

Juan Francisco Sans

CATÁLOGOS Y FICHEROS DEL ARCHIVO MÚSICA COLONIAL VENEZOLANA

Resumen: El autor nos ofrece en homenaje a Juan Bautista Plaza como pionero de la musicología nacional, dos documentos fundamentales para el estudio de la música colonial venezolana: el fichero numerado del archivo de la Escuela Superior de Música "José Angel Lamas", realizado por Claudio García Lazo; y el catálogo correlativo de Juan Bautista Plaza, mientras se desempeñaba como archivero y bibliotecario de la misma en la primera etapa de sus investigaciones. Además de transcribirlo en su forma original, nos lo presenta ordenado alfabéticamente y por autor.

Abstract: The author offers us as a tribute to Juan Bautista Plaza for being pioneer of the Venezuelan musicology, two fundamental documents for the study of the colonial music in Venezuela: the numbered file of the record of the Superior School of Music "José Angel Lamas", carried out by Claudio Garcia Lazo; and Juan Bautista Plaza's correlative catalog while he performed duties as archivist and librarian at same in the earlier steps of his investigations. Besides transcribing it in its original form, it is also presented to us in alphabetical order and by author.

TRASCENDENCIA DE LOS MONUMENTA MUSICAE VENEZUELAE EN LA MUSICOLOGÍA COLONIAL LATINOAMERICANA

Queremos recordar durante el año centenario de su nacimiento la labor musicológica del insigne maestro venezolano Juan Bautista Plaza (1898-1965), quien dedicó largos años de su vida a estudiar, catalogar, transcribir, editar y promover los documentos musicales del así llamado "Archivo de Música Colonial Venezolana" ubicado en la ciudad de Caracas en la Escuela de Música José Angel Lamas. Plaza fue un pionero en los estudios sobre música colonial en la América Latina, y es por ello que aquí queremos rendirle un homenaje sencillo pero especial, publicando algunos materiales catalográficos de dicho archivo que han permanecido inéditos hasta

hoy, cuya referencia se hace indispensable para el conocimiento de este corpus de obras, y que sin duda serán de gran utilidad para los estudiosos interesados en el tema.

Existe un número muy respetable de estudios historiográficos sobre la música colonial venezolana. Muchos musicólogos han dedicado ingentes esfuerzos a documentar los hechos en torno a la actividad musical de nuestro pasado colonial. Gracias a estas investigaciones, podemos hoy reconstruir con relativa certeza el contexto en el cual floreció esta música. Paradójicamente, sabemos muy poco, o casi nada, acerca de la música misma.

El eminente musicólogo francés Jaques Chailley ha alertado sobre esta manera

de hacer la historia de la música. En la introducción a su célebre *Cours D'Histoire de la Musique*, advierte que "no se debe confundir la Historia de la Música ni con un diccionario de compositores o un catálogo de biblioteca musical, ni con la historia de los músicos...", especificando que la historia de la música debe "insistir lo más posible en la historia de las ideas, de las formas y del lenguaje, buscando siempre explicar el pasado por el presente y vice-versa".¹

Sabemos muy poco sobre cómo suena nuestra música colonial, en primer lugar porque solamente a partir de 1779 es que nos quedan partituras y además, la mayoría de las obras musicales de esta época no han traspasado siquiera la barrera del manuscrito. Pese a toda la bibliografía existente, no se ha publicado aún una herramienta tan elemental como un catálogo de obras, que nos permita siquiera tener una idea coherente y global acerca del repertorio compuesto por los creadores de ese período. Es por eso hemos considerado un paso esencial en este sentido, reproducir aquí los catálogos del Archivo de Música Colonial Venezolana de Caracas,

que durante años reposó en la Escuela de Música José Angel Lamas.² Uno de ellos fue elaborado por Juan Bautista Plaza mientras ocupaba el cargo de Archivero y Bibliotecario de dicha escuela, alrededor del año de 1941. Tiene un gran valor histórico y documental, por cuanto fue Plaza quién trabajó directamente sobre el archivo. Allí encontramos obras catalogadas que actualmente se encuentran perdidas. También publicamos, como complemento indispensable del catálogo de Plaza, el fichero elaborado por otro ilustre bibliotecario, Claudio García Lazo. Este fichero contiene una numeración de las obras a las cuales hace referencia mucha de la bibliografía existente sobre la música colonial venezolana (incluyendo el catálogo de Plaza). Este fichero fue elaborado obviamente antes del catálogo de Plaza, y luego fue actualizado y corregido.

Una obra musical que no se ha editado es casi tan inexistente como una obra musical que no se ha escrito. Su difusión es imposible, y esto implica un obstáculo insalvable a la hora de "darle vida" a los eventos musicales allí consignados. Este es precisamente el peligro que acecha a nuestros repertorios

¹ *Cours D'Histoire de la Musique*, Leduc, Paris, 1967, p.4. El mismo Chailley ha procurado de alguna manera llevar a la práctica su postulado, cuando dedica apenas el primer volumen de los cinco que conforman el tomo primero de su obra, al aspecto historiográfico propiamente dicho, reservando en tanto los cuatro restantes para las partituras que fungen de ejemplos musicales. Su ejemplo ha sido seguido por muchos otros musicólogos.

² Afortunadamente, el Archivo de Música Colonial de la Escuela de Música José Angel Lamas fue trasladado en comodato a la Biblioteca Nacional, donde se encuentra a buen resguardo en la actualidad. Este proceso, iniciado en

1991 con un contrato de comodato entre el Ministerio de Educación (de quien depende la Escuela de Música) y la propia Biblioteca, permite el acceso público al mismo. Sin embargo, su catalogación definitiva no ha culminado aún, por lo que la búsqueda de información y de materiales resulta muy farragosa en la actualidad. Para más información sobre este proceso cf. de José Penín, *Archivos y Fondos Musicales en Venezuela*, Ponencia presentada en el II° Encuentro Internacional de Musicología "La Música del Pasado de América", material mimeografiado, Caracas, 1994, p.12.

musicales de la colonia, que yacen sin transcribir ni editar en fondos públicos o privados. A esto se dedicó Juan Bautista Plaza con ahínco, como podremos comprobar al descubrir, en el fichero del Archivo de Música Colonial, la enorme cantidad de piezas que fueron transcritas (indicadas con una T. antes del número de ficha) durante el período en que estuvo a cargo de ese fondo. A la luz de estas premisas podremos entender la importancia que tiene la colección conformada por doce partituras de maestros venezolanos de la colonia transcritas por Juan Bautista Plaza y editadas por el Francisco Curt Lange en Uruguay, bajo la égida del Ministerio de Educación Nacional de los Estados Unidos de Venezuela y el Instituto Interamericano de Musicología de Montevideo, entre los años de 1942 y 1943. La publicación de estos *Monumenta Musicae Venezuelae* - como le gustaba a Lange llamarlos - representan un hito en la historia de la musicología latinoamericana.

Lange había publicado ya en 1935 un documento de gran valor musicológico para el continente. En su *Boletín Latino-Americano de Música* incluyó las polémicas "transcripciones armonizadas" que Josué Teófilo Wilkes había hecho del llamado *Códice De Zuola*.³

³ Wilkes las publicó en tres entregas bajo el título de *Doce canciones coloniales del siglo XVII recogidas por Fray Gregorio de Zuola monje franciscano (16.-1709), puestas en notación moderna y armonizadas. Seguidas de un Estudio demostrativo de sus Relaciones con la Morfología de la música grecorromana y el canto gregoriano*. Aparecieron en el volumen I de ese boletín editado en Montevideo en 1935; en el II publicado en Lima en 1936 y en el III publicado en Montevideo en 1937.

No podemos, sin embargo, establecer la menor comparación acerca de la trascendencia de la publicación de Wilkes y la de Plaza. La música del "Códice De Zuola" consiste de obras españolas cantadas en América durante el período de dominación hispánica. Por lo tanto, hasta donde sabemos, corresponde a la colección de doce partituras de maestros venezolanos el honor de haber sido la primera gran antología de música colonial compuesta en el territorio americano publicada en el mundo.

En un continente que virtualmente ignoraba su pasado musical, estos *Monumenta Musicae Venezuelae* constituirán el punto de partida para el desarrollo de la musicología latinoamericana, que va a ir desenterrando con el tiempo un inimaginable tesoro de música de incalculable valor.

UN SEGUNDO IMPULSO

El interés por revivir el pasado musical en América Latina es relativamente reciente. Pudiésemos decir que es un fenómeno particular de nuestra época. La necesidad de recuperar nuevos repertorios del pasado ha volcado su interés especialmente hacia las manifestaciones musicales coloniales en la América Latina. Pese a que durante lustros las mal llamadas "historias universales de la música" ignoraron consistentemente el inmenso y valioso legado musical que España y sus antiguas colonias a la cultura musical de occidente, al mediar este siglo comienza en nuestro continente una toma de conciencia entre los musicólogos a este respecto, quienes se

dan a la tarea de rescatar ese ignoto pasado sonoro.

Al respecto comenta Plaza: "me cabe la satisfacción de haber iniciado el movimiento de estudio sobre nuestra música colonial alrededor del año 1940. Como resultado de largas y cuidadosas investigaciones y selecciones se editaron en Montevideo, por orden del Gobierno del General Medina, varias obras de tan valioso archivo".⁴ Plaza estaba prácticamente inaugurando con su labor, los estudios sobre música colonial en América Latina, hasta donde sabemos.

Posteriormente a la publicación de los doce cuadernos de música colonial venezolana, se produce una eclosión de descubrimientos, estudios y publicaciones sobre la música durante el período de la dominación hispánica en América Latina. Cunden los *Monumenta* y los *Thesaurus*. El mismo año de 1944, Francisco Curt Lange comienza sus investigaciones sobre el movimiento musical que se produjo durante el siglo XVIII en el estado brasileño de Minas Gerais. Para 1951 ya había publicado el primer tomo de los *Monumenta Musicae Brasiliae*,⁵ mostrando tres obras maestras del inmenso caudal de composiciones que se habían producido en la zona durante el lapso del auge de la minería.⁶

Asimismo ocurrió en otras partes de América Latina. En ese mismo período ven la luz los trabajos pioneros en este campo, que tienen como protagonistas a investigadores como Steven Barwick y Jesús Bal y Gay (México), Carlos Vega (Argentina), y muy especialmente a Robert Stevenson (Estados Unidos), entre muchos otros. Se comenzó así a publicar gran cantidad de materiales musicales que mostraron al mundo el vigor y la originalidad de la composición de la época hispánica en la región.

Este espaldarazo inicial a la investigación sobre la música colonial en América Latina no dió resultados tan satisfactorios en la tierra donde tuvo su origen. Luego de la publicación de la *Monumenta Musicae Venezuelae*, no se volvió a repetir un esfuerzo de tal envergadura en nuestro país. Los resultados de los años posteriores han sido más bien frustrantes respecto a la cantidad de publicaciones que se hubiesen esperado después de tan brillante impulso. En 1959, la Radio Nacional de Venezuela publicó la *Misa en Re* de José Angel Lamas, bajo la curaduría de Eduardo Lira Espejo.⁷ Por su parte el Ministerio de Educación publicó en 1973

guió esta investigación de Lange, véase su artículo "La música en Villa Rica" publicado por la *Revista Musical Chilena*, Facultad de Ciencias y Artes, Universidad de Chile, Año XXI, Nº 102, Octubre-Diciembre, Santiago de Chile, 1967, p. 8 y siguientes.

⁴ *Revista Musical de Venezuela*, ILVES-CONAC, Nº 15-17, p. 52.

⁵ *Archivo de Música Religiosa de la Capitania Geral das Minas Gerais (Brasil)*. Mendoza: Ediciones de la Universidad Nacional de Cuyo, Escuela Superior de Música, 1951.

⁶ Para más información sobre el fascinante proceso que si-

⁷ José Angel Lamas, *Misa en Re*. Caracas: Ediciones Musicales de la Radio Nacional de Venezuela, 1959, 222 pp. Robert Stevenson, en su artículo "La Música en la Catedral de Caracas hasta 1936", *Revista Musical de Venezuela*, ILVES-CONAC, Año 1, Nº 2, 1980, p. 30, objeta esta publicación por lo impráctico de su uso entre los músicos ac-

una "Colección Cuadernos de Música", entre los cuales aparecieron algunas obras de compositores del período de dominación hispánica en Venezuela.⁸ Sergio Moreira se preocupó personalmente por editar cuatro cuadernos en los que encontramos algunas obras inéditas de compositores de la colonia en versiones piano - vocal.⁹ Walter Guido

tales: "Se publicó una partitura de 220 páginas..., que descorazona a los ejecutantes, no obstante, porque las partes vocales quedaron en sus llaves originales (soprano, alto, tenor en llaves de Do) y los cornos están tanto en Re (las notas escritas suenan una séptima menor más baja) como en mi bemol (y suenan una sexta mayor más baja)"

⁸ Entre ellas contamos al *Gran Miserere* de José Angel Lamas, y *Los Cielos Destilaban Alegría*, de José Francisco Velásquez (El Viejo), Nº 2 y 3 respectivamente de la Colección Cuadernos de Música, Ministerio de Educación, Caracas 1972. Las publicaciones de esta música adolecen de graves problemas de compaginación. Por otra parte, *La Flor del Retiro* de José Antonio Páez, y la *Lamentación Tercera del Viernes Santo* de Manuel Larrazábal, publicadas también en la misma colección con los números 1 y 4 respectivamente, no puede considerarse en absoluto obras del período colonial.

⁹ El afán pedagógico por divulgar masivamente la música colonial llevó a Sergio Moreira a publicar estas utilísimas reducciones para piano de la música colonial. Representan el esfuerzo más importante realizado a la fecha en este sentido. Las publicaciones fueron: *Música Religiosa de Cinco Maestros Caraqueños*, Ediciones de la Comisión del Cuatricentenario de Caracas, Caracas, 1967, 63 pp., con música de Cayetano Carreño, José Angel Lamas, Juan Meserón, Atanasio Bello y José Angel Montero; *Música religiosa de Maestros Venezolanos de la Colonia.*, Ediciones del Congreso de la República, Caracas, 1973, s/p., con obras de Juan Manuel Olivares, Caro de Boesi, José Francisco Velásquez (el viejo y el joven), Pedro Nolasco Colón y Juan José Landaeta; *José Angel Lamas/Partituras para piano*, Ediciones del Congreso de la República, Caracas, 1975, con música de este gran compositor caraqueño; y *Homenaje del Congreso de la República de Venezuela a su Santidad el Papa Juan Pablo II*, Ediciones del Congreso de la República, Caracas, 1985, s/p., con música de José Angel Lamas, José Antonio Caro de Boesi, Juan José Landaeta, Cayetano Carreño, Juan de la Cruz Carreño y José Angel Montero. En estas colecciones se publicaron por primera vez algunas obras de este repertorio. Por otra parte, y aunque no está publicado, cabe también destacar aquí el trabajo

publicó en 1981 *José Angel Lamas y su Época*, una antología de publicaciones pasadas con reediciones de alguno de los *Monumenta*.¹⁰

Ya en la década de los 90 encontramos tres ediciones de partituras coloniales, de las cuales dos vuelven a repetir reproducciones de los cuadernos de Plaza. La Fundación Vicente Emilio Sojo reeditó en 1992 un volumen con tres de los cuadernos editados en 1943-44.¹¹ Miguel Castillo Didier, por su parte, incluyó en su libro sobre Cayetano Carreño las obras de este compositor publicadas por Plaza.¹² Recientemente apareció publicada por primera vez la *Gran Misa en Re Mayor* de José Antonio Caro de Boesi, bajo el cuidado de Nazyl Báez Finol.¹³ No es un balance muy alentador después de 55 años, so-

jo de grado de Diego Luque *Lamas en Novcientos un compases*, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes, Caracas, 338 p.p., que aparte de ofrecer detallados análisis sobre esta obra maestra del período colonial, incluye también la reducción completa de la obra a la versión piano/vocal.

¹⁰ *José Angel Lamas y su época*, al cuidado de Walter Guido, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1981, 15 pp. Incluye un interesantísimo "Prólogo, fichas, bibliografías, catálogo, descripción de los manuscritos y de las ediciones". Sin embargo, algunas de las copias de las transcripciones de obras como el *Miserere* de Lamas siguen ofreciendo las partes vocales en clave de do, obstaculizando así su eventual ejecución.

