



Proyecto n° PG-07-6069-2005

Narrativa caribeña contemporánea: la imagen cambiante de la nación

Responsable: **Boadas H., Aura Marina**

Etapas cumplidas / Etapas totales 1/1

Especialidad: Letras

Resumen: En el marco de esta investigación se estudiaron y determinaron algunas particularidades del discurso literario caribeño de las últimas tres décadas (anglo, franco e hispanoparlante) en relación con la representación de la nación en esos textos. Inicialmente, observamos que los relatos se ambientan en las islas, espacio insular (geográfico o imaginario) que tiene las sonoridades de la oralidad y el humor, estrategias para subvertir las percepciones tradicionales sobre la región. El tema racial sigue presente en muchos de los textos, con diferentes representaciones algunas de las cuales trascienden las oposiciones y exclusiones tradicionales. Las obras muestran un espacio vivido, muy lejano a la postal turística, aquí impera la violencia en diversas formas e intensidades: desde la opresión física hasta la simbólica (la pobreza, la violencia de la naturaleza, hechos históricos trágicos, violencia contra la mujer, violencia social y familiar). La forma más recurrente de escapar de esta realidad violenta es el exilio, aunque también se le ofrece resistencia a través de las diferentes prácticas de fe, la solidaridad, el humor, la creación artística. Estos resultados se han difundido en trabajos orales y escritos, y fundamentalmente, mediante la publicación de antologías con cuentos que contienen las características que hemos descrito.

Productos

Publicaciones

Libros

M. Shrimpton, *“Tejer historias en el Caribe. La narrativa yucateca contemporánea”*, Mérida, Yucatán, Ed. Arte y Literatura, Universidad Autónoma de Yucatán, México, 2006. *Capítulos en*

Libros

1. A.M. Boadas, “¡Honor y respeto!”(Prólogo y selección), en *Krik...KraK. Cuentos de las Antillas*, Monte Avila Editores, Caracas, 2010.
2. L.M. Rivas, “¿Qué es lo que traman ellas? Nuestras narradoras”, en Carlos Pacheco, Luis Barrera Linares, y Beatriz González (Coordinadores), *Nación y literatura. Itinerarios de la palabra en la cultura venezolana*. Ediciones Fundación Polar y Universidad Simón Bolívar, Caracas, 2006.
3. M. Shrimpton y G. Baeza B., “La construcción del sujeto caribeño en el *enigma de la llegada: «rootless identities»*, y una nación sin fronteras”, en Margaret Shrimpton Masson, (Compiladora), *Miradas a la literatura latinoamericana*, Mérida, Yucatán, Universidad Autónoma de Yucatán, México, 253-281, 2007.
4. M. Shrimpton, “La isla que no se parece a otra: la narrativa yucateca entre el deseo y la imaginación”, en Igor Steffan Ayora, y Gabriela Vargas Cetina (Editores), *Representaciones de lo cultural: imágenes e imaginación de lo yucateco*, Mérida, Yucatán, Ediciones de la Universidad Autónoma de Yucatán, México, 47-63.

Memorias



A.M. Boadas, "La insularidad en tres novelas venezolanas", *Memorias de las IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa 2006*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, Caracas, Venezuela, 2008.

