



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN**

**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DE MOZART COMO ESTRATEGIA PARA  
EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

Tutor (a):  
PALACIOS, HIROSHIMA

AUTORES:  
ARIAS, NÉSTOR  
C.I .17.458.740  
DO COUTO, ROSALINA  
C.I.13.910.296

Caracas, febrero de 2013



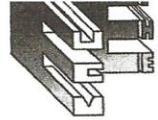
**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
REGIÓN CAPITAL**



**IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DE MOZART COMO ESTRATEGIA PARA  
EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN  
EDUCACIÓN PRIMARIA.**

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad Centra de Venezuela  
para optar al título de Licenciados en Educación.**

Caracas, febrero 2013



## VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1484 de fecha 21-11-2012 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **ARIAS, NÉSTOR**, C.I. 17.458.740; **DO COUTO, ROSALINA**, C.I. 13.910.296 bajo el Título: **IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DE MOZART PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA**, para optar el Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 06/12/2012 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como criterios para otorgar la calificación: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, acordamos calificarlo como:

APLAZADO       APROBADO  otorgándole la mención:  
 SUFICIENTE     DISTINGUIDO     SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: La tesis representa un esfuerzo por demostrar lo propuesto como objetivo general. Aplicaron la estrategia y presentaron resultados que fundamentan sus conclusiones. Representa un aporte significativo para el desarrollo de la atención.

\_\_\_\_\_  
 Profa. Alexzhandra Franco

\_\_\_\_\_  
 Tutor Hifeshima Palacios

\_\_\_\_\_  
 Prof. Jaime Jaimes



## **APROBACIÓN DEL TUTOR**

Quien suscribe, Profesora Hiroshima Palacios, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación en mi carácter de tutora del trabajo de grado titulado Importancia de la música de Mozart como Estrategia para el Desarrollo de la Atención de los niños y niñas en Educación Primaria, realizado por los ciudadanos Arias Néstor C.I 17.458.740 y Do Couto Rosalina C.I 13.910.296, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se les incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En la ciudad de Caracas a los 15 días del mes de febrero del 2013



---

**Prof. (a) Hiroshima Palacios**

**C.I. Nro. 6.098.219**

## DEDICATORIA

**“El caballo se alista para el día de la batalla; mas Jehová es el que da la victoria”**

Proverbios 21:31

Mis esfuerzos y desalientos, mis lágrimas, mis tristezas y alegrías, mis triunfos y fracasos, mi razón y corazón, mi acostarme y levantarme, mi respirar y caminar.

Todas estas palabras tienen algo en común “Dios”, el ser en quien confío, el que me escucha y me ayuda, el que siempre estará allí, solo tu mi Dios, me das fortalezas para seguir adelante, es por ello que dedico este triunfo, que no será el primero ni el último siempre y cuando me lo permitas...

Gracias por Todo...

## DEDICATORIA

A mi Dios Jehová por nunca dejarme sola y ser siempre mi plaza y mi roca fuerte.

A mis padres por cuidarme y darme la vida.

A mis hermosos hijos Jeysson y Wanda por ser el motor de mi vida. “Mis dos Grandes Tesoros”.

A mi esposo Daniel por impulsarme a valorar las cosas importantes de la vida.

A mis amigas Jenny y Estherleny por animarme a seguir adelante y no desfallecer.

A mis profesoras Hiroshima Palacios y Doris Villarroel por motivarme y poder contar con ellas siempre.

A mi princesita Jael por darme paz y tranquilidad con su amor, abrazos y besitos.

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios todopoderoso quien ha estado conmigo siempre, a él sea la honra y la gloria, sin su ayuda jamás hubiese llegado a la meta.

A mi Madre Alixmary, gracias por estar siempre a mi lado, tu ejemplo de lucha, perseverancia marcaron mi vida, la humildad y tu constante esperanza por cumplir tus sueños siempre serán mis valores a seguir, siempre te estaré agradecido mamá.

A mis Hermanas y Sobrino Nerlis, Miriam y Ezequiel gracias por ser parte de mi diario vivir, por estar allí, por motivarme, por ser mi apoyo en todo momento y parte de lograr esta meta es por ustedes.

A mi tutor Académico Hiroshima Palacios, por su gran disposición de tiempo y toda la orientación recibida, Dios la bendiga grandemente.

## **AGRADECIMIENTO**

A Jehová por darme la fortaleza para luchar y la oportunidad de poder realizar todas mis metas.

A mis padres Joaquin e Idalina por darme herramientas necesarias de vida para enfrentarme a ella con valentía.

A mis amados hijos Jeysson y Wanda por su paciencia, amor, colaboración y por cederme su hermoso tiempo para realizar mi sueño. “Los Amo”...

A mi esposo Daniel por estar siempre a mi lado apoyándome.

A Jael que aunque llegó al finalizar mi carrera con sus brazos pequeños al rodear mi cuello y su vocecita diciéndome TiTi me da ánimo y entusiasmo para continuar.

A mis Profesoras Hiroshima Palacios y Doris Villarroel por su confianza y dedicación.

A Néstor por su amistad, espíritu de trabajo y solidaridad.

A mi yerno Jorver Fernández por su apoyo.

A la U.C.V. Por permitirme formarme como profesional en la escuela de Educación.

A los que no he nombrado pero que también tuvieron que ver de una y otra manera con mi crecimiento profesional y personal, a todos ustedes les doy mil gracias de todo corazón.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN



## IMPORTANCIA DE LA MÚSICA DE MOZART COMO ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO DE LA ATENCIÓN DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Tutora: Hiroshima Palacios

Autores: Arias D.Nestor J.  
Do Couto.Rosalina

### RESUMEN

La presente investigación tiene como objetivo principal la utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado de la U.E.N.B “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”, dicho estudio se realizó con el fin de aportar solución al problema del déficit de atención. A partir del diagnóstico, se planificó el plan de acción a ejecutar para la utilización de la Música de Mozart. Se fundamentó en las teorías de Piaget sobre el desarrollo cognitivo del niño, la teoría sociocultural de Vigostski y antecedentes previos relacionados con la investigación. El objetivo general de la investigación es demostrar la importancia de la utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado, a través de la identificación de sus elementos, aplicando la estrategia musical, explicando y sintetizando los cambios significativos evidenciados al utilizar la música de Mozart. Según el nivel de conocimiento es un proyecto factible y es una Investigación Descriptiva y Exploratoria según las características de la misma basados en una estrategia documental y de campo. Los resultados de la investigación se lograron mediante escala de estimación para observar el nivel de atención de los niños en el desarrollo de actividades académicas en conjunto con la utilización de la música de Mozart.

**Palabras claves:** atención, música de Mozart, plan de acción, estrategias didácticas, desarrollo de enseñanza aprendizaje.



CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA  
FACULTY OF HUMANITIES AND EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCATION



## IMPORTANCE OF MOZART MUSIC AS A STRATEGY FOR DEVELOPMENT OF CARE OF CHILDREN IN PRIMARY EDUCATION

Tutor: Hiroshima Palacios

Authors: Arias D.Nestor

Do Couto.Rosalina

### ABSTRACT

This research aims to master the use of the music of Mozart as a strategy for development of attention in children of first grade UENB "Josefa Joaquina Sánchez Bastidas", this study was performed in order to provide solutions the problem of attention deficit. Since the diagnosis, we planned the action plan to implement the use of Mozart's music. It was based on Piaget's theories on child cognitive development, sociocultural theory and previous history Vigotski related research. The overall objective of the research is to demonstrate the importance of using the music of Mozart as a strategy for development of attention of children from first grade through identifying its elements, using musical strategy, explaining and synthesizing evidenced significant changes when using the music of Mozart. Depending on the level of knowledge is a feasible project and is a descriptive and exploratory research as it features a strategy based on documentary and field. The research results were achieved by estimating scale to observe the level of care of children in the development of academic activities in conjunction with the use of the music of Mozart.

**Keywords:** attention, Mozart, action plan, teaching strategies, development of teaching and learning.

## INDICE GENERAL

	Pp.
INTRODUCCIÓN	1
<b>CAPÍTULO I EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema	4
1.2 Justificación de la Investigación	8
1.3 Objetivo de la Investigación	10
1.3.1. Objetivo general	10
1.3.2. Objetivo específico	10
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes de la Investigación	11
2.2. Bases Legales	14
2.3 Conceptos Básicos	18
2.4 Bases Teóricas	22
2.4.1 Teoría Piagetiana	22
2.4.2 Teoría de Vigotsky	27
2.5. Desarrollo de la Atención	29
2.6. Efecto Música de Mozart	37
2.7. Elementos de la Música de Mozart	39
2.8. Escuela Nacional Bolivariana	41
<b>CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO</b>	

3.1 Diseño de la Investigación	43
3.2 Nivel de la Investigación	44
3.2.1 Investigación Descriptiva	44
3.2.2. Investigación Exploratoria	45
3.3. Análisis Descriptivo Metodológico	46
3.4. Delimitaciones	47
3.5. Población y muestra	47
3.6. Alcances	48
3.7. Limitaciones	48
3.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos	49
3.8.1 Técnicas	49
3.8.2. Instrumento	50
3.8. Operacionalización de las Variables	51
3.8.1. Sistema de Variables	51
3.8.2. Sistema Conceptual de las Variables	51
3.9. Validación del Instrumento	51
<b>CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS</b>	
4.1 Gráficos	54
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	91
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	94
<b>PROPUESTA PLAN DE ACCIÓN</b>	99

## LISTA DE ANEXOS

Anexo A	
<b>Instrumento Escala de Estimación</b>	123
Anexo B	
<b>Matriz de Validación de Instrumento</b>	124
Anexo C	
<b>Fabula: Aventuras de tío tigre y tío conejo</b>	125
Anexo D	
<b>Cuento: El sapo cururú y la Arepa</b>	126
Anexo E	
<b>Cuento: Corre, corre que te pilló</b>	128
Anexo F	
<b>Cuento: El ciempiés y su nuevo hermanito</b>	130
Anexo G	
<b>Cuento: La abeja campeona</b>	133
Anexo H	
<b>Rompecabezas figura geométrica</b>	134
Anexo I	
<b>Rompecabezasde abeja</b>	135
Anexo J	
<b>Rompecabezasde cocodrilo</b>	136
Anexo K	
<b>Rompecabezasde caracol</b>	137
Anexo L	
<b>Dibujo de computadora</b>	138
Anexo M	
<b>Laberinto de la ardilla y la nuez</b>	139
Anexo N	
<b>Laberinto de la gallina y el conejo</b>	140

Anexo O	
<b>Dinámicas de grupos</b>	141
Anexo P	
<b>Dinámica de grupo</b>	142
Anexo Q	
<b>Dibujo de partes del cuerpo humano</b>	143
Anexo R	
<b>Dibujo de división del cuerpo humano</b>	144
Anexo S	
<b>Hoja de ejercicio Abecedario</b>	145
Anexo T	
<b>Hoja de ejercicio Abecedario</b>	146
Anexo U	
<b>Hoja de ejercicio de Aritmética</b>	147
Anexo V	
<b>Hoja de ejercicio de Aritmética</b>	148
Anexo W	
<b>Hoja de ejercicio matemáticos</b>	149

## LISTA DE CUADROS

Cuadro N° 1	
<b>División del desarrollo cognitivo según Piaget</b>	26
Cuadro N° 2	
<b>Comparación de Posturas de Piaget y Vygotsky</b>	29
Cuadro N° 3	
<b>Operacionalización de las variables</b>	52
Cuadro N° 4	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	55
Cuadro N° 5	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	57
Cuadro N° 6	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	59
Cuadro N° 7	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	61
Cuadro N° 8	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	63
Cuadro N° 9	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	65
Cuadro N° 10	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	67
Cuadro N° 11	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	69
Cuadro N° 12	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	71
Cuadro N° 13	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	73
Cuadro N° 14	

<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	75
Cuadro N° 15	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	77
Cuadro N° 16	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	79
Cuadro N° 17	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	81
Cuadro N° 18	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	83
Cuadro N° 19	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	85
Cuadro N° 20	
<b>Análisis de Escala de estimación con música de Mozart</b>	87
Cuadro N° 21	
<b>Análisis de Escala de estimación sin música de Mozart</b>	89
Cuadro N° 22	
<b>Registro anecdótico N° 1</b>	104
Cuadro N° 23	
<b>Plan de acción</b>	113
Cuadro N° 24	
<b>Cronograma de actividades</b>	115
Cuadro N° 25	
<b>Registro anecdótico N° 2</b>	116

## LISTA DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°4</b>	56
Gráfico N° 2	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°5</b>	58
Gráfico N° 3	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°6</b>	60
Gráfico N° 4	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°7</b>	62
Gráfico N° 5	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°8</b>	64
Gráfico N° 6	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°9</b>	66
Gráfico N° 7	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°10</b>	68
Gráfico N° 8	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°11</b>	70
Gráfico N° 9	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°12</b>	72
Gráfico N° 10	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°13</b>	74
Gráfico N° 11	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°14</b>	76
Gráfico N° 12	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°15</b>	78
Gráfico N° 13	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°16</b>	80
Gráfico N° 14	

<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°17</b>	82
Gráfico N° 15	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°18</b>	84
Gráfico N° 16	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°19</b>	86
Gráfico N° 17	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°20</b>	88
Gráfico N° 18	
<b>Distribución cuantitativa del cuadro N°21</b>	90

## INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista pedagógico, la música de Mozart contribuye al desarrollo de capacidades del niño y niña; dando lugar al desarrollo intelectual, afectivo, interpersonal, psicomotor, físico y neurológico. Según algunos científicos, el efecto Mozart tiene grandes beneficios sobre el ser humano desde la infancia, como influir en el desarrollo de la inteligencia de los niños que escuchan la música de este conocido compositor. (Winder, C. M. 1981).

En esta investigación se empleará la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de niños y niñas de primer grado en la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”, lo cual permitirá establecer así un ambiente propicio para llevar a cabo el aprendizaje, la comprobación de los cambios evidenciados entorno a su atención inicial, para luego observar los cambios puntuales en el desarrollo de la atención de los niños y niñas durante y después de la ejecución de un plan de acción que tenga como eje principal la utilización de la música de Mozart.

Por tal razón, este proyecto representará dentro del sistema educativo un avance en cuanto al desarrollo de la atención en los niños y niñas en educación básica, además involucrará un aspecto de la didáctica pedagógica en cuanto al uso de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención.

En cuanto a la estructura de esta investigación encontraremos en el capítulo I el planteamiento del problema donde se describirán los aspectos relacionados con la música y la atención en los niños y niñas de primer grado, así como también la necesidad de desarrollar la atención en éstos, y cómo puede beneficiar la utilización de la música de Mozart para este fin.

En cuanto al objetivo de esta investigación se propone enfáticamente demostrar la importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado.

La justificación de esta investigación está basada en el impacto que puede generar la utilización de la música de Mozart en cuanto al desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado y sus implicaciones en el campo educativo.

En el capítulo II se abordarán los antecedentes de la investigación que tendrán como fin sustentar a través de estudios realizados por expertos e investigadores aspectos muy puntuales que servirán de soporte y punto de partida a esta investigación, también se presentan las normativas jurídica relacionada con este trabajo y la prosecución de éste. Se presentan en este capítulo las bases teóricas relacionadas con el tema.

Seguidamente el Capítulo III, está referido al marco metodológico, el cual muestra el tipo, diseño y nivel de la investigación, la población y la muestra, el cuadro de Operacionalización de variables, las técnicas e

instrumentos para la recolección de datos, la validación y confiabilidad de los instrumentos, cuadro de la ejecución y el procedimiento general.

En el capítulo IV. Se realiza el análisis de los resultados de la investigación, se culmina este trabajo de grado con las conclusiones y recomendaciones pertinentes al final se anexa la propuesta del plan de acción ejecutado y algunos modelos de recursos representativos utilizados en el desarrollo del mismo.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1. Planteamiento del problema**

La atención en los niños y niñas de educación primaria ha sido una de las preocupaciones del ámbito escolar tanto por parte de los docentes como de los padres, pues generan fallos en los mecanismos de funcionamiento acerca del aprendizaje y el desarrollo de habilidades cognitivas en niños y niñas de educación primaria. (García, 2000).

Reategui (1999), señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña el procesamiento cognitivo, además es responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Rubenstein (1982), afirma que la atención modifica la estructura de los procesos psicológicos haciendo que estos aparezcan como actividades orientadas a ciertos objetos. Se produce de acuerdo al conjunto de actividades planteadas que guían el desarrollo de los procesos psíquicos siendo la atención una faceta de los procesos psicológicos.

La imposibilidad por fijar la atención comienza a ser un serio problema cuando el niño inicia en la escolaridad. En la primaria es capaz de aprender si la maestra está encima suyo pero en grupo o no hace nada o molesta para así poder lograr la constante atención de la maestra. El niño se enfoca en un

trabajo, pero tiende a detenerse o interrumpir para ver quién entra, o mirar el cuaderno de su compañero, imaginar o averiguar qué está pasando afuera. Estos niños comienzan tareas, pero las abandonan prematuramente y no las terminan a no ser que tomen poco tiempo o que el niño sea sumamente brillante de manera que con poca atención se logre el trabajo. (Pesaron, 1998).

Dentro del sistema educativo considerando sus actores docentes y estudiantes uno de los aspectos importantes para el desarrollo de aprendizajes significativos, es la reciprocidad que exista entre ambos desde el rol del docente y las estrategias que éste desarrolle en su praxis pedagógica y la participación activa de los educandos que involucra a primera instancia la atención de los mismos; de allí la importancia de generar estrategias que permitan el desarrollo de la atención en los educandos. (Herrera 2005).

La música se postula como una de las estrategias que acciona en el desarrollo cognitivo, de igual forma ha sido siempre uno de los elementos presentes a lo largo de la vida del individuo, en lo cultural, social, costumbres, emociones etc. (Clynes, 1982).

Werber (1974), encontró que la música le da al niño y niña un alimento basado en el aumento de la creatividad, que no está presente en el ejercicio físico, ni en el aprendizaje técnico o intelectual y lo llenan de una sensibilidad que estará presente a lo largo de su desarrollo como individuo.

En observaciones iniciales y entrevistas realizada por los autores de esta investigación en la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina

Sánchez Bastidas”. Ubicada en el estado Vargas, se pudo evidenciar que existen diversos elementos que ocasionan falta de atención en los niños y niñas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje los cuales pudieran estar relacionados a la poca madurez en la transición de la etapa inicial a educación básica, los factores económicos, sociales y familiares, al igual que la falta de compromiso de los padres al estimular a sus hijos en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Se refleja en los registros anecdóticos llevados a cabo para esta investigación el desempeño de los educandos durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, en las cuales se demuestran claramente la poca disposición de los mismos a seguir instrucciones; realizan las actividades de manera incompleta y en muchas ocasiones no las realizan, debido a distractores del entorno o poca fijación de lo que están realizando. Para el docente es una situación que amerita la implementación de estrategias que proporcionen la concentración de los niños y niñas en las actividades de enseñanza aprendizaje.

Abordar el problema de la poca atención de los niños y niñas en la etapa de educación básica a través de la implementación de la estrategia musical, permitirá el desarrollo de la atención y consecutivamente el de sus potencialidades, además promoverá el incentivar en el sistema educativo, el uso de estrategias de índole musical.

Esta investigación tiene como finalidad demostrar la importancia de utilizar la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas del primer grado de educación primaria en la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.

De lo expuesto anteriormente, surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los elementos presentes en la música de Mozart asociados al desarrollo de la Atención?

¿La utilización de la música de Mozart como estrategia podrá impulsar y estimulará el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”?

¿Qué aspectos se evidenciarán al utilizar la Música de Mozart en los niños y niñas de primer grado de educación primaria?

¿De qué manera la utilización de la música de Mozart influye en el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Batidas”?

## 1.2 Justificación de la Investigación

Este trabajo tiene como finalidad demostrar la importancia de la utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.

El seleccionar estrategias metodológicas para el desarrollo de la atención a fin de suplir necesidades cognitivas que se generan en los niños y niñas en la educación básica ha sido una de las inquietudes de muchos especialistas y profesionales del ámbito educativo, psicológico y de otras ramas, con el fin de propiciar un aprendizaje eficaz en el individuo; es por ello que el uso de la música de Mozart se postula como una de las estrategias para el desarrollo de la atención.

Esto proporcionará a los educadores logros satisfactorios en su práctica pedagógica; optimizando de este modo la calidad educativa orientada al desarrollo de potencialidades del individuo y en lo que concierne a este trabajo de investigación el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado de educación básica.

El aporte significativo de esta investigación será emplear la música de Mozart como la estrategia metodológica que fomente el desarrollo de la atención, contribuyendo así a la praxis pedagógica guiada al aprendizaje didáctico; propiciando a su vez un ambiente armónico en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Conjuntamente los resultados de esta investigación permitirán que los estudiantes y egresados en Educación fortalezcan sus conocimientos sobre importancia de la utilización de la música Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención; lo cual será aplicable dentro de las aulas de clase del Sistema Educativo Venezolano o en otros escenarios que busquen el desarrollo cognitivo del individuo.

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo general**

Demostrar la importancia que tiene la utilización de la música Mozart en el desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado de Educación de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.

### **1.3.2 Objetivos específicos**

- ☒ Identificar los elementos presentes en la música de Mozart que están asociados al desarrollo atención.
- ☒ Aplicar la música de Mozart como la estrategia metodológica a fin de promover el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado educación básica de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.
- ☒ Explicar cómo la utilización de la música de Mozart promueve el desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado educación básica de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.
- ☒ Sintetizar los cambios significativos evidenciados al utilizar la música de Mozart para el desarrollo de la atención los niños y niñas de primer grado educación básica de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Sánchez Bastidas”.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### ***2.1 Antecedentes de la Investigación.***

Las siguientes investigaciones corresponden a estudios diversos que hacen referencia a aspectos relacionados con este trabajo de investigación, conteniendo así características puntuales que ofrecen una plataforma para esta investigación.

Rauscher y Gordon Shaw (1993) realizaron un estudio en la Universidad de Wisconsin donde describieron que la exposición de 36 estudiantes durante 10 minutos de la sonata para dos pianos en “Re mayor K.448” tuvo efectos positivos en las pruebas de razonamiento espacio temporal. Su método fue experimental ya que los estudiantes fueron sometidos a la exposición musical. Así mismo observaron mejores resultados en tareas que requerían orientación tempo-espacial en estudiantes universitarios.

El objetivo de este estudio fue analizar el efecto que tiene en el aprendizaje práctico de la anatomía, la aplicación de estímulos musicales relacionados con el denominado efecto Mozart. Participaron 254 estudiantes de las carreras de Odontología, Fonoaudiología y Tecnología Médica.

Los grupos de estudio fueron sometidos durante toda una Unidad temática a estimulación auditiva utilizando el primer movimiento de la Sonata para dos Pianos en “Re Mayor (K. 448) de Mozart”, los grupos controles desarrollaron su actividad práctica sin estimulación auditiva, al finalizar la

unidad se realizó una evaluación práctica de reconocimiento de estructuras anatómicas. Las medias de los resultados obtenidos fueron superiores en los sujetos sometidos a estimulación auditiva, estos resultados fueron estadísticamente significativos en las carreras de Odontología y Fonoaudiología, pero no en Tecnología Médica.

Jones (2003), por su parte realizó un trabajo sobre el “Análisis descriptivo en torno a referencia de estudios inclinados al aspecto neuronal estableciendo que los investigadores del efecto Mozart se han basado en su razón de ser modelo trion de la corteza cerebral”. Se evidenció que patrones similares de descargas neurales se producen al escuchar la música y la realización de tareas espaciales. Su investigación fue descriptiva ya que abordó conocimientos científicos y los sometió a un análisis. Muestra en su estudio que cuando se escucha música de Mozart se produce un aumento en la concentración y las habilidades de lectura y de lenguaje.

Hallam y Price (1997) encontraron en su investigación sobre el impacto de la música y el cerebro; que la música ha llegado a ser considerada como un instrumento que contiene un conjunto de elementos como el ritmo y el compás que va dar como resultado en el individuo desde lo muy estimulante y vigorizante hasta ser un calmante.

González A, Edder; (2006) “Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en el Salón de Clases”; su estudio se basa en una caracterización del trastorno de déficit de atención dentro de las aulas de clases, indaga a través de distintos autores la descripción del fenómeno; hace énfasis en la importancia de la estimulación y de utilización de estrategias que puedan ayudar al desarrollo de la atención en el individuo, durante su investigación se aprecia una gama de aportes científicos con

datos del funcionamiento del cerebro en cuanto al desarrollo de la atención y la hiperactividad, concluyendo algunas estrategias.

Millán, Sánchez y Cobos (2008) de la revista “Educación y Futuro digital” abordan los aspectos favorables de la música como medio de aprendizaje dentro del aula, seguido de un análisis descriptivo, donde a través de estudios sobre la atención en combinación a la música clásica puede generar la creatividad, contando pues informes de neurólogos donde evidencian los cambios de la sinapsis del cerebro en exposición musical.

