

MUSEO VIRTUAL EDUCATIVO DEL HUMEDAL COSTERO DE CHUCHEROS COMO HERRAMIENTA COMUNICACIONAL DE LA ESTRATEGIA PARA LA CONSERVACIÓN DE LA BIODIVERSIDAD EN EL PARQUE REGIONAL LA SIERPE, COLOMBIA

Virtual educational museum of the coastal wetland of Chucheros as a communicational tool of the strategy for the conservation of biodiversity in La Sierpe Regional Park, Colombia

Sirley Vásquez Choco

Maestría en Gestión del Turismo Sostenible, Universidad de Cooperación Internacional de Costa Rica. San José de Costa Rica.
sirleyvasquez.choco@gmail.com.

RESUMEN

Este trabajo presenta una propuesta de museo virtual que plantea educar desde dos (2) escenarios: conservacionista y educativo. En el escenario 1, cuando una persona entre al museo virtual, vivo, mediado por el sitio web, sepa que es un museo donde se encuentra colecciones del patrimonio cultural, natural y además quienes hacen el guionaje del museo son las personas de la comunidad donde está ubicado. El museo virtual va mostrar al mundo sus colecciones y propiciar información práctica que ayude a la visita. En el escenario 2, el museo virtual educativo, permite promover y divulgar los valores patrimoniales, de las diferentes actividades, productos o servicios que ofrece la comunidad en el territorio y en el área protegida; es decir el museo virtual, no es una agencia de viaje, pero tiene que servir para atraer turistas, para conectar al visitante con el proveedor comunitario. El museo va a mostrar información clave de las familias que ofertan los servicios de hospedaje, alimentación tradicional, aquellas personas interesadas en conocer, degustar los manjares exóticos y sabores del humedal costero de Chucheros. Si la persona quiere hacer una visita real al museo, habrá un link donde puede encontrar información de dichos servicios.

Palabras clave: humedal, patrimonio, turismo, museo virtual, Parque Regional La Sierpe, Colombia.

Keywords: Wetland, heritage, tourism, virtual museum, La Sierpe Regional Park, Colombia.

INTRODUCCIÓN

La intención de esta propuesta es comunicar experiencias, percepciones y el conocimiento que la comunidad de Chucheros tiene de su entorno; los componentes naturales y culturales del ambiente marino y la valoración del humedal costero en un área protegida coadministrada, con la comunidad y la autoridad ambiental, aprovechando la aplicación de estrategias educativas como la utilización de las TICs. Las TICs llegaron para quedarse ya que los espacios virtuales se han convertido en el mejor aliado para la transmisión de

ideas, intercambio de experiencias y aprendizajes. Con el crecimiento sostenido reciente del turismo en el área de Chucheros se crea una relación necesaria entre turistas, empresarios, operadores turísticos y habitantes de la comunidad. Es a esa relación a la que apunta el Museo Virtual Chucheros. Mientras los turistas buscan visitar lugares distintos a los de su cotidianidad, la comunidad visitada busca atender bien al visitante mediante transmisión de información y conocimientos de su vida cotidiana en el lugar, oportunidad para que la visita turística se haga más atractiva e interesante para el visitante. Como “gancho” inicial, el museo atrae al turista y a operadores turísticos con información digital sobre la vida de las comunidades rurales, atractivos turísticos, culturales y naturales (una gama variada de opciones que aumentan el conocimiento, las emociones, la aventura, desde la educación étnica y educación ambiental); vale decir que conecte al visitante si decide desplazarse al sitio de forma presencial. Como consecuencia, cuando turistas y operadores finalmente visitan el territorio de Chucheros, no solamente ya han obtenido la información brindada por el Museo Virtual con sus guías locales en el internet, sino que durante su visita real obtienen información, en persona, brindada por los nativos, la cual los sensibiliza, y les lleva a conocer los valores, los objetivos de la conservación, la importancia del área protegida y la ayuda que ellos como visitantes, operadores y empresarios pueden brindar en la protección del área misma. La generación de conocimiento por hombres y mujeres en entornos rurales, está bien diferenciado, pero necesita ser visibilizado, comunicado, replicado, para el fortalecimiento de la estrategia de equidad de género en la conservación de la biodiversidad en el Parque Regional La Sierpe, ya que el patrimonio tiene género (Rostagnol, 2015).

El Parque Natural Regional La Sierpe, Chucheros, es importante porque a parte de que suministra recursos alimenticios, es un sitio de reproducción, descanso para aves, fuente de recursos para la supervivencia de las comunidades humanas, el desarrollo de actividades turísticas y la generación de ingresos económicos para las familias, principalmente para la mujer pianguera, de allí que el humedal tiene rostro femenino, son las mujeres, la que lideran las actividades que se desarrollan en él.

