

Guión Técnico

<p>CNTRL MÚSICA CD HIT MIX</p> <p>TRACK 06</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:05</p> <p>SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. INVITADO.....</p>	<p>La vida no es sólo rumba, fiesta o pachanga. Ni siquiera es jugar maquinitas todo el día.</p>
<p>CNTRL SE CORTA DE GOLPE LA PIEZA Y ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p>	
<p>CNTRL MÚSICA CD MOZART</p> <p>TRACK 07</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:05</p> <p>SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. INVITADO.....</p>	<p>Tampoco es sólo cultura, ni es demostrar que sabes más que los demás...</p>
<p>CNTRL SE CORTA DE GOLPE LA PIEZA Y ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p>	

LOC. 1	<p>Esta es una presentación de la Red Interna de Sonido de la Universidad Central de Venezuela para todo el campus ucevista y cualquier otro que pueda oírnos.</p> <p>En nuestros Lugar Común de hoy tenemos:</p> <ul style="list-style-type: none">- Los Robots ya no son más ficción. Averigua cómo funcionan y hasta dónde son capaces de llegar.- Una guía sexual milenaria, hoy más vigente que nunca: el Kama Sutra.- Camina tras las huellas del Dios Inca.- Si eres montañista lo conocerás. Si solo has subido las escaleras de tu casa, probablemente no. Anticípate al Soroche o Mal de altura con estas recomendaciones.- Toma tus Gemelas en vivo de Los Fabulosos Cadillacs.- Coge los datos de estos puntos nocturnos caraqueños y tripea.- Páginas y tinta. ¡No pares de leer!- Pantallas redondas. Obras redondas.
--------------	--

<p>CNTRL MÚSICA CD BAJO FONDO</p> <p>TANGO CLUB</p> <p>TRACK 04</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y SE VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p> <p>LOC. 1</p>	<p>- Y la música más tripeable para ti.</p> <p>Esa que difícilmente encontrarás toda junta en un mismo programa.</p> <p>Felipito, sentado en una esquina de su habitación habla consigo mismo angustiado, tras su regreso de vacaciones:</p> <p>¡Ayy! ¡Cada vez que empiezan las clases me agarra esta misma cosa aquí en el estómago!</p> <p>¡Uhhh ya sé! ¿Y si fuera a un psicoanalista?</p> <p>¿Podría un psicoanalista sacarme LA ANGUSTIA de volver al cole?</p> <p>¿Conseguiría un psicoanalista que yo; FELIPE, fuera a la escuela contento y feliz?</p> <p>¿Lograría un psicoanalista transformarme en un ser TANNN repugnante?</p>
--	---

<p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p> <p>LOC. 1</p> <p>CNTRL MÚSICA CD EMIR</p> <p>KUSTURICA</p> <p>TRACK 04</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p>	<p>¿Qué hay de nuevo Ucevista? Espero que estés preparado para degustar fascinantes secciones dónde explorarás nuevos horizontes, y te adentrarás mejor en la ruta del tiempo libre y del ocio.</p> <p>¡Hola Javier! ¿Cómo van esas clases?</p> <p>Mejor imposible Hilda... ¿Cómo la estás pasando, Ucevista? Hemos arrancado nuevamente con “Lugar Común” y en esta oportunidad lo haremos con algo de música bosnia gitana. ¡Adelante Sarajevo!</p>
--	---

<p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>Recuerda que estás en el Lugar Común de tu Red Interna de Sonido de la UCV.</p> <p>Sonaba Emir Kusturica & The No Smoking Orchestra con “Pitbull Terrier”, pista número 5 de la placa del 2004, Unza Unza Times, compuesta por Emir Kusturica y Nelle Karajilic.</p> <p>Banda conformada en 1980 en la Yugoslavia comunista llamada Zabranjeno Pusenje, ha sido catalogada como Rock Gitano ya que fusiona elementos del rock, jazz y big band con música de distintas partes de la Europa Oriental.</p> <p>Particularmente identificados con los gitanos, sus letras de fuerte contenido político y social causaron todo un revuelo en los ‘80 causando que varios de sus miembros se despidieran de la banda.</p>
--	--

<p>LOC. 2</p> <p>CNTRL MÚSICA CD FEAR FACTORY</p> <p>TRACK 10</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p> <p>ENTRA: (EFECTO DE RAYOS</p> <p>LÁSER)</p>	<p>Entre otros, entró el conocido cineasta Emir Kusturica en el bajo, quien le dio el sonido actual a la banda.</p> <p>Después de esa tremenda pieza Javier, quiero hacerte una pregunta, si me lo permites. ¿Sabes cuáles son los componentes de un Robot?</p> <p>Para que no te agarren tan fuera de base, como acabo de agarrar a Javier, a continuación descubrirás esto y más en: “Los Robots ya no son más ficción”.</p> <p>En este siglo, los robots dejaron de ser ya los fantasiosos seres recreados por George Lucas en La Guerra de las Galaxias o en el super policía RoboCop.</p> <p>Ahora, los Robots industriales son creados bajo costos millonarios para agilizar la producción en grandes industrias y fábricas.</p>
--	---

<p>ENTRA: (EFECTO DE TECLADO DE COMPUTADORA ESCRIBIENDO)</p> <p>LOC. 1.....</p> <p>CNTRL MÚSICA CD COLDPLAY</p> <p>TRACK 05</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS</p> <p>ÚLTIMOS 30 SEGS. DE LA PIEZA</p>	<p>Los robots como los vehículos planetarios de la NASA necesitan una gran cantidad de sensores y unas computadoras de a bordo muy potentes para procesar la compleja información que les permite moverse.</p> <p>Existen los robots diseñados a trabajar en estrecha proximidad de seres humanos, como aquellos que ayudan a personas discapacitadas o sirven comidas en hospitales. La seguridad es esencial en el diseño de estos robots.</p> <p>Ahora ciencia-ficción atrás, descubramos cuáles son los verdaderos usos de los robots. Para 1995 se estimaba que existían unos 700.000 en el mundo industrializado que realizaban tareas peligrosas o desagradables para los humanos.</p> <p>Como lo oyen. Pero antes de continuar, vayámonos al Reino Unido con la banda de Chris Martin.</p> <p>Eso era Talk de Coldplay de su placa X & Y sonando en Lugar Común de la Red Interna de Sonido.</p>
---	--

