

MARACAY Y SU INFRAESTRUCTURA VIAL, INDUSTRIAL Y CULTURAL EN EL TIEMPO DE JUAN VICENTE GÓMEZ (1908 – 1935)

Ernesto Angarita.
Doctorado en Historia.
UCV

RESUMEN

Son las inversiones públicas y privadas realizadas por el gobernante la que permitirán que ese poblado rural vaya convirtiéndose en una ciudad pujante, dinámica, polo de atracción y de fuente de beneficios que no se habían alcanzado en años anteriores. Su empatía por la ciudad lo llevo a residenciarse en ella, pero además a dedicarle gran parte del Presupuesto Nacional y de su pecunio en la construcción de grandes obras de infraestructura que convertirán en el centro pecunio y económico del momento.

PALABRAS CLAVES

Empatía – Presupuesto – Inversiones – Pecunio – Terruño - Progreso

PALABRAS CLAVES

Empatia – Presupuesto – Inversiones – Pecunio – Terruño - Progreso

ABSTRACT

They are public and private investments made by the ruling which will allow this rural town is becoming a city vibrant, dynamic pole of attraction and source of profits that had not been achieved in previous years. His empathy for the city what led to reside there, but also to devote much of the national budget and its pecunio in the construction of major infrastructure works to become the economic center pecunioy time.

KEYWORDS

Empathy - Budget - Investments - Pecunio - Flavours - Progress

Résumé

Les investissements public et privé qui ont été fait par le gouvernant vont permettre que, petit à petit, ce village rural se transforme en une ville forte, dynamique, pôle d'attraction et source d'avantages, au contraire des années précédentes. L'empathie de Juan Vicente Gómez vers Maracay lui a fait de habiter là, mais aussi de assigner beaucoup d'argent du Budget de l'État et de lui même, par la constructions de grands travaux publiques en arrivant être le centre économique de ce moment là.

Mots-clés: empathie, budget, investissements, terroir, progrès.

LA TRANSFORMACIÓN URBANÍSTICA DE MARACAY DURANTE EL GOMECISMO (1908 – 1935)

Cuando Juan Vicente Gómez visita a Maracay y decide fijar su residencia, el centro poblado presenta las características de un caserío rural; aldea, villorrio, el cual había dependido en lo administrativo y religioso durante el pasado colonial de Valencia del Rey y de Turmero. Su actividad económica estuvo representada en parte de la época colonial por el cultivo de añil y la zona intermontana por el café y el valle propiamente dicho en la terraza fluvio – lacustre donde se asienta la población con la caña de azúcar, algodón, trigo y frutas menores. Ya fijada su residencia en el centro poblado y siendo Presidente y Comandante en Jefe del Ejército Venezolano, comenzó la tráida a Maracay de familiares y amigos para desempeñarse en cargos públicos y trabajar en haciendas, hatos, potreros que había ido adquiriendo desde que era vicepresidente. En este sentido Celmira de Olivares esposa del Coronel Abigail Olivares dice cuando llega a Maracay el 15 de Agosto de 1917

“Maracay era en esa época un pueblo, las calles de tierra, agua sucia por las calle, nubes de zancudos por todas partes, la luz malísima y nubes de mariposas posadas sobre los focos eléctricos de las calles”¹

Es la visión de una dama que por primera vez por asuntos laborales de su marido llega a residenciarse por un periodo indeterminado en el poblado, donde la insalubridad, abandono, deterioro había sido una constante hasta que el gobernante como Jefe del Estado comenzó su reconstrucción en lo urbanístico, industrial, residencial, militar, etc., y lograr el crecimiento que la convertirá en una gran ciudad.