Dentro del desarrollo de esta investigación los autores alegan, que se ha observado que la música ayuda al niño a transformar su pensamiento pre- lógico en lógico, debido a que da conciencia de tiempo pero sin apagar su afectividad. También que ayuda a desarrollar la memoria, tanto como el sentido de orden y del análisis; que guarda relación con el ritmo y el análisis que el estímulo musical le impone, y obliga constantemente a hacer juicios de valor tanto a nivel consciente como inconsciente. La música facilita el aprendizaje, pues mantiene en actividad las neuronas cerebrales. (Millán, Sánchez y Cobos 2008).

Silva (2008) realizó un trabajo Especial de Grado titulado “Influencia del Efecto Mozart en la enseñanza de las operaciones básicas matemáticas en la primera etapa de educación básica”. Para optar al título de Licenciado en Educación de la UCV. En su trabajo se buscó determinar la influencia del efecto Mozart en la enseñanza de las operaciones matemáticas, así como también a mejorar el desarrollo académico de los estudiantes. Se observaron dos grupos en un salón de clase, uno experimental expuesto a la música de Mozart y otro control utilizando los métodos convencionales de pizarra y libros; para así establecer diferencias significativas de la implementación de

la música durante el desarrollo de actividades que se llevaron a cabo con estudiantes de educación básica.

Conclusión sobre este trabajo de investigación, queda sustentada la influencia del efecto Mozart en la mejora del rendimiento académico en las operaciones básicas matemáticas.

Los antecedentes antes mencionados proporcionan a través de métodos experimentales la eficacia de la música de Mozart en el ámbito cognitivo, proporcionando un nivel de confianza para el desarrollo de esta investigación. Por otra parte también se refleja la necesidad de la estimulación para el desarrollo de la atención en el individuo.

Basados en las investigaciones presentadas anteriormente este trabajo de investigación se enfocará en la utilización de la música de Mozart como una estrategia para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de educación básica. Como antes se señaló en los antecedentes, la música de Mozart proporciona a través de métodos experimentales de exposición auditiva su eficacia en el ámbito cognitivo. En cuanto al desarrollo de la atención queda reflejado en la investigación de González, A (2006) la necesidad de la estimulación para el logro de la misma.

## **2.2 BASES LEGALES**

Para seleccionar las bases legales de este trabajo de investigación es importante partir desde nuestra Carta Magna y luego de los aspectos relacionados con el Currículo y demás componentes que puedan validar el desarrollo de la atención por medio de la utilización de la música de Mozart

en los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”. Edo. Vargas

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en los artículos 75 y 76 contempla la vinculación de la familia, la sociedad y el Estado, con el objeto de garantizar a los niños y las niñas un desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos, parte por reconocer a la familia, como el primer escenario de desarrollo de los niños y niñas

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Artículo 102.

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley. (pp.36)

Para el desarrollo de un potencial creativo, es sin duda importante el uso de la música como estrategia que permita impulsar y ofrecer escenarios creativos en pro de sus aprendizajes.

En cuanto al Currículo Básico Nacional se parte de la idea de pilares fundamentales entre los que tenemos, aprender a crear; es decir, a innovar, a ser originales, libertadores y libertadoras; lo cual supone fortalecer y desarrollar cualidades creativas en él y la estudiante. Y estas surgen de incentivar a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación; planteamiento sustentado en el hecho de que el ser humano, es un ser que vive y se desarrolla en relación con otras personas y el medio ambiente.

Ley Orgánica de Educación (2009) en su Capítulo I Disposiciones Fundamentales, Artículo 6, que respecta a las Competencias del Estado docente.

Artículo 6. El Estado a través de los órganos nacionales con competencias en materia Educativa ejercerá la rectoría en el Sistema Educativo.

En función de ello a lo competente a la ley se garantiza:

- ✓ El derecho pleno a una educación integral, permanente, continua y de calidad para todos y todas con equidad de género en igualdad de condiciones y oportunidades, derechos y deberes.

Además de ello planifica, ejecuta coordina políticas y programas contemplando:

- ✓ El desarrollo socio-cognitivo integral del ciudadanos y ciudadanas, articulando de forma permanente, el aprender a ser, a conocer a hacer y convivir, para desarrollar armónicamente los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos y superar la fragmentación, la atomización del saber y de la separación entre las actividades manuales e intelectuales.

- ✓ La educación formal y no formal en materia educativa cultural, conjuntamente con el órgano con competencia en materia cultural, sin menoscabo de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como también en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer, los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autonomía y soberanía nacional.

En consecuencia, los fines y principios del Sistema Educativo Bolivariano establecen que la institución educativa debe promover:

- ✓ El fomento de la creatividad y las innovaciones educativas.

Dentro del área de aprendizaje lenguaje, comunicación y cultura y su componente de expresión cultura y vida social, señala la importancia de la música dentro de los procesos educativos para ayudar al desarrollo integral del niño.

Seguramente dentro del proceso entre la música y enseñanza, se creará un ambiente educativo liberador, las actividades educativas que integren la música, permitirán al estudiante comunicarse de mejor forma, además de vivir distintas experiencias que conlleven a la formación integral en cuanto al perfil del niño de educación básica.

## 2.3 CONCEPTOS BÁSICOS

### **Atención:**

Reategui (1999) señala que la atención es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.

Otros autores como los de la teorías del procesamiento de la información consideran que la atención es un mecanismo, que pone en marcha a los procesos que intervienen en el procesamiento de la información, participa y facilita el trabajo de todos los procesos cognitivos, regulando y ejerciendo un control sobre ellos. (Ruiz-Vargas, 1994).

La atención es la capacidad de aplicar voluntariamente el entendimiento a un objetivo, tenerlo en cuenta o en consideración. Desde el punto de vista de la Psicología, la atención no es un concepto único, sino el nombre atribuido a una variedad de fenómenos. Por otro lado, la atención es entendida como el mecanismo que controla y regula los procesos cognitivos; desde el aprendizaje por condicionamiento hasta el razonamiento complejo. En muchos casos actúa de manera inconsciente iniciándose en el hemisferio cerebral izquierdo y es mantenido el aprendizaje en el hemisferio derecho.

A través de la atención, lamente puede centrarse en un estímulo de entre todos los que hay a nuestro alrededor para ignorar todos los demás.

El desarrollo infantil en los primeros años se caracteriza por la progresiva adquisición de funciones tan importantes como el control postural,

la autonomía de desplazamiento, la comunicación, el lenguaje verbal, y la interacción social. Esta evolución está estrechamente ligada al proceso maduración del sistema nervioso, ya iniciado en la vida intrauterina y a la organización emocional y mental. Requiere una estructura genética adecuada y la satisfacción de los requerimientos básicos para el ser humano a nivel biológico y a nivel psico-afectivo.(Gómez Sebastián, 1998, pp19-18).

Es importante resaltar que el tema de la atención juega un papel importante para el desarrollo de todos los individuos.

Gómez (1998) afirma:

Se entiende por Atención Temprana el conjunto de intervenciones, dirigidas a la población infantil de 0-6 años, a la familia y al entorno, que tienen por objetivo dar respuesta lo más pronto posible a las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar. (pp. 56).

Pero no sólo para el aprendizaje escolar se precisa de atención; también para las relaciones sociales. Se necesita prestar atención cuando alguien nos está hablando, para entender lo que nos dice, para preguntarle y pedirle aclaraciones o simplemente para saber cuándo intervenir en la conversación.

Lievegoed (1999), expone que cuando se dice que el niño con déficit de atención tiene problemas de sociabilidad, no sólo se refiere a que su impulsividad puede resultar molesta, sino a que le faltan habilidades sociales

atencionales para la convivencia; por eso la atención es tan importante. Porque para vivir se necesita atender. Y sin atención la vida puede resultar mucho más difícil, la atención se da lugar dentro de un órgano especializado en el desarrollo cognitivo el cerebro.

Anatómicamente lo seres humanos muestran una división cerebral en dos hemisferios (derecho e izquierdo), cada uno con características funcionales diferentes y especiales, compuestas por lóbulos y cubiertas por una estructura denominada corteza cerebral en la cual se encuentran las áreas del desarrollo humano.

Los estudios neuroanatómicos<sup>1</sup> del cerebro llevados a cabo por, M. Barrios, han demostrado que el hemisferio izquierdo es la parte motriz capaz de reconocer grupos de letras formando palabras, y grupos de palabras formando frases, tanto en lo que se refiere al habla, la escritura, la numeración, las matemáticas y la lógica, mientras que el hemisferio derecho es integrador, centro de las facultades viso-espaciales no verbales, especializado en sensaciones, sentimientos, prosodia y habilidades especiales; como visuales y sonoras no del lenguaje como las artísticas y musicales. La interacción de ambos hace posible el desarrollo óptimo del potencial de las habilidades del individuo, esta interacción es lograda a través de la fusión de ambos hemisferios. (Barrios 2001).

Se debe precisar que la atención va de la mano con los procesos cognitivos y que para la activación de estos procesos se necesitan estímulos

---

<sup>1</sup>Los estudios neuroanatómicos se encargan de estudiar la estructura interna detallada del cerebro, discriminando los aspectos relacionados a los hemisferios.

que den como resultado el ambiente propicio para llevar a cabo operaciones de índole de enseñanza y aprendizaje.

### **Música:**

Según la definición tradicional del término música, es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos; es también, una manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones como entretenimiento, comunicación, ambientación, etc. (Grazia y Stefy, 2009).

La música es un elemento fundamental en esta primera etapa del sistema educativo. El niño empieza a expresarse de una forma creativa y es capaz de integrarse activamente en la sociedad, porque la música le ayuda a lograr motricidad y su relaciones sociales, asumir el cuidado de sí mismo y del entorno, y ampliar su mundo de relaciones, debido al impacto que un tipo de melodía puede generar en este, así mismo es importante señalar que los resultados positivos guardarán estrecha relación al tipo de música que se emplee como estímulo. (Urios, 2011).

## **2.4 BASES TEÓRICAS**

Existen muchas teorías acerca del desarrollo de la atención, en cada una de ellas, La atención es la capacidad que tiene el ser humano para ser consciente de los sucesos que ocurren tanto fuera como dentro de sí mismo. Esta es la atención total, aunque en psicología atención es sinónimo de concentración.

La atención, comúnmente, es la capacidad para concentrar la actividad psíquica, es decir, el pensamiento, sobre un determinado objeto. Es un aspecto de la percepción mediante el cual el sujeto se coloca en la situación más adecuada para percibir mejor un determinado estímulo.

Entre las teorías a tomar en cuenta para esta investigación se presentaran los postulados teóricos de Jean Piaget y Lev Vigostsky, los cuales engloban el aprendizaje cognitivo y el sociocultural para el desarrollo integral del individuo.

### **2.4.1 Teoría Piagetiana**

Según Papalia, (1997), la teoría piagetiana explica, esencialmente, el desarrollo cognoscitivo del niño, esta hace énfasis en la formación de estructuras mentales.

La idea central de Piaget(1984) en efecto, es que resulta indispensable comprender la formación de los mecanismos mentales en el niño para conocer su naturaleza y funcionamiento en el adulto. Tanto si se trata en el plano de la inteligencia, de las operaciones lógicas, de las nociones de número, de espacio y tiempo, como, en el plano de la

percepción de las constancias perceptivas, de las ilusiones geométricas, la única interpretación psicológica válida es la interpretación genética, la que parte del análisis de su desarrollo.

Ahora bien, esa equilibración progresiva se modifica continuamente debido a las actividades del sujeto, y éstas se amplían de acuerdo a la edad. Por lo tanto el desarrollo cognitivo sufre modificaciones que le permiten consolidarse cada vez más.

Entre los conceptos de la teoría Piagetiana se destacan:

**Esquema:** Representa lo que puede repetirse y generalizarse en una acción; es decir, el esquema es aquello que poseen en común las acciones, por ejemplo "empujar" a un objeto con una barra o con cualquier otro instrumento. Un esquema es una actividad operacional que se repite (al principio de manera refleja) y se universaliza de tal modo que otros estímulos previos no significativos se vuelven capaces de suscitarla. Un esquema es una imagen simplificada (por ejemplo, el mapa de una ciudad).

La teoría de Piaget trata en primer lugar los esquemas. Al principio los esquemas son comportamientos reflejos, pero posteriormente incluyen movimientos voluntarios, hasta que tiempo después llegan a convertirse principalmente en operaciones mentales. Con el desarrollo surgen nuevos esquemas y los ya existentes se reorganizan de diversos modos. Esos cambios ocurren en una secuencia determinada y progresan de acuerdo con una serie de etapas.

**Estructura:** Son el conjunto de respuestas que tienen lugar luego de que el sujeto de conocimiento ha adquirido ciertos elementos del exterior. Así

pues, el punto central de lo que podríamos llamar la teoría de la fabricación de la inteligencia es que ésta se "construye" en la cabeza del sujeto, mediante una actividad de las estructuras que se alimentan de los esquemas de acción, o sea, de regulaciones y coordinaciones de las actividades del niño. La estructura no es más que una integración equilibrada de esquemas. Así, para que el niño pase de un estado menor a otro de mayor nivel en el desarrollo, tiene que emplear los esquemas que ya posee, pero en el plano de las estructuras.

**Organización:** Es un atributo que posee la inteligencia, y está formada por las etapas de conocimientos que conducen a conductas diferentes en situaciones específicas. Para Piaget un objeto no puede ser jamás percibido ni aprendido en sí mismo sino a través de las organizaciones de las acciones del sujeto en cuestión. La función de la organización permite al sujeto conservar en sistemas coherentes los flujos de interacción con el medio.

**Adaptación:** La adaptación está siempre presente a través de dos elementos básicos: la asimilación y la acomodación. El proceso de adaptación busca en algún momento la estabilidad y, en otros, el cambio.

La función de adaptación le permite al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio. La adaptación y organización son funciones fundamentales que intervienen y son constantes en el proceso de desarrollo cognitivo, ambos son elementos indisolubles.

**Asimilación:** se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual. "La asimilación mental consiste en la incorporación de los objetos dentro de los esquemas

de comportamiento, esquemas que no son otra cosa sino el armazón de acciones que el hombre puede reproducir activamente en la realidad" (Piaget, 1984).

De manera global se puede decir que la asimilación es el hecho de que el organismo adopte las sustancias tomadas del medio ambiente a sus propias estructuras. Incorporación de los datos de la experiencia en las estructuras innatas del sujeto.

- ✓ Acomodación: La acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. Es el proceso mediante el cual el sujeto se ajusta a las condiciones externas. La acomodación no sólo aparece como necesidad de someterse al medio, sino se hace necesaria también para poder coordinar los diversos esquemas de asimilación.
- ✓ Equilibrio: Es la unidad de organización en el sujeto cognoscente. Son los denominados "ladrillos" de toda la construcción del sistema intelectual o cognitivo, regulan las interacciones del sujeto con la realidad, ya que a su vez sirven como marcos asimiladores mediante los cuales la nueva información es incorporada en la persona.

El desarrollo cognoscitivo comienza cuando el niño va realizando un equilibrio interno entre la acomodación y el medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Es decir, el niño al irse relacionando con su medio ambiente, irá incorporando las experiencias a su propia actividad y las reajusta con las experiencias obtenidas; para que este proceso se lleve a cabo debe de presentarse el mecanismo del equilibrio, el cual es el balance que surge entre el medio externo y las estructuras internas de pensamiento.

Piaget divide el desarrollo cognitivo en cuatro periodos importantes:

En el siguiente cuadro, se presenta la División del Desarrollo Cognitivo según Piaget:

**Cuadro N° 1/25**

PERÍODO	ESTADIO	EDAD
<p>Etapa Sensoriomotora</p> <p>La conducta del niño es esencialmente motora, no hay representación interna de los acontecimientos externos, ni piensa mediante conceptos.</p>	a. Estadio de los mecanismos reflejos congénitos.	0 - 1 mes
	b. Estadio de las reacciones circulares primarias	1 - 4 meses
	c. Estadio de las reacciones circulares secundarias	4 - 8 meses
	d. Estadio de la coordinación de los esquemas de conducta previos.	8 - 12 meses
	e. Estadio de los nuevos descubrimientos por experimentación.	12 - 18 meses
	f. Estadio de las nuevas representaciones mentales.	18-24 meses
<p>Etapa Preoperacional</p> <p>Es la etapa del pensamiento y la del lenguaje que gradúa su capacidad de pensar simbólicamente, imita objetos de conducta, juegos simbólicos, dibujos, imágenes mentales y el desarrollo del lenguaje hablado.</p>	<p>a. Estadio preconceptual.</p> <p>b. Estadio intuitivo.</p>	<p>2-4 años</p> <p>4-7 años</p>
<p>Etapa de las Operaciones Concretas</p> <p>Los procesos de razonamiento se vuelen lógicos y pueden aplicarse a problemas concretos o reales. En el aspecto social, el niño ahora se convierte en un ser verdaderamente social y en esta etapa aparecen los esquemas lógicos de seriación, ordenamiento mental de conjuntos y</p>		7-11 años

clasificación de los conceptos de casualidad, espacio, tiempo y velocidad.	
<p>Etapa de las Operaciones Formales</p> <p>En esta etapa el adolescente logra la abstracción sobre conocimientos concretos observados que le permiten emplear el razonamiento lógico inductivo y deductivo. Desarrolla sentimientos idealistas y se logra formación continua de la personalidad, hay un mayor desarrollo de los conceptos morales.</p>	11 años en adelante

Fuentes Papalia (1997)

### 2.4.2 Teoría Socio- cultural de Vygotsky

Papalia (1997) señala que la psicología de Vygotsky pondera la actividad del sujeto, y éste no se concreta a responder a los estímulos, sino que usa su actividad para transformarlos. Para llegar a la modificación de los estímulos el sujeto usa instrumentos mediadores. Es la cultura la que proporciona las herramientas necesarias para poder modificar el entorno; además, al estar la cultura constituida fundamentalmente por signos o símbolos, estos actúan como mediadores de las acciones.

Para Vygotsky (1962) el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que él consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en su desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo. (Papalia, 1997, pp 78).

Vigotsky (1962) considera el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. En su opinión, la mejor enseñanza es la que se adelanta al desarrollo. En el modelo de aprendizaje que aporta, el contexto ocupa un lugar central. La interacción social se convierte en el motor del desarrollo. Vigotsky introduce el concepto de “zona de desarrollo próximo” que es la distancia entre el nivel real de desarrollo y el nivel de desarrollo potencial.

1. Nivel de Desarrollo Real (NDR), que se corresponde con el momento evolutivo del niño y lo define como el conjunto de actividades que el sujeto puede hacer por sí mismo, de un modo autónomo, sin la ayuda de los demás.
2. Nivel de Desarrollo Potencial (NDP), que hace referencia al nivel que podría alcanzar el sujeto con la colaboración y guía de otras personas, es decir, en interacción con los otros.

Para determinar este concepto hay que tener presentes dos aspectos: la importancia del contexto social y la capacidad de imitación. Aprendizaje y desarrollo son dos procesos que interactúan. El aprendizaje escolar ha de ser congruente con el nivel de desarrollo del niño. El aprendizaje se produce más fácilmente en situaciones colectivas. La interacción con los padres facilita el aprendizaje. La única buena enseñanza es la que se adelanta al desarrollo.(Papalia, 1997, pp 82).

## Cuadro N° 2/25

### Aspectos significativos de las posturas de Piaget y Vygotsky

Vygotsky	Piaget
<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Desarrollo socio-cultural</li><li>✓ No propone etapas.</li> <li>✓ Zona de desarrollo próximo, lengua, cultura dialogo y herramienta.</li> <li>✓ Lenguaje poderoso.</li><li>✓ Aprende herramienta de la cultura.</li> <li>✓ El docente es facilitador.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>✓ Desarrollo cognitivo</li><li>✓ Propone etapas sensorio motriz preoperacional, operaciones concretas, formales.</li><li>✓ Invariantes funcionales.</li> <li>✓ Lenguaje mínimo dirigido por la cognición.</li><li>✓ Aprende destreza cognitiva.</li><li>✓ El docente es facilitador y guía.</li></ul>

Fuente de los autores 2012

## 2.5. Desarrollo de la atención

García (1997) señala características de la atención, entre las que se hace referencia al número de tareas que podemos realizar en simultáneo; en su clasificación señala:

La estabilidad de la atención:

Esta dada por la capacidad de mantener la presencia de la misma durante un largo periodo de tiempo sobre un objeto o actividades dadas (Celada y Cairo, 1990).

Es necesario recalcar que para obtener estabilidad en la atención se debe descubrir en el objeto sobre el cual se está orientado nuevas facetas, aspectos y relaciones, la estabilidad dependerá también de condiciones como el grado de dificultad de la materia, la secularidad y familiaridad con ella, el grado de comprensión, la actitud y la fuerza de interés de la persona a la materia (Rubenstein, 1982).

Oscilamiento de la atención.

Son períodos involuntarios de segundos a los que están superditada la atención y que pueden ser causadas por el cansancio (Rubenstein, 1982).

Para Celada (1990) El cambio de la atención es intencional, lo cual se diferencia de la simple desconexión o distracción, dicho cambio proviene del carácter de los objetos que intervienen, de esta forma siempre es más difícil cambiar la atención de objeto a otro cuando la actividad precedente es más interesante que la actividad posterior.

Esta capacidad para oscilar o desplazar la atención puede ser considerada como un tipo de flexibilidad que se manifiesta en situaciones diversas, especialmente en las que tenemos que reorientar nuestra atención de forma apropiada porque nos hemos distraído o porque tenemos que atender a varios estímulos a la vez (Rubenstein, 1982).

De otro lado, otros autores resaltan como características del mecanismo atencional al control que se ejerce sobre los procesos de selección, distribución y sostenimiento de la atención (García, 1997), y como un mecanismo de control responsable de la organización jerárquica de los procesos que elaboran la información (Roselló, 1998).

Clasificación de la atención.

Existen diversos criterios que se pueden utilizar para clasificar la atención. No obstante podemos rescatar los siguientes:

### **CRITERIOS DE LA CALSIFICACIÓNCLASIFICACIÓN**

Mecanismos implicados —————> selectiva, dividida, sostenida.

Grado de control voluntario —————> involuntaria, voluntaria

Objeto al que va dirigido la atención —> externa, interna

Modalidad sensorial que va dirigido la

Atención —————> visual, auditiva

Amplitud e intensidad. —————> global, selectiva

Amplitud y control que se ejerce —————> concentrada, dispersa

Se desarrollarán las dos primeras clasificaciones que han sido las más estudiadas y corresponden a las tendencias actuales en lo que al estudio de la atención se refiere.

Mecanismos Implicados:

- a- Atención selectiva: Es la habilidad de una persona para responder a los aspectos esenciales de una tarea o situación y pasar por alto o abstenerse (Kirby y Grimley, 1992).

- b- Atención dividida: Este tipo de atención se da cuando ante una sobrecarga estimular, se distribuye los recursos atencionales con los que cuenta el sujeto hacia una actividad compleja (García, 1997).
- c- Atención sostenida: Viene a ser la atención que tiene lugar cuando un individuo debe mantenerse consciente de los requerimientos de una tarea y poder ocuparse de ella por un periodo de tiempo prolongado (Kirby y Grimley, 1992).tenemos dos tipos de atención: Atención involuntaria y Atención voluntaria.

Grado de Control:

- a- Atención involuntaria: La atención involuntaria está relacionada con la aparición de un estímulo nuevo, fuerte y significativo, y desaparece casi inmediatamente con el surgimiento de la repetición o monotonía. La atención involuntaria tiende a ser pasiva y emocional, pues la persona no se esfuerza ni orienta su actividad hacia el objeto o situación, ni tampoco está relacionada con sus necesidades, intereses y motivos inmediatos. Una de sus características más importantes es la respuesta de orientación, que son manifestaciones electrofisiológicas, motoras y vasculares que se dan ante estímulos fuertes y novedosos, tal respuesta es innata (Luria, 1988).
- b- Atención voluntaria: La atención voluntaria se desarrolla en la niñez con la adquisición del lenguaje y las exigencias escolares. En una primera instancia será el lenguaje de los padres que controlen la atención del niño aún involuntaria. Una vez que el niño y niña adquiera la capacidad de señalar objetos, nombrarlos y pueda interiorizar su lenguaje, será capaz de trasladar su atención de manera voluntaria e independiente de los adultos, lo cual

confirma que la atención involuntaria, y con la actividad propia del hombre se pasa de una a otra constantemente (Celada y Cairo, 1990; Rubenstein, 1982).

Luria (1988) basado en las teorías de Vigotsky, se apoya en el origen social de la atención voluntaria, que se desarrolla a través de las interrelaciones del niño y niña con los adultos, quienes en un inicio guían su atención, ésta se activa ante una instrucción verbal y se caracteriza por ser activa y consciente. La atención voluntaria es suprimida fácilmente cuando da una respuesta de orientación. Por ejemplo cuando el niño se distrae ante nuevos estímulos.

La atención y su relación con otros procesos:

La actividad psicológica del hombre se caracteriza por el funcionamiento conjunto e interactivo de procesos y mecanismos, las cuales tienen funciones concretas, de esta manera la atención no es una actividad aislada, sino que se relaciona directamente con los procesos psicológicos a través de los cuales se hace notar.

