



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE ARTES  
DEPARTAMENTO DE PROMOCION CULTURAL**

**ArteSanos**

Una propuesta de intervención a través del contacto y expresión artística en la  
“Fundación Amigos de Ernesto”.

Trabajo Especial de Grado para optar al Título de  
Licenciada en Artes

**Autora:**

Br. Laura Oliveira  
C.I.V.-16.814.723

**Tutor Académico:**

María Cristina Fernández

Caracas, enero de 2.012

**ArteSanos**, Una propuesta de intervención a través del contacto y expresión artística en la “Fundación Amigos de Ernesto”.

Trabajo Especial de Grado para optar al Título de  
Licenciada en Artes

**AUTORA:**

---

Br. Laura Oliveira  
C.I.V.- 16.814.723

María Cristina Fernández  
Tutor académico

Caracas, enero de 2012

## DEDICATORIA

Dedico no sólo estas líneas sino mi vida entera a quienes entregaron sus días y noches por mí.

Recuerdo cuando era apenas una niña y tocaba unas cuantas notas que acababa de aprender en mi pequeña marimba; mi padre y madre asombrados y un poco atontados me aplaudían con furor como si algo inmensamente maravilloso hubiera hecho y así de mágica ha sido toda mi vida desde esos días. Los que siempre han hecho cosas asombrosamente maravillosas han sido ellos que me han acompañado cuando los he necesitado, me han perdonado sin juzgar, me han mirado con amor aun cuando de regañarme se trataba, me acostaban cada noche sin importar lo larga y agotadora que hubiese sido la jornada de trabajo y me aman por sobre todas las cosas.

Aun tengo el día en la mano papá, mamá, aun lo tengo y jamás lo dejaré ir porque me enseñaron a ser fuerte y luchar para defenderme, me enseñaron a amar y dar todo sin pedir algo a cambio, me han enseñado un sinfín de cosas que jamás podré recompensarles más que con mi amor inmenso e incondicional.

Les dedico este proyecto, mi carrera entera, mis días, mis noches y mi vida a mis padres; gracias por dedicarse ustedes a mantener mi bienestar y el de mis hermanos como su principal prioridad aun teniendo ustedes alguna necesidad. Hay algo que sigo disfrutando cada día gracias a Dios y espero que me dure muchísimos años más, eso es el beso de Mamá y el abrazo de Papá, los amo.

Laura Oliveira

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar gracias a Dios por todas las cosas hermosas que me ha dado en la vida, por todo lo bueno y también lo malo, gracias por mi familia, mis amigos, mi trabajo, mi salud y por más; por las hermosas mañanas de cada mañana, por el aire bendito que respiro, por mis manos, mis dedos y más.

Gracias a mi madre por darme tanto amor, brindarme siempre su mano y apoyo, regalarme su mirada tierna y guiarme hacia la luz; gracias madre por ser absolutamente maravillosa, por perdonar con amor mis errores, aconsejarme con tanta sabiduría y luchar por mí, por acompañarme y hacer de este camino rocoso una experiencia inolvidable, simplemente te amo.

Gracias al hombre de mi vida, mi padre, quien entre tantas cosas me regaló junto a mi madre una infancia asombrosamente espectacular, siempre llena de magia y color, parte importante en mi vida por la cual soy quien soy; para ti nada es tan difícil como para no intentarlo y es una de las cosas que me ayudó a completar esta etapa de mi vida. Tu apoyo incondicional siempre ha sido determinante en mi carrera.

Gracias al otro hombre de mi vida, mi hermano, por tanto y por todo lo que siempre haces por mí sin importar en qué situación me encuentre. Gracias hermano bello por ser mi ejemplo a seguir, mi orgullo y mi amor; estoy inmensamente agradecida por tenerte en mi vida como compañero fiel; tu presencia es indispensable en mi vida.

Gracias a mi otra mitad, mi hermana, mi mejor amiga, la mujer que me inspira cada día a continuar a pesar de las adversidades; eres mi sendero; jamás me he perdido del camino porque siempre te sigo a ti; gracias por mostrarme lo valiosa que es nuestra vida. Eres lo más grande y bello que tengo en la vida. Siempre estaré orgullosa de ti, porque no te das por vencida y porque siempre respiras, aunque cueste respirar.

Gracias al amor de mi vida, mi hombre incondicional, gran amigo, mi pareja, mi vida entera; Gracias por siempre estar junto a mí, no adelante ni atrás sino a mi lado haciéndome sentir segura ante la vida, feliz en todo momento y plena cada día, luchando juntos por un proyecto, un ideal o simplemente una sonrisa. Gracias Jonatan por apoyarme en cada aventura y camino emprendido.

Gracias a un gran amigo, quien es una sonrisa cálida siempre presente en todo momento; te adoro porque eres mi hermano del alma y mucho más, gracias Gregory.

Agradezco a una gran amiga por su presencia e imborrable huella que ha marcado en mi vida; por ser mi compañera, mi hermana fiel y la “pata que le falta a mi mesa”, Gracias Nathasha Aranaga por haber cambiado mi vida... volveremos a bailar bajo la lluvia. A mis amigas de vida, Sara, Yuha, Desiree, Vanessa, Kelly y muchas más que conjugaron sus días con los míos para hacer de la vida un paseo maravilloso.

Gracias a mi grandiosa tutora María Cristina Fernández quien con paciencia me ha ayudado en todo momento; a un amigo y profesor, Ronny Velásquez a quien admiro inmensamente; a muchas personas que no nombro en estas líneas pero tengo presente en mi oración cada noche antes de dormir; cada uno de ustedes ha jugado un papel importante en mi vida y han hecho posible de una u otra forma este gran proyecto que se ha convertido en mi inspiración de vida.

Gracias a los que están en otro sitio no muy lejano y que volveré a ver en algún momento... a mi Carmencita amada, mi Domingo, a Paquito y a mi gran tío Paco quien a su partida se llevo un pedazo de mi alma con su alma noble.

Gracias a todos los que conforman la gran familia Fundación Amigos de Ernesto por permitirme llevar a cabo este trabajo y más allá de eso, abrirme las puertas del alma, definitivamente no lo habría logrado sin su ayuda.

Laura Oliveira

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA**  
**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN**  
**ESCUELA DE ARTES**  
**DEPARTAMENTO DE PROMOCION CULTURAL**

**ArteSanos**, Una experiencia de intervención a través del contacto y expresión artística en la “Fundación Amigos de Ernesto”.

**RESUMEN**

Nuestra sociedad está ávida de que le sean satisfechas sus necesidades humanísticas, que según Steiner (1961), consisten en la demanda de “protección y consuelo proveniente de los semejantes cuando se atraviesa por una carestía o incapacidad económica, fisiológica, psíquica, espiritual o todas las situaciones a la vez inclusive” y sobre todo las que se presentan en hospitales y albergues donde adultos, incluso niños, esperan serenamente para ser tomados en cuenta solidariamente por el prójimo. Inspirados por esta necesidad humanística se procedió a través del presente proyecto a *diseñar* un modelo de intervención basado en prácticas de contacto y expresión artísticas que generen alegría en los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” (FAME) en el periodo enero—marzo de 2012. La conclusión a la que se llega es que es absolutamente posible programar y desarrollar prácticas de contacto y expresión artísticas que puedan generar un instante de alegría entre los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” siempre y cuando esto se haga de una manera organizada, responsable y respetuosa de la condición de los niños/niñas y del estado de ánimo de los padres/representantes. No se puede “llegar” con actitudes invasivas o de salvador al lugar dónde éstos se encuentran. Se recomienda esencialmente que tanto los programas de prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de papás y mamás animadores deban poseer el atributo de la versatilidad (adaptarse y emplear, de la mejor manera posible, los recursos disponibles y cantidad de asistentes) y debe evitarse el ejercicio de la improvisación porque puede transmitir cierta sensación de desorden, que terminaría desembocando en la pérdida de fe en torno al modelo de intervención.

Descriptores: Diseño, Arte, Cáncer, Contacto, Intervención, Expresión, Niños, Adolescentes.

## INDICE

	Pag.
<b>PAGINAS PRELIMINARES</b>	
<b>FRONTISPICIO.....</b>	<b>I</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>III</b>
<b>AGRADECIMIENTOS.....</b>	<b>IV</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>VI</b>
<b>INTRODUCCION.....</b>	<b>X</b>

### CAP I

<b>ESCENARIO DE INTERVENCION.....</b>	<b>12</b>
FORMULACION DEL PROBLEMA.....	14
<b>OBJETIVOS DEL PRESENTE ESTUDIO.....</b>	<b>15</b>
GENERAL.....	15
ESPECIFICOS.....	15
<b>JUSTIFICACION.....</b>	<b>16</b>

### CAP II

<b>MARCO TEORICO.....</b>	<b>18</b>
ANTECEDENTES EN TORNO A ESTE MODULO DE INTERVENCION.....	18
ORIGENES Y EVOLUCION DEL USO DE LAS PRACTICAS ARTISTICAS COMO RECONSTITUYENTE DEL BIENESTAR DE LAS PERSONAS .....	21
<b>TEORIA DE LA ARTERAPIA.....</b>	<b>26</b>
DEFINICIONES DEL ARTERAPIA .....	26

CREATIVIDAD COMO FUENTE DE SALUD.....	28
ARTERAPIA Y DINAMICA DE GRUPOS.....	32
SESIONES DE TRABAJO.....	36
<b>MODELOS DE ANIMACION Y PROMOCION: COMPARACION Y AMBITOS DE ACCION.....</b>	<b>38</b>
<b>ESTRÉS Y ANSIEDAD: RAPTORES DE LA ALEGRIA .....</b>	<b>44</b>
ESTRÉS .....	44
ANSIEDAD.....	51
<b>FUNDACION AMIGOS DE ERNESTO FAME.....</b>	<b>53</b>
LOCACION.....	54
OBJETIVO DE LA FUNDACION.....	55
IMÁGENES DE LA FUNDACION.....	55

### **CAP III**

<b>MARCO METODOLOGICO.....</b>	<b>59</b>
NIVEL DE INVESTIGACION.....	59
PROYECTO FACTIBLE.....	60
DISEÑO DE INVESTIGACION.....	61

### **CAP IV**

<b>MODELO DE INTERVENCION.....</b>	<b>65</b>
<b>PRACTICAS DE CONTACTO Y EXPRESION ARTISTICAS.....</b>	<b>66</b>
DEFINICION OPERATIVA.....	66
PROGRAMA.....	66
DESCRIPCION DE LAS PRACTICAS DE CONTACTO Y EXPRESION ARTISTICAS.....	67
DISPOSICION ESPACIAL.....	104
<b>TALLERES DE FORMACION DE PAPAS Y MAMAS ANIMADORES.</b>	<b>105</b>



CONCEPTO.....	105
PROGRAMA.....	105
DESCRIPCION DE LOS TALLERES DE FORMACION DE PAPAS Y MAMAS ANIMADORES.....	107
PROPUESTA DE MODO DE PRESENTACION DE TEMAS.....	109
DISEÑO DE LAS ACTIVIDADES.....	117
PROCEDIMIENTO GENERAL.....	118
DISPOSICION ESPACIAL.....	119
<b>ESTRUCTURA DE COSTOS.....</b>	<b>119</b>
ESTRUCTURA DE COSTOS DE LAS PRACTICAS DE CONTACTO Y EXPRESION ARTISTICAS EN EL PRIMER MES.....	119
ESTRUCTURA DE COSTOS DE LAS PRACTICAS DE CONTACTO Y EXPRESION ARTISTICAS EN EL SEGUNDO MES.....	121
ESTRUCTURA DE COSTOS DE LAS PRACTICAS DE TALLERES DE FORMACION DE PAPAS Y MAMAS ANIMADORES.....	122
CONCLUSIONES.....	125
RECOMENDACIONES.....	130
BIBLIOGRAFIA.....	132

## INTRODUCCIÓN

Nuestra sociedad según Steiner, (1965:165) está ávida de que le sean satisfechas sus necesidades espirituales, sobre todo las que se presentan en hospitales y albergues donde adultos y, sobre todo niñas y niños, necesitan de un trato no únicamente científico y profesional sino humano: “protección y consuelo proveniente de los semejantes cuando se atraviesa por una carestía o incapacidad económica, fisiológica, psíquica, espiritual o todas las situaciones a la vez inclusive”

Concretamente, en el caso de los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” (FAME), se intenta generar alegría en un grupo de niñas, niños y adolescentes respetando su estado. Por otra parte, es importante destacar que éste diseño de modelo de intervención tiene todo el potencial de convertirse en un programa capaz de dar aliento y esperanza no sólo al paciente pediátrico de cáncer, sino también, a su familia.

Es por eso que ésta propuesta pretende promover un modelo de intervención basado en *prácticas de contacto y expresión artísticas* que proporcionen instantes repetibles de alegría a un grupo de pacientes pediátricos de cáncer, y que además, el modelo de intervención aquí presentado tenga la habilidad de extenderse más allá de las instalaciones de la “Fundación Amigos de Ernesto”, por lo que esta propuesta incluye además, el diseño de un programa de formación para los familiares adultos del paciente, suministrado a través de *talleres de formación de papás y mamás animadores*.

Ésta propuesta se estructuró en cuatro (4) Capítulos:

*Capítulo I: ESCENARIO DE INTERVENCIÓN*, en el cual se centra la construcción del proyecto, mostrando la secuencia de los diferentes pasos: definición del problema, objetivos, justificación, alcance, limitaciones y delimitación.

*Capítulo II: MARCO TEORICO*, muestra los antecedentes en torno a éste diseño de modelo de intervención; para ello, en el marco documental y referencial se ha examinado aquella literatura referente a los orígenes y evolución del uso de las prácticas artísticas como reconstituyente del bienestar de las personas; se ha revisado toda la literatura presentada como *teoría* disponible en torno a la arteterapia; del mismo modo, se hace una exposición de los modelos de animación y promoción a manera de comparación, lo que permite determinar cuáles son los ámbitos de acción de cada uno y, finalmente, se presenta al estrés y la ansiedad como raptos de la alegría no sólo entre las pacientes y los pacientes pediátricos de cáncer, sino también dentro del núcleo familiar

*Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO*, explica nivel y diseño del presente estudio como también las técnicas de análisis e interpretación de datos.

*Capítulo IV: MODELO DE INTERVENCIÓN*, expone los resultados del modelo de intervención aplicado en la “Fundación Amigos de Ernesto” además de otras especificaciones referentes a la experiencia.

Finalmente, las conclusiones y recomendaciones.

# CAPÍTULO I

## *Escenario de intervención*

Está muy claro para Cadenas (2002) que la actual realidad venezolana es muy compleja en torno a sus necesidades<sup>1</sup>. Por otra parte, para Steiner (1965:165) en su ensayo *El abandono de la palabra*, una de las necesidades actuales más importantes a satisfacer son las humanísticas<sup>2</sup>. Dichas necesidades consisten en la demanda de “protección y consuelo proveniente de los semejantes cuando se atraviesa por una carestía o incapacidad económica, fisiológica, psíquica, espiritual o todas las situaciones a la vez inclusive”. Buena parte de las *necesidades humanísticas* están ocultas ante los ojos de las personas que transitan por problemas propios de su *necesidad material* del día al día. Sin embargo, para detectar las *necesidades humanísticas* de la población no hay que ir muy lejos: basta con visitar hospitales y albergues donde adultos, incluso niños, esperan serenamente por algún tipo de satisfacción a estas necesidades humanísticas y que van más allá de la elemental terapia médica, pues sin duda hay enfermedades que afectan otras partes de la existencia y no simplemente al cuerpo. Nuestra sociedad está ávida de soluciones novedosas que sean propuestas por profesionales dotados de una visión transformadora del entorno. Entre estos nuevos profesionales transformadores, deben destacarse sin duda, los que asuman las tareas de animación y promoción cultural<sup>3</sup>, siempre bajo un minucioso programa de formación.

En Venezuela, los hospitales en general son lugares en que pueden y deben aplicarse *herramientas humanísticas* que son como explican Domínguez y Tutosaus en su trabajo *Humanizar los hospitales de Venezuela* (1999) y que sirvan de apoyo a

---

<sup>1</sup> Revisar los ensayos “La quiebra del lenguaje” y “Karl Kraus” de Rafael Cadenas en su libro *En torno al lenguaje* (2002, p. 7-26 y 27-37 respectivamente) publicado por Monte Ávila Editores Latinoamericana.

<sup>2</sup> Una necesidad humanística es sino una demanda de contacto con las demás personas ya sea a través del lenguaje verbal, o de otros lenguajes como el musical, el pictórico, etc.

<sup>3</sup> Animación cultural es un modelo de intervención—acción que consiste en la modificación de los procesos de interrelación humana que se hayan por algunas razones, distorsionadas. Para lograr corregir dichas interrelaciones humanas distorsionadas, por lo general se procede a aleccionar a los individuos con el conocimiento de las distintas expresiones del arte, las tradiciones y el folclore. La promoción, por otra parte, se hace siempre desde la perspectiva de la rigurosidad académica donde hay quien enseña y quienes son enseñados, emulando la práctica de la educación magistral.

las terapias. Entre tales herramientas, se puede ensayar un conjunto de prácticas de humanización a las que se les podría llamar *prácticas de contacto y expresión artísticas*: y que consisten en la planificación de actividades de intervención en el lugar en donde se encuentran las personas a quienes se intentan satisfacer sus necesidades humanísticas.

Por otro lado, para extender el alcance de estas intervenciones se puede llevar a cabo talleres dirigidos a los familiares o representantes de los pacientes, denominados *talleres de formación de papás y mamás animadores* con el fin de prestar una orientación a los mismos acerca de temas como la importancia de las actividades artísticas como generadoras de momentos de alegría para drenar los niveles de estrés y ansiedad en los pacientes con cáncer, además del significado de la expresión artística, la creatividad, estrategias de motivación y actividades que se pueden desarrollar en sus hogares implementando materiales de reciclaje, instrumentos y elementos presentes en sus terapias medicas además de otros materiales que se conjugaran en las creaciones artísticas de los participantes.

Este estudio se sustenta en referencias documentales sobre el impacto positivo que puede tener la realización de *prácticas de contacto y expresión artísticas* con niños y niñas con cáncer. El cáncer se cobra una buena parte de las vidas de los niños enfermos en el país cada año. Un ejemplo de esto, aparece en el diario *El Universal* del 28 de noviembre 1994, que recogía una de las conclusiones del primer Congreso de Oncología de Venezuela de 1994: el cáncer infantil era la primera causa de muerte por enfermedad entre niños de 4 a 14 años hasta ese año. Por otra parte, en 2008, el Dr. Luis Capote, médico cirujano oncólogo y epidemiólogo y coordinador del Registro de Cáncer del Programa de Oncología del Ministerio del Poder Popular para la Salud, explicaba que:

La incidencia anual de casos de cáncer en niños y jóvenes menores de 15 años es dominada por las leucemias (más de 600 casos anuales), representando el

40%, seguido de los tumores malignos del Sistema Nervioso Central con un 11% y los linfomas cerca del 10%

Este panorama estadístico arroja evidencias de las *necesidades de balance emocional asociadas al diagnóstico del cáncer* en la población menor de 15 años que, por lo general, se manifiesta en distintos grados de angustia o de agobio, por ejemplo.

Domínguez y Tutosaus (1999), manifiestan que:

La proyección sanitaria del *Arte Terapia* o *Arterapia*, la encontramos cuando es aplicada como medida profiláctica del estrés postraumático tras intervenciones quirúrgicas en cáncer, especialmente cuando éstas afectan severamente a la imagen corporal o producen dolor. Se ha tratado así mismo el impacto psicológico de la enfermedad, incidiendo particularmente en la afectación que ésta produce en la expectativa vital, la desestructuración personal y familiar y el desequilibrio emocional.

En este párrafo, es necesario comentar las actividades que realizan algunos grupos organizados e instituciones entre los que se pueden nombrar a la “Fundación Amigos de Ernesto” que se dedica, entre otras cosas, a albergar pacientes pediátricos de entre 0 y 18 años con cáncer que provienen de distintas localidades del interior del país con limitados recursos económicos, junto con uno de los padres, representante o acompañante mayor de edad. Esta fundación les brinda alimentación, tratamientos y atención médica, traslados a hospitales y centros de salud, terapias psicológicas y sociales, entre otros servicios enmarcados en un ambiente humanizado, familiar y cálido.

## **Formulación del Problema.**

El problema de éste estudio gira en torno a la siguiente interrogante:

¿Cómo diseñar un modelo de intervención basado en prácticas de contacto y expresión artísticas que generen alegría en los pacientes pediátricos de cáncer

atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto, cómo convertirlo en un modelo de intervención dentro de FAME, y cómo deben realizarse los *talleres de formación de papás y mamás animadores* con el objeto de que extiendan dichas *prácticas de contacto y expresión artísticas* en sus propias casas?

## **Objetivos del presente estudio**

### **Objetivo general**

Diseñar un modelo de intervención basado en prácticas de contacto y expresión artística que generen alegría en los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” (FAME) en el periodo enero-marzo de 2012.

### **Objetivos específicos**

- ✓ Describir la situación actual con los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” (FAME)
- ✓ Diseñar un conjunto de prácticas de contacto y expresión artísticas que permitan a los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” participar en sesiones que incrementen los niveles de alegría.
- ✓ Identificar las actividades que se ajusten mejor a las necesidades de los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” (FAME).
- ✓ Diseñar *talleres de formación de papás y mamás animadores* con el objeto de que extiendan las *prácticas de contacto y expresión artísticas* en sus respectivas casas.

## **Justificación.**

Este trabajo presenta un modelo de intervención basado en prácticas de contacto y expresión artísticas que generen un instante de alegría en los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” esto, con la pretensión de drenar los altos niveles de estrés, ansiedad, miedos, angustia y demás sentimientos y emociones presentes en los pacientes.

Como lo expone Steiner (1965:165) es importante satisfacer las necesidades humanísticas y es ése uno de los campos que se aborda en ArteSanos; se justifica el presente proyecto al presentar la organización de diversas actividades artísticas con el fin de atender a un grupo de pacientes con cáncer albergados en FAME abriendo espacios de expresión artística en donde la creatividad y la libertad para comunicarse a través de las artes y medios alternativos generan momentos de alegría, disfrute y placer en los participantes.

Además, este estudio se justifica por el hecho de que abriga durante su realización, *talleres de formación de papás y mamás animadores* con el objeto de que extiendan las *prácticas de contacto y expresión artísticas* en sus respectivos hogares; los talleres para los padres y representantes de los pacientes con cáncer permiten la posibilidad de ampliar el alcance de las prácticas de contacto y expresión artísticas una vez hayan abandonado las instalaciones de la Fundación Amigos de Ernesto, abriendo la posibilidad de mantener los beneficios de drenar los niveles de estrés y ansiedad presentes en los pacientes con cáncer y sus familiares.

A través de las distintas actividades artísticas tales como la pintura, escultura, música y baile los facilitadores de ArteSanos deben crear ambientes agradables para el disfrute y goce de los pacientes con cáncer, quienes han de expresar emociones y sentimientos en sus creaciones artísticas. Generando momentos de alegría, los participantes disfrutarán de prácticas de contacto satisfaciendo algunas de las



necesidades humanísticas que presentan. Se propone llevar a cabo una actividad principal que descansa sobre otras 3 actividades alternativas ya que los escenarios, cantidad de participantes y disposición de los mismos son elementos cambiantes que deben manejarse a través de distintas opciones.

## CAPÍTULO II

### *Marco teórico*

En este capítulo se tratarán los estudios que se han venido realizando en torno a la intervención de ambientes hospitalarios así como también algunos fundamentos del Arterapia como método de trabajo para llevar a cabo procedimientos como el que se pretende desarrollar a partir de este estudio.

#### **Antecedentes en torno a éste modelo de intervención.**

Las investigaciones relacionadas al modelo de intervención aquí propuesto, fueron realizadas de manera sistemática por estudiosos de instituciones tal como es el caso de la Universidad Complutense de Madrid, por ejemplo.

Martínez Diez<sup>4</sup>, (2006) en su trabajo *Investigaciones en curso sobre Arterapia en la Universidad Complutense de Madrid* realizado para el programa del Máster en Arterapia de dicha universidad, presenta un dossier significativo sobre los ámbitos en que se adelantan trabajos de investigación sobre Arterapia financiados por empresas privadas y que lograron “óptimos resultados” en los ámbitos educativo, social y clínico.

