

Escritos del Ingeniero

Julián Churión en el *Diario de Avisos*, Caracas, 1875

Engineer Julian Churion's

writings in the Diario de Avisos, Caracas, 1875



Beatriz Eugenia Mesa Suinaga
Arquitecta, profesora de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo de la Universidad
Central de Venezuela.
Correo electrónico: bmezas@fau.ucv.ve

María Zuleney González Herrera
Arquitecta, profesora de la Facultad de
Arquitectura y Urbanismo de la Universidad
Central de Venezuela.
Correo electrónico: mgonzalezh@fau.ucv.ve

RESUMEN

En el artículo se analizan los escritos del ingeniero Julián Churión (1822-1878) inherentes al conocimiento arquitectónico de la Venezuela decimonónica¹. En el *Diario de Avisos*, publicado en Caracas, este ingeniero divulga una serie continua de veintiún escritos (desde enero a junio de 1875) que se constituyen en importantes muestras historiográficas y evidencian el innegable papel desempeñado por la prensa de la época en la difusión del saber relativo a la arquitectura. En dichos textos se plantean desde temas generales de la disciplina arquitectónica hasta aspectos específicos como molduras y ornamentos, órdenes y decoración. Para abordar este estudio, enmarcado en el área de la historia y la historiografía de la arquitectura venezolana, tras una primera aproximación bibliográfica se recurrió a técnicas básicas de investigación documental, consultándose fuentes primarias -como el *Diario de Avisos*, y fuentes secundarias relacionadas con los temas de arquitectura, literatura arquitectónica nacional, historiografía arquitectónica, contexto histórico y prensa del siglo XIX. Se hace evidente el papel desempeñado por la prensa de la época en la divulgación del conocimiento arquitectónico e incuestionable la existencia de una importante producción intelectual ignorada por gran parte de la historiografía nacional.

Palabras clave: arquitectura; construcción; historiografía de la arquitectura; Venezuela

ABSTRACT

This article analyses a nineteenth-century experience related to the massive diffusion of architectural knowledge in Venezuela¹. Engineer Julián Churión (1822-1878) published in the Caracas newspaper, *Diario de Avisos*, a continuous series of twenty-one writings (from January to June 1875). These are important historiography samples that shows the undeniable role played by the press of the century in shaping and diffusion of architectural knowledge; including the discussion of the overall topics of the discipline or specific items as mouldings and ornaments, orders and architectural decoration. After a preliminary bibliographic approximation, this study focused on History and Historiography of Venezuelan Architecture areas, was addressed by using basic techniques of documentary research, consultation of primary sources such as the *Diario de Avisos* and secondary sources related to architecture, national architectural literature, historical context and XIXth century press. It is evident the role played by the press of the age in diffusing architectural knowledge as well as the existence of an important intellectual production ignored by a great part of the national historiography.

Keywords: Architecture, construction, historiography of architecture, Venezuela

RIASSUNTO

Con questo articolo si analizzano gli scritti dell'ingegnere Julián Churión (1822-1878) circa la conoscenza dell'architettura nella Venezuela del XIXmo secolo¹ i quali furono pubblicati nel giornale *Diario de Avisos* (Caracas, da gennaio a giugno, 1875). Questa è una serie di ventuno articoli di sua autoria, importante mostra storiografica che mette in evidenza l'innegabile ruolo svolto dalla stampa dell'epoca sulla diffusione massiva dell'architettura, nei quali si tratta tanto il tema generale della disciplina come dettagli specifici come modanature e ornamenti, ordini e decorazione architettonica. Per far fronte a questo studio centrato nel settore della Storia e della Storiografia dell'Architettura venezuelana, dopo di un primo ravvicinamento bibliografico, si è ricorso a tecniche di base come la ricerca documentale, la consultazione delle fonti primarie come il *Diario de Avisos*, così come fonti secondarie riferite alla architettura, letteratura nazionale di architettura, contesto storico e i giornali del XIXmo secolo. È evidente il ruolo svolto dalla cronaca giornalistica dell'epoca nel diffondere la conoscenza dell'architettura e l'esistenza di un importante produzione intellettuale ignota da una gran parte della storiografia nazionale.

