

Concurso Nacional de Ideas "Museo de los Niños de Maracaibo"

Entre el 1º de Noviembre de 1.995 y el 18 de enero de 1.996, la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia, en conjunto a la Dirección de Cultura de la Alcaldía de Maracaibo y la Fundación Museo de los Niños de Maracaibo, organizó un **Concurso Nacional de Ideas para el desarrollo del Proyecto "Museo de los Niños de Maracaibo"**.

El concurso pretendió recopilar ideas generales que expresen la concepción, la temática y la espacialidad de un servicio urbano que pueda englobar una serie de actividades recreacionales concebidas para facilitarle a niños, jóvenes y adultos, el descubrimiento y desarrollo de actitudes y aptitudes para la satisfacción de necesidades afectivas, psicomotoras y cognoscitivas. Tal compilación se requirió con el fin de establecer las bases para el desarrollo temático del proyecto de diseño del Museo de los Niños de Maracaibo, el cual sería coordinado inter-institucionalmente por la Facultad de Arquitectura de la Universidad del Zulia. Todas las propuestas recibidas tendrían un valor participativo más que competitivo, estimulándose la discusión y confrontación entre los participantes durante la preparación de las mismas, y naturalmente en su reflexión posterior al Concurso, siendo premiadas aquellas ideas cuyo aporte pueda resultar más significativo para la definición del proyecto. Se promovió la participación de equipos interdisciplinarios, dado el carácter sicopedagógico y multitemático de la naturaleza funcional del proyecto, el cual conlleva implícito intenciones sobre psicología infantil, recreación, educación, valoración patrimonial, integración familiar y otros aspectos vinculados a la temática y a la misión del Museo.

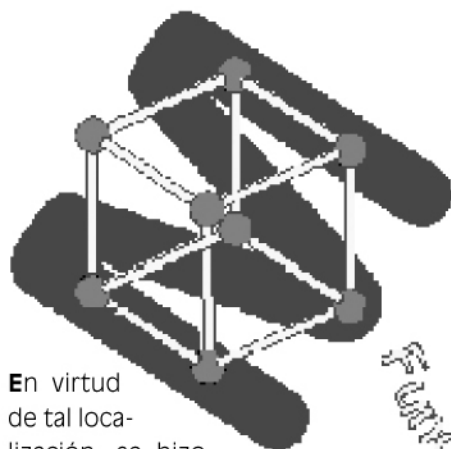
A diferencia de otros concursos, el presente evento se manejó bajo el aporte de ideas, con el fin de que, al reservarse la Facultad de Arquitectura y el Proyecto Museo de los Niños de Maracaibo el derecho intelectual sobre todas las propuestas presentadas, un equipo de diseño de la Universidad tendría toda la libertad para retomar, interpretar, modificar o desechar cualquiera de las ideas contenidas o sugeridas en las propuestas concursadas. Por ello, y de la misma manera, la Facul-

tad se reservaba el derecho de contratar a título de asesor o proyectista a cualquiera de los concursantes cuya propuesta hubiera resultado galardonada en el citado concurso.

Premisas de diseño

El proyecto se inscribe bajo el carácter de museo interactivo, en el cual el niño y el adolescente puedan participar integralmente junto al adulto en cada actividad recreativa, basándose en el principio de "aprender haciendo". Para ello, el Museo deberá incluir experiencias de estimulación imaginativa y psicomotora, por lo cual el niño se convierte en intérprete, actor y creador de sus formas y espacios. Asimismo, el servicio persigue exaltar los conceptos humanistas de la solidaridad, la cooperación y la paz, los derechos inalienables del hombre y del niño, y la importancia de las relaciones familiares y sociales entre el niño, el adulto y su comunidad. Con todo ello, se busca que el museo motive la curiosidad y participación interactiva del niño hacia la comprensión de los procesos científicos, tecnológicos, artísticos y sociales, orientándolos no sólo hacia el conocimiento específico sino hacia la apertura mental del individuo.