Son muchos los calificativos acerca de Maracay antes de la llegada del benemérito Juan Vicente Gómez, porque hasta el gobierno de Cipriano Castro y parte del mando gomecista había sido la Victoria la capital del estado por lo tanto el centro político – administrativo de mayor importancia. Maracay era visto como un poblado muy distante que solo se le alcanzaba a divisar en el pase de Valencia a Caracas y viceversa, muy cerca de la laguna de Tacarigua donde tiene sus raíces desde el periodo prehispánico. En base a lo planteado el historiador y periodista Cordero Velásquez nos dice:

“Maracay nace como un imperativo de la necesidad misma, como encrucijada de caminos, como lugar de descanso obligado de viajeros que tramotan o bajan la ruta de Caracas, pero siendo a la vez centro pecuario y agrícola de importancia desde los arbores de la conquista hispana”²

La prensa que circula en Maracay y centros poblados cercanos de la época encontramos, que mucho antes de tomar posesión de la Vicepresidencia y fijar su residencia en Maracay como Presidente de la República de Venezuela, Gómez fue creando una serie de vínculos y lazos con la población a través de donaciones, colaboraciones, ayudas que lo hacían ver como uno más de la familia a pesar de su alta investidura, en este sentido podía verse en la pelea de gallos, compartiendo en el Zoológico de la Delicias, cine, escuchando los músicos de la banda Gómez confundiendo con el público asistente. Es por ello que en el periódico el Pacificador ejemplar del 17 de Julio de 1905 nos dice: **“Esta con nosotros el benefactor, el que mueve el corazón a la gente, quien lo siente de espíritu. El progresista que para satisfacción de los maracayeros se encuentra hoy en el número de los habitantes de la ciudad”³**

El gobernante fue creando entre los parroquianos una especie de empatía, afecto, admiración que los pobladores lo ven como imprescindible para el futuro de la ciudad y facilitarían con los años su decisión de fijar residencia en ella.

Ese arraigo y querencia de los pobladores de Maracay hacia el Benemérito, también se manifiesta por decisiones a favor de la ciudad en su embellecimiento, ornato, limpieza, crecimiento y gastos, que hacían fomentar gran admiración por los habitantes. Es por esto que en el periódico El Voluntario de fecha 30 de Diciembre de 1903 N° 187, el cronista de Valencia en su editorial titula: “Gómez y Maracay” manifiesta lo siguiente: **“El salvador de salvadores, Maracay afortunado, ciudad de sus predilecciones, el apreciador de las palpitaciones del pueblo laborioso, la floreciente y bella ciudad, el bravo pacificador”**⁴ Poco a poco el gobernante fue entrando en el corazón de los maracayeros con las variadas ayudas que dejaban un sello por su querencia.

Pero lo que más va a provocar el crecimiento y modernización de la ciudad lo va a constituir las inversiones directas con sus negocios y la construcción de obras civiles y militares con el presupuesto del estado que van a favorecer a Maracay si la comparamos con la demás ciudades de Venezuela.

En las publicaciones oficiales presentadas por los diferentes Ministros en especial a obras públicas, podemos apreciar que la ciudad se ve favorecida o beneficiada por la construcción de grandes obras de infraestructuras que van cambiando la estructura urbana del poblado y por consiguiente la dinámica de la población. En este sentido encontramos que se comienzan a construir conjuntos residenciales, industriales, vías de comunicación, cuarteles, puertos, acueductos, red telefónica, centros recreacionales y culturales, etc., que

modernizaran la ciudad con la monumentalidad de sus construcciones como lo podemos ver en el siguiente croquis (anexo)

A raíz del decreto del 24 de junio de 1910 relacionado con darle prioridad a obras públicas, la ciudad se ve beneficiada por el gran impulso que se le dará a la construcción de la carretera de Maracay a Ocumare de la Costa, que le servirá para comunicar a la ciudad con el Mar Caribe y en el futuro construir el puerto libre de Turiamo y en medio de la montaña el Hotel Rancho Grande el cual no vio finalizada su construcción.

Como aspecto resaltante del crecimiento urbano moderno de la ciudad de Maracay durante el gomecismo, se describirán una serie de obras de infraestructura tomando como apoyo las Memorias de obras públicas, gacetas oficiales, el periódico de la época y algunas cartas enviadas por maracayeros al gobernante para la ejecución de obras.