Parole chiave: Architettura, costruzione, storiografia della architettura, Venezuela

Introducción

El objetivo de este trabajo es presentar un análisis de los escritos sobre arquitectura elaborados por el ingeniero venezolano Julián Churión (1822-1878) y publicados en la publicación caraqueña *Diario de Avisos*, entre enero y junio de 1875. Una serie continua de veintiún artículos constituyen parte de su producción durante ese año; en esos textos, Churión trata desde el tema general de la disciplina y los conocimientos necesarios para emprender el oficio hasta aspectos específicos, como el tratamiento de molduras y ornamentos, órdenes y decoración arquitectónica.

Un antecedente significativo de esta indagación histórica se halla en la investigación documental realizada por la profesora María Zulenly González². En ella se examinó la literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX, superándose las expectativas iniciales, al constatar la contribución del periodismo en el proceso de conformación de la disciplina arquitectónica en general, y la prolífica producción escrita sobre el tema, en la cual se destaca la obra del ingeniero Julián Churión.

El estudio se basa en una indagación de tipo documental, acompañada de un análisis crítico del material hemerográfico del siglo XIX. La revisión de estas fuentes primarias se efectuó en dos repositorios de la ciudad capital: las hemerotecas de la Biblioteca Nacional y la biblioteca “Carlos Felice Cardot” de la Academia Nacional de la Historia. Esta información específica se amplió con la consulta bibliográfica acerca de temas relacionados con la arquitectura renacentista y los tratados editados desde el siglo XV, así como también, los relativos a la arquitectura y prensa venezolana del siglo XIX.

Los datos obtenidos fueron compilados y catalogados considerando tanto los textos pertinentes con su autor, como el contexto arquitectónico nacional e internacional. Realizado el análisis del material recopilado, se procedió a elaborar la síntesis crítica presentada en este artículo.

1. *El Diario de Avisos* y la prensa nacional

Hasta mediados del siglo XIX, la producción editorial en Venezuela se caracteriza por la escasez de impresos y por la condición fundamentalmente política de los contenidos de la prensa existente.



Figura 1. *Diario de Avisos*.

Fuente: *Diario de Avisos*, nº 49, 15 de marzo de 1850, Caracas.

Esta característica comienza a sufrir importantes cambios a partir de la disolución de la integración política y territorial colombo-venezolana (1830) y luego, con la llegada al poder de Antonio Guzmán Blanco (1870), momento en el cual se genera una profusión de publicaciones de diversos tipos, especializadas y no especializadas, y se acrecientan sustancialmente los tópicos abordados en ellas.

Durante 1875, año cuando el ingeniero Julián Churión escribe los artículos objeto de examen en este documento, se emitieron dos publicaciones de gran importancia para la literatura arquitectónica, en tanto ofrecieron sus espacios para tratar este tema: *La Opinión Nacional* y el *Diario de Avisos*. El primero de ellos, se publicó por más de veinte años -desde 1868 hasta la asonada ocurrida en 1892 (la Revolución Legalista)- periodo durante el cual alcanza un tiraje de 6.890 ejemplares.

Por su parte, el *Diario de Avisos*, “primer periódico de frecuencia diaria que se publica en Venezuela”, (VV.AA. 2000, p. 113), es considerado de estilo ponderado y poco estridente, sin una atención centrada en la política sino en artículos económicos, sociales y científicos, siendo “...quizás el primer órgano de la prensa venezolana con columnas remuneradas” (Bisbal 1997, pp. 583-587). Es, en las secciones denominadas Colaboradores y Científica, donde se insertan los apuntes sobre arquitectura de distintos autores.

2. Julián Churión y sus escritos

El ingeniero y militar Julián Churión obtiene en 1845 el grado de Teniente de Ingenieros en la Academia de Matemáticas de Caracas y, posteriormente, es catedrático en esa misma institución, la cual fue creada en 1830 bajo el mandato de José Antonio Páez. Es docente del colegio valenciano El Progreso del cual es cofundador, donde imparte sus conocimientos sobre agricultura, taquigrafía, cosmografía, dibujo lineal y topográfico, así como también sobre matemáticas (Churión 1934; Aguerrevere 1974).