<p>LOC. 2.....</p> <p>CNTRL CD MÚSICA ORGY</p> <p>TRACK 02</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Prosigamos con Hilda y su relato sobre los robots.</p> <p>Los robots pueden en los laboratorios médicos, manipular muestras que conlleven riesgos, pueden realizar tareas repetitivas y monótonas de alta precisión durante las 24 horas del día.</p> <p>La industria automotriz emplea robots en trabajos de soldadura, pintura, carga, mecánica y montaje de microchips y placas de circuito.</p> <p>Los robots también se han encargado de actividades como localización de barcos hundidos, búsqueda de minerales submarinos, exploración de volcanes activos o explorar planetas distantes.</p> <p>En 1996, la sonda espacial no tripulada de la NASA, viajó a Júpiter y realizó la detección del contenido químico de su atmósfera.</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>La llamada Telecirugía emplea robots de precisión altísima en operaciones quirúrgicas como la de la cadera o los ojos. En un futuro, ayudarán vía remota a realizar operaciones en campos de guerra lejanos.</p> <p>Después de haber desmembrado al robot industrial moderno, sabemos algunas de sus características y capacidades. Pero sigue quedando la duda, de hasta dónde será capaz de llegar el hombre en su obsesión por mejorar estas criaturas mecánicas.</p> <p>Sólo el tiempo lo dirá. Por ahora, contamos con un valioso aliado en nuestras fábricas, industrias y talleres.</p> <p>Toda esta información, Hilda, me recuerda a la última película del rapero Will Smith, “Robots”. Pero, llegó la hora de deleitarnos con algo venido del corazón del continente negro.</p>
---	---

<p>CNTRL MÚSICA CD HABIB KOITÉ</p> <p>TRACK 12</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>Guaow! Ese era el músico maliense Habib Koité y su banda Bamada, que disfrutabas en Lugar Común por tu Red Interna de Sonido, interpretando “Wassiyé” del álbum de 1999, Ma Ya.</p> <p>Koité quien literalmente ha inventando su estilo, adaptando su guitarra eléctrica con un kamala n’goni o arpa tradicional maliense, fusiona ritmos del Tama y del Bala de la región de Bambara con música cubana, acústica y occidental.</p>
--	--

<p>LOC. 2</p> <p>CNTRL MÚSICA CD CHICANE</p> <p>TRACK 08</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>Sin embargo, con sus cuantos años de carrera encima, Habib Koité jamás ha abandonado los intensos ritmos de su África natal.</p> <p>¿Darán clases de Bambara, aquí en Venezuela? Creo que lo investigaré. Pero regresando a nuestra ciudad, amigos, ¿les gustaría revisar las ofertas de esta metrópolis para las rumbas?</p> <p>Seguro que sí. Y ojalá coloquen a Habib Koité en algunos de estos locales alguna vez.</p> <p>¡Sería insólito! Pero vayámonos hoy a una nota más bien clásica. Recorramos 5 locales caraqueños con un pocotón de años encima.</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD NEGUS NAGAST</p> <p>TRACK 02</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Primero, para los adictos a la música electrónica, tenemos a The Flower frente a la Plaza La Castellana. Con más de 35 años en su haber, tiene dos ambientes en dos pisos distintos.</p> <p>En el primero, hay salones semiprivados con una gran pista de baile setentosa, amplia barra y luces tenues. La música pasa desde Juan Luis Guerra hasta J.Lo.</p> <p>Arriba en cambio, suena sólo la electrónica, especialmente el techno con la misma decoración de treinta años atrás.</p> <p>Está abierto de jueves a sábado, cobran entrada y puedes vestirse informal.</p> <p>Para los panas de los dreadlocks, surfistas y playeros sigue estando Trench Town en la Calle Nueva York con París de las Mercedes.</p>
--	--

<p>CNTRL MÚSICA CD U2</p> <p>TRACK 01</p> <p>DD:00:01 – SE VA A FONDO Y SE MANTIENE COMO CORTINA</p>	<p>Con mucho reggae y ska por escuchar a cargo del DJ Jamming y vestido como si estuvieras en la playa, encuentras las catiras más económicas, algo para comer y hasta te venden helados.</p> <p>Atendido por sus propios dueños en un agradable ambiente playero, puedes ver bandas en vivo los fines de semana. ¡Eso sí! Tienes que llegar full temprano porque el local es mínimo. Abren todos los días desde las 6.30.</p> <p>Regresamos a La Plaza Castellana, dónde encontramos al León. ¿Quién no ha ido alguna vez? Un sitio para estar relajado, comer tequeños o pizza y beber mucho pero mucho.</p> <p>No cobran entrada ni piden cédula, así que puedes ir con toda la familia. Están abiertos desde el mediodía, tú mismo seleccionas la música con la Rockola y puedes ir vestido cómo se te antoje.</p>
---	--

<p>CNTRL SIGUE MÚSICA CD U2</p> <p>TRACK 01</p> <p>SUBIRLA FADE IN 5 SEG. Y</p> <p>VOLVER A DEJAR COMO CORTINA</p>	<p>En la misma nota, pero con muchísimos años menos, encontramos al recién inaugurado Hard Rock Café en el nivel Diversión del Centro Comercial Sambil.</p> <p>Con costos elevados en sus menús, vale la pena por ver la Memorabilia original de artistas de rock como la guitarra de U2, las panties de Madonna o discos autografiados de Lenny Kravitz.</p> <p>Debes ir vestido decente, llevar mucho dinero e ir preparado para comer comida estilo Tex-Mex y americano. Abren desde las 12 y evidentemente, sólo colocan pop y rock.</p>
<p>CNTRL MÚSICA CD CCS</p> <p>UNDERGROUND</p> <p>TRACK 18</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y SE VA A FONDO COMO CORTINA</p>	

