

Graziano Gasparini, un profesional transdisciplinar **GRAZIANO GASPARINI, A TRANSDISCIPLINARY PROFESSIONAL**

Dr. Arq. Francisco A. Pérez Gallego

Editor invitado

Entre los profesionales pioneros de los orígenes de las disciplinas de la historia de la arquitectura y del urbanismo, así como de la restauración en Venezuela, destaca el arquitecto, historiador, docente, fotógrafo, artista, emisario cultural y restaurador Graziano Gasparini Viola. Desde joven se sintió interesado por todas estas disciplinas coligadas. Este año 2024 se conmemora el primer centenario de su nacimiento, lo cual nos motiva a rendir tributo a las múltiples contribuciones en las diversas áreas de conocimiento en que incursionó, de manera exitosa y acreditada, traspasando los límites de nuestra geografía nacional. Como parte de las actividades conmemorativas, agradecemos la amable invitación de la revista *Tecnología y Construcción* para actuar como editor invitado en este volumen 36-II 2024 dedicado a la valoración de la polifacética labor que Graziano Gasparini desempeñó, dentro del ámbito académico y profesional.

Su centenario coincide paradójicamente con el sesenta aniversario de la publicación de la Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, conocida como *Carta de Venecia*, texto doctrinario clave en materia de conservación y restauración de monumentos, gestado como documento conclusivo del II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, celebrado entre el 25 y el 31 de mayo de 1964, en el que Gasparini participó, y del cual también se están desarrollando múltiples actividades conmemorativas a nivel mundial.

Graziano Gasparini nació el 31 de julio de 1924, en la localidad de Gorizia, Italia, entre Trieste y Udine, próxima a la frontera con Eslovenia, parte de la antigua Yugoslavia (Burelli, 23 de septiembre de 2009) y falleció en Caracas, Venezuela, el 30 de noviembre de 2019. Era descendiente del matrimonio integrado por el restaurador industrial Luciano Gasparini y Anita Viola. En su juventud se trasladó a la región del Véneto para emprender estudios, ingresando en la Academia de Bellas Artes de Venecia, y luego en el Instituto Universitario de Arquitectura de aquella ciudad, donde inició la carrera de Arquitectura, concluyéndola en 1948. En ese contexto, fue discípulo del arquitecto y restaurador Carlo Scarpa (1906-1978) y de la profesora Egle Renata Trincanato (1910-1938), responsable de la cátedra de diseño arquitectónico de esa institución (Arias Laurino, 5 de mayo de 2015), además de Giulio Carlo Argan (1909-1992), Bruno Zevi (1918-2000) y Leonardo Benevolo (1923-2001), en materia de historia y crítica de la arquitectura (Sogbe, 3 de febrero de 2019, p. 2).

Al concluir sus estudios, en 1948, se trasladó a Venezuela como promotor de la Bienal Internacional de Arte de Venecia, con el fin de impulsar la participación de los países latinoamericanos en el evento que se realizaría en 1950. Su viaje se produjo poco antes del derrocamiento del presidente Rómulo Gallegos, por lo cual los disturbios le obligaron a permanecer más tiempo de lo previsto en el país. En ese interludio, le surgen oportunidades laborales que le motivan a residenciarse en Venezuela. Una de las más tempranas fue su desempeño como director del Servicio de Cine y Fotografía del Ministerio de Educación, a partir de 1951 (Track y Liscano, 2005, p. 506).