En 1875, la Imprenta Republicana de Federico Madrid, le publica su *Colección de métodos prácticos para los albañiles y demás artesanos y constructores que no conocen el cálculo* (Churión 1875a). Un texto escrito con el objeto de ofrecer al gremio artesanal un conjunto de conocimientos científicos, necesarios para enfrentarse a las exigencias técnicas en el campo constructivo.

La *colección*, organizada en tres capítulos, versa sobre temas relacionados con albañilería, hidráulica, carpintería y electricidad, además contiene apartados sobre temas específicos como puentes, bóvedas y acueductos. El área geométrica contempla la explicación de métodos gráficos para ser usados en la albañilería, métodos geométricos, divisiones de ángulos y circunferencias. En cuanto a la representación, en el texto se compila un conjunto de explicaciones sobre planos de casas, el sistema métrico decimal y la práctica de levantamiento de planos con el teodolito.

Su condición de pedagogo lo lleva a escribir sobre estos y otros temas, en un medio de difusión masiva como el *Diario de Avisos*, abarcando el trabajo desde ejercicios de matemáticas hasta de crítica arquitectónica (figura 1). En los artículos, vinculados con el tema arquitectónico y dedicados a la instrucción de los artesanos se expone su concepto de arquitectura, teoriza sobre la proporción, la armonía, además de definir los elementos arquitectónicos y precisar las propiedades de cada uno de ellos.

De igual manera, en las páginas de crítica arquitectónica publicadas en el mencionado diario durante los siete primeros meses del año 1875, el ingeniero Julián Churión aborda temas sobre la arquitectura religiosa, realiza un juicio crítico sobre el templo de San Francisco de Barquisimeto y responde a dos réplicas del arquitecto y profesor de arquitectura de la Academia Nacional de Bellas Artes de Caracas, Juan Hurtado Manrique (1837-1896) presentada en ese mismo medio, con lo cual se enriquece la discusión del momento sobre los órdenes arquitectónicos.

A continuación, se presenta la síntesis del pensamiento crítico del ingeniero Churión, expresado en los mencionados artículos publicados durante el año 1875; organizados de acuerdo con los siguientes tópicos: la arquitectura y sus atributos; el dibujo y sus roles; el arquitecto y sus conocimientos; finalizando con los juicios emitidos sobre la arquitectura venezolana.

3. La arquitectura. Concepto y atributos

La arquitectura es, para el ingeniero Churión, toda edificación “levantada por el hombre” que tiene como finalidad cubrir su necesidad de abrigo (Churión 1875b). Le confiere la condición de ser expresión de la “civilización”: culto, costumbres, industria y ciencia, y se expresa sobre la discipli-

na en términos de: “arte de proyectar y ejecutar” construcciones (Churión 1875c).

Según sea su dominio, clasifica la arquitectura en militar, naval, e hidráulica, a esta última rama le adjudica su potestad al ingeniero civil, al igual que aquellos trabajos que “...tienen por objeto la satisfacción de intereses materiales: tales son los puentes y calzadas...” (Churión 1875b). Asimismo, considera a “...la construcción de los monumentos religiosos como una de las partes principales en las que se divide la arquitectura civil” (Churión 1875d).

Para el autor, los atributos de la arquitectura son la armonía y la belleza, así como el carácter de la construcción. La imitación, la circunscribe a los ornamentos “...que son evidentemente debidos a objetos naturales,... que [el arquitecto] modifica libremente y pone en armonía con el carácter de la construcción” (Churión



Figura 2. Capitolio de Caracas, 1873.

Fuente: *El Cojo Ilustrado*, 1892, p. 173.

