

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



 **Los Yanomami y su Cosmovisión  
A través de Micros Radiofónicos** 

---



---

**Tutora:**  
*Prof. Clarita Medina de Márquez*

**Tesista:**  
*Br. Anabel Flores Rengifo*  
*C.I. 6.442.967*

**Diciembre 2005**



## **Dedicatoria**

---

### **agradecimientos**



*Ante todo a Dios, fuente de luz y energía*  
*A nuestros indígenas, esencia de ser venezolanos*  
*A mi madre por su amor y tenacidad*  
*A mi Tutora, profesora Clarita Medina, por creer en mi*  
*A otros docentes como*  
*Argenis Daza +*  
*Andrea Martínez +*  
*Jesús Sanoja*  
*Yolanda Osuna*  
*Isabela Track*  
*Earle Herrera*  
*Carlos Abreu*  
*Eduardo Orozco y*  
*Carlos Martín*  
*que al igual que mi querida Tutora*  
*me formaron e inculcaron:*  
*El amor a la palabra escrita,*  
*La autenticidad al expresarme,*  
*La responsabilidad y el compromiso*  
*ante la realidad de los acontecimientos*  
*El equilibrio siempre presente*  
*entre opiniones que se encuentran*  
*La objetividad ante los hechos*  
*más allá del bien y del mal*  
*A mis hijos, Eleusis y Rafael, razón de mi existir*

## **Resumen**

---



En el marco de una sociedad multiétnica y pluricultural, expresada en la CRBV, surgió el presente trabajo de grado, con el fin de que el radioyente conozca y valore la cosmovisión de la etnia Yanomami, a través de la producción de micros-programas radiofónicos, para fomentar y promover las culturas indígenas, base fundamental de la razón de ser venezolanos.

**Palabras Claves: Multiétnica - Pluricultural - Cosmovisión - CRBV**

**Etnia - Yanomami - Micros Programas - Radiofónicos**

**Culturas Indígenas.**

**They summarize in English:**

In the mark of a society multiétnica and pluricultural, expressed in the CRBV, the present grade work arose with the purpose of that the listener knows and value the cosmovisión of the ethnos Yanomami, through the production of micro-programs radiofónicos, to foment and to promote the indigenous cultures, fundamental base of the reason of being Venezuelan.

**Passwords: Multiétnica - Pluricultural - Cosmovisión - CRBV**

**Ethnos - Yanomami- Micros Programs**

**Radiofónicos - Indigenous cultures.**

# Índice

## Introducción

### I Parte: Etnografía Yanomami

Origen	8
Ubicación Geográfica	11
Población	13
Clima	13
Fisonomía	14
Indumentaria	16
Vivienda	18
La vida familiar y social	19
Economía	27
Política	32
Religión	35
Mito	36
Clasificación de los Mitos	37
Mito y Religión	41
Concepción de la Muerte	43
Seres Sobrenaturales	44
Celebraciones	46
El Yopo elemento ritual imprescindible	53
Situación Actual de la Etnia Yanomami	57
Educación Intercultural Bilingüe	72
<b>II Parte: Propuesta de Micros radiofónicos sobre la Cultura Yanomami</b>	
La Radio	76
	78

Características	78
Limitaciones	81
Lenguaje	84
Ruidos	85
Redacción	86
El Silencio	91
Preproducción	92
Factores de Producción	93
Sinopsis de los micros radiofónicos	94
Hipótesis Central	94
Periodicidad	95
Requerimientos Técnicos	96
Discografía	96
Producción de los Micros Cosmovisión de los Yanomami	98
Sinopsis de los tres Micros-Programas	98
Costos	99
Guiones Literarios	100
Guiones Técnicos	101
<b>Conclusiones</b>	122
<b>Bibliografía</b>	125
<b>Anexos</b>	130
A: Entrevista: Jesús Cardozo	131
B: Entrevista: Dalita Rivero	135
C: Guiones Literarios	138

## **Introducción**

---

El sistema global implica una economía transnacional que controla los recursos naturales o no de los estados nacionales, por los que la interdependencia de los pueblos, cada vez es más intensa y se extiende en lo social, cultural y político. Este tipo de sistema, al parecer, conlleva a la humanidad hacia una cultura homogenizante.

El historiador L. Brito (2001), considera que “La cultura es lo que el hombre hace y lo que hace al hombre. Aniquilarla es borrar a la humanidad”<sup>1</sup>.

Según el autor asegura que en la actualidad la cultura de los Estados Unidos es presentada masivamente por todos los medios de comunicación social planetarios *“como único paradigma, modelo único que define lo positivo y lo negativo, lo justo y lo injusto (...)”*.<sup>2</sup>

Brito, especifica que Estados Unidos produce el 97,1 % de su propia programación televisiva; mientras que América Latina sólo importa el 46 % de la pantalla chica. Dentro de esa cultura dominante que vende al mundo su punto de vista, el resto de los habitantes del globo terráqueo quedan excluidos, o en el peor de los casos solo aparecen en la pantalla como objeto de burla, lástima o subordinación.

Ante esta hegemonía cultural que mantiene EEUU y otros países desarrollados en las naciones Latinoamericanas y en especial en nuestro país, surgió el presente trabajo de grado, cuyo objetivo principal se centró en la difusión de la cosmovisión de la etnia Yanomami a través de la realización de micros-programas radiofónicos, con

---

<sup>1</sup>.- Luis Brito García, “La Deuda Cultural”, Cumbre de la Deuda Social y la Integración Latinoamericana, Volumen II, Pág. 249, Caracas, (2001)

<sup>2</sup>.- Ob. Cit , Pág. 250.

el fin de que la población urbana, adulta y juvenil del área metropolitana de Caracas y las zonas centrales del país, conozcan y valoren una de las comunidades autóctonas que ha sabido preservar una de las culturas más milenarias existentes en el mundo.

Esta investigación se planificó en dos partes, la primera aborda la etnografía Yanomami, la cual trata temas como su origen, su ubicación geográfica, clima, su vida sociocultural, su religión, expresada en sus mitos y sus rituales, así como su situación actual.

En la segunda parte, se diseñó la propuesta de micros-programas radiofónicos sobre la cultura Yanomami, donde se conceptualiza la radio: definición, características, limitaciones, lenguaje y redacción. Definido el medio comunicacional a utilizar se procede a desarrollar, en esta segunda parte, la preproducción, producción y postproducción de los micros-programas radiofónicos.

En cuanto a la metodología, se basó en dos tipos:

- ❖ Para el estudio etnográfico de la etnia Yanomami se emplea una investigación con un nivel descriptivo, tipo documental, utilizando materiales bibliográficos (fundamentada en tres antropólogos: María Eguillor, Luis Cocco y Jacques Lizot), hemerográficos, Internet y la técnica de la entrevista.
- ❖ Mientras que en la producción de los micros-programas radiofónicos, la metodología se fundamenta en la presentada por Mario Kaplún en su obra titulada: *“Producción de Programas para Radio”* además de las recomendaciones aportadas por la profesora Clarita Márquez, como tutora del presente trabajo de licenciatura.

En definitiva, la trascendencia de la presente investigación es que el radioyente, en el marco de una sociedad multiétnica y pluricultural, conozca y valore la cosmovisión Yanomami, a través de la producción de los microprogramas, para fomentar y promover las culturas indígenas, base fundamental de la razón de ser venezolanos.



## **I Parte: Etnografía Yanomami**

---

### **Origen:**

Existen varias teorías sobre la presencia del ser humano en el Continente Americano, pero la más aceptada hoy en día es que provienen de emigraciones originarias de Asia y las Islas del Pacífico cuya fecha data de hace 20 mil años.

Esas migraciones se realizaron varias veces, desde y hacia distintos sitios, posteriormente dentro del continente americano también se dieron migraciones, de allí la diversidad de culturas y su distribución geográfica, como lo señala Adrián Setién Peña.<sup>3</sup>

Según el autor específica en lo que respecta a Venezuela, el poblamiento se inició alrededor de 10 mil a 15 mil años. Sus pobladores eran cazadores y recolectores, vivían también de la pesca y los frutos que les brindaba la naturaleza. Esos primeros habitantes con el devenir del tiempo se verán influenciados por otras migraciones, con una organización y unas técnicas más complejas.

Sin embargo, actualmente en nuestro país existen comunidades indígenas que se desconoce su procedencia, por no encontrárseles

---

<sup>3</sup>.- Setién P. Adrián , “Realidad Indígena Venezolana” en Curso de Formación Sociopolítica, Fundación Centro Gumilla, 1ra. Edición, 1999, PG. 14,15, y 44.

relación con los troncos lingüísticos estudiados (Arawac, Chibchas y Caribes) como es el caso, entre otros, de las etnias Yanomami, Warao, y Piaroa.

Los Yanomami, el grupo étnico que se escogió, como ya mencionamos, no tiene parentesco conocido, ni lingüístico ni genético. No obstante, basándose en su cultura material, se cree que estos aborígenes son posibles descendientes de los primeros pobladores o comunidades humanas que habitaron el continente americano, antes de las grandes invasiones de Caribes, Chibchas y Arawac. El antropólogo Miguel Acosta Saignes, es uno de los venezolanos que más ha estudiado nuestras etnias, y es quien sostiene esta tesis <sup>4</sup>.

Existen otros especialistas como Eguillor (1984) refiere que el entronque lingüístico de los Yanomami no está clarificado:

*... unos opinan que es del grupo de los que llaman independiente, otros como Greenberg, suponen que es de filiación Chibcha emparentada por lo tanto con el Warao, Barí, Tunebo....Ernesto Miglianza supone que los Yanomami son de origen Caribe y por tanto su lengua tiene cabida en el tronco Caribe. Pero todos son conjeturas y campo abierto a la investigación.<sup>5</sup>*

---

<sup>4</sup>.- Acosta S. Miguel, "Etnología Antigua", p. 18

<sup>5</sup>.- Eguillor G, María, "Yopo, Shamanis y Hekura, Caracas, Edt. Salesiana, 1984, p-62

El padre Cocco (1967) , afirma que tienen rasgos de la etnia Caribe, así como de la arahuaca y tupí:

*De un profundo y detallado análisis podrán emerger rasgos no solamente de patente Caribe, sino también arahuaca o tupí, sin que por eso se nos otorgue el derecho de desgajar a la tribu Yanomama de su condición paleoamericanos.*<sup>6</sup>

La opinión generalizada de varios científicos, como M. Acosta, M. Eguillor, Lizot, E. Monsonyi, entre otros, dada a que la historia de estos aborígenes ha sido difícil de reconstruir, es que los Yanomami, provienen de una familia lingüística independiente, pruebas hematológicas demuestran que genéticamente no están relacionados con ninguna otra etnia indígena del Amazonas, por lo que existe la posibilidad de que este pueblo sean los primeros habitantes del continente americano.

---

<sup>6</sup>.- Cocco Luis, Padre Salesiano, “Iyewe-Teri, Quince años entre los Yanomami”, edit. Salesiana, Caracas, segunda edición, 1987, p. 31.

### **Ubicación Geográfica:**

La población Yanomamia está ubicada a lo largo de casi todo el estado Amazonas en el Alto Orinoco, Ventuari, Erebató y Caura. El territorio que ocupa se extiende a 177.000 kilómetros cuadrados, repartidos entre los estados Bolívar y Amazonas de Venezuela, Roraima y Amazonas del Brasil. Al respecto Cocco (1972) reseña con precisión lo siguiente,... *“se puede hablar de un imperio Yanomamo (...) el imperio tiene la divisoria de las aguas de la frontera venezolano-brasilera, desde las cabeceras de Urarucá hasta las del Matucará”*<sup>7</sup>.

En cuanto, a la zona de explotación abarca desde el Roraima hasta la piedra del Cocuy, totalidad del lindero internacional entre Brasil y Venezuela. En el territorio Amazonas se pueden hallar Yanomamis en la desembocadura de los ríos Mavaca, Ocamo y Matacuni y en Brasil, casi tocando la línea ecuatorial en el Cauaburi y el Marauia, así como también se pueden encontrar por el sur y por el este, en el alto Ajarani, afluente del río Branco. Cocco (1972), describe el desplazamiento de estos aborígenes mencionando una hilera de ríos:

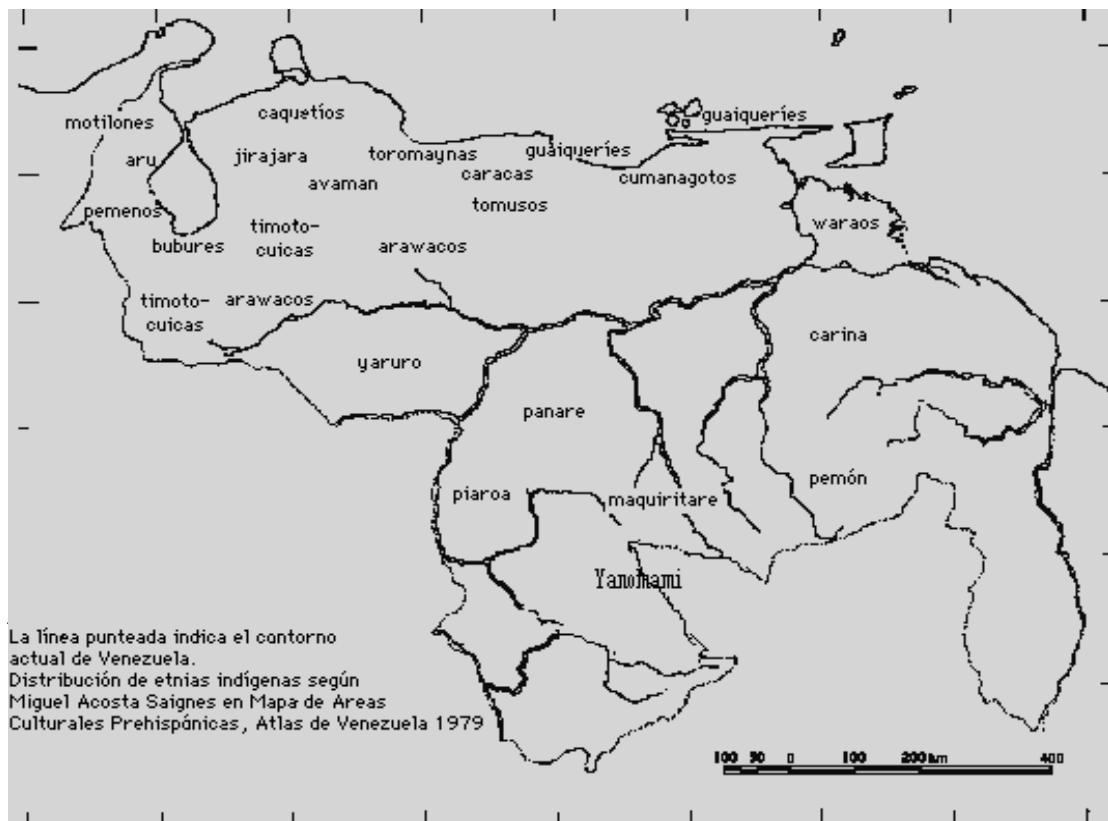
---

<sup>7</sup>.- O.c. p. 33.

*“La que podríamos llamar Mesopotamia Yanomama la formaría esta cerca interrumpida de ríos: Padamo-Orinoco-Casiquiari-Negro-Branco-Uricaá.(...) ‘El ángulo no fluvial encierra las zonas del alto Ventuari, alto Erebató, alto Caura y alto Paragua, para concluir sus fuentes del Uricaá’”<sup>8</sup>*

Actualmente, la mayor concentración demográfica se sitúa, todavía en el lado brasileño en la Sierra Parima y de lado venezolano en el espacio comprendido entre dicha Sierra y el río Orinoco, especialmente en las cuencas como Ocamo, Putaco, Hénita, Manaviche y Mavaca. Ver

### Mapa I



**Población:**

El Programa Censal 2001, realizado por el Instituto Nacional de Estadística 2001, registra un total de doce mil doscientos treinta y cuatro habitantes Yanomami (12.234 hab), de esa cifra un poco menos de 2 mil indígenas se encuentran en el estado Bolívar y el resto en el Amazonas.

Estos datos no son confiables, por cuanto los indígenas, principalmente los Yanomami viven en zonas donde las comunicaciones son muy rudimentarias, esto dificulta el empadronamiento y la supervisión del mismo.

***Clima:***

Toda la región del Alto Orinoco, pertenece al Bosque Húmedo Tropical. Este tipo de clima se caracteriza por tener dos estaciones: una pluviosa y otra seca, siendo la primera continua durante todo el año, aunque la época más intensa se da mayo a octubre. La latitud esta comprendida entre los 5-10° y los 15-20° y sus precipitaciones oscilan desde 1500 a 4.000mm anuales. En relación a la temperatura, como Venezuela esta ubicada en una zona ecuatorial, esta se encuentra,

anualmente, entre los 24° y 29° C, el período más caliente es el que precede a las lluvias, porque es intensamente húmedo.<sup>9</sup>

Su vida cotidiana está relacionada con las variaciones climáticas. En los bosques durante los meses de junio a noviembre, se producen inundaciones que impiden su desplazamiento. La sequía, en los meses de diciembre a mayo, permite los viajes y las visitas de otras aldeas para compartir con otras comunidades el exceso de producción agrícola.

#### **Fisonomía:**

Los Yanomami se distinguen de otros aborígenes amerindios por su piel morena clara, esto se debe a la densa vegetación de su hábitat que no permite que los rayos solares penetren directamente.

La exuberante vegetación no deja que el sol penetre en las capas más bajas de la superficie terrestre. Las raíces emergen en la superficie y junto al entramado follaje ponen trabas al caminante foráneo, protegiéndolo de los rayos ultravioletas.

El cabello del Yanomami es lacio de color negro y abundante. Otra de las particularidades de esta etnia milenaria, es que el cabello se lo cortan al estilo totuma y en la superficie superior del cráneo, tanto las mujeres como los hombres, se la rasuran. Para cortar el cabello o para la

---

<sup>9</sup>.- Mentor, Enciclopedia de Ciencias Sociales, Océano, Grupo Editorial, Barcelona, España, PAG.590.

renovación de la tonsura utilizan una simple astilla sacada de una guardilla que se cultiva en el conuco.

El cuerpo del Yanomami tiene buen desarrollo muscular en las extremidades superiores, mientras que las inferiores son delgadas. Su estatura no sobre pasa a 1,58 los hombres y 1,48 las mujeres.

Cocco (1972), asegura que los Yanomami constituyen una población mongoloide genéticamente parecida a otras tribus, como los tunebos, los motilones y los waraos. En cuanto a sus facciones sus ojos muestran un marcado pliegue mongólico y son generalmente de color negro, aunque los hay también de color pardos y grisáceos. La nariz es achatada<sup>10</sup>.

La fisonomía del Yanomami esta adaptada a las condiciones climatológicas del medio ambiente que los rodea, como se observa en la descripción que hace el padre Luis Cocco, incluso la forma de la tonsura que dejan en el la parte superior del cráneo se parece a sus viviendas, llamadas shaponos, como se observará en la descripción que se hace en párrafos posteriores.

---

<sup>10</sup>.- O.c, PAG. 124



### **Indumentaria:**

Todos los Yanomami, varones y hembras, desde su infancia llevan una cinta pubiana, que es un hiladillo, realizado en algodón que se ciñe alrededor de las caderas bajando algo sobre el pubis.

Para los hombres y los muchachos la cinta pubiana se utiliza para cubrir la glande, ya que para el Yanomami se le considera un pudor mostrar esa parte de los genitales. Después que el niño ha cumplido 6 ó 7 años la cinta pubiana se ata al prepucio, mediante una lazada corrediza, que sostiene el pene alzado y adherido al vientre.

Actualmente algunas tribus Yanomami han incorporado a su vestimenta el guayuco, sin embargo siguen usando la cinta pubiana, sin estar atada al pene. El guayuco femenino de las Yanomami se utiliza como un adorno y no como en los hombres, que como ya lo dijimos lo usan para salvaguardar el pudor. Está elaborado de algodón y consta de dos partes la sección lumbar y la sección pubiana.

Este tipo de indumentaria le permite al Yanomami una gran libertad de movimientos en su trajinar diario, al caminar por el bosque, en la recogida de frutas y mieles, en treparse en las copas de los árboles y en la persecución de los animales.