Artículos

1. A.M. Boadas, "El entorno vital: representaciones de la geografía caribeña en una muestra de narrativa venezolana", *Conciencia activa* (Caracas, Venezuela), **21**, 31-58, 2010.
2. A.M. Boadas, "La construcción de la identidad a contracorriente: Edouard Glissant y Renato Rodríguez", *Actualidades*, Fundación CELARG (Caracas, Venezuela), Nº 18-19, 2009.
3. L.M. Rivas, "De conquistas, fantasmas y lances de amor: la colonia reencontrada en *La capa roja* de Mercedes Franco", *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, julio-diciembre, **11**(27), Año 39 (6), noviembre de 2006.
4. L.M. Rivas, "Del convento al puerto: intrahistorias de la nación en *Mundo, demonio y carne*, de Michaelle Ascendo", *Anuario del Instituto de Investigaciones Literarias*, de la Universidad Central de Venezuela. No. 14, (**I y II**), 2006.
5. L.M. Rivas, "El país que nos habita: la tragedia de Vargas como metáfora", *Conciencia activa* **21**(28,29), *La Venezuela de la escritura*, 131-161, 2010.
6. L.M. Rivas, "De Ana Teresa a Ana Teresa: Teresa de la Parra, paradigma de un siglo", *Revista Venezolana de Estudios de la Mujer*, Caracas, enerojunio, **15** (34), 2010.
7. L.M. Rivas, "¿Quiénes son y qué escriben? Narradoras venezolanas del Siglo XXI", *Cuadernos UCAB*, Caracas, (en prensa).
8. I. Sanz Cabrera, "Early groundings for a circum-caribbean integrationist thought", *Caribbean Quarterly*, **55** (1) marzo, 1-14, 2009.
9. M. Shrimpton, "El país que no se parece a otro: negotiating literary representations of Yucatán in narrative texts written from within and without the region", *Caribbean Quarterly*, **55**, (1), marzo, 253-281, 2009.
10. M. Shrimpton, "Discusiones postcoloniales: hibridez y procesos de identidad en la narrativa del Caribe continental", *Tinkuy: Boletín de investigación y debate*, Silvia Valero (Ed.) Université de Montreal, Dep de Littératures et de Langues Modernes, Numero especial, Nº 13, junio, 47-63, 2010.

Eventos

1. A.M. Boadas, "El entorno vital: representaciones de la geografía caribeña en una muestra narrativa venezolana", *I Congreso Crítico de Narrativa Venezolana: El Gesto de Narrar*, Instituto de Investigaciones Literarias y Área de Letras, UCV, Porlamar, estado Nueva Esparta, Venezuela, 2009.
2. A.M. Boadas, "Miradas cruzadas en *La otra isla* de Francisco Suniaga", *VI Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa*, Núcleo Nacional de Decanos de Facultades de Humanidades y Educación, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, 2007.
3. A.M. Boadas, "Aimé Césaire: El Caribe en múltiples voces y una mirada", *IX Seminario Internacional de Estudios del Caribe: Naciones, poder y cultura en el Caribe*, Cartagena, Colombia, 2009.
4. L.M. Rivas, "Del convento al puerto: intrahistorias de la nación en *mundo, demonio y carne*, de Michaelle Ascencio", *Jornadas Andinas de Literatura Latinoamericana (JALLA)*, Biblioteca Luis Ángel Arango, Bogotá, Colombia, 2006.