En febrero de 1958 ingresó al cuerpo docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por invitación del arquitecto y profesor Carlos Raúl Villanueva, con el beneplácito de Francisco De Venanzi (Pérez Rancel, 2009b), presidente designado de la Comisión Universitaria, al término de la dictadura por la Junta de Gobierno, y nombrado oficialmente rector en 1959. Así emprendió carrera académica dictando las asignaturas Historia de la Arquitectura y Composición Arquitectónica (Vega-Padilla, 2015). En 1961, el Consejo de la Facultad de Arquitectura creó la Comisión de Extensión Cultural y Enlace, designando como representantes al profesor Graziano Gasparini, junto con Antonio Granados Valdés (Pérez Rancel, 2009a, p. 104). En 1965 revalidó sus estudios de Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela (Secretaría UCV, 2010). Más tarde, en 1971, prosiguiendo la labor educativa, asumió las asignaturas Introducción a la Crítica de la Arquitectura y Conservación Ambiental y Restauración de Monumentos, hasta 1980, cuando se jubiló, después de un fecundo trayecto de 22 años de carrera académica en la Universidad Central de Venezuela, alcanzando la categoría de profesor Titular (Chacón, 2009, p. 12).

Para la integración de este número de la revista, respondiendo a las secciones que conforman su estructura habitual, hemos propuesto cuatro artículos y cuatro documentos de distintos autores relacionados con la vida y obra de Graziano Gasparini.

Artículos

Dentro de la sección artículos, contamos con cuatro contribuciones que resaltan un cuarteto de notorias facetas profesionales de Graziano Gasparini. El primero exalta su labor como investigador y difusor de la historia de la arquitectura. El segundo se enfoca en una actividad articulada con la anterior, encarnada en su labor como fotógrafo y documentalista de la arquitectura. El tercero, se aboca a valorar su labor como emisario cultural tanto a nivel nacional como internacional. El cuarto, destaca su perfil como arquitecto restaurador, concentrado primordialmente en el patrimonio edilicio del periodo hispánico.

Como desarrollo de lo expuesto, el primero de los artículos parte por exaltar sus actividades de investigación y extensión asociadas a la docencia. Esta labor la inició en 1962 cuando propuso, junto con Carlos Raúl Villanueva y Juan Pedro Posani, la creación del Centro de Investigaciones

Históricas y Estéticas (CIHE), aprobada por el Consejo Universitario el 31 de julio de 1962 (Pérez Rancel, 2009a, p. 104; Lamedá, 2014, p. 36). El Centro comenzó a operar el 13 de enero de 1963, siendo Gasparini su director desde entonces hasta 1980. Esta entidad desarrolló una importante labor investigativa, de difusión e intercambio con otros ámbitos académicos latinoamericanos, teniendo entre sus frutos más reconocidos el *Boletín del CIHE*, producto hemerográfico de merecido prestigio internacional hasta el presente. Sus emisiones, entre el número 1 y el número 23, fueron dirigidas por el mismo Gasparini (Lamedá, 2014, p. 53), quien además participó como autor de numerosos artículos que contribuyeron al debate sobre la genealogía formal de la arquitectura y del urbanismo colonial latinoamericanos y sus referentes, así como las políticas para su conservación y restauración. El artículo que refiere esta labor fue producido por el profesor Hernán Lamedá, con el título **Graziano Gasparini y el Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas-CIHE. Primera revista venezolana de arquitectura con proyección internacional**. El artículo se fundamentó en su trabajo final de la Maestría en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, el cual se enfocó precisamente en el estudio historiográfico de los Boletines del CIHE, y los aportes de la institución en la investigación e intercambio con otros profesionales sobre la historia de la arquitectura latinoamericana y su conservación (Lamedá, 2014).

Articulada con este importante bastión de su trayectoria, también contribuyó con una extensa y encomiable labor para el país desde la disciplina de la fotografía, empleada como recurso instrumental, tanto para la investigación histórico-arquitectónica como para la restauración. El legado fotográfico de Graziano Gasparini trasciende del hecho meramente artístico –que de por sí reúne un valor supremo– hacia el documental, en tanto los registros que realizara durante décadas, a lo largo y ancho de nuestra geografía, en las diferentes edificaciones estudiadas y restauradas, devienen en la actualidad en un expediente imprescindible para el conocimiento del acontecer histórico de la mayor parte de los inmuebles del periodo colonial, entre otros, que tuvo a su cargo registrar e intervenir, por espacio de poco más de cinco décadas. Dentro de este tema, contamos con el aporte del artículo **Graziano Gasparini en la tradición de la fotografía de arquitectura. Templos coloniales de Venezuela**, desarrollado por la profesora María Fernanda Jaua, quien ha estado trabajando en diversas iniciativas internacionales sobre la importancia de la fotografía como instrumento operativo, documental y docente de la arquitectura (Jaua, 2015), labor que Gasparini desarrolló, alcanzando niveles sublimes como contribución al registro de la arquitectura venezolana, especialmente la referida al periodo hispánico.