Esta relación de las comunidades humanas con el entorno produce información científica comunitaria (bioindicadores culturales) que indica la abundancia o escasez del recurso, la calidad del ecosistema para realizar su protección aprovechamiento, monitoreo, vigilancia, control y turismo de naturaleza. Entre los indicadores naturales tenemos: la garza blanca (*Ardea alba*), el chango (*Macroagelaius subalaris*), y la chola bulliciosa o zarapito trinador (*Neminius phaeopus*), el calendario de mareas, la textura del sustrato idónea para el crecimiento del recurso concha (limo-arcilloso), el concierto de la chola bulliciosa y el cangrejo tasquero (Rojo y Pintado) *Gymnotuniopsis pulchra*, que indica que hay que salir del raicero, con todos estos elementos las mujeres definen si se puede desarrollar o no la actividad.

Con base a la importancia del humedal costero de Chucheros para las comunidades humanas que viven de manera armónica en dicho sistema, además de contribuir a la protección y conservación de su integridad funcional, este trabajo trata lo relativo a la creación del Museo Virtual, para lo cual se propusieron los siguientes objetivos: (1) Inventariar los bienes, del patrimonio cultural inmaterial y material y natural de la Comunidad de Chucheros. (2) Diseñar los contenidos temáticos de educación del patrimonio cultural (3) Construir la propuesta de la estructura de un museo virtual educativo del humedal costero de Chucheros, Parque Regional La Sierpe, Buenaventura Valle Región Pacífica, Colombia.

La propuesta de museo plantea educar desde dos (2) escenarios: conservacionista y educativo; son enfoques y soluciones comunicacionales distintos, pero complementarios, porque pueden ver información del destino turístico en internet y luego viajar, lo cual lo hace un buen método de mercadeo; además se puede hacer seguimiento en el tiempo a lo que se experimentó inicialmente en forma presencial. Los dos contextos son importantes, necesarios y complementarios.

MATERIALES Y MÉTODOS

Ubicación del área de estudio. El Parque Natural Regional La Sierpe (PNR La Sierpe), Chucheros, está situado en República de Colombia, Departamento del Valle del Cauca, en el municipio de Buenaventura (Figura 1), se ubica entre 0-100 msnm, cubriendo zonas de bosque pluvial tropical y zonas bajas inundables, con una extensión de 25.178 ha, en donde se halla el monumento natural denominado la Cascada la Sierpe, el cual es uno de los principales atractivo turístico de Málaga (Chucheros y CVC, 2015).

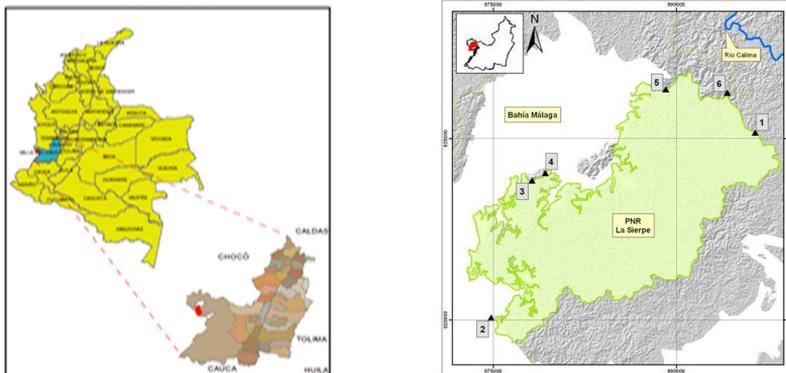


Figura 1. Mapa ubicación nacional y regional del área de estudio (Chucheros y CVC, 2015).

El PNR La Sierpe contiene cinco tipos de ecosistemas: los fondos y cuerpos de agua marina, los planos de lodo, las playas, los acantilados, manglares y bosques de colina. Además en la zona continental hay cuatro (4) tipos de ecosistemas: bosque húmedo tropical, bosque húmedo tropical de colinas bajas, bosques de aluviones y colusiones, bosque de transición (natal, guandal y naidisal) y bosques de la llanura aluvial (Chucheros y CVC, 2015).

En el PNR La Sierpe se han registrado entre fauna y flora: 331 especies de aves, de las cuales 21 son endémicas, 24 especies de aves marinas y playeras, 159 especies de mamíferos, cinco son endémicas, mamíferos marino-costeros (ballenas jorobadas o yubartas), 92 especies de anfibios, 130 especies de reptiles, 271 especies de peces marinos y eurihalinos, 400 especies arbóreas incluyendo cuatro especies de mangle, especies epífitas, parásitas o arbustivas, 10 de algas rojas, 6 de algas verdes y 2 de algas pardas. 411 especies de plantas. Entre las especies de importancia sociocultural se encuentran 142 especies silvestres utilizadas y reportadas por la comunidad: 20 como fuente de alimento, 63 maderables, 15 para carbón y leña, 40 de uso medicinal, 51 para construcciones, 40 son importantes como alimento para la fauna, nueve aportan resina para diferentes usos y aproximadamente 23 se emplean en la elaboración de artesanías (Chucheros y CVC, 2015).