Ahora bien, de todos los ámbitos abordados por Martínez Diez (2006:52-53), es el clínico en donde se centra mayormente el interés porque se aproxima más al contexto del modelo de intervención que se pretende mostrar en el presente estudio ya que describe lo observado en la “Fundación Amigos de Ernesto”:

La duración de la estancia de niñas y niños en los hospitales viene determinada por la patología, pero en cualquier caso la política actual hospitalaria procura que sea lo más breve posible, por lo que los talleres en el aula dirigido al grupo de niños era muy diverso en todas sus características de patología, edad,

---

<sup>4</sup>Dra. en Bellas Artes y Codirectora del máster de Arterapia de la Universidad Complutense de Madrid.

asiduidad. Los niños/as a menudo usan el arte como representación simbólica de aquello que no pueden tratar en un grado de realidad. A través de las experiencias artísticas estructuradas por las/los arteterapeutas, se les animó a crear símbolos que reflejaran su estrés interior, para expresar y testificar por medio del dibujo, pintura o modelado, sus ansiedades y experiencias emocionales. Las formas artísticas les han servido como puente para abrir la comunicación. Cualquier persona puede ser creativa, no importa la edad, depende de él o de ella y de su entorno, pero la persona que sufre necesita crear para seguir viviendo. El proyecto desarrollado en estas investigaciones ha permitido constatar que los niños y adolescentes ingresados tienen una serie de necesidades emocionales cuya asistencia puede favorecer a su recuperación. Todos los pacientes han llegado a expresar dificultades, miedos o deseos en sus imágenes, objetos plásticos o en la manera de comportarse con los materiales. El arte les facilitó la liberación de las emociones de un modo no directo como el verbal y les ayudó a poder ver otra perspectiva de las mismas dándoles una forma creativa.

El producto final que persigue el presente proyecto es precisamente el planteado por el autor anteriormente citado dado que aun cuando los pacientes con Cáncer de condición intrahospitalaria permanecen escaso tiempo en las instalaciones clínicas (dado el mejor de los casos) se propone llevar a cabo actividades artísticas que permitan crear un medio de comunicación no directa entre los pacientes, médicos y familiares y a su vez concebir espacios que le posibiliten a los participantes drenar los altos niveles de ansiedad y estrés que generalmente padece todo paciente.

El ámbito clínico abordado por Martínez Diez (2006:53) resulta también de interés porque las conclusiones a las que llegaron sus investigaciones durante las intervenciones en hospitales se acercan a la pretensión de las prácticas de contacto y expresión artísticas del presente proyecto, que procura generar alegría en los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la ‘Fundación Amigos de Ernesto’:

Los talleres de Arterapia nos han ofrecido conocer a los niños y a las niñas dentro del ambiente hospitalario, así como la forma en que ellas y ellos se ven a sí mismos como agentes activos capaces de resolver problemas de una forma creativa a pesar de sus dolencias. Niñas y niños al canalizar los sentimientos difíciles en situaciones de juego los hacen más fáciles de asimilar al poder tomar una distancia sobre ellos. Dan forma a sus deseos a través de sus imágenes que llenan parte de sus vacíos. Al hablar sobre sus dibujos, también

hablan de sí mismos. La imagen también posibilita que en ocasiones no sea necesaria la palabra. La forma en que los procesos artísticos son aplicados en los talleres de Arterapia les facilita centrarse en estímulos positivos, ante el dolor físico y otros aspectos de la hospitalización. Consideramos que todos estos son aspectos que actúan de forma satisfactoria en la calidad de vida y les ayudan en la recuperación de su salud física. El Arterapia es una técnica con posibilidades de ser integrada en nuestro país dentro de los equipos interdisciplinarios de los grandes hospitales.

Otro trabajo que se ha considerado es la Monografía para optar a la Especialización en Arte Terapia del Postítulo en Terapias de Arte, Mención Arte Terapia titulado *Arte Terapia para la Promoción de Salud Laboral: Experiencia de Auto—cuidado con un Equipo de Salud*, elaborado por Ovalle (2007) para la Universidad de Chile, específicamente para la Facultad de Artes, Escuela de Postgrado.

El objetivo del trabajo de Ovalle (2007:6) fue

Posicionar el Arterapia grupal como herramienta para el Autocuidado de equipos, sistematizando los aprendizajes de la experiencia con el Equipo de Salud del CESFAM Rosita Renard de Ñuñoa. En esta práctica la intención fue generar un espacio de expresión creativa que promoviera los recursos del Equipo de Salud para su Auto—cuidado. La metodología utilizada fue el arte terapia grupal con enfoque psico—educativo, del tipo directivo. Los resultados que emergen son: que el grupo de participantes, constituido por mujeres, a través del Arterapia grupal, haya descubierto sus recursos propios de auto—cuidado como: capacidad de contactarse con sí misma, conexión con la propia creatividad, capacidad de relajarse, (...) experimentar el auto—cuidado como cuidado mutuo: relaciones de cooperación, conectarse con el sentido trascendente del trabajo para cada uno y cada una y para el grupo y poder integrar el placer con el trabajo. A partir de estos aprendizajes, podemos concluir que el Arterapia es una poderosa herramienta para la promoción de Salud Laboral.

El auto-cuidado puede ser aprovechado solamente en algunos casos pediátricos ya que no todos los pacientes poseen la suficiente objetividad y madurez para discernir entre las actividades que le aportan beneficios y aquellas que perjudican su salud o estado anímico; para hacer trabajos de introspección en pacientes infantiles se

requiere de la orientación y supervisión de terapeutas o médicos especializados que guíen al infante en el transcurso de la actividad.

### **Orígenes y evolución del uso de las prácticas artísticas como reconstituyente del bienestar de las personas.**

Determinar los orígenes del arte como reconstituyente del bienestar de las personas como tal, no es tarea sencilla. Sin embargo, bien es sabido que la actividad artística ha formado parte de la cultura humana desde sus comienzos. La subjetividad del arte y su capacidad de expresión y comunicación de la experiencia personal o colectiva, le dan sus rasgos de trascendente y universal. Es por ello que la práctica y la contemplación artística han sido históricamente reconocidas como actividades que proporcionan cierto bienestar. Velazco (2007).

Por su parte, Freijomil, A. (2004) explica:

En el antiguo Egipto había un lugar que se llamaba el Templo de la Belleza, en donde las personas que eran delincuentes, enfermos mentales o físicos, o ladrones comunes, eran llevadas y sometidas a terapias, muy conocidas actualmente, pero que en realidad son muy antiguas, como el aromaterapia, la musicoterapia o la gemoterapia. Luego, al entrar en armonía con su cuerpo y mente, gracias al aprendizaje de oficios, esas personas volvían a ser reinsertadas en la sociedad, totalmente transformadas y en armonía consigo mismas y con el mundo. También en la Antigüedad Clásica, se conocían las propiedades terapéuticas del arte y los beneficios de practicarlo, para el equilibrio general del ser humano y elevación de la consciencia.

A pesar de las informaciones que pueden hallarse en torno a las actividades terapéuticas del arte en épocas ancestrales, es forzoso asociar el origen del Arterapia como actividad organizada, con la autonomía que adquiere la psicología a finales del siglo XIX y comienzos del XX. La conversión de la psicología de método ontológico a ciencia y su inserción en el escenario epistemológico es lo que permite a algunos psicoanalistas, entre ellos, Freud, el desarrollo de una *Teoría primigenia de cómo el*

*trabajo del artista resulta en la entrada al mundo de la fantasía en que se pueden mitigar los conflictos por vía de la sublimación.* Velazco (2007).

De hecho, la semiología del arte adquirió mucha importancia como objeto de estudio para los psicoanalistas. En torno a esto, Freijomil, A. (2004) explica:

...Freud creía que los símbolos escondían sentimientos y fantasías inconscientes; pero Jung pensaba que los símbolos revelaban conceptos más ocultos. Jung había descubierto, a través de su propio proceso, que el uso de materiales artísticos y el dibujo de mándalas eran herramientas muy útiles, por esto para muchos Carl Gustav Jung fue el precursor del Arterapia.

Citando a Sánchez (2001), podemos acercarnos a la tendencia de las líneas de investigación y trabajo de algunos psiquiatras de finales del siglo XIX, como por ejemplo, Hans Prinzhorn. Él consideraba “que toda creación albergaba un potencial de sanación”. Alrededor de esto, Ferrari (2002) dice que hacia 1919, “Hans Prinzhorn publicó un estudio de todo lo que se había escrito sobre el tema, impugnando su interpretación puramente diagnóstica y haciendo hincapié en su valor como creación visual”.

A través de la creación artística los participantes pediátricos y adolescentes pueden obtener un espacio de expresión sin restricciones ni limitaciones, donde lo que es difícil expresar de manera directa se hace de forma sencilla pero indirectamente, como por ejemplo por medio de la elaboración de una obra de teatro en donde los personajes son inventados pero generalmente describen la situación de los pacientes, emociones y malestares que los aquejan, personificando así sus propias vidas y experiencias.

Al parecer, el impacto de estos trabajos fue tal, que “muchos artistas de la vanguardia europea visitaron en esa época la Colección Prinzhorn o la exposición de arte psicótico en Frankfort de 1921”, Ferrari (2002)

Otra experiencia interesante es la del psiquiatra francés Ferdière, quien intentó la integración entre los mundos del arte y la psiquiatría durante los años treinta. Ferdière

laboró en el hospital de Sainte-Anne, en París. Allí conoció a Jean Vinchon, quien escribió *L'Art et la folie*. Entre los pacientes del psiquiatra se encontraba el célebre escritor Antonin Artaud, autor del Manifiesto del *Teatro de la crueldad* (1948) a quien se le diagnosticó esquizofrenia aguda. Temiendo que el sufrimiento lo condujera a la muerte, Ferdière motivó a Artaud para que retomara la escritura y el dibujo, que lo condujo a mostrar mejoría en su condición, Ferrari (2002)



**Figura 1** dibujos y retrato del escritor Antonin Artaud. Fuentes: <http://1.bp.blogspot.com>; <http://www.jardindegente.com.ar> y <http://www.simonvinkenoog.nl>, respectivamente.

Es de hacer notar que la Segunda Guerra Mundial constituyó un momento fundamental en evolución del uso del arte como reconstituyente del bienestar de las personas. La experiencia más conocida durante este periodo fue la del artista Adrian Hill, quien trataba su tuberculosis en un hospital. Víctima del estrés que produce el encierro, empezó a pintar para soltarse de los sentimientos causados por la enfermedad de la depresión. A partir de allí, emprendió el plan de intervenir en el proceso de los otros enfermos con los reconstituyentes efectos de la actividad creativa en aquellas épocas tan angustiantes. Freijomil, A. (2004)

El fruto de tales experiencias fue seductor. En torno a esto, Freijomil, A. (2004):

Según parece, algunos de los pacientes comenzaron a dibujar y a pintar las terribles escenas de muerte y desolación que habían vivido en el frente; estas pinturas les servían para poder comunicar su sufrimiento y sus temores. Poco

después de finalizada la guerra, en 1946, Adrian Hill, se convierte en el primer terapeuta artístico que trabaja de forma remunerada en un hospital.

En algunos casos se puede observar los efectos, síntomas y etapas de la enfermedad en la obra del artista, quien expresa a través de su creación sentimientos, miedos, preocupaciones, frustraciones, desconcierto y muchas otras emociones que por otra vía de comunicación tradicional evitaría abordar.

De allí pues, que Adrian Hill acuñara el término “arte—terapia” y que él empezara a producir literatura que es de referencia obligatoria: en 1943 publica el libro *Art as an aid to illness: an experiment in occupational therapy* y en 1945 *Art versus illness*, Freijomil, Sánchez y Otros. (2004).

Así pues, desde que Adrian Hill acuñara el término “arte—terapia” (pero mejor ahora Arterapia) es cuando se empieza a producir literatura, definiciones y teorías recientes, se puede simplificar de manera sintética en la siguiente tabla:

<b>Tabla 1 Proceso evolutivo de la Arterapia</b>		
<b>AÑO</b>	<b>PERSONAJE</b>	<b>EXPERIENCIA/APORTES</b>
<b>1942</b>	<b>Adrian Hill</b>	Luego de haber pasado temporadas en un hospital producto de una enfermedad, se procuró primero a sí mismo y luego a sus compañeros, prácticas de expresión pictórica que desembocaron en el incremento del bienestar emocional de los enfermos. Esta experiencia le permitió acuñar el término “arte—terapia” para referirse al proceso vivido. En 1943 publica <i>Art as an aid to illness: an experiment in occupational therapy</i> <sup>5</sup> , y en 1945, <i>Art versus illness</i> <sup>6</sup> .
<b>1946</b>	<b>Marie Petrie</b>	Publica la obra <i>Art and Regeneration</i> <sup>7</sup> , en la que aparecen por primera vez referencias a una formación específica en Arterapia.
<b>1947</b>	<b>Margaret Naumburg</b>	Publica <i>Free Art Expression of Behaviour Disturbed Children as a Means of Diagnosis and Therapy</i> <sup>8</sup> . Naumburg fue la primera que utilizó el proceso artístico de manera sistemática dentro de su trabajo como psicoanalista.

<sup>5</sup>El arte como una ayuda a los enfermos: un experimento de terapia ocupacional

<sup>6</sup>El arte contra las enfermedades

<sup>7</sup>El arte y la regeneración

<sup>8</sup>Libre expresión artística como forma de diagnóstico y terapia de niños con problemas de conducta



<b>1950</b>	<b>Edith Kramer</b>	Otra de las grandes figuras del Arterapia, que había sido testigo del trabajo que, en el campo de concentración de Terezin, había llevado a cabo con niños los Friedl Dicker-Brandeis, comenzó a trabajar como arterapeuta con los niños de la Wiltwyck School en EEUU, promoviendo una orientación que, si bien como la de Naumburg tenía su base en las teorías psicoanalíticas, al focalizar su trabajo, no ya en los contenidos inconscientes, sino en la capacidad terapéutica de la propia práctica artística, se distanciaba claramente de ella.
<b>1950</b>	<b>Marion Milner</b>	Luego de publicar <i>On not being able to paint</i> <sup>9</sup> , comienzan a ponerse en marcha los primeros programas de estudio en EE.UU.
<b>1954</b>	<b>Volmat y Delay</b>	Fundan el Centre d'Étude de l'Expression; en 1955 Volmat publica el libro <i>L'Art psychopatologique</i> <sup>10</sup> y en 1956 Delay a su vez publica <i>Névrose et création</i> <sup>11</sup> .
<b>1959</b>		La SIPE (Société Internationales de Psychopathologie de l'Expression).
<b>1961</b>		Aparece el primer número de la revista <i>American Journal of Art Therapy</i> <sup>12</sup> , que constituye el primer encuentro editorial de una serie de teóricos que hasta entonces trabajaban de manera individual.
<b>1964</b>		Comienzan a aparecer las primeras asociaciones de profesionales de arterapeutas: en Francia la Société Française de Psychopathologie de l'Expression <sup>13</sup> y en el Reino Unido la BAAT (British Association of art Therapists <sup>14</sup> ).
<b>1969</b>		Se funda la AATA (American Art Therapie Association <sup>15</sup> ) en EEUU.
<b>1973</b>	<b>Nise da Silveira</b>	Funda Centro Psiquiátrico Nacional de Río de Janeiro, el Museo de las Imágenes do Inconsciente a cargo del doctor Nise da Silveira, que reúne más de 300.000 obras.
<b>1991</b>		Se funda el consorcio de universidades ECARTE (The European Consortium for Arts Therapies Education <sup>16</sup> ), que reúne a las universidades de Hertfordshire, Münster, Nijmegen y Paris, cuyo propósito es regular los cursos de formación en las diferentes terapias artísticas a nivel europeo. Actualmente está compuesto por 32 miembros de 14 países europeos, entre las cuales se encuentran la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad de Barcelona dentro del ámbito específico del Arterapia.
<b>1999</b>		Gran Bretaña profesionaliza el Arterapia dentro del servicio de Sanidad. Esta posición implica necesariamente una formación reconocida y un registro de profesionales con un estatuto protegido.
Fuente: Carlota. (2003). Historia de la Arterapia. Recuperado el 5 de junio de 2010, de la página web del Foro Iberoamericano de Arterapia: <a href="http://arteterapiaforo.org">http://arteterapiaforo.org</a> . Tabla de elaboración propia.		

<sup>9</sup>*Sobre no ser capaz de pintar*

<sup>10</sup>*Arte de la psicopatología*

<sup>11</sup>*Neurosis y creación*

<sup>12</sup>Revista Americana de Arterapia

<sup>13</sup>Sociedad Francesa de Psicopatología de la Expresión

<sup>14</sup>Asociación Británica de Arterapeutas

<sup>15</sup>Asociación Americana de Arterapia

<sup>16</sup>Consortio europeo para la educación de terapias artísticas

En muchas ocasiones así como se aprecia reflejado en la obra del artista que ha atravesado por una enfermedad o experiencia traumática los efectos, síntomas y emociones que experimentó en el tránsito por la misma ha de percibirse en repetidas ocasiones en las creaciones artísticas de los pacientes albergados en FAME ya que de forma consciente o inconsciente plasman a través del arte etapas y momentos que dejan cicatrices y recuerdos en su mente así como una operación, amputación, el miedo a fallecer o el temor de perder a un ser querido, la transformación física que ha padecido su cuerpo por la quimioterapia u otros tratamientos médicos, entre otros.

### **Teoría de la Arterapia.**

La mayor parte de las consideraciones teóricas sobre el uso de las prácticas artísticas como reconstituyente del bienestar de las personas han sido tomadas de la monografía *Arte Terapia para la Promoción de Salud Laboral: Experiencia de Auto—cuidado con un Equipo de Salud*, de Ovalle (2007).

### **Definiciones de Arterapia**

Según la Asociación Chilena de Arterapia (ACAT), descrita en Ovalle (2007:16) El Arterapia “Es una especialización profesional que utiliza la expresión plástica como medio de comunicación, para explorar y elaborar el mundo interno de los pacientes en el proceso psicoterapéutico, con fines educativos y de desarrollo personal”.

Más adelante la misma autora señala que para la Asociación Brasileira de Arterapia, el Arterapia es:

Un modo de trabajar utilizando el lenguaje artístico como base de comunicación cliente-profesional. Su esencia es la creación estética y la elaboración artística en pro de la salud. Utiliza, para eso los lenguajes plástico,

sonoro, dramático, corporal y literario envolviendo las técnicas de dibujo, pintura, modelado, construcciones, sonorización, musicalización, danza, teatro y poesía. Es aplicada en el tratamiento, rehabilitación, prevención y educación de clientes especiales. Su campo de actuación se extiende por las diferentes organizaciones de Salud, Educación y Comunidad permitiendo mejor calidad de vida. (p. 16)

Del mismo modo apunta que para la Asociación Británica de Arterapia (BAAT), el Arte Terapia:

Es una forma de psicoterapia que utiliza los medios artísticos como su primera forma de comunicación. Los clientes que son referidos a un arte terapeuta no necesitan tener conocimientos previos de arte, el Arterapeuta no estará concentrado en hacer un juicio estético de la imagen del cliente. El principal propósito de esta práctica es permitir al cliente hacer cambios y crecimientos a nivel personal, a través del uso de los materiales de arte en un ambiente seguro y facilitador. La relación entre el terapeuta y el cliente es de central importancia, pero el arte terapeuta difiere de otras terapias psicológicas en que hay un proceso de tres vías entre el cliente, el terapeuta y la imagen o el artefacto. Todo esto ofrece la oportunidad de expresión y comunicación y puede ser particularmente útil para gente que tiene dificultades con expresar verbalmente sus pensamientos y sentimientos. (p. 17)

Posteriormente señala que para la Asociación Americana de Arterapia (AATA), el Arterapia:

Es una profesión de salud mental que utiliza el proceso creativo de 'hacer arte' para mejorar el bienestar físico, mental y emocional de las personas de todas las edades. Se basa en la creencia que el proceso creativo involucrado en la expresión artística, ayuda a la gente a resolver conflictos y problemas, desarrolla habilidades interpersonales, a manejar el comportamiento, a reducir el estrés, a fortalecer la autoestima, mejorar la timidez y alcanzar el conocimiento de uno mismo. Arterapia integra los campos de desarrollo humano, artes visuales (dibujo, pintura, escultura y otras formas de arte), y el proceso creativo con modelos de consejería y psicoterapia. Arterapia es usado con niños, adolescentes, adultos, adultos mayores, grupos y familias para asesorar y tratar lo siguiente: ansiedad, depresión y otros problemas mentales y emocionales; enfermedades mentales, abuso de sustancias y otras adicciones, relaciones familiares, abuso y violencia doméstica, dificultades sociales y emocionales relacionadas a discapacidad y enfermedad, trauma y pérdida, problemas físicos, cognitivos y neurológicos y dificultades psicosociales

relacionadas con enfermedades médicas. Programas de Arterapia se encuentran en diferentes ‘*settings*’ incluyendo hospitales, clínicas, organizaciones públicas y comunitarias, centros de salud, instituciones educativas, negocios y en la práctica privada. (p. 17)

ArteSanos se fundamenta en la Arterapia ya que utiliza el lenguaje del arte como canal de comunicación y generador de momentos de alegría en los participantes de las prácticas de contacto y expresión artísticas, no solo para expresar sentimientos y emociones sino para propiciar risas y sonrisas que animen a los pacientes en el tránsito de tiempos de sufrimiento tales como cuando son mutilados soportando amputaciones de alguno de sus miembros, o como cuando intentan sobrellevar las dolencias ocasionadas por la quimioterapia y demás tratamientos médicos.

Tal como se señala anteriormente, la relación que debe crearse entre el facilitador que se encuentre a cargo de las actividades y el participante es crucial y determinante para el buen desarrollo de las sesiones; es por esto que la persona encargada de las prácticas debe ser caracterizado por su optimismo, alegría, actitud comprensiva, así como también por sus conocimientos en las distintas áreas del arte, vinculándose de esta manera con la posibilidad de satisfacer las necesidades humanísticas de los pacientes.

### **Creatividad como fuente de salud.**

Bajo la idea de que la creatividad constituye una fuente de salud se comparte con la investigadora Ovalle (2007:20) la afirmación que hace acerca de que el Arterapia “(...) promueve espacios de expresión y desarrollo de la creatividad, por lo que aborda a las personas, no en su enfermedad, si no en su dimensión sana: una persona o un grupo, al conectarse con la creatividad, se contacta con la espontaneidad y la capacidad propositiva, lo que favorece la participación que mueve a los sujetos desde una actitud pasiva -de víctima de las circunstancias-, hacia una actitud

protagónica y responsable, actitud que es el pilar fundamental del paradigma promocional”.

La misma autora expone más adelante la idea de cómo el trabajo arterapéutico *Mejora la Salud Física y Mental*:

El trabajo Arterapéutico ofrece un espacio donde reconocer y canalizar la energía creadora, que entregará a la persona alternativas distintas a lo concreto de la somatización, la enfermedad, a través de la posibilidad de tramitar simbólicamente los conflictos, creando un espacio de liberación, de libertad para soluciones nuevas, abriendo la posibilidad de nuevos sentidos a las prácticas laborales. (p. 20)

En las prácticas de contacto y expresión artísticas resulta primordial dejar fluir la creatividad que posee naturalmente cada participante sin restricciones o parámetros establecidos en cada experiencia, utilizando en sus obras y creaciones diferentes materiales escolares como creyones, lápices, tijeras, etc. e implementando aquellos que son utilizados en sus terapias medicas tales como gasas, jeringas, algodón, píldoras, entre otros, creando una conexión con los mismos y manipulándolos para otros fines más divertidos y menos perturbadores que los clínicos; al abrir canales de comunicación alternativa se accede a información potencialmente importante acerca de las emociones del paciente que de forma espontanea ha plasmado en su creación, cuyo contenido ha de ser aprovechado por familiares y facilitadores en pro del paciente.

Siguiendo también a Caroline Case y Tessa Dalley, en “The handbook of art therapy” (El libro del Arterapia) en Ovalle (2007:20), se consigue que *el Arterapia favorece la salud* ya que:

- La naturaleza física de crear alivia la tensión
- Permite la expresión de sentimientos ambiguos y conflictivos
- Hay liberación del material inconsciente
- La confección de objetos artísticos puede ser una forma aceptable de expresar emociones inaceptables

En torno a cómo el trabajo arterapéutico *Promueve la integración de cuerpo, emoción y razón*, Ovalle (2007:21) muestra en su monografía que:

Si una persona se lanza a la creación artística, necesariamente estará implicada en todas sus dimensiones, como un ser integral (porque) si algo tiene como elemento distintivo el arte es que no permite la fractura moderna entre emoción y conocimiento, de materia y forma, de mente y cuerpo. El arte como terapia busca indagar en el conocimiento interno del ser a través de las emociones estéticas y su expresión, especialmente cuando el ejercicio de la palabra no basta o no es suficiente”.

La misma autora trata más adelante sobre cómo las prácticas arterapéuticas *Promueven iniciativa y participación*, en donde indica que el espacio de la creación artística es como una página en blanco en que se puede ensayar, tomar decisiones, hacer distinciones y componer. El espacio de creación artística es propicio para que surja la subjetividad espontánea, el sujeto autentico. En ese espacio, si ha de ser para enfrentarse a la vida tal y como es, entonces será transicional, lo que permite a sí mismo moldearse, ensayarse, para por fin, encontrar la propia voz, escoger libremente las texturas y sus significados.

La forma en que Ovalle (2007:21) muestra cómo el trabajo arterapéutico amplía lenguajes para la comunicación permite entender que:

El Arterapia abre nuevos registros de comunicación no verbal (ya que) el arte proporciona un lenguaje alternativo y a menudo más efectivo que las palabras para expresar ideas tan abstractas como: distancia/cercanía entre individuos; límites; inclusión; exclusión; y tamaño/importancia. De modo que provee de un lenguaje metafórico para describir la organización de la estructura del sistema.

