

COLABORADORES

JUAN FRANCISCO SANS

Músico caraqueño nacido en 1960. Pianista egresado de la Escuela de Música Juan Manuel Olivares y Maestro Compositor por el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta. Licenciado en Artes Mención Música y *Magister Scientiarum* en Musicología Latinoamericana por la Universidad Central de Venezuela (UCV). Destacadas agrupaciones y solistas en más de veinte países de América y Europa han interpretado sus obras, muchas de las cuales han sido premiadas, publicadas y grabadas en CD. En calidad de intérprete (director, flautista dulce y pianista) ha actuado en diversos países con gran aceptación de la crítica; también ha participado en festivales internacionales de amplio prestigio y grabado varios CD. Algunos de sus numerosos trabajos sobre musicología han obtenido menciones honoríficas en los premios de musicología Casa de las Américas, Cuba (en dos oportunidades) y Samuel Claro Valdés, Chile (en dos oportunidades). Es curador de las colecciones de ediciones críticas de *Clásicos de la literatura pianística venezolana* y *Obra sinfónica de Juan Bautista Plaza*. Actualmente es profesor asociado de la Universidad Central de Venezuela, donde se desempeña como Director de la Escuela de Artes.
Correo-e: jfsans@gmail.com

RYAN REVOREDO

Compositor y musicólogo venezolano nacido en 1972. Es Licenciado en Física por la Universidad Central de Venezuela (UCV) (1997), Magíster en Musicología Latinoamericana por la misma universidad (2004) y Maestro Compositor por el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta (2001). Su trabajo se centra en la creatividad y el análisis musical. Fue Director Nacional de la Escuela de Música Allegro y ha ejercido la docencia en diversas asignaturas (composición, contrapunto, formas y análisis, textura musical, piano acompañante, apreciación musical) en varias instituciones y casas de estudio, entre ellas el Conservatorio de Música Simón Bolívar, el Conservatorio Nacional de Música Juan José Landaeta, la Escuela de Música Yamaha, la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela y la Universidad Metropolitana (UNIMET). También ha compuesto música para cine y teatro y dictado numerosos talleres y seminarios sobre creatividad, improvisación y composición. Mantiene una amplia agenda de conciertos con su grupo Crea Música. Sus composiciones se han escuchado en diversas salas del país, en Estados Unidos y Bélgica.
Correo-e: ryanlynus@gmail.com

HUMBERTO SAGREDO ARAYA

(Santiago de Chile, 1931 – Caracas, 1998)
Realizó estudios musicales en la Universidad de Chile, de donde egresó en 1956. Estudió en París con Amy Dommel-Diény y en New York con Felix Salzer. En 1964 llegó a Venezuela, donde se estableció definitivamente. Hizo radio por algunos años y fue fundador de varios orfeones, entre ellos la Coral Mobil y la Coral del Banco de Venezuela. Sus obras y arreglos corales han sido muy difundidos y su *Misa criolla* es frecuentemente ejecutada por prestigiosos conjuntos corales de todo el mundo, además de haber sido grabada por numerosos coros en CD. Más tarde se dedicó al campo de la investigación en la teoría musical y se convirtió en referencia obligada sobre este tema en el país. Durante mucho tiempo ejerció la docencia en la Universidad Simón Bolívar (USB), la Escuela de Música de Chacao, el Instituto Universitario de Estudios Musicales y, en sus últimos años, en la Maestría en Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Dejó un vasto catálogo de publicaciones dedicadas al tema de la musicología sistemática, histórica y de la crítica musical, entre las que destaca *El núcleo melódico*, editada por la Fundación Vicente Emilio Sojo.

MIGUEL ASTOR

Nacido en Caracas en 1958, es Licenciado en Artes (1989), Magister en Musicología Latinoamericana (2000) y Doctor en Historia (2010) por la Universidad Central de Venezuela (UCV). Maestro Compositor y director coral, es también profesor ejecutante de piano egresado del Conservatorio Nacional de Música Juan José Landae-

ta y de la Escuela de Canto Coral de la Orquesta Nacional Juvenil, donde tuvo como maestros, entre otros, a Antonio Mastrogiovanni y Modesta Bor (composición), Alberto Grau (dirección coral) y Teresa Cos (piano). Algunas de sus obras han sido premiadas en el desaparecido Concurso Nacional de Composición y en el Premio Municipal de Música. En el año 2000 obtuvo el Premio a la Investigación Profesoral, conferido por la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, y en 2006, el Premio Lina Parenti de Pedagogía Musical, otorgado por la Alcaldía de Caracas.
Correo-e: miguelastor@gmail.com

EUGENIO CARREÑO CAMACARO

Licenciado en Música por el Instituto Universitario de Estudios Musicales, cursa actualmente la Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar (USB). Estudió en la Escuela de Música Esteban Rasquin de Trujillo (Venezuela), especializándose en el clarinete, y luego en el Conservatorio de Música Simón Bolívar de Caracas. Ha realizado cursos especiales con importantes maestros, entre ellos los de dirección orquestal con Gregory Carreño, Rodolfo Saglimbeni y Wolfgang Trommer. Además de sus presentaciones como solista y en recitales acompañado de pianistas como Gabriela Popescu, Sergei Pilenkov y Beatriz Olaizola, ha participado en cinco ediciones del Festival de Jóvenes Clarinetistas de Venezuela. Fue Director General del Centro Académico Infantil de Montalbán y Director Asistente de la Orquesta Sinfónica del Estado Miranda, donde dirigió varios grupos de Cámara y se le encomendó el montaje coral de la Novena Sinfonía de Beethoven. En el

2001 lo invitaron al Perú a dictar clases de clarinete y dirigir la Orquesta Sinfónica Infantil de ese país. Actualmente es Director del Núcleo La Rinconada de la Fundación Musical Simón Bolívar, órgano rector del Sistema Nacional de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela.