La vestimenta de estos aborígenes es sencilla, no así los adornos y las pinturas que utilizan para decorar sus cuerpos. Se pintan el cuerpo con diferentes colores, pero usan más el tinte rojo que lo extraen del onoto, el negro lo obtienen de la resina del curbaril y el morado lo sacan mezclando el onoto con resina caraña.

En las expediciones guerreras, los hombres se pintan de negro humo, color que simboliza la noche y la muerte. Cuando una Yanomami está de luto no se pinta de rojo, sino de negro, principalmente los pómulos durante un año, también se pintan la piel con arcilla blanca.

Los hombres se adornan con brazaletes multicolores confeccionados con el plumaje de algunas aves como el Tucán, el paují, el gavián y el loro. Se hacen agujeros en los lóbulos de las orejas para colocarse trozos de caña. También se perforan el tabique nasal y la comisura de los labios, colocándose palillos de bambú. Usan collares de cuentas y plumas en la cabeza.

Los adornos femeninos son sutiles, elaborados con cogollos de palmeras o manojos de hojas perfumadas que introducen en cilindros vegetales y se lo ponen en los agujeros de las orejas.

## **Vivienda:**

La vivienda Yanomami es apropiada para su vida selvática y cónsona con su ecosistema y su vida socio – política. El Yanomami, no soporta espacios cerrados. La construcción encierra en sí el significado de realidades sagradas sobre el hombre y el cosmos.

El techo es de una sola vertiente, sin paredes, donde le colocan hojas de palma unas encima de otras, como una enramada. La estructura básica es un triángulo de vigas soportadas en sus vértices por pies derechos, en tanto que los dos ángulos inferiores están sostenidos por dos palos cortos y entrecruzados en cada esquina.

La ronda de techos da la impresión de una inmensa casa comunal y los Yanomami la llaman *xapono* o *shapono*. Vista desde lo alto, parece la tonsura que lucen en el cráneo estos aborígenes. En el medio se encuentra el patio y alrededor surgen el resguardo de las viviendas.

El patio con las casas puede tener entre 20 a 50 metros de diámetro y alrededor del patio puede haber ocho casas donde albergan en cada una, varias familias nucleares, generalmente emparentadas, por lo que puede haber aproximadamente 200 habitantes. Este tipo de viviendas son semipermanentes. En el interior de la misma hay pocos enseres, pero lo

que nunca falta es un chinchorro elaborado con bejuco o algodón y una fogata en el centro de la parte interior.

Existe otro tipo de vivienda que es temporaria y se usa cuando los hombres salen a cazar al igual que utilizan un chinchorro provisional cuando salen de viaje, ya sea a sembrar otro conuco o para ir a pescar o cazar.

### **La vida familiar y social:**

La población Yanomami constituye una sociedad humana bien integrada, donde cada grupo familiar ha ido transmitiendo de generación en generación, en forma comunal, sus manifestaciones culturales, valores, costumbres, rituales, danzas, mitos y religión; dando configuración a una de las comunidades indígenas más milenaria existentes en el mundo.

Este tipo de sociedad tiene pautadas las normas sociales, lo que debe hacer cada uno, el trato a dar y recibir, las obligaciones mutuas, las relaciones entre parientes forman parte del patrimonio cultural del grupo.

Las relaciones de parentesco configuran la vida social del Yanomami, el comportamiento que deben tener hacia el otro y sus implicaciones en lo económico, político, cultural y religioso.

La mujer Yanomami contrae matrimonio a muy temprana edad, apenas concluido el rito de la pubertad (entre los 11 a 16 años de edad), mientras que en el joven es más tardío (entre los 17 a 22 años de edad), porque debe esperar a que la esposa, asignada por los padres, crezca. El compromiso adquirido con los suegros se hace cuando la niña acaba de nacer.

En cada comunidad las personas se distribuyen, de acuerdo a su parentesco por consanguinidad o afinidad. Entre los Yanomami existen cuatro tipos de matrimonios: *Monogámico*, *poligínico*, *poliándrico*, *pologínico-poliándrico*.

*Monogámico* como se sabe es la unión entre un hombre y una mujer, es la más frecuente.

*Poligínico* es la unión de un hombre con varias mujeres simultáneamente, es menos habitual y se practica por razones de prestigio para el caso del hombre, trabajo, economía y sexo, por cuanto existe el tabú entre los miembros de esta población de no tener relaciones sexuales durante los tres primeros años de crianza de los niños Yanomami.

Dentro de esta forma de matrimonio existe una variante que es la *Poliginia-Sororal*, donde el hombre se casa con varias mujeres

hermanas, siendo esta unión por hermandad consanguínea y clasificatoria.

***Poliándrico*** es la unión de una mujer con varios hombres simultáneamente y es menos usual que la poliginia. Generalmente este tipo de enlace se presenta por la escasez de mujeres disponibles, cuando el joven tiene la edad de casarse, pero también porque es una forma solapada de admitir la infidelidad, que de todas formas se va a originar, dado a que la esposa ama más al esposo no admitido, que al verdadero. En esta forma de unión se suele presentar la ***Poliandria-Leviral*** y consiste en que los esposos son hermanos y comparten la misma esposa.

***Polígínico - Poliándrico:*** es el que vive un matrimonio ***polígínico*** y con el transcurso de los años, el esposo le permite a una de las esposas un co-esposo. Es pertinente destacar que la antropóloga Eguillor asegura que no es un “revoltijo” de dos mujeres con dos hombres, sino que una de ellas co-habita con los dos, previa aprobación de ambos esposos y admitida por ella.

#### **Tipos de residencias Post-marital:**

La residencia post- marital se refiere a las normas establecidas por el núcleo familiar hacia la pareja, donde determinará la residencia que habitaran los cónyuges.

Los antropólogos J. Lizot (1974) y Eguillor (1984) distinguen tres tipos de residencia post-marital: *La Virilocal*, cuando la pareja habita con los parientes del esposo, no necesariamente patrilineales. *La Uxorilocal*, la pareja reside con los parientes de la esposa, no exclusivamente matrilineales y la *Neolocal* consiste en que los cónyuges escogen libremente el lugar de su residencia.

Cabe destacar que el cónyuge que no abandona la residencia de comunidad queda en situación de ventaja, por cuanto el otro, sea el hombre o la mujer, debe entablar nuevas relaciones, soportar las impertinencia de los parientes afines, debe adaptarse a los cambios ambientales y geográficos de sus nuevos parientes. Sí es el esposo, debe prestar servicio post-marital al suegro y soportar las burlas y la utilización por parte de los hermanos de la esposa. Si es la esposa quien debe trasladarse, debe aclimatarse y se verá privada de la protección de los suyos, así como ser objeto de la codicia de los hermanos de su marido.

En la sociedad Yanomami el matrimonio exige fidelidad para ambos, cuestión que no siempre se respeta y trae conflictos y peleas violentas, desde quemaduras para la esposa, pero también acciones

agresivas y violentas para el marido, por parte de los parientes de la cónyuge.

Pocos matrimonios son los que no pasan por estas crisis, tensiones o vicisitudes, sin embargo hay una cualidad de permanencia y una vida bastante estable. La joven desde muy niña sabe quien va a ser su esposo, se acostumbra a verlo como tal y a demostrarle el afecto según sus formas culturales.

Dentro de la cultura Yanomami en ocasiones el esposo accede a compartir su esposa con otros hombres, ya sean visitantes o guerreros que hayan ayudado a combatir un conflicto bélico con otra comunidad. En estos casos los hijos nacidos de estas relaciones son reconocidos por el verdadero esposo, el padre legal. Por el contrario, la infidelidad que se da por motivos de aventuras o fuga con otro hombre, a los hijos se les mata apenas nazcan.

La familia goza de estabilidad, esta basada en el matrimonio; tiene sus funciones específicas para con ella misma y la comunidad: cooperación, ayuda, interacción, interés por el otro, respeto y responsabilidad.

El antropólogo J. Lizot, resalta lo siguiente:



*“El grupo que habita en el shapono (vivienda) es relativamente estable, sólo una pequeña parte de la población es fluctuante”. ... “Cada comunidad esta integrada por uno, dos, tres y hasta cuatro linajes, rara vez más”.<sup>11</sup>*

En un shapono conviven varias familias nucleares (unión exclusiva entre un hombre y una mujer y su hijo) y familias compuesta (asociación de un hombre con varias mujeres y su prole o una mujer y varios hombres y su prole) cuyos habitantes poseen nexos consanguíneos, afines y a veces sin parentesco.

Los linajes entre los Yanomami conforman la base en la que se sustenta y apoya su vida social, forman sistemas autónomos. Además existe el tabú de que los linajes no se nombran, así como los nombres de las personas que fallecen.

Lizot (1978), explica que en cada linaje existe un animal, de diferentes especies, llamado *noreshi*. Es como el doble o sombra que habita a nivel del espíritu y la persona lo recibe al salir de la infancia. Los niños heredan el *noreshi* de su padre y las niñas de su madre.

*“El noreshi de cada persona se encarna en determinado animal de una especie particular; las dos existencia, la de la*

---

<sup>11</sup> .- Lizot J, O.c., PAG.525

*persona y la del animal que ésta ligado a la humana, son íntimamente solidarias; sufren simultáneamente la enfermedad o la muerte”.*<sup>12</sup>

La actitud de los padres para con los hijos depende de la edad y del sexo, de acuerdo a esto, participaran juntos en una misma labor dentro de la comunidad. La niña va aprendiendo al lado de su mamá y desde muy temprana edad empieza cuidar a sus hermanitos, mientras que los niños Yanomami lo que hacen es jugar. Entre sus actividades se encuentran buscar agua, leña, frutas trabajar el conuco, pescar entre otras. Cuando la niña Yanomami llega a la adolescencia ya ha aprendido a desempeñar sus roles en la sociedad.

*“El sistema de parentesco es el que define los roles dentro de la comunidad. Definiendo entonces la relación con uno de ellos, define, por extensión, con todos los parientes de ése al que le aplica y llama con los términos específicos”.*<sup>13</sup>

El papel del joven Yanomami, a diferencia de la adolescente, adquiere importancia cuando ha alcanzado la madurez bio-síquica y ocurre alrededor de los 20 años, etapa en que la joven está comprometida en la vida adulta y hasta puede ser madre de varios hijos.

---

<sup>12</sup>.- O.c., p. 530

<sup>13</sup>.- Eguillor M. O.c, PAG.76

Según Eguillor (1984), *“hasta los tres años, el niño vive pegado físicamente a su madre: haga lo que haga lo lleva colgado del portainfantes. Es una fusión de vidas”*.<sup>14</sup> Los niños Yanomami son amamantados un poco más de los tres años, momento en que la madre puede concebir de nuevo, tener relaciones sexuales antes de este tiempo es considerado tabú.

Los hermanos mayores tienen autoridad moral sobre sus hermanas y hermanos menores. Los mayores actúan como maestros, al igual que sus padres, a través de ellos, van aprendiendo aspectos culturales importantes para su socialización.

Al respecto J. Lizot (1978), señala que la autoridad que ejercen los padres sobre sus hijos es poco pronunciada y al pasar cierto tiempo, los hermanos mayores tienen más autoridad sobre los hermanos menores que sus progenitores. Incluso destaca que el hermano del padre, sobre todo si es mayor, tiene ciertamente más autoridad sobre los hijos de éste, que el mismo padre. La autoridad del padre sólo se ve reforzada en relación a sus hijas.

---

<sup>14</sup> .- Eguillor M. O.c., PAG.78

En torno a la hoguera familiar comen, conversan, fabrican sus utensilios, narran sus historias, leyendas, mitos y enseñan a la prole sus tradiciones.

### **Economía:**

El modo de producción en la comunidad Yanomami es doméstico, de índole familiar. La familia nuclear o principal es la que asume la responsabilidad del hogar. Cada actividad tiene su tipo de organización, cuya edad, sexo y condición social (soltero, comprometido o casado) se interrelacionan. Los miembros que componen la familia: padres, hijo, hermanos, parientes afines en servicio pre-marital, se relacionan entre sí, en base a la producción económica de bienes, cubriendo las necesidades primordiales y demandas de sus miembros en el entorno geográfico en que viven.

La familia y los parientes intercambian lo que producen logrando alcanzar una alimentación variada. La circulación de bienes cumple más una función socio-política que económica.

Las actividades económicas, son de subsistencia y la conforman: la agricultura, la caza, la pesca y la recolección. Estas labores las realizan

en los alrededores de las viviendas. Cada persona que siembra en determinado conuco es dueño del producto de su trabajo.

Los hombres se encargan de la caza. Para los Yanomami existen dos tipos de cacería la *rami* que es la que se realiza diariamente en las cercanías del asentamiento y la *heniyomou* que se hace cuando hay una fiesta, para recibir a los huéspedes y en un funeral.

La *heniyomou* se practica en lugares recónditos de la selva y los Yanomamis se ausentan del asentamiento por varios días. Después que cazan al animal lo queman, lo salan y lo llevan a la vivienda.

Cazan principalmente, el váquiro, el venado, el mono, la lapa, la danta (tapir), el chigüire y también aves, pavos de monte, así como pájaros. Consumen animales como la tragavenado, la anaconda, tarántulas, ranas, entre otros.

Desde tiempos inmemoriales los Yanomami sabían pescar con flechas de punta de arpón, anzuelos de hueso y conocían la técnica del barbasco, sin embargo en la Sierra Parima, donde antes era el asentamiento de estos aborígenes, no era una zona favorable para la pesca y la turbulencia de los caños dificultaba la navegación.

Lizot (1978), sostiene que sólo a partir de los años 60 los grupos asentados sobre las orillas de los grandes ríos fue que empezaron a

explotar el medio fluvial y asegura que la pesca es más importante ahora que antes. *Los Yanomami, han incorporado a esta actividad, la curiara, la caña, las boyas, utilizan arpones metálicos o linternas, y amarran hilos a las ramas de los árboles que bordean los cursos de agua.*<sup>15</sup>

Las condiciones climáticas del Amazona, como ya señalamos, es invariable, por ello los Yanomamis se desplazan continuamente y sus sembradíos se producen en cortos períodos, cultivan el plátano (rubro alimenticio principal), la yuca amarga y dulce, el maíz, el ñame, y la batata. Un sembradío dura de dos a tres años, cuando termina la producción, la aldea crea una nueva plantación, una comunidad puede poseer varios terrenos de cultivo. Conocen 328 variedades de plantas silvestres de las cuales sólo usan el 65 para el consumo y 15 para la dieta en determinados períodos del año.

En la sociedad Yanomami las necesidades son pocas y se satisfacen con facilidad. No tiene perspectivas de producción de excedente: cultivan lo que necesitan y esto les trae consecuencias pues ante lo imprevisto, llegan a pasar necesidad.

Las actividades agrícolas, de pesca, de recolección y de artesanía lo practican tanto hombres como mujeres, no hay división estricta del

---

<sup>15</sup>.- O.c, PAG. 504.

trabajo, excepto la caza que la realizan sólo los hombres. No obstante, existen ocupaciones específicas según el sexo, de acuerdo con el siguiente gráfico, No. 1 :

**Gráfico 1: Trabajos específicos según el sexo:**

<b>Hombre</b>	<b>Mujer</b>
Caza	Recoge frutos
Pesca	Quita la Hierba
Fabrica flechas y armas	Quema
Alfarería	Cocina
Cestería	Corta y trae leña
	Cuida los niños
	Hila
	Fabrica cesta

Tomado de la obra citada de la antropóloga M. Eguillor

Igualmente el trabajo varía según la estación de lluviosa a seca. Durante el período de lluvia la actividad de recolección se incrementa. En la estación seca los indígenas se desplazan menos que en la lluviosa. En general, las distintas ocupaciones disminuyen o se incrementan de

acuerdo a la estación, éstas se encargan de equilibrar las labores, como se visualiza en el gráfico N° 2.

**Gráfico 2: Trabajo según las estaciones:**

<b>Lluvioso</b>	<b>Seco</b>
<b>Recolección:</b> Aumenta	<b>Recolección:</b> disminuye
<b>Preparación de alimentos:</b> Se incrementa	<b>Trabajos domésticos:</b> Aumentan: limpieza del Shapono, preparación del algodón.
<b>Pesca y Caza:</b> Se incrementa	<b>Trabajos de tecnología y artesanía:</b> aumentan: las mujeres tejen, hilan. Los hombres preparan cestas.

Tomado de la obra citada de la antropóloga M. Eguillor

Estas actividades de subsistencia cubren en su totalidad las necesidades energéticas y proteicas de la población Yanomami. El antropólogo J. Lizot (1978) afirma que cada persona (tomando en cuenta su edad y sexo) necesita como promedio 1772 Kcal. y 22,12 gr. de proteínas para cubrir sus requerimientos fisiológicos. En la



sociedad Yanomami el aporte energético es de 1794 Kcal. y el aporte proteico es de 67,55 gr. Es decir, que la población Yanomami cubre sus requerimientos alimenticios.

Por otra parte, esta comunidad emplea una tecnología sencilla, pero, suficiente y efectiva para la explotación de los recursos naturales. La introducción de ciertas herramientas como el hacha, machetes, anzuelos de acero y fósforos no han provocado cambios radicales en la vida de estos aborígenes ha permitido más bien ahorrar tiempo y reducir esfuerzo que ellos han invertido en actividades sociales y de esparcimiento.

#### **Política:**

En cada aldea, compuesta de unas 30 a 150 personas, existe un líder y su autoridad se fundamenta en la experiencia, así como en la sabiduría; ningún Yanomami acepta la autoridad por la fuerza.

El líder dentro de la comunidad Yanomami puede ser un anciano, un padre o el mayor de los hermanos varones, sin embargo el criterio de edad no es absoluto. Un líder para el Yanomami debe ocupar un lugar en la sociedad, asumir una función pública, es necesario tener vocación, cualidad y deseo para aceptarlo, *esta posición lo obliga a trabajar más y*

*asumir responsabilidades cuyos privilegios no van más allá de la autoridad y prestigio, todo ello sin ninguna ventaja material* <sup>16</sup>.

Un líder trabaja más que los demás y sus responsabilidades son más pesadas, se destacan por su competencia, sus habilidades y conocimientos, la autoridad que ejerce ante los demás miembros es netamente moral, principalmente para apaciguar un conflicto.

La comunidad Yanomami puede escindirse con facilidad: la competencia y rivalidad de los hombres por las mujeres, cuando dos jefes deciden sembrar el conuco en sitios diferentes, la negativa de prestar una calabaza, aplastar un periquito por descuido, robar un conuco o una discusión relacionada con los niños.

Sin embargo, el líder no interviene para castigar. Los consejos los realizan en las exhortaciones matutinas o vespertinas, llamadas *patamou*. Pero el derecho de palabra (*patamou*) lo puede ejercer cualquier persona influyente, un anciano competente, un shaman, incluso las mujeres pueden dirigirlo.

Dentro de la comunidad Yanomami no hay consejo de ancianos, no obstante los *Pata* (mayores) cumplen una función social importante y son los que se encargan de transmitir los mitos, las narraciones de sus

---

<sup>16</sup>.- Lizot J. O.c, PAG. 555.

hazañas, advierten a los jóvenes de los posibles riesgos si no acatan las normas establecidas y no siguen los valores culturales fomentados. Las ancianas (*Patayoma*) colaboran en esta labor de transmitir la cultura, las costumbres y leyes de la sociedad Yanomami.

En todo conflicto interviene la exaltación del individuo, la violencia de los parientes y la comunidad. El propio sistema controla la situación para evitar que la agresión se desborde y origine resultados fatídicos.

El mismo autor citado sostiene que las guerras o pugnas que se suscitan en los grupos es un drama que, en ocasiones, obliga al individuo a llevar la muerte a los parientes y a cortar los lazos familiares. La violencia extrema y la crueldad que acompaña a la guerra son, a veces, el reflejo de los sentimientos contradictorios con el que se enfrenta el guerrero.

La guerra trae consigo la obligación de vengarse, de derramar la sangre de otros cuando se ha vertido la sangre de los propios . El “homicida” que ha vengado una muerte se le conmemora y debe cumplir un rito, donde se le prohíbe comer ciertos alimentos y no puede, por cierto tiempo, tener contacto con las mujeres. Este rito se asemeja a la

joven cuando menstrua, solo que no lo encierran detrás de una pared de follajes.

Además estos conflictos cumplen una función reguladora, sirven para limar desavenencias entre los miembros de la comunidad y además hacen cumplir las normas establecidas.

