

SECCIÓN ESPECIAL: FUENTES DEL IMAGINARIO

Presentación

Con este número de *Apuntes* se reúnen, por segunda vez, artículos que van más allá de las fronteras de lo filosófico. Se trata de las contribuciones de tres profesores invitados al seminario que ofrecimos en la Escuela de Filosofía bajo el título «Fuentes del imaginario», en un intento de explorar, desde diversas disciplinas, un tema largamente descuidado.

Las ponencias de Dyna Guitián, Carlos Sandoval y Cesia Hirshbein constituyen, efectivamente, tres aproximaciones al denso campo del imaginario. La primera, desde la base imaginal a partir de la cual se articulan los espacios urbanos. La segunda, como recuperación del imaginario que es posible hallar en el cuento fantástico venezolano del siglo XIX. Y la tercera, desde el mundo imaginativo que se ha creado con la figura de Simón Bolívar. Tres formas de acercarse a un «magma» —como dice Castoriadis— cuyas fuentes hay que buscarlas más allá del discurso estrictamente filosófico.

Es menester decir que la filosofía, en la mayoría de los casos, ha esquivado o subestimado el valor ontológico y constitutivo de la imaginación. Existen, por supuesto, las grandes rutas que han trazado, por ejemplo, Aristóteles, Hume, Sartre o Castoriadis. Pero a la psicología, la sociología, la estética y a las diversas formas de arte le debemos la elaboración de mapas que pueden ofrecerle a la filosofía diversas fuentes no suficientemente exploradas. Esta es la justificación básica de esta sección especial de *Apuntes*. Ya el número 17 fue dedicado *in extenso* a este mismo tema, mientras que en el número 18 apenas pudimos incluir el trabajo de Víctor Krebs sobre la imaginación en Wittgenstein. Pero esperamos volver sobre él lo más pronto posible.

OMAR ASTORGA