

## LAS AVES ACUÁTICAS DE LA LAGUNA CASARAPA, UN PROYECTO PARA PROTEGER Y CONSERVAR

The Casarapa lagoon waterbirds,  
a project to protect and conserve

Miguel E. Nieves<sup>1,2\*</sup> y Julio C. Morón<sup>1</sup>

<sup>1</sup>Fundación La Salle de Ciencias Naturales, Museo de Historia Natural La Salle (MHNLS). <sup>2</sup>Instituto Nacional de Parques, INPARQUES, Parque Recreacional Zoológico Caricuao. \*profemiguelnieves@gmail.com

### RESUMEN

La investigación consistió en explorar las percepciones sociales sobre las aves acuáticas que hacen vida en la laguna Nueva Casarapa, con el fin de lograr la conservación y uso sustentable de la laguna. Se impartió una charla sobre las aves acuáticas que hacen vida en la laguna y la importancia de estas en su comunidad, además se conectaron con las aves a través de las artes. En la laguna se han observado 16 especies de aves residentes y migratorias acuáticas y nueve especies asociada a los cuerpos de aguas, además hay evidencias reproductivas de algunas especies de garzas y zamuritas. Se ajustó una metodología de investigación que permitió examinar el conocimiento específico y saber del sentido común que comparten los sujetos sobre este objeto de representación, mediante aspectos cualitativos y cuantitativos; los datos se obtuvieron a partir de una encuesta a visitantes voluntarios mayores de edad en la laguna. El núcleo figurativo de la representación social recayó en las especies de la Familia Ardeidae (Garzas), se evidenció que la laguna es un área de reserva de aves acuáticas y migratorias. Sin embargo, emergieron preocupaciones en la existencia de grandes amenazas sobre las aves que habitan en la laguna como son basura doméstica, ingreso de transeúntes, expansión urbanísticas y presencia de animales domésticos, entre otros.

**Palabras clave:** Ardeidae, avifauna, conservación ambiental, representaciones sociales.

**Keywords:** Ardeidae, birdlife, environmental conservation, social representations.

### INTRODUCCIÓN

La conservación de la biodiversidad urbana requiere de la colaboración de la población local, por lo cual es necesario promover acciones y actitudes en la ciudadanía (Montoya, 2016); para ello resulta pertinente tener una aproximación cercana del conocimiento que poseen los habitantes que frecuentan los parques con presencia de lagunas, donde las representaciones sociales (RS) son una herramienta que posibilitan este acercamiento. Se ha verificado, que las RS permiten una aproximación al conocimiento circulante en los grupos sociales; esta propuesta fue desarrollada por Serge Moscovici (1961/1975), quien proporcionó los elementos conceptuales necesarios para comprender el pensamiento práctico de los grupos sociales, a través de las dimensiones denominadas: información, campo de representación (constituido por un núcleo figurativo o central con un sistema periférico) y la actitud (Nieves *y col.*, 2020).

Este trabajo representa un aporte educativo enfocado hacia la conservación, que permitió recabar datos acerca de los conocimientos que poseen los usuarios de la Laguna Nueva Casarapa, de la comunidad de las aves acuáticas que hacen vida en esta laguna. Al identificar la información circulante y compartida en la población, se podría orientar a la ciudadanía y formular programas de educación ambiental (Flores, 2008) que contemplen la conservación de la diversidad de aves acuáticas; y con la planificación y promoción adecuada se conseguiría generar una cadena positiva de impactos socioambientales y económicos, por ejemplo, estrategias de turismo sostenible, basándose en que las aves acuáticas constituyen uno de los componentes más carismáticos de la fauna que habita los humedales. No obstante, según Blanco (1998), con una flexibilidad mayor que la de los peces, las aves pueden hacer uso de estos ambientes durante sólo parte del año y para cubrir una determinada etapa de su ciclo anual, como son la nidificación y cría, o la muda del plumaje. Miller y Hobbs (2002) afirman que la conservación requiere de la colaboración de la población local; si la misma conoce o valora los componentes naturales de su entorno podría participar en acciones de preservación de la naturaleza.