Estos antagonismos individuales o grupales son producto del propio sistema político y cultural de la sociedad Yanomami. El ambiente cultural potencia la conducta beligerante. Ciertas situaciones de su vida social las resuelven a través de la guerra porque en sus esquemas mentales y culturales está el hacer guerra.

### **Religión:**

La religión en los pueblos primitivos, como los Yanomami, la conforman los mitos y los rituales y está tan comprometida en lo cotidiano, que es imposible distinguir entre lo sacro y lo profano.

Izquierdo (1956), cita la obra de Ventura (1947), *Historia de las Religiones*, para destacar la importancia de la mismas en las comunidades tribales.

*“La religión constituye una parte básica y esencial en todos los pueblos inciviles o cultos, regula sus relaciones,*

*los acompaña desde la cuna al sepulcro, consagra los momentos más solemnes de su vida y para las naciones de cultura superior, es la palanca que les imprime un movimiento ascensional en el orden político, social y moral”*.<sup>17</sup>

La religión del pueblo Yanomani, esta expresada en sus creencias mágico religiosa, como el animismo y el chamanismo, cuyas manifestaciones se encuentran en los mitos y en los rituales.

**Mito:**

*“Es la narración, de carácter sagrado y hecha en forma simbólica, de acontecimientos reales o imaginarios que se refieren a los orígenes o a las transformaciones del mundo y de la sociedad”*.<sup>18</sup>

Desde la perspectiva sociológica, para Emile Durkheim, el ritual y el mito tienen como función expresar y mantener la solidaridad social, *“ambos revisten gran importancia simbólica, ya que representan ciertos valores de la sociedad a la vez que reflejan determinados rasgos de la estructura social”*.<sup>19</sup>

El mito al categorizar al mundo real y sobrenatural, se transforma en pensamiento pre-filosófico. El ritual es la ejecución de esta

---

<sup>17</sup>.- Izquierdo, G. Mariano, Mitología Americana, ediciones Guadarrama, S.L. Santa Catalina, Madrid 1956, PAG 16.

<sup>18</sup>.- Mentor Enciclopedia de Ciencias Sociales, Océano Grupo Editorial, Barcelona España, PAG 421.

<sup>19</sup>.- Ob. Cit. Mentor, PAG 422.

categorización y su finalidad es movilizar a los seres, así como a los poderes sobrenaturales para lograr o prevenir que ocurran ciertas transformaciones en la naturaleza o en los hombres. Por lo tanto, en las culturas primitivas como la Yanomami el ritual supone la interpretación externa de los grandes temas míticos.

### **Clasificación de los Mitos:**

Los mitos se agrupan según el tema dominante que revele y pueden ser *cosmogónico*, que narra los orígenes del mundo; los *escatológicos* que describen el fin del mundo o la entrada de la muerte en el mundo; los mitos de los *héroes culturales*, describen las acciones y el carácter de algunos personajes que descubren un artefacto cultural, además de aquellos que aportan soluciones a la población en momentos difíciles, ellos se convierten en semidioses.

Los mitos de *nacimiento y renacimiento*, están relacionados con los ritos de iniciación, explican la renovación de la vida, los cambios del tiempo y la transformación de los humanos en otros seres.

Los mitos de *Fundación*, narran la creación de las ciudades y aparecieron con la formación de centros urbanos.

Según Izquierdo (1956), quien hace un breve estudio comparativo entre las mitologías de Grecia, Roma, Egipto y otras naciones, con los

mitos de América, apunta que el mito contiene episodios imposible al hombre por ley natural, pero se presenta como un efecto sobrenatural de la intervención divina o de algún espíritu supramundano.

*“... una ficción de hechos religiosos o una alegoría de sucesos humanos. Cuál más o cuál menos los mitos son creaciones fantásticas e inconscientes, no precisamente de los poetas, sino de los pueblos.”<sup>20</sup>*

Más adelante explica que el mito brota espontáneamente, como expresión del sentimiento colectivo, se origina en el inconsciente del hombre, por ello en el estado mental intuitivo de los más lejanos pueblos y razas se encuentran coincidencias, representados en los diferentes episodios mitológicos de la humanidad.

En referido autor hace una clasificación de los mitos de América semejante a la expuesta en párrafos anteriores:

- 1.- Mitos sobre el origen del mundo.
- 2.- Mitos sobre los destinos humanos de ultratumba.
- 3.- Mitos sobre semidioses civilizadores.
- 4.- Mitos sobre el diluvio y otros castigos, por infracción de la ley moral.
- 5.- Mitos asociados a ciertas formas de magia.

---

<sup>20</sup>.- Izquierdo, G. Mariano, Ob. Cit. PAG-58

6.- Historias míticas de antiguos caciques o caudillos.

7.- Metamorfosis, como premio divino o como castigo

8.- Origen mítico de las plantas más provechosas.

El mito no es ficción ni es pura invención imaginativa, toda estructura mítica responde a un concepto que posee un núcleo que encierra una realidad. En una página de Internet de Ronny Velásquez, titulada “Los Mitos Aborígenes” señala que, ... *“sólo recurriendo al mito ... el hombre logra vivir de manera integral, y dentro de los límites del mito, hasta la muerte tiene sentido”*.<sup>21</sup>

Ello explica la importancia de la relación casi simbiótica del hombre aborígen y su entorno, la naturaleza, en donde vida, muerte, viaja hacia un mundo definitivo, sólo se produce si existe una integración total.

En base a lo reseñado anteriormente se puede apuntar que para los Yanomamis o cualquier grupo tribal no existe un universo irracional, todo tiene una explicación significativa, en la cual plantas, animales y el resto de los elementos de la naturaleza están organizados por fuerzas superiores, donde todo cobra vitalidad.

La estructura del mito es universal, aunque sean diferentes, existen mitos con el mismo modelo en distintas culturas de los países del mundo.

---

<sup>21</sup> .- [www.Encontrarte.Cread@res.Somos.Tod@s.2.htm](http://www.Encontrarte.Cread@res.Somos.Tod@s.2.htm)



Al respecto, Izquierdo (1956) destaca que el mito es una expresión del sentimiento colectivo donde alberga el inconsciente y cita a Jung, *Teoría del Psicoanálisis*:

*... “En el inconsciente de los más lejanos pueblos y razas hallamos sorprendentes coincidencias, que se muestran, entre otros, en el hecho de la extraordinaria analogía de las formas y motivos mitológicos autóctonos”.*<sup>22</sup>

El mismo autor de *Mitología Americana* considera que los mitos indígenas revisten de una poesía ingenua y plena de estética, por lo que no es inferior a los episodios de la mitología de los pueblos clásicos: *“El ingenio americano indígena acertó expresar la belleza poética en sus mitos y leyendas, no menos que la belleza artística en sus obras plásticas”.*<sup>23</sup>

Todo lo divino en las culturas autóctonas está representado por sus dioses creadores, héroes culturales y espíritus tutelares. La concepción de un ser Superior y Supremo tiene un prestigio significativo, quizás mayor que el Dios cristiano que poseen las culturas dominantes.

En tal sentido Ronny Velásquez, en su página de Internet referida en párrafos anteriores, afirma que el Dios o los dioses de los indígenas

---

<sup>22</sup> .- Izquierdo, M. Ob. Cit. –PAG-59.

<sup>23</sup> Izquierdo, M. Ob. Cit . –PAG-61.

pertenecen a una dimensión Sagrado-mítica, adquiriendo así un dinamismo.

Considera que este principio es contrario a la concepción de las culturas dominantes donde lo sagrado-religioso es estático. Toda las acciones de los autóctonos se explica a través de la concepción de lo divino, es decir que todo lo espiritual y sobrenatural recobra vida.

### **Mito y Religión:**

La religión en cualquier sociedad hay que entenderla como un hecho social. En la sociedad Yanomami las manifestaciones religiosas abarcan la cosmovisión, los mitos que la explican, las creencias en el hombre y en el más allá, así como los rituales.

Si partimos del concepto de cosmología, podemos decir que es un conocimiento filosófico del orden del mundo material. Para Eguillor (1984) la cosmogonía implica la definición del bien y el mal, valores del universo y de la tierra, valores de comportamiento, sus aspiraciones, toda esta concepción tiene relación con los mitos, a la cultura y a la vida futura.

En tal sentido los Yanomamis han impartido una cosmovisión plena de conocimientos teóricos y prácticos sobre historias sociales,

cosmogónicas, geográficas, políticas, religiosas plasmadas en sus diálogos representados en sus narraciones mitológicas.

Ese legado cultural lo han ido transmitiendo de generación en generación por medio de sus mitos y como dice la antropóloga citada: “*El pueblo Yanomami ha sabido entretener su mitología en la dimensión existencial de cada individuo*”.<sup>24</sup>

En cuanto a la explicación de sus mitos la sociedad Yanomami no se plantea el problema de la creación del mundo. El universo para esta etnia se compone de tres discos superpuestos: el primero, denominado *Hei-pita*, el segundo *Hetu misi* y el tercero llamado *Tuku misi*. En el *Hei-pita* habitan los Yanomami y los *napë*, donde hay ríos, montañas y viven también los *Hékura*, que los *shamanes* acuden a ellos para que los ayuden en sus trabajos. Igualmente en este disco se encuentran lo *Amahiri*, que viven en la parte subterránea con sus *Hékura* y sus Shamanes maléficos transformados en culebras, en donde sus tierras son estériles y salen a la superficie a comerse los niños.

En el segundo disco *Hetu-misi* se encuentran las almas. Según los Yanomami habitan los *Hékura* del Sol (*Motokariwë*), de la luna (*Periporiwë*), los celestes (*Omayariwë*), que causan enfermedades en la

---

<sup>24</sup> O.c, PAG 138.

población Yanomami, el *Hëkura* del trueno (*Yaru*). Esta parte del disco es igual que el *Hei-pita*, pero superior, porque allí todo es bienestar. El *Yaru* se compone de un gran *shapono*, donde viven los Yanomami que han muerto (*No-Porepi*), son almas con forma corpórea. El tercer y último disco *Tuku-misi*, es desierto, sin habitantes.

Lizot, a propósito, apunta que estos tres discos que conforman el cosmo de la sociedad Yanomami se asemejan al de los pueblos de lengua Caribe y Arawak que habitan en las guayanas, pero con sus variantes.

Las creencias constituyen el fundamento de una conducta moral dentro de una sociedad, el Yanomami va configurando sus creencias a través de la educación que le imparte la familia. Por medio de la transmisión de sus mitos el Yanomami ha ido conformando en su pueblo bases pre-filosóficas, donde han creado sus propias ideas y conocimientos sobre el universo, el hombre y su destino, así como los valores de la vida sobrenatural.

### **Concepción de la Muerte:**

En relación a lo sobrenatural el Yanomami considera que la muerte no es natural, por ello busca el causante en el más allá. El cadáver es tratado con respeto. La muerte de un Yanomami se transforma en un

ritual y se conmemora con una fiesta, al igual que la del vengador o “homicida” y en la celebración de la primera menstruación de la joven.

Los yanomami practican el endocanibalismo, es decir queman el cuerpo y los huesos de los muertos, estos huesos pulverizados se lo reparten entre los parientes y las cenizas la mezclan con un carato de plátanos maduros y la consumen. Todo lo que pertenecía al difunto se quema, sus bienes y hasta su nombre personal desaparecen, mencionarlo es un tabú.

Cocco (1972) afirma que los Yanomami son zoístas como los demás pueblos paleoíndios de nuestro país y destaca que ellos temen a los muertos, por lo que ingieren las cenizas del difunto para que sus espíritus no los molesten y puedan entrar al bienestar que les ofrece el Yaru.<sup>25</sup>

#### **Seres sobrenaturales:**

El Yanomami posee tres almas de un mismo espíritu, el *noreshi*, que muere con la persona, el *no-porepi*, que va al disco *Hetu-misi*, a la eternidad y el *no-uhutipi* o *pore*, que se extravía en la selva.

El *no-porepi* se separa del cuerpo cuando el Yanomami muere y éste será aceptado o rechazado en el disco hetu-misi, donde esta Yaru, si

---

<sup>25</sup> .- Cocco, Luis, PAG-462

en vida fue generoso, allí se encuentra el gran Shapono, donde continuará su vida plácidamente. Si por el contrario fue avaro y mezquino, ira al Shopari Wakë, un horno de fuego, donde se quema por completo hasta transformarse en garrapata o serpiente. Con esta creencia se evidencia la concepción que tiene la comunidad Yanomami del bien y el mal, y al igual que la religión cristiana, el Yanomami también cree que existe un infierno, donde las almas avaras, después de su muerte, caerán en el Shopari Wakë.

Para el padre salesiano, los héroes culturales de los Yanomami no deben entenderse como los dioses de los personajes mitológicos de la cultura grecorromana o nórdica, *“ni Yaru ni Omawe ni Porehimi ni Peribo-riwë ni los los demas no-patabi (...) Son los protagonistas semidivinos que viven eternamente en el subconsciente de la tribu. Son los arquetipos de la conducta social”*.<sup>26</sup>

Estos seres sobrenaturales llamados hékuras son los mismos chamanes que después de muertos trascienden al shapono o disco Yaru, que por su generosidad practicada en vida, se convierten en hékuras y constituyen los espíritus que invocan los chamanes o brujos en vida.

---

<sup>26</sup> Cocco, L. O.c. PAG. 463

Estas creencias en seres animistas forman parte esencial de la vida espiritual de los Yanomami, y constituyen energías vitales para los chamanes. Eguillor en su obra citada distingue tres hékuras: los Terrícolas, los Celestes y los de la Naturaleza.

Los terrícolas viven en los cerros, peñascos, caños y en el pecho de los chamanes, donde pueden habitar hasta doce. Estos conversan con los chamanes, los orientan, les señalan quien fue el causante de un daño, los enseñan a curar las enfermedades, pero también pueden ser maléficos y son los que alteran la salud de los Yanomami y destruyen plantaciones y viviendas a los enemigos.

Los Celestes no colaboran con los chamanes, les hacen daño a los propios Yanomami, viven en la parte inferior del Hetu-misi y los de la naturaleza que lo componen el Titiri, que sale de noche, el Watoriwe es el espíritu del viento, que con su soplo cura las afecciones gripales y el Amahiri. Los Yanomami temen a los Hécura por el manejo que de ellos hacen los chamanes.

### **Celebraciones:**

Las fiestas entre los Yanomamis son de índole social y política, afianza las alianzas y las amistades y se realizan en tiempos de sequía, específicamente entre los meses de diciembre a marzo, porque además de

abundar los frutos o las plantas que se utilizan para las celebraciones, también se facilita el traslado de la comunidad de un sitio a otro.

Generalmente participan en las festividades dos o tres poblaciones que viajan hacia la aldea anfitriona, para compartir entre parientes, amigos y celebrar con ellos.

Las celebraciones son los momentos más importantes en la vida sociopolítica de esta comunidad aborigen, reflejan los valores fundamentales de su sociedad. Para la comunidad Yanomami la consumación de las cenizas de un difunto, es la excusa más frecuente para organizar una fiesta.

La comunidad fija la fecha que se llevara a cabo la festividad y mandan a los mensajeros a las aldeas invitadas, a su regreso, los jefes de cada grupo cuelgan los racimos de plátanos que servirán para preparar el carato, destinados a los huéspedes. Luego salen los cazadores y no regresan varios días después, hasta que hayan cazado suficiente.

Los invitados esperan ansiosos la invitación formal, cerca de la selva, que les permitirá la entrada al shapono. Los anfitriones, por su parte, hacen los preparativos de la celebración.

Cuando en el shapono todo está listo, los hombres importantes, escogen al mensajero que les avisará a los invitados que pueden ir a la



fiesta. A los visitantes se les recibe con gritos y silbidos. Estas festividades son acompañadas de gran colorido y con abundante comida.

Los huéspedes esperan en la parte detrás del shapono, pintados y emplumados y en sus manos llevan palmas deshilachas y salen al patio central de la vivienda a practicar la danza de presentación, llamada *prai ai*, salen los hombres adultos y niños bailan alrededor de la plaza. Esta danza raras veces la practican las mujeres. Los hombres se colocan en el centro del shapono en espera de ser invitados al hogar de un pariente.

Uno de los jefes de la aldea les da la bienvenida y les hace recomendaciones o advertencias. La gente toma alucinógenos, canta a los seres sobrenaturales, de plantas y animales (*hékura*), así como narran con gracia algún mito.

El jefe o cacique de la aldea es el organizador del evento y es quien pone a disposición mayor cantidad de plátanos u otra fruta, sin embargo todos cooperan en las medida de sus posibilidades, no desean quedar mal ante los invitados y mucho menos que lo tilden de mezquinos, eso es una ofensa grave.

Al caer la noche comienza el rito denominado *Wayamou*, que no es exclusivo de las fiestas y consiste en un culto oratorio que los hombres

realizan durante la noche y termina al amanecer. El rito opone, por turno, a cada visitante y a uno de los anfitriones.

Los Yanomami tienen voces melodiosas y como asegura la especialista alemana Steinvorth Inga, ellos no cantan propiamente por placer, como ocurre con otros pueblos, sus cantos expresan mensajes y rituales.<sup>27</sup>

El canto es un elemento que forma parte de su vida, ellos canturrean en toda las circunstancias: al llover, al bailar, al llorar al saludar, al intercambiar objetos, al exhortar; durante el día y la noche.

*Wayamou* tiene un lenguaje florido, gráfico y metafórico; tiene ritmo y se recita. El *Wayamou* entra en un sistema de oposiciones día-noche, hombre-mujer, silencio-ruido, que forma parte de un sistema de intercambios y de reciprocidad. Aunque parezca contradictorio, en este tipo de rito actúa una verdadera comunicación verbal, donde los anfitriones y los invitados intercambian noticias, informaciones, expresan y resuelven tensiones, así como exigen bienes.

Los adolescentes comienzan a recitar el rito, luego son remplazados por hombres de más edad, son los más versados y practican el *Wayamou* con gran habilidad.

---

<sup>27</sup>.- Steinvorth, Inga, ¡Uriji Jami!, edición de la Asociación Cultural Humboldt, 2da. edición, Caracas, Venezuela, PAG-37

Cocco (1972), apunta que en el *Wayamou* intervienen también las mujeres y, además, no sólo se trata de cantos recitados sino también se escenifican.

El cacique o dueño del reahu ordena a las mujeres de su grupo que vayan a invitar a las Yanomami visitantes para que canten, una de las mujeres, abrazándose con otras dos o tres, empiezan a ejecutar su danza, avanzan varios pasos hacia delante y otros tantos hacia atrás, a la vez que corean repitiendo al unísono un mismo canto.

Sin embargo, en los bailes y sus escenificaciones mayoritariamente participan los hombres, al respecto Fossi (1999) explica que el “*Praiai – baile- es propio del comportamiento público, exagerado, histriónico y teatral de la conducta masculina*”.<sup>28</sup>

Este autor destaca que en el comportamiento escénico entre los Yanomami se presenta una extraña y secreta relación entre virilidad y teatralidad; cuestión que a través de la historia se ha presentado en otras culturas de diferentes épocas, (en la cultura helénica, en la Inglaterra de Shakespeare y otras) siendo un oficio reservado principalmente a hombres, aún hoy en día, como en la Opera de Pekín y en las tablas Nô Kabuki, del Japón.

---

<sup>28</sup> .- Fossi C, Luis, “Ceremonial y Adornos Sagrados”, Fundarte, Alcaldía de Caracas, Caracas, 1999, PAG-65.

Al terminar el rito oratorio y el baile que lo acompaña los visitantes varones indican a las mujeres y a los niños que es tiempo de marcharse, al amanecer se acaba el Wayamou, luego de un breve reposo, dan comienzo a los intercambios, conversan por un momento y luego se van bruscamente.

El rito *necrospodofágico*, también está presente en los *reahu*. En la vida Yanomami este rito es muy importante, aunque no se practica en todas las fiestas. Es una ceremonia funeraria donde los Yanomami tienen la particularidad de quemar a sus muertos, para luego consumir las cenizas mortuorias sumergidas en un carato que hacen con plátanos.

Los hombres generalmente son los que preparan el carato. Ellos pelan los plátanos maduros, lo echan en una olla y agregan agua, cuando está hirviendo baten los plátanos.

Las mujeres por su parte, parientes, amigas, lugareñas y visitantes, se reúnen en el sitio donde se van a consumir las cenizas del difunto. Sentadas en el suelo lloran. El llanto sirve de aviso para que los demás acudan al rito.