5. L.M. Rivas, "Escrituras de la intimidad o la historia subjetiva: diarios y cartas como estrategias de la novela intrahistórica en Venezuela", *Coloquio: Las escrituras del yo*, Universidad de Rosario, Rosario, Argentina, 2006. (También presentados en *IX Jornadas de Investigación Humanística y Educativa*, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2006.)
6. L.M. Rivas, "¿Quiénes son y qué escriben? Narradoras venezolanas del Siglo XXI", *XXVII Congreso de LASA (Latin American Studies Association)*, Montreal, Canadá, 2007.
7. L.M. Rivas, (conferencia), "El país dentro de la casa y la casa que se derrumba: la nueva narrativa femenina", *Jornadas de investigación en Literatura y Lingüística del Instituto de Investigaciones Literarias y Lingüísticas*, Universidad del Zulia, Maracaibo, estado Zulia, Venezuela, 2007.
8. L.M. Rivas, "Un siglo imaginado: la Caracas colonial en la novela histórica contemporánea", *Simposio La Ciudad Ilustrada: artes y saberes en la Caracas colonial*, X *Jornadas de Investigación de la Facultad de Humanidades y Educación*, UCV, 2009.
9. L.M. Rivas, "El país que nos habita: la tragedia de Vargas como metáfora", *I Congreso Crítico de Narrativa Venezolana: El Gesto de Narrar*, Instituto de Investigaciones Literarias y Área de Letras, UCV, Porlamar, estado Nueva Esparta, Venezuela, 2009.
10. I. Sanz Cabrera, "Early groundings for a circum-caribbean integrationist thought", *Congreso Anual de la CSA Asociación de Estudios del Caribe*, Salvador de Bahía, Brasil, 2007.
11. I. Sanz Cabrera, "African legacy in contemporary Cuban literatura", *Conferencia de la Asociación Europea de Estudios del Caribe (EACLALS)*, Montego Bay, Jamaica, 2007.
12. I. Sanz Cabrera, "La existencia de una diáspora caribeña y su construcción en el espacio literario. ¿realidad versus utopía-mito?", *Congreso Anual de la CSA, (Asociación de Estudios del Caribe)*, San Andrés, Colombia, 2008.
13. I. Sanz Cabrera, "Interrogating metissage from a Caribbean perspective: myth, utopia, reality? Its representation in the literary discourse", *Conferencia Estudios del Caribe*, Edinburgo, UK, 2008.
14. I. Sanz Cabrera, "The drums are what carry the swing. The spirit of Africa in the work of Afro-Cuban writers", *Mesa redonda en el Congreso Anual de la CSA, (Asociación de Estudios del Caribe)*, Jamaica, 2009.
15. I. Sanz Cabrera, "Vacío cultural versus vanguardia artística: los albores de un discurso autóctono en el Caribe anglofono y su resonancia con el movimiento vanguardista en Cuba", *Congreso LASA*, Río de Janeiro, Brasil, 2009.
16. I. Sanz Cabrera, "Fictional representation of mestizaje/metissage in contemporary Cuban narrative", *Congreso de la CALACS*, Montreal, Canadá, 2008.
17. M. Shrimpton, "Historias fragmentadas en la narrativa del Caribe continental: Joaquín Bestard (Yucatán) y Wilson Harris (Guyana)", *LASA*, San Juan, Puerto Rico, 2006.
18. M. Shrimpton, "El Caribe en las aulas universitarias: problemas, retos y logros en la enseñanza de la literatura caribeña", *XIII Congreso Anual de la AMEC: Del Caribe mexicano y otros Caribes*, Mérida, Yucatán, México, 2006.
19. M. Shrimpton, "Conceptualizaciones del Caribe en el área de la literatura y su representación en las aulas universitarias", *Seminario de Investigación: El caribe: visiones históricas de la región*, Instituto Mora, México, D.F., México, 2006.



20. M. Shrimpton, "Buscando a Yucatán en la narrativa de Joaquín Bestard", *Fortieth Annual Conference of the Southwest Council of Latin American Studies (SCOLAS)*, Mérida, Yucatán, México, 2007.
21. M. Shrimpton, "El país que no se parece a otro: negotiating literary representations of Yucatán in narrative texts written from within and without the region", *Congreso Anual de Asociación de Estudios del Caribe-CSA*, Salvador de Bahía, Brasil, 2007.
22. M. Shrimpton, "El Caribe móvil: ¿una metonimia definitoria? El caso de Mayra Santaofebres", *Asociación de Estudios del Caribe-CSA*, San Andrés, Colombia, 2008.
23. M. Shrimpton, "Los estudios del Caribe en Yucatán: literatura y cultura popular", *28 Festival del Caribe*, Santiago de Cuba, Cuba, 2008.
24. M. Shrimpton, "Un retorno a la negritud de Césaire", *Seminario de Investigación: El Caribe, visiones históricas de la región*, Ciudad de México, México, 2008.
25. M. Shrimpton, "Espacios de frontera y construcciones de identidad en el Caribe continental", *Seminario: Geografía literaria de América: urbes, sociedades y discursos*, UNAM, CEPHCIS, sede Mérida, Yucatán, México, 2009.
26. M. Shrimpton, "Re-defining the Caribbean through literature", *Congreso Anual de la Asociación de Estudios del Caribe-CSA*, Jamaica, 2009.
27. M. Shrimpton, "Repensando el manglar", *Segundo Simposio de Prácticas Críticas en los Estudios Culturales Caribeños*, Mayagüez, Puerto Rico, 2009.
28. M. Shrimpton, "The discourse of violence in the *Brief Wondrous Life of Osear Waó*", *Congreso Anual de la Asociación de Estudios del Caribe-CSA*, Barbados, 2010.