## **MATERIALES Y MÉTODOS**

**Área de estudio.** El estudio se desarrolló en la laguna Nueva Casarapa localizada en Guatire, Edo. Miranda ( $10^{\circ}27'45''N - 66^{\circ}35'13''O$ ), con aproximadamente 2,50 m de profundidad y 500 metros de longitud, la cual cuenta con un Garcero en su margen Sur.

**Métodos.** La investigación de campo fue de carácter exploratorio que se llevó a cabo mediante la técnica de evocación libre, y en el análisis, además de caracterizar las dimensiones de la representación social campo de información, actitudes y campo de la representación, se hizo hincapié en la estructura del campo de la representación desde la Teoría del Núcleo Central. Los participantes fueron visitantes y usuarios de las áreas verdes y cominerías del Parque José María Cartaya donde se encuentra la laguna, que daban su consentimiento (abordaje verbal), entrevistándose un total 50 de personas entre 25 y 70 años.

La entrevista como instrumento, estuvo conformado por ítems de selección abierta y cerrada. En la primera parte se solicitó a los participantes si reconocían la laguna de Casarapa como reserva de aves acuáticas y migratorias y si reconocían que existen amenazas sobre las aves que habitan en la misma, indicándoles que marcarán con una X las amenazas que existen en la laguna; seguidamente se les pidió nombrar cuatro aves que ha observado en la laguna; y se les invitó organizar en orden de preferencia las tres aves que ha observado en la laguna; finalmente, en la segunda parte se les pidió que indicaran el uso / disfrute que hacen en la laguna de Casarapa.

Se diseñó una charla informativa previa a la encuesta, dirigida a los participantes voluntarios, en la cual se seleccionaron cuatro puntos: qué son los humedales, biología de las aves acuáticas, estaciones y servicio de las aves, educación y recreación.

A fin de caracterizar las poblaciones de aves acuáticas de la laguna en estudio, se realizaron registros visuales por el método de puntos entre los meses de junio a noviembre 2023 (época de lluvia), y diciembre hasta febrero 2024 (época de sequía) de 7:00 a 10:30 h y vespertino de 16:00 a 18:00 h., mediante binoculares UsoGood 12x50. La identificación de las aves se realizó utilizando las guías de campo de Hilty (2003) y Ascanio *y col.* (2017).

## **RESULTADOS Y DISCUSIÓN**

El proceso para analizar e interpretar cada uno de los ítems del instrumento aplicado a la muestra en estudio, se realizó a través de la estadística descriptiva. A partir de estos criterios, se resumieron las observaciones efectuadas para proporcionar respuestas en función a las interrogantes planteadas en la investigación (Nieves *y col.*, 2020) y que condujeran a un plan de acción de Educación Ambiental para la conservación de las aves acuáticas que hacen vida en la laguna Nueva Casarapa.

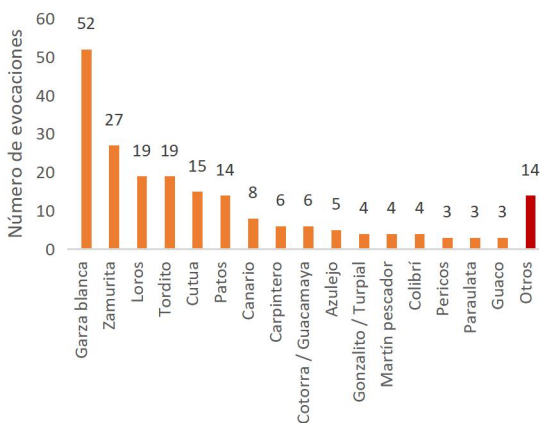
En el ítem 1 el 96 % de la muestra, las personas si reconocen que la laguna es una reserva de aves acuáticas y migratorias, y una minoría, el 4% expresa que no. De igual manera, en el ítem 2 se evidenció que el 89 % reconocen que existen grandes amenazas sobre las aves que habitan en la laguna, y un 11% no tienen conocimiento. En cuanto al ítem 3, los visitantes indicaron cuatro grandes problemas que presenta la laguna, a saber: basura doméstica en un 30%, ingreso de transeúntes 18%, expansión urbanística 16%, presencia de animales domésticos 14%, alumbrado 6% y otros un 16%. Interpretando estas respuestas, se puede inferir que los usuarios entrevistados tienen un conocimiento de la importancia de la laguna y su problemática, facilitando así, la elaboración de un plan de acción de corte educativo.