El maestro de ceremonias es el dueño del *reahu* y se coloca en el medio del grupo de mujeres y de cuclillas, al igual que algunos hombres,

el resto de ellos se ponen en torno permaneciendo de pie con arcos y flechas en manos, observan con atención y dolor.

En lo alto del techo, sobre el fogón, están guardadas las cenizas mortuorias, el dueño del reahu la extrae y la mezcla con el carato de plátano y procede a repartirla, van tomando uno por uno con un mismo envase y en ronda, el último sorbo lo toma el dueño del reahu.

En ocasiones las cenizas de los difuntos se guardan, para ser utilizadas en varios ritos, incluso en ocasiones almacenan las cenizas por largos años para que el hijo del fallecido venga su muerte.

Si el polvo mortuorio pertenecen a un difunto ilustre se utilizará en diferentes reuhu para darles valor e incitar a la venganza. Las cenizas de las mujeres se toman en pocos ritos; mientras que en la de los niños el culto es menos fastuoso, se conmemora entre la familia, parientes cercanos, amigos y vecinos. El infante es poco conocido fuera del grupo, por lo que no es necesario traer invitados de otras aldeas.

Culminado el rito en uno de los shaponos, comienzan a oírse llantos de mujeres en otro shapono por lo que los parientes, amigos y vecinos se trasladan hasta allá para celebrar la consumación de las cenizas de otro difunto, fallecido hace algún tiempo, esto lo hacen para recordar al pariente o amigo y motivarlos a continuar con el reuhu.

## **El Yopo elemento ritual imprescindible:**

Cuando concluyen los ritos funerarios, los chamanes viejos de la aldea, pintados de negro, se reúnen en un sitio del patio, para dar comienzo a la sesión de Yopo, droga utilizada únicamente en los ritos.

Fossi C. Luis en su obra ya referida afirma que:

*“El Yopo es un elemento ritual imprescindible para las ceremonias de chamanismo y festividades públicas colectivas. Es una sustancia vegetal obtenida de la semilla del árbol Andenantha Peregrina mezclada con la corteza del Elizabeth Princeps; ambas se pulverizan y se tuestan para refinarse, adquiriendo un color vino tinto, para que pueda ser inhalado por las narices, siempre en colaboración con un compañero, no es una acción individual”.*  
29

En ese mismo párrafo explica que en vez llamar al estado de éxtasis que produce el yopamiento, alucinógenos, psicodélicos, psicotomiméticos, entre otros, se le ha preferido denominar enteógeno del griego: En (adentro) – Theos (Dios) – Genos (devenir, creación), que quiere decir:

*“Dios dentro de nosotros, término acuñado por R. Gordon Wasson (...) y lo define como ‘Sustancias vegetales que cuando se ingieren proporcionan una*

---

<sup>29</sup>.- Fossi C. Luis, O. c. PAG- 79

*experiencia divina (...) Sólo aquellas drogas que producen visiones de las cuales puede mostrarse que han figurado en ritos religiosos o chamánicos serían llamadas enteógenos*.<sup>30</sup>

Los hombres empiezan a pintarse de rojo o de negro, los residentes en un sitio y los visitantes en otro. Los residentes entran al shapono, lanzando gritos imitando sonidos de la fauna. Los más importantes se sientan junto a los shamanes que se encuentran de cuclillas. Los demás permanecen parados alrededor, algunos están armados con arco y flechas y otros con palo.

El cacique llama a los invitados pintados y gritando igual que los residentes, se colocan en círculo y los shamanes visitantes se colocan al lado de los residentes y comienzan a enyoparse.

Yoparse entre los Yanomami no sólo tiene una finalidad de enteógeno sino también de excitarse para el duelo que se conmemora después.

Los shamanes ancianos insuflan yopo en las narices de los principales visitantes y de los residentes, siempre en cuclillas, los jóvenes cuando le soplan la planta alucinógena en seguida quedan dopados.

---

<sup>30</sup>.- Fossi C. Luis, O. c. PAG- 82

Las mujeres cumplen un papel importantísimo, en este ritual, porque en cierta forma son las que controlan cualquier controversia o accidente causado por el yopamiento. Si el esposo, el hermano o el hijo insuflan demasiado yopo, lo regaña e increpa al insuflador si no es comedido en la dosis que sirve.

Este culto no está completo si no se presenta un duelo entre los participantes, basta con que se dopen unos cuantos y las contiendas se presentarán.

El cacique residente busca al causante visitante de la discordia y lo trae del brazo y lo coloca en el centro del grupo, para que duele con él, no obstante el jefe invitado le propone que el enfrentamiento lo realice con el anfitrión; éste lo rechaza, si hay daño de por medio, pero sino ambos combaten con o sin entuertos. Los invitados, individualmente, buscan a su contrincante residente, lo traen del brazo y comienzan a luchar, imitando a sus jefes.

Los residentes antes de terminar el reahu y según la gravedad del agravio, escogen el grado de duelo a observar; a puñetazos, a manotazos, con macana, con hacha o machete.

Los demás hombres residentes o no se quedan parados alrededor de los contrincantes, armados de arcos y flechas, en calidad de



espectadores árbitros e instigadores. Las mujeres, por su parte, tanto lugareñas como visitantes, rodean al desafío, lloran temiendo serios desenlaces, pero a la vez incitan a la riña.

Para concluir con esta parte referente a las fiestas, citaremos otro párrafo de Fossi (1999), la cual puntualiza:

*“El yoparse entre los Yanomami forma parte de una máxima expresión de la actividad social y política que subyace en los rituales y demás celebraciones, donde el gasto suntuoso y de sacrificios no tienen intención utilitaria y el hombre deja de ser artista para convertirse en su propia obra de arte de una naturaleza que lo trasciende y lo funda”.*<sup>31</sup>

Para el pueblo Yanomami, al igual que otras sociedades indígenas, sus mitos y sus rituales forman parte de su religión, donde ambas expresiones no distinguen ni delimitan el mundo espiritual del natural, sino como lo indica Fossi, lo funde, formando un todo indisoluble.

---

<sup>31</sup> .- Fossi, L. op.cit., PAG- 69

### **Situación Actual de la Etnia Yanomami:**

La etnia Yanomami, pese a que es una de las poblaciones aborígenes menos aculturadas y una de las más numerosas del estado Amazonas, siguen enfrentando y resistiendo enfermedades transmitidas por otras culturas no indígenas, haciendo estragos a la población, así como invasiones a su territorio, producto de la minería ilegal, situación que vulnera los derechos consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) en los artículos, 119, 120, 122 y los acuerdos de la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH).

El encuentro con otras culturas no indígenas, ha generado serios problemas de salud, y la práctica de la minería ilegal, no sólo está causando afecciones en la piel, sino que está erosionando el frágil bosque tropical, hábitat de gran número de poblaciones aborígenes venezolanas.

El Programa Censal 2001 del Instituto Nacional de Estadística, (INE)., registra que la población Yanomami asciende a doce mil doscientos treinta y cuatro habitantes (12.234 hab.). En comparación con el Censo del año 92, la población registrada, para ese entonces, ascendía a quince mil doce habitantes (15.012 hab.), lo cual se traduce que existe un descenso de la población significativo, tomando en cuenta que han

transcurrido entre ambos censos casi diez años. Lo que igualmente nos hace pensar que la tasa de mortalidad, cuyos datos el INE, aún no los tiene cuantificados, es probable que marque un descenso acelerado en los últimos años.

Retomando el problema sanitario se puede señalar que las enfermedades, endémicas introducidas por los occidentales desde comienzos del siglo pasado, como la tuberculosis, malaria, parasitosis, trastornos diarreicos (amibiasis, gastroenteritis y otros), virus gripales, y más recientemente, hepatitis B y D, hoy continúan siendo una amenaza para la supervivencia de estos aborígenes, causando alto índice de mortalidad en niños, niñas, mujeres y ancianos.

Provea asegura que la situación de salud de los pueblos indígenas es una de las más graves del país, figurando los estados Amazonas, Bolívar y Delta Amacuro, con mayor presencia de casos registrados de Malaria.

Según los boletines epidemiológicos del Ministerio de Salud y Desarrollo Social (MSDS), Bolívar y Amazonas mantienen una tendencia al aumento de esta enfermedad. La región Amazonas registra, 5 mil 173 casos de Malaria, representando un 45,5 por ciento de incremento, en

comparación al año 2002, cuyos datos indican 2 mil 798 casos<sup>32</sup>, por lo que la Dirección Regional de Salud y Desarrollo Social (DRSDS) y el Ministerio de Salud y Desarrollo Social (MSDS) firmaron un Plan de Acción para el control de esta epidemia, atendiendo principalmente, los cuatros municipios más afectado de esa región, como Atabapo, Manapiare, Autana y el Alto Orinoco. En esta última jurisdicción se encuentra la comunidad Yanomami.

En el referido informe de PROVEA aparecen declaraciones de la Coordinadora del Área de Defensa de la Oficina de Derechos Humanos del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho del estado Amazonas, María Maldonado, la cual asegura que el elevado índice epidémico de malaria en Amazonas, así como otras enfermedades, particularmente en el municipio del Alto Orinoco, se debe a varios factores:

- ❖ Falta de personal médico, de 11 galenos asignados a ese municipio, solo tres cubren a las comunidades de Platanal, Parima y la Esmeralda, dejando sin médicos al resto de la red ambulatoria ubicadas en los asentamientos indígenas como Mavaca, Toki y Ocamo.

---

<sup>32</sup>.- Alerta Boletín Epidemiológico, No. 38, (MSDS), Caracas, 2003.

- ❖ La red ambulatoria, comprendida por seis ambulatorios rurales tipo I y II, están localizadas en las cercanías de los ríos navegables, encontrándose zonas completamente sin asistencia médica.
- ❖ La mayoría de estos ambulatorios no están operativos por falta de personal médico y técnico, de medicamentos e insumos para las microscopistas y por falta de condiciones sanitarias mínimas.
- ❖ La red ambulatoria no cuenta con equipos de radio de alto alcance, lo que dificulta la comunicación entre los ambulatorios del Distrito Sanitario del Alto Orinoco y el único hospital del estado Amazonas, ubicado en su capital, Puerto Ayacucho.

Asimismo, denuncias publicadas por los diarios *El Nacional* y *Ultimas Noticias*, así como informes de Provea, más recientes, demuestran que el problema de salud de la población Yanomami no ha variado y sigue latente, a pesar del mencionado Plan de Acción acordado por los gobiernos central y regional para atacar el alto índice de Malaria presente en esta zona.

A propósito, en la última semana de julio y primera del mes de agosto de 2004, se denunció que en la comunidad Yanomami fallecieron por malaria 4 niños de las comunidades Mavaquita, Ocamo y Lechosa <sup>33</sup>.

Asimismo, el Reporte Epidemiológico N° 32 del Ministerio de Salud y Desarrollo Social (MSDS)<sup>34</sup>, señala que en el mes de agosto de 2004, la epidemia de malaria en los estados Amazonas, Bolívar, y Sucre, seguían sin control.

En el informe Anual de Provea, sobre Derechos de los Pueblos Indígenas que cubre los meses de octubre de 2003 a septiembre de 2004, aparecen algunos señalamientos del ex Director del Distrito Sanitario de Río Negro, el médico, Limin Wu, quien afirma que el perfil epidemiológico del estado Amazonas, presenta un cuadro endémico que se repite todos los años: “*diarreas en verano, paludismo en épocas de lluvias y enfermedades de transmisión sexual todo el año*” <sup>35</sup>

En cuanto a enfermedades de transmisión sexual, en los últimos años la etnia Yanomami ha presentado Hepatitis B y D, con cifras alarmantes. En ese mismo balance que publicó Provea sobre Derecho de los Pueblos Indígenas, destacan las declaraciones de la Coordinadora del

---

<sup>33</sup>.- El Nacional, *Murieron cuatro niños Yanomami en el Alto Orinoco*, Vanesa Davies, B-16, 06-08-04.

<sup>34</sup>.- Últimas Noticias, *Malaria sigue sin control en Bolívar y Amazonas*, Rafael Romero, pág., 24-08-04.

<sup>35</sup>.- [www.derechos.org/publicaciones/infonual/2003\\_2004](http://www.derechos.org/publicaciones/infonual/2003_2004).

Programa Regional de Hepatitis de Salud Indígena, María Alcalá de Monzón, quien asegura que *“el 50 por ciento de la población Yanomami ha estado en contacto con Hepatitis B y D”*<sup>36</sup>.

Sin embargo, pese a esta problemática sanitaria, se ha presentado una dilación tanto del gobierno central como del regional en aplicar las políticas sanitarias en el estado Amazonas, particularmente los dirigidos a la etnia en estudio, como el Proyecto de Salud Yanomami del MSDS y el Consejo Regional de Salud de Amazonas.

El referido proyecto surgió del acuerdo amistoso alcanzado ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH), entre el Estado nacional y varias Organizaciones No Gubernamentales (ONG) de derechos humanos, por el caso de Haximü, masacre de Yanomamis, ocurrida en agosto de 1993, cuyo hecho fue elevado ante CIDH en 1996, por la Oficina de Derechos Humanos del Vicariato Apostólico de Puerto Ayacucho, el Centro por la Justicia y el Derecho Internacional (Cejil) y por el Programa Venezolano de Educación-Acción en Derechos Humanos (Provea).

En el referido acuerdo amistoso, el Estado venezolano se comprometió a diseñar, financiar y ejecutar, a través del MSDS y el

---

<sup>36</sup>.- Ob. Cit, página 249

Consejo Regional de Salud de Amazonas, el Proyecto de Salud Yanomami, con el fin de afrontar la problemática sanitaria de esa comunidad indígena. Dicho programa incluiría la dotación de equipos médicos y la capacitación de la etnia Yanomami.

En el servicio informativo No. 32 de Provea, presenta las denuncias publicadas por el periódico *Tal Cual* del 13 de enero de 2005, página 5, en la cual asegura que las comunidades Yanomamis aún están a la espera de la implementación del mencionado proyecto.<sup>37</sup>

El presupuesto asignado para este programa de salud asciende a 1.500 millones de bolívares, no obstante el mismo se encuentra retenido en el Banded, según balance anual publicado por Provea, mencionado en la pagina 58 del presente trabajo de grado.<sup>38</sup>

El análisis presentado por Provea en el citado balance concluye asegurando que en el sector salud en las comunidades indígenas a nivel nacional se encuentra en total abandono sociosanitario, situación que conlleva a delinquir los derechos constitucionales alcanzados en el Capitulo VIII, referente a los Derechos de los Pueblos Indígenas de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRVB).

---

<sup>37</sup> .- [www.derechos.org](http://www.derechos.org) enero.2005

<sup>38</sup> .- [www.derechos.org/publicaciones/infonual/2003\\_2004](http://www.derechos.org/publicaciones/infonual/2003_2004).



Provea explica que para que nuestras comunidades aborígenes puedan ejercer su autonomía e implementar sus propios modelos de desarrollo sobre sus territorios, el Estado venezolano debe garantizar dos condiciones mínimas: salud integral y seguridad alimentaria, cuestión que hasta el momento el Estado no ha cumplido como se observó en las distintas fuentes hemerográficas y páginas de Internet consultadas.

### **Histórica Impunidad:**

La comunidades indígenas del país durante siglos han vulnerado sus derechos humanos desde que Colón se topo con estas tierras de gracia; y hasta el presente, aún las comunidades étnicas siguen resistiendo atropellos, maltratos físicos y morales, incluso hechos violentos que hasta han originado masacres, como es el caso de Haximü, donde 16 miembros de la comunidad Yanomami fueron asesinados brutalmente por garimpeiros, (mineros brasileños que practican la minería ilegal) en 1993.

El gobierno brasileño al igual que el gobierno venezolano para ese entonces se comprometieron a investigar y sancionar a los responsables de este crimen, sin embargo este abominable hecho ocurrido durante el segundo mandato presidencial de Rafael Caldera, no se pronunció ante esta matanza, por el contrario indulto a los garimpeiros procesados por la explotación aurífera ilegal en tierras Yanomami <sup>39</sup> y la Masacre de Haximü quedo impune.

Igualmente, en el año 2000, el economista norteamericano, Patrick Tierner, publicó un libro titulado, *Darness in El Dorado (Tinieblas en el Dorado)*, patrocinado por el diario *The New Yorker*, en cuya obra se

---

<sup>39</sup>.- Revista de Antropología Experimental, 4, en [www.ujaen.es/huesped/rae](http://www.ujaen.es/huesped/rae).

denuncia que a finales de los años sesenta la Comisión Americana de Energía Atómica financió una investigación realizada al pueblo Yanomami y dirigida por el genetista James Neel y por el antropólogo Napoleón Chagnon. Durante dicha investigación se presume que utilizaron a los indígenas Yanomami para hacer un programa secreto de experimentos genéticos, aplicando vacunas y extrayendo sangre a miembros de este grupo étnico.

Según el economista norteamericano, estos científicos suministraron la vacuna Edsmontón B al pueblo Yanomami, la cual originó una epidemia de Sarampión y causó una mortandad sin precedentes a los miembros de esta comunidad.<sup>40</sup>

A raíz de este controversial obra que causo revuelo a nivel nacional e internacional, originando discusiones, principalmente en la Asociación Americana de Antropología, en San Francisco, EEUU, el gobierno venezolano, a petición de Provea y varias ONG, nombró una Comisión Presidencial en la Asamblea Nacional (AN), con el objeto que se investigarán dichas denuncias, sin embargo a cinco años de haberse publicado el libro *Tinieblas en el Dorado*, la mencionada comisión, aún

---

<sup>40</sup> .- [www.elnacional.com/archive/result.asp?file=/archivedata/2000/11/22/pc5s1.htm&rest=Tierney](http://www.elnacional.com/archive/result.asp?file=/archivedata/2000/11/22/pc5s1.htm&rest=Tierney)

no ha publicado el informe que daría a conocer los resultados de esas averiguaciones.

Cabe destacar que la dicha Comisión de la AN fue representada por varios miembros de distintas instituciones y ministerios del país como Defensoría del Pueblo, Comisión Permanente de los Pueblos indígenas de la AN, el CONICID, el IVIC y el Consejo Nacional Indio de Venezuela, así como los Ministerios de Salud (MSDS) y Educación (MED)

En vista de que la Asamblea Nacional aún no ha presentado los corolarios de las indagaciones, para el presente trabajo de grado, se realizaron dos entrevistas a los miembros que conformaron la Comisión Presidencial, la ex directora del Servicio de Epidemiología del MSDS, Dra. Dalita Rivero y al antropólogo Jesús Cardozo.<sup>41</sup>

La Dra. Rivero aseguró que en los años del 67 y 68, según registros de los archivos de los ministerios de Relaciones Interiores, así como el de Salud y Asistencia Social, se determinó que hubo una epidemia de Sarampión en el país. En el año 67 reportaron 46 mil 824 casos con 631 defunciones y para el 68 se notificaron 39 mil 162 casos y 647 muertes.

---

<sup>41</sup> .- Las entrevista realizadas a estos especialistas se encuentran en los anexos A y B, de la presente tesis.

Igualmente destaca que en Puerto Ayacucho, antiguo territorio Federal Amazonas, actualmente estado Amazonas, los archivos indican que en esa región se inició la epidemia de Sarampión, el 12 de noviembre del 67 y finalizó el 17 de febrero del 68, con 273 casos y 7 defunciones, así como certifica que en el mismo período, el boletín de la Dirección de Epidemiología, rastreó un brote en la ciudad Piaroa del Alto Ventuari, cerca del Alto Orinoco, indicando un total 77 casos y cinco defunciones por complicaciones respiratorias.

Durante la investigación de campo que realizó la Comisión Presidencial en el Alto Orinoco, la ex directora del Servicio de Epidemiología del MSDS, cotejó los sondeos elaborados por el MSAS con los realizados por los religiosos de la Misión Salesiana y observó que los datos que aparecen allí registran un mayor número de casos y un poquito más de defunciones.

En cuanto a que si la aplicación de la vacuna Edmonton B originó la epidemia de sarampión en la comunidad Yanomami, como lo denuncia el economista P. Tierner, la Dra. Rivero aseguró que en años anteriores al 67 el Estado venezolano intentó comprar la vacuna contra el sarampión, pero ella presume que por cuestiones de costo no pudo hacerlo y que tras varias reuniones con la Organización Mundial de la

Salud (OMS), deciden en el 67 aplicar experimentalmente la vacuna denominada Eludí Pavesa en cinco estados del país.