Posteriormente la autora antes citada explica cómo el arterapia promueve el ensayo de nuevas formas de relación y presenta en su trabajo que:

En el Arterapia grupal los miembros del grupo reaccionan físicamente a los objetos de arte de los otros miembros; durante la interacción del grupo hay

mucho aprendizaje interpersonal. Y esta dinámica permite ensayar nuevos modos de relacionarse a personas que puedan estar estancadas en una relación disfuncional (es por esto que) el uso del arte puede proporcionar un ‘*setting*’ donde las familias pueden *ensayar* nuevas formas de relacionarse unos con otros. (p. 22)

En las prácticas de humanización se implementa en cada sesión el trabajo grupal por las razones expuestas anteriormente y porque la dinámica grupal incentiva y motiva al paciente a participar mucho más que el trabajo individualizado en donde el protagonismo lo posee una sola persona y la atención de todos los organizadores y facilitadores va hacia la misma, generando situación de estrés y agobio, correspondiendo a todo lo contrario de lo que se busca en las Prácticas de contacto y expresión artísticas

Ovalle (2007:22) muestra en su investigación que el trabajo arteterapéutico es capaz de promover la flexibilidad y la fluidez como recursos de Auto—cuidado:

Al hacer arte en grupo el sujeto pueda relacionarse desde más registros, amplía sus posibilidades de lenguaje, desde lo más cognitivo y verbal, incentivando a explorar e incorporar lo sensorial, lo corporal, lo emocional y lo espiritual. En estas situaciones se promueve el pensamiento divergente y la experiencia de la fluidez, la flexibilidad y la originalidad en el hacer.

La creatividad permite transformar situaciones, elementos, emociones y enfrentar escenarios reales de maneras distintas que permitan abordar el mismo problema de forma alternativa aportando desenlaces distintos; es así como se convierte la creatividad en el potencial humano más importante dentro de las prácticas artísticas, buscando transformar miedos, ansiedades y angustias en pinturas, esculturas y creaciones que cada paciente puede observar, exteriorizando y enfrentando distintas emociones perturbadoras que generan estrés en el paciente y cambiando sensaciones desagradables por otras placenteras tales como el disfrute y goce de momentos de alegría. Claramente puede transformarse el miedo que siente un paciente pediátrico al enfrentarse a una jeringa si ésta se convierte en uno de sus implementos de trabajo a la hora de abordar una creación; con esto no se cambia el

dolor que padece el infante al sentir la aguja perforando su débil brazo pero si puede llegarse a aliviar el pánico que genera ver la jeringa y aguja acercarse a su cuerpo y la manera que el paciente enfrenta la realidad de ser inyectado por su médico o tratante.

Las prácticas de contacto y expresión artísticas aplicadas a pacientes pediátricos con condiciones intrahospitalarias como se presenta en ArteSanos han de ser un claro ejemplo de los aportes de la creatividad existente en la creación artística ya que en las sesiones se pueden observar elementos propios de ésta tales como la liberación de niveles de estrés y ansiedad, exteriorización de material inconsciente del participante, expresión de miedos y diversos sentimientos, comunicación a través de vías alternativas como lo son la pintura, la música y el baile, aprendizaje interpersonal entre los aquellos que sufren la misma enfermedad y transitan por un padecer igual o parecido, implicación de los distintos sentidos en la elaboración de una obra, transformación de sentimientos y emociones, entre otros elementos que aporta la creatividad presente en la creación artística.

### **Arterapia y dinámica de grupos.**

Yalom y otros autores citados en el trabajo de Ovalle (2007) exponen que existen diversos factores terapéuticos que operan en el grupo, clasificación que se puede apreciar en la siguiente tabla



**Tabla 2 Factores terapéuticos que operan en el grupo según Yalom y otros en Ovalle (2007)**

<b>FACTOR</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Infundir esperanza</b>	Presenciar la mejoría experimentada por los demás infunde gran esperanza respecto de la propia mejoría.
<b>Universalidad</b>	En un grupo de terapia, especialmente en las primeras fases, los pacientes experimentan una fuerte sensación de alivio cuando se dan cuenta de que no se encuentran solos con sus problemas, que sus problemas son universales y los comparten otros miembros del grupo.
<b>Transmitir información</b>	La transmisión de información tiene lugar en el seno de un grupo, Muchos grupos de autoayuda hacen hincapié en la instrucción didáctica. Además, los consejos directos de los miembros se producen sin excepción en cualquier clase de grupo de terapia.
<b>Altruismo</b>	La experiencia de ser útil a otros miembros del grupo puede resultar sorprendentemente gratificante, y es una de las razones por las cuales la terapia de grupo incrementa con tanta frecuencia la autoestima y también distrae a los pacientes que malgastan gran parte de su energía psíquica inmersos en una obsesiva concentración en sí mismos.
<b>Desarrollo de técnicas de socialización</b>	Se da el desarrollo de habilidades sociales básicas.
<b>Comportamiento imitativo</b>	Durante la terapia de grupo, los miembros se benefician de la observación de la terapia de otros pacientes que tiene problemas similares, un fenómeno que se denomina aprendizaje vicario.
<b>Catarsis</b>	Es de primordial importancia, compartir con los demás el propio mundo interior con el fin de ser aceptado en el grupo. Ser capaz de expresar emociones fuertes y profundas, y aun así ser aceptado por los demás, es algo que pone en entredicho que seamos repugnantes e inaceptables, o que nadie pueda sentirse capaz de querernos.
<b>Recapitulación correctiva del grupo familiar primario</b>	Gracias a que la terapia de grupo ofrece una selección de posibilidades de recapitulación tan amplia, los pacientes pueden empezar a interactuar con los líderes o con otros miembros, tal como interactuaron en su día con sus padres y hermanos, y así pueden representar la recapitulación de experiencias familiares tempranas. El líder del grupo no debe permitir que estas relaciones que inhiben el crecimiento se congelen en el sistema rígido e impenetrable que caracteriza a muchas estructuras

	familiares. En su lugar, el líder debe examinar y cuestionar los roles fijos existentes en el grupo y alentar continuamente a los miembros para que prueben nuevos comportamientos.
<b>Factores existenciales</b>	En el curso de la terapia, los miembros empiezan a darse cuenta de que la orientación y el apoyo que pueden recibir de los demás tienen un límite. Se dan cuenta de que es en ellos en quienes recae la responsabilidad final de la autonomía del grupo y de la forma en que deben vivir su vida.
<b>Cohesión del grupo</b>	La cohesión grupal se refiere al atractivo que los participantes ejercen sobre el grupo y sobre el resto de los miembros. Los miembros de un grupo cohesivo se aceptan y se apoyan mutuamente y tienden a formar relaciones significativas en el seno del grupo. El comportamiento social exigido a los miembros para gozar de la estima de un grupo cohesivo también resultará adaptativo para el individuo en la vida social que mantiene fuera del grupo.
<b>Aprendizaje interpersonal</b>	El aprendizaje interpersonal es el mecanismo de cambio fundamental en los grupos, la interacción interpersonal, con su rico potencial para el aprendizaje y el cambio, tiene lugar cada vez que se reúne un grupo. Una experiencia emocional correctiva se puede producir en el seno de un grupo cuando se permite que afloren las tensiones y modalidades de relación básicas en un entorno seguro y sincero.
Fuente: Yalom y otros en Ovalle (2007:23-26)	

Siendo los grupos de trabajo en las prácticas de contacto y expresión artísticas mixtos, conformados por niños, niñas y adolescentes de edades variadas se requiere de una vasta presencia de facilitadores que orienten a los participantes en cada actividad; los factores terapéuticos de las dinámicas grupales pueden ser la mayor fuente de beneficios para los infantes que aquellas terapias en donde se hallan aislados ya que se encuentran acompañados en las actividades, comparten con los otros compañeros, pueden recibir información que transmiten participantes de mayor edad y se nutren de las emociones compartidas ayudándose mutuamente en cada sesión. Los factores terapéuticos que se observan en las prácticas de contacto y expresión artísticas realizadas en grupos mixtos no se alejan mucho a la realidad del día a día de un salón de clases regular ya que generalmente se cuenta con uno o más participantes altruistas que ayudan a sus compañeros en sus labores, hay un

aprendizaje interpersonal e intercambio de saberes, existe cohesión grupal, hay alumnos que imitan el comportamiento de otros, etc. pero existen algunas variables entre ambos casos y entre ellas la más obvia resulta ser la presencia de una enfermedad que en muchos casos es terminal tal como lo es el Cáncer y que genera estragos en los pacientes, baja energía, ausencia de emociones positivas, malestar general intenso y agudo, condiciones intrahospitalarias, transformaciones físicas como pérdida del cabello, cambio de apariencia y aspecto físico, amputaciones, entre otros cambios, ausencia de espacios generadores de alegría y es precisamente este panorama en donde se han de desarrollar las Practicas de contacto y expresión artísticas promoviendo momentos de alegría que permitan hacer un poco más llevadera la enfermedad y sus consecuencias.

Liebman en Ovalle (2007:26) bosqueja aquellos aspectos del trabajo grupal en que se obtiene un mejoramiento gracias a la utilización del arte como actividad del grupo:

- ✓ Todos pueden participar al mismo tiempo a su propio nivel. El proceso de la actividad es importante y un garabato puede ser una aportación tan considerable como una pintura acabada.
- ✓ El arte puede ser otro camino importante de comunicación y de expresión, sobre todo cuando fracasan las palabras.
- ✓ El arte facilita la creatividad.
- ✓ El arte es útil para trabajar con la fantasía y con el inconsciente.
- ✓ Los productos artísticos son tangibles y pueden examinarse posteriormente.

Por otra parte, explica Ovalle (2007:28) que los grupos de terapia artística “proporcionan una combinación de experiencias individuales y grupales que surgen de las características del trabajo grupal y de la terapia artística”.

Es por esto que mas adelante expone la autora antes citada que “(...) el Arterapia debe convertirse en un instrumento expresivo que permita explorar nuevas alternativas de expresión, que se convierten en terapéuticas al lograr eludir los mecanismos de defensa y las estructuras rígidas”.

### **Sesiones de trabajo**

Las actividades deben registrarse por el formato para las *sesiones de grupo con trabajo estructurado* propuesto por Liebman en Ovalle (2007:27-28). Se ha adoptado la modalidad anteriormente mencionada y mas abajo expuesta para llevar a cabo las prácticas de contacto y expresión artísticas ya que tratándose de pacientes con cáncer no se pueden realizar sesiones muy extensas; de igual forma resulta apropiado tomarse el tiempo estipulado anteriormente en cada actividad para obtener resultados que aporten beneficios a los pacientes; resulta importante distinguir las 3 etapas en cada sesión resultando la primera parte una introducción, la segunda el desarrollo y la tercera el cierre.

<b>Tabla 3 Formato de sesiones de grupo con trabajo estructurado</b>	
<b>MOMENTO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Presentación o Introducción</b>	<p><b>DURARÁ ENTRE 10—30 MINUTOS.</b></p> <p>Puede incluir bienvenida, presentación de los miembros, explicación del objetivo del grupo, comunicando las reglas. Recapitulación de sesiones anteriores. Algunos terapeutas incluyen en esta etapa un ejercicio físico o un “calentamiento” de distensión, o bien comprueban como se sienten las personas (de manera verbal o utilizando pinturas). A continuación, se presenta la actividad o el tema principal de la sesión. El/la terapeuta acostumbra a elegir la actividad de acuerdo con lo que ha ocurrido en las sesiones anteriores o los temas que sean importantes en aquel momento. Los grupos que han pasado cierto tiempo juntos a menudo intervienen significativamente en la elección de la actividad correspondiente a una sesión determinada.</p>
<b>Actividad</b>	<p><b>DURARÁ ENTRE 30—45 MINUTOS.</b></p> <p>En el caso de instituciones, a menudo ocupan en esto 30 a 45 minutos, ya que el horario acostumbra a fijar un total de una hora y media o dos para la sesión. En el caso de grupos comunitarios y de estudiantes de terapia artística, las sesiones pueden ser más largas. Las y los terapeutas artísticos tienen que decidir en qué medida va a participar en esta fase. Dicha decisión depende de diversos factores, por ejemplo, la filosofía personal y la orientación característica del/la terapeuta, la clase de grupo y la actividad de que se trate. Algunos terapeutas participan de hecho, porque es algo que ayuda a eliminar barreras: si se pide a los miembros del grupo que se den a conocer a sí mismos, el hecho de que el terapeuta participe facilita este proceso dentro del grupo.</p>
<b>Discusión</b>	<p><b>DURARÁ ENTRE 30—45 MINUTOS.</b></p> <p>Suele ocupar la segunda mitad de la sesión (30-45 min.) tomando formas muy diversas. A veces se concede a cada persona una parte del tiempo disponible; en ocasiones, todos intervienen en la discusión acerca de las pinturas; cada uno puede exponer lo que ha sentido durante una pintura grupal, o bien el terapeuta se hace cargo del debate. La discusión acerca de los productos artísticos puede plantearse de muchas maneras, según la filosofía y la orientación teórica del terapeuta, el entorno y el grupo en cuestión.</p>

## **Modelos de animación y promoción: Comparación y ámbitos de acción.**

El libro *Metódica y Melódica de la Animación Cultural*, de Gloria Martín (2005) es la investigación en la que compara los modelos de animación y promoción culturales, que dan acceso a una estructuración idónea del método de intervención, ya que se busca integrar la teorías de Arterapia y de promoción y/o animación culturales para desplegar prácticas de contacto y expresión artísticas que permitan generar un instante de alegría en los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la Fundación “Amigos de Ernesto” y, por otro lado, la realización de talleres de formación de papás y mamás animadores con el objeto de que extiendan las prácticas de contacto y expresión artísticas en sus propios hogares.

En principio, Martín (2005:13-14) opina que los modelos son recursos “teórico/metodológicos, son elaboraciones abstractas” tratando de explicar que la realidad es la fuerza que modifica la mayoría de los modelos para llegar así, primero a una denominación inicial de lo que es la promoción cultural: “(es) la acción en la que *predominan* los rasgos del modelo difusivo” y luego, una denominación inicial de animación cultural: “es la acción en las que *predominan los rasgos* del modelo comunicacional”.

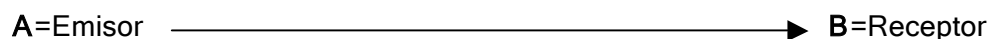
Capriles en Martín (2005:23) es uno de los arquitectos teóricos de los modelos difusionista/extensionista y comunicacional/participativo. Sobre los bosquejos hechos por Capriles, Martín adecúa ciertos criterios para justificar sus aproximaciones y paradigmas acerca del ámbito de acción e idoneidad tanto del *modelo de promoción* como del *modelo de animación*. Para lograr prototipos tanto de promoción como de animación, la construcción de la teoría debe tener en cuenta “la morfología relacional, la cualidad del emisor, el modo de establecer los fines de acción, el poder de liderazgo que se legitima, y los niveles de participación”.

Sobre el modelo de promoción o difusión, Martín (2005:153:154) indica que para que éste funcione, deben existir dos variables entendidas como “agentes (variable independiente) y pacientes (variable dependiente)” ya que el modelo de promoción

Implica concebir que la cultura es algo que algunos poseen, y otros no. Implica en consecuencia una acción cultural dividida jerárquicamente entre un *emisor activo* y un *receptor pasivo*, entre alguien que “tiene” cultura y la “da” al otro, entre un *agente* de la acción (sea este un individuo, un grupo, o una institución), y un paciente de la misma (sea éste un individuo, un grupo, una comunidad, o un país).

La autora citada anteriormente considera que la difusión de la cultura se da en un ambiente jerarquizado o mejor, verticalizado, en que el promotor es el agente emisor, cuyos atributos que lo licencian para la acción son la virtud (el conocimiento) y el poder (que le confieren los partícipes pasivos en pleno proceso de difusión).

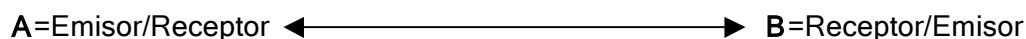
De igual forma explica Martín (2005:154) que dicha característica “(...) es propia de la acción cultural oficial y oficializante, donde se incluyen aquellas expectativas que si bien se realizan en el campo de lo popular, reproducen el verticalismo; ofrece, en el mejor de los casos, visos paternalistas que inculcan inferioridad y dependencia en el receptor teniendo efectos paralizantes en éste. Las implicaciones políticas de la acción cultural con dichos rasgos resultan obvias”.



**Figura 2** Carácter unidireccional del modelo de promoción cultural, analizado desde la perspectiva de la morfología relacional. Fuente: *Metódica y Melódica de la Animación Cultural*, de Gloria Martín (2005) (p. 154)

Haciendo interpretación de la figura anterior, se concluye que existe una sola dirección la cual va desde el punto A hasta el punto B sin posibilidad de retornar existiendo ausencia de reciprocidad. De manera crítica, Martín (2005:154) continúa “(no hay) posibilidad de responder en igualdad de condiciones, tal y como sucede en el sistema de medios masivos, que es el ejemplo más claro y comprensible del paradigma difusivo y su modalidad de acción”.

Por otra parte el modelo de animación responde al paradigma comunicacional, sobre esto Martín (2005:156) continúa explicando que “el emisor y el receptor pueden intercambiar sus roles, pues se parte de que todos tienen algo que decir, en tanto que todos son igualmente productores/reproductores de cultura por lo tanto agentes activos de acción”.



**Figura 3** Carácter bidireccional del modelo de animación cultural, analizado desde la perspectiva de la “doble entrada y doble salida”. Fuente: *Metódica y Melódica de la Animación Cultural*, de Gloria Martín (2005) (p. 156)

A continuación se muestra una tabla con las principales diferencias entre los modelos de promoción y animación cultural



*Diferencias fundamentales entre los modelos de promoción y animación culturales, según Martín (2005:154-159)*

<b>Tabla 4. Diferencias fundamentales entre los modelos de promoción y animación culturales, según Martín (2005)</b>	
<b>MODELO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>Promoción cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se caracteriza porque en él predominan rasgos de unidireccionalidad y verticalismo y es, por ende, autoritario. Tiende a cuantificar la acción y corresponde a la línea de la “democratización de la cultura”, resultando especialmente útil para experiencias adaptativas o consensuales.</li> </ul>
<b>Animación cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se fundamenta en una morfología relacional de tipo diagonal o dialógica. Transforma y es transformada en un proceso recíproco donde, creativamente, todos resultan ser otra cosa sin dejar de ser ellos mismos. En otras palabras: consagra el valor de la solidaridad como vínculo social, tanto en micro como en macro experiencias, tendiendo con ello hacia transformaciones profundas de la realidad.</li> <li>✓ Se especializa en el impulso de alternativas culturales, mediante prácticas en las que predominan rasgos de dialogicidad y respeto a los procesos de crecimiento creador individual y grupal de los participantes, los cuales, conformando equipos efectivo/afectivos, así se constituyen en agentes catalizadores de cambio.</li> <li>✓ Es un modelo horizontal, de carácter democrático/participativo en cada una de las etapas de la acción que, por supuesto, incluye el nivel de toma de decisiones. A él corresponde la línea de democracia cultural.</li> <li>✓ Cuestiona las concepciones tradicionales del poder y, cualquiera que sea su escala, se propone desde la plataforma de las Políticas Culturales de la Creatividad y de la Comunicación, estructurada éticamente alrededor de la vigencia de los Derechos Humanos y de los Derechos Culturales.</li> </ul>

*Procedimientos de acción del promotor cultural y el animador cultural, según Martín (2005:154-159)*

<b>Tabla 5. Procedimientos de acción del promotor cultural y el animador cultural, según Martín (2005)</b>	
<b>AGENTE</b>	<b>FORMA DE PROCEDER</b>
<b>Promotor cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No establece relación de compromiso social/afectivo con el otro, más allá del que representa el eficaz cumplimiento del trabajo. La tarea es, o deviene en, un fin en sí misma.</li> </ul>
<b>Animador cultural</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ No es un simple emisor, sino un catalizador: genera acción y saber con el otro (individuo, grupo, comunidad, país), da y recibe a un mismo tiempo.</li> <li>✓ El animador no se diluye en la acción cultural que desempeña. Interviene para orientarla. El animador no niega su saber: lo comparte.</li> <li>✓ Propicia dinámicas de intercambio de saberes, tiende a convertirse en “poder de referencia”, poder que se fundamenta en la comunión/identificación con el otro y que consagran el sano principio de la revocabilidad: es un poder que expone, más no impone.</li> <li>✓ Propicia con la comunidad la elaboración de dicho conocimiento a partir de estudiar el conflicto, entendido como la detección de las causas reales de los problemas que allí existen.</li> <li>✓ Con ese fundamento se analiza la situación cultural y se plantea posibles soluciones, es decir, desde el auto diagnóstico se establecen las prioridades, se elaboran los planes y se decide la manera de lograr los objetivos.</li> <li>✓ Convoca a quienes son parte de la realidad a ser intervenida, para la construcción colectiva de un saber acerca de sí mismos que nutra cada proyecto, a fin de que éste responda a las necesidades de esa comunidad en especial.</li> </ul>

Después de haber señalado las diferencias entre el modelo de promoción y animación cultural y los procedimientos de acción de cada uno respectivamente según Martin (2005) se puede asegurar que el presente proyecto corresponde al modelo de animación cultural por su diseño bidireccional en donde tanto los participantes como los facilitadores y profesionales aportan elementos de gran importancia transmitiéndose mutuamente información valiosa para la realización de las sesiones. El perfil del facilitador es el de aquella persona que tiene vocación para ayudar a los más necesitados, que reconoce la importancia de ser entusiasta, alegre y positivo aun cuando se avecinan adversidades, debe ser una persona con un carácter agradable ya que se busca generar momentos de alegría y se requiere que el personal también lo sea, debe tener apariencia fresca y un vestuario que le permita estar cómodo a la hora de trabajar.

La función de los facilitadores-animadores es precisamente la de animar a los participantes de manera respetuosa, entendiendo que atraviesan por momentos difíciles y presentan malestar físico, además de orientarlos en las actividades para dejar brotar su creatividad artística, generando momentos de alegría disminuyendo el estrés y la ansiedad que se genera al transitar por una enfermedad como el Cáncer.

Si bien fue significativo hacer una revisión teórica y conceptual de las posibilidades de la Arterapia en distintos contextos y posteriormente, ir hacia la comprensión de que existen dos enfoques que prefiguran las formas de intervención en entornos como el que se presenta en la Fundación Amigos de Ernesto, FAME, es también, de suma importancia para los efectos de este estudio, comprender el funcionamiento del estrés moderno y la ansiedad y cómo ambas impactan a la salud de las niñas, niños y adolescentes que son atendidos en la fundación, porque sin duda, la conciencia de saberse enfermo activa cierto tipo de respuestas psíquicas y fisiológicas que pueden afectar el estado de ánimo que a su vez, pudiese disminuir el efecto positivo del tratamiento en los pequeños pacientes.

## **Estrés y ansiedad: raptos de la alegría.**

### **Estrés**

El libro *Eliminar el estrés*, de Brian Weiss (2007) es la referencia documental que permite un acercamiento a definiciones certeras del estrés, las causas y los mecanismos que se activan ante la exposición a ambientes o situaciones estresantes.

En primer lugar, lleguemos a la *Definición del estrés*, según Weiss (2007:17) “Es la activación del eje HPA, lo cual incluye cualquier estímulo, como el miedo o el dolor, que perturbe o afecte el equilibrio fisiológico normal del individuo”

El doctor Weiss (2007:17) explica que el estrés es, en la actualidad, “algo inevitable y omnipresente”. El ambiente moderno está repleto de fuentes potenciales de estrés que pueden “robarnos la alegría y perjudicar nuestra salud”.

En la actualidad los factores que causan estrés se han multiplicado a grandes velocidades llegando al extremo de toparse con causantes de estrés en varias oportunidades al día y si se le suma el hecho padecer otra enfermedad, los estados deplorables de las instituciones hospitalarias públicas, la atención médica tardía a pacientes de bajos recursos económicos, la escasez de medicamentos y alto costo de los tratamientos, se acumula un alto índice de focos de estrés que rodean a los pacientes y familiares quienes muchas veces desconocen los síntomas e ignoran que padecen esta dolencia que muchas veces causan estragos en la salud.

Al parecer, “nuestra evolución espiritual y nuestra capacidad de recuperar un estado de salud normal y equilibrada no han progresado a la misma velocidad que los factores tecnológicos causantes del estrés”. Weiss, (2007:19)

De allí pues que, el autor antes citado (2007:20) detecte que uno de los efectos de estos cambios es que “se ha producido una variación en la naturaleza y los patrones causantes del estrés”. En todo caso, la frecuencia en que las personas se encuentran expuestas o sometidas a ambientes de estrés lo ha convertido en un problema crónico.