LOC. 2	<p>¿Cuántas veces no habrá sonado esa pieza en El Maní es Así de la Solano con calle El Cristo en Sabana Grande?</p> <p>Abierto hasta las 5 de la mañana, puedes oír toda la salsa brava que quieras y reventarte bailándola. No tienes que pagar entrada, tanto la comida como la bebida es super solidaria y sirven almuerzos suculentos.</p> <p>Decorado con imágenes de nuestras estrellas latinas y con un ambiente único, debes ir vestido lo más cómodo posible y abren de martes a domingo.</p> <p>¡Ya sabes pana! Ahora no tienes excusa para quedarte esta noche en tu casa.</p> <p>Quédate relajado Javier, que este repaso de los buenos locales le llegó profundo a la gente. ¿Qué tal si seguimos nuestro recorrido musical y nos vamos a México?</p>
--------------	---

<p>CNTRL CD MÚSICA CAFÉ TACUBA</p> <p>TRACK 12</p> <p>DD: 00:04 – 00:34 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p> <p>LOC. 2</p>	<p>Café Tacuba en su MTV Unplugged del 2005, con el track 12 “La Chica Banda” compuesta por Emmanuel del Real.</p> <p>Así es Hilda y te la tripeabas en el Lugar Común de hoy, aquí en tu Red Interna de Sonido.</p> <p>Quizás, la banda de rock más importante de México en los últimos años, Don Quique, Emmanuel, Joselo y Cosme, provenientes de la megalópolis Ciudad de México han producido álbumes de gran importancia</p>
--	--

<p>LOC. 2</p>	<p>Entre ellos, encontramos a “Re”, “Avalancha de Éxitos”, “Revés/Yo Soy”, “Cuatro Caminos”, entre otros, con un sonido influenciado por la música popular mexicana, fusionando el rock ‘n roll con instrumentos típicos mexicanos, latinoamericanos e indígenas.</p>
<p>LOC. 1</p>	<p>No sé porque sospecho que a continuación viene algo que me interesa mucho. ¿No es así Hilda?</p>
<p>LOC. 2</p>	<p>Créeme que no solo a ti te interesa. Todos alguna vez deberíamos prestarle mucha atención a esta guía sexual milenaria llamada Kama Sutra.</p>
<p>CNTRL MÚSICA CD KITARO</p> <p>TRACK 05</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p>	<p>El Kama Sutra es la obra más importante e influyente escrita sobre la sexualidad humana.</p>

<p>CNTRL CD MÚSICA KITARO</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y SE VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>El inglés Richard Burton le dio en 1883 la versión occidental definitiva recargada con esfuerzos poéticos.</p> <p>A diferencia de los trabajos eróticos modernos, llenos de puntos de vista y pornografía, el Kama Sutra fascina a hombres y mujeres de diversas culturas hasta la actualidad.</p> <p>Nos enseña, según el modelo tántrico, a esperar el amor, llegando al ápice del deseo sexual. Enfatiza la sintonía de amantes que conlleva a una sinergia física y espiritual durante el acto sexual.</p>
--	---

<p>CNTRL MÚSICA CD BEBO VALDÉS & DIEGO “EL CIGALA”</p> <p>TRACK 03</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>¡Toda una crema! Esas eran las Lágrimas Negras del disco homónimo del pianista cubano Bebo Valdés y del cantaor flamenco Diego “El Cigala”. Compuesta en los treinta por el cubano Miguel de Matamoros.</p> <p>Sin duda, otra particular selección de Lugar Común a través de la Red Interna de Sonido.</p> <p>Siempre la mezcla de dos grandes de la música tiene como fruto un gran producto musical y esta no es la excepción.</p>
--	--

<p>LOC. 2</p> <p>LOC. 1</p> <p>CUANDO EL LOC. 1 PRESENTA LA SECCIÓN, COLOCARLE: (EFECTO DE ECO A SU VOZ)</p>	<p>El pianista cubano de 87 años, Bebo Valdés y el cantaor madrileño Diego Jiménez Salazar “El Cigala” fusionan y versionan clásicos del cancionero latinoamericano.</p> <p>Pero no lo hacen en su ritmo tradicional, sino que los han adaptado a los sonidos cubanos y flamencos para deleitarnos el oído. Esta placa es del 2003.</p> <p>¡Qué canción tan increíble! Mi abuela debe tener la versión original por ahí, a ver si la traigo un día. Amigos, recuerden que escuchan “Lugar Común” a través de la Red Interna de Sonido de la UCV.</p> <p>Así es. Pero, rápidamente nos vamos a escuchar las “Gemelas” de esta tarde. Se trata nada más y nada menos que de una de las bandas argentinas que marcó pauta en los ochenta, noventa y principios del nuevo siglo.</p> <p>¿Matador,... les recuerda a alguien?</p> <p>GEMELAAAASSSS</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD FABULOSOS CADILLACS TRACK 03 DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p>	
<p>CNTRL MÚSICA CD FABULOSOS CADILLACS TRACK 09 DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA AL FONDO COMO CORTINA</p>	
<p>LOC. 1</p>	<p>¡Sí panas! Los Fabulosos Cadillacs en vivo con Vos Sabés de su concierto de finales del año 2000 llevado a cabo en el Estadio Obras Sanitarias de Buenos Aires con motivo de la conmemoración de sus quince años de existencia musical.</p> <p>Este material se encuentra disponible en las placas “Hola y Chau” que salió a la venta en enero del 2001 por BMG.</p>

	<p>Son dos discos por separado, no es un disco doble ni mucho menos. Encontramos aquí temas como “Matador”, “Mal Bicho”, “La vida”, “Vasos vacíos”, “Manuel Santillán”, como parte de esos 29 temas que trae.</p> <p>Es un material especial para aquellos que han quedado “Picados” con las presentaciones de la banda, en dónde éstos salen al escenario, apenas saludan, tocan sus canciones seguidas, paran y se van.</p> <p>Entre los aspectos positivos que tiene, es el hecho de haber vuelto a reunir a los exintegrantes con los integrantes actuales y tocar temas que no se tocaban hacía años.</p> <p>Sin embargo, en algunas canciones la calidad del audio no es la mejor, cuando hablan con el público apenas se entiende.</p> <p>Los integrantes de la banda para esa época eran: Vicentico, el Sr. Flavio, Fernando Albareda, Gerardo Rotblat, Ariel Minimal, Fernando Ricciardi y Daniel Lozano.</p>
--	--