Asimismo resaltó que dicha vacuna se tomó como base para iniciar oficialmente la campaña de vacunación contra el Sarampión en el 68 y asegura que en las pesquisas se encontró una circular en los archivos del servicio de epidemiología, la cual explicaba la situación actual y las recomendaciones para su empleo, así como en caso de brote se sugería la utilización de la cepa Edmonton B.

Además, la Doctora afirmó que de acuerdo a la bibliografía estudiada y las consultas realizadas se determinó que aún cuando la cepa de Edmonton B, es reactogénica, esa vacuna no es capaz de transmitir la enfermedad de un ser a otro y resulta efectiva en el control de los brotes, de hecho es la que se utiliza hoy en día, pero atenuada.<sup>42</sup>

Por otra parte, aseveró, que supuestamente existen referencias donde se demostró que tomaron muestras hematológicas a la población Yanomami y las misma se encuentran en un laboratorio de los Estados Unidos, sin embargo desconoce el nombre del mismo, porque no le tocó investigar esa acusación que también aparece en el libro *Tinieblas en El Dorado*.

---

<sup>42</sup>.- Ver anexo. op.cit.

En cuanto a la entrevista realizada al antropólogo, Jesús Cardozo, no quiso aportar detalles de las investigaciones elaboradas por la Comisión, por cuanto oficialmente no se habían publicado los resultados de las mismas, como se observa en el Anexo B del presente trabajo de grado.

No obstante, casi al terminar la entrevista deja entrever que varias de las acusaciones que hace Patrick Tierrier no tenían fundamentos lo que le resta credibilidad a otras delaciones presentes en la obra y que se presume son ciertas, según los resultados de las indagaciones elaboradas por la Comisión Presidencial.

Ambos entrevistados afirmaron que en definitiva el escándalo que levantó la obra de Patrick Tierney a nivel nacional e internacional, sirvió en parte para plantear el problema ético, colocando en tela de juicio la investigación de campo en las áreas científicas y sociales.

Igualmente, los especialistas aseguraron, extraoficialmente, que la Comisión Presidencial determinó que previo a la elaboración de una investigación de campo hay que tomar en cuenta las necesidades y aspiraciones de las poblaciones, de manera que sus miembros se han sujeto y no objeto de las exploraciones científicas o sociales; incluso los

miembros de las comunidades deberán autorizar el consentimiento o no de las mismas.

Sin embargo, mientras la Asamblea Nacional, a través de la mencionada Comisión no publique los resultados obtenidos de las referidas pesquisas y se tomen cartas en el asunto, estas acusaciones, (ciertas o no), como tantas otras, quedarán en el olvido y continuará la histórica impunidad ante hechos que violan los derechos de los pueblos y comunidades indígenas y en particular los de la etnia Yanomami, que es objeto de nuestra investigación.



## **Educación Intercultural Bilingüe:**

El Régimen de Educación Intercultural, REIB, de la Dirección Asuntos Indígenas, DAI, del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, MECD, fue establecido en septiembre de 1979 a través del Decreto Presidencial N° 283, con la finalidad introducir un régimen educativo que respetará la diversidad de las características socio-culturales de los pueblos aborígenes, incluyendo sus diferentes manifestaciones lingüísticas; y promover, así su incorporación participativa al proceso educativo del país.

Luego de la promulgación del mencionado Decreto, el MECD por medio de la DAI, se encargó de la producción, diseño curricular e implementación, que le daría vida al precepto 283. En septiembre de 1982 se incorporó el REIB en forma experimental en algunas escuelas de varios grupos étnicos indígenas en el nivel de Educación Básica.

En un informe redactado por la DAI del MECD, publicado por Ediciones del Banco Central de Venezuela, Caracas- Venezuela 1998 y titulado: “Régimen de Educación Intercultural Bilingüe: Diagnóstico y Propuestas 1998-2008”, señala lo siguiente:

*... “después de dos décadas en su aplicación, el REIB, no ha arrojado resultados esperados, por el contrario esta*

*marcado por limitaciones que en estos diez años, si la política de Estado hubiere tomado interés real por la situación coyuntural que aún padecen los pueblos indígenas, estos tropiezos y dificultades se hubiesen superado e incluso rebasados”.*<sup>43</sup>

En la introducción de la referida obra indica algunas causas del poco avance del REIB, como la falta de voluntad política y administrativa, el desconocimiento del Decreto 283 por parte de las autoridades educativas a nivel central y regional, el bajo nivel de formación y capacitación de los docentes indígenas o no que laboran en las escuelas.

En 1998 la DAI elaboró un diagnóstico y fijo unos lineamientos generales partiendo de las discusiones y análisis recogidos en los Talleres Regionales de Evaluación del REIB, donde participaron docentes indígenas y no indígenas, analizaron sus experiencias, plantearon propuestas en áreas temáticas, entorno a su aplicación, aspectos curriculares, uso de la lengua indígena, materiales de enseñanzas y capacitación del docente. Estas consideraciones generales se llevaron a las Jornadas Nacionales para el relanzamiento del REIB.

---

<sup>43</sup>.- Croes, G., Mosonyi y otros, Régimen de educación Intercultural Bilingüe: Diagnóstico y Propuesta 1998-2008, Ediciones del Banco Central de Venezuela, Caracas-Venezuela, 1998. Pág. 11.

En esa misma obra aparece el diagnóstico correspondiente al estado Amazonas, cuyos aspectos y problemáticas de la educación aborígen en esa zona se dio a conocer en las referidas Jornadas Nacionales. Según, destaca que en la región Amazonas, tiene una población indígena de 44 mil 512 habitantes (agrupados en 16 pueblos), la cual representa el 14 por ciento del total de número de aborígenes del país.

No obstante, la población estudiantil autóctona de Amazonas asciende a 4 mil 914 alumnos, en lo que respecta a la etnia Yanomami, objeto de esta investigación, sólo el 9 por ciento de educandos asisten a las escuelas ubicadas en el Alto Orinoco.

Las causas de que el REIB en el Amazonas no haya generado resultados esperados son variadas, solo se enunciaran algunas de las fallas que han influido en su aplicación y que son señaladas en el referido informe de la Dirección de Asuntos Indígenas del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes:

*“Maestros que no son de la etnia ni de la comunidad en la cual se desempeñan, sin vocación docente, proliferan educadores nombrados por influencias político-partidistas en la designación de*

*cargos y pérdida de valores pedagógicos  
y de las raíces étnicas del docente*<sup>44</sup>.

En lo concerniente a las autoridades educativas, destaca que el Estado ha demostrado desinterés por la supervisión, dotación y estímulo al docente aborígen, así como de la comunidad educativa. Inexistencia de material didáctico, no se adiestró al docente a utilizar recursos propios de su entorno, no se realizaron evaluaciones sistemáticas de los programas del REIB, ni prepararon a los especialistas en el manejo de los mismos.

Asimismo señala que los contenidos de los programas de la REIB no se impartieron de acuerdo a la especificidad de cada etnia ni de cada lengua. Alta deserción escolar y elevado porcentaje de niños y niñas autóctonos rezagados, debido a que los programas no tienen pertinencia, es una educación ajena a su cosmovisión. La tradición oral, principal medio de expresión que utilizan los aborígenes para transmitir sus conocimientos ancestrales, se ejerce en la comunidad y no dentro del plantel.

Por otra parte, explica que los calendarios y horarios no se ajustan a sus costumbres, ni a sus ciclos económicos ni a sus festividades. La

---

<sup>44</sup>.- Ob. Cit Pág. 77

infraestructura de los planteles no esta acorde a la vida autóctona del pueblo Yanomami.

## **II- PARTE:** Propuesta de Micros radiofónicos sobre la cultura Yanomami

Para la presente propuesta se escogió el medio radio, con el fin de aperturar espacios alternativos que fomenten y promuevan la multietnicidad y pluriculturalidad presente en la realidad sociocultural de nuestros pueblos, amenazada por la avasallante globalización que penetra en nuestros hogares a través de los medios de difusión, principalmente la televisión y la radio, privados u oficiales.

Estos medios de comunicación social tienden a transmitir programaciones no sólo de poca calidad sino además foráneos, ajenos a nuestra realidad circundante, que tiene como único fin cercenar la identidad de los pueblos latinoamericanos y desarrollar una cultura homogénea.

Ante esta realidad mediática, hoy más que nunca, el comunicador social debe retomar su responsabilidad social y dignificar su compromiso ético, al favorecer la democratización de la información en una sociedad participativa y protagónica, al informar, imparcial, objetiva y oportunamente la realidad de los hechos, como lo establece la

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (CRBV) en el preámbulo y en los artículos 57 y 58.

Igualmente, el comunicador social mediante las distintas programaciones televisivas o radiofónicas, así como en los artículos de prensa debe fomentar y promover los valores socioculturales de nuestros pueblos, como lo determinan los preceptos constitucionales, en sus artículos 101 y 108.

Basándonos en los artículos mencionados de la C RBV y principalmente, porque a través del presente trabajo de investigación documental sobre la cultura del pueblo Yanomami, se pudo observar que su problemática en el sector salud no ha variado, surge así la necesidad de producir micros radiofónicos que promuevan la realidad sociocultural de la etnia Yanomami, de manera que se reconozca y valore la cosmovisión de nuestros aborígenes, como legado cultural que ha evolucionando en el devenir histórico y forma parte de nuestra razón de ser venezolanos.

Igualmente se escogió la radio, como medio eficaz para crear conciencia en la población urbana nacional, por las mismas exigencias de su estructura, donde el radioescucha, primero debe agudizar su sentido

auditivo y luego desarrollar su imaginación y como lo expresa Kaplún (1978):

*(...) sintiendo la comunicación como una vocación, no ven en la radio tan sólo una profesión y un medio de vida, sino que la conciben como un instrumento de educación, de culturas populares y como una promotora de auténtico desarrollo;(...)*”<sup>45</sup>

### **La Radio:**

La Radio es el medio de difusión con mayor alcance, cobertura y penetración, por estas razones se eligió este medio para elaborar los micros radiofónicos sobre la cultura Yanomami y además por tener características que lo definen y lo diferencia de otros medios comunicacionales (la televisión y la prensa) como su instantaneidad, rapidez, inmediatez, simultaneidad y persuasión. Sin embargo, estas particularidades, exigen una mayor imaginación y creatividad por parte del productor de programas de radio.

### **Características :**

**Inmediatez, instantaneidad y rapidez:** la radio es uno de los medios informativos por excelencia, porque con ella se puede transmitir los acontecimientos al mismo tiempo que están acaeciendo, generalmente

---

<sup>45</sup> .- Kaplún Mario, Producción de Programas de Radio”, CIESPAL, Quito, 1978, PAG-.17.

el radio-oyente se entera del hecho casi simultáneamente al momento de producirse.

**Actualidad:** en todo medio prevalece lo que sucede a diario en las distintas sociedades del mundo, pero la radio, de todos los medios (televisión, prensa o cine), es la que mantiene lo que acontece siempre en el tapete casi instantáneamente en que ocurren los hechos. En consecuencia el primer micro elaborado y que sirve como soporte a esta investigación es sobre la problemática actual de la etnia Yanomami.

**Credibilidad:** como la radio es absolutamente sonora y las voces de los protagonistas involucrados en los hechos, impacta y cobra vida al ser escuchada por los oyentes, por ello es el medio con mayor credibilidad.

**Emotividad, Intimidad y Expresividad:** El lenguaje oral persuade, genera reacciones y emociones en los oyentes. Pilar Victoria apunta que *“paralelamente, se crea una atmósfera de intimidad entre el emisor y el receptor mediante esas voces suaves”*...<sup>46</sup> esa empatía no se da en la prensa escrita, ya que no puede transmitir sensaciones que estimulan los cinco sentidos, como si lo tiene el medio radio.

---

<sup>46</sup>.- Pilar Victoria, “Producción Radiofónica, Técnicas Básicas”, Editorial Trillas, Universidad Internacional de Florida, 1998.



**Ubicuidad y Cotidianidad:** La radio se puede escuchar en diferentes sitios y es el único medio en que no interfiere en las actividades que este haciendo el receptor al mismo tiempo que escucha algún programa radiofónico. Pilar asegura que esa compatibilidad del mensaje radiofónico con otros oficios realizados por el receptor, obliga al profesional de radio emitir mensajes directos, concisos y lo más claros y sencillos posibles, porque la atención del radioyente casi siempre está dividida.

**Costos:** Los costos tanto de operación como de producción son más económicos que el medio televisivo.

**Fugacidad y Unisensorialidad:** el mensaje radiofónico es efímero en el tiempo, es decir sólo se escucha una vez, en este sentido se encuentra en desventaja con el medio impreso, que si no se entiende se puede releer. Asimismo, la radio es unisensorial, va dirigida a un solo sentido, puede que también sea una desventaja frente al medio televisivo, ya que requiere por parte del oyente la utilización de la memoria auditiva, por lo que para la producción de los micros se tomó en cuenta esta dos características, utilizando un lenguaje directo, sencillo, y reiterativo, para contrarrestar esa desventaja.

Al respecto, Kaplún (1978), afirma:

... “esto impone la necesidad de ser reiterativos por radio, de repetir de insistir. Es decir que el mensaje radiofónico esta sujeto en alto grado a lo que en comunicación se llama ‘ley de la redundancia’”.<sup>47</sup>

**Flexibilidad y versatilidad:** El mensaje radiofónico es variado se adapta a diferentes horarios y a infinidad de lugares donde el oyente se encuentre, constituyéndose estas dos características en una ventaja frente al medio televisivo o impreso. Para la realización de los micros se escogió un horario interdiario, transmitiéndose los días lunes, miércoles y viernes, dos veces por día uno al mediodía y otro en la noche: 12:55 m. y 7:55 p.m.

**Limitaciones:**

En las características mencionadas anteriormente se señalaron algunas ventajas que tiene el medio como instrumento de difusión masiva, sin embargo existen dentro de esas mismas peculiaridades varias que limitan su uso y que debemos tenerlas presentes al producir los programas. Sólo se indicaran y se explicaran las necesarias. Kaplún (1978) destaca: *la ausencia del interlocutor, la unidireccionalidad, la redundancia, y el perceptor condicionado.*

---

<sup>47</sup> Kaplún M. O. c. PAG- 53

**La ausencia del interlocutor y la unidireccionalidad:** la radio ha evolucionado con el tiempo y si bien antes el receptor sólo escuchaba los programas, hoy en día existe la radio alternativa, donde el radioyente participa y se crea una verdadera comunicación entre el emisor y el receptor. No obstante, no en todas las producciones radiofónicas se incorpora al radioescucha, por ello sigue siendo una limitante. En la ausencia de interlocutor, el emisor desconoce las reacciones del oyente y viceversa. En la unidireccionalidad la comunicación es vertical, se dirige a una sola dirección, por lo que se crea una dependencia, el oyente solo recibe lo que dice el locutor, más no puede producir una respuesta efectiva.

***Auditorio Condicionado:*** Según Kaplún:

*“La radio es doblemente condicionada, primero por la facilidad con que el oyente tiene acceso al medio y segundo por los hábitos que durante años ha adquirido el receptor, donde tiende a oír al medio en vez de escucharlo”.*<sup>48</sup>

En relación a esto último, Pilar (1998), citando a Kaplún, señala la regla de la *piel* que hay que tener siempre presente al producir programas radiofónicos:

---

<sup>48</sup>.- Kaplún M. O. C. PAG- 56.

“(...) aprovechar la sugestión del medio, estimulando la imaginación del receptor y suscitando imágenes auditivas (...) desplegar una variada gama de recursos expresivos (...), crear una comunicación afectiva, que no solo hable del intelecto del oyente, son que convoque también su sensibilidad y su participación emotiva (..)”<sup>49</sup>.

Ante estas limitaciones Kaplún indica las posibilidades en recursos técnicos que tiene el medio radial que utilizados con creatividad e ingenio se obtendrá un mensaje radiofónico eficaz para la audiencia:

*Ser interesante*, captar la atención del oyente, sin exigirle un esfuerzo excesivo de concentración. Saber utilizar el poder de *sugestión* que tiene el medio, estimulando la imaginación del receptor a través de imágenes auditivas. Usar una gran variedad en *recursos expresivos*, como la música, los efectos, el sonido y otros. Desarrollar una *comunicación afectiva*, apuntando a su sensibilidad y su participación emotiva, además de su intelecto.

Igualmente destaca la *capacidad de empatía* en los programas con el oyente de manera que éste se sienta presente en las emisiones y reflejadas en ellas. Partir de las *necesidades propias del radioescucha* y tratar de satisfacer sus inquietudes. Producir las emisiones con *pocas*

---

<sup>49</sup>.- Ob. Cit. Pág. 33

*ideas, ser reiterativos y redundantes sin caer en la monotonía.* Finalmente recomienda utilizar creativamente las técnicas radiofónicas.

### **Lenguaje:**

El lenguaje radiofónico es absolutamente sonoro y se apoya, además del habla del interlocutor, en la música, en los efectos de sonido y el silencio. El productor de programas radiofónicos debe ser cuidadoso al utilizar estos elementos y además creativo. Los especialistas no recomiendan la improvisación.

Referente a esto último, Pilar (1998) afirma que en las emisoras centroamericanas el grado de improvisación predomina en las creaciones radiales, por lo que el mensaje radiofónico se ve afectado. En Venezuela la producción de sus emisiones no escapa de este mal. Por ello hay que tener cuidado al utilizar los códigos, más que cualquier otro medio de difusión masiva, por las características del medio: la unisensorialidad, la fugacidad y la inmediatez.

Por ello se recomienda usar un lenguaje sencillo, directo y de fácil comprensión, sin caer en lo vulgar o lo banal, cuestión que por lo general caracteriza a las emisiones donde prevalece la improvisación.

En cuanto al tipo de lenguaje que se debe utilizar en la radio, Kaplún (1978), señala lo siguiente:

*(...) “belleza y sencillez no son incompatibles ni mucho menos. Se pueden lograr programas buenos, de calidad, con elementos y palabras simples y populares”. (...) “la cuestión de los códigos verbales no se agota diciendo que debemos adaptar nuestro código al del destinatario; implica también que, al menos en cierta medida, debemos adoptar el código de la comunidad a la que nos dirigimos”*.<sup>50</sup>

Más adelante destaca que no basta con que el emisor y el receptor establezcan códigos verbales afines, también es imprescindible que exista afinidad en la percepción de la vida del radioyente , ya que sin ella no puede existir comunicación propiamente dicha. En consecuencia es importante que el productor radiofónico a la hora de hacer sus creaciones parta de situaciones conocidas por el destinatario.

#### **Ruidos:**

En la radio más que cualquier otro medio existe fuentes de ruido radiofónico que se pueden presentar durante la transmisión o externas a ella. Gran parte de las fuentes de ruido en la radio escapan del control del

---

<sup>50</sup> .- Kaplún, M. O. C. PAG- 86.

emisor y del receptor. Estos ruidos pueden ser físicos, psicológicos, sensoriales o ideológicos.

### **Redacción:**

La redacción en radio requiere de la utilización de palabras claras y precisas, con oraciones cortas y párrafos pequeños, que plantee una sola idea cada uno, ya que el lenguaje radiofónico, como ya se ha recalado en pasajes anteriores, es rápido y fugaz. Zavarce (1996) explica lo siguiente:

*“Una idea se compone de un sujeto y un predicado. (...) cada oración debe contener sólo una acción. El usar frases u oraciones subordinadas aumenta la complejidad de la idea y hace que se pierda la hilación”.*<sup>51</sup>

Igualmente es conveniente usar la descripción, para que el oyente se forme imágenes visuales y decodifique el mensaje más rápido. Al escribir para radio se debe hacer en función del oyente, siempre como si se estuviera contando una historia, como conversando con el destinatario, buscando elementos donde él se identifique y se establezca la empatía, entre el emisor y el receptor.

---

<sup>51</sup> .- Zavarce, Carlos, “Secretos de la producción Radiofónica”, edt. Panapo, 1996, PAG-.34.

Al igual que en el lenguaje periodísticos de otros medios de difusión, como la televisión y la prensa, en el radiofónico, tampoco se debe usar adjetivos calificativos, porque la apreciación del emisor puede influir en la opinión pública, estableciendo juicios a priori.