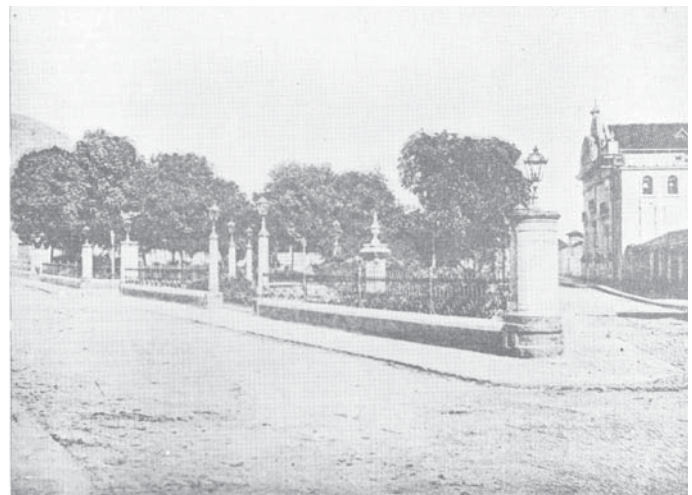


Figura 3. Alameda e Iglesia San Juan, 1892.

Fuente: *El Cojo Ilustrado*, 1892, p. 311

1875c). Al tratar los temas de la armonía y la forma idealiza a la civilización griega, al señalar que: “...ha tenido el sistema de arquitectura más perfecto” (Ob. Cit.).

Otra característica que deben tener las construcciones, para el citado ingeniero venezolano, es la admiración, la cual se lograría a través de la belleza de la obra, y así plantea: “...es preciso que los méenos (sic) conocedores encuentren qué admirar, y queden bajo la influencia de esa admiración que acostumbra producir lo que es efectivamente bello” (Churión 1875e), considera además al ornamento, como uno de los elementos que contribuyen a la belleza de la edificación.

En tal sentido, Churión coincide con el arquitecto y teórico renacentista León Battista Alberti (1406-1472), para quien “...el ornamento es una cierta luz que contribuye a la belleza, y casi su realización (...) los que construyen de manera que quieren que sus construcciones sean admiradas, lo cual deben querer todos los sabios, son los que están movidos por la verdadera razón” (Patetta 1997, p. 231).

En sus escritos sobre este tema, el ingeniero venezolano se refiere a su clasificación y empleo en la decoración, ejemplificando sobre el uso de los mismos en los distintos órdenes: “...los [ornamentos] más ricos no se deben emplear sino en el Corintio y Compuesto, y los méenos refinados ó esquisitos en el Jónico. Relativamente al Toscano y al Dórico, es preciso que las molduras sean unidas..., a fin de que todo corresponda á la simplicidad que conviene á estos órdenes” (Churión 1875e).

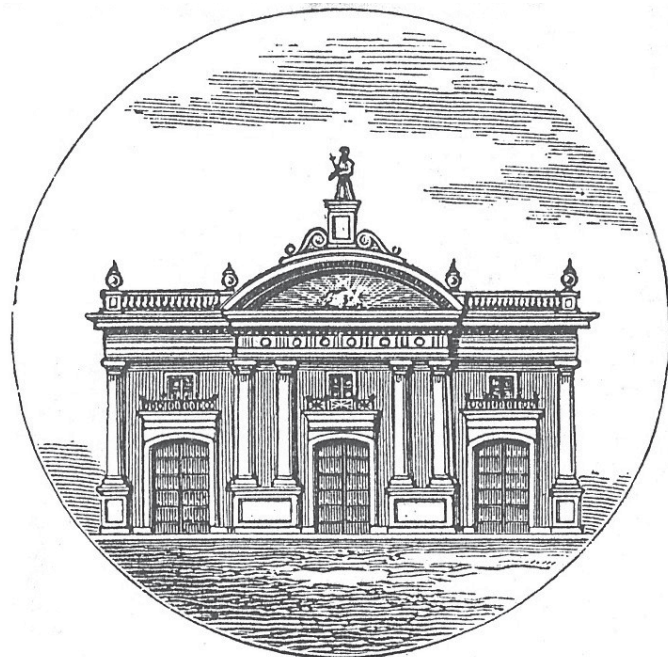


Figura 3. Iglesia Santa Rosalia
Fuente: Tejera 1877, p. 391.