Debido a que los pacientes con Cáncer constantemente tienen ansiedad y presentan episodios de estrés y depresión, su salud se ve afectada por estas dolencias que a la larga de no ser tratadas se convierten en crónicas; es por esto que propone llevar a cabo actividades lúdicas, dinámicas y divertidas para batallar el malestar emocional y físico aportando aspectos positivos que ofrezcan beneficios al enfermo. Cuando un problema se convierte en irreversible o una enfermedad se convierte en algo patológico, crónico o agudo es necesario llevar a cabo terapias y actividades que ataquen los problemas emocionales para evitar la acumulación de altos niveles de estrés.

Es importante reconocer que el estrés es una respuesta física y psicológica que emerge en una reacción de incomodidad ante los cambios. En palabras de Weiss (2007:12):

El estrés surge cuando reaccionamos, desde un punto de vista físico y psicológico, al potencial de cambio de nuestro entorno. En esos casos nuestra mente reacciona con inquietud, preocupación o miedo, y nuestro cuerpo segrega hormonas y sustancias químicas relacionadas con el estrés.

El mismo autor explica que existe un *circuito fisiológico del estrés* que acompaña a la humanidad desde tiempos inmemoriales. Este circuito del estrés realmente era un mecanismo que aseguraba la supervivencia; el mismo fue perfeccionándose hereditariamente de generación en generación durante los miles de años que tienen los humanos caminados sobre la tierra. Este circuito fue diseñado para circunstancias de estrés a corto plazo y permite que ante la detección de un peligro:

El hipotálamo, (...) segregue la hormona liberadora de corticotropina (CRH). Esta hormona estimula la glándula pituitaria para que libere adrenocorticotropina (ACTH), que a su vez hace que las glándulas suprarrenales segreguen tres hormonas adicionales: la epinefrina (adrenalina), la norepinefrina (noradrenalina) y el cortisol (glucocorticoide)". (p. 12)

Los mecanismos que desencadenan las reacciones químicas del cuerpo por la segregación de las hormonas, son explicadas por Weiss (2007:13):

La epinefrina y la norepinefrina aumentan la presión sanguínea y el ritmo cardíaco, desvían el riego sanguíneo del sistema gastrointestinal a los músculos y aceleran el tiempo de reacción. El cortisol libera glucosa (azúcar) de los depósitos fisiológicos para proporcionar al cuerpo combustible inmediato. El cortisol también previene la inflamación en caso de heridas o lesiones. El circuito completo de liberación de hormonas y sustancias químicas se conoce como el eje hipotalámico—pituitario—adrenal (HPA)".

Ante “una amenaza real o imaginaria se activa el eje HPA y nos sitúa en el modo de respuesta activa”. El cuerpo en este estado está listo para “luchar o huir, según cuál sea la naturaleza de peligro”. Esta condición de tensión produce una aceleración de la respiración y del ritmo cardíaco y la concentración de la vista y la mente, a la par, los “músculos reciben el suministro sanguíneo y de combustible extra y se prepara para una acción inmediata, aumentando nuestra fortaleza y agilidad físicas”. Weiss (2007:13).

Para observar claramente los síntomas psicológicos y fisiológicos que son generados en el paciente por el estrés causado ante la presencia de una enfermedad grave se muestra una tabla elaborada por el Dr. Brian Weiss en el libro Como eliminar el estrés (2007:17-25)

*Factores causantes del estrés moderno, según Weiss (2007)*

<b>Tabla 6. Factores causantes del estrés moderno, según Weiss (2007)</b>		
<b>FACTOR CAUSANTE DE ESTRÉS</b>	<b>SÍNTOMAS PSICOLÓGICOS</b>	<b>SÍNTOMAS FISIOLÓGICOS</b>
<b>Sufrir una enfermedad grave</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Miedos y ansiedad</li> <li>✓ Depresión y otros trastornos del estado de ánimo</li> <li>✓ Enfado</li> <li>✓ Pérdida de motivación</li> <li>✓ Sensación de una muerte inminente</li> <li>✓ Irritabilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dolores de cabeza</li> <li>✓ Presión sanguínea alta o ritmo cardiaco acelerado</li> <li>✓ Sudores</li> <li>✓ Presión en el pecho</li> <li>✓ Dificultades respiratorias</li> <li>✓ Hiperventilación</li> <li>✓ Temblores</li> <li>✓ Tics nerviosos</li> <li>✓ Sequedad de la boca y de la garganta</li> <li>✓ Apatía y cansancio</li> <li>✓ Insomnio</li> <li>✓ Diarrea y dolores estomacales</li> <li>✓ Disminución de la libido</li> <li>✓ Obesidad o pérdida de peso</li> <li>✓ Chirrido de los dientes</li> <li>✓ Dolores de espalda o cervicales</li> <li>✓ Propensión a caer enfermo</li> <li>✓ Palpitaciones (latidos fuertes o sensación e sobresalto)</li> <li>✓ Tensión o rigidez muscular</li> <li>✓ Alteraciones de la piel</li> <li>✓ Ardor o acides en el estomago</li> <li>✓ Osteoporosis y fracturas óseas</li> </ul>

Debe señalarse que Weiss (2007:26) hace una numeración de los síntomas conductuales más comunes que producen los factores de estrés presentados en la

**Tabla 7:**

<b>Tabla 7. Síntomas conductuales más comunes producidos por los factores de estrés, según Weiss (2007)</b>	
<b>1</b>	Adicción o reanudación de la adicción al alcohol, drogas o el tabaco
<b>2</b>	Consumo excesivo de cafeína
<b>3</b>	Impulsividad
<b>4</b>	Comportamiento agresivo
<b>5</b>	Descenso de la actividad
<b>6</b>	Ingestión en exceso o defecto de alimentos
<b>7</b>	Conflictos relacionales
<b>8</b>	Aislamiento social. Evitar personas o lugares
<b>9</b>	Reaparición o agravamiento de fobias
<b>10</b>	Abandono de las responsabilidades

En los pacientes de edad preescolar es difícil presenciar la manifestación de los síntomas en la conducta por eso es tan importante que los padres, madres, representantes, médicos o cualquier adulto cercano mantenga en observación al paciente y pueda darse cuenta cuando hay aislamiento o reacciones agresivas, pérdida de apetito, episodios de llanto, o cualquier otra alerta que el organismo esté advirtiéndolo.

*Acerca del estrés y la enfermedad, según Weiss (2007:29)*

El autor explica que hay “numerosos estudios médicos que relacionan el estrés crónico con multitud de problemas y enfermedades”. Explica además que las principales causas de defunción en EEUU están relacionados con el estrés, entre las que cabe citar: “las dolencias cardíacas, el cáncer, las patologías pulmonares, la cirrosis hepática y el suicidio”



En este mismo orden de ideas, Weiss (2007:29-30) afirma:

Es bien conocido que el estrés puede afectar al funcionamiento del sistema inmunológico corporal. Cuando se produce depresión del sistema inmunológico, el cuerpo se vuelve mucho más vulnerable a las infecciones, tanto víricas como bacterianas, y otros patógenos oportunistas, como los parásitos. El sistema inmunológico constituye asimismo un factor importante en la prevención del desarrollo de muchos tipos de cáncer. Cuando nuestros mecanismos de defensa inmunológica se ven dañados o amenazados, su capacidad de protegernos o de luchar contra las células cancerígenas también se ve mermada, lo que puede tener unas consecuencias fatales. Entonces el individuo se siente más vulnerable a la aparición del cáncer y a su desarrollo, así como a otras enfermedades crónicas que dependen del sistema inmunológico.

También conviene considerar lo que expone Weiss (2007:30) sobre que “la idea de que las personas enamoradas se enferman con menor frecuencia que las demás no es sólo un mito”. Y continúa: “Cuando alguien está enamorado, su sistema inmunológico funciona de forma óptima, protegiéndolo de gérmenes invasivos, de las células cancerígenas o de cualquier otro ataque a la salud”.

Si bien puede ser improbable que los participantes de corta edad de las prácticas de contacto y expresión artísticas se encuentren enamorados de otra persona, resulta factible que se sientan íntimamente relacionados a algún familiar tal como el padre, madre o hermanos quien será de gran ayuda al participar en los talleres para los familiares, aprendiendo las actividades que pueden llevar a cabo en sus hogares conduciendo al paciente con cáncer a drenar los niveles de estrés y generar momentos de alegría de manera independiente cuando ya no se encuentre en condición intrahospitalaria.

Resulta de gran importancia que aquella persona o familiar que mantenga fuertes lazos emocionales con el paciente lo acompañe durante todo el proceso de la enfermedad, sirviendo éste de apoyo y refugio para el mismo, de igual forma se señala que es recomendable evitar juzgar, criticar o presionar al paciente si éste manifiesta dolencias o malestar y la necesidad de permanecer en reposo/descanso.

**Tabla 8. Enfermedades comunes que son causadas por el estrés, según Weiss (2007:31-32)**

→	Aumento del nivel de colesterol LDL (colesterol malo) y enfermedades coronarias
→	Contracción interna de las paredes de los vasos sanguíneos/aumento del riesgo de padecer un infarto o un derrame cerebral
→	Disfunción del sistema inmunológico
→	Pérdida de la memoria
→	Resistencia a la insulina/diabetes
→	Osteoporosis
→	Produce acumulación de grasa en el abdomen y la cadera en las mujeres
→	Depresión
→	Trastorno obsesivo compulsivo
→	Anorexia nerviosa
→	Alcoholismo
→	Trastornos tiroideos
→	Insomnio
Fuente: <i>The New England Journal of Medicine</i> , Universidad de Yale y La Facultad de Medicina de Harvard, según Weiss.	

Esta tabla presenta solamente algunas de las enfermedades más comunes que son causadas por el estrés pero en las salas de espera de hospitales y clínicas de la ciudad se pueden presenciar casos de artritis que empeora con el estrés y estado anímico del paciente, así como se observan cientos de casos de enfermedades del sistema inmunológico tales como la conocida Fibromialgia que afecta a miles de personas hoy en día; de esto no se tienen fuentes oficiales pero basta con acercarse a cualquier institución de salud para apreciar dicho panorama.

## **Ansiedad**

El libro *100 Preguntas y Respuestas sobre la ansiedad*, de Khleber Chapman Attwell<sup>17</sup> (2007) es la referencia documental que permite una aproximación a las interrogantes fundamentales sobre la ansiedad así como también, los efectos adversos que esta puede causar a las personas.

Es importante hacer una diferenciación de lo que es el estrés y lo que es la ansiedad. Para el autor anteriormente mencionado, el estrés es “un evento o situación que aumenta la ansiedad de la persona” (p. 17). Por su parte, y repasando a Weiss (2007:17), el estrés “es la activación del eje HPA, lo cual incluye cualquier estímulo, como el miedo o el dolor, que perturbe o afecte el equilibrio fisiológico normal del individuo”.

El miedo se encuentra relacionado con la ansiedad, desde el punto de vista en que se puede “intuir” que hay una potencial situación de peligro o sufrimiento subrepticio que no puede ser captado conscientemente, pero que si es percibida por las “antenas” del inconsciente, que se encarga de enviar mensajes a distintas glándulas del cerebro, entre ellas, la amígdala, que posteriormente, ordena la segregación de hormonas que mantienen en “tensión” al cuerpo, explica el autor señalado anteriormente.

La ansiedad se anticipa a un suceso dando una alerta al cerebro para notificar que algo malo puede suceder, muchas veces el organismo se ve afectado por el estrés y el miedo sin poder descifrar avisos verdaderos o falsos desencadenando así una situación de alarma constante y caos emocional; al padecer una enfermedad terminal existen diversas alarmas que manda el cerebro al cuerpo significando un estado de ansiedad permanente. Es en ese momento cuando se precisa drenar y bajar la cantidad de ansiedad a través de actividades que mantengan la mente y cuerpo ocupados en

---

<sup>17</sup>El doctor Khleber Chapman Attwell es psiquiatra y psicoanalista que ha ejercido la profesión en el University Medical Center Hospital. También fue co—director de estudios médicos sobre salud mental en la School of Medicine de New York University.

juegos o creaciones artísticas agradables para el paciente promoviendo instantes de alegría para enviar señales positivas y optimistas al cerebro evadiendo la información negativa.

El autor presenta un “termómetro” o instrumento escalar similar con la “capacidad” de dar los primeros avisos de las reacciones o manifestaciones que pueden presentar las personas que están bajo los efectos de la ansiedad en un momento dado.

<b>Tabla 8.1. Termómetro de la ansiedad, según Chapman (2007:22)</b>		
<b>FRIO</b>	<b>TEMPLADO</b>	<b>CALIENTE</b>
<i>Mayor control del consciente; mayor represión de lo inconsciente</i>	<i>Todavía con control consciente, pero con mayor aportación inconsciente</i>	<i>Menor control consciente; más aportación inconsciente</i>
<b>MENTE</b> Tranquila Despreocupada Integrada Segura	<b>MENTE</b> Nerviosa Preocupada Estresada Tensa Triste Enfadada Sola Vacía Dolida Necesidad de afecto	<b>MENTE</b> Aterrorizada Con miedo Abrumada Superada Próxima a la muerte Pensamientos acelerados
<b>CUERPO</b> Pulso normal Respiración tranquila Capacidad de concentración Sin sudoración	<b>CUERPO</b> Tembloroso Pulso acelerado Respiración acelerada Pensamientos más rápidos Dificultad para concentrarse Dolor de espalda Dolor abdominal Dolor de cabeza/migraña Leve mareo Diarrea Estreñimiento	<b>CUERPO</b> Palpitaciones Sudoración Náuseas/vómitos Dolor torácico Dolor de espalda Mareos Desmayos Cambio de voz Ahogos

De presentarse algún caso que refleje los síntomas de la categoría “Caliente” de la tabla expuesta, resulta de urgencia bajar los niveles de ansiedad; en diversos casos cuando la enfermedad del cáncer se encuentra en estado “terminal”, los pacientes debido a los tratamientos médicos y la ansiedad presentan un cuadro agudo de diarreas, mareos, desmayos, sudoración, pérdida del apetito lo cual conlleva a la pérdida de peso, acompañado por pensamientos negativos enfocados hacia la muerte y el desenlace de la enfermedad. Aun cuando algunas opiniones hablan de lo inútiles que pueden resultar las prácticas de contacto y expresión artísticas en los casos terminales, no se debe dejar de considerar que como seres humanos merecen el apoyo, la ayuda y protección posible, inclusive con mayor énfasis en los restantes días de vida.

### **Fundación Amigos de Ernesto FAME**

Es la licenciada Aida Chávez de Ochoa quien crea la institución y quien funge hoy en día como presidenta, respaldada por la licenciada Yolanda Clavijo, vicepresidenta de la institución y un gran equipo de trabajo; Inaugurada en el año 2009, la fundación cuenta con una estructura de 7 niveles e instalaciones aptas para hospedar a niños, niñas y adolescentes convalecientes por el cáncer provenientes del interior del país y de escasos recursos económicos quienes se trasladan a Caracas acompañados por un representante para recibir tratamientos médicos.

Inspirados en Ernesto (1979-1992), hijo de la Sra. Chávez de Ochoa quien padeció de Cáncer y falleció a la temprana edad de 13 años, FAME brinda honor a su lucha contra la enfermedad y adoptando su nombre, da inicio a tan inspiradora tarea de ayudar a familias, niños, niñas y adolescentes enfermos del mismo padecer. Al albergar a los pacientes se les presta atención integral incluyendo a las necesidades humanísticas, emocionales, psicológicas, orientación social, alimentación, recreación y demás áreas que deben estar involucradas en el proceso de recuperación de los

pacientes hospedados en instalaciones y ambientes familiares que resultan agradables para los niños, niñas y adolescentes.

En noticias Bandes del 2008 se observa: “El Banco de Desarrollo Económico y Social de Venezuela (Bandes) con el propósito de atender a las poblaciones excluidas y en situación de riesgo, concretó la firma de un convenio de financiamiento no reembolsable por más de un millón de BsF. con la Fundación Amigos de Ernesto (FAME). Esta organización está ubicada en Caracas y atiende a niñas, niños y adolescentes con problemas de salud.” Fuente obtenida de la página oficial de la institución bancaria: <http://www.bandes.gob.ve/pubbandes/noticias/abril-08/33.shtml>

Obteniendo el financiamiento por parte de la entidad bancaria Bandes, la Fundación Amigos de Ernesto da inicio a una loable labor que ha brindado ayuda a docenas de pacientes y familiares que transitan por la enfermedad; FAME permanece en constante búsqueda de voluntarios que ofrezcan su aporte a la institución.

Los organizadores y voluntarios de FAME llevan a cabo la gestión gracias a donaciones de entes públicos y privados que se traducen en aportes económicos, materiales, personales y de alimentación. Artistas como Rosario Prieto, Chino y Nacho y otros llevan a cabo presentaciones benéficas para recaudar fondos dirigidos a la Fundación Amigos de Ernesto.

### **Locación:**

Urbanización Las Palmas, Parroquia El Recreo, Zona Postal 1050. Al final de la Av. Mérida, Quinta La Flamenca. Caracas, Venezuela. Teléfonos: 0212.782.04.36 / 0414.041.37.75 / 0424.159.17.31. E-mail: [fundacionamigose Ernesto@hotmail.com](mailto:fundacionamigose Ernesto@hotmail.com)

### **Objetivo de la fundación:**

Prestar albergue, alimentación, vestido, y orientación social y psicológica a niños, niñas y adolescente enfermos de cáncer, carentes de recursos económicos, que proceden del interior del país mientras dure el tratamiento médico, el cual reciben en los hospitales de Caracas.

### **Imágenes de la institución:**



Ernesto José, de cuya vida se inspira la Fundación.
---

Fuente: Ochoa. (2009). Retrato de Ernesto José. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.
---



Fachada norte de la sede de la fundación en Caracas

Fuente: Mendoza (2009). Fachada norte de la FAME. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME



Unidad de transporte de la FAME

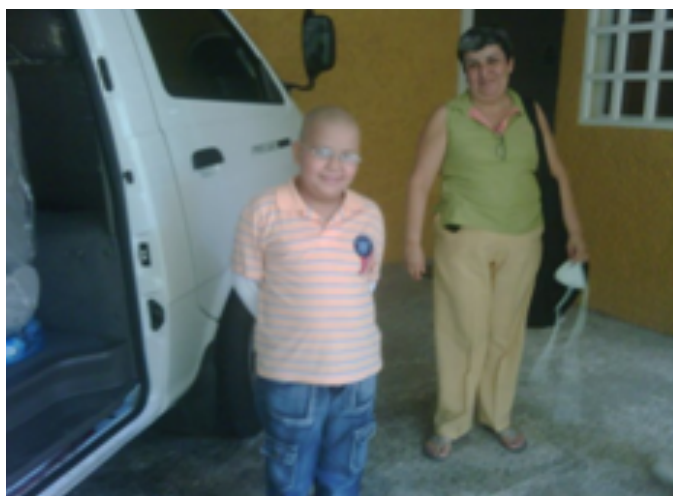
Fuente: Mendoza (2009). Unidad de transporte de la FAME. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.





Habitación de la fundación

Fuente: Ochoa. (2009). *Una alcoba de las instalaciones de la FAME*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME



En la recepción de un paciente

Fuente: Mendoza. (2009). *En la recepción de un paciente*. Caracas: Proyecto un millón de amigos FAME



Jugando con las computadoras

Fuente: Ochoa. (2009). *Jugando con las computadoras*. Caracas. Proyecto un millón de amigos de la FAME



Logo de la fundación

Fuente: Ochoa. (2009). *Logo de FAME*. Caracas. Proyecto un millón de amigos de la FAME

## CAPÍTULO III

### *Marco metodológico*

El capítulo III de este estudio pretende explicar *la metodología empleada*, es decir, las técnicas y los instrumentos que fueron utilizados para poder responder de manera adecuada a las interrogantes del problema planteado y satisfacer los objetivos de este estudio, no sin antes presentar una serie de consideraciones teóricas hechas por Arias (2006) en el propósito de desplegar un procedimiento analítico de los tipos de investigación y otras consideraciones en torno al acopio y procesamiento de la información.

#### **Nivel de investigación**

Citando a Arias (2006:23), “el nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio”.

Se determinó que la presente investigación esté a nivel de proyecto factible por tanto que aborda la investigación, la elaboración y el desarrollo de un proyecto viable que se propone para atender y posiblemente solucionar un determinado problema en una comunidad específica. El proyecto cumple algunas fases tales como: diagnóstico del problema, planteamiento de objetivos, marco teórico/referencial, marco metodológico, diseño de actividades, evaluación de costos, elaboración del perfil de los facilitadores, entre otros, de manera de garantizar el buen desarrollo del proyecto.

De acuerdo con lo anterior, en ArteSanos se propone abordar una problemática tal como lo son las necesidades humanísticas de los pacientes con cáncer y la presencia de altos niveles de estrés y ansiedad que se pretenden disminuir a través de prácticas de contacto y expresión artísticas. Además, se propone extender en el tiempo el efecto de la solución planteada a través de actividades que liderizarán los padres y madres de los pacientes en sus casas, esto se plantea a través de la

realización de talleres de orientación para padres y madres; en dichas actividades se persigue la idea de proporcionar herramientas para que lleven a cabo tareas relacionadas con el arte implementando materiales de reciclaje, utensilios e instrumentos empleados en terapias medicas, esto con el fin de economizar gastos y garantizar que aun en los casos más extremos de pobreza se pueden llevar a cabo las actividades planificadas.

### **Proyecto factible**

Es un tipo de trabajo que propone o sugiere soluciones prácticas a un determinado problema. Los proyectos factibles se fundamentan en trabajos de campo, documentales o la combinación de ambos. El Manual de Trabajos de Grado, de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales, (Upel, 2006:16), lo define como: “(...) la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. (...)”.

ArteSanos resulta ser una propuesta viable que responde ante la necesidad de una población cuyos integrantes son niños, niñas y adolescentes de entre 0 y 18 años de edad que padecen cáncer y poseen limitados recursos económicos; los mismos son abrigados por la Fundación Amigos de Ernesto ubicada en la Ciudad de Caracas proporcionándoles albergue, alimentación, atención medica y transporte para recibir terapias medicas y consultas referentes a su situación de salud, además de orientación psicológica, terapia social y más. El trabajo ArteSanos se apoya y fundamenta en investigaciones acerca del Arterapia ya que persigue fines parecidos y desarrollan actividades artísticas similares.

Para el presente proyecto se llevo a cabo un diagnostico de la problemática a abordarse y de la población a trabajar la cual es mixta y puede ser modificada sin

previo aviso en tanto que los pacientes de Cáncer con condiciones intrahospitalarias pueden haber terminado sus terapias medicas y retornar a sus viviendas, pueden presentar malestar crónico el día de las practicas impidiéndole participar, al igual que podrían ausentarse a las actividades debido al retraso de sus terapias, o simplemente no asistir, etc.; por esta razón las actividades que se plantean deben sujetarse a las necesidades y número de participantes presentes en el momento de la actividad, presentando flexibilidad ante un posible cambio o modificación. También se llevo a cabo el desarrollo de la propuesta de las actividades y su plan de acción, presentando una actividad principal y 3 alternativas como apoyo y respaldo a la propuesta principal previendo la posibilidad de cambios inesperados. Se desarrollo la justificación, marco teórico, metodología, estudio de costos para asegurar que la propuesta sea absolutamente viable, conclusiones y recomendaciones.

## **Diseño de investigación**

Citando a Arias (2006:26), “el diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema plateado.”.

En este mismo orden de ideas y, soportado referencialmente en lo expuesto por el autor mencionado anteriormente se resolvió que la presente investigación habría de subordinarse, según el problema a resolver, al diseño documental.

Para Arias (2006:26), la investigación documental es

Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de *datos secundarios*, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.

Entonces se considera que la investigación se encuentra basada en la obtención de información proveniente de diversas fuentes tales como internet, libros, revistas, monografías, entre otros, los cuales han de ser estudiados para ampliar los conocimientos acerca del problema y las posibles soluciones, aportando el autor nuevos enfoques o planteamientos; todo esto corresponde a la Investigación Documental.

Para el autor antes citado, la población es un “(...) conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio” (2006:81). De acuerdo con esto se señala que la población a ser atendida en ArteSanos debe presentar las mismas características tales como ser pacientes con cáncer, menores de 18 años, albergados en la misma institución y estar acompañados por un representante o acompañante.

En cuanto a las prácticas de contacto y expresión artísticas que se proponen en el proyecto, la población estará conformada por niños, niñas y adolescentes atendidos en la Fundación Amigos de Ernesto quienes padecen de Cáncer, enfermedad que en muchos casos se presenta en un estado terminal; los participantes tienen una edad que varía entre los 0 y 18 años de edad, de sexo masculino y femenino. Los pacientes presentan condición Intrahospitalaria lo que se refiere al estado de hospitalización en esta oportunidad en la sede de FAME ubicada en la Urbanización Las Palmas, Caracas y son trasladados diariamente a instituciones de salud como hospitales y clínicas para recibir tratamientos, exámenes y evaluación médica.