Desde el punto de vista institucional, además de su tarea como académico y profesional independiente, Graziano Gasparini desempeñó notables cargos públicos como emisario y asesor cultural. Gracias a los nexos que mantenía con su país de origen, en 1954 promovió la construcción del pabellón permanente de Venezuela en la Bienal de Venecia, idea que le

propuso a José Loreto Arismendi, con el fin de que el país pudiera participar en la Bienal de 1956. De seguidas, contactó a su maestro, el arquitecto Carlo Scarpa, quien se hizo cargo del proyecto, fructificando en el edificio del Pabellón de Venezuela en Venecia, única obra de Scarpa en dicha ciudad italiana correspondiente a la etapa “wrightiana” del ilustre arquitecto (Chacón, 2009, p. 29). Siguiendo en esta línea laboral, fue asesor desde 1959 y hasta 1973 de la Dirección de Cultos del Ministerio de Justicia, desde donde tuteló o promovió numerosas obras de restauración de las iglesias coloniales venezolanas. Más tarde, fue fundador en 1974, y primer director hasta 1982, de la Dirección de Patrimonio Histórico, Artístico y Ambiental del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), cargo que ocupó reiteradamente entre 1989 y 1993 (Track y Liscano, 2005, pp. 506-507). También ejerció como secretario de la Junta Nacional Protectora y Conservadora del Patrimonio Histórico y Artístico de la Nación, por espacio de 18 años (Chacón, 2009), hasta la creación del Instituto del Patrimonio Cultural en 1993. Todas estas funciones lo catapultan como una figura ingénita en la historia de la valoración e intervención del patrimonio cultural en Venezuela. Sus lineamientos influyeron en la formulación de la *Ley de Protección y Salvaguarda del Patrimonio Cultural* de 1993, todavía vigente. Como muestra de estos aspectos, en este número se incorpora el artículo que exalta el perfil de Gasparini como representante y emisario cultural: **Graziano Gasparini. Emisario cultural, 1953-1956**, elaborado por el profesor Javier Cerisola, enfocado en el estudio del protocolo y aportes de Graziano Gasparini en la concreción del Pabellón Internacional de Venezuela en el recinto de la Bienal de Venecia, proyectado por Carlo Scarpa, de quien como mencionamos Graziano Gasparini fuera discípulo.

Pero integrante de la panóptica obra de Gasparini –donde se articulan la carrera académica docente, la investigación y divulgación histórica, el papel como autor fotográfico documental de la arquitectura, la labor como artista, o su rol como emisario y funcionario cultural–, el otro rumbo que desarrolló paralelamente fue el de proyectista arquitectónico, especializándose de manera sustancial en la restauración de edificaciones del periodo colonial. Iglesias, fortificaciones, palacios y casas urbanas, trapiches y casas de hacienda, fueron parte del largo repertorio de inmuebles que tuvo el deleite de intervenir, tanto en Venezuela como en otros escenarios del continente, donde participó en “más de 250 proyectos de restauración desde Guatemala hasta las Misiones Jesuíticas del Paraguay” (Maldonado, 2015). En calidad de arquitecto restaurador, fungió como asesor de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), del Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) y de la Organización de Estados Americanos (OEA), participando en varios planes y programas de rescate del patrimonio cultural latinoamericano (Maldonado, 2015). Sus intervenciones evolucionaron desde la visión conceptual de la restauración por analogía tipológica y la restauración histórica, hacia las tendencias recientes, más científicas, aunque también menos dogmáticas, orientadas