Las referencias y análisis que plantea Julián Churión en torno a la arquitectura, muestran su visión acerca de esta disciplina en tanto actividad surgida frente a los requerimientos humanos, la cual fue especializándose a lo largo del tiempo, pero que, en su entender, el sistema arquitectónico griego continúa manteniéndose como preeminente. Al señalar cualidades como: armonía, belleza, carácter, ornamento, y actitudes como: imitación y admiración, relacionadas con la arquitectura, se manifiestan las influencias clásicas y tradicionales que privan en el contexto disciplinar venezolano del siglo XIX, en contraposición con un momento histórico de múltiples transformaciones a nivel internacional, marcado por la Revolución Industrial.

4. El dibujo arquitectónico, sus definiciones y roles

El dibujo, de acuerdo con Churión, es arte y piedra angular de la arquitectura, “...útil á todas las clases de la sociedad; y es indispensable para los gremios que se consagran á los trabajos públicos” (Churión 1875e). Con esta idea, retoma conceptos que habían sido expuestos por primera vez en el ámbito intelectual venezolano de la mano de Juan Manuel Cagigal, con sus *Discursos Inaugurales de la Academia de Matemáticas de Caracas* (Cagigal 1831) y la *Escuela de Dibujo* (Cagigal 1839).

Churión define al dibujo como “...el arte de representar los objetos, imitando á favor de simples líneas sus contornos y el aspecto bajo el cual se ofrecen á nuestra vista” (Churión 1875f), de esta forma introduce el tema del dibujo como una ciencia. Así, sobre el dibujo lineal se expresa en tanto como ciencia del lenguaje, al argumentar: “Este se considera como una especie de escritura necesaria al ingeniero que dirige un proyecto, á los que inteligentes que deben apreciar su mérito, á los asentistas y jefes de talleres encargados de la dirección de los trabajos, y en fin a los mismos obreros llamados á ejecutarlos...” (Ob. Cit.).

Al profundizar más en la cuestión del rol comunicador de la ciencia del dibujo, la plantea como una condición necesaria al arquitecto “...para representar sus ideas” (Churión 1875g), adjudicándole a los métodos geométricos de representación el rol de ser participe en el propio proceso proyectual, más que una mera condición técnica en la construcción de la imagen de la obra proyectada. Así, establece que para el arquitecto “...es esencial que conozca

las leyes de la óptica y la perspectiva, á fin de juzgar anticipadamente el efecto que producirán tanto las partes elevadas de sus composiciones, como las que se encuentran sobre planos diferentes..." (Churión 1875g).

Para este personaje venezolano, graduado en la primera academia de formación profesional de la arquitectura y la ingeniería venezolana, activo tanto en los ámbitos académicos y del oficio, resulta apreciable entonces la influencia ejercida por el pintor, arquitecto y teórico de la arquitectura: Sebastiano Serlio (1475-1555), quien considera que el conocimiento de la geometría es esencial para todos los artesanos, ya que sin ésta no serían capaces de comunicar la información de un modo sistemático y preciso (Wiebenson 1988).

5. El arquitecto y sus conocimientos

Fundamentada la cultura arquitectónica de la Venezuela decimonónica en la idea vitruviana de que "El arquitecto tiene que estar impuesto en muchas ramas del saber y reunir conocimientos de muchos campos distintos, porque en su obra se contrastan el valor de las ciencias y de las artes..." (Vitruvio, siglo I, en Patetta 1977, p. 69), no es de extrañar que Churión coincida con que es necesario que el arquitecto esté familiarizado con la ciencia y el arte.

De la misma manera, el ideal renacentista de Vitruvio, Alberti y Serlio, a partir del cual se define al arquitecto como hombre de carácter interdisciplinar, no sólo capacitado para el dibujo, la agrimensura, la geometría, la aritmética y la óptica, sino también versado en literatura, historia y filosofía, en medicina y astronomía, es la concepción manifiesta del ingeniero venezolano, aunque aclara:



Figura 5. Iglesia de Quibor, 1894.
Fuente: El Cojo Ilustrado, 1894, p. 466.