Para el proyecto ArteSanos que propone generar momentos de alegría en los pacientes con cáncer atendidos por FAME a través de Prácticas de contacto y expresión artísticas se establecieron diversos criterios para la selección de la población a trabajar, los cuales corresponden al siguiente patrón:

- Los participantes deben ser niños, niñas o adolescentes de entre 0 y 18 años de edad
- Deben pertenecer al grupo de pacientes atendidos por la Fundación Amigos de Ernesto
- Han de presentar condición intrahospitalaria permaneciendo un mínimo de 5 días en la institución
- Deben presentarse acompañados por un representante que los apoye en las actividades y participe en los Talleres para papas y mamás animadores

Los criterios anteriormente señalados deben ser cumplidos a cabalidad por parte de los organizadores y participantes para que los pacientes formen parte de las actividades y disfruten de las sesiones pautadas para cada día de práctica sin obviarse ningún detalle.

En cuanto a los Talleres de formación de papás y mamás animadores la población debe estar conformada por los padres, madres, representantes o familiares que acompañan a los pacientes de cáncer a la ciudad de Caracas para recibir tratamientos médicos debido a que los pacientes son menores de edad; los talleres deben brindar orientación acerca de cómo extender las prácticas de contacto y expresión artísticas en los hogares con la pretensión de ampliar las posibilidades de generar momentos de alegría después de haber culminado su estadía en la Fundación Amigos de Ernesto, además de perseguir otros aspectos tales como la orientación acerca del estrés y la ansiedad y la influencia sobre sus familiares convalecientes, la disposición de información referente a las actividades artísticas, la creatividad y los beneficios que estos le aportan al paciente, además de las diversas actividades artísticas que pueden realizarse en sus hogares con la inversión de un presupuesto ínfimo implementando elementos y materiales reciclables.

Las actividades principales correspondientes al marco de los Talleres de formación de papás y mamás animadores se encuentran diseñadas de igual forma que

las anteriores apoyándose en dos actividades alternativas para asegurar que los participantes presencien una buena organización y planificación evitando la improvisación ya que podría desencadenar una situación de desorden y poca organización en el trabajo. Los facilitadores y encargados de llevar a cabo el proyecto deben ser creativos y poseer herramientas que permitan manejar actividades grupales con adultos y manejar un lenguaje apropiado pero no excesivamente elaborado, permitiendo que sea accesible a todos los participantes sin exclusión alguna.



## CAPÍTULO IV

### *Modelo de intervención*

Para el desarrollo tanto de las *prácticas de contacto y expresión artísticas*, como de los *talleres de formación de papás y mamás animadores*, el MODELO DE INTERVENCIÓN ELEGIDO ES EL DE ANIMACIÓN CULTURAL, que como explica Martín (2005) corresponde al paradigma comunicacional en que además “El emisor y el receptor pueden intercambiar sus roles, pues se parte de que todos tienen algo que decir, en tanto que todos son igualmente productores/reproductores de cultura por lo tanto agentes activos de acción”. (p. 156)

Serán tomados los siguientes procedimientos de acción que corresponden al animador cultural, que según Martín (2005):

- ✓ Es sino un catalizador: genera acción y saber con el otro. Da y recibe a un mismo tiempo.
- ✓ Analiza la situación cultural y plantea posibles soluciones, es decir, desde el auto diagnóstico se establecen las prioridades, se elaboran los planes y se decide la manera de lograr los objetivos.
- ✓ Convoca a quienes son parte de la realidad a ser intervenida, para la construcción colectiva de un saber acerca de sí mismos que nutra cada proyecto, a fin de que éste responda a las necesidades de esa comunidad en especial.

## **Prácticas de contacto y expresión artísticas**

Concepto, programa, descripción de las prácticas de contacto y expresión artísticas, diseño de las actividades, procedimiento general y disposición espacial.

### **Definición operativa**

Las prácticas de contacto y expresión artísticas desarrollados en la “Fundación Amigos de Ernesto” son un despliegue de actividades lúdicas y placenteras de carácter *no formativo* desde el punto de vista académico, que están basadas en la experiencia del contacto con el trazo de líneas, el palpado de tinturas y la sonoridad de algunos instrumentos musicales. Estas experiencias a su vez, proporcionan una alternativa expresiva, que desembocan en un instante de alegría entre los pacientes pediátricos de cáncer.

### **Programa**

Se presenta el programa de las prácticas de contacto y expresión artísticas propuestos para la “Fundación Amigos de Ernesto” que requieren en gran medida de mucha versatilidad, dado a su despliegue en escenarios muy cambiantes, cuyo elemento dinámico más importante es la improbabilidad de conocer tanto el número de niños y niñas presentes el día de las actividades así como sus edades. Las variables dependientes son: las actividades que se realizan, su frecuencia y su cantidad, el uso que se da al espacio físico y las alternativas de continuación de las prácticas de contacto y expresión artísticas en la medida que los presentes vayan finalizando las actividades propuestas.

Debe quedar claro que el programa que aquí se propone tiene la finalidad de estimular el atributo de la versatilidad, no el de la improvisación porque la

improvisación puede transmitir a los pacientes que aunque hay una interacción con los animadores, ésta ocurre con desorden, lo que puede desembocar en una pérdida de fe en el modelo de intervención.

## **Descripción de las prácticas de contacto y expresión artísticas**

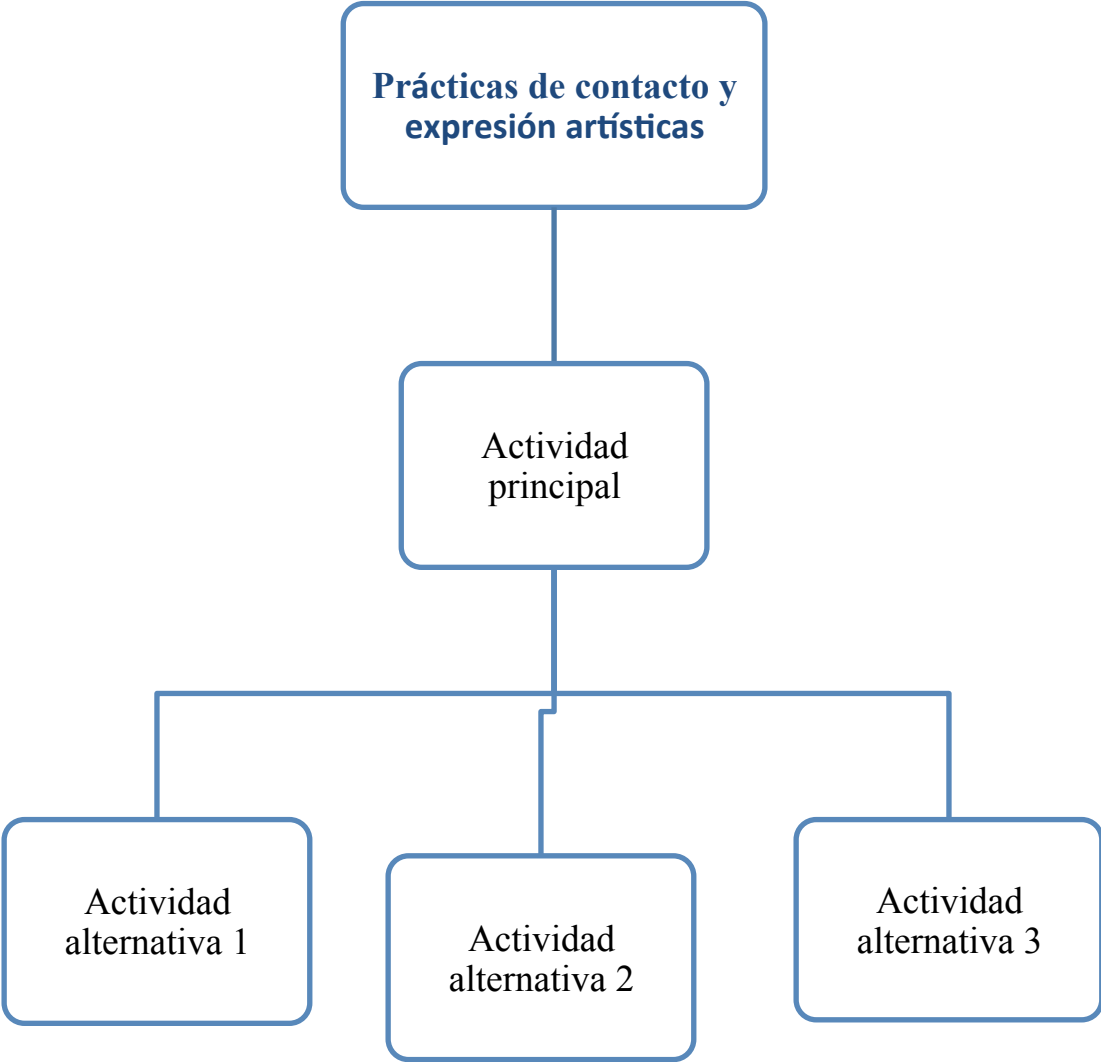
La **Tabla 9** de elaboración propia de la autora, presenta cómo se planifican las actividades que comprenden las prácticas de contacto y expresión artísticas. El **PASO 1** consiste en el desarrollo de la estrategia “¿Cómo llegarles?”, que gravita en la forma en que se aborda al grupo de niños y niñas presentes en la fundación. Dicha estrategia posee por lo menos 10 propuestas distintas de actividad de presentación que aseguran la imposibilidad de que se genere una “estandarización” o un método monótono de aproximación inicial entre el animador que despliega la intervención y los pacientes pediátricos.

Cada actividad principal está apoyada por tres actividades alternativas, que permiten mantener sin pérdidas de tiempo, las prácticas de contacto y expresión artísticas de los pacientes, a la vez de suministrar una estrategia de emergencia al presentarse cualquier altercado o imprevisto en las sesiones.

En el diagrama de la figura 4 diseñado por la autora presentado mas adelante se puede visualizar la organización y formato de despliegue de las actividades.

Tabla 9
PROGRAMACIÓN DE LAS PRÁCTICAS DE CONTACTO Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS
PASO 1
Actividad principal de presentación (duración 20 minutos)
Son actividades de bienvenida con que se motiva a participar. Permite explicar lo que se va a emprender en los próximos minutos de la sesión de prácticas de contacto y expresión artísticas, esto con el objeto de “romper el hielo” y transmitir confianza, calor y ternura entre las niñas, niños y adolescentes presentes, así como también entre sus padres y representantes. Hay que proponer un tema de trabajo y debe usarse la técnica de “llegar”
PASO 2
Actividad (duración 100 minutos)
El número de niñas, niños y adolescentes presentes el día de las actividades así como sus edades influyen en las actividades que se realizan, su frecuencia y su cantidad, el uso que se da al espacio físico y las alternativas de continuación de las prácticas de contacto y expresión artísticas en la medida que los presentes vayan finalizando las actividades propuestas.
PASO 3
Disfrute de la compañía (duración 30 minutos)
Se presentan, comentan y aprehenden sobre los trabajos de niñas, niños y adolescentes presentes el día de las actividades para que los otros compañeros puedan disfrutarlos y logren sentir empatía.

**Figura 4.** Diagrama de las Prácticas de contacto y expresión artísticas



Las **tablas 10-49** indican las actividades principales de presentación y sus respectivas actividades alternativas, tal como se presentaron en el diagrama de árbol de las figuras 4 y 5.

<b>Tabla 10</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 1</b>
<b>Denominación: <i>Imágenes de mi...</i></b>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Consiste en realizar composiciones bajo diversos temas (lo mejor que hay en mí, lo que quiero ser cuando sea grande, lo que me gusta de mi hospital, mi médico y yo, mis mas grandes miedos, entre otros), los cuales se elaborarán con distintos materiales como el papel bond tamaño carta, colores, lápices, borras, sacapuntas, reglas, preferiblemente aquellos a los que los participantes se encuentran acostumbrados a utilizar, permitiendo que se sientan en confianza a la hora de emplearlos en la elaboración de sus proyectos.</p> <p>Después de que cada niño, niña y/o adolescente culmine la realización de sus composiciones se colocarán en cartulinas las cuales se dispondrán colgadas en las paredes, identificadas con cada uno de los temas (mínimo 4, máximo 10) permitiendo que todos los que deseen compartir sus ideas plasmadas, sus sentimientos, sus emociones, con sus compañeros pueda hacerlo en este espacio.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 200 Hojas de papel bond tamaño carta</li> <li>➤ 20 lápices</li> <li>➤ 3 cajas de Colores</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 reglas</li> <li>➤ De 20 a 30 Cartulinas de diferentes colores</li> <li>➤ 2 Teipe transparente</li> <li>➤ 1 exacto</li> <li>➤ 2 tijeras</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 11</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 1.1</b>
Denominación: <i>¿Por dónde iba?</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad consiste en la realización de creativos e innovadores marca-libros con tickets del Metro de Caracas reciclados.</p> <p>Cada participante elaborará sus proyectos pintándolos con diversos materiales dentro de los que se pueden mencionar: colores, marcadores, acuarelas, pinturas al frío pinceles, pitillos, algodones, etc. persiguiendo la idea de crear un momentum de alegría a través de las prácticas de contacto y expresión artísticas para así disminuir los niveles de ansiedad, preocupaciones, estrés, miedos, generados por su enfermedad.</p> <p>A través de la presente actividad el participante plasmará en su creación ideas y pensamientos que se traduzcan en colores, texturas, formas y figuras</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tickets del Metro de Caracas.</li> <li>➤ 1 Tirro grueso transparente para embalar.</li> <li>➤ 3 tijeras punta roma</li> <li>➤ Pavilo o estambre</li> <li>➤ 3 cajas de colores</li> <li>➤ 3 cajas de marcadores punta fina</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 1 paquete de pinceles</li> <li>➤ Acuarelas</li> <li>➤ 2 envases con agua</li> <li>➤ 3 paños de limpieza</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 12</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 1.2</b>
Denominación: <i>Jardín de cartón.</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Actividad que se llevará a cabo utilizando rollitos de cartón del papel higiénico, con los cuales se fabricarán móviles de flores de diversos colores y tamaños o figuras florales para decorar su alcoba.</p> <p>Se persigue la idea de presentarle a los participantes una actividad de fácil y económica elaboración que permita la diversión y entretenimiento de los niños, niñas y adolescente atendidos en la Fundación Amigos de Ernesto pretendiendo a su vez facilitar la liberación de estrés y ansiedad de los mismos.</p> <p>La actividad muestra la posibilidad de generar momentos de alegría en los pacientes con cancer a traves de dinamicas y sesiones de participacion grupal.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Rollos de cartón de papel higiénico</li> <li>➤ Cajas de cartón.</li> <li>➤ Pavilo o estambre</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pega blanca</li> <li>➤ Tapas plasticas de refresco</li> <li>➤ 1 abre—huecos</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.



<b>Tabla 13</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 1.3</b>
Denominación: <i>Cuadrada y hermosa...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad consiste en la realización de cajitas de cartulina en las cuales se puede guardar un sinfín de objetos, regalo o presente, organizar los escritorios, etc. Creando cajas de diversos colores y medidas se puede humanizar los espacios donde permanecen los pacientes, generando ambientes agradables para los mismos.</p> <p>Las cajas serán decoradas por los participantes con lazos, dibujos, figuras realizadas con acuarelas, etc. Al finalizar se llevará a cabo un intercambio de manera que la cajita no quede en manos de quien la elaboró y cada participante pueda compartir su creación con los demás integrantes de la actividad.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 20 cartulinas escolares de diversos colores o 20 pliegos de papel de regalo grueso y resistente.</li> <li>➤ 6 reglas</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ 12 lápices mongol n.2</li> <li>➤ Cinta para lazos de regalo</li> <li>➤ 6 pegas de barra</li> <li>➤ 1 paquete de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío o acuarelas</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 14</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 2</b>
Denominación: <i>Erase una vez...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad consiste en la creación de un cuento o una historia; los narradores serán los participantes quienes desde el comienzo deben especificar con qué personajes se va a trabajar (a medida que se va escribiendo el cuento pueden ir apareciendo nuevos personajes), los ambientes donde se desarrollará la historia, etc.</p> <p>La idea principal de la actividad es que los niños, niñas y adolescentes atendidos por la Fundación Amigos de Ernesto tengan la oportunidad de expresar sus emociones y sentimientos a través de estas palabras y personajes.</p> <p>El cuento se creará en conjunto y es de real importancia que resalten los aspectos en los que coinciden las opiniones de los participantes. Cada uno de los integrantes del equipo creador realizará una composición (dibujo, pintura, etc.) que ilustre la narración y así entre todos contar una gran historia.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 100 hojas blancas de papel bond tamaño carta</li> <li>➤ 20 lápices mongol n. 2</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 3 cajas de colores</li> <li>➤ 2 cajas de acuarelas</li> <li>➤ 10 pinceles</li> <li>➤ 1 paquete de pitillos</li> <li>➤ 2 docenas de platos plásticos</li> <li>➤ 1 paño de limpieza</li> <li>➤ 1 envase pequeño con agua</li> <li>➤ Algodones</li> <li>➤ Gasas</li> <li>➤ Papel de seda</li> <li>➤ 2 Pegas de barrita</li> <li>➤ 1 abre—huecos</li> <li>➤ 1 rollo de mecatillo</li> <li>➤ 2 tijeras</li> <li>➤ 10 Cartulinas de color blanco</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 15</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 2.1</b>
Denominación: <i>365 días llenos de vida...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>El presente proyecto plantea la realización de un calendario del año 2011 colorido y repleto de composiciones realizadas por los participantes bajo la implementación de materiales como pitillos, pinturas acrílicas, cartulina, entre otros.</p> <p>A través de esta actividad los niños y niñas podrán drenar niveles de estrés, ansiedad y diversos sentimientos y emociones que guardan dentro de cada uno de ellos. Se propone trabajar con elaboraciones abstractas y llenas de color.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1 paquete de Cartulina opalina color arena.</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ Papel periódico</li> <li>➤ 2 reglas de 30 centímetros</li> <li>➤ 2 lápices Mongol N.2</li> <li>➤ 2 borradores</li> <li>➤ 2 sacapuntas</li> <li>➤ 1 abre—huecos</li> <li>➤ Mecatillo delgado 10 Cartulinas de color blanco</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 16</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 2.2</b>
Denominación: <i>¡Abra cadabra!</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Cada uno de los participantes tomará una vela blanca y realizará sus composiciones sin poder visualizarlas hasta que se aplique con un pincel acuarela del color de su preferencia o pintura al frío y será en ese momento cuando podrá observar su creación artística.</p> <p>La presente actividad es divertida y alegre y permite la libre expresión de cada uno de los participantes convirtiéndose en un canal alternativo de comunicación y exteriorización de sentimientos y emociones.</p> <p>Se propone llevar a cabo una exposicion de trabajos en un area de transito para que tanto los participantes de las terapias como los demas visitantes de la Fudacion puedan apreciar las creaciones de cada paciente.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 40 hojas de papel bond tamaño carta de color blanco</li> <li>➤ 20 velas blancas</li> <li>➤ 1 exacto</li> <li>➤ 20 pinceles</li> <li>➤ Acuarelas o pinturas al frío</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> </ul>
Fuente: Santana. (N° 150). Abra Cadabra. <i>Maestra Jardinera</i> , 15-16. Tabla de elaboración propia.

<b>Tabla 17</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 2.3</b>
Denominación: <i>Salpicando sonrisas...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
Los participantes realizarán sus composiciones salpicando las pinturas sobre cartulinas u hojas de trabajo teniendo la libertad de trabajar con los colores de su preferencia. No existen formas ni figuras en este trabajo más que gotas y manchas de color. Se puede implementar el uso de plantillas y cepillos de dientes.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cepillos de dientes desechados.</li> <li>➤ Pinturas al frío o temperas</li> <li>➤ Un paquete de cartulina tamaño carta de color blanco.</li> <li>➤ 6 Paños de limpieza</li> <li>➤ Bandejas de anime (en donde se empaquetan alimentos como el jamón, queso, etc.)</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 18</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 3</b>
Denominación: <i>Marcianitos y otras cosas más...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
La actividad consiste en la realización de objetos, figuras y afines en arcilla. Cada participante podrá elaborar diversos proyectos, liberando a través de éstos estrés, molestias, angustias, sentimientos de rabia, ira, dolor, malestar y un sinfín de emociones que acompañan su enfermedad, el proceso de curación y lo relacionado a sus padecimientos. Después de haberse secado la pieza, se procede a decorar, pintar y aplicar pegamento líquido para la conservación del mismo
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Arcilla</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ Pegamento blanco.</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 19</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 3.1</b>
Denominación: <i>Mesa creativa...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Con la utilización de tela de Yute (mejor conocida como tela de sacos de Papa) y diversos elementos los participantes crearán individuales o manteles de mesa creativos y artísticos los cuales podrán emplear a la hora de comer, momento importante del día ya que en la Fundación Amigos de Ernesto se procura comer todos reunidos como se ha de ser en la mayoría de los hogares, esto con el fin de crear un ambiente más confortable.</p> <p>Además de ser una actividad artística que permite la liberación de ansiedad, se puede llevar a cabo con escasos materiales y resulta de gran utilidad en el día a día. Se emplearán diversos materiales tales como bolsas plásticas recicladas, paletas de helado, caraotas, arvejas, etc.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Tela de Yute (o tela de saco de papas).</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ Bolsas plásticas (de mercado).</li> <li>➤ Pegamento blanco.</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Paletas de helado</li> <li>➤ Marcadores punta fina</li> <li>➤ Legumbres (arvejas, caraotas, etc.).</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 20</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 3.2</b>
Denominación: <i>Estampando alegría...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
La actividad consiste en la elaboración de sellos con zanahorias, papas, pepinos, esponjas, foami, etc. para estampar figuras divertidas, y así decorar composiciones previamente realizadas.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Zanahorias, pepinos, papas.</li> <li>➤ Esponjas y foami.</li> <li>➤ 20 Tijeras</li> <li>➤ Tapas de refrescos, detergente, leche, agua (recicladas).</li> <li>➤ Pistola de silicón caliente.</li> <li>➤ Silicón caliente</li> <li>➤ 20 marcadores de color oscuro</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 21</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 3.3</b>
Denominación: <i>Palabras del corazón...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
Realización de letreros con mensajes positivos para ser obsequiados a seres queridos, compañeros de terapias, médicos, enfermeros (as) y personas cercanas al participantes.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retazos o sobrantes de Foami o Goma eva.</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ 20 Marcadores pinta fina de tinta indeleble</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 3 cajas de pinceles de punta delgada</li> <li>➤ Paletas de helado</li> <li>➤ 10 barras de silicón caliente</li> <li>➤ 2 pistolas de silicón</li> <li>➤ Escarcha</li> <li>➤ Pega blanca</li> </ul>

<b>Tabla 22</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 4</b>
Denominación: <i>Dejando mi huella cerca de ti...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Los participantes decorarán una franela para obsequiarla a un ser querido, una persona especial, amigo, familiar, médico o un allegado a él.</p> <p>A través de la actividad los integrantes de los equipos de trabajo diseñarán en un pliego de papel bond (recortado con la forma del objeto a decorar) lo que colocarán en las franelas para así tener una idea previa de cómo resultará su trabajo final. Se podrán crear plantillas, utilizar otras preexistentes, sellos, etc. Se plasmarán en tela emociones y/o pensamientos que se traducirán en palabras o imágenes dejando una huella de la personalidad de cada decorador.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Arcilla</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ Pegamento blanco.</li> <li>➤ 10 Bolsas plásticas.</li> <li>➤ 20 franelas blancas de diversas tallas</li> <li>➤ Un paquete de láminas de acetato o acrílico</li> <li>➤ 20 Marcadores de tinta indeleble</li> <li>➤ 20 pliegos de papel bond blanco</li> <li>➤ 3 tijeras</li> <li>➤ 20 pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 20 lápices</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 reglas</li> <li>➤ 6 borras</li> <li>➤ 3 cajas de colores</li> <li>➤ 6 Paños de limpieza</li> <li>➤ 2 docenas de platos plásticos</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 Tirros de color blanco.</li> <li>➤ 10 bolsas de basura de gran tamaño.</li> </ul>