EL PROGRESO VIAL DE LA CIUDAD DUARANTE EL GOMECISMO

LA CARRETERA MARACAY OCUMARE DE LA COSTA

En la obra vial de mayor trascendencia para la ciudad que le permitía la salida y comunicación con el litoral aragüeño o mar caribe y que además entre sus proyectos estaba la construcción a un puerto en la bahía de Turiamo que lo llevaría a competir con la Guaira y Puerto Cabello. Sin embargo los primeros trabajos en la construcción de dicha vía comenzaron a ejecutarse durante el gobierno de Cipriano castro como lo podemos apreciar en el resumen que hace el Ministro de Obra Públicas en la Memoria del año 1905:

“Por disposición del ciudadano presidente de la República se destino con fecha del 23 de Junio de 1904 la cantidad de Bs. 80.000 para la apertura de una carretera entre Maracay y la Costa, pasando por el Limón, obra confiada al Ingeniero Alfredo Jhan Jr, por una cuota semanal de Bs. 2.000. El propósito del ingeniero, concluir la pica hasta la costa del mar de modo que pueda traficarse a caballo todo el trayecto”⁵

Sin embargo será Juan Vicente Gómez que le dará el impulso definitivo basado en las siguientes consideraciones:

- Que la vía será un factor de progreso de trascendencia incalculable para el desarrollo de gran parte del país, hará de Maracay una plaza comercial de primer orden donde convergerán todas las producciones de nuestros llanos, de nuestros bosques y de las culturas de aquella rica comarca, un paso directo al mar.
- Que el objeto de esta obra es sencillamente unir a los valles de Aragua y a través de estos a la vasta llanos de Guárico y aun del Apure con el mar, por medio de una comunicación directa, tramontando la alta serranía de la costa.

La obra quedo inaugurada solemnemente el día 09 de mayo de 1916 por el Presidente electo y Presidente Provisional con una longitud de 55 kilómetros aproximadamente hasta Ocumare de la Costa. En la Memoria de Obras Públicas de los Años 1915 – 1916 aparecen una breve descripción de la obra durante su construcción;

Que desde Maracay hasta el kilómetro 14 la plataforma esta terminada con un ancho 6 metros con portones de cementos armado y sus alcantarillas formadas de tubos de concreto y de piedra seca; lo mismo que las fundaciones para el puente de la quebrada la Guamita, el puente se apoyará en vigas de acero y placa de cemento armado. Del kilómetro 14 al kilómetro 19 se trabaja sobre la quebrada la Guacara y en el kilómetro 22 en la quebrada Piedra de Tranca”, trayectos muy difíciles. Entre el kilómetro 19 y 25, es decir hasta “La Cumbre” de la cordillera se han hecho variantes para reducir costos y economía hasta llegar al kilómetro 47 desde cuyo punto hasta Ocumare ya la pendiente es suave y no hay problema. En definitiva la construcción de los puentes y alcantarillas en sectores como “Pueblo Nuevo” Tansa – Macho, “El Cedro”, “Cumboto” “El Salto” “Tio Julián” “Periquito” dejaron definitivamente el paso de la carretera Maracay Ocumare de la Costa” 6

EL PROGRESO INDUSTRIAL DE MARACAY DURANTE EL GOMECISMO

(1908 – 1935)

Fue uno de los aspectos mas sobresalientes en especial con lo derivado de leche y carne, el gobernante hizo construir en la ciudad una de las fabricas de mantequilla, queso, cremas, mas moderna de América, que serviría para completar el circuito económico generado por el negocio del ganado vacuno que tan hábilmente desarrollo en los alrededores de la ciudad.

EL LACTUARIO DE MARACAY

Fue construido en un área de 160 metros de largo por 75 de ancho en las inmediaciones del pase ferrocarril, cerca de la estación y la avenida Mariño Sur, integrado al complejo industrial con la fabrica de mulo, fabrica de aceite y muy cercano a los telares y matadero industrial.

En sus comienzos estuvo dirigido por el señor Ignacio Iturzaeta gran conocedor del ramo y seguidor de los lineamientos del Benemérito. Con una nomina de 40 hombres y 14 mujeres integrados a las diferentes dependencias existentes. Recibía diariamente 7.000 litros de leche en su mayoría proveniente de las vaqueras del Presidente y generaba una producción de 350 kilos de mantequilla diariamente el cual abastecía el mercado nacional y una gran parte para la exportación en especial a Estados Unidos, Francia, Holanda y Suecia. Su tecnología de funcionamiento y técnicas en preparación de mantequilla es de origen

holandés en especial el señor Enrique Peeter quien falleció en Maracay durante una faena de trabajo.