¹¹ *Músicos Venezolanos de la Colonia*, Consejo Nacional de la Cultura, Fundación Vicente Emilio Sojo, Editorial Latinoamericana de Música Simón Bolívar, Caracas, 1992. Incluye la reproducción facsimilar de los cuadernos 5, 6 y 10 de los *Monumenta*, con un estudio preliminar de Felipe Sangiorgi y prólogo de Francisco Curt Lange.

¹² Ver pp. 117-222 *Cayetano Carreño, ensayo de esbozo biográfico*, Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1993.

¹³ Publicada por la Alcaldía de Caracas y la Agrupación Polifonía, Dic. 1995, 161 pp.

bre todo si tomamos en cuenta la gran cantidad de obras que quedan inéditas, y que muchas de estas publicaciones son reediciones facsimilares de los cuadernos de 1943-44. Al respecto está plenamente vigente la preocupación de Juan Bautista Plaza en torno a este problema:

...*sigue incumplido* el anhelo de Plaza de ver publicada una parte importante del repertorio colonial... Puede apreciarse que la publicación de los doce cuadernos de 1943, aunque constituyó un logro importante y nada fácil de obtener en aquella época, no podía colmar los anhelos de Plaza. Por eso, en diversas ocasiones volvió más tarde a enfatizar la necesidad de seguir adelante con las publicaciones. En su catálogo señaló, asimismo, las obras que merecían ser editadas.¹⁴

Las reedición completa de los cuadernos publicados por Plaza y Lange, por otra parte, se había convertido casi en una obsesión, que jamás se ha llegado a concretar. En el N° 6 de la *Revista Musical de Venezuela* encontramos un crónica sin firma que comenta este hecho:

Con la coordinación del Director del Instituto Sojo, profesor José Vicente Torres, y con la colaboración de FUNRECO, se está desarrollando un programa de reedición y edición de partituras coloniales venezolanas, así como de discos y casetes con grabaciones de las mismas. Concebido como una contribución al rescate y difusión del tesoro musical colonial

venezolano en el Año Bicentenario del Natalicio del Libertador, este proyecto contempla la reedición de las 12 obras publicadas en 1942-43 por el Instituto Interamericano de Musicología, más la *Misa de Requiem* y el *Pésame a la Virgen* de Cayetano Carreño y el *Gran Miserere* de José Angel Lamas, como asimismo la grabación de las 15 obras maestras coloniales en discos y casetes, con miras a una difusión masiva dentro y fuera del país.(...)La clásica edición de 1942-43, realizada gracias a los esfuerzos del Francisco Curt Lange y del compositor y musicólogo venezolano Juan B. Plaza, fue la primera publicación de monumentos musicales coloniales de Latinoamérica, y en la actualidad se encuentra absolutamente agotada.

15

Esta situación hace énfasis en la responsabilidad que tenemos los musicólogos venezolanos actuales de transcribir y publicar el gigantesco remanente que queda en manuscritos de la música colonial venezolana.¹⁶

ENCUENTROS FORTUITOS

La vida durante la época colonial giró en gran medida en torno a la institu-

¹⁵ "Ediciones de Partituras y Discos de Música Colonial", en: *Revista Musical de Venezuela*, Año 3, N° 6, Enero-Abril, 1982, p. 160.

¹⁶ José Peñín dice refiriéndose al Archivo de Música Colonial de la Escuela de Música José Angel Lamas, que "este archivo ha tenido una cierta difusión, pero todavía queda mucha música por publicar (sólo se hicieron aquellas doce obras a las que nos referimos y el Requiem de Lamas que edita más recientemente la Radio Nacional) y grabar". "Realidad de la Musicología en Venezuela", *Revista Musical de Venezuela*, Año X, N° 27, Enero-Abril, 1989, p. 55.

¹⁴ Miguel Castillo Didier. *Juan Bautista Plaza*. Caracas: CONAC-ILVES, 1985, p. 274-275.

ción de la iglesia.¹⁷ Los grandes repositorios de manuscritos de esa época se guardan en su mayoría en los templos y conventos donde se desarrolló el movimiento musical. Las catedrales en particular, fueron centros de gran actividad musical en la sociedad colonial. Los archivos de catedrales como las de Bogotá, México, Puebla, Oaxaca, Guatemala, Lima, etc., constituyen actualmente los fondos más importantes que de este tipo de materiales perduran en América.

La actividad musical en Caracas, y en particular, la de la catedral Metropolitana, es en muchos aspectos un caso *sui generis* dentro de este contexto. En relación a los documentos musicales, una corta pero elocuente frase de José Peñín nos resume el problema: "...la catedral

de Caracas no tiene actualmente archivo musical conocido..."¹⁸

Gracias a los inventarios realizados en 1778, 1806 (con una *addenda* en 1816), 1869, 1877 y 1906, podemos parcialmente conocer las existencias de música en el archivo de la tribuna de la catedral alrededor de esos años.¹⁹ La última noticia que se tenemos de ese archivo nos la da Ignacio Bustamante ((i-1921), quien en 1913 funge como maestro de capilla. El 22 de noviembre de ese año firma una constancia de hallar conforme el último inventario recibido de 1906.²⁰ Desde entonces se desconoce el paradero de dicho archivo.

Con relación a esta situación, jugó un papel estelar la figura de Juan Bautista Plaza, quien fue Maestro de Capilla de la catedral de Caracas durante un período de 25 años -entre 1923 y 1948- habiéndose iniciado en el cargo a los 24 años de edad.²¹ Se convirtió así en el heredero de la importante tradición musical que tuvo la catedral de Caracas desde comienzos del siglo XVIII. Presumimos que para 1923 el archivo ya no estaba en la catedral, porque de ser así Plaza lo hubiera mencionado alguna vez en sus numerosos escritos sobre música colonial.

Pese a nuestra presunción, Plaza intuía para 1934 la gran importancia de la es-

¹⁷ Sin embargo, no debemos tomar esta afirmación al pie de la letra. Una de las muchas virtudes que tiene la *Historia de la Música en Venezuela...* de Calzabara, es la de haber demostrado fehacientemente que hubo numerosas manifestaciones musicales de gran interés fuera de los recintos eclesiales. La sociedad colonial no fue monolítica. Carmelo Vilda lo advierte al decir que "pensar en una Colonia compacta es una aberración histórica. Frente a la tradición hispanizante, ortodoxa, monopolista, aristocrática y blanquista se levanta también el sincretismo, la rebeldía de lo prehispánico, el agnosticismo de los iluministas." *Proceso de la Cultura en Venezuela I (1498-1830)*, Caracas, 1993, p. 30

¹⁸ *Archivos y Fondos Musicales en Venezuela*, Ponencia presentada en el II Encuentro Internacional de Musicología "La Música del Pasado de América", material mimeografiado, Caracas, 1994, p.4.

¹⁹ Los inventarios fueron publicados por Alberto Calzabara en su *Historia de la música en Venezuela*, pp. 211-216. Referencias sobre el particular se consiguen en el artículo de Walter Guido "La Música en el Libro de Inventarios de la Catedral de Caracas (1806-1913)", *Latin American Music Review*, Vol. 7, Nº 2, Fall-Winter, University of Texas Press, Austin, 1986, pp. 254-301.

²⁰ Según Castillo Didier, éste es un documento suelto agregado al *Libro de Inventarios* en 1913. V. *Venezuela y el Instrumento Rey*. Caracas: CONAC-ILVES, Serie Investigaciones Nº 3, 1983, p.114.

²¹ Cf. *Juan Bautista Plaza* de Miguel Castillo Didier. Caracas: ILVES, 1985, p.132.

cuela de compositores que había tenido su actividad en los años precedentes a la Independencia de Venezuela. En una entrevista publicada en la revista *Elite* ese mismo año, se mostraba como un conocedor de la materia, aunque no sabemos cuáles fueron sus fuentes para emitir estas opiniones:

Soy pues un sincero admirador de nuestros clásicos, cuya obra apenas conocemos, y uno de mis más ardientes deseos es el de ver algún día publicado lo mejor de esa vasta producción, **que yace casi toda dispersa en archivos particulares**. Es preciso que en América se conozca la altura prominente que llegó a ocupar durante medio siglo la música en nuestra antigua capital de provincia.²² [Subrayado nuestro]

En 1935 se produjo un hecho fortuito de incalculable trascendencia para la historia de la música. Ascanio Negretti - a la sazón director de la hoy Escuela de Música José Angel Lamas de la ciudad de Caracas- encontró accidentalmente una gran cantidad de manuscritos musicales abandonados en los sótanos de dicha institución. Estos papeles eran, en su mayoría, obras musicales de compositores venezolanos de finales del siglo XVIII y comienzos del XIX,

que dormían allí -quién sabe desde cuándo- el sueño de los justos.²³

Al enterarse de tan importante hallazgo, Plaza logra que una decisión del Ministerio de Educación lo designe "Archivero y Bibliotecario de la Escuela de Música de Caracas". Allí comienza su labor de ordenamiento, catalogación y restauración de este archivo, que duró oficialmente desde agosto de 1936 hasta octubre de 1944.²⁴ Plaza va a continuar, sin embargo, sus investigaciones sobre la música colonial venezolana hasta el final de sus días.

Una feliz coincidencia junta a dos hombres en una misma búsqueda. En 1939 llega a Caracas el Francisco Curt Lange, "con la finalidad de incorporar definitivamente a Venezuela a la idea del 'Americanismo Musical'".²⁵ Su afinidad con Plaza se hace de inmediato patente:

...el Maestro Plaza me llamó profundamente la atención por su obsesión de poner al día, a los estudiantes y aficionados cultos en el conocimiento del repertorio musical europeo. Su actuación como Maestro de Capilla de la Catedral de Caracas, atrajo de inmediato mi atención y al mismo tiempo el conocimiento profundo que poseía de la llamada Escuela de Chacao...²⁶

De este encuentro surgió la posibilidad de publicar un número significativo de

²² L.C. Fajardo, "Juan Bautista Plaza Valor musical de Venezuela". *Elite*, 18 de agosto de 1934. Citado por Castillo Didier, op.cit, p.270.

²³ Para mayor referencias sobre este acontecimiento, véase el interesante capítulo que le dedica Miguel Castillo Didier, op. cit., p. 267 y siguientes. El hecho es comentado asimismo por Eduardo Plaza, en *Apuntes sobre la persona, la vida y la obra de Juan Bautista Plaza*, Caracas, 1981, p. 60-61, y Eduardo Lira Espejo *Vicente Emilio Sojo*, Consejo Municipal del Dto. Sucre, Caracas, p. 66-67.

²⁴ Castillo Didier, op.cit., p. 268.

²⁵ LANGE, Francisco Curt. "Prólogo", en: *Músicos Venezolanos de la Colonia*, Consejo Nacional de la Cultura, Fundación Vicente Emilio Sojo, Editorial Latinoamericana de Música Simón Bolívar, Caracas, 1992., s.p.

²⁶ *Ibidem*.

obras correspondientes al período colonial venezolano. La intensa actividad de Plaza en pro de esta labor, lo convierte en uno de los decanos de la musicología latinoamericana. No sin nostalgia, Lange se lamenta de la pérdida temprana de este gran aliado en estas lides:

Sin duda, hubiese sido él, el primero en acompañarme de alma en la continuación de la tarea de rescatar la música colonial latinoamericana, labor que había comenzado con el descubrimiento del archivo al cual pertenecen las piezas que hoy presentamos.²⁷

AVATARES DE UN ARCHIVO

El interés por los archivos de música colonial venezolana es de vieja data. Ramón de la Plaza fue el primero en preocuparse explícitamente por el destino de las obras musicales de la colonia que pertenecían en ese entonces al archivo catedralicio.²⁸ Un hombre de su sensibilidad se daba cuenta del valor histórico que tenían estos documentos y del peligro que corrían de desaparecer:

Desgraciadamente para la historia del arte en nuestro país, nada se ha hecho por conservar las obras de esos

hombres que guardan los elementos únicos que han sobrevivido después de la colonia, para darle condiciones de vida á la música, que á todas luces, va languideciendo en manos de nuevas generaciones.²⁹

Más adelante, en una deliciosa prosa decimonónica, augura un funesto futuro para la cultura musical venezolana, de no tomarse las previsiones pertinentes en cuanto a la preservación de estas obras:

Cuando esta nación alcance los beneficios de mayores adelantos, y torne á la vida de otras naciones en que la luz del arte guía la inteligencia; para poner en actividad las fuerzas del ingenio, y desentrañar en sus obras los elementos de progreso y civilización; entónces, volveremos la vista á ese pasado, y con pena en el corazón y rubor en el semblante, contemplaremos como las ruinas de la Roma antigua, esos monumentos de nuestros artistas, que yacen en el abandono del olvido, y que han de servir á nuestro renacimiento, como sirvieron á los cristianos los cantos de los fragmentos de la oda pítica de Píndaro en la antigüedad pagana.³⁰

Los temores de De la Plaza no eran infundados. De hecho el archivo catedralicio desapareció. ¿Cuál fue su destino?

No deben ser casuales las relaciones entre los hechos de que la última noticia que tenemos del archivo sea el inventario de 1913; de que Plaza -maestro de la capilla catedralicia a partir de 1923- ni lo mencione en ninguno de

²⁷ Ibidem.

²⁸ De la Plaza conocía con toda seguridad el archivo, puesto que en la p. 90 de *Ensayos sobre el Arte en Venezuela*, Imprenta de La Opinión nacional, Caracas, 1883, asevera que "algunas de esas obras que guarda el archivo de la Catedral de Carácas, se encuentran varias que fueron escritas por N. Gamarra en el siglo pasado; como también las de José Antonio Caro de Boesi, natural de Chacao, artista que figura como cantor, ejecutante en la guitarra y compositor de fáciles facultades."

²⁹ Op. cit. p.109.

³⁰ Op.cit, p.110.

sus escritos; y del hallazgo que hace Ascanio Negretti en la Escuela de Música en 1935. ¿De dónde vino, si no es de la catedral de Caracas, un legajo tan importante de papeles?

Algunos investigadores dudan de que el llamado Archivo de Música Colonial de la Escuela de Música José Angel Lamas proceda de la catedral de Caracas. Unos lo atribuyen a una recolección que hizo Ramón de la Plaza. Otros sostienen que "probablemente este archivo perteneció a un convento de monjas lo que explicaría el que esté integrado básicamente por música religiosa".³¹

Ambas tesis fueron difundidas "oficialmente" por el propio Ministro de Educación Nacional, Ernesto López, en la *Memoria que el Ministro de Educación Nacional presenta al Congreso Nacional en sus Sesiones Ordinarias de 1937*:

La Escuela posee un valiosísimo Archivo Musical. Fue encontrado hace cosa de dos años en un desván del edificio, no se conoce de modo preciso su origen; **es posible que lo haya reunido el General de la Plaza; hay quien pretende que proviene de un antiguo convento** pero lo cierto es que en él se conservan muchos ejemplares de músicos venezolanos de la Epoca Colonial y de principios del siglo XIX. Allí hay obras de Olivares, de Landaeta, de Lamas, de Meserón, etc. También se encuentran

algunos himnos escritos en honor al Libertador.

Para preservar estas obras de una segura destrucción y para ir preparando una nueva edición de ellas, se nombró al profesor Juan Bautista Plaza. (Documento número 616).³² [Subrayado nuestro]

A la definitiva desaparición de los archivos de los templos y conventos contribuyó de manera especial el presidente Antonio Guzmán Blanco durante su mandato denominado El Septenio (1870-1877). La preservación de los últimos vestigios de la cultura colonial que se fracturó en la Guerra de la Independencia (1811-1821) había estado hasta entonces en manos de la iglesia. Pero las tensiones crecientes entre el ejecutivo y el clero desembocan en una enconada guerra que culmina cuando, en 1874, el congreso legisla aboliendo el fuero eclesiástico y repartiendo los bienes de la iglesia entre la Universidad Central de Venezuela y el Gobierno Nacional.

...[Guzmán Blanco] inicia el despojo de los conventos, que después fueron disueltos; exclaustra a las monjas; extingue los seminarios, restringe el derecho de los templos para adquirir y poseer bienes raíces, suprime las primicias que los fieles daban a la Iglesia; hizo demoler el afamado templo de San Pablo para construir el teatro "Guzmán Blanco" (Municipal), luego estableció el matrimonio y el registro civiles, quitando una gran influencia

³¹ José Peñín, "Realidad de la Musicología en Venezuela". *Revista Musical de Venezuela*. Año X, N° 27. Caracas: Funves, Enero-Abril, 1989, p. 55.