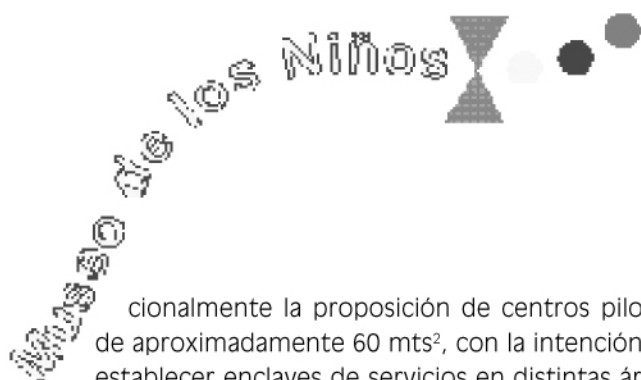
En las bases del concurso, los participantes recibieron información acerca de localización geográfica, aspectos climatológicos, ecosistemas, geomorfología y drenajes. Asimismo, se incluyeron aspectos históricos y demográficos referentes al origen y evolución de la ciudad y sus pobladores, inmigración y composición socioeconómica dominante, dado el carácter eminentemente social y no elitista del servicio. Por otra parte, y debido a que el lugar previsto para la construcción del "Museo de los Niños de Maracaibo", es una parcela de 3 hectáreas ubicada en un área costera del Parque Litoral Paseo del Lago de Maracaibo, se indicaron consideraciones del sitio y del sector, implantación dentro del parque y de sus actividades dominantes, así como su inclusión dentro de una red de servicios recreativos, educativos y turísticos de la ciudad y la región, de apoyo a la infraestructura docente, hotelera, deportiva y cultural estimada como requerida para nuestra población.



En virtud de tal localización, se hizo hincapié en el carácter ambiental actual del parque, concibiendo la incorporación de servicios que faciliten las actividades de recreación y educación ambiental sin perturbar el carácter llano de su paisaje ni alterar el delicado equilibrio ecológico logrado tras grandes esfuerzos de paisajismo sobre suelos difíciles de arborizar. En virtud de ello, se indicó que los servicios que se incorporasen al parque como parte del museo, debieran ser acogidas en infraestructuras de baja altura y dispersadas en unidades de poca extensión, con gran vinculación perceptual entre actividades interiores y entorno, y una expresión ejemplar del manejo racional de los recursos ambientales. Al desechar con ello una visión individualista y aislada del Museo, se debiera contar con vinculación espacial y funcional con actividades existentes y posibles en otras áreas del parque, así como con servicios existentes en la ciudad, en el lago y en la región. Esta serie de consideraciones programáticas se especificaron en tres términos:

•**Racionalización de Recursos:** La utilización de tecnologías disponibles en el mercado nacional, tanto en la generación de los espacios como de los recursos de recreación y aprendizaje contemplados, garantizará la factibilidad de ejecución sin enormes inversiones que debiliten la posibilidad de concreción de cada etapa del proyecto. Por ello, la optimización del acondicionamiento ambiental deberá mantenerse por encima de cualquier pretensión efectista de las envolventes exteriores de los espacios.

•**Desarrollo por Etapas:** En función de la factibilidad de obtener recursos para la cristalización del proyecto, se ha planteado que el Museo se ejecutará en 4 niveles de crecimiento: una primera etapa de 500 mts², una segunda de 500 mts², una tercera de 750 mts², y una cuarta de 1.000 mts². Dentro de la propuesta por etapas, se deberá considerar adi-



cionalmente la proposición de centros pilotos de aproximadamente 60 mts², con la intención de establecer enclaves de servicios en distintas áreas de la ciudad o, incluso, de la región.

•**Expresión Cultural:** el motivo central del proyecto se encuentra en la manifestación de valores culturales propios de nuestra región y, muy especialmente, de nuestra Ciudad de Maracaibo. Por ello, la propuesta conceptual, temática y espacial, deberá responder a criterios claros frente a nuestra realidad local y nuestros problemas, frente a aquellos aspectos de nuestra población y cultura que conforman el patrimonio y gentilicio de la zulianidad. Sólo con esta visión, podremos contar con un servicio único y apropiado a nuestra idiosincracia, accesible a niños, adultos y discapacitados, que pueda contribuir a satisfacer las aspiraciones de recreación y formación integral de nuestro ciudadano.

