

La Universidad Central de Venezuela (UCV) se caracteriza por ser un recinto en el que se evidencia la libertad, la pluralidad, la democracia y la autonomía. Pero también por ser un gran complejo arquitectónico que vence la sombra de una manera muy especial, engalanada con obras de arte de alta calidad y belleza, que acompañan y armonizan el día a día de estudiantes, profesores y trabajadores.

Parte de su belleza artística y arquitectónica se debe al trabajo de Carlos Raúl Villanueva en la Ciudad Universitaria de Caracas con su "Síntesis de las Artes Mayores", bajo el concepto ciudad-arte, en el

que invitó a distintos artistas de la talla de Mateo Manaure, Jean Arp, Victor Vasarely, entre muchos otros. Y es que la visión del arquitecto venezolano nos brinda hoy en día un complejo desarrollo artístico sin precedentes en el país, a tal punto que el 2 de diciembre de 2000, la UCV fue distinguida como Patrimonio Mundial de la Humanidad.

Justamente, el único artista plástico con vida participe de la "Síntesis de las Artes Mayores" es el monaguense Mateo Manaure, uno de los artistas modernos más importantes de la

historia del arte venezolano desde que inició su obra artística en 1946. La primera tendencia representativa fueron temas clásicos como el desnudo, el paisaje y la naturaleza muerta con un carácter gestual. Luego, en 1947 tras ganar la primera edición del "Premio Nacional de Artes Plásticas", disputado con Pascual Navarro, viaja a París, Francia, donde su obra evoluciona hacia la abstracción geométrica y luego se torna en abstracción lírica. Por ende, se puede percibir que Mateo Manaure trabajó alternadamente la representación y la abstracción.

HOMENAJE A

MATEO MANAURE

Responsable de la vigencia, vida y modernidad artística de la CUC.



Este talento y desarrollo artístico de **Manaure** le brindaron la oportunidad de plasmar su obra y talento en la Ciudad Universitaria de Caracas, con un total de 26 obras, siendo el artista plástico con mayor participación en el mencionado proyecto de **Villanueva**. Curiosamente muchas de sus obras no tienen título, pero son muy representativas por la inmensidad de las mismas, entre las que destacan; el Mural en Relieve metálico ubicado en la Facultad de Ciencias, exactamente en la Fachada del Edificio de Talleres y el mural que acompaña al Pastor de Nubes de **Jean Arp** en la Plaza Cubierta del Rectorado. Se trata de un bimural de estructura de concreto y cerámica esmaltada que se encuentra junto al pastor de nubes, sus dimensiones son Cara A: 302x1196 cm Cara B: 302,5x 1196 cm.

La obra y aporte de **Mateo Manaure** fue destacado en el ciclo

de conferencias que ha venido realizando el Consejo de Preservación y Desarrollo (**COPRED UCV**) desde el mes de Septiembre de 2016.

La **UCV** realza la obra y vida de **Mateo Manaure** que se mantiene, plena, brillante y libre para todo público, rasgos plurales que fundamentan la existencia de la Casa de Estudios. ■