En el periódico “Paz y Labor” del día miércoles 10 de abril se describe su estructura interna de la siguiente forma:

Esta formado por los departamentos a saber; Laboratorio Etiquetaje, Observación Batidora, Descremadora, Maduración de crema, Muebles para la recepción de leche, fabrica de queso amarillo, cava para la maduración de queso amarillo, Taller de Hojalateria para envases, Taller de carpintería, Taller de Herrería, Taller Mecánico, un Aserradero para la fabricación de cavas y una cochineria donde existan de 400 a 600 cerdos que es negocio de cría para la venta en el mercado⁷

las coi

or

funciona las oficinas y talleres de ele centro, ya que la fábrica de mantequilla fue trasladada para el sector de San José en el oeste de Maracay.

LOS TELARES DE MARACAY

Es otras de la factoría de gran importancia para el impulso económico de la ciudad promovida por el Benemérito Juan Vicente Gómez, construida por técnicas catalanes, ocupando una cuadra entera de 132 metros de largo y 85 de ancho, hecho de cementos armado presentando gran majestuosidad en su construcción. Trabajaban en la fábrica entre hombres y mujeres 600 personas, pudiéndose aumentar hasta 2.500 mas adelante, cuando este en pleno desarrollo. En el diario “Paz Y Labor” del día sábado 23 de mayo de 1929 se describe su estructura interna en las siguientes secciones:

“Sección de tejidos, dirigido por Juan Garriga; Sección de Tintorería, dirigido por Marcelino Pairò; Sección de Manta, Desmontadora, Carpintería, Almacenes, Preparación de Tejidos, Hilandería, la Sección de Electricidad dirigida por Pedro Luís Martínez y un gran Taller Mecánico a cargo de Eduardo Vila con todos los elementos de una fabrica de construcciones mecánicas”⁸

Desde sus comienzos los telares tuvo como Gerente al señor Nicolás perelló y como administrador al señor Federico Hams, encargado de fortalecer el desarrollo textil en Maracay, el crecimiento del Negocio y los éxito obtenido en el extranjero.

Actualmente la infraestructura se encuentra abandonada y en parte deteriorada formando parte de la arqueología monumental de la ciudad al cual el Instituto de Patrimonio Cultural lo protegió como Monumento Histórico Nacional en recuerdo al momento de desarrollo textil en el cual los maracayeros fueron protagonistas.

EL PROGRESO CULTURAL DE LA CIUDAD (1908 – 1935)

Aspecto que adquirió relevancia en Maracay durante el gomecismo y del cual quedaron dos obras de infraestructura que todavía permaneces, el teatro de Maracay, conocido actualmente como Ateneo y el Teatro de la Opera que no fue terminado pero que durante el gobierno del presidente Luis Herrera Campins fue inaugurado y es uno de los centros culturales más importante del Estado Aragua.

Con fecha 09 de Octubre de 1922, documento numero 626 se dicto por el Ministerio de Obras Públicas la resolución que la construcción de un teatro para Maracay; entre las obras de belleza artística con que el incansable espíritu de progreso ha mostrado el General Juan Vicente Gómez por la ciudad de Aragua, el cual será una obra más para su

embellecimiento, planes que fueron elaborados por el ingeniero Doctor R. Razetti y la ejecución de los trabajos a cargo de E. Balza Dávila

En la memoria de obras públicas del año 1923, tomo primero aparece un resumen descriptivo de la edificación el cual señalamos:

El replanteo del edificio se hizo en una área de terreno suficientemente capaz para estar completamente aislado de otras construcciones con calles de 10 y 14 metros de ancho a su alrededor. El terreno de Maracay es generalmente arenoso y deleznable, de manera que para encontrar las excavaciones para los cimientos de 1 m con 20 centímetros de profundidad y un metro de ancho y construir planchas de cementos armados de 40 centímetros de espesor en el fondo para consolidar el terreno y conseguir repartir las presiones de las paredes. Las paredes tienen la altura de 5 metros en todo el perímetro de la obra con un espesor de 40 centímetro y pilastras de 0,50 x 0,50 metros armadas con cabilla de ½ pulgada”...9

que fue inaugurada en el año 1929 con la obra el “Cancionero”, además se pudo disfrutar de obras teatrales y de baile con artista contratado de Europa tales como: Bartolomé del Río, Sánchez Mejías, quienes debutaron en el Teatro Maracay, además Alfredo Médium, Mis Aída y Caballero Albert, etc.