“Sin ser tan exigentes como Vitruvio, explicaremos lo que razonablemente se puede pedir á un verdadero arquitecto. [y considerando que] La arquitectura no es un arte de hacer casas sobre papel, palacios sin habitaciones, columnatas sin objeto, paseos sin fin, cascadas sin agua y otras locuras semejantes; las vagas teorías no bastan para levantar edificios, es preciso poseer los conocimientos materiales necesarios á la ejecución...” (Churión 1875g).

Y haciendo una observación más minuciosa sobre los conocimientos inherentes al arquitecto en la literatura arquitectónica venezolana del siglo XIX, continúa diciendo: “Es evidente que debe [el arquitecto] poseer la ciencia del dibujo... debe estar familiarizado con la geometría, puesto que sin ella no hay dibujo ni operaciones gráficas posibles; y con las matemáticas para calcular los empujes y las resistencias: el estudio de la estereotomía (corte de piedra), le es indispensable para disponer las bóvedas y sus recaídas, las cúpulas y sus pechinas y para ponerles sostenes suficientes...” (Churión 1875g).

6. La arquitectura venezolana

La crítica formulada en el *Diario de Avisos* por Churión, frente al hecho arquitectónico venezolano se limita a dos tipos de construcciones: las de tipo religioso y las edificaciones gubernamentales. Dentro de estas últimas, hace mención del Capitolio de Caracas (figura 2), obra emblemática en el año 1873, para ejemplificar la manera como fue resuelta la relación frontón-cornisa (Churión, 1875h).

Opinión presentada tras un previo discernimiento sobre la “correcta solución” de la pareja frontón-cornisa, para lo cual utiliza como referencia a Toussaint De Sens en su tratado *Nouveau manuel complet d'architecture ou traité de l'art de bâtir*, así como al pintor y arquitecto G. Barozzi da Vignola (1507-1573) y sus principios de arquitectura, un tratado de gran difusión en Europa y América, que aborda el modo de realizar los órdenes, racionalizando el lenguaje clásico según un sistema de números y proporciones basado en el estudio comparado de los edificios antiguos y el texto de Vitruvio (López 2003, T. I).

Entre los casos de arquitectura religiosa que refiere Churión, están la Iglesia de San Juan (figura 3) y la de Santa Rosalía (figura 4), localizadas en Caracas, cuyos análisis giran en torno al tema de los ornamentos y la decoración. Así, sobre el frontón y su relación con la forma de la edificación, manifiesta que el uso adecuado del mismo puede encontrarse en obras “...como nuestras iglesias” (Churión 1875i) y, apela esta vez como apoyo a su opinión, a los escritos del arquitecto y tratadista renacentista: Andrea Palladio (1508-1580)³.

A diferencia de lo comentado anteriormente, cuando presenta las iglesias de Quibor en el estado Lara y la nueva construcción de la iglesia de Bejuma, trata temas como la ubicación de las edificaciones en el terreno, es decir, la relación situación-orientación

de dichos templos. En este sentido, deja sentada su posición de que estas iglesias son ejemplos de edificaciones mal ubicadas en el terreno “...porque al volver sus fachadas hacia el Occidente han quedado de flanco respecto de la calle principal” (Churión 1875d).

Importante es acotar aquí la ausencia total de referencias a otros ensayos sobre arquitectura o historia de la arquitectura en Venezuela existentes para la época, tales como Olegario Meneses (1810-1860) y Rafael Hernández Gutiérrez (1840-1878) a quien se le atribuye la historia de la arquitectura religiosa.

De igual manera, no menciona otros trabajos del repertorio crítico arquitectónico del momento, como son los escritos de los viajeros Francisco Depons (1804), Roberto Semple (1810) o el Consejero Lisboa (1853), quienes comentan acerca de las edificaciones venezolanas, en algunos casos, con severos cuestionamientos.