A pesar de ser un área protegida por la legislación del país, está amenazada por las siguientes actividades: tráfico marítimo, local e internacional, que aprovechan los recursos de flora y fauna, los cuales son vitales para la soberanía alimentaria. Es así, que “La piangua *Anadara tuberculosa* y *Anadara similis*, fuente principal de ingreso de la mujer pianguera, se encuentra en la categoría Vulnerable” – de acuerdo al Libro Rojo de Invertebrados Colombia (Ardila y col., 2002). La disminución de la cobertura vegetal del ecosistema manglar por el aprovechamiento indiscriminado de las especies *Rhizophora mangle* (mangle rojo), *Mora oleifera* (mangle nato) y *Pelliciera rhizophorae* (mangle piñuelo) amenaza la proliferación de especies asociadas y desmejoran los procesos ecológicos del humedal. Otro riesgo lo constituye el turismo desordenado por operadores turísticos y comunidades vecinas, que está erosionando los diferentes atractivos.

Métodos. Se hizo un trabajo etnográfico a partir de la observación de grupos focales cuando realizan sus actividades productivas. Se inventariaron los bienes culturales y naturales de Chucheros, a partir de los cuales se elaboró la lista indicativa de las manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial, a partir del decreto 2941 de 2009 (Minjusticia, 2009). Además, se aplicó una encuesta digital sobre la cultura de Buenaventura, para conocer las preferencias de los turistas a la hora de visitar Buenaventura. También se hizo un análisis de fuentes secundarias de información.

Después de recopilada la información de campo y bibliográfica para llevar a cabo la elaboración o construcción del museo se siguieron los siguientes pasos: (a) Identificación de indicadores sociales asociados a los estilos de usos de los recursos naturales y culturales en el área; (b) Se identificó la Tipología de inventarios en Colombia, y su aplicación a Chucheros; (c) Se elaboró la Ficha de registro de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial; (d) Se elaboró la Matriz de la lista representativa de manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (12 campos) de Chucheros Ensenada el Tigre distrito de Buenaventura del Valle del Cauca (Minjusticia, 2009); (e) el Inventario Turístico Patrimonio cultural de productos turísticos culturales presentes en el territorio de Chucheros; (e) Inventario Turístico Patrimonio natural.

Después de la recopilación de datos, ordenada, clasificada la información, se procesaron los datos mediante el análisis de fuentes secundarias de información; se utilizó el método analítico sintético, que se refiere a dos procesos intelectuales inversos que operan en unidad: el Análisis y la Síntesis. El análisis es un procedimiento lógico que posibilita descomponer mentalmente un todo en sus partes y cualidades, en sus múltiples relaciones, propiedades y componentes. Permite estudiar el comportamiento de cada parte (Rodríguez, 2017). Posteriormente, se construyeron los módulos educativos, como parte del insumo para la elaboración del mapa de proceso, la descripción del mapa de procesos, se construyó la plantilla del museo y finalmente se decidió cuál era la herramienta más adecuada para comunicar la información; para ello se escogió la plataforma de Eri ArcGIS StoryMaps, que son aplicaciones web diseñadas para que resulten atractivas y que todos las puedan utilizar, y por eso son idóneas para fines de educación y alcance, ya sea al público en general o a un público específico (ArcGIS StoryMaps, s.f.).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Desarrollo de la Propuesta del Museo Virtual Educativo.

Exhibición Virtual. La propuesta de museo virtual, se desarrollará en 5 momentos a saber: (a) Elaboración del mapa y descripción del mapa de procesos, diseño de la plantilla de museo, para luego ser migrada a la plataforma ArcGis Storymap; (b) diseño de los recorridos virtuales, con su guiaje y (c) depuración de la información que debe estar organizada en carpetas digitales para luego publicar la información; (d) el museo contará con un inventario de seis bienes del patrimonio y (e) seis módulos etnoeducativos. El momento uno inicia con la planificación del museo y termina con la publicación de la información. En la Figura 2 muestra el mapa de procesos y en la Tabla 1, está la descripción del mapa de procesos.