<b>Tabla 23</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 4.1</b>
Denominación: <i>Lo que quiero ser cuando sea grande...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Se realizarán elementos de un disfraz que identifique a los participantes con lo que sueñan ser cuando crezcan y “sean grandes”, fabricando un momento de ilusiones y esperanzas de visualizar un futuro lejano después de haber vencido al cáncer.</p> <p>Se invita a los padres y/o representantes de los niños, niñas y adolescentes de F.A.M.E. a participar en la actividad interactuando tanto con sus representados como con los demás padres y niños presentes en la sesión creativa del día.</p> <p>La línea de trabajo de las prácticas de contacto presenta una alternativa para drenar y liberar estrés y ansiedad realizando actividades artísticas y es lo que precisamente se persigue en el presente proyecto.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recortes de foami</li> <li>➤ 5 centímetros de liga fina para bisutería.</li> <li>➤ 20 tijeras</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pegamento amarillo</li> <li>➤ 2 abre—huecos</li> <li>➤ 3 paquetes de marcadores permanentes</li> <li>➤ Retazos de tela</li> <li>➤ Hilos de diversos colores</li> <li>➤ 20 agujas</li> <li>➤ Tirro para embalar transparente</li> <li>➤ Objetos reciclables presentes en el área de trabajo.</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 24</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 4.2</b>
Denominación: <i>Carnaval de emociones...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Se elaborarán antifaces y máscaras que transmitan emociones, sentimientos, etc. La actividad se ha diseñado para expresar a través de la misma el estado anímico de cada participante bien sea en el momento de la elaboración, cuando se encuentra en sus terapias, consultas médicas o como imagina sentirse después de sanar.</p> <p>Las composiciones son individuales para encontrar las emociones y sentimientos de cada participante y poder así conocer un poco de cada uno.</p> <p>Los antifaces y máscaras pueden ser elaborados y decorados con diversos elementos y materiales incluyendo pinturas, marcadores, escarchas y muchos más personalizando de esta manera cada proyecto.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Recortes de Foami</li> <li>➤ Retazos de cartulinas</li> <li>➤ 30 láminas de acetato</li> <li>➤ 20 tijeras</li> <li>➤ 5 metros de liga delgada para bisutería</li> <li>➤ Pega blanca</li> <li>➤ Cola amarilla</li> <li>➤ Escarchas de diversos colores</li> <li>➤ 2 abre—huecos</li> <li>➤ 2 exactos</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 25</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 4.3</b>
Denominación: <i>Cepillando las formas que hay en mi...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
La presente actividad se llevará a cabo sin utilizar pinceles para transferir a las hojas de trabajos las pinturas ya que se harán las composiciones con los dedos de las manos. Tampoco se implementarán tinturas, acuarelas o temperas sino pasta dental común y diversos colorantes de diferentes tonos.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Pasta dental</li> <li>➤ 20 Bandejas plásticas o de anime.</li> <li>➤ Colorantes de diversos tonos</li> <li>➤ Hojas de papel bond tamaño carta</li> <li>➤ Cartulina escolar de color blanco.</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ 20 paletas de helado.</li> </ul>

<b>Tabla 26</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 5</b>
Denominación: <i>Antídoto de color...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
La actividad consiste en plasmar en lienzos lo que cada uno de los participantes calla y guarda dentro sí mismo. Cada integrante pintará un cuadro bajo el tema de su preferencia el cual deberá escoger al dar inicio a la actividad.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 20 lienzos tipo cajón de 40 x 50 cm.</li> <li>➤ 3 cajas de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 16 caballetes</li> <li>➤ 20 bancos o sillas</li> <li>➤ 16 paletas de colores</li> <li>➤ 3 cajas de carboncillo</li> <li>➤ 16 paños de limpieza</li> </ul>

<b>Tabla 27</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 5.1</b>
Denominación: <i>Letras que conforman mi vida</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Con la ayuda de los coordinadores de las prácticas de contacto y expresión artísticas los integrantes de la actividad escribirán la letra de una canción, respetando la estructura de la misma (estrofas, coros, etc.); el tema a trabajar será escogido por los mismo participantes el día de la actividad y con mucha imaginación y creatividad se compondrá la parte de una canción.</p> <p>La actividad artística de la poesía, a través de la cual realizaremos este proyecto es un canal de expresión y exteriorización de sentimientos, contando por medio de otros personajes vivencias personales (en este caso de los participantes).</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 100 Hojas de papel bond tamaño carta.</li> <li>➤ 20 lápices Mongol N. 2</li> <li>➤ 6 sacapuntas con depósito</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 1 teclado</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 28</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 5.2</b>
Denominación: <i>Toc, toc, suena toc, toc.</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La presente actividad es la continuación de la anterior ya que se creó la letra para una canción alegórica a un tema escogido por los participantes; a continuación se realizará la elaboración de instrumentos de banda rítmica y percusión menor tales como: panderetas, toc, toc, sonajas, güiro, cajas chinas, claves palosanto, muñequeras de cascabeles y muchos más.</p> <p>La diversión no estará presente tan sólo en el proceso de elaboración sino también cuando se utilicen para acompañar la letra de la canción compuesta por los mismos participantes.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 2 palos de escoba</li> <li>➤ 10 pliegos de lija para madera de distintos grosores.</li> <li>➤ 1 martillo</li> <li>➤ Clavos</li> <li>➤ Chapitas de malta, refrescos de botella, entre otros.</li> <li>➤ Pega amarilla</li> <li>➤ 1 pincel</li> <li>➤ ¼ de kerosene</li> <li>➤ Trozos de madera gruesa</li> <li>➤ Envase de agua, jugo, etc. con hundidos en la parte media</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 29</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 5.3</b>
Denominación: <i>Las notas que alegran mi vida...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Para continuar con las 2 actividades anteriormente mencionadas se culminará el proyecto integrando realización de la letra de la canción, los instrumentos elaborados por los participantes y la melodía y armonía que expertos en el área de la música compondrán para acompañar las actividades que los niñas, niñas y adolescentes habrán llevado a cabo con alegría y diversión liberando estrés, ansiedad, angustias, preocupaciones, temores, emociones y muchos sentimientos.</p> <p>Finalizando la actividad <i>Las notas que alegran mi vida</i> le realizarán a los padres, representantes y todos aquellos que se encuentren presentes en la Fundación una breve presentación de la canción que crearon con creatividad y mucha imaginación.</p> <p>Esta actividad debe ser llevada a cabo por facilitadores que dominen el area de la musica o presenten experiencia en la misma.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 1 teclado</li> <li>➤ 1 guitarra</li> <li>➤ Instrumentos de percusión menor elaborados por los participantes</li> <li>➤ 20 sillas</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 30</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 6</b>
Denominación: <i>Pedazos de mi...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Los niños, niñas y adolescentes de la Fundación Amigos de Ernesto elaborarán 4 composiciones a través de la técnica del collage por cada participante en donde deberán desarrollar sus proyectos utilizando recortes de periódicos y revistas que contengan imágenes, letras, palabras, números y símbolos. La composición se dividirá en 4 temas que se escogerán al azar el día de la actividad al azar, retirando 4 papeles de un bol (éstos serán elaborados previamente por los coordinadores del proyecto).</p> <p>Posteriormente de la escogencia de los temas los participantes podrán darle inicio a sus creaciones y al terminirlas se colocarán en las paredes del salón para que cada uno de ellos pueda observar y compartir con sus compañeros y compañeras sus trabajos.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Revistas</li> <li>➤ Periódicos</li> <li>➤ 100 hojas de papel bond tamaño carta</li> <li>➤ 20 cartulinas escolares</li> <li>➤ 20 tijeras punta roma</li> <li>➤ 20 pegas de barrita</li> <li>➤ 1 Exacto</li> <li>➤ 2 teipes transparentes.</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 31</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 6.1</b>
Denominación: <i>Las mil caras</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Elaboración de muñecos a los que se les puede crear caras graciosas hundiendo los dedos sobre ellos, alargando sus bocas, halando sus cabezas y muchas cosas más.</p> <p>Estos muñecos serán elaborados con globos, harina y algunos accesorios que permitan colocar ojos, cabello, bigotes, etc.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 40 pares de ojos de tamaño pequeño</li> <li>➤ Cabello para peluche o tela para el mismo</li> <li>➤ Retazos de foami</li> <li>➤ 50 globos de diversos colores</li> <li>➤ 20 embudos</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ Silicón frío</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 32</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 6.2</b>
Denominación: <i>Quien acompaña mis sueños...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad consiste en la elaboración de elementos que se coloquen en las camas de los niños, niñas y adolescentes y den un toque de alegría a sus dormitorios; bien sea en sus casas, en la Fundación o en los hospitales donde permanecen durante días al realizarse operaciones, terapias, etc. también pueden resultar ser un obsequio a compañeros de terapias, a sus doctores o cuidadores.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 100 limpiapipas de diversos colores y tamaños</li> <li>➤ 6 alicates pequeños</li> <li>➤ 2 tijeras</li> <li>➤ 3 Marcadores negros punta fina de tinta permanente</li> <li>➤ Ojos móviles de tamaño pequeño</li> <li>➤ 10 tubos de silicón caliente con su pistola</li> </ul>



<b>Tabla 33</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 6.3</b>
Denominación: <i>Te pongo aquí, te pongo allá.</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Actividad que se lleva a cabo utilizando materiales reciclados tales como: latas de atún, sardinas, diablitos y otros elementos enlatados y papel periódico además de otros materiales que serán utilizados para la elaboración de envases para colocar elementos de escritorio, del baño, colegio, cocina, etc.</p> <p>La presente actividad persigue el mismo objetivo de las anteriores que es lograr que los participantes drenen niveles de ansiedad y estrés realizando actividades artísticas con las cuales se divierten y entretienen durante el proceso creador.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 20 latas de atún, sardinas, diablitos, etc.</li> <li>➤ Periódico</li> <li>➤ Pegamento para empapelar</li> <li>➤ 20 pinceles de punta gruesa</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 1 rollo de papel aluminio</li> <li>➤ 20 tijeras</li> <li>➤ Pintura plástica blanca</li> <li>➤ 20 lápices</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Tempera o pintura acrílica</li> <li>➤ Barniz transparente</li> <li>➤ ¼ de tinner o solvente de pintura</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 34</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 7</b>
Denominación: <i>Formas y deformes...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Los participantes fabricarán papel Maché y utilizarán el mismo para elaborar objetos, figuras, muñecos, letras y todo aquello que se propongan los integrantes de los grupos de trabajo y sea posible realizar con este material.</p> <p>A través de esta actividad los niños, niñas y/o adolescentes de F.A.M.E. podrán explorar una técnica artística divertida y fácil de realizar y elaborar un sinfín de formas sin importar la perfección del resultado; lo más importante en el proceso creador será el disfrute y la posibilidad de liberar ansiedad, estrés, angustia, miedos, etc.</p> <p>Se presentará la posibilidad de elaborar esculturas y composiciones involucrando elementos que se encuentran presentes en sus terapias y tratamientos tales como jeringas, gasas, algodones, mangueras de oxígeno, etc. y los participantes vestirán los trajes que usualmente visten los pacientes antes de entrar a quirófanos, consultas médicas, etc. todo esto con el fin de crear una nueva imagen de los materiales médicos, asociándolos después de las prácticas de contacto y expresión artísticas con momentos divertidos, amenos, y alegres que han vivido con otros niños y niñas que transitan o transitaron la misma enfermedad creando pinturas, cuadros, dibujos, etc.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Papel reciclable (papel bond, periódico)</li> <li>➤ 5 rollos de papel higiénico</li> <li>➤ Periódico</li> <li>➤ Pega blanca</li> <li>➤ 2 Bol grandes</li> <li>➤ Licuadora</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frio</li> <li>➤ 3 paquetes de re pinceles</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ 1 litro de glicerina</li> <li>➤ Tiza en polvo</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 35</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERATIVA N° 7.1</b>
Denominación: <i>Por eso te escribo esta carta...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Los participantes fabricarán papel Maché y utilizarán el mismo para elaborar objetos, figuras, muñecos, letras y todo aquello que se propongan los integrantes de los grupos de trabajo y sea posible realizar con este material.</p> <p>A través de esta actividad los niños, niñas y/o adolescentes de F.A.M.E. podrán explorar una técnica artística divertida y fácil de realizar y elaborar un sinfín de formas sin importar la perfección del resultado; lo más importante en el proceso creador será el disfrute y la posibilidad de liberar ansiedad, estrés, angustia, miedos, etc.</p> <p>Se presentará la posibilidad de elaborar esculturas y composiciones involucrando elementos que se encuentran presentes en sus terapias y tratamientos tales como jeringas, gasas, algodones, mangueras de oxígeno, etc. y los participantes vestirán los trajes que usualmente visten los pacientes antes de entrar a quirófanos, consultas médicas, etc. todo esto con el fin de crear una nueva imagen de los materiales médicos, asociándolos después de las prácticas de contacto y expresión artísticas con momentos divertidos, amenos, y alegres que han vivido con otros niños y niñas que transitan o transitaron la misma enfermedad creando pinturas, cuadros, dibujos, etc.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Flores naturales pequeñas</li> <li>➤ 1 paquete de cartulina de color claro</li> <li>➤ 20 paños recortados de franelas desechadas</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ 3 cajas de colores</li> <li>➤ 20 lápices</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 6 martillos de goma</li> <li>➤ Escarcha</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> <li>➤ 6 Pinceles de punta delgada</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 36</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERATIVA N° 7.2</b>
Denominación: <i>Imágenes de un cuento</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad comienza con la lectura de un cuento (puede ser el que ha sido elaborado por los participantes anteriormente) haciendo resaltar aspectos y detalles importantes de la historia como los personajes, el paisaje u otros elementos protagónicos en la narración; posterior a dicha lectura los participantes deberán realizar composiciones de un elemento específicamente del cuento, puede ser el que más le haya gustado, le causó conmoción, angustia, alegría, un paisaje donde se imaginan estar el fin de semana al salir de su hospital, etc.</p> <p>Los trabajos se realizarán preferiblemente con colores y marcadores para una elaboración en corto tiempo. La historia narrada se dejará escrita en para colocarla en una cartelera acompañada por las ilustraciones de los participantes.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Un cuento</li> <li>➤ 20 lápices</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 3 cajas de colores</li> <li>➤ 50 hojas de papel bond tamaño carta</li> <li>➤ 1 tijera</li> <li>➤ 1 teipe</li> <li>➤ 1 caja de marcadores de punta fina</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 37</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERATIVA N° 7.3</b>
Denominación: <i>Cuando todo esto termine...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Sobre láminas de papel bond los niños, niñas y adolescentes de la Fundación expresarán cómo se visualizan cuando finalice el tránsito por el Cáncer y así se podrá conocer de sus miedos y temores ayudándolos después cada padre, madre y familiares a superarlos.</p> <p>Las composiciones serán libres y escogerán los participantes los materiales con los cuales desean trabajar y tendrán para escoger pinturas al frío, gasas, algodones, pegamento, pinceles, brochas, colores, marcadores, pitillos, cepillos de diente y muchos más.</p> <p>La elaboración de las composiciones será individual y supervisada por los coordinadores de la actividad.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 20 láminas de papel bond color blanco</li> <li>➤ 3 cajas de colores</li> <li>➤ 3 cajas de marcadores</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ Gasas</li> <li>➤ Algodones</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 1 paquete de pitillos</li> <li>➤ 6 cepillos de dientes</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> <li>➤ 1 teipe transparente</li> <li>➤ 3 brochas finas</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 38</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 8</b>
<b>Denominación: <i>Cápsula de color...</i></b>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad es una propuesta artística basada en la transferencia de imágenes; los participantes elaborarán una composición con pinturas al frío y/o acuarelas sobre una lámina acrílica utilizando un sinfín de elementos y objetos que permitan involucrar trazos, texturas y colores.</p> <p>Posteriormente de haber culminado el diseño, éste será transferido a una cartulina escolar color blanco y se estampará la misma imagen tantas veces lo permitan las cualidades del material utilizado.</p> <p>Cada participante trabajará un tema de libre elección y podrá componer sin limitación de formas o colores; se propondrá la creación de tarjetas, afiches y cuadros.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 20 pliegos de cartulina blanca escolar</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ 16 paños de limpieza</li> <li>➤ 6 rodillos</li> <li>➤ 16 laminas de acetato o acrílico</li> <li>➤ 6 bol con agua</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 39</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 8.1</b>
Denominación: <i>Sopla viento, sopla</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad consiste en la fabricación de móviles para la decoración de las habitaciones de los participantes, bien sea en sus hogares, la Fundación o en los Hospitales.</p> <p>La elaboración de estos objetos es fácil y sencilla y se pueden realizar de diversos temas como notas musicales, animales, formas y líneas, nombres, letras, elementos de la naturaleza y muchos más.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulinas de colores</li> <li>➤ 20 tijeras punta roma</li> <li>➤ 10 pabilos de distintos colores</li> <li>➤ 20 Pegas de barrita</li> <li>➤ Botones de diferentes tamaños y colores</li> <li>➤ Rollitos de papel higiénico</li> <li>➤ Ramas, semillas naturales.</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 6 Envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 40</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 8.2</b>
Denominación: <i>Le voilà</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La siguiente actividad consiste en plegar papel a través del arte del Origami (Arte milenario de origen japonés) en el cual se drenan niveles de estrés y ansiedad en el proceso de creación, siendo una actividad divertida y didáctica que a todo niño le gusta realizar ya que promueve la expresión artística</p> <p>Se presentarán diversas figuras sencillas para trabajar en proyectos distintos pero cada participante será el que decida qué figura desea trabajar, doblando el papel en diferentes direcciones creando cajas, animales, frutas, y muchos más sin necesidad de cortar o pegar el papel; los participantes podrán decorar sus figuras luego de haberlas terminado.</p> <p>Para la realización de esta actividad se requiere tanta concentración y atención que la mente de los niños se distancia de pensamientos negativos, frustraciones, miedos, temores, angustias y muchos pensamientos más.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Hojas de papel bond (preferiblemente reciclado).</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.



<b>Tabla 41</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 8.3</b>
Denominación: <i>Siempre estarás muy cerca de mí...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Elaboración de un álbum para colocar fotografías de seres queridos y momentos para recordar.</p> <p>En el proceso de elaboración los participantes podrán dedicarle algunas páginas exclusivamente a sus padres, amigos, médicos, compañeros de terapias, etc.</p> <p>Los álbumes serán rellenos con una foto del grupo de las prácticas de contacto y expresión artísticas y diversas imágenes más que cada participante agregará en sus respectivos hogares.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulinas de colores</li> <li>➤ Retazos de foami</li> <li>➤ 3 exactos</li> <li>➤ 3 reglas de 30 centímetros</li> <li>➤ Hojas de papel bond</li> <li>➤ Fotos de las sesiones de las prácticas de contacto y expresión artísticas.</li> <li>➤ 20 tijeras</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ Platos plásticos</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ 3 abre—huecos</li> <li>➤ Mecate o mecatillo.</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 42</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 9</b>
Denominación: <i>Dimensiones desconocidas ...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>Los participantes realizarán esculturas y obras de arte de diferentes tamaños y formas partiendo de materiales reciclables entre los que se destacan cajas de cartón de pastillas, medicamentos, cereales, huevos, pitillos, y demás objetos presentes en el área de trabajo.</p> <p>A través de esta actividad los niños, niñas y adolescentes se podrán divertir creando objetos tridimensionales, decorándolos y plasmando un poco de su personalidad.</p> <p>Posteriormente se creará una exposición en las instalaciones de la Fundación para así compartir con familiares y allegados sus composiciones.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cajas de cartón de diversos tamaños</li> <li>➤ Elementos reciclables presentes en el área de trabajo.</li> <li>➤ Pega blanca</li> <li>➤ 2 Tirros de embalar</li> <li>➤ 20 tijeras</li> <li>➤ 3 exactos</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> <li>➤ 5 Cartulinas escolares de color blanco</li> <li>➤ 3 Marcadores negros</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 43</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 9.1</b>
Denominación: <i>Disfrutando y creando</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>En la siguiente actividad se elaborarán organizadores de escritorio (denominados de esa manera aún cuando se pueden utilizar para almacenar objetos de la higiene personal, juegos, juguetes y más) partiendo de materiales reciclados como latas (de pintura, café galletas), envases de cartón de jugos, leche y demás bebidas presentadas de la misma forma y demás cajas como las de cereal.</p> <p>Más allá de presentar una idea ecológica la actividad se ha planteado con un objetivo claro y preciso: drenar y liberar niveles de estrés y ansiedad lo cual se obtendrá a través del proceso creativo en la elaboración de los objetos planteados.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cajas de cartón de diferentes tamaños</li> <li>➤ Papel de regalo (preferiblemente reciclado)</li> <li>➤ 20 tijeras punta roma</li> <li>➤ 6 pegas de barra</li> <li>➤ 6 reglas de 30 cm.</li> <li>➤ 20 lápices</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ Latas (preferiblemente de tamaño mediano y grande).</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> <li>➤ 20 pinceles</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños de limpieza.</li> <li>➤ Cintas delgadas para decorar.</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 44</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 9.2</b>
Denominación: <i>Mejorando a puntos...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
En la siguiente actividad los participantes elaborarán un dibujo a lápiz sobre una cartulina y posterior a eso pintarán de diversos colores su trabajo implementando una técnica parecida a la conocida como “puntillismo” pero será realizada con hisopos. Dando puntadas con los extremos de los hisopos llenos de pintura los participantes le pondrán color a sus composiciones de una manera distinta y divertida.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 10 cartulinas escolares de color blanco</li> <li>➤ 3 tijeras</li> <li>➤ 20 lápices Mongol N. 2</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ 1 caja de hisopos</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 45</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 9.3</b>
Denominación: <i>El color de mi cáncer...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
El proyecto denominado “el color de mi cáncer” consiste en la elaboración de composiciones a través del uso de tubos de lana (utilizados para realizar decoraciones en cotillones y otras manualidades)
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 30 Tubos de lana</li> <li>➤ 3 tijeras</li> <li>➤ 10 cartulinas escolares de color blanco</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 6 Bandejas pequeñas de anime o plástico</li> </ul>

<b>Tabla 46</b>
<b>ACTIVIDAD PRINCIPAL N° 10</b>
Denominación: <i>Coloreando a mi Doctor...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>La actividad consiste en la decoración de objetos de uso médico para el Doctor o enfermero con el que se identifica el paciente.</p> <p>Cada niño fabricará un “tapa boca”, gorro de cirujano y un adorno para el estetoscopio, los decorará y estampará su creatividad en ellos.</p> <p>Principalmente se persigue la idea de brindarle la oportunidad a cada participante de dejar una huella de ellos en una pieza que les entregarán a sus médicos y tratantes</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 20 tapa bocas no descartables.</li> <li>➤ 20 gorros quirúrgicos no descartables.</li> <li>➤ 6 tijeras</li> <li>➤ 16 agujas de punta gruesa</li> <li>➤ Hilos de colores</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ Pinturas acrílicas o para tela</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ 6 paños para limpieza</li> <li>➤ Fielto de color</li> <li>➤ Algodón</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 47</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 10.1</b>
Denominación: <i>Mosaico...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
<p>A través de la técnica conocida como Mosaico esta actividad cobrará vida; los participantes se agruparán en equipos de 4 o 5 personas según la cantidad de integrantes, posterior a la conformación de grupos de trabajo cada equipo dibujará en una lámina de papel bond color blanco bajo el tema de su preferencia.</p> <p>Después de haber realizado los dibujos deberán cortar cuadrados pequeños de cartulinas a color, foami o el material con el que decidan trabajar para rellenar las figuras con estos recortes y llenar de colores las composiciones grupales.</p>
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Retazos de cartulinas de color</li> <li>➤ Retazos de foami</li> <li>➤ 20 tijeras</li> <li>➤ Láminas de papel bond color blanco</li> <li>➤ 6 lápices</li> <li>➤ 6 sacapuntas</li> <li>➤ 6 borradores</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> </ul>
Fuente: Elaboración propia.