De esta forma, se constata en los artículos de Churión la omisión de otros autores nacionales contemporáneos, quienes también discutieron acerca de la disciplina arquitectónica, así como su decisión de relacionarse más con los teóricos reconocidos de la historia de la arquitectura universal, como Vitruvio, Palladio, Alberti, Vignola, a quienes toma como paradigmas para apoyar sus propias tesis, demostrando así una sujeción a conceptos tradicionales antiguos y renacentistas.

7. Conclusiones

Durante el siglo XIX venezolano, el material editado en el formato de publicaciones regulares -periódicos y revistas-, constituyen medios esenciales para acrecentar la cultura, asumiendo un rol educativo importante y convirtiéndose en tribunas para dar a conocer ideas y tendencias teórico-arquitectónicas. Por lo tanto, estas publicaciones se constituyen en el espacio idóneo para el despliegue del repertorio crítico en el campo del arte y la arquitectura durante este momento histórico.

La revisión realizada a los escritos sobre arquitectura del ingeniero Julián Churión durante los primeros meses del año 1875, impresos en el *Diario de Avisos*, son importantes muestras historiográficas que evidencian el innegable papel desempeñado por la prensa de la época en la divulgación del conocimiento arquitectónico. Además, hace incuestionable la existencia de una producción intelectual que se despliega durante esta centuria, considerada mayo-

ritariamente infructuosa por gran parte de la historiografía nacional, basándose en la tesis de que la inestabilidad y conflictividad política dominantes dejaron poco espacio para las realizaciones intelectuales.

En otro sentido, por ser esencial en el ámbito arquitectónico la simbiosis entre palabra e ilustración, podemos comprender las limitaciones para la difusión del conocimiento de la disciplina en la Venezuela decimonónica. Consciente de ello, el ingeniero venezolano Julián Churión explicita, en varias oportunidades, la dificultad que acarrea para su labor el uso del periódico, como consecuencia de la falta de imagen gráfica para apoyar y explicar los temas estudiados (Churión 1875i; Churión 1875j).

Un ejemplo sobre estas restricciones del Diario que comenta nuestro ingeniero, es el fragmento que a continuación transcribimos: "Continuaremos ocupándonos del arte de construir en jeneral, y de las construcciones de madera ó sea la Carpintería de afuera... siempre que podamos prescindir de figuras que no podemos publicar en este Diario" (Churión 1875j).

Respecto a la metodología utilizada por Churión para la divulgación de una teoría arquitectónica se observa un dominio de la cultura tradicional renacentista, lo cual es contradictorio si consideramos que sus escritos están expuestos en el contexto de una época caracterizada por su espíritu modernizador. Esta actitud la observamos a través de la selección realizada por el autor de los distintos teóricos y de la presentación de sus posiciones alrededor de un mismo tema, todo esto con el fin de que el objeto de estudio explicado pueda ser apropiado por la comunidad discursiva de los arquitectos, los ingenieros y, principalmente a quienes están dirigidos los escritos, los artesanos.

El sistema mencionado es propuesto por nuestro ingeniero y catedrático, como técnica de enseñanza para las instituciones venezolanas, apoyada en la argumentación de que el conocimiento, en cuanto a la teoría de arquitectura, no debe limitarse a un solo autor y por ende a un único texto: "Creemos que bajo esta forma, un poco más ordenada si se quiere, se pueden publicar las lecciones orales dadas en nuestras escuelas de artes, sin limitación á seguir un autor determinado, como se hace actualmente en Francia, en donde el catedrático no está obligado a consultar un solo texto" (Ob. Cit.).

Referencias

Aguerrevere, F. 1974, *Las Ciencias Matemáticas en Venezuela, Primer Libro Venezolano de Literatura, Ciencias y Bellas Artes*, Concejo Municipal, Caracas.

Bisbal, M. 1997, "Voz: Periodismo" (T. 3), en *Diccionario de Historia de Venezuela, Fundación Polar*, Venezuela, pp. 584-593.