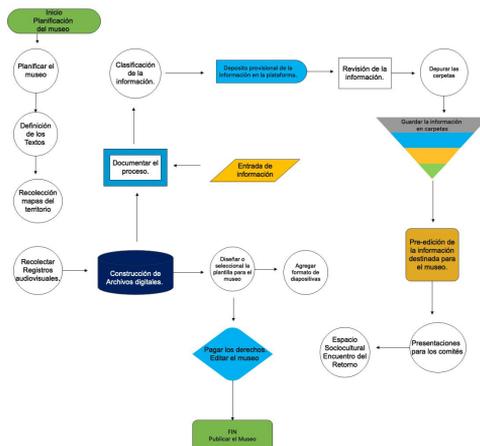


Figura 2. Mapa de proceso para la elaboración del Museo Virtual del Humedal Costero de Chucheros.

Se construyó la estructura del museo con base a plantillas para la exhibición de la información del humedal Costero, el cual contará de con cinco (5 pestañas), donde cada parte de la pestaña que tiene seis (6) apartados de información, y esta diferenciada por colores para distinguir la información en cada una de ellas. En la siguiente Tabla 2, se hace una descripción del contenido de la plantilla del museo.

En el Momento 2, descripción y escritura de los diferentes recorridos virtuales de acuerdo a la propuesta de diseño. Parte de la información recopilada para los recorridos corresponde al sitio denominado por los locales como berrugatero. En la Figura 3 se muestran un ejemplo de algunas piezas que tendrá el museo del patrimonio vivo y que harán parte del recorrido.

Momento (3), revisión de la información que se ha alojado en la plataforma ArGIS Storymap, donde se facilite tomar la decisión de pre-publicación de la información, imágenes interactivas, fotos, mapas, para revisar nuevamente y decidir publicar el museo virtual educativo de Chucheros, este proceso se hará con participación de los locales.

En el momento 5. El museo contará con un inventario de seis (6) bienes del patrimonio que promueva la recuperación de los estilos de usos, “para salvaguardar los bienes patrimoniales”, aplicados a un territorio colectivo étnico (Mincultura, 2015). El inventario a su vez da origen el desarrollo de seis (6) módulos etnoeducativos sobre el patrimonio, donde “La educación patrimonial es un proceso permanente y sistemático de formación que toma el Patrimonio Cultural como fuente primaria de conocimiento individual y colectivo” (Grunberg, 2015). El museo, va a tener un enfoque diferencial desde lo étnico y concepción del territorio a partir de la

comunidad afrodescendiente; que muestra información de una cultura que está compuesta por el territorio, las familias, los recursos naturales de fauna y flora, que no tiene paredes, pero va a tener los guías locales. El concepto de los museos sin paredes, los cuales se caracterizan, por tener un enfoque biocultural, por contar con elementos al aire libre y por trabajar con el patrimonio *in situ* (Ortiz, 2018).

Tabla 1. Descripción del contenido del mapa de procesos.