Correo-e: clariviola@gmail.com

ADINA IZARRA

Compositora nacida en Caracas. Estudió composición con Alfredo del Mónaco en Caracas y con el compositor inglés Vic Hoyland en Inglaterra, donde obtuvo su PhD en Composición. Profesora de la Universidad Simón Bolívar (USB), ha representado a Venezuela cuatro veces en los días internacionales de la música de la International Society for Contemporary Music (ISCM): en Oslo, Noruega (1990) con *Pitangus Sulphuratus*; en Seúl, Corea (1997) con *VOJM* para voz y electrónicos; en Rumania (1999) con *Retratos de Macondo*; y en Ljubljana, Eslovenia (2003) con *Estudio sobre la cadencia Landini* para piano solo. Fue elegida Miembro del Comité Ejecutivo de la ISCM para el período 1999-2001. Ha escrito para artistas venezolanos y extranjeros, entre los que se cuentan Rubén Riera, Marisela González, Luis Julio Toro, Elena Riu, Manuela Wiesler, la Orquesta de Cámara de Uppsala, Suecia (1999), y el Ensemble Neos de México (Festival Cervantino, 1998, y Foro Internacional de Música Contemporánea, 1997, 1998), quienes han incluido sus obras en recitales, discos y giras. En 2002 fue elegida miembro de número del Colegio de Compositores Latinoamericanos de Música de Arte.

Correo-e: aizarra@usb.ve

GERARDO GERULEWICZ

Nacido en Caracas en 1966, egresó “con honores” del Conservatorio Tchaikowski de Moscú en 1998. Autor de obras sinfónicas, vocales, de cámara y para piano, ha participado como compositor y pianista en conciertos y festivales en Venezuela, Rusia, España y Alemania. Obtuvo en 2006 el primer premio en el concurso de composición de la Orquesta Sinfónica Municipal y el Premio Municipal de Música en las menciones Obra Sinfónica breve y Música de Cámara. En 2009 volvió a recibir el Premio Municipal en Obra Sinfónica breve y también en Obra Sinfónica larga. Se dedica a la docencia en pre y postgrado. Ha sido Jefe del Departamento de Música de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (UCV) y profesor de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) y de la Cátedra de Composición de la Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Es Director de la Orquesta de la UCV.

Correo-e: gerulewicz@hotmail.com

EDUARDO LECUNA

Compositor nacido en Caracas en 1977. En 2003 culminó sus estudios de pregrado en el Instituto Universitario de Estudios Musicales, y posteriormente cursó la Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar (USB) (2006) y un Diplomado en Composición en la Universidad Central de Venezuela (UCV) (2008). Ha dictado cursos de Análisis y Técnicas Musicales del Siglo XX, y de Música Latinoamericana. Actualmente es profesor a tiempo integral y coordinador del postgrado de Maestría en Música en la Universidad Simón Bolívar. En 1996 ganó el VI Concurso Bional

Nacional de Piano y Composición Moisés Moleiro con la obra *Evocaciones de un viaje*, y en 2008, el Concurso de Composición Musical Aniversario de la Universidad Simón Bolívar con la obra *Concierto para fagote y orquesta*. Su línea de investigación está centrada en la edición crítica de la música venezolana de los siglos XIX y XX. Ha coeditado las obras completas para piano de Juan Vicente Lecuna (2005) y editado la obra pianística de Federico Vollmer (2008), ambas publicadas por el Fondo Editorial de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela.
Correo-e: eduardolecuna@yahoo.com

JUAN DE DIOS LÓPEZ MAYA

Compositor y musicólogo venezolano. *Magister Scientiarum* en Musicología Latinoamericana y Diplomado de Perfeccionamiento en Composición por la Universidad Central de Venezuela (UCV), Licenciado en Composición por el Instituto Universitario de Estudios Musicales y Maestro Compositor por el Conservatorio Nacional Juan José Landaeta. Candidato a Doctor en Humanidades por la Universidad Central de Venezuela. Se desempeña como docente e investigador en la Escuela de Artes y en la Maestría en Musicología de la UCV, en el área de postgrados en música de la Universidad Simón Bolívar (USB) y en el Decanato de Música de la Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE). Sus obras han sido premiadas en Venezuela e interpretadas y grabadas por destacadas agrupaciones y solistas venezolanos. Como investigador se ha dedicado principalmente al rescate del repertorio venezolano del siglo XIX.
Correo-e: jddlm@hotmail.com