Cagigal, J. 1831. "Discurso Inaugural de la Academia de Matemáticas de Caracas", en *Diario de Avisos*, Sección Colaboradores, n° 549, 02/04/1875, año 2, mes 12°, p.2, cols. 2, 3,4; y en *Diario de Avisos*, Sección Colaboradores, n° 550, abril 03/04/1875, año 2, mes 12°, p.1, cols. 2, 3, 4.

Cagigal, J. 1839, "Discurso pronunciado en la Escuela de Dibujo", en Correa, Luis (comp.) 1929, *Escritos Literarios y Científicos*, Imprenta Nacional, Venezuela.

Churión, J. 1934, "Páginas olvidadas de nuestros viejos ingenieros", *Revista Técnica del MOP*, n° 57.

Churión, J. 1875a, *Colección de métodos prácticos para los albañiles y demás artesanos y constructores que no conocen el cálculo, traducidos, modificados, puestos en forma de doctrina y extractados de los autores más modernos; obra útil a toda clase de personas, por Julián Churión. Ingeniero civil y militar, catedrático de la clase del tercer bienio de matemáticas é inspector de los trabajos de la junta de fomento de esta capital*, Imprenta Republicana de Federico Madriz, Caracas.

Churión, J. 1875b, "La Arquitectura", *Diario de Avisos*, Sección Colaboradores, n° 598, año III, mes II, p.2, col. 4; p. 3, cols. 1 y 2.

Churión, J. 1875c, "La Arquitectura", *Diario de Avisos*, Sección Colaboradores, n° 602, año III, mes II, p.2, col. 4; p. 3, cols. 1 y 2.

Churión, J. 1875d, "Arquitectura Religiosa (sic) -IX- De la Ornamentación de las Iglesias", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 507, año II, mes 10, p.2, col. 4 y p.3, cols. 1 y 2.

Churión, J. 1875e, "Arquitectura VIII", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 506, año II, mes 10, p.2, cols. 3 y 4.

Churión, J. 1875f, "Arquitectura II", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 497, año 2°, mes 9, p.2, cols. 2 y 3.

Churión, J. 1875g, "Arquitectura I", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 496, año 2°, mes 9, p.2, col. 3 y 4.

Churión, J. 1875h, "Arquitectura X", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 509, año II, mes 10, p.2, col. 2 y 3.

Churión, J. 1875i, "Arquitectura -XII- Teoría del Frontón 3°", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 515, año II, mes 10, p.2, col. 3 y 4.

Churión, J. 1875j, "Arquitectura XIV- Teoría del Frontón 5°", *Diario de Avisos*, Sección Científica, n° 519, año II, mes 10.

López, M. 2003, *Arquitectura e Historia. Curso de Historia de la Arquitectura*, (vol 1), CDCH, Universidad Central de Venezuela, Caracas.

VV.AA. 2000, *Historia de Venezuela en Imágenes*, Capítulo IV 1830/1862. La República de los Próceres, fascículo 10, Fundación Polar y El Nacional, Venezuela.

Patetta, L. 1977, *Historia de la Arquitectura. Antología crítica*, Ediciones Celeste, Madrid.

Tejera, M. 1877, *Venezuela Pintoresca e Ilustrada*, Tipografía S. Lejía y Cia, Paris.

Wiebenson, D. 1988, *Los Tratados de Arquitectura de Alberti a Ledoux*, Graficnco, S.A, Madrid.

Notas

1 Esta tesis fue tutorada por la profesora Beatriz Meza Suinaga y culminó con el Trabajo Final de Grado titulado *Formación Histórica de la Geometría Descriptiva en Venezuela*, inscrito en la III Maestría en Historia de la Arquitectura y del Urbanismo, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela (FAU, UCV).

2 Fuentes Hemerográficas consultadas: *La Opinión Nacional 1868-1892* y *Diario de Avisos 1837-1860; 1873-1892*.

3 Andrea Palladio (1508-1580, arquitecto), *I Quattro Libri dell'architettura*, Venecia, Domenico de Franceschi, 1570 (ed. fasc., Milan, 1968) (ed. fasc., Ware, Nueva York, 1965). ACKERMAN, S. James en WIEBENSON 1988.