Para Puente (1998) y Tudela (1992) la relación entre la atención y los procesos psicológicos radica en que la atención actúa como mecanismo vertical, que controla y facilita la activación y el funcionamiento de dichos procesos. Las relaciones que se pueden establecer son las siguientes:

Atención, motivación y emoción:

Por motivación se entiende al proceso que algún modo inicia, dirige y finalmente detiene una secuencia de conductas dirigidas a una meta, es uno

de los factores determinantes del comportamiento, y que tiene que ver con variables hipotéticas que son los motivos (Puente, 1998).

Ahora bien, motivación y emoción han sido considerados como factores determinantes de la atención, de este modo un estado de alta motivación e interés estrecha nuestro foco atencional, disminuyendo la capacidad de atención dividida, así como el tono afectivo de los estímulos que nos llegan y nuestros sentimientos hacia ellos contribuyen a determinar cuál va a ser nuestro foco de atención prioritario (García, 1997).

Puente(1998), señala que atención, motivación y emoción se encuentran relacionados desde el punto de vista neurobiológico. El sistema Activador Reticular Ascendente (SARA) que activa el mecanismo atencional, establece estrechas relaciones neuroanatómicas con el Hipotálamo, que es el centro motivacional por excelencia y forma parte del cerebro de las emociones al estar integrada en el sistema límbico<sup>2</sup>.

#### Atención y percepción:

La atención ha sido concebida en muchas ocasiones como una propiedad o atributo de la percepción, gracias a la cual seleccionamos más eficazmente la información que no es relevante.

García (1997), indica que la atención considerada como propiedad de la percepción produce dos efectos principales:

---

<sup>2</sup>El sistema límbico es un sistema formado por varias estructuras cerebrales que gestionan respuestas fisiológicas ante estímulos emocionales. Está relacionado con la memoria, atención, instintos sexuales, emociones.

- ✓ Que se perciban los objetos con mayor claridad.
- ✓ Que la experiencia perceptiva no se presente de forma desorganizada, sino que al excluir y seleccionar datos, estos se organicen en términos de figura y fondo.

La existencia de la atención en el proceso de percepción significa que el hombre no solo ve, sino que observa y contempla (Rubenstein, 1982).

Atención e inteligencia:

La inteligencia ha sido entendida de manera general como la capacidad de dar soluciones rápidas y eficaces a determinados problemas. Sin embargo para realizar un trabajo de manera eficiente se requiere de habilidad, en este sentido la atención sería una de las herramientas que se posibilita y optimiza dicha habilidad.

García (1997), consideró que la capacidad de un individuo de reorientar su atención con cierta rapidez (oscilación de la atención) y atender a más de un estímulo a la vez (distribución de la atención) pueden ser considerados como componentes importantes de la inteligencia. De esta forma atención e inteligencia se definen en términos de habilidad para manejar gran cantidad de información.

Atención y memoria.

La memoria es el proceso mental mediante el cual la persona fija y conserva las experiencias vividas y las re-actualiza de acuerdo a las necesidades del presente (Celada y Cairo, 1990). La memoria asegura el

almacenamiento de la información, siendo la atención uno de los factores asociados a su buen funcionamiento, entendida ésta como el esfuerzo realizado por la persona tanto en la fase de almacenamiento como en la fase de recuperación de la formación (Reategui, 1999).

La formación de esquemas, el uso de estrategias de codificación para la información y el tipo de tareas a realizar constituyen otros de los factores que aseguran el trabajo de una memoria eficaz. Sin embargo, hay autores que consideran que la atención no resulta tan necesaria para la codificación en la memoria, dado que la memoria también se expresa en tareas que no requieren una manifestación consciente de la experiencia pasada, como suele suceder con el aprendizaje implícito o inconsciente (Ruiz-Vargas,1994).

#### Enfoque neuropsicológico de la atención:

Tradicionalmente se entendía a los procesos psicológicos como la función de un tejido particular del cerebro, sin embargo con el transcurrir del tiempo, la ciencia ha demostrado la imposibilidad de atribuir alteraciones en dichos procesos a causas de localización específica, por lo que los procesos psicológicos no debían ser considerados como la función directa de limitados grupos de células en el cerebro, tal como lo señala Luria:

“Las funciones mentales como sistemas funcionales complejos no pueden localizarse como zonas que deben estar organizadas en sistemas de zonas que trabajan concertadamente, cada una de las cuales ejerce su papel dentro del sistema funcional”. (1998).

Desde el punto de vista neuropsicológico la atención viene a ser la expresión del trabajo del Sistema Activado Reticular Ascendente (SARA) y de los hemisferios cerebrales, sincronizados por la actividad de los lóbulos pre-frontales. El Sistema Activado Reticular, con sus fibras ascendentes y descendentes constituyen un aparato neurofisiológicos.

## **2.6. Efecto Mozart**

Rauscher, Frances en el año 1993 desarrolló un experimento para demostrar que la audición de la música de Mozart tiene importantes beneficios para el organismo. Aunque el efecto no es duradero, escuchar a Mozart durante unos minutos provoca un aumento del rendimiento intelectual, o al menos así lo constataron los investigadores del Centro Neurobiológico del Aprendizaje y la Memoria de la Universidad de California.(García J.M. 1995).

Los investigadores como Rauscher, Francesy Gordon Shaw,Douglas entre otros; trataron de definir las características de la música de Mozart comparándola con otros tipos como la música de relajación, e intentaron explicar fisiológicamente el efecto Mozart. La primera explicación que dieron era que había similitud entre la música y la actividad en cuanto a frecuencias de activación y sus cambios espacio-temporales. Otra explicación fue que la música de Mozart, puede ser capaz de activar áreas del cerebro que otros tipos de música no pueden activar, esta última explicación provenía de las pruebas que realizaron y que demostraban que la música de Mozart activaba las áreas del cerebro relacionadas con las emociones, las auditivas (como algunos otros tipos de música) y además la coordinación motora y la visión. (Felix, 1993).

El efecto Mozart permite el desarrollo de habilidades para la lectura y la escritura, como también el del lenguaje verbal, de habilidades matemáticas, de la capacidad de recordar y memorizar. De igual manera atenúa los efectos de algunas determinadas enfermedades como el Alzheimer.(Rauscher, 1993).

Desde entonces se han efectuado proyectos de investigación en diversos centros académicos en busca de más respuestas al “fenómeno Mozart”, incluyendo las averiguaciones que pretenden aclarar el verdadero efecto que provocaría la melodía del músico austríaco.

No obstante, quienes trabajan actualmente con el llamado “método Tomatis” defienden su efectividad.

A nivel general se logra conciencia y atención. Un niño con problemas de atención, que es hiperactivo, con inteligencia adecuada, con el método empieza a atender y tener conciencia de lo que escucha, (Don Campbel 2002).

El Neurólogo francés Charcot Louis (2010), realizó estudios en la universidad de Sorbona sobre las ondas cerebrales afectadas o codificadas con la música de Mozart en las que señala las siguientes:

Sinfonía concertante para violín y viola Adagio del concierto para piano N° 21, Sinfonía N° 36 “Linz”, adagio, allegro spiritoso, Sinfonía n° 41 “Júpiter”, Sinfonía N° 38, Sinfonía N° 26 en Mi bemol mayor.

Este estudio fue aplicado en una muestra de 50 personas donde se pudo constatar que estas melodías producía estadios en el cerebro de alta sinapsis, al ser sometidos durante 25 minutos a la música de Mozart mientras realizaban un test de razonamiento verbal, de esta manera se captaba la codificación neurológica del cerebro, y las conexiones sinápticas con mayor precisión, por lo cual el Doctor Charcot discrimina que particularmente las sinfonías de Mozart seleccionadas han de ser de gran influencia para activación de la sinapsis cerebral dando como resultado mayor capacidad de razonamiento. Por lo cual partiendo del estudio realizado y sus beneficios se toman como referencia la selección realizada por Charcot para su utilización en el plan de acción a ejecutar en esta investigación.

## **2.7. Elementos de la Música de Mozart**

A continuación se presentan un análisis realizado por Rodríguez y Marín (2000) de los elementos que caracterizan la música de Mozart asociados al desarrollo de la atención, relacionando la actuación del cerebro como órgano responsable de los procesos cognitivos.

### ✓ Armonía

La mayor parte de las composiciones de Mozart son armónicas. Su música tiene "lógica" es "perfecta", incluso cuando de forma esporádica utiliza disonancias sigue sonando bien, parece que de una forma lógica las disonancias aparecen porque es "lógico" que aparezcan. Como en el caso del Cuarteto para instrumentos para cuerda en Do mayor K465 o también llamado el Cuarteto de las disonancias.

### ✓ Equilibrio

En las composiciones de Mozart la simetría siempre está presente. Siempre después de una sucesión de notas ascendentes habrá otra de descendentes, después de un solo de piano habrá una respuesta de la orquesta o que en una obra tormentosa siempre incluirá fragmentos tranquilos para compensar. En el siempre hay un equilibrio, una simetría, un orden.

### ✓ 3.-Energía

Las obras de Mozart son composiciones que aportan energía gracias a elementos tales como velocidad, un tempo vigoroso, una tonalidad en mayor (la tonalidad en mayor aporta optimismo y energía, la tonalidad en menor pesimismo), elementos inesperados a la vez elementos alegres y humor.

### ✓ Corriente natural

Lo que se oye cuadra y aunque por supuesto hay cosas inesperadas por lo general se tiene la sensación que se escucha un movimiento natural y fluido.

### ✓ Ritmo

Algunas obras de Mozart tienen un ritmo marcado y consecuente. Así si escuchamos la obra para cuerda K174. La primera parte está marcada como un reloj, mientras que la tercera podría ser música de baile. O también

el Concierto para piano nº22. La primera parte de este concierto el ritmo se mantiene durante toda la obra, es como si tuviera que recorrer un trecho a esa velocidad.

La lógica de estas composiciones permite la receptividad en el cerebro a través de las ondas de las melodías, los procesos cognitivos dados en el cerebro ameritan en su totalidad simetría en la comprensión, esta simetría presente en la música del compositor como se señaló anteriormente lo cual permite estadios cerebrales óptimos en cuanto al desarrollo sináptico y a su vez el desarrollo cognitivo. (Rodríguez y Marín 2000).

Algunos expertos consideran que Mozart utiliza una tonalidad determinada para expresar un estado de ánimo. De este modo el sol menor expresa tristeza y pesimismo. Lo que sí estamos todos de acuerdo es que la música que compuso Mozart y que a menudo suena ligera, tiene mucha más profundidad de lo que cabría pensar.(Rodríguez y Marín 2000).

## **2.8. Escuela Nacional Bolivariana**

La Unidad Educativa Privada “Juan Esteban Linares”, situada en la comunidad de Picure, Parroquia Carayaca, dependía de la compañía “La Electricidad de Caracas” y debe su nombre a su primer Presidente y accionista mayoritario: “Juan Esteban Linares”, quien nació en La Guaira en 1847. Fue presidente del Concejo Municipal y de la Cámara de Comercio de Caracas, durante los años 1896-1897 y 1901-1902.

Esta Unidad Educativa Privada fue fundada en Julio de 1953, hace ya 54 años, siendo su primera directora y Maestra la Señora Flor de Croes. En

sus inicios funcionó solo hasta la II etapa de Educación Básica y fue durante el año escolar 1994-1995, cuando se inició la II etapa de Educación Básica.

Además, comenzó a funcionar la empresa contratista “SERVICIOS EDUCATIVOS CONTRATADOS, C.A”, liderizado, y con el cargo de Directora, la Profesora Imelda Pérez de Lozano en el período 2003- 2004 al 2006- 2007, el cual contó con una matrícula de 135 estudiantes desde la Educación Inicial hasta 3 año de educación media.

En la actualidad es refundada la institución debido a la nacionalización de la empresa “Electricidad de Caracas”, quedando como un instituto oficial del Estado, y reinaugurada con el nombre de “U.E.N.B JOSEFA JOAQUINA SÁNCHEZ BASTIDAS; cuenta con una matrícula de 396 estudiantes, los cuales sólo el 20% son provenientes de la comunidad, los demás vienen de zonas aledañas al sector, los profesores y personal directivo hacen un total de 36 personas que laboran allí: 1 directora, 2 sub-directores, 1 secretario, 1 coordinadora del programa PAE, 1 maestra de educación inicial, 1 auxiliar, 6 maestras para la educación básica, 2 especialistas de educación musical, 2 especialistas de educación física, 10 profesores para la etapa media distribuidos en cada disciplina, 3 personal obreros, 6 madres colaboradoras.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Diseño de la Investigación**

Según Arias (1997), “el diseño de investigación es la estrategia que se adopta en la investigación para responder a un problema planteado”.

Según Métodos y técnicas de investigación, Salkind, Neil J, (1996).

Diseño de investigación se define como el plan global de investigación que intenta dar de una manera clara y no ambigua, respuestas a las preguntas planteadas en la misma. De modo que enfatiza la dimensión estratégica del proceso de investigación.

Mediante lo expuesto anteriormente, se puede decir que los objetivos de esta investigación proponen que la misma sea un proyecto factible orientado a demostrar la importancia de la utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención en los niños y niñas del primer grado educación básica; lo que amerita el desarrollo descriptivo del fenómeno a estudiar, recolectando información y poniendo en práctica la estrategia, para luego someter a un análisis y caracterizar el problema, a su vez es una investigación exploratoria pues se ejecutara la acción en el escenario de la problemática.

### **3.2 Nivel de la Investigación**

En la presente investigación la metodología utilizada se fusionan la investigación descriptiva y exploratoria, por lo cual se utilizarán algunas definiciones de autores que describen los aspectos relacionados a este tipo de investigación

Según Hernández, S (2003) señala:

Se entiende por investigación descriptiva la búsqueda de propiedades, características y perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis; pretendiendo recoger información de manera independiente o conjunta para decir cómo es y cómo se manifiesta el fenómeno de interés. (p 119)

La Investigación descriptiva consiste en un proceso de búsqueda de información para explicar cómo ha de desarrollarse el fenómeno estudiado, llevando a cabo un análisis descriptivo sobre las características que abarca el mismo. Lleva a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes, a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Su meta no se limita a la recolección de datos, sino la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables.

Según lo descrito anteriormente nuestra investigación es de tipo descriptiva ya que se realizará una aproximación del análisis del fenómeno a estudiar, es decir la importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en niños y niñas de primer grado, lo cual nos

llevará a explicar el fenómeno y demostrar, cuales estrategias ejecutar para lograr los resultados deseados.

Se entiende por Investigación Exploratoria el estudio que involucra una mayor participación y comprensión del problema que enfrenta el investigador. Hernández (2003).

Su objetivo es documentar ciertas experiencias, examinar temas o problemas poco estudiados o que no han sido abordadas antes. Por lo general investigan tendencias, identifican relaciones. Nos sirven para aumentar el grado de familiaridad con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre un contexto particular de la vida real, investigar problemas de comportamiento humano que se consideren cruciales, se identifican conceptos o variables para investigaciones posteriores o para sugerir afirmaciones.

Este tipo de investigación sirve para determinar y precisar campos de información poco conocidos al iniciar una investigación; puede tener utilidad inmediata para recoger información para proyectos. Cuyo fin es documentar el objeto de forma tan completa como sea posible, y no sólo aquellos temas que fueron documentados en estudios anteriores. Los investigadores se relacionan e interactúan directamente con el objeto de estudio con la finalidad de comprobar la raíz del problema para establecer posibles recomendaciones que arrojen un posible cambio.

De igual forma se documentarán las características presentes en el campo a estudiar, permitiendo así identificar y examinar los cambios y

comportamientos que se evidencien en los niño y niñas durante la ejecución de un plan de acción que ameritará la interacción con estos; y evidenciar así el desarrollo de la atención como un avance significativo.

### **3.3. Análisis Descriptivo Metodológico**

Al iniciar el desarrollo de este trabajo de investigación se tomaron en cuenta aspectos preliminares como la consulta de fuentes bibliográficas, acerca de estudios relacionados con el fenómeno a estudiar, “La falta de atención en los niños y niñas en educación primaria y la implementación de la estrategia de la utilización de la música de Mozart”; una vez realizada las consultas bibliográficas, se llevo a cabo un estudio panorámico caracterizado por un diagnóstico del escenario educativo donde se ejecutaría este trabajo de investigación, tomando en cuenta, el contexto, las condiciones y las actuaciones de los actores (educandos y docente) dichas observaciones se efectuaron a través de un registro anecdótico (ver cuadro N° 22/25), esto permitió establecer con mayor precisión problemática a estudiar.

Una vez realizado este estudio panorámico se procedió al diseño del plan de acción (ver cuadro N° 23/25), cuya finalidad seria aplicar la estrategia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas en educación primaria; para explicar cómo está estrategia permitiría el desarrollo de la atención en los niños y niñas se diseño un instrumento de escala de estimación (ver anexo A), que permitió registrar los cambios significativos en los educando en torno al desarrollo de la atención, también se realizó la comparación en la ejecución de actividades de aprendizaje con música de Mozart y sin música del compositor, para

demostrar la influencia que tiene la música de Mozart como estrategia en el desarrollo de la atención.

La síntesis de los cambios significativos en torno al desarrollo de la atención es reflejada en el análisis de los resultados así como también en el registro anecdótico del 2º momento académico (ver cuadro N° 25/25) y la descripción final de 3º momento académico (pp 120).

### **3.4. Delimitación**

Esta investigación está enfocada a un grupo de niños y niñas de primer grado de educación básica de la E.N.B. “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” que se encuentra situados en el Sector Picure, Parroquia Carayaca, Catia la Mar estado Vargas.

### **3.5. Población y muestra**

La población según Morales (1994) “es el conjunto para el cual serán válidas la conclusiones que se obtengan: a los elementos o unidades (personales, instituciones o cosas) involucrados en la investigación” (p17).

El mismo autor expresa “que la muestra es un subconjunto representativo de un universo o población.

Para los efectos de la investigación, la población estuvo conformada por los niños y niñas de educación básica de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”. Serán 27 alumnos y alumnas del primer grado. En donde se ejecutará el plan de acción de la propuesta.

### **3.6. Alcances**

Dentro de los alcances de esta investigación de manera directa se obtendrán los siguientes:

- ☒ Contribuir como otro antecedente investigativo para futuros trabajos afines al tema estudiado.
- ☒ Evidenciar que la utilización de la música de Mozart puede ser o es una estrategia viable para potenciar el desarrollo de la atención en los niños y niñas de educación básica.
- ☒ Potenciar al desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.

De forma indirecta:

- ☒ Promover la aplicación de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de educación básica dentro del sistema educativo Venezolano.
- ☒ Impulsar estudios relacionados con la música en la práctica del proceso de enseñanza y aprendizaje.

### **3.7. Limitaciones**

En todo estudio de investigación se debe considerar algunos factores que influyen en el resultado deseado y que lo limitan, específicamente en el caso estudiado se puede considerar la continuidad del docente en la aplicación de la música de Mozart en el desarrollo de actividades académicas, la falta de participación de los padres en el proceso de enseñanza y aprendizaje, las situaciones imprevistas como, consejos de docentes, actividades culturales, entre otros.

### **3.8. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Entre las técnicas de recolección de datos se utilizará la Observación Directa. Tamayo (1998), la define como una técnica en la cual el investigador se vale de la observación en primera persona del investigador sobre el ámbito a estudiar para recoger datos que ayuden a la explicación del fenómeno.

Con esta técnica se pudo realizar un diagnóstico y entender los factores que influyen en el desarrollo de la atención, así como el espacio donde se da el proceso de enseñanza aprendizaje. Permitiendo describir todo lo relacionado al fenómeno y establecer las estrategias a utilizar en el plan de acción.

Otras de las técnicas que se utilizó fue el registro anecdótico. Moreno (2006), lo conceptualiza como un instrumento de evaluación que se emplea para resaltar o describir situaciones, acontecimientos que son significativos, que no estaban previstos para ser observados en determinado momento, o que no se han observado con anterioridad; describiendo comportamientos importantes de los niños y niñas en situaciones cotidianas. En el mismo se deja constancia de las observaciones realizadas acerca de las actuaciones más significativas de los niños y niñas en situaciones diarias del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los registros anecdóticos tienen como fin tomar nota de aquellas actitudes no usuales, espontáneas, que sean altamente significativas en el momento de integrar datos para emitir juicios de valor.

Con frecuencia, los datos que aparecen en un registro anecdótico, sirven para encontrar la clave de un problema o las razones por las cuales un alumno actúa en determinada forma. Para un maestro observador no pasarán desapercibidos estos detalles.

A través de un registro descriptivo se evidenciarán los cambios de conductas de los niños y niñas en el aula de clase durante el desarrollo del plan de acción y la interacción con la música de Mozart en las actividades didácticas propuestas. Lo cual permitirá conocer los cambios significativos en torno al desarrollo de la atención por medio de la implementación de la música de Mozart.

Otro de los instrumentos a utilizar es la escala de estimación:

Veracoechea (2001), explica que son instrumentos de registro similares a las fichas de cotejo, con la diferencia que las escalas admiten diversas categorías para la evaluación del niño; En una escala de estimación se pueden asignar varios valores (excelente, bueno, regular, deficiente, etc.). Este instrumento permitirá a la investigación el registro de una observación estructurada.

Para la ejecución de los análisis de los resultados se utilizó el modelo de escala tipo Likert ya que es una escala psicométrica comúnmente utilizada en cuestionarios, y es la escala de uso más amplio en encuestas para la investigación, principalmente en ciencias sociales. Al responder a una pregunta de un cuestionario elaborado con la técnica de Likert, se especifica el nivel de acuerdo o desacuerdo con una declaración (elemento, ítem o reactivo o pregunta. Sánchez (1998).

### **3.9. Operacionalización de las Variables**

Brito (1992), afirma que: “una variable es el principio, un dimensión de un objeto, un atributo que puede cambiar de una o más maneras”. (p.86)

Según Sabino (2000), la variable “es cualquier característica o cualidad de la realidad que es susceptible de asumir diferentes grados de valores”

Esta definición concuerda con Bravo (1999), cuando se refiere a variable “como una cualidad susceptible a sufrir cambios”, se concluye en un sistema de variables, que consiste en una serie de características por estudiar, definidas de una manera operacional, es decir en función de sus indicadores o unidades de medidas, y que el sistema puede ser desarrollado mediante un cuadro, donde además de las variables, se especifiquen sus dimensiones e indicadores y su nivel de medición.

### **4.1. Validación y confiabilidad del instrumento**

La validación de un instrumento según Tamayo (1998) es “el proceso de comprobar la precisión de los datos, con un sistema determinado”.

Por tanto, con objeto de alcanzar un alto grado de validez se escogió como instrumento de recolección de datos, La escala de estimación tipo Likert, para ser aplicada de manera directa para la importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los

niños y niñas de educación primaria, de la escuela nacional bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.

De esta manera, la validación del instrumento se llevó a cabo a través del juicio de expertos (anexo A), quienes emitieron su opinión en cuanto al lenguaje, claridad y pertinencia de los ítems con respecto a las variables y los indicadores asignados a la misma. Para ello se le hizo entrega de un formato con el fin de proyectar sus apreciaciones; después de obtenidas estas (ver anexo B).

### Cuadro N° 3/25

#### Operacionalización de variables

OBJETIVOS ESPECIFICO	VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES
Identificar los elementos presentes en la música de Mozart que contribuyen al desarrollo atención.	Música de Mozart	Puede ser capaz de activar áreas del cerebro que otros tipos de música no pueden activar, esta última explicación provenía de las pruebas que realizaron y que demostraban que la música de Mozart activaba las áreas del cerebro relacionadas con las emociones, las auditivas (como algunos otros tipos de	Sinfonía concertante para violín y viola Adagio del concierto para piano N° 21, Sinfonía N° 36 “Linz”, adagio, allegro spiritoso, Sinfonía n° 41 “Júpiter”, Sinfonía N° 38, Sinfonía N° 26 en Mi bemol mayor.	Sinfonía concertante para violín y viola Adagio del concierto para piano N° 21, Sinfonía N° 36 “Linz”, adagio, allegro spiritoso, Sinfonía n° 41 “Júpiter”, Sinfonía N° 38,	Descripción de la actividad

		música) y además la coordinación motora y la visión		Sinfonía Nº 26 en Mi bemol mayor.	
<p>Conocer la influencia de la música de Mozart en el desarrollo de la atención</p> <p>Aplicar la estrategia de la utilización de la música de Mozart a fin de promover el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado educación básica</p> <p>Demostrar la importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de educación básica a través de investigación en acción</p>	<p>Desarrollo de la atención</p> <p>Desarrollo de la atención</p> <p>Desarrollo de la atención</p>	<p>Es un proceso discriminativo y complejo que acompaña todo el procesamiento cognitivo, además es el responsable de filtrar información e ir asignando los recursos para permitir la adaptación interna del organismo en relación a las demandas externas.</p>	<p>Mecanismos implicados</p> <p>Grado de control voluntario</p> <p>Objeto al que va dirigido la atención</p> <p>Modalidad sensorial implicada</p> <p>Amplitud y control que se ejerce</p>	<p>Selectiva, Dividida, Sostenida.</p> <p>Involuntaria, Voluntaria.</p> <p>Externa, Interna.</p> <p>Visual, Auditiva.</p> <p>Concentrada, Dispersa</p>	<p>E.E 1-a</p> <p>E.E 1-d;</p> <p>E.E 1- b;</p> <p>E.E -1-e, f;</p>

## **CAPÍTULO IV**

### **PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En este capítulo se muestra el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación de la escala de estimación, los cuadros estadísticos utilizados para esta investigación ayudaron al desarrollo de las conclusiones y recomendaciones sobre la importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas.