³² *Memoria que el Ministro de Educación Nacional presenta al Congreso Nacional en sus Sesiones Ordinarias de 1937*, en: Rafael Fernández Heres, *Memoria de Cien Años*,

Ediciones del Ministerio de Educación, Conmemoración del Centenario del Ministerio de Educación, Tomo V, Caracas, 1981, p. 77.

³³ Miguel Angel Mudarra, *Historia General de Venezuela*. Caracas: Editorial Biosfera, 1991, p. 241.

al clero, para llenar la medida de este tipo de acciones amenazó a la Santa Sede con la separación de la Iglesia venezolana de Roma para garantizar sus derechos.³³

La actitud anticlerical de los gobiernos hacía peligrosa la vida religiosa. Entre los conventos que sucumben primero está el de San Felipe Neri, cuya edificación fue demolida incluso antes de aprobada la medida, en 1873. Paradójicamente, fue el propio General Ramón De la Plaza "quien encabezó la comisión que presentó el proyecto de Decreto para la extinción de conventos, colegios y demás comunidades religiosas",³⁴ convirtiendo a Venezuela en una sociedad preponderantemente laica. Como ya comentamos, años más tarde se lamentaría del incierto futuro de los monumentos musicales de la colonia.

El archivo musical de la catedral no es el único que está perdido. Prácticamente ignoramos el paradero de todos los archivos musicales de las iglesias y conventos que existieron en Caracas durante la etapa pre-guzmancista. En el Archivo Histórico de la Universidad Central de Venezuela -a donde fueron a parar parte de los bienes que Guzmán Blanco decomisó a la iglesia- no se ha encontrado hasta la fecha siquiera un papel de música. El archivo musical del Oratorio de San Felipe Neri, que suponemos debió haber sido muy enjundioso por razones obvias, no ha podido

ser localizado. Existen evidencias de una prolija actividad musical en conventos como el de las Monjas de la Concepción, o en templos como el de la Capilla de la Fraternidad o el de Nuestra Señora de las Mercedes. Las dedicatorias de algunas de las obras que están en el Archivo de Música Colonial así lo confirman.³⁵ También encontramos entre los documentos de ciertos conventos y cofradías -como el ya mencionado de las Monjas Concepciones o la cofradía llamada "la Naval", dedicada a la Virgen del Rosario- elementos pro-

³³ Como ejemplo véanse las dedicatorias en el *Catálogo de los manuscritos musicales existentes en la Escuela de Música de Caracas* de Juan Bautista Plaza, del *Ave Maris Stella* de Atanasio Bello, de la *Missa tria* de Caro de Boesi, del *Cuaderno que contiene todos los Salmos de Vísperas* de Cayetano Carreño, o del *Motete a dúo* de Juan Manuel Olivares.

³⁴ Sobre el Convento de la Concepción hay suficientes pruebas como para aseverar que fue un emporio musical de importancia durante la Colonia y gran parte del XIX. Robert Stevenson comenta en "La Música en la Catedral de Caracas hasta 1836", *Revista Musical de Venezuela*, N° 1, Caracas, 1980, p. 43 que Francisco Pérez Camacho (1659-1724) "había enseñado a varias monjas de Caracas (del Convento de la Concepción, fundado en 1636)". J.B. Plaza por su parte, dice que desde cuando Ambrosio Carreño (1721-c.1801) era maestro de capilla de la Metropolitana, "venía el Padre Sojo utilizando los servicios de este maestro en la organización de la música para la fiesta de San Felipe Neri que se celebraba todos los años en el Convento de las Monjas Concepciones, antes de la erección del oratorio dedicado a aquél santo" (*Revista Musical de Venezuela*, N° 1, Caracas, 1980, p. 61). En un interesante artículo de Dora Dávila sobre "El Convento de las Monjas Concepciones y el Gasto Anual en 'Culto Divino e Iglesia' (1852)", publicado en el *Anuario 1991* del Instituto de Estudios Hispánicos de la Universidad Central de Venezuela, N° 3, 1991, p.p.56, se hace patente que la erogación de mayor importancia en el convento durante ese año correspondió a "música para fiestas", con un 11,94 % del presupuesto total, sin incluir las misas cantadas (5,37%), la "música de viento en la procesión de la Inmaculada Concepción" (2,19%) y la "música de viento del Santo Sepulcro" (1,99 %), lo que indica que en total, más de un 20 % del presupuesto anual se dedicaba a la música para las festividades.

³⁵ José Antonio Calcaño, "Cien Años han pasado" en: *Ensayos sobre el arte en Venezuela*, 2ª ed. facsimilar, Colección Clásicos Venezolanos, N° 6, Ediciones de la Presidencia de la República, Caracas, 1977, p. XV.

batorios de una intensa vida musical hasta muchos años después de la Independencia.³⁶

No podemos por tanto sino hacer conjeturas en torno al origen de los fondos contenidos en el Archivo de Música Colonial Venezolana. La definición de su proveniencia se ha visto oscurecida aún más por un manejo equivocado de lo materiales. El legajo de manuscritos encontrado por Negretti se mezcló con el archivo ya existente en la escuela de música, por lo que nunca podremos saber a ciencia cierta a cuál de los dos grupos pertenecía originalmente cada obra. Muchas de las obras que allí reposan fueron incluídas a posteriori, como es el caso de algunas que fueron halladas en ciudades cómo Calabozo y Maracay, según documenta Plaza en su catálogo, e incorporadas al mismo. Además, Plaza se encargó de comprar y anexar otros archivos que fueron apareciendo en otras iglesias de Caracas y el interior.³⁷

Un hecho del cual se habla poco es que en 1939, la Biblioteca Nacional de Caracas adquirió una colección de papeles del archivo de José Angel Montero

(1839-1873).³⁸ La importancia de este archivo estriba no sólo en la inmensa cantidad de obras que contiene de este compositor, el más prolífico del siglo XIX, sino en el hecho de que Montero se desempeñó como Maestro de Capilla de la catedral de Caracas entre los años de 1873 y 1881. Esta colección, que aún hoy no se ha estudiado y permanece intacta, contiene muchos documentos originales y otros en copias, de la música venezolana de la etapa colonial:

El tesoro musical que descubriera casualmente el señor Ascanio Negretti, en 1935, consta de 230 obras de género religioso, 10 canciones patrióticas y dos obras profanas (una sinfonía y una obertura de Meserón). Pero este tesoro señala, sin duda alguna, hacia la actividad musical de las épocas a que corresponden los documentos y nos hace ver la posibilidad de que exista el doble o el triple de música, disperso en la Biblioteca Nacional (Enrique Planchart hizo una adquisición oportuna antes de que cayera ese material en manos de particulares), en la catedral de Caracas y en la catedral de Guatire, de cuyo archivo extrajo y transcribió el maestro Sojo la magnífica *Misa en re*, de Lamas.³⁹

Cuando se habla del "Milagro Musical Latinoamericano" para referirnos a la obra de los compositores coloniales de Venezuela, no podemos menos que

³⁷ Entre los papeles personales de Juan Bautista Plaza encontramos un inventario manuscrito que dice "Obras compradas en La Guaira a Sanoja ". Ignoramos quien será ese señor, pero lo cierto es que contiene al menos nueve obras de José Angel Lamas (1756-1814), cuatro de José Francisco Velásquez (El Joven 1771-1822) y una de Juan José Landaeta (1780-1812).

³⁸ J.B.Plaza, "El Himno Nacional de Venezuela. Datos históricos y comentarios críticos". *Revista Musical de Venezuela*. Caracas: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo, N° 4, mayo-agosto, 1981, p.33.

³⁹ Francisco Curt Lange, "Americanismo Musical. El Archivo de Música Colonial. Juan Bautista Plaza, un auténtico musicólogo". *El Universal*, Caracas, 27 de Enero de 1939. Archivo del Maestro Plaza.

pensar en cuál es la naturaleza de este "milagro." Lo verdaderamente sobrenatural del mismo consiste, no tanto en que en la Venezuela finisecular del XVIII hayan nacido los mejores compositores de América durante el período, sino en que sus obras musicales hayan perdurado hasta hoy en un número razonable. No deja esto de ser esto último un consuelo, con el que Plaza solazaba sus angustias:

La escasez de noticias que poseemos sobre nuestros compositores de la Colonia hace muy difícil la reconstrucción histórica del movimiento artístico creado por aquel grupo de músicos de la Capital a finales del siglo XVIII. Tal escasez queda afortunadamente compensada, hasta cierto punto, por la abundancia de manuscritos musicales que se conservan de aquél tiempo. Así pues, hemos logrado al menos hacer revivir la obra, que es, después de todo, lo esencial.⁴⁰

LOS FICHEROS Y CATÁLOGOS DEL ARCHIVO MÚSICA COLONIAL VENEZOLANA

Reproduciremos a continuación dos catálogos o ficheros de los manuscritos que se encontraban en el Archivo de Música Colonial, en la hoy llamada Escuela de Música José Angel Lamas de Caracas. El primero que presentamos es atribuido por Walter Guido a Claudio

García Lazo, quién hasta su muerte fue el encargado de la biblioteca de la escuela. Conocemos al menos dos versiones de este fichero. El más antiguo parece ser uno titulado *Fichas del Archivo de Música Colonial Venezolana*, pues así fue como se llamó inicialmente a este archivo. El otro se titula *Escuela Superior de Música de Caracas, Archivo de Música Antigua Venezolana*. Este debe haber sido elaborado entre los años de 1945 -cuando el Ministerio de Educación cambió el nombre de la institución a "Escuela Superior de Música"- y 1958 -fecha en que pasó a llamarse "Escuela de Música José Angel Lamas". Este último - evidentemente más actualizado y completo - fue el que escogimos para reproducir aquí. Los números de fichas que dan autores como Juan Bautista Plaza, Robert Stevenson, Alberto Calzavara o Walter Guido en sus artículos y publicaciones sobre la materia, se refieren a la cota correspondiente a cada manuscrito, que va del 1 al 328. El fichero está ordenado a partir de la cota en orden ascendente, y refleja, como dijimos al comienzo, la gran cantidad de transcripciones que se hicieron en esos años, las cuales no han sido editadas en su mayoría, o se ignora su paradero en la actualidad. Indicaciones puestas a lápiz *a posteriori* sobre el fichero las mostramos acotadas entre corchetes. Nos ha parecido útil ofrecer los datos de este fichero original también por orden alfabético de autor. Encontraremos así el fichero de Claudio García Lazo repetido dos veces, una por orden de cota (a fin de facilitar la búsqueda de las fichas en la numeración que ofre-

⁴⁰ Juan Manuel Olivares, el más antiguo compositor venezolano". *Revista Musical de Venezuela*. Caracas: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo, N° 1, mayo-agosto, 1980, p.57.

cen los exégetas en sus escritos sobre el particular); y otra por orden alfabético (a fin de tener una visión clara de la cantidad de obras de cada compositor existentes en el archivo). Por último, ofreceremos el catálogo elaborado por Juan Bautista Plaza, que también se refiere a las mismas numeraciones.

**ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE CARACAS
ARCHIVO DE MÚSICA ANTIGUA VENEZOLANA**

FICHERO

(T=Transcrito en partitura)

- T. 1 - a)VELASQUEZ (...) Gradual (o Alleluia, o Tractus) adaptado a diferentes textos.- b) ANONIMO – Gradual (o Alleluia) adaptado a diferentes textos. c) ANONIMO – Ofertorio adaptado a diferentes textos. d) VELASQUEZ (...) Ofertorio adaptado a diferentes textos.
- T. 2 - ANONIMO - Gradual y Ofertorio de Pentecostés.
- T. 3 - LAMAS, JOSE ANGEL - Salve Regina
- T. 4 - LAMAS, J. A. (o LANDAETA, J.) – Salve Regina
- T. 5 - CARREÑO, Cayetano - Salve Regina
- T. 6 - BELLO, ATANASIO e ISAZA, JOSE MARIA - Ave Maris Stella
- T. 7 - ANONIMO - A) Tono: “Rosalia tu fortaleza; B) Himno para Todos los Santos.
- 8 - ANONIMO - Pange lingua (incompleto)
- 9 - VELASQUEZ, JOSE FCO. - Magnificat (siglo XVIII)
- T. 10 - OLIVARES, JUAN MANUEL - A) Salmo 1° para las Vísperas de Ntra. Sra de la Merced; B) Salmos: Dixit Dominus, Beatus Vir y Laudate Dominus.
- T. 11 - OLIVARES, J.M. (o LAMAS?) A)Magnificat con fuga al final (versículos impares); B) Salmos de Vísperas.
- T. 12 - ANONIMO - Cantate Domino
- T. 13 - ANONIMO - Beatus vir
- T. 14 - ANONIMO – a) Salmo para la Vicita (sic) de los Neristas; b) Salmo 3° de las Vísperas de la Virgen.
- T. 15 - ANONIMO. - Salmos de las Vísperas de la Virgen (dice: Casimiro (?))
- 16 - ANONIMO - Kyries y Gloria en Re menor
- 17 - ANONIMO - Credo, Sanctus y Agnus en Re menor.
- T. 18 - ANONIMO - Misa de Requiem (Introito y Kyrie en Re menor)
- T. 19 - ANONIMO - Tres Lecciones y Misa Pro Defunctis.
- T. 20 - VELASQUEZ, JOSE FCO.- Oficio de Difuntos a 3 voces (Ms. de 1810)

- T. 21 - VELASQUEZ, JOSE FCO.- Oficio de Difuntos a 3 voces (=Ficha 20)
- T. 22 - VELASQUEZ, JOSE FCO.- Misa a 2 voces [1795]
- 23 - ANONIMO (J.M.V.) - Missa para los días 15 que se celebra la del Nazareno.
- T. 24 - ANONIMO (J.M.V.) - Cuatro Responsos de Difuntos.
- T. 25 - ANONIMO (J.M.V.) - Misa de Requiem en Re Menor
- T. 26 - MONTERO, JOSE LORENZO - Tres Lecciones de Difuntos [1847]
- 27 - MONTERO, JOSE LORENZO - Misa de Requiem a 4 voces [1856]
- T. 28 - OLIVARES, JUAN MANUEL - Lamentación 1ª (a solo) del Viernes Santo.
- T. 29 - ANONIMO - Amici mei (a solo y duo), en Sol menor.
- T. 30 - CARO, JOSE ANTONIO - Tantum ergo [1754]
- 31 - ANONIMO - Tres Tantum ergo (incompletos)
- T. 32 - MENDIBLE ISAZA, JOSE MARIA (Dudoso) - Salve a 3 voces.
- T. 33 - OLIVARES, JUAN MANUEL - Motetes a duo para las R.R. M.M. Monjas Concepciones. a) Gloria laus; b) In Monte Oliveti; c) Deus meus, respice in me; d) Doleo super te; 3) Alleluia.
- T. 34 - ANONIMO - [7] Versos (Zahetas) (sic) a Jesús Crucificado: "Ay de mí"
- T. 35 - VELASQUEZ, J. F.-Tono a la SSma. Cruz: "Cruz, árbol el más noble"
- T. 36 - VELASQUEZ, JOSE FCO. (el joven) - Himno a Jesús: "Jesús, dulce memoria"
- T. 37 - CARO DE BOESI, JOSE ANTº - Misa de Difuntos (Año 1779) (= Ficha 223 A)
- T. 38 - OLIVARES, J. M.- Salve a tres voces acompañada con grande orquesta.
- T. 39 - VELASQUEZ, J.F. (Dudoso) - Pange lingua y Tantum ergo a e voces [1798]
- T. 40 - LAMAS, J. A.- Salve a 3 voces.
- T. 41 - LAMAS, J. A.- Salve a 3 voces (= Ficha 191)
- T. 42 - ISAZA, JOSE MARIA - Dos Salves.[1859 y 1858]
- 43 - ANONIMO - Salve para voz y órgano.
- T. 44 - VELASQUEZ, J.F.-Cujus animan a dos tiples (1798).
- T. 45 - BELLO, ATANASIO - Tono: "Quién es ésta?" - Año 1861
- 46 - ANONIMO - Cántico a María: "De María noche y día".
- 47 - ANONIMO - Cántico a la Sma. Virgen: "Sabes, oh Madre".
- T. 48 - ISAZA (...) - Gozos a la SSma Virgen.
- 49 - VELASQUEZ, J.F.- Tono 1º: "Quién es ésta" (Copia de 1809)
- T. 50 - ISAZA, Rafael - Gozos a la Sma Virgen: "Dónde encontrar podré"
- 51 - VELASQUEZ, J. F. (el joven) - Trisagio para soprano: "Dios uno y trino"
- T. 52 - MONTERO, JOSE ANGEL - Versos a la Sma. Virgen: "Salve, oh Virgen"