Mapa de proceso para la elaboración de un museo virtual educativo del patrimonio cultural inmaterial del Consejo Comunitario de Chucheros Ensenada el Tigre, Distrito de Buenaventura, Pacífico Vallecaucano Colombia						
N.	PROCESO	SÍMBOLO	ACTIVIDADES O ACCIONES	RECURSOS HUMANOS	RECURSOS FÍSICOS	TIEMPO
	Nombre del proceso (El mismo que está en el diagrama)	Operación Inspección Transporte Espira Almacenamiento	Actividades que desarrollan dentro del proceso	Numero de personas y roles que se necesitan para el proceso.	Herramientas, equipos, insumos que se necesitan.	Tiempo que se invierte en cada uno de los procesos.
2	Inicio Planificación del museo		Recoger información por temas. Seleccionar las personas del territorio que se van a entrevistar Escoger las plantillas que va a tener el museo de acuerdo con la información recolectada. Planificar como se va a exhibir la información.	Personas de la comunidad que son claves. Un comunicador social y diseñador gráfico.	Cámara fotográfica, grabadora, papel, el fichero	1 mes.
3	Definición de los textos de las historias, narraciones.		Seleccionar los temas Diseñar el formato de los textos de acuerdo a los temas. Diseñar reducir las historias que se quieren contar. Organizar los párrafos. Colocarle título a las historias. Diseñar el estilo de las narraciones de acuerdo a los temas y contenido. Agregar a las historias los mapas, audios e imágenes.	Personas de la comunidad que son claves: Un comunicador social y diseñador gráfico.	Cámara fotográfica, grabadora, papel, el fichero	2 meses.
4	Recolección de mapas del territorio que van a ser vinculados en		Seleccionar los mapas del territorio que existen. Clasificarlo de acuerdo a las temáticas, ya que estos están en las bases de datos de instituciones como CVC, Parques Nacionales, INVENAR, Ministerio del Interior, Ministerio de Ambiente. Ajustar las apariencias de los mapas si es el caso.	Personas de la comunidad que son claves Un comunicador social y diseñador gráfico.	Mapas	1 mes.
5	Registros audiovisuales.		Realizar el registro fotográfico, audios en formato MP3. Videos, Documentales, videoclip, notas publicitarias.	Personas de la comunidad que son claves. Un comunicador social y diseñador gráfico.	Cámara fotográfica, grabadora, papel, el fichero	3 meses.
6	Construcción de Archivos digitales.		Organizar todas las carpetas digitales por temas, clasificar mediante la elaboración de los ficheros digitales.	Asistente del museo.	Carpetas digitales y en físico, Memoria, fichas.	1 mes.
7	Documentar el proceso.		Revisar y verificar la calidad de la información, registros, imágenes, videos, audios. Realizar reuniones. Registrar las decisiones mediante actas.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Documentos del proceso Registros del proceso	2 meses.
8	Clasificación de la información.		Seleccionar la información de calidad por temas. Seleccionar el material de imágenes, audios.	Separar la información de calidad, clasificada por temas y archivar.	Documentos del proceso Registros del proceso	1 mes.
9	Deposito provisional de la información en la		Almacenar la información seleccionada en la plataforma en tiempo provisional, para que este disponible para la revisión.	Archivos rolobados por temas y organizados, que permita tomar decisiones.	Documentos del proceso Registros del proceso	1 año.
10	Revisión de la información.		Verificar la calidad de la información para su publicación en cantidad y calidad.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador y diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Documentos del proceso Registros del proceso.	2 meses
13	Guardar la información en carpetas seleccionadas para la edición.		Almacenamiento de la información para que este disponible en carpetas seleccionadas para su posterior edición.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador y diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Documentos del proceso Registros del proceso.	Indefinido
14	Pre-edición de la información destinada para el museo.		Editar la información para el museo, para verificar que este conforme a lo planeado, a la información apropiada. Revisar los recorridos virtuales. Revisar la información de exhibición del museo. Ajustar el esquema de diseño del museo.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador y diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Documentos del proceso Registros del proceso.	1 mes.
15	Presentaciones para los comités del área protegida y del territorio		Construcción de paneles para presentaciones a los comités que se tiene en el territorio por los compromisos asumidos en el área protegida. Acompañar los paneles con transmisiones en vivo.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador y diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Documentos del proceso Registros del proceso.	1 mes.
16	Espacio Sociocultural Encuentro del Retorno		Generar un espacio virtual para las familias que están por fuera del territorio. Diseñar el encuentro virtual del retorno para que las familias y personas que son del territorio y que por alguna circunstancia están fuera de él, tengan un espacio de diálogo e intercambio, orientado por temáticas. Recopilar información para reconstruir historias del territorio, el consejo, mediante fotos, audios, narraciones, anécdotas cortas, videos y mapas. Crear un espacio interactivo para los niños, jóvenes y adolescentes con el mismo objetivo. Categoría: Leyenda o mitos en el área protegida y en el territorio colectivo. Categoría: Anécdotas vividas en la relación con el área protegida.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador y diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Documentos del proceso Registros del proceso.	1 mes.
17	Pagar los derechos a usar la plataforma de ArcGIS Storymap		Pagar los derechos a usar la plataforma de ArcGIS Storymap. Subir la información a la plataforma. Definir el tiempo de revisión de la información para actualización. Definir el tiempo de actualización de acuerdo a las necesidades de los usuarios internos como externos.	La organización comunitaria.	Facturas.	Cada año.
18	Fin Poner en producción el museo.		Publicar la información del museo en la plataforma. Teniendo claro toda la trazabilidad se publica el museo.	Equipo del museo, el asistente, el cartógrafo, comunicador y diseñador gráfico, personas claves de la comunidad, publicista.	Plataforma Digital.	Inmediato una vez se tenga todo listo y el equipo de el visto bueno