Según el Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), señala: “El análisis de resultados representa la exposición de los resultados de la ejecución de la investigación” (pp.20).

Entre los aspectos a considerar en el análisis de estos resultados es la repetición de las actividades contempladas en el plan de acción sin la utilización de la música de Mozart, los cuales se realizaron en un intervalo de dos semanas posteriores a las que fueron ejecutadas con la música; de esta manera el niño y la niña desarrollaron las actividades con la música de Mozart dos semanas continuas, mientras que cada tercera semana se llevaban a cabo estas mismas actividades, en algunos casos con cierta variante de contenido pero sin utilización de la música; esto permitió el control y la comparación de los resultados obtenidos.

Con la descripción antes realizada resultados que arrojó esta investigación fueron los siguientes:

## 4.1 Gráficos

### Cuadro Nº 4/25 (E. 1)

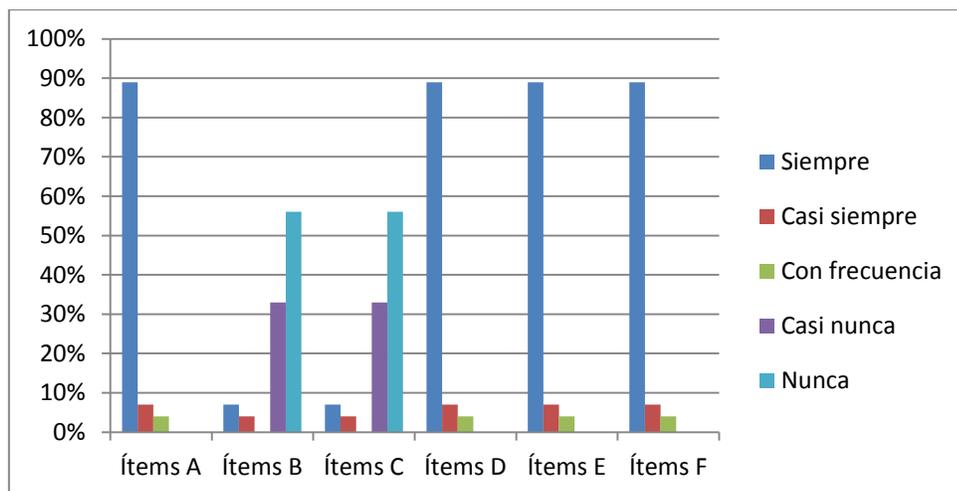
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó música de Mozart (Sinfonía nº 41 “Júpiter”), consecutivamente se explicó la importancia del computador partes y su uso correcto, señalando las instrucciones a seguir para realizar la actividad, posteriormente se les entregó a los niños y niñas partes de un computador en hojas para que lograrán al final de la actividad formar un computador uniendo coherentemente sus partes. (Anexo K)

Alumnos Ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	7	1	4	0	0	9	33	15	56
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	2	7	1	4	0	0	9	33	15	56
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 1/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 89% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado la actividad; el 56% no evidenciaron interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la asignación. Mientras que entre el 4% y 7% de los niños y niñas casi siempre, con frecuencia no mostraron atención ni siguieron las instrucciones; dando como resultado actividad incompleta y en algunos casos no la realizaron.

**Cuadro 5/25 (E. 1)**

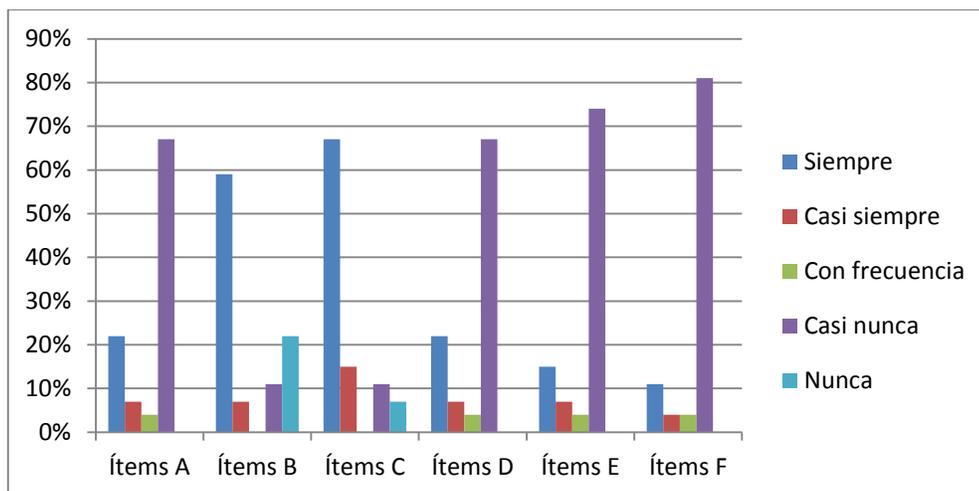
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se explicó la importancia del computador partes y su uso correcto, señalando las instrucciones a seguir para realizar la actividad, posteriormente se les entregó a los niños y niñas partes de un computador en hojas para que lograrán al final de la actividad formar un computador uniendo coherentemente sus partes, esta actividad se llevo a cabo sin utilizar la música de Mozart. (Anexo K)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	6	22	2	7	1	4	18	67	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	16	59	2	7	0	0	3	11	6	22
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	18	67	4	15	0	0	3	11	2	7
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	6	22	2	7	1	4	18	67	0	0
E. Completa la actividad asignada	4	15	2	7	1	4	20	74	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	3	11	1	4	1	4	22	81	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 2/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que solo el 22% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, de los cuales solo el 11% completó la actividad, el 67% mostraron interrupciones y distracciones durante la actividad. Dando como resultado la actividad incompleta y sin culminar en un 81%.

**Cuadro 6/25 (E. 1)**

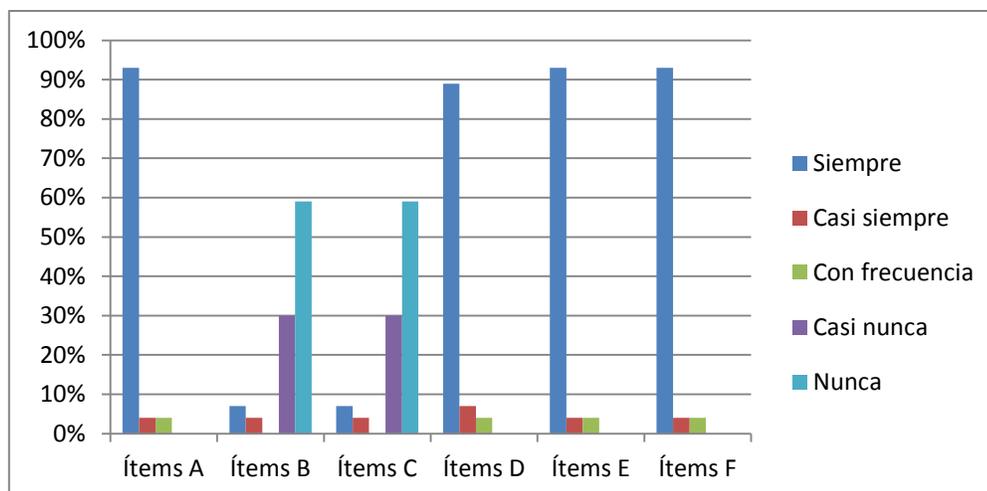
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó la música de Mozart (Sinfonía Nº 41 “Júpiter”), consecutivamente se explicó las figuras geométricas básicas (triángulo, cuadrado, rectángulo y círculo), señalando las instrucciones a seguir para realizar un rompecabezas de una de las figuras geométricas a exponer, para que logran armarlo.(Anexo H).

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	7	1	4	0	0	8	30	16	59
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	1	7	1	4	0	0	8	30	16	59
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 3/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 93% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así la actividad, dentro de este grupo el 59% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la asignación. Mientras que entre el 4% y 7% de los niños y niñas se pudo observar que casi siempre y con frecuencia no mostraron atención ni siguieron las instrucciones; dando como resultado la actividad incompleta y en algunos casos no la realizan.

### Cuadro 7/25 (E. 1)

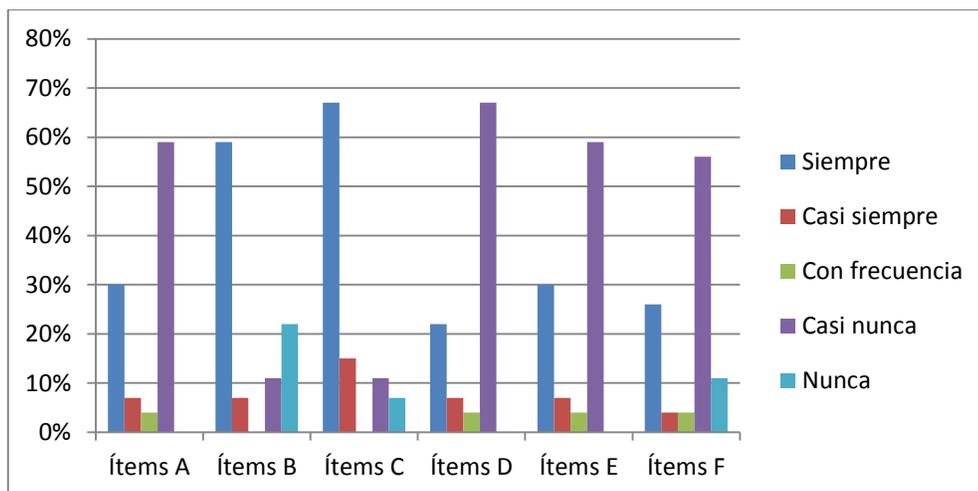
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se explicó nuevamente las figuras geométricas básicas (triángulo, rectángulo, cuadrado y círculo), señalando las instrucciones a seguir para realizar un rompecabezas de una de las figuras geométricas a exponer, para que logren al final de la actividad armarlo. Esta actividad se llevo a cabo sin utilizar la música de Mozart. (Anexo H).

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	8	30	2	7	1	4	16	59	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	16	59	2	7	0	0	3	11	6	22
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	18	67	4	15	0	0	3	11	2	7
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	6	22	2	7	1	4	18	67	0	0
E. Completa la actividad asignada	8	30	2	7	1	4	16	59	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	7	26	1	4	1	4	15	56	3	11

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 4/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que solo el 30% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso completando la actividad y culminándola en un 26% culminan, mientras que el 67% de los niños y niñas realizaron interrupciones y se distrajeron durante la actividad, dando como resultado la actividad incompleta y sin culminar entre un 56% a 59%.

**Cuadro 8/25 (E. 1)**

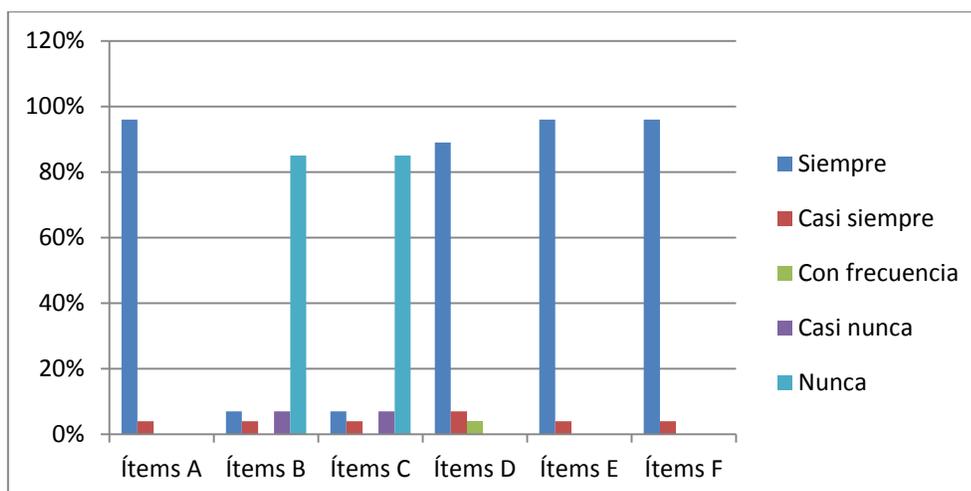
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó música de Mozart (Sinfonía N° 36 “Linz”, adagio, allegro spiritoso) en la narración de un cuento se empleó la estrategia de lluvias de ideas, se suministró hojas con dibujos ilustrativos alusivos al cuento narrado, culminando con una socialización de lo aprendido. (Anexo D).

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	7	1	4	0	0	27		23	85
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la cartelera, hablando)	1	7	1	4	0	0	27		23	85
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 5/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 96% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así la actividad, dentro de este grupo el 85% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la actividad. Mientras que el 4% de los niños y niñas casi siempre mostraron atención y siguieron las instrucciones; dando como resultado la realización de la actividad sin concluir.

**Cuadro 9/25 (E. 1)**

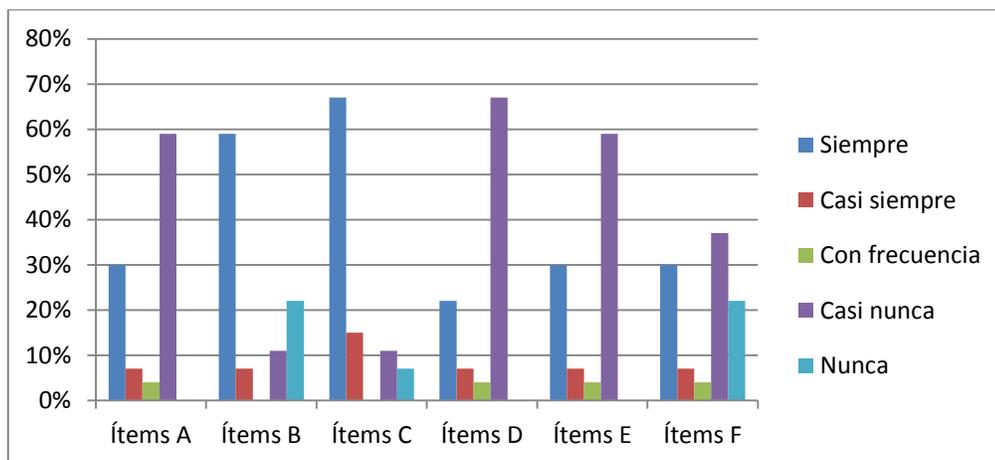
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se realizó la narración de un cuento se empleó la estrategia de lluvias de ideas, se suministró hojas con dibujos ilustrativos alusivos al cuento narrado, culminando con una socialización de lo aprendido. (Anexo E).

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	8	30	2	7	1	4	16	59	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	16	59	2	7	0	0	3	11	6	22
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la cartelera, hablando)	18	67	4	15	0	0	3	11	2	7
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	6	22	2	7	1	4	18	67	0	0
E. Completa la actividad asignada	8	30	2	7	1	4	16	59	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	8	30	2	4	1	4	10	37	6	22

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 6/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 30% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso y completado la misma satisfactoriamente. Mientras que entre el 59% y 67% realizaron interrupciones y se distrajeron, de esta manera 37% no completó la actividad. Mientras que el 22% no realizó la asignación.

### Cuadro 10/25 (E.1)

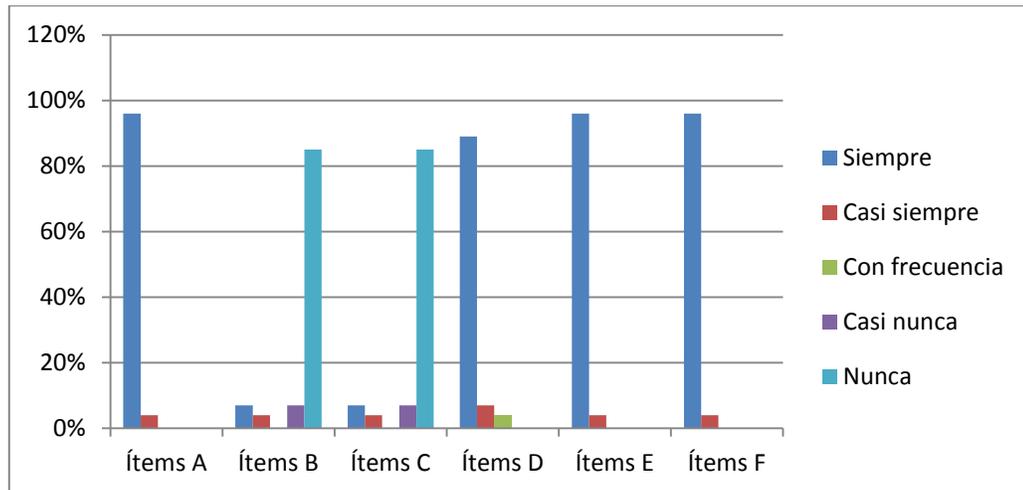
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: colocar música de Mozart (Sinfonía concertante para violín y viola), en la narración de un cuento y resolución de un laberinto, explicando el objetivo y finalidad del mismo. (Anexo L)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	7	1	4	0	0	2	7	23	85
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la cartelera, hablando)	1	7	1	4	0	0	2	7	23	85
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 7/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 96% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así la actividad, dentro de este grupo el 85% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la actividad. Mientras que el 4% de los niños y niñas casi siempre y con frecuencia mostraron atención y siguieron las instrucciones.

### Cuadro 11/25 (E. 1)

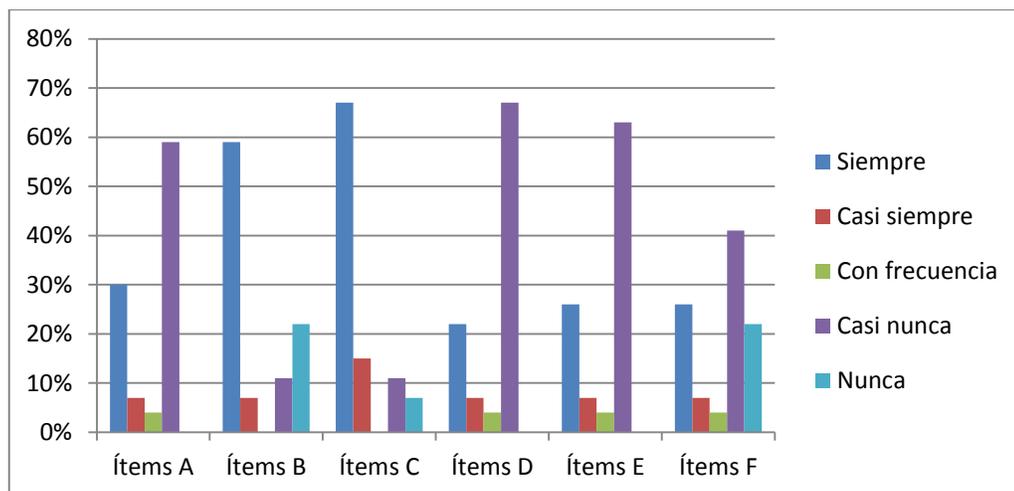
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: realizar la narración de un cuento y resolución de un laberinto, explicando el objetivo y finalidad del mismo. Sin utilización de la música de Mozart. (Anexo M)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	8	30	2	7	1	4	16	59	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	16	59	2	7	0	0	311		6	22
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	18	67	4	15	0	0	311		2	7
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	6	22	2	7	1	4	18	67	0	0
E. Completa la actividad asignada	7	26	2	7	1	4	17	63	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	7	26	2	7	1	4	11	41	6	22

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 8/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 26% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado la misma satisfactoriamente. Mientras que entre el 59% y 67% realizaron interrupciones y distracciones a lo largo de la actividad; no cumpliendo de esta manera con el propósito de la misma en un 63%.

### Cuadro 12/25 (E. 1)

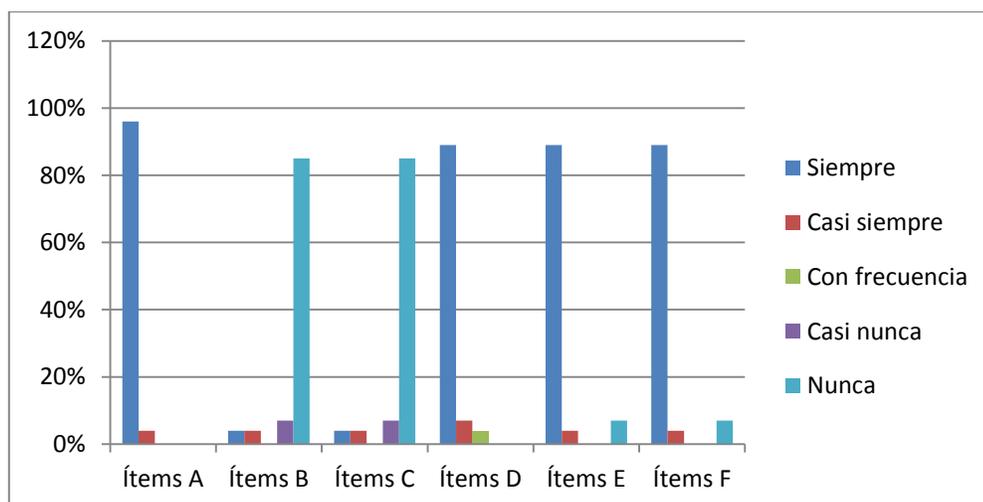
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó música de Mozart (Sinfonía nº 41 “Júpiter”), durante la explicación de sumas sencillas suministrándoles a los niños y niñas una hoja de ejercicios con sumas combinado con ilustraciones. (Anexo W)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	4	1	4	0	0	27		23	85
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	1	4	1	4	0	0	27		23	85
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	24	89	1	4	0	0	0	0	2	7
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	24	89	1	4	0	0	0	0	2	7

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 9/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 89% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así el propósito de la misma, de igual manera el 85% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la actividad. Mientras que el 4% de los niños y niñas casi siempre mostraron atención y siguieron las instrucciones; solo el 7% no culminaron la actividad.

### Cuadro 13/25 (E. 1)

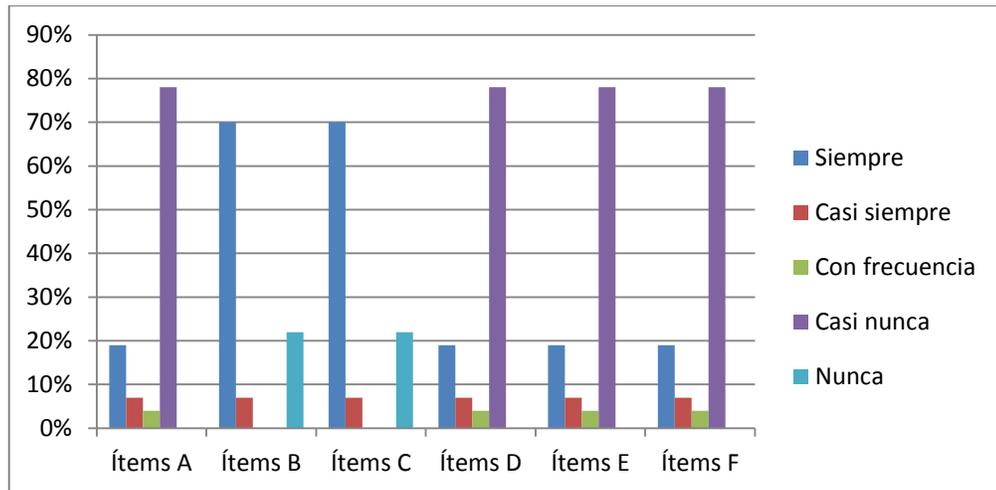
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se realizó la explicación de sumas sencillas suministrándoles a los niños y niñas una hoja de ejercicios con sumas sencillas combinado con ilustraciones. Sin utilización de la música de Mozart. (Anexo W)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	5	19	2	7	1	4	21	78	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	19	70	2	7	0	0	0	0	6	22
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	19	70	2	7	0	0	0	0	6	22
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	5	19	2	7	1	4	21	78	0	0
E. Completa la actividad asignada	5	19	2	7	1	4	21	78	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	5	19	2	7	1	4	21	78	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 10/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 19% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso y completado la misma satisfactoriamente. Mientras que 78% mostraron interrupciones y distracciones a lo largo de la actividad no culminando la asignación.