Otros

1. A.M. Boadas, "Literatura e identidad en el Caribe francófono", *Festival Francophone, Embajadas de países francófonos acreditadas en Venezuela y Colegio Francia*, con el auspicio del Celarg, Fundación Andrés Bello, UCV, 2007.
2. A.M. Boadas, (conferencia), "Así se escribe en el Caribe: Literaturas de los Caribes anglófono y francófono", *XV Edición del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos y del proyecto El Caribe: Más allá de sus fronteras*. Fundación Celarg, Caracas, 2007.
3. A.M. Boadas, y A. Hernández, (conferencia), "Regard vénézuélien sur la littérature antillaise francophone", *Association pour la Promotion de l'Hispanisme à la Martinique (APHM) y la Université des Antilles-Guyane (UAG)*, U.F.R. de Lettres et Sciences Humaines, Campus de Schoelcher, Martinique, 2007.
4. A.M. Boada, "Gary Victor", Presentación realizada en el marco de la presentación de las obras *Compadre General Sol* y de *Krik Krak*. Antología de cuentos de las Antillas", *Embajada de Francia y Monte Ávila Editores*. Galería de Arte Nacional, Caracas, 2010.
5. A.M. Boadas, "Gary Victor en la Escuela de Letras UCV", *Embajada de Francia, Dirección de Cultura y Escuela de Letras UCV*, 2010.
6. A.M. Boadas, "Difusión de las literaturas caribeñas en Venezuela", *Semana de la francofonía en la EIM*, Organizada por el Departamento de Francés, Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2010.
7. A.M. Boadas, (conferencia), "Un camino hacia la construcción de la paz: «la poética de la relación» de Edouard Glissant", *Congreso Nacional Universitario de Cultura, el Arte y la Paz*, Universidad de Los Andes y Comisión Permanente de Directores de Cultura de las Universidades Venezolanas, Mérida, estado Mérida, Venezuela, 2010.



8. A.M. Boadas, “Un camino hacia la construcción de la Paz”, Foro: Homenaje a Edouard Glissant, *Asociación Venezolana de Estudios del Caribe (AVECA)* y *Fundación CELARG*. Caracas, 2011.
9. A.M. Boadas, Presentación de libros sobre el Caribe. *Semana del Caribe francófono y anglófono*, Organizado por Monte Ávila Editores y el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Caracas, 2011.
10. L.M. Rivas, “La lengua, el puente más largo sobre el mar: Krik...KraK, Cuentos de las Antillas, de Aura Marina Boadas y Amelia Hernández”, en el marco de La presentación de libro realizada en la *Semana de la francofonía en la EIM*, Departamento de Francés, Escuela de Idiomas Modernos, Facultad de Humanidades y Educación, UCV, 2010.
11. M. Shrimpton y S. Ramírez, (*conferencia*), “Un viaje por las múltiples caras de la península. Puertos y pueblos de la narrativa yucateca”, *Hoctun, para LACANIYU*, 2010 <http://lacaniyu.com/es/noticias/conferencia-mszr>
12. M. Shrimpton, “La literatura caribeña en las aulas universitarias”, *Mesa redonda: Aprender y Enseñar las literaturas del Caribe: Retos y Experiencias. En el marco del Premio Casa de las Américas*, La Habana, Cuba, 2010.
13. M. Shrimpton, “Yucatán en su literatura. Espacios en conflicto”, *LXXXVIII Aniversario de la Fundación de la UADY*, Salón del Consejo Universitario. Mérida, Yucatán, México, 2010.
14. M. Shrimpton, “Las múltiples caras de la narrativa yucateca. Un recorrido por la costa y los pueblos de la península”, *XL Aniversario de la Esc. Sec. Gral. Herlinda Gómez Cetina*, Dzidzantún, Yucatán, México, 2008.