Logística del concurso

Tras un lapso de inscripción que duró aproximadamente un mes, y dos reuniones de consulta, los concursantes entregaron su propuesta al mes de haberse cerrado el período de inscripciones. Reproducciones fotostáticas de las propuestas presentadas fueron exhibidas en exposición pública en las Facultades de Humanidades y de Arquitectura durante un día, con el fin de recopilar opiniones del público. Ello resultó fácil debido a que como norma de presentación se exigió la exposición clara de las ideas de concepción general y la temática del servicio del Museo, en un máximo de 20 hojas tamaño carta u oficio, siendo atribución del concursante seleccionar la palabra y/o el dibujo como mecanismo de descripción de la espacialización de sus propuestas. No se recibieron maquetas ni otro tipo de piezas de entrega diferentes a la especificadas.

El Jurado conformado por el sociólogo Giovanny Villalobos, los licenciados Inés Laredo y Francisco Bellorín, y los arquitectos Alejandro Carruyo y Ciro Caraballo y Fruto Vivas, deliberaron durante un día de sesión, en el que leyeron y discutieron profusamente cada docu-

mento entregado. En su veredicto, otorgaron un primer premio por Bs. 250.000, un segundo de Bs. 100.000, y un tercero de Bs. 50.000, además de tres menciones honoríficas, por Bs. 20.000.

Propuestas galardonadas

Primer Premio: "Un Mundo de Sonrisas": Arq. M.Sc. Sergio González Araujo, Arq. M.Sc. Luisa Molero Macías, Br. Farid Chacón Oliveros. Plantea el concepto de "Zulianidad", manifestada a través del patrimonio ambiental, natural y cultural, como concepto museable concebido dentro del ámbito de la venezolanidad, la latinoamericanidad y la universalidad; en este sentido, proponen una visión integradora del ámbito urbano en el cual se enclava, ayudando a estructurar espacialmente el parque Paseo del Lago. La propuesta plantea organizar las exhibiciones y actividades en función del Hombre y de "los cuatro elementos naturales básicos", asociando tales elementos naturales con la caracterización ambiental y el abastecimiento energético de cada uno de los edificios correspondientes. En consonancia con tales evocación, se aspira "arquitecturizar" la zulianidad en los diseños de formas y espacios, asumiendo la mutabilidad como premisa tanto para el diseño de las propias exhibiciones como para la conformación de los contenedores arquitectónicos de las mismas.

Segundo Premio: "Naturaleza y Civilización". Br. Mary Lisette Adarme, Arq. Yuri Faneite, Arq. M.Sc. Lourdes Peñaranda, La propuesta considera al individuo dentro del contexto de su tiempo, utilizando el concepto de "laboratorios de creatividad" para asumir la educación y recreación familiar como mecanismos de acercamiento a los valores culturales propios de la comunidad.

Tercer Premio: "Niño Simón" Br. Darío Rivas I., Br. Daniel Barcelo H., Arq. Hender Boscán. Basándose en los programas para el mejoramiento intelectual y el desarrollo de la inteligencia, se propone un "recorrido instruccional" de varios sentidos entre los 5 sub-sectores en los cuales se organizan los programas. Se maneja la idea de un Museo para la Familia, contemplando la comunicación y la accesibilidad para todos como premisas de un programa de formación prioritariamente psico-motora, descartando totalmente la discriminación formal o funcional de cualquier tipo de discapacidad.

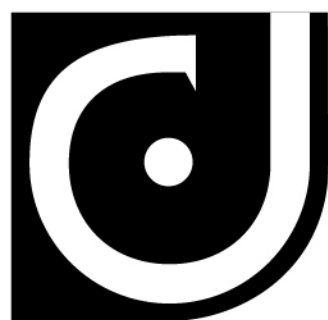
Mención Honorífica: Arq. Doménico Silvestro. Propone una Ciudadela conformada por dos grandes patios, con núcleos como mundos específicos del niño relacionándose con la ciencia, el arte y la ecología. Presenta un módulo de enclave similar al núcleo central, utilizando una profusión de detalles constructivos y formales en sus propuestas.