Para evitar los adjetivos calificativos en el lenguaje radiofónico, Zavarce (1996), recomienda la recopilación de datos, informaciones que luego sirvan como pruebas y así pueda respaldar la idea central del mensaje radial. Esto le permitirá al oyente extraer sus propias conclusiones.

A la hora de escribir el guión literario, además de tener en cuenta lo expuesto anteriormente, el comunicador de radio, principalmente debe tener claro los objetivos del mensaje radiofónico, a quien va dirigido y que efectos se quiere producir en los mismos.

A propósito, el objetivo principal de la propuesta para la elaboración de los *micros radiofónicos sobre la cultura Yanomami*, es contribuir a que el común de la audiencia radial conozca y entienda la vida de estos aborígenes, considerados una de las comunidades étnicas que mayor ha preservado el legado cultural de sus antepasados.

Los micros-radiofónicos estarán dirigidos a un público adulto y a jóvenes, el efecto que se quiere lograr a través de los mismos es que el



radioescucha entienda la importancia que encierra la cultura Yanomami en la formación de nuestra identidad como pueblo multiétnico y pluricultural.

Igualmente, en la producción de los micros-radiofónicos se usarán efectos y cortinas musicales, complemento que le dará vida a los programas, porque creará imágenes auditivas, que desarrolle la imaginación del oyente. Cuestión, además, que contribuirá a que se fijen los efectos en el destinatario, planteados en la propuesta. En relación a esto Zavarce sostiene:

*“El libretista, a la hora de armar su material, debe considerar los momentos álgidos para intercalar un sonido, una cortina o un efecto que acentúe el drama, relaje al oyente o ayude a visualizar una situación”.*<sup>52</sup>

Para Balsebre (1996)<sup>53</sup>, los efectos sonoros representan la realidad propiamente dicha en el lenguaje radiofónico. Este elemento, en la radio, como indica este autor, cumple con una función de verosimilitud y ambientación objetiva, que impregna la configuración imaginativo-visual del radioyente de una sensación de realidad.

---

<sup>52</sup>.- Zavarce, C. O.c. .PAG -36.

<sup>53</sup>.- Balsebre, Armand, “El Lenguaje Radiofónico”, ediciones Cátedra Signo e Imagen, Madrid, 1996.

La *función descriptiva o imitativa* del efecto sonoro determina el código imaginativo-visual del lenguaje radiofónico un nivel de significación denotativo, es decisiva en la visualización del paisaje sonoro. Según el mencionado autor esta función sobrepasa connotaciones que van más allá de lo imitativo, es más que un sonido inarticulado.

Balsebre clasifica los efectos sonoros en cuatro funciones que combinan los aspectos denotativos y connotativos a saber: *ambiental o descriptiva, narrativa, expresiva y ornamental*.

El efecto sonoro *descriptivo* localiza la acción en el espacio visual o representa de manera automática un objeto de percepción visual, es precisamente ese aspecto redundante del efecto sonoro ambiental o descriptivo el factor de credibilidad y verosimilitud en el mensaje radiofónico.

La *función expresiva* del efecto sonoro connota una descripción realista suscitando una relación afectiva. Representa la realidad y transmite un estado de ánimo. Además, las emociones se basan en los distintos códigos particulares de significación simbólica y está determinada por convenciones culturales, mitos o simples semejanzas rítmicas.

El efecto sonoro *narrativo* es la yuxtaposición o superposición de distintos segmentos sonoros de una misma realidad temática o espacio-temporal o de distintas secuencias radiofónicas. Es decir, en los programas radiofónicos podemos prescindir de la palabra sustituyéndola o yuxtaponiéndole un efecto sonoro narrativo, donde el oyente con los sonidos de los efectos se ubique, ya sea en el tiempo o en el espacio narrativo. Esta función, aunque difícil de lograr, es muy utilizada en el género de radioteatro.

La *función ornamental* cumple un papel estético en la información semántica de la palabra y no de verosimilitud como las otras funciones. Generalmente acompaña los efectos sonoros ambientales o descriptivos, solamente aportándole un significado meramente estético, al armonizar el conjunto de efectos sonoros en una acción. Balsebre apunta lo siguiente:

*“la armonía que resulta de la yuxtaposición o superposición de efectos sonoros suscitará en el radioyente una relación afectiva con el objeto o imagen auditiva percibida”.*<sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> .- Balsebre, Armand, Ob. Cit PAG- 121

## **El Silencio:**

Aunque parezca paradójico el silencio en el lenguaje radiofónico, es un elemento que junto a la palabra, la música y los efectos forma un lenguaje no verbal connotativo. El silencio en el lenguaje sonoro adquiere un significado que deviene de una forma no sonora, pero cargada de emociones y como expresa Balsebre (1996):

*“El silencio delimita núcleos narrativos o sintagmáticos. Construyendo un movimiento afectivo: ‘El silencio es la lengua de todas las fuertes pasiones: amor, sorpresa, cólera, miedo’. Esta multiplicidad de aspectos significativos del silencio denota que estamos tratando con algo más que un factor no-verbal.”<sup>55</sup>*

En la producción de los micros se utilizarán las diferentes funciones de los efectos clasificados por el mencionado especialista y se incorporará el silencio radiofónico, en espacios pocos prolongados, de modo que no decaiga la atención del oyente, ya que puede producir un efecto contrario, como lo recomienda Balsebre.

---

<sup>55</sup> .- Balsebre, Armand, Ob. Cit. PAG-136

## **Preproducción:**

El formato que se utilizó para la elaboración del programa radiofónico, de la serie Culturas Indígenas, propuesto para el presente trabajo de grado, es el denominado Micro. Para Zavarce, (1996)<sup>56</sup> este formato o género, como este autor lo identifica, *constituye la mínima expresión, después de una cuña* y tienen una duración mínima de (1) minuto y máxima de (5) minutos, incluyendo los comerciales. Es uno de los formatos más exigentes porque requiere de una mayor capacidad de síntesis.

Este mismo autor señala que los micros comúnmente lo llaman (...) *“la serpiente que se muerde la cola, en virtud de que con economía de palabras debe dejar una idea concreta y una conclusión contundente en la mente del oyente”*.<sup>57</sup>

El principal objetivo que se desarrolló en la presente propuesta, fue dar a conocer la cosmovisión de la etnia Yanomami, para despertar conciencia en la población urbana del área metropolitana de Caracas y las zonas centrales del país, por ello se eligió el Micro.

---

<sup>56</sup> .- Zavarce, C. Oc. Págs. 22 y 43

<sup>57</sup> .- Oc. Pág. 22

El encabezamiento del formato utilizado se elaboró con un esquema de razonamiento formal, para crear una expectativa, mientras que el cierre, se hizo con una conclusión definitiva, de modo que el radioescucha no inserte elementos propios en la misma, como lo indica Zavarce en el párrafo anterior.

Definido el formato para la producción de los micros-radiofónicos se procedió a desarrollar la *preproducción* o etapa de preparación o proyección del programa, cuyo fin permitirá establecer las características estructurales de este espacio radiofónico, a saber: la idea del programa o el tema a tratar, el título que llevará la serie y cada micro-programa, así como fijar su duración, horario de transmisión, su periodicidad y otros elementos que facilitaron la planeación de la producción de los micros que se presentaron en este proyecto.

#### **Factores de la Producción:**

##### **Idea:**

Dar a conocer en el área metropolitana de Caracas y la zona central del país el acervo cultural de la etnia Yanomami a través de microprogramas radiofónicos.

**Sinopsis:**

La propuesta para la elaboración de los micros-radiofónicos para este proyecto, se planificó en base a la producción de tres micros-radiofónicos, de la serie titulada “Culturas Indígenas”, la cual abordarán la vida, económica y sociocultural de los aborígenes Yanomami y su problemática actual.

El primer micro versará sobre el hábitat de los Yanomami, desarrollando una descripción del ambiente selvático y luego abordará los problemas que actualmente padecen. El segundo y el tercer micro-programas tratarán la cosmogonía de la etnia Yanomami, a través de la adaptación de dos mitos, cuyos contenidos reflejan sus, costumbres, tradiciones, creencias y religiosidad. Los mitos escogidos traducidos por Lizot son: *“El hombre de La Pantorrilla Preñada”* y *el “Origen del Fuego”*.

**Hipótesis Central:**

La hipótesis para la realización de los micros-programas sobre la Cultura Yanomami es que en la medida en que se divulgue la cosmovisión de las culturas indígenas y como grupo la del pueblo Yanomami, se fomentará a reconocer y valorar, en el radioescucha, nuestro legado socio-cultural, que forma parte de nuestra razón de ser

venezolanos, caracterizada, por una sociedad multiétnica y pluricultural, como lo establece el preámbulo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (CRBV).

**Periodicidad:**

La frecuencia seleccionada para la elaboración de los micro-programas corresponde a la *interdiaria*, es decir la producción de los micros-radiofónicos se transmitirán los días Lunes-Miércoles y Viernes, dos veces al día.

**Duración:** La duración de los micros será variable y la producción no excederá de cinco minutos cada uno.

**Programa:** Culturas Indígenas

**Tema:** Cosmovisión de los Yanomami

**Tipo de Programa:** Cultural y educativo

**Periodicidad:** Lunes, Miércoles y Viernes

**Horario:** dos veces al día: (12:55 m. y 7:55 p.m.)

**Tipo de Emisora:** FM. Adulto Contemporáneo

**Tipo de Público:** El programa esta dirigido a jóvenes y adultos.

**Producción General:** Anabel Flores Rengifo



Elaboración de tres micros-radiofónicos. El primero abordará como se refirió en la sinopsis la vida socio-cultural de la etnia Yanomami y los dos restantes se realizarán adaptaciones de dos mitos de la mencionada etnia.

**Adaptación:** Anabel Flores Rengifo

**Musicalización, Edición y Montaje:** Figerald Isaac

**Locutor:** Figerald Isaac

**Requerimientos técnicos:** estudio de grabación de la Dirección de Información y Comunicación de la Universidad Central de Venezuela, Caracas.

**Discografía:**

La discografía escogida para la musicalización de los tres micros-programas de la serie “Culturas Indígenas”, se adapta a los guiones literarios elaborados previamente sobre la cultura Yanomami, su situación actual y la adaptación de dos mitos. Los CD seleccionados son los siguientes:

**VOX-VOX:** *Música de cantos indígenas de Julio D’Escriván y Andreina Farfa.*

**SIDDHARTA:** *Spirit of Budha Bar, escrita y producida por Raver.*

***SACRED LOVE: Música de Sting***

***SONIDOS DEL MUNDO: música hindú, música peruana, ecuatoriana, arabe, entre otras.***

**Efectos utilizados:**

**Efecto de Crossfade** o fundido de voces como los de música con música y de voz con música

**Desvanecimiento de las cortinas musicales.**

**Producción de los Micros Cosmovisión de Los Yanomami:**

En esta parte del proyecto, se recopiló y seleccionó el material bibliográfico que sirvió como base para la producción de los micros, se organizó y se calcularon los costos para cada micro-programa. Para la recopilación del material bibliográfico se visitaron y recogieron datos de algunas de las bibliotecas más completas existentes en Caracas, como la de la *Universidad Central de Venezuela*, la de la Escuela de Comunicación Social, UCV, "*Gustavo Leal*", la *Biblioteca Nacional* y la biblioteca de la *Fundación La Salle*.

**Sinopsis de los tres Micros-Programas:**

El primer micro describe el hábitat de la etnia Yanomami, ubicada en la selva amazónica, luego aborda la situación actual de estos aborígenes, en cuanto al problema de salud y la destrucción de su medio

ambiente por parte de los mineros, principalmente brasileños. El segundo micro aborda aspectos de las formas de vida de los Yanomami, como su economía y su cultura. Los otros dos micros corresponden a la adaptación de dos mitos Yanomami, traducidos, por Lizot.

### **El Hombre de la Pantorrilla Preñada**

Narra y describe la forma como se procreó la primera mujer Yanomami. La historia cuenta que uno de los Yanoamami, convertido en pájaro, fornicó con otro Yanomami, en la separación que existe entre el dedo gordo y el dedo medio de los pies, produciendo así una protuberancia en la pantorrilla, la cual fue creciendo; dando vida a la primera mujer Yanomami.

### **Origen del Fuego:**

Este mito cuenta la historia de cómo los indígenas Yanomami, transformados en animales conocieron el fuego. El pájaro Bobo, le quitó, astutamente, al Caimán, el fuego que poseía en su boca, cuando soltó una carcajada al ver los rostros de los Yanomami llenos de excrementos.

### **Costos:**

Los costos de los tres micro-programas de la serie *Culturas Indígenas* corre por cuenta propia, cuya producción, posteriormente se

utilizará como muestra para conseguir el financiamiento del resto de la serie, que no solo incluirá a la Cosmovisión de la etnia Yanomami, sino de otras culturas aborígenes de nuestro país.

<b>Concepto</b>	<b>Costo por Unidad</b>	<b>Costo Total</b>
Formato de grabación mini-disc		30.000
Estudio, musicalización y Operador (15 mil por 4 horas, cada micro).	60.000	180.000
Honorarios del Locutor	15.000	45.000
Copias de 3 CD (4 mil 500 bolívares c/u)	4.500	13.500
<b>Costo Total</b>	<b>79.500</b>	<b>268.500</b>

### **Guiones Literarios:**

Los guiones literarios y técnicos conforman la materia prima de los programas radiofónicos y como afirma Zavarce (1996), “*constituyen la espina dorsal del programa*”<sup>58</sup>.

En lo correspondiente a los guiones literarios, de la presente producción radiofónica, implicó el contenido textual de los temas que se trataron en cada micro-programa, la cual se utilizó un lenguaje claro, sencillo con un estilo dirigido al radioescucha, es decir con un tipo de escritura donde se incorporaron imágenes auditivas que se insertarán en los guiones técnicos. Los tres guiones literarios de la serie *Culturas Indígenas se mostrarán en el anexo C.*

---

<sup>58</sup> .- Oc. Pág. 33

**Guiones Técnicos:**

**Presentación:**

**Serie:** Culturas Indígenas

**Guión de la Presentación**

**Objetivo:** Presentar y caracterizar la serie

**Formato:** Micro

**Duración:** 16 segundos

**Día de Grabación:** 26-10-2005

**Formato de grabación:** mini disc.

**Producción:** Anabel Flores R

**Guión:** Anabel Flores R

**Musicalización:** Figerald Isaac

**Locutor:** Figerald Isaac

**Control Técnico:** Dirección de Información y Comunicación U.C.V.

**CONTROL:** CD Sacred Love  
track 1, suena desde: 00:02”  
por 00:04” y queda cortina  
para Locutor.

**LOCUTOR** .....

La Escuela de Comunicación Social de  
la Universidad Central de Venezuela  
Presenta...

**CONTROL:** se fusiona con CD  
Vox-Vox, track 2 desde: 00:09”,  
hasta 00:11” , se desvanece y  
entra CD Sacred Love, track 1,  
desde: 00:12” por 00:13”, queda  
cortina para Locutor

**LOCUTOR** .....

Culturas Indígenas

**CONTROL:** suena música por  
3” y sale con fade out.

**Despedida:**

**Serie:** Culturas Indígenas

**Guión de la Despedida**

**Objetivo:** Despedir la serie y caracterizarla

**Tema:** Cosmovisión de los Yanomami

**Formato:** Micro

**Duración:** 16 segundos

**Día de grabación:** 26-10-2005

**Formato de grabación:** mini disc.

**Producción y Adaptación:** Anabel Flores Rengifo

**Guión:** Anabel Flores Rengifo.

**Musicalización:** Figerald Isaac

**Locutor:** Figerald Isaac

**Control Técnico:** Dirección de Información y Comunicación



**CONTROL:** CD Sacred Love  
track 1, suena desde: 00:02”  
por 00:04” y queda cortina  
para Locutor.

**LOCUTOR** ..... La Escuela de Comunicación Social  
  
de la Universidad Central de  
  
Venezuela, presentó...

**CONTROL:** se fusiona con CD  
Vox-Vox, track 2 desde: 00:09”,  
hasta 00:11” , se desvanece y  
entra CD Sacred Love, track 1,  
desde: 00:12” por 00:13”, queda  
cortina para Locutor

**LOCUTOR** ..... Culturas Indígenas

**CONTROL:** suena música por  
3” y sale con fade out.

## **Los Yanomami ... la etnia olvidada**

**Serie:** Culturas Indígenas

**Micro:** N° 1

**Título:** Los Yanomami ... la Etnia Olvidada

**Objetivo:** Conocer la vida de la etnia Yanomami y difundir su situación actual

**Formato:** Micro

**Duración:** 03 minutos con 07 segundos

**Periodicidad:** interdiaria (lunes-miércoles-viernes)

**Horario:** ~~Horario:~~ dos veces al día: (12:55 m. y 7:55 p.m.)

**Tipo de Público:** El programa esta dirigido a jóvenes y adultos.

**Día de grabación:** 27/10/2005

**Formato de grabación:** mini disc.

**Producción:** Anabel Flores Rengifo

**Guión:** Anabel Flores Rengifo

**Musicalización y Edición :** Figerald Isaac

**Locutor:** Figerald Isaac

**Control Técnico:** Coordinación de Información y Comunicación de la UCV.

**CONTROL:** efecto se selva desde 00:17", hasta 00:21", queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Los Yanomami .... la etnia olvidada

**CONTROL:** CD Vox-Vox Track 11 desde 00:21", por 16", queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR**..... La población Yanomami es una etnia milenaria. Posee una cultura mágico religiosa que Ancianos y Chamanes han sabido preservar, transmitiéndola de generación en generación.

**CONTROL:** música se mezcla con efecto de selva y cantos indígenas, se funde con CD Siddharta, track 8 desde 00:38", por 5' segundos, queda cortina para Locutor. Sigue sonando efecto de selva y cantos indígenas.

**LOCUTOR** ..... Una parte de estos aborígenes se encuentran en la Sierra Parima de la Amazonía venezolana y otros en las fronteras del territorio brasileño.

**CONTROL:** continúa efecto de selva y cantos indígenas desde 00:44” por 4”, se mezcla con CD Siddharta, trackc 8 desde 00:49”, queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Viven de la caza, la pesca, la agricultura y la recolección. Las mujeres y los hombres se distribuyen las faenas por igual, excepto la caza, actividad practicada por los hombres.

**CONTROL:** sigue música por 3” y se mezcla con track 5, desde 00:59”, por 12” y queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR.....** Los Yanomami son sedentarios, sin embargo la invariabilidad del clima amazónico los obliga hacer nómadas durante ciertas épocas del año.

**LOCUTOR.....** El encuentro con otras culturas no indígenas u occidentales ha generado serios problemas de salud.

**CONTROL:** sigue música y se funde con CD Sacred Love, track 9, desde 01:19<sup>“</sup>por 7<sup>”</sup>, queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR .....** Las enfermedades endémicas, introducidas desde comienzos del siglo pasado, como la Malaria, la Tuberculosis, virus gripales Hepatitis B y D, continúan siendo una amenaza para la supervivencia de la etnia Yanomami.

**CONTROL:** CD Vox-Vox, track 3, desde la 01:19<sup>”</sup>, queda al fondo por 32<sup>”</sup>.

**LOCUTOR** ..... La Coordinadora del Programa Regional de Hepatitis de Salud Indígena, María Alcalá, asegura que el 50 por ciento de la población Yanomami se ha contagiado de Hepatitis B y D.

**LOCUTOR** ..... El programa Venezolano de Educación Acción en Derechos Humanos, PROVEA, afirma que en el sector salud las comunidades indígenas del país y en particular la etnia Yanomami se encuentran en total abandono por parte del Estado.

**CONTROL:** CD Vox-Vox,  
Track 4, desde 01:52”, y queda  
al fondo por 32”.

**LOCUTOR** ..... El *Proyecto de Salud Yanomami*, diseñado por el Ejecutivo Nacional y el gobierno del estado Amazonas, presenta un atraso de casi cuatro años en su aplicación.

**LOCUTOR** ..... Esta situación vulnera los derechos jurídicos alcanzados en el Capítulo Octavo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas.

**LOCUTOR** ..... Los logros y aportes de la cultura ancestral Yanomami, así como otras comunidades aborígenes del país tienen un valor significativo para la preservación de la sociodiversidad humana.

