

ZAMBRANO, GREGORY. (2003). *MARIANO PICÓN-SALAS Y EL ARTE DE NARRAR*. MÉRIDA: VICERRECTORADO ACADÉMICO, UNIVERSIDAD DE LOS ANDES.

Reseñado por Carmen Sosa Gil
Universidad de Los Andes
csosagil@yahoo.com

El escritor merideño Mariano Picón-Salas (1901-1965) abarca en su obra escrita una amplitud de géneros literarios entre los que figuran el ensayo, la narrativa, el drama y la prosa periodística.

Aunque no tan extensa y reconocida como la obra ensayística, la narrativa ocupa una importante porción dentro de la amplitud del conjunto. Este destacado segmento de la producción piconsaliana es precisamente el objeto de estudio de esta nueva obra del poeta, investigador y docente de la Universidad de Los Andes, Gregory Zambrano: *Mariano Picón-Salas y el arte de narrar*.

En clara continuidad y coherencia con sus anteriores trabajos, Gregory Zambrano pone en evidencia las cualidades narrativas de Picón-Salas a partir de sus principales obras adscritas al género: *Mundo imaginario* (1927), *Odisea de tierra firme* (1931), *Registro de huéspedes* (1934), *Viaje al amanecer* (1943) y *Los tratos de la noche* (1955). El estudio particular de estas obras ofrece, según las palabras del mismo Zambrano, “una visión muy particular de importantes momentos de la Historia venezolana, desde finales del siglo XIX, hasta mediados del siglo XX”.

A través de un intenso recorrido por la narrativa venezolana desde sus comienzos en el siglo XIX, hasta su maduración alrededor de la segunda década del siglo XX, el autor trata de ubicar el lugar que Picón-Salas ocupa dentro de la misma, sin desligarlo del contexto socio-cultural en que vivió y desarrolló su obra intelectual.

Gregory Zambrano se ha destacado por una acuciosa investigación en torno a las relaciones de Picón-Salas con la intelectualidad latinoamericana. Prueba de ello son sus libros *Odiseos sin reposo (Mariano Picón-Salas y Alfonso Reyes, correspondencia cruzada 1927-1959)* (2001) y *Mariano Picón-Salas y México* (2002). En esta nueva investigación, se adentra en la narrativa de Picón-Salas, estudia

sus estrechas relaciones con la obra ensayística y la constante interacción de ambas (narrativa y ensayo) tanto en el discurso historiográfico como en el proceso cultural y político del país, elementos de constante reflexión en la palabra y en la obra del reconocido “merideño universal”.

Con un claro y fluido lenguaje, Gregory Zambrano nos muestra los elementos constitutivos de la narrativa piconsaliana desde un análisis novedoso y bien documentado en torno de las cinco obras estudiadas. El autor destaca con acierto que “En la obra narrativa de Picón-Salas es posible encontrar como un *leit motiv* la ficcionalización de la historia”, expresión que reconfirma al apuntar: “en los textos narrativos se muestran principalmente tres polos que, como unidad, se constituyen en elementos jerárquicos o de función 2 dominante², esto es la historia, la cultura y la mirada hacia sí mismo”. Y esto con la intención de hacer notar al lector la importancia que el escritor merideño otorgara al sustrato histórico y la continua preocupación que éste suscitó en él.

Y es que tanto en la obra ensayística como en la narrativa de Picón-Salas la inserción en la historia no tiene otro fin que la “toma de conciencia social”, como invitación a formar parte activa en los hechos de su presente histórico.

Muchas reflexiones y comentarios suscitan en el ánimo este enjundioso y a la vez entretenido volumen, que con acierto ha hecho llegar a los viejos y nuevos lectores del insigne merideño el Vicerrectorado Académico de la ULA.

El volumen se articula en seis Capítulos, cada uno de ellos interactuantes y complementarios: “El arte de narrar”, “La narración autobiográfica”, “El costumbrismo y la tradición narrativa venezolana”, “La historia en el laberinto”, “Visión del mundo y proyección social”.

Conceptos como “intrahistoria”, “errancia”, “hibridación formal”, “reescritura”, se incorporan de manera crítica en este libro, donde también son interpretados los aportes de filósofos, teóricos y críticos como Hayden White, Paul Ricoeur, Roman Ingarden, Georg Hegel, Noe Jitrik, Nelson Osorio, Javier Lasarte, Carlos Pacheco, entre otros. El manejo de fuentes documentales de primera mano y una abundante bibliografía que se incorpora a la discusión, dan a este estudio un sólido soporte metodológico que en ningún momento se impone sino que ayuda a comprender mejor los alcances y la universalidad de los ejes temáticos de Picón-Salas.

Dejemos que la palabra de su autor sirva de conclusión a esta breve nota, y al mismo tiempo sea una expresa invitación a la lectura de este libro. Ensayo, estudio, indagación crítica podrían ser los pactos de lectura que propone este recorrido por la obra narrativa de don Mariano: “La vasta obra de Mariano Picón-Salas tiene un lugar bien ganado en la historia de la cultura en Venezuela. Sus artículos, ensayos y conferencias abrieron un diálogo con la Historia, la lengua, la problemática político-social, y no sólo de su país, sino también del continente latinoamericano”.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Mariano Picón Salas y México. (2002). Maracaibo: Universidad Católica Cecilio Acosta.

Picón Salas, M. (1927). *Mundo imaginario*. Santiago de Chile: Nascimento.

———. (1931). *Odisea de tierra firme*. Madrid: Renacimiento.

———. (1934). *Registro de huéspedes*. Santiago de Chile: Nascimento.

———. (1943). *Viaje al amanecer*. México: Mensaje / UNAM.

———. (1955). *Los tratos de la noche*. Barquisimeto: Nueva Segovia.

Zambrano, G. (comp.). (2001). *Odiseos sin reposo. Mariano Picón Salas y Alfonso Reyes, correspondencia 1927-1959*. Mérida: Universidad de Los Andes.