- T 53 - VELASQUEZ, J.F.- Tono: "Hombres que por la desgracia de la culpa original"
- 54 - ANONIMO - Pange lingua y Tantum ergo para la procesión del Corpus.
- T. 55 - ANONIMO - Pange lingua
- T. 56 - VELASQUEZ, J. F.- Trisagio "Dios uno y trino"
- 57 - CARO DE BOESI, JOSE ANT^o - Te Deum.
- T. 58 - VELASQUEZ, J.F. (el joven) - Te Deum.
- 59 - MONTERO, JOSE ANGEL - Gradual y Ofertorio del Jueves Santo.
- T. 60 - ANONIMO - Christus factus est.
- T. 61 - ANONIMO - Gradual del Jueves Santo.
- 62 - ANONIMO - Gradual y Ofertorio de Jueves Santo.
- 63 - ANONIMO - Psalmos de Vísperas a 3 voces y bajo.
- T. 64 - LANDAETA, JUAN JOSE - Benedictus a 3 voces y bajo.
- T. 65 - VELASQUEZ, J. F.- Lamentación 2^a del Jueves Santo (Año 1800).
- 66 - ANONIMO - Primera Lección de Difuntos.
- 67 - ANONIMO (P. N. Colón?) - Misa a duo y a tres con violines.
- 68 - VELASQUEZ, J. F.- Misa a canto solo con órgano.
- 69 - MARCOS Y NAVAS, FRANCISCO (Español) - A) Misa de 4) tono; B) Misa a una voz.
- 70 - ANONIMO - 2^a Lección del Oficio de Difuntos.
- T. 71 - VELASQUEZ, J. F.- Versos al Niño: "Vamos hijas de Sión".
- T. 72 - LAMAS, J. A.- Himno "Ave Maris Stella".
- T. 73 - ANONIMO - De Profundis (en Re menor).
- T. 74 - ANONIMO - De Profundis (en Fa mayor).
- T. 75 - LAMAS, J. A.- Miserere a 3 voces
- T. 76 - ANONIMO - Miserere en Re menor.
- T. 78 - ANONIMO - Miserere a 2 voces y bajo.
- T. 79 - VELASQUEZ, J. F.- Miserere violento (sic)
- T. 80 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
- 81 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
- 82 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
- T. 83 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
- 84 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Domingo de Ramos.
- T. 85 - ANONIMO - Pasión del Domingo de Ramos y Gloria laus para la procesión.
- 86 - VELASQUEZ, JOSE MARIA - Turbas de la Pasión del Domingo de Ramos
- 87 - ANONIMO - Turbas de la Pasión según San Marcos.
- T. 88 - ANONIMO - Turbas de la Pasión según San Lucas.
- T. 89 - VELASQUEZ, J. F.- Lamentación 3^a del Viernes Santo.

- T. 90 - VELASQUEZ, J. F.- (¿padre o hijo?) - Lamentaciones 1ª, 2ª y 3ª de Sábado Sto.
- 91 - ANONIMO - A) Invitatorio de la Asunción; B) Invitatorio de la Merced.
- T. 92 - LAMAS, J. A.-Invitatorio "Sancta María" y Gradual "Benedicta"
- T. 93 - ANONIMO - Invitatorio del día de Jesús: "Salvos fac nos Domine".
- T. 94 - ISAZA (...) - Ofertorio "Sacerdotes Domini".
- 95 - ANONIMO - Dos Invitatorios para la Virgen de la Merced. [Oct. 1845]
- T. 96 - ANONIMO - Gradual: "Solemnitas gloriosae Virginis Mariae".
- T. 97 - ANONIMO - Ofertorio de la Inmaculada "Misit Deus".
- T. 98 - ANONIMO - Ofertorio "Recordare Virgo Mater".
- T. 99 - OLIVARES, JUAN MANUEL - Stabat Mater (incompleto; 2 estrofas).
- T. 100 - LAMAS, J. A. (o J. J. Landaeta) - Ave Maris Stella.
- T. 101 - ANONIMO - Invitatorio "Descensionem"
- 102 - ANONIMO - "Haec dies" y "Terra tremuit".
- 103 - VELASQUEZ, JOSE MARIA (Dudoso) - Gradual "Dicite Filiae" (del Corazón de Jesús)
- 104 - ANONIMO - Ave Maris Stella [= ms.72]
- T. 105 - ANONIMO - Gradual "Caro mea" de la Fiesta de Corpus
- 106 - ANONIMO - "Alleluia" y Gradual "Dominus dixit" de Noche Buena.
- T. 107 - ANONIMO - A) Gradual "Christus factus"; B) Ofertorio "Dextera Domini; C) O Sacrum convivium.
- &. 108 - BOESI, JOSE ANTONIO (sic) - "O Magnum Misterium" (Ms. de 1.800)
- 109 - ANONIMO - Salmo "Cantate Domino".
- 110 - ANONIMO - Gradual de la Trinidad "Benedictus es, Domine"
- T. 111 - TOVAR, HERMOGENES - Las Siete Palabras (en castellano).
- T. 112 - LAMAS, JOSE ANGEL (Dudoso) - Tono: "Mirad el cielo estrellado".
- T. 113 - VELASQUEZ - "Alma acompaña a tu Dios".
- T. 114 - HERNANDEZ, DOMINGO RAMON - Canto a los Reyes: "Bajo el claro brillo".
- 115 - ANONIMO - Tono a Sta. Teresa: "Pues de Cristo y sus amores".
- 116 - ANONIMO - "De María, noche y día".
- T. 117 - LAMAS, J. A. (¿o J.F. Velásquez?) - Tono a 3 voces: "Virtudes premiando"
- 118 - ANONIMO - Plegaria a Jesús: "De un pecador arrepentido".
- 119 - ANONIMO - Obsequio a la Sma. Virgen: "Tú, que diadema de luceros ciñes".
- T. 120 - ANONIMO - Magnificat, a tres voces y bajo.
- T. 121 - ANONIMO - Salmo "Dixit Dominus".

- T. 122 - VELASQUEZ, J. F.- Miserere a 2 voces.
 123 - ANONIMO - Miserere a 4 voces.
- T. 124 - LAMAS, J. A.- 2ª Lección de Difuntos. (= Ficha 125)
- T. 125 - LAMAS, J. A.- 2ª Lección de Difuntos.
- T. 126 - LAMAS, J. A.- 3ª Lección de Difuntos.
 127 - ANONIMO - 2ª Lección de Difuntos.
- T. 128 - CARREÑO, CAYETANO - Oficio de Difuntos (Invitatorio, 3 Lecciones y Misa).
 129 - CARO DE BOESI, J. A.- Tres Lecciones de Difuntos y Responso (Año 1793)
 130 - ANONIMO - Misa a 2 voces (sin Agnus Dei)
- T. 131 - CARO DE BOESI, J. A.- Misa a duo.
- T. 132 - CARREÑO, CAYETANO - Misa a 4 voces.
- T. 133 - MESERON, JUAN FRANCISCO - Misa a 2 voces.
- T. 134 - VELASQUEZ, J. F. (el joven) - Misa a 4 voces (Año 1817).
 135 - ANONIMO - Misa (Fa y Mi b).
 136 - ANONIMO - Stabat Mater
 137 - ANONIMO - Responso
 138 - ANONIMO - Tantum ergo.
- T. 139 - MONTERO, JOSE LORENZO - Lección 3ª de Difuntos.
- T. 140 - LAMAS, J. A.- "Sepulto Domino" (Responsorio del Viernes Santo).
- T. 141 - LAMAS, J. A.- 1ª Lección de Difuntos.
- T. 142 - LAMAS, J. A.- 2ª Lección de Difuntos
- T. 143 - MONTERO, JOSE LORENZO - Pésame a Nuestra Señora.
- T. 144 - VELASQUEZ, J. F.- Stabat Mater (estrofas 1ª y 3ª).
 145 - ANONIMO - Siete Palabras.
 146 - TOLEDO HERNANDEZ, MANUEL - Lamentación 2ª (del Viernes Santo).
 147 - ANONIMO - Stabat Mater (incompleto)
 148 - ANONIMO - Suspiros amorosos.
 149 - ANONIMO - "Domine ad adjuvandum".
- T. 150 - MONTERO, JOSE MARIA (Dudoso) - Versos a la SSma Virgen para la peste.
- T. 151 - VELASQUEZ, J. F.- Tono a la Virgen "Ay amor" (1816)
- T. 152 - VELASQUEZ, J. F.- [el viejo, Villancico de Noche Buena] (Tono de Navidad) "Niño Mío" (= Ficha 204)
- T. 153 - VELASQUEZ, J. F.- Gradual "Venite Filii, audite me".
 154 - VELASQUEZ, JOSE MARIA - Ofertorio del Miércoles Santo.
- T. 155 - VELASQUEZ, J. F.- Misa a duo en Mi menor.
- T. 156 - CARO, JOSE ANTONIO - Misa Tría.
 157 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Misa a canto solo y órgano (1824).
- T. 158 - MESERON, JUAN FRANCISCO - Misa a 3 voces.
 159 - ANONIMO - Misa a 3 voces en Sol mayor.

- T. 160 - CARO, JOSE ANTONIO - Misa a 3 voces (= Ficha 156).
 161 - VELASQUEZ, J. F. (el joven) - Himno a San Rafael.
 162 - ANONIMO - "Dios te salve, dulce Reina"
 163 - ANONIMO - Tono para Santo Domingo.
- T. 164 - ANONIMO - Tono "A este Misterio Divino".
 165 - ANONIMO - Tantum ergo.
- T. 166 - LAMAS, J. A.- Tono a 3 voces "En premio a tus virtudes" (1802).
 167 - ANONIMO - Gradual "Sapientia aedificavit".
- T. 168 - VELASQUEZ, J. F.- Tono para la Virgen: "Lucero rutilante de la aurora".
- T. 169 - ANONIMO - Salve a 4 voces.
 170 - " - Misa de Alba.
- T. 171 - CARREÑO, CAYETANO - Tantum ergo y Sacris solemnibus.
 172 - ANONIMO - Pange lingua.
 173 - ANONIMO (J. F. Velásquez?) - Misa (Kyrie y Gloria solamente).
 174 - VELASQUEZ, JOSE MARIA - Credo y Sanctus para la Misa de J. F. Velásquez.
 175 - VELASQUEZ, J. F.-Misa a duo, compuesta en 1787.
- T. 176 - CARO DE BOESI, J. A.- Misa de Gloria a 4 voces (Fines del siglo XVIII).
 177 - VELASQUEZ, J. F.- Tono para San Felipe Neri.
- T. 178 - ANONIMO - Te Deum.
- T. 179 - LAMAS, J. A.- Misa en Re (1810)
- T. 180 - LANDAETA, JUAN JOSE - Salve a 4 voces (1810)
- T. 181 - MESERON, JUAN - Miserere a 3 voces (Partitura).
- T. 182 - ANONIMO - Salve a 4 voces.
 183 - VELASQUEZ, J. F.- Ofertorios "Beata es Virgo María" y "Ave María".
 184 - ANONIMO - Gradual "Sapientia aedificavit".
- T. 185 - MONTERO, JOSE LORENZO - Ofertorio "Beata es Virgo Maria".
- T. 186 - MONTERO, JOSE LORENZO - Gradual de la Natividad de la Virgen: *Benedicta quae sine tactu pudoris* [1853] y "Domine Jesu".
- T. 187 - MONTERO, JOSE LORENZO - Himno a la Virgen: "Placer de los cielos".
- T. 188 - LAMAS, J. A.- Gradual de la Virgen "*Benedicta et venerabilis* (= 92 = 238).
- T. 189 - LAMAS, J. A.- In Monte Oliveti a 3 voces.
- T. 190 - LAMAS, J. A.- Los lamentos de la Virgen: "Llorad mortales".
- T. 191 - LAMAS, J. A.- Salve a 3 voces (= ficha 41)
- T. 192 - LAMAS, J. A.- Salve Regina.
- T. 193 - VARIOS AUTORES - Cinco Invitorios de Difuntos. A) J.M.Montero; B) Lamas; C) Carreño (o Caro de Boesi - ver Ficha 195); D) J.M. Montero; E) Carreño.

- T. 194 - CARO DE BOESI, J. A.- A) Cántico "Benedictus"; B) Gradual "Christus factus" y Ofertorio "Dextera Domini" del Jueves Santo. [=275]
- T. 195 - CARO DE BOESI, J. A.- Tres Lecciones de Difuntos.
- T. 196 - ANONIMO - Invitatorio y Tres Lecciones de Difuntos.
- T. 197 - CARREÑO, CAYETANO - Tristis est -Contiene además un Stabat Mater anónimo.
- T. 198 - CARREÑO, CAYETANO - Gloria laus, Pasión y Ofertorio del Domingo de Ramos.
- 199 - CARREÑO, CAYETANO - Salmos de Vísperas
- T. 200 - BELLO, ATANASIO - Vigilia y Misa de Difuntos (1842) (Falta esta última)
- T. 201 - LOZANO, SEBASTIAN - Salve a una voz.
- 202 - ISAZA, RAFAEL - Himno a 2 voces, al Sgdo Corazón de Jesús.
- T. 203 - ISAZA, JOSE MARIA - Miserere.
- T. 204 - VELASQUEZ, J. F.- Versos al Niño Dios, a 2 voces.
- 205 - ISTURRIAGA, FRANCISCO - Trisagio a la SSma. Trinidad.
- 206 - MONTERO, JOSE LORENZO - Kyrie de la Misa en Re a 4 voces.
- 207 - MONTERO, JOSE LORENZO - "In Monte Oliveti" y "Popule meus" (1846)
- T. 208 - LARRAZABAL, MANUEL - Misa en Fa, a 4 voces.
- 209 - VELASQUEZ, J. F. (el joven) - Misa en Mi menor para voz y órgano
- T. 210 - MONTERO, JOSE MARIA - Segunda Lección de Difuntos (1842) (Partitura)
- 211 - HERNANDEZ, MANUEL.- Canto a la Virgen: "De flores nuevas, ricas de olor"
- 212 - ANONIMO - Canto a S. Fco. de Paula: "Sois lucero de humildad"
- 213 - ANONIMO - Pésame a la Virgen.
- 214 - ANONIMO - Salmos de las Vísperas de: la Virgen; el SSmo. Sacramento y Todos los Santos, con Magnificat.
- 215 - ANONIMO - Motetes "In Monte Oliveti" y "O vos omnes".
- 216 - ANONIMO - Invitatorio y Misa de Requiem
- 217 - ANONIMO - Tres Lecciones de Difuntos.
- T. 218 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Primera Lamentación del Miércoles Santo.
- T. 219 - LAMAS, J. A. - (o Atanasio Bello?) - "Oh tristísima".
- T. 220 - LAMAS, J. A. - Jerusalem, a 3 voces (Fragmento de lección)
- T. 221 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Los Dolores de María.
- T. 222 - PEREIRA, JUAN FRANCISCO - Tono a María SSma: "Bienaventurada eres, oh María"
- T. 223 - VARIOS AUTORES - A) CARO DE BOESI, J. A.: Misa de Difuntos; B) LAMAS, J. A. : Invitatorio y Tres Lecciones de Difuntos.
- T. 224 - MESERON, JUAN - Siete Palabras.

- T. 225 - TOVAR, HERMOGENES - Tono para el Lunes Santo: "Clamor al suspiro".
- T. 226 - ANONIMO - Tono a María: "Ave María, Gratia plena".
- T. 227 - ANONIMO - O vos omnes.
- T. 228 - ISAZA (...) - Ofertorio de la Resurrección.
- T. 229 - OLIVARES, J. M.- Stabat Mater (1ª estrofa). Las estrofas 2ª y 3ª son tal vez de Lamas. (La 1ª estrofa = a la de las Fichas 99 y 327).
- T. 230 - LAMAS, J. A.- Popule meus.
- T. 231 - LAMAS, J. A.- O Maria. Ofertorio de la Inmaculada Concepción.
- T. 232 - LAMAS, J. A.- Ave Maris Stella.
- T. 233 - LAMAS, J. A.- Qualis est. Gradual de la Inmaculada Concepción.
- T. 234 - BELLO, ATANASIO - O vos omnes.
- T. 235 - COLON, PEDRO NOLASCO - Qualis est. Gradual de la Inmaculada Concepción.
- T. 236 - LAMAS, J. A.- Pange lingua y Tantum ergo.
- T. 237 - LAMAS, J. A.- Misa en Re.
- T. 238 - LAMAS, J. A.- Gradual de la Virgen "Benedicta et venerabilis" (= 92 = 188).
- T. 239 - LAMAS, J. A.- "Eres gloriosa María"
- T. 240 - MONTERO, JOSE LORENZO - Duo bufo "El Llanto y la Risa" (1849).
- T. 241 - MESERON, JUAN - Obertura de la Entrada en Jerusalén.
- T. 242 - MESERON, JUAN - Obertura Nº 3
- T. 243 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Jaculatorias
- T. 244 - MESERON, JUAN - Stabat Mater a 3 voces iguales.
- T. 245 - VELASQUEZ, J. F. (el joven) - "Es María Norte y Guía" (= Ficha 257).
- T. 246 - VELASQUEZ, J. F. (Dudosa) - Plegaria a la Virgen: "Oh Madre bendecida".
- T. 247 - COLON, PEDRO NOLASCO - Llorad Mortales (Pésame a la Virgen).
- T. 248 - LAMAS, J. A.- Popule meus (1801) (= Ficha 230)
- T. 249 - CARREÑO, CAYETANO - In Monte Oliveti ("Oración en el Huerto")
- T. 250 - CARREÑO, CAYETANO - Pésame a la Virgen.
- T. 251 - ISAZA, R. (¿Rafael o Román?) - Pésame a la Virgen: "Porqué se anublan tus ojos"
- T. 252 - BELLO, ATANASIO - Stabat Mater.
- T. 253 - MENDIBLE ISAZA, J.M.- Salve a 3 voces (1827).
- 254 - MARTINEZ, JOSE MARIA - Misa a 3 voces.
- 255 - CORDERO, FELICIANO - Misa a 2 voces
- 256 - ANONIMO - Misa de Difuntos.
- T. 257 - VELASQUEZ, J. F. (el joven) - "Es María Norte y Guía" (= Ficha 245)
- 258 - VILLALTA, JUAN BAUTISTA - Gozos del Glorioso San Rafael.
- 259 - LANDAETA, ANTONIO MARIA - Himno a la Virgen "Oh Madre Pura y Santa".

- T. 260 - LAMAS, J. A.- Miserere a 4 voces.
- T. 261 - LAMAS, J. A.- Jaculatoria "Sacta María"
- T. 262 - LAMAS, J. A.- Tono: "Si nos protege María".
- T. 263 - LAMAS, J. A.- Tantum ergo.
- 264 - LAMAS, J. A.- Himno de la merced "Dei Mater Virgo".
- T. 265 - LAMAS, J. A.- Ofertorio "Sacerdotes Domini".
- 266 - LAMAS, J. A.- Ofertorio a Ntra Sra. del Carmen (faltan voces)
- 267 - ANONIMO - Himno a Ntra. Sra. de las Mercedes: "Dei Mater Virgo".
- T. 268 - BELLO, ATANASIO - Lamentación a María Santísima de los Dolores (1826).
- T. 269 - OSORIO, JOSE MARIA - Lamentación (Pésame a la Virgen)
- T. 270 - VELASQUEZ, J. F.(Dudosa)- Coplas a Jesús: "Alma, acompaña a tu Dios".
- T. 271 - VELASQUEZ, J. F.- Stabat Mater.
- T. 272 - ISAZA (...) - Salve a 3 voces
- T. 273 - LANDAETA, JUAN JOSE - Pésame a la Virgen.
- T. 274 - ALVA, LUCIO - Cántico "Benedictus" a 3 voces y bajo.
- T. 275 - CARO DE BOESI, J. A. - Gradual y Ofertorio del Jueves Santo (= Ficha 194 B)
- T. 276 - MESERON, JUAN - Misa con 3 voces e instrumentos.
- T. 277 - MESERON, JUAN - Tantum ergo
- T. 278 - MONTERO, JOSE MARIA - Tono a 3 voces para el Sor. San José.
- T. 279 - CARREÑO, CAYETANO - Gradual de San Pedro "Constitues eos".
- T. 280 - MESERON, JUAN - Décima a Jesús: "Ah dulcísimo Jesús".
- T. 281 - ANONIMO - (¿C. Carreño?) - Amici mei.
- T. 282 - ANONIMO - Tono a 5 voces de la Sequencia de la Merced (sic)
- T. 283 - MONTERO, JOSE MARIA - Trisagio con 3 voces (1814).
- T. 284 - MESERON, JUAN - Misa a 3 voces.
- T. 285 - MONTERO, JOSE MARIA (Dudoso) - Aria a la SSma. Virgen.
- 286 - ISAZA, JOSE MARIA - Miserere pequeño a 2 voces y bajo.
- 287 - BELLO, ATANASIO - Pange lingua (1825)
- T. 288 - BELLO, ATANASIO - "Estaba junto a la Cruz".
- 289 - ANONIMO - Invitatorio de Ntra. Sra. de la Merced.
- 290 - ANONIMO - Lamentación 1ª a solo del Miércoles Santo
- 291 - MONTERO, JOSE MARIA - Himno "Vexilla Ragis"
- T. 292 - MONTERO, JOSE MARIA - O Sacrum Convivium.
- T. 293 - ISAZA (...) - Salve a solo [1811]
- T. 294 - LARRAZABAL, MANUEL - Ofertorio al Santísimo, a 4 voces.
- 295 - ANONIMO - Jaculatoria "Sea cumplida y alabada".
- 296 - LOZANO, SEBASTIAN - Stabat Mater.
- T. 297 - NAVA, CIRO - Miserere a 3 voces iguales.

- T. 298 - ANONIMO - A) In monte Oliveti; B) Versos a Jesús; C) Los Bronces (Isaza)
- T. 299 - ANONIMO - Ave María a 4 voces.
- T. 300 - ISAZA (...) (Dice: "Un aficionado) - Dos Salves.
- T. 301 - MONTERO, JOSE MARIA - Pange lingua a 3 voces
- 302 - ANONIMO - Gloria laus.
- 303 - ANONIMO - In Monte Oliveti
- 304 - ISAZA - LOZANO (?) - A) Versos a Jesús: "Jesús de mi corazón"; B) In Monte Oliveti; C) O vos omnes.
- 305 - ANONIMO - In Monte Oliveti
- 306 - ANONIMO - A) In Monte Oliveti; B) Popule meus.
- 307 - ANONIMO - Hostias et preces.
- 308 - ANONIMO - Oficio de Difuntos (3 Lecciones, Misa y Responso)
- 309 - LOZANO, SEBASTIAN - Miserere 3º a 3 voces.
- T. 310 - ANONIMO - Tono: "Virgen Madre de Mercedes".(En Mi bemol).
- 311 - ANONIMO - Tono: "Virgen Madre de Mercedes".(En Si bemol).
- T. 312 - BELLO, ATANASIO - Gradual y Ofertorio.
- T. 313 - ISAZA, JOSE MARIA - Tono a la Virgen de las Mercedes: "Aquí está la clara estrella".
- T. 314 - MONTERO, JOSE MARIA - Pange lingua en castellano, a 3 voces.
- 315 - ANONIMO - Salve a Nuestra Señora.
- 316 - ANONIMO - Gradual y Ofertorio de Pentecostés.
- 317 - ANONIMO - Ave María (Ofertorio de la SSma. Virgen).
- 318 - CORDERO, FELICIANO - Misa de Requiem. (1883)
- T. 319 - BELLO, ATANASIO - Pésame a María Santísima.
- 320 - ANONIMO - Tono a Ntra Sra.: "Echanos tu Bendición".
- 321 - ISTURRIAGA, FRANCISCO - Himno en la Tragedia de Edipo (1832)
- 322 - MONTERO, JOSE LORENZO - MArcha fúnebre y Canción sentimental.
- T. 323 - MESERON, JUAN - Obertura a toda orquesta.
- T. 324 - MESERON, JUAN - Sinfonía 8ª a toda orquesta.
- 325 - MAGDALENO, ELEUTERIO - Pequeña Overtura de los Niños.
- T. 326 - MONTERO, JOSE MARIA - Tono para la Fiesta de N. S. de Candelaria.
- T. 327 - OLIVARES, J.M.- Stabat Mater (completo). Copia de José Mª Montero.
- 328 - VELASQUEZ, JOSE FCO.(el viejo) - Villancico de Noche Buena: "Deidad Humanada".

ESCUELA SUPERIOR DE MUSICA DE CARACAS
ARCHIVO DE MÚSICA ANTIGUA VENEZOLANA

FICHERO ORGANIZADO ALFABETICAMENTE POR AUTOR

(T=Transcrito en partitura)

- T. 274 - ALVA, LUCIO - Cántico "Benedictus" a 3 voces y bajo.
149 - ANONIMO - "Domine ad adjuvandum".
- T. 93 - ANONIMO - Invitatorio del día de Jesús: "Salvos fac nos Domine".
- 290 - ANONIMO - Lamentación 1ª a solo del Miércoles Santo
106 - ANONIMO - "Alleluia" y Gradual "Dominus dixit" de Noche Buena.
116 - ANONIMO - "De María, noche y día".
162 - ANONIMO - "Dios te salve, dulce Reina"
102 - ANONIMO - "Haec dies" y "Terra tremuit".
- T. 281 - ANONIMO - (¿C. Carreño?) - Amici mei.
- T. 34 - ANONIMO - [7] Versos (Zahetas) (sic) a Jesús Crucificado: "Ay de mí"
- 127 - ANONIMO - 2ª Lección de Difuntos.
70 - ANONIMO - 2ª Lección del Oficio de Difuntos.
- T. 107 - ANONIMO - A) Gradual "Christus factus"; B) Ofertorio "Dextera Domini; C) O Sacrum convivium.
306 - ANONIMO - A) In Monte Oliveti; B) Popule meus.
- T. 298 - ANONIMO - A) In monte Oliveti; B) Versos a Jesús; C) Los Bronces (Isaza)
- 91 - ANONIMO - A) Invitatorio de la Asunción; B) Invitatorio de la Merced.
- T. 14 - ANONIMO - A) Salmo para la Vicita (sic) de los Neristas; B) Salmo 3º de las Vísperas de la Virgen.
- T. 7 - ANONIMO - A) Tono: "Rosalia tu fortaleza; B) Himno para Todos los Santos.
- T. 29 - ANONIMO - Amici mei (a solo y duo), en Sol menor.
317 - ANONIMO - Ave María (Ofertorio de la SSma. Virgen).
- T. 299 - ANONIMO - Ave María a 4 voces.
104 - ANONIMO - Ave Maris Stella [= ms.72]
- T. 13 - ANONIMO - Beatus vir
- T. 12 - ANONIMO - Cantate Domino
47 - ANONIMO - Cántico a la Sma. Virgen: "Sabes, oh Madre".
46 - ANONIMO - Cántico a María: "De María noche y día".
212 - ANONIMO - Canto a S. Fco. de Paula: "Sois lucero de humildad"
- T. 60 - ANONIMO - Christus factus est.
17 - ANONIMO - Credo, Sanctus y Agnus en Re menor.

- T. 74 - ANONIMO - De Profundis (en Fa mayor).
 T. 73 - ANONIMO - De Profundis (en Re menor).
 95 - ANONIMO - Dos Invitorios para la Virgen de la Merced. [Oct. 1845]
 302 - ANONIMO - Gloria laus.
 T. 105 - ANONIMO - Gradual "Caro mea" de la Fiesta de Corpus
 167 - ANONIMO - Gradual "Sapientia aedificavit".
 184 - ANONIMO - Gradual "Sapientia aedificavit".
 T. 1 - ANONIMO - Gradual (o Alleluia) adaptado a diferentes textos.
 110 - ANONIMO - Gradual de la Trinidad "Benedictus es, Domine"
 T. 61 - ANONIMO - Gradual del Jueves Santo.
 62 - ANONIMO - Gradual y Ofertorio de Jueves Santo.
 T. 2 - ANONIMO - Gradual y Ofertorio de Pentecostés.
 316 - ANONIMO - Gradual y Ofertorio de Pentecostés.
 T. 96 - ANONIMO - Gradual: "Solemnitas gloriosae Virginis Mariae".
 267 - ANONIMO - Himno a Ntra. Sra. de las Mercedes: "Dei Mater Virgo".
 307 - ANONIMO - Hostias et preces.
 303 - ANONIMO - In Monte Oliveti
 305 - ANONIMO - In Monte Oliveti
 T. 101 - ANONIMO - Invitorio "Descensionem"
 289 - ANONIMO - Invitorio de Ntra. Sra. de la Merced.
 216 - ANONIMO - Invitorio y Misa de Requiem
 196 - ANONIMO - Invitorio y Tres Lecciones de Difuntos.
 295 - ANONIMO - Jaculatoria "Sea cumplida y alabada".
 16 - ANONIMO - Kyries y Gloria en Re menor
 T. 120 - ANONIMO - Magnificat, a tres voces y bajo.
 135 - ANONIMO - Misa (Fa y Mi b).
 130 - ANONIMO - Misa a 2 voces (sin Agnus Dei)
 159 - ANONIMO - Misa a 3 voces en Sol mayor.
 170 - ANONIMO - Misa de Alba.
 256 - ANONIMO - Misa de Difuntos.
 T. 18 - ANONIMO - Misa de Requiem (Introito y Kyrie en Re menor)
 123 - ANONIMO - Miserera a 4 voces.
 T. 78 - ANONIMO - Miserere a 2 voces y bajo.
 T. 76 - ANONIMO - Miserere en Re menor.
 215 - ANONIMO - Motetes "In Monte Oliveti" y "O vos omnes".
 T. 227 - ANONIMO - O vos omnes.
 119 - ANONIMO - Obsequio a la Sma. Virgen: "Tú, que diadema de luceros ciñes".
 T. 98 - ANONIMO - Ofertorio "Recordare Virgo Mater".
 T. 1 - ANONIMO - Ofertorio adaptado a diferentes textos.
 T. 97 - ANONIMO - Ofertorio de la Inmaculada "Misit Deus".

- 308 - ANONIMO - Oficio de Difuntos (3 Lecciones, Misa y Responso)
- T. 55 - ANONIMO - Pange lingua
- 8 - ANONIMO - Pange lingua (incompleto)
- 54 - ANONIMO - Pange lingua y Tantum ergo para la procesión del Corpus.
- 172 - ANONIMO - Pange lingua.
- T. 85 - ANONIMO - Pasión del Domingo de Ramos y Gloria laus para la procesión.
- 213 - ANONIMO - Pésame a la Virgen.
- 118 - ANONIMO - Plegaria a Jesús: "De un pecador arrepentido".
- 66 - ANONIMO - Primera Lección de Difuntos.
- 63 - ANONIMO - Psalmos de Vísperas a 3 voces y bajo.
- 137 - ANONIMO - Responso
- 109 - ANONIMO - Salmo "Cantate Domino".
- T. 121 - ANONIMO - Salmo "Dixit Dominus".
- T. 15 - ANONIMO - Salmos de las Vísperas de la Virgen (dice: Casimiro ??)
- 214 - ANONIMO - Salmos de las Vísperas de: la Virgen; el SSmo. Sacramento y Todos los Santos, con Magnificat.
- T. 169 - ANONIMO - Salve a 4 voces.
- T. 182 - ANONIMO - Salve a 4 voces.
- 315 - ANONIMO - Salve a Nuestra Señora.
- 43 - ANONIMO - Salve para voz y órgano.
- 145 - ANONIMO - Siete Palabras.
- 136 - ANONIMO - Stabat Mater
- 147 - ANONIMO - Stabat Mater (incompleto)
- 148 - ANONIMO - Suspiros amorosos.
- 138 - ANONIMO - Tantum ergo.
- 165 - ANONIMO - Tantum ergo.
- T. 178 - ANONIMO - Te Deum.
- T. 164 - ANONIMO - Tono "A este Misterio Divino".
- T. 282 - ANONIMO - Tono a 5 voces de la Secuencia de la Merced (sic)
- T. 226 - ANONIMO - Tono a María: "Ave María, Gratia plena".
- 320 - ANONIMO - Tono a Ntra Sra.: "Echanos tu Bendición".
- 115 - ANONIMO - Tono a Sta. Teresa: "Pues de Cristo y sus amores".
- 163 - ANONIMO - Tono para Santo Domingo.
- T. 310 - ANONIMO - Tono: "Virgen Madre de Mercedes".(En Mi bemol).
- 311 - ANONIMO - Tono: "Virgen Madre de Mercedes".(En Si bemol).
- 217 - ANONIMO - Tres Lecciones de Difuntos.
- T. 19 - ANONIMO - Tres Lecciones y Misa Pro Defunctis.
- 31 - ANONIMO - Tres Tantum ergo (incompletos)
- 84 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Domingo de Ramos.
- T. 80 - ANONIMO - Turbas de la Pasión del Viernes Santo.

- 81 - ANONIMO – Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
 82 - ANONIMO – Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
 T. 83 - ANONIMO – Turbas de la Pasión del Viernes Santo.
 T. 88 - ANONIMO – Turbas de la Pasión según San Lucas.
 87 - ANONIMO – Turbas de la Pasión según San Marcos.
 173 - ANONIMO (J. F. Velásquez?) - Misa (Kyrie y Gloria solamente).
 T. 24 - ANONIMO (J.M.V.) – Cuatro Responso de Difuntos.
 T. 25 - ANONIMO (J.M.V.) – Misa de Requiem en Re Menor
 23 - ANONIMO (J.M.V.) – Missa para los días 15 que se celebra la del Nazareno.
 67. - ANONIMO (P. N. Colón?) - Misa a duo y a tres con violines.
 T. 288 - BELLO, ATANASIO - “Estaba junto a la Cruz”.
 T. 6 - BELLO, ATANASIO e ISAZA, JOSE MARIA - Ave Maris Stella
 T. 312 - BELLO, ATANASIO – Gradual y Ofertorio.
 T. 268 - BELLO, ATANASIO – Lamentación a María Santísima de los Dolores (1826).
 T. 234 - BELLO, ATANASIO - O vos omnes.
 287 - BELLO, ATANASIO – Pange lingua (1825)
 T. 319 - BELLO, ATANASIO – Pésame a María Santísima.
 T. 252 - BELLO, ATANASIO – Stabat Mater.
 T. 45 - BELLO, ATANASIO – Tono: “Quién es ésta?” - Año 1861
 T. 200 - BELLO, ATANASIO – Vigilia y Misa de Difuntos (1842) (Falta esta última)
 &. 108 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - “O Magnum Misterium” (Ms. de 1.800)
 T. 194 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - A) Cántico “Benedictus”; B) Gradual “Christus factus” y Ofertorio “Dextera Domini” del Jueves Santo. [=275]
 T. 275 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Gradual y Ofertorio del Jueves Santo (= Ficha 194 B)
 T. 160 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Misa a 3 voces (= Ficha 156).
 T. 131 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Misa a duo.
 T. 37 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Misa de Difuntos (Año 1779) (= Ficha 223 A)
 T. 223 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Misa de Difuntos.
 T. 176 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Misa de Gloria a 4 voces (Fines del siglo XVIII).
 T. 156 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Misa Tría.
 T. 30 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Tantum ergo [1754]
 57 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Te Deum.
 129 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Tres Lecciones de Difuntos y Responso (Año 1793)

- T. 195 - CARO DE BOESI, JOSE ANTONIO - Tres Lecciones de Difuntos.
- T. 193 - CARREÑO (...) - Invitatorio de Difuntos.
- T. 193 - CARREÑO(o Caro de Boesi - ver Ficha 195)- Invitatorio de Difuntos.
- T. 198 - CARREÑO, CAYETANO - Gloria laus, Pasión y Ofertorio del Domingo de Ramos.
- T. 279 - CARREÑO, CAYETANO - Gradual de San Pedro "Constitues eos".
- T. 249 - CARREÑO, CAYETANO - In Monte Oliveti ("Oración en el Huerto")
- T. 132 - CARREÑO, CAYETANO - Misa a 4 voces.
- T. 128 - CARREÑO, CAYETANO - Oficio de Difuntos (Invitatorio, 3 Lecciones y Misa).
- T. 250 - CARREÑO, CAYETANO - Pésame a la Virgen.
- 199 - CARREÑO, CAYETANO - Salmos de Vísperas
- T. 5 - CARREÑO, Cayetano - Salve Regina
- T. 171 - CARREÑO, CAYETANO - Tantum'ergo y Sacris solemnibus.
- T. 197 - CARREÑO, CAYETANO - Tristis est -Contiene además un Stabat Mater anónimo.
- T. 243 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Jaculatorias
- T. 221 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Los Dolores de María.
- 157 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Misa a canto solo y órgano (1824).
- T. 218 - CARREÑO, JUAN BAUTISTA - Primera Lamentación del Miércoles Santo.
- T. 247 - COLON, PEDRO NOLASCO - Llorad Mortales (Pésame a la Virgen).
- T. 235 - COLON, PEDRO NOLASCO - Qualis est. Gradual de la Inmaculada Concepción.
- 255 - CORDERO, FELICIANO - Misa a 2 voces
- 318 - CORDERO, FELICIANO - Misa de Requiem. (1883)
- T. 114 - HERNANDEZ, DOMINGO RAMON - Canto a los Reyes: "Bajo el claro brillo".
- 211 - HERNANDEZ, MANUEL.- Canto a la Virgen: "De flores nuevas, ricas de olor"
- 304 - ISAZA - LOZANO (?) - A) Versos a Jesús: "Jesús de mi corazón"; B) In Monte Oliveti; C) O vos omnes.
- T. 48 - ISAZA (...) - Gozos a la SSma Virgen.
- T. 94 - ISAZA (...) - Ofertorio "Sacerdotes Domini".
- T. 228 - ISAZA (...) - Ofertorio de la Resurrección.
- T. 272 - ISAZA (...) - Salve a 3 voces
- T. 293 - ISAZA (...) - Salve a solo [1811]
- T. 300 - ISAZA (...) (Dice: "Un aficionado) - Dos Salves.
- T. 42 - ISAZA, JOSE MARIA - Dos Salves.[1859 y 1858]

- 286 - ISAZA, JOSE MARIA - Miserere pequeño a 2 voces y bajo.
 T. 203 - ISAZA, JOSE MARIA - Miserere.
 T. 313 - ISAZA, JOSE MARIA - Tono a la Virgen de las Mercedes: "Aquí está la clara estrella".
 T. 251 - ISAZA, R. (¿Rafael o Román?) - Pésame a la Virgen: "Porqué se anublan tus ojos"
 T. 50 - ISAZA, RAFAEL - Gozos a la Sma Virgen: "Dónde encontrar podré"
 202 - ISAZA, RAFAEL - Himno a 2 voces, al Sgdo Corazón de Jesús.
 321 - ISTURRIAGA, FRANCISCO - Himno en la Tragedia de Edipo (1832)
 205 - ISTURRIAGA, FRANCISCO - Trisagio a la SSma. Trinidad.
 T. 239 - LAMAS, JOSE ANGEL - "Eres gloriosa María"
 T. 140 - LAMAS, JOSE ANGEL - "Sepulto Domino" (Responsorio del Viernes Santo).
 T. 141 - LAMAS, JOSE ANGEL - 1ª Lección de Difuntos.
 T. 142 - LAMAS, JOSE ANGEL - 2ª Lección de Difuntos
 T. 125 - LAMAS, JOSE ANGEL - 2ª Lección de Difuntos.
 T. 124 - LAMAS, JOSE ANGEL - 2ª Lección de Difuntos. (= Ficha 125)
 T. 126 - LAMAS, JOSE ANGEL - 3ª Lección de Difuntos.
 T. 232 - LAMAS, JOSE ANGEL - Ave Maris Stella.
 T. 188 - LAMAS, JOSE ANGEL - Gradual de la Virgen "Benedicta et venerabilis" (= 92 = 238).
 T. 238 - LAMAS, JOSE ANGEL - Gradual de la Virgen "Benedicta et venerabilis" (= 92 = 188).
 T. 72 - LAMAS, JOSE ANGEL - Himno "Ave Maris Stella".
 264 - LAMAS, JOSE ANGEL - Himno de la merced "Dei Mater Virgo".
 T. 189 - LAMAS, JOSE ANGEL - In Monte Oliveti a 3 voces.
 T. 92 - LAMAS, JOSE ANGEL - Invitatorio "Sancta María" y Gradual "Benedicta"
 T. 193 - LAMAS, JOSE ANGEL - Invitatorio de Difuntos.
 T. 223 - LAMAS, JOSE ANGEL - Invitatorio y Tres Lecciones de Difuntos.
 T. 261 - LAMAS, JOSE ANGEL - Jaculatoria "Sacta María"
 T. 220 - LAMAS, JOSE ANGEL - Jerusalem, a 3 voces (Fragmento de lección)
 T. 190 - LAMAS, JOSE ANGEL - Los lamentos de la Virgen: "Llorad mortales".
 T. 179 - LAMAS, JOSE ANGEL - Misa en Re (1810)
 T. 237 - LAMAS, JOSE ANGEL - Misa en Re.
 T. 75 - LAMAS, JOSE ANGEL - Miserere a 3 voces
 T. 260 - LAMAS, JOSE ANGEL - Miserere a 4 voces.
 T. 231 - LAMAS, JOSE ANGEL - O Maria. Ofertorio de la Inmaculada Concepción.
 T. 265 - LAMAS, JOSE ANGEL - Ofertorio "Sacerdotes Domini".

- 266 - LAMAS, JOSE ANGEL - Ofertorio a Ntra Sra. del Carmen (faltan voces)
- T. 236 - LAMAS, JOSE ANGEL - Pange lingua y Tantum ergo.
- T. 248 - LAMAS, JOSE ANGEL - Popule meus (1801) (= Ficha 230)
- T. 230 - LAMAS, JOSE ANGEL - Popule meus.
- T. 233 - LAMAS, JOSE ANGEL - Qualis est. Gradual de la Inmaculada Concepción.
- T. 41 - LAMAS, JOSE ANGEL - Salve a 3 voces (= Ficha 191)
- T. 191 - LAMAS, JOSE ANGEL - Salve a 3 voces (= ficha 41)
- T. 40 - LAMAS, JOSE ANGEL - Salve a 3 voces.
- T. 3 - LAMAS, JOSE ANGEL - Salve Regina
- T. 192 - LAMAS, JOSE ANGEL - Salve Regina.
- T. 263 - LAMAS, JOSE ANGEL - Tantum ergo.
- T. 166 - LAMAS, JOSE ANGEL - Tono a 3 voces "En premio a tus virtudes" (1802).
- T. 262 - LAMAS, JOSE ANGEL - Tono: "Si nos protege María".
- T. 112 - LAMAS, JOSE ANGEL (Dudoso) - Tono: "Mirad el cielo estrellado".
- T. 219 - LAMAS, JOSE ANGEL (o Atanasio Bello?) - "Oh tristísima".
- T. 100 - LAMAS, JOSE ANGEL (o J. J. Landaeta) - Ave Maris Stella.
- T. 117 - LAMAS, JOSE ANGEL (o J.F. Velásquez) - Tono a 3 voces: "Virtudes premiando"
- T. 4 - LAMAS, JOSE ANGEL (o LANDAETA, J.) - Salve Regina
- 259 - LANDAETA, ANTONIO MARIA - Himno a la Virgen "Oh Madre Pura y Santa".
- T. 64 - LANDAETA, JUAN JOSE - Benedictus a 3 voces y bajo.
- T. 273 - LANDAETA, JUAN JOSE - Pésame a la Virgen.
- T. 180 - LANDAETA, JUAN JOSE - Salve a 4 voces (1810)
- T. 208 - LARRAZABAL, MANUEL - Misa en Fa, a 4 voces.
- T. 294 - LARRAZABAL, MANUEL - Ofertorio al Santísimo, a 4 voces.
- 309 - LOZANO, SEBASTIAN - Miserere 3° a 3 voces.
- T. 201 - LOZANO, SEBASTIAN - Salve a una voz.
- 296 - LOZANO, SEBASTIAN - Stabat Mater.
- 325 - MAGDALENO, ELEUTERIO - Pequeña Overture de los Niños.
- 69 - MARCOS Y NAVAS, FRANCISCO (Español) - A) Misa de 4) tono; B) Misa a una voz.
- 254 - MARTINEZ, JOSE MARIA - Misa a 3 voces.
- T. 253 - MENDIBLE ISAZA, JOSE MARIA - Salve a 3 voces (1827).
- T. 32 - MENDIBLE ISAZA, JOSE MARIA (Dudoso) - Salve a 3 voces.
- T. 280 - MESERON, JUAN - Décima a Jesús: "Ah dulcísimo Jesús".
- T. 284 - MESERON, JUAN - Misa a 3 voces.
- T. 276 - MESERON, JUAN - Misa con 3 voces e instrumentos.
- T. 181 - MESERON, JUAN - Miserere a 3 voces (Partitura).

- T. 323 - MESERON, JUAN - Obertura a toda orquesta.
- T. 241 - MESERON, JUAN - Obertura de la Entrada en Jerusalén.
- T. 242 - MESERON, JUAN - Obertura N° 3
- T. 224 - MESERON, JUAN - Siete Palabras.
- T. 324 - MESERON, JUAN - Sinfonía 8ª a toda orquesta.
- T. 244 - MESERON, JUAN - Stabat Mater a 3 voces iguales.
- T. 277 - MESERON, JUAN - Tantum ergo
- T. 158 - MESERON, JUAN FRANCISCO - Misa a 3 voces.
- T. 133 - MESERON, JUAN FRANCISCO - Misa a 2 voces.
- 59 - MONTERO, JOSE ANGEL - Gradual y Ofertorio del Jueves Santo.
- T. 52 - MONTERO, JOSE ANGEL - Versos a la Sma. Virgen: "Salve, oh Virgen"
- 207 - MONTERO, JOSE LORENZO - "In Monte Oliveti" y "Popule meus" (1846)
- T. 240 - MONTERO, JOSE LORENZO - Duo bufo "El Llanto y la Risa" (1849).
- T. 186 - MONTERO, JOSE LORENZO - Gradual de la Natividad de la Virgen: *Benedicta quae sine tactu pudoris* [1853] y "Domine Jesu".
- T. 187 - MONTERO, JOSE LORENZO - Himno a la Virgen: "Placer de los cielos".
- 206 - MONTERO, JOSE LORENZO - Kyrie de la Misa en Re a 4 voces.
- T. 139 - MONTERO, JOSE LORENZO - Lección 3ª de Difuntos.
- 322 - MONTERO, JOSE LORENZO - Marcha fúnebre y Canción sentimental.
- 27 - MONTERO, JOSE LORENZO - Misa de Requiem a 4 voces [1856]
- T. 185 - MONTERO, JOSE LORENZO - Ofertorio "Beata es Virgo Maria".
- T. 143 - MONTERO, JOSE LORENZO - Pésame a Nuestra Señora.
- T. 26 - MONTERO, JOSE LORENZO - Tres Lecciones de Difuntos [1847]
- 291 - MONTERO, JOSE MARIA - Himno "Vexilla Ragis"
- T. 193 - MONTERO, JOSE MARIA - Invitatorio de Difuntos.(1)
- T. 193 - MONTERO, JOSE MARIA - Invitatorio de Difuntos.(2)
- T. 292 - MONTERO, JOSE MARIA - O Sacrum Convivium.
- T. 301 - MONTERO, JOSE MARIA - Pange lingua a 3 voces
- T. 314 - MONTERO, JOSE MARIA - Pange lingua en castellano, a 3 voces.
- T. 210 - MONTERO, JOSE MARIA - Segunda Lección de Difuntos (1842) (Partitura)
- T. 278 - MONTERO, JOSE MARIA - Tono a 3 voces para el Sor. San José.
- T. 326 - MONTERO, JOSE MARIA - Tono para la Fiesta de N. S. de Candelaria.
- T. 283 - MONTERO, JOSE MARIA - Trisagio con 3 voces (1814).
- T. 285 - MONTERO, JOSE MARIA (Dudoso) - Aria a la SSma. Virgen.
- T. 150 - MONTERO, JOSE MARIA (Dudoso) - Versos a la SSma Virgen para la peste.

- T. 297 - NAVA, CIRO – Miserere a 3 voces iguales.
- T. 10 - OLIVARES, JUAN MANUEL - A) Salmo 1° para las Vísperas de Ntra. Sra de la Merced; B) Psalmos: Dixit Dominus, Beatus Vir y Laudate Dominus.
- T. 28 - OLIVARES, JUAN MANUEL – Lamentación 1ª (a solo) del Viernes Santo.
- T. 33 - OLIVARES, JUAN MANUEL – Motetes a duo para las R.R. M.M. Monjas Concepciones. A) Gloria laus; b) In Monte Oliveti; c) Deus meus, respice in me; d) Doleo super te; e) Alleluia.
- T. 38 - OLIVARES, JUAN MANUEL – Salve a tres voces acompañada con grande orquesta.
- T. 229 - OLIVARES, JUAN MANUEL – Stabat Mater (1ª estrofa). Las estrofas 2ª y 3ª son tal vez de Lamas. (La 1(estrofa = a la de las Fichas 99 y 327).
- T. 327 - OLIVARES, JUAN MANUEL – Stabat Mater (completo). Copia de José Mª Montero.
- T. 99 - OLIVARES, JUAN MANUEL – Stabat Mater (incompleto; 2 estrofas).
- T. 11 - OLIVARES, JUAN MANUEL (o J.A. Lamas) A) Magnificat con fuga al final (versículos impares); B) Salmos de Vísperas.
- T. 269 - OSORIO, JOSE MARIA – Lamentación (Pésame a la Virgen)
- T. 222 - PEREIRA, JUAN FRANCISCO – Tono a María Ssma: “Bienaventurada eres, oh María”
- 146 - TOLEDO HERNANDEZ, MANUEL – Lamentación 2(del Viernes Santo.
- T. 111 - TOVAR, HERMOGENES – Las Siete Palabras (en castellano).
- T. 225 - TOVAR, HERMOGENES – Tono para el Lunes Santo: “Clamor al suspiro”.
- T. 113 - VELASQUEZ (...) - “Alma acompaña a tu Dios”.
- T. 1 - VELASQUEZ (...) – Gradual (o Alleluia, o Tractus) adaptado a diferentes textos.-
- T. 1 - VELASQUEZ (...) – Ofertorio adaptado a diferentes textos.
- T. 90 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - (¿padre o hijo?) – Lamentaciones 1ª, 2ª y 3ª de Sábado Sto.
- T. 44 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Cujus animan a dos triples (1798).
- T. 153 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Gradual “Venite Filii, audite me”.
- T. 65 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Lamentación 2ª del Jueves Santo (Año 1800).
- T. 89 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Lamentación 3ª del Viernes Santo.
- 9 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO – Magnificat (siglo XVIII)
- T. 22 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Misa a 2 voces [1795]
- 68 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Misa a canto solo con órgano.
- T. 155 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Misa a duo en Mi menor.

- 175 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Misa a duo, compuesta en 1787.
- T. 122 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Miserere a 2 voces.
- T. 79 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Miserere violento (sic)
- 183 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Ofertorios "Beata es Virgo María" y "Ave María".
- T. 21 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Oficio de Difuntos a 3 voces (=Ficha 20)
- T. 20 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Oficio de Difuntos a 3 voces (Ms. de 1810)
- T. 144 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Stabat Mater (estrofas 1ª y 3ª).
- T. 271 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Stabat Mater.
- 49 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Tono 1º: "Quién es ésta" (Copia de 1809)
- T. 35 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Tono a la SSma. Cruz: "Cruz, árbol el más noble"
- T. 151 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Tono a la Virgen "Ay amor" (1816)
- T. 168 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Tono para la Virgen: "Lucero rutilante de la aurora".
- 177 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Tono para San Felipe Neri.
- T. 53 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Tono: "Hombres que por la desgracia de la culpa original"
- T. 56 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Trisagio "Dios uno y trino"
- T. 204 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Versos al Niño Dios, a 2 voces.
- T. 71 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO - Versos al Niño: "Vamos hijas de Sión".
- T. 39 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (Dudoso) - Pange lingua y Tantum ergo a e voces [1798]
- T. 246 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (Dudoso) - Plegaria a la Virgen: "Oh Madre bendecida".
- T. 270 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (Dudoso)- Coplas a Jesús: "Alma, acompaña a tu Dios".
- T. 257 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - "Es María Norte y Guía" (= Ficha 245)
- T. 245 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - "Es María Norte y Guía" (= Ficha 257).
- T. 36 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - Himno a Jesús: "Jesús, dulce memoria"
- 161 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - Himno a San Rafael.
- T. 134 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - Misa a 4 voces (Año 1817).
- 209 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - Misa en Mi menor para voz y órgano

- T. 58 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - Te Deum.
 51 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el joven) - Trisagio para soprano: "Dios uno y trino"
- T. 152 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el viejo) - Villancico de Noche Buena (Tono de Navidad) "Niño Mío" (= Ficha 204)
 328 - VELASQUEZ, JOSE FRANCISCO (el viejo) - Villancico de Noche Buena: "Deidad Humanada".
 103 - VELASQUEZ, JOSE MARIA (Dudoso) - Graudal "Dicite Filiae" (del Corazón de Jesús)
 174 - VELASQUEZ, JOSE MARIA - Credo y Sanctus para la Misa de J. F. Velásquez.
 154 - VELASQUEZ, JOSE MARIA - Ofertorio del Miércoles Santo.
 86 - VELASQUEZ, JOSE MARIA - Turbas de la Pasión del Domingo de Ramos
 258 - VILLALTA, JUAN BAUTISTA - Gozos del Glorioso San Rafael.

CATALOGO DE LOS MANUSCRITOS MUSICALES EXISTENTES EN LA ESCUELA DE MUSICA DE CARACAS

Por **Juan B. Plaza**, Archivero y Bibliotecario de la Escuela de Música de Caracas.

La colección de manuscritos musicales que se conserva en el archivo de la Escuela de Música de Caracas es, indudablemente, una de las más valiosas de la América Latina. Dicha colección puede ser dividida en dos grandes secciones: la de los manuscritos pertenecientes al período colonial y la de los manuscritos provenientes de época posterior. Entre estos últimos hay numerosas copias de obras antiguas que, si bien no tienen el valor histórico del documento original, resultan siempre indispensables para el estudio de la intensa actividad musical que se desarrolló en Venezuela, o mejor dicho, en Caracas y sus alrededores, a fines del período colonial de nuestra historia.

Puede decirse que, hasta hace unos seis años, todos estos importantes documentos permanecían prácticamente desconocidos. Desde la fundación de la Escuela de Música de Caracas, a fines del siglo pasado, la valiosa colección se conservaba en el local donde funciona dicho instituto, pero no había merecido la atención de los estudiosos y especialistas. En la actualidad, el trabajo previo de clasificación y catalogación ha sido realizado íntegramente. Gran cantidad de obras han sido, además, transcritas en partitura. Gracias a esta labor, se puede hoy día tener una idea bastante aproximada del singular valor artístico que encierra toda esa producción musical de nuestros grandes maestros del pasado.

Es de advertir que toda la música conservada en los manuscritos de la referida colección es exclusivamente de carácter religioso, excepto algunas obras tales como oberturas, sinfonías o can-

ciones patrióticas, las cuales pertenecen a los años que siguieron inmediatamente al establecimiento de la República. Estas últimas no han sido incluídas en el presente catálogo, el cual comprende únicamente las composiciones religiosas cuyo autor ha podido ser identificado. Dichas composiciones representan aproximadamente la mitad del total de las obras catalogadas.

ARIAS, CASIMIRO

Psalmos en las Vísperas de la Sma. Virgen. (1º, 3º y 5º) Ms. de 1871. 2 voces y bajo instrumental. Ficha 15 D- 3 papeles.

Miserere en Re menor. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces, 2 violines, bajo, 2 trompas. Ficha 78. 7 papeles.

BELLO, ATANASIO

Tono: "¿Quién es ésta?". Ms. de 1861. 3 voces, 2 vs., viola, cello, bajo, flauta, clarinete; 2 cornos. Ficha 45 - 9 papeles.

Vigilia y Misa de Requiem compuesta para los funerales del Escmo. Sr. Libertador de Colombia. (Falta la Misa). Ms. de 1842. Partitura para voces y orquesta grande. Ficha 200. 46 páginas.

O vos omnes. Copia en partitura de un Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces, 2 vs., vla; bajo; flauta; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 234 - 31 páginas.

e Isaza, José María. Ave maris stella - a toda orquesta, compuesta para uso de la Capilla de la Fraternidad, en Caracas, a 23 de Noviembre de 1825. Ms. de ese año. 3 voces; 2 vsl, vla; bajo; 2 oboes, 2 trompas. Ficha 6.- 9 papeles.

CARO DE BOESI, JOSÉ ANTONIO

Tantum ergo (en Sol menor) - A quatro voces concertado con violines, flauta, oboes. Compuesto en Caracas. Año de 1781. Hay 2 Ms.; el más antiguo es de fines del s. XVIII. Ficha 30. 21 papeles

Te Deum. Ms. de med. del s. XIX. 2 voces; bajo instrumental. Ficha 57. 3 papeles.

O magnum misterium. Tono a 4 voces, 2 violines y Acompañamiento. Ms. de 30 de marzo de 1800. Sólo existen las partes de Tiple 2º y Alto; 2 vs.; bajo; 2 trompas. Ficha 108. 6 papeles.

Tres lecciones de difuntos a dúo y a solo. Con Responso. Ms. de 1793, (en parte). Sólo existen las partes de Tiple, violín 1º (parte); violín 2º; bajo (incompleto); Flauta obligada, 2 trompas. Ficha 129. 7 papeles.

Misa a Dúo. Ms. de princ. del s. XIX. 2 tiples; 2 vs; bajo; 2 trompas. Ficha 131. 9 papeles.

Missa tría (Misa a 3. Con violines y trompas de 8º tono). Para el uso del Oratorio de S. Felipe Neri. Ms. de fines del s. XVIII. Sólo existen las partes de tiple 1º; 2 vs; bajo; Bajo cifrado; 2 trompas. Ficha 156. 11 papeles.

Misa a cuatro voces. Hay 2 Ms. Uno "copiado por un humilde Hermano del Oratorio del Sr San Felipe". Es de fines del s. XVIII. El otro Ms. es muy posterior. Sólo existen las partes de Tiple 1º; 2 vs; bajo. Ficha 176. 4 cuadernos y 7 papeles.

El Cántico Benedictus para los tres días de Tinieblas. Gradual y Ofertorio para el Jueves Santo. Ms. de 1851. 4 voces mixtas; 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 194. 9 papeles.

Tres lecciones de difuntos. Ms. de 1849. (Es la misma obra especificada en la ficha 129). 4 voces mixtas; 2 vs; bajo; 2 flautas; 2 trompas. Ficha 195. 9 papeles.

Misa de Difuntos. Ms. de fines del s. XIX. 2 voces; 2 vs; bajo; 2 flautas; clarinete; 2 trompas; cornetín 2°. Está precedida de un Invitatorio y de tres lecciones de difuntos por J. A. Lamas. Ficha 223 A. 10 cuadernos.

CARREÑO, JOSÉ CAYETANO

Salve, a voces, 2 vs. 2 oboes, 2 cornos y bajo. Hay 4 manuscritos. El más antiguo es de 1814; está incompleto. Ficha 5. 24 papeles.

Misa a 4 voces (tiple, alto, tenor y bajo); 2 vs. vla. bajo, 2 oboes, 2 trompas. Ms. de mediados del s. XIX. Ficha 132. 11 cuadernos.

Pange lingua, Tantum ergo y Sacris solemnibus. Ms. de principios del s. XIX. Sólo existen las partes de Bajo; 2 vs; vla; bajo instr.; 2 oboes; 2 trps. Ficha 171. 9 papeles.

Tristis est anima mea. Ms. de med. del s. XIX. 3 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 ob; 2 trps. Ficha 197. 9 papeles.

Gloria laus, Gradual, Pasión y Ofertorio para el Domingo de Ramos, a 3 voces e

instrumentos. Ms. de mediados del s. XIX. Sólo existen las partes de Tiple y tenor; 2 vs. bajo (incompleto); 2 trompas. Ficha 198. 6 papeles.

Cuaderno que contiene todos los Salmos de Vísperas puestos en música por el Sr. Cayetano Carreño. Maestro de Capilla de la S.I.M. para el servicio de la Tribuna de dicha Iglesia. Organo y voces. Copia: Enero de 1880, por R.M. Ficha 199.

CARREÑO, JUAN BAUTISTA

Misa a canto solo y órgano para uso del Oratorio de S^o Felipe N,- En Caracas Año 1824. Partitura para voz y bajo cifrado. Hay además algunas partes instrumentales. Ficha 157. 5 papeles.

Primera Lamentación del Miércoles Santo. Con tres voces e instrumentos. Ms. de fines del siglo XIX. Canto, alto, tenor; 2 vs. vla. bajo; 2 ob. 2 trps. Ficha 218. 9 papeles.

"Los dolores de María". Ms. de fines del s. XIX. 2 voces; 2 vs. vla; bajo; 2 fl; 2 trps. Ficha 221. 8 papeles.

HERNÁNDEZ, DOMINGO RAMÓN

Canto a los Reyes ("Bajo el claro brillo"). Ms. de 1868. 2 voces; 2 vs; bajo; 2 cornos. Ficha 114. 6 papeles.

HERNÁNDEZ, MANUEL E.

Canto a la Virgen: "De flores nuevas, ricas de olor". Ms. de fines del s. XIX. 5 voces; 2 vs. vla; bajo; flauta; clarinete; 2 trps. Cornetín; bombardino; órgano. Ficha 211. 13 papeles.

ISAZA (?)

Gozos a la Sma. Virgen. ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 ob; 2 cornos. Ficha 48. 8 papeles.

Ofertorio: "Sacerdotes Dómini". Ms. de 1862. 3 voces. 2 vs; bajo; 2 ob; 2 trps. Ficha 94. 8 papeles.

ISAZA, RAFAEL

Gozos a la Sma. Virgen ("Donde encontrar podré"). Arreglo para orquesta por Ramón Montero. Ms. de 1870. 2 voces; 2 vs; bajo; Fl. 2 cornos. Ficha 50. 7 papeles.

Himno a Corazón de Jesús ("El es de Reyes Rey"). Ms. de fines del s. XIX. 2 voces; violín 2º; bajo; clarinete; 2 trps y reducción para canto y órgano. Ficha 202. 7 papeles.

ISAZA, J.M^a.

Miserere. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; violín 2º, bajo, 2 fl. 2 cornos. Ficha 203. 7 papeles.

ISAZA (?)

Ofertorio de Resurrección. Ms. de 1840. Canto, alto; 2 vs. bajo; 2 cornos. Ficha 228. 6 papeles

ISTURRIAGA, FRANCISCO

Trisagio a la Sma. Trinidad. Ms. de 1858. 2 voces; 2 vs.; bajo; 2 fl; 2 cornos. Ficha 205. 7 papeles.

LAMAS, JOSÉ ANGEL

Salve. Ms. de principios del siglo XIX. Faltan las voces. Violín 2º; bajo cifrado; bajo; Flauta 1ª; Oboe 1º; Cornos 1º y 2º. Ficha 3. 8 papeles.

Salve en Mi bemol a tres voces, dos violines, 2 Oboes, 2 trompas, viola y bajo. Ms. de principios del siglo XIX. Canto, alto, tenor; Violín 1º (incompleto), viola, bajo, 2 trompas. Ficha 49. 7 papeles.

Salve en Mi bemol a tres voces, dos violines, 2 oboes, 2 trompas, viola y bajo. Hay 3 ms., el más antiguo de los cuales es de principios del siglo XIX. Compuesto probablemente en 1806. Voces e instrumental completos. Ficha 41. 15 papeles.

Himno «Ave maris stella». Ms. de mediados del s. XIX. Sólo existen las voces de Soprano y tenor; 2 vs. bajo y 2 trompas. Ficha 72. 6 papeles.

Miserere a 3 voces, 2 violines, 2 trompas y bajo. Ms. de principios del s. XIX. Sólo existen las voces; bajo cifrado (incompleto) y 2 trompas. Ficha 75. 5 papeles.

Invitatorio (Sancta María Dei Genitrix) y Gradual (Benedicta et venerabilis) de la Virgen. Ms. de Fines del s. XVIII. Voces: Alto, gajo; 2 vs. Viola; bajo; 2 oboes; 2 cornos. Ficha 92. 11 papeles.

Ave maris stella (versículos pares). Ms. de principios del siglo XIX. 3 voces; 2 vs. vla. Bajo; 2 ob; 2 trompas. Ficha 100. 10 papeles.

Ave maris stella. Ms. de mediados del s. XIX. 4 voces; violín 2º; vla; bajo; 2 flautas; 2 cornos. Ficha 104. 9 papeles. Tono: «Mirad al cielo estrellado». Ms. de principios del s. XIX. Sólo existen 2 voces, 2 violines; bajo y corno 2º. Ficha 112. 6 papeles.

«Virtudes premiando». Tono a 3 voces e instrumentos para cualquier santo. Ms. de principios del s. XIX. 3 voces; 2 vs; bajo; oboes (una parte); 2 trompas. Ficha 117. 8 papeles.

Segunda lección de difuntos. Ms. de principios del s. XIX. 3 voces (incompletas); violín 2°; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 124. 7 papeles.

Segunda lección de difuntos. (La misma que figura bajo la ficha 124.) Ms. de 1847. Sólo existen 2 voces; 2 vs. bajo; 2 flautas; 2 trompas. Ficha 125. 7 papeles.

Tercera lección de difuntos. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; 2 vs. vla; bajo; 2 fl; clarinete; 2 trompas; trombón de pistón; timbales. Ficha 126. 14 papeles.

Sepulto Dómino. Copia por Rafael y Román Isaza en 1839. 4 voces; 2 vs; vls; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 140. 10 papeles.

Primera lección de difuntos. Ms. de principios del s. XIX. 3 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 141. 8 papeles.

Segunda lección de difuntos. Copia por J.M.A. Montero en 1827.- Hay otro ms. posterior. 3 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Fichas 142 A y 142 B. 23 papeles.

Tono a 3 voces («En premio a tus virtudes») concertado con violines, oboeses, trompas, viola y bajo, compuesto por

Dn. José Angel Lamas, aficionado, en Caracas año de 1802. Ms. de principios del s. XIX.

Misa en Re. Compuesta en 1810. Primera parte: Kyrie y Gloria. Ms. de principios del s. XIX. Voces: Canto (incompleto) y Alto. 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 cornos, 9 papeles.- Segunda parte: Credo, Sanctus y Agnes Dei. Voces: Canto, alto tenor y bajo. 2 vs; vla; bajo; contrabajo; 2 oboes; 2 cornos. Ficha 179. 13 cuadernos.

Benedicta. Ms. de mediados del s. XIX. Faltan las voces. 2 vs; vla; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 188. 8 papeles.

In monte oliveti. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces. 2 vs. Bajo; 2 oboes; 2 trompas. Fiocha 189. 8 papeles.

«Los lamentos de la Virgen» (Llorad mortales). Ms. de mediados del s. XIX. 4 voces; 2 vs; bajo; 2 trompas. Ficha 190. 7 papeles.

Salve (Igual a la de la ficha 41). Ms. de 1851. 3 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 191.

Salve Regina. Ms de mediados del s. XIX. 3 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 ob.; 2 trompas. Ficha 192. 9 papeles.

«Oh tristísima». Ms. de fines del s. XIX. 3 voces. 2 vs.; bajo; 2 oboes; flauta; 2 cornos. Ficha 219. 9 papeles.

Jerusalem. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; 2 vs. bajo; 2 ob. 2 trompas. Ficha 220. 13 papeles.

Invitatorio y tres lecciones de difuntos. Ms. de fines del s. XIX; 2 voces; 2 vs. bajo; 2 flautas; clarinete; 2 trompas; cornetín 2º. Ficha 223 B. 10 cuadernos

Pópule meus. Ms. de la 2ª mitad del s. XIX. Voces: Alto (faltan el tiple y el tenor). 2 vs. vla; bajo; 2 oboes; 2 cornos. Ficha 230. 8 papeles.

Salutación a María: «O María, hortus conclusus». Ms. de fines del s. XIX. 3 voces. 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 231. 10 papeles.

Ave maris stella. Partitura para tiple, alto, tenor; 2 vs; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Copia de un ms. de mediados del s. XIX. Ficha 232. 33 páginas.

Qualis est. Partitura para tiple, alto, tenor, 2 vs.; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 233. 28 páginas.

Pange lingua y tamtum ergo. Partitura para canto, alto, tenor; 2 vs. ; bajo; 2 oboes; 2 trompas; copiado de un Ms. de mediados del s. XIX. Ficha 236. 39 páginas.

Misa en Re (completa). Manuscrito de 1865, proveniente de Maracay. 4 voces; 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 cornos. Ficha 237. 9 cuadernos.

Gradual «Benedicta». Partitura para canto, alto, tenor y bajo; 2 vs; vla; bajo; 2 oboes y 2 trompas. Copiado de un Ms. de mediados del s. XIX. Ficha 238. 50 páginas.

Qualis est (en Mi bemol). Partitura para canto, alto y tenor; 2 vs; bajo; 2 oboes;

2 trompas; copiado de un manuscrito de mediados del siglo XIX. Ficha 235. 33 páginas.

«Eres gloriosa María». Partitura para canto, alto y tenor; 2 vs.; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Copiada de un manuscrito de mediados del s. XIX. Ficha 239. 31 páginas.

LANDAETA, JUAN JOSÉ

Salve. Hay cuatro manuscritos, el más antiguo de los cuales es de principios del s. XIX. 3 voces. 2 vs.; bajo; 2 trompas. Ficha 4. 25 papeles.

Benedictus a tres voces y bajo. Primer coro. ms. de 1799. Tiple, alto, tenor y bajo cifrado (incompleto). Ficha 64. 4 papeles.

Salve a 4 voces con violines, trompas, oboeses, viola y bajo. Para el culto de N.S. de las Mercedes el año de 1800.- Hay tres manuscritos, el más antiguo de los cuales es de principios del s. XIX. Tiple, alto, tenor y bajo. 2 vs.; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 180. 31 papeles.

LARRAZÁBAL, MANUEL

Misa en Fa, a 4 voces. Ms. de mediados del s. XIX. Tiple, alto, tenor y bajo; Bajo instrumental (faltan los demás instrumentos). Ficha 208. 3 papeles.

LOZANO, SEBASTIÁN

Salve a una voz. Ms. de principios del s. XIX. Canto, 2 vs. Y bajo. Ficha 201. 4 papeles.

MARCOS Y NAVAS, FRANCISCO

Misa de 4° tono, para la Novena de Ntra. Sra. Madre de las Mercedes. Ms. de principios del siglo XIX. Una voz y bajo instrumental. Ficha 69 A. 4 papeles.

Missa (probablemente a una voz). Sólo existe la parte vocal. Ms. de mediados del s. XIX. Ficha 69 B. 1 papel.

MENDIBLE, JOSÉ MARÍA

Salve a 3 voces, 2 violines, trompas y Baxo. Ms. de fines del S. XVIII. Tiple y tenor (falta la otra voz); 2 vs; bajo; 2 trompas. Ficha 32. 6 papeles.

MESERÓN, JUAN FRANCISCO

Misa a dos voces. Hay 2 manuscritos: uno de 1806; otro de 1842. Tiple y alto. 2 vs; vla; bajo; 2 ob; 2 trompas. Ficha 133. 24 papeles.

Misa a 3 voces. Ms. de mediados del s. XIX. Voz 1ª, voz 2ª, bajo; 2 vs. bajo; flauta; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 158. 10 papeles.

Miserere a 3 voces, 2 violines, viola, bajo, 2 oboes, trompeta, 2 trompas, trombón. Partitura autógrafa de 1823. Ficha 181.

Siete palabras. Ms. de 1901, proveniente de Calabozo. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 flautas; 2 cornetines. Ficha 224. 11 papeles.

MONTERO, JOSÉ ANGEL

Versos a la Sma. Virgen ("Salve, oh Virgen"). Ms. de 1871, 3 voces, 2 vs; bajo; flauta; clarinete; 2 cornos; cornetín. Ficha 52. 16 papeles.

Gradual y Ofertorio del Jueves Santo. Ms. de 1876, 2 voces; 2 vs; bajo; flauta; 2 cornos; Reducción para órgano. Ficha 59. 11 papeles.

MONTERO, JOSÉ LORENZO

Tres lecciones de difuntos. Ms. de 1856. 4 voces; 2 vs.; vla; bajo; 2 flautas; clarinete; tromba de pistón; 2 trompas. Ficha 26, 12 cuadernos.

Misa de Requiem. Ms. de 1856. 4 voces; 2 vs.; vla; bajo y violoncello; 2 flautas; clarinete; tromba de pistón; 2 trompas. Ficha 27. 12 cuadernos.

Lección 3ª de difuntos a 4 voces y gran orquesta; a la memoria del Libertador S. Bolívar. Ms. de 1842. 4 voces; 2 vs. vla; violoncello y bajo; contrabajo; 2 flautas; 2 oboes; 2 cornos en fa; 2 clarinetes en mi bemol; trombón bajo. Ficha 139. 17 papeles.

Pésame a Ntra. Sra. la Virgen Sma. En armonía de 3 voces, 2 violines; 2 trompas; 2 flautas; viola y Baxo. Compuesto en marzo de 1833. Ms. del autor. Tiple; voz 2ª y alto. 2 vs; vla; bajo; 2 cornos; (faltan las flautas). Ficha 143. 10 papeles.

Ofertorio "Beata es Virgo María". Ms. de 1854. 4 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 flautas; 2 cornos; clarín y timbales. Ficha 185. 12 papeles.

Gradual de la Natividad de la Virgen (Benedicta) y de la Virgen de los Dolores (Dolorosa et lacrymabilis). Ms. de 1853. 3 voces. 2 vs; vla; bajo; flauta y oboe; 2 cornos. Ficha 186. 9 papeles.

Himno a la Sma. Virgen (Placer de los cielos). Ms. de 1853. 4 voces; 2 vs; vla; bajo y cello; flauta y oboe; 2 cornos; timbales. Ficha 187. 11 papeles.

Kyrie de la Misa en Re. Ms. de mediados del s. XIX. 4 voces; 2 vs; vla; bajo; 2 flautas; clarinete; 2 trompas; timbales. Fiocha 206. 12 papeles.

"In monte oliveti" y "Pópule meus", a 4 voces, violines, viola, bajo, 2 flautas y 2 trompas. Ms. de 1846. Sólo existen las partes de flautas y la del primer violín. Ficha 207. 2 papeles.

MONTERO, JOSÉ MARÍA

Segunda lección de difuntos para las exequias de Nuestro Libertador Simón Bolívar. Caracas, diciembre 11 de 1842. 3 voces; 3 violines; 2 violas; bajo; contrabajo; 2 flautas; 2 oboes; 2 clarines; 2 trompas; trombón bajo. Hay además una partitura de orquesta y voces. Ficha 210.25 papeles y un cuaderno.

OLIVARES, JUAN MANUEL

Psalmos 1º para las Vísperas de N. Sra. de la Merced. Compuesto del M.J.M. Olivares y de un Discípulo suyo - Primer Coro. Ms. de 1799. 2 voces. 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 10 A. 7 papeles.

Salmos "Dixit Dóminus", "Beatus vir", y "Laudate Dóminum", de Vísperas (versículos impares). Ms. de fines del s. XVIII. 2 voces (incompletas); 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 10 B. 6 papeles.

Magnificat, con Fuga al final (Versículos impares). Ms. de principios del s. XIX.

3 voces; 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 cornos. Ficha 11 A. 7 papeles.

"Psalms de Vísperas". Ms de mediados del s. XIX. 2 voces; Bajo instrumental; 2 trombones. (Faltan los demás instrumentos). Ficha 11 B. 5 papeles.

Lamentación Primera a solo del Viernes Santo, concertada con violines, flautas, trompas, viola y Baxo. Ms. de 1804. Tenor solo. Violín 1º, Bajo; 2 flautas; 2 trompas. Ficha 28. 5 papeles.

Motete a duo para las RR. MM. Monjas Concepciones. Ms. de fines del s. XVIII. Tiples 1º y 2º. Bajo cifrado. Ficha 33. 3 papeles.

Salve a tres voces acompañada con grande orquesta. Ms. de fines del s. XVIII. 2 voces (falta el contralto); 2 vs; vla; bajo; 2 trompas. Ficha 38. 8 papeles.

Stabat mater (dos estrofas). Ms. de fines del s. XVIII. Tiple, tenor, alto. (todos solistas). 2 violines. Bajo instrumental. (Faltan los demás instrumentos). Ficha 99. 6 papeles.

PEREIRA, JUAN FRANCISCO

Tono a María Sma. "Bienaventuradas eres...". Ms. de 1865, proveniente de Maracay. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 222. 8 papeles.

TOLEDO HERNÁNDEZ, MANUEL

Lamentación 2ª del Viernes Santo, compuesta para canto y piano - Op. 9. Ms. de fines del siglo XIX. Ficha 146. Cuaderno de 9 páginas.

TOVAR, HERMÓGENES

Las Siete Palabras (en castellano). Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; 2 vs; cello; 2 flautas; 2 cornos; Ficha 111. 8 papeles.

VARIOS AUTORES

Cinco Invitorios de difuntos, por. J.M. Montero, J.A. Lamas, C. Carreño. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 Oboes; 2 trompas. Ficha 193. 8 papeles.

VELÁSQUEZ (¿....?)

Magnificat. Ms. de principios del s. XIX. Sólo existe un papel de canto; bajo y 2 trompas. Ficha 9. 5 papeles.

Tono: "Hombres que por la desgracia de la culpa original". Ms. de principios del s. XIX. 2 voces; 2 vs; bajo; 2 trompas. Ficha 53. 4 papeles.

1ª Lamentación del Sábado Santo. Ms. de mediados del s. XIX. 3 voces; bajo; 2 flautas; 2 cornos. Ficha 90 A. 8 papeles.

2ª Lamentación del Sábado Santo. Ms. de mediados del s. XIX. 2 voces; 2 vs.; bajo; 2 fl.; 2 trompas. Ficha 90 B. 6 papeles.

3ª Lamentación del Sábado Santo. Ms. de mediados del s. XIX. Sólo existen las partes de las voces: 1ª voz, tiple, alto y bajo. Ficha 90 C. 4 papeles.

Gradual "Dícite Filiae". Ms. de med. del s. XIX. 2 voces; 2 vs. (Faltan los demás instr.) Ficha 103.3 papeles.

Tono para San Felipe Neri. Ms. de fines del s. XVIII. Sólo existe la parte de la voz. Ficha 177. 1 papel.

Ofertorios: "Beata es Virgo María" y "Ave María". Ms. de principios del s. XIX. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 ob; 2 trompas. (Todos duplicados). Ficha 183. 16 papeles.

VELÁSQUEZ, JOSÉ FRANCISCO

Oficio de Difuntos a 3 voces, 2 violines, 2 trompas, flauta obligada, 2 oboes y bajo. Ms. de 1810. Voces e instrumental, completos. Ficha 20. 12 cuadernos

Oficio de Difuntos. (Es la misma obra anotada en la ficha anterior). Ms. de principios del s. XIX. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 trompas. Ficha 21. 7 cuadernos, en muy mal estado.

Misa con dos voces, dos violines, trompa y bajo. Hay 2 manuscritos, el más antiguo de los cuales es de fines del siglo XVIII. Tiple 1º y tiple 2ºp; 2 vs; bajo; trompal. Ficha 22. 10 cuadernos.

Tono: «Cruz, árbol el más noble». Ms. de 1816. Canto solo. 2 vs.; vla; bajo; 2 oboes; 2 trompas. Hay además una partitura de orquesta, probablemente autógrafo. Ficha 35. 7 papeles y un cuaderno.

Himno: «Jesús, dulce memoria». Ms. de fines del s. XIX. 2 voces; 2 vs; bajo; 2 ob; 2 trps; Ficha 36. 7 papeles.

Pange lingua y Tamtum ergo, a tres voces, a todos instrumentos por dos ingenios (?) Ms. de 1798. 3 voces; 2 vs;

bajo; 2 oboes; 2 trompas. Ficha 39. 12 papeles.

Cujus ánimam. Ms. de 1798. 2 tiples. 2 vs; bajo; 2 flautas; 2 trompas. Ficha 44. 8 papeles.

Tono 1º: «Quién es ésta», a quatro Voces, dos violines, dos oboes, dos trompas, viola y Bajo. Ms. de 1809. Exite solamente el papel de bajo instrumental. Ficha 49. 1 papel.

Trisagio. Ms. de mediados del s. XIX. Voz (soprano). 2 trompas (faltan los demás instr.). Ficha 51. 3 papeles.

Trisagio. Ms. de principios del s. XIX. 2 voces; violín 1º, bajo. (faltan los demás instr.). Ficha 56. 4 papeles.

Te Deum. Hay 3 manuscritos, el más antiguo de los cuales es de principios del s. XIX. 3 voces; 2 vs; bajo; 2 flautas; 2 trompas. ficha 58. 23 papeles.