**Dimensión de Información de la RS sobre las aves acuáticas de la laguna Nueva Casarapa.** Los participantes fueron consultados mediante un ítem abierto, en el que debían evocar la diversidad de aves que recordaban que habitan en la laguna, con la finalidad de profundizar en el conocimiento sobre la avifauna que hace vida en ella. Dentro de la categoría Aves, los nombres comunes que reconocieron fueron: Garzas Blancas, Zamuritas, Loros, Torditos, Cotúas y Patos (Figura 1). El 54% de los nombres comunes de las aves señaladas por los entrevistados fueron las aves acuáticas, por lo cual, esta categoría taxonómica se interpretó como la más importante en el universo informativo de la muestra consultada, evidenciando que la información manejada por los

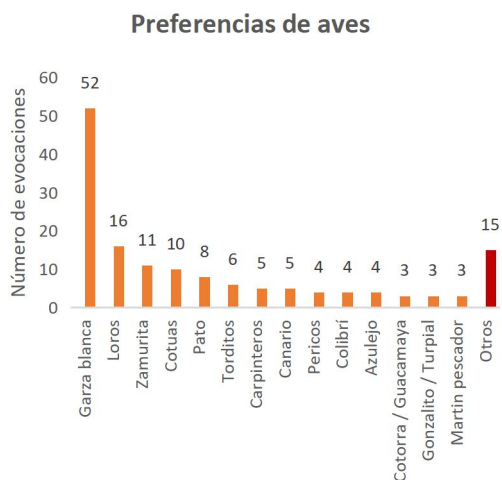
participantes con respecto a las aves es diversa, siendo que en algunos casos solo describían los patrones del plumaje o las conductas de estas, para referirse a un ave determinada. Los participantes no lograron diferenciar a todas las aves, agrupándolas genéricamente en “Garzas Blancas” a la Garcita Reznera (*Bubulcus ibis*) y a la Garza Blanca Real (*Ardea alba*) (Figura 3 E y F, respectivamente).

**Dimensión del campo de representación sobre la avifauna de la laguna Nueva Casarapa.** El núcleo figurativo o central se constituye en el elemento por medio del cual se crea, se transforma el significado de otros elementos constitutivos de la representación, es decir, adquiere sentido y valor (Moscovici, 1961, 1979). En este sentido, para abordar esta dimensión se pidió a cada participante ordenar según su preferencia las aves que había identificado. Con estos datos se describió la frecuencia en la preferencia (Figura 2). Garzas y Garcitas (Ardeidae) son las aves que las personas jerarquizaron en primer lugar con mayor frecuencia de evocaciones 52 sobre 149 evocaciones totales (35%) contra 16 evocaciones (11%) obtenidas por los Loros, por lo cual el núcleo figurativo o central de la representación social de la avifauna que hacen vida en la laguna resultó representado por estas aves. De acuerdo con este resultado, se puede decir que los Ardeidae constituyeron el ícono de la avifauna de la laguna Casarapa, bajo el argumento que resultó ser la categoría que coincide en mayor frecuencia de evocación, reconocimiento y preferencia (Cereceda-Danús *y col.*, 2010).

**Aves observadas en la Laguna Casarapa**



**Figura 1.** Número de evocaciones registradas en la encuesta de las aves observadas en la Laguna.



**Figura 2.** Número de evocaciones señalando las aves de preferencia.

Las especies de esta familia son las que el público mostró su preferencia, ya que son aves muy vistosas por tener patas, cuerpo y cuello relativamente alargados, pico largo como lanza, alas redondeadas y plumajes de color blanco, lo cual hace que este grupo represente una oportunidad para apuntalar estrategias conservacionistas en ornitología, no sólo para este grupo sino para toda la avifauna que hace vida en la laguna, sobre la base de que es un elemento reconocido de la fauna de la laguna.

**Charla informativa y Explora el arte como una manera de conectarte a las aves acuáticas.** Como parte del proyecto y partiendo del hecho que el 39% de los encuestados hace un uso recreativo del área y un 28% se ejercita, se impartió una charla divulgativa sobre las aves acuáticas. Los participantes se sumaron a las actividades animadamente, comentando acerca de sus experiencias con las aves que usualmente ven en la laguna y la importancia de las aves en su comunidad (Figura 3 B,C y D).