Mención Honorífica: Psic. Lucía Alvarez Corvaia. Propone el nombre wayuu PASA'NAIN'WA, que significa centro, estar en el centro. Formalmente se expresa a través de analogía con objetos cotidianos como la pelota, el barco y el lápiz. Mantener áreas en construcción permanente con participación de artesanos y artistas. Expresar la multiculturalidad al inscribir nuestra realidad maracucha dentro del contexto caribeño y latinoamericano.

Mención Honorífica: Arq. Logia Kinzbruner de Gonzalo, Lic. Silvia Bibas. Considera a la creatividad como herramienta fundamental para vivir en armonía con el mundo que heredamos. Asimismo, la capacidad de maravillarse es la clave del contexto lúdico de acceso al conocimiento y la experiencia.

Arq. MSc. Ricardo Cuberos Mejía.
e-mail: ninos@luz.ve

CONDES



LA UNIVERSIDAD DEL ZULIA CONSEJO DE DESARROLLO CIENTÍFICO Y HUMANÍSTICO

Los frutos ciertos de la siembra

Las autoridades Universitarias y el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico, han conferido por segunda vez el **Botón de la Ciencia** como reconocimiento público a los profesores de la Universidad del Zulia adscritos al Programa de Promoción al Investigador, los cuales han colocado a nuestra máxima casa de estudios en la posición de vanguardia dentro de la comunidad científica nacional.

El incremento en el número de investigadores ha sido significativo (de 73 en 1994 a 134 en 1995) y esto es revelador de la principal política de gestión que, como organismo coordinador y promotor de estas actividades, ha desenvuelto el CONDES: la Siembra de la Cultura Científica.

Se está cumpliendo la meta de elevar el nivel de nuestros profesores y de nuestras revistas científicas a través de estrategias de financiamiento de proyectos y de publicaciones.

Rescate del patrimonio: Simbiosis entre lo nuevo y lo tradicional

Conclusiones del Encuentro Nacional sobre Rescate de Técnicas Tradicionales y Capacitación Artesanal

El artesano y las técnicas tradicionales de construcción son parte de nuestra memoria como pueblo y a través de ellos podemos conocer nuestro pasado y legado cultural. Esto quedó más que demostrado en el *Encuentro Nacional sobre Rescate de Técnicas Tradicionales y Capacitación Artesanal para la Conservación del Patrimonio Construido*, que culminó el jueves 23 de mayo en el Centro de Arte La Estancia. A través de este Encuentro, organizado por el Instituto del Patrimonio Cultural (IPC), se abordaron temas relativos a las técnicas tradicionales, la capacitación artesanal y la conservación del patrimonio construido, importantes elementos de conformación de nuestra identidad.

El evento contó con la participación de unas 250 personas inscritas en el ciclo de conferencias magistrales de invitados internacionales -entre artesanos, estudiantes y profesionales, de diferente formación y experiencia-, hecho que permitió un provechoso intercambio de ideas. Además de esta dinámica, el Encuentro agrupó a artesanos venezolanos e expertos en el tema quienes interactuaron en mesas de trabajo de las cuales surgieron las recomendaciones y conclusiones del evento. Cuatro aspectos perfilaron el corpus de las conclusiones presentadas al público asistente.

El artesano y su mercado laboral

Tomando en cuenta que la valorización del patrimonio tecnológico, expresada en las técnicas de construcción artesanal, representa un incentivo para el desarrollo de las tecnologías constructivas contemporáneas y que el antagonismo entre ambas visiones debe ser vencido, el Encuentro Nacional sobre Rescate de Técnicas Tradicionales y Capacitación Artesanal para la Conservación del Patrimonio Construido concluyó que se hace inminente la necesidad de incentivar la experimentación con materiales y técnicas tradicionales con el afán de producir nuevas alternativas constructivas.