**CONTROL:** CD Sonidos de la Naturaleza, track 3, desde 02:24", por 10" y se mezcla con CD Vox-Vox, track 4, queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Nuestras etnias son las mejores salvaguarda de la defensa del ecosistema existente en la Amazonía venezolana, reconozcamos y valoremos, con sentido de corresponsabilidad, sus formas de vida para favorecer la noción de una sociedad multiétnica y pluricultural.

**CONTROL:** música suena por 7”  
entra efecto de platillo al fondo por 2”, con fade out. Entra despedida.



## **Origen del Fuego**

**Serie:** Culturas Indígenas

**Micro:** N° 2

**Título:** Origen del Fuego

**Objetivo:** Conocer la cultura Yanomami a través de sus Mitos

**Formato:** Micro

**Duración:** 03 minutos con 06 segundos

**Periodicidad:** interdiaria (lunes-miércoles-viernes)

**Horario:** Horario: dos veces al día: (12:55 m. y 7:55 p.m.)

**Tipo de Público:** El programa esta dirigido a jóvenes y adultos.

**Día de grabación:** 3/11/2005

**Formato de grabación:** mini disc.

**Producción:** Anabel Flores Rengifo

**Guión:** Anabel Flores Rengifo

**Musicalización y Edición :** Figerald Isaac

**Locutor:** Figerald Isaac

Control Técnico: **Coordinación de Información y Comunicación de la UCV.**

**CONTROL:** Efectos de pájaros se funde con CD Yanni Nightingale desde: 00:16", por 26", queda cortina para Locutor

**LOCUTOR** ..... Nuestros antepasados ignoraban el uso del fuego. Comían orugas crudas. Caimán poseía el fuego pero lo disimulaba en su boca. En la noche, se alejaba con su mujer para cocinar sus orugas a escondidas.

**LOCUTOR** ..... Un día, la hija de la mujer perdiz colorada encontró en la selva una oruga cocida y pedazos de hojas calcinadas.

**CONTROL:** Sube música por 3", con efectos de sonidos de pájaros, por 8". Entra música y se mantiene por 18" queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Esos dos comen sus alimentos cocidos.

**LOCUTOR** ..... En la noche Caimán y su mujer se fueron como de costumbre. El sol estaba ya alto. Al día siguiente, se reunieron alrededor de ellos y se las arreglaron para que Caimán quedara en el centro. Esto puso a Caimán de mal humor.

**CONTROL:** sigue música y se mezcla con CD, Cusco Ghost Dance, Track 6, desde: 01:12", por 30"

**LOCUTOR** ..... Había traído con él, un paquete en el cual había colocado al fondo las orugas cocidas y arriba las orugas que ofrecía. Quisieron divertirse. **HIYOMARITHAWE** se presentó haciendo sonar la cuerda de su arco, después el pájaro bobo hizo lo mismo.

**LOCUTOR** ..... Se divertían mucho. Caimán parecía no prestar atención a nada. Levantaba los ojos al cielo para no mirar el espectáculo. El pájaro bobo hizo payasadas, todos hicieron cosas graciosas. Caimán ni siquiera sonrió.

**CONTROL:** Sube música desde: 01:42", por 3" y se mantiene hasta: 01:54", queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Entonces Tucusito danzando y cantando, aprovechó que Caimán apartaba los ojos, para ensuciar los rostros con sus excrementos. Caimán no pudo reprimir una gran risota que proyectó el fuego fuera de su boca.

**CONTROL:** sonido sale mezclándose con el CD Cusco White búfalo, track 6, desde 01:55", por 9" y entra efecto de chorro de agua por 1", sigue música al fondo, queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... El pájaro bobo tan pronto salió el fuego lo tomó, pero la mujer de Caimán, que era una rana, se precipitó hacia él, echando un chorro de orines para apagar el fuego.

**CONTROL:** se mantiene música y sale mezclándose con efectos de sonidos de pájaros y CD Yanni Nightingale, desde: 02:16", hasta 02:27, queda cortina para Locutor.

El pájaro bobo no podía subir. Volaba bajo, muy bajo. Rana iba a alcanzarlo, pero el ave, Conoto, lo reemplazó. Voló alto y depositó el fuego en una rama seca del árbol Abia, el más alto de la selva.

**CONTROL:** sale música, se funde con CD de fondo, Cusco Ghost dance, track 6, desde:02:27" y cesa con tono luminoso y esperanzado, queda cortina para locutor.

**LOCUTOR** .....

Caimán desposeído e irritado los maldijo:

Ustedes quienes se apoderaron del fuego, es el fuego quien los devorará en el instante de su muerte. Cesarán de ser eternos y se quemarán. Yo permaneceré inmortal allí, donde las aguas tienen su origen. Luego desapareció.

**CONTROL:** sonido se mantiene con tono luminoso y sale con fade out. Entra despedida.

## **El Hombre de la Pantorrilla Preñada**

**Serie:** Culturas Indígenas

**Micro:** N° 3

**Título:** El Hombre de la Pantorrilla Preñada

**Objetivo:** Conocer la cultura Yanomami a través de sus Mitos

**Formato:** Micro

**Duración:** 02 minutos con 06 segundos

**Periodicidad:** interdiaria (lunes-miércoles-viernes)

**Horario:** ~~Horario:~~ dos veces al día: (12:55 m. y 7:55 p.m.)

**Tipo de Público:** El programa esta dirigido a jóvenes y adultos.

**Día de grabación:** 4/11/2005

**Formato de grabación:** mini disc.

**Producción:** Anabel Flores Rengifo

**Guión:** Anabel Flores Rengifo

**Musicalización y Edición :** Figerald Isaac

**Locutor:** Figerald Isaac

**Control Técnico:** Coordinación de Información y Comunicación de la UCV.

**CONTROL:** CD Música Hindú, track 63-02, suena desde: 00:16", por 11", entra efecto de ave Parulata, por 2", sigue música al fondo y entra nuevamente efecto ave Parulata, por 2", se mantiene música, queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Antaño no existían más que dos hombres, eran ambos pájaros conotos. Y fue uno de ellos quien por primera vez salió encinta por haber copulado con el otro pájaro en el hueco del dedo del pie, justo en el lugar del músculo.

**CONTROL:** sale música y se mezcla con CD. Cusco Ghost Dance, desde: 00:37" y suena por 42", queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... Rápidamente, la pantorrilla comenzó a crecer, se volvió pesada y deformada. La pantorrilla estaba encinta. Pronto, el músculo estalló, apareciendo un recién nacido. Él que la había engendrado preguntó:



**LOCUTOR** ..... — ¿ Es un varón ?

— ¡ No, es una hembra !

Cortaron el cordón umbilical y el hombre que dio a luz se acostó en la hamaca con la recién nacida. La alimentó con agua.

**LOCUTOR** ..... Cuando la hija creció y llegó a la edad de la razón, el que le dio a luz y la nutrió la tomó como esposa y la desfloró. Pronto nació otra niña que creció tan rápido como ella.

**CONTROL:** se mantiene música y se funde con CD Música Hindú, track 59-06, desde: 01:19", suena por 11" y se funde con CD Vox-Vox, track 9, queda cortina para Locutor.

**LOCUTOR** ..... El que había copulado en el hueco del dedo la recibió como esposa y la desfloró, dando origen a otra hija. El que poseía una hija se la daba a otro para que la preñara y así fue que los habitantes de la comunidad Yanomami se multiplicaron.

**CONTROL:** CD Vox-Vox, track 9 se mantiene por 11” y sale con fade out.  
Entra despedida.

## **Conclusiones**

---

Numerosos sectores de la sociedad venezolana han sido excluidos y desplazados de sus derechos humanos por más de 50 años, pero esta situación de desatención y abandono por parte del Estado venezolano es más marcada en las comunidades étnicas, por encontrarse en áreas territorialmente y socio-culturalmente distantes y diferentes de las políticas de acción del gobierno central, incluso regional.

Sin embargo, en los últimos siete años las diversas organizaciones sociales, derivadas de la sociedad civil, de las ONG y principalmente los pueblos indígenas en sus luchas por defender sus derechos humanos y satisfacer sus demandas de subsistencia sociocultural, han reivindicado en parte, su situación de excluidos, participando protagónicamente en las políticas nacionales.

De estas reiteradas demandas, han surgido los estatutos sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas consagrados en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), la Ley de Demarcación y Garantía del Habitad y Tierras de los Pueblos Indígenas, así como la Ley Orgánica de los Pueblos Indígenas, esta última se encuentra en discusión en la Asamblea Nacional.

Si bien es cierto que nuestras comunidades indígenas han logrado elevar sus derechos humanos en el plano jurídico, en la práctica, la realidad sociocultural y territorial de nuestras etnias siguen siendo relegadas por las mayorías nacionales.

En el desarrollo del presente trabajo de grado, se pudo observar que aún estamos muy lejos en reconocer y valorar, con sentido de corresponsabilidad, las culturas autóctonas de nuestro país y en especial la Yanomami, objeto de estudio de la referida investigación documental, con soporte de micros radiofónicos.

Mientras el Estado venezolano como garante en la defensa de los derechos humanos de los ciudadanos, presente retardos en la aplicación de las políticas que subsanen los problemas sociosanitarios de sus habitantes, tan graves, como es el caso de la población Yanomami, estaremos distantes en alcanzar una conciencia de que somos una sociedad multiétnica y pluricultural, basada en los principios de igualdad, honestidad, transparencia y corresponsabilidad, como lo establece el preámbulo CRBV.

Las comunidades étnicas de nuestro país tienen mucho que aportar a las culturas no indígenas u occidentales, pues representan nuestro legado cultural.

En el desarrollo de la primera parte de la presente tesis, referida a la etnografía Yanomami, se demostró que posee una cultura milenaria, social y económicamente organizada, donde su mundo religioso, expresado en sus mitos, ritos y seres sobrenaturales, se fusionan, indisolublemente, con su mundo terrenal.

El sistema económico practicado por el pueblo Yanomami durante milenios, caracterizado por un autodesarrollo sostenido y sustentable es determinante para la preservación de la biodiversidad existente en la Amazonía venezolana.

Por todas estas razones es necesario mirar hacia nuestras etnias, más aún cuando el poder mediático de la globalización, a través de la radio y la televisión, invade nuestros hogares con programas ajenos a nuestra realidad sociocultural, tratando de crear una cultura homogenizante en los pueblos latinoamericanos.

Ante esta situación el comunicador social a través de los medios alternativos debe retomar su responsabilidad social y dignificar su compromiso ético, al reconocer, valorar y fomentar la cosmovisión de los pueblos autóctonos, ya que representan el pasado, el presente y futuro de nuestra razón de ser venezolanos,

## **Bibliografía**

---

### **ETNIA YANOMAMI:**

ACOSTA Saignes, M., (1.961) *Estudio de Etnología Antigua de Venezuela*, Caracas 2da. Edición U.C.V.

ARELLANO, Fernando. (1.986), *Una introducción de la Venezuela Prehispánica: Cultura de las Naciones Indígenas Venezolanas*, Caracas, UCAB 1.

ARMELLADA, Cesáreo, (1.991), *Literatura Indígena Venezolana*, Caracas Monte Ávila. Editores, 4ta. Edición Actualizada.

BARANDIARAN, Daniel. (1.974), *Los Hijos de la Luna*, Caracas Congreso de la República. Editorial Arte.

BENTINENGA, de Napolitano, Carmela, (1975), *Literatura Indígena Venezolana*, Caracas, Monte Ávila. Editores.

BARRETO, Daysi, (1980), *La Literatura Warao*, Caracas. Conac.

BARRETO, Daysi y Brito Figueroa, (1962), *Población y Economía en la Población Indígena Venezolana*. Caracas.

BARRETO, Daysi, (1990), *El Mito su significado y funciones*. Barcelona, España, Paidós.

COCCO, Luis Yy ewui – teri, (1972), *Quince años entre los Yanomamis*. Caracas, Escuela. Técnica Popular Don Bosco.

DE KUIMARE, María Manuela, (1972), *Mitos Aborígenes de Venezuela*. 2da. Edición, Caracas Monte Ávila. Editores.

EGUILLOR G., María, (1984), *I, Yopo, Shamanes y Hekura*. Caracas, Librería Editorial Salesiana.

FEBRES CORDERO, Tulio, (1994), *Mitos y Tradiciones*, Caracas, Monte Ávila.

GONZALEZ ÑANEZ, Omar, (1990), *Simposio Salud y Población Indígena de Amazonia*, Biblioteca Universidad Central de Venezuela. Indigenismo y Autogestión, Caracas, Monte Ávila.

GRAMCKO, Ida, (1970), *Magia y Amor del Pueblo*, Caracas, Oficina Central de Información.

HELLMUND, Tello, (1948), *Leyendas Indígenas del Bajo Orinoco*, Caracas, 1era. Edición, El Autor.

JESI, Furio, (1972), *Literatura y Mito*. Barcelona, Barral.

LISCANO, Juan, (1988), *Los Ritos de la Sexualidad en Oriente y Occidente. El amor es lo que amo y no lo amado*. Barcelona, España. Editorial Jaie.

LIZOT, Jacques, (1978), *El Círculo de los Fuegos: Vida y Costumbres de los Indígenas Yanomamis*. Caracas, Monte Ávila. Editores. 1.978. el hombre de la Pantorrilla Preñada y otros Mitos Yanomamis.

LIZOT, Jacques, (1975), *Diccionario Yanomami. Español*, Caracas. Universidad Central de Venezuela, Faces, División de publicaciones.

LIZOT, Jacques, (1980), *Los Aborígenes de Venezuela Etnología Contemporánea*, Caracas, Fundación La Salle Monte Ávila. Editores Volumen III.

LUZARDO, Alexander, (1993), *Amazonas. Indigenismo. Desarrollo y Geopolítica Ambiental*, Universidad Central de Venezuela, FACES.

LLAMBI, Insua. Los Yanomamo, (1968), *Estructura Social e Ideología*. Caracas Universidad Católica Andrés Bello. Escuela de Ciencias Sociales.

MARTÍN, Gustavo, (1973), *El Mito del Dorado*. Caracas, Academia Nacional de Historia.

MOSONYI, Esteban, (1987), *El Venezolano en pos de su Liberación Definitiva*. Caracas. Ediciones Universidad Central de Venezuela.

PÉREZ U. Manuel y Pérez Ana, (1989), *Leyendas Indígenas de la Orinoquia*, Caracas. Ediciones Mario González.

RAMOS P. Demetrio, (1973), *El Mito del Dorado*. Caracas. Academia Nacional de La Historia.

RIVET, Paúl, (1960), *Los Orígenes del Hombre Americano*, México Fondo de Cultura Económica.

ROSENBLAT, Ángel, (1954), *La Población Indígena y el Mestizaje en América*. Buenos Aires. Ediciones None.

SEIJAS, Haydee y Lizaralde Roberto, (1989), *Los Indígenas de Venezuela y su Relación Armónica con el Ambiente*. Corpoven Filial de PDVSA.

VELÁSQUEZ, Ronny, (1993), *Mitos y Creación de la Cuenca del Orinoco*, Caracas. Fundación de Etnografía y Folklórica.



VERNANT, Jean Pierre, (1992), *Los Orígenes del Pensamiento Griego*, Barcelona, Paidós.

DICCIONARIO DE HISTORIA DE VENEZUELA, Fundación Polar, Caracas, 1era. Edición (1.989). 2da. Edición (1.997). obras Completas, Tomos I, II, III y IV.

**TESIS:**

CARRILLO, Irama, (1977), *El Indio. Desaparición y Supervivencia*, Cultura Documental Radiofónico. Reportaje Radial.

FOSSI CEDEÑO, Luis, (1995), *Ceremonial y Adornos Sagrados Acercamiento a la Dinámica de la Teatralidad en los Principales Rituales Yanomamis del Alto Orinoco*.

HERRERA, Elvia, (1994), *Los Yanomamis Infinitos*, Radio – Guión Técnico.

MEDINA Y., Braulio, (1987), *Yanomami Pueblo Opulento*.

URDANETA, P., Karina, (1998), *Leyendas Warao adaptación para radio*.

VEGA, Morelly, (2001), *El Pensamiento Yanomami, Concepto Prefilosófico y Religioso*.

**RADIO:**

ALBERT, Pierre, (1991), *Historia de la Radio y la Televisión*, México, Fondo de Cultura Económica.

BALSEBRE, Armand, (1996), *El lenguaje Radiofónico*, Madrid, Cátedra Signo e Imagen.

CABELLO, Julio, (1986), *Radio su Lenguaje, Géneros y Formatos*, Caracas Editorial Torre de Babel.

CORTINA, Alfredo, (1981), *Breve Historia de la Radio en Venezuela. El comienzo de una Gran Industria*, Caracas. Editado por la Dirección General de Cultura de la Gobernación del Distrito Federal, Fundarte.

D'AMICO, Margarita, (1991), *Lo Audiovisual en Expansión*, Caracas Monte Ávila Editores.

KAPLUN, Mario, (1978), *Producción de Programas de Radio*, Quito, Editorial, CIESPAL.

ORTIZ, Miguel A., (1994), *Técnicas de Comunicación en Radio*, España, Editorial Paidós.

PILAR, Victoria, (1998), *Producción Radiofónica, Técnicas Básicas*, México, Editorial Trillas.

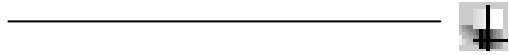
ROMO G., María C., (1989), *Introducción al Crecimiento y Práctica de la Radio*, Guadalajara, Edición Diana.

**TESIS:**

BUSTAMANTE, Ángel, (1980), *Historia de la Programación Radiofónica en Venezuela*, Guión Radiofónico.

FERNÁNDEZ A. Jennifer, (1994), *El Microprograma Radiofónico. Pequeño Gran Formato*.

 **Anexos**





**Entrevista: Antropólogo Jesús Cardozo**  
**Egresado de la Universidad de California**  
**Anexo A**

---



**Anabel Flores** \_\_ La Comisión Presidencial venezolana elaboró una serie de investigaciones sobre las denuncias a científicos, periodistas y turistas nacionales y foráneas por atropellos y abusos cometidos contra la etnia, Yanomami publicadas en el libro del periodista norteamericano Patrick Tierney, titulado “Tinieblas en el Dorado”, esta Comisión, donde usted fue miembro, a dos años de las averiguaciones, aún se desconocen los resultados, ¿qué nos puede decir de ese trabajo investigativo, encontraron evidencias de esas acusaciones?

**Jesús Cardozo** \_\_ *En principios la Comisión, representada por miembros de diferentes instituciones y ministerios nacionales, Defensoría del Pueblo, Comisión permanente de pueblos indígenas de la Asamblea Nacional, el CONICID, el IVIC y el Consejo Nacional Indio de Venezuela, fue creada en diciembre del año 2000 a pocos meses antes de que empezará todo este lío con la publicación libro del periodista Patrick Tierney. Su presidente era en ese momento Isaías Rodríguez. El trabajo de esa Comisión fue en primer lugar examinar los alegatos del libro de la denuncia de los atropellos cometidos contra el pueblo Yanomami, establecer la veracidad de las mismas, haciendo entrevistas, en busca de evidencias y en segundo lugar examinar la situación actual del pueblo Yanomami.*

**A** \_\_ ¿A quiénes entrevistaron?

**J** \_\_ *Muchísima gente a miembros de las Fuerzas Armadas específicamente de la Guardia Nacional, al General Oscar Márquez quien era en ese momento el director de guardería ambiental de esa fuerza castrense. Se entrevistó al representante del estado venezolano frente a la Corte Interamericana de los Derechos Humanos, para ese entonces era Germán Escarrá, antropólogos, colegas como Roberto Lizarralde entre otros, a dirigentes indígenas, a nivel nacional, local y a infinidad de instituciones.*

**A** \_\_ El periodista Patrick Tierney acusa a investigadores científicos, antropólogos y a periodista nacionales e internacionales quienes en las décadas sesenta y setenta realizaron estudios de campo a los aborígenes Yanomami, como Chanón, Lizot, Neel, Marcel Roche, del IVIC, al odontólogo Brewer Carias entre otros. ¿Qué evidencias arrojó la investigación elaborada por la Comisión Presidencial de esta serie de denuncias?