De allí que el Periodista Zowain Expresé:

En el Teatro Maracay hoy ateneo desfilaron las mejores compañías de Zarzuelas y opera, para el solar esparcimiento del dictador. Se presentaron obras de excelente calidad con artistas de fama mundial tales como: el Tenor italiano Tita Rufo quien vino con la compañía de opera “Brocale”. Igualmente la compañía Rambla, la declamadora argentina Berta Singerman, el tenor venezolano Lorenzo Herrera, Rafael Guinand...¹⁰

CONCLUSIONES

Es determinante para la expansión, crecimiento de la ciudad las inversiones privadas que realizo el gobernante, si la comparamos con las demás entidades federales de Venezuela. Ya que fueron en todos los aspectos que componen una sociedad pero en especial lo económico, cultural y militar. Las infraestructuras descritas perviven, son la marca de mayor trascendencia que tiene Maracay y porque las obras realizadas por Juan Vicente Gómez eran pesadas y hechas para quedarse y han sido guía de los gobernantes futuro para la planificación urbana de la ciudad.

El desarrollo vial alcanzado de la ciudad fue de marco fundamental para ser considerada como una “**Encrucijada de Caminos**”. El presidente hizo que el llano, la montaña, la orilla lacustre y el mar caribe confluyeran en Maracay, su realce, crecimiento, avance fue incuestionable.

El lactuario se mantiene su vieja estructura y el local nuevo con plena producción con derivados de la leche. La infraestructura de los telares perviven y nuestros gobernantes decidirán su destino. Pero fue el inicio de convertir a Maracay en la ciudad textil de Venezuela y por ello surgieron después Flexilon, Sudantex Texfin, etc. El Ateneo sigue con sus funciones culturales y educativas y se he ha respetado todo su aspecto arquitectónico, en fin las obras señaladas representan un icono para la ciudad.

NOTAS:

1. García Celmira de Olivares (1917) Juan Vicente Gómez en Maracay 1917 – 1935.

2. Cordero Velásquez, Luís (1978) La Ciudad Vegetal. Pág. 69.
3. Periódico “El Pacificador” Pág. 2 (1905).
4. Periódico El Voluntario. Pág. 3 (1903).
5. Memoria de Obras Públicas. Pág. 153 (1905).
6. Memoria de Obras Públicas. Pág. 39 (1915 – 16)
7. Periódico Paz y Labor. Pág. 01 (1929).
8. Periódico Paz y Labor. Pág. 01. (1929).
9. Memoria de Obras Pública. Pág. 212 (1923).
10. Zowain José. Pág. 28 (1986).

FUENTES BIBLIOGRAFICAS

- Botello Oldman; **Historia de Maracay**. Tomo I, Villa de Cura. Editorial Miranda, 1991.
- Cordero Velásquez, Luis; **La Ciudad Vegetal**, Caracas. Editorial Lumego, 1978.
- Garcia Yañez, Celmira de O; **Juan Vicente Gómez en Maracay de 1917 a 1935**, Caracas, Editorial Italgrafica, 1976.
- Muller B Freddy; **La Ciudad Jardín (1923 – 1940)**, Caracas. Corporación Universo 1976.
- Zowain José; **Como se vivía en Maracay cuando Gómez**. Maracay. Tipografía Guayana 1986.

HEMEROGRÀFICAS

- Periódico el Voluntario; viernes 30 – 12 – 1903. N° 187.
- Periódico el Pacificador; martes 17 – 07 – 1905. N° 249.
- Periódico Paz y Labor; sábado 23 – 03 – 1929. N° 1107.
- Periódico Paz y Labor. miércoles 10 – 04 – 1929. N° 1117.

PUBLICACIONES OFICIALES

Memorias del Ministerio de Obras Públicas. Años; 1905, 1915, 1916, 1923. Biblioteca Muñoz Tebar. Caracas.

