

COLABORADORES

JUDIT GERENDAS

Profesora titular (jubilada) de la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Licenciada en Letras de esa misma institución y Doctora en Literaturas Hispánicas de la Universidad de Eötvös Lóránd, Budapest. Ejerció los cargos de jefa del Departamento de Teoría Literaria y de directora de la Escuela de Letras (UCV), fue miembro del Consejo de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación (CEP-FHE), y coordinadora de la Maestría en Estudios Literarios (UCV). Además de su ejercicio docente ha realizado una importante labor como investigadora y como narradora. En 1996 obtuvo el premio del Concurso de Cuentos del diario *El Nacional*, con el texto “La escritura femenina”. Ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas especializadas. Entre sus libros podemos mencionar *La misa de Guillermo Meneses* (análisis literario, 1969), *El fósforo cautivo: literatura latinoamericana y autodeterminación* (ensayo, 1992), *Volando libremente* (relatos, 2002) y *La balada del bajista* (novela, 2006).

Correo-e: jgerendas@gmail.com

OMAR ASTORGA

Profesor titular de la Escuela de Filosofía de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Doctor en Filosofía de la Universidad Simón

Bolívar (USB). Ha sido *Visiting Scholar* en las universidades: Columbia, Oxford y Padova, entre otras. Se ha hecho merecedor en dos oportunidades del Premio Federico Riu a la Investigación Filosófica (1993, 2004). Está acreditado actualmente en el Nivel III del Programa de Promoción del Investigador del Observatorio Nacional de Ciencia, Tecnología e Innovación (Oncti) y es director de la revista *Apuntes Filosóficos* (Caracas, Venezuela). Entre sus libros se destacan *El mito de la legitimación. Ensayos sobre política y cultura en la Venezuela contemporánea* (1995), *El pensamiento político moderno: Hobbes, Locke y Kant* (1999): libro ganador del Premio Bial de la Asociación de Profesores de la UCV (APUCV) 2002 al Texto Universitario, *La institución imaginaria del Leviathan. Hobbes intérprete de la política moderna* (2000), y *Ensayos sobre filosofía política y cultura* (2006). Ha publicado numerosos capítulos y artículos en libros y revistas especializadas.

Correo-e: oastorga2001@yahoo.com

ZAYRA MARCANO

Licenciada *Magna Cum Laude* en Letras de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Actualmente cursa la Maestría en Lingüística de la UCV y se desempeña como profesora de Lengua Española en la Escuela de Idiomas Modernos de la misma universidad. Sus áreas principales de inves-



tigación se centran en el análisis del discurso y en la sociolingüística variacionista.

Correo-e: zayramarcano@yahoo.es

HUGO J. QUINTANA M.

Profesor en Ciencias Sociales, mención Historia, egresado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, Venezuela), Magíster en Historia de Venezuela de la Universidad Católica Andrés Bello (UCAB), y cursante del Doctorado en Humanidades de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Realizó sus estudios musicales en los conservatorios de Caracas de donde egresó como Ejecutante en Guitarra Clásica y Director Coral. Ha realizado una amplia labor docente en materias afines a su formación (tanto en conservatorios como en institutos de educación superior) y es profesor-investigador de la UCV. En esta institución, además, se ha desempeñado como jefe del Departamento de Música, coordinador de la Maestría en Musicología Latinoamericana y director de la Escuela de Artes, cargo que desempeña actualmente. Fue miembro de la Junta Directiva de la Fundación Vicente Emilio Sojo (FUNVES) y cofundador y director de la Revista de la Sociedad Venezolana de Musicología. Ha participado como ponente en diversos congresos musicológicos nacionales e internacionales y es autor de un importante número de artículos que buscan reconstruir la memoria musical de Venezuela.

Correo-e: quintana.hugo@gmail.com

CARMEN TERESA SOUTIÑO

Arquitecto, Licenciada en Letras, y Magíster en Literatura Comparada de la Universidad Central de Venezuela (UCV). Profesora de la Cátedra de Necesidades Expresivas de

la Escuela de Letras (UCV). Se ha desempeñado como investigadora de arte y jefe de los departamentos de Educación de la Galería de Arte Nacional y del Museo Alejandro Otero. Ha centrado la atención de sus investigaciones en el estudio comparado de temas de la cultura occidental y su aparecer en la literatura y la pintura venezolanas. Actualmente redacta *Arcadia Criolla. La tónica de Arcadia en algunas obras literarias y pictóricas venezolanas del período 1826-1950* (tesis de Doctorado en Humanidades, UCV).

Correo-e: teresasoutino@hotmail.com