hacia el estudio y la atención a la singularidad individual de cada edificio, donde el restaurador debe indagar y desentrañar los requerimientos del monumento. Estas ideas las plasmó en sus últimos libros sobre el tema: *Escuchar al Monumento* (2009) y *Respetar al Monumento* (2012), en los que a partir de la revisión de casos dibujó su visión contemporánea de la tarea restaurativa. Como contribución a exaltar este perfil de Graziano Gasparini, desarrollamos el artículo **Graziano Gasparini, el arquitecto restaurador**, donde planteamos la evolución conceptual y metodológica que fue aplicando a lo largo de su extensa trayectoria.

Documentos

La sección documentos aglutina otra serie de textos derivados de investigaciones y publicaciones previas, que abordan y destacan otras facetas no menos relevantes de la heterogénea figura que encarna Graziano Gasparini. El primero se enfoca en resaltar la labor de Graziano Gasparini como arquitecto proyectista de arquitectura moderna, actividad que conjugó en paralelo con la del arquitecto restaurador. Sigue el segundo documento, enfocado en destacar su perfil menos conocido como artista, dentro de las disciplinas pictórica y de las artes gráficas. El tercero aborda y recalca la heterogénea y panorámica labor de Graziano Gasparini, en donde se integran su vocación histórica y artística, conjugada con la labor docente. El cuarto expone un documento fundamental en materia de conservación y restauración de monumentos, emanado como conclusión de un importante congreso internacional, del cual se cumplen seis décadas este año, entre los muchos en que Gasparini participó.

Desarrollando el párrafo precedente, como arquitecto además de la restauración, Graziano Gasparini también proyectó un importante número de edificaciones de nueva planta, enmarcadas en el lenguaje y las técnicas modernas, en las cuales se evidencia la puesta en práctica de “su bagaje veneciano, de refinada valoración de los detalles constructivos” (Pérez Rancel, 2009b, p. 1), siendo acaso el frente menos conocido de su trayectoria. Esta faceta se concentró en los años de mayor esplendor de la arquitectura moderna caraqueña, en el arco comprendido entre 1948, apenas llegado a Venezuela, hasta mediados de la década de los años sesenta. Durante este periodo abordó una pluralidad de temas de diseño, entre los que destaca un grueso número de residencias unifamiliares emplazadas en las urbanizaciones capitalinas que se encontraban en pleno desarrollo. Entre estas, se pueden mencionar la Casa Chirinos (1948) en Los Caobos; las Casas Behrens I y Behrens II (1949) en la urbanización Caracas Country Club; la Casa Palenzona (ca. 1950) en Valle Arriba; la Casa Gasparini (1952) en el Junko Country Club; la quinta Kerolga (1956) en Valle Arriba; la quinta Paraguaná (ca. 1960) en Chuao; además de la casa Octavio (ca. 1960) y la casa Behrens (ca. 1960), ambas en la urbanización Caribe de Caraballeda. En paralelo abordó los proyectos de algunos edificios de vivienda multifamiliar, tales como San Germán (1950)