**Cuadro 14/25 (E.1)**

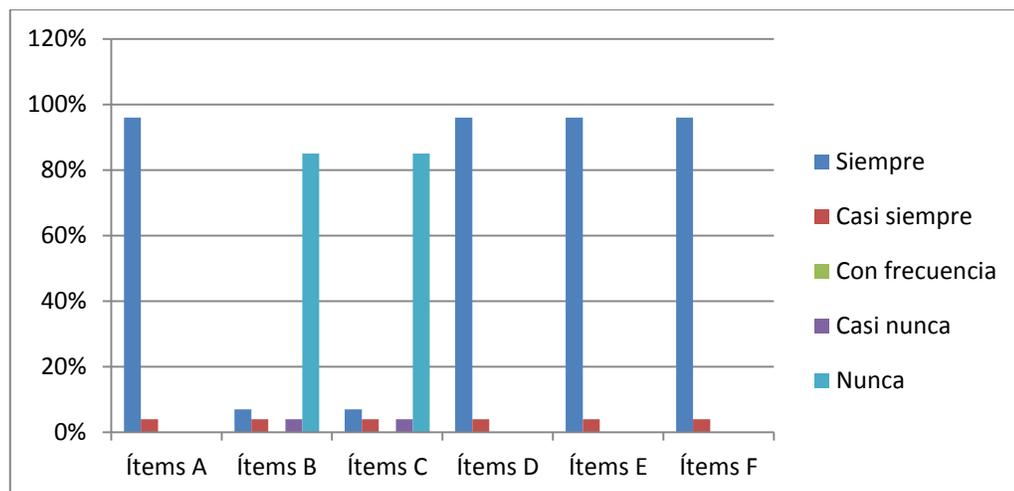
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó música de Mozart (Sinfonía N° 36 “Linz”, adagio, allegro spiritoso), durante el desarrollo de una dinámica de grupo. (Anexo O)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	7	1	4	0	0	1	4	23	85
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	1	7	1	4	0	0	1	4	23	85
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	26	96	1	4	0	0	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 11/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 96% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así el propósito de la misma, de igual manera el 85% no mostró interrupciones ni distracciones, culminando satisfactoriamente la dinámica. Mientras que el 4% de los niños y niñas casi siempre mostraron atención y siguieron las instrucciones.

**Cuadro 15/25 (E.1)**

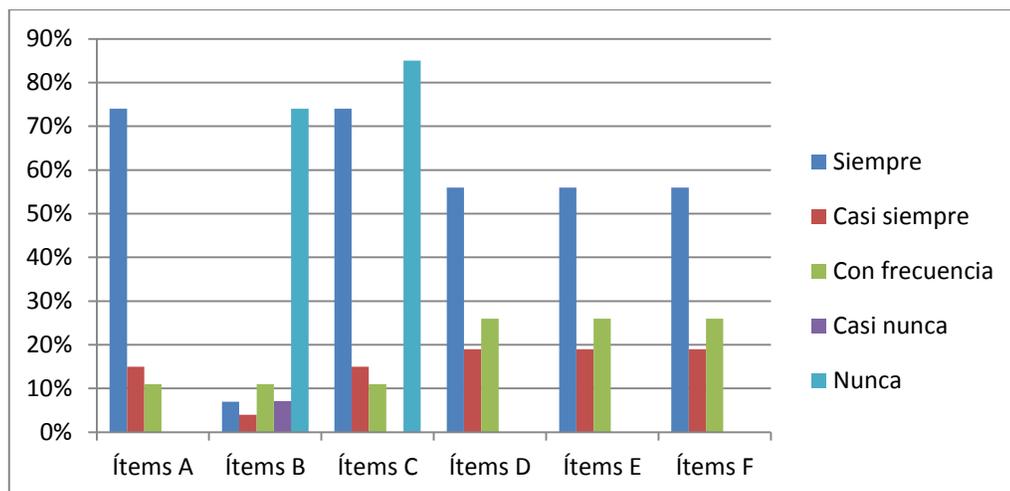
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se desarrolló una dinámica de grupo, sin utilización de la música de Mozart. (Anexo P)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	20	74	4	15	3	11	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	7	1	4	3	11	2	7	20	74
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	20	74	4	15	3	11	0	0	0	0
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	15	56	5	19	7	26	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	15	56	5	19	7	26	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	15	56	5	19	7	26	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 12/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 74% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado así el propósito de la misma en un 56%. De igual manera el 74% no realizó interrupciones ni evidenció distracciones. Mientras que entre el 19% y 26% de los niños y niñas casi siempre y con frecuencia mostraron atención y siguieron las instrucciones.

**Cuadro 16/25 (E. 1)**

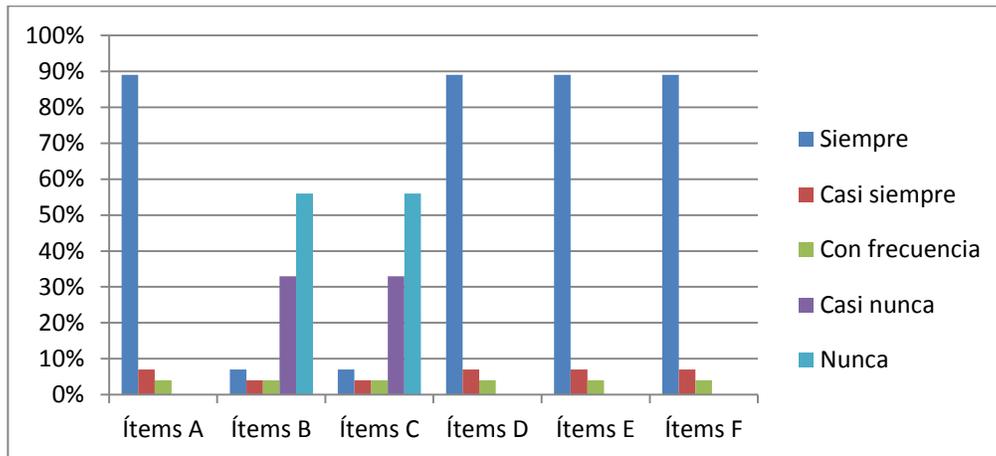
Escala de estimación 1 Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó música de Mozart (Adagio del concierto para piano N° 21), se realizó una explicación del cuerpo humano, entregándoles al final una hoja descriptiva del tema expuesto para ser coloreada por los niños y niñas. (Anexo Q).

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	2	7	1	4	0	0	9	33	15	56
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleros, hablando)	2	7	1	4	0	0	9	33	15	56
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	24	89	2	7	1	4	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 13/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 89% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguieron las instrucciones paso a paso, completando y culminando satisfactoriamente el propósito de la misma, sin interrumpir ni distraerse durante la actividad. Mientras que entre el 4% y 7% de los niños y niñas casi siempre y con frecuencia mostraron atención, siguieron algunas de las instrucciones.

### Cuadro 17/25 (E. 1)

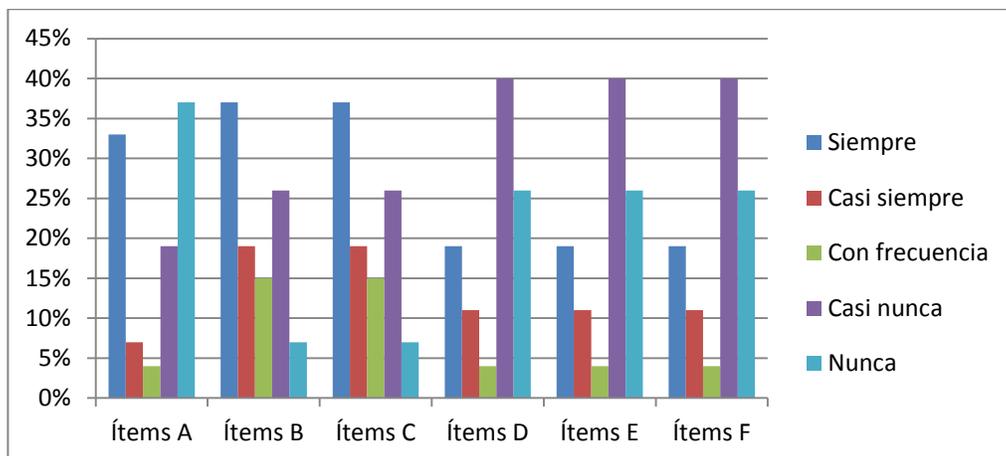
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se realizó la explicación del cuerpo humano, entregándoles al final una hoja descriptiva del tema expuesto para ser coloreada por los niños y niñas. (Anexo R).

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	9	33	2	7	1	4	5	19	10	37
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	10	37	5	19	4	15	7	26	2	7
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	10	37	5	19	4	15	7	26	2	7
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	5	19	3	11	1	4	11	40	7	26
E. Completa la actividad asignada	5	19	3	11	1	4	11	40	7	26
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	5	19	3	11	1	4	11	40	7	26

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 14/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 33% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, mientras que el 19% siguieron las instrucciones paso a paso, completando y culminando satisfactoriamente el propósito de la misma sin interrumpir ni distraerse. Mientras que el 37% de los niños y niñas se distrajeron e interrumpieron, proyectando así que el 66% no culminara la actividad.

**Cuadro 18/25 (E. 1)**

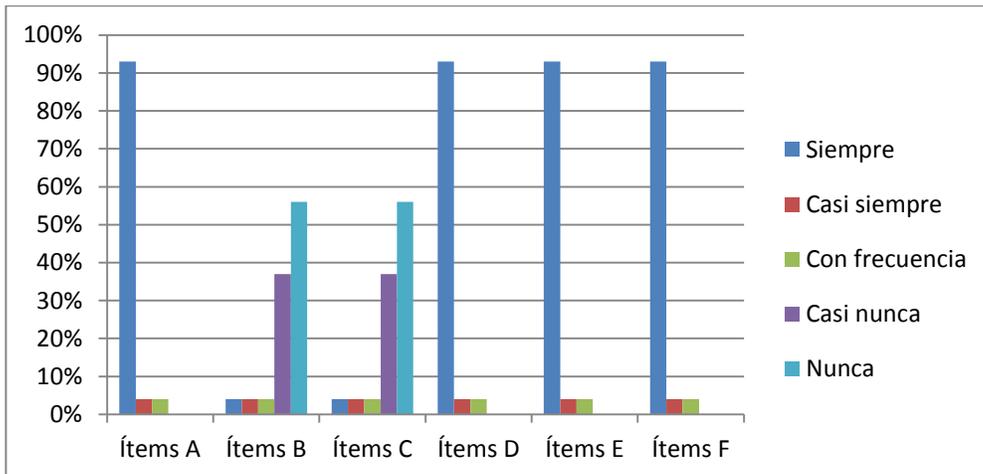
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se colocó música de Mozart (Sinfonía N° 26 en Mi bemol mayor) para la explicación de series de números, proporcionándoles al final una hoja de ejercicios con series de números y continuidad numérica para la formación de un dibujo. (Anexo U)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. Evidencia atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	4	1	4	0	0	10	37	15	56
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleros, hablando)	1	4	1	4	0	0	10	37	15	56
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0
E. Completa la actividad asignada	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	25	93	1	4	1	4	0	0	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 15**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que el 93% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado la actividad de series de número y continuidad numérica, culminando satisfactoriamente la misma, sin interrumpir ni distraerse constantemente el desarrollo de la misma. Mientras que entre el 4% de los niños y niñas casi siempre o con frecuencia muestran atención y siguen las instrucciones.

**Cuadro 19/25 (E. 1)**

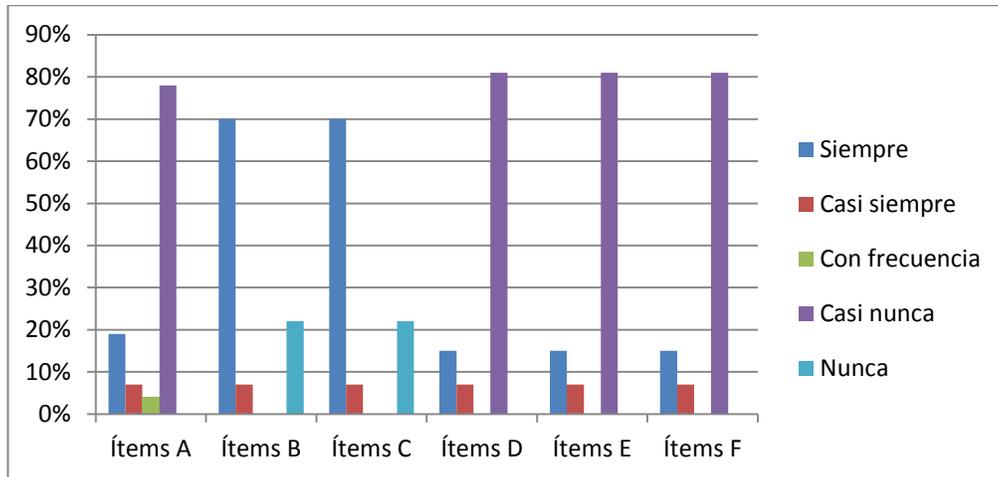
Escala de estimación Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se realizó la explicación de series de números, proporcionándoles al final una hoja de ejercicios con series de números y continuidad numérica para la formación de un dibujo si utilización de la música de Mozart. (Anexo V)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. se observó atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	5	19	2	7	1	4	21	78	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	19	70	2	7	0	0	0	0	6	22
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	19	70	2	7	0	0	0	0	6	22
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	4	15	2	7	1	4	22	81	0	0
E. Completa la actividad asignada	4	15	2	7	1	4	22	81	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	4	15	2	7	1	4	22	81	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 16/18**



Fuente los autores 2012

En la representación gráfica se puede observar que solo el 19% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, de esta manera 15% siguieron las instrucciones paso a paso, completado satisfactoriamente la series de número y continuidad numérica. Mientras que el 78% de los niños y niñas casi nunca prestaron atención, el 70% se distrajo e interrumpía, proyectando un 81% la no culminación de la asignación.

### Cuadro 20/25 (E. 1)

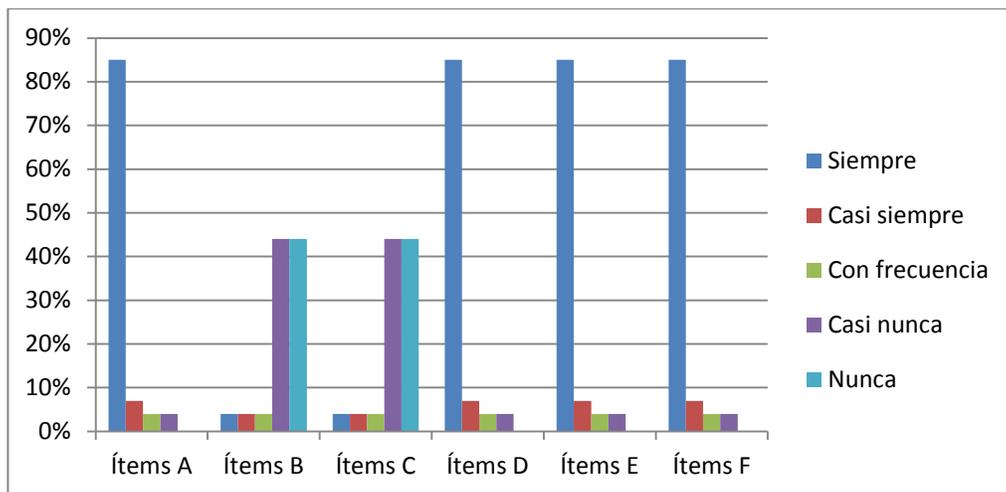
Escala de estimación / Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: colocar música de Mozart(Sinfonía N° 41 “Júpiter”), mientras se repasaba el Abecedario, se suministro una hoja de ejercicios, en la cual el niño y niña deberían copiar las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas, escribir una palabra que comenzara con unas sílabas establecidas y realizar un dibujo libre. (Anexo S)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. Evidencia atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	23	85	2	7	1	4	1	4	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	1	4	1	4	1	4	12	44	12	44
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	1	4	1	4	1	4	12	44	12	44
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	23	85	2	7	1	4	1	4	0	0
E. Completa la actividad asignada	23	85	2	7	1	4	1	4	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	23	85	2	7	1	4	1	4	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 17/18**



Fuente los autores 2012

En la representación grafica se puede observar que el 85% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado la actividad, el 44% no demostraron interrupciones ni distracciones constantemente culminando satisfactoriamente la actividad. Mientras que entre el 4% y 7% de los niños y niñas casi siempre, con frecuencia o casi nunca muestran atención y siguieron las instrucciones; dando como resultado actividad incompleta y en algunos casos la no realización de la misma.

**Cuadro 21/25 (E. 1)**

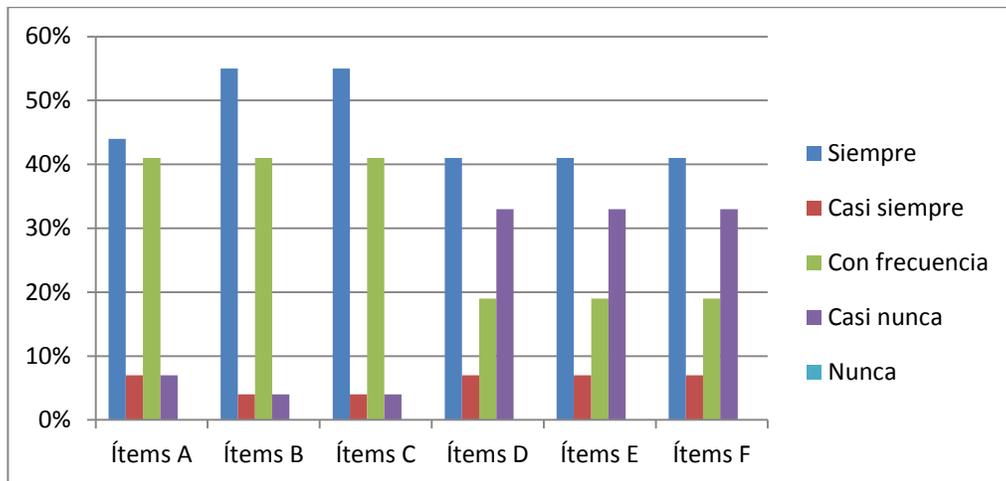
Escala de estimación Respuesta a los ítems a, b, c, d, e y f

Descripción de la actividad: se realizó el repaso del Abecedario, suministrando una hoja de ejercicios, en la cual el niño y niña deberían copiar las letras del abecedario en mayúsculas y minúsculas, escribir una palabra que comenzara con unas sílabas establecidas y realizar un dibujo libre, sin utilización de la música de Mozart. (Anexo T)

Alumnos ítems	Siempre		Casi siempre		Con frecuencia		Casi nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%	F	%
A. Evidencia atención al inicio y durante la actividad a desarrollar	12	44	2	7	11	41	2	7	0	0
B. Interrumpe la realización de la actividad. (molestando a sus compañeros, parándose, pidiendo permiso para ir al baño)	15	55	1	4	11	41	1	4	0	0
C. Se distrae fácilmente (mirando a su alrededor, mirando la carteleras, hablando)	15	55	1	4	11	41	1	4	0	0
D. Sigue las instrucciones paso a paso para realizar la actividad	11	41	2	7	5	19	9	33	0	0
E. Completa la actividad asignada	11	41	2	7	5	19	9	33	0	0
F. Culmina satisfactoriamente la actividad llevada a cabo	11	41	2	7	5	19	9	33	0	0

F= frecuencia / %= Porcentaje

**Gráfico N° 18/18**



Fuente los autores 2012

En la representación grafica se puede observar que 44% de los niños y niñas, evidenciaron atención al inicio y desarrollo de la actividad, siguiendo las instrucciones paso a paso, completado la actividad solo el 41, mientras que el 55% mostraron interrupciones y distracciones constantemente, dando como resultado actividad incompleta y en algunos casos la no realización de la misma en un 33%.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Los niños y niñas de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” presentaron en un diagnóstico inicial problemas de atención repercutiendo así en su proceso de enseñanza y aprendizaje. Para poder llevar a cabo este trabajo investigativo se recurrió a técnicas que facilitaron la información necesaria; la ubicación de texto especializados en el área de la psicología que explica el proceso de atención en los niños de temprana edad, así como también antecedentes sobre estudio referentes a la música de Mozart y sus aportes al desarrollo cognitivo, la observación directa en el aula, los registros anecdóticos, permitieron detectar el déficit de atención evidenciado por los niños y niñas de primer grado de educación básica y la estrategia a utilizar para contrarrestar la problemática.

La utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención se llevo a cabo mediante la aplicación de un plan de acción que vinculó no solo actividades dinámicas sino que también las contempladas en el desarrollo académico de los niños y niñas; dicho plan de acción se elaboro con el fin de demostrar la importancia de la música de Mozart para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado de educación básica.

Con los instrumentos diseñados para la investigación se procedió al análisis de los resultados, lo cual permitió evidenciar los aspectos y aportes significativos de la importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas, como síntesis general a partir de estos resultados comparativos entre la utilización de la música en el

desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje, y la no utilización de la misma en las asignaciones realizadas se pudo evidenciar que la música de Mozart contribuye positivamente al desarrollo de la atención, generando en los educandos altos niveles de concentración, ejecución de instrucciones y demostración del aprendizaje, no solo en actividades dinámicas sino también académicas.

### **Recomendaciones**

A continuación se plantean alternativas que permitirán que en futuras investigaciones los resultados sean más determinantes, es conveniente considerar los siguientes planteamientos:

Se recomienda la E.N.B “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” poner en práctica de forma continua el uso de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas no solo de primer grado sino de todo el nivel de educación básica.

Capacitar a las (os) docentes para el uso de estrategias innovadoras en las aulas de clases destacando la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas.

Guiar a los especialistas de educación física para que ejecuten sus prácticas en conjunto a la música de Mozart, para evidenciar que cambios significativo pueden lograrse en el desarrollo psicomotor de los educandos.

A los padres y representantes se les recomiendan que deben integrarse en el proceso educativo de sus hijos, y a fomentar este tipos de

estrategias en el hogar para lograr la formación de un ser con habilidades y potencialidades; esto en pro de mejorar el sistema educativo actual.

A futuros investigadores los cuales deben atreverse a realizar investigaciones en este campo sobre los aportes significativos que se encuentran en la música de Mozart y poner en prácticas nuevas estrategias que permitan mejorar el desarrollo de la atención u otro aspecto relacionado con el compromiso cognitivo de los educando para así mejorar la praxis pedagógica en el sistema educativo venezolano en todos sus niveles.

## BIBLIOGRAFÍA

- ARIAS, Fidas (1997) "El proyecto de investigación" 3ª edición.  
Editorial episteme. Caracas – Venezuela.
- BARRIOS, M. (2001) "Evidencias neuroanatómicas". *Revista de Neurología* 582-591. Madrid España.
- BRITO, A (1992). "Metodología de la investigación". Definiciones de variables. México
- CHARCOT, Louis.(2010)"Análisis Neurológico Experimental Mozart"  
*Revista de neurología*. 154: 2567-87.
- CLYNES, Manfred. (1982). "La Música, la Mente y el Cerebro".  
(pp190-216). USA.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999).  
Caracas --Venezuela. (art. 112).
- DON CAMPBELL. (1998) "El Efecto Mozart". (pp. 86-105). Venezuela:  
Urano.
- DON CAMPBELL. (2002) "El Efecto Mozart". (vol. 4) Argentina: Urano.
- FRANCES, Rauscher y Gordon Shaw. (1993) "Estudio sobre el espacio  
Temporal Espacial y la Música de Mozart". (pp. 121-135) Universidad  
de Wisconsin. USA
- GARCIA, J.M (1995). "Percepcion musical y funciones cognitivas.  
¿existe el efecto Mozart?". *Revista neurología* 1167-73.  
Madrid España.

- GARCÍA, P. (1997). "La atención funciones cognitivas. Características. *Revista de neurología* 1297-73. Madrid España.
- GARCÍA, Milagros (2000) "El Efecto Mozart: estudio de su influencia en el desarrollo cognitivo infantil". Bogotá: Corporación Universitaria.
- GRAZIA MA. yStefy. (2009). La Importancia de la Música en la Educación. *Revista didáctica*. 9, 17-19.
- GÓMEZ, Sebastián. (1998), "El desarrollo infantil y la atención" (pp. 19-64) ISBN978-84-9920-034-7. Granada España.
- GONZÁLEZ, A y Edder. (2006) "Trastorno de Déficit de Atención e Hiperactividad en el Salón de Clases". Publicaciones Puertorriqueñas Editores. Hato Rey. Puerto Rico.
- HALLAM, Susan y John, Price. (1997). "Beneficios de incorporar la música en el salón de clase". Volumen 25, No. 2. (pp.88 -91). Ediciones MacMillan. Nueva York E.E.U.U.
- HERNÁNDEZ, S. Roberto. (2006) "Fundamentos de metodología de la investigación". México: Mc Graw Hill.
- HERRERA, Mariano.(2005) "Eficacia escolar".Centro de Investigaciones Culturales y Educativas. Caracas – Venezuela.
- JONES, Martin. (2003) "El Efecto Mozart análisis descriptivo" (pp.32-56). Bilbao España: Mensajero.
- KIRBY, Grimley (1992). Mecanismo implicado en la atención. Ediciones ENEIDA EDITORIAL S.L. Madrid – España.

LIEVEGOED Bernard (1999) "Etapas evolutivas del niño"  
Editorial: RUDOLFSTEINER. Madrid España.

LURIA, G (1988) "La atención como proceso cognitivo". (pp.30).  
Barcelona – España.

MORALES F. (1994) "El análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación". 1a. reimpresión, 2a. edición. (pp.87-109). Madrid: Alianza Universidad Textos.

MORENO, M. (2006) "Didáctica Fundamentación y práctica".  
México: Editorial Progreso.