<b>Tabla 48</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 10.2</b>
Denominación: <i>Coloreando sin colores...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
La actividad se llevará a cabo sobre una hoja de trabajo de color oscuro, preferiblemente negro y sustituyendo los colores se utilizarán tizas de colores; los participantes trabajarán sobre un tema de libre elección permitiendo la expresión y exteriorización de emociones y sentimientos que llevan consigo tiempo atrás.
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Cartulinas de colores oscuros, preferiblemente negro</li> <li>➤ Tizas de colores</li> </ul>

<b>Tabla 49</b>
<b>ACTIVIDAD ALTERNATIVA N° 10.3</b>
Denominación: <i>Mi creatividad va de aquí para allá...</i>
<b>¿EN QUÉ CONSISTE ESTA ACTIVIDAD?</b>
La siguiente actividad consta de dos procesos; el primero debe ser donde los participantes elaboren una composición sobre su hoja de trabajo con paletas de helado para crear una forma en relieve. Es un trabajo libre y la recomendación es iniciar la creación sin tener en mente una figura a realizar, para así dejar a la creatividad y la imaginación las formas que se pueden conseguir en el transcurso de la elaboración de la pieza. El segundo proceso ha de ser donde se transfiere la imagen de la figura en relieve a otra hoja de trabajo implementando diversas técnicas para lograrlo (no se le enseñará a los participantes la técnica y sus definiciones sino las opciones que puede elegir para culminar su composición).
<b>MATERIALES REQUERIDOS PARA DESARROLLAR ESTA ACTIVIDAD:</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ 10 cartulinas escolares de color blanco</li> <li>➤ 3 tijeras</li> <li>➤ Pegamento blanco</li> <li>➤ Paletas de helado</li> <li>➤ 3 paquetes de pinceles</li> <li>➤ 6 envases con agua</li> <li>➤ Pinturas al frío</li> <li>➤ 6 paños de limpieza</li> </ul>

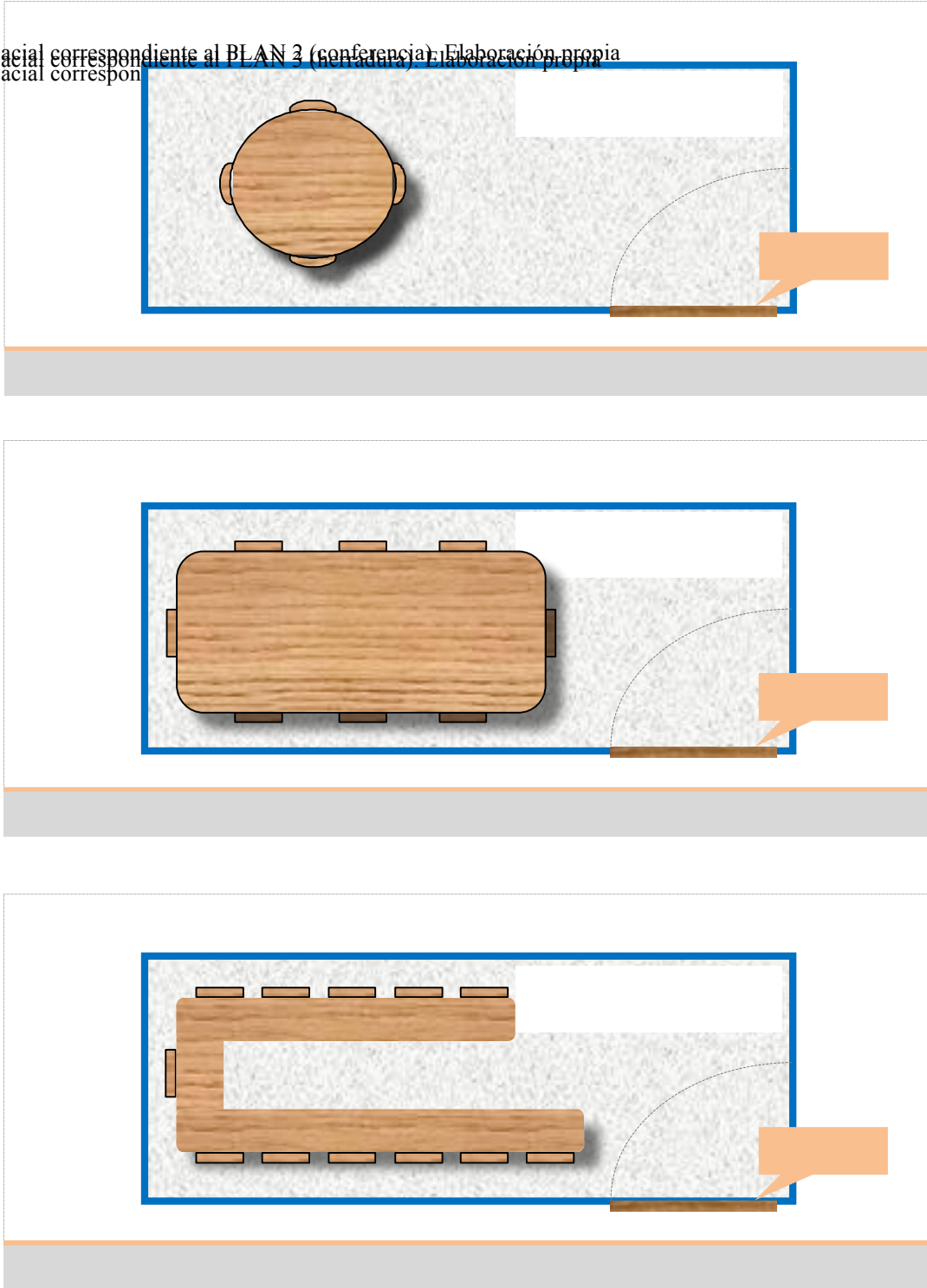
Cantidad de niños/niñas:  
Cantidad de niñas/niños:  
Entre 8 y 11

Mesa

**Disposición espacial** (mientras más somos, mejor nos acomodamos)

Puerta

Figura 7. Disposición espacial correspondiente al PLAN 3 (conferencia). Elaboración propia  
Figura 6. Disposición espacial correspondiente al PLAN 2 (reunión). Elaboración propia





Cantidad de niños/niñas:  
Entre 12 y 15

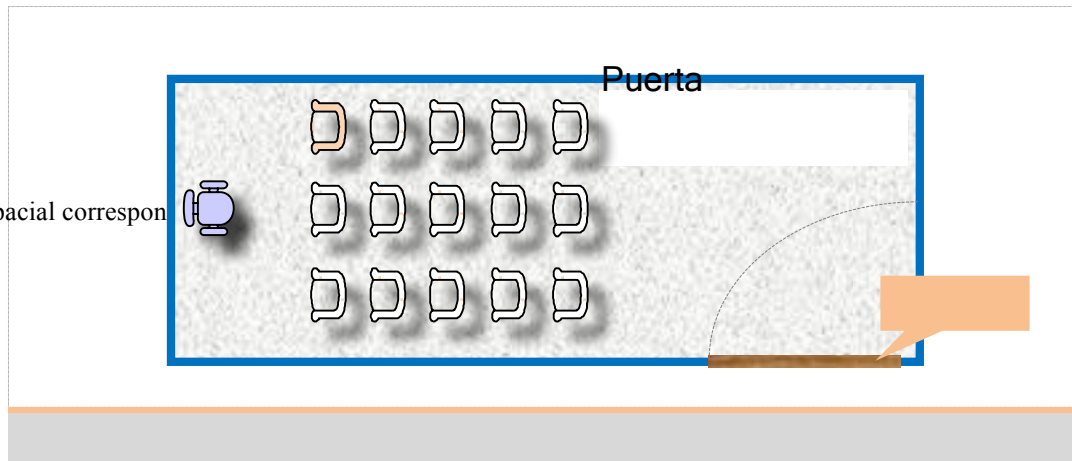


Figura 9. Disposición espacial correspondiente

## Talleres de formación de papás y mamás animadores

Concepto, programa, descripción de talleres de formación de papás y mamás animadores, propuesta de modo de presentación de temas, diseño de las actividades, procedimiento general y disposición espacial.

### Concepto

Los talleres de formación de papás y mamás animadores son un catálogo de programas de capacitación de brevísima duración (máximo 90 minutos) y de nivel básico que permite a los padres y representantes de pacientes pediátricos de cáncer, realizar actividades similares a las prácticas de contacto y expresión artísticas, pero en sus propios hogares.

### Programa

La **TABLA 50** presenta el programa de talleres de formación de papás y mamás animadores desarrollados en la Fundación “Amigos de Ernesto” que requieren en gran medida de mucha versatilidad, dado a que se presentan distintos escenarios.

Debe quedar claro que el programa que aquí se propone tiene la finalidad de estimular el atributo de la versatilidad, no el de la improvisación porque la improvisación puede transmitir a los padres y representantes que aunque hay una clara intención de capacitarlos, el desenvolvimiento del programa ocurre con desorden, lo que puede desembocar en una pérdida de fe en el modelo que se intenta presentar.

<b>Tabla 50</b> Programa de los talleres de formación de papás y mamás animadores	
<b>FECHA →</b>	Caracas, 2 de Septiembre de 2010
<b>COORDINADOR DE LAS ACTIVIDADES</b>	Laura Oliveira
<b>INICIACIÓN</b>	
(DURACIÓN 10 MINUTOS)	
<p>Son actividades de bienvenida y presentación que pretende motivar a los padres y representantes de los pacientes pediátricos de cáncer a participar. Permite explicar de qué se trata el taller y cuáles son los beneficios que obtendrá el participante cuando finalicen las actividades.</p>	
<b>¿CÓMO DESARROLLAR PRÁCTICAS EN CASA?</b>	
(DURACIÓN 65 MINUTOS)	
<p>Se presentan y explican un conjunto temas básicos que se deben conocer, además de estrategias que permiten realizar actividades similares a las prácticas de contacto y expresión artísticas, pero en sus propios hogares.</p>	
<b>CIERRE Y RECOMENDACIONES</b>	
(DURACIÓN 15 MINUTOS)	
<p>Se comentan, aprehenden y repasan las estrategias presentadas y explicadas para determinar si han sido internalizadas y comprendidas de la manera correcta, lo que favorecerá el correcto desenvolvimiento de las actividades similares a las prácticas de contacto y expresión artísticas en sus propios hogares.</p>	
Programa de los talleres de formación de papás y mamás animadores, elaboración propia (2010)	

## **Descripción de los talleres de formación de papás y mamás animadores**

La **TABLA 51** presenta cómo se planifican las actividades que comprenden los talleres de formación de papás y mamás animadores. La **INICIACIÓN** consiste en el desarrollo de actividades de bienvenida y presentación que pretende motivar a los padres y representantes de los pacientes pediátricos de cáncer a participar. Permite explicar de qué se trata el taller y cuáles son los beneficios que obtendrá el participante cuando finalicen las actividades.

En la iniciación puede mostrarse una salutación en PowerPoint o un video de inducción para facilitar el “rompimiento del hielo”.

Luego, se desarrolla la conversación sobre **CÓMO DESARROLLAR PRÁCTICAS EN CASA**. Se examinan algunas nociones sobre el contacto artístico, la expresión artística, el estrés y la ansiedad; los factores que facilitan la alegría; algunas estrategias de motivación y, por último, se dará un catálogo de actividades para realizar en casa, similares a las prácticas de contacto y expresión artísticas, pero en sus propios hogares.

Finalmente, **CIERRE Y RECOMENDACIONES** Se comentan, aprehenden y repasan a través de una sesión de “BRAINSTORMING” (lluvia de ideas), las estrategias presentadas y explicadas para determinar si han sido internalizadas y comprendidas de la manera correcta, lo que favorecerá el correcto desenvolvimiento de las actividades similares a las prácticas de contacto y expresión artísticas en sus propios hogares.

**Tabla 51** Actividades que se emprenden en los talleres de formación de papás y mamás animadores

## **INICIACIÓN**

¿Para qué es éste taller?

(DURACIÓN 10 MINUTOS)

Se presenta el animador del taller justificándolo y explicando cuáles son los objetivos que se pretenden alcanzar. Puede mostrarse una salutación en PowerPoint o un video de inducción para facilitar el “rompimiento del hielo”.

## **¿CÓMO DESARROLLAR PRÁCTICAS EN CASA?**

¿Qué actividades vamos a realizar?

(DURACIÓN 65 MINUTOS)

**TEMA 1:** *¿Qué es el contacto artístico?*

**TEMA 2:** *¿Qué es la expresión artística?*

**TEMA 3:** *¿Qué es el estrés y qué es la ansiedad?*

**TEMA 4:** *¿Cómo se obtiene la alegría?*

**TEMA 5:** *Estrategias de motivación*

**TEMA 6:** *Actividades propuestas para realizarse en casa*

## **CIERRE Y RECOMENDACIONES**

¿Qué aprendimos, cómo lo aprovecharemos?

(DURACIÓN 25 MINUTOS)

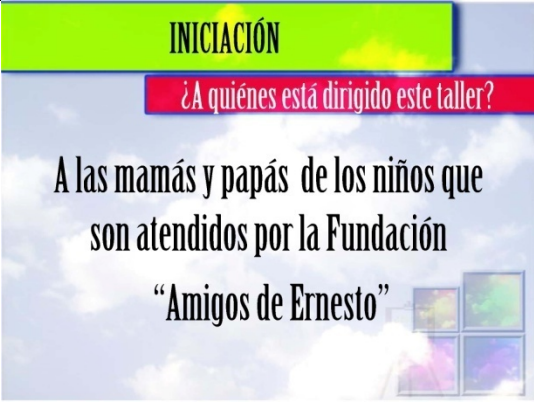
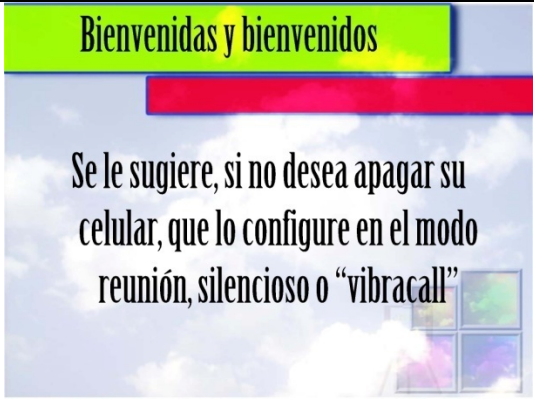
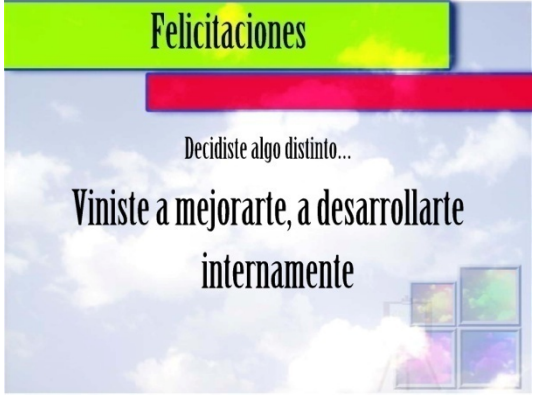
Sesión de “BRAINSTORMING” (lluvia de ideas) y repaso

Recomendaciones para llevarse a casa

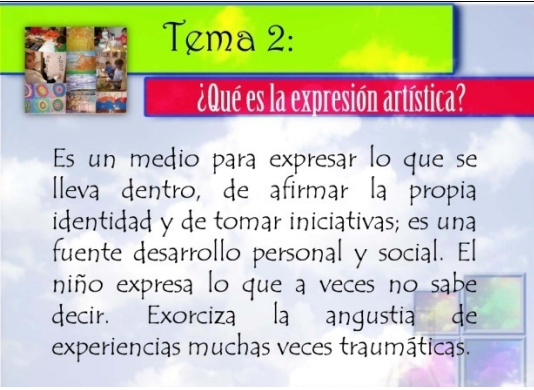

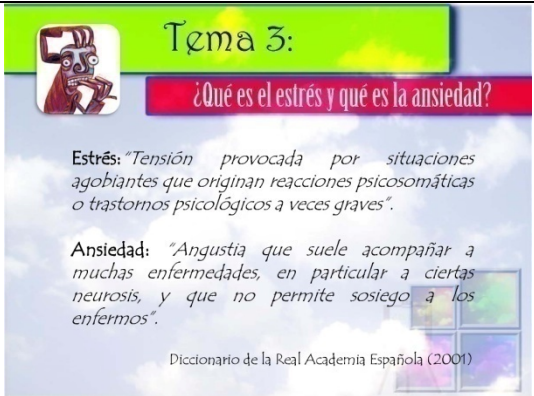
Programa de los talleres de formación de papás y mamás animadores, elaboración propia (2010)

### **Propuesta de modo de presentación de temas**

<b>Tabla 52</b> Propuesta de modo de presentación de temas	
<b>Diapositiva 1→</b>	

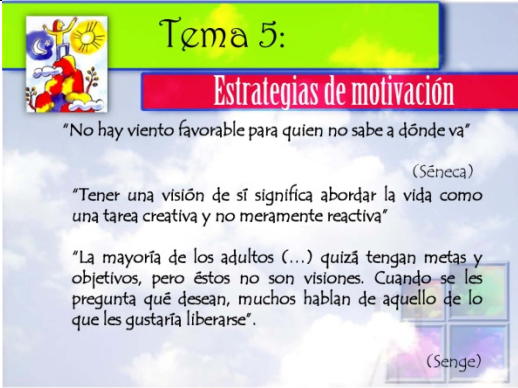
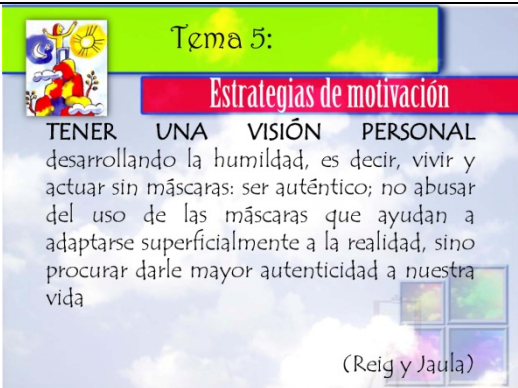
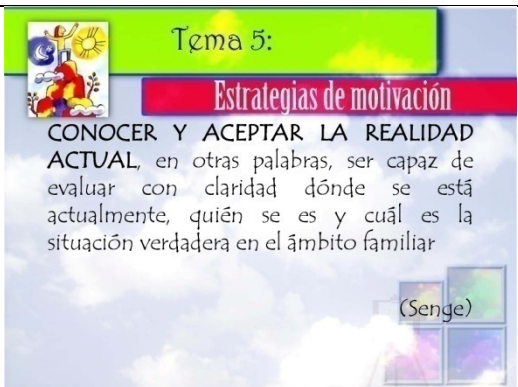
<p><b>Diapositiva 2→</b></p>	 <p><b>INICIACIÓN</b></p> <p>¿A quiénes está dirigido este taller?</p> <p>A las mamás y papás de los niños que son atendidos por la Fundación "Amigos de Ernesto"</p>
<p><b>Diapositiva 3→</b></p>	 <p><b>Bienvenidas y bienvenidos</b></p> <p>Se le sugiere, si no desea apagar su celular, que lo configure en el modo reunión, silencioso o "vibracall"</p>
<p><b>Diapositiva 4→</b></p>	 <p><b>Felicitaciones</b></p> <p>Decidiste algo distinto...</p> <p>Viniste a mejorarte, a desarrollarte internamente</p>

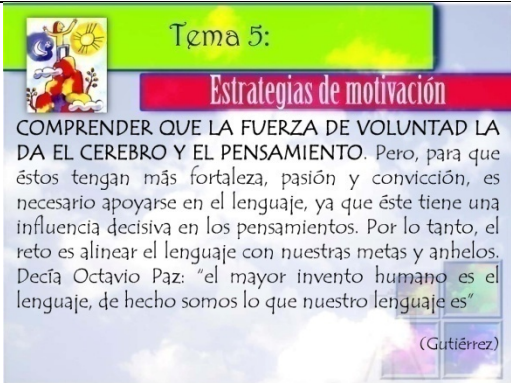
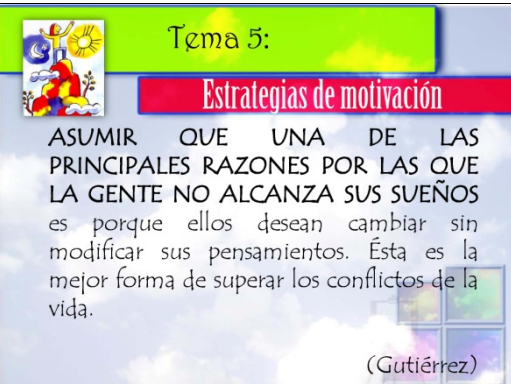
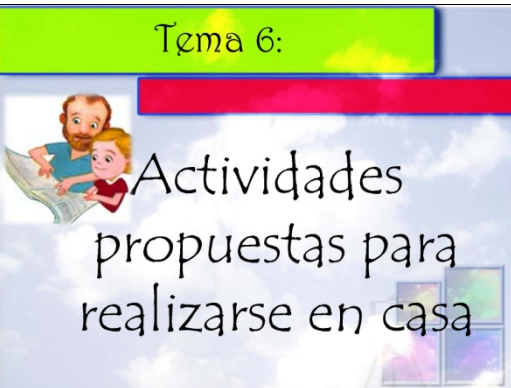
<p><b>Diapositiva 5→</b></p>	
<p><b>Diapositiva 6→</b></p>	 <p>Es el acercamiento inicial con los elementos con que se produce el arte, es decir jugar/tocar tinturas, papel, lienzos o instrumentos para sentir sus formas, texturas, su calor etc. sin que esto signifique que se va a realizar algún trabajo de carácter artístico.</p>
<p><b>Diapositiva 7→</b></p>	

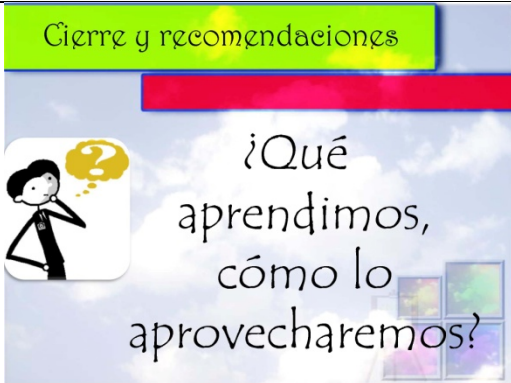

<p><b>Diapositiva 8→</b></p>	 <p><b>Tema 2:</b></p> <p><b>¿Qué es la expresión artística?</b></p> <p>Es un medio para expresar lo que se lleva dentro, de afirmar la propia identidad y de tomar iniciativas; es una fuente desarrollo personal y social. El niño expresa lo que a veces no sabe decir. Exorciza la angustia de experiencias muchas veces traumáticas.</p>
<p><b>Diapositiva 9→</b></p>	 <p><b>Tema 3:</b></p> <p><b>Estrés y ansiedad</b></p>
<p><b>Diapositiva 10→</b></p>	 <p><b>Tema 3:</b></p> <p><b>¿Qué es el estrés y qué es la ansiedad?</b></p> <p><b>Estrés:</b> <i>"Tensión provocada por situaciones agobiantes que originan reacciones psicósomáticas o trastornos psicológicos a veces graves".</i></p> <p><b>Ansiedad:</b> <i>"Angustia que suele acompañar a muchas enfermedades, en particular a ciertas neurosis, y que no permite sosiego a los enfermos".</i></p> <p>Diccionario de la Real Academia Española (2001)</p>



<p><b>Diapositiva 11→</b></p>	
<p><b>Diapositiva 12→</b></p>	 <p><b>Tema 4:</b> <b>¿Cómo se consigue la alegría?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Manteniendo una actitud de vitalidad y juventud</li> <li>✓ Evitando concentrar el pensamiento en sí mismo</li> <li>✓ Ayudando a los demás</li> <li>✓ Estando ocupado hasta que se logra un sano cansancio</li> <li>✓ Conversando con honestidad sobre lo que se siente</li> <li>✓ Evitando la autocompasión</li> <li>✓ Procurarse proyectos a corto y mediano plazo</li> </ul>
<p><b>Diapositiva 13→</b></p>	

<p><b>Diapositiva 14→</b></p>	 <p><b>Tema 5:</b></p> <p><b>Estrategias de motivación</b></p> <p>"No hay viento favorable para quien no sabe a dónde va"</p> <p>(Séneca)</p> <p>"Tener una visión de sí significa abordar la vida como una tarea creativa y no meramente reactiva"</p> <p>"La mayoría de los adultos (...) quizá tengan metas y objetivos, pero éstos no son visiones. Cuando se les pregunta qué desean, muchos hablan de aquello de lo que les gustaría liberarse".</p> <p>(Senge)</p>
<p><b>Diapositiva 15→</b></p>	 <p><b>Tema 5:</b></p> <p><b>Estrategias de motivación</b></p> <p>TENER UNA VISIÓN PERSONAL desarrollando la humildad, es decir, vivir y actuar sin máscaras: ser auténtico; no abusar del uso de las máscaras que ayudan a adaptarse superficialmente a la realidad, sino procurar darle mayor autenticidad a nuestra vida</p> <p>(Reig y Jaulá)</p>
<p><b>Diapositiva 16→</b></p>	 <p><b>Tema 5:</b></p> <p><b>Estrategias de motivación</b></p> <p>CONOCER Y ACEPTAR LA REALIDAD ACTUAL, en otras palabras, ser capaz de evaluar con claridad dónde se está actualmente, quién se es y cuál es la situación verdadera en el ámbito familiar</p> <p>(Senge)</p>

<p><b>Diapositiva 17→</b></p>	 <p>Tema 5:</p> <p><b>Estrategias de motivación</b></p> <p>COMPRENDER QUE LA FUERZA DE VOLUNTAD LADDA EL CEREBRO Y EL PENSAMIENTO. Pero, para que éstos tengan más fortaleza, pasión y convicción, es necesario apoyarse en el lenguaje, ya que éste tiene una influencia decisiva en los pensamientos. Por lo tanto, el reto es alinear el lenguaje con nuestras metas y anhelos. Decía Octavio Paz: "el mayor invento humano es el lenguaje, de hecho somos lo que nuestro lenguaje es"</p> <p>(Gutiérrez)</p>
<p><b>Diapositiva 18→</b></p>	 <p>Tema 5:</p> <p><b>Estrategias de motivación</b></p> <p>ASUMIR QUE UNA DE LAS PRINCIPALES RAZONES POR LAS QUE LA GENTE NO ALCANZA SUS SUEÑOS es porque ellos desean cambiar sin modificar sus pensamientos. Ésta es la mejor forma de superar los conflictos de la vida.</p> <p>(Gutiérrez)</p>
<p><b>Diapositiva 19→</b></p>	 <p>Tema 6:</p> <p><b>Actividades propuestas para realizarse en casa</b></p>

<p><b>Diapositiva 20→</b></p>	 <p>Cierre y recomendaciones</p> <p>¿Qué aprendimos, cómo lo aprovecharemos?</p> <p>The slide features a light blue background with white clouds. At the top, there is a green bar with the text 'Cierre y recomendaciones' and a red bar below it. On the left, a cartoon man in a suit is thinking, with a yellow thought bubble containing a question mark above his head. On the right, there are several overlapping, semi-transparent rectangular boxes in various colors (green, blue, purple). The main text is centered in a black, sans-serif font.</p>
<p><b>Diapositiva 21→</b></p>	 <p>Fin</p> <p>The slide features a light blue background with white clouds. At the top, there is a green bar and a red bar below it. In the center, the word 'Fin' is written in a black, serif font. Below the text is a white-bordered photograph of a smiling baby's face. On the right, there are several overlapping, semi-transparent rectangular boxes in various colors (green, blue, purple).</p>