en la avenida Francisco Solano; La Castellana (1954) en la urbanización La Castellana; y el edificio San Carlos (1956) en la urbanización La Floresta. De igual forma proyectó edificios de oficina tales como IASA (1950) en la plaza La Castellana; el edificio Rental 26-08 (ca. 1950) en la avenida Urdaneta; y El Centro (ca. 1960) en la esquina de Veroes. Abordó temas comerciales como la Súper Estación de Servicios Nuevo Prado para la ESSO (1949) en el Prado de María y recreacionales como el cine Variedades (ca. 1949) en la avenida Sucre. Asimismo, contribuyendo también con arquitectura moderna en el tema religioso, proyectó iglesias de nueva planta como la capilla Santa Ana (ca. 1950) en el Junko Country Club; la iglesia San Luis Gonzaga (1962) en Chuao; la iglesia San Bernardino de Siena (1965) en la urbanización San Bernardino y la casa parroquial de Altigracia (ca. 1960) en la parroquia homónima (Gómez, 2012, p. 75). Bajo este perfil de Gasparini, también como documento se incorpora el texto de la arquitecta Hannia Gómez: **Graziano, arquitecto en Venezuela** (Gómez, 2012), publicado por Docomomo Venezuela, en el catálogo de la exposición *Las Italias de Caracas*, celebrada en el año 2012, el cual destaca las obras con las que también Graziano Gasparini contribuyera a la arquitectura moderna venezolana.

Junto con la arquitectura como rama de las Bellas Artes, Gasparini también se dedicó a la pintura y las artes gráficas desde su formación en la Escuela de Bellas Artes de Venecia. Ya desde 1948, fue el pintor más joven admitido en el Concurso Internacional para Afiches del Festival Cinematográfico de Venecia, donde obtuvo el primer premio (Track y Liscano, 2005, p. 506), volviendo a exponer allí en 1954 y en 1956, participando –entre ambos– en la Bienal de São Paulo en 1955 (Chacón, 2009, p. 14). En 1953 presentó tres óleos sobre madera en el XIV Salón Oficial de Pintura de Venezuela, celebrado en el Museo de Bellas Artes de Caracas, obteniendo el Premio José Loreto Arismendi. En 1954 expuso en el Museo de Bellas Artes la muestra titulada *Graziano*, en la que exteriorizaba el producto de sus observaciones en los viajes efectuados por el interior del país, y el contacto con la arquitectura y sus habitantes. En 1956 volvió a participar en el XVII Salón Oficial, con dos óleos sobre madera, obteniendo el Premio Federico Brandt por su obra *Castilla*. Y en 1958, nuevamente participó en el XIX Salón Oficial, siendo galardonado con el Premio Arístides Rojas por la obra titulada *Paisaje*. En 1970 efectuó la muestra *Graziano Gasparini* en la Galería Acquavella de Caracas, en la que enalteció su tendencia hacia lo arquitectónico, y en 1972 produjo otra exhibición, bajo el mismo título, donde presentó “veinte pinturas al óleo en las cuales de nuevo reitera, con otra mirada, la arquitectura propia de las distintas zonas del país” (Track y Liscano, 2005, p. 507). Más recientemente, en el año 2000, exhibió una nueva muestra en la Galería Acquavella, esta vez de paisajes de Paraguaná, realizados en su hacienda Las Virtudes. Para resaltar esta otra relevante faceta de la multidisciplinar trayectoria de Graziano Gasparini, contamos con la contribución del documento desarrollado por Rodrigo Gutiérrez Viñuales, profesor titular

de Historia del Arte de la Universidad de Granada en España, y miembro de la Academia Nacional de la Historia de Argentina. Su artículo: **Graziano Gasparini, artista. La faceta eclipsada**, corresponde a una síntesis del libro monográfico que le dedicó al perfil de Gasparini como artista: *Graziano Gasparini y el arte contemporáneo: producción, promoción y exhibición entre Italia y Venezuela* (Gutiérrez Viñuales, 2021), a través del cual exalta esta otra faceta de Gasparini, que había sido menos estudiada y valorada en el compendio de su quehacer profesional.