Tabla 2. Descripción del contenido de la plantilla para el museo.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA PLANTILLA PARA EL MUSEO				
Pestaña 1	Pestaña 2	Pestaña 3	Pestaña 4	Pestaña 5
Introducción.	Presentación del Consejo comunitario.	Patrimonio Natural	Patrimonio cultural del Consejo Comunitario.	Atractivos turísticos del Consejo comunitario y del área protegida.
Agregar texto Agregar una imagen Agregar un video Agregar mapa	Creación del Consejo Comunitario. Organización étnico territorial. Agregar texto. Agregar una imagen. Agregar un video. Agregar mapa.	Área protegida Sitios naturales, considerados sagrados. Agregar texto. Agregar una imagen. Agregar un video. Agregar mapa.	Agregar texto Agregar una imagen. Agregar un video. Agregar mapa. Agregar creación de un álbum de fotos on line.	Agregar texto Agregar imágenes fija o en movimiento. Agregar un video. Agregar los mapas. Agregar recorridos virtuales
Presentación Área protegida.	Aspectos de la etnohistoria y primeros pobladores.	El trabajo interinstitucional y comunitario entorno al área protegida.	La música y la danza	Senderos terrestres (Vainilla). Senderos acuáticos.
Agregar texto Agregar una imagen Agregar un video Agregar mapa.	Agregar texto Agregar una imagen Agregar un video Agregar mapa.	Agregar texto Agregar una imagen. Agregar un video. Agregar mapa.	Agregar texto Agregar una imagen. Agregar un video. Agregar mapa.	Agregar texto Agregar una imagen. Agregar un video. Agregar mapa.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA PLANTILLA PARA EL MUSEO				
Pestaña 1	Pestaña 2	Pestaña 3	Pestaña 4	Pestaña 5
Prólogo	Antes de la creación del consejo comunitario.	Vivencias y estilos de usos en los ecosistemas estratégicos	Costumbres y creencias Sincretismo religioso.	Áreas de uso preferencial en turismo.
Agregar Texto. Agregar una imagen Agregar un video Agregar mapa.	Agregar Texto de las narraciones. Agregar Videoclip. Agregar Imagen. de fondo Agregar Audio Transmisión en vivo.	Bosque Húmedo Tropical, Bosque Húmedo Tropical de Colinas Bajas, Bosques de Aluviones y Colusiones, Bosque de Transición (Natal, Guanday y Naidisal) y Bosques de la Llanura Aluvial. Agregar Audio Transmisión en vivo: Los sonidos de los bosques. Agregar simulación de los aromas de los bosques como bioindicadores culturales de cambios en el ecosistema.	Las fiestas patronales: La balsa de la virgen. Creencias en apariciones de espantos y visiones (la tunda, el nivel, el Maravey y el duende). Videoclip. Imagen de fondo. Transmisión en vivo. Narraciones.	Ensenada el Tigre, Playas: Chucheros, Coqueros, Juan de Dios, Arepas, Caracas Cascada la Sierpe, Ostional. Agregar un video. Agregar Presentación de diapositivas. Agregar Recorrido guiado. Agregar Videoclip. Agregar un video. Agregar mapa. Imágenes.
¿Cómo leer el museo virtual de Chucheros mediante Storymap?	Actividades productivas tradicionales	Historias después del área protegida	Tradiciones fúnebres niños, niñas	Observación de Palmas
Selección del patrimonio. Agregar texto Agregar Videoclip	Las fases lunares. Ciclos de las mareas. Áreas de usos preferencial en actividades ancestrales.	Agregar Videoclip. Agregar Imagen de fondo. Agregar Audio MP3, transmisión en vivo.	Chigualos. Los arullios Cantos de bunde y curullao en honor a San Antonio Agregar texto Agregar Videoclip. Agregar Imagen de fondo. Agregar Transmisión en vivo. Agregar dibujos.	Agregar texto. Agregar un video. Agregar mapa. Imágenes. Agregar dibujos.

DESCRIPCIÓN DEL CONTENIDO DE LA PLANTILLA PARA EL MUSEO				
Pestaña 1	Pestaña 2	Pestaña 3	Pestaña 4	Pestaña 5
Prólogo	Antes de la creación del consejo comunitario.	Vivencias y estilos de usos en los ecosistemas estratégicos	Costumbres y creencias Sincretismo religioso.	Áreas de uso preferencial en turismo.
Agregar Texto. Agregar una imagen Agregar un video Agregar mapa.	Agregar Texto de las narraciones. Agregar Videoclip. Agregar Imagen. de fondo Agregar Audio Transmisión en vivo.	Bosque Húmedo Tropical, Bosque Húmedo Tropical de Colinas Bajas, Bosques de Aluviones y Colusiones, Bosque de Transición (Natal, Guanday y Naidisal) y Bosques de la Llanura Aluvial. Agregar Audio Transmisión en vivo: Los sonidos de los bosques. Agregar simulación de los aromas de los bosques como bioindicadores culturales de cambios en el ecosistema.	Las fiestas patronales. La balsa de la virgen. Creencias en apariciones de espantos y visiones (la tunda, el nivel, el Maravey y el duende). Videoclip. Imagen de fondo. Transmisión en vivo. Narraciones.	Ensenada el Tigre, Playas: Chucheros, Coqueros, Juan de Dios, Arepas, Caracas Cascada la Sierpe, Ostional. Agregar un video. Agregar Presentación de diapositivas. Agregar Recorrido guiado. Agregar Videoclip. Agregar un video. Agregar mapa. Imágenes.
¿Cómo leer el museo virtual de Chucheros mediante Storymap?	Actividades productivas tradicionales	Historias después del área protegida	Tradiciones fúnebres niños, niñas	Observación de Palmas.
Selección del patrimonio. Agregar texto Agregar Videoclip	Las fases lunares. Ciclos de las mareas. Áreas de usos preferencial en actividades ancestrales.	Agregar Videoclip. Agregar Imagen de fondo. Agregar Audio MP3, transmisión en vivo.	Chigualos. Los arullios Cantos de bunde y curullao en honor a San Antonio Agregar texto Agregar Videoclip. Agregar Imagen de fondo. Agregar Transmisión en vivo. Agregar dibujos.	Agregar texto. Agregar un video. Agregar mapa. Imágenes. Agregar dibujos.