<p>CNTRL</p> <p>MÚSICA CD FABULOSOS CADILLACS</p> <p>TRACK 04</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS</p> <p>ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p> <p>LOC. 1</p>	<p>Seguimos en su concierto en el estadio Obras Sanitarias en Buenos Aires con “Número 2 en tu lista”.</p> <p>¿Cuántas personas habrán recordado buenos tiempos con las canciones de Los Fabulosos? Pero amigos, ha llegado el momento de identificar a la emisora y de hacer una breve pausa.</p> <p>Seguramente te dará tiempo de acercarte a la cantina más cercana, comprarte algo para comer y volverte a acercar a los puntos sonoros de tu Red Interna de Sonido.</p> <p>Seguro ucevista, ya volvemos con “Lugar Común” el sitio de encuentro de toda la UCV.</p>
---	--

<p>SE CORTA DE GOLPE LA PIEZA Y</p> <p>ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p> <p>FAVOR DEJAR 5 SEGS. DE NEGRO</p> <p>ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY TRACK 09 DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p> <p>LOC. 1</p>	<p>¡Hey hey! ¿Pillaste que rápido regresamos? Estamos ya de vuelta para la última parte del “Lugar Común” de esta tarde. Por la radio más universitaria de todas: la Red Interna de Sonido de la UCV.</p> <p>Definitivamente es así. El break no me dio chance ni para ir al baño. Pero me alegra estar de vuelta con las mejores secciones y la musiquita más extraña de la radio.</p>
---	---

<p>CNTRL MÚSICA CD ZUCO 103</p> <p>TRACK 03</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p>	<p>En esta oportunidad nos vamos directamente a Amsterdam dónde viven tres fritos que tocan bossanova.</p> <p>Guaow! Qué buena esta pieza que conseguiste para el programa de hoy, Javier. Eso fue “Outro Lado” de Zuco 103 de su disco homónimo del año 2000, compuesta por Lilian Vieira y Stefan Schmid.</p>
---	---

<p>LOC. 1</p> <p>SIGUE LOC. 1</p>	<p>Así como te gustó Hilda, espero que haya sucedido lo mismo contigo, que escuchas al Lugar Común de la Red Interna de Sonido.</p> <p>Cómo adelantabas, es un trío radicado en Amsterdam compuesto por la cantante brasileña Lilian Vieira, el tecladista alemán Stefan Schmid y el baterista holandés Stefan Kruger.</p> <p>Con sus ya varios años y diversos discos en el mercado, han experimentado con el sonido de la música brasileña, el bossanova, y distintos ritmos europeos y electrónicos.</p> <p>Han logrado una sugestiva y sensual mezcla y realizan presentaciones en vivo alucinantes.</p>
---	--

<p>LOC. 1</p> <p>CNTRL MÚSICA CD EL CÓNDR PASA</p> <p>TRACK 01</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>Muy bien panas. Este es el momento de seguir adelante con la primera de las secciones de esta segunda mitad del programa.</p> <p>Cuando el conquistador europeo llegó a tierras sudamericanas, se encontró maravillado por la cultura y la civilización que acababa de encontrar. Hablamos, sin duda, de Los Incas.</p> <p>El imperio Inca, también llamado Tahuantinsuyo o “Cuatro direcciones” remonta sus orígenes al siglo XII, y ya en el XV habían dominado los actuales territorios de Ecuador, Perú, Bolivia y el norte de Chile.</p> <p>Pero, en nuestro programa de hoy conoceremos únicamente cómo este magnífico imperio llegó a su desgraciado final, después de siglos de esplendor.</p>
---	---

<p>ENTRA: (EFECTO DE ESPADAS, GUERRAS Y LUEGO OTRO DE DISPAROS DE ARCABUCES)</p>	<p>Según los historiadores, el colapso del Imperio se produjo básicamente por dos tipos de causas: las visibles y las profundas.</p> <p>Entre las visibles encontramos la guerra fratricida que dividió el poder, la emboscada de Cajamarca por parte de Pizarro y el uso de las armas de fuego, espadas y caballos.</p> <p>Pero también hubo otros elementos que influyeron en este rompimiento como la falta de integración nacional, de unidad y cohesión frente al invasor extranjero.</p> <p>El Estado, nunca fue considerado bajo una nacionalidad, al Emperador le bastaba con tener el reconocimiento de su poder absoluto, de sus tierras estatales y del respectivo culto por parte de su pueblo.</p>
---	---

<p>CNTRL: (MÚSICA CD EL TINKU)</p> <p>TRACK 02</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Una de las pocas acciones que ejecutó el Inca para lograr la cohesión fue la implantación de una misma lengua en todo el país para facilitar el trato y la administración ante la pluralidad de dialectos.</p> <p>La sociedad andina del siglo XV era una sociedad jerarquizada, compuesta por macroetnias gobernadas por Curacas o grandes señores quienes gobernaban sobre una serie de señores menores.</p> <p>Debido a un decreto imperial las mejores tierras pasaron al poder del Estado, con el pueblo trabajando esos campos y el usufructo llenando los depósitos gubernamentales.</p>
--	--

<p>ENTRA: (EFECTOS DE GRITOS, GUERRAS)</p> <p>CNTRL MÚSICA CD TRYO</p> <p>TRACK 02</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. DE LA PIEZA</p>	<p>Los Curacas comenzaron a sentir pérdida de libertad e imposición del yugo del Inca, a la vez que los Hatunruna u hombre común sufría con las Mitimas o deportaciones forzosas a otras regiones.</p> <p>Es por esto que cuando el Inca Huayna Cápac muere, el descontento abrigaba a la población que con la llegada de los españoles dejaron de serle fieles al Inca.</p> <p>Pero, es la oportunidad perfecta para cruzar el océano e irnos al país galo con este tema:</p> <p>La banda acústica francesa Tryo con Sortezles de su disco Grain de Sable, justo aquí en Lugar Común por la Red Interna de Sonido.</p> <p>Pero, avancemos con nuestro relato acerca de los Incas.</p>
--	--

<p>ENTRA: (EFECTO DE LLANTO, MUJERES LLORANDO)</p> <p>ENTRA: (EFECTO DE MISA, SACERDOTE PREDICANDO)</p>	<p>Al llegar las huestes de Pizarro, comenzaron a recibir ayuda de estos señores nativos descontentos con ejércitos, víveres y bienes. Por eso, los mismos incas contribuyeron a su destrucción, debido a su ignorancia de los planes conquistadores de la Corona española.</p> <p>Pero también existió otra fuerte causa de la desaparición del pueblo Inca: las epidemias. Cuando Pizarro realizó su primer viaje desde Panamá, algún europeo cayó enfermo y contagió a toda la población.</p> <p>Rápidamente, enfermedades como la gripe, la viruela y el sarampión se regaron contra todo el Imperio siendo fulminados por no haber desarrollado defensas genéticas contra estos males.</p> <p>Las epidemias se hicieron recurrentes y aniquilaban ayllus o clanes enteros. En la población de Huarochirí se han conseguido listas de ayllus completos que fenecieron debido a las enfermedades.</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD HUAYNO DE LA ROCA</p> <p>TRACK 03</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y SE VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Sin lugar a dudas las epidemias debilitaron a los andinos, lo cual facilitó la invasión. Según el historiador David Cook, para finales del siglo XVI, 90% de los habitantes prehispánicos de la zona andina había desaparecido.</p> <p>Sobre la parte histórica de la caída del Inca es más conocida: los hermanos Atahualpa y Huáscar se dividieron el Imperio, poseyendo el primero a Quito, mientras que el segundo gobernó al Cuzco.</p> <p>Cuando en 1531, Pizarro llegó y presencié esa cruenta guerra entre hermanos, aprovechó la situación para engatusar a Atahualpa y asesinarlo, colocando a Manco Cápac como emperador.</p>
---	---

<p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p>	<p>Pizarro destrozaría templos y palacios, esclavizando a la población. Aún así, el imperio logró durar cuarenta años más, hasta la decapitación del última Inca: Manco Inca en 1572.</p> <p>Como latinoamericanos, debemos sentirnos orgullosos de nuestros ancestros y estudiar a fondo esta impresionante cultura Inca que pobló nuestros territorios y forjó un majestuoso Imperio.</p> <p>Después de toda esta información, me terminé de decidir por Macchu Picchu para mi viaje de graduación. ¡Qué fascinante!</p> <p>Pero volvemos en el tiempo. La ciudad de Nueva York, se ha caracterizado por albergar y forjar miles de artistas a lo largo de su historia. Uno de los gurús de la electrónica, radicado en esta ciudad, será nuestra siguiente selección musical.</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD MOBY</p> <p>TRACK 11</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p> <p>LOC. 1</p> <p style="text-align: right;">SIGUE LOC. 2</p>	<p>Escuchábamos a Richard Melville Hall, mejor conocido como Moby, nombre que escogió debido a ser descendiente del autor de la novela Moby Dick, Hermann Melville.</p> <p>Eso era el track Why does my Heart feels so bad? del disco que lo catapultó a la escena mundial, “Play” del año 1999.</p> <p>El cual te vacilabas en el Lugar Común de la Red Interna de Sonido de la UCV.</p>
--	---

<p>LOC. 2</p>	<p>Definido como ecléctico, maestro de la fusión de ritmos como el pop, el techno y el rock con la música afroamericana, el R&B y el soul, se presentó en Caracas en septiembre pasado, dejando absorto a su público.</p>
<p>LOC. 1</p>	<p>Recuerdo perfectamente ese concierto. Sería bastante difícil de olvidarlo. Y ¿qué tenemos a continuación en nuestro Lugar Común de hoy, Hilda?</p>
<p>LOC. 2</p>	<p>Una de las mayores pasiones del estudiante ucevista, es sin duda leer. Debido a esto, repasaremos una lista que hacen expertos críticos venezolanos, sobre las mejores publicaciones nacionales del año pasado.</p>
<p>CNTRL CD MÚSICA BUDDHA BAR</p> <p>UNO</p> <p>TRACK 01</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p>	

	<p>En esta lista que le presentaremos a continuación, realizada por la gente de “Ficción Breve Venezolana”, portal de internet dedicado a autores nacionales, participó destacada gente del mundo de la cultura, literatura y casas editoriales.</p> <p>Entre ellos, podemos conseguir a Andrés Boersner, Roger Michelena, Ángel García, Edmundo Bracho, María Antonieta Flores, Ana María Hernández y Rosario Anzola.</p> <p>Revisemos algunos de los libros y publicaciones más interesantes que figuran en esta lista:</p> <p>Inés Quintero y la Fundación Bigott nos presentaron “El Último Marqués”, que relata la historia del mantuanaje y del Marqués del Toro, escrita con rigor y amenidad.</p>
--	---

	<p>Es la visión de un hombre que luego de luchar 2 años por la Causa Independentista y ser uno de los primeros ideólogos del movimiento y firmante del Acta de la Independencia, decide “saltar la talanquera”.</p> <p>Y cambiándose de bando, le pide perdón al Rey de España, deserta de las filas patriotas y huye a Calabozo.</p> <p>Sin embargo, hoy sus restos reposan en el Panteón Nacional como todo un prócer.</p> <p>Quintero, es una historiadora, que sin abandonar la rigurosidad, sabe llegar a los lectores.</p> <p>Bid & Company nos presenta “El Taller de al lado” de Rafael Cadenas, uno de los más importantes poetas venezolanos.</p>
--	---

<p>CNTRL MÚSICA CD BUDDHA BAR UNO TRACK 06 DD: 00:37 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Es una cuidada edición que compila toda la poesía traducida por Cadenas, incluso la inédita. Este libro se convertirá en una importante referencia para estudiar y conocer su obra.</p> <p>El ganador de la Bienal de Novela “Adriano González León”, Milton Quero Arévalo nos presenta a través de Norma, “Corrector de Estilo”.</p> <p>Es una novela que cuenta con sencillez y momentos bien logrados, una historia de amor tardía con la ciudad de Maracaibo como trasfondo y personaje silente. Tuvo muy buena acogida en la prensa y en el público.</p> <p>“En idioma Jazz” de Jacqueline Goldberg publicado por la Fundación para la Cultura Urbana, se nos presenta una obra testimonial de primera línea, para amantes del Jazz y de la vida.</p>
--	---

	<p>Se trata de un libro poético, tanto por sus palabras como por la forma musical en que se reprodujo. Conlleva maestría doble, en oralidad y en poesía.</p> <p>Sobran las palabras: Goldberg efectivamente sabe unir crónica con poesía de manera muy solvente.</p> <p>Ana Teresa Torres, a través de Alfadil publicó “El corazón del otro”, representando a cabalidad la promesa de esta editorial con respecto a la colección.</p> <p>Es un nuevo thriller latinoamericano, con narrativa fascinante, ritmo trepidante y corte universal que lo coloca junto a los otros títulos de la colección “Bala Morena” y “La canción del Ciempiés”, con la solvencia para ser leído en cualquier país.</p> <p>Finalmente, entre los libros que podemos conseguir en este listado se encuentra “Río de Sangre” de Antonio López Ortega publicado por Random House-Mondadori.</p>
--	--

<p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC 1.....</p>	<p>Es una ambiciosa compilación que recoge veinte años y seis libros de este autor y gerente cultural. Es una minuciosa edición que además, lleva un estudio preliminar de Gustavo Guerrero.</p> <p>Es imprescindible para los amantes de su cuentística.</p> <p>Esos son solamente algunos de los títulos analizados y elogiados en esta lista. Si quieren conocer el listado completo, sólo hace falta que naveguen en la página: www.ficcionbreve.org/ensayos/libro2005</p> <p>¡Qué vergüenza que no he leído ninguno de esos libros! De verdad gente, que hay que darle todo el apoyo que se merecen tanto al escritor como a las casas editoriales de nuestro país.</p>
---	--

<p>CNTRL</p> <p>MÚSICA CD ALPHA BLONDY</p> <p>TRACK 08</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>Seguimos con más música sin preámbulos.</p> <p>Se trata del llamado “enfant terrible” del reggae africano, del autodenominado “Rastafoulosope”.</p> <p>Ufff! Para mí, después de Bob Marley y los Wailers, nadie como Alpha Blondy. Lo escuchábamos aquí con Masada del álbum del mismo nombre de 1992, compuesta por Seydhou Koné.</p> <p>A través del Lugar Común de tu Red Interna de Sonido.</p> <p>Nacido en el pueblo de Dimbokro, Costa de Marfil en África Occidental, en 1953 Seydhou Koné es el mejor intérprete del género en el continente negro.</p>
--	--

<p>CNTRL MÚSICA CD EARTH</p> <p>HARMONY</p> <p>TRACK 03</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2.....</p>	<p>Su conflictiva e inestable personalidad lo han llevado a situaciones muy duras en su vida, cómo haber estado internado en un hospital psiquiátrico, pero su música siempre lo hace recuperarse nuevamente.</p> <p>Sus canciones en francés, inglés y distintas lenguas tribales versan sobre duros temas sociales, políticos y humanos de su amada África.</p> <p>Si Javier, agregando algo a la información del artista, tenemos que su nombre artístico deriva de una mala pronunciación del francés “Bandit” que era como su abuela lo reprendía cuando era un niño.</p>
--	--

<p>LOC. 1</p> <p>CNTRL MÚSICA CD EARTH</p> <p>HARMONY</p> <p>TRACK 05</p> <p>DD: 00:14 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Por cierto, sabes que en Diciembre pasado, tuve la oportunidad de estar en el Pico “El Águila” en el estado Mérida, a 4100 mts. de altura y me sentí tan mal, con un mareo y un dolor de cabeza tan fuerte, que me tuve que ir enseguida.</p> <p>¿Tendrás alguna idea de porqué me pasó eso?</p> <p>En estos momentos, tengo apenas una leve sospecha. Pero acompáñame a descubrir si ese malestar se debió o no al “Mal de Altura”.</p> <p>El Mal de Altura, Soroche o Enfermedad aguda de la montaña puede ocasionarse a partir de los 2450 mts. de altitud debido a que el nivel de oxígeno es muy bajo a esta altura.</p>
--	--

<p>ENTRA: (EFECTO DE MONTAÑISTA RESPIRANDO, RESPIRACIÓN ACELERADA)</p>	<p>Mientras más subas en relación con el nivel del mar, menos oxígeno habrá en el aire. Las personas acostumbradas a vivir cerca del nivel del mar tienden a sufrir más este mal, porque sus cuerpos no están acondicionados a trabajar con poco oxígeno.</p> <p>Hay tres tipos principales de Mal de Altura: la enfermedad aguda de la Montaña, el Edema Pulmonar de altura elevada y el Edema Cerebral de altura elevada.</p> <p>Para saber si estás sufriendo de este mal, debes prestarle atención al dolor de cabeza, debilidad, dificultad para dormir y malestar estomacal.</p>
<p>ENTRA: (EFECTO DE PERSONA TOSIENDO)</p>	<p>Los síntomas más severos son: dificultad para respirar, tos, confusión e incapacidad para caminar. Si te sientes así, vete a una altura menor y busca un médico.</p>

<p>ENTRA: (EFECTO DE CORAZÓN LATIENDO)</p>	<p>Otro consejo es, dormir muy bien la noche anterior y posterior a su ascenso, y en alturas menores. Si vas a subir a 3050 mts, por ejemplo, deberías dormir a tan solo 2600 mts.</p> <p>En cuanto a las mujeres embarazadas, aún no hay estudios sobre si es dañino o no, pero es recomendable que no sobrepasen los 2450 mts. de altitud. Cualquier cosa, pregúntale a tu doctor.</p> <p>Para los chicos, es seguro subir a alturas elevadas, pero igual es factible que lo sufran, ya que su cuerpo tarda más en ajustarse al oxígeno bajo. Además, es posible que no reconozca fácilmente los síntomas.</p> <p>En todo esto, los más afectados son los que padecen del corazón o del pulmón. Ir a una altura elevada puede ser peligroso, para una persona que tenga Anemia falciforme, Enfermedad Pulmonar Obstructiva Crónica, Enfisema grave o enfermedad grave del corazón.</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A</p> <p>FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 2</p>	<p>Para las personas con enfermedades de la Arteria coronaria, Enfisema leve o Presión arterial alta, puede ser seguro si su enfermedad está controlada. Para las personas obesas, no representa mayor peligro.</p> <p>Ahora estás prevenido pana. Si estás en las montañas y te dan estos síntomas, ya sabes qué hacer. No se te ocurra jugar con el Mal de Altura, porque sus consecuencias pueden ser graves.</p> <p>¡Yo sólo sé que se siente terrible! Se siente parecido al desmayo, se te nubla la vista y te da un calor en todo el cuerpo.</p> <p>Pero dejando a un lado el maltrapeo del recuerdo, pasemos a oír buena música. ¿Sabes como suena una Cítara india? Suéltala Zeus.</p>
---	---

<p>CNTRL MÚSICA CD RAVI SHANKAR</p> <p>TRACK 02</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. D LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p> <p>LOC. 1</p>	<p>¡Ahhh! Ese era el maestro de la Cítara india Ravi Shankar con la pieza Siete y Diez ½, de su placa de 1989, “Tana Mana”, compuesta por el propio maestro Shankar.</p> <p>Y que nos relajaba el ambiente de nuestro Lugar Común por tu Red Interna de Sonido.</p> <p>Con sus más de 80 años, es el artista más importante venido de la India. Con su instrumento favorito, la Cítara, interpreta Ragas, que son la forma melódica en la que los músicos hindúes improvisan inspirados por la tradición y los maestros.</p>
---	--

<p>LOC. 2</p> <p>CNTRL MÚSICA CD HEAVEN AND EARTH</p> <p>TRACK 03</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Son muy conocidas sus icónicas presentaciones junto a George Harrison y Peter Gabriel y en festivales legendarios como Woodstock o el concierto por Bangladesh.</p> <p>Javier, tenemos que traer para los panas ese disco del Concierto por Bangladesh, algo que todos debemos escuchar alguna vez.</p> <p>Ahora, procedamos con nuestra última sección del día. Prontamente en todas las carteleras de cine de nuestro país se estará estrenando “Memorias de una Geisha”.</p> <p>Hoy en “Pantallas Redondas. Obras Redondas”, estaremos haciendo un análisis previo al esperado film.</p>
---	--

<p>CNTRL MÚSICA CD HEAVEN AND EARTH</p> <p>TRACK 01</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Ambientada en un mundo misterioso y exótico, la historia tiene lugar en los años antes de la Segunda Guerra Mundial, cuando una niña japonesa es separada de su humilde familia para trabajar en una casa de geishas.</p> <p>A pesar de que se cruzará con Hatsunomo, una rival traicionera que casi consigue sacarla del camino, interpretada por Gong Li, Sayuri, interpretada por Zhang Ziyi se convertirá en una legendaria geisha.</p> <p>Sobre ella, se cernirá la sombra de un amor secreto, un hombre al que ella no puede aspirar.</p>
---	--

	<p>Mientras Sayuri, se adentra en este mundo, aprende que una geisha no puede amar ni elegir su destino. Su mentora Mameha, interpretada por Michelle Yeoh, le enseña los límites de la relación con un donna o cliente y a controlar sus sentimientos.</p> <p>La película dirigida por Rob Marshall, quién debutó en la gran pantalla con “Chicago”, está basada en la novela del mismo nombre del norteamericano Arthur Golden.</p> <p>Zhang Ziyi, actriz que interpreta a Sayuri dice con respecto a la novela que: “no podía creer que un hombre hubiera escrito esta novela sobre la vida de una mujer. Y menos un norteamericano”.</p> <p>Marshall, también quedó impactado con la historia: “refleja el tema subyacente del triunfo del ser humano por encima de todo. Esta niña sobrevivió al ser apartada de su hogar y vendida como esclava y así y todo encontró su amor prohibido”.</p>
--	---

<p>CNTRL MÚSICA CD HEAVEN AND EARTH TRACK 09 DD: 00:11 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Cuando los productores Douglas Wick y Lucy Fisher, buscaron al director idóneo, pensaron en Steven Spielberg.</p> <p>Éste, se hizo cargo del proyecto con mucho gusto, pero rápidamente debió quedarse en el rol de producción, puesto que su agenda no le permitía embarcarse en un proyecto tan exigente.</p> <p>Rob Marshall fue el siguiente candidato. Su film “Chicago”, había recibido unos cinco oscars, entre otros premios. Así que se buscaba que el director, mostrara un recuerdo del pasado narrado muchos años después, el reflejo de una época y un lugar.</p> <p>Así lo hizo. Marshall dijo que “quería transmitir al público el asombro que sintió Sayuri al descubrir el mundo de las geishas”</p>
--	--

	<p>Marshall sabía que no iba a filmar un documental sobre geishas. Dice al respecto: “lo que quería era apartarme de lo tradicional en algunos momentos para dar mi visión, pero para eso tenía que entender esa realidad”.</p> <p>Así que reuniendo a los principales miembros de su equipo se fue a Japón durante semanas para estudiar su cultura a fondo.</p> <p>La selección de los actores, fue muy difícil. Para el papel de Sayuri necesitaban una actriz capaz de encarnarla como adolescente y luego como adulta. Además, tenía que ser una bailarina excelsa.</p> <p>La china Zhang Ziyi, que había actuado en “El Tigre y el Dragón”, “Héroe” y “Las Dagas Voladoras”, fue la seleccionada por ser una experta bailarina.</p>
--	---