La labor de Gasparini como investigador, autor y editor de textos de historia y crítica de la arquitectura representa otra de sus grandes fortalezas. Su vena como escritor de libros y articulista de prensa y revistas se inicia con la publicación de *Templos coloniales de Venezuela* en 1959, fecha desde la cual emprende una fecunda obra escrita sobre la arquitectura colonial y republicana venezolana y latinoamericana. Se puede decir, salvo contados y aislados precedentes, que fue prácticamente iniciador en el país de las publicaciones sobre Historia de la Arquitectura, al grado de que la mayor parte de sus textos son referencia obligada para cualquier estudio actual sobre la arquitectura colonial nacional y latinoamericana. *Caracas a través de su arquitectura*, de 1969 en coautoría con Juan Pedro Posani, es hasta el presente uno de los libros descriptivo y crítico más completos editados sobre la arquitectura caraqueña. Publicó cerca de 55 libros y más de cien artículos sobre arquitectura y urbanismo. A finales de 2016, cercano a los 93 años de edad, publicó *Arquitectura y No*, una compilación de ensayos donde expuso su visión del deber ser de la arquitectura, a través de la revisión de casos desde la antigüedad hasta la contemporaneidad.

Una de las contribuciones que aborda estos tópicos de su perfil para este número especial dedicado a Gasparini, lo representa el trabajo desarrollado por el profesor Juan José Pérez Rancel: **Voluntad artística: voluntad histórica**, cuyo texto deriva de la presentación que elaboró para el libro *De Arquitectura. Selección de ensayos, reflexiones, críticas y opiniones sobre temas de arquitectura*, publicado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV en 2013, uno de los últimos textos de Gasparini, donde de manera crítica reflexionaba –desde la madurez– su postura sobre la Arquitectura. Cabe agregar que correspondió al profesor Pérez Rancel la redacción de la exposición de motivos para la concesión del Doctorado *Honoris Causa* otorgado por la Universidad Central de Venezuela a Graziano Gasparini en 2009 (Pérez Rancel, 2009b).

Sus múltiples facetas en el ámbito nacional le abrieron las puertas en el exterior, siendo profesor honorario de la Universidad de San Antonio Abad del Cuzco, Perú (Chacón, 2009, p. 12) y Socio Correspondiente de la Sociedad de Arquitectos de Colombia, además de profesor invitado por varias universidades de Norte y Sur América (Maldonado, 2015). Fue Miembro Correspondiente Nacional de la Academia Nacional de la Historia por el estado Miranda desde 1961 (Academia Nacional de la Historia de Venezuela, 2017) y Miembro Honorario de la Academia Nacional de la

Ingeniería y el Hábitat desde 2008 (Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat, 2016). De igual forma, aunque no aparece entre los firmantes, asistió al II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, reunido en Venecia en 1964. Este evento dio origen a la *Carta de Venecia* y a la posterior creación del Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS). También participó en la reunión que diera origen a las *Normas de Quito* en 1967. Luego, en 1972, se sumó al grupo de fundadores del Capítulo venezolano de la Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA), junto con Rafael Pineda, Miguel Arroyo, Alfredo Boulton, Ida Gramcko y Roberto Guevara, entre otros (Maldonado, 2015). En 2003 formó parte del grupo fundador de Docomomo Venezuela, siendo su primer presidente. Como testimonio de estas otras tareas desempeñadas por Graziano Gasparini, con presentación de nuestra parte –como contribución del Comité Nacional Venezolano del ICOMOS–, incorporamos el texto **La Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios –Carta de Venecia– a sesenta años de su promulgación**, como remembranza por su sexagésimo aniversario.

En el ámbito académico, en 1987 Gasparini obtuvo la beca de la Fundación John Simon Guggenheim para el proyecto *Arquitectura indígena de Venezuela*, producto del cual coeditara con su segunda esposa, la antropóloga Luise Margolies, el libro homónimo en 2007. En 1993 se desempeñó como investigador invitado del Getty Center for the History of Art and the Humanities en la ciudad de Santa Mónica, California y durante el período académico comprendido entre 1996 y 1997, ocupó el Beinecke-Reeves Distinguished Chair in Historic Preservation, junto con el arquitecto Kenneth Frampton, en el Departamento de Arquitectura de la Universidad de Florida en Gainesville, Estados Unidos (Track y Liscano, 2005, p. 507).