Figura 3. Registro fotográfico: Estero Berrugatero del humedal costero (el pez Berrugate del pacífico- *Lobotes pacificus* (Fischer, 1995) Las pianguas: (a) *Anadara tuberculosa*, y (b) *Anadara similis*. Fuente de las fotos: Sirley Vásquez Choco.

Exhibición Real del área protegida. Esta experiencia, es la que el visitante puede percibir y vivir durante la visita guiada cuando se accede al sitio en persona; el museo virtual, no es una agencia de viaje, pero tiene que servir para motivar a interesados, para conectar al visitante con el proveedor comunitario. Si una persona está interesada en conocer, apoyar, intercambiar o degustar los manjares exóticos y sabores proveniente del humedal costero de Chucheros, va atener un vínculo en la web, donde puede encontrar estos servicios, observar las aves, la ruta de la piangua, o deseo que le enseñen a pianguar o apoyar el tema de la medición, el monitoreo, control, vigilancia, el de marcaje de especies, que se le muestra en el museo virtual educativo, lo pueda hacer.

En resumen:

- Se identificaron elementos bioculturales para realizar una faena de recolección de las pianguas: *Anadara tuberculosa* y *Anadara similis*.

- Para reproducir la piangua en condiciones naturales, es necesario delimitar las áreas de cultivo en el propio manglar o en otras zonas intermareales de la costa. Se establecieron 2 parcelas de 2x2, accesibles a la comunidad para realizar los muestreos “in situ.”

- La elaboración de 6 módulos temáticos desde la etnoeducación a partir de las actividades productivas (Los estilos de uso humedal costero,

conocimientos sobre: ancestral de pesca, de pianguas, de palmas, de la cultura culinaria, el canete y el remo y las fiestas patronales.

-Se encontraron elementos para hacer la lista indicativa de las 12 manifestaciones del patrimonio cultural inmaterial (lenguas y tradición oral, organización social, conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo, medicina tradicional, producción tradicional, técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales, artes populares, actos festivos y lúdicos, eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo, conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat, cultura culinaria) y del Patrimonio Cultural Inmaterial asociado a los espacios culturales, y el inventario de los bienes culturales, naturales y materiales de Chucheros.

-Se identificaron elementos para que la comunidad se prepare para afrontar los desafíos del turismo, mediante la educación patrimonial.

-Se esta preparando información audiovisual para los contenidos que van a ser exhibidos en el museo.

CONCLUSIONES

El conocimiento debe ser compartido para atender los desafíos no sólo del mundo contemporáneo, sino de las particularidades de las comunidades rurales; en este sentido el Museo Virtual Chucheros concientiza a visitantes potenciales y a la población del pacífico colombiano sobre la necesidad de conservar los humedales/manglares, así como la cultura de los habitantes de la zona y con ello las tradiciones. Esta propuesta cobra valor porque da a conocer la importancia de las manifestaciones culturales, el inventario del patrimonio cultural y natural para las familias de Chucheros, al mismo tiempo que informa a turistas, operadores turísticos, empresarios y habitantes de comunidades vecinas sobre la fragilidad del ecosistema y la necesidad de su conservación.

El Museo Virtual Chucheros fortalece el papel de la mujer, ya que valora a las mujeres piangueras, y disminuye las brechas de género, lo cual contribuye a la conservación del área protegida y a la comunidad que habita el lugar.

El Museo Virtual Chucheros prioriza el valor de la educación desde el patrimonio cultural (Ley 115 de 1994 y Ley 70 de 1993 sobre etnoeducación) y promueve la importancia de mantener y conservar lo auténtico y genuino de la comunidad. Esta propuesta asume que el turista valora dicha autenticidad y que desea conocer experiencias genuinas de la vida cotidiana de las gentes a quienes visita.

Si los empresarios y operadores turísticos conocen sobre los valores objeto de conservación del área, los servicios ambientales del área, así como los esfuerzos que hace la Corporación Autónoma Regional del Valle

Del Cauca, en alianza con la comunidad de Chucheros, se sumarian a los esfuerzos de conservación.