La organización de cadenas de producción se presenta, entonces, como una alternativa importante en la optimización del trabajo artesanal, el cual debería ser objeto de un censo que permita la ubicación geográfica y el conocimiento real, tanto de los artesanos como de las técnicas que ellos utilizan.

Por último, se recomendó propiciar una formación integral del artesano que le permita insertarse en el mercado de trabajo, así como promover convenios entre universidades nacionales y centros de capacitación artesanal para vincular la investigación científica y tecnológica con la práctica artesanal, a fin de intercambiar conocimientos y saberes a partir de los aportes propios de cada uno de los dos niveles.

Capacitación nacional

En relación a los aspectos socio-económicos vinculados con el uso de las técnicas antiguas de construcción, el Encuentro dejó en evidencia que la tarea de conservación y restauración del patrimonio construido demanda una fuerza de trabajo especialmente entrenada aspecto indispensables para un tratamiento acertado de ese patrimonio, que, paradójicamente, representa gran porcentaje de los inmuebles de valor con que cuenta el país. Para la formación de esta fuerza de trabajo se requieren programas de capacitación coordinados a escala nacional que tomen en cuenta la magnitud, localización y características específicas del mercado de trabajo correspondiente.

Para lograr este objetivo se recomendó disponer -a través de los programas de inversión del Estado- de un porcentaje de los recursos destinados a programas sociales de capacitación y formación para el entrenamiento de personal especializado en las tareas de restauración y conservación. También se hace necesario promover la creación de una Asociación Nacional de Artesanos en técnicas constructivas tradicionales e



Las técnicas tradicionales de construcción pueden ser una alternativa viable de aplicación tanto por sus bajos costos como por su valor patrimonial.

incorporar a los organismos nacionales competentes en la materia a la red internacional conformada por las instituciones especializadas en la investigación, capacitación artesanal y divulgación del rescate de las técnicas constructivas tradicionales.

Peligro: Amnesia cultural

Las conclusiones vinculadas a los aspectos históricos culturales reflejaron que es necesario colocar el problema del rescate del patrimonio dentro de una perspectiva global que incluya sus relaciones con el mundo moderno y sus condicionantes, pues el rescate de la sabiduría artesanal vinculada al aspecto arquitectónico no niega el mejoramiento y reformulación de sus técnicas, que puede producir, a corto plazo, efectos paralelos en la eficiente aplicación de construcciones de obra nueva.

En este sentido los asistentes al evento también manifestaron que el mantenimiento de la cultura constructiva practicada en Venezuela debe jugar un papel importante, ya que estamos expuestos a la amnesia cultural y a la pérdida de importantes procesos culturales que tienen como consecuencia la imposibilidad de crear un futuro compartido. Por tanto, se deben promover investigaciones del patrimonio intangible que permitan el soporte a los modos de producción artesanal y a las técnicas tradicionales de construcción con la finalidad de mejorarlas y difundirlas.

El artesano y su capacitación

Considerando la importancia del artesano en nuestra vida cultural, así como la necesidad que el país tiene de formar jóvenes y adultos para que contribuyan con el desarrollo y proyección al futuro, se hace necesario fomentar a corto plazo los procesos de formación artesanal a través de las experiencias, ya iniciadas en países del área, de las Escuelas Taller para incentivar la participación activa de los artesanos en ellas, y disponer recursos económicos y personal técnico especializado, con aportes financieros de organismos nacionales e internacionales interesados y sensibilizados hacia este proyecto.

Para cumplir con esta meta también se precisa desarrollar y planificar jornadas de trabajo, talleres, encuentros y eventos, que estimulen el intercambio permanente de las experiencias cosechadas por los artesanos de todo el país, a nivel nacional o internacional, así como solicitar a las universidades nacionales que desarrollen programas de pre y post grado en restauración, para fortalecer así los procesos de recuperación de los centros históricos existentes (Coro, Ciudad Bolívar, eentre otros) a un nivel esencialmente práctico vinculado a la realidad del patrimonio del país.