Como evidencia de las múltiples acciones desarrolladas por el arquitecto Gasparini, a lo largo de su vida le fueron conferidos numerosos premios y distinciones en el ámbito nacional e internacional. Entre otros, en 1985 le otorgaron la Orden Francisco de Miranda en su primera clase, y en 1993 la Orden José María Vargas “por sus servicios meritorios a la Universidad Central de Venezuela” (Chacón, 2009, p. 13). Dos años después, el Consejo Nacional de la Cultura-CONAC reconoció su destacada labor en el ámbito de la arquitectura, siéndole conferido el Premio Nacional de Cultura, en el Área de Arquitectura, en 1995, producto de la decisión del jurado conformado por los arquitectos Max Pedemonte, Fruto Vivas, Silvia Hernández de Lasala, Marco Negrón y Tomás Lugo (Chacón, 2009, p. 13). Más recientemente, la Universidad Central de Venezuela, a través de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, le otorgó el Doctorado *Honoris Causa* en 2009 (Pérez Rancel, 2009b) y en 2015, distinción que también le concedió la Universidad Nacional Experimental del Táchira (Universidad Nacional Experimental del Táchira, 2015). En 2017, se le otorgó uno de los últimos reconocimientos que recibió, el premio *Alma Mater*, por parte de la Asociación de Egresados de la Universidad Central de Venezuela, en agradecimiento por sus múltiples aportes en el ámbito docente (Pérez Gallego, 2017).

Por todas estas razones consideramos que es un deber en 2024, año centenario de su nacimiento, elevar un reconocimiento a su memoria y contribuir desde la revista *Tecnología y Construcción*, del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción-IDECA, adscrito a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, a la que Graziano Gasparini le dedicó años de trabajo y experiencias, con esta serie de artículos y documentos que procuran apoyar la difusión de sus numerosos aportes y méritos.

Graziano Gasparini, además de haber sido alumno de la institución durante el proceso de reválida de su título profesional, con su ingreso al personal académico apoyó de manera cardinal el desarrollo de actividades que compartía en la terna formada por las labores de Docencia, Investigación y Extensión de la primera casa de estudios del país, dejando muy en alto con su destacada trayectoria el nombre de esta venerable institución.

Fuentes documentales

Academia Nacional de la Historia de Venezuela (2017). Miembros Correspondientes Nacionales. Academia Nacional de la Historia [Sitio web]. Caracas: Academia Nacional de la Historia de Venezuela. Recuperado de: <http://www.anhvenezuela.org/academia/individuos-correspondientes>

Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat (2016). Miembros y directiva. Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat [Sitio web]. Caracas: Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat. Recuperado de: <http://www.acading.org.ve/miembros.html>

Arias Laurino, D. (5 de mayo de 2015). Egle Renata Trincanato 1910-1998. *Un día. Una arquitecta* (Blog). Recuperado de: <https://undiaunaarquitecta.wordpress.com/2015/05/05/egle-trincanato-1910-1998/>

Burelli, G. (23 de septiembre de 2009). Graziano Gasparini: el historiador de la arquitectura colonial venezolana [Entrevista]. Prodavinci [Sitio web]. Caracas: Prodavinci. Recuperado de: <http://prodavinci.com/2009/09/23/artes/testimonios-inmigrantes/graziano-gasparini-el-arquitecto-el-historiador-de-la-arquitectura-colonial-venezolana/>

Cerisola, J. (2021). El Pabellón de Venezuela en la Bienal de Venecia. Repertorio documental en el Archivo Histórico de las Artes Contemporáneas (ASAC): 1953-1956. (Trabajo de Ascenso para optar a la categoría de Agregado en el escalafón docente). Caracas. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Consejo Universitario de la Universidad Nacional Experimental del Táchira. (2015). Consideración de la propuesta de Resolución con motivo del otorgamiento de la Distinción Honoris Causa al ciudadano Graziano Gasparini Viola, En *Resolución del Consejo Universitario en su sesión extraordinaria N.º 039/2015*. San Cristóbal, Venezuela: Universidad Nacional Experimental del Táchira. Recuperado de: <http://www.unet.edu.ve/secretaria/resoluciones/cu/2015-39-0-cu.pdf>