El Museo Virtual Chucheros concientiza a la población del área sobre la necesidad de la generación de información sobre su territorio, de sus ecosistemas estratégicos, sus formas de vida y su cultura e información actualizada sobre el estado de los recursos naturales del área protegida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, porque todo lo que tengo y lo que soy, se lo debo a él; por darme la sabiduría para trabajar con la comunidad de Chucheros.

Agradecimiento especiales a la organización étnico territorial-Consejo Comunitario de la comunidad Negra de Chucheros Ensenada el Tigre, en cabeza de la Junta Directiva de la organización, quienes me acogieron, depositaron su confianza en mi, me dieron el permiso para acompañar algunos procesos comunitarios, especialmente las jornadas de control, vigilancia y monitoreo que realizan los vigías del bosque, y las lideresas en los diferentes ecosistemas, especialmente el que se realiza en el humedal Costero.

Al Dr. Carlos Rivero, profesor de la Maestría en Gestión del Turismo Sostenible, por sus orientaciones, correcciones, sus valiosos aportes mi trabajo de tesis.

A la Dra Irene Carolina Fedón. Por leer mi trabajo de tesis, por sus valiosos aportes, orientación, correcciones, e invitarme a participar en el III Simposio: Humedales, Agua y Biodiversidad, en el marco del Año Jubilar Tricentenario de la UCV y homenaje a la Prof. Evelyn Zoppi de Roa.

A los organizadores III Simposio: Humedales, Agua y Biodiversidad.

A la Dra Elisabeth Gordon Colón, por su acompañamiento permanente y correcciones en la elaboración y edición del presente manuscrito.

LITERATURA CITADA

Arc GIS Story Maps. (s.f). <https://storymaps.arcgis.com>.

Ardila, N., G. R. Navas y J. Reyes (Eds.). 2002. Libro rojo de invertebrados marinos de Colombia. INVEMAR. Ministerio de Medio Ambiente. La serie Libros rojos de especies amenazadas de Colombia. Bogotá, Colombia Disponible en: http://www.invemar.org.co/redcostera1/invemar/docs/lrojo/LR_INVERTEBRADOS.pdf.

Chucheros y CVC. 2015. *Adopción y ajuste al Plan de manejo del PNR la Sierpe Convenio No.131 de 2015*. Informe del plan de manejo, Buenaventura, Colombia.

Fischer W.1995. Guía FAO para la Identificación de Especies para los Fines de la Pesca Pacífico centro-oriental Volumen III. Vertebrados - Parte 2. Disponible en: <http://www.fao.org/3/v6250s/v6250s00.htm#Contents>.

- Grunberg, E. 2015. Educación Patrimonial una Experiencia en Brasil. Memorias del primer encuentro Nacional de Patrimonio Vivo. Diversidad Cultural y Estado: Escenarios y Desafíos de hoy. Pág. 251. Disponible en: https://www.academia.edu/20289092/Memorias_del_primer_encuentro_de_patrimonio_vivo_en_Buenos_Aires?auto=download&email_work_card=view-paper.
- Ministerio de Justicia (Minijusticia). *Decreto 2941 de 2009* (6 de 08 de 2009). Disponible en: <http://www.suin-juriscal.gov.co/viewDocument.asp?ruta=Decretos/1503266>.
- Ortiz, D. 2018. *Museos sin Paredes*. Disponible en: https://www.academia.edu/37307157/Museos_sin_Paredes_Proyecto_de_documentación_difusión_y_análisis_de_iniciativas_museológicas_y_patrimoniales_in_situ_con_enfoque_biocultural_y_componentes_al_aire_libre INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA:(Consulta 04 de 2019).
- Programa Nacional de Inventario del Patrimonio Cultural (PNIPC). 2015. Disponible en:<https://www.mincultura.gov.co/areas/patrimonio/publicaciones/Documentos/Cartilla%20de%20Identificaci%20y%20Recomendaciones%20de%20Salvaguardia%202015.pdf> (Consulta: 02 de 2019).
- Rodríguez, P. A. (2017). *Métodos científicos de indagación y de construcción del conocimiento*. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/ean/n82/0120-8160-ean-82-00179.pdf>. (Consulta junio de 2020).
- Rostagnol, S. 2015. *El patrimonio tiene género? una mirada al patrimonio cultural inmaterial desde la perspectiva de género*. "Primer Encuentro Nacional de Patrimonio Vivo en Argentina" 12 y 13 de Agosto de 2015, Centro Cultural Kirchner, Ciudad de Buenos Aires, Argentina. Pag. 300. Disponible en: https://www.academia.edu/20289092/Memorias_del_primer_encuentro_de_patrimonio_vivo_en_Buenos_Aires?auto=download&email_work_card=view-paper. (Consulta: junio de 2020).