## Diseño de las actividades

<p><b>Tabla 53</b> Diseño de las actividades principales que se emprenden en los talleres de formación de papás y mamás animadores.</p>
<p style="text-align: center;"><b>DENOMINACIÓN DE LA ACTIVIDAD</b> Taller de formación de papas y mamás animadores</p>
<p style="text-align: center;"><b>CARACTERÍSTICAS DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Taller de modalidad presencial</li> <li>• Se puede atender un máximo de 15 padres por sesión</li> <li>• El animador presenta distintos temas para su discusión</li> <li>• Con “brainstorming” (lluvia de ideas) se revisa minuciosamente los temas</li> <li>• El animador ofrece variadas estrategias de trabajo en casa</li> <li>• Se evalúa la internalización de los contenidos y se dan algunas recomendaciones</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>DIRIGIDO A:</b> Padres y representantes de pacientes de cáncer de la “Fundación Amigos de Ernesto”</p>
<p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Concienciar sobre los efectos del estrés y la ansiedad en la salud</li> <li>• Desarrollar la capacidad de fomentar actividades de animación en casa</li> <li>• Facilitar herramientas que permitan desarrollar satisfactoriamente, actividades de contacto y expresión artísticas en casa</li> <li>• Mantener el instante de alegría obtenido en las prácticas de contacto y expresión artísticas más allá de la fundación</li> <li>• Mejorar el desempeño familiar en torno al niño con cáncer</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MATERIALES NECESARIOS PARA REALIZAR LA ACTIVIDAD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Al menos 15 sillas</li> <li>• Videobeam o proyector y mesa de apoyo</li> <li>• Laptop</li> <li>• Papel, lápices, creyones, acuarelas, etc.</li> <li>• Guías breves con datos de contacto y material informativo</li> </ul>

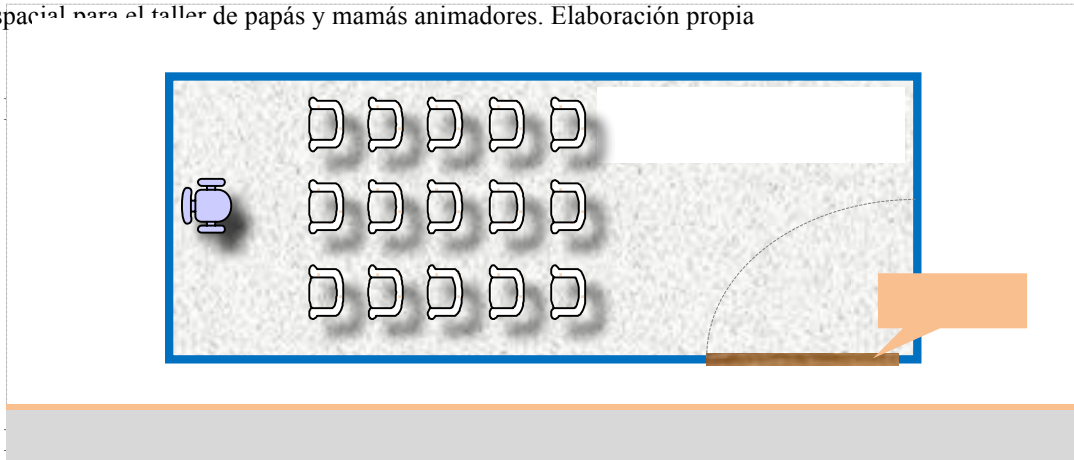
## Procedimiento general

<b>Tabla 54</b> Procedimiento general para el desarrollo de los talleres de formación de papás y mamás animadores	
<b>PASO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>
<b>1→</b>	Tener al alcance de la mano la <b>TABLA 39</b> (para orientación general)
<b>2→</b>	Configurar la disposición espacial adecuada al taller
<b>3→</b>	Preparar el video o diapositivas de <b>INICIACIÓN</b>
<b>4→</b>	Entregar a los padres y representantes las guías breves del taller al momento de entrar al espacio dispuesto para tal
<b>5→</b>	El animador debe iniciar y concluir el momento del taller denominado <b>INICIACIÓN</b> en un tiempo de no mayor de 10 minutos
<b>6 →</b>	El animador debe iniciar y concluir el momento del taller denominado <b>¿CÓMO DESARROLLAR PRÁCTICAS EN CASA?</b> en un tiempo de no mayor de 65 minutos
<b>7 →</b>	El animador debe iniciar y concluir el momento del taller denominado <b>CIERRE Y RECOMENDACIONES</b> en un tiempo de no mayor de 25 minutos
Elaboración propia (2010)	

## Disposición espacial

Puerta

Figura 10. Disposición espacial para el taller de papás y mamás animadores. Elaboración propia



Para el desarrollo tanto de las *prácticas de contacto y expresión artísticas*, como de los *talleres de formación de papás y mamás animadores*, la estructura de costos es la siguiente:

### Estructura de costos

#### Estructura de costos de las prácticas de contacto y expresión artísticas en el primer mes

A partir de la tabla que se presenta a continuación se podrá detallar los costos y gastos a los que se enfrenta la institución; no solo se habla de recursos económicos, sino también humanos, tecnológicos y materiales.

<b>RECURSOS</b>		<b>Costo Bs.</b>
<b>HUMANOS</b>		<b>2.850,°°</b>
Bs./Horas profesionales		
<b>MATERIALES</b>		<b>2.360,°°</b>
Papel, lápices, creyones, acuarelas, tempera, cartón, tijeras, tinta, pinceles, cartulina, carpetas, pega blanca, bolígrafos, otros		
<b>TECNOLÓGICOS (costo de comprar todo nuevo el primer mes)</b>		<b>6.950,°°</b>
Computadora, impresora, fotocopiadora y teléfono		
<b>INFRAESTRUCTURA</b>		<b>1.000,°°</b>
Espacio en que se desarrollan de las prácticas de contacto y expresión artísticas		
<b>TOTAL AL PRIMER MES→</b>		<b>13.160,°°</b>
<b>ALGUNAS ESPECIFICACIONES ECONÓMICAS:</b>		
Valor de la hora profesional <sup>18</sup>	Bs. 118,75 (24 h/mes)	
	Bs. 41,66 (24 h/mes)	

<sup>18</sup> El valor en Bs. es simplemente informativo. Ningún animador cobra honorario alguno.

<sup>19</sup> El valor en Bs. es simplemente informativo. En ningún momento la Fundación "Amigos de Ernesto" ha cobrado alquiler alguno.



**Estructura de costos de las prácticas de contacto y expresión artísticas a partir del segundo mes**

<b>RECURSOS</b>		<b>Costo Bs.</b>
<b>HUMANOS</b>		<b>2.850,00</b>
Bs./Horas profesionales		
<b>MATERIALES</b>		<b>2.560,00</b>
Papel, lápices, creyones, acuarelas, tempera, cartón, tijeras, tinta, pinceles, cartulina, carpetas, pega blanca, bolígrafos, otros		
<b>TECNOLÓGICOS (costo por el uso)</b>		<b>1500,00</b>
Computadora, impresora, fotocopidora y teléfono		
<b>INFRAESTRUCTURA</b>		<b>1.000,00</b>
Espacio en que se desarrollan de las prácticas de contacto y expresión artísticas		
<b>TOTAL A PARTIR DEL SEGUNDO MES→</b>		<b>7.910,00</b>
<b>ALGUNAS ESPECIFICACIONES ECONÓMICAS:</b>		
Valor de la hora profesional <sup>20</sup>	Bs. 118,75 (24 h/mes)	
Costo por hora del uso del espacio físico de la fundación <sup>21</sup> (electricidad, teléfono, agua, otros)	Bs. 41,66 (24 h/mes)	

<sup>20</sup> El valor en Bs. es simplemente informativo. Ningún animador cobra honorario alguno.

## Estructura de costos de las prácticas de los talleres de formación de papás y mamás animadores

<b>Tabla 57</b> Estructura de costos de los talleres de formación de papás y mamás animadores	
<b>RECURSOS</b>	<b>Costo Bs.</b>
<b>HUMANOS</b>	
	<b>2.850,00</b>
Bs./Horas profesionales	
<b>MATERIALES</b>	
Papel, lápices, creyones, acuarelas, tempera, cartón, tijeras, tinta, pinceles, cartulina, carpetas, pega blanca, bolígrafos, otros	Se emplean los mismos utilizados en las <i>PCEA</i> <sup>22</sup>
<b>TECNOLÓGICOS (costo de comprar todo nuevo el primer mes)</b>	
Computadora, impresora, fotocopidora, video beam y teléfono	Se emplean los mismos utilizados en las <i>PCEA</i>
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	
Espacio en que se desarrollan de las prácticas de contacto y expresión artísticas	<b>1.000,00</b>
<b>TOTAL AL PRIMER MES→</b>	<b>3.850,00</b>

<sup>21</sup> El valor en Bs. es simplemente informativo. En ningún momento la Fundación “Amigos de Ernesto” ha cobrado alquiler alguno.

<sup>22</sup> Son las siglas de PRÁCTICAS DE CONTACTO Y EXPRESIÓN ARTÍSTICAS.

<b>ALGUNAS ESPECIFICACIONES ECONÓMICAS:</b>	
Valor de la hora profesional <sup>23</sup>	Bs. 118,75 (24 h/mes)
Costo por hora del uso del espacio físico de la fundación <sup>24</sup> (electricidad, teléfono, agua, otros)	Bs. 41,66 (24 h/mes)
Estructura de costos de las prácticas de los talleres de formación de papás y mamás animadores. Elaboración propia.	

**Costo total del desarrollo tanto de las prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de formación de papás y mamás animadores en el primer mes.**

<b>Tabla 58</b> Costos totales del desarrollo tanto de las prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de formación de papás y mamás animadores en el primer mes. De elaboración propia	
<b>CONCEPTO</b>	<b>Bs.</b>
Costos totales del desarrollo de las prácticas de contacto y expresión artísticas en el primer mes	<b>7.910,00</b>
Costos totales del desarrollo de los talleres de formación de papás y mamás animadores	<b>3.850,00</b>
<b>TOTAL AL PRIMER MES →</b>	<b>11.760,00</b>

<sup>23</sup> El valor en Bs. es simplemente a modo valorativo. Ningún animador cobra honorario alguno.

<sup>24</sup> El valor en Bs. es simplemente a modo valorativo. En ningún momento la Fundación "Amigos de Ernesto" ha cobrado alquiler alguno.

**Costo total del desarrollo tanto de las prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de formación de papás y mamás animadores a partir del segundo mes.**

<b>Tabla 59</b> Costos totales del desarrollo tanto de las prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de formación de papás y mamás animadores a partir del segundo mes.	
<b>CONCEPTO</b>	<b>Bs.</b>
Costos totales del desarrollo de las prácticas de contacto y expresión artísticas a partir del segundo mes	<b>6.410,00</b>
Costos totales del desarrollo de los talleres de formación de papás y mamás animadores	<b>3.850,00</b>
<b>TOTAL A PARTIR DEL SEGUNDO MES →</b>	<b>10.260,00</b>
Costos totales del desarrollo tanto de las prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de formación de papás y mamás animadores a partir del segundo mes. Elaboración propia.	

## **Conclusiones y recomendaciones**

### **Conclusiones**

Las necesidades humanísticas tal como lo plantea Steiner (1961) son las más importantes a atender, entendiendo esto como la demanda de contacto con las demás personas bien sea a través del lenguaje verbal o de cualquier otro; siendo los pacientes atendidos por FAME un grupo de niños, niñas y adolescentes convalecientes de Cáncer se plantea un programa de prácticas de contacto y expresión artísticas que puedan generar un instante de alegría en los pacientes pediátricos de cáncer atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” llevándose a cabo de manera organizada, responsable y respetuosa de la condición de los niños/niñas y del estado de ánimo de los padres/representantes. No se puede “llegar” con actitudes invasivas/de salvador al lugar dónde éstos se encuentran; el facilitador o profesional debe tener mucho tacto para saber establecer el contacto con los pacientes y acercarse a la posibilidad de satisfacer las necesidades humanísticas que puedan estar presentes en los mismos.

Las prácticas de humanización como bien se mencionó anteriormente consisten en la planificación de actividades de intervención y deben adaptarse a escenarios muy cambiantes, cuya variable independiente más importante es la improbabilidad de conocer tanto el número de niños y niñas presentes el día de las actividades así como sus edades y disposición de fuerza y energía para movilizarse. Las variables dependientes son: las actividades que se realizan, su frecuencia y su cantidad, el uso que se da al espacio físico y las alternativas de continuación de las prácticas de contacto y expresión artísticas en la medida que los presentes vayan finalizando las actividades propuestas.

En el presente proyecto se plantea el escenario de llevar a cabo las actividades dentro de las instalaciones de la Fundación Amigos de Ernesto pero se concluye que

puede emplearse otro ambiente apto para los pacientes, resguardando su seguridad, integridad y salud, tomando en cuenta que los enfermos de cáncer que reciben quimioterapia deben cumplir con una serie de condiciones para asegurar su bienestar.

Llevar a cabo actividades tales como las que se muestran anteriormente enmarcadas en las prácticas de contacto y expresión artísticas y los talleres de formación de papás y mamás animadores aportan diversos beneficios tanto como para los pacientes atendidos por la “Fundación Amigos de Ernesto” y sus representantes como para cualquier otra comunidad o población que desee disfrutar de momentos de alegría para drenar niveles de estrés y ansiedad.

Así como lo describe Martínez Diez (2006) en el trabajo Investigaciones en curso sobre Arterapia en la Universidad Complutense de Madrid, el medio de comunicación que a menudo usan los niños y niñas para expresarse es el arte, representando aquello que no pueden tratar en un grado de realidad, es por esto que las practicas de contacto se convierten en una potente herramienta comunicacional entre pacientes y el medio que los rodea. Los pacientes disfrutarán de la creación de un espacio donde drenar niveles de estrés y ansiedad a través de actividades artísticas y dejaran plasmada en sus creaciones información valiosa que generalmente no logran comunicar a sus familiares y médicos de manera directa.

Las prácticas de contacto y expresión artísticas tal como lo señalamos en el Capítulo II son y han de ser grupales por diversas razones entre las cuales se destaca:

- Los participantes intercambian saberes y experiencias haciéndolos sentir que no están solos, que existen otros pacientes como el que padecen de parecidas dolencias y malestares.
- Se estrechan lazos entre los pacientes y se generan vínculos que funcionan como una cadena de apoyo entre los participantes; la

cooperación entre los mismo en fundamental aportando elementos que contribuyen en la recuperación

- Se generan momentos de alegría para drenar niveles de estrés y ansiedad apoyándose en la dinámica grupal
- Se crean elementos de auto-cuidado grupal
- Se presencian casos de altruismo lo cual favorece en las relaciones interpersonales entre los participantes

Estos y más elementos sustentan la importancia de las prácticas artísticas grupales en donde el enfermo pueda contar con un grupo de apoyo que comprenda de forma viva, clara y sincera el proceso de tránsito por la enfermedad incluyendo dolores, malestar, preocupación, miedo a ser mutilado o a morir, etc.

Como lo explica Ovalle (2007) El Arterapia promueve espacios de expresión y desarrollo de la creatividad la cual se conoce que aporta beneficios para el participante ya que a través de la misma, la persona puede crear libremente sin lineamientos rígidos que induzcan y dirijan el desarrollo de la actividad privando la posibilidad de establecer canales alternativos de comunicación; ArteSanos descansa ampliamente sobre los fundamentos de la Arterapia por las similitudes que existen entre su estructura, los fines que persiguen y los beneficios que aportan.

Es absolutamente posible programar y desarrollar *talleres de formación de papás y mamás animadores* dirigidos a padres y representantes con el objeto de que extiendan las *prácticas de contacto y expresión artísticas* en sus hogares. Lo importante es saber “llegarles”, no imponiendo ideas ni conceptos tal y como lo haría un promotor cultural (según Martín, 2002), sino más bien, actuar como un animador que llega no enseñando ni presentando erróneamente a los padres que “no han hecho lo correcto” ni pretender que “no lo han hecho tan bien como creían”. Hacer lo contrario es la mejor manera de actuar: entregando herramientas cognitivas y de trabajo que ellos mismos puedan enriquecer/nutrir.

La intención de los Talleres de formación de papas y mamás animadores es extender las prácticas de contacto y expresión artística hasta los hogares de los pacientes para ampliar los efectos positivos que se pueden conseguir a través de las actividades artísticas. Si bien es cierto que la rutina de cada día es agobiante y estresante y que al sumarle el factor de una enfermedad grave como de la que aquí se hablar empeora el panorama, también es cierto que los talleres para formar a los familiares y representantes le aportara las herramientas necesarias para continuar ayudando a los pacientes en su recuperación no solo física sino mental y emocional, solo se necesita la voluntad para hacerlo. No es necesario cumplir estrictamente con el formato de sesiones que plantea Liebman en Ovalle (2007) ya que la etapa de introducción y presentación es para “romper el hielo” en el sitio de trabajo y establecer conexión con los participantes pero esto en cada hogar ya está hecho.

Es fundamental revisar y caracterizar constantemente la teoría que vaya apareciendo porque es lo único que permite la mejora continua en el desempeño de los animadores tanto en las prácticas de contacto y expresión artísticas así como también en el desarrollo de los talleres para papás y mamás animadores. La calidad total debe ser una premisa en los servicios que ofrece un animador y la actitud que lo caracterice ha de ser siempre positiva y enérgica mostrando optimismo ante cualquier circunstancia.

Es imperioso adentrarse en el ejercicio de la comunicación con los padres y representantes, porque permite un acercamiento a las expresiones y emociones que puede generar el padecimiento del cáncer.

Sabiendo ya que es necesario satisfacer las necesidades humanísticas que hoy en día presenta la sociedad, se llega a la conclusión que ha de ser positivo que el presente proyecto llegase a inspirar a muchos animadores culturales a llevar a cabo Prácticas de contacto y expresión artísticas no solo en los centros de salud que



atienden a pacientes con Cáncer, sino que se involucren otros escenarios como pacientes de distintos padecimientos clínicos, fundaciones de niños y niñas abandonados, casas hogares, ancianatos, al igual que escuelas y colegios, universidades, oficinas y demás espacios en donde aun cuando está ausente la enfermedad se encuentran presentes necesidades humanísticas de otra índole; sin distinciones políticas, culturales, religiosas, económicas o de otra índole, sin duda alguna proyectos como ArteSanos aportarían beneficios para las comunidades atendidas.

En conclusión, las actividades artísticas enmarcadas en una serie de prácticas de contacto y expresión artísticas significan un invaluable aporte para la comunidad pediátrica con cáncer y para cualquier paciente o persona que desee participar en las mismas. Además de llevarse a cabo en las instituciones de la Fundación se concluye que es de mayor beneficio para el participante continuar con las actividades en el hogar en compañía de amigos, familiares y seres queridos, extendiendo el alcance de los beneficios de la generación de instantes de alegría.

## Recomendaciones

Tanto los programas de prácticas de contacto y expresión artísticas como de los talleres de formación de papás y mamás animadores deben poseer el atributo de la versatilidad (adaptarse/emplear de la mejor manera posible los recursos disponibles y cantidad de asistentes) y debe evitarse el ejercicio de la improvisación ya que los participantes pueden presenciar una situación de desorden o escasa planificación, que termina desembocando en la pérdida de fe en torno al modelo de intervención.

El perfil de los facilitadores-animadores debe:

- Ser de aspecto agradable para los participantes
- Tener un vestuario cómodo para llevar a cabo actividades físicas
- Ser una persona tolerante, positiva, optimista, alegre y activa
- Poseer conocimientos y herramientas que permitan solventar cualquier tipo de situación que se presente en el desarrollo de las actividades
- Tener experiencia en el trabajo de aula con niños, niñas y adolescentes
- Manejar herramientas acerca del dominio de grupo en equipos conformados por adultos
- Ser creativo e innovador
- Conocer áreas y disciplinas del arte bien sea música, pintura, baile u otra.

Para un mejor desarrollo de los talleres para representantes y familiares se deben implementar estrategias comunicativas que conlleven a un mejor “¿Cómo llegarles?” entendiéndose como las actividades de presentación e introducción que tienen como finalidad establecer una conexión con los participantes del taller. Se recomienda que los facilitadores posean destrezas y conocimientos en el manejo de grupo constituido por adultos, además de inspirar confianza a través de su presencia y personalidad abriendo un posible canal de comunicación entre los mismos.

El presentador o facilitador que lleve a cabo los talleres debe manejar un lenguaje llano pero elegante, que permita comunicarse con claridad y que, a la misma vez, deje constancia de la calidad de lo expresado durante el desarrollo tanto de los programas de Prácticas de contacto y expresión artísticas como de los Talleres de papás y mamás animadores. Un lenguaje que esté al alcance de todos los participantes, que no sea muy elaborado ni demasiado coloquial será propicio para establecer una mejor comunicación y entendimiento del material a trabajar.

Se recomienda realizar mejoras continuas en la programación y diseño de las actividades principales y alternativas/extra para asegurar la permanencia en el tiempo del modelo de intervención; plantear la posibilidad de cambiar el ambiente y escenario de trabajo proponiendo espacios abiertos, parques, jardines, plazas o algún otro sitio donde los pacientes entren en contacto con la naturaleza.

Para culminar se aconseja presentarle un video o información filmica a los futuros facilitadores para de forma explícita mostrarles la realidad a la que posiblemente deban enfrentarse, así como desplegar algunos talleres informativos a manera de preparar a los integrantes del grupo de trabajo para las actividades a desarrollarse, evitando malas reacciones al presenciar escenas impresionantes, traumas o situaciones impactantes para cualquiera de las partes involucradas; se recomienda honestidad y sinceridad a la hora de la escogencia de los integrantes del equipo de trabajo ya que no todas las personas tienen un “temple fuerte” para lidiar con el cáncer y sus efectos colaterales.

Se plantea la posibilidad de realizar futuras investigaciones que permitan aplicar el programa diseñado y evaluar los resultados obtenidos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Arias, Fidas. (2006). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica*. Caracas: EPISTEME
- Cadenas, Rafael. (2002). *La quiebra del lenguaje*. Caracas: Monteávila editores latinoamericana .
- Case, Caroline y Dalley, Tessa. (1992). *El libro del Arterapia*. Londres, Routledge: Taylor and francis group.
- Carlota, Anna. (2003). *Historia de la arterapia*. Recuperado el 5 de junio de 2010, de la página web del Foro Iberoamericano de Arteterapia : <http://arteterapiaforo.org>
- Chapman, Attwell. (2007). *100 preguntas y respuestas sobre la ansiedad*. Buenos Aires: EDAF.
- Ferrari, Raquel. (2002). *Evolución del arte como método terapéutico en pacientes psiquiátricos de la posguerra*. Génova: Pensieri in situ.
- Freijomil. (2004). *¿Qué es el Arte-terapia?* Recuperado el 3 de marzo de 2010, de la página web Arte-terapia para el crecimiento personal y profesional: <http://artterapia.wordpress.com>
- Guía, Carlos. (2008). *Detrás de la risa: el arte y la ciencia del bienestar*. Caracas: Toscana.
- Liebman, M. F. (1998) *Los juegos artísticos y las estructuras de grupo*. En Ovalle, Sazie. (2007). *Arte terapia para la promoción de la salud laboral; experiencia de auto-cuidado con un equipo de salud*. Santiago: Escuela de Postgrado Facultad de Artes Universidad de Chile
- Martín, Gloria (2005). *Metódica y melódica de la animación cultural*. Caracas: Fundarte.
- Martínez Diez, Noemi. (2006). *Investigaciones en curso sobre Arterapia en la Universidad Complutense de Madrid* . Madrid: Complutense.
- Mendoça. (2009). *Fachada norte de la FAME*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.

- Mendoça. (2009). *Jugando con las computadoras*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.
- Mendoça. (2009). *La llegada de uno de nuestros niños*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.
- Mendoça. (2009). *Unidad de transporte de la FAME*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.
- Ochoa. (2009). *Retrato de Ernesto José*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.
- Ochoa. (2009). *Una alcoba de las instalaciones de la FAME*. Caracas: Proyecto un millón de amigos de la FAME.
- Ovalle Sazie. (2007). *Arte terapia para la promoción de la salud laboral: experiencia de auto-cuidado con un equipo de salud*. Santiago : Universidad de Chile.
- Santana. (Nº 150). Abra Cadabra. *Maestra Jardinera* , 15-16.
- Steiner, George. (1965). *El abandono de la palabra*. Londres: Limusa.
- Tutosaus, J.D. y Dominguez, Toscano P. (1999). *Humanizar los hospitales en Venezuela*. Caracas: Dimin.
- Velazco. (2007). *Historia del arterapia*. Madrid: Inédita editores.
- Weiss, Brian. (2006). *Eliminar el estrés*. Mexico D. F.: Millenium.
- Yaselli, Maritza (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDUPEL