

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
INSTITUTO DE URBANISMO
XV MAESTRIA EN PLANIFICACIÓN URBANA, MENCIÓN POLITICA Y ACCIÓN LOCAL



**TRABAJO DE GRADO
LA IDENTIDAD LOCAL Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO,
PARROQUIA URIMARE,
EDO. VARGAS**

Elaborado por:
VERÓNICA GUÁNCHEZ
Tutora:
MARYORIE SOSA

Caracas, 15 de abril de 2011

**TRABAJO DE GRADO:
LA IDENTIDAD LOCAL Y SU INCIDENCIA EN LOS PROCESOS DE
PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO,
PARROQUIA URIMARE,
EDO. VARGAS**

DEDICATORIA

A la memoria John Foley, gran investigador y maestro de maestros, quien con su paciencia, constancia, humildad, alegría, respeto, pasión por el estudio, gran sentido de humanidad y profunda sabiduría, supo sembrar en nosotros el amor por la investigación y la importancia de profundizar nuestros estudios en materia comunitaria. Has dejado una huella indeleble en nuestros corazones.

A la profesora Ana Semeco por su constancia, por creer en sus estudiantes y guiarnos hasta el final. Has sido el faro que en medio de la tormenta, me guió a puerto seguro.

A la profesora Yelitza Mendoza por su incondicional apoyo. Mi más sincero respeto como investigadora, compañera de clases y Coordinadora.

A mi padre quien siempre me ha apoyado a lo largo de todos mis estudios.

A todas aquellas personas que creyeron y apoyaron mi trabajo de manera incondicional.

Y finalmente, a las y los miembros del Consejo Comunal Guaracarumbo Parte 2, a quienes va dirigido el presente estudio, actoras y actores dinamizadores de procesos de transformación social, marco de referencia en materia de participación y organización comunitaria.

INDICE

Introducción	5
I. Descripción del tema	8
I.1. Título	8
I.2. Aproximación al objeto de estudio	8
I.3. Objetivos de la Investigación	8
I.3.1. Objetivo general	8
I.3.2. Objetivos específicos	9
I.4. Caso de estudio	9
II. Marco metodológico	10
II.1. Fundamentos epistemológicos.	10
II.2. Estrategia metodológica	13
II.2.1. Primera dimensión	13
II.2.2. Segunda dimensión	15
II.3. Técnicas de recolección de información	22
II.3.1. Relatos anecdóticos.	22
II.3.2. Observación participante	24
II.3.3. Entrevista a profundidad	25
II.3.4. Entrevistas grupales o colectivas	26
III. Marco teórico referencial	26
III.1. Pertinencia del abordaje del estudio de la identidad en el marco del desarrollo local	26
III.2. Aproximación al concepto de identidad, una perspectiva desde el ámbito de las representaciones sociales	29
III.3. Identidad y participación comunitaria	36
III.4. Formas de participación comunitaria	39
III.5. Empoderamiento.	41
III.6. La participación comunitaria en Venezuela, breve reseña histórica	42
IV. Caso de estudio	51
IV.1. Descripción del área de estudio	51
IV.1.1. Límites de la comunidad de Guaracarumbo	51
IV.1.2. La conformación de dos consejos comunales dentro de la comunidad de Guaracarumbo	53
IV.1.3. Ámbito geográfico del Consejo Comunal	54
IV.2. Reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad de Guaracarumbo Sector 2, a partir de los relatos anecdóticos.	54
IV. 2.1. Sentido de pertenencia	63
IV.2.2. Trayectoria organizativa	65
IV.3. Caracterizaciones preliminares.	83
IV.4. Sistematización de la experiencia participativa en torno a la conformación y desarrollo del consejo comunal Guaracarumbo sector 2	86
IV.4.1. Dinámica de trabajo.	100
IV.4.2. Estrategias de captación.	102
IV.4.3. Estrategias de participación	103
I.V.4.4. Fortalezas.	104

IV.4.5. Aspectos que deben ser fortalecidos	104
IV.4.6. Nociones de participación manejadas por el colectivo	105
IV.4.7. Aprendizajes	105
V.Consideraciones preliminares	106
VI.Consideraciones finales	107
Bibliografía consultada	114
Anexos	128

ÍNDICE DE GRÁFICOS, CUADROS Y PLANOS.

Gráficos

Gráfico N°1. Primera dimensión, reconstrucción de la memoria histórica	20
Gráfico N°2. Segunda dimensión, sistematización de la experiencia en torno a la creación y consolidación del consejo comunal.	21
Gráfico N°3. Continuo del empoderamiento y la participación	42
Gráfico N°4. Estructura del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2.	90

Cuadros

Cuadro N°1. Formas de participación	40
Cuadro N°2. Breve reseña histórica sobre las organizaciones populares en Venezuela, período 1943-1999.	43
Cuadro N° 3: Breve reseña histórica del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2.	86
Cuadro N°4. Estructura de funcionamiento.	93
Cuadro N°4. Logros según áreas de trabajo.	95

Planos

Plano N°1. Ubicación geográfica de la comunidad de Guaracarumbo.	52
Plano N°2. Plano de la comunidad de Guaracarumbo.	52
Plano N°3. Delimitación geográfica de los Consejos Comunales A, B, C, y Guaracarumbo sector 2.	53

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo lleva por título: **La identidad local y su incidencia en los procesos de participación comunitaria en la comunidad de Guaracarumbo, Parroquia Urimare, Edo. Vargas.** El mismo consiste en una aproximación al estudio de la participación, partiendo de lo local como escenario de desarrollo y transformación social. Escenario este, donde a su vez, se construye y reconstruye la identidad local, partiendo de las vivencias y experiencias de sus actores. Se trata de una realidad que va más allá de lo físico, donde lo territorial se convierte en una realidad de reconocimiento ínter subjetivo en el que sus miembros se reconocen como parte de una misma historia, comparten un sistema de valores, tradiciones y costumbres, y reconocen un territorio como suyo.

En tal sentido se tomó como caso de estudio al: **Consejo Comunal Guaracarumbo Sector 2**, en tanto, estructura organizativa inmersa en los procesos de participación comunitaria y experiencia organizativa orientada hacia el desarrollo local.

De igual forma el presente trabajo está compuesto por cuatro capítulos. El capítulo I, corresponde a una breve descripción del tema, donde se señala la pertinencia del estudio de la identidad y su incidencia en los procesos de participación comunitaria, en tanto cuerpo social y escenario físico, donde se conjugan, de forma particular, diversos niveles de la realidad social que le dan un sentido propio que repercute en los modos de vida de sus integrantes, y definen sus prácticas tanto a nivel colectivo como individual, lo cual da origen a la conformación de la identidad local, así mismo, se presentan los objetivos de la investigación. Consistiendo el objetivo general en: Determinar la incidencia de la identidad local en relación con los procesos de participación comunitaria gestados en torno a la conformación y desarrollo del Consejo Comunal Guaracarumbo Sector 2, ubicado en la Comunidad de Guaracarumbo, Parroquia Urimare del Estado Vargas.

El capítulo II, corresponde al marco metodológico, se presentan los fundamentos epistemológicos que sustentan la investigación, los cuales se encuentran orientados en atención a las siguientes dimensiones: carácter de profundidad (alcance), paradigma de investigación (naturaleza), enfoque ontológico (naturaleza de la realidad), corriente epistemológica (cómo se construye el conocimiento y forma de relación entre la o el investigador, la o el sujeto y la realidad a investigar), y finalmente el enfoque metodológico (procedimientos para la obtención de información). En atención a estas dimensiones, la presente investigación se define como una investigación de carácter descriptivo, suscrita a las investigaciones de naturaleza cualitativa, concibiéndose la realidad como una construcción intersubjetiva desde el lenguaje y la cultura; siendo la identidad local el resultado de construcciones sociales producto de la conjugación de imaginarios, tanto, de carácter individual como colectivos. Por tanto, la percepción de la misma, sólo puede ser construida partiendo de los referentes de los actores sobre lo que conocen como real.

Así mismo, la estrategia metodológica se desarrolló de forma simultánea en torno a dos dimensiones, la primera dimensión: estuvo orientada a la elaboración de la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad, con el fin de identificar los elementos fundamentales en la conformación su identidad, así como conocer su trayectoria organizativa y su incidencia en los procesos de participación comunitaria. Para tal fin, se realizó una reconstrucción conjunta de relatos anecdóticos. Paralelamente, la segunda dimensión estuvo orientada a identificar los elementos identitarios presentes en los procesos participativos y de organización comunitaria, así como también, la identificación de los elementos que definen los procesos de participación, mediante la sistematización de la experiencia en torno a la creación y consolidación del consejo comunal. Para ello se recurrió al método de sistematización de experiencias comunitarias.

Esta metodología se encuentra ubicada dentro de las metodologías alternativas enmarcadas dentro del paradigma cualitativo, consiste en la

reconstrucción del proceso vivido para analizarlo e interpretarlo críticamente y así extraer sus aprendizajes y compartirlos. De acuerdo a Oscar Jara (1998), se podría concebir como la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo, así como la posibilidad de diseñar alternativas que permitan mejorar la práctica¹.

Por otra parte, el capítulo III, está orientado a la presentación de los referentes teóricos que sustentan la investigación. Posteriormente en el capítulo IV se presentan: la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad de Guaracarumbo, producto de los relatos anecdóticos; así como la sistematización de la experiencia participativa en torno a la conformación y desarrollo del consejo comunal. Finalmente se presentan las consideraciones finales, donde se muestra cómo la identidad jugó una pieza clave que nos permitió comprender esos aspectos, producto de la construcción colectiva de representaciones sociales, que dan cuenta de los elementos que componen la identidad, tanto de la comunidad, como a lo interno de los miembros del Consejo Comunal, y cómo estas inciden en los procesos de organización y participación gestados en la comunidad de Guaracarumbo sector 2.

¹Oscar Jara en sistematización de experiencias. Centro de estudios y publicaciones Alforja.

I. DESCRIPCIÓN DEL TEMA

I.1. TÍTULO

La identidad local y su incidencia en los procesos de participación comunitaria en la comunidad de Guaracarumbo, Parroquia Urimare, Edo. Vargas

I.2. APROXIMACIÓN AL OBJETO DE ESTUDIO

El objeto del presente estudio se encuentra orientado hacia el abordaje de la identidad local y su incidencia en los procesos de participación comunitaria en el marco del desarrollo local. En este sentido, se considera que el estudio de la identidad local y su incidencia en los procesos de participación comunitaria es pertinente, en el marco del estudio del desarrollo local, ya que al interior de las comunidades, en tanto cuerpo social y escenario físico, se conjugan de forma particular diversos niveles de la realidad social de índole históricos, políticos, ideológicos, económicos, sociales y culturales que le dan un sentido propio que repercute en los modos de vida de sus integrantes, y definen sus prácticas tanto a nivel colectivo, como individual, lo cual da origen a la conformación de la identidad local. Aspecto éste que debe ser considerado como fundamental en los estudios inherentes a los procesos de participación comunitaria, en tanto eje central que motoriza el desarrollo local y su pertinencia dentro de la maestría de Planificación Urbana, Mención Política y Acción Local, especialmente en el área de la planificación participativa.

I.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

I.3.1. OBJETIVO GENERAL

Determinar la incidencia de la identidad local en relación con los procesos de participación comunitaria gestados en torno a la conformación y desarrollo del Consejo Comunal Guaracarumbo Sector 2, ubicado en la Comunidad de

Guaracarumbo, Parroquia Urimare del Estado Vargas.

I.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los elementos que definen la conformación de la identidad local tomando en consideración la memoria colectiva de los habitantes de la comunidad en estudio.
2. Conocer la trayectoria organizativa de la comunidad y su incidencia en los procesos de participación comunitaria.
3. Caracterizar los elementos identitarios presentes en los procesos participativos y de organización comunitaria en torno a la creación y consolidación del consejo comunal de Guaracarumbo Sector 2.
4. Sistematizar la experiencia en torno a la conformación y desarrollo del consejo comunal.
5. Identificar los elementos que definen los procesos de participación comunitaria gestados en torno al consejo comunal.

I.4. CASO DE ESTUDIO

El caso de estudio seleccionado es El Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, ubicado en la Urbanización Armando Reverón, Parroquia Urimare del Estado Vargas. Este Consejo Comunal presenta una trayectoria del funcionamiento que data desde el año 2006 hasta el presente.

Las razones por las cuales fue seleccionada esta organización se deben a la vinculación con la misma en experiencias anteriores en el marco de procesos formativos en el área de desarrollo comunitario, su amplia trayectoria organizativa y la consecución y consolidación de proyectos comunitarios

gestados en la comunidad, así como su disposición a participar en el presente proyecto con el fin de obtener aprendizajes que les permitan concretar la construcción de la historia de su comunidad, analizar desde una perspectiva crítica la experiencia de trabajo del Consejo Comunal, y el impacto del mismo en los procesos de participación gestados en la comunidad.

Así mismo, el Consejo Comunal de Guaracarumbo Sector 2 presenta una estructura de funcionamiento que aglutina una serie de áreas de trabajo muy particulares, diseñadas en torno a su experiencia, las cuales han conllevado la progresiva integración y participación de los miembros de la comunidad en materia de planificación urbana, comunicación social, promoción cultural, salud, educación y deportes, aspectos estos que la hacen sumamente interesante para el estudio de la participación en el marco del desarrollo local.

II. MARCO METODOLÓGICO

II.1. FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS

A continuación se presentan los fundamentos epistemológicos que sustentan la presente investigación. Los mismos se orientan en atención a las siguientes dimensiones:

- **Carácter de profundidad:** se refiere a su alcance.
- **Paradigma de investigación:** naturaleza de la investigación
- **Enfoque ontológico:** naturaleza de la realidad a investigar.
- **Corriente epistemológica:** responde a la forma en la que se construye el conocimiento y a la forma en la que la o el investigador se relaciona con la o el sujeto y la realidad a investigar.

- **Enfoque metodológico:** forma de procedimiento para la obtención del conocimiento.

De acuerdo a la revisión documental realizada, el abordaje de lo local, partiendo desde una perspectiva identitaria, implica asumir lo local desde "...la diferencia, de la especificidad, de la individualidad, de lo que define a cada grupo humano particular"².

En este sentido, lo que define a una sociedad local es la existencia de un grupo humano que habita en un territorio delimitado y constituyen una manera de ser determinada que los distingue de otros grupos. Por tanto, lo local, en tanto, realidad única, no puede ser visto como generalidad, pues cada caso es una experiencia única que debe ser descrita, caracterizada y analizada partiendo de su singularidad. De allí que el presente estudio **es de carácter descriptivo**. De acuerdo a lo planteado por Jacqueline Hurtado (2007), la investigación descriptiva, "tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio. Este tipo de investigación se asocia al diagnóstico. En la investigación descriptiva el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características"³.

A su vez, la presente investigación se encuentra orientada al estudio de la identidad local y su incidencia en los procesos de participación comunitaria la cual gira en torno a una construcción social, subjetiva e inacabada, producto de la interacción de diversos actores que comparten un territorio, una historia y una cultura. Aspectos estos que al conjugarse dan cuenta de una identidad local. De igual forma, el estudio de la identidad local implica un intento de explicar un nivel de la realidad que involucra las luchas de las comunidades, sus diversas modalidades de organización y participación en la toma de decisiones en pro de una mejor calidad de vida. Por tanto, dada la naturaleza de la misma y debido a que la información recabada para tal fin sólo puede ser medida mediante el

² Arocena; 1995: 12

³ Hurtado; 2007: 101.

análisis de las vivencias narradas por parte de un grupo de informantes pertenecientes a la comunidad, esta se suscribe en el ámbito del **paradigma cualitativo**.

Desde esta perspectiva, lo local, se entiende como un territorio reducido con relación a lo regional, con límites bien definidos, con un nombre y un referente colectivo. Visto así, lo local también hace referencia a un territorio que representa a una comunidad en la que convergen una cantidad de intereses. Así mismo, lo vecinal remite a la territorialización de procesos sociales y culturales, por tanto el territorio no debe ser visto como un espacio estático y ahistórico, sino como una configuración espacial compleja donde se conjugan distintos niveles de la realidad.

Siendo la realidad una construcción intersubjetiva desde el lenguaje y la cultura; la percepción de la misma, sólo puede ser construida partiendo de los referentes de los actores sobre lo que conocen como real.

De acuerdo a lo planteado por Gilberto Giménez (1994) la identidades vecinales, en tanto identidades sociales son:

“...el resultado de la auto percepción de un nosotros relativamente homogéneo, en contraposición con los otros, con base en atributos marcas, o rasgos distintivos subjetivamente (y colectivamente) seleccionados y valorizados, que a la vez funcionan como símbolos que delimitan el espacio de la mismidad identitaria”⁴.

De igual forma, es preciso destacar, que la delimitación de las comunidades, en el marco de la identidad local, no necesariamente responde a una delimitación definida por elementos político-administrativos, sino a procesos de construcción social. Por tanto, la identidad local es el resultado de construcciones sociales producto de la conjugación de imaginarios tanto de carácter individual como colectivos.

⁴ Citado por Safa; 2004: 4

Todo lo antes planteado implica que la información recabada para efectos del presente estudio, sólo puede ser reflejada mediante el análisis de las vivencias narradas por parte de un grupo de informantes pertenecientes a la comunidad

“...se trata del estudio de un todo integrado que forma o constituye una unidad de análisis y que hace que algo sea lo que es: una persona, una entidad étnica, social, empresarial, un producto determinado, etc.; aunque también se podría estudiar una cualidad específica, siempre que se tengan en cuenta los nexos y relaciones que tiene con el todo, los cuales contribuyen a darle su significación propia”.

“De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones”⁵.

Del mismo modo, es importante señalar que la investigación cualitativa permite *“percibir la vida social como resultado de la percepción que tiene el actor de su vida social, por medio del significado compartido a través del proceso de interacción. Esto tiene como consecuencia una percepción de la realidad como cambiante, precaria, sujeta a negociaciones y revisiones”⁶.*

II.2. ESTRATEGIA METODOLÓGICA

En atención a los objetivos planteados, así como a los requerimientos y técnicas a ser contemplados en la presente investigación, en función a su carácter y posicionamiento epistemológico, el diseño metodológico mediante el cual ésta se desarrolló, giró en dos dimensiones, las cuales se desplegaron de forma simultánea:

II.2.1 PRIMERA DIMENSIÓN

La primera dimensión estuvo orientada a la elaboración de ***La reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad***, con el fin de

⁵ Martínez; 2009: 136.

⁶ Rusque; 2003: 99

identificar los elementos fundamentales en la conformación su identidad, así como conocer su trayectoria organizativa y su incidencia en los procesos de participación comunitaria. Para tal fin se realizó una reconstrucción conjunta de relatos anecdóticos.

Cabe destacar que en este proceso la memoria oral es concebida como un recurso narrativo que permite a las y los actores dar cuenta de sus experiencias vitales, pues al interpretar y explicar dichas experiencias, no solo le dan sentido a las mismas, sino permite que ese sentido sea inteligible para las personas con quienes comparte su entorno vital y/o su cotidianidad.

Tal como lo expresa Cristin Plantin (1993):

“la interacción argumentativa será definida como una situación de confrontación discursiva en donde son construidas respuestas antagonistas a una cuestión común (...). Se trata de un proceso contextualizado que vincula a los protagonistas en un debate público. De este modo, en la reflexión actual sobre argumentación se ve cómo la categoría de interacción resulta esencial para pensar éste género dialógico, en la medida en que el planteo argumentativo no depende de factores meramente formales sino de las características y de la relación interactiva, es decir, de las estrategias que se utilicen para el posicionamiento de los interlocutores, para las tomas de turnos, para suspender y dar continuidad al discurso, para negociar las significaciones y para la construcción enunciativa de los sujetos, objetos y situaciones”.

...” la realidad social no puede analizarse en términos generales y objetivos sino a partir de las interpretaciones del entorno que hagan sus propios miembros. En este sentido, esta perspectiva reveló que al narrar o argumentar, los hablantes producen señales, antes consideradas insignificantes (entonación, pausas, titubeos y demás expresiones verbales y no verbales) que por su carácter colectivo, dan al otro pautas de interpretación y guían sus presuposiciones e inferencias”⁷

⁷ Bitonte María; 2005: 91

Partiendo de esta perspectiva y con la finalidad de rescatar el sentido de construcción social a partir de imaginarios colectivos, se definieron una serie de parámetros que permitieran orientar este proceso, procurando la menor irrupción posible por parte de la investigadora, mediante la creación de espacios proclives al diálogo entre los participantes, con el objeto de generar un proceso de análisis y reflexión mediante construcciones conjuntas, generando así la posibilidad de una interacción de manera que dicho proceso garantizase que las y los participantes lograsen explicar y explicarse a sí mismos dichas experiencias y a su vez estas fueran contrastadas, reconocidas, convalidadas y complementadas entre ellos (as), lo cual les permite darle sentido y procurar que ese sentido esté lo menos influenciado posible de cargas ilusorias o lo que Bourdieu denomina “*ilusión biográfica*”⁸.

Otro aspecto a destacar es que el proceso de reconstrucción de la memoria histórica estuvo orientado a dar respuesta a las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles son los elementos que definen la identidad de los miembros de una comunidad?
- Siendo la identidad local un aspecto fundamental en la conformación de las comunidades ¿Qué elementos de ésta caracterizan los procesos de participación generados al interior de las mismas?
- ¿Qué elementos definen los procesos de participación generados al interior de la comunidad en estudio?

II.2.2. SEGUNDA DIMENSIÓN

La segunda dimensión estuvo orientada a identificar los elementos identitarios presentes en los procesos participativos y de organización

⁸ Consiste en atribuir coherencia y orientación intencional a la propia vida “según el postulado del sentido de la existencia narrada (e implícitamente de toda existencia)”. Bourdieu. 1986. Citado por Giménez: 10.

comunitaria, así como la identificación de los elementos que definen los procesos de participación, mediante ***la sistematización de la experiencia en torno a la creación y consolidación del consejo comunal Guaracarumbo sector 2***. Para ello se recurrió al ***método de sistematización de experiencias comunitarias***.

Esta metodología se encuentra ubicada dentro de las metodologías alternativas enmarcadas dentro del paradigma cualitativo, la misma consiste en la reconstrucción del proceso vivido para analizarlo e interpretarlo críticamente y así extraer sus aprendizajes y compartirlos. De acuerdo a Oscar Jara (1998), se podría concebir como la interpretación crítica de una o varias experiencias que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explicita la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo, así como la posibilidad de diseñar alternativas que permitan mejorar la práctica.

Mediante la sistematización de experiencias, se busca mirar las experiencias como procesos históricos y complejos en los que intervienen diferentes actoras y actores, procesos estos que se realizan en un momento y en un contexto económico-social determinado del cual forman parte. Esta metodología es de carácter participativo y para su aplicación y desarrollo fue imperativo la conformación de un equipo de coinvestigación conformado por integrantes del Consejo Comunal, ya que para la sistematización de experiencias comunitaria, es imperativa la participación de quienes han vivido la experiencia, pues son las y los actores de la sistematización.

A su vez, esta estrategia contempló el desarrollo de las siguientes fases:

1. Conformación del equipo de sistematización: El mismo estuvo conformado por la investigadora y un equipo de coinvestigadores y coinvestigadoras, integrado por las y los siguientes integrantes del Consejo Comunal:

- Santiago Álamo.

- Sol Pérez.
- Olga Gil.
- Teobaldo Colorado.
- Carlos Camacho.
- Ana de Brizuela.
- Ana Cabeza.
- Humberto Lira.
- Ana Murillo.
- Germán Ayala.
- Félix Rausseo.
- Beycker Ramírez.

2. Preguntas iniciales:

✓ Delimitación del objeto de sistematización:

¿Qué experiencia queremos sistematizar?

En este caso se decidió sistematizar la experiencia correspondiente al proceso de participación gestado en torno al funcionamiento del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, desde su creación en el año 2006 hasta el 2010

✓ Delimitación del objeto de la sistematización: ¿Para qué queremos sistematizar?

Para analizar la experiencia desarrollada por el Consejo Comunal en torno a su trayectoria organizativa.

✓ Precisión del eje: ¿Qué aspectos centrales de esa experiencia nos interesa sistematizar?

- Antecedentes organizativos de la comunidad previos a la creación del Consejo Comunal.
- La trayectoria organizativa del Consejo comunal.
- En manejo del concepto de participación utilizado por los miembros del consejo comunal y su impacto en la comunidad.
- Las estrategias de participación y dinámica de la participación.

3. Fuentes de información: ¿Qué fuentes vamos a utilizar?

✓ Registro y acopio colectivo (la visión colectiva):

- Escritos, documentos hemerográficos
- Fuentes cartográficas
- Medios audiovisuales (film), fotografías, grabaciones, vídeos

✓ Instrumentos de Recolección y/o Registro de Datos:

- Informes de memoria y cuenta de la gestión del Consejo Comunal.
- Experiencias del grupo.
- Conversaciones libres
- Testimonios orales

4. Reconstrucción del proceso vivido:

✓ Análisis y síntesis / Interpretación crítica:

- ¿Qué se hizo?
- ¿Por qué se hizo?
- ¿Por qué se hizo de esa manera y no de otra?

- ¿Qué resultados se obtuvieron?
- ¿Para qué sirvieron esos resultados?
- ¿A quién sirvieron?
- ¿Cuáles fueron los factores que contribuyeron positiva o negativamente al desarrollo de la experiencia?

5. La reflexión crítica de fondo.

- ✓ **Los puntos de llegada**
 - Formular conclusiones.

Gráfico N° 1
PRIMERA DIMENSIÓN
RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA

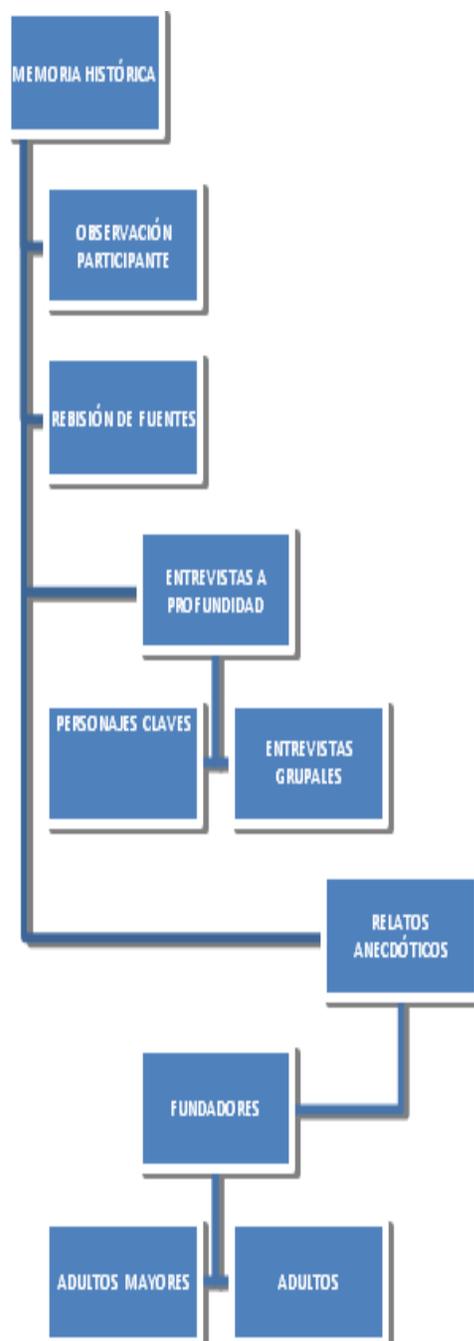


Gráfico N° 2
SEGUNDA DIMENSIÓN
SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA EN TORNO A LA CREACIÓN Y
CONSOLIDACIÓN DEL CONSEJO COMUNAL.



II.3. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN

II.3.1. Relatos anecdóticos

Los relatos anecdóticos son un recurso narrativo empleado por las personas para dar cuenta de sus experiencias vitales. Es un mecanismo que les permite interpretar, explicar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, lo cual les permite darles sentido y procurar que ese sentido sea inteligible. A diferencia de las narraciones biográficas, éstas no abarcan toda la trayectoria de vida o biografía de las y los actores, sino fragmentos relacionados con aspectos específicos de sus vivencias en torno a situaciones determinadas.

A este respecto, Muñoz (2003), plantea lo siguiente:

“La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana. Como tal, es un recurso indispensable para la pervivencia histórica de la cultura en la medida en que implica el ejercicio de la comunicación en el marco de relaciones sociales cotidianas y su circulación contribuye, en sí misma, al mantenimiento o renovación de los ámbitos culturales y las tradiciones humanas. Enfoque cualitativo potente en la aproximación comprensiva a eso que en nuestras prácticas científicas solemos llamar “mundos posibles”⁹.

De igual forma, el autor plantea que:

“Antes de ser configurada como tal, la historia oral aparece prefigurada en el ámbito de la vida social cotidiana y circula de manera fragmentaria como opiniones y pequeños relatos acerca de experiencias vitales personales o sobre acontecimientos comunitarios trascendentales. Este flujo de actividad social es el ámbito en el que realizamos nuestros intercambios comunicativos cotidianos para hallar sentido a nuestra experiencia temporal, así como también para intentar explicarnos entre todos y, si corremos con suerte, lograr un entendimiento mutuo. En este ir y venir de tránsitos sociales y rutinas culturales

⁹ Muñoz; 2003: 95.

vamos conformando en el día a día un mundo de sentido socialmente compartido, en la medida en que utilizamos el lenguaje como herramienta común para desenvolvernos en nuestras actividades y dotarlas de significado”¹⁰.

Para esta investigación se seleccionó la técnica de los relatos anecdóticos por considerarla como la más adecuada para la reconstrucción conjunta de esas vivencias que marcaron la pauta para el establecimientos de la relación simbólica, afectiva y de pertenencia; así como la forma en la que se fueron estableciendo las normas de convivencias, y los roles que con el tiempo fueron dando paso a la conformación de identidades colectivas.

En este sentido, es preciso enfatizar que los relatos anecdóticos parten del recuerdo del narrador, con todas las ventajas y desventajas que ello implica. Por un lado, sabemos que la memoria es selectiva, y hay situaciones y sucesos que recordamos, y otros que olvidamos.

Por tanto, en los relatos hay lagunas y espacios vacíos. Es por ello, que diversas investigaciones en las que han sido utilizados este tipo de relatos, han mostrado, fehacientemente, cómo un mismo hecho puede ser recordado, valorado e interpretado de diferentes maneras por los distintos actores que estuvieron involucrados en él.

De allí que debemos tomar en consideración que los relatos son construcciones variables, pues, cada uno de las y los involucrados que narrarán la experiencia, le hacen ajustes desde posiciones diferentes en la que se conjugan una serie de recuerdos y olvidos, los cuales, en muchos casos, son complementados para darle sentido, proveyéndoles de una carga subjetiva. De tal forma que la reconstrucción conjunta por parte de un grupo de personas, permiten que los relatos sean reconocidos, contrastados, desmentidos y en algunos casos rechazados.

¹⁰ Muñoz: 96.

Por otra parte, esta condición subjetiva, a menudo genera dificultades para la construcción de relatos cuando su validez está fundamentada en criterios de objetividad o veracidad. Sin embargo estas dificultades son saldadas, si en contraparte lo que se persigue es precisamente lo que la subjetividad del relato aporta a la investigación. Tomando en consideración que las identidades son construcciones subjetivas, que se desarrollan producto de la interacción de las personas en un contexto determinado.

Estas construcciones se encuentran expresadas mediante creencias, normas, valores y estereotipos. Son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido que constituyen la construcción de la realidad común a un grupo social y funcionan como guías de comportamiento. Por tanto, de lo que se trata es de identificar estos significados compartidos. Aquellos detalles que resultan casi imperceptibles a simple vista.

En este caso, se busca rescatar los aspectos relevantes a la historia en torno a la cual se fundó la comunidad, que demarcan aspectos identitarios, en tanto representaciones sociales que den cuenta sobre las características de la comunidad, sentido de pertenecía, normas tácitas que den cuenta sobre formas de convivencia, trayectoria organizativa y elementos referentes a lo que ha sido el proceso de participación comunitaria.

Para el desarrollo de este recurso metodológico, se utilizaron las siguientes técnicas:

II.3.2. Observación participante

La observación participante es una técnica en la que la o el investigador se inserta en la comunidad a fin de familiarizarse con la misma tratando de generar lo menos posible en la vida cotidiana de las personas. De acuerdo a lo planteado por Ana María Rusque (2003)¹¹ ésta es una técnica muy conveniente cuando se busca comprender un medio social que es ajeno al o la investigadora,

¹¹ Rusque: 190.

ya que permite entrar progresivamente en las actividades de las personas que quiere investigar, con la intención de establecer relaciones abiertas con las y los investigados.

Dado que el estudio de la identidad local y sus incidencias en los procesos de participación comunitaria, implica propiciar un mayor acercamiento de la o el investigador a las prácticas cotidianas y las interrelaciones que se producen entre sus miembros, las cuales le dan un sentido propio, se requirió un período regular de visitas a la comunidad de Guaracarumbo para interactuar con las y los miembros de la comunidad en la mayor cantidad posible en las actividades llevadas a cabo por el Consejo Comunal, durante un periodo no menor a tres meses, motivo por el cual se decidió la utilización de esta técnica, la cual implica un acercamiento de la o el investigador de forma directa al lugar donde se va a realizar el estudio, durante la mayor cantidad de tiempo posible, interactuando con un grupo social determinado, estableciendo un contacto directo con sus miembros con la finalidad de describir sus acciones y comprender mediante un proceso de identificación sus motivaciones.

Mediante la misma se busca captar los significados atribuidos por los individuos a sus acciones, centra su análisis en la comunicación tanto verbal como no verbal, en la definición de las situaciones.

II.3.3. ENTREVISTA A PROFUNDIDAD

También conocida como entrevista semiestructurada, guarda una estrecha relación con la observación participante. Este tipo de entrevista se caracteriza por ser flexible, dinámica y no directiva, no estandarizada y abierta. La misma se aplica a pequeños grupos e implica encuentros cara a cara entre el o la investigadora y las y los informantes. De acuerdo a Taylor y Bodgan (1994) estos encuentros están “*dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tienen los*

*informantes respecto a sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras*¹².

En este caso se dispuso de un guión en el que se indicaron los temas que se deberán tratar durante el desarrollo de la entrevista. Para la realización de las entrevistas se seleccionó un grupo de informantes pertenecientes a la comunidad, tomando en consideración aspectos tales como: su tiempo de residencia en el sector, principalmente fundadores e informantes claves con, no menos, de quince años de residencia en la comunidad, e integrantes del Consejo Comunal.

II.3.4. ENTREVISTAS GRUPALES O COLECTIVAS

Hasta el momento, nos hemos referido a entrevistas individuales; sin embargo, dado que algunos objetivos giran en torno a la sistematización de la experiencia desarrollada por el Consejo Comunal Guaracarumbo Sector 2, y su trayectoria organizativa, se hace necesario dirigir también la atención a la interacción del grupo, ya que la misma puede aportar aspectos fundamentales en la profundización de la investigación. En este caso, la discusión colectiva parte del aporte de cada uno de las y los miembros del grupo desde su perspectiva, a fin de generar una discusión que contribuya complementar la información y a develar aspectos que de otra forma pudiesen pasar desapercibidos.

III. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

III.1. PERTINENCIA DEL ABORDAJE DEL ESTUDIO DE LA IDENTIDAD EN EL MARCO DEL DESARROLLO COMUNITARIO

Uno de los aspectos más debatidos en el ámbito de los países latinoamericanos desde mediados del siglo XX hasta el presente es el concerniente a los modelos de desarrollo como alternativa para salir de la crisis. Aspecto este en el cual el tema de lo local cobra cada vez mayor relevancia, el mismo se encuentra íntimamente relacionado a conceptos como: desarrollo

¹² Citados por Rusque; 2003: 181.

endógeno, desarrollo integrado y desarrollo desde la base. Estos conceptos definen, de cierta manera, el desarrollo planteado partiendo de la perspectiva del desarrollo desde el interior del cuerpo social, considerándose lo local como un espacio de transformación social.

A este respecto, Eneiza Hernández plantea el desarrollo local:

“...como proceso de transformación de la sociedad, caracterizado por una expansión de la capacidad productiva de los actores locales y cambios en la estructura de poder económico y político que llevan a una elevación de la calidad de vida. Al asumir el mejoramiento de la calidad de vida, apunta a que los actores locales se conviertan en fuerza capaz de exigir, construir y conquistar la satisfacción de sus necesidades.”¹³

Lo local hace referencia a poblaciones ubicadas en un lugar claramente definido dentro de un todo mayor. Tradicionalmente ha sido determinado con respecto a lo central, siendo concebido como un elemento marginal dentro del todo, limitándose su participación en calidad de ejecutante sin ser incorporado en la toma de decisiones. De allí que el desarrollo local hace énfasis en la descentralización, reivindicando el poder local mediante el desarrollo y ejecución de las iniciativas locales, convirtiéndose el mismo en un espacio apropiado para canalizar tales acciones, ya que cualquier comunidad puede manifestar sus necesidades, reivindicar sus derechos, o desarrollar su potencial creativo al gestionar colectivamente obras que de otro modo no se conseguirían, salvo que tuvieran acceso a los sectores de decisión. Así, lo local puede ser entendido como oportunidad o proceso que permite al individuo superar carencias y obstáculos.

Adicionalmente, Arocena (1995) plantea que para definir una sociedad como local ésta necesariamente debe cumplir con ciertas condiciones que se expresan en dos niveles: un **nivel socioeconómico** el cual amerita que

¹³ En Montero (1996) (compilado) *Participación ámbitos, retos y perspectivas*: 21.

localmente genere riqueza y la utilización del excedente producto de la misma sea una decisión de los grupos sociales locales y un **nivel cultural** que implica un sentido de pertenencia, de identidad colectiva o manera de ser que los identifica de otros individuos o grupos sociales locales, hecho que encuentra su mayor expresión en la posesión de un proyecto común.

Por tanto la sociedad local, partiendo de esta perspectiva, se define como un sistema de acción sobre un territorio limitado, capaz de producir valores comunes y bienes localmente gestionados, la misma debe estar conformada por miembros que se reconocen como parte de una misma historia, que comparten un sistema de valores y reconocen un determinado territorio como suyo. Siendo la comunidad el espacio en el cual intercambian y participan los actores locales.

En tal sentido, la identidad local juega un papel fundamental en los procesos de desarrollo local. Del mismo modo, José Arocena (1995) plantea que no es posible la existencia de procesos de desarrollo local sin un componente identitario fuerte que estimule el potencial de iniciativas de un grupo humano.

Por otra parte la identidad no sólo se define por la transmisión de valores y costumbres, sino por la pertenencia a un territorio.

“...la relación del hombre con su territorio se desarrolla en un nivel profundo de la conciencia, en ese nivel en que quedan registrados los aspectos más permanentes de la personalidad individual y colectiva. Esta relación generadora de identidad está nuevamente compuesta de permanencias y ausencias, de continuidades y rupturas”¹⁴

Partiendo de lo antes expuesto, cabría hacernos la siguiente pregunta:

¿Qué entendemos por identidad?

¹⁴ Arocena, 1995: 24

III.2. APROXIMACIÓN AL CONCEPTO DE IDENTIDAD, UNA PERSPECTIVA DESDE EL ÁMBITO DE LAS REPRESENTACIONES SOCIALES

¿Quiénes somos? ¿Qué somos? ¿De dónde venimos? ¿Por qué somos como somos? ¿Por qué somos de una forma y no de otra? Quizás sean las interrogantes más comunes que han acompañado al ser humano desde el momento en que este se hizo consciente de su existencia en el mundo. Interrogantes como estas, son las que le dan sentido a nuestra identidad y, por ende, definen nuestra existencia en el mundo.

En sentido etimológico, el término identidad proviene de latín idénticas y hace referencia a la condición de igualdad, por tanto, de forma indirecta, hace alusión a una comparación.

Adicionalmente a esta condición, los autores Berger y Luckmann (1979) plantean que:

“La identidad constituye, por supuesto, un elemento clave de la realidad subjetiva y en cuanto tal se halla en una relación dialéctica con la sociedad. La identidad se forma por procesos sociales. Una vez que cristaliza, es mantenida, modificada o aun reformada por las relaciones sociales. Los procesos sociales involucrados, tanto en la formación como en el mantenimiento de la identidad, se determinan por la estructura social. Recíprocamente, las identidades producidas por el interjuego del organismo, conciencia individual y estructura social dada, manteniéndola, modificándola o aun reformándola. Las sociedades tienen historias en cuyo curso emergen identidades específicas, pero son historias hechas por hombres que poseen identidades específicas”¹⁵.

De lo antes expuesto se deduce que la configuración de la identidad se encuentra determinada por la interrelación entre las y los sujetos sociales, la estructura social que la o lo condicionan, la conciencia individual y el proceso histórico en el que esta se gesta. Por tal motivo, el estudio de la identidad no puede estar al margen del contexto social en el que esta se desarrolla, así como

¹⁵ Berger y Luckman ; 1979: 216.

de las estructuras sociales históricas que la han engendrado, dando como resultado especificidades en cuanto a los tipos de identidad. En tal sentido, la identidad es un fenómeno que surge de la dialéctica entre la o el individuo y la sociedad.

Por otra parte, los tipos de identidad son productos sociales gestados al interior de las mismas, por ende su interpretación a nivel teórico-científico no puede generarse al margen del contexto donde estas se gestan.

Otro aspecto a considerar es, que por ser la identidad, el producto de una relación dialéctica entre las y los individuos y la sociedad en determinadas situaciones, podían incidir los unos sobre los otros, es decir, las y los individuos sobre la sociedad y viceversa. Por tanto, inmerso en ese proceso dialéctico las y los seres humanos producen la realidad y por ende se producen así mismos.

Visto de esta manera, La identidad es una constante que se manifiesta en los procesos de formación y transformación de los pueblos. A este respecto, Judith Hernández - Mora (2002) plantea:

“La historia de las sociedades es una constante sucesión de eventos que organiza, por una parte, la experiencia humana que satisface necesidades individuales, y por la otra, la memoria de una cultura, de un colectivo, que marca las pautas a seguir por un grupo, de forma tal, que quien no lo haga se considerado el otro”¹⁶

Otro aspecto a resaltar es que la identidad se conforma a partir del imaginario. Los imaginarios sociales son concebidos como aquellas construcciones sociales, producto de la interacción entre las personas en un contexto determinado. Son productos colectivos expresados a través de creencias, normas, valores y estereotipos que al ser internalizados, dan paso a la creación de formas, figuras e imágenes que le dan sentido y significado al mundo de las y los sujetos sociales.

¹⁶Hernández - Mora: 80.

Se trata de construcciones socio-cognitivas provenientes del sentido común y están constituidas por un conjunto de creencias, opiniones y actitudes con respecto a un objeto determinado. Son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido que constituye la construcción de una realidad común a un grupo social, y funcionan como guías de comportamiento y prácticas de las y los actores sociales en un contexto definido

Desde esta óptica, la identidad, en tanto representación social, está supeditada a las relaciones sociales entre los y las actoras en un contexto determinado, ya sea de forma individual o colectiva, pues se requiere al otro u otra como referente de contraste o asimilación.

Este aspecto le concede la propiedad de distinguibilidad. Esta propiedad es la que les permite a las personas la posibilidad de ser distinguidas con respecto a las y los demás, y al mismo tiempo, reconocidas en sus contextos de interacción y comunicación social.¹⁷ Esto implica una intersubjetividad, aspecto este, donde la comunicación juega como prerrequisito indispensable para la interacción. *“comunicarse con otro implica una definición, a la vez relativa y recíproca, de la identidad de los interlocutores: se requiere ser y saberse alguien para el otro, como también nos forjamos una representación de lo que el otro es en sí mismo y para nosotros”.*¹⁸

En otras palabras, *“no basta que las personas se perciban como distintas bajo algún aspecto. También tienen que ser percibidas y reconocidas como tales. Toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del reconocimiento social para que exista social y públicamente”.*¹⁹

En tal sentido, la identidad de una persona, únicamente surge y se afirma a través de la confrontación de esta con otras identidades, mediante el proceso de interacción social. Nos conocemos y nos identificamos mediante el

¹⁷ Giménez: 5

¹⁸ Lipiansky; 1992:122. Citado por Giménez: 3.

¹⁹ Giménez: 6.

proceso de intercambio y confrontación con las otras personas. Por tanto, la identidad tiene un carácter intersubjetivo y relacional.

Así mismo, la propiedad de distinguibilidad implica la existencia de elementos o características diferenciadoras. En lo referente a este aspecto, nos apoyaremos en los planteamientos realizados por Gilberto Giménez en su trabajo titulado: “*Materiales para una teoría de las identidades sociales*”. A este respecto el autor resalta tres elementos o características diferenciadoras a saber²⁰:

- **La pertenencia social (identidad de pertenencia, identidad categorial, identidad de rol):** uno de los aspectos que contribuyen a la definición y afianzamiento de la identidad es la pertenencia de la persona a una pluralidad grupos. Esto implica la inclusión de la persona a un grupo hacia el cual experimenta un sentido de lealtad.

A este respecto, la pertenencia a un grupo por el sentido de lealtad, tal como lo plantea Merton, se establece, siempre y cuando, se trate de un grupo conformado por un conjunto de individuos que interactúan de acuerdo a unas reglas establecidas, “*una aldea, un vecindario, una comunidad barrial, una asociación deportiva o cualquier otra socialidad definida por la frecuencia de interacciones en espacios próximos serían grupos*”.²¹

Esta inclusión se establece mediante la apropiación e interiorización, ya sea de forma parcial o total, del complejo simbólico – cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión. En muchos casos esta inclusión se realiza mediante la asunción de algún rol dentro de la misma. Así mismo, la pertenencia social abarca diferentes grados que van desde la membrecía nominal o periférica a la militante, lo cual no excluye el disenso entre las partes²².

²⁰ Giménez: 7.

²¹ Merton citado por Giménez: 6.

²² Giménez: 6.

Cabe resaltar que compartir el complejo simbólico-cultural funge como emblema de una comunidad o grupo, “*pertenecer a un grupo o a una comunidad implica compartir – al menos parcialmente- el núcleo de representaciones sociales que los caracteriza o define*”.²³

Cabe resaltar que las representaciones sociales son el producto de un conocimiento construido colectivamente, proporcionando así una cosmovisión compartida y constituyente de un sistema que orienta los comportamientos, las acciones y formas de relacionamiento social del grupo en cuestión. Vistas desde esta óptica, las representaciones sociales permiten:

- ✓ Entender y explicar la realidad.
- ✓ Definir la identidad y salvaguardar la especificidad de los grupos.
- ✓ Conducen los comportamientos y las prácticas a lo interno del grupo.
- ✓ Permiten, a posteriori, la justificación del comportamiento.

En este orden de ideas, las representaciones sociales en tanto pertenencia social a un grupo o comunidad, fungen como marco de percepción e interpretación de la realidad y al mismo tiempo como guías que marcan las pautas de comportamiento y práctica de las y los actores sociales en el marco de su contexto de interacción. De esta forma las representaciones sociales definen la identidad y especificidad de los grupos, posibilitando su inclusión en el ámbito social y el establecimiento de una identidad social acorde con el sistema de normas y valores históricamente determinados.

➤ **La presencia de un conjunto de atributos idiosincráticos o relacionales (identidad caracterológica):** además de caracterizaciones definidas por las especificidades que les otorga la pertenencia a grupos, a su

²³ Giménez: 7.

vez, las personas también se distinguen y son distinguidas por la configuración de una serie de atributos considerados como rasgos de su identidad individual (inteligencia, perseverancia, creatividad, etc.), a los cuales se les suman rasgos físicos (raza, género, entre otros), a estos atributos se les denominan rasgos de personalidad. Del mismo modo, se presentan otra serie de atributos de rasgos relacionales que corresponden al ámbito de la socialidad y consisten en hábitos, tendencias, actitudes o capacidad (tolerante, amable, comprensivo, sentimental).

Muchos atributos derivan de las pertenencias categoriales o sociales de los individuos, razón por la cual tienden a ser a la vez estereotipos ligados a prejuicios sociales con respecto a determinadas categorías o grupos.

- **Una narrativa biográfica (identidad biográfica):** otro aspecto inherente a la distinguibilidad de las personas remite a una revelación de una biografía incanjeable, relatada en forma de historia de vida. Es lo que algunos denominan identidad biográfica o identidad íntima y requiere del intercambio personal. A este respecto, Darío Muñoz (2003) plantea lo siguiente:

“La historia oral es un recurso narrativo empleado por las personas a la hora de dar cuenta de sus experiencias vitales, es la manera que tienen de interpretar y explicarse a sí mismas dichas experiencias, no sólo para encontrarles sentido, sino también, para procurar que ese sentido sea inteligible para los semejantes con quienes comparten un entorno vital y/o una actividad cotidiana” ²⁴

Por otra parte, la narrativa de vida conlleva progresivamente a niveles profundos de la personalidad hasta llegar a lo que se denomina como relaciones íntimas. En este nivel se generan auto revelaciones recíprocas entre conocidos, familiares, parejas, etc., estas se configuran y reconfiguran una serie de hechos inmersos en las trayectorias personales para proveerlas

²⁴ Muñoz: 95.

de sentido.

Otro aspecto a destacar en lo que a la narrativa biográfica se refiere, es que, a diferencia de otro tipo de identidades, la identidad biográfica, es en mayor medida, múltiple y variable. Pues durante este proceso, se genera una especie de autocensura de ciertas experiencias que pueden resultar bochornosas, dolorosas, e incluso, de índole traumáticas, así como la propensión de hacer coincidir el relato de manera que éste se encuentre acorde con las con las normas correspondiente a la moral del grupo. Es lo que Bourdieu (1986) denomina “ilusión biográfica” la cual consiste en proporcionarle de forma intencional, sentido y coherencia a la experiencia vivida²⁵.

Sin embargo, durante el proceso de intercambio se establece una especie de transacción entre la autonarrativa personal y el reconocimiento o no por parte del otro. Este aspecto de transacción, el cual implica el reconocimiento o no, la complementariedad, reinterpretación e incluso el rechazo, es el que funge como filtro de las representaciones sociales.

Dado todo lo antes expuesto, podemos concebir la identidad como una representación social, intersubjetivamente reconocida e internalizada, producto de la interacción de las personas en un contexto determinado, la cual está expresada a través de creencias, normas, valores y estereotipos, que al ser internalizados, dan paso a la creación de formas, figuras e imágenes que le dan sentido y significado al mundo de las y los sujetos sociales.

Se trata de construcciones socio-cognitivas provenientes del sentido común y están constituidas por un conjunto de creencias, opiniones y actitudes con respecto a un objeto determinado; son una forma de conocimiento socialmente elaborado y compartido que constituye la

²⁵Citado por Jiménez: 2.

construcción de una realidad común a un grupo social; y fungen como guías de comportamiento y prácticas de las y los actores sociales en un contexto definido. Además poseen un carácter distintivo delineado por la pertenencia de las y los sujetos a una red social, donde se desempeñan una serie de roles socialmente reconocidos por la posesión de una serie de atributos que las caracterizan y por una trayectoria biográfica reconocida por el resto del grupo.

En tal sentido, hablar de identidades colectivas, nos remite a referirnos a: “entidades relacionales que se presentan como totalidades diferentes de los individuos que las componen y que en cuanto tales obedecen a procesos y mecanismos específicos”.²⁶

Estas entidades están compuestas por individuos o individuos vinculados entre sí por un sentimiento común de pertenencia que implica, como lo mencionamos anteriormente, la apropiación e interiorización, ya sea de forma parcial o total, del complejo simbólico – cultural que funge como emblema de la colectividad en cuestión, y por ende, una orientación común a la acción.

A este respecto, Saavedra y Castro (2007)²⁷ plantean que la visión consensuada de la realidad de los miembros de un grupo cultural, no significa igualdad de los contenidos, sino igualdad de los contenidos nucleares y principios generadores, atendiendo más bien a la identidad del grupo y su unidad social.

III.3. IDENTIDAD Y PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Otro aspecto fundamental para entender lo local es el relacionado a la participación como eje central que motoriza el desarrollo local. En tal sentido, la

²⁶ Jiménez: 11.

²⁷ Saavedra y Campos: 67.

participación es entendida como un tipo de acción tanto a nivel individual como colectivo que agrupa a una serie de individuos a enfrentar una situación. Con la misma se busca mejorar el bienestar de las y los miembros de la comunidad en virtud de una serie de valores que le son propios.

De igual forma, las comunidades poseen características que les son propias, en ellas se conjugan aspectos de diversa índole (políticos, ideológicos, económicos, sociales y culturales) los cuales se expresan en sus modos de vida, dando lugar a una identidad particular con su entorno local, lo que las identifica como una especie de huella dactilar. De allí que las dinámicas sociales cotidianas se encuentren íntimamente vinculadas con procesos de conformación de identidades colectivas.

A su vez, las comunidades se desarrollan en un espacio físico, donde se articulan distintos niveles de la realidad social e interactúan diferentes actores con un sentido de apropiación del territorio y con diversos intereses, los cuales, en algunos casos, no solo son distintos, sino que pueden llegar a ser contradictorios y generar tensión.

Por otra parte, la participación ciudadana puede también ser considerada como forma estratégica usada para activar o reactivar las relaciones entre el gobierno y la sociedad, en aras de afianzar el sistema democrático como forma de gobierno, pues la misma ofrece elementos eficientes y eficaces para democratizar y mejorar la sociedad, dando así, igualmente, legitimidad al sistema democrático; para que los resultados de la participación ciudadana puedan abarcar áreas relacionadas a la formulación, ejecución y control de la gestión pública.

Según Maritza Montero,²⁸ la participación comunitaria es entendida como un tipo de acción que se desarrolla, tanto a nivel individual como colectivo, que agrupa una serie de individuos a enfrentar una situación. En este sentido el grupo

²⁸ Montero Maritza (2004), capítulo 8.

establece una serie de relaciones orientadas al desarrollo de proyectos con el fin de lograr mejoras a su comunidad, en función de una serie de valores que les son propios. De esta forma, los problemas pueden ser resueltos de forma endógena sin tener que requerir la intervención de entes externos, procurando dar respuestas que se ajusten a las necesidades propias de su entorno.

Sin embargo, el término participación, en cuanto a su significado, tiende a resultar ambiguo e impreciso y suele utilizarse indistintamente para referirse a hechos tales como: Asistir a una reunión, dar un punto de vista u opinar en torno a una situación, levantar la mano en señal de aprobación durante un proceso de consulta, emitir un voto, pintar un mural, entre otros. Es, precisamente, esta ambigüedad, la que genera gran confusión con respecto al término.

De igual forma, el tema de la participación y, sobre todo, la participación comunitaria cobra cada vez más auge en el ámbito nacional y es cada vez más objeto de estudio en las ciencias sociales. Sobre este tema se han escrito una numerosa cantidad de manuales en el intento de promover y dar repuestas a las expectativas y obstáculos que se presentan para una efectiva consolidación de los procesos de participación gestados al interno de las comunidades.

Hoy por hoy el tema de la participación es objeto de atención en nuestro país, ya que a partir de la reforma constitucional y la consecuente promulgación de la República Bolivariana de Venezuela, la cual establece en su preámbulo que: "*...con el fin supremo de refundar la República para establecer una sociedad democrática, participativa y protagónica...*"

Otro aspecto a ser considerado, es que no se puede hablar de participación comunitaria al margen de las políticas del Estado, ya que de una u otra forma, hablar de participación, implica tomar en consideración las políticas públicas y el papel del Estado en los procesos de desarrollo.

A su vez abordar el tema de la participación no puede hacerse al margen

de dos aspectos esenciales como lo son la democracia y el poder. Debe tomarse en consideración las fuerzas que interactúan y operan desde el Estado mismo y las fuerzas que operan desde la base. Sobre todo si tomamos en consideración que el estado no es un ente neutral, el mismo se encuentra supeditado al sistema político, económico y social que funciona en el momento y las fuerzas que intervienen en dicho contexto. A su vez, la participación es concebida en su relación con el estado y el modelo político en el que esta se produce.

En su acepción más amplia el término democracia nos remite a un conjunto de reglas que permiten garantizar la más amplia y segura participación por parte de las y los ciudadanos, ya sea de forma directa o indirecta, en las decisiones políticas, decisiones estas que involucran a toda la colectividad. Entre estas reglas se encuentran: el derecho al voto; la igualdad de peso en el voto, la libertad de expresión, entre otras.

III.4. FORMAS DE PARTICIPACIÓN COMUNITARIA

Un elemento común al momento de clasificar las formas de participación es, que por lo general, se presentan como dos enfoques opuestos. Se trata del choque o la contraposición de dos fuerzas o tendencias. Sin embargo más que diferenciarse, estos enfoques se complementan. En este punto me apoyaré en el trabajo realizado por Giulietta Fadda Cori (1990) titulado La participación como encuentro: discurso político y praxis urbana. En este trabajo la autora realiza una exhaustiva revisión de diferentes concepciones sobre la participación, de las cuales retomo lo siguiente:

Algunas, se refieren a enfoques de tipo abstracto existentes en torno a la materia, otras proponen instrumentos o escalas evaluativas de la participación y otras, la tipifican en relación al cambio social que ella implica. (Ver cuadro N°1).

Cuadro N°1 FORMAS DE PARTICIPACIÓN

EN FUNCIÓN DEL MODELO DEMOCRÁTICO			
	ENFOQUE	MODELO	FORMA DE PARTICIPACIÓN
Hain (1980)	LIBERAL	INTEGRACIÓN O CONSENSO	Está abocada a reformar la estructura de la democracia representativa, apuntalándose siempre en las relaciones capitalistas. Busca perfeccionar el sistema.
	RADICAL	CONFLICTO	Abarca a las tendencias que buscan sustituir la democracia representativa por otros sistemas, siendo en muchos casos, la democracia participativa. Abogan por el traspaso del control a manos de la comunidad, lo que implica una redistribución del poder.
DE ACUERDO A SU DIRECCIONALIDAD			
Guerra García (1980)	ESTRATEGIA		DE ARRIBA HACIA ABAJO
	CONTENCIÓN: buscan mantener y reforzar las estructuras de poder en el orden existente.		Abarca desde la represión violenta por parte de los aparatos del Estado a la incorporación al sistema de sectores de la población, mediante políticas de Vivienda, Salud, deporte, cultura y organización comunitaria, entre otras.
	TRANSFORMACIÓN: buscan la transformación del orden vigente. Lo que implica un cambio en las estructuras y reordenamiento del poder social.		Estrategias transformadoras desde el gobierno.
			Se establecen fuerzas de choque contra gobierno, que van desde la vía legal hasta la violencia.
			Movimientos sociales. Organizaciones comunitarias.
PARTICIPACIÓN POPULAR			
Pearse y Stiefel (1980)	La participación tiene como finalidad revertir la tendencia hacia la dependencia creciente y la marginalización de las masas. Desde esta perspectiva, la participación se define como "los esfuerzos organizados para incrementar el control sobre los recursos y las instituciones reguladoras en situaciones sociales dadas, por parte de grupos y movimientos de hasta entonces excluidos de tal control".		
DE ACUERDO A LA CAPACIDAD DE DECISIÓN			
Pateman (1970), Arnstein (1969), Thorneley (1977) y Fajardo (1981)	PSEUDO PARTICIPACIÓN		PARTICIPACIÓN PARCIAL
	Definen una situación en la que las autoridades someten a consulta un asunto, para dar la impresión de ser condescendientes, pero la decisión ya ha sido tomada a priori. El poder definitorio lo tiene sólo una de las partes.		Situación en la que ambas partes se influyen mutuamente en el proceso de toma de decisiones, pero el poder definitorio lo tiene sólo una de las partes.
			Situación en la que cada grupo o individuo tiene igual influencia en la decisión final, tal es el caso de las asambleas generales.
GRADOS DE PARTICIPACIÓN			
Arnstein (1969)	NO PARTICIPACIÓN		GRADOS DE PLÁTICA
	Se refiere a situaciones en las que un solo individuo toma las decisiones claves. Abarca los grados: 1. Manipulación. 2. Terapia.		Contempla los grados: 3. Información. 4. Consulta 5. Conciliación.
			GRADOS DE PODER COMUNITARIO 6. Asociación 7. Poder delegado 8. Control comunitario.

Fuente: autores citados por Fadda: 38-41.

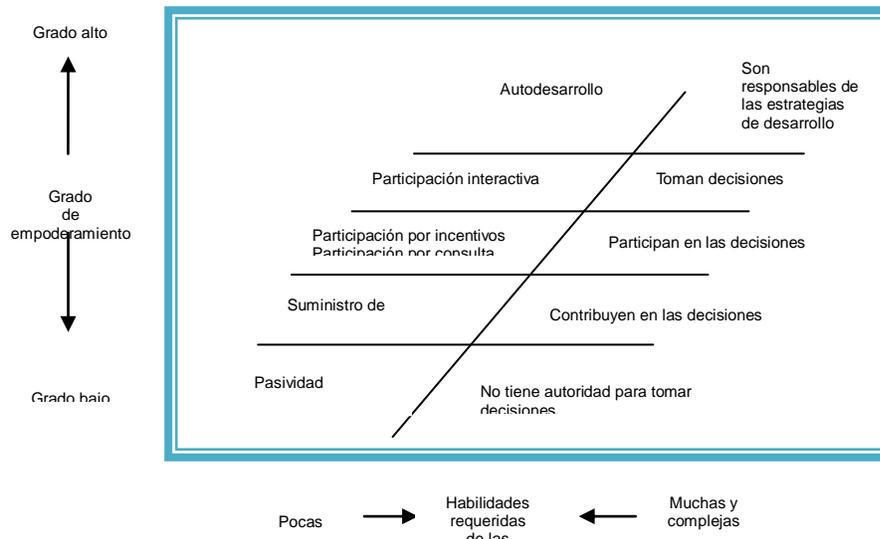
III.5. EMPODERAMIENTO

Otro aspecto íntimamente relacionado a la participación es el relacionado al empoderamiento. De acuerdo a los planteamientos realizados por Deyanira López (2006)²⁹, el poder se manifiesta cuando se tiene el control sobre los bienes materiales los recursos intelectuales y la ideología. El poder se acumula en quienes tiene el control o están capacitados para influir en la distribución de los recursos, por tanto la principal fuente de poder es la posesión desigual de tales recursos. Por otra parte, el empoderamiento genera equidad, siendo el empoderamiento y la participación manifestaciones de desarrollo sostenido. El grado de empoderamiento de una comunidad será bajo o alto dependiendo de su nivel de participación en la toma de decisiones en los asuntos que le son inherentes. Por otro lado, a medida que las comunidades adquieran y dominen destrezas, al igual que conocimiento, serán capaces de responsabilizarse de las estrategias conducentes al auto desarrollo.

Hasta el momento hemos visto algunas caracterizaciones que definen los procesos de participación comunitaria. Dichas tipologías abarcan desde el posicionamiento de las partes con respecto al juego político, el sistema de reglas que las regulan, el manejo de los recursos, hasta la toma de decisiones. Sin embargo un aspecto a destacar es que no podemos hablar de participación comunitaria sin tomar en consideración el contexto político en el que estas se desarrollan y las fuerzas que entorno a esta actúan.

²⁹ López: 30.

Gráfico N°3 CONTINUO DEL EMPODERAMIENTO Y LA PARTICIPACIÓN



Fuente: Geilgus(1997) y Chiavenato (2004) Adaptado por López (2006)

III.6. LA PARTICIPACIÓN COMUNITARIA EN VENEZUELA, BREVE RESEÑA HISTÓRICA

Un aspecto fundamental en lo referente al análisis de la participación, es que este no se puede hacer al margen del contexto histórico y político en el que esta se gesta. De allí la necesidad de hacer un recorrido histórico con respecto a lo que ha sido el desarrollo de las organizaciones populares en nuestro país.

Tal como lo mencionamos brevemente al inicio del tema, la participación comunitaria en Venezuela es de larga data. Apoyándonos en estudios realizados sobre esta materia entre los que se encuentran los trabajos de Jesús Machado (2008-2009) pasamos a continuación a mostrar un cuadro con una pequeña reseña histórica sobre los datos aportados por el autor:

Cuadro N°2
BREVE RESEÑA HISTÓRICA SOBRE LAS ORGANIZACIONES POPULARES
EN VENEZUELA PERÍODO 1943 -1999

Año 1943
Existen registros que datan desde del año 1943 y dan cuenta de la presencia de organizativos populares de carácter comunitario, proceso éste que surgió producto de la conformación de grandes conglomerados urbanos de índole popular, tales como: San Agustín Del sur, La Vega y Antímamo. Durante este período se crearon las organizaciones comunitarias denominadas Ligas de Colonos . Posteriormente estas organizaciones pasaron a llamarse Juntas Pro fomento o Pro-mejoras . Lo que comenzó como formas organizativas creadas para la resolución de problemas sobre la ocupación del espacio social de habitabilidad, fue dando paso a la conformación de organizaciones populares con una mayor capacidad de movilización y organización de protestas de calles como instrumentos de presión política al gobierno del presidente Eleazar López Contreras.
Año 1944
Para este período ya se había creado una Junta Central que agrupaba ya mencionadas Juntas Pro-Mejoras las cuales se habían extendido a gran parte del país, constituyéndose Federaciones de juntas Pro- mejoras . Dado el auge que tuvieron estas agrupaciones, las mismas pasaron a ser foco de atención para los partidos políticos, dado el alto potencial de movilización que estas proyectaban. Progresivamente las organizaciones fueron penetradas, imponiéndoseles las líneas políticas de los partidos, dando como resultado el progresivo estancamiento de la dinámica organizativa a nivel comunitario.
Años 60
Al principio de este período, producto del cambiante clima político, resurgen las Juntas Pro-Mejoras , sin embargo; el alto nivel de conflicto político, nuevamente eclipsó a este tipo de organizaciones.
Año 1964
Durante el gobierno del presidente Raúl Leoni, se asumió una estrategia política para neutralizar la influencia las fuerzas disidentes presentes en los sectores populares, producto de la dictadura de Pérez Jiménez y la adhesión de estos sectores al pacto político, con la finalidad de garantizar la gobernabilidad. En tal sentido el Estado asumió el rol de organizador de las agrupaciones comunitarias, o mediante el lanzamiento del Programa Nacional De Desarrollo De La Comunidad . Programa este de índole asistencialista, orientado a coordinar las acciones gubernamentales y comunitarias destinadas para la dotación de Infraestructura, y apoyo al deporte y la cultura. <i>Estas organizaciones</i>

impulsadas desde el estado y guiadas por los intereses del partido en funciones del gobierno fomentadas desde el Estado, tuvieron poco éxito y pronto se convirtieron en correa de transmisión de Acción Democrática. Cayendo en el desprestigio y su posterior desaparición.

Años 70

En esta década nuevamente surge un repunte de las formas organizativas populares. Este es un periodo en el que predominaron las dinámicas autónomas, las prácticas democráticas y elevados niveles de participación, estando principalmente orientadas sus acciones a demandas de índole socio-reivindicativas, e incluso, algunas trascendían hasta llegar al plano de la transformación del sistema político. En este sentido es preciso destacar que este es un período que se caracterizó por una gran bonanza producto de la renta petrolera, lo que sirvió para acallar todo tipo de demandas mediante la inyección de recursos y crear un consenso mediante la conciliación de los intereses por parte de las fuerzas que intervenían en el manejo del estado. Al final de este período se produjo una prolongada crisis financiera que afectó a todos los sectores del país, sin embargo paralela a esta situación se generó nuevamente el reimpulso de distintos tipos de organizaciones populares, siendo las más destacadas: las **Asociaciones de Vecinos**; organizaciones de diversa índole orientadas a la solución de problemas de tipo comunitarios, la lucha por la instalación y mejora de los servicios sociales y públicos; organizaciones orientadas al trabajo con niños y niñas, jóvenes y mujeres, organizaciones ecológicas, culturales, deportivas entre otras.

Años 80.

La década de los ochenta, nuevamente marcó un eclipse a nivel organizativo, caracterizado por la dispersión, fragmentación y debilitamiento de los movimientos populares. Sumado al descontento de los sectores populares hacia los partidos políticos. Una de las expresiones más fehacientes de este período es el Caracazo como manifestación anómica por parte de los sectores populares producto del descontento por la significativa postergación a la solución de las necesidades de la población por parte del Estado y las medidas económicas establecidas para ese entonces. Este período se caracterizó a su vez por: La pérdida de consensos sociopolíticos, el agotamiento del sistema de democracia liberal, el descontento y pérdida de credibilidad en los partidos políticos. Gran exclusión social, incremento significativo de los niveles de pobreza, recorte de la inversión social. En síntesis, esta fue una época de profunda crisis para el país.

Años 90.

Esta es una época llena de muchos matices y cargada nuevamente de un progresivo renacimiento de las organizaciones populares. Es una época que se caracterizó por un gran número de movilizaciones populares con un marcado matiz reivindicativo, con un notorio incremento de protestas de carácter violento.

En tal sentido las demandas tanto de tipo reivindicativas fueron impulsando nuevamente las formas organizativas eclipsadas hasta ese momento.

Año 1992

En este año se produjeron dos intentos de golpe de Estado por parte de sectores militares, produciéndose un progresivo y considerable apoyo por parte de los sectores populares a los sectores militares que intervinieron en estas dos intentonas, a la par que se iba incrementando un rechazo tanto a los partidos políticos imperantes, y en general, a la institucionalidad democrática liberal hasta ese entonces vigente. Este es un periodo caracterizado por una gran movilización de organizaciones populares en apoyo a la propuesta política realizada por los militares.

Año 1999.

En este año, se aprueba un nuevo texto constitucional, por medio de un mecanismo referendario. Esto abrió una nueva dimensión a la participación popular sin precedentes en la historia del país. En tal sentido el poder popular pasa a ser el elemento clave que motoriza el proyecto político del actual gobierno. Aparecen nuevas formas de organización social y lo político aparece nuevamente en la palestra. Se consolidan nuevos mecanismos de participación socio política mediante los Consejos Comunales como mecanismo de profundización del sistema democrático de corte radical, pluralista, participativo y protagónico orientado al autogobierno de las comunidades.

En el punto anterior hemos podido observar un breve paneo de lo que ha sido la historia de las organizaciones populares en Venezuela desde el año 1943 hasta finales de la década de los años noventa.

También hemos observado como la trayectoria participativa de la organizaciones populares antes señaladas, se realizaron en un contexto de confrontaciones en torno a la creación de organizaciones comunitarias que, inicialmente tuvieron una tendencia de desarrollo **de abajo hacia arriba**, con un carácter de **transformación** por la defensa de los asentamientos urbanos populares, producto del auge organizativo que tuvieron estas organizaciones, las cuales dieron paso a la conformación de movimientos populares y a su alto potencial de movilización, estas fueron penetradas por los diversos partidos políticos existentes en la época, dando paso a lo que podría definirse como una

modalidad de **participación parcial**. Situación esta que luego devengó en el eclipsamiento del movimiento popular.

Posteriormente, en la época de los años 60 resurgen nuevamente los movimientos populares, en un primer momento, por la lucha contra la dictadura de Pérez Jiménez, lo que podría denominarse como una **tendencia radical**, luego con la llegada al poder del presidente Raúl Leoni, se desarrollaron una serie de políticas de índole gubernamental, orientadas a promover la participación **de arriba hacia abajo** con un **carácter de contención** con la finalidad de mantener el orden político establecido, otorgándoles un **carácter liberal** y un nivel de participación que oscila entre **pseudo participación** y **participación parcial**, pudiéndose observar características inherentes a mecanismos **de contención**, dando paso a una participación de tipo **liberal** y **cooptativa**.

Vemos también que al igual que en la década de los años cuarenta, estas organizaciones fueron el foco de los partidos políticos y sus acciones estaban orientadas por los mismo, de igual forma, la participación de estos movimientos se vieron eclipsados. Nuevamente en la década de los años setenta, se observó un repunte de las organizaciones populares con características muy variadas que van desde la participación orientada de **abajo hacia arriba** en pro de accionar mecanismos **de transformación** de índole reivindicativo. A la par se generaron estrategias direccionadas desde **arriba hacia abajo** con una tipología correspondiente a la **participación parcial** que alcanzaba el **grado de plática** basado en lo que se denomina como una **participación liberal y cooptativa**, y participaciones **de tipo radical** en pro de un nuevo sistema político.

En la década de los ochenta, surgió nuevamente un proceso de desmovilización de los movimientos populares, sumado al descontento hacia los partidos políticos. Este período se caracterizó por una crisis económica que dio pie a la implementación de una serie de medidas económicas de corte neoliberal que devengaron en un significativo incremento de la pobreza y recorte de la inversión social. Y finalmente en la época de los años noventa se generó un

progresivo incremento de la participación por parte de las organizaciones populares caracterizado por iniciativas de **abajo hacia arriba con** un carácter que osciló desde orientaciones de **transformación** hasta llegar al nivel de **contención** generándose una serie de movilizaciones que con un marcado matiz reivindicativo y protestas de carácter violento.

Podría decirse que durante este período las formas de participación fueron muy variadas, principalmente direccionadas desde la base y adquirieron un matiz **radical**, generándose una multitudinaria movilización de apoyo al grupo de militares que participaron en los intentos de golpe gestados durante este período.

Tras todas estas tendencias gestadas en las organizaciones populares, en la que se evidencian cíclicamente períodos de surgimientos de las organizaciones populares orientadas, ya sea desde abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo, con un carácter de transformación, se observa el predominio de prácticas de tipo de **contención** con un grado de **plática** orientado a una **participación parcial**, con un **grado de plática** que devengó en una modalidad preponderantemente **liberal y cooptativa**. Cabe resaltar que durante este período predominó el **modelo de democracia de corte liberal y representativo**.

Del mismo modo, se hace necesario destacar, que a partir del año 1999 se estableció un hito en la historia de las organizaciones populares en Venezuela con la reforma de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela mediante un proceso referendario. Este nuevo texto constitucional contempla un nuevo modelo político de carácter democrático, participativo y protagónico. Aspecto este donde la participación juega un papel relevante.

En tal sentido, la nueva ley contiene alrededor de sesenta y dos (62) artículos que promueven la participación comunitaria, en distintos ámbitos de la vida pública del país, a su vez el artículo 62 se refiere específicamente al papel de la participación popular en la gestión pública, mientras que el artículo 70

establece las formas de participación en lo económico, social y político y el artículo 189 establece la creación del consejo de Planificación Local Pública, *la cual estará "presidido por el Alcalde o Alcaldesa e integrado por los concejales y concejalas, los presidentes o presidentas de las juntas parroquiales y representantes de organizaciones vecinales y otras de la sociedad organizada, de conformidad con las disposiciones que establezca la ley"*.

Esta ley consiste en la creación de una que incorpora a la ciudadanía a los procesos de planificación de las políticas y programas municipales. Siendo su principal objetivo *"hacer eficaz su intervención en la planificación que conjuntamente efectuará con el gobierno municipal respectivo, y el concurso de las comunidades organizadas"*. Es en este texto legal donde aparecen por primera vez la mención de los consejos comunales *"los miembros del Consejo Local de Planificación Pública estarán obligados a cumplir con sus funciones, en beneficio de los intereses colectivos, mantendrá una vinculación permanente con las redes de los consejos parroquiales y comunales, atendiendo sus opiniones y sugerencias, y prestará información oportunamente, de las actividades del Consejo Local de Planificación Pública (CLPP)*.

En este sentido, es preciso destacar que en un principio se generó cierta resistencia por parte de los alcaldes con respecto a esta instancia ya que estos eran los encargados de promover su formación. Esta situación conllevó a la realización de modificaciones a la Ley de Fondo Intergubernamental para la descentralización (FIDES) posibilitando así intergubernamental reformas, la cual, en su artículo 20, se establece que los programas y proyectos de las alcaldías deben ser presentados por los CLPP para su aprobación. Lo cual aceleró la creación de los Consejos de Planificación.

Posteriormente, en el año 2005, se promulgó La Ley Orgánica Del Poder Público Municipal, la cual establecía en su artículo 113 que *"El alcalde o alcaldesa en su carácter de presidente o presidenta del Consejo Local de Planificación Pública, promoverá la conformación de los consejos parroquiales y comunal"*.

Y finalmente en el año 2006 producto del llamado del presidente de la república hace un llamado a las comunidades para que se organicen los Consejos Comunales. Al mismo tiempo que exhortó a la Asamblea Nacional para que promulgara la Ley de los Consejos Comunales.

De esta forma surge la figura de los Consejos Comunales como instancia de autogobierno local orientadas al desarrollo de las comunidades mediante la ejecución por parte de estas de las políticas públicas. Se trata una figura organizativa sin precedentes en la historia organizativa de nuestro país, por lo tanto no hay referentes previos sobre la misma. Veamos entonces:

¿Que son los consejos comunales?

De acuerdo a los establecido por la Ley de Consejos Comunales en sus artículos 1, 2 y 3, se señala lo siguiente:

Artículo 1.

Objeto:

“La presente Ley tiene por objeto regular la constitución, conformación, organización y funcionamiento de los consejos comunales como una instancia de participación para el ejercicio directo de la soberanía popular y su relación con los órganos y entes del Poder Público para la formulación, ejecución, control y evaluación de las políticas públicas, así como los planes y proyectos vinculados”.

Artículo 2.

Consejos comunales:

“Los consejos comunales, en el marco constitucional de la democracia participativa y protagónica, son instancias de participación, articulación e integración entre los ciudadanos, ciudadanas y las diversas organizaciones comunitarias, movimientos sociales y populares, que permiten al pueblo organizado ejercer el gobierno comunitario y la gestión directa de las políticas públicas y proyectos orientados a responder a las necesidades, potencialidades y aspiraciones de las comunidades, en la construcción del nuevo modelo de sociedad socialista de igualdad, equidad y justicia social”.

Artículo 3.

Principios y valores

“La organización, funcionamiento y acción de los consejos comunales se rige por los principios y valores de participación, corresponsabilidad, democracia, identidad nacional, libre debate de las ideas, celeridad, coordinación, cooperación, solidaridad, transparencia, rendición de cuentas, honestidad, bien común, humanismo, territorialidad, colectivismo, eficacia, eficiencia, ética, responsabilidad social, control social, libertad, equidad, justicia, trabajo voluntario, igualdad social y de género, con el fin de establecer la base sociopolítica del socialismo que consolide un nuevo modelo político, social, cultural y económico”.

Ahora bien, una vez realizado un breve paneo del proceso de conformación de los consejos comunales en tanto instancias de participación, articulación e integración ciudadana orientada al gobierno vecinal y a la evaluación, ejecución y diseños de políticas públicas, así como los planes y proyectos orientados al desarrollo de las comunidades; y tomando en consideración, como bien fue planteado en puntos anteriores, el papel de la participación, en tanto eje central que motoriza el desarrollo local, aspecto este donde la participación es entendida como un tipo de acción tanto a nivel individual como colectivo que agrupa a una serie de individuos a enfrentar una situación; y en virtud que las comunidades poseen de una serie de valores que le son propios y que determinan su identidad y motorizan la acción colectiva. Surgen una serie de interrogantes que, junto con los objetivos, guiarán el análisis correspondiente a la presente investigación:

- Siendo la identidad local un aspecto fundamental en la conformación de las comunidades en las que se generaran una serie de valores que motorizan las acciones colectivas ¿Qué elementos de esta caracterizan los procesos de participación generados al interior de la comunidad de Guaracarumbo sector2?
- ¿Qué aspectos definen los procesos de participación generados al interior de la comunidad en estudio?

- ¿Cuál es la concepción de participación comunitaria que manejan los miembros del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2?
- ¿Cómo ha sido la trayectoria organizativa y participativa de la comunidad antes de la conformación del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2?
- ¿Cómo ha sido la trayectoria organizativa del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2?

IV. CASO DE ESTUDIO

IV.1. DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO

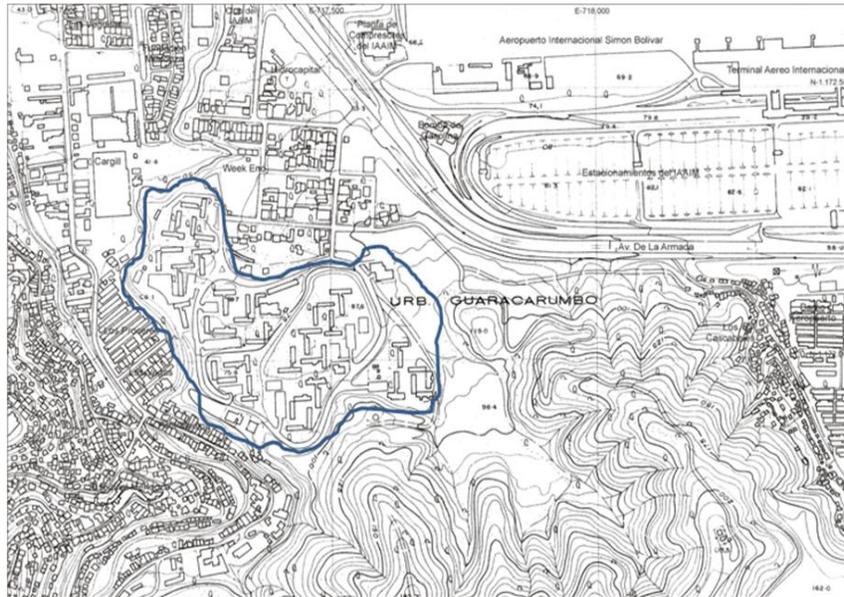
La Urbanización Armando Reverón, conocida popularmente como Guaracarumbo, se encuentra ubicada en la parroquia Urimare del estado Vargas. La misma fue fundada en el año 1969, como parte de los programas urbanísticos diseñados para satisfacer necesidades habitacionales de la clase trabajadora por parte del antiguo Banco Obrero, conocido actualmente como INAVI. Posteriormente les fueron anexados dos conjuntos residenciales denominados: Residencias Lancetru y Terrazas del aeropuerto. De tal forma que la comunidad, en su totalidad, está constituida por: veintisiete (27) edificios correspondientes al diseño original, dos (02) torres correspondientes a las Residencias “Lancetru” y cuatro (04) edificios de Terrazas del Aeropuerto. Lo cual suma un total de treinta y tres (33) edificios, 884 apartamentos y una población estimada de 4.000 habitantes.

IV.1.1. LIMITES DE LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO

La comunidad de Guaracarumbo limita al norte: Urbanización Week-end, Avenida de la Armada y Aeropuerto Internacional “Simón Bolívar”, Fundación Mendoza; al éste: Urbanización Solidaridad Litoral; y al sur: la Cordillera de La Costa; al oeste: La Quebrada de Tacagua, sectores Pettit Medina, Ezequiel

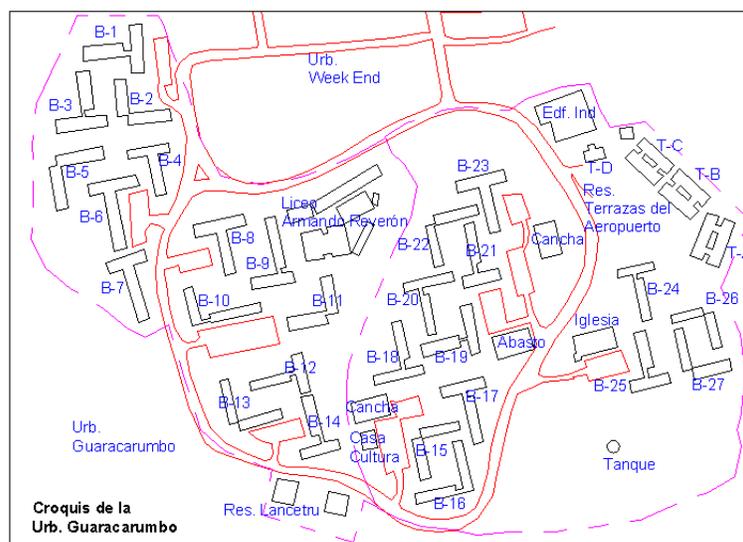
Zamora, Las Vegas y Los Próceres.

Plano N°1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO



Fuente: Google earth.

Plano N°2 PLANO DE LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO



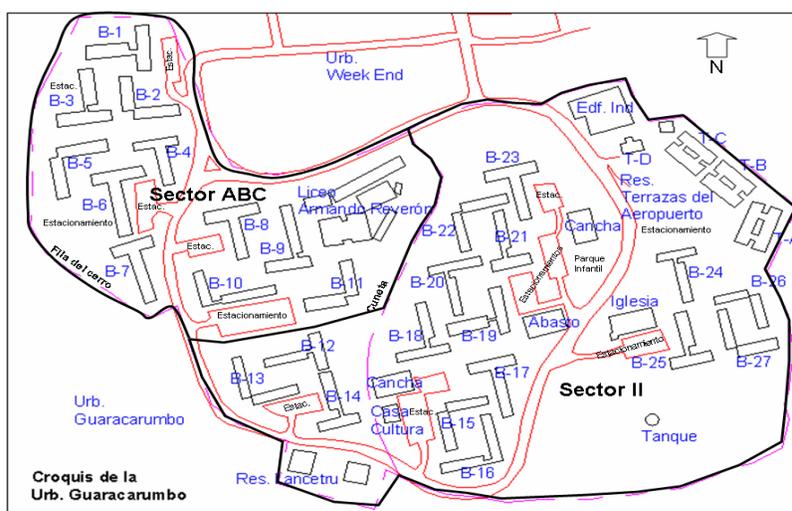
Fuente: Google earth.

IV.1.2. LA CONFORMACIÓN DE DOS CONSEJOS COMUNALES DENTRO DE LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO

Dada la gran extensión de la comunidad, tanto en espacio territorial como en número de edificios, y con base a la Ley de los Consejos Comunales, Guaracarumbo se fraccionó en dos Consejos Comunales. El Consejo Comunal ABC (Sectores A, B y C) y el Consejo Comunal Sector 2 (Sectores D, E, F, G, Residencias Lancetru y Terrazas del Aeropuerto).

En este sentido el Consejo comunal Guaracarumbo sector 2 abarca una extensión de terreno que contempla los bloques del 12 al 27, Residencias Lancetru y Terrazas del Aeropuerto lo cual se traduce en aproximadamente quinientos cuarenta apartamentos (540). Por tanto, su base poblacional es superior a las cuatrocientas familias, cifra ésta contemplada para los consejos comunales ubicados en el ámbito urbano. No en balde sus miembros, a manera de chiste lo denominan “*El Consejo Descomunal*”

**Plano N°3
DELIMITACIÓN GEOGRÁFICA DE LOS CONSEJOS COMUNALES
GUARACARUMBO ABC Y GURACARUMBO SECTOR 2.**



Fuente: Google earth.

IV.1.3. ÁMBITO GEOGRÁFICO DEL CONSEJO COMUNAL

El Consejo comunal ocupa ámbito geográfico comprendido en los siguientes linderos: NORTE: Consejo Comunal de Week-End; SUR: Consejo Comunal Jesús Pettit Medina; ESTE: Consejo comunal Solidaridad; y OESTE: Consejo Comunal Guaracarumbo A, B, C.

IV.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA MEMORIA HISTÓRICA DE LA COMUNIDAD DE GUARACARUMBO SECTOR 2, A PARTIR DE LOS RELATOS ANECDÓTICOS.

El presente apartado corresponde a la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad de Guaracarumbo sector 2, en este sentido, es preciso señalar que para su desarrollo, se utilizó la técnica de relatos anecdóticos, la misma consistió en una serie de entrevistas a profundidad, realizadas de formar grupal.

Un aspecto a destacar en lo referente la estructura de la memoria histórica elaborada a partir de los relatos anecdóticos, y que debe ser tomada en consideración para su comprensión, es que estos no responden a una secuencia temporal de tipo lineal. Sino a un viaje circular, que posibilita comparar en distintos momentos del tiempo, patrones de comportamiento a fin de identificar aquellos elementos que den cuenta de las representaciones colectivas, que de manera directa o indirecta han repercutido en el accionar del colectivo. Por tanto, se trata de desarrollar en un ir y venir a lo largo del tiempo.

En este sentido es preciso aclarar, que el objetivo de la técnica no está orientado establecer una reconstrucción fiel de los acontecimientos y su orden cronológico. Muy al contrario, con la misma se persigue identificar esos aspectos inherentes a las representaciones sociales, construidas de forma colectiva que dan cuenta de los elementos identitarios que distinguen a la comunidad de Guaracarumbo sector 2, que han incidido en la idiosincrasia de sus habitantes y

por ende, también en los proceso de participación comunitaria gestados en su interior, así como su trayectoria organizativa y finalmente la concepción de participación manejada por el colectivo que conforma el Consejo Comunal en estudio.

Para tal fin, se realizó una selección de aquellos relatos que permitieran resaltar los elementos que distinguen la identidad de una persona o grupo:

1. **Pertenencia social:** da cuenta de aquellos elementos que definen el sentido de pertenencia, así como los roles, las normas y valores que mantienen la cohesión del grupo, en este caso de la comunidad.

2. **Atributos idiosincráticos:** se refiere a aquellos atributos relacionales, producto de la socialidad, consistentes en hábitos, tendencias y actitudes que caracterizan y explican su accionar.

3. **Identidad biografía:** en este caso funge como eje transversal que permite a los interlocutores explicar y darle sentido a sus vivencias, articulando acontecimientos y sometiéndolos a convalidación en relación a la percepción producto de su interrelación. Más que una categoría de análisis, esta pasa a ser el escenario donde se identifican y convalidan los elementos que permiten que salgan a flote los elementos que dan cuenta de la pertenencia al grupo y los atributos idiosincráticos que emanan de las representaciones sociales creadas por el colectivo.

Tal como se mencionó en puntos anteriores, la urbanización **Armando Reverón**, es conocida popularmente como **Guaracarumbo**. La misma fue creada en el marco de los programas de desarrollo habitacional llevados a cabo por el Banco Obrero (actualmente denominado INAVI) con el fin de satisfacer las necesidades habitacionales de la clase trabajadora. La urbanización fue inaugurada el 20 de diciembre de 1969, durante el período del presidente Rafael Caldera. Inicialmente esta urbanización constaba de veintisiete (27) edificios,

compuestos por un promedio de veintiséis (26) apartamentos cada uno.

La manera en la que fue concebida esta urbanización, contemplaba una serie de espacios dirigidos al desarrollo de los servicios asociados al ámbito residencial tales como: áreas de esparcimiento y recreación (plazas, salones de fiesta y jardines); instalaciones para los servicios educativos, deportivos, comercial, estructura vial y estacionamientos, así como los servicios de redes: agua, electricidad, teléfono y gas directo.

Posteriormente le fueron añadidos a su ámbito territorial, dos conjuntos residenciales denominados: **Residencias Lancetru**, construido en el año 1981 en un terreno de 3.000 metros aproximadamente, el cual fue adquirido por los copropietarios, por medio del sistema de cooperativa y financiado por FONDUR y el Banco Hipotecario Unido, se encuentra conformado por dos torres, con un total de cincuenta y seis (56) apartamentos; luego, en el año 1995 fue incorporada a la urbanización, en un terreno de aproximadamente 8000 metros el urbanismo llamado **Residencias Terrazas del Aeropuerto**, conformada por cuatro edificios, con un total de cien (100) apartamentos, la cual fue construida por Inversiones ACAPRO C. A. Por tanto, en la actualidad, la urbanización consta de ochocientos cuatro (860) apartamentos y una población estimada cuatro mil (4.000) habitantes.

Una de las primeras cosas que definen e incidieron en la conformación de la identidad de la comunidad de Guaracarumbo, es la concerniente a **su ubicación geográfica**, ya que la comunidad y específicamente el sector 2 de Guaracarumbo, se encuentran ubicados en la parte más alta de la urbanización, lo que la sitúa con un margen de relativa distancia con respecto a los asentamientos urbanos aledaños, generándose una sensación de relativo aislamiento. A su vez desde el punto de vista interno, los sectores que la componen, es decir: “D”, “E”, “F”, “G”, Terrazas y Lancetru se encuentran agrupados en pequeñas terrazas, las cuales se comunican mediante escaleras y cominerías, esto a acepción del sector “G”, popularmente conocido como

“Ciudad Perdida”, denominación esta que resulta un tanto inusual, ya que en realidad solo la separa una calle, de igual forma Terrazas y Lancetru.

Esta ubicación proporciona cierto nivel de integración entre los habitantes de los distintos sectores que conforman el Consejo Comunal y al mismo tiempo genera una sensación de aislamiento con respecto al resto de la urbanización, esta situación conllevó a definir ciertos elementos que configuraron lazos de convivencia y solidaridad, a fin de mancomunar esfuerzos en pro de la búsqueda de soluciones a problemas comunes inherentes al colectivo, así como la búsqueda de alternativas que permitieran un mejor desenvolvimiento.

Uno de estos elementos se encuentra directamente relacionado con la forma de acceso al sector, ya que inicialmente, el acceso a la comunidad distaba de la actual configuración de vialidad y acceso con la que actualmente cuenta el sector. La entrada se encontraba al lado del aeropuerto y el transporte no llegaba a la urbanización, por lo que el trayecto se tenía que realizar a pie.

Esta situación obligó a una mayor interacción entre los miembros de la comunidad, generando de forma azarosa, espacios de encuentro y solidaridad que a posterior fueron estableciéndose a manera de códigos de reciprocidad. De allí que cuando se les pregunta sobre personajes emblemáticos de la comunidad, las primeras personas a las que se refieren son: al **Señor Galantón** y **“Tumba postes,”** quienes eran choferes de la línea carritos, que posteriormente fue implementada para hacer el transporte a lo interno de la urbanización.

Se dice que el primer chofer fue el **Sr. Regalado**, sin embargo se recuerda en un primer plano al **Sr. Galantón** por ser un habitante del sector, además de ser muy emblemático por su personalidad, lo que da cuenta de su sentido de pertenencia.

Tal como se evidencia en siguiente fragmento del relato de la Sra.

Carmen:

“Aquí no habían calles, lo que habían era caminos y aquí no había tráfico para acá, aquí no habían autobuses.

Aquí se metían los autobuses, las camionetas (señala hacia el aeropuerto), daban la vuelta, entraban otra vez y llegaban a Catia La Mar. Y no era aquí mismo, había que caminar hasta la carretera vieja que quedaba junto al aeropuerto”.

*“Y nos calamos todo eso hasta que **Galantón**, quien fue el que puso la línea y empezó a traer a la gente para acá arriba”.*

*¿Y te acuerdas de **Tumba Postes**?*

“Le decían así porque se la pasaba tumbando los postes (todos ríen). Bueno, esas son cosas que han pasado aquí, pero te lo digo en esa forma, todos nos conocemos, todos tranquilos, sin problemas con nadie”.

Otro aspecto fundamental que identifica a la comunidad de Guaracarumbo es **el uso de destinado a los espacios comunes**, el cual es calificado como un **adecuado uso de los espacios**, hasta el punto de cuando se entra en la comunidad, se percibe una sensación de tranquilidad y seguridad muy particular.

Por lo general, se suele observar muy pocas personas caminando en la calle, de igual forma, rara vez se ven compartiendo en los pasillos o las escaleras de los edificios, siendo los lugares de encuentro, las placitas de los edificios, los jardines, los salones de fiesta, las canchas y el Consejo Comunal, donde constantemente se realizan actividades de tipo cultural y deportivas (danza, música, cine, radio comunitaria, manualidades, fútbol y karate, entre otras).

Esta característica o elemento idiosincrático, obedece a lo que

comúnmente denominan como **el adecuado uso de los espacios** o **del buen vivir**, siendo este producto de lo que podemos denominar como su **Génesis organizativa** y consecuente establecimiento de **normas de convivencia**.

Al preguntar el porqué de esta tendencia, surgieron **dos aspectos que marcaron de manera significativa la identidad de los miembros de la comunidad**: siendo el primero:

El carácter organizativo: tuvo su génesis con el surgimiento y consolidación de las **Juntas de Condominio**. Esta forma organizativa surgió, producto de una exigencia por parte del Banco Obrero, al momento de la compra del apartamento. De lo que se deriva en que la forma primigenia de organización gestada en el seno de la comunidad haya correspondido a un esquema de participación direccionado **de arriba hacia abajo**, con un **carácter de contención**.

Inicialmente, estas reuniones se realizaban una vez al mes y eran supervisadas por el personal de la institución, quienes orientaron el proceso y dieron las pautas para el establecimiento de lo que a posterior serían las normas de convivencia (**participación parcial**). Normas estas que aun cuando se originaron producto de una imposición, luego fueron internalizadas, concientizadas y posteriormente pasaron a formar parte del desenvolvimiento rutinario de los miembros de la comunidad (**idiosincrasia**). Hecho este que se manifiesta en los siguientes fragmentos:

Lira: *Fíjate, desde que yo llegué aquí, **ya había una junta de condominio**. Te estoy hablando de cuarenta años atrás. Cuando yo llegué ahí, la primera persona que a mí me recibió, fue el administrador del edificio.*

Sol: *cuando nuestros padres iban a comprar, en lo que era antes el Banco Obrero, **también te establecían unas normas**. Te decían, estas son las normas de convivencia.*

Ana Esther: *A las reuniones de condominio, venían*

mensualmente la gente del Banco Obrero. Estos funcionarios públicos, asistían a las reuniones, entonces era como una obligación que la gente tenía que tener su Junta de Condominio conformada. Por eso te digo que Guaracarumbo fue tan bien concebida, que hasta en eso habían pensado.

***Sol:** Porque desde un principio, ahorita ya no se hace, pero cuando nosotros estábamos recién mudados, yo recuerdo que... ¡Yo estaba niña pero tengo memoria! **Se hacían muchas reuniones de Junta de Condominio.** Guaracarumbo era como una urbanización modelo. Imagino que la institución tenía la intención de que eso se mantuviera. Había una intención de que se mantuviera la urbanización como tal.*

En lo que respecta a las normas de convivencia, las más notorias son **el respeto y adecuado uso de los espacios comunes**. Esta norma, conllevó al surgimiento de un patrón de comportamiento que ha perdurado en el tiempo debido al **roll de vigilancia ejercido por adultos para mantener su cumplimiento**. En tal sentido se estableció la determinación del uso de las áreas comunes para el libre esparcimiento de las niñas, niños y adolescentes consistente en las canchas, los parques, jardines y salones de fiestas.

Esta determinación de los espacios de libre esparcimiento, además de proporcionar un lugar para el libre disfrute, les permitía a los adultos, mantener un campo visual para saber dónde y qué estaban haciendo sus hijos. A su vez se ponían de acuerdo los unos con los otros de manera que alguien estuviera pendiente, mientras el resto realiza labores domésticas. De esta manera, mientras las y los niños jugaban libremente, a la vez estuvieran resguardadas y resguardados por las y los adultos.

De igual forma, **la comunicación** establecida por los adultos en estos términos es muy valorada, incluso los llamados de atención dirigidos a preservar el buen comportamiento. Aspectos estos *que se pueden apreciar:*

Sol: *El patrón de uno. Primero, lo que te decíamos ahorita.*

Uno tenía espacio para echar broma. Las plazas por ejemplo, las plazas y las canchas. Nosotros sabíamos por qué, no lo sé, nos lo enseñaron, que no debíamos estar en los edificios pegando las pelotas en las paredes, porque teníamos el espacio para hacer eso. Ves, por lo menos, por allí, teníamos la dicha de tener el espacio. Que es lo que no pasa en Terrazas ni en Lancetru. Terrazas y Lancetru no tienen espacios para los muchachos. Tú sabes que en Terrazas, los muchachos juegan en el estacionamiento, pero eso pasa muy poco, porque no tiene el espacio, tiene que venirse a la cancha de acá.

Entonces, teníamos el espacio, esa es una ventaja. Yo no jugaba en mi edificio, tirando la pelota en las paredes ni nada, porque tengo la plaza, tengo la cancha para hacerlo. Y eso mismo se los inculcó uno a los hijos de uno. Lo otro era que las plazas están cerradas entre los bloques, tu hijo estaba jugando y cualquiera se asoma y lo ve. Entonces uno sabe con quiénes están los hijos de uno y qué es lo que están haciendo. Sí, y de repente, como están tantos muchachos juntos, están como en un aprendizaje entre ellos mismos, si de repente yo le llamo la atención a uno, el otro también está escuchando y así ellos saben lo que deben y lo que no deben hacer. Eso también incidió.

Por lo menos eso, yo pienso que en las condiciones como está concebida Guaracarumbo también de alguna manera ayudó. Porque es que a veces dicen que es que si aquí llegamos gente de la clase media, que no... yo no creo no, eso no va en eso.

Vilma: *Tú sabes, que como toda comunidad, hay quien más o menos, pero aquí nos hemos caracterizado por apoyarnos. Y eso. ¿Tú sabes cosa buena? Que a ti te llamen y te digna, no es chisme, porque uno sabe cuándo es chisme y cuando no es chisme, mira, tu hijo le faltó el respeto a alguien, verdad, y entonces, ajá. Ya tú sabes porque eso no es chisme. Tú sabes de dónde viene la información. Y entonces tu puedes regañarlo y enseñarlo. Porque tú no puedes, nada más regañarlo.*

Pues es decirle: usted no puede estar levantándole la voz a una persona mayor. ¿Qué él también le faltó el respeto? Pero usted no tiene que faltarle el respeto. ¿Ves? Entonces es eso. Como te digo, yo viví en el Cantón y yo

viví en la Soubllette. Claro, mi hijo estaba pequeño, no andaba así que. Mira y hija, esa plaza que usted ve allí (señala la plaza del bloque). Para mí era una tranquilidad porque mi hijo manejaba bicicleta ahí, su carrito, su patineta y lo que sea, y yo me asomaba por los huequitos.

¿Te acuerdas que antes eran los huequitos? yo me asomaba por los huequitos de la cocina y ya. Y después cuando hicimos la ventana (hace gestos como si se asomara por la ventana) y ahí está.

¡Eso, tú no lo encuentras en todos lados hija! ¡Y la gente te cuida tu muchacho! La gente, aunque tú no estés allí porque estás haciendo la comida, las que están sentadas en la plaza, te cuidan tu muchacho. ¡Hay, se calló! ¡Señor Vilma se cayó su muchacho! Entonces tú salías a curar a tu muchacho. Eso tú no lo ves en todos lados. Y eso es lo que yo digo que es ser comunidad. ¡Eso es ser comunidad!

Gladys: *aquí siempre ha habido en Guaracarumbo una (hace una pequeña pausa, no es que no hayan cosas malas dentro de la escala de valores, no, pero siempre ha habido como **una tendencia al buen vivir**. Yo lo califico así. Y es que por esa tendencia al buen vivir, entonces **nosotros mismos cuidábamos nuestros espacios**.*

Por ejemplo fíjate, aquí hay un abasto que tiene una parte alta, arriba en el segundo piso, que siempre hemos creído que allí se pensaba montar algo que no ayudaba a la comunidad. Y cada vez que veíamos, que oíamos que era una vende y paga, cada vez que oíamos que era un bingo, nosotros visitábamos al dueño de la José Félix: Sepa José que nosotros no vamos a permitir aquí que usted instale aquí una vende y paga, nosotros no vamos a permitir que usted nos dañe la comunidad. Entonces se paraba la construcción. Fue pasando el tiempo y nunca terminaron construyendo nada.

*Sobre todo **siempre ha habido un espíritu colectivo para la corrección**, para en dónde están nuestros muchachos, estar pendientes de que estén bien acompañados. Donde vemos gente extraña poner el detonante para prestar atención, porque esta es una comunidad que tiene espacios en los que se reúne la gente*

a compartir, tomar, como todos los venezolanos y venezolanas, pero **con la atención de que el orden público no se vea violentado, que la moral de la familia no se vea violentada**, estar pendiente de que no haya gente, que con la tomadera, esté orinando en cualquier espacio cerca de las niñitas, etc., etc.

*Hay como una tendencia porque, aunque esta ha sido una comunidad que se ha ido renovando, porque hay gente que se ha ido, han vendido sus apartamentos, han venido otras, pero **hay como un acuerdo en la convivencia para que esto se mantenga como se ha mantenido hasta ahora, una comunidad codiciada, una comunidad valorada por los que no viven aquí, una comunidad donde la gente quiere vivir, una comunidad donde la gente ha mejorado sus espacios de vida de la mejor forma posible, una comunidad de trabajadores y de trabajadoras**, hay muchos desocupados, hay sus desviados y desviadas, pero siempre esa comunidad ayudando a ver como con esos desviados, tratan de meterlos un poquito en cintura, , de ayudarlos a salir de sus desviaciones.*

IV.2.1. SENTIDO DE PERTENENCIA

Otro aspecto a resaltar en torno a la pertenencia social, es el marcado sentido de pertenencia y arraigo expresado por los participantes hacia la comunidad los cuales se expresan en manifestaciones, mediante una serie de términos que denotan sentimientos de respeto, hermandad , fraternidad, apoyo, unión y solidaridad gestados mediante la convivencia:

Dimas: *Te voy a contar una anécdota. Hay un muchacho, que me parece que está casado con una de las hijas de Elizabeth (observa a Sol, buscando identificar a la persona de la que está hablando), un Gordito, yo no recuerdo el nombre de él. Lo cierto es que cuando yo recibía mi pensión por el Banco de Venezuela que estaba en La Zorra, el me mandaba a salir de la cola con el vigilante, y me resolvía todas mis cosas sin tener que hacer toda esa cola.*

Una vez, me parece que no estaba en buenas

condiciones económicas. Económicamente la cosa no estaba buena aquí, y entonces se fue para Maracay. Allá parece que consiguió un carrito y se puso a trabajar en la plaza.

Yo me lo conseguí un diciembre en la panadería (señala hacia la panadería de la urbanización) y me dice: ¿Dimas tú no eres de Maracay? Si yo soy de Maracay, yo soy nativo de Maracay.

Entonces el me dijo: y entonces ¿qué te pasa? ¡Esto no funciona aquí! En Maracay yo logré sentar cabeza y ya tengo mi casa, tengo mi carro y toda es broma.

Yo le respondí: ¡Bueno, te felicito! Pero lo que pasa es lo siguiente, yo tengo muchos años aquí con mi residencia ya terminada, y en Maracay lo que tenemos es una casita muy pequeña, más, fíjate ¿cuántos años tengo yo aquí? Ya pasan de cuarenta años aquí en Guaracarumbo. Y es más, aquí esta toda mi gente, yo llego a Maracay y no conozco a nadie ahora. En cambio **aquí está toda mi gente** y mis hijos se identifican como Guaireños también. ¡Y esas son cosas que han ido pasado con el tiempo!

Vilma: yo llegué aquí, y creo que en esa época, yo tenía como seis o siete años. Estaba como en primero, segundo o tercer grado. Y bueno, yo me fui cuando tenía mi pareja. Viví en el Cantón unos cuatro años, luego viví en los Olivos, allá en la Soubllette, unos cuantos años (hace

señales de negación con la cabeza). **¡Madre, como Guaracarumbo no hay!** Porque esto **es familia**, esto **es amigos**. **¡Es que somos uno!** Okey. Y bueno, aunque cada uno se dedique a sus actividades, sus responsabilidades, pero **cuando nos necesitamos, nos buscamos y estamos**.

Sol: ¡Guaracarumbo es especial, Guaracarumbo es diferente a las demás comunidades de Vargas! ¿Por qué? Te diré, para mí, es como que (hace una corta pausa). Si a mí me dicen que tenemos que mudarnos de Guaracarumbo, será para otro estado y no para otra parroquia de Vargas, porque, primero, **en Guaracarumbo hay solidaridad entre los vecinos y vecinas**, con las diferencias que podamos tener, **hay familiarismo, tú te**

*sientes en familia totalmente, hay camaradería, hay tranquilidad, hay seguridad, con todo y que nos alarmemos con que robaron a aquella pero **hay seguridad**.*

***Vilma:** Pero te digo, mira, no (hace gestos de negación con la cabeza), yo Guaracarumbo, y por eso, cuando empezamos a formar el proyecto habitacional que nosotros con el Consejo comunal tenemos. Yo dije: no importa que le lo hagan allá (señala hacia la un extremo distante, dentro de la urbanización) pero sigo estando en Guaracarumbo.*

*Y Guaracarumbo para mí es lo mejor porque aquí, bueno, hay gente que dice que uno es burgués, que esto, que uno es lo otro. No, nosotros no somos ningunos burgueses, ni nada de eso, sino que ¿Quiénes vivimos aquí? Los mismos que nacimos prácticamente. No nacimos aquí pero nos criamos aquí, **seguimos siendo la misma familia y seguimos luchando por los mismos logros**. O sea, es lo mismo. No es el logro tuyo o el mío, es los mismos logros para todos porque es lo que queremos.*

Yo tengo un hijo de dieciocho años ¿Verdad? Y yo me vine para acá después que se me murió mi esposo, porque yo decía, bueno, lo mismo que mis hermanos hicieron: jugar su futbol, los torneos, esto que siempre se ha hecho, porque siempre se ha hecho en Guaracarumbo, con la misma gente que ahorita está comandando ahora que somos del Consejo Comunal y eso eran los que hacíamos eso antes. Y eso es lo que yo quería que mi hijo tuviera.

IV.2.2. TRAYECTORIA ORGANIZATIVA

Si bien la junta de condominio fue la primera forma organizativa presente en la comunidad, posterior a su creación surgieron una serie de organizaciones deportivas que incidieron de forma significativa en la identidad de la comunidad y, hoy por hoy, marcan la pauta del proceso de organización y participación comunitaria.

Cabe resaltar que estas iniciativas surgieron de procesos organizativos gestadas **de abajo hacia arriba**, presentando un **carácter de transformación** que respondía a la necesidad de crear actividades de sano ocio y disfrute del

tiempo libre por parte de la comunidad y en especial de los niños, niñas y adolescentes. Estas iniciativas tuvieron una gran recepción por parte de las y los miembros de la comunidad, quienes la acogieron con mucha aceptación.

Un aspecto fundamental a destacar en torno el contexto histórico y político en el cual surgieron estas organizaciones, es que las mismas se gestaron durante un período en el que el país experimentó una gran bonanza, producto de la renta petrolera. También durante este período se experimentó un gran auge de iniciativas organizativas populares con elevados niveles de participación, orientadas a acciones de demandas de índole socio-reivindicativas, lo cual conllevó a la necesidad del establecimiento de un consenso por parte de los actores sociales y las élites del estado y la consecuente prosecución de recursos financieros, necesarios para la ejecución de programas orientados a satisfacer la mejora en los servicios sociales, infraestructura y especialmente a las iniciativas relacionadas con actividades de índole deportivas y culturales, entre otras. Situación esta que le confirió un **carácter de contención** al tipo de participación estados por muchas de estas organizaciones.

Esta situación, aunada a las condiciones provocadas por el relativo aislamiento de índole espacial experimentado por la comunidad, generaron una condición proclive para el desarrollo exitoso de las actividades llevadas a cabo por las organizaciones deportivas. A su vez estas actividades sirvieron de espacio para la interacción entre adultos, adultas y jóvenes, afianzándose la transmisión de valores, códigos éticos y conductas, que en la actualidad, dan basamento a la idiosincrasia que caracteriza a los miembros del consejo comunal. Es lo que ellos denominan como el legado, ya que muchos de estos jóvenes pasaron a ser la generación de relevo, que en la actualidad motorizan estas actividades y se dedican a cimentar las bases, en pro de generar nuevos espacios de participación y preparar a la próxima generación de relevo.

De allí su interés por prepararse y su preocupación por promover mayores niveles de inclusión y participación por parte de los miembros de la comunidad. A

continuación se presenta una serie de relatos que dan cuenta de cómo se desarrollo este proceso:

***Lira:** Bueno, la historia fue así: casi desde el comienzo en el que fue poblada la urbanización, aquí se fundaron varias organizaciones deportivas. La más importante fue la que formó Santiago en ese tiempo, el **CSDAR**, Centro Cultural, Social y Deportivo Armando Reverón. Eso arrancó allí pero, fíjate tú, la actividad deportiva tuvo excelentes resultados. De aquí han salido excelentes atletas en el futbol. El futbol normal de cancha y el futbolito, futbol sala.*

*Esa fueron las actividades que en sus comienzos, dieron apertura a las actividades deportivas, a tal punto, que aquí se formaron **equipos de futbol** que fueron a competir en Caracas, en la Guaira, en todas partes. Donde aquí había suficientes canchas deportivas. No aquí en Guaracarumbo pero sí a nivel del Estado Vargas. ¡Cuando no era Estado, sino cuando era Municipio! Estaban las canchas de la escuela Naval, cuando la Escuela Naval quedaba en Maiquetía, estaba la cancha del CANES y estaba la cancha de Macuto. Bueno, una cantidad de canchas que había aquí y uno tenía la facilidad para practicar deporte. ¡Ahí fue el comienzo de la actividad deportiva!*

*Posteriormente, en la medida en que el tiempo fue pasando, claro, comienzan entonces, a surgir otras disciplinas deportivas, entre ellas comienza el softbol, que se jugaba en el estadio que está ahora allá arriba, pero que era un campo allí en bruto que le decíamos El Cerro. Ahí comenzó **el softbol**. ¡Te estoy hablando del comienzo del softbol desde hace como cuarenta años! ¡Comenzó esa actividad deportiva allí! Eso trajo como consecuencia que posteriormente, comenzaron a salir los equipos de beisbol y demás, eso fue. Pero el comienzo de esa actividad deportiva, pero, el nacimiento de ello, la actividad deportiva, con la disciplina deportiva fue el futbol.*

¿Cómo fue la receptividad de las actividades deportivas por parte de los muchachos y los representantes?

Lira: ¡Extraordinaria hija! Eso trajo como consecuencia lo que te estoy diciendo, de que todo, todos los muchacho

*aquí estaban metidos en los equipos deportivos de futbol. Aquí hubo una persona muy valiosa. El señor **Rafael Sánchez**. ¡Aquel salón lleva su nombre! El señor Rafael Sánchez fue uno de los pioneros de la actividad deportiva aquí. ¡**Carlos Castillo**, ese fue otro! ¡El comentarista de la Guaira! Comentarista del beisbol profesional ¡Que por cierto, está muy enfermo! Entonces, ese fue el nacimiento de eso, y ahora, hoy por hoy ¡Imagínate! ¡Aquí la actividad deportiva, eso es religioso!*

***Lira:** ¡Esto se ha extendido tanto, que aquí vienen equipos de todo el rededor! Mira, aquí vienen equipos de Caraballeda, Macuto, La Guaira, la parte alta de La Guaira, Catia la mar, de allá arriba de la parte alta de Catia La Mar. De todos los sectores viene aquí a hacer actividades deportivas. ¿Por qué? Porque, bueno, aquí se crean los campeonatos de futbol, de softbol y todo eso. Te puedo decir que la disciplina deportiva del softbol que es para viejos.*

¡Y viejas! ¡Ya hay, fíjate tú que hay cuarenta equipos de softbol!

¿En qué momento comienzan a integrarse las muchachas?

***Lira:** La integración de las muchachas, eso es aproximadamente... Eso tendrá como quince años, ¿verdad? Que comienzan a surgir los equipos de **Beisbol**. ¡Beisbol femenino, no! Comienza eso aquí, pero básicamente, y el **volibol**. El volibol femenino ¿te acuerdas? El volibol femenino, yo creo que tiene más de quince años.*

***Sol:** Más, porque estaba... ¡Imagínate, Yo jugué! Nosotros teníamos... Eso fue en el sesenta y nueve, vamos a suponer, yo jugué a los nueve años... Más o menos a los catorce años.*

***Lira:** Sí, sí ¡Más de quince años!*

***Sol:** catorce años tenía yo y ya existían los eventos acá y nosotros teníamos cuatro equipos de volibol. ¡En Guaracarumbo nada más! Porque competíamos unas con otras. Estamos hablando del año setenta y dos, setenta y*

tres.

¿Además del deporte, qué hacían las muchachas?

Sol: *No, no, aquí las actividades... fijate, lo más era lo deportivo, era lo más básicamente. La parte deportiva. Entonces uno esperaba con ansias esos **Torneos Vacacionales**. Siempre se hacían en la época de vacaciones. Siempre fue el período vacacional y la Copa Navidad. Y entonces ahí... ahorita más que todo es el futbol, pero nosotros, había **básquet**, volibol femenino y masculino, futbolito, eran los tres deportes que se practicaban en la cancha. Y durante el año, por ejemplo, te voy a hablar del caso mío que es el caso de todas las que hacían deporte. Nosotros teníamos... habían muchachos de aquí mismo de la urbanización, mucho mayores que uno, que eran los que nos entrenaban. Durante el año, nosotros hacíamos entrenamiento en la cancha, de volibol.*

Lira: *¡La incorporación fue hace más de veinticinco años! Cuando yo me mudé aquí, yo tengo viviendo cuarenta años. Fíjate, Santiago era deportista, tiene cincuenta y pico de años. Toda esa pila de viejos que tú ves algunas veces sentados allí, todos eso jugaban, toda esa gente jugó futbol.*

¿Qué significaba para ustedes el deporte?

Lira: *¡Haaaa bueno, imagínate tú!, el deporte era (hace una pequeña pausa) ¿no te digo? me hago eco de las palabras de sol, mira, aquí se anhelaba, uno anhelaba la época de vacaciones. Lógicamente, mientras, uno hacía su deporte normal. Se metía en cualquier parte a jugar básquet, en cualquier parte tú cogías un balón y comenzabas a patear. Yo veo que eso era un sano esparcimiento y uno anhelaba, sobre todo en la época de vacaciones. ¿Cómo estaban integrados los equipos? ¿Los tenían separados por sectores o todo el que quisiera entraba?*

Lira: *¡Tutirimundachi! Aquí todo el que quería entraba, salía, jugaba. Por eso es que toda esa pila de muchachos ya viejos jugaban, empezando por Santiago, entre ellos mi hijo que ya tiene cuarenta y dos años. Por eso tu vez que aquí todo el mundo se conoce, porque hubo ese compartir*

con los muchachos **¡Es un compartir a través de la disciplina deportiva!**

Sol: Sí, y lo que yo te decía la otra vez Verónica. Fíjate, los adultos, que no eran los adultos mayores. **¡Adultos pues y adultas! Que fueron los que adquirieron los apartamentos, fueron los que asumieron hacer actividades para el esparcimiento de los jóvenes.** Primero, por lo que vemos, que Guaracarumbo fue una comunidad muy bien concebida, una comunidad que tenía espacios deportivos, tenía canchas, teníamos las plazas, y éramos bastantes niños, niñas y adolescentes. **Y el aislamiento también jugó un buen papel.** Estábamos aislados de todo lo demás. **Entonces, había que buscar una manera de que todos esos muchachos y muchachas, hicieran actividades, que más bien, fueran beneficiosas en ves de estar inventando cosas raras,** y fue cuando un grupo de adultos y adultas, entre los que ya te han nombrado: Rafael Sánchez, Carlos Castillo, los demás no me acuerdo. **¡Quien les sabe los nombres es Santiago!**

Lira: Los tres chiflados. Manolito, Leobardo, Humbertico hijo...

Sol: ¡No, pero primero fueron los adultos! Los adultos y de ellos nosotros aprendimos. **Porque entonces qué pasa, nosotros nos la pasábamos metidos en la cancha con esos viejos.** ¡Que no eran viejos, eran como uno! Eran personas de cuarenta años. Todavía eran gente joven pero eran los adultos, porque eran los representantes de la familia. Los representantes de los grupos familiares. Y entonces, nosotros comenzamos a hacer vida con ellos en las canchas y empezamos a aprender de ellos. **Y, bueno, tuvimos ese legado, nosotros heredamos eso y luego lo asumimos. Luego eso lo asume Santiago con todos los demás muchachos. Yo estaba con Santiago y entonces también me uní al grupo y es cuando seguimos nosotros esa actividad.**

Sol: Eso te marca porque te hace una enseñanza. Eso es en la parte formativa. **Lo forma a uno como una persona con valores, el sentido de la solidaridad, el compañerismo, porque los juegos que se hacía, siempre eran juegos en grupo, nunca eran juegos**

individuales.

Lira: *Cuando tú hablas de que vienes aquí, por ejemplo, dentro del Consejo Comunal, tú ves que todo el mundo se respeta, es gran parte de eso. Primero la gran cantidad de años que tenemos aquí y ese legado, esa actividad deportiva que fue un legado ¡Mira, eso formó en nosotros ese sentido de **responsabilidad!** Lo formó, lo hizo y por eso...Fíjate tú, aquí en esta urbanización ha llegado muchísima gente nueva, pero aquí hay una disciplina que se ha transmitido aquí y eso tiene muchísimos años. Por ejemplo, se lo transmití yo a mi hijo cuando él empezó a jugar aquí, con los demás muchachos, ellos todos se conocen y se **respetan**. Hoy en día son todos profesionales, son médicos, son maestros. Pero ellos todos, no han perdido nunca el contacto y **siempre se la han llevado bien, siempre.***

Lira: *¡Bueno chica, porque aquí lo que le damos a esos muchachos dentro de eso **es formación!** Aquí los enseñamos a esos muchachos, les enseñan ellos en su cuestión, y uno, verdad, **es formación de cómo deben ser las cosas, de cómo tiene que tratar ellos a las personas,** hasta el punto que... incluso, bueno, fíjate que por la emisora, ya tiene su programa infantil. ¡Y las Universidades constantemente vienen aquí buscando ayuda de una u otra manera! Ese es mi criterio, yo pienso que sí, **eso ha creado un verdadero apoyo, de formación, cultural y moral dentro de la comunidad.***

Sol: *En cuanto a los valores. Primero: ¿qué buscamos en los muchachos? **Que participen, que entiendan que los espacios son de ellos,** que no son míos, ni de Lira, ni de Ana, son de ellos. Yo, por lo menos, **Sol Pérez fui formada en comunidad por un grupo de personas que llegaron siendo adultos y adultas cuando se fundó la comunidad y ellos comenzaron a trabajar con sus conocimientos y sus limitaciones, pero nos dejaron una enseñanza que es trabajar por la comunidad.***

Y eso que tú nos señalaste con los muchachos. ¿Qué pasa? Que nosotros tenemos más herramientas, más posibilidades para otras cosas. Hay más gente sumada a ese sueño y a ese objetivo porque mucha más gente se ha dado cuenta que ese es el camino que debemos tomar.

Fíjate, uno vino aquí niño y niña, y uno se formó, y después, los hijos de uno nacen y se forman, y pareciera que tiene el mismo patrón. Claro, cambian las modas, cambian los gustos, pero el patrón de cómo comportarse, más o menos sigue siendo el mismo. Fíjate, uno vino aquí niño y niña, y uno se formó, y después, los hijos de uno nacen y se forman, y pareciera que tiene el mismo patrón. Claro, cambian las modas, cambian los gustos, pero el patrón de cómo comportarse, más o menos sigue siendo el mismo.

“El patrón de uno. Uno tenía espacio para echar broma. Las plazas por ejemplo, las plazas y las canchas. Nosotros sabíamos por qué, no lo sé, nos lo enseñaron, que no debíamos estar en los edificios pegando las pelotas en las paredes, porque teníamos el espacio para hacer eso. Ves, por lo menos, por allí, teníamos la dicha de tener el espacio. Que es lo que no pasa en Terrazas ni en Lancetru. Terrazas y Lancetru no tienen espacios para los muchachos. Tú sabes que en Terrazas, los muchachos juegan en el estacionamiento, pero eso pasa muy poco, porque no tiene el espacio, tiene que venirse a la cancha de acá. Entonces, teníamos el espacio, esa es una ventaja.

Yo no jugaba en mi edificio tirando la pelota en las paredes ni nada, porque tengo la plaza, tengo la cancha para hacerlo. Y eso mismo se los inculcó uno a los hijos de uno. Lo otro era que las plazas están cerradas entre los bloques, tu hijo estaba jugando y cualquiera se asoma y lo ve. Entonces uno sabe con quiénes están los hijos de uno y qué es lo que están haciendo. Sí, y de repente, como están tantos muchachos juntos, están como en un aprendizaje entre ellos mismos, si de repente yo le llamo la atención a uno, el otro también está escuchando y así ellos saben lo que deben y lo que no deben hacer. Eso también incidió. Por lo menos eso, yo pienso que en las condiciones como está concebida Guaracarumbo también de alguna manera ayudó. Porque es que a veces dicen que es que si aquí llegamos gente de la clase media, que no... yo no creo, no, eso no va en eso.

El primer equipo deportivo fue **Guaracarumbo Fútbol Club**, creado por Profesor Freddy López y con la ayuda de los señores **José Quiroz** e **Iván Moreno**. A esta iniciativa se suman, por una parte, **Francisco “Cotoño”**

Jiménez, Francisco “Panchito” González, Nicolás Guzmán e Iván Moreno, quienes iniciaron la organización de los torneos de futbolito interno y, por la otra, el señor **Bonifacio Hernández** quien amplió el espectro futbolístico y organizó el resto de las categorías de los equipos de fútbol para participar en las ligas de la especialidad en la región.

***Lira:** En este sentido, la actividad deportiva tuvo excelentes resultados. **De aquí han salido excelentes atletas en el fútbol.** El fútbol normal de cancha y el futbolito, fútbol sala. Esa fueron las actividades que en sus comienzos, dieron apertura a las actividades deportivas, a tal punto, que aquí se formaron equipos de fútbol que fueron a competir en Caracas, en la Guaira, en todas partes. Donde aquí había suficientes canchas deportivas. No aquí en Guaracarumbo pero sí a nivel del Estado Vargas. ¡Cuando no era Estado, sino cuando era Municipio!*

Estaban las canchas de la escuela Naval, cuando la Escuela Naval quedaba en Maiquetía, estaba la cancha del CANES y estaba la cancha de Macuto. Bueno, una cantidad de canchas que había aquí y uno tenía la facilidad para practicar deporte. ¡Ahí fue el comienzo de la actividad deportiva! Posteriormente, en la medida en que el tiempo fue pasando, claro, comienzan entonces, a surgir otras disciplinas deportivas, entre ellas comienza el softbol, que se jugaba en el estadio que está ahora allá arriba, pero que era un campo allí en bruto que le decíamos “El Cerro”.

*Aquí comenzó el softbol. ¡Te estoy hablando del comienzo del softbol desde hace como cuarenta años! ¡Comenzó esa actividad deportiva allí! Eso trajo como consecuencia que posteriormente, comenzaron a salir los equipos de beisbol y demás, eso fue otra disciplina que se desarrolló fue el baloncesto, la cual fue iniciada por los señores **Rafael Lozada, Jorge Baquero y Juan José González,** quienes junto a **John César Quiñones, los hermanos Mejías, los hermanos Naranjo, Oscar “Pulpo” Rodríguez, los hermanos Quiroz, los hermanos Simoza, Ramiro Vera, Francisco “Cotoño” Jiménez, Alberto Hauayek, Aquiles Bravo, Frank Montilla,** entre otros, se encargaron de ello.*

Una organización que marca un hito en la historia de Guaracarumbo es el

CSCDAR, Centro Social, Cultural y Deportivo Armando Reverón, la misma surgió en el año 1974 en pleno auge de las actividades comunales en la urbanización. Esta organización surgió de la mano de: **Rafael Sánchez, Carlos Castillo, Edmundo Sutil, Araida Rosas, Esteban Henríquez, Boris Arratia, Luis Bautista, Ángel Chirino y Luis Guzmán**. Esta organización proyectó a Guaracarumbo como Centro deportivo y cultural del entonces Departamento Vargas del Distrito Federal, mediante la connotación que adquirieron sus torneos deportivos y sus actos culturales.

Posteriormente, en el año 1976, se incorpora lo que luego fungió como su generación de relevo, la misma estaba integrada por **Vicente Díaz, Julio García, José Luis Farías, Luis Izaguirre, Sol Ángel Pérez, Tibisay Navarro y Francisco Santiago Álamo**, entre otros.

***Sol:** ¡Primero fueron los adultos! Los adultos y de ellos nosotros aprendimos. Porque entonces qué pasa, nosotros nos la pasábamos metidos en la cancha con esos viejos. ¡Que no eran viejos, eran como uno! Eran personas de cuarenta años. Todavía eran gente joven pero eran los adultos porque eran los representantes de la familia. Los representantes de los grupos familiares.*

Y entonces, nosotros comenzamos a hacer vida con ellos en las canchas y empezamos a aprender de ellos. Y, bueno, tuvimos ese legado, nosotros heredamos eso y luego lo asumimos. Luego eso lo asume Santiago con todos los demás muchachos. Yo estaba con Santiago y entonces también me uní al grupo y es cuando seguimos nosotros esa actividad.

Se mantuvo el trabajo deportivo, sin embargo, esta nueva generación incorporó el elemento educativo como parte integral del desarrollo de las actividades orientadas a fomentar la concientización y formación ciudadana, dirigidas principalmente a la población infantil y juvenil, complementando la planificación deportiva y cultural con círculos de estudios, talleres de creatividad infantil, cine foros, teatro infantil, el periódico “La Voz del Centro”.

*¡Empoderamiento, exactamente! Primero crearle eso, que ellos se empoderen de los espacios, de las actividades, de todo porque nosotros y nosotras estamos de paso. ¿Pero qué queremos dejarles a ellos? **Nosotros queremos dejarles a ellos una herencia, un legado.** ¿Por qué? Porque nosotros. Yo por lo menos, sol Pérez fui formada en comunidad, por un grupo de personas que llegaron siendo adultos y adultas cuando se fundó la comunidad y ellos comenzaron a trabajar con sus conocimientos y sus limitaciones, pero nos dejaron una enseñanza que es trabajar por la comunidad. Y eso que tú nos señalaste con los muchachos. ¿Qué pasa? Que nosotros tenemos más herramientas, más posibilidades para otras cosas. Hay más gente sumada a ese sueño y a ese objetivo porque mucha más gente se ha dado cuenta que ese es el camino que debemos tomar.*

Luego, a principios de los años ochenta, llega a la comunidad el Padre Rafael Febres Cordero con quien, en principio, se produjo un impase producto de la disputa que inicialmente había sido zonificado como área de desarrollo deportivo y que posteriormente le fue cedido al padre para la construcción de la iglesia. Dicha confrontación concluyó con el acuerdo de la mancomunación de esfuerzos en pos de potenciar el trabajo tanto de parte de la iglesia como por las agrupaciones culturales y deportivas de la comunidad. Es así como surge el **“Centro de Promoción Juvenil para la Educación en el Tiempo Libre Hermano Nectario María”**, agrupación esta que forma parte del **CSCDAR** y estaba encargada de desarrollar actividades de carácter deportivo y cultural dentro de la comunidad, incorporando nuevas organizaciones y estimulando la creación de otras. Tal es el caso del **Club Deportivo Parroquianos de Guaracarumbo, el Grupo de Acción Social y Excursionismo, el Grupo Scout Guaracarumbo, el conjunto musical Los Parroquianos**, además de estimular la participación de niños y jóvenes en las actividades religiosas propias de la iglesia parroquial.

En 1985 nace de la mano del señor **Willman Álvarez, la Escuela de Fútbol** de Guaracarumbo y que aún se mantiene. Esta escuela ha contribuido a que esta especialidad deportiva se potencie entre nuestros niños, ya que

Willman ha sabido mantener, a su manera, equipos de todas las categorías infantiles en las diferentes ligas de fútbol de nuestro estado.

Otra agrupación que se inicia a partir de las experiencias anteriores es la **Organización Caribes de Guaracarumbo**, la cual nace por iniciativa de los señores Juan Páramo, Carlos Molero, Igor Lamas y Tomás Torres, entre otros. Caribes propician la creación de un equipo de softbol para adultos y uno de fútbol juvenil para alta competencia, además de apoyar las distintas iniciativas de carácter deportivo que se generan en la comunidad.

Más recientemente se ha creado **la Liga Independiente de Softbol Guaracarumbo** (2000) por iniciativa de los señores Hendrik “Loro” Gómez, Edwil Brito, Anselmo Díaz, Robert Verenzuela, Martín Carballo, Humberto Lira, Edgar Mata y Germán Palacios, entre otros. Su nacimiento ha generado la creación de once equipos de softbol categoría Libre y cuatro Máster. Como resultado de esta actividad han surgido dos proyectos más, el de **la Escuela de Béisbol Infantil de Guaracarumbo** y el recientemente nacido **equipo de béisbol Clase A, Gigantes de Guaracarumbo** (Enero de 2005).

A demás de las agrupaciones de índole cultura y deportivas, surgió otra forma organizativa de carácter comunal propiamente dicho, esta fue la Asociación de Vecinos. Cabe destacar que las Asociaciones de Vecinos surgieron como una iniciativa organizativa direccionada **de arriba hacia abajo**. Fue un tipo de participación promovida por el estado durante los años 70.

En este sentido, es preciso destacar, como bien lo señalamos en puntos anteriores, que este fue un período de mucha efervescencia en el que predominaron las dinámicas autónomas, las prácticas democráticas y elevados niveles de participación, estando principalmente orientadas sus acciones a demandas de índole socio-reivindicativas, e incluso, algunas trascendían hasta llegar al plano de la transformación del sistema político.

Además este fue un período de mucha bonanza, producto de la renta petrolera, lo que sirvió para acallar todo tipo de demandas mediante la inyección de recursos y crear un consenso mediante la conciliación de los intereses por parte de las fuerzas que intervenían en el manejo del estado.

Sin embargo, Al final de este período se produjo una prolongada crisis financiera que afectó a todos los sectores del país, paralela a esta situación se generó nuevamente el reimpulso de distintos tipos de organizaciones populares, siendo las más destacadas: **las Asociaciones de Vecinos**. Esta iniciativa participativa impulsada por el Estado, estaba orientada a establecer un modelo participativo **de contención**, orientado al mantenimiento y preservación del sistema político, a su vez este tipo de organización fue blanco de los partidos políticos imperantes para aquél entonces, con el fin de direccionar sus estrategias políticas, lo que conllevó a una **pseudo participación**.

Esta situación generó una serie de aspectos que repercutieron y aun siguen repercutiendo en los niveles de credibilidad por parte de la población en lo referente al papel de las Asociaciones de Vecinos, en tanto, entes intermediadores de las necesidades y expectativas comunitarias ante los organismos gubernamentales. Lo que implica un gran obstáculo en cuanto a la incorporación de los miembros de la comunidad al diseño y ejecución de políticas públicas que impacten de forma positiva en mejorar los niveles de calidad de vida de la comunidad.

A pesar de esta situación, y tomado en cuenta, el panorama de desmovilización y pérdida de credibilidad por parte de la comunidad, con respecto a la Asociación de Vecinos y su proclive orientación político partidista, surgió una iniciativa organizativa, emanada dentro del seno de la misma comunidad que transformó la estructura de funcionamiento de la organización.

Esta propuesta consistía crear una estructura organizativa, conformada de manera tal, que cada uno de los diferentes sectores que comprenden el

urbanismo, estuviesen representados dentro de la organización, además debía ser una estructura horizontal, conformada por una especie de coordinación con una junta directiva rotativa, que se desplegara en torno las diversas aéreas a desarrollar (cultura, deporte, salud, educación, Infraestructura, etc.) La idea era romper con la estructura vertical y presidencialista imperante de las asociaciones de vecinos, la cual se asemejaba a la estructura de los partidos políticos. Y de esta forma, generar las condiciones que permitiesen incorporar, la mayor cantidad posible de vecinos al trabajo comunitario y, por ende, un mayor nivel de participación. Dicha propuesta fue sometida a consulta mediante la realización de una serie de asambleas realizadas en cada uno de los bloques, dando como resultado su aprobación.

De esta forma, la Asociación de Vecinos de la urbanización, pasó de ser una iniciativa organizativa promovida **de arriba hacia abajo**, con un carácter de contención, y una participación **con un grado de plática o grado de participación parcial** en lo que respecta a la toma de decisiones, pues no pasaban del nivel de consulta, a una organización con una estructura de funcionamiento de una iniciativa que surgió direccionada **de abajo hacia arriba**, con un **carácter de transformación** y un **grado de participación total**.

Esta iniciativa tuvo un gran repunte en cuanto al grado de participación, producto un significativo incremento en cuanto a los niveles de aceptación de la organización. Además esta nueva estructura marcó una pauta que logró sentar las bases organizativas y jugó un papel clave en lo conformación de los consejos comunales, aspecto este donde la Señora Gladys Requena jugó un papel fundamental. A continuación presentaremos su relato:

Gladys: *como en el año ochenta y cinco. ¡Estamos hablando de casi diez años, más de diez años después! La vida me trajo a vivir a Guaracarumbo. Primero alquilada el bloque diecisiete, allá fui vecina de Ana Esther, y después pude comprarme mi apartamentico en el bloque veinticinco, lo que llamamos ciudad perdida. ¡Era como que si la gente de allí fuera más fina! ¡Un poco más echona! ¡Y a mí me*

tocó vivir allí! (todos sonríen).

Y entonces, claro, la zona era muy conservada, Había buena organización, gente con una autoestima muy alta. Tenían un nivel de vida más o menos importante, que les permitió cerrar y todas esas cosas. Y allí me tocó vivir a mí en esa etapa. Pero, cuando llego al edificio donde me tocó vivir, entonces entendí que la llamaban ciudad perdida, yo no sé por qué, porque los grados de organización no eran tales.

Encontramos un condominio bien deteriorado, la capacidad de administración de la gente no estaba puesta en evidencia, el mantenimiento de las áreas en franco deterioro. Y a mí me toco asumir, bueno, siempre he sido una persona de construcción de procesos. A fin de cuentas, soy educadora, y mi esposo y yo, Alexis Rumbo, comenzamos a ir motorizando el tema de la organización del condominio; y buenos, creo que somos parte de una historia allí que nos permitió avanzar.

*Hicimos muchas actividades de recolección de finanzas, asumimos la junta de condominio. **En mi caso fui miembro de la junta de condominio durante casi diez o doce años en ese edificio. Porque además había una cultura de que veían trabajando la gente lo dejaban porque nadie quería asumir la responsabilidad. No es fácil la toma de conciencia en Guaracarumbo frente a la participación en esos años, de los ochenta y cinco, ochenta y siete para acá, aun era baja.***

Después, paralelamente con eso, la organización del edificio, entramos en un proceso de organización del sector. Porque Guaracarumbo es una comunidad que está dividida por sectores, que originalmente, en cada edificio, había un área común, un área de fiestas, de encuentro comunitario. Esta es una urbanización de INAVI, una urbanización popular, y la gente ha mejorado mucho sus edificios, aquí hubo un proceso que yo considero que es una desviación en lo que fue la apropiación de los espacios comunes, y en muchos de esos edificios que cada uno tenían sus área de fiestas.

Por ejemplo, en el edificio donde yo vivía, esa área se destinó, antes de que yo llegara a vivir allí, a un proyecto

comunitario que era una biblioteca, que todavía existe un salón de lectura: el salón de lectura Rafael Martínez Salas, dependiente del Instituto de Biblioteca Nacional. Entonces, eso queda en el edificio donde yo vivo, pero era el área común que la destinaron para eso. Ya el sector se quedó sin esa área común.

Luego, los edificios se fueron cercando y se fueron cerrando los unos con los otros. Comenzamos nosotros un trabajo organizativo de toma de conciencia frente al tema del cierre. Quizás más ligado al tema de la inseguridad de esos tiempos, pero se fue aislando la vida de cada residente en la medida en que un edificio se fue aislando uno del otro. Cuestión que considero que no es bueno porque no ayuda a los proyectos colectivos, sino que se van desmembrando las comunidades y más bien se van debilitando. Sin embargo, ciudad perdida hizo profundas modificaciones en sus áreas. Es una de las pocas zonas de Guaracarumbo que aún mantiene sus áreas de esparcimiento, sus áreas abiertas, sus áreas de jardinería. Es una de las zonas de Guaracarumbo donde no se tomaron áreas comunes para construir torres.

Porque aquí, incluso si tú revisas te vas a dar cuenta que hay áreas donde hay escaleras que se perdieron, pasillos que se perdieron, áreas comunes que se perdieron, producto de la solución de los problemas de vivienda de alguna gente, de algunas familias, pero fueron terrenos ilegalmente tomando áreas comunes, que incluso esto tiene una consecuencia jurídica porque quien va a vender un apartamento, en sus documentos sólo le aparece el apartamentico que le viene asignado por el INAVI, y hay gente que le han echado para atrás los créditos porque lo que estás vendiendo, no aparece en tu documento y nunca jamás podrán tener en sus documentos porque los el permisos de construcción no existen, sino que fue el producto cierta anarquía que se fue estableciendo por un dejar hacer, dejar pasar. Más por la guardia que estaba haciendo cada uno para ver si conseguían su pedacito también, y se creó una zona de tolerancia, de permitir y permitir.

Y cuando vinimos a ver, estábamos rodeados de concreto. Entonces, y creo que eso es una desviación que ocurrió aquí en la comunidad, que por lo menos para, mí es una añoranza negativa. Puedo decirte también, que en ese

tiempo que viví allí en ese apartamento, que fueron diez años, tratamos de sembrar modelos, de impulsar la organización.

En ese sector logramos tener vocerías en todos los edificios, logramos tener proyectos comunes, logramos cerrar el sector con una sola entrada que permitió la seguridad de los vehículos, pero dentro de un área común, pusimos un portón eléctrico. ¡Fue el primer portón eléctrico que pusieron en Guaracarumbo! Fue en el sector “G” conocido popularmente como Ciudad Perdida. Simultáneamente, también estuve participando en la organización vecinal.

En aquel tiempo eran las asociaciones de vecinos. De esos tiempos recuerdo a Ana Esther, recuerdo al señor Chirinos, recuerdo a Elizabeth Perdomo, Julián Bravo, la señora Rosa Quiñones, la señora Rosa Quintero que eran las señoras que estaban como símbolos aquí de la organización vecinal. Ya Mariíta falleció, Rosa vive en Margarita.

Y en ese tiempo fue una lucha bien dura porque las Asociaciones de Vecinos eran núcleos, pudiéramos decir... Vamos a decirlo así, muy ligados a la actividad partidista, a la actividad político-partidista. Entonces, llegamos nosotros aquí e irrumpimos...

¡Yo soy una de las disruptoras! Y junto con Alexis, comenzamos a construir una Asociación de Vecinos que fuera sectorizada, y dijimos que rompiéramos con el presidencialismo y que conformáramos entonces una estructura horizontal, y que entonces eso permitía la participación de más gente y no una estructura de: el secretario de reclamo, el secretario de propaganda, el secretario de finanzas. Que se parecía mucho a la estructura partidista. Cuando uno empieza a ver el presidente, el secretario de reclamos, el secretario de finanzas, el secretario de cultura y propaganda, el secretario de deportes, etc.

Entonces nosotros tuvimos la idea, mi esposo y yo, de presentar una propuesta y conseguimos a algunos aliados para esa propuesta, entre ellos estuvo Elizabeth Perdomo, estuvo Ana Esther, y empezamos un

proceso de consulta por la comunidad. ¡Yo recuerdo que durante los días caminábamos la urbanización! Y montábamos una asamblea en cada bloque, a discutir esa propuesta de estructura horizontal de la Asociación de Vecinos, explicamos cómo era la estructura organizativa en torno a las áreas. Igualmente cultura, deporte, todo, pero en una estructura horizontal que no tenía presidente, sino que tenía una especie de coordinación con una junta directiva rotativa que propusimos que se rotara cada tres meses y así. Finamente tuvimos una gran asamblea donde todo eso se aprobó. Resultó aprobado y sectorizamos la Asociación.

¿Qué impacto generó esa nueva estructura y forma de funcionamiento de la Asociación de Vecinos?

El impacto es que puso a participar a muchísima más gente. Yo creo que en ese tiempo, eran como cuarenta miembros y miembros de la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos, y además acerco a las autoridades a su sector, porque lo hacíamos por sector. Entonces había un grupo que era del sector “A”, otro grupo del sector “B”. Cada sector tenía sus vocerías en la Asociación de Vecinos. Yo creo que esa fue, fue como el embrión. Nosotros no lo estábamos pensando, por supuesto, pero fue el embrión de lo que hoy son los Consejos Comunales.

Un poco por nuestra concepción de lo que debería ser el manejo de la Asociación de Vecinos, creíamos que teníamos que romper con esa estructura unipersonal, de cargos, que finalmente se quedaba sólo el Presidente de la Asociación de Vecinos con el sello y el libro de actas. Y entonces, el sello pa’ arriba y pa’ abajo con una carpetica bajo el brazo. Yo creo que eso impactó positivamente, porque se puso a funcionar a mucha gente.

Aunque también, con el tiempo y la poca cultura participativa de nuestra democracia, que se generó una educación para la no participación, siempre se reducía, pero nosotros decíamos, se reduce, pero entre treinta y cinco o cuarenta, que queden quince, siempre es más que en la Asociación de vecinos que teníamos antes.

Impulsamos muchísimas actividades en la Asociación de Vecinos, logramos romper un poco el paradigma del tema partidista y fuimos involucrándonos. En nuestro caso, mi esposo y yo, siempre fuimos gente de izquierda. ¡Y por supuesto, en el sector de la derecha, pues, siempre tenían un pañuelito en la nariz con nosotros! Pero logramos, en verdad, que todos asumieran que estábamos en una actividad comunitaria y que no andábamos con otros fines, sino que los fines eran el desarrollo de la comunidad.

IV.3. CARACTERIZACIONES PRELIMINARES

Hasta aquí, nos hemos dedicado a presentar de manera simultánea, lo que ha sido en gran parte, el proceso de sistematización y reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad de Guaracarumbo sector 2, mediante la concatenación de una serie de relatos anecdóticos, a través de los cuales diversos integrantes de la comunidad proyectaron sus vivencias, lo que permitió precisar los elementos que definen la configuración de su identidad, los mismos hacen referencia de un significativo sentido de pertenecía, propiciado a través del establecimiento unas normas de convivencia, que aun, cuando se originaron producto de una imposición, luego fueron internalizadas, concientizadas y posteriormente pasaron a formar parte del desenvolvimiento rutinario de los miembros de la comunidad, garantizando de esta forma una cohesión grupal, que sumada a los lazos de convivencia gestados en torno a su cotidianidad, dieron paso a la construcción social de una serie de aspectos que configuraron su idiosincrasia y que los describe como una comunidad con un elevado nivel de respeto, solidaridad, hermandad y adecuado al uso de los espacios comunes para el encuentro y disfrute del tiempo libre. Aspectos estos que ellos mismos definen como un buen vivir.

Elementos que se conjugaron en un escenario proclive para el surgimiento y consolidación de una serie de organizaciones de índole cultural y deportiva, que devengaron como producto un legado a las generaciones de relevo, consistentes en una formación en comunidad y al servicio de la misma.

Con el devenir del tiempo, se constituyeron en aspectos que dan cuenta de la conformación de un grupo de personas con un elevado nivel de compromiso, disciplina y trabajo en equipo, avocados al trabajo comunitario para la consecución de iniciativas organizativas orientadas a la formación y concientización de las nuevas generaciones sobre la necesidad de educar y transformar a la comunidad con el objeto de alcanzar un rol protagónico en pro del desarrollo social de la misma. En otras palabras del empoderamiento comunitario.

De igual forma esta sistematización nos permitió identificar las características inherentes al proceso de participación comunitaria gestado al interior de la comunidad, pudiéndose establecer toda una dinámica de índole participativa con las siguientes características:

1. El proceso organizativo tuvo su génesis por medio de la creación de juntas de condominio en cada edificio, producto de una exigencia por parte del Banco Obrero, por lo que la iniciativa surgió de arriba hacia abajo, en atención a las políticas públicas en materia de vivienda, conformándose un proceso de participación de carácter contentivo, con un grado parcial, orientada y supervisada por el personal de la institución. Cabe destacar que mediante esta forma organizativa se sentaron las bases que garantizaron la cohesión grupal de los miembros de la comunidad en un primer momento.

2. Posteriormente surgió un auge organizativo en materia deportiva cultural y comunitaria:

a. **Organizaciones culturales y deportivas:** estas iniciativas organizativas surgieron del seno de la comunidad, por tanto tuvieron una orientación **de abajo hacia arriba** con una característica participativa **de tipo contentiva**, orientada a promover el desarrollo de disciplinas deportivas y el sano esparcimiento, así como el desarrollo psicosocial y psicomotor de la población más joven de la zona. Iniciativas estas que tuvieron una masiva aceptación por parte de la

comunidad. Con ellas no se buscaba una transformación de la comunidad, sino la ocupación del tiempo libre de la población más joven. Sin embargo, en el seno de estas organizaciones, producto de la formación adquirida en torno a la disciplina y al trabajo en equipo, surgió el embrión que más tarde dio paso al surgimiento de otras organizaciones con una característica **de transformación**, orientadas a generar procesos de **participación total de índole popular**.

b. **Asociación de Vecinos:** respondió a una iniciativa deportiva impulsada por parte del Estado, la misma surgió en un clima político de luchas socio-reivindicativas, lo cual conllevó a la necesidad del establecimiento de un consenso por parte de los actores sociales y las élites del estado y la consecuente prosecución de recursos financieros, necesarios para la ejecución de programas sociales de índole comunitario. Por lo que esta fue una estrategia para promover una participación de **carácter contentivo** que sirvió de flanco para los partidos políticos direccionar sus estrategias políticas, lo cual le dio un carácter **pseudo participativo** a estas organizaciones, predominando un tipo de **participación de índole representativa** que conllevó a un proceso de desmovilización de las organizaciones populares, producto de una significativa pérdida de credibilidad y rechazo a los partidos políticos.

c. **Luego, en una segunda fase:** surge dentro del seno de la comunidad, una iniciativa **de transformación**, orientada al impulso de la participación popular, mediante **un proceso de participación total** (producto de la consulta a toda la población de la comunidad), mediante la transformación de la estructura de la Asociación de Vecinos. Promovida por un grupo de personas, en su mayoría, la generación de relevo que heredó, mediante la formación adquirida en el marco de las disciplinas deportivas, una formación en comunidad, con un significativo arraigo, caracterizados por poseer un carácter de militancia orientado al trabajo comunitario *en pro del empoderamiento de la comunidad* que nace de manera natural, al margen de los partidos políticos.

d. **Otro aspecto a destacar:** hasta el momento, la participación ha sido

concebida en dos dimensiones: una orientada a proceso de consultas y toma de decisiones y la otra a formar parte de un equipo deportivo o agrupación de índole cultural. Ambas motorizadas por un equipo de miembros de la comunidad, tornándose en una relación de reciprocidad entre un equipó relativamente reducido de miembros de la comunidad, abocado al trabajo organizativo y un numeroso grupo receptor. Aspectos estos que hasta ahora le otorgan a la participación un carácter de representatividad, propio del sistema político imperante hasta finales de la década de los noventa, caracterizado por ser un sistema democrático de carácter representativo, sustentado por un marco jurídico con una concepción del ciudadano como sujeto de atención, lo cual coincide con estas tendencias en torno a las practicas participativas.

IV.4. SISTEMATIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA PARTICIPATIVA EN TORNO A LA CONFORMACIÓN Y DESARROLLO DEL CONSEJO COMUNAL DE GURACARUMBO SECCTOR 2.

A continuación damos cuenta de una breve reseña histórica mediante el siguiente cuadro, esto con la finalidad de mostrar una especie de panorámica que da cuenta de su trayectoria organizativa, de igual forma se presenta el esquema correspondiente a su estructura de funcionamiento donde se muestran las instancias de decisión.

**Cuadro N°3
BREVE RESEÑA HISTÓRICA DEL CONSEJO COMUNAL GUARACARUMBO
SECTOR 2**

2006
<p>ENERO: pese a la realización de una amplia convocatoria, la realización de dos encuentros previos realizados uno en el bloque 8 y el otro en el bloque 18. Se produjo una reunión en la que participaron aproximadamente setenta (70) vecinos, es la misma se tomó la decisión de conformar el Consejo Comunal. De igual forma se estableció una agenda de actividades a ser desarrolladas durante el mes de febrero. Estas actividades estaban orientadas a:</p> <p><i>“mejorar la información y comunicación, de hacer cosas concretas en beneficio a la comunidad, apartar la politiquería y la manipulación partidista”.</i></p>
<p>MARZO: el día 29 de marzo, <i>“luego de una intensa campaña de difusión de las propuestas de la Ley de los Consejos Comunales, de recoger los principales problemas</i></p>

de la comunidad y presentar algunas ideas de proyectos de solución a los problemas, nos decidimos a llamar a la realización de una *asamblea de ciudadanos y ciudadanas*, con la finalidad de escoger la *Comisión promotora y la Comisión electoral*". Acto este en el que quedaron designados: **Francisco Santiago Álamo, C.I. N° V.4.564.200, Alexis Rumbos, C.I. N° V.3.889.459, Julia de Bravo, C.I. N° V.3.627.799, Liliana Ramos Montilla, C.I. N° 9.122.345 y Sol Ángel Pérez, C.I. N° V.6.465.689.** Así mismo, se tomó la decisión de montar el cronograma correspondiente al proceso electoral quedando pautada la fecha de votación para el día 28 de mayo.

MAYO: tal como establecido en la agenda, el proceso de votación se llevó a cabo, el día 28 de mayo. El proceso fue un éxito, "*nunca antes había participado tanta gente, nuestra meta era de 400 votantes al final fueron 654 votantes el 51% de los inscritos hasta ese momento y finalmente toda la organización y en especial en nivel técnico mostrado para el momento de dar los escrutinios, terminamos a las 7:30 pm. Con todos los escrutinios de siete mesas (7) y el escrutinio final; a los tres días hubo la juramentación. Y finalizo esta etapa*".

Tras una intensa lucha y obstáculos de tipo institucionales, finalmente se logró registrar el consejo comunal. Posteriormente se procedió a realizar el registro del Banco Comunal ante el SUNACCOOP, luego se abrió la cuenta bancaria y se logran "*dos proyectos importantísimo para recobrar la confianza en el trabajo comunal y elevar los niveles de participación*". Estos proyectos fueron los siguientes:

- Rehabilitación general de la comunidad, por un monte de tres millardos con 37 millones.
- Casillas para la disposición de la basura domestica, por un monto de 30 millones.

AÑO 2007

FEBRERO: el día 25 de febrero, *después de muchos años logramos reunir a más de 200 personas para presentar un informe sobre el proyecto de rehabilitación y además llevar a consulta, para su aprobación o negación, tres proyectos, los cuales fueron aprobados:*

- El centro polideportivo cultural de Guaracarumbo.
- El centro de innovación para la información y la comunicación comunitaria.
- Pavimentación, zonificación y señalización de la vía principal y de los estacionamientos de Guaracarumbo.

MAYO: se realizó un balance tras un año de gestión arrojando los siguientes resultados:

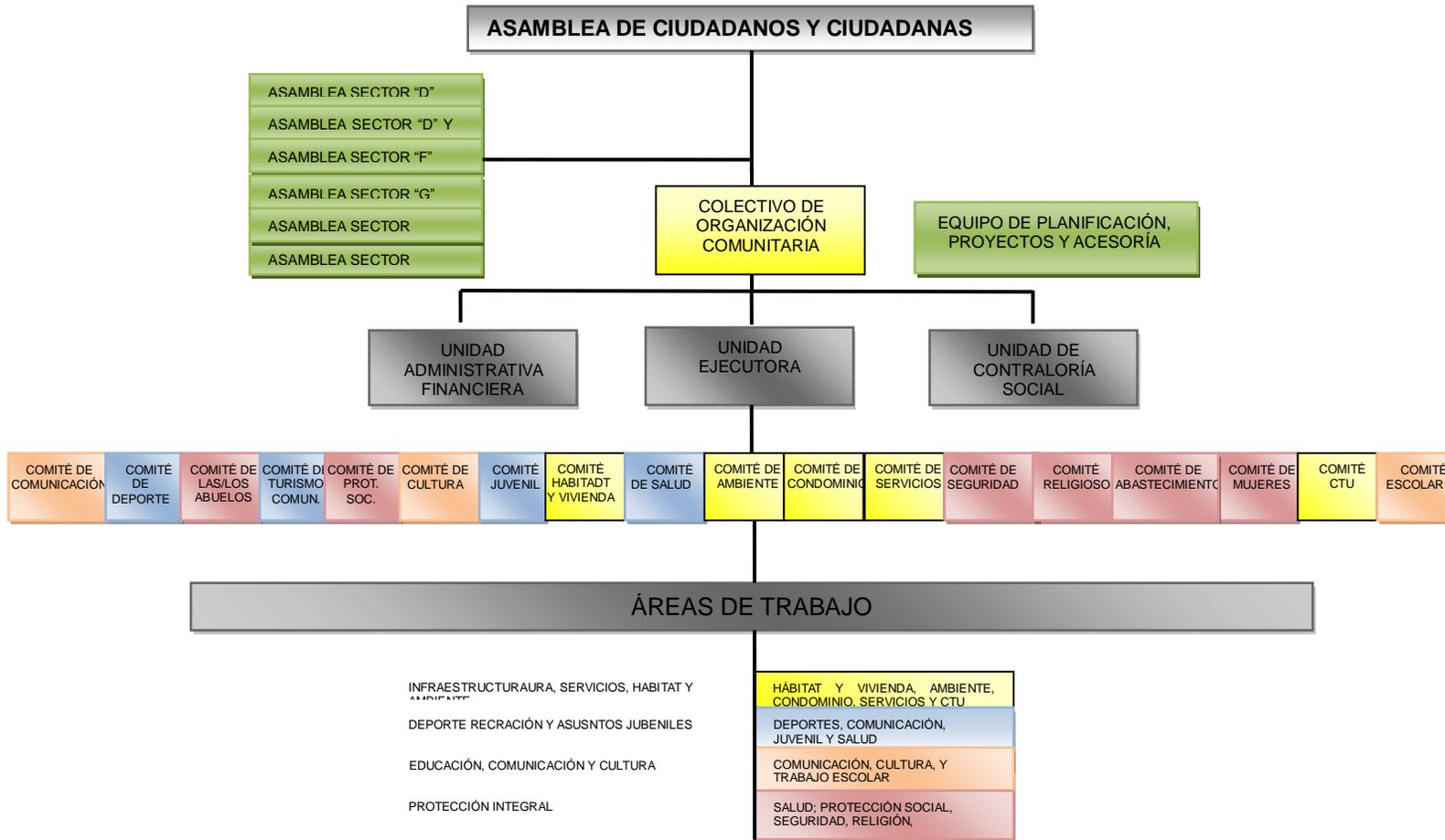
1. Se realizaron reuniones todos los miércoles a las 8 pm con un promedio de asistencia de veinte (20) personas (voceros y voceras).
2. "*Se están ejecutando los dos proyectos que sirvieron de inicio de nuestra lucha, estamos entregando a las instituciones tres nuevos proyectos aprobados por la comunidad*".
3. Se participó en la Red de los Consejos Comunales,
4. Se llevaron a cabo más de cinco (5) asambleas por sector y dos asambleas generales.

<p>5. <i>“Nos estamos preparando para participar en la feria de proyectos organizada por PDVSA y el Ministerio de Planificación y desarrollo”.</i></p> <p>6. Se entregó el proyecto del CINE CLUB.</p> <p>7. Se realizaron ocho boletines ordinarios y uno extraordinario.</p> <p>8. Se constituyeron dos (2) nuevos comités:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivienda y Hábitat. - Comunicación e información. <p>9. Se participó en la actividad: Explosión del Poder Comunal realizada en la Meseta de Mamo (Escuela Naval).</p> <p>9. Se realizó un taller de planificación orientado al trabajo comunitario.</p> <p>10. Se realizó una visita al consejo comunal de Mamo para aprender de su experiencia.</p> <p>11. Mensualmente tenemos una actividad en la comunidad.</p> <p>12. <i>“Nos preparamos para elaborar nuevos proyectos”:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - El vivero del club de los abuelos y abuelas. - Rehabilitación de las áreas verdes de toda la comunidad. - Techado y gradas para las canchas. - El libro historia de la comunidad. - El festival cultural deportivo. - El festival de juegos tradicionales. - Conociendo a nuestro estado y al país. - nos preparamos para realizar nuestra 1ra. Semana Aniversario. <p>13. <i>“Y finalmente nos organizamos para dar respuesta a las fallas que estamos presentando. Nuestras metas en relación a la corresponsabilidad de la comunidad y elevar su participación, siguen siendo muy bajas y allí concentraremos nuestro interés. El proyecto de las casillas de basura va en esa dirección, por aquí vamos”.</i></p>
AÑO 2008
<p>El 8 de junio se realizó el segundo proceso electoral, en esta oportunidad se instalaron doce (12) mesas las cuales fueron ubicadas en los diferentes sectores de la urbanización. <i>“Debido al éxito alcanzado y a la gran organización fue ratificado para continuar con su gestión el Consejo Comunal Guaracarumbo Sector 2”.</i> En esta oportunidad se logró un significativo incremento pues de una población de 1234 electoras y electores, participaron 873 votantes lo cual se traduce en más del 70% de la población registrada. Así mismo, el consejo comunal avanzó de siete (7) a conformar diecisiete comités.</p>
AÑO 2009
<p>MARZO</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del 01 de Marzo 2009, inicia la escuela de Expresión Corporal en la Casa

<p>Comunal de Guaracarumbo totalmente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir del 16 de marzo del 2009, comienza formalmente La Escuela de iniciación Teatral. • Comienza la Escuela De Iniciación Musical “Rafael Sánchez” <p>ABRIL</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicia la Escuela de de Cine Comunitario. <p>AGOSTO</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se realizó del primer Plan Vacacional Comunitario (2009) • Participación en el torneo regular de fútbol menor de la asociación de fútbol del Estado Vargas • Torneos vacacionales <p>OCTUBRE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Inicia la Escuela de Corte y Confección • Inicia la escuela de Artesanía. • Inicia La Escuela de Locución. • Creación de la radio comunitaria. • torneos “Copas Navidad”
AÑO 2010
<p>Se realizó el tercer proceso electoral, en concordancia con la nueva Ley Orgánica de Consejos Comunales, la cual fue aprobada en el mes de diciembre del año 2009 por la Asamblea Nacional, con la participación del 70% de los votantes registrados, quedando conformado el Consejo Comunal por:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diez (10) miembros y miembras principales y suplentes correspondientes a las Unidades de Administración Financiera Comunitaria, Contraloría Social y el Comité Electoral Permanente. - Doce (12) voceros y voceras principales y sus respectivos suplentes, correspondientes a los doce (12) comités de trabajo. <p>En estas elecciones hay nuevas figuras, como son: los/las voceros/voceras suplentes (no existía esta figura); y el comité electoral permanente, éste último en la Ley de Consejos Comunales del 2006, derogada en diciembre del 2009, solo tenía vigencia y participación en el período previo al proceso electoral.</p> <p>Esta nueva generación incorpora el elemento educativo como parte integral del desarrollo de las actividades y se complementa la planificación deportiva y cultural con programas de círculos de estudios, talleres de creatividad infantil, cine foros, teatro infantil, el periódico “La Voz del Centro”.</p>

Fuente: memoria y cuenta (material aportado por el Consejo Comunal).

Gráfico N°4
ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL CONSEJO COMUNAL GUARACARUMBO SECTOR 2



Fuente: Archivos del Consejo Comunal.

Tal como lo hemos mencionado en la reseña de la memoria histórica de la comunidad de Guaracarumbo, y específicamente en lo que respecta a la trayectoria organizativa, la conformación del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, responde a un proceso natural de desarrollo local, que de forma progresiva se ha venido gestando al interior de la misma. Aun cuando este proceso se suscribe a una iniciativa organizativa emanada del Estado, es decir, **de arriba hacia abajo**, ésta se soporta producto de un proceso que **ya antes se venía gestando desde la base de la comunidad**, direccionado a dar respuesta una serie de necesidades y problemáticas que afectaban al conjunto de habitantes que conforman el sector, tales como: el problema de la inseguridad y la disposición de desechos sólidos de origen doméstico. Necesidades estas que fueron identificadas previamente con base a un diagnóstico comunitario emanado de un proceso de **participación total** mediante una jornada asamblearia realizada en cada uno de los sectores que conforman la comunidad.

Sol: *Esta iniciativa de conformación del consejo comunal, no se dio de forma inmediata, ya que el proceso de promoción, en sus inicios, presentó significativos niveles de apatía y resistencia de la comunidad para asistir a las reuniones, producto de **la falta de credibilidad en las iniciativas de origen partidistas heredadas de procesos similares gestados en el pasado.***

El primer impacto, yo te puedo decir que fue de resistencia, realmente. Primero porque había muchos rostros Chavistas y esta es una comunidad bastante... Creo hay más gente de oposición, si así se les puede decir, y gente que no activaba en nada en nada, gente que le da lo mismo. Entonces, fue de muy poco acompañamiento. Fue de resistencia. Creo que fue un impacto, incluso, de incredulidad de que desde allí pudieran hacerse cosas. Incluso de gente de pensar que eso era cosa de los chavistas que estaban allí y que tal, realmente así fue. Pero creo que eso luego trascendió, fue una etapa que se superó en el devenir del tiempo”.

Esta situación amerita, el despliegue de una campaña de información y difusión sobre la Ley De Consejos Comunales, así como su relevancia en el diseño y ejecución de las políticas públicas orientadas a satisfacer las necesidades locales, y por ende, la captación y control sobre el uso de los

recursos necesarios para la ejecución de los proyectos comunitarios. Cabe destacar que a esta campaña se sumaron una serie de vecinos sin distinción de edad, sexo y filiación política. Esta estrategia causó un impacto positivo, dando como resultado que 564 personas participasen en el proceso de votación para la elección de los miembros del Consejo Comunal lo cual se traduce en más del 50% de la población electoral registrada. Situación ésta que rompió con el grado de participación experimentado por la comunidad en procesos de similar naturaleza.

Producto de este proceso se eligieron 5 Miembros/Miembras de Finanzas y 5 Miembros/Miembras de Contraloría Social 07 Voceros/Voceras de Comités de Trabajo. A su vez se establecieron las siguientes instancias de decisión:

- Asamblea General De Ciudadanos/As.
- Asamblea Del Sector "D"
- Asamblea Del Sector "E" + Bloque "18"
- Asamblea Del Sector " F"
- Asamblea Del Sector "G"
- Asamblea Del Sector "Lancetru"
- Asamblea Del Sector "Terrazas"

Progresivamente a este éxito, no sin antes experimentar una serie de obstáculos de índoles burocráticos generados por distintos entes públicos, cargados de una serie de trabas generadas por el clima político imperante para el momento (año 2006), se logró finalmente registrar el consejo comunal y posterior a esto, el registro del Banco Comunal ante SUNACOP, y la posterior apertura de la cuenta bancaria. Finalmente (en el año 2007) se logran “*dos proyectos*

importantísimo para recobrar la confianza en el trabajo comunal y elevar los niveles de participación”. Estos proyectos fueron los siguientes:

- Rehabilitación general de la comunidad, por un monto de tres millardos con 37 millones.
- Casillas para la disposición de la basura domestica, por un monto de 30 millones.

Cabe destacar que, además de recobrar los niveles de confianza por parte de la comunidad, estos proyectos significaron el inicio de toda una trayectoria de éxitos a nivel de propuestas y ejecución de los proyectos impulsados por el consejo comunal, los cuales fueron aprobados en las asambleas de vecinos y vecinas de forma unánime. Lo que ejemplifica un proceso organizativo direccionado desde la base con un grado de participación total.

En el año 2008 se llevó a cavo un segundo proceso electoral donde participaron más del 70% de la población de electoras y electores registrados, ratificándose al equipo de trabajo.

Dada la dinámica del proceso, el consejo comunal, fueron surgiendo una serie de intereses y expectativas por parte de la comunidad que devengaron en la definición de estructura de funcionamiento, orientadas por áreas de trabajos y la consecuente creación de los comités de trabajos designados por áreas, dando como resultado una nueva estructura mucho más definida y operativas es así como surgen los siguientes comités:

**Cuadro N°4
ESTRUCTURA DE FUNCIONAMIENTO**

AREA DE TRABAJO	COMITÉS DE TRABAJO	EQUIPO DE TRABAJO	
INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS, HÁBITAT Y AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Tierra Urbana ➤ Hábitat Y Vivienda ➤ Condominio ➤ Servicios ➤ Ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Olga Gil - Ana Murillo de Díaz - Adela Ríos de Sillió - Jesús Gutiérrez - Oscar Javier Costa - Carlos Salazar 	
DEPORTE, RECREACIÓN, TURISMO Y ASUNTOS JUVENILES	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Deportes ➤ Asuntos juveniles ➤ Turismo comunitario 	<ul style="list-style-type: none"> - Oscar Costa - Marian Díaz - Yumira Pellegrino - William Álvarez - Edgar Tovar - Rogely Palacios 	<ul style="list-style-type: none"> - Roxana García - Carlisle Salazar - Marsolaire Pérez - Jessika Herrera - Oscar José Costa - Oscar Javier Costa.
EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Comunicación, educación e información ➤ Cultura 	<ul style="list-style-type: none"> - Santiago Álamo - Sol Pérez - Javier Echeverri - Félix Rausseo - Beycker Ramírez - Fraddy Díaz - Marsolaire Pérez - Marian Díaz 	<ul style="list-style-type: none"> - Roxana García - Tania García - Sinaí Aranguren - Williams Perdomo - Eduardo Vargas - Ana Murillo de Díaz - Anselmo Díaz - Damaris Sandoval
PROTECCIÓN SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Salud ➤ Protección social ➤ Seguridad ciudadana ➤ Abastecimiento y alimentación ➤ Adulto y adulta mayor ➤ Religioso ➤ Asuntos de la mujer 	<ul style="list-style-type: none"> - Elizabeth Perdomo - Gloria Pernalete - José Jaramillo - Yohamalis Salazar - Leonor Pellegrino 	<ul style="list-style-type: none"> - Amanda Morales - Josefina Medina - Rita González - Freddy Sánchez - Gladys Amundaray
UNIDAD DE FINANZAS Y UNIDAD DE CONTRALORÍA SOCIAL	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unidad de administración financiera comunitaria 	<ul style="list-style-type: none"> - Ana Cabeza - Julián Bravo - Humberto Lira - Leobaldo Colorado - Yamilet Gómez. 	
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Unidad de contraloría social 	<ul style="list-style-type: none"> - Ana Esther de Brizuela - Germán Ayala - Anselmo Díaz - Carlos Camacho - Nakarit Rodríguez - Mary León. 	

Posteriormente esta estructura sufrió nuevamente otra modificación, producto de la experiencia adquirida con el pasar del tiempo y en consonancia con los cambios establecidos en La nueva Ley de Consejos Comunales, ya que la primera ley fue reformada en el año 2009 y con ella, la estructura organizativa y su los mecanismo de funcionamiento, se incorporan la figuras de los suplentes. Quedando establecida la estructura inicialmente presentada en el inicio de la sistematización. En la actualidad esa estructura también ha sido modificada producto a la fusión de algunos comités, pasando de diecisiete (17) a (12) comités (ver anexos).

En el año 2010, nuevamente se realiza el proceso electoral y por tercer período consecutivo se ratificó al equipo de trabajo. En este proceso también participaron el 70% de las electoras y los electores debidamente registrados.

Otro aspecto a reseñar es que durante este período el Consejo Comunal ha tenido una gestión exitosa que ha dado como resultado un cuantioso número de proyectos, aprobados de forma asamblearia y ejecutados.

A continuación se presenta un cuadro sinóptico donde se refleja de forma resumida las actividades realizadas por el Consejo Comunal:

Cuadro N°5
LOGROS DEL CONSEJO COMUNAL GUARACARUMBO SECTOR 2
SEGÚN ÁREAS DE TRABAJO
(2007-2010)

AREA DE TRABAJO	LOGROS:
INFRAESTRUCTURA, SERVICIOS, HÁBITAT Y AMBIENTE	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecución del Proyecto de Construcción de las Casillas para la Disposición Adecuada de los Desechos Sólidos • Ejecución de la Primera Etapa de la Rehabilitación Integral de los Edificios (1 al 27). • Ejecución del Proyecto Estadio de Beisbol Infantil “Carlos Castillo” • Ejecución del Proyecto Construcción de la Sala de Usos Múltiples y Sala Situacional. • Conformación y acompañamiento de una OCV “Nueva Guaracarumbo” de 250 familias habitantes de la urbanización • Impulso y acompañamiento a la cooperativa de barrido manual Superando Barreras con sede en la casa comunal, en el marco del plan de transferencia de los servicios públicos a las comunidades • Contraloría Social en la ejecución del proyecto Aprobado por la Alcaldía de Vargas en el Presupuesto Participativo del 2008

	<ul style="list-style-type: none"> • “Cambio de Tuberías de Aguas Servidas” (primera etapa ejecutado en el sector “D” por la Asociación Cooperativa Lampia R.L.) Se sustituyeron 3200 bombillos incandescentes por bombillos ahorradores • Misión Ahorro de Energía: Se sustituyeron 3200 bombillos incandescentes por bombillos ahorradores <p style="text-align: center;">PROYECTOS EN TRÁMITE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ALUMBRADO PÚBLICO DEL CAMPO DE BEISBOL INFANTIL “CARLOS CASTILLO” (Aprobado por Mesa de Energía de Vargas en la espera de la entrega de los recursos) • SEGUNDA FASE DE CAMBIO DE TUBERÍAS DE AGUAS SERVIDAS (Aprobado por la alcaldía del Municipio Vargas en espera de la entrega de los recursos) • REHABILITACIÓN INTERNA DE APARTAMENTOS (entregado en FUNDACOMUNAL y en espera de su aprobación) • SEGUNDA ETAPA DE LA REHABILITACIÓN DE LOS EDIFICIOS (entregado al MIN VIVIENDA Y HABITAT y actualmente en espera de su aprobación) • REPAVIMENTACIÓN DE LA VÍA PRINCIPAL Y ESTACIONAMIENTOS (entregado en la Alcaldía y en espera de su aprobación) • REHABILITACIÓN Y DOTACIÓN DEL SALÓN DE LECTURA RAFAEL SALAS MARTÍNEZ (en trámite ante FUNDACOMUNAL) <p style="text-align: center;">OTRAS GESTIONES Y PROYECTOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • PARTICIPACIÓN EN LA CONFORMACIÓN DE LA COMUNA (Eje: Week End, Solidaridad, Guaracarumbo ABC y Guaracarumbo Sector2) • REPARACIÓN DE FILTRACIONES EN EL SALON DE LECTURA “RAFAEL MARTINEZ SALAS” Ubicado en el Bloque 25 (con el aporte social de la Asociación Cooperativa Lampia R.L) • REALIZACIÓN DE DIAGNÓSTICO DE ALUMBRADO PÚBLICO (Eje: Week End, Solidaridad, Guaracarumbo ABC y Guaracarumbo Sector2 en proceso) • ACOMPAÑAMIENTO Y CONTROL DEL EMBAULAMIENTO EN LAS ADYACENCIAS DEL CAMPO DE BEISBOL INFANTIL “CARLOS CASTILLO” • PARED PERIMETRAL DE LA CASA COMUNAL (revisado por la Alcaldía y en proceso de trámite ante FUNDACOMUNAL) • PARED PERIMETRAL SECTOR “G” (solicitado por vecinos y vecinas del sector y en elaboración por el Consejo Comunal)
DEPORTE, RECREACIÓN, TURISMO Y ASUNTOS JUVENILES	<p style="text-align: center;">LOGROS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Participación en el torneo regular de fútbol menor de la asociación de fútbol del Estado Vargas 2008-2009 y 2009 2010 • Realización de 04 torneos vacacionales • Realización de 02 torneos “Copas Navidad” • Dotación de implementos deportivos • Fortalecimiento y registro de la Escuela de Fútbol “Guaracarumbo” • Creación y registro de las escuelas de: <ul style="list-style-type: none"> – Karate do – Kikimbol • Organización de la comisión de recreadores y recreadoras con jóvenes de la comunidad • Realización del primer Plan Vacacional Comunitario (2009) • Organización del censo poblacional comunitario con la participación de estudiantes de primaria y secundaria <p style="text-align: center;">PROYECTOS EN TRÁMITE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconstrucción de las dos canchas de usos múltiples (sectores “E” y “F”) (Actualmente en espera de su aprobación en INFRAVARGAS de la Gobernación del Edo. Vargas)

	<ul style="list-style-type: none"> • Consolidación y capacitación de la agrupación de recreadores y recreadoras (Actualmente en Trámite con IDENA) • Conociendo a tu estado y a tu país (MPPT) • Construcción de la oficina de deporte (en gestión)
<p style="text-align: center;">EDUCACIÓN, COMUNICACIÓN Y CULTURA</p>	<p>ESCUELA DE INICIACIÓN DE DANZA GUARACARUMBO: La Escuela de Iniciación de Danzas Guaracarumbo nace el 09 de Mayo del 2008, como un proyecto del CONSEJO COMUNAL GUARACARUMBO 2, a través del comité de cultura. Actualmente con 36 niños, niñas y adolescentes.</p> <p>ESCUELA DE EXPRESIÓN CORPORAL: Se inicia el 01 de Marzo 2009, la escuela de Expresión Corporal en la Casa Comunal de Guaracarumbo totalmente gratis, aunque desde el mes de diciembre del 2008, ya funcionaban las clases de bailoterapia, impulsando esto la creación un área que ayudaría a fortalecer al grupo de niñas y adolescentes que conforman la escuela de iniciación dancística. Con 15 adultas en la bailoterapia y 36 niñas y adolescentes de las danzas</p> <p>ESCUELA DE MÚSICA RAFAEL SÁNCHEZ:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoría y solfeo - Piano, guitarra y cuatro - Percusión, bajo y mandolina. - Vocalización y canto <p>ESCUELA DE INICIACIÓN TEATRAL: La Escuela de iniciación Teatral comienza formalmente a partir del 16 de marzo del 2009, sin embargo su facilitadora había venido trabajando desde hace unos meses atrás con todo lo que tiene que ver con la captación de los participantes y la preparación de cómo se desarrollaría la misma. Actualmente, tiene una población de quince (15) niños y niñas.</p> <p>ESCUELA DE CINE COMUNITARIO: La escuela de cine, inició sus actividades en el mes de abril del 2009, con quince participantes</p> <p>MÓDULOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Historia del Cine • Conceptos Básicos de la Cinematografía • Instrumentos y Técnicas • Análisis Cinematográfico • Trabajo práctico realizándose un ciclo de entrevistas y montaje de videos a las diferentes escuelas culturales <p>CINE CLUB COMUNITARIO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cine Club Guaracarumbo: Aprobado por el Ministerio de la Cultura (CONAC). • Cine comunitario e itinerante <p>ESCUELA DE ARTESANÍA: La escuela de Artesanía, inició sus actividades a partir del mes de Octubre del año 2009.</p> <p>Módulos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Bisutería: Confección y elaboración de collares, pulseras, zarcillos • Muñequería: Confección y elaboración de muñecas tradicionales • Con la participación de seis (06) alumnas en sus inicios <p>RADIO COMUNITARIA GUARACARUMBO: logro alcanzado con los ahorros del proyecto de Educación y Formación Cultural Guaracarumbo.</p> <p>ESCUELA DE CORTE Y COSTURA: Esta escuela nace desde el mes de mayo del año 2009 cuando surge la escuela de danzas, donde una vocera del consejo comunal comienza a confeccionar y coser los trajes de esta escuela. Y para el año 2010 esta persona pasa a dar clase de corte y confección a vecinas de la comunidad con la finalidad de transmitir sus conocimientos y conformar un equipo de mujeres al frente de una agrupación que confeccionara y elaborara los trajes de las diferentes escuelas culturales y que a su vez pudieran prestar un servicio a precios solidarios a</p>

	<p>otras organizaciones tanto públicas como privadas del Estado Vargas, impulsando así un proyecto socio-productivo.</p> <p style="text-align: center;">PROYECTOS EN TRAMITE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecimiento de las escuelas culturales (Entregado en el Ministerio para las Comunas MPPC, actualmente en espera de su aprobación) • Periódico (Entregado en el IAIM, actualmente en espera de su aprobación) • Centro de innovación para la información y comunicación comunitaria (Ministerio de Ciencia y Tecnología MPPCT) • Televisión por cable “Guaracarumbo” • Canal de televisión comunitario • Estudio de grabación COMUNITARIO (Entregado en el Ministerio para las Comunas MPPC, actualmente en espera de su aprobación)
<p style="text-align: center;">PROTECCIÓN SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Actividades religiosas. • Mercalitos comunitarios. • Actividades para las adultas y adultos mayores. • Propuesta para la instalación de portones y una alcabala vial. <p>TALLERES, CHARLAS Y JORNADAS DE PROTECCIÓN:</p> <p>Talleres de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autoestima • Capacitación • Prevención y programa del embarazo temprano <p>Jornadas de:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Con el ministerio del trabajo • De vacunación • De cedulaación <p>Censos:</p> <p>Censo de personas operadas de la vista</p> <p>Censo adultos y adultas mayores</p> <p>Censo de personas con discapacidad</p> <p>Otras actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trámites en el INASS para pensión de vejez • Entrega de trípticos semana aniversario de la defensoría <p style="text-align: center;">PROYECTOS EN TRÁMITE:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Centro integral para el adulto y la adulta mayor (Actualmente en espera de su aprobación en el MOPVI) • Mercado campesino • Construcción casa para: grupo de rescate, defensa civil, grupo scout • Recuperación de parques infantiles • Instalación de portones eléctricos • Instalación de cámaras de seguridad • Cambio del techo de la iglesia (en espera de su aprobación en la Gobernación) • Alcabala de control vehicular a la urbanización

<p style="text-align: center;">UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA COMUNITARIA</p>	<p style="text-align: center;">ACTIVIDADES:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fondo financiero comunitario (por crearse) • Inventario de los bienes muebles del Consejo Comunal • Manejo de los libros del banco comunal • Manejo de las cuentas del banco comunal • Acompañamiento en las diferentes áreas de trabajo <p>Ejecución de los proyectos por la unidad financiera Fundacomunal:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Casillas para la disposición de la basura (Bsf. 29.958,24) • Ejecución de la construcción sala de usos múltiples (Bsf. 122.600,00) <p>Ministerio para el poder popular para la cultura:</p> <p>Ejecución del proyecto de cultura y comunicación (Bsf. 272.836,00)</p> <p>Ejecución del proyecto cine club comunitario (Bsf. 33.020,00)</p> <p>OTRO:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Donativo de la constructora SERVIALES C.A. (Bsf. 5.000,00)(Para la Construcción de la Casilla de Basura de Terrazas del Aeropuerto)
<p style="text-align: center;">UNIDAD DE CONTRALORÍA SOCIAL</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Control y supervisión de los proyectos ejecutados por : <ul style="list-style-type: none"> – consejo comunal Guaracarumbo sector 2 – Instituciones públicas y privadas • Participación en talleres y cursos de: <ul style="list-style-type: none"> – Talleres de capacitación en contraloría y gestión de contrataciones públicas (dictado por la contraloría Edo. Vargas) – Curso de elaboración de proyectos comunitarios (ministerio de planificación y desarrollo) – Talleres de ingeniería comunitaria (facultad de ingeniería U.C.V.) – Curso de finanzas para consejos comunales (dictado por FONDEMI) • Acompañamiento de las diferentes áreas de trabajo • Participación en la discusión de los servicios públicos (INVITRAMI)

De igual forma, es necesario señalar, que dentro de los proyectos ejecutados, los proyectos en materia cultural y deportiva son piezas claves en el trabajo del Consejo Comunal, ya que con ellos se busca generar un mayor nivel de participación de las niñas, niños, y adolescentes en las actividades del Consejo Comunal. Y en efecto, el mayor nivel de incorporación por parte de la comunidad, es especialmente la población más joven. Mediante esta enseñanza, además de la disciplina que esta implica, también se transmiten valores como el respeto, la responsabilidad, el trabajo en equipo y la *solidaridad*.

Sol: Con ellas se trasmite el legado y se busca que las nuevas generaciones sientan que es suyo el consejo comunal.

Los niños y las niñas, las y los jóvenes, y los y las adolescentes. Primero yo observo que hay un proceso aquí de trabajo con ellos y con ellas, con la esperanza... primero,

porque los padres y las madres están aquí metidos en el consejo. Los traen muchos, a muchos y hay actividades para ello y para ellas. Y eso hace que se vaya haciendo como la generación, que puede ir relevando, tendrán que dejar el espacio a los que más temprano que tarde o más tarde que temprano, tendrán que dejar el espacio. Entonces yo creo que ellos ahorita están como una esponja. Captando. Y tiene que haber una acción dirigida para que eso no sea espontáneo, sino que tiene que haber un proceso de formación también, sobre todo a las y los adolescentes, sobre todo, en los consejos comunales, los mayores de quince años ya votan y pueden ser elegidos, verdad.

Entonces, tiene que haber una dirección, yo digo que es importante este consejo, en el sentido de que hay trabajo con ellos, porque hay danza, hay deporte, hay teatro, hay bailo terapia, hay diferentes expresiones que con los niños y niñas y con las y los jóvenes. En ese sentido, el que ellos estén aquí, aprehendiendo y absorbiendo toda esta vida de la comunidad, nos van diciendo a nosotros que son un relevo potencial, en la medida en que vayan aprehendiendo a tomar conciencia en su responsabilidad, y van viendo todo lo que sus padres y madres están haciendo aquí, no va a haber que reclutarlos para que sean voceros y voceras del Consejo Comunal mañana. Porque, además de eso, la gente de aquí de Guaracarumbo se queda aquí. Bueno se construyeron anexos, incluso, los hijos van buscando si consiguen por aquí un alquiladito para quedarse, y entonces, el más joven va haciendo esa construcción que permita la renovación de la gente”.

IV.4.1. DINÁMICA DE TRABAJO

Una de los aspectos que caracteriza al Consejo Comunal es, que producto de su dinámica, este funciona todos los días de la semana, ya que, sus instalaciones son utilizadas para:

- 1. Las reuniones del Consejo Comunal.**
- 2. Las escuelas culturales:**
 - Escuela de iniciación dancística.

- Escuela de expresión corporal.
 - Escuela de música Rafael Sánchez:
 - Teoría y solfeo.
 - Piano guitarra y cuatro.
 - Percusión, bajo y mandolina.
 - Vocalización y canto.
 - Escuela de iniciación teatral.
 - Escuela de cine comunitario.
 - Escuela de iniciación en canto.
 - Escuela de corte y costura
 - Escuela de artesanía
3. **La radio comunitaria:** funciona todos los días y en ella participan distintos miembros y miembros de la comunidad, incluso las niñas y los niños tienen su espacio.
 4. Escuela de karate
 5. Narcóticos anónimos
 6. El cine club.
 7. El bingo (actividad para la adulta y el adulto mayor).
 8. Reuniones de la liga de softbol.
 9. Grupos de personas de la comunidad
 10. Actividades de la UBV

De igual forma, los espacios son utilizados por distintas organizaciones comunitarias e instituciones quienes los solicitan para el desarrollo de sus actividades, lo cual le ha permitido al Consejo Comunal darse a conocer y proyectarse como *una organización sin ningún tipo de distinción política*, postura esta que ha generado un gran impacto en dichas instituciones. Sin embargo el impacto no ha sido el mismo por parte de la comunidad. Situación esta, expresada por los miembros y miembras del Consejo Comunal en frases tales como: *“Nadie es profeta en su tierra”*. *“Es más solicitado el espacio por las personas de afuera que los miembros de la comunidad”*.

De igual forma, todos los días miércoles se realizan reuniones de carácter operativo, donde los distintos comités de trabajo, dan cuenta de las actividades desarrolladas. Cabe destacar que este es un espacio abierto al que puede asistir toda la comunidad, ya que todas las decisiones son aprobadas por la asamblea, todos pueden participar y tienen voz y voto. El resto de los días, se realizan las reuniones correspondientes a los trabajos desarrollados por los comités, así como talleres y demás actividades requeridas en función de los proyectos que en el momento se estén desarrollando.

IV.4.2. ESTRATEGIAS DE CAPTACIÓN

A pesar del significativo éxito que ha tenido el Consejo Comunal durante sus tres períodos consecutivos de gestión, en materia de desarrollo y ejecución de proyectos, del incremento de votantes en los procesos electorales, y de la significativa incorporación de las niñas, niños y adolescentes a las Escuelas culturales y deportivas. Los miembros y miembras del Consejo comunal, consideran que aun así, la incorporación a las actividades por parte de los miembros de la comunidad, es bastante baja.

Situación esta que resulta de gran preocupación, motivo por el cual, han desplegado un gran trabajo de difusión de las distintas actividades desarrolladas por el Consejo Comunal. Sin embargo las estrategias de captación que más éxito les ha brindado son las siguientes:

1. Involucrar progresivamente en las diferentes actividades, a aquellas personas que asisten regularmente a las instalaciones del consejo para llevar a sus hijos a las clases de las escuelas Culturales.
2. Para el último proceso electoral, participaron también los niños y niñas, quienes se encargaron de proporcionar a los y las vecinas, la información sobre cómo votar. Esto generó un gran impacto y aceptación.
3. Para la memoria y cuenta, se realizó una actividad cultural en la que, las exposiciones de los distintos comités de trabajo, eran alternadas con presentaciones realizadas por las escuelas culturales.

IV.4.3. ESTRATEGIAS DE PARTICIPACIÓN

- ✓ **Asambleas por sector:** siendo esta la máxima instancia para la toma de decisiones en lo referente a la aprobación o no de los proyectos comunitarios, se han generado campañas de difusión mediante la radio comunitaria, entregas de boletines e invitaciones puerta por puerta y de igual forma se han incorporado actividades de índole cultural, lo que ha redundado en una mayor asistencia a las asambleas por parte de la comunidad.
- ✓ **El panal de abejas:** consiste en que todos los integrantes del equipo se abocan al desarrollo de los proyectos indistintamente del comité al que pertenezcan. Esta estrategia predominó durante los dos primeros períodos y nuevamente se retomó, dado el elevado nivel de apatía por parte de la comunidad para integrarse al trabajo comunitario y lo reducido del equipo. Pues, a pesar de que hay alrededor de setenta personas adscritas a los diferentes comités de trabajo, por lo general sólo un grupo aproximado de treinta personas, permanecen de forma constante y se abocan a las actividades de diseño, planificación y ejecución de los proyectos y actividades. Hasta el momento esta es la estrategia que mejor ha funcionado.

IV.4.4. FORTALEZAS

De acuerdo al criterio de los miembros del consejo comunal en torno a su experiencia, se ubicaron las siguientes fortalezas:

- Toma de decisiones en consulta con la comunidad.
- Constancia en la asistencia a las reuniones semanales.
- Trabajo en equipo sin distingo político-partidista.
- Respeto y tolerancia entre los vecinos y vecinas.
- Capacitación continúa para fortalecer el trabajo en equipo y en la comunidad.
- Promoción de la participación como necesidad para transformar la realidad.
- Apertura a personas que se acercan con el objetivo de realizar aportes para el mejoramiento de la comunidad.
- Transparencia en la gestión comunitaria.
- Articulación con las comunidades vecinas, gobierno central, regional y municipal.

IV.4.5. ASPECTOS QUE DEBEN SER FORTALECIDOS

- Los mecanismos para lograr una mejor comunicación e información hacia los vecinos y vecinas
- La incorporación de un mayor número de niños, niñas y adolescentes.
- El contacto con vecinos y vecinas, para oír sus sugerencias y peticiones.
- El impulso de un mayor número de actividades de formación general, elaboración de proyectos, sistematización de experiencias, planificación del trabajo, entre otros.

- En nivel de participación e incorporación al trabajo por parte de los miembros de la comunidad, más allá de las asambleas.
- La imagen del Consejo Comunal como una organización, sin ningún tipo de filiación política, orientado al trabajo comunitario.

IV.4.6. NOCIONES DE PARTICIPACIÓN MANEJADAS POR EL COLECTIVO

- Tener voz, ser oídos y reconocidos.
- La participación implica **un esfuerzo** para alcanzar los objetivos que se persiguen.
- La participación es una herramienta indispensable en todo proceso comunitario, ya que sin la participación activa de cada habitante en la toma de decisiones, en todo lo referente a los programas y proyectos en pro de su comunidad, es imposible el empoderamiento.
- Significa actuar en colectivo como personas conscientes en función de las condiciones de vida.

IV.4.7. APRENDIZAJES

No depender o confiar en terceros para la ejecución de proyectos, específicamente en el área de infraestructura, ya que si no se usa de forma adecuada el recurso, esto puede dar como resultado que se desvíen los fondos y trabajos de mala calidad. Mientras que por la vía del Consejo Comunal, hay una mayor posibilidad de adecuar los recursos a las características de los proyectos, una mayor seguridad de que sean trabajos de mejor calidad y se puede generar un ahorro que puede ser aprovechado en detrimento de otras mejoras a la comunidad.

V. CONSIDERACIONES PRELIMINARES

Como hemos podido observar, el Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, se proyecta como una organización exitosa, lo cual se puede evidenciar mediante el significativo número de proyectos ejecutados. Sin embargo, a la conformación de esta organización le precede una amplia trayectoria organizativa que le dio el piso necesario para su consolidación. Se trata de una iniciativa que nació del seno de la misma comunidad y que luego se suscribió a una figura organizativa impulsada desde el estado, y se ha desarrollado en un clima de abstención, en el que progresivamente se ha ido incorporando a la comunidad, mediante estrategias de índole comunicacional.

Si bien los procesos de convocatoria para las elecciones han sido exitosos, al igual para las asambleas de vecinas y vecinos, resulta un aspecto de gran preocupación para los y las integrantes activos del Consejo Comunal, el hecho de que, aun no se ha logrado incorporar de forma masiva a la comunidad al trabajo comunitario. Aun cuando, la toma de decisiones tiene un carácter participativo, y en este caso, es de tipo total, las actividades y el trabajo comunitario en sí, lo continúa haciendo un reducido equipo, que por lo general no excede de las treinta personas, esto dentro de un universo poblacional superior a las novecientas (900) personas.

Por tanto, la capacidad o el acceso a la toma de decisiones en el marco de la concepción de la participación, no debe ser el único determinante. Puesto que, aunque la comunidad tiene acceso a la toma de decisiones, mediante procesos de consulta, lo que la coloca en una escala media de empoderamiento para la definición de sus líneas de desarrollo, no deja de tener un carácter de representatividad que se limita a la aprobación o rechazo de propuestas que se soportan en el trabajo de un grupo reducido. De igual forma el pertenecer a una de las escuelas, solo implica participación en la medida en que ésta o éste se involucre en los proceso de organización y toma de decisiones.

De manera tal que el proceso de participación gestado en torno al proceso de desarrollo del Consejo Comunal obedece a una iniciativa organizativa orientada desde el Estado, es decir, con una direccionalidad de arriba hacia abajo, pero con un soporte previo a manera de plataforma, producto de una amplia trayectoria organizativa direccionada desde la base. Ambas con un carácter de transformación, y un grado de participación total.

Inmerso en este proceso, a lo interno del Consejo Comunal, surgió una agrupación con un carácter de militancia comprometida con el trabajo comunitario, que impulsa el proceso. Se trata de un grupo con un alto grado de cohesión, sustentados por un proceso de formación que nació de la disciplina deportiva, donde los rasgos de la responsabilidad, compromiso respeto, transparencia, trabajo en equipo, y la no filiación política partidista, desde el punto de vista de la organización, son los atributos que definen su identidad. Y que inciden en el accionar. Tal como lo señalan en el siguiente fragmento de entrevista:

“Si, es una forma de vida. Lo han asumido. Es una comunión. ¡Y lo otro es el compromiso! ¡Eso, han internalizado, que desde aquí, esto es como un motor que impulsa el desarrollo de la comunidad! Y ha permitido, incluso, cultivar a otras generaciones. He visto a muchos jóvenes involucrados acá. ¡Por supuesto, con las diferencias que implican los jóvenes y con las limitaciones de los jóvenes! Pero también he visto a gente que antes que vivía en sus apartamentos de la puerta para adentro. Aquí había esa tendencia en Guaracarumbo”.

VI. CONSIDERACIONES FINALES

A través de la presente investigación, hemos podido observar a lo largo del proceso de sistematización, en torno a la reconstrucción de la memoria histórica de la comunidad de la comunidad de Guaracarumbo, mediante los relatos anecdóticos, los aspectos identitarios que caracterizan la comunidad de Guaracarumbo y que inciden en los procesos de participación comunitaria

gestados en torno a la conformación y desarrollo del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, en tal sentido y en atención a los objetivos propuestos, hemos llegado a las siguientes conclusiones:

1. Los elementos que definen la conformación de identidad de la comunidad de Guaracarumbo son: un significativo sentido de pertenencia propiciado a través del establecimiento de unas normas de convivencias, inicialmente impuestas y progresivamente internalizadas y concientizadas. Normas estas que posteriormente pasaron a formar parte del desenvolvimiento rutinario de los miembros de la comunidad, garantizando de esta forma una cohesión grupal, lo cual sumado a los lazos de convivencia gestados en torno a su cotidianidad, dieron paso a la construcción colectiva de una serie de atributos que configuraron su idiosincrasia y que los describe, como una comunidad en la que impera un elevado nivel de respeto, solidaridad, hermandad y adecuado uso de los espacios comunes para el encuentro y disfrute del tiempo libre. Lo cuales han denominado como **“buen vivir”**.

2. De igual forma, la configuración del espacio jugó un papel fundamental, ya que el relativo aislamiento de la comunidad, con respecto a las urbanizaciones aledañas, y lo extenso del terreno, dieron paso al surgimiento de una serie de elementos que generaron lazos de convivencia y solidaridad, a fin de mancomunar esfuerzos en pro de la búsqueda de soluciones a problemas comunes inherentes al colectivo. Así mismo la búsqueda de alternativas que permitieran un mejor desenvolvimiento. Lo que generó un escenario proclive para el surgimiento y consolidación de una serie de organizaciones comunitarias de índole culturales y deportivas, producto de la necesidad de ocupar el tiempo libre de las y los más jóvenes, en actividades de sano esparcimiento. Del seno de estos grupos surgió una generación que tomó los aprendizajes adquiridos mediante las disciplinas deportivas (respeto, trabajo en equipo, responsabilidad y compañerismo) como un legado, y decidieron darle continuidad a estas iniciativas organizativas emanadas desde las bases, en pro de un mejor vivir y orientadas a promover la participación de la comunidad. Personas de esta generación son las

que, en la actualidad, encabezan los equipos de trabajos del Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2.

3. Con respecto a la trayectoria organizativa de la comunidad y los elementos que definen los procesos de participación en torno a la creación del Consejo Comunal, se pudo observar que:

El proceso organizativo de la comunidad se inició desde su fundación con la conformación de las juntas de condominios, organización ésta emanada desde el Estado, producto de una iniciativa organizativa direccionada de arriba hacia abajo, con un carácter contentivo y un nivel de participación parcial.

Luego surgieron de forma paralela dos tipos de organizaciones:

- a. **Las Asociaciones de Vecinos (primera fase):** esta es otra figura organizativa impulsada desde el estado, por tanto tiene una direccionalidad de arriba hacia abajo, con un carácter contentivo y un nivel de pseudo participación, ya que estas organizaciones fueron el foco de los partidos políticos para imponer sus líneas. Esta forma organizativa progresivamente fue decayendo.
- b. **Organizaciones deportivas:** a diferencia de las anteriores, estas fueron iniciativas organizativas que surgieron del seno de la comunidad, por tanto su direccionalidad es de abajo hacia arriba. Dado su carácter deportivo, se deduce que estas tenían un carácter contentivo pero con un nivel de participación de tipo total lo cual posteriormente se configuró como un proceso participativo con un carácter de transformación.

Este proceso participativo promovido por las organizaciones deportivas, luego dio origen a una de las organizaciones más emblemáticas de la comunidad:

- **EL Centro Social Cultural y Deportivo Armando Reverón (CSCDAR):**

Organización esta que emana del seno de la comunidad, producto del afianzamiento de una serie de aprendizajes que junto con el sentido de pertenencia comunitaria garantizaron una cohesión grupal por parte de sus integrantes y su perduración en el tiempo. Al punto que las enseñanzas adquiridas por la generación más joven (de esa época, años 70) lo asumió como un legado, que orientó el accionar de los integrantes de la organización, asumiendo un rol de militancia, comprometida con el trabajo comunitario y que consideran debe ser transmitido a las futuras generaciones.

- **Asociación de Vecinos (segunda fase):** a pesar de que este tipo de organización, respondió a una iniciativa del estado, con una direccionalidad de arriba hacia abajo, con un carácter de contención y un nivel de pseudo participación. A posterior surgió desde la base de la comunidad de Guaracarumbo, una iniciativa de transformación de la estructura de funcionamiento de la organización, con la finalidad de impulsar nuevamente la participación. Lo que se tradujo en un cambio en la direccionalidad de la iniciativa y pasó a ser de abajo hacia arriba con un nivel de participación total, ejercido mediante la figura asamblearia.

Y finalmente:

- **Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2:** el proceso de participación gestado en torno a la conformación y desarrollo del Consejo Comunal, obedeció a una iniciativa organizativa orientada desde el Estado, pero a diferencia de las iniciativas con igual orientación antes señaladas, ésta se caracteriza por estar orientada a dinamizar procesos de transformación, otorgándole a las comunidades la capacidad de ejercer el autogobierno comunitario. Es decir, con una direccionalidad de arriba hacia abajo, en este sentido, es preciso destacar que previo a la conformación del Consejo Comunal, la comunidad ya contaba con un soporte previo a manera de plataforma, producto de una amplia trayectoria organizativa direccionada

desde la base, que hizo proclive la gestación de una agrupación con un carácter de militancia comprometida con el trabajo comunitario, que impulsó el proceso. Se trata de un grupo con un alto grado de cohesión, sustentados por un proceso de formación que nació de la disciplina deportiva, donde los rasgos de la responsabilidad, compromiso respeto, transparencia, trabajo en equipo, y la no filiación política partidista, desde el punto de vista de la organización, son los atributos que definen su identidad.

El Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, es una organización con un nivel de participación total, con una trayectoria exitosa y con un nivel medio de empoderamiento ya que se ha generado una movilización, masiva en lo referente al proceso de toma de decisiones, tanto en los procesos electorales como en las asambleas de vecinas y vecinos, realizadas para la consulta sobre la aprobación o negación de los proyectos propuestos.

Pese a sus significativos logros en materia organizativa y movilización de la comunidad, en pro del empoderamiento de la misma, y como espacio de encuentro. Aun los y las integrantes del Consejo Comunal, se enfrentan a un obstáculo al cual han dedicado gran preocupación. Pues, a pesar de sus esfuerzos, la comunidad en materia de incorporación activa al trabajo comunitario, no ha logrado trascender de un todo el carácter de representatividad, el cual se evidencia, producto de la reciprocidad entre un equipo relativamente reducido de miembros de la comunidad (esto en comparación con la totalidad de la misma), abocado al trabajo organizativo y un numeroso grupo receptor, centrado en los mecanismos de consulta para la toma de decisiones. Por tanto, la participación definida, en tanto, a la capacidad o el acceso a la toma de decisiones, no debe ser el único determinante. Puesto que, aunque la comunidad tiene acceso a la toma de decisiones, mediante procesos de consulta, lo que la coloca en una escala media de empoderamiento, para la definición de sus líneas de desarrollo, no deja de tener un carácter de representatividad que se limita a la aprobación o rechazo de propuestas que se soportan en el trabajo de un grupo reducido. De igual forma

el pertenecer a una de las escuelas, solo implica participación en la medida en que ésta o éste se involucre en los procesos de organización y toma de decisiones. De allí el énfasis en la formación de las futuras generaciones como generaciones de relevo, y las estrategias de integración y captación de la comunidad para su incorporación al trabajo comunitario. Aspecto este que debe ser tomado en consideración en el diseño de políticas públicas orientadas a dinamizar los procesos de participación en el marco del desarrollo comunitario.

Pese a este panorama, el Consejo Comunal Guaracarumbo sector 2, se caracteriza por ser una organización sumamente exitosa y con un despliegue organizativo que le ha permitido alcanzar sus metas, hasta el punto de que éste funge como un referente para el resto de los Consejos Comunales del Estado Vargas.

¿Qué es lo que diferencia a este Consejo Comunal del resto de los Consejos Comunales?

La diferencia se encuentra en el componente de formación identitario que conjuga a los habitantes de la comunidad y en específico a los miembros del Consejo Comunal.

Como bien lo hemos señalado antes, el Consejo Comunal no surge de la nada, en el caso específico de esta comunidad, ya existía un referente previo y una trayectoria organizativa que hizo posible la creación de unas bases sólidas en las cuales se pudo afianzar la organización.

Siendo el significativo sentido de arraigo y pertenecía social, así como los valores de solidaridad, hermandad, respeto, disciplina y compromiso los que motorizan las acciones de sus integrantes a fin de alcanzar el beneficio de la comunidad, producto de una concepción de buen vivir.

Todo lo antes expuesto denota la relevancia del estudio sobre e la

identidad local y su incidencia en los procesos de participación comunitarias, gestados en torno al surgimiento y consolidación de los Consejos Comunales. El abordar el estudio de la identidad local mediante la reconstrucción de los relatos anecdóticos, así como la de sistematización de la experiencias comunitarias, son un recurso que nos permitió comprender esos aspectos producto de la construcción colectiva de representaciones sociales que dan cuenta la naturaleza de las organizaciones comunitarias y su accionar o formas de participación.

BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA.

Amodio Emanuele y Ontiveros T. (1995) **Historia de Identidad Urbana. Composición y recomposición de identidades en los territorios populares urbanos.** FACES-UCV Fondo Editorial Tropykos.

Ander-egg Ezequiel (1982) **La explosión demográfica y el proceso urbano.** Buenos Aires, Editorial HUMANITAS.

Armada Maruja (1983). **Identidad individual y grupal. Introducción al estudio de la identidad.** Caracas, Editorial José Martí.

Arocena José (1995) **El desarrollo local un desafío contemporáneo.** Venezuela, Centro Latinoamericano de Economía Humana, Universidad Católica del Uruguay, Editorial Nueva Sociedad.

Bachelard Gastón (1981) **La poética del espacio.** México, Fondo de la cultura económica.

Bavaresco Aura (1994). **Proceso metodológico en la investigación.** Caracas, Academia Nacional de Ciencias Económicas y Servicios Bibliotecarios de la Universidad Del Zulia.

Berger Peter y Luckman Thomas, (1979) **La construcción social de la realidad.** Buenos Aires, Amorrortu editores.

Bigott Luis A. (2003) **Investigación y Participación Comunitaria. Redes Socioculturales.** Edición Parlamento Andino, Capítulo Venezuela. Caracas.

Bitonte María Elena (2005) **Etnometodología e interacción Perspectivas para el abordaje de la argumentación.** Buenos Aires, Publicado en *Vigencia de la argumentación.*

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009).

Corbetta Piergiorgio (2003) **Metodología y técnicas de investigación social.** Madrid, McGraw_Hill/ Interamericana De España.

Córdova Víctor (1986) **El modo de vida** (problemática teórica y metodología). UCV, Caracas.

Córdova Víctor (1990) **Historias de vida. Una metodología alternativa en ciencias sociales.** Caracas, Fondo Editorial Tropykos.

De Sousa Santos Boaventura, Rodríguez Cesar y otros (2006) **Desarrollo, eurocentrismo y economía popular. Más allá del paradigma neoliberal.**

Caracas, República Bolivariana de Venezuela, Ministerio para la Economía Popular.

El Troudi Haiman, Hanecker Marta y Bonilla Luis (2005) **Herramientas para la participación**. Corporación Venezolana de Guayana.

Escobar Arturo (2007) **La invención del tercer mundo. Construcción y deconstrucción del desarrollo**. Caracas, Fundación Editorial el perro y la rana, Serie colonialidad/ modernidad/ descolonialidad.

Fadda C. Giulietta (1987) **Participación Discurso Político y Praxis Urbana/Caracas (1973-1983)** Trabajo de Ascenso – CENDES/UCV.

Fadda Cori Gulietta (1990) **La participación como encuentro: discurso y praxis urbana**. Caracas, UCV, CDCH, Fondo editorial acta científica venezolana.

Hanners V. (1986) **Exploración de la ciudad. Hacia una antropología urbana**. Fondo de la cultura económica, Mexico.

Hurtado Jacqueline (2007) **El proyecto de investigación. Metodología de la investigación holística**. Caracas, Ediciones Quirón, Sypal, Servicios de Proyecciones para América Latina.

Jara, Óscar (1998) **Para sistematizar experiencias**. Centro de Estudios y Publicaciones ALFORJA. San José.

Lander Edgardo (editor) (2000) **La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales**. Caracas, Ediciones FACES, UCV, UNESCO, IESALC.

Ley Orgánica de los Consejos Comunales. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 39.335, del 28 de diciembre del 2009.

López Arévalo Deyanira (2006) **La planificación comunitaria: género y métodos**. Caracas, CENDES-UCV.

Marini Ruy y Dos Santos Theotonio (compiladores) (1999) **El pensamiento social latinoamericano en el siglo XX**. Caracas, UNESCO, Unidad Regional de Ciencias Sociales y Humanas para América Latina y el Caribe.

Martín-Baró Ignacio (1985) **Acción e ideología. Psicología social desde Centroamérica**. El Salvador, UCA Editores.

Martínez Miguel (2008) **Epistemología y metodología cualitativa en las ciencias sociales**. Méjico, Trillas.

Molina Ernesto (2007) **En busca de una teoría crítica para el desarrollo de América Latina**. Caracas, Fundación Editorial el perro y la rana, Ruth casa Editorial.

Montero Maritza (2004) **Introducción a la psicología comunitaria. Desarrollo, concepto y procesos.** Buenos Aires, Editorial Paidós.

Montero Maritza (2006) **Hacer para transformar. El método en la psicología comunitaria.** Buenos Aires, Editorial Paidós.

Montero Maritza, Jaua Elías, Eneiza hernandez y otros (1996) **Participación ámbitos, retos y perspectivas.** Caracas, Ediciones CESAP.

Ontiveros A. Teresa (1999) **Memoria Espacial y Hábitat Popular Urbano.** FACES-UCV. Fondo Editorial Trópicos.

_____ (2000) **Memoria espacial y hábitat popular urbano. Doce experiencias familiares en torno a la casa del barrio.** Caracas, FACES, UCV, Fondo Editorial Tropykos.

Proshansky Harold (1983) **La socialización del self por el mundo.** Journal of environmental psychology. Trad. Armada Maruja.

Rusque Ana María (2003) **De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa.** Caracas, Editores Vadell Hermanos.

Saavedra Eugenio y Castro Ana (2007) **La investigación cualitativa una discusión presente.** Chile, Universidad de Maule.

Sierra Bravo (1992) **Técnicas de investigación social.** Barcelona, Editorial Paraninfo.

Villasante Tomás (1988) **Las ciudades hablan. Identidades y movimientos sociales en sus metrópolis Latinoamericanas.** Caracas, Editorial Nueva Sociedad.

Walsh Catherine (2003) **Estudios culturales latinoamericanos. Retos desde y sobre la región andina.** Quito, Universidad Andina Simón Bolívar de Ecuador, Abya Yala.

TESIS

Contreras Laura y Di Gregorio A. (1997) **La rehabilitación de los espacios públicos de Caracas. Estudio sobre la Plaza Bolívar de Chacao como espacio de significación cultural y simbólica.** Trabajo de grado. Escuela de Sociología. FACES, UCV.

García Elizabeth (2000). **Una sociedad urbana estructurándose. La avenida principal “Bermúdez” y sus formas cotidianas de sociedad.** Trabajo de Grado, Escuela de Sociología, FACES, UCV.

Ontiveros Teresa (2001). **Vivienda, densificación y regulación de la tenencia de la tierra. Pieza clave en la comprensión contemporánea de los territorios populares urbanos (barrios). Síntesis seguida de cuatro artículos referidos a un itinerario investigativo alrededor de los barrios y su gente.** Trabajo de Ascenso, Escuela de Antropología, FACES, UCV.

PUBLICACIONES PERIÓDICAS

Hernández – Mora Judith. **Cultura e identidad venezolanas: ¿Una memoria que se olvida?** Anales (nueva serie), Vol. 2, Nro. 1, 2002, Universidad Metropolitana.

Ontiveros Teresa (1996). **La mirada penetrante: reflexiones y prácticas del discurso antropológico.** En Cuadernos de postgrado N° 10. Navarrete S. Rodrigo (compilador).

_____ (1997) **Cultura y costura del hábitat popular urbano.** En Urbana N° 20, FAU, UCV.

Ontiveros Teresa y De Freitas J. (1993). **Metrópolis y territorialización popular contemporánea.** En Urbana N° 13, FAU, UCV.

DOCUMENTOS EN LINEA

Safa Barraza Patricia. **El estudio de las identidades vecinales: una propuesta metodológica.** Revista Universidad de Guadalajara, dossier: Identidad urbana. Consultado el 17 de agosto del 2010.
<http://www.ege.udg.mx/revistaudg/rug19/articulo.3html>

Giménez Gilberto (1994) **Materiales para una teoría de las identidades sociales.** Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. Consultado el 27 de agosto de 2010.
http://docentes2.uacj.mx/museodigital/cursos_2008/maru/teoria_identidad_gimenez.pdf

Muñoz Dario. **Construcción narrativa de la historia oral.** Nómadas (Col), Nro. 18, mayo 2003, Universidad Central de Bogotá, Colombia. Consultado el 20 de agosto de 2010.
<http://redalyc.uaemex.mx/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?iCve=105117890011>

Reflexiones sobre la relevancia de incorporar estudios sobre la identidad territorial en la gestión del desarrollo rural. Consultado el 26 de enero de 2010.
http://www.filo.unt.edu.ar/centinti/cehim/jornadas_antrop/reflexiones%20sobre%20la%20relevancia%20de%20incorporar%20estudios%20sobre%20la%20identidad%20territorial.pdf

ANEXOS

Lunes 29 de septiembre de 2008

VOTANTES ENTERRARON A RAÚL LEONI PARA DAR VIDA A URIMARE

PROCESO POR PRIMERA VEZ EN LA HISTORIA DEL ESTADO

LE CAMBIAN EL NOMBRE A UNA PARROQUIA



Catía La Mar. En un hecho histórico sin precedentes en el estado Vargas, ayer, mediante un proceso electoral, los residentes decidieron bautizar con el nombre de Urimare a la parroquia hasta entonces conocida como Raúl Leoni. Cuatro mil de los 19 mil vecinos que votan allí tomaron parte en el proceso, que se efectuó entre las 7 am y las 5:30 pm.

La gente eligió entre cinco alternativas: Guaracarumbo, Tiuna, Paramaconi, Guaicaipuro y Urimare. La segunda opción con más votos fue Guaracarumbo. Miguel Zabala, presidente de la Cámara Municipal, y Jesús Barrero, habitante del sector, explicaron que el resultado será avalado oficialmente en una sesión a realizarse el próximo 12 de octubre, "fecha en la que celebramos el Día de la Resistencia Indígena. Esto nos cae como anillo al dedo para hacer el anuncio". Proceso. El concejal Eligio Palacios, quien supervisó el proceso y es vecino de la parroquia, contó que la lucha para pedir el cambio de nombre, empezó en el año 2000. "Queríamos un nombre indígena para la parroquia, como ocurre en el resto de Vargas. Cuando unos ediles decidieron llamarla Raúl Leoni, en 1996, no consultaron al pueblo", dijo.

Contó que hace dos meses, la Cámara Municipal retomó la petición y nombró una comisión integrada por varios organismos, cuyo fin era organizar el proceso electoral. "Estamos seguros que se creará un efecto cadena en otras parroquias y sectores, donde los vecinos pedirán también los cambios de nombre", enfatizó Antonio Amundarayn, vocero comunal.

Los centros de votación habilitados fueron la escuela Juan de Urpín (Bloques de la Aviación), escuela nacional Santa Eduvigis (Barrio Aeropuerto), Armando Reverón (Guaracarumbo), escuela Virgen del Valle (La Fundación), escuela Martín Vegas (sector Martín Vegas), escuela Bombona Pachano (La Lucha) y U.E. Playa Grande.

Un municipio llamado Urimare

Yolanda Jaimes

"El olvido está lleno de memoria", apuntó Mario Benedetti. Nosotros decimos: La justicia de género se está sembrando en la toponimia. Denominar un municipio con el nombre de Urimare no vino de una cúpula, como suele suceder. Fueron cuatro mil vecinos del estado Vargas quienes decidieron mediante el voto, revivir el nombre de la olvidada Urimare, quien durante largo trecho debió andar por esos parajes de la mano de Urquía, la no menos valiente compañera de Guaicaipuro, para darse un chapuzón en las tibias aguas de un mar que siempre había sido suyo. Urimare ganó la elección en la cual compitió con cuatro nombres de valiosos héroes de nuestro pasado indígena: Guaracarumbo, Tiuna, Guaicaipuro y Paramaconi. Fueron cinco indígenas en total, los candidatos propuestos en un hecho histórico sin precedentes en el país. El resultado de esa elección quedó formalizado oficialmente en sesión de la Cámara Municipal realizada con motivo de la Resistencia Indígena, el 12 de octubre. Cuando leímos el resultado electoral, ya habíamos elaborado el discurso que habremos de pronunciar próximamente en La Isla de Margarita donde se efectuará un Foro relacionado con la Ley Orgánica sobre el Derecho de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia. Feliz coincidencia, pues en su parte introductoria proponemos dedicar ese evento precisamente a Urimare, "la mujer del collar de perlas", quien también en tierras cumanasas y margariteñas luchó contra los invasores en defensa de sus hermanos de tribus Caribes y, "en la isla más bella del mundo", ella se convirtió en la primera mujer víctima de la violencia por el interés de un conquistador, enamorado de su collar de perlas. Ha llegado el tiempo de arrancarle al olvido, la memoria de lo que nos enorgullece. Ahora le corresponde a la juventud, a los estudiantes de escuelas y liceos del estado Vargas, indagar con profundidad quien fue y qué hizo Urimare, la epónima de un municipio de su

estado, para que divulguen los resultados por todos los costados de la patria. Para que de esta manera, estampemos en cada grito de rebeldía, las hazañas de los indígenas, auténticos y primigenios dueños de estas tierras y referencia histórica de nuestra estirpe.

ENTREVISTA GRUPAL N°1

La intervención la inicia La Sra. La Sra. Carmen.

La Sra. Carmen: bueno, yo te voy a decir que nosotros llegamos a Guaracarumbo esto estaba aquí solo. Los apartamentos casi todos estaban solos. Había una, dos o tres familias, nada más cuando llegamos nosotros aquí. Y entonces, bueno, poco a poco. ¡No había luz!

Yo: ¿En que año llegaron ustedes a Guaracarumbo?

La Sra. Carmen: ¿En qué año llegamos nosotros aquí? (le pregunta a su esposo)

El Sr. Dimas: Nosotros llegamos en el año sesenta y nueve.

La Sra. Carmen: sesenta y nueve. No había luz, entonces nos sentábamos en la placita, con la luna clara, tú sabes así, nosotros allí...

El Sr. Dimas: Eso fue un diciembre.

La Sra. Carmen: Eso fue un diciembre que nosotros llegamos aquí, el día estaban inaugurando la placita allá abajo. Ese día nos mudamos nosotros para acá. Y bueno, tú sabes, chévere porque teníamos nuestro apartamento, íbamos a poder ir pagando nuestro apartamento porque antes vivíamos alquilados. Primero vivíamos en el Rincón, del Rincón nos mudamos para Santa Eduvigis, y de allí, luego quedamos aquí. Yo siempre le decía a el: nosotros tenemos que tener algo de nosotros, de nuestros hijos. Entonces, el consiguió este apartamento aquí.

Yo: ¿Cuántos hijos tenían en ese momento?

La Sra. Carmen: Ellos son siete. Tengo dos fuera y los otros que están aquí, dos están en Maracay, que es Daniel y Dina; y aquí está Leova y el hijo de Dimas Alberto que vive en Caracas; y la hembra que es Vilma, que es la que está conmigo. Entonces, ellos llegaron aquí pequeños, estudiaron aquí en Guaracarumbo, de aquí se fueron al Vargas. Ellos ya han hecho su vida. Y es así que ella se ase de aquí (señala a su hija Vilma quien en ese instante se incorporó al grupo). ¡Ella no quiere Maracay, ella quiere es aquí! ¡Aquí es los de ella! ¡Y la otra, que vino chiquitica, quiere a Maracay y no aquí! (todos se sonríen).

El Sr. Dimas: De hecho, ella se identifica como guaireña también. (Se refiere a la hija que está en Maracay).

La Sra. Carmen: ¡Sí, pero ella se identifica más con Maracay! Bueno, ha hecho su vida allá. Y bueno, ahora habla usted. (Señala al Dimas).

El Sr. Dimas: Te voy a contar una anécdota. Hay un muchacho, que me parece que está casado con una de las hijas de Elizabeth (observa a Sol, buscando identificar a la persona de la que está hablando)

Sol: Ajá, Okey ¿De Elizabeth Perdomo?

El Sr. Dimas: Ajá, un Gordito, yo no recuerdo el nombre de él. Lo cierto es que cuando yo recibía mi pensión por el Banco de Venezuela que estaba en La Zorra, el Banco de Venezuela, el me mandaba a salir de la cola con el vigilante, y me resolvía todas mis cosas sin tener que hacer toda esa cola. Una vez, me parece que no estaba en buenas condiciones económicas, económicamente la cosa no estaba buena aquí, y entonces se para Maracay. Allá parece que consiguió un carrito y se puso a trabajar en la plaza. Yo me lo conseguí un diciembre en la panadería (señala hacia la panadería de la urbanización) y me dice: ¿Dimas tu no eres de Maracay? Si yo soy de Maracay, yo soy nativo de Maracay. Entonces el me dijo: y entonces ¿qué te pasa? ¡Esto no funciona aquí! En Maracay yo logré

sentar cabeza y ya tengo mi casa, tengo mi carro y toda es broma. Yo le respondí: Bueno, te felicito. Pero lo que pasa es lo siguiente, yo tengo muchos años aquí con mi residencia ya terminada, y en Maracay lo que tenemos es una casita muy pequeña, más, fíjate ¿cuántos años tengo yo aquí? Ya pasan de cuarenta años aquí en Guaracarumbo. Y es más, aquí esta toda mi gente, yo llego a Maracay y no conozco a nadie ahora. En cabio aquí está toda mi gente y mis hijos se identifican como Guaireños también. ¡Y esas son cosas que han ido pasado con el tiempo!

La Sra. Carmen: Cuando nosotros llegamos aquí, todo esto estaba pelao. Aquí no había sino cují. Aquí no había matas sino una gramita que sembraron, que ni el señor quería que uno pasara por un ladito, si uno iba a tender una piecita te decía: ¡No ahí no! Que si uno la ponía en la reja de la casa. ¡No ahí no me ponga eso porque pasa el avión y entonces lo va a ver ahí! Bueno, vivimos esa. Gracias a Dios, el se mudó, se fue y entonces, nosotros poco a poco fuimos metiendo matas e íbamos a sembrar. De allí nosotros sacábamos yuca, sacábamos batatas. Cuando la nevada salieron dos matas de níspero, cargaditas. En eso vinieron a cerrar el parque. Todas esas matas la sembramos nosotros. De todo teníamos nosotros en ese cerro. ¡Venían a sentarse ahí a tomarse fotos! Porque nosotros le pusimos grama.

El Sr. Dimas: a todo ese cerro nosotros le pusimos de es grama japonesa, que se veía muy bonita por montoncitos.

La Sra. Carmen: y te digo, a mí me gustó mucho esto, me encanta.

El Sr. Dimas: una vez, un domingo, había un señor dibujando el panorama que a el le gustó mucho y lo estaba haciendo el cuadro allí.

La Sra. Carmen: Eso lo filmaron, cuando estaba sembrada la grama ahí, eso lo filmaron, vinieron y filmaron eso. ¡Pues nos denunciaron! Te voy a decir, nos

denunciaron porque nosotros nos estábamos cogiendo todo, el cerro, todo nos lo estábamos robando.

El Sr. Dimas: Las áreas verdes, que nosotros nos estábamos apropiando de las áreas verdes.

La Sra. Carmen: Vinieron de allá ver que era lo que nos estamos nos estábamos agarrando.

El Sr. Dimas: Del INAVI mandaron un fiscal a ver qué era lo que estábamos haciendo.

La Sra. Carmen: Entonces llamaron a los que nos habían denunciado y les dijeron: ¡Cojan ese ejemplo, cojan ese ejemplo de la que esta gente está haciendo! Entonces, bueno, así fue que nos dejaron tranquilos.

Yo: ¿Cuando ustedes llegaron aun no estaban los servicios instalados? ¿No había luz, agua?

El Sr. Dimas: Agua sí había.

La Sra. Carmen: Si había luz en los apartamentos, pero en la calle no.

El Señor Dimas: Estaban poniendo los postecitos esos...

Yo: ¿Cómo hacían?

La Sra. Carmen: Sacábamos bombillos de allá adentro. Igualito como estamos haciendo, igualito. Nosotros ponemos bombillos de adentro para acá.

El Señor Dimas: porque esto aquí era muy oscuro. Este trabajito lo hice yo, puse el poste y pasé el cable de allá (señala el apartamento). Porque desde que se

quemó la lámpara de aquél poste (señala un poste ubicado en la acera) más nunca la vinieron a arreglar.

Yo: ¿Como era el trato entre los vecinos?

La Sra. Carmen: ¡Chévere! Bueno, tu sabes que nosotros Porque nosotros, siempre, vivíamos, tú aquí y yo allá. Toditos nos tratábamos pero así. Y ahí está ella que lo puede decir (señala a Sol), su mamá de ella también lo puede decir, porque ella y su mamá vivieron muchos años ahí (señala el apartamento de al lado). Y nosotros toditos nos tratábamos. ¿No es así?

El Sr. Dimas: Una sola familia. Sí, éramos una sola familia.

La Sra. Carmen: Pero usted allá y nosotros aquí. Si necesitábamos algo: ¿mira tú tienes tal cosa? Aja, aquí estaban las ramas o algún remedio. Porque eso es lo que nosotros siempre hemos hecho, siempre tener ramas de remedio, que alguien las necesite, aquí las tiene. Bueno, así ha sido la vida, así. Aquí no habían calles, lo que habían era caminos y aquí no había tráfico para acá, aquí no habían autobuses. Aquí se metían los autobuses, las camionetas (señala hacia el aeropuerto), daban la vuelta, entraban otra vez y llegaban a Catia La Mar. Y no era aquí mismo, había que caminar hasta allá.

El Sr. Dimas: En la carretera vieja que quedaba junto al aeropuerto.

La Sra. Carmen: Y nos calamos todo eso hasta que *Galantón*, quien fue el que puso la línea y empezó a traer a la gente para acá arriba. ¿Y te acuerdas de ***Tumba Poste?***

Sol: ¡Si claro! El famoso tumba poste.

Yo: ¿Por qué le decían tumba poste?

La Sra. Carmen: porque se la pasaba tumbando los postes (todos ríen). Bueno, esas son cosas que han pasado aquí, pero te lo digo en esa forma, todos nos conocemos, todos tranquilos, sin problemas, nosotros, no, con nadie.

El Sr. Dimas: Mira sol, en esta época, hace algunos años atrás, esto se puso templado. Recuerdo que yo una vez, trabajando todavía en la marina, estaba yo saliendo por allí (señala a unas escaleras que conducen al sector de abajo), había un operativo de la Guardia Nacional, estaban por allí ¡A peinilla pelada! Y cuando yo estoy bajando la escalera por allí me pitaron, yo no se si era conmigo y seguí bajando. ¡Usted ciudadano, parece ahí! Me pararon allá abajo. Toda la gente de por aquí de bloque once y el bloque diez, estaban asomados por la ventana, y entonces me pidieron la identificación y les pasé la cédula. Y entonces, cuando saqué la cartera que vieron el carnet de las Fuerzas Armadas: ¿Qué hace usted con ese carnet? Yo trabajo en la Marina, tengo veintidós años trabajando en la Marina. Entonces me dejaron tranquilo. Y entonces una señora por allí, comentando me dice: ¡cónchale, un señor mayor y todavía lo para esa gente! ¿Por qué no se ponen a buscar a los drogadictos y a esa cuerda de vainas que hay por allí?

La Sra. Carmen: Yo a ti te digo, después que se metió la droga aquí. ¡Hay hija! (hizo una pequeña pausa Yo me tenía que tener el credo en la mano, en la boca. ¡Que mis hijos no se vallan a poner en esa broma! ¡Hay gran poder de Dios, que mis hijos no se vallan a poner en eso! Y siempre aconsejándolos. Y así hubo personas que decían que mis hijos eran drogadictos. Que los Vivarini. ¡Dígame los Vivarini, Dios míos, ellos y los míos que se la pasaban era haciendo deporte! ¡Siempre estaban haciendo deporte! Que ello eran los drogadictos de aquí.

El Sr. Dimas: ¿Sol, te podemos sacar un álbum que tenemos aquí? (todos al unísono responden: Claro).

Vilma: Yo quisiera acotar algo, yo llegué aquí, y creo que en esa época, yo tenía como seis o siete años. Estaba como en primero, segundo o tercer grado. Y

bueno, yo me fui cuando tenía mi pareja. Viví en el Cantón unos cuatro años, luego viví en los Olivos, allá en la Soubllette unos cuantos años (hace señales de negación con la cabeza). ¡Madre, como Guaracarumbo no hay!

Yo: ¿Por qué?

Vilma: Porque esto es familia, esto es amigos. ¡Es que somos uno! Okey. Y bueno, aunque cada uno se dedique a sus actividades, sus responsabilidades, pero cuando nos necesitamos, nos buscamos y estamos. Independientemente de que aquí haya venido el vandalismo, que tampoco es así como que (hace gestos con las manos indicando que no es algo tan grande) no, no, no. Ha habido hechos puntuales, pero puntuales. Yo creo que no es así.

El resto de los participantes al unísono, dicen: No, no lo vamos a ponerlo así como si fuera algo muy grande. No es que nos está acosando la delincuencia, no.

Vilma: Si quisiéramos tener más seguridad por parte de los organismos policiales, verdad. O sea, no es que cuando pase un policía, (hace gesto de susto) ¿hay qué pasó? Que sea lo normal en tu vida. Que tú sepas que te están monitoreando, que están cumpliendo con sus labores. Pero te digo, mira, no (hace gestos de negación con la cabeza), yo Guaracarumbo, y por eso, cuando empezamos a formar el proyecto habitacional que nosotros con el Consejo comunal tenemos. Yo dije: no importa que le lo hagan allá (señala hacia la un extremo distante, dentro de la urbanización) pero sigo estando en Guaracarumbo. Y Guaracarumbo para mí es lo mejor porque aquí, bueno, hay gente que dice que uno es burgués, que esto que uno es lo otro. No, nosotros no somos ningunos burgueses, ni nada de eso, sino que ¿Quiénes vivimos aquí? Los mismos que nacimos prácticamente. No nacimos aquí pero nos criamos aquí, seguimos siendo la misma familia y seguimos luchando por los mismos logros. O sea, es lo mismo. No es el logro tuyo o el mío, es los mismos logros para todos porque lo que queremos es. Yo tengo un hijo de dieciocho años, verdad, y yo me vine para acá después que se me murió

mi esposo, porque yo decía, bueno, lo mismo que mis hermanos hicieron: jugar su fútbol, los torneos, esto que siempre se ha hecho, porque siempre se ha hecho en Guaracarumbo, con la misma gente que ahorita está comandando ahora que somos del Consejo comunal y eso, eran los que hacíamos eso antes. Y eso es lo que yo quería que mi hijo tuviera.

Yo: Si yo te pidiera que caracterizaras a Guaracarumbo ¿Cómo lo harías?

Vilma: Es mi palacio, mi palacio. Junto con mi casa es mi palacio. Yo no pudiera pedir más y por eso no me quiero ir de Guaracarumbo.

Yo: ¿Hay algo que distinga a las personas de Guaracarumbo de las personas que vivan en otros lugares? Que tú digas: este es de Guaracarumbo, este no es.

Vilma: El apoyo, el apoyo. Tú sabes, que como toda comunidad, hay quien más o menos, pero aquí nos hemos caracterizado por apoyarnos. Y eso. ¿Tú sabes cosa buena? Que a ti te llamen y te digna, no es chisme, porque uno sabe cuándo es chisme y cuando no es chisme, mira, tu hijo le faltó el respeto a alguien, verdad, y entonces, ajá. Ya tú sabes porque eso no es chisme. Tú sabes de dónde viene la información. Y entonces tu puedes regañarlo y enseñarlo. Porque tú no puedes, nada más regañarlo. Pues es decirle: usted no puede estar levantándole la voz a una persona mayor. Haaa ¿qué él también le faltó el respeto? Pero usted no tiene que faltarle el respeto. ¿Ves? Entonces es eso. Como te digo, yo viví en el Cantón y yo viví en la Soublette. Claro, mi hijo estaba pequeño, no andaba así que. Mira y mijá, esa plaza que usted ve allí (señala la plaza del bloque). Para mí era una tranquilidad porque mi hijo manejaba bicicleta ahí, su carrito, su patineta y lo que sea, y yo me asomaba por los huequitos. Te acuerdas que antes eran los huequitos, yo me asomaba por los huequitos de la cocina y ya. Y después cuando hicimos la ventana (hace gestos como si se asomara por la ventana) y ahí está. ¡Eso, tu no lo encuentras en todos lados hija! ¡Y la gente te cuida tu muchacho! La gente, aunque tú no estés allí porque estás haciendo la comida, las que están

sentadas en la plaza, te cuidan tu muchacho. ¡Hay se calló! ¡Señora Vilma se cayó su muchacho! Entonces tú salías a curar a tu muchacho. Eso tú no lo ves en todos lados. Y eso es lo que yo digo que es ser comunidad. ¡Eso es ser comunidad!

Yo: ¿cosas de aquí de Guaracarumbo que para ustedes sean importantes? ¿Qué tengan un valor fundamental?

La Sra. Carmen: Bueno, te diré que el valor lo hemos tenido aquí (señala el lugar), que uno se siente, vamos a decirlo así, uno se siente tranquilo. No se siente esa angustia. Hay veces que uno pasa su susto. Por lo menos, nosotros tuvimos que trancar el parque (se trata de un parque contiguo al jardín donde nos encontrábamos) Porque si nosotros no lo hacemos, no lo hace nadie. ¿Y qué pasa con eso? Que si nosotros no lo vamos a hacer, entonces lo que vamos es a tener la droga metida allí. Porque ya eso estaba, hacía e amor allí, se caía a palo, a las pobres bichitas le caían a piedras. Y eso era pasar yo rabia, y eso era angustia, porque aquí hay muchos muchachos pequeños y todo eso lo miraban. Entonces hablamos, mijo vamos a tejer el parque, vamos a ponerle un candado y ya está, se acabó, porque todos los de la escuela, se venía para acá. ¿A qué? A meterse la droga. Ahora no, y así poco a poco, se ha ido más o menos. Aquí, en esta ventana, ahí mataron a uno. Lo hirieron, no lo llegaron a matar aquí pero se murió. ¿Por qué nosotros tenemos luz aquí? (señala al jardín) Eso no es de la calle, esa es luz de allá adentro, por eso. Nosotros mismos tenemos que cuidarnos, nosotros mismos tenemos que cuidar y por eso es que se ha hecho.

Yo: ¿Y algún lugar de aquí de la urbanización que tenga un valor fundamental o significativo? ¿La plaza, el parque? ¿Algún lugar que a ustedes les traiga recuerdos?

Vilma: Para mí, la plaza porque en la plaza yo aprendí a manejar bicicleta, me estrellé contra la mata, me raspé mi rodilla y todo eso. La Capilla que estaba allá abajo, que allí fue donde yo hice mi primera comunión, las escaleras cuarenta y

gracias a Dios, hoy en día también tenemos nuestra iglesia. Pero de verdad para mí, la plaza y el parque que quisiéramos rescatarlo. Quisiéramos rescatar ese parque porque siempre hay niños. En una comunidad siempre ha niños que necesitan un parquecito.

La Sra. Carmen: Sí, pero aquí no lo quieren.

Yo: ¿Momentos que ustedes crean que hayan marcado la historia de Guaracarumbo?

Vilma: Mira, para mí fue muy fuerte el deslave, okey. Porque, lo que pasa es que uno habla en forma personal. ¿Me entiendes? Cuando el deslave esta mesa no se veía, nosotros nada más teníamos hasta ahí (señala la parte del jardín más cercana a la puerta del apartamento) o sea se vino todo eso y nada más teníamos hasta allí. Gracias adiós aquí no fue tan fuerte como en otros sitios donde la gente perdió todo y eso, pero si nos pegó porque nos cambió el espacio, el espacio. Y bueno, para mí, como te estoy diciendo, el que hoy en día tengamos un Consejo Comunal, que tengamos gente que nos está no solamente protegiendo, ayudando, que nos están pendiente de nosotros, eso para nosotros es muy importante, que tengamos una radio. Eso ha sido para nosotros es muy, muy importante. Es como si uno ajá, cumplí esta meta. Por eso te digo que nosotros somos como familia. Los logros que se hacen, que el logro del Consejo Comunal también es un logro mío. Se ve un orgullo, un orgullo para uno, es nuestra radio, todo eso.

La Sra. Carmen: es un orgullo. Hablarlo por fuera, yo lo hablo en Maracay. Es un orgullo, lo mejor que tenemos nosotros allá es eso. Y mi hijo que siempre está metido ahí. Y el lo dice, el lo dice. Bueno, eso para nosotros es un orgullo bien grande. Te diré, eso es rendimiento para Guaracarumbo. Eso para nosotros es grandísimo.

El Sr. Dimas: Mira Solo, cuando a mí me jubilaron de la Marina en el año ochenta y uno, después de veintitrés años trabajando en la Marina, ellos consideraron que tenía muchos problemas con la vista, con el lumbago y qué se yo, porque siempre me la pasaba en el médico, entonces la llamé a ella y los reuní a todos y les dije: ya yo aquí no tengo nada que hacer aquí en el litoral, vamos a vender el apartamento y le metemos esa plata a la casita de Maracay que es bastante pequeña. Entonces, ella fue la primera que me dijo (señala a Vilma): ustedes se quedarán en Maracay porque yo soy guaireña, aunque nací allá yo soy guaireña y yo no me voy de aquí.

La Sra. Carmen: No y Aquel tampoco (señala a Leobaldo) y Dimas tampoco.

El Sr. Dimas: Un señor de aquel bloque me dijo una vez, mira Dimas cuando quieras un millón de bolívares por el apartamento yo te los doy. Yo le dije: Sí, yo te voy a avisar. (Todos ríen).

La Sra. Carmen: ¡Si, está bien!

El Sr. Dimas: ninguno de ellos quiso salir del apartamento. Vamos más bien a meterle plata para ampliarlo, para tener más capacidad para toda la familia. Porque aquí todos los años, en pascua y en año nuevo, todos venían, la que está en Canadá ahorita, la que está en Maracay, los que están en Caracas, todos nos reuníamos aquí a pasar año nuevo y navidad aquí mismo. Era muy bonito todos y las familias que nuevo se nos agregaron aquí, con los mismos vecinos, todos aquí nos acompañábamos en la cena de navidad. Eso era grandísimo. Ahora la cosa está más reducida pero siempre con mucho cariño.

Yo: ¿Qué otras festividades celebran ustedes aquí en Guaracarumbo?

La Sra. Carmen: Jugar baraja aquí. (Todos ríen) los sábados y los domingos, a veces ellos se vienen para acá y nos ponemos a jugar baraja, aquí nos dan hasta la una, las dos jugando baraja. Y si está mi otro nieto jugamos dominó.

El Sr. Dimas: Ellos juegan su dominó, yo los acompaño ahí, lo que hago es puro ver nada más porque si fuera bolas criollas si me gusta pero dominó no me gusta.

La Sra. Carmen: nosotros si es verdad que todavía nos sentimos con seguridad, con tranquilidad de que podemos aquí durar hasta tarde en la noche. Esto no se puede hacer en todas partes.

Vilma: y aquí tradicional es, bueno, como mi hijo, que ya no lo está haciendo porque ya está en la universidad y le ocupa mucho tiempo; pero los torneos de Futbolito, amiga mía, eso es que mira (hace gestos con las manos que denotan una gran emoción) y el buscaba y hago mi ficha y hago, hago. O sea siempre porque eso ha sido tradición el torneo de futbolito.

El Sr. Dimas: Teníamos mucho deporte. Aquí las muchachas venían de Naiguatá, un equipo de volibol, y las muchachas de aquí y las muchachas de otro barrio de por aquí. Muy bonito era todo el asunto pero en los últimos años cayó mucho porque había mucha trifulca, zumbaban piedras y bromas. Y hasta tiros se echaban. Entonces la cosa se fue enfriando un poco más bien, pero todo era muy bonito. El deporte

Yo: ¿Personajes que ustedes considera que son famosos, que han marcado un lugar en las historia de Guaracarumbo?

Vilma: Galantón

La Sra. Carmen: Por lo menos Galantón murió, los Vivirnos que eso para nosotros eran una sola familia.

El Sr. Dimas: Sí, éramos una sola familia.

La Sra. Carmen: éramos una sola familia, y bueno, mucha gente de aquí que se han ido, que han vendido y eso, gente nueva y tú sabes, uno está así (hace un gesto con las manos indicando más o menos). Pero como te digo, por lo demás, no hay esa metedera aquí y allá. No, no, no. Cada quien en su sitio (hace una pausa y luego continúa la frase) para evitar.

El Sr. Dimas: muchos de los fundadores de aquí, sobre todo, aquí de este edificio, se han ido. Tenemos mucha gente nueva. Los que llegaron aquí, antes y después de nosotros, se han ido para Valencia y para otras partes pero convivieron mucho con nosotros.

La Sra. Carmen: Ella nos abandonó, ella vivía aquí (señala a Sol) y ella nos abandonó (todos ríen)

Sol: Pero yo estoy aquí otra vez, yo vivo en Guaracarumbo, lo que pasa es que ahora vivo en otra casa.

El Sr. Dimas: ¿Mira y qué es de la vida de Chabela? (le pregunta a sol por su hermana)

Sol: Chabela, ella si se fue lejos. ¡Está por allá por Canadá, ella si se fue lejos!
¡Está en otro continente!

Yo: ¿Decías Galantón?

Vilma: El Señor Galantón, el señor Galantón fue el primero que empezó con la línea de subir a las personas para acá.

Ana Esther: Perdón que te interrumpa, primero fue el señor Regalado.

Vilma: Hay no me acuerdo del Señor regalado. (La Sra. Carmen y El Sr. Dimas hacen gestos de afirmación)

El Sr. Dimas: Sí, verdad que sí.

Ana Esther: El Señor regalado era un señor gordo que me llevó casi pariendo (hace sujeta la barriga haciendo gestos de dolor) y yo le decía: Regalado no vayas a correr, llévame poco a poco. Y Regalado me llevó al Seguro. Luego vino el hijo de regalado. Lo que pasa es que Galantón era muy pintoresco.

Vilma: Sí, el señor era todo un personaje

Ana Esther: Usaba un sombrero y te conversaba (hace gestos imitando al señor Galantón, con su sombrero, manejando y hablando) te decía: ¡yo trabajo hasta las dos porque yo a las dos veo mi novela! ¡Y no me tires la puerta!

Vilma: (completa la frase) ¡No me tires la puerta porque se cae!

Ana Esther: (continúa su relato) le decía yo. ¡Cuidado se te cae la puerta del carro! ¡Te lo va a llevar Sanidad! le decía yo porque el carro estaba todo esperolaito. Primero fue el Señor Regalado, el hijo de regalado, después vino Masa.

El Sr. Dimas: Ese nombre me suena pero yo no me acuerdo.

Regalado era gordo y después el hijo que era igual un negro así bien fuerte (Hace gestos indicando que era corpulento) después vino Masa. ¿Te acuerdas de Masa?

Vilma: si del señor Masa sí me acuerdo.

Ama Esther: El tenía un carrito blanco y rojo, el tumba postes, después estaba Chirino que el de vez en cuando se mete en la línea, el se pierde y vuelve. El

primero fue Regalado. Lo que pasa es que Galantón era muy pintoresco, pero primero fue Regalado, y acuérdate que... ustedes se acordarán que estaba el autobusito verde que cobraba medio (imita los ruidos de una carcacha).

Sol: ¡Será el autobusote!

Ana Esther: Ese era un autobusito pequeño. ¿Te acuerdas del verdecito? (El Sr. Dimas y La Sra. Carmen asienten con la cabeza) era un autobusito pequeño ¿te acuerdas? y cobraba medio el pasaje.

El Sr. Dimas: Yo me acuerdo que yo. (Lo interrumpe La Sra. Carmen)

La Sra. Carmen: ellos entraban aquí.

Ana Esther: A la parada de allá abajo, y luego a un restauransito que había allí y entonces salía para Catia La Mar.

Sol: Mira, yo quiero hacer una intervención, porque si es cierto que algunas personas fueron fundadores de la línea. El Señor Galantón fue una persona importante ¿por qué? Porque el era vecino de Guaracarumbo. De repente lo recordamos más. Yo tengo la misma imagen de Vilma. Galantón fue uno de los que fundó la línea porque era vecino

Ana Esther: el fue un personaje muy pintoresco.

Sol: El vivía aquí en el bloque catorce. Verdad, fue vecino mío porque yo viví en el catorce.

Yo: Ustedes me han comentado que la entrada no era por acá sino que se entraba de una manera mucho más (todos dicen al unísono y con expresando algo muy forzoso).

Todos: ¡Por el Aeropuerto, por allá abajo!

Yo: ¿Y cómo hacían?

Todos contestan: ¡A pié, sí a Pié!

Yo: ¿Se venían caminando desde el Aeropuerto para acá?

L a Mamá: Recuerda que no había carro.

El Sr. Dimas: ¿Tú te acuerdas dónde estaba el puesto de la Guardia Nacional, en el Aeropuerto? Bueno, uno pasaba pegaito de la Guardia Nacional, la carretera estaba por allá.

Ana Esther: Y Guaracarumbo fue una urbanización muy bien concebida.

El Sr. Dimas: Eso es muy importante.

Ana Esther: Fue muy bien concebida. Por eso es que nosotros, cada vez, no es solo ahora, por lo menos cuando íbamos hace años a la alcaldía: mire que Guaracarumbo (hace gestos con las manos indicando algo rápido), que Guaracarumbo no (repite el gesto anterior). O sea que ella fue una, que enseguida que si la luz, uno estaba sin la luz era en el momento. Yo no, porque yo. ¡haaaa yo pasé mi luna de miel en el 00-04! ¡Yo me vine directo ahí! Después salí al restaurancito pero ahí me vine directo.

Sol: ¡Ahí sí que no tenías problemas con la luz!

¡Todos ríen!

Ana Esther: (Sonriendo les contesta) No, no, yo ya la tenía porque mi esposo se vino antes. Entonces fue una urbanización muy bien concebida, tenía todos los servicios, enseguida el teléfono.

En la medida en que la Sra. Ana va expresando esto, todos asienten y manifiestan con agrado el estar de acuerdo, exclamando: ¡Muy bien concebida! ¡Si es verdad! ¡Sabroso!

Ana Esther: ¿Cuál fue tu primer número de teléfono que tú tuviste? (le pregunta al Sr. Dimas).

Vilma: el cinco uno (la interrumpe Ana)

Ana Esther: ¡No, el cinco uno no! (hace señal de negación con las manos).

El Sr. Dimas: Yo no me acuerdo.

Vilma: Bueno, ese es el que yo recuerdo que lo tuvimos durante muchísimo tiempo.

El Sr. Dimas: Cuarenta (nuevamente lo interrumpe Ana Esther)

Ana Esther: ¡Ningún cuarenta, tiene que empezar con ocho!

Ana Esther: Ocho, dos, nueve, cinco, nueve era el mío. (El Sr. Dimas y La Sra. Carmen asienten con la cabeza).

La Sra. Carmen: Ese lo puso Henri. (Muestra asombro de que todavía la señora Ana Esther se acuerde del número)

Ana Esther: Fíjate tú que el gas lo pusieron rapidito, el gas directo. Yo les digo a ellas a veces que mis hijos no conocieron las bombonas de gas. (Vilma interrumpe).

Vilma: ¡Su palabra vaya por delante! ¿Usted sabe qué trabajo pasé yo cuando me casé y tuve que poner una bombona de gas? (hace gestos de negación y horror) ¡Es más, nunca lo pude hacer, nunca lo pude hacer! No, no, no. ¡Pavor! ¡Yo no sabía que era eso, pues!

Ana Esther: Te digo que todo fue tan bien concebido que los edificios tenían su “*Antena Maestra*” ¿Te acuerdas? (le pregunta a La Sra. Carmen), (tanto Ana Esther como La Sra. Carmen, señalan hacia la parte de arriba de los bloques, hacia el techo e indican la forma del aparato, dando a entender que era algo como un tubo). La Antena Maestra para la televisión. Los apartamentos fueron muy bien concebidos (interrumpe La Sra. Carmen).

La Sra. Carmen: ¡Sí, aquí se vive muy sabroso!

Ana Esther: Y la gente fue muy bien seleccionada, muy bien seleccionada, yo siempre ha dicho que la gente fue muy bien seleccionada. ¿Qué es lo que nos ha pasado ahora? Que, supongamos, yo vendo mi apartamento, con tal de venderlo por los riales, no me importa a quien yo meta. ¡vez, entonces ha habido esa descomposición!

La Sra. Carmen: Eso es lo que ha pasado con nosotros. Porque aquí nos ha venido buscando de que si vendemos y eso. El si, cuando se fue mi hijo y mi hija (señala al Sr. Dimas), el si se aflojó un poco y yo también. No voy a decir que no. Y cónchale, entonces hablo con ellos: ¿Qué piensas tú? ¿Se vende? ¿Compramos en Maracay? Me dice Dimas Alberto: Mira mamá, yo soy capaz de comprarte una casa en Maracay, pero este apartamento no se vende.

Ana Esther: No y a mí me pasa lo mismo, horita, por lo menos, yo vivo en planta baja, y tengo el problema en la plaza mía que bueno eso es (hace señas con los brazos en alto denotando que hay mucha gente) el sitio de reunión del que es de Guaracarumbo y el que no es de Guaracarumbo. ¿Pero qué es lo que pasa? Yo siempre lo he dicho, yo para irme a algo, tiene que ser superior a Guaracarumbo. Yo no voy a vender, por decir que quiero estar en una casa y me voy a meter a un barrio. Sin menospreciarlo, para decir que tengo una casa de dos plantas, en un barrio no. Porque aquí, de la manera que sea, a los personajes ya tú los conoces. Y los que están allí, aunque sean nuevos, uno los conoce. (El Sr. Dimas asiente en señal de acuerdo)

El Sr. Dimas: Es que aquí todos nos conocemos.

La Sra. Carmen: Yo les voy a decir una cosa, cuando el deslave, llevaron, mucha gente de aquí para Maracay, y mi hija que está allá, ella trabajó en eso. Me dice: mira mamá eso es un desastre. Los niños metiéndose su droga, se paraban y la cama ni la arreglaban: no arréglela usted (hace el ademán de las personas a las que se refiere) ¿Poe qué? Ustedes tienen el derecho de arreglar su cama, barrer. Eso no les quita nada. ¡Les dieron casa señora! Que a nosotros nos consta porque nosotros lo vimos. Bien bonitas las casas, amuebladas y comida. Y la vendieron, las vendieron.

Ana Esther: Ahora yo, en particular, en mi edificio, siempre he dicho y lo mantengo: con todas las fallas que el edificio pueda tener, ahí hay treinta y dos familias buenas. Defectos tenemos todos porque esta es tu casa, porque tú no siempre manejas la casa como tú quisieras, siempre algún hijo hecha broma por desorden o por lo que sea. Porque yo digo: es bueno cuando tú puedes subir a las dos, a las tres de la mañana y nadie de la escalera te está mirando. Perjudicando y nadie te echa (hace señas como si la agarraran). Yo siempre lo he dicho, allí hay treinta y dos familias buenas.

Yo: Ana ¿qué cosas crees que tenga la gente de tu edificio que caracteriza a la gente de Guaracarumbo y la diferencia de gente de otro lado?

Ana Esther: ¡La Clase! (hace el ademán de su estampa de forma muy coqueta) (todos ríen).

Yo: ¿cómo es eso de la clase?

Ana Esther: Es que uno lo nota, inclusive. Hay, es que no e gusta decirlo porque van a pensar que es que yo... Los mismos muchachos del liceo, tú notas cuando el muchacho es de Guaracarumbo y cuando no lo es.

Yo: ¿Cómo lo notas?

Ana Esther: No sé, tienen algo, tienen guaguancó, tienen un caché, no lo sé. Tú lo notas, este no es de Guaracarumbo.

Vilma: Se sienten orgullosos.

Ana Esther: Verdad, tú lo notas. Verdad que es así.

Vilma: Yo te estoy escuchando, y me acuerdo de mi hijo, cuando el estudiaba en bachillerato. ¿De dónde eres tú? De Guaracarumbo (hace gestos, se endereza y levanta la frente denotando orgullo) esto es Guaracarumbo. Bueno a mí me parece orgullósísimo estar viviendo en Guaracarumbo.

Ana Esther: Porque es lo que te digo, la gente fue muy bien seleccionada.

La Sra. Carmen: Bueno, los hijos míos, estudiaron ahí, y estudiaron en el Vargas, y mis nietos también.

Ana Esther: Y lo mismo que Verónica decía, un sitio aquí que demarque, que de historia: el kínder Litoral II. Eso es un kínder, ahora no se dice kínder, se dice, ¿cómo es que le dicen ahora? El kindergarten, el preescolar, siempre se la ha dicho preescolar en el caso de ese. Mis hijos fueron fundadores, fundadores, que ahí estaba la maestra Isaura. Y no sé si se acuerdan ustedes (el Sr. Dimas pregunta que si ella era de aquí), Isaura no, vivía en Maiquetía. Ese es un símbolo porque siempre ha sido un buen preescolar. No sé si ahora, mis hijos no estudiaron en el Reverón pero allí sí. Ese era un preescolar de calidad, de calidad.

La Sra. Carmen: Nosotros teníamos un kínder aquí, y de allá los mandaban para acá. A nosotros se nos puso eso full, incluso la maestra Lucinda, nos mandaba a los muchachos para acá: vayan a prepararse primero, ha aprender primero en la casa de los Colorado. Y me los mandaba para acá. Sí, verdad que sí. (Se ríen) y hay muchos muchachos de aquí, que ahora son unos hombres, me dicen: abuela, profesora (hace el ademán de no saber de quién se trata)

Ana Esther: Ahora te tiene que decir facilitadora.

La Sra. Carmen: Y yo no los conozco.

El Sr. Dimas: Nosotros le dimos clase a toda esa gente.

La Sra. Carmen: Ahora pasan (baja la voz), incluso los que se meten la droga, y dicen abuela y yo les contesto: Adiós hijo.

Ana Esther: Si porque lo que pasa con muchos muchachos que uno saben que consumen, no son azotes. Esa es la diferencia, no son azotes. Son muchachos que consumen su cuestión y que, bueno, son chéveres, son chéveres en su trato, ellos no andan atracando, ni son azotes, entonces, bueno, yo a veces los veo y: ¿Cómo está señora? ¿Qué tal mi rey? ¿Mi niño cómo estás tú? Bien, bien. Son chéveres, no son azotes que es lo que hace que ha salvado un poco a

Guaracarumbo, y ojala, ahorita que está un poquito, nos estamos con unos problemitas con la inseguridad que nos está embromando un poco, no tanto, gracias a Dios podemos decir con la boca bien abierta que (La interrumpe la Sra. Carmen)

La Sra. Carmen: ¡Pero no son de aquí! Vienen sí de otras partes

Ana Esther: No, no son de aquí. Pero eso es lo que da pie a los azotes. ¿Entonces, qué te pasa a tí? Que el que es de aquí, no yo no voy a dejar embromar a mi urbanización. Cuando tú acuerdas tienes los choques y es ahí cuando son los azotes y así se desvirtúa la situación.

El Sr. Dimas: aquí hubo una época en la que muchos muchachos de por allá arriba, los que estaban muchachos todavía, yo sabía cuando le metían a la droga. Per entonces ellos necesitaban hacer un trabajo allá arriba y vinieron a pedirme las herramientas. Yo se las di y les dije: Eso sí, me las devuelven. Porque yo hablaba mucho con ellos. Me decían: tú eres la única persona que trata con nosotros, los demás nos sacan el cuerpo. Yo me la pasaba aconsejándolos.

La Sra. Carmen: Ellos más bien nos cuidaban a nosotros.

Yo: ¿Hay alguna diferenciación entre un sector y otro?

Se hace una pausa

Ana Esther: Bueno, uno no quisiera, pero a veces sí. Bueno, siempre se ha tenido, del catorce para allá que siempre ha sido un sector más (levanta las manos en señal de delicadeza) más. ¿Cómo te dijéramos la palabra? Somos igualitos pero, más cuidado que los de abajo, y sin embargo, no yo diría que todos somos iguales.

Vilma: Como en toda gran familia, en toda comunidad. Esta comunidad es muy grande. Cada quien sus diferencias, sus estilos. Desde hace mucho tiempo, nos hemos encaminados en un solo norte. A pesar de ciertas diferencias, todos perseguimos un mismo norte.

Ana Esther: supongamos que hay edificios en los que sus dueños se han preocupado por mantenerlo y ponerlo bonito. Eso sí tenemos. Hay otros que están más descuidado por desidia de uno mismo pues.

Vilma: Eso se ve por la disposición que tengan la gente, hay familias que pueden y hay otras que no pueden colaborar. Hay otros que son muy apáticos. Les cuesta, cuesta. Pero, en términos generales, yo opino que todos vamos por un mismo norte. Ahora, lo que sí he notado, es que cuando aquí se formó el Consejo Comunal del sector dos, u cuando se formó el Consejo Comunal de allá abajo, venían mucho a aprender de nosotros porque tenían muchos conflictos allá abajo. No sabían cómo organizarse, no sabía cómo. Es muy difícil, es un problema muy difícil.

Yo: ¿Antes del Consejo comunal habían otras organizaciones?

Ana Esther: Sí, había el CCDAR, que uno de los fundadores y que siempre estaba activo en eso, era Sandy, el esposo de Sol. El CCDAR que es el Centro Cultural y Deportivo Armando Reverón. Estuvieron las Asociaciones de Vecinos, del cual estuve yo dos veces. Por cierto, yo le dije a Sandy que le iba a traer unas carpetas donde la Asociación de Vecinos y lo nombran a él, estaba el. que en ese tiempo también estaba Norma Vera la que vivía ahí. ¿Tú te acuerdas de Norma Vera? (le pregunta a Sol).

El Sr. Dimas: Yo siempre he dicho que Sandy es una de las personas que se ha preocupado más.

La Sra. Carmen: No es porque su esposa esté presente, sino porque se lo ha ganado.

Sol: ¡Lo que pasa es que detrás de un gran hombre hay una gran mujer!

Todos Ríen.

Ana Esther: Ella lo dice por el tamañote que ella tiene.

Yo: Festividades que en el año sean propias de Guaracarumbo?

Ana Esther: Las Patinatas.

La Señora Carmen: Bueno, si hubo antes. Por lo menos, el día del padre uno hacía una comida y se reunían todos los del edificio, pero entonces cuando empezó el chisme, de que si aquel agarró de más, que si aquel no cogió, los que bebían mucho se robaban las botellas y se acabó eso.

Ana Esther: Por lo menos en el sector de allá arriba, había un señor muy querido llamado Rafael Sánchez. El era muy emocionado por esos eventos. Por lo menos en navidad, el arreglaba su sector bellísimo. Ponía esos postes bellísimos y entre los vecinos, todos los que tenían, yo tenía a mis hijos pequeños y los que tenían nietos, se recogía una cantidad, se le compraba sus juguetes y entonces, el se vestía de Santa Claus y le iba dando su regalo a cada niños. Linda, linda la actividad. Acá en el bloque siete, yo no se si te recuerdas que hacían unas fiestas bellísimas, bellísimas. Pero con unos adornos bellos. Y se hacía la patinata.

Sol: Mira Verónica, es bueno puntualizar, yo que fui fundadora del sector "D", que había una persona acá, que yo sé que los colorados la recuerdan, que era la señora Rosa Quiñones, vecina del bloque catorce, ella era la que organizaba todas las actividades culturales.

Ana Esther: Ella era presidenta de la Asociación de Vecinos de Acá. Una mujer muy elegante ella.

Sol: Cuando había campaña se pintaba el pelo de verde.

Ana Esther: Pero una mujer muy elegante. No te digo que la gente de Guaracarumbo tú como que la conocías. Ella era elegantísima, ella parecía muy elegante.

Sol: Independientemente de eso, quiero resaltar que era una persona emblemática porque ella organizaba a los adolescentes, ella, a todo el grupo de niños, niñas y adolescentes, ella los tenía organizados. Yo participé en las agrupaciones que ella tenía, y aquí se celebraba: el día del padre, el día de la madre, carnavales, semana santa. Y eventos culturales que hacíamos con ella, y montábamos bailes y todo. Todo eso lo hacía ella. ¿Te acuerdas Vilma? Y todo eso lo hacía ella.

Ana Esther: Lo último que hizo Rosa Quiñones fue frente al liceo que pusimos tarima y todo.

Vilma: Lo que pasa es que con Rosa Quiñones era concientizar a los niños: bueno, vamos a sembrar la tablita que diga, no pises la grama. Entonces eran los niños que sembraban, para que les doliera, para que las cuidaran. ¿Quiénes son los que pisan la gran? Los niños jugando. Eso es lo que trataba de hacer. Eso lo veo yo como adulto y como adulto pienso que eso es lo que trataba de hacer. Ponía a los niños a barrer. Barrer para que no ensucien. Ella dejó muchos aprendizajes.

ENTREVISTA GRUPAL N°2

Yo: Hay muchos elementos que diferencian o distinguen al Guaracarumbo que yo conozco:

Uno de ellos es que da la impresión de que todos son muy familiares.

Sol: ¡Eso es verdad, nos gusta estar amorochados!

Yo: es una concepción de familia y de familia ampliada.

Yo: Y cuando entro a las reuniones del C.C., a diferencia de otros C.C., me doy cuenta de una cosa: primero el respeto ante todo, así estén molestos, el respeto a cómo expresar las cosas.

Ana: ¡Haaa bueno, eso es aquí en nuestro Consejo, que es en donde tú estás trabajando en realidad!

Yo: Sí, porque pueden estar molestos, pueden llegar a entrar en conflicto, pero de una manera en la que todos se cuidan de la manera en la que van a expresar las cosas. Y eso es un elemento que me llama la atención. Además que uno entra a Guaracarumbo y uno siente como si estuvieras en otro lugar aparte. Cuando uno entra de Terrazas para arriba, hay como que un ambiente distinto, en la atmosfera, se siente un ambiente distinto, más tranquilo, más sosegado. No sé cómo será en los otros sectores, pero, apenas uno entra para acá, se da esa sensación. Y como que los espacios están muy bien definidos. Los muchachos están en la placita o están en las chanchas, pero difícilmente, tú vez a los muchachos por la calle. Es placita- cancha.

Lira, Ana y Sol: ¡Es verdad!

Yo: y eso, de alguna manera, me imagino que tiene que ver con la manera en la que ustedes se formaron, en la manera en que se criaron en esos espacios. Otro

cosa que me llama la atención, me lo mencionaba hace un rato Sol y creo que también en una oportunidad Olga, el hecho de que, como el espacio en el que jugaban los muchachos era un espacio compartido, cualquiera de los representantes podía llamarles en cualquier momento la atención o cuidar a los muchachos. Y entonces, se sentía como más tranquilidad, sobre todo en el caso de las mamás con los muchachos afuera. Eso sumado al hecho de que para ustedes, las actividades deportivas jugaban un papel fundamental. Unas preguntas que quiero hacer yo: ¿Cómo llegaron a esa organización deportiva? ¿Fue algo que se dio así de repente? ¿O eran momentos de ocio y trataron de darle forma?

Sr. Lira: Bueno, la historia fue así: casi desde el comienzo en el que fue poblada la urbanización, aquí se fundaron varias organizaciones deportivas. La más importante fue la que formó Santiago en ese tiempo, no me acuerdo de su nombre.

Sol y Ana: CSDAR, Centro Cultural, Social y Deportivo Armando Reverón.

Lira: Centro, Cultural, Social y Deportivo. Bueno, eso arrancó allí pero, fíjate tú, la actividad deportiva tuvo excelentes resultados. De aquí han salido excelentes atletas en el fútbol. El fútbol normal de cancha y el futbolito, fútbol sala. Esa fueron las actividades que en sus comienzos, comenzaron a abrir las actividades deportivas, a tal punto, que aquí se formaron equipos de fútbol que fueron a competir en Caracas, en la Guaira, en todas partes. Donde aquí había suficientes canchas deportivas. No aquí en Guaracarumbo pero sí a nivel del Estado Vargas. ¡Cuando no era Estado, sino cuando era Municipio! Estaban las canchas de la escuela Naval, cuando la Escuela Naval quedaba en Maiquetía, estaba la cancha del CANES y estaba la cancha de Macuto. Bueno, una cantidad de canchas que había aquí y uno tenía la facilidad para practicar deporte. ¡Ahí fue el comienzo de la actividad deportiva! Posteriormente, en la medida en que el tiempo fue pasando, claro, comienzan entonces, a surgir otras disciplinas deportivas, entre ellas comienza el softbol, que se jugaba en el estadium que está ahora allá arriba, pero

que era un campo allí en bruto que le decíamos El Cerro. Ahí comenzó el softbol. ¡Te estoy hablando del comienzo del softbol del comienzo del softbol desde hace como cuarenta años! ¡Comenzó esa actividad deportiva allí! Eso trajo como consecuencia que posteriormente, comenzaron a salir los equipos de beisbol y demás, eso fue. Pero el comienzo de esa actividad deportiva, pero, el nacimiento de ello, la actividad deportiva, con la disciplina deportiva fue el futbol.

Yo: ¿Cómo fue la receptividad de las actividades deportivas por parte de los muchachos y los representantes?

Lira: ¡Extraordinaria hija! Eso trajo como consecuencia lo que te estoy diciendo, de que todo, todos los muchacho aquí estaban metidos en los equipos deportivos de futbol. Aquí hubo una persona muy valiosa. El señor Rafael Sánchez. ¡Aquel salón lleva su nombre! El señor Rafael Sánchez fue uno de los pioneros de la actividad deportiva aquí. ¡Carlos Castillo, ese fue otro! ¡El comentarista de la Guaira! ¡Comentarista del beisbol profesional que por cierto está muy enfermo!

Sol: ¡Sí, el tiene tiempo así!

Lira: ¡Entonces, ese fue el nacimiento de eso, y ahora, hoy por hoy, imagínate! ¡Aquí la actividad deportiva, eso es religioso!

Ana: ¡A esta cancha vienen equipos de todos lados!

Lira: ¡Esto se ha extendido tanto que aquí viene equipos de todo el rededor! Mira Verónica, aquí viene equipos de Caraballeda, Macuto, La Guaira, la parte alta de La Guaira, Catia la mar, de allá arriba de la parte alta de Catia La Mar. De todos los sectores viene aquí a hacer actividades deportivas. ¿Por qué? Porque, bueno, aquí se crean los campeonatos de futbol, de softbol y todo eso. Te puedo decir que la disciplina deportiva del softbol que es para viejos.

Ana: ¡Y viejas!

Lira: ¡Y viejas! ¡Ya hay, fíjate tú que hay cuarenta equipos de softbol!

Yo: otra pregunta. Estamos refiriéndonos a todos...

Ana: ¡Perdón Verónica, que tú veas un juego allí y de repente se forma una pelea porque allí viene gente de todos lados!

Yo: Tú has hablado del deporte. ¿En qué momento comienzan a integrarse las muchachas?

Lira: La integración de las muchachas, eso es aproximadamente, eso tendrá como quince años, ¿verdad? Que comienzan a surgir los equipos de Beisbol. ¡Beisbol femenino, no! Comienza eso aquí, pero básicamente, y el volibol. El volibol femenino ¿te acuerdas? El volibol femenino, yo creo que tiene más de quince años.

Sol: Más, porque estaba...imagínate, yo jugué...nosotros teníamos... eso fue en el sesenta y nueve, vamos a suponer, yo jugué a los nueve años, más o menos a los catorce años.

Lira: Sí, sí ¡Más de quince años!

Sol: catorce años tenía yo y ya existían los eventos acá y nosotros teníamos cuatro equipos de volibol. ¡En Guaracarumbo nada más! Porque competíamos unas con otras. Estamos hablando del año setenta y dos, setenta y tres.

Yo: ¿Además del deporte, qué hacían las muchachas?

Ana: ¡Irse para El Mirador! No mentira.

Sol: ¡Irnos par El Mirador!

¡Todos ríen!

Yo: bueno ¡eso es válido!

Sol: No, no, aquí las actividades... fijate, lo más era lo deportivo, era lo más Básicamente. La parte deportiva. Entonces uno esperaba con ansias esos torneos vacacionales. Siempre se hacía en la época de vacaciones. Siempre fue el período vacacional y la Copa Navidad. Y entonces ahí... ahorita más que todo es el futbol, pero nosotros, había básquet, volibol femenino y masculino, futbolito, eran los tres deportes que se practicaban en la cancha. Y durante el año, por ejemplo, te voy a hablar del caso mío que es el caso de todas las que hacían deporte. Nosotros teníamos... habían muchachos de aquí mismo de la urbanización, mucho mayores que uno, que eran los que nos entrenaban. Durante el año, nosotros hacíamos entrenamiento en la cancha, de volibol.

Ana: ¿tú te acuerdas de esa muchacha flaaaaca que entrenaba?

Sol: ¡Sí, la flaca, la flaca! Que vivía en los bloques de abajo. Creo que era el bloque tres.

Lira: La incorporación, Verónica. La incorporación de las muchachas...

Sol: ¡La incorporación de las mujeres siempre fue en el volibol!

Lira: ¡La incorporación, Verónica, fue hace más de veinticinco años! Cuando yo me mudé aquí, yo tengo viviendo cuarenta años. Fíjate, Santiago era deportista, tiene cincuenta y pico de años. Toda esa pila de viejos que tú ves algunas veces sentados allí, todos eso jugaban, toda esa gente jugó futbol.

Sol: ¡Leobardo, Leobardo era tremendo jugador!

Yo: ¿Qué significaba para ustedes el deporte?

Lira: haaa bueno, imagínate tú, el deporte era... no te digo, me hago eco de las palabras de sol, mira, aquí se anhelaba, uno anhelaba la época de vacaciones. Lógicamente, mientras, uno hacía su deporte normal. Se metía en cualquier parte a jugar básquet, en cualquier parte tú cogías un balón y comenzabas a patear. Yo veo que eso era un sano esparcimiento y uno anhelaba, sobre todo en la época de vacaciones.

Yo: ¿Cómo era la integración? ¿los tenían separados por sectores o todo el que quisiera entraba?

Lira: ¡Tutirimundachi! Aquí todo el que quería entraba, salía, jugaba. Por eso es que toda esa pila de muchachos ya viejos jugaban, empezando por Santiago, entre ellos mi hijo que ya tiene cuarenta y dos años. Por eso tu vez que aquí todo el mundo se conoce, porque hubo ese compartir con los muchachos ¡Es un compartir a través de la disciplina deportiva!

Sol: Sí, y lo que yo te decía la otra vez Verónica. Fíjate, los adultos, que no eran los adultos mayores. ¡Adultos pues y adultas! Que fueron los que adquirieron los apartamentos, fueron los que asumieron hacer actividades el esparcimiento de los jóvenes. Primero por lo que vemos, que Guaracarumbo fue una comunidad muy bien concebida, una comunidad que tenía espacios deportivos, tenía canchas, teníamos las plazas, y éramos bastantes niños, niñas y adolescentes. Y el aislamiento también jugó un buen papel. Estábamos aislados de todo lo demás. Entonces, había que buscar una manera de que todos esos muchachos y muchachas, hicieran actividades, que más bien, fueran beneficiosas en vez de estar inventando cosas raras, y fue cuando un grupo de adultos y adultas, están

los que ya te han nombrado: Rafael Sánchez, Carlos Castillo, los demás no me acuerdo. ¡Quien les sabe los nombres es Santiago! Los tres chiflados...

Lira: Manolito, Leobardo, Humbertico hijo...

Sol: Eran los que. ¡No, pero primero fueron los adultos! Los adultos y de ellos nosotros aprendimos. Porque entonces qué pasa, nosotros nos la pasábamos metidos en la cancha con esos viejos. ¡Que no eran viejos, eran como uno! Eran personas de cuarenta años. Todavía eran gente joven pero eran los adultos porque eran los representantes de la familia. Los representantes de los grupos familiares. Y entonces, nosotros comenzamos a hacer vida con ellos en las canchas y empezamos a aprender de ellos. Y, bueno, tuvimos ese legado, nosotros heredamos eso y luego lo asumimos. Luego eso lo asume Santiago con todos los demás muchachos. Yo estaba con Santiago y entonces también me uní al grupo y es cuando seguimos nosotros esa actividad.

Yo: Ustedes me hablan de un legado que tiene que ver un poco con la disciplina ¿En sus vidas cómo creen ustedes que repercute ese legado? Además de aprender a jugar fútbol, volibol, básquetbol

Sol: Eso te marca porque te hace una enseñanza. Eso es en la parte formativa. Lo forma a uno como una persona con valores, el sentido de la solidaridad, el compañerismo, porque los juegos que se hacía, siempre eran juegos en grupo, nunca eran juegos individuales.

Lira: Cuando tú hablas de que vienes aquí, por ejemplo, dentro del Consejo Comunal, tú ves que todo el mundo se respeta, es gran parte de eso. Primero la gran cantidad de años que tenemos aquí y ese legado, esa actividad deportiva que fue un legado ¡Mira, eso formó en nosotros ese sentido de responsabilidad! Lo formó, lo hizo y por eso...Fíjate tú, aquí en esta urbanización ha llegado muchísima gente nueva, pero aquí hay una disciplina que se ha transmitido aquí y

eso tiene muchísimos años. Por ejemplo, se lo transmití yo a mi hijo cuando el empezó a jugar aquí, con los demás muchachos, ellos todos se conocen y se respetan. Hoy en día son todos profesionales, son médicos, son maestros. Pero ellos todos, no ha perdido nunca el contacto y siempre se la han llevado bien, siempre. Lo que posiblemente haya dañado, no dañado, pero un poquito esa transferencia de gente que se ha mudado a los alrededores, de gente de esos sectores... (Lo interrumpe Ana)

Ana: Y también, tú sabes lo que ha pasado ¡que siempre digo yo! Que yo quiero vender mi apartamento y a mí no me importa a quién se lo estoy vendiendo, sin importarme que esa gente a la que se lo estoy vendiendo perjudique a los demás. No se preocupan que la gente a la que se lo vayan a vender sea gente de clase, de calidad, de buen convivir.

Lira: Y fíjate Verónica, una cosa que siempre produce un poco de curiosidad, es el hecho de que toda la gente que se ha ido de aquí, muchísima gente que se ha ido de aquí, constante mente pernotan aquí. Constantemente tú los ves aquí. Vienen a saludar a uno y vienen a los campeonatos, muchos viene a jugar, los hijos vienen a jugar, todos vienen aquí, es una cosa curiosa. Muchos se han ido para Caracas y no dejan un viernes de venir para Guaracarumbo y tú los vez y les dices: Épale ¿qué más? ¿Cómo está la cosa? Te dicen: ¡Cónchale es que Guaracarumbo pareciera que tiene un imán!

Ana: Bueno, al menos eso impacta. Yo estaba viendo a los muchachitos jugando futbol y tenía tiempo que no veía sol, al más chiquito de los dos hijos de la maestra Mercedes, no lo había visto más nunca, al hijo de la flaquita del veinte que esta medio... la que vivía en el veinte. Porque apenas vi al muchachito más pequeño, y le comento a Lira: cónchale yo tenía tiempo que no veía a es muchachito, y me dijo lira: no, el viene todas las semanas ¡El niñito de él juega aquí!

Yo: ¿En qué momento comienzan a surgir las escuelas culturales? Lo que es danza, música.

Sol: comienzan con el Consejo comunal. En el dos mil siete.

Yo: ¿Cuál fue el motivo por el que se formaron las escuelas?

Sol: No, lo que pasa es que ese era un sueño que nosotros teníamos desde hace tiempo. En este caso, te estoy hablando de nosotros, por lo menos el caso de Santiago, el caso mío, las mismas hijas de Ana Días, Frady, Marian, que ellas querían trabajar con la danza. Santiago y yo siempre hemos estado en el área musical también, y, de manera empírica claro. Y un sueño era eso, que hubiese no solamente la parte deportiva, sino que... Porque la parte deportiva limita la participación, no a todo el mundo le gusta el deporte, entonces, de alguna manera tú estabas excluyendo allí también. Como con la cultura, hay gente que le gusta la parte de música, hay gente que le gusta la danza, hay gente que le gusta el teatro. Entonces esa fue también una manera de incorporar a otras personas de la población que no estaban participando.

Yo: ¿Cómo fue la creación de esas escuelas?

Sol: ¡Claro! Con el consejo comunal hacemos un proyecto e impulsamos eso, pero antes de que el proyecto se nos diera, había varias personas de nuestra comunidad, como las hermanas Días, como Roxana, como el mismo Javier Echeverri y Thania, que se incorporan al Consejo Comunal y nos reunimos. Bueno, surge la idea, es cuando decidimos, bueno, vamos a hacer cada quien, y cada uno de ellos dice que puede trabajar en un área y empiezan a trabajar esas áreas: primero era danza, bailo terapia y música. Música era percusión y cuerda lo que había.

Yo: ¿Cómo logran concebir eso? Los maestros, los instrumentos.

Sol: Porque estábamos acá y la misma gente de la comunidad que es Roxana, Javier que se estaba incorporando nuevo también, Thania que aunque no vive ahorita aquí, vivió muchos años y sigue haciendo actividades acá en el dieciocho. Bueno, hicimos el contacto de alguna manera... decirte cómo fue no exactamente no recuerdo. Sólo recuerdo que llegó la oportunidad de yo reunirme con ellos. Yo no era vocera de cultura, yo era vocera de protección en ese entonces, pero siempre me ha gustado el área cultural, y aproveché. Entonces convocamos a Roxana y a Javier, y a su vez, Javier convoca a Thania, porque el es amigo de Thania pues. Y comenzamos a hablar de hacer algo para el área cultural y es cuando decidimos hacer las escuelas. Y a Frady y Marian que también querían hacer algo, ellas tenían ya varios meses manejando la idea de crear una escuela de danza. Arrancamos allí de manera voluntaria, empírica, y bueno, y *rajuñando* de aquí y allá porque no teníamos los implementos y es cuando conocemos en el Diplomado de la Universidad Bolivariana, a Richard Linares. Richard Linares, aunque es vecino de La Lucha, nosotros no lo conocíamos sino a través del diplomado. Hablando yo con Richard, recuerdo que estábamos en una actividad en La Lancetru con Ana y Richard, estaban Frady y Mariana invitadas a esa actividad, y dicen que ellas querían impulsar la danza, dar clases de danza. Yo me pongo a hablar con Richard, a él le pareció maravilloso y dice: ¿pero por qué no se montan en un proyecto? Y es cuando él nos facilita un proyecto que él había hecho en La Lucha, y lo iba a introducir o lo había introducido ya. Él era Funcionario del Ministerio de la Cultura en ese momento. Era el Coordinador de Cultura por el Estado Vargas del Ministerio de la Cultura. Y me facilita a mí directamente el proyecto que él había hecho en La Lucha. Ese proyecto y lo modifiqué, lo adapté a nuestra realidad, y recuerdo que un día domingo en la mañana, me dice: mañana tienes que estar en el Ministerio de la Cultura en una reunión, dándonos el proyecto. Bueno, ese día nos montamos Santiago y yo hasta las cinco de la mañana del otro día, a montar presupuestos y todo, lo entregamos ese lunes en el Ministerio de la Cultura en Caracas en el mes de mayo del dos mil ocho. Y en octubre del dos mil ocho, nos llaman. Recuerdo que yo estaba de viaje

para Méjico esa vez y me llama Sandi para decirme que el proyecto fue aprobado, apúrate en venirte que nos lo van a entregar esta semana. Y en octubre del dos mil ocho, nos hacen entrega formal del proyecto de cultura que fueron trescientos cinco mil bolívares fuertes.

Yo: ¿Y arrancan con la escuela de danza?

Sol: Con la escuela de danza, la escuela de música, la bailo terapia y con los ahorros de allí, logramos montar la emisora de radio comunitaria. ¡Hay y el cine! Arrancamos también con el cine comunitario y montamos también la emisora comunitaria con los ahorros del proyecto de cultura. Cultura y comunicación.

Lira: ¿Sabes? Hay cosas que a Sol, de pronto, con la emoción, se le escapan. En ese ínterin, cuando llega la escuela de música, habíamos echo muchas amistades en ese ámbito de música y de instrumentación y demás. Bueno, es entonces que llega esta muchacha ¿Cómo es que se llamaba? Sinaí.

Sol: Sí, pero Sinaí llega después que fue aprobado el proyecto.

Lira: Y llega este muchacho que es Javier González. Javier González es un muchacho que es experto en cuatro. Bueno, entonces se presente que cuando ellos llegan aquí que hablan con Sol y con ese equipo de cultura, entonces, a ellos le entusiasma la idea y entonces se incorporan también aquí. Y cuando se incorporan, bueno, se les dijo que todo eso es una cuestión en la que no se cobra nada, y a ellos le gustó la cosa y se incorporaron también. Pero entonces, claro, en el transcurso del tiempo, cuando llega el presupuesto ese de los trescientos y tantos, Sol decide, porque son profesionales, Williams también es un profesional, eran gente profesionales de la música además, entonces Sol decide, en reunión del Consejo comunal, bueno, que no íbamos a fijarle un sueldo sino una retribución a la gente de música. Efectivamente aprobamos en el Consejo Comunal esa retribución.

Ana: ¡Pero eso fue con los mismos reales del proyecto!

Lira: ¡Con los mismos reales, eso sí es verdad! Entonces ahí hicimos una distribución y les damos esa retribución a todos esos profesores. Se terminó eso, se terminó el proyecto y no ha habido más algún aporte de parte del Ministerio de la Cultura. Bueno, y sin embargo, ellos en ningún momento nos han abandonado, pero una, se fue Sinaí por un asunto de vivienda que tuvo que mudarse para otro lado. Y Javier que tiene problemas de salud. Pero lo demás, Williams, Thania, Javier, Frady, Marian, Jesús, todos ellos siguen aquí.

Sol: Fíjate, a mí una vez me hicieron una entrevista en la radio, de cómo nace la emisora comunitaria porque no estaba Javier ese día, ni estaba Santiago, pero entonces Félix junto con Germán y los muchachos, todos ellos estaban haciendo un curso en la Cinemateca y todos ellos tenían que hacer una entrevista y me la hacen a mí. Sería bueno pedírsela a Félix porque yo hecho el cuento allí del por qué logramos la emisora que es parte de ese proyecto.

Yo: antes de entrar un poco más en aguas profundas, pregunto: ¿Cuál fue la receptividad de la comunidad con respecto a estas escuelas culturales?

Sol: Bueno, la receptividad excelente porque la gente tenía tiempo pidiéndolo. La gente tenía tiempo diciendo, bueno, puro deporte, a mí hijo le gusta la guitarra y a mi hija le gusta el canto, a mi hija le gusta la danza. Entonces cuando hacemos la promoción, muchos niños, niñas y adolescentes, como ciento cincuenta, todos se incorporaron y se han mantenido, la mayoría de los niños siguen siendo los mismo, ya algunos son ya adolescentes y siguen estando acá en las escuelas. Hubo bastante receptividad de parte de los padres y representantes para que sus hijos participaran acá.

Lira: ¡Pero, no solamente hubo, hay! Verónica, eso se mantiene, eso está vivo. Aquí constantemente están llegando personas preguntando ¿cuándo comienzan las clases qué si de cuatro qué si de esto? ¡Constantemente!

Sol: Sí, y de todas las comunidades, no solamente Guaracarumbo. Aquí viene gente de Solidaridad, gente de... Aquí hay gente hasta de La Soublette, de Las Tunitas, de Caraballeda. ¡De Caraballeda llega gente aquí!

Yo: Ok: estamos hablando de unos talleres, de una escuela de arte, inclusive de una escuela cultural. Sabemos del trasfondo, de una manera u otra, es el ocio sano, es el crecer, es el formarse con una cantidad de valores. ¿Cómo creen ustedes que eso ha incidido en la comunidad? ¿Ha tenido la misma repercusión que el deporte? ¿Ha variado? ¿Es distinto?

Lira: Yo pienso que eso se note. Mira, en la medida. Fíjate bien. Yo lo digo así. En la medida en que hay ese pedimento constante. ¡Mire, que yo quiero meter a mi muchacho, que yo quiero que esté en esto y en lo otro, mira, que si el profesor de esto que si el profesor de lo otro. En la medida en que esto ha venido, eso quiere decir que eso ha recibido un apoyo moral de parte de la comunidad.

Yo: ¿A qué se refieren con apoyo moral?

Lira: ¡Bueno chica, porque aquí lo que le damos a esos muchachos dentro de eso es formación! Aquí los enseñamos a esos muchachos, les enseñan ellos en su cuestión, y uno, verdad, es formación, de cómo deben ser las cosas, de cómo tiene que tratar ellos a las personas, hasta el punto que... incluso, bueno, fíjate que por la emisora, ya tiene su programa infantil. ¡Y las Universidades constantemente vienen aquí buscando ayuda de una u otra manera! Ese es mi criterio, yo pienso que sí, eso ha creado un verdadero apoyo, de formación, cultural y moral dentro de la comunidad.

Sol: Bueno, fíjate que. Aquí lo vamos a analizar todos, y la pregunta que tú haces, me genera a mí cosas, entonces, lo hace a uno pensar e ir a cosas, que como dices tú, que para uno son como normales y hasta invisibles, pero cuando tú te sientas en frío, en verdad a pensar. Fíjate, nuestro Consejo Comunal, nosotros cuando comenzamos eran nada más que siete comités, nosotros éramos diez y siete personas y ahorita somos, bueno, más de setenta se inscribieron, quedamos cincuenta y algo, pero estamos activos entre veinticinco y treinta. Pero mucha de esa gente que se ha incorporado desde el dos mil ocho para acá, venían por las escuelas, porque era la abuela que venía a traer al nieto, la mamá que traía a la hija, o sea, se organizó en lo cultural, que si las adultas jóvenes que venían a la bailo terapia. Y de ahí de abajo en planta, tenían que subir para algo, porque venían al baño o por el agua o por lo que sea y de alguna manera fue. De alguna manera uno veía quiénes eran más activas y entonces las empezamos a incorporar. Mira que tenemos unas jornadas, mira que tenemos... y se fueron incorporando y muchos de los que ahorita son voceros y voceras estén porque venía a traer a sus niños a la escuela cultural.

Yo: ¿Podríamos identificar cuáles son esos valores?

Yo: Ustedes se ha estado refiriendo a valores. Volvamos a hacer ese ejercicio de sacar las cosas,

Sol: En cuanto a los valores. Primero: ¿qué buscamos en los muchachos? Primero que participen, que entiendan que los espacios son de ellos, que no son míos, ni de Lira, ni de Ana, son de ellos.

Yo: ¿O sea, que podemos hablar de empoderamiento?

Sol: ¡Empoderamiento, exactamente! Primero crearle eso, que ellos se empoderen de los espacios, de las actividades, de todo porque nosotros y nosotras estamos de paso. ¿Pero qué queremos dejarles a ellos? Nosotros queremos dejarles a ellos una herencia, un legado. ¿Por qué? Porque nosotros.

Yo por lo menos, sol Pérez fui formada en comunidad, por un grupo de personas que llegaron siendo adultos y adultas cuando se fundó la comunidad y ellos comenzaron a trabajar con sus conocimientos y sus limitaciones, pero nos dejaron una enseñanza que es trabajar por la comunidad. Y eso que tú nos señalaste con los muchachos. ¿Qué pasa? Que nosotros tenemos más herramientas, más posibilidades para otras cosas. Hay más gente sumada a ese sueño y a ese objetivo porque mucha más gente se ha dado cuenta que ese es el camino que debemos tomar.

Yo: ¡Sigo con mi intención de ir ahondando en aguas profundas! Hablan de espacios, hablan de empoderamiento, hablan de valores, hacen énfasis en comunidad, hacen énfasis en un sueño. Vamos a ir tratando de desmenuzar cuáles son esos valores. No los nombres, pero ¿qué querían con esos valores? Y ¿cuál es ese sueño?

Sol: Bueno, el sueño es que Guaracarumbo siga siendo una comunidad maravillosa.

Yo: ¿A qué te refieres con maravillosa?

Sol: ¡Guaracarumbo es especial, Guaracarumbo es diferente a las demás comunidades de Vargas! ¿Por qué? Te diré, para mí es como que... si a mí me dicen que tenemos que mudarnos de Guaracarumbo, será para otro Estado y no para otra Parroquia de Vargas porque, primero, en Guaracarumbo hay solidaridad entre los vecinos y vecinas, con las diferencias que podamos tener, hay familiarismo, tú te sientes en familia totalmente, hay camaradería, hay tranquilidad, hay seguridad, con todo y que nos alarmemos con que robaron a aquella pero hay seguridad.

Yo: ¿A qué te refieres con inseguridad? ¿Por qué? ¿Qué es lo que se sientes?

Sol: Porque yo salgo a la hora que me da la gana y yo no, no voy a decir... porque siempre hay uno que otro raterito. Pero tú sales, tú te puedes reunir allá afuera a la hora que sea y tú no tienes el susto que se experimenta en otras comunidades de que vallan a llegar unos locos disparando. La seguridad en la parte delictiva por lo menos.

Yo: Ok, vamos a seguir nadando en aguas profundas, porque la cosa es traer a la conciencia, cosas que de repente son automática. Ok, está todo tranquilo, está todo solo, pero tiene que haber algo que te dé seguridad ¿que alguien te vea? ¿Qué si te sucede algo, venga alguien y te auxilie? ¿Qué es eso de seguridad?

Ana: Seguridad, digo yo, que por lo menos, tú v por la plaza. Eso ahí está full, peo ahí nadie va a venir a buscar a querernos atracar ni nada. Porque toda esa gente, aquí esta gente con todo y que se toman sus cervezas hasta decir vasta, te conocen. Ahí se ponen treinta, cuarenta personas y a todas las conocemos ¿entonces qué pasa?

Lira: ¡y gente de muchos años!

Ana: Sí, gente de muchos años. Nos vimos más temprano con ellos.

Sol: ¡Hay respeto, hay respeto! Sí, mira hay respeto entre los vecinos.

Yo: ¡Voy a seguir ahondando!

Todos dicen: ¡Sigue, sigue!

Yo: Vamos a remontarnos a cuando Santiaguito y Francisco estaban pequeños. ¿Ellos se criaron aquí? ¿O pasaban parte del tiempo aquí?

Sol: Santiago nació aquí pero yo me mudo a Las Tunitas, tenía él cómo siete meses, empecé a trabajar y esa cuestión, no tenía como cuidarlo y Francisco nace en las Tunitas. Nosotros vivimos diez años en Las Tunitas, o sea, que mis hijos, prácticamente vivieron sus primeros diez años de vida, duermen en Las Tunitas pero el día lo viven acá. Estudiaban en la Escolanía, se quedaban en la casa de su abuela, pasaban todo el día en Guaracarumbo.

Yo: Allí es a donde quiero llegar. ¿Qué te generaba a ti, además de la posibilidad de que tu mamá te cuidara los muchachos, saber que tus muchachos estaban tranquilos?

Sol: Primero porque los conocía, todos sabían quién era Sol y Santi, y por ende, todo el mundo sabía quien era Santiaguito y Francisco. Que, si de repente, pasaba cualquier cosa, cualquier persona podía avisar; segundo estaba mi suegra y mi suegro. Mis suegros vivían aquí en Guaracarumbo, vivieron aquí toda la vida. La Escolanía, Santiago y yo fuimos fundadores de la Escolanía y todo el mundo en la Escolanía nos conocía.

Yo: ¿Qué es la Escolanía?

La Escolanía es una Unidad Educativa, es una Unidad Educativa Privada, que tiene desde preescolar hasta quinto año. Se llama Escolanía Niños Cantores de la Guaira. Y nace también de un proyecto, de un trabajo que estábamos haciendo en la iglesia, donde teníamos una organización que se llamaba **Parroquianos**, que era la que trabajaba, en ese tiempo trabajábamos con la comunidad, la parte deportiva y cultural. Y de allí nace la idea de hacer una escuela. Nosotros teníamos una escuela, que era la Escuela Reverón de Guaracarumbo. Eran las que había, porque la Arístides Rojas nace muchos años después.

Yo: ¡Ok, ya va! Porque me están hablando de varias organizaciones, voy a dejar esto un momentico en están stand by porque después vamos a profundizar en eso.

Sol: Entonces, claro, me traigo a mis hijos a la Escolanía porque la Escolanía fue un proyecto donde nosotros participamos y estábamos ganados a ese proyecto. Y de alguna manera había que fortalecer el proyecto. ¿Entonces qué mejor manera que tener uno sus hijos allí? Aunque no viviéramos acá. Aparte de que cuando ellos salían de la Escolanía, yo sabía que se podían venir de la escuela hasta el bloque dieciocho, donde iban a estar muy bien cuidados.

Yo: ¿Cuidados en qué sentido?

Sol: Cuidados por el abuelo, la abuela, los tíos.

Yo: ¿Y los muchachos jugando afuera?

Sol: ¡Haaaa no, jugando es maravilloso! ¡Eso aquí, jugando ese poco de muchachos es maravilloso! Mira, Guaracarumbo lo hicieron con tanto espacio, que tú dices ¡Y todavía! Que están en la calle y no están en la calle, ellos están dentro del edificio, que es tan amplio, que uno dice que están en la calle y no están en la calle. ¡Y a veces les dan las doce y la una a veces jugando! ¡Los abusadores como mis nietos! ¡No, mis santicos!

Sol: Están en la plaza, en la cancha. ¡Sobre todo en la cancha!

Lira: la gran mayoría de los edificios aquí tienen un salón abajo. Generalmente los muchachos, cuando uno cree... ellos están allí en ese salón.

Sol: ¡Sí, tú conoces el salón de fiestas!

Yo: vamos a seguir siendo insistentes en el asunto. Tenemos los muchachos jugando, que puede ser hasta X hora de la noche ¿Qué elementos le dan a ustedes tranquilidad para que eso se pueda dar?

Lira: Porque hoy en día, por las necesidades, no porque aquí ocurran con frecuencia este tipo de cosas. Pero hoy en día están en todos los sectores y hemos tenido que cerrar los sectores. Tú, por ejemplo, vas a donde vivo yo, y todo está cerrado con paredes, eso te da una seguridad.

Yo: Pero yo conozco lugares donde todo está cerrado y la gente se conoce desde hace muchos años, y sin embargo, no genera la misma seguridad de que los muchachos estén jugando solos allí.

Lira: se muestra muy extrañado, no haya que responder.

Sol: ¡Es que Guaracarumbo es Guaracarumbo! Jajaja ¡Es que eso es lo que ella quiere descubrir y nosotros también!

Lira: ¡Haaaa, claro, es que yo veo que está insistiendo mucho allí!

Sol: Lo que decía Verónica la otra vez es verdad. Fíjate, el 23 de Enero es una comunidad que tiene toda una vida y donde todo el mundo se conoce. Pero no es la misma familiaridad que hay acá, ni la solidaridad, ni nada de eso. ¡Ni la misma seguridad!

Lira: es que ahí hay unos elementos que impiden allí.

Sol: ¡Es lo que Verónica quiere descubrir y nosotros también!

Lira: Ahí hay otros elementos, en el caso del 23 de Enero hay unos comportamientos, están las zonas de no sé qué, no sé qué más.

Ana: ¡El colectivo de Las Piedritas!

Lira: Las piedritas. Ese tipo de cosas. ¡Eso no existe aquí! Antes, por el contrario. ¿Por qué? Por lo que te explicaba, nosotros hemos tenido que encerrarnos. ¡No porque en sí, Guaracarumbo, como urbanización transpire barrio! Valga el término inseguridad, sino que los elementos que rodean el medio, bueno, ellos se filtran, viene para acá y de más. Pero sí tú te pones a hacer un análisis sobre eso, tú lo llevas, tú lo cuantificas allí la cantidad de delitos, aquí en Guaracarumbo no pasa nada. ¡Realmente aquí no pasa nada!

Yo: Pregunto, tenemos unas personas que viven en un edificio, el edificio está cerrado. ¿Hay alguna norma interna, tasita que señale qué pueden y qué no pueden hacer los muchachos?

Lira: No, no hay. En ese aspecto no. Por ejemplo, fíjate bien, cuando nosotros hacemos las reuniones de condominio, ahí tú hablas de veinte mil cosas y se les dice a los representantes. Por ejemplo, en edificio donde yo vivo, se les dice: mira, que los muchachos no jueguen en el salón de fiesta, que no le peguen pelotas a las paredes, que no ensucien, que no hagan... ¡Y eso más o menos se cumple! ¡Más o menos no, eso se cumple!

Yo: ¿Cómo saben los muchachos qué pueden hacer y qué no? Y ¿Qué le daría a un padre la confianza para que, sabiendo que su hijo está con un poco de muchachos, el está bien?

Lira: Bueno, fíjate bien, yo pienso, y veo, que por la condición, tú tienes a tus muchachos, y aunque tú sientas y veas que hay seguridad. Yo por ejemplo, mi nieto, mi nieto tiene 14 años. ¡Es un hombrón así y yo lo cuido! El me dice a mí: abuelo yo voy a estar en el bloque 19, que yo no sé qué, que yo no sé qué más. Yo sé dónde está el, sé con quién está, se con qué grupo, sé la zona donde está. Yo sé que esa no es la pregunta, pero yo constantemente lo llamo.

Ana: ¡Lo monitorea!

Todos ríen

Lira: Sí, lo monitoreo por el celular. ¿Papá dónde andas? No abuelo, que estoy aquí, que no se qué, yo voy dentro de un rato. Y ese tipo de cosas, aunque yo sé dónde está el, con quién está él y en la zona donde está. Yo te garantizo a ti que el donde está, está tranquilo y yo también voy a estar tranquilo.

Yo: ¿Hay algo que indique que los muchachos de Guaracarumbo se comporten de una manera y que ese valor se siga repitiendo?

Sol: Mira, sí debe haberlo, pero con qué, estamos contigo en esto, en esta jugada. ¡Porque sí debe haberlo! Fíjate, uno vino aquí niño y niña, y uno se formó, y después, los hijos de uno nacen y se forman, y pareciera que tiene el mismo patrón. Claro, cambian las modas, cambian los gustos, pero el patrón de cómo comportarse, más o menos sigue siendo el mismo.

Yo: Ok. Vamos a hablar de cómo es ese patrón.

Sol: El patrón de uno. Primero, lo que te decíamos ahorita. Uno tenía espacio para echar broma. Las plazas por ejemplo, las plazas y las canchas. Nosotros sabíamos por qué, no lo sé, nos lo enseñaron, que no debíamos estar en los edificios pegando las pelotas en las paredes, porque teníamos el espacio para hacer eso. Ves, por lo menos, por allí, teníamos la dicha de tener el espacio. Que es lo que no pasa en Terrazas ni en Lancetru. Terrazas y Lancetru no tienen espacios para los muchachos. Tú sabes que en Terrazas, los muchachos juegan en el estacionamiento, pero eso pasa muy poco, porque no tiene el espacio, tiene que venirse a la cancha de acá. Entonces, teníamos el espacio, esa es una ventaja. Yo no jugaba en mi edificio, tirando la pelota en las paredes ni nada, porque tengo la plaza, tengo la cancha para hacerlo. Y eso mismo se los inculcó uno a los hijos de uno. Lo otro era que las plazas están cerradas entre los bloques, tu hijo estaba jugando y cualquiera se asoma y lo ve. Entonces uno sabe con quién están los hijos de uno y qué es lo que están haciendo. Sí, y de repente,

como están tantos muchachos juntos, están como en un aprendizaje entre ellos mismos, si de repente yo le llamo la atención a uno, el otro también está escuchando y así ellos saben lo que deben y lo que no deben hacer. Eso también incidió. Por lo menos eso, yo pienso que en las condiciones como está concebida Guaracarumbo también de alguna manera ayudó. Porque es que a veces dicen que es que si aquí llegamos gente de la clase media, que no... yo no creo no, eso no va en eso.

Yo: Ustedes me están hablando, de una manera u otra, de límites. Límites que inicialmente eran: hasta donde llegas tú, aquí puedo jugar, aquí no, y después límites que se fueron haciendo ya en torno a las edificaciones por medidas de seguridad; me hablan de que había un campo visual que permitía vigilar a los muchachos. ¿Pero qué garantizaba que estuvieras tranquila porque mientras tú estuvieras lavando, otra te veía al muchacho, cómo se aseguraban ustedes eso?

Sol: Porque uno se comunicaba con los vecinos. Uno les decía: ¡mira, cualquier cosa yo estoy adentro y los muchachos están allá afuera jugando, está mosca con eso!

Yo: ¿Y cómo se generaban esas relaciones entre vecinos ya adultos?

Sol: Porque desde un principio, ahorita ya no se hace, pero cuando nosotros estábamos recién mudados, yo recuerdo que... ¡Yo estaba niña pero tengo memoria! Se hacían muchas reuniones de **Junta de Condominio**.

Ana: ¡Sí, de un principio había organización!

Sol: Sí, la Junta de condominio, porque eran lo que existían, Juntas de Condominio. Siempre había reuniones de condominio, periódicamente, constantemente. Y allí se decía, mira que el hijo tuyo, yo no sé qué y yo no sé que más, y ese tipo de temas, siempre se decían las cosas y nos comunicábamos. Allí

se planificaban las actividades que se iban a hacer en el edificio, si íbamos a pintar, qué día íbamos a lavar el bloque, que si venían los carnavales, que vamos a elegir la reina, cómo lo íbamos a hacer. Siempre hubo reuniones y organización. ¡Después eso se perdió!

Yo: ¿Desde que llegaron siempre hubo organización? No fue una cosa así que llegó y esporádicamente se fue montando sino ya. Empezando, ya había organización entre ustedes.

Lira: Fíjate, desde que yo llegué aquí, ya había una junta de condominio. Te estoy hablando de cuarenta años atrás. Cuando yo llegué ahí, la primera persona que a mí me recibió, fue el administrador del edificio.

Sol: Disculpa, para complementar eso, cuando nuestros padres iban a comprar, en lo que era antes el Banco Obrero, también te establecían unas normas. Te decían, estas son las normas de convivencia. Y te motivaban a la creación de la junta de condominio.

Ana: Y para ampliar más lo que tú dices. A las reuniones de condominio, venían cada dos meses, mensualmente la gente del Banco Obrero. Estos funcionarios públicos, asistían a las reuniones, entonces era como una obligación que la gente tenía que tener su Junta de Condominio conformada. Por eso te digo que Guaracarumbo fue tan bien concebida, que hasta en eso habían pensado.

Sol: Guaracarumbo era como una urbanización modelo. Imagino que la institución tenía la intención de que eso se mantuviera. Había una intención de que se mantuviera la urbanización como tal.

Yo: fíjate, yo nunca vi eso en los bloques de Oropeza o Trapichito.

Lira: Y así, por ejemplo, en cuestión de vigilancia con los muchachos, cómo asumías tú si tus muchachos realmente estaban seguros. Bueno, fíjate, esto es rapidito. En el edificio donde yo vivo, en el bloque 18, el edificio era una cosa así, esto aquí era una línea, yo recuerdo a Santiago muchachito, José Luis, Mary, Williams, Pedro, todos, la gran mayoría de ellos son profesionales y padres de familia. Y yo te aseguro, allí estaba mi hijo Humbertico, todos esos muchachos allí juntos y todos estaban tranquilos, sin ningún problema porque ellos estaban allí. ¡Tú te medio asomabas y siempre los veías en el jardín echando vaina! Y ellos mismos hicieron su parque. Bueno, ellos jugaban ahí, esos muchachos estaban chiquiticos.

Ana: Sí, pero lo que pasa es que ahora, muchos valores, empezando por el respeto, han cambiado. Y lo digo con los nuevos vecinos. ¿Por qué? Yo cuando mis niños estaban pequeños, de cinco, seis, siete, ocho, nueve, diez años. Mira, la escalera no es para sentarse, quítate de la escalera, por allí va a pasar la gente. Ahora no, ahora es al revés. Y lo reconoces con los vecinos nuevos. Tu vez a los muchachos de los vecinos nuevos y le dicen a los niños, usted se queda allí, no te muevas de allí porque tu no tienes que pararte de la escalera.

REGISTRO:

ENTREVISTA A GLADYS REQUENA

Gladys: Mi primer contacto con la comunidad de Guaracarumbo fue muchos años antes de mudarme aquí. Yo trabajaba en el colegio. Esta es una comunidad de clase media, medio acomodada, yo no sé si alta, baja o media-media. Pero tenían ciertos ingresos que permitían que los muchachitos de acá, muchísimos, estudiaran en colegios privados. En ese tiempo no existía un colegio privado dentro de Guaracarumbo. ¡Existió después! Pero estudiaban en los colegios privados de la parroquia. Y había un despegue, de un sentido de poca pertenecía de la comunidad y el liceo y la escuela. Porque allí funcionaba una unidad educativa de primero a sexto grado y un liceo de educación media hasta tercer año de bachillerato. Y yo puedo recordar de un tiempo, que en época de carnaval,

los propios niños de aquí le caían a piedras al liceo. No, claro, eran otros los que estudiaban allá, y había como unas rivalidades entre los de aquí y los que estudiaban en el liceo porque eran de otras comunidades, era un tiempo en el que se acentuaba mucho la discriminación, no. Y entonces, claro, hoy, han transitado por muchos años y ya hay esquemas que se han superado en ese sentido. Yo puedo decir que ahora estudia mucha gente de Guaracarumbo en ese liceo, porque también ha habido mucha inversión, se recuperó la educación pública y los colegios privados se pusieron muy costosos, y se volvió elitesca, y mucha gente, que en otros tiempos miró hacia los colegios privados porque la educación pública estaba como en deterioro, o así lo hacían parecer, luego volvieron a mirar hacia la escuela pública y se vivió un proceso de regreso a la escuela pública. Por lo demás puedo decir que durante esta relación, había incluso maestras que son fundadoras de aquí de Guaracarumbo, que conocí en aquel tiempo. Una señora que vivía en el bloque ocho, su nombre no lo recuerdo muy bien, pero sus hijos son de apellido Castañeda., fueron alumnos en aquel tiempo. Su nombre era como Mery, Neuriy o algo así. ¡Ella se puso canosa de repente! ¡Se puso como muy vieja de pronto! Entonces ella era... como era de aquí de Guaracarumbo, había como un sentido... era la maestra que yo recuerdo que tenía más pertenencia de la escuela con la comunidad. Y era la que identificaba a los muchachos de la comunidad y trataba de canalizar los problemas que pudieran surgir entre la comunidad y la escuela en ese tiempo. Luego vino otra etapa, muchos años después, como en el año ochenta y cinco. ¡Estamos hablando de casi diez años, más de diez años después! La vida me trajo a vivir a Guaracarumbo. Primero alquilada el bloque diecisiete, allá fui vecina de Ana Esther, y después pude comprarme mi apartamentico en el bloque veinticinco, lo que llamamos ciudad perdida.

Yo: ¡Haaa caramba! ¡Eras una de las vecinas de Ciudad Perdida!

Gladys: Era un conjunto de cuatro edificios: 24, 25, 26, y 27, que están como apartados de la urbanización. Era un área donde estaban esos cuatro bloquitos

nada más. Y además, la gente fue configurando un modo de vida como más distante del resto.

Yo: ¿Cómo era eso?

Gladys: ¡Era como que si la gente de allí fuera más fina! ¡Un poco más echona! ¡Y a mí me tocó vivir allí! (todos sonrían). Y entonces, claro, la zona era muy conservada, Había buena organización, gente con una autoestima muy alta. Tenían un nivel de vida más o menos importante, que les permitió cerrar y todas esas cosas. Y allí me tocó vivir a mí en esa etapa. Pero, cuando llego al edificio donde me tocó vivir, entonces entendí que la llamaban ciudad perdida, yo no sé por qué, porque los grados de organización no eran tales. Encontramos un condominio bien deteriorado, la capacidad de administración de la gente no estaba puesta en evidencia, el mantenimiento de las áreas en franco deterioro. Y a mí me toco asumir, bueno, siempre he sido una persona de construcción de procesos. A fin de cuentas, soy educadora, y mi esposo y yo, Alexis Rumbo, comenzamos a ir motorizando el tema de la organización del condominio; y buenos, creo que somos parte de una historia allí que nos permitió avanzar. Hicimos muchas actividades de recolección de finanzas, asumimos la junta de condominio. En mi caso fui miembro de la junta de condominio durante casi diez o doce años en ese edificio. Porque además había una cultura de que veían trabajando la gente lo dejaban porque nadie quería asumir la responsabilidad. No es fácil la toma de conciencia en Guaracarumbo frente a la participación en esos años, de los ochenta y cinco, ochenta y siete para acá, aun era baja.

Ana Esther: ¡Irma, se llamaba Irma! (con esto, se refería al nombre de la maestra que Gladys no podía recordar un momento antes).

Gladys: bueno, después, paralelamente con eso, la organización del edificio, entramos en un proceso de organización del sector. Porque Guaracarumbo es una comunidad que está dividida por sectores, que originalmente en cada edificio, en

un edificio del sector había un área común, un área de fiestas, de encuentro comunitario. Esta es una urbanización de INAVI, una urbanización popular, y la gente ha mejorado mucho sus edificios, aquí hubo un proceso que yo considero que es una desviación en lo que fue la apropiación de los espacios comunes, y en muchos de esos edificios que cada uno tenían sus área de fiestas. Por ejemplo, en el edificio donde yo vivía, esa área se destinó, antes de que yo llegara a vivir allí, a un proyecto comunitario que era una biblioteca, que todavía existe un salón de lectura: el salón de lectura Rafael Martínez Salas, dependiente del Instituto de Biblioteca Nacional. Entonces, eso queda en el edificio donde yo vivo, pero era el área común que la destinaron para eso. Ya el sector se quedó sin esa área común. Luego, los edificios se fueron cercando y se fueron cerrando los unos con los otros. Comenzamos nosotros un trabajo organizativo de toma de conciencia frente al tema del cierre. Quizás más ligado al tema de la inseguridad de esos tiempos, pero se fue aislando la vida de cada residente en la medida en que un edificio se fue aislando uno del otro. Cuestión que considero que no es bueno porque no ayuda a los proyectos colectivos, sino que se van desmembrando las comunidades y más bien se van debilitando. Sin embargo, ciudad perdida hizo profundas modificaciones en sus áreas. Es una de las pocas zonas de Guaracarumbo que aún mantiene sus áreas de esparcimiento, sus áreas abiertas, sus áreas de jardinería. Es una de las zonas de Guaracarumbo donde no se tomaron áreas comunes para construir torres. Porque aquí, incluso si tú revisas te vas a dar cuenta que hay áreas donde hay escaleras que se perdieron, pasillos que se perdieron, áreas comunes que se perdieron, producto de la solución de los problemas de vivienda de alguna gente, de algunas familias, pero fueron terrenos ilegalmente tomando áreas comunes, que incluso esto tiene una consecuencia jurídica porque quien va a vender un apartamento, en sus documentos sólo le aparece el apartamentico que le viene asignado por el INAVI, y hay gente que le han echado para atrás los créditos porque lo que estás vendiendo, no aparece en tu documento y nunca jamás podrán tener en sus documentos porque los permisos de construcción no existen, sino que fue el producto cierta anarquía que se fue estableciendo por un dejar hacer, dejar pasar. Más por la guardia que

estaba haciendo cada uno para ver si conseguían su pedacito también, y se creó una zona de tolerancia, de permitir y permitir. Y cuando vinimos a ver, estábamos rodeados de concreto. Entonces, y creo que eso es una desviación que ocurrió aquí en la comunidad, que por lo menos para mí es una añoranza negativa. Puedo decirte también, que en ese tiempo que viví allí en ese apartamento, que fueron diez años, tratamos de sembrar modelos, de impulsar la organización. En ese sector logramos tener vocerías en todos los edificios, logramos tener proyectos comunes, logramos cerrar el sector con una sola entrada que permitió la seguridad de los vehículos, pero dentro de un área común, pusimos un portón eléctrico. ¡Fue el primer portón eléctrico que pusieron en Guaracarumbo! Fue en el sector “G” conocido popularmente como Ciudad Perdida. Simultáneamente, también estuve participando en la organización vecinal. En aquel tiempo eran las asociaciones de vecinos. De esos tiempos recuerdo a Ana Esther, recuerdo al señor Chirinos, recuerdo a Elizabeth Perdomo, Julián Bravo, la señora Rosa Quiñones, la señora Rosa Quintero que eran las señoras que estaban como símbolos aquí de la organización vecinal. Ya Mariíta falleció, Rosa vive en Margarita. Y en ese tiempo fue una lucha bien dura porque las Asociaciones de Vecinos eran núcleos, pudiéramos decir... vamos a decirlo así, muy ligados a la actividad partidista, a la actividad político-partidista. Entonces, llegamos nosotros aquí e irrumpimos... ¡Yo soy una de las disruptoras! Y junto con Alexis, comenzamos a construir una Asociación de Vecinos que fuera sectorizada, y dijimos que rompiéramos con el presidencialismo y que conformáramos entonces una estructura horizontal, y que entonces eso permitía la participación de más gente y no una estructura de: el secretario de reclamo, el secretario de propaganda, el secretario de finanzas. Que se parecía mucho a la estructura partidista. Cuando uno empieza a ver el presidente, el secretario de reclamos, el secretario de finanzas, el secretario de cultura y propaganda, el secretario de deportes, etc.; entonces nosotros tuvimos la idea, mi esposo y yo, de presentar una propuesta y conseguimos a algunos aliados para esa propuesta, entre ellos estuvo Elizabeth Perdomo, estuvo Ana Esther, y empezamos un proceso de consulta por la comunidad. ¡Yo recuerdo que durante los días

caminábamos la urbanización! Y montábamos una asamblea en cada bloque, a discutir esa propuesta de estructura horizontal de la Asociación de Vecinos, explicamos cómo era la estructura organizativa en torno a las áreas. Igualmente cultura, deporte, todo, pero en una estructura horizontal que no tenía presidente, sino que tenía una especie de coordinación con una junta directiva rotativa que propusimos que se rotara cada tres meses y así. Finalmente tuvimos una gran asamblea donde todo eso se aprobó. Resultó aprobado y sectorizamos la Asociación.

Yo: ¿Qué diferencias generó? ¿Qué impacto generó esa nueva estructura y forma de funcionamiento de la Asociación de Vecinos?

Gladys: El impacto es que puso a participar a muchísima más gente. Yo creo que en ese tiempo, eran como cuarenta miembros y miembras de la Junta Directiva de la Asociación de Vecinos, y además acerco a las autoridades a su sector, porque lo hacíamos por sector. Entonces había un grupo que era del sector “A”, otro grupo del sector “B”. Cada sector tenía sus vocerías en la Asociación de Vecinos. Yo creo que esa fue, fue como el embrión. Nosotros no lo estábamos pensando, por supuesto, pero fue el embrión de lo que hoy son los Consejos Comunales. Un poco por nuestra concepción de lo que debería ser el manejo de la Asociación de Vecinos, creíamos que teníamos que romper con esa estructura unipersonal, de cargos, que finalmente se quedaba sólo el Presidente de la Asociación de Vecinos con el sello y el libro de actas. Y entonces, el sello pa arriba y pa abajo con una carpetica bajo el brazo. Yo creo que eso impactó positivamente, porque se puso a funcionar a mucha gente. Aunque también, con el tiempo y la poca cultura participativa de nuestra democracia, que se generó una educación para la no participación, siempre se reducía, pero nosotros decíamos, se reduce, pero entre treinta y cinco o cuarenta, que queden quince, siempre es más que en la Asociación de vecinos que teníamos antes. Impulsamos muchísimas actividades en la Asociación de Vecinos, logramos romper un poco el paradigma del tema partidista y fuimos involucrándonos. En nuestro caso, mi esposo y yo, siempre

fuimos gente de izquierda. ¡Y por supuesto, en el sector de la derecha, pues, siempre tenían un pañuelito en la nariz con nosotros! Pero logramos, en verdad, que todos asumieran que estábamos en una actividad comunitaria y que no andábamos con otros fines, sino que los fines eran el desarrollo de la comunidad.

Yo: ¿Qué tipo de actividades comunitarias crees tú que aglutinaban más personas?

Gladys: Bueno, fíjate, nosotros logramos reunir a los sectores y que se diera la asamblea del sector, porque cuando tú tienes estructurada la asamblea de vecinos por sector, tú obligas a la gente a trabajar en su sector. En otro tiempo, cuando la otra estructura, iban uno o dos de cada sector a una reunión y llevaban la cosa para abajo. Nosotros montamos las asambleas sectoriales y eso permitía que la gente bajara de su edificio y participara. Entonces las asambleas, lo que fueron las consultas de los proyectos, nosotros la Asociación de Vecinos, en ese tiempo, planteábamos aquí, el cierre de la urbanización por toda la parte de las comunidades circunvecinas porque éramos víctimas de muchos atracos, había mucha inseguridad y quisimos montar una actividad de vigilancia privada, incluso logramos demostrar a la comunidad, que la cuestión salía muy barata para cada vecino, y esa actividad no cristalizó porque todavía el espíritu, te estoy hablando del año ochenta y siete, ochenta y ocho, ochenta y nueve, noventa. ¡Nosotros tuvimos esa Asociación de vecinos hasta que la enterramos, verdad! Hasta que nacieron los Consejos Comunales. ¡Hasta que nacieron los Consejos Comunales estuvimos nosotros! Entonces fuimos reelectos. Esas actividades que hacíamos nosotros con el tema de la inseguridad aglutinaban mucha gente. Era uno de los graves problemas que tenía la comunidad. El otro tema que aglutinó bastante gente fue el tema de la vigilancia privada. También la llevamos a consulta pero finalmente no logramos aguantar, no se logró cristalizar, pero fueron cosas que lograron aglutinar mucha gente y lograron poner también a reflexionar sobre cosas que nosotros mismos podíamos hacer sin depender del gobierno. ¡Era como la autonomía de la comunidad! Y otra actividad que aglutinó mucho, es una

experiencia de feria de consumo familiar. Yo también fui militante del movimiento cooperativo, desde que llegamos aquí, ya teníamos una cooperativa, y desde la cooperativa, con la Asociación de Vecinos, impulsamos un mercado popular que hacíamos en la escuela. Nosotros traíamos, los días viernes, desde Barquisimeto, un camión de verduras, frutas hortalizas de todo tipo y hacíamos, en una especie de salón amplio que tenía la escuela, montábamos y vendíamos lo que se llama el precio ponderado, nosotros teníamos un gran peso, la gente pasaba por una cola y metía de todo en su bolsa y luego pesaba la bolsa y el ponderado era cinco bolívares, seis bolívares, nueve bolívares. ¿Te acuerdas Lira de ese tiempo? Entonces, eso aglutinó mucho a la gente de la comunidad. ¡Fue una experiencia hermosísima! Tuvimos como diez meses allí en la escuela, aproximadamente todas las semanas religiosamente y se sumó un voluntariado. Porque Eso no tenía ningún beneficio económico para los miembros de la cooperativa ni nada, sin que fuera un proyecto para la comunidad y trabajábamos bajo la figura del trabajo comunitario los que éramos de la cooperativa y la comunidad. Logramos que la comunidad se integrara y la comunidad. ¡daba gusto ver los días jueves en la noche, perdón los días viernes, cuando llegaba el camión de Barquisimeto, los vecinos de Guaracarumbo y las vecinas organizando la mercancía durante todo ese tiempo para que el día sábado, a primera hora estuviera el mercado abierto para la comunidad. Y fue una tremenda experiencia organizativa que la gente se incorporó, y teníamos un voluntariado grandísimos en esa experiencia. Después vinieron, producto de la situación política, nosotros, después del Sacudón, después ese proyecto se mudó a otra comunidad, que fue a los Próceres, abajo porque quisimos ir a un mercado permanente. Entonces lo sacamos de aquí y Guaracarumbo iba a los Próceres a comprar.

Yo: ¿Cómo los impactó a ustedes el Sacudón?

Gladys: El Sacudón nos consigue, ya no teníamos el proyecto de venta de comida aquí en la escuela sino lo teníamos acá en Los Próceres, que es una comunidad que se comunica con esta por una escalera, y nos encontró con ese proyecto

todavía vivo. Y cuando vino la escasez, y todo eso, recuerdo que nuestra cooperativa, surgió de productos, sobre todo verduras allá en la costa, compramos mercancía y logramos vender a toda la comunidad productos que escasearon en aquel tiempo. Aquí hubo en el sacudón, una intentona de saqueo, creo que se comento, sobre todo con gente después, que uno que otro de la comunidad, pero eso era muy extraño porque aquí hay como una moral colectiva que no permite el descarrilamiento. Entonces nosotros chequeamos quienes de nosotros estaban en eso, se llamó, se paralizó eso y nos organizamos para nosotros salir adelante, en el momento de la escasez, y una de las alternativas era el mercadito de nosotros y la otra alternativa era que se reactivara el mercado de la comunidad con el apoyo de nosotros mismos.

Yo: me has hablado de una moral colectiva. ¿Cómo podrías describirme en qué consistía esa moral y esos valores?

Gladys: aquí siempre ha habido en Guaracarumbo una..., no es que no hayan cosas malas dentro de la escala de valores, no, pero siempre ha habido como una tendencia al buen vivir. Yo lo califico así. Y es que por esa tendencia al buen vivir, entonces nosotros mismos cuidábamos nuestros espacios. Por ejemplo fíjate, aquí hay un abasto que tiene una parte alta, arriba en el segundo piso, que siempre hemos creído que allí se pensaba montar algo que no ayudaba a la comunidad. Y cada vez que veíamos, que oíamos que era una vende y paga, cada vez que oíamos que era un bingo. Nosotros visitábamos al dueño de la José Félix: Sepa José que nosotros no vamos a permitir aquí que usted instale aquí una vende y paga, nosotros no vamos a permitir que usted nos dañe la comunidad. Entonces se paraba la construcción. Fue pasando el tiempo y nunca terminaron construyendo nada. Sobre todo siempre ha habido un espíritu colectivo para la corrección, para en dónde están nuestros muchachos estar pendientes de que estén bien acompañados. Donde vemos gente extraña poner el detonante para prestar atención, porque esta es una comunidad que tiene espacios en los que se reúne la gente a compartir, tomar, como todos los venezolanos, venezolanas,

pero con la atención de que el orden público no se vea violentado, que la moral de la familia no se vea violentada. Estar pendiente de que no haya gente que con la tomadera esté orinando en cualquier espacio cerca de las niñitas, etc., etc. Hay como una tendencia porque, aunque esta ha sido una comunidad que se ha ido renovando, porque hay gente que se ha ido, han vendido sus apartamentos, han venido otras, pero hay como un acuerdo en la convivencia para que esto se mantenga como se ha mantenido hasta ahora, una comunidad codiciada, una comunidad valorada por los que no viven aquí, una comunidad donde la gente quiere vivir, una comunidad donde la gente ha mejorado sus espacios de vida de la mejor forma posible, una comunidad de trabajadores y de trabajadoras, hay muchos desocupados, hay sus desviados y desviadas, pero siempre esa comunidad ayudando a ver como con esos desviados trata de meterlos un poquito en cintura, tratando de meterlos en cintura, de ayudarlos a salir de sus desviaciones. Y buenos, después que existe el CONSEJO COMUNAL yo soy fundadora de este Consejo Comunal, apenas tengo tres años fuera de aquí. Y después que existe el Consejo Comunal se ha ido fortaleciendo mucho más. Igualito pasó con el CONSEJO COMUNAL, poca gente, no creían. Tú sabes que la estructura es una estructura que forma parte de la propuesta una propuesta de la revolución bolivariana, ahí hubo resistencia de la gente para incorporarse a las actividades del Consejo, pero luego la gente fue entendiendo que este es un espacio plural. Creo que aquí este Consejo Comunales un ejemplo, un testimonio de lo que es la diversidad, de lo que es la pluralidad, y el respeto a las ideas ajenas, y perfectamente tiene voceras y voceros que no son personas afiliadas al proceso revolucionario y sin embargo, convivimos y participamos en las mismas actividades y no nos lesionamos unos a otros y nos respetamos nuestras ideas políticas. Y eso ha permitido todas estas conquistas, esta casa, ese plan de trabajo. ¡Quijotes que hay aquí! Ese plan de trabajo ha permitido poder avanzar en un modelo de Consejo Comunal y cada día se ha ido ganando también la confianza de los diferentes vecinos, que hay veces que creían que este iba a ser un espacio para que el Chavismo hiciera y deshiciera, por ejemplo podrían pensarlo. Por el contrario se demostró que este es un espacio para la convivencia.

Donde quienes piensan diferente también son respetados. Nos respetamos los unos a los otros. El que piensa de una forma me respeta a mí que estoy con el proceso y yo respeto a quien no está con el proceso, y buscamos convivir de la mejor forma posible porque no se pierda la brújula de los intereses comunitarios.

Yo: ¿Háblame un poco de cómo fue esa formación del CONSEJO COMUNAL?
¿Cómo lo conformaron en un primer momento?

¡El resto de los asistentes comentaron de forma sonriente que precisamente estaba hablando con la madre de la criatura!

Gladys: los padres de la criatura, fundamentalmente, Alexis Rumbo y mi persona porque vivimos en misma casa, empezamos con ese diseño. Nosotros somos aquí... como somos militantes del proceso revolucionario teníamos la responsabilidad política, en el mejor sentido, no la responsabilidad partidista sino la responsabilidad política de que en nuestra comunidad existiera el CONSEJO COMUNAL empezamos a diseñar y a pensar en quiénes podrían acompañarnos, y empezamos a construirlo, inicialmente en un laboratorio, como se construyen todas las cosas porque no había otra forma, porque había resistencia. Y nace el CONSEJO COMUNAL con un conjunto de personas, no todas Chavista, pudimos visualizar allí gente que aunque no era Chavista, podían participar y los convocamos, había gente que era independiente, gente que tiene militancia política en la oposición, gente que tiene militancia política en el Chavismo. Nosotros pudimos ver, cuando estábamos pensando en lo que debería ser el CONSEJO COMUNAL. Que de paso, fue una estructura que también inventamos nosotros, porque tampoco teníamos la Ley de Consejos Comunales en ese tiempo.

Yo: ¿Cómo fue eso?

Gladys: Cuando estuvimos pensando mucho en lo que fue la estructura de la Asociación de vecinos. Por eso te digo que ese fue el germen. Y muchas de nuestras ideas que eran de ese tiempo, se recogieron en la Ley de Consejos

Comunales porque participamos en muchas mesas para construir la ley. Acuérdate que primero nacieron los Consejos Comunales y después la Ley. Entonces fue un proceso inverso. Entonces salió una Ley muy mala, una ley con una cantidad de vacíos, de vericuetos, habían cosas que no estaban reguladas. Bueno, una cooperativa que es el banco comunal por ejemplo. Era una locura porque finalmente en el consejo, el banco, los recursos eran de cinco socios de la comunidad que eran cooperativistas, y los recursos se lo pudieron haber adueñado ellos. Fue un riesgo en verdad el que asumimos, pero así fue como nació esa Ley, porque no le encontraron otras vueltas inicialmente. Luego, producto de la sistematización de experiencias, se modifica y llegamos a la Ley Orgánica de Consejos Comunales y es donde se crea la unidad administrativa y financiera, y se rompe entonces con ese modelo de la cooperativa como banco comunal, que era una cooperativa, y ya no existe eso, sino que los recursos el tiene su cuenta y la abre con los autorizados de la unidad financiera y administrativa. Entonces la cosa fue como ordenándose en el camino. Pero inicialmente, cuando nosotros construimos este Consejo Comunal, lo hicimos mucho dentro del modelo de lo que veíamos en lo que era la antigua asociación de vecinos, donde teníamos la idea sobre unos comités que había que conformar; vimos nuestra comunidad, y vimos, bueno que aquí **el deporte** es un comité que no puede dejar de existir porque esta ha sido una comunidad con una potencia **deportiva** de toda la vida, porque aquí ha habido gente como Santiago Álamo, como Wilmer, que ha estado, como Santa maría, que era de allá debajo de las torres, que han estado impulsando el deporte toda la vida, verdad. Entonces, el comité deportivo no tenía discusión. También, existió en un tiempo, yo también formé parte de un centro que es el Centro **CSCDAR**: Centro Social, Cultural y Deportivo Armando Reverón, es otra estructura de la comunidad que ya antes existía acá y entonces ya hay un tema con la cultura, que se venía trabajado con gente del **CSCDAR**, articulamos lo que era el comité cultural. Y así se fueron formando los comités. Se formó el comité de religión porque tenemos una iglesia dentro de la comunidad y gente que activa en la religión católica. Y se formó otro comité que nosotros, nosotros nacimos como con cinco comités. Inicialmente de

cinco a ocho comités, eran los que existían. Fue un proceso muy difícil porque no era fácil transitar de la asociación al Consejo Comunal porque, de repente, había gente que no le gustaba la cosa y fuimos siguiendo. El primer año del Consejo Comunal fue un año de mucha soledad, de mucho, si, yo recuerdo que nosotros decíamos: miren este Consejo Comunal está bajo los hombros, aunque son treinta, treinta y cinco que haz allí, pero está sobre los hombros de fulano, zutano y mengano. Y somos nosotros los que podemos impulsar eso para darle calor a la iniciativa. Y así se asumió, con una carga de trabajo muy grande, para los pocos que activaron esto. Pero luego, se creó una metodología de planificación colectiva, se comenzó a trabajar en el plan de acción, se invitaba gente de la comunidad, se pasó luego a un proceso como de captación, de cazatalentos, no, de ubicar a gente que tuviera intención del trabajo comunitario, se le invitaba, y se fueron ganando voluntades, hasta que creció el Consejo Comunal en lo que hoy en día es.

Yo: me hablas de un proceso que, bueno, ha tenido todos sus elementos de crecimiento. Sus elementos que han sido objeto de discusión y de un gran impacto. ¿Cómo considerase tú que fue el primer impacto del Consejo Comunal hacia la comunidad?

Gladys: bueno, el primer impacto, yo te puedo decir que fue de resistencia, realmente. El primer Primero porque había muchos rostros Chavistas y esta es una comunidad bastante, creo hay más gente de oposición, si así se les puede decir, y gente que no activaba en nada en nada, gente que le da lo mismo. Entonces fue de muy poco acompañamiento. Fue de resistencia. Creo que fue un impacto, incluso, de incredulidad de que desde allí pudieran hacerse cosas. Incluso de gente de pensar que eso era cosa de los chavistas que estaban allí y que tal, realmente así fue. Pero y creo que eso luego trascendió, fue una etapa que se superó en el devenir del tiempo. Ya este es el tercer período.

Yo: ¿Por qué tú cree que eso sucedió? ¿Qué fue lo que hizo que se trascendiera?

Gladys: Claro, se generaron condiciones para demostrar que esto no era un proyecto partidista, que era un proyecto comunitario, verdad; y que había que demostrar que la posibilidad de la diversidad de la comunidad estuviera presente. Y de hecho, en la medida en la que se fueron incorporando vocerías. ¡Y vocerías diversas! Fue viéndose una convivencia en esta casa, donde aquí se celebran actividades, se celebran cumpleaños, los abuelos y las abuelas se sienten, hay un quehacer cultural permanente. En esa medida fue involucrándose muchísima más gente y se fue derribando el paradigma del modelo que había, de que pensarán que era una estructura al servicio de un pensamiento único. Eso desmontó, creo yo, en la conciencia colectiva, desmontó el modelo, desmontó la apreciación, ves. Y sobre todo se fue incorporando mucha gente que no es activista política, pero que entendió que el Consejo Comunal es un espacio que le permitía crecer, que le permitía avanzar, que le permitía adquirir habilidades, herramientas. ¡Herramientas para su propia mejor calidad de vida! Porque, cuando este es un Consejo comunal que cuenta con una emisora comunitaria, que hoy en día todas las mañanas la gente se despierta oyendo a Radio Guaracarumbo; allí hay programas diversos, verdad. Y que además la programación no es al servicio de un sector, sino que todo el mundo puede expresarse, y que el que tenga herramientas para la comunicación puede venir y se le da un espacio para poner su programa. No se si Lira tiene algún programa. Sí Lira y Ana Esther tienen su programa: La hora de la Nana y el Nono. Yo vengo a veces a un programa: Ideología y algo más, en las mañanas de los sábados. ¡Entonces, fíjate que cada uno encuentra cómo expresarse! Yo creo que en esa medida en que los testimonios fueron diciendo, y la cotidianidad del consejo y la práctica, Fueron diciendo que esto no era una organización al servicio de un sector político, partidista, etc., Sino que es una organización para la comunidad y por la comunidad, pero al mismo tiempo, plural. Al mismo tiempo tiene cabida el que piensa como yo, el que piensa diferente, el que no piensa (comenta riéndose) y todo el que quiera, como dice el otro por la radio. La gente fue captando eso. Y yo que ahora no vivo aquí, la valoración que tengo de cómo se ha ido captando comportando la gente de la comunidad, es que

este es un centro del quehacer comunitario. De que este es un espacio de toda la gente de Guaracarumbo, y que lo que se necesita es quienes activen la esperanza de construir nuevas referencias organizativas de la comunidad, la organización de los niños, los adultos mayores, de los deportistas, de la gente del sector de la cultura, de las mujeres, de los jóvenes. En la medida que voy viendo la vida que tiene esto, verdad. Es un entrar y salir de gente. Eso me dice a mí que se ha desmontado la que permitió que en el inicio hubiera resistencia, ahora haya quedado prácticamente en el pasado, y hoy por hoy, no existe ningún problema que pudiera darle al Consejo Comunal alguna connotación que la asocie con algún sector político determinado, y mucho menos, con un pensamiento único.

Yo: Una cosa que se menciona mucho y que creo, juega un papel fundamental, es el tema del género, y tengo entendido que esa ha sido toda una lucha, todo un trabajo de hormiguita que se ha hecho desde el Consejo Comunal y me gustaría que me explicaras en qué consistió ese trabajo?

Gladys: Bueno, ese es un trabajo que nace porque, después de haber creado el comité de mujeres y de igualdad de género, esa actividad la llevaba, fundamentalmente, Elizabeth Perdomo, con una que otra. Todavía y creo que ese es un tema en construcción en esta comunidad. Creo que todavía el comité. Que creo que todavía existe ¿no? Sí. Lo tienen allí, además es Ley ahora, está establecido en la ley de los Consejos Comunales, en los comités posibles, aparece el de las mujeres y la igualdad de género, pero todavía es un proceso, porque género, no solo es un problema del lenguaje. El tema del lenguaje es una de las aristas del tema de género donde nosotras hablamos de la visibilización de las mujeres. Sobre todo en el tema del lenguaje, se ha hecho, un trabajo que ha permitido que la gente haya avanzado en el tema de la visibilización y valla tomando conciencia de que nosotras y nosotros existimos, de que nos visibilicemos las mujeres, pero en igualdad de condiciones y en igualdad de oportunidades. O sea, ese tema de la las mujeres son sólo para levantar las actas de los consejos comunales, hemos ido tratando de superarlo y que vallamos

construyendo otros esquemas de la participación de las mujeres. La mujer manejando las finanzas, la mujer en las estructuras de dirección, la mujer en todo lo que es políticas públicas ha favor de las mujeres, que es también otra de las aristas de la perspectiva de género, porque no es solamente el lenguaje de género, es una apenas. Pero las políticas públicas, bueno, creo que eso todavía se encuentra en construcción. Todavía hay que aplicarle a los proyectos en este Consejo Comunal que aunque ya ha avanzado ¿si tienen perspectiva de género? si visibilizan a la mujer en esa política pública. Si impulsa. Es decir, si nosotros vemos, yo no se todavía, pero por ejemplo en el equipo de las personas que manejan estos equipos, si las personas que manejan estos equipos, yo no veo mujeres verdad. Entonces la perspectiva de género ahí... es la ruptura de los paradigmas, porque ¿qué es realmente la perspectiva de género? Romper con los paradigmas que son patriarcales, producto de la sociedad patriarcal, que asignan roles a la mujer en una sociedad determinada, y le hacen creer a la gente, que es que las mujeres nacimos culturalmente, estamos culturalmente hechas para tener a los muchachos, para en la casa los oficios domésticos, para cuidar a los enfermos y para estudiar algunas carreras que son muy propias para las mujeres. Ustedes no nos ven a las mujeres aviadoras, no nos ven a las mujeres generalas, no nos ven a las mujeres diputadas. No ven a las mujeres sino enfermeras, educadoras. Eso también es algo que tiene que ver con la perspectiva de género. En ese sentido creo que todavía en este Consejo Comunal, y en la gran mayoría, falta mucho trabajo porque eso implicaría toda una teoría, un a formación en género y todavía yo no he visto los talleres que se estén dando de género en el Consejo Comunal. El tema de las mujeres, el tema de la violencia contra las mujeres, las leyes que protegen a las mujeres. Todavía no veo una agenda de trabajo que contenga que nos diga que se esté trabajando en ese sentido. Creo que en este Consejo Comunal se ha avanzado muchísimo en la visibilización, en tema del lenguaje no sexista, verdad, pero creo que todavía falta mucho que trabajar en el tema de los roles, en el propio Consejo Comunal, el tema de de los roles de las mujeres en la comunidad y el tema de la formación y la capacitación de la sociedad de Guaracarumbo. ¡No solamente a las mujeres, sino a los

hombres! Sino que pudiéramos pensar en que haya una programación de talleres sobre el tema de la democracia en el hogar por ejemplo, de cómo se distribuyen los roles en la casa. ¿Quién lava la casa ropa? ¿Si todavía a la mujer su hijo la ayuda? o ¿Su esposo la ayuda? ¡Porque si su esposo la ayuda y el hijo la ayuda, es porque el rol es de ella y lo que tiene es un ayudante! Entonces cómo superara esa cultura. Eso se hace es a través de la preparación, de la formación en género, en el tema de la democracia en el hogar por ejemplo; de lo que representa la actividad en la casa, que históricamente le ha sido asignada a la mujer el lavado, el planchado y la limpieza de la casa. Entonces, desde el consejo, tu puedes contribuir, en la medida en que también sientas a hombres y mujeres, jóvenes, hembras y varones, que los sientas a trabajar con eso para que se valla asumiendo esa conciencia que representa la perspectiva de género, desde el manejo de la casa, qué representa la perspectiva de género desde el manejo del Consejo Comunal, y qué representa el tema del derecho de las mujeres, el que las mujeres conozcan todo lo que es los entes, todo lo que es la situación, pudiera decirse así, la institucionalidad gubernamental que existe en este país, a favor de las mujeres desde su evolución con el Consejo Nacional de la Mujer, pasando por el INAMUJER, por el Ministerio de la Mujer, por el banco de la mujer, por la Misión Madres del Barrio y por los Comités de Mujeres en las comunidades. Todo eso tiene que la gente trabajarlo. ¡Tienen que “tayeriarse”! Y en ese sentido, yo creo que todavía tenemos debilidades.

Yo: hay algo que me llama mucho la atención. Vuelvo otra vez con el tema del género, porque desde que yo llegué. ¡De hecho, fueron ustedes unas de las que me empezaron a corregir! Se nota que han hecho mucho énfasis en la visibilización, pero me gustaría que expresaras en el plano real concreto, ¿cómo ha sido ese trabajo?

Gladys: (se sonríe) Bueno, yo creo que ese trabajo, lo que pasa es que se habla... Lo que pasa es que tu lo has venido viviendo, porque te conozco desde que has estado con nosotros en el diplomado y nosotras y muchos de nosotros

que hicimos el diplomado con ustedes... allí lo que se hablaba era de lenguaje. Y en el tema del lenguaje, el problema es que ha tenido como un proceso de corrección, de apunte permanente. Nosotros tenemos una que es Elizabeth Perdomo que es una de las que más apunta. Yo por ejemplo, estoy en desacuerdo con el apunte. ¡Yo considero, porque no es correcto que una gente esté hablando y tú estés permanentemente en eso! Sino que hagamos un trabajo consciente sobre el tema del lenguaje y las mujeres o la visibilización de las mujeres en el lenguaje, y que eso tiene que ser producto de una formación, de una toma de consciencia. Porque tu haces un plan para eso y no que lo vas haciendo producto de la corrección. Tú puedes hacer la corrección en escenarios de confianza. Aquí en el consejo tiene un permanente auto chequeo.

Yo: ¡sí, es verdad, yo lo capté desde un primer momento y cada vez que estoy escribiendo, me acuerdo de Elizabeth! (risas)

Gladys: Un auto chequeo, que, además ellos lo han transmitido, y además, yo he podido comprobar, y con mucho agrado, cuando los oigo y las oigo veo que ha ido incidiéndose en la visibilización del género. ¡Ya es natural! Creo que se ha trascendido en este sentido. Y bueno, lo que tenemos es que trabajar con pequeños grupos, un poco para... porque el lenguaje es un proceso social. Es una dinámica. El lenguaje es dinámico, no es estático. Y el lenguaje se ha ido creando en la medida en que la sociedad ha venido evolucionando. Entonces hay una tendencia a decirte, por ejemplo: ¡Esa palabra miembro es muy fea! Sí, pero es que las palabras tu las vas creando. Es decir, nosotras somos las responsables, mujeres y hombres que creen en la perspectiva de género, nosotros nos corresponde ir haciendo esa construcción social del lenguaje de género. Y además, desmontando las palabras feas. Porque las palabras no son feas. Las palabras son producto de una creación social.

Yo: ¡Y la interpretación que uno le da se va volviendo natural!

Gladys: ¡Exactamente! ¿Ves? Y uno lo que tiene que hacer es ir haciendo de eso un proceso. Yo creo que hay que ir construyendo un pequeño laboratorio, observatorio incluso, de cómo nosotros vamos construyendo el lenguaje de género para que la gente vaya viendo cómo el pueblo va asumiendo esa consciencia. Nosotros hemos superado muchísimo eso. No sólo en el Consejo Comunal de Guaracarumbo, ya tú oyes en muchos programas de televisión y muchos programas de radio, tú vas oyendo cómo la gente va diciendo la visibilización de ambos, mujeres y hombres. En ese sentido, yo creo que las cosas aquí están como avanzando con buen pie, se va adquiriendo la consciencia. Y creo que se va desmontando esa creencia de que las palabras que se están diciendo, son las que están en el diccionario de la Real academia de mil ochocientos y ya. Porque si no, no existiera la palabra alunizaje, la cantidad de palabras. ¡Existe la palabra damnificado porque a alguien se le produjo un daño alguna vez! Pero a lo mejor la buscas en los diccionarios de allá por allá y no la encuentras, entonces. Como es el producto de una construcción social, que la gente vaya entendiendo también que tengo la autonomía de crear palabras. Entonces, en esa medida, vas creando el lenguaje de género.

Yo: Aunque ya lo has dicho, me gustaría hacer énfasis en dos aspectos: uno ¿qué consideras qué diferencia al Consejo Comunal de Guaracarumbo sector 2, con respecto a otros consejos Comunales?

Gladys: ¡Incluso del de Guaracarumbo 1! (se sonríe) Bueno, fíjate, una de las diferencias es la parte de la militancia. Sabes que la militar en una causa, es el producto de una conciencia, y se asume ya como una forma de vida. Y uno ve, incluso, yo a veces tengo problemas con algunos muy cercanos a mí, cuando les solicito determinada cosa, no, porque tengo una actividad allá en Guaracarumbo, y entonces, yo le digo: ¡salte de lo local y métete aquí también! Hay una militancia casi religiosa, donde la gente asumió esto como una forma de vida. Hay gente que yo le digo: cónchale, no he pasado por el consejo esta por ejemplo, y he incurrido como en una especie de pecado capital. Esto para mí, es decir, asumir este

activismo como parte de su vida. En este consejo hay una gente que es así. ¡Es el alma del consejo! Así es Ana Esther, así es Lira, así es Hans. Gente que ha venido construyendo programas de radio. ¡Y eso es así! ¡A su casa van de vez en cuando! ¡Más aquí que en su casa!

Yo: ¿Sabes? Me llama la atención, que cuando vamos a montar la agenda en la semana ¡El lunes no porque estamos haciendo esto! ¡El martes estamos haciendo esto! ¡El miércoles estamos haciendo esto...!

Otra cosa que me llama la atención es que... no me acuerdo el nombre de la señora, de contraloría, que en mi primera reunión con el Consejo Comunal, ella se para y les dice: yo les voy a pedir un permiso porque necesito irme de vacaciones. (Todos dicen que esa es Ana Cabeza) ¡Yo me quedé asombrada!

Gladys: Si, es una forma de vida. Lo han asumido. Es una comunión. ¡Y lo otro es el compromiso! ¡Eso, han internalizado, que desde aquí, esto es como un motor que impulsa el desarrollo de la comunidad! Y ha permitido, incluso, cultivar a otras generaciones. He visto a muchos jóvenes involucrados acá. ¡Por supuesto, con las diferencias que implican los jóvenes y con las limitaciones de los jóvenes! Pero también he visto a gente que antes que vivían en sus apartamentos de la puerta para adentro ¡Aquí había esa tendencia en Guaracarumbo! ¡La gente vivía de su puerta para dentro! En los condominios... ¡sí pero de manera menos notoria! ¡Hay más gente involucrada en esta vida que de la puerta para dentro! ¡Familias completas! ¡Se les celebra su cumpleaños! Hay una cantidad de cosas, que uno dice que va naciendo un compromiso. Lo han asumido como motores que impulsan esta organización comunitaria.

Yo: una pregunta final, bueno, son dos preguntas finales. Tú, como una persona que participó de una manera muy activa en lo que fue la vida organizativa de Guaracarumbo, y como alguien que ya se ha mudado, por diversas circunstancias ¿Logras percibir alguna diferencia entre las personas que viven en Guaracarumbo y las personas que viven en otros lugares?

Gladys: sí, indudablemente, aunque no es monolítico. Porque aquí también hay gente que no le para a la comunidad. No es una cosa que pudiéramos decir que es la generalidad de Guaracarumbo en cuanto a la participación. La primera diferencia es la participación. Dónde estoy viviendo ahora, me tocó formar el Consejo Comunal. Déjame decirte que en el año 2007, no existía el Consejo Comunal, y ya se habían conformado los consejos comunales, ya se habían conformado desde hace varios años la Asociación de vecinos. Me tocó con mi esposo, otra vez comenzar a desconstruir aquello y conformar el Consejo Comunal. Todavía aun no se ha adecuado. Vamos al segundo, vamos al proceso de adecuación. Una diferencia es la apatía generalizada. Aquellas son casas, y gente que vive de su casa para dentro, es una urbanización, también popular, de cierto nivel de vida de la gente, pero es una urbanización popular. Es eso, además del poco compromiso con la comunidad, de una asociación de vecinos muy autoritaria, muy vertical, verdad. El señor con su cello y su libro. ¡Entonces eso hizo que fueran en contra del señor o a favor del señor! Entonces, esa es una comunidad, de verdad hay que hacer mucho trabajo. Afortunadamente, estamos avanzando. ¡Hemos ya logrado, ya ahorita, tenemos 55 voceros que vamos a participar en el próximo proceso electoral, identificados que ya están dispuestos! Y veníamos de tener 30. Y la otra diferencia que yo pudiera decir, con respecto a Guaracarumbo es el calor de la gente. Allá no hay espacios donde se reúna la gente. Hay una plaza pero donde se reúne la gente de la iglesia generalmente. ¡Pero aquí hay muchos espacios de encuentro donde la gente convive también, comparten otras cosas, y eso de verdad que lo extraño!

Yo: Desde la cotidianidad, hay algo que haga que tú digas: este muchacho es de Guaracarumbo y este otro no es de Guaracarumbo ¿sin conocerlo? ¿Hay algo que diferencie a uno del otro?

Gladys: ¿En el caso de otra comunidad incluso? No, no lo logro percibir.

Yo: ¿Cuando estabas viviendo aquí, por ejemplo, había algo que sin conocer caras, te indicara si era de aquí?

Gladys: (completa la frase) ¡Sabía que era extraño!

Yo: ¿cómo lo sabías?

Gladys: Yo digo por el sentido de pertenencia, los muchachos siempre andan aquí en enjambres, en grupos ¡Verdad! ¡En chorizados! Y se reúnen en un sitio, puede ser incluso, hasta a tomar, pero no son belicosos, no andan peleando con la gente y andan con, mucha unidad. ¡Hay mucha hermandad! Y entonces uno enseguida se da cuenta. ¡Epa, esa persona es extraña, esa persona no es de aquí! ¡No solamente los muchachos, también adultos, que pudiera ser una persona que viene a vender droga, y uno enseguida detalla que esa persona no es de aquí! ¡Incluso los vehículos, uno asocia inmediatamente, ese carro es raro! ¡Ese no es de por aquí! Si, hay como una genuinidad en la gente de Guaracarumbo por su sentido de pertenencia. Se agrupan todos, se protegen, se apoyan unos con los otros. Se defienden unos con los otros.

Yo: ¿o sea, que se podría hablar de una concepción de una familia ampliada?

Gladys: Sí,

Interviene Santiago Álamo: ¡Yo tengo un amigo que dice que a Guaracarumbo sólo le falta un río para ser un pueblo!

Todos ríen

Gladys: Sí porque tiene plazas, tiene iglesia, colegios, después que se desarrolló está el colegio público, el colegio probado. ¡Verdad! ¡Tiene de todo!

Yo: qué papel crees que juegan los jóvenes y los niños en el Consejo Comunal.

Gladys: Yo pienso que...

Santiago: las mujeres son chismosas, los hombres son habladores de pistoladas!

Yo: todos ríen por el comentario. Perdón; los niños, las niñas las y los adolescentes.

Gladys: Los niños y las niñas, las y los jóvenes, y los y las adolescentes. Primero yo observo que hay un proceso aquí de trabajo con ellos y con ellas, con la esperanza... primero, porque están los padres y las madres está aquí metidos en el consejo. Los traen muchos, a muchos y hay actividades para ello y para ellas. Y eso hace que se vaya haciendo como la generación, que puede ir relevando, tendrán que dejar el espacio a los que más temprano que tarde o mas tarde que temprano, tendrán que dejar el espacio. Entonces yo creo que ellos ahorita están como una esponja. Captando. Y tiene que haber una acción dirigida para que eso no sea espontáneo, sino que tiene que haber un proceso de formación también, sobre todo a las y los adolescentes, para que, sobre todo, en los consejos comunales, los mayores de quince años ya votan y pueden ser elegidos, verdad. Entonces, tiene que haber una dirección, yo digo que es importante este consejo, en el sentido de que hay trabajo con ellos, porque hay danza, hay deporte, hay teatro, hay bailoterapia, hay diferentes expresiones que con los niños y niñas y con las y los jóvenes. En ese sentido, el que ellos estén aquí, aprehendiendo y absorbiendo toda esta vida de la comunidad, nos van diciendo a nosotros que son un relevo potencial, en la medida en que vayan aprehendiendo a tomar conciencia en su responsabilidad, y van viendo todo lo que sus padres y madres están haciendo aquí, no va a haber que reclutarlos para que sean voceros y voceras del Consejo Comunal mañana. Porque, además de eso, la gente de aquí de Guaracarumbo se queda aquí. Bueno se construyeron anexos, incluso, los hijos van buscando si consiguen por aquí un alquiladito para quedarse, y entonces, el más joven va haciendo esa construcción que permita la renovación de la gente.

Yo: Una última pregunta: ¿qué papel crees que juega la radio comunitaria?

Gladys: la radio comunitaria, primero lo que juega esta radio. Primero un papel de conexión. De vínculo permanente con lo que está haciendo el Consejo Comunal y con el resto de la gente que está haciendo como observadora, que está en su casa, pero que no viene aquí, tiene un efecto expansivo de los impactos del Consejo Comunal. Y en la medida que ellos tengan. ¡Porque yo pudiera hablar del papel que juega y del papel que podría jugar! En la medida en que los voceros de aquí, tengan conciencia de que por allí puede multiplicarse el liderazgo, puede promoverse el Consejo Comunal, en sus acciones, en sus obras, en su plan de trabajo. En esa medida se monta el plan de difusión. Entonces la radio comunitaria jugará un papel que hará que el Consejo Comunal se expanda. Que el Consejo Comunal se proyecte. Que se conozca lo que ha veces se hace entre cuatro paredes y conoce lo que la gente que viene, pero hay gente que no viene y no lo conoce. Entonces, yo creo que la radio comunitaria es una oportunidad para el Consejo Comunal, para proyectar, para difundir, para conquistar nuevas alianzas, para proyectar iniciativas, para difundir su plan de trabajo, para ya convocar a la gente a participar, para todo lo que representa la expansión, más allá de las reuniones que se puedan hacer con los sectores. Creo que, y por eso te digo, creo que el papel que podría jugar la emisora. Entonces, revisemos cuál es la programación y en función de la programación, veamos si la programación se conecta con la actividad que está haciendo el consejo, o si lo que hay es una ubicación de espacios desvinculados de la actividad del consejo. Creo que se puede jugar con las dos cosas. O sea, tiene que haber cosas que institucionalmente, conecten al Consejo Comunal, promoviéndose desde la radio comunitaria. Pero además debe abrirse con las cosas, que, naturalmente son las emisoras comunitarias, como parte del sistema nacional de medios públicos. En cierta forma deben abrirse a proyectar al país, necesariamente. Entonces tiene dos enfoques un enfoque local en lo que es el espectro radiofónico, tiene también un enfoque de proyección de lo que se está haciendo en el país, más allá del mundo partidista y del mundo político, sino de lo que se está haciendo en el país, dar a conocer el tema de las escuelas bolivarianas, cómo está funcionando. Sería

bueno que la escuela tuviera una programación. Y como nosotros potenciamos todo lo que tiene esta comunidad y lo sacamos.

Yo: Se me escapaba una pregunta, a pesar de que ha estado inmanente en todo el tema, y es un te tema clave, te lo pregunto como madre de la criatura y como alguien que ha visto el desarrollo de Consejo Comunal. Primero es: ¿Qué consideras o en qué consiste la participación? Sabes que la participación es un término que pareciera que todo el mundo lo interpreta a su manera. Entonces. ¿Qué concibes o cómo concibes que debe ser la participación? y ¿Cómo has visto, desde que se inicia el Consejo Comunal Sector 2, hasta el presente, el proceso de participación e incorporación de esta comunidad?

Gladys: ¿Desde esta comunidad?

Yo: sí, desde esta comunidad

Gladys: Bueno, yo de verdad que habiendo vivido aquí desde el año 1985 hasta hoy, hasta el año dos mil siete, que fue cuando me fui, a finales de año, creo que hay un crecimiento cuantitativo y cualitativo. La participación tiene una expresión cualitativa y cuantitativa. Cuantitativamente hoy puedo decir con toda propiedad, que participa mucha más gente, y ya vamos a detenernos en el tema de la participación. Hay una mayor incorporación de gente que en el pasado, hay mayor sentido de pertenencia de esta estructura. Bueno, esta estructura fue construida por este Consejo comunal, producto de proyectos, de la ejecución de proyectos públicos, y aquí hay de todo. Y hay un crecimiento cualitativo, porque los niveles de propuesta, los niveles de iniciativa, es radicalmente profundo, en comparación con lo que hacíamos antes en la Asociación de Vecinos. En la asociación de Vecinos teníamos muchas limitaciones. Éramos los que dos o tres ahí teníamos en la cabeza e íbamos manejando la cosa, y resultaba un poco fastidioso algunas veces porque no se comprendía nuestro mensaje. Hoy por hoy, veo que los niveles de propuesta, donde esta comunidad ya cuenta con una emisora

comunitaria y cuenta con un equipo que la atiende, que la trabaja, que la administra, que la maneja, quiere decir que ha crecido en el número de personas que asumen cosas aquí. Para mí la participación es la efectiva incorporación de la gente al proceso de transformación de su comunidad, incorporando sus ideas, sus sueños, sus expectativas. Es la incorporación en la planificación, es la incorporación en la ejecución del presupuesto, es la incorporación en la contraloría social. Es la efectiva incorporación de gente trabajando en esa vertiente. Y por eso yo pienso que cualitativamente ha habido un mayor crecimiento en comparación con el pasado. Cuando tú tienes aquí a alguien capaz de dirigir una escuela de música y tienes unos actores dirigiendo eso y tienes unos destinatarios allí, es porque allí la participación ha crecido. A ti te costaba conseguir quién se encargaba de los muchachitos, por ejemplo, nosotros montábamos aquí, en el pasado, montábamos planes vacacionales, los sacábamos por allí. Y hacíamos diferentes cosas. Y éramos los mismos pipotes que siempre iban pa todo. Hoy por hoy se diversifica lo que son las áreas de trabajo en la comunidad. Y tienen otra gente que está dirigiendo la organización de las abuelas, los adultos y las adultas mayores. Una gente responsable de eso. Señoras, aunque muy mayores, activas, construyendo su plan de trabajo. Tenemos gente en el tema del deporte, en el tema de la cultura en general, en el tema de la bailoterapia. Si ha habido gente incorporada, que ha superado con creces, lo que pudiéramos hablar en el pasado y gente participando en cuanto a qué formulan su propuesta y construyen el plan, lo impulsan y controlan la ejecución. Es lo que es el empoderamiento de una comunidad. Yo creo que se ha superado en con gran medida, comparativamente con el pasado.