Por último es necesario orientar políticas de contratación básicas que permitan la incorporación de microempresas de servicios constituidas por artesanos y alumnos egresados de las Escuelas Taller, ya capacitados.

Con la realización de este Encuentro, al que asistieron como conferencista magistrales los Arquitectos Hubert Guillaud, de Francia; Germán Bustamante, de Colombia y José Baca, de Ecuador, el IPC ya completa una serie de actividades de este tipo iniciada con el Encuentro Nacional sobre Legislación y Actuación en Centros Históricos, celebrado el año pasado en Caracas.

45° Salón Mundial de la Invención, Investigación e Innovación Industrial

El pasado mes de Noviembre se celebró en la ciudad de Bruselas el 45° Salón Mundial de la Invención, Investigación e Innovación Industrial, evento internacional considerado como uno de los más importantes en materia de transferencia tecnológica y, que desde hace 45 años, es organizado por la Cámara Belga de Innovadores, sumándose recientemente a esta labor la Cámara de Inventores de España. Es de destacar que por primera vez se invita a participar en este Salón a países latinoamericanos, estando constituida la muestra regional, inicialmente, por trabajos procedentes de Brasil, Colombia, Cuba y Venezuela; delegación cuya asistencia fue coordinada a su vez por la Asociación Civil Eureka de Venezuela y cofinanciada por el CONICIT.

Este último evento estuvo integrado así por más de 700 expositores, procedentes de 40 países, quienes tuvieron la oportunidad de exhibir aproximadamente 1200 invenciones, agrupadas en 23 Secciones o Temarios diferentes: Industria Química, Energía, Metalurgia, Control Ambiental, Transporte Aéreo, Marítimo y Terrestre; Telecomunicaciones, Ciencias Médicas y Salud, Electrónica, Deportes y Juegos, Industria Textil, Industria de la Construcción, etc. Como estímulo adicional a las posibilidades de negociación de patentes que ofrece este encuentro, se han establecido también diversas modalidades de premios, siendo una de ellas el reconocimiento mediante medallas de bronce, plata, oro y oro con mención.



ESTRAN



Las patentes venezolanas exhibidas se referían a diversos temas: nuevo material refractario para la fabricación de envases utilizados en ensayos metalúrgicos (Instituto de Ingeniería); sistema de plataformas flotantes SIFLEC (Motokarpa, S.R.L.); juego electrónico (particular) y la estructura transformable ESTRAN (Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción, UCV).



SIFLEC

Cabe destacar que los miembros del Instituto de Desarrollo Experimental de la Construcción (IDEC) de la UCV fueron objeto de premiación por los trabajos presentados: Carlos H. Hernández y Wacław Zaleski (M.I.T.) Medalla de Plata por el sistema ESTRAN y, Ernesto C. Curiel Carías, Medalla de Oro con Mención por el sistema SIFLEC.



ESTRAN (Pabellón de Venezuela en ExpoSevilla 92).

En el caso del sistema ESTRAN, fue posible establecer un primer contacto con una empresa constructora belga que opera en Francia, Alemania, Holanda y Bélgica, la cual manifestó interés en comercializar la patente en los países mencionados, anunciando una visita a Venezuela, con el propósito de conocer mejor la tecnología y en función de ello, establecer posibles acuerdos de negociación.

EXPOTURH
Exposición de Turismo y Hotelería
III SENATUR- Seminario Nacional de Turismo
Blumenau, Santa Catarina, Brasil.
29 de Mayo al 1° de Junio de 1996

Blumenau, es una ciudad ubicada en Santa Catarina, al sur del Brasil, en una región conocida como el Valle Europeo por la colonización alemana e italiana que le dio origen. Uno de los atractivos culturales más significativos es la arquitectura "enxaimel" que representa la arquitectura tradicional alemana, similar a la de la Colonia Tovar en Venezuela.