Ley Orgánica de Educación en su Capítulo I Disposiciones Fundamentales.(2009). Caracas, Venezuela. (art.6).

PAPALIA, Dianne Sally.(1992)"Desarrollo humano". Editorial Wend Kosold. (pp 79-87) Cuarta edición Colombia.

PESARON Rufina (1998). "La atención en los niños de temprana edad".  
Cap. V. Fijación de la atención. Ediciones Amaru.  
Salamanca España.

PIAGET, J. (1984). "La representación del mundo en el niño".  
(pp. 11 – 35). Editorial: Morata . Madrid - España

MILLAN, Jesús, Sánchez, J. y Cobos (2008) "Aspectos favorables de la música como medio de aprendizaje dentro del aula".  
*Revista Educación y futuro digital*. 36. 65-68.

REATEGUI, N y Sattler, C(1999). "Metacognición". Trastorno de déficit de atención. (2da. Ed.) Perú Lima. Ediciones CEDUM.

RAUSCHER, Frances, Gordon Shaw, Douglas (1993). "Efecto sobre el cerebro de la audición de la sonata para dos pianos en re mayor, K448, de Mozart". Revista Nature. USA.

RODRÍGUEZ, R y Marín . (2000). "Música y Cerebro" elementos de la música de Mozart. (pp104). USA.

RUBINSTEIN, R. (1982). Principios de Psicología General. La habana: Ediciones R. La Habana.

RUIZ, Vargas. (1994). Formación de esquemas cerebrales. 1ª edición. Bogotá – Colombia.

SÁNCHEZ, F. (1998). Psicología social. Editorial McGraw-Hill. Madrid -- España.

SABINO, C. (2000) Instrumento de recolección de Datos. Editorial PANAPO. Caracas - Venezuela

TAMAYO, M (1998). Técnicas de recolección de datos. Limusa Noriega Editores. Tercera Edición. México

URIOS, P y Ga. Soria (2011) "Música y cerebro (II): evidencias cerebrales del entrenamiento musical". *Revista neurol.* *pmid: 22127661. 24-26.*

UNIVERSIDAD Pedagógica Experimental Libertador. (2001) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales, Fedupel, Caracas - Venezuela

VERACOECHEA Gladis, (2.001). La evaluación del niño preescolar. Segunda Edición. Caracas-Venezuela: OFINAPRO.

VYGOSTKI, L. S. (1962) Historia del desarrollo de las funciones Psíquicas superiores, Ed. Científico Técnica. Ciudad de la Habana.

VYGOSTKI, L. S. (1987) "Interacción entre enseñanza y desarrollo",  
En Selección de lectura de Psicología de las edades I tomo III,  
Facultad de Psicología. Universidad de la Habana.  
La Habana- Cuba.

WINDER, C. M. WERBER (1974) "Programa de estimulación musical  
ascendente e hiperactividad infantil". Revista. Musicoterapia. Vol. 29,  
Nº 3, (pp. 173-181). USA.

### Revista

Revista tricolor (2011) Nº 364. Bicentenario. Publicación gratuita del  
Ministerio del poder popular para la Educación. (pp 22-31; 33).  
Caracas – Venezuela

### Trabajos de Grado

FELIX, (1993). "Estudio de los beneficios del Efecto Mozart".  
*Universidad Autónoma de Barcelona (UAB).Barcelona – España.*

SILVIA, Reelaiah (2008). "Influencia del Efecto Mozart en la enseñanza  
de las operaciones básicas matemáticas en la primera etapa  
de educación básica". Universidad Central de Venezuela.  
Caracas – Venezuela.

### Referencias de recursos electrónicos:

Aportes y posturas sobre atención y su desarrollo en el individuo por  
Khneiman (1973), Orjales, L. (1982), Celada y Cairo (1990), Tudela  
(1992) Roselló, (1998) Puentes (1998).  
Recuperado de:<http://www.atencionyognicionneurologica.com/>

**Propuesta de plan de acción para la  
Investigación en Acción**



**Escuela Nacional Bolivariana "Josefa  
Joaquina Sánchez Bastidas"**



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
MINISTERIO DEL PODER POPULAR PARA LA EDUCACIÓN  
U.E.N.B JOSEFA JOAQUINA SÁNCHEZ BASTIDAS  
PICURE – ESTADO VARGAS

CONSTANCIA DE EJECUCIÓN DE PROYECTO

Yo, Concepción Paz portadora de la cedula de identidad 6.307.412, en mi calidad de Directora encargada de la Unidad Educativa Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” hago costar que Arias Néstor y Do couto Rosalinda desarrollaron con las y los estudiantes de primer grado la investigación **“Importancia de la utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención en los niños y niñas de primer grado educación básica”**. Durante el año escolar 2011-2012.

Atentamente,



Lic. Concepción Paz  
Directora (E)



## DIAGNÓSTICO

La U.E.N.B “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” está ubicada dentro de la Comunidad de Picure, Parroquia Carayaca del Estado Vargas, esta institución cuenta con vigilancia privada, cuenta con una matrícula de 396 estudiantes, los cuales sólo el 20% son provenientes de la comunidad, los demás vienen de zonas aledañas al sector, los profesores y personal directivo hacen un total de 36 personas que laboran allí: 1 directora, 2 sub-directores, 1 secretario, 1 coordinadora del programa PAE, 1 maestra de educación inicial, 1 auxiliar, 6 maestras para la educación básica, 2 especialistas de educación musical, 2 especialistas de educación física, 10 profesores para la etapa media diversificada distribuidos en cada disciplina, 3 personal obreros, 6 madres colaboradoras.

En el área de Primaria se cuenta con solo una sección correspondiente a cada grado desde 1º hasta 6º, para este trabajo de investigación se tomará la población de los niños de 1º grado.

La matrícula de los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” está compuesta de 27 estudiantes entre los cuales hay 13 niñas y 14 niños, cuentan con un Maestra titular.

El aula posee aire acondicionado, una ambientación acorde con el grado, una cartelera, un estante, además de carteles alusivos a normas de convivencia, un escritorio, buena iluminación, dos ventanas, 28 mesa sillas, una papelería.

Dentro de las actividades con las que cuentan estos niños y niñas, podemos señalar la música, educación física, y el programa educativo Canaima. Existe por otra parte un compromiso de algunos representantes en prestar su colaboración como auxiliares del grado, esto como resultado de las dificultades presentadas por los educandos en torno a la poca atención que estos muestran en el desarrollo del proceso de enseñanza y aprendizaje.

En cuanto al horario de desarrollo de las actividades académicas comprende desde las 7:30 am hasta las 3:30pm, a si mismo a los educandos se les proporciona su respectivo desayuno y almuerzo, ya que la institución cuenta con el Programa de alimentación Educativo (PAE)

Dentro de las observaciones realizadas de la docente acerca de las características puntuales del grado señala:

- ☒ Los niños y niñas no poseen buenos hábitos de estudios.
- ☒ Los niños y niñas no cumplen las normas del buen hablante y buen oyente, a pesar de que constantemente se les indica la necesidad de estas para la convivencia.
- ☒ Los niños y niñas no siguen instrucciones para la realización de actividades académicas.
- ☒ Durante el desayuno y el almuerzo los niños no muestran buenos hábitos alimenticios.
- ☒ Los niños durante el desarrollo de actividades académicas logran mantener una atención preliminar luego se levantan de sus puestos, y conversan unos con otros.

- ☒ Los niños y niñas muestran poca atención en las actividades de aprendizaje por lo general las dejan incompletas, esto como parte de las distracciones que presentan durante clases.
- ☒ Algunos niños muestran conductas agresivas, hacia sus demás compañeros y docentes.

**Nota:** Estas observaciones son compartidas por el especialista de música, la especialista de educación física y la maestra a cargo del grado.

La docente manifiesta que sólo 3 estudiantes dos niñas y un niño son los que cumplen con las actividades académicas y siguen instrucciones; en términos de porcentaje esto se reflejaría de la siguiente manera 89 % de los niños y niñas muestran dificultades de atención, lo que trae como consecuencia el no seguir instrucciones, realización de actividades incompletas, dispersión en el aula.

Se anexa a continuación una de las observación preliminares realizada por los autores de esta investigación, acerca de actuación de los educandos y la docente en un día de clase.

### Cuadro N° 22/25 Registro Anecdótico

#### OBSERVACIÓN

Hora	Observaciones
7:00am	<p>Comienzan a llegar los niños a la institución, muchos de ellos son traídos por sus padres, y otros por el transporte, los docentes van llegando, mientras algunos niños conversan e interactúan entre sí.</p>
7:25am	<p>El timbre suena, la maestra sale de la dirección y va dirigiéndose al patio central, para entonar el Himno Nacional. Al llegar al patio comienza a organizar a los niños y niñas que hasta el momento han llegado sólo 23 de su grado colocándolos en filas, mientras el Subdirector da los buenos días y comenta la importancia de entonar el Himno y la posición correcta para entonarlo, durante este diálogo, la maestra constantemente llama la atención a los niños para que estén atentos.</p> <p>Se entona el Himno, y la maestra se pasea por toda la fila, ya que los niños se ponen a conversar y algunos a reírse; al terminar el Himno Nacional, los niños entre empujones y risas se dirigen a su aula de clases, mientras la maestra llama constantemente la atención para que dejen el desorden.</p>

7:45am	<p>Al llegar al salón de clase, los niños con un poco de ruido comienzan a sentarse, la maestra pide que lo hagan en silencio, así mismo durante este día la acompaña una representante de uno de los niños que prestará colaboración.</p> <p>La maestra pide a los niños que hagan silencio y comienza a hablarles sobre la importancia de hacer las cosas con orden, mientras esto sucede llega una representante a traer a su hija, la maestra la recibe, pero la niña comienza a llorar, y a gritar diciendo: “me quiero ir con mi mamá” “yo no quiero estar aquí”. La maestra la toma por el brazo pero la niña se lanza en el piso, la maestra solicita a la representante que se quedara que le ayude mientras ella continua hablando con los niños y niñas, posteriormente después de hablar esto da las instrucciones para ir a desayunar. Durante esto muchos niños comienza a sacar su cosas sin prestar atención; la maestra hace un llamado de atención sobre la importancia de escuchar, los niños la miran y luego continúan hablando.</p>
8:50am	<p>La maestra les habla nuevamente de la importancia de seguir instrucciones y de las normas del buen hablante y buen oyente, ya que muchos niños a pesar de que la docente está hablando no le prestan atención, la docente le solicita que saquen su cuaderno para estudiar y hacer algunas oraciones.</p>

8:50am	<p>Algunos niños se levantan, la maestra les piden que se coloquen nuevamente en su asiento, mientras ella se dirige al pizarrón a copiarle la fecha y las oraciones, esto lo realiza en letra de molde.</p> <p>4 niños se levantan de sus puestos y manifiestan que no tienen lápiz, otros van y le piden a su compañero que le presten un sacapuntas, la maestra solicita que se sienten para que comiencen la actividad, uno de los niños le dice: “Maestra yo no tengo lápiz yo no voy hacer nada”. La maestra le dice que tiene que trabajar que es importante que realice sus actividades, va a su escritorio y busca un lápiz a todos los que no tienen.</p> <p>La maestra explica las oraciones con vocales abiertas, Entre llamadas constantes de atención, y la dispersión de los estudiantes así transcurre el tiempo, tres niños terminan sus actividades y se las muestra a la maestra preguntándole qué pueden hacer, la maestra en vista de que aún los demás no terminan, les dice que realicen un dibujo. Luego la docente se dirige nuevamente a los niños pidiéndoles que dejen de hablar y pararse tanto para que pueda culminar la actividad.</p> <p>Los niños siguen dispersándose, la representante colaboradora, se va sentando con algunos niños para corroborar cuántos les falta</p>
--------	---

	<p><b>Nota:</b> cabe destacar que algunos niños presentan dificultades de motricidad fina ya que tiene una forma incorrecta de agarrar el lápiz.</p>
11:30am	<p>La mayoría ha culminado sin embargo aún quedan dos niños por terminar la actividad, la maestra solicita que se pongan a dibujar para luego practicar un poco de lectura, los niños, se levantan y hablan en su totalidad, comienzan a comer golosinas escondidas, la maestra solicita que hagan silencio y les dice: “si no hacen silencio no irán a clase de música, toda la mañana la hemos perdido, llamándoles la atención, y no hacen caso a una actividad de copiar oraciones y seguir pautas hemos perdido toda la mañana en algo tan sencillo”. Los niños la miran realizan silencio momentáneo y retornan a dispersarse y a hablar, la representante colaboradora manifiesta: “ no sé cómo tu los puedes aguantar, es que no hacen caso”</p> <p><b>Nota:</b> se les revisó los cuadernos con la actividad realizada y se pudo apreciar la poca pulcritud de los niños para realizar sus actividades, arrugan la hoja en la que escriben, borran constantemente, no escriben sobre la línea.</p>
12:15m	<p>La docente se dirige a los niños y les dice: “vamos a ir al comedor para almorzar así que por favor recuerden debemos comportarnos”,</p>

Uno de los niños se dirige a la docente y dice: “yo no tengo hambre maestra”, la maestra le contesta:” claro que hambre vas a tener si te la pasas comiendo chuchería durante toda la clase, cuando venga tu mama hoy se lo voy a decir que no te esté mandando con tanta chuchería en ese morral”. La maestra vuelve a señalar la importancia de comportarse en el almuerzo, los coloca en filas y se dirige al comedor, ya en este momento los niños no se empujan tanto, sólo hablan entre sí y se distraen con alguna cosa de su alrededor, al llegar al comedor nuevamente muestran desorden para sentarse en las sillas, la docente le llama la atención nuevamente y les dice: “ se va servir sopa, así que por favor debemos tener cuidado al comer, para no derramar nada”, alguno de los niños comentan que no les gusta la sopa. Se les comienza a servir la sopa, muchos se ponen hablar, otros a jugar con la comida, uno de los niños derrama la sopa! La maestra llama la atención, terminan de comer algunos ya que 4 niños no quisieron comer

Nota: los niños no siguen instrucciones, constantemente se evidencia que se les da instrucciones de forma asertiva, acerca de cómo hacer las actividades, cómo comportarse, cómo comer, esto sin duda es producto de falta de atención.

1:00pm	<p>La maestra se dirige a su salón, les pide nuevamente que repasemos las normas de convivencia, normas del buen hablante y del buen oyente, les pide que las repitan con ella, algunos las repiten otros no. Se dirige a ellos y les dice van a copiar la tarea que van hacer en su casa, y mañana nos toca lectura, algunos niños no quieren copiar más y lo manifiestan, la maestra insiste que es importante hacer las actividades. Copia en el pizarrón 6 ejercicios de suma de 1 cifra, y les dice. “copien rápido porque después toca clase de música y quien no copie no asistirá”. Los niños sacan sus cuadernos con poco ánimo, y comienza a copiar, igual se levantan a pedir sacapuntas, borrador, lápiz.</p>
1:45pm	<p>La maestra dice: “vayan terminando”, tres niños manifiestan haber terminado, (los mismos que terminaron en la mañana) la maestra las pide que se mantengan esperando al profesor de música que llegará en 15 minutos y les dice a los demás que terminen rápidamente.</p>
2:00pm	<p>Llega el profesor de música, todos los niños se levantan y se emocionan, la maestra les dice: “sólo los que terminaron la actividad podrán recibir clase, profesor deme unos 15 minutos más que ellos tiene que terminar la actividad” los niños muestran descontento, se sientan a copiar.</p>

2:15pm	<p>Sólo 2 niños más culminan la actividad, la maestra vuelve a llamar la atención diciéndoles el pro que deben terminar sus actividades y porqué es importante seguir las instrucciones, después de esto le dice al profesor que de su clase peor que termine a las 3:00pm para que los que no hayan terminado de copiar copien, el docente de música pasa y les pide a los niños que saque sus flautas, le dice es importante que sigan las instrucciones, los niños sacan sus flautas y comienzan a tocarlas sin orientación del profesor, este hace un llamado de atención y les explica que es lo que va a realizar, durante esta actividad se salen dos niños del salón y la maestra los va a buscar, otros tratan de seguir las pautas del profesor de música pero se ponen hablar mucho y no cumplen con la actividad, la maestra llega con los dos niños que se salieron del aula y les llama la atención, los manda a sentarse y a guardar las flauta y que continúen copiando.</p> <p><b>Nota:</b> la clase de música nos se desarrolló de forma completa debido a que los niños no seguían las pautas que el docente de esta especialidad le impartía</p>
3:00pm	<p>El docente de música se retira del aula, la maestra vuelve a pedir que terminen de copiar a los que nos han terminado, algunos ponen resistencia y deciden no copiar, la docente les insiste, a los 6 niños que terminaron sus actividades les permite salir al patio junto con la representante colaboradora a jugar;</p>

3:00pm	los demás niños se quedan copiando del pizarrón y
A	otros sin querer copiar.
3:30pm	Durante esta última media hora comienzan a llegar
	representantes, la maestra les va manifestando la
	importancia de que les llamen la atención a sus hijos,
	acerca de su comportamiento en el aula, sobre la
	realización de las tareas.
	<b>Nota:</b> La maestra termina su jornada manifestando el
	cansancio que le genera el grado por la poca atención
	que estos muestran para realizar todo

Las observaciones posteriores a estas, reflejan situaciones muy parecidas incidiendo en la falta de atención por parte de los niños y niñas de primer grado.

## ESTUDIO PANORÁMICO

Los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas” realizan las actividades de manera incompleta y en muchas ocasiones nos las realizan, debido a distractores del entorno o poca fijación de lo que están realizando. Para el docente es una situación que amerita la implementación de técnicas que proporcione el desarrollo de actividades de enseñanza y aprendizaje.

Dentro del diagnóstico realizado y el breve análisis anterior podemos identificar que a pesar de la implementación de algunas técnicas por parte del docente hacia los niños y niñas para que logren la realización de sus actividades, estos manifiestan poca respuesta positiva a dichos estímulos, evidenciando poca atención dentro del aula de clase.

La imposibilidad por fijar la atención comienza a ser un serio problema cuando el niño comienza la primaria. En la primaria es capaz de aprender si la maestra está encima suyo pero en grupo o no hace nada o molesta para así poder lograr la constante atención de la maestra. El niño se enfoca en un trabajo, pero tiene que interrumpir para ver quién entra, o mirar el cuaderno de su compañero o imaginar o averiguar qué está pasando afuera. Estos niños comienzan tareas, pero las abandonan prematuramente y no las terminan a no ser que tomen poco tiempo o que el niño sea sumamente brillante de manera que con poca atención se logre el trabajo. (Rufina Pesaron 1998).

Identificada ya el área de la problemática “**El desarrollo de la Atención**” se plantea entonces en el marco de nuestro plan de acción la siguiente hipótesis:

Si Utilizamos la música de Mozart durante el desarrollo de actividades de aprendizaje en un salón de clase de 1º grado...Entonces se evidenciará niveles significativos en el desarrollo de la atención por parte de los estudiantes.

Esta hipótesis nos lleva a la ejecución de un plan de acción que evidencie resultados en cuanto a la utilización de la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención.

**Cuadro N° 23/25**

Plan de Acción					
Objetivo general: Demostrar la utilización de la música Mozart como estrategia en el desarrollo de la atención los niños y niñas de primer grado de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana “Josefa Joaquina Sánchez Bastidas”.					
Objetivos específico:	Estrategias de acción	Técnicas	Recursos	Responsable	Fecha
Aplicar la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención en los niños y niñas a través de actividades de instrucción	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dinámicas.</li> <li>- Rompecabezas.</li> <li>- Laberintos.</li> <li>- Dibujos.</li> <li>- Cuentos.</li> <li>- Juegos.</li> <li>- Películas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expositiva</li> <li>-Lluvia de ideas</li> <li>- Mesa redonda</li> <li>- Cine foro</li> </ul>	Radio, cd de Mozart, televisión, película, juegos, copias, hojas, creyones, marcadores, tijera, pega. Lápiz cinta adhesiva, cuento, ilustraciones	Niños y niñas, docente e integrantes del proyecto	Actividades a desarrollar durante el 2 y 3 momento académico.

Registrar los cambios significativos en torno al desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado.	- Análisis y observación	- Observación - Escala de estimación - Lista de cotejo	- Hojas de registro.	Integrantes del proyecto	2º y 3º momento académico
Evaluar los resultados obtenidos al aplicar la música de Mozart como estrategia para el desarrollo de la atención de los niños y niñas de primer grado educación básica.	- Análisis descriptivo	- Observación - Escala de estimación	- Hojas de registro.	Integrantes del proyecto	2º y 3º momento académico

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Cuadro N° 24/25

Actividades a Realizar	Meses												Año			
	E	F	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D				
Revisión Bibliográfica													2			
Elaboración del proyecto																0
Elaboración de plan de acción														1		
Diseño de Instrumentos														1		
Revisión Bibliográfica														2		
Aplicación de la estrategia musical																
Aplicación de Instrumentos																
Análisis de resultados																
Redacción de trabajo final													2			

**Cuadro Nº 25/25 Registro Anecdótico**

Hora	Observaciones 2º momento académico
7:00am	<p>Comienzan a llegar los niños a la institución, los docentes van llegando, se comienzan a ordenar en el patio central, muy poco conversan entre sí.</p>
7:25am	<p>El timbre suena, la maestra va dirigiéndose al patio central, para entonar el Himno Nacional. Al llegar al patio ve a los niños organizados en su totalidad; el Subdirector da los buenos días y comienza a entonar el Himno.</p> <p>Terminan de entonar el himno, la maestra dice: recuerden salir en forma ordenada hacia el salón, niños.</p>
7:50am	<p>Al llegar al salón de clase, los niños comienzan a sentarse, un niño mueve el pupitre un poco fuerte la maestra pide que lo levante ya que de esa manera no se hace tanto ruido.</p> <p>La maestra pide a los niños que esperen sentados mientras ella revisa lo que tiene pautado para el día de hoy. Con una sonrisa la maestra les notifica a los niños que hay que ir al comedor a desayunar. Los niños sacan sus comida y los que no tiene se forma de una vez para ir al comedor al llegar al comedor los niños y niñas se ubican a lo largo de la mesa, solo dos, niños se queda en la puerta hablando, la maestra va hacia ellos y les pide que se ubiquen en la mesa para poder comer e ir a realizar las actividades, los niños van y se sienta en la mesa</p>

9:10am	<p>La maestra entra al salón nuevamente coloca música de Mozart y comenta sobre la importancia de seguir instrucciones y de las normas del buen hablante y buen oyente, y los felicita por que encuentra que han cambiado durante este nuevo lapso académico, la maestra pide a los niño y niñas que saquen su libro de lectura para leer, los niños comienza a sacra sus libros, mientras otro niño comenta: Solo vamos leer maestra! La maestra le dice: aun no he terminado de dar las instrucciones. Continúa diciendo: Vamos a leer y les voy a entregar una hoja para colorear después de leer. Los niños muestran alegría al saber que van a colorear.</p>
10:10am	<p>La maestra advierte: eso sí! Tiene que hacer silencio mientras pasan cada uno de sus compañeros a lee.</p> <p>La maestra comienza a llamar a los niños por la lista para iniciar la lectura.</p> <p>Algunos de los niños se muestra intranquilos y 3 de ellos comienza a hablar mientras la maestra esta con la lectura. La maestra dirige la voz a los tres niños desde su escritorio y les pide que colaboren, se levanta de su escritorio y le entregan la hoja blanca y le dice: busque en el libro la lectura que más les guste y realicen el dibujo mientras vamos leyendo ok, eso sí en silencio.</p> <p>Dos niños se levanta piden permiso: maestra vamos sacar puntas, la maestra asiente con la cabeza y continúa con la lección de lectura, así progresivamente va llamando a los niños para que pasen a leer mientras algunos se</p>

	<p>mantiene sentado realizando la actividad, otros se intercambian colores sin hacer mucho ruido.</p>
11:40am	<p>Los niños terminan de colorear, algunos niños se dirigen a la maestra mostrándoles sus dibujos, la maestra pide que se sienten y les recuerda sobre las exposiciones de sus proyectos de aprendizaje, La mayoría ha culminado sin embargo aún quedan tres niños por terminar la actividad, la maestra pide que vayan guardando sus cosas para luego ir al comedor a almorzar. Los niños comienza a ordenar sus cosas y guardan todo, mientras algunos conversan entre sí, la maestra apaga el reproductor, realiza la fila fuera del salón de clase y dirige a los niños hacia el comedor</p>
12:30m	<p>Al llegar al comedor, la maestra se encuentra con el grupo de preescolar que se encuentran realizando mucho ruido, la maestra detiene a los niños y le dice, ven estas cosas e son las que no se deben hacer en un comedor, continua y los sienta en la mesa y esperan a repartir la comida. Uno de los niños empieza a jugar con la comida, la maestra llama la atención y le dice la importancia de alimentarse, y de cómo algunos niños en el mundo no tiene que comer. El niño comienza a comer otra vez</p>

1:15pm	Al terminar e comer, la maestra se dirige al salón de clase, les pide a los niños que se sienten para estar en reposo un poco, les coloca música de Mozart y les lee un cuento.
1:40pm	<p>Después de la actividad realizada los niños son entregados al especialista de educación física, para realizar actividades de deportes.</p> <p><b>Nota:</b> el especialista de educación física, mostro poca receptividad para participar en el proyecto de investigación, aunque el mismo comento en entrevista previa, la poca atención que los niños y niñas manifestaban en sus actividades.</p>
3:10pm	Los niños son traídos al salón de clase para culminar oficialmente el día de hoy, la maestra los hace pasar en orden, pide que se sienten y les dice: bueno descansen un poco para esperar en el patio que los vengamos a buscar, los niños se encuentran un poco agitados y fatigados, algunos comentan sobre la experiencia de hacer deportes hoy. Así de esta manera transcurren los minutos y los niños se van retirando del aula.