También, se dictó una charla sobre los humedales y los beneficios que ellos reportan a la comunidad aledaña; se conversó sobre la topografía de las aves acuáticas y su biología, donde los participantes pudieron reconocer las diferentes partes de las aves, obteniendo las herramientas básicas para mejorar la identificación de ellas. Asimismo, se habló de las amenazas que sufren las aves y de cómo éstas han contribuido al decrecimiento de sus poblaciones en laguna y en todo el mundo. Juntos, los participantes hablaron de posibles soluciones para disminuir su impacto negativo, y de las posibles acciones que podrían tomar para

ayudar en los esfuerzos por la conservación de las aves. Las artes no podían faltar en las actividades. Los participantes dibujaron a sus aves favoritas o aves que observaron en el recorrido en el parque y así se conectaron aun más con estas especies (Figura 3A).



**Figura 3.** (A) Arte, dibujando el ave preferida; (B,C) Charla informativa; (D) Comunidades; (E) Garcita Reznera (*Bubulcus ibis*); (F) Garza Blanca Real (*Ardea alba*).

**Riqueza y abundancia de las aves acuáticas.** Se registró un total de 16 especies de aves acuáticas pertenecientes a 8 familias. De ellas, 14 especies resultaron residentes y 2 migratorias boreales. En conjunto, se totalizaron 2.206 individuos. Las especies más abundante fueron la Zamurita (*Phimosus infuscatus*) y la Garcita Reznera (*Bubulcus ibis*) con 1.450 y 900 individuos, respectivamente. De las 8 familias registradas, Ardeidae presentó la mayor riqueza con ocho especies. La familia Threskiornithidae dominó la abundancia con 1450 individuos observados, seguida por Ardeidae con 1134.

## CONCLUSIONES

El núcleo figurativo o central de la representación social recayó en las especies de la familia Ardeidae, garzas y garcitas, simbolizando esas especies el icono de la avifauna de la laguna. Esta es la idea socialmente compartida. En su función organizadora, este núcleo determina la naturaleza de los lazos que unen entre sí a los elementos de la

representación, por lo cual los participantes al plantearles la idea de diversidad faunística, y luego, específicamente la avifauna, en primer lugar, evocaron, reconocieron y otorgan preferencia a los Ardeidae y luego, a otras aves. La actitud global hacia la avifauna de la laguna como objeto de representación social fue favorable, y se manifiesta a través de expresiones hacia la importancia y conservación de las aves acuáticas que hacen vida en la laguna, por lo que los pobladores de la zona de estudio podrían contribuir a la conservación de la fauna en general y en particular las aves acuáticas, a partir de su conocimiento y valoración de la misma.

## **LITERATURA CITADA**

- Ascanio, D., G. Rodríguez y R. Restall. 2017. *Birds of Venezuela*. Christopher Helm, London, UK.
- Blanco, D.E. 1998. Uso de hábitat por tres especies de aves playeras (*Pluvialis dominica*, *Limosa haemastica* y *Calidris fuscicollis*) en relación con la marea en Punta Rasa, Argentina. *Revista Chilena Hist. Nat.* 71: 87–94.
- Cereceda-Danús, S., I. Pizarro-Rodríguez, V. Valdivia, F. Ceric, E. Hurtado y A. Ibáñez. 2010. Reconocimiento de emociones: Estudio neurocognitivo. *Praxis. Revista de Psicología* 18: 29–64.
- Flores, R. 2008. Representaciones sociales sobre el medio ambiente. *Perfiles Educativos*: 30(120).
- Hilty S.L. 2003. *Birds of Venezuela*. Princeton University Press, Princeton, USA.
- Miller, J.R. y R.J. Hobbs. 2002. Conservation where people live and work. *Conservation Biology* 16: 330–337.
- Montoya, J. 2016. Reconocimiento de la Biodiversidad urbana para la planeación en contextos de crecimiento informal. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo* 9(18): 232–275.
- Moscovici, S. (1961/1979). *El Psicoanálisis, su imagen y su público*. Huemul S.A., Buenos Aires.
- Nieves, M.E., E. Tineo y Y. Contreras. 2020. Conocimiento de la diversidad de la avifauna de Caracas: una mirada desde sus habitantes. *Revista de Investigación* 101(44): 169–181.