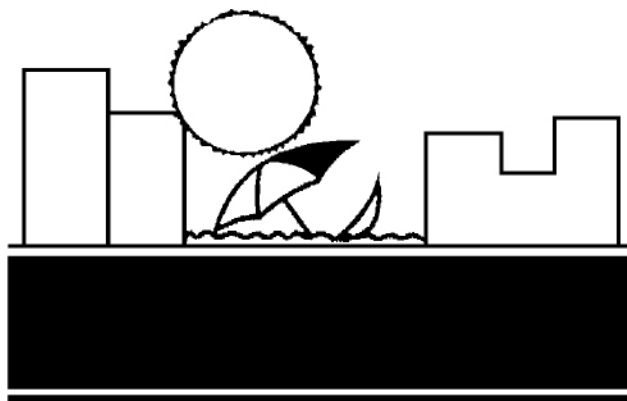
El Pabellón de Exposiciones PROEB de la ciudad de Blumenau, fue la sede de un evento múltiple ya que hubo Exposición de productos de las empresas privadas de turismo y hotelería de Brasil y al mismo tiempo el Seminario con conferencias de diversos temas, varios workshops, el Concurso Nacional de fotografía turística y el Festival gastronómico de la Región.

Los participantes en EXPOTURH fueron Profesores y estudiantes de Universidades brasileñas, empresarios de turismo y público en general.

En el Seminario, la conferencia inaugural fue "Turismo, una actividad económica en ascenso" la cual estuvo a cargo del Prof. Ely Walter Gil Filho y la conferencia de clausura fue "El Programa Nacional de Municipalización del turismo" con la Lic. Anna María Marcondes Machado, ambos expositores representaron al Ente Rector de turismo de Brasil EMBRATUR.

En las mesas de trabajos, denominadas workshops, profesores brasileños trataron varios temas simultáneamente en distintos salones del Pabellón, tales como: Campañas de concientización turística, planes de desarrollo del turismo, telecomunicaciones en hotelería, profesionalización de empresas familiares, programa educativo Proyecto Cordiales anfitriones, Albergues para la Juventud, Turismo Alternativo y Turismo y Arquitectura.

Santa Caterina esta atendida por la Universidad del Valle de Itajaí, UNIVALI, la cual con un concepto muy moderno de gestión académica, ofrece cursos de diferentes disciplinas en siete Campus distribuidos por la Región.



Para el tema "Turismo y Arquitectura", UNIVALI invitó la Arq. Anaida Melendez, de la Universidad del Zulia, en Venezuela. Tomando en cuenta que en la Facultad de Arquitectura de esta Universidad se ha impartido durante diez años un Programa de Maestría en Planificación del Turismo, Univali señaló su interés por conocer las experiencias que en Venezuela, vinculan a los profesionales de la Arquitectura con la actividad turística, ya que Santa Caterina tiene vocación turística y esa Universidad, acaba de abrir la carrera de Arquitectura.

La ponencia "Turismo y Arquitectura" expuesta por la Arq. Melendez, se refiere a los aspectos siguientes:

- La actividad turística y la Arquitectura constituyen disciplinas que pueden vincularse para realizar un trabajo común, dado que ambas manejan variables similares.
- El arquitecto puede participar profesionalmente en el turismo de diversas maneras, bien sea como planificador, proyectista, dirigente, empresario, educador, prestador de servicio.

- Ejemplos de posibilidades de trabajo para los profesionales de turismo y de arquitectura son los siguientes:

Planificación. Diseño de los Planes y proyectos de las áreas turísticas, estudios de mercado regional e internacional, ordenamiento territorial.

Ambiente. Inventario de los recursos, la investigación de los impactos ambientales, el diseño de índices de capacidad de carga, programas de protección y manejo de las áreas.

Patrimonio. La rehabilitación de edificaciones históricas, inventario y catalogación del patrimonio cultural, uso de normas y reglamentos de protección y conservación de monumentos y de áreas.

Educación. La preparación de programas de formación y capacitación, de educación ambiental y de promoción turística para los funcionarios y para las comunidades.

Gerencia y Administración. Gestión de áreas turísticas, modelos gerenciales, organización de empresas, evaluación de proyectos turísticos.