### **Descripción del 3º momento académico:**

Durante este tercer lapso académico, los niños mostraron un gran compromiso de atención en el desarrollo de actividades de aprendizaje, además de evidencia la etapa descrita en el desarrollo pre operacional que Piaget menciona en su teoría, los niños y niñas, lograron consolidar en su totalidad cada una de las actividades utilizadas para el desarrollo de la atención, por medio de la utilización de la música de Mozart.

Las destrezas cognitivas adquiridas por esto niños y niñas se evidencia principalmente en el desarrollo de su atención, la cual fue reflejada en los registros anecdóticos, como también en la comparación de las actividades con utilización y sin utilización de la música del compositor.

Las estrategias utilizadas guiaron al desarrollo de la atención de los niños a las actividades realizadas, la asimilación y acomodación de esto en sus esquemas mentales, sin duda alguna han de ser de manera individual, más la comprobación de los cambios forma parte de cada uno de los análisis de resultados plasmados en esta investigación. La utilización de la música de Mozart para el desarrollo de la atención ha de ser una estrategia asertiva en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los niños y niñas de les escuela Nacional Bolivariana Josefa Joaquina Sánchez Bastidas, evidenciaron durante el año escolar 2011-2012 una mayor atención, compromiso por habilidades de aprendizaje así como también habilidades sociales.

Seguir instrucciones, conversar en voz adecuada, mejorar en la ejecución de normas de convivencia, lograr cumplir con las actividades durante las horas académicas, mostrar interés en el desarrollo de las mismas, desarrollar un alto nivel de atención, son parte de los logros alcanzado durante el desarrollo de este plan de acción.

### **Análisis conclusivo:**

Durante la ejecución de este plan de acción se tomaron innumerables actividades a desarrollar, se estableció una clasificación para las misma, (cuentos, rompecabezas, dinámicas, actividades académicas, juegos) de las cuales solo se suministra una muestra de ellas, cada una de estas actividades tenía como punto de partida el acompañamiento de la música de Mozart como la estrategia a utilizar para el logro del desarrollo de la atención en los niños y niñas; se estableció una comparación en los análisis de los resultados de las actividades llevadas a cabo sin la utilización de la música, lo cual permitió resaltar la importancia de la música de Mozart en el desarrollo de la atención.

Se parte de un registro anecdótico, donde se pudo evidencia las cantidades de distracciones que los niños reflejaban al inicio del primer lapso académico, la inclusión de la música de Mozart comenzó de manera exploratoria, para lograra en el niño la asimilación de la misma sin que esta se convirtiera en un distractor; se les explico el porqué se iba a utilizar la música y la importancia de ella, este proceso se desarrollo con un mínimo de 4 semanas y de manera parcial, posteriormente se fueron anexando actividades en las horas académicas de la tarde, donde el punto de partida era la música de Mozart y posteriormente las instrucciones a seguir esto se llevo a cabo por 2 meses, para afianzar mas la utilización de la música de

Mozart, se procedió a pedir a la docente que en el desarrollo de sus actividades académicas implementara utilizar la música de Mozart para no discriminar logros aislados de la realidad del aula de clase. Este proceso mantuvo una constante durante el 2 momento académico, donde también se incluyó los intervalos sin la utilización de la música, exceptuando situaciones imprevistas (días feriados, reuniones, consejos de docentes, actividades folklóricas, etc.)

En el tercer lapso académico se mantuvo el patrón descrito anteriormente, partiendo con la utilización de la música de Mozart durante el desarrollo de las actividades académicas, así mismo se aplicaron instrumentos con el fin de medir el desarrollo de la atención en los niños y niñas, es preciso mencionar que con este lapso se cierra la ejecución del proyecto suministrando avances significativos y satisfactorios para la investigación realizada.



**[ANEXO B]**  
**Matriz de validación**

ÍTEMS	está bien redactado si / no	si es no por qué	se relaciona con el objetivo si / no	si es no por qué	es buena la comprensión si / no	si es no por qué	debe ser eliminado si / no	si es si por qué y redacte la alternativa
a.-								
b.-								
c.-								
d.-								
e.-								
f.-								

**[ANEXO C]**

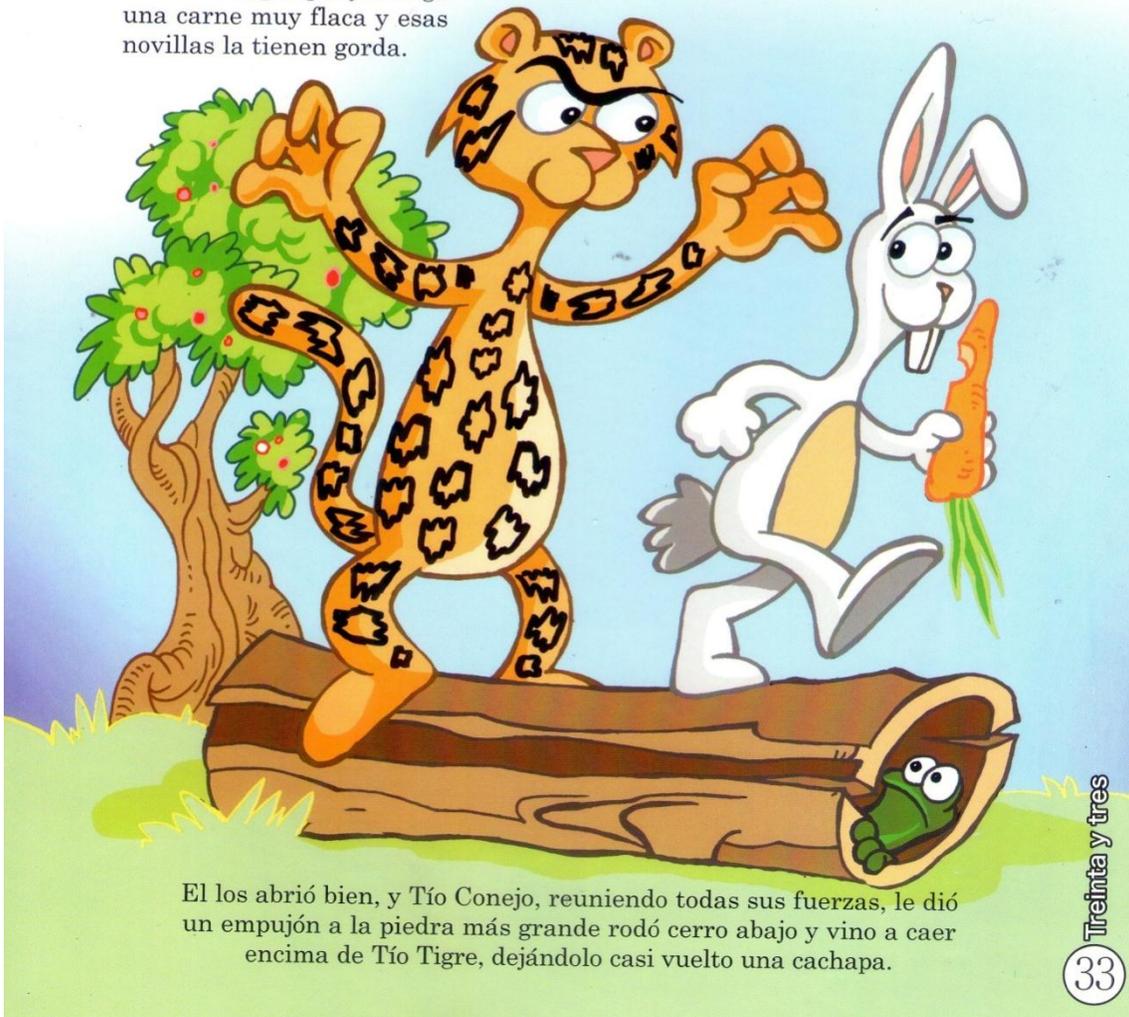
Una vez estaba Tío Conejo sentado en una piedra del camino, cuando llega Tío Tigre por detrás y le dice: - ¡Hola, Tío Conejo! Así era que yo lo quería agarrar mansito, y comérmelo.

Entonces a Tío Conejo se le ocurrió una idea. - No me coma, Tío Tigre. Mire: allá lejos hay unas vacas. Si usted quiere, yo le agarro una para que usted se la coma; porque yo tengo una carne muy flaca y esas novillas la tienen gorda.

- Bueno, yo no me lo como si usted se compromete a arrear una de esas reses para acá; pero que sea de las más gordas.

- ¡Cómo no, Tío Tigre!

Y se fue corriendo cerro arriba. Cuando llegó, le gritó a Tío Tigre: - ¡Abra bien los brazos, que ahí le va una novilla, Tío Tigre!

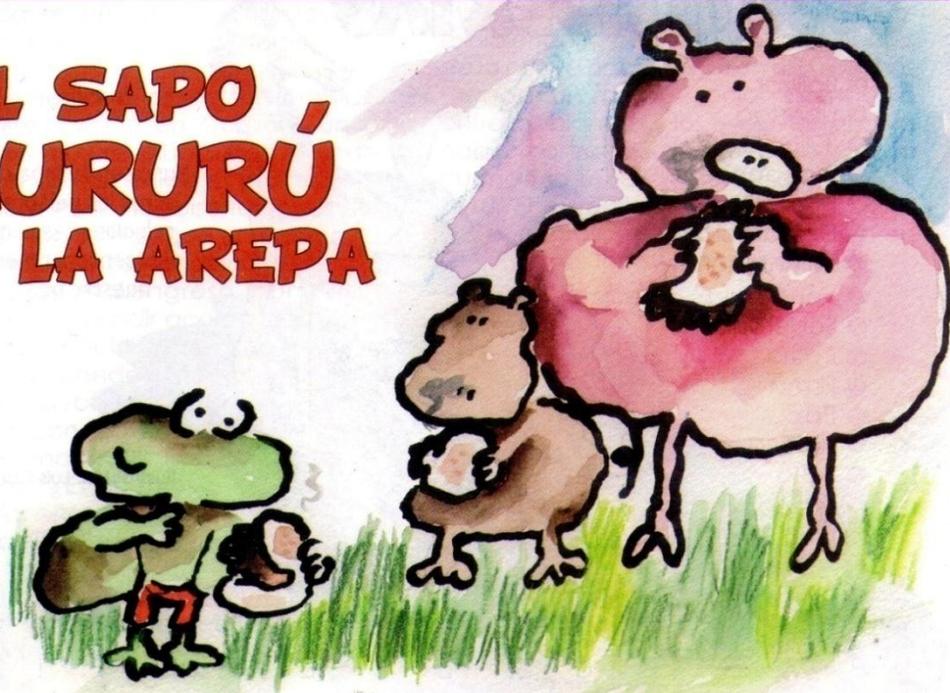


El los abrió bien, y Tío Conejo, reuniendo todas sus fuerzas, le dió un empujón a la piedra más grande rodó cerro abajo y vino a caer encima de Tío Tigre, dejándolo casi vuelto una cachapa.



## CUÉNTAME Y ENCÁNTAME

# EL SAPO, CURURÚ Y LA AREPA



**E**l sapo Cururú llegaba siempre con novedades para los animales del bosque. Al anochecer todos se reunían alrededor de una fogata para escuchar los cuentos de Cururú. Esa noche comenzó:

—Adivina, adivinés, la arepa ¿qué cosa es?

La hormiga Herminia levantó una de sus patas y dijo:

—La arepa es un animal grande como un elefante.

—¡No!

Desde una rama, contestó el turpial Turulato:

—La arepa huele como el mapurite.

—¡No!

Llovían más respuestas:

—Se parece a las maracas.

—Suena como una guitarra.

—Sabe como la naranja.

—Es cuadrada.

—Es roja.

—Es negra.

—¿No lo saben? —preguntó de nuevo..

—¡Nooooooooooooooooooooo!—contestaron todos con un no lleno de oes.

—¿Se rinden?

—¡Síiiiiiiiiiiiiiiiiiiii! —contestaron todos con un sí lleno de íes.

—La arepa es un pan de maíz que acabo de inventar —respondió Cururú. Si quieren probarla tienen que ayudarme.

La danta Dantesca se encargó de moler el maíz. El pelicano Zurrón fue a la laguna a buscar agua. El mono Lito colocó un plato de barro, llamado budare, sobre el fuego.

Cuando llegó el agua, el sapo Cururú la mezcló con el maíz molido y formó una masa blanca. Cururú le echó sólo un poquitín de sal porque había un pocotón de animales a quienes no les gustaba lo salado.

Luego enseñó a las hermanas chigüire, Chipola y Chipolata, a darles la forma redonda, como luna llena, pero achatadas. En seguida, Cururú fue colocando las arepas sobre el budare caliente, hasta que estuvieron doraditas.

De repente se acordó:

“¿Y el relleno? Las arepas hay que comerlas con algo. No puedo preparar carne esmechada porque la vaca Finojosa se ofendería. Tampoco puedo hacer chicharrón, pues la puerca Tocineta se pondría furiosa”.

Finalmente encontró la solución:

—Tengo unas caraotas ya listas y también hay queso que podemos rallar o cortar en rebanadas. ¡Necesitamos un rallo! —pidió el sapo.

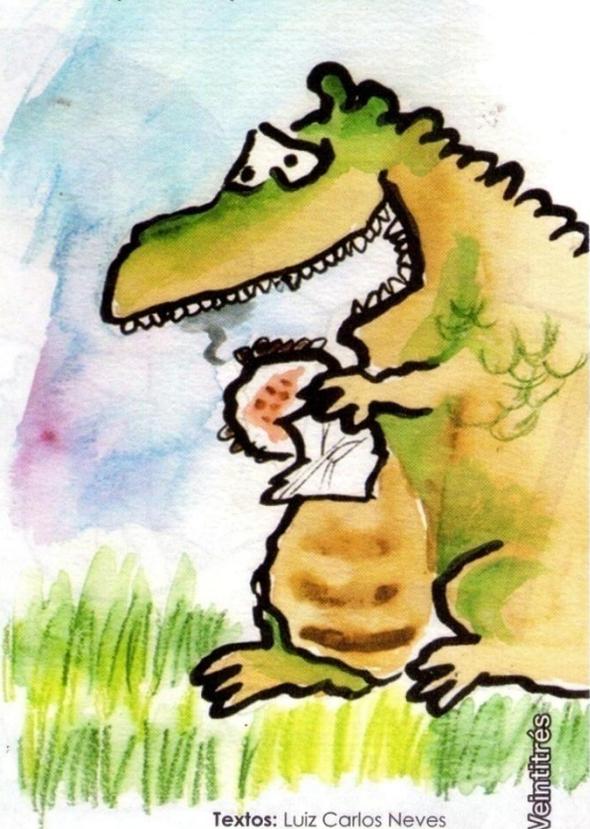
El caimán Pánfilo se ofreció para ayudar, porque su piel cubierta de escamas es dura y carrasposa. Cururú frotó el trozo

de queso en un brazo de Pánfilo y luego lo puso en una totuma. Por último, Cururú relleno las arepas y las repartió entre los amigos. Picos, dientes y colmillos atacaban con delicia todo cuanto había.

—Compadre Cururú, ¿cuál será la sorpresa para mañana? —preguntó el venado Caramero.

—¡Será una sorpresa sorprendente!—fue el comentario de Cururú.

Más tarde y con la panza llena, los animales del bosque se fueron a dormir, soñando con la sorpresa prometida. Dicen que fue así como se inventó ese redondo, oloroso y dorado pan de maíz.



Textos: Luiz Carlos Neves  
Ilustración: Juan Rodríguez

**[ANEXO E]**  
**CORRE CORRE QUE TE PILLO**

Había una vez una liebre, llamada **Liebriña**, a la que le gustaba mucho jugar a hacer carreras "**corre corre**" (así las llamaban ellas) con sus amigas. Liebriña vivía en Galicia, España, al igual que todas sus amigas.

Un día, Liebriña encontró en la basura un **cohete** con su mecha y todo, listo para usarse.

Liebriña estuvo preparando el cohete para usarlo en su siguiente carrera, sin que se enteraran sus amigas. De esta forma sus amigas se quedarían sorprendidas de lo **rápido que corría**.



Y llegó el **día de la carrera** con sus amigas, Liebriña cogió ventaja en seguida, y sus amigas se estaban quedando atrás y con la boca abierta... hasta que de repente, Liebriña parecía estar volviéndose loca yendo de un lado para otro, hasta que se paró sin más..., y volvió a arrancar velozmente dirigiéndose hacia sus amigas las otras liebres, como **para pillarlas**.

Sus amigas empezaron a correr desesperadas para que no les **pillara**, pero Liebriña iba de un lado para otro persiguiéndolas... como si estuvieran jugando al "**corre corre que te pillo**".

Cuando se le acabó la mecha al cohete, Liebriña cayó rendida al suelo, y exclamó: "*Menos mal que se ha parado el cohete!!*"

Las amigas de Liebriña se miraron entre ellas y le preguntaron a su amiga: "*Liebriña, ¿qué cohete?*"

Liebriña les contó toda la historia, y sus amigas **se enfadaron mucho con ella**, porque había intentado engañarlas, y porque casi tienen un accidente mientras jugaban forzosamente al "correo corre que te pillo".

Liebriña entendió que nunca más debía engañar a sus amigas, porque

si no iban a perder la confianza en ella, y no iban a querer jugar más con ella.

**FIN**

## [ANEXO F]

### El Ciempiés y su nuevo hermanito

Como podemos comenzar hoy que es el primer día de uno de los meses más hermosos del año, como puedo decirle a la luna que baje para hacerle un regalo a mi Mama, porque ya tengo que estar pensando que regalarle a mi Mama en su día, este mes nos trae un día especial para que podamos expresarle a nuestras madres cuanto las queremos, además me tengo que apresurar antes de que el nuevo niño que mama tiene en su barriguita le regale primero que yo.

Y blablabla, siguió el joven ciempiés pensando mientras estaba en la ventana de su linda casa en la raíz de un sauce también llamado siempre verde en algunos lugares de la sabana.

Cuando eran ya las cinco y media de la mañana su mama se percata de que su bebe ya se había despertado y se le acerca para darle las bendiciones del día, cuando lo ve asomado a la ventana, ella se pregunta y porque mi bebe estará asomado a la ventada, será que algo le preocupa será que la venida de su hermanito lo tiene preocupado.

La Mama no sabía que el pobre ciempiés estaba muy nervioso ante lo que podía pasar, y se preguntaba todos los días, un nuevo hermano, una nueva persona entre mis Papas, una nueva atención, será que ahora me van a querer igual, o ahora van a compartir el cariño y solo me van a querer la mitad.

Como las madres y los padres son muy sabios ya podían ver lo que podía estar pasando por la cabecita de su bebe ciempiés; y es así como deciden que deben hablar con su bebe y explicarle lo que va a venir y suceder cuando su nuevo hermano este entre ellos.

Y así fue una mañana luego que varias noches y días, la Mama y el Papa se levantaron muy temprano y fueron a darle las bendiciones, cuando lo



consiguen esta vez muy dormido, deciden llevárselo dormido y despertarlo poco a poco, y así fue.

Cuando ya estaba despierto la mama le pregunta cuantas hojas tienen los arboles, el niño ciempiés dice !Mama por supuesto que muchas! ¿Cómo me preguntas eso?, la Mama se ríe un poco.

Luego la Mama le hace otra pregunta y una flor tiene una sola hoja que la cubre, el niño ciempiés vuelve a decirle !Mama son varias, son varias! la Mama se vuelve a reír.

Luego el Papa le pregunta te gusta el lago!,SIIIIIIII! responde el niño ciempiés !SIIIIIIII! repite nuevamente, aja y tú crees que el lago esta hecho de una sola gota de agua?, el niño lo ve a la cara y exclama !Papa, nooooooo, son muchísimas!, el papa lo abraza y le dice si así es hijo.

Y poco a poco le van preguntando muchísimas cosas, cuando de pronto cansados se sientan y así cansados le dicen, como vez todos o casi todos tiene sus familias grandes y eso los hace fuertes, los hace unidos, los hace llenos de amor.

Por eso hemos pensado en ti y en el inmenso amor que te tenemos y le hemos pedido a Dios que nos bendiga enviándonos a otro bebe para que tu y el sean un equipo, para que sean un apoyo el uno para el otro.

Pero como tú eres el mayor te vamos a dar un regalo, elegirás el nombre de tu hermano de entre unos nombres que ya hemos seleccionados y falta tu apoyo a alguno.

Bueno habían varios nombres cuando de pronto el ciempiés elige uno y sus padres lo apoyan en su elección, y desde esa noche ya nunca más el niño tuvo miedo de que sus Papas lo dejaran de querer, ya nunca más tuvo celos de una amenaza, sino que en vez de amenaza ahora es una bendición ahora tiene con quien jugar béisbol o cualquier juego.

Ahora pudo saber que la familia es como una cajita de juguetes donde un día se saca felicidad y pero también hay que llenarla de amor y cariño para que perdure siempre.

Así que ahora a cerrar sus ojitos y a dormir, cerramos la ventana para que no tengan te distraiga la luna, Dios lo bendiga, señalo la Mama.

Y así y asa este cuento no sigue más.

## [ANEXO G]

### La Abeja Campeona

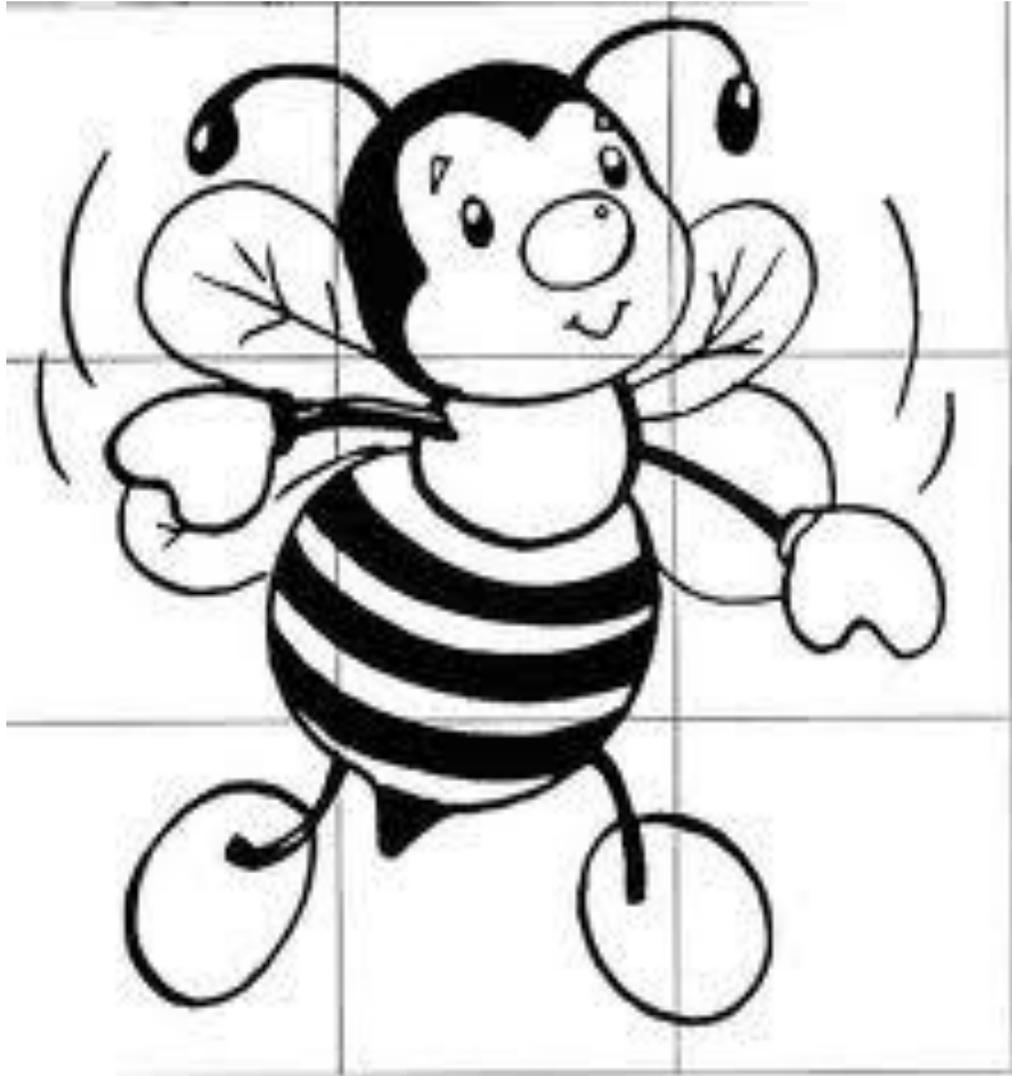


Estaban todos los insectos reunidos un día en el bosque, discuten entre ellos para determinar cuál era el más rápido, inteligente y trabajador, en ese momento intervino el zancudo y dijo: ¡yo soy el más importante de todos ustedes ya que con mi aguja puedo sacarle la sangre a las personas!. La garrapata que estaba cerca escuchando la discusión, soltó una carcajada y dijo: ¡Que tonto es usted amigo, recuerde que yo también puedo realizar ese trabajo y de manera más eficaz!. Dando un salto el piojo alzo la voz para decir: ¡Si de chupar sangre se trata, aquí estoy yo para realizar ese trabajo señores!. Muy molesta por el giro que había tomado la discusión, la mosca dijo: ¡Disculpen señores, pero ya también soy importante, recuerden que descompongo y daño todos los alimentos que encuentro en mi camino!. Muy seria la avispa grito: ¡Aquí estoy yo sino me han visto, dispuesta a clavarle mi aguijón a todo el que se atraviere en mi camino!. La discusión continuaba tomando fuerza, cuando de pronto paso por el lugar una abeja, inmediatamente fue llamada para que diera su punto de vista, muy seria la abeja les dijo a todos los presentes: ¡Ustedes me van a perdonar señores, pero yo no puedo perder el tiempo en este tipo de discusión, tengo muchos hijos que alimentar, todavía me falta medio bosque que recorrer recolectando el néctar de las flores, con el cual preparo una rica miel en mi panal!. La hormiga que también estaba presente dijo: ¡Soy testigo de lo que dice la amiga, ya que he probado su miel y de verdad les digo ella es la más trabajadora de todos nosotros, por lo que propongo se termine esta discusión y la declaremos la campeona de todos los insectos del bosque!. Los presentes en la reunión levantaron la mano y por decisión unánime aprobaron que la abeja era la más rápida, inteligente y trabajadora de todos los insectos, muy contenta la abeja se colocó su corona de campeona y se fue volando hacia su panal.