<p>LOC. 1.....</p> <p>CNTRL CD MANU CHAO</p> <p>TRACK 11</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:30 EDITADO / LOS ÚLTIMOS 30 SEGS. DE LA PIEZA</p> <p>CNTRL MÚSICA CD HEAVEN AND EARTH</p> <p>TRACK 04</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y SE VA A FONDO COMO CORTINA</p>	<p>Las otras dos actrices importantes son la también bailarina Michelle Yeoh para el papel de Mameha y la china Gong Li para el de Hatsunomo, quién le da un carácter tridimensional con melancolía y fragilidad a su personaje.</p> <p>Suena interesante Hilda. Pero si hay alguien que tiene una propuesta por demás interesante, es el intérprete que escucharemos de inmediato.</p> <p>Mister Bobby de Manu Chao, perteneciente al álbum “Estación Esperanza”, sonando en el Lugar Común de la Red Interna de Sonido.</p>
---	---

<p>LOC. 2.....</p> <p>SIGUE LOC. 1</p>	<p>Pero Hilda, dinos algo más sobre Memorias de una Geisha...</p> <p>Otros actores relevantes en esta película son Ken Watanabe, conocido por su papel de guerrero en “El último Samurai”, quien interpreta al presidente, y aspira a conquistar el corazón de Sayuri.</p> <p>El otro rol decisivo es interpretado por Koji Yakusho, quién es el hombre que desea convertirse en cliente de Sayuri.</p> <p>Vale acotar que la música es del laureado compositor John Williams, la fotografía la realiza Dion Beebe y el vestuario lo diseña Coleen Atwood.</p> <p>Sin duda, esperamos que esté lo más pronto posible en nuestras carteleras y no nos decepcione, porque es un film que viene anunciado con bombos y platillos. Esperemos a ver que pasa.</p>
--	--

<p>LOC. 1</p>	<p>Lo mismo digo, Hilda. Esa es una de las películas que estoy esperando con más ganas, desde el año pasado.</p> <p>Para cerrar nuestro Lugar Común, nos vamos con otra ocurrencia de la niña argentina más amada por todos: Mafalda de Quino.</p>
<p>CNTRL MÚSICA CD BAJO FONDO</p> <p>TANGO CLUB</p> <p>TRACK 04</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y SE VA A FONDO COMO CORTINA</p>	
<p>LOC. 1</p>	<p>Frente a la pizarra de la clase, la maestra de Libertad, le muestra un triángulo equilátero dibujado:</p>
<p>LOC. 2</p>	<p>Veamos Libertad; ¿Este es un triángulo...cómo?</p>
<p>LOC. 1</p>	<p>¡Cómo DIOS manda!</p>
<p>LOC. 2</p>	<p>No, fijáte mejor; si este lado, y este otro lado, y este otro, miden LO MISMO, ¿es un triángulo...?</p>
<p>SIGUE LOC. 1</p>	

<p>LOC. 1</p>	<p>¡ABURRIDÍSIMO!</p>
<p>LOC. 2</p>	<p>¡¡Pero NO!! Un triángulo cuyos lados son todos IGUALES, ¿Es...?</p>
<p>LOC. 1</p>	<p>¡Ahhh ya sé! ¡Es socialista, ché!</p>
<p>SE CORTA DE GOLPE LA PIEZA Y</p> <p>ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p> <p>CNTRL MÚSICA CD PRODIGY</p> <p>TRACK 09</p> <p>DD: 00:01 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA</p>	

<p>LOC. 2</p>	<p>Lugar Común “El sitio de encuentro de toda la UCV” no da para más por hoy. Encantada de haberte acompañado una vez más esta tarde.</p>
<p>LOC. 1</p>	<p>Así es mis panas. Pero no se acongojen que Lugar Común volverá uno de estos días con más crema y nata radiofónica. Recuerden que esto fue una presentación de la Radio más universitaria de todas:</p> <p>¡La Red Interna de Sonido de la UUU CV! Se les aprecia un montón, panas. ¡Cúidense por favor!</p>
<p>LOC. 2</p>	<p>Saludos muchachos. Se les quiere. Hasta la próxima.</p>
<p>CNTRL MÚSICA CD HIT MIX</p> <p>TRACK 06</p> <p>DD: 00:01 HH: 00:05</p> <p>SE MANTIENE Y VA A FONDO</p> <p>COMO CORTINA</p>	
<p>LOC. INVITADO</p>	<p>La vida no es sólo rumba, fiesta o pachanga. Ni siquiera es jugar maquinitas todo el día.</p>

<p>CNTRL SE CORTA DE GOLPE LA PIEZA Y ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p> <p>CNTRL MÚSICA CD MOZART TRACK 07 DD: 00:01 HH: 00:05 SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA LOC. 2</p>	
<p>CNTRL SE CORTA DE GOLPE LA PIEZA Y ENTRA: (EFECTO DE CARRO FRENANDO Y LUEGO OTRO DE CRISTAL ESTRUENDOSO ROTO)</p> <p>CNTRL MÚSICA CD BRAZILIAN GROOVE TRACK 09 DD: 00:01 HH:25 – SE MANTIENE Y VA A FONDO COMO CORTINA HACIENDO UN LOOP</p>	<p>Tampoco es sólo cultura, ni es demostrar que sabes más que los demás...</p>

<p>LOC. 1</p> <p>ENTRA: (EFECTO DE BULLICIO, GENTE HABLANDO Y CAMINANDO)</p> <p>LOC. 2</p>	<p>Aquí te trajimos la mejor limpieza radial universitaria, donde encontraste lo que realmente necesitabas:</p> <p>LUGAR COMÚN</p> <p>El sitio de encuentro de toda la UCV</p> <p>Creado, producido y musicalizado por: Javier Montes de Oca</p> <p>En la locución: Hilda Pérez y Javier Montes de Oca</p> <p>En los controles técnicos: Zeus Graffe</p>
<p>LOC. 1.....</p>	<p>Esta fue una presentación de la Red Interna de Sonido de la Universidad Central de Venezuela para todo el campus ucevista y cualquier otro que pudiera oírnos.</p>