

Bernardo Ávalos

Licenciado en Filosofía por la Universidad Central de Venezuela. Máster en Filosofía por la Freie Universität Berlin. Ha realizado una estancia de investigación en el Waldenfels-Archiv de la Albert-Ludwigs-Universität Freiburg.

Correo: avalosbernardo@gmail.com

Eleonora Cróquer

Doctora en Literatura hispánica (Universitat de València, 2004), Magister en Literatura latinoamericana (Universidad Simón Bolívar, 1995) y Licenciada en Letras (Universidad Central de Venezuela, 1991). Investigadora y docente Titular a Dedicación Exclusiva del Departamento de Lengua y Literatura de la Universidad Simón Bolívar. Fundadora y responsable del Centro de Investigaciones Críticas y Socioculturales (www.cics-usb.org), y Directora del Instituto de Altos Estudios de América Latina de la Universidad Simón Bolívar. Libros: *El gesto de Antígona o La escritura como responsabilidad* (Clarice Lispector, Diamela Eltit y Carmen Boullosa), Santiago de Chile: Cuarto Propio, 2000; y *Escrito con rouge: Delmira Agustini, 1886-1914: artefacto cultural*, Rosario: Beatriz Viterbo, 2009.

Correo: elecrope@gmail.com

Erik Del Bufalo

Doctor en Filosofía de la Universidad de Paris X. Profesor Titular de Filosofía de la Universidad Simón Bolívar, Venezuela. Se dedica principalmente al campo de la filosofía contemporánea, ética, estética, pensamiento político y filosofía de la comunicación y la fotografía. Da talleres sobre filosofía de la fotografía en la Organización Nelson Garrido, escuela de fotografía en la cual estudió. Ha publicado *Deleuze et Laruelle. De la schizoanalyse à la non-philosophie*, París, Kimé, 2003. *El rostro lugar de nadie, Erotismo, ética y umbral en la obra de Alí González*, Fundación Mercantil, 2006. Coautor de *La Política encarnada*, Luís Duno Gottberg (Ed.), Caracas: Equinoccio, 2016 Así como diversos artículos en revistas nacionales e internacionales. También es autor de una Novela, *Polifemo* (Eclepsidra: 2019).

Correo: ekbufalo@gmail.com

Carmen Alicia Di Pasquale

Magister en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar (2015). Licenciada en Filosofía mención *cum laude* de la Universidad Católica Andrés Bello (1999). Diseñadora gráfica del Instituto Neumann (1986). Actualmente es Profesora de Estética y Antropología Filosófica en la Escuela de Filosofía de la Universidad Católica Andrés Bello. Es curadora e investigadora independiente desde el «Proyecto Eco y Narciso» en temas de cultura visual, arte y filosofía de la imagen. Proyectos en curso: documentación y estudio crítico del archivo antropológico de Nelson Garrido; edición del libro «Nelson Garrido: Obra gruesa diluida».

Correo: carmenaliciadipasquale@gmail.com

Daniel Esparza

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad Central de Venezuela. Obtuvo su primer máster en filosofía en la Universidad Simón Bolívar (Caracas), donde trabajó como asistente académico del departamento de filosofía, para la Revista Venezolana de Filosofía. Obtuvo su segundo máster en filosofía en la New School for Social Research (NY) y actualmente cursa estudios doctorales en el departamento de religión de la Universidad de Columbia (NY). Habiendo recibido la Paul H. Klingenstein Fellowship, está trabajando en un estudio comparativo sobre la noción de perdón en Agustín, Kierkegaard, y Arendt. Ha publicado artículos en Italia, Perú, España, y Venezuela, y sus contribuciones han sido incluidas en dos libros hasta ahora: *A critical philosophy of law, peace and religion* (Springer, Nueva York) y *Perplexed Religion* (Observatori Blanquerna, Barcelona).

Correo: esparzari@gmail.com

Víctor Krebs.

Doctor en Filosofía por la Universidad de Notre Dame, Estados Unidos. Profesor principal del Departamento de Humanidades en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Ha publicado artículos y ensayos sobre la filosofía de Wittgenstein, la tecnología, el cine, la estética y la cultura en revistas especializadas. Actualmente, sus investigaciones giran en torno al psicoanálisis y la revolución digital. Es autor de *Del Alma y El Arte: Reflexiones sobre la cultura, la imagen y la memoria* (1998), *La recuperación del sentido: Wittgenstein, la filosofía y lo trascendente* (2008) y *La imaginación pornográfica. Contra el escepticismo en la cultura* (2014), y coeditor (con

William Day) de *Seeing Wittgenstein Anew*, con Cambridge University Press (2010). Ha escrito, (con el psicoanalista Richard Frankel), *Human Virtuality and Digital Life. Philosophical and Psychoanalytic Investigations*, el cual aparecerá el 2020 con Routledge.

Correo: vjk5555@gmail.com

Sandra Pinardi

Doctor en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar (2000). Coordinador del Postgrado en Filosofía de la Universidad Simón Bolívar. Profesor de “Filosofía Contemporánea” en la Escuela de Filosofía de la Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela. Trabaja como asesor y curador en la Galería *Carmen Araujo Arte*, en Caracas. Ha escrito numerosos textos de presentación en Catálogos y ha publicado en diversas revistas académicas internacionales especializadas en Filosofía, Arte y Cine. Igualmente ha escrito diversos libros, tales como: *Espacio de ceguera, espacio no presencial*, publicado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, 2006; “*The Desire for Emancipation: Origins and Destiny*” en el libro *Alfredo Boulton and his contemporaries: a Critical Dialogue*. Museum of Modern Art. New York, 2008; *La obra de arte moderna: su consolidación y su clausura*, publicado por la Editorial Equinoccio, Universidad Simón Bolívar, Caracas, 2010; *Avila*. Elaborado en conjunto con Luis Lizardo y Luis Pérez Oramas, publicado en conjunto por la Sala Mendoza y Carmen Araujo Arte, Caracas, 2012; *Lenguaje y vocación política en el arte contemporáneo*, publicado por las Ediciones Fundación Sala Mendoza. Caracas, Venezuela. 2016.

Correo: sandrapinardi@gmail.com

Ariadne Cristina Suárez Hopkins

Doctora en Ciencias Políticas de la UCV (2017). Profesor Agregado de la USB del Postgrado en Filosofía desde el 2016. Profesor Instructor de la Escuela de Filosofía (UCV), desde el 2019. Profesor Asociado del ITER-UCAB (2001-2019). Licenciada en Filosofía de la UCV (2001). Magister Scientiarum en Filosofía de la USB (2006).

Correo: hopkinsaria@gmail.com

Bernhard Waldenfels

Es ampliamente reconocido como uno de los representantes más importantes de la fenomenología alemana contemporánea. Profesor emérito del Institut für Philosophie de la Ruhr Universität Bochum, Alemania. Entre su extensa obra pueden destacarse, entre otros: *Phänomenologie in Frankreich* (1983), *Ordnung im Zwielficht* (1987), *Antwortregister* (1994), *Topographie des Fremden* (1997), *Bruchlinien der Erfahrung* (2002), *Hyperphänomene* (2012), *Sozialität und Alterität* (2015), *Platon. Zwischen Logos und Pathos* (2017), *Erfahrung, die zur Sprache drängt* (2019).

Correo: bernhard.waldenfels@ruhr-uni-bochum.de