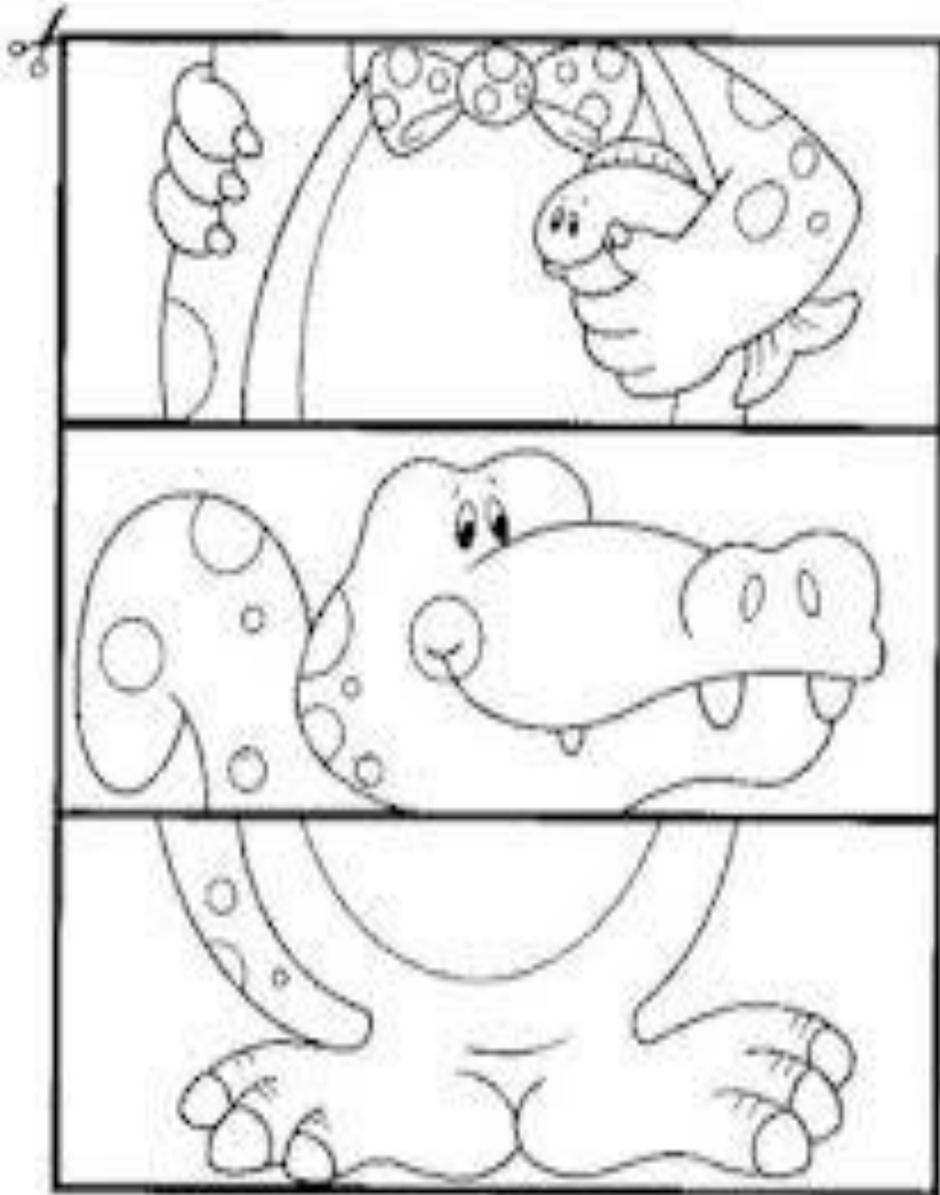
**Fin**



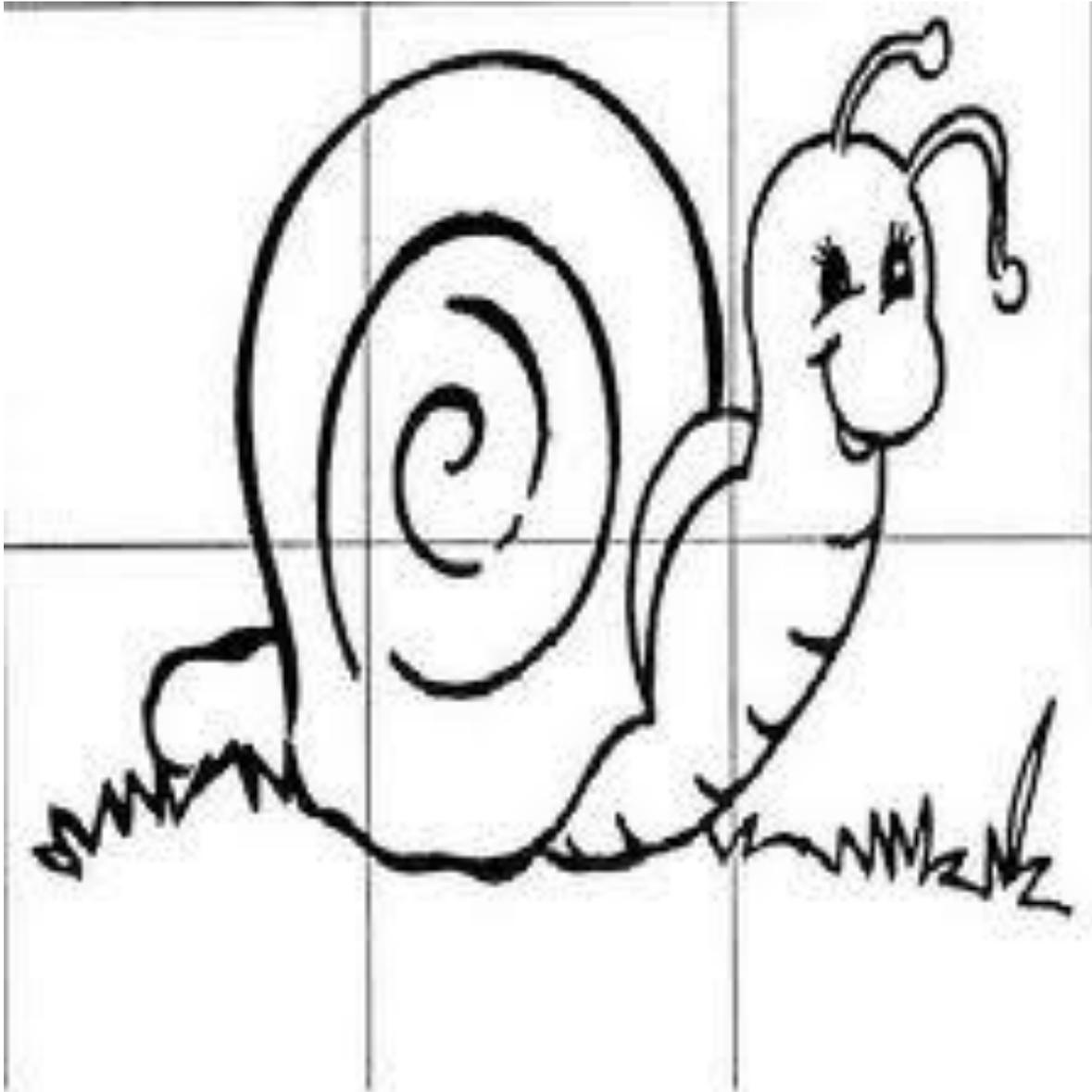
[ANEXO I]



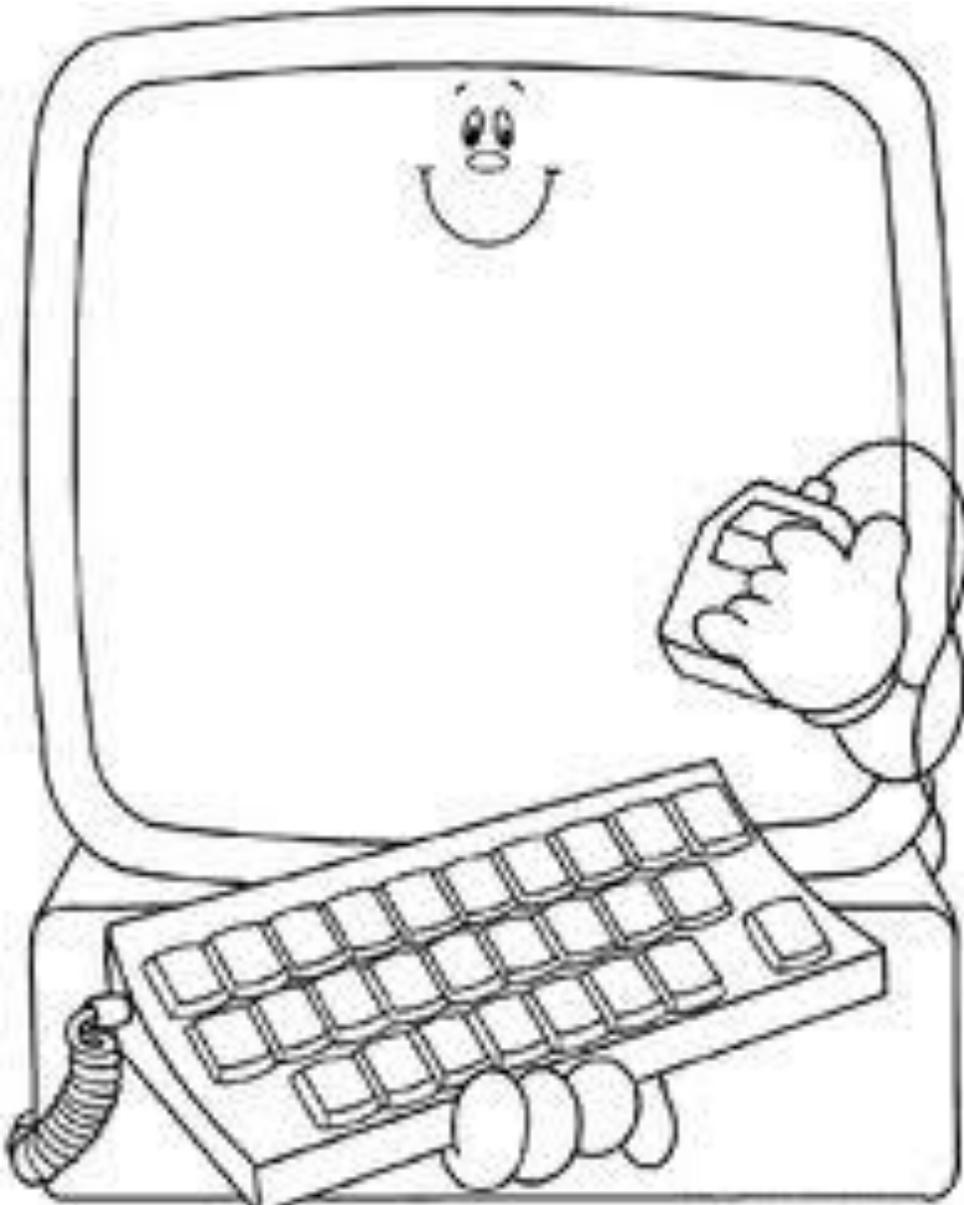
[ANEXO J]



[ANEXO K]



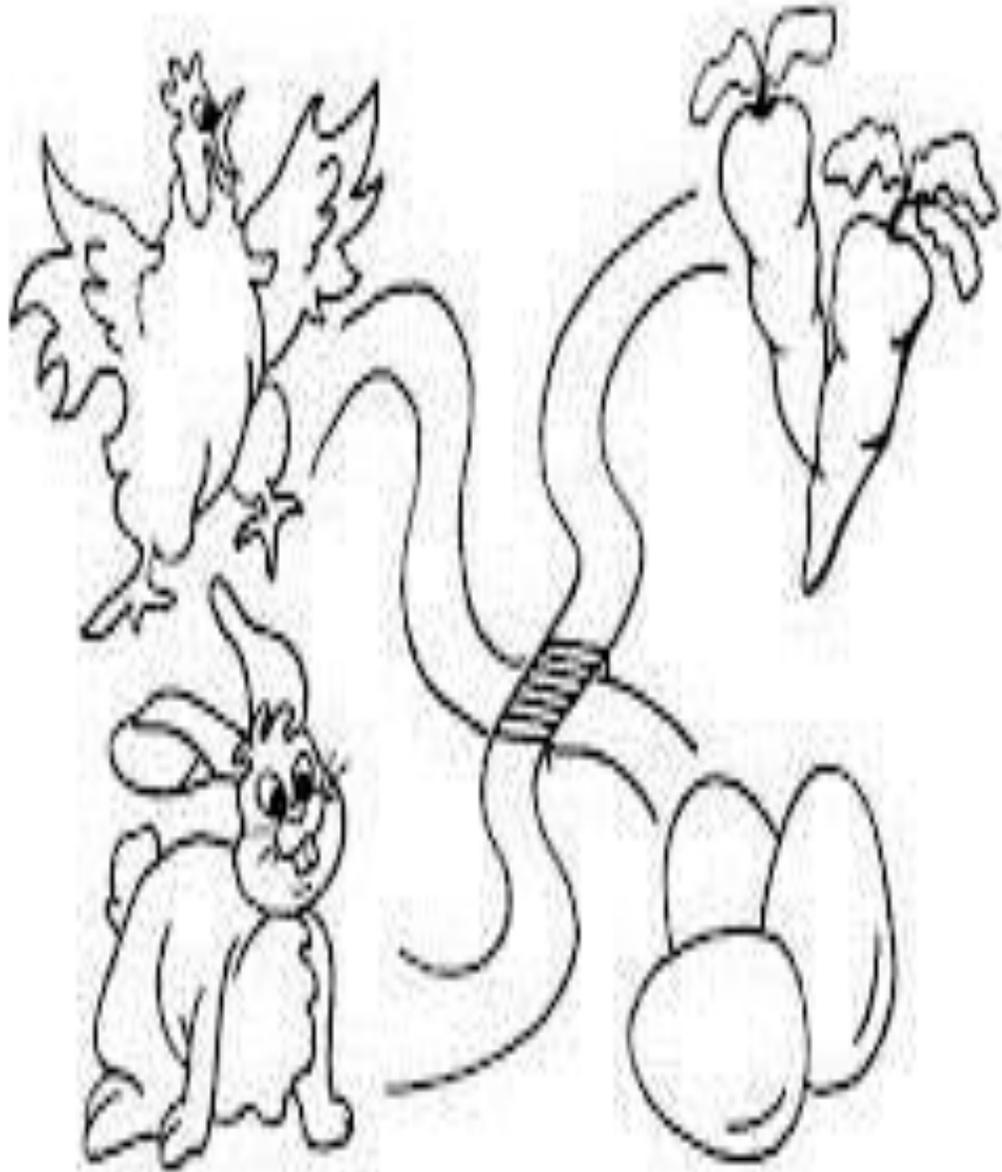
[ANEXO L]



[ANEXO M]



[ANEXO N]



## [ANEXO O] Dinámicas

### Juego del kim<sup>\*</sup>

responder por su defendido independientemente de donde éste se encuentre sentado.



#### PROPOSITO:

Desarrollar la agilidad mental en específico la memoria y la atención.

#### DIRIGIDO A:

Niños partir de los 6 años.

#### PASOS:

Se colocan los integrantes en círculo, en el centro se coloca una serie de objetos (a mayor edad se pueden colocar más objetos) se les da un minuto para memorizar y luego deben voltearse de espaldas a los objetos sin salirse del círculo. El facilitador tomará un objeto rápidamente y les dirá: "La cotona vino de visita, ¿Qué se llevó la visita?". A lo cual los participantes se voltearán rápidamente para tratar de descubrir qué se llevó la cotona. El primero que adivine se le concederá el privilegio de tomar el siguiente objeto. (Todos se voltearán nuevamente).

### La bolita<sup>\*</sup>

#### PROPOSITO:

Desarrollar la atención.

#### DIRIGIDO A:

Niños a partir de 4 años.

#### PASOS:

Los niños hacen un círculo con las manos atrás, deben colocarlas como si fuesen a recibir algo; otro niño con una pequeña pelotica irá dando vueltas alrededor haciendo la simulación de que está depositando la bolita en las manos de los participantes; pero en realidad él debe escoger a un niño para dejarle la pelotica en su mano, muy disimuladamente para que nadie se dé cuenta. El grupo debe decir: "La bolita vaya y venga sin que nadie la detenga" mientras el niño está dando vueltas a su alrededor; cuando él deposite la bolita le preguntará al grupo: ¿Quién tiene la bolita? El que adivine le tocará poner la bolita.

**Nota:** la astucia y simulación son claves para este juego.



[ANEXO P]

[ANEXO Q]

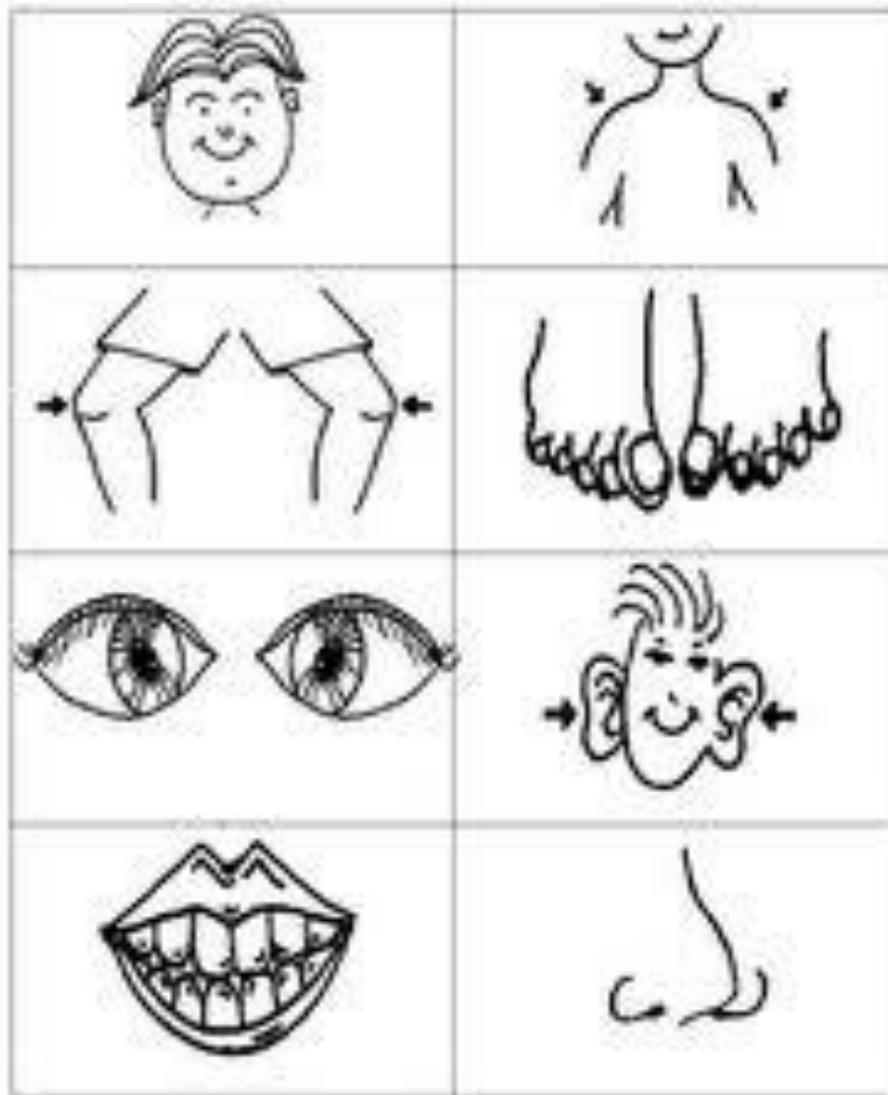
Actividades de áreas de aprendizaje

EL CUERPO HUMANO



Partes del cuerpo

[ANEXO R]



[ANEXO S]

Fecha: / /

\* Copia el abecedario

• Aa - Bb - Cc - Dd - Ee - Ff - Gg - Hh

• Aa - Bb - Cc - Dd - Ee - Ff - Gg - Hh

• Ii - Jj - Kk - Ll - Mm - Nn - Nñ - Oo

• Ii - Jj - Kk - Ll - Mm - Nn - Nñ - Oo

• Pp - Qq - Rr - Ss - Tt - Uu - Vv - Ww

• Pp - Qq - Rr - Ss - Tt - Uu - Vv - Ww

• Xx - Yy - Zz

• Xx - Yy - Zz

\* Escribe una palabra que comience con las siguientes sílabas y realiza su dibujo:

ma

pe

pa

mo

me

po

Dibujo libre

[ANEXO T]

fecha \_\_\_/\_\_\_/\_\_\_/

\*Copia el abecedario

Aa - Bb - Cc - Dd

Ee - Ff - Gg - Hh

Ii - Jj - Kk - Ll

Mm - Nn - Oo - Pp

Qq - Rr - Ss - Tt

Uu - Vv - Ww

Xx - Yy - Zz

\* escribe una palabra que comience por las siguientes sílabas y realice su dibujo

ma

pa

de

ca

dibujo libre



[ANEXO U]

39. Completa cada serie con los números que faltan.

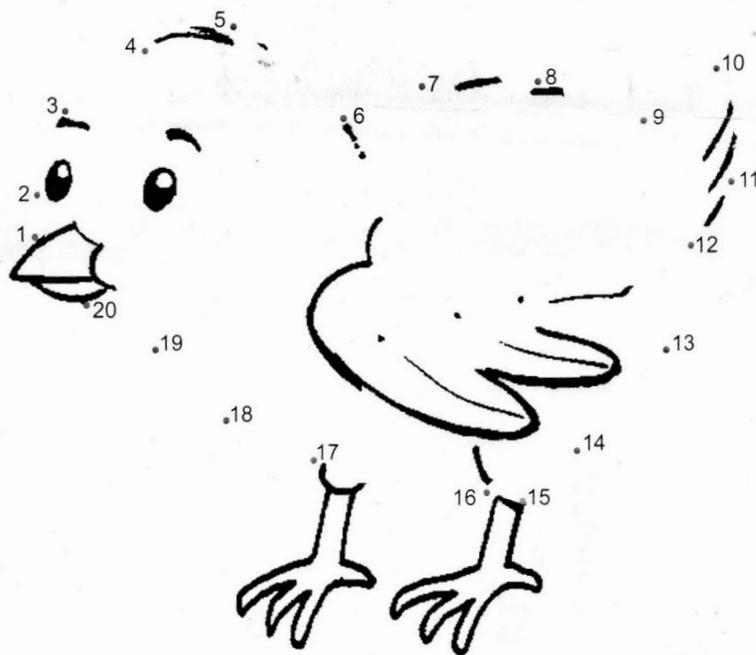
11- -13-14- -16-17-18- -20

-12- -14-15-16- -18-19-

11-12-13- - -16-17- - -20

- - - - - - - -

40. Une los puntos siguiendo la secuencia. Luego colorea la figura.



[ANEXO V]

50. Completa cada serie de numero que falta

50- -52- 53 - - 55 - 56- 57- -

59- -60- - - - - - -

66- -68- - -71 -72- 73- - -

51. Une los puntos siguiendo la secuencia. luego colorea la figura



[ANEXO Y]

[ANEXO W]