- Chacón, Y. (2009). *Graziano Gasparini. Colección Premios Nacionales de Arquitectura*. Caracas: Fundación Editorial el perro y la rana.
- Gómez, H. (2012). "Graziano, arquitecto en Venezuela". *Las Italías de Caracas*. Caracas: Embajada de Italia, Instituto Italiano de Cultura y Docomomo Venezuela.
- Gutiérrez Viñuales, R. (2021). *Graziano Gasparini y el arte contemporáneo: Producción, promoción y exhibición entre Italia y Venezuela*. Buenos Aires: Centro de Documentación de Arte y Arquitectura Latinoamericana (CEDODAL).
- Jaua, M. F. (2015). Venezuela: Arquitectura moderna y fotografía | Venezuela: Modern Architecture and Photography, en Gastón Guirao, C. (Ed.). *Fotografía como Arquitectura. Click 1*. (pp. 30-33). Barcelona, España: Iniciativa Digital Politècnica, Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC y Zaragoza, España: Prensas de la Universidad de Zaragoza. Recuperado de: <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/85385>
- Lameda, H. (2014). El *Boletín del Centro de Investigaciones Históricas y Estéticas*. Aportes venezolanos a la historiografía de la arquitectura en Latinoamérica [Trabajo Final de Maestría]. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Recuperado de: <http://hdl.handle.net/10872/7810>
- Maldonado, C. (2015). Gasparini Graziano. *Vereda, Venezuela Red de Arte. Wiki Historia del Arte venezolano* [Portal web]. Mérida: Portal Vereda y Universidad de Los Andes. Recuperado de: http://vereda.ula.ve/wiki_artevenezolano/index.php/Gasparini,_Graziano
- Pérez Gallego, F.A. (2017). Exposición de Motivos para la postulación del Arquitecto Graziano Gasparini al Premio Alma Máter 2017 [Documento]. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela.
- Pérez Rancel, J.J. (2009a). *Carlos Raúl Villanueva*. Colección Biblioteca Biográfica Venezolana, Vol. 108. Caracas: Editorial Arte y El Nacional.
- Pérez Rancel, J.J. (2009b). Exposición de motivos para otorgar al arquitecto Graziano Gasparini, profesor de Historia de la Arquitectura en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, el Doctorado *Honoris Causa* de la Universidad Central de Venezuela [Documento]. Caracas. Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Secretaría de la Universidad Central de Venezuela (2010). *Egresados de la Universidad Central de Venezuela*. Caracas: Universidad Central de Venezuela. Recuperado de: <http://www.sicht.ucv.ve:8080/OPAC/egresados/egresados.jsp>
- Sogbe, B. (3 de febrero de 2019). "Graziano Gasparini: el caminante que se detuvo en los monumentos". *Papel Literario de El Nacional*. Recuperado de: https://www.elnacional.com/papel-literario/graziano-gasparini-caminante-que-detuvo-los-monumentos_269294/
- Track, C. y Liscano, Y. (2005). Gasparini, Graziano. *Diccionario Biográfico de las Artes Visuales en Venezuela*. Caracas: Fundación Galería de Arte Nacional, pp. 506-508.
- Vega-Padilla, Ana Cecilia (2015, julio-diciembre). "Graziano Gasparini. Arquitecto, Historiador y Restaurador". *Quiroga. Revista de Patrimonio Iberoamericano*, N° 8, diciembre, pp. 128-139. Granada (España): Universidad de Granada. Facultad de Filosofía y Letras. Departamento de Historia del Arte. <https://revis-taseug.ugr.es/index.php/quiroga/article/view/16393>