**J** \_\_ *La Comisión Presidencial oficialmente aún no se ha pronunciado al respecto, por ello no te puedo dar muchos detalles. Sin embargo, te puedo decir que realizamos varios viajes al territorio Yanomami, examinamos asuntos que tuvieran que ver con otros pueblos indígenas, pero concentrados en la parte Yanomami. Hubo muchísimas reuniones con diferentes representantes aborígenes, miembros de organizaciones, tanto regionales como nacionales, por ejemplo organizaciones de pueblos indígenas, así como en Puerto Ayacucho y en el Alto Orinoco; a nivel de entrevistas, fue con lo que más se trabajó. Igualmente viajamos al Estado Unidos, establecimos contacto con la comisión norteamericana, formada por científicos y antropólogos que también estudiaban las denuncias. En fin, tuvimos muchas reuniones conjuntas tanto en Caracas como en Arizona, Estados Unidos, en New York. Fundamentalmente hicimos todo eso.*

A \_\_ ¿Por qué la Comisión Presidencial no ha dado a conocer los resultados de esa investigación?

J \_\_ *Se ha tardado tanto porque, ha habido dificultades en el trabajo debido a la ausencia de recursos, la comisión empezó a trabajar sin recurso alguno, hasta ahora no se ha recibido nada. Hubo en algunos casos apoyo logístico, es decir un avión por ejemplo para la Esmeralda. Pero aparte de eso, el financiamiento para los trabajos investigativos, cuando se lo solicitamos a la Vicepresidenta, porque claro, en diciembre del 2000, ya los pocos días, el vicepresidente era fiscal y la sustituta era Dina Bastidas, nos presentamos frente a ella a los primeros días de enero y se le entregó un presupuesto para arrancar. Pues ella dijo que la Vicepresidencia no tenía nomina administrativa, que no manejaba recursos. En fin, nos dificultó el trabajo. Incluso, los libros los conseguí yo, en los Estados Unidos, donados por la Editorial. La Comisión no tenía dinero ni para comprar el libro, "Tinieblas en el Dorado", aunque no lo crean son cosas insólitas. Recuerdo que algunas personas se imaginaban una Comisión donde tenían carros, escoltas.*

A \_\_ Con tantas instituciones involucradas en la investigación, ¿cómo es eso que no tenían dinero?, con un trabajo investigativo delicado, donde se compromete la ética de investigadores y científicos, reconocidos nacional e internacionalmente, contra una población prácticamente indefensa, como los Yanomami, ante esos atropellos que allí se mencionan

J \_\_ *No recibimos ni un bolívar, mucho de lo que se hizo realmente en algunas cosas puntuales como diferentes ministerios se responsabilizaron para traducir el libro. En la parte de salud, se cubrió algo, pero para el trabajo, el funcionamiento, no aportaron recursos. El Vicepresidente solicitó trabajo de campo, de evidencias o testimonios que esclarecieran las acusaciones y bueno sin dinero... verdaderamente fue difícil. En una zona lejos, costosa, logísticamente complicado. Sin embargo se hizo, en el año 2001 se realizaron cinco viajes, de hecho se apoyo con la organización de la Conferencia Nacional Yanomami que era un evento que tenía que ver con la situación y gestión actual de los Yanomami y se recogieron testimonios respecto a las acusaciones específicas.*

A \_\_ Y ese testimonio, ¿qué dice?

J \_\_ *No te puedo adelantar, pronto la Comisión dará a conocer el informe final de esa investigación.*

A \_\_ Pero por lo menos dígame ¿cuál es la opinión de los Yanomami, hay testigos o no? ¿Por qué no puede adelantarme algo?, si como usted mismo asegura la Comisión Presidencial pronto dará a conocer los resultado.

J \_\_ *No te puedo decir. El testimonio de la gente que esta allá, los Yanomamis, lo que recuerdan, algunos fueron testigos, algunos alegan que si, otros dicen que no, bueno no te puedo dar detalles. En pocas semanas va a salir el informe. La verdad es que hay muchas expectativas tanto a nivel nacional como internacional.*

A \_\_ Volviendo a la pregunta anterior, el periodista Patrick Tierney, acusa al equipo de investigadores del difunto científico venezolano Marcel Roche, al odontólogo Charles Brewer Carias, quien ha sido lo suficientemente cuestionado en nuestro país, además de Lizot, Chanón, entre otros. ¿Quiénes más componían ese equipo?

*J \_\_ Si es cierto el odontólogo Brewer ha sido cuestionado, pero Marcel Roche es lo contrario, tiene un nombre en Venezuela, es uno de los prohombres de la Ciencia en nuestro país y las acusaciones son un poco fuertes en ese libro... En ese equipo participaban muchísima gente, se realizaban expediciones que variaban anualmente. Los centrales allí eran Nell, el equipo de la Universidad de Michigan, había gente de Inglaterra, también, pero las cabezas mas mencionadas allí era fundamentalmente Nell, como médico. El pertenecía al programa de los Estados Unidos, de la Universidad de Michigan sobre Estudios Genéticos, donde él tenía una Cátedra.*

*A \_\_ Al científico Nell, no lo acusa directamente, pero el periodista norteamericano asegura que realizó estudios genéticos a la etnia Yanomami, con el apoyo del IVIC y extrajo sangre de ellos, sin el permiso de la población aborigen ni del Estado, ¿qué hay de cierto?*

*J \_\_ Nell dirigió las expediciones en los años 60 y 70, pero las acusaciones contra él no son del todo ciertas. No puedo adelantarte más, como te dije el Estado pronto fijará una posición.*

*A \_\_ Y la Comisión norteamericana, ¿qué dice?*

*J \_\_ La Comisión norteamericana termino el año pasado. Es una comisión académica un grupo de colegas que creen en su propia sociedad científica, pero no tiene ninguna posibilidad de sanciones. Mientras que la venezolana es una comisión de Estado. La norteamericana, era simplemente esclarecer porque no es un cuerpo que tiene posibilidad de penar; la comisión de ética no tiene ninguna fuerza no da recomendaciones, no actúa como los colegios de profesionales aquí constituidos, como el Colegio de Médico, de Abogados, por ejemplo no puede quitarle la licencia algún profesional como la Sociedad de Antropólogos, en fin no tiene esa capacidad.*

*A \_\_ ¿Qué errores consigue en el libro?*

*J \_\_ Lo que te puedo decir, como tú sabes el libro es altamente controversial hace graves denuncias, pero a su vez el libro fue criticado muchísimo. La controversia es realmente acalorada y las acusaciones contra el periodista norteamericano, por parte de aquellas personas a quien el acusa son tan fuertes como quien las hace. A Patrick Tierney lo juzgan de todo, de farsante, etcétera. Encontramos sin duda que el libro tiene errores, algunos más o menos serios. Sin embargo, pensamos que el libro dice cosas importantes que también son ciertas. No te puedo adelantar mucho específicamente... lo que te puedo decir es que en efecto durante mucho tiempo esa zona era un tipo de tierra de nadie. El estado venezolano, se abocó más que todo al norte del Orinoco y tenía una actitud de indiferencia benigna, no intervenía demasiado en lo que sucedía en amazonas, era un lugar apartado. Ese tipo de falta de presencia quizás permitió que sucedieran una serie de cosas. Una zona poco visitada, había una presencia misionera escasa, comparada con el tamaño del territorio y bueno sin duda no te puedo decir.*

*A \_\_ En cuanto aspectos negativos del libro...*

*J \_\_ No creo, en varias de las acusaciones, como las que se han divulgado en los medios, que se generó una epidemia de sarampión que diezmo a la población Yanomami, casi de forma experimental, bueno etcétera. Considero que no hay evidencias que sustente algunas denuncias expuesta en el libro. Creo que Tierney se equivocó, pensó que tenía una historia, un tubazo, pero no lo tenía sustentado y se lanzó con algo, que quizás hasta podría decirse que afecto negativamente a otras imputaciones que él hace y son ciertas, porque le resta meritos. Al hacer*

*delaciones tan fuertes y no tenerlas bien fundamentadas con pruebas demostrables, pone en duda el resto de las acusaciones que aparecen en la obra. Creo que en algunas cosas hay exageración y en otras hay medias verdades.*

*A \_\_ Para finalizar, en su opinión qué elementos positivos encuentra en la obra “Tinieblas en el Dorado”.*

*J \_\_ Creo que lo interesante es poner el problema ético como un problema central o social en el campo de las investigaciones científicas y sociales. Hay que hacer una reflexión sobre la relación de la ciencia con los pueblos, principalmente, en este caso, los pueblos del tercer mundo, los pueblos más vulnerables, más frágiles, y en todo caso, hacer cierto cuestionamiento. Pienso que las acusaciones del periodista Patrick Tierney, aunque ciertas o no, ahora las instituciones privadas o públicas, mantienen una cautela a la hora de emitir informaciones. Fíjate si estuvieses en los Estados Unidos tú no me podrías hacer esta entrevista, sin darme un formulario previo. Allá la Ley establece que no pueden utilizar una entrevista, desde ningún tipo de profesión, sin un consentimiento por parte del entrevistado. El entrevistador, por escrito, primero explica qué datos necesitas, para qué y cómo lo va a utilizar la información recogida. Luego, si el entrevistado acepta, se le da un consentimiento firmado. Eso es un requisito, esto ya se venía haciendo, pero el libro de Tierney ha ayudado a darle énfasis a los derechos y ser sujeto de investigación, eso es positivo. Incluso en nuestro país se está estilando lo mismo. Otra de los elementos positivos es que llama a la reflexión, sobre la cultura social y cosmogónica de los pueblos indígenas, sus imágenes, su reputación, que en muchos casos se ha tergiversado, se ha manipulado, a veces con intereses de exotizar al aborigen, convertirlo como un producto más de consumo, hacer objeto del mercantilismo, también las fantasías pues, que están en el cine, están en la literatura, pues las tienes tú también, las tiene todo el mundo, pienso en definitiva, que eso es lo realmente positivo.*



**Entrevista: Dra. Dalita Rivero**  
**Ex Directora de la Dirección**  
**del Servicio de Epidemiología del**  
**Ministerio de Salud y Desarrollo Social**  
**Anexo B**



**Anabel Flores** \_\_ Usted fue miembro de la Comisión Presidencial de la Asamblea Nacional que investigó las denuncias que publicó el economista norteamericano, Patrick Tierney, a través de su libro titulado: “Tinieblas en el Dorado”, que le tocó indagar en esa comisión?

**Dalita Rivero** \_\_ *El Ministerio de Salud y Desarrollo Social me autorizó para hacer la investigación sobre las acusaciones que hizo Patrick Tierney referente a que si la vacuna Edmonton B había causado la epidemia de Sarampión en la comunidad Yanomami en los años 67-68.*

**A** \_\_ En cuanto a esa denuncia y posterior a su investigación, ¿es verdad que la vacuna Edmonton B fue la que originó la epidemia de Sarampión en los Yanomami?

**D** \_\_ *Te informo que en los registros que se buscaron tanto en el Ministerio de Relaciones Interiores como del Ministerio de Sanidad, en ese tiempo, se determinó que si es cierto que hubo una epidemia de Sarampión en el país a finales del 67 al 68. En las indagaciones elaboradas se obtuvieron los siguientes datos: en el 67 se registraron 46 mil 824 casos, con 631 defunciones, así como persistencia de la epidemia, hasta el 68, notificándose 39 mil 162 casos y 647 fallecidos. En lo que respecta a Puerto Ayacucho, antiguo territorio Federal Amazonas, actualmente estado Amazonas, la epidemia de Sarampión se inició el 12 de noviembre del 67 y finalizado el 17 de febrero del 68, con 273 casos y 7 defunciones. En el mismo período, en el Boletín de la Dirección de Epidemiología, se registra un brote en la ciudad Piaroa del Alto Ventuari, cerca del Alto Orinoco, notificándose un total 77 casos y 5 muertes, por complicaciones respiratorias. Debo añadirte que cuando se hizo la investigación de campo en el Alto Orinoco, se revisaron los datos recogidos por los religiosos como los padres y hermanas salesianos que trabajaron en las misiones, en ese mismo período. Observamos, que ellos anotaron mayor número de casos y un poquito más de defunciones, que los registrados en el Boletín de Epidemiología, pero eso datos registrados nos llevan a certificar que sí hubo un problema de epidemia y que fue detectado por el sistema de vigilancia epidemiológica de esa época.*

**A** \_\_ ¿Qué tipo de vacuna se utilizó para controlar la enfermedad, la misma que menciona el norteamericano P. Tierney?

**D** \_\_ *Antes te quiero aclarar que en los archivos que se investigaron, se observa que el Ministerio de Sanidad trató durante varios años de obtener la vacuna contra el*



*Sarampión y por motivos de costo, es mi apreciación, no la había podido comprar. Después de muchas reuniones con la Organización Mundial de la Salud (OMS), éste organismo junto con otros países se decide hacer una vacuna en el 67, ahí se determinaron nuevas titulaciones de anticuerpos y se decide hacer en el 68 una campaña nacional, que esta registrada en el libro de normas, pautas y procedimientos, en la cual se involucraron casi todos los estados del país. Con respecto a la experiencia de inmunizaciones, se obtiene lo siguiente: en el 67, se realiza un estudio de estas nuevas titulaciones de anticuerpos y se consigue la vacuna antisarampionosa, Eludí Pavesa, la cual se aplicó en cinco estados del país; siendo esta la base para el inicio de la campaña de vacunación contra esta epidemia, realizándose la primera en el 68, como se certifica a través de una circular que explica la situación actual de ese momento y las recomendaciones para el empleo de la cepa Edmoston B, ameritando la elaboración de un instructivo, a efecto de la ejecución de la campaña y de su utilización en caso de brote.*

*A \_\_ ¿Pero esa vacuna causó la epidemia de Sarampión en la población Yanomami, como asegura P. Tierney?*

*D \_\_ De acuerdo a la bibliografía y a las consultas realizadas se determinó que aún cuando la cepa de Edmoston B, es reactogénica, esta vacuna contra el Sarampión, no es capaz de transmitir la enfermedad de un ser a otro y resulta efectiva en el control de los brotes cuando hay epidemias; de hecho si usted lee, el último brote de Sarampión que fue en el año 2001-2002 y una de las formas más efectivas de controlarlo fue utilizando esa cepa.*

*A \_\_ ¿Por qué la cepa Edmoston B no fue la que ocasionó la epidemia de Sarampión, según el autor de "Tinieblas en el Dorado" ese anticuerpo debió utilizarse con gammaglobulina para atenuar su nivel reactogénico?*

*D \_\_ Te explico que la cepa que se usa actualmente proviene de la Edmoston B, que es la cepa madre y se hacen diferentes pases y lo vas atenuando, de hecho fue la última que se utilizó en el país, pero menos reactogénica. Es falso que si se utiliza con gammaglobulina se minimiza su nivel reactógeno, en el país nunca se ha usado ese elemento en la aplicación de esa vacuna. Además, te aclaro que desde el punto de vista inmunológico, la comunidad Yanomami responde, ellos no tiene déficit inmunológico marcado. Sin embargo, eso te lo puede contestar mejor un inmunólogo o una persona que este trabajando con la genética. Los Yanomami responden a anticuerpos contra el Sarampión, de hecho si ellos responden a la vacuna, significa que tienes un sistema inmunológico adecuado. Ahora bien, que existan enfermedades que afectan a una persona más que a otras, eso es cierto. Por ejemplo, la Tuberculosis, no en el caso de los Yanomami, pero sí en otros pueblos indígenas, como el pueblo Wayú, esta enfermedad ha sido de impacto considerable. El Sarampión en casi todos los pueblos autóctonos, se generó una epidemia porque realmente ellos no tenían memoria de esa enfermedad desde el punto de vista ancestral. Las otras enfermedades como las diarreas, la hepatitis son de acuerdo a los procesos que se están dando. En el caso de las diarreas, si no hay agua, de forma adecuada con una disposición adecuada pues eres más propenso, si*

*encima andas descalzo y vas haciendo tus necesidades en cualquier lado sin medir la contaminación, tu estas favoreciendo esa afección.*

*A \_\_ Para concluir, ¿qué otros aspectos puede señalar de la investigación que realizó la referida Comisión, la cual usted formó parte?*

*D \_\_ Otros de los aspectos que se discutió en la Comisión fue la Ética, no se puede poner pero en la utilización de la vacuna, no podemos decir que la epidemia de Sarampión fue provocada por la utilización de la cepa madre Edmonton B en los Yanomami. No obstante, se puede afirmar que hubo algunas reacciones por parte de los equipos responsables en atender a los Yanomami que no ayudaron a parar la epidemia. Los miembros de esa comisión concluimos que esto nos tiene que enseñar y tiene que haber un pronunciamiento desde el punto de vista ético. El personal de salud a la ahora de actuar en comunidades indígenas o cualquier otra población debe tener el consentimiento de sus habitantes y en caso de surgir una epidemia, previamente, debe ser evaluada por una comisión de ética y actuar con rapidez para evitar mayor número de mortalidad. Otro cuestión que determinó la Comisión y quiero subrayar es que las investigaciones se deben realizarse en las comunidades de acuerdo a las necesidades de sus pobladores, sus habitantes deben ser sujetos y no objetos de las indagaciones.*



**Guión Literario**  
**Los Yanomami ... la Etnia olvidada**  
**Anexo C**

---



La población Yanomami es una etnia milenaria. Posee una cultura mágico religiosa que Ancianos y Chamanes han sabido preservar, transmitiéndola de generación en generación.

Una parte de estos aborígenes se encuentran en la Sierra Parima de la Amazonía venezolana y otros en las fronteras del territorio brasileño.

Viven de la caza, la pesca, la agricultura y la recolección. Las mujeres y los hombres se distribuyen las faenas por igual, excepto la caza, actividad practicada por los hombres.

Los Yanomami son sedentarios, sin embargo la invariabilidad del clima amazónico los obliga hacer nómadas durante ciertas épocas del año.

El encuentro con otras culturas no indígenas u occidentales ha generado serios problemas de salud.

Las enfermedades endémicas, introducidas desde comienzos del siglo pasado, como la Malaria, la Tuberculosis, virus gripales Hepatitis B y D, continúan siendo una amenaza para la supervivencia de la etnia Yanomami.

La Coordinadora del Programa Regional de Hepatitis de Salud Indígena, María Alcalá, asegura que el 50 por ciento de la población Yanomami se ha contagiado de Hepatitis B y D.

El programa Venezolano de Educación Acción en Derechos Humanos, PROVEA, afirma que en el sector salud las comunidades indígenas del país y en particular la etnia Yanomami se encuentran en total abandono por parte del Estado.

El *Proyecto de Salud Yanomami*, diseñado por el Ejecutivo Nacional y el gobierno del estado Amazonas, presenta un atraso de casi cuatro años en su aplicación.

Esta situación vulnera los derechos jurídicos alcanzados en el Capítulo Octavo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas

Los logros y aportes de la cultura ancestral Yanomami, así como otras comunidades aborígenes del país tienen un valor significativo para la preservación de la sociodiversidad humana.

Nuestras etnias son las mejores salvaguarda de la defensa del ecosistema existente en la Amazonía venezolana, reconozcamos y valoremos, con sentido de corresponsabilidad, sus formas de vida para favorecer la noción de una sociedad multiétnica y pluricultural.





**Guión Literario**  
**El Hombre de la Pantorrilla Preñada**  
**Anexo C**

---



Antaño no existían más que dos hombres, eran ambos pájaros conotos. Y fue uno de ellos quien por primera vez salió encinta por haber copulado con el otro pájaro en el hueco del dedo del pie, justo en el lugar del músculo.

Rápidamente, la pantorrilla comenzó a crecer, se volvió pesada y deformada. La pantorrilla estaba encinta. Pronto, el músculo estalló, apareciendo un recién nacido. Él que la había engendrado preguntó:

— ¿ Es un varón ?

— ¡ No, es una hembra !

Cortaron el cordón umbilical y el hombre que dio a luz se acostó en la hamaca con la recién nacida. La alimentó con agua.

Cuando la hija creció y llegó a la edad de la razón, el que le dio a luz y la nutrió la tomó como esposa y la desfloró. Pronto nació otra niña que creció tan rápido como ella.

El que había copulado en el hueco del dedo la recibió como esposa y la desfloró, dando origen a otra hija. El que poseía una hija se la daba a otro para que la preñara y así fue que los habitantes de la comunidad Yanomami se multiplicaron.



**Guión Literario**  
**Origen del Fuego**  
**Anexo C**

---



Nuestros antepasados ignoraban el uso del fuego. Comían orugas crudas. Caimán poseía el fuego pero lo disimulaba en su boca. En la noche, se alejaba con su mujer para cocinar sus orugas a escondidas.

Un día, la hija de la mujer perdiz colorada encontró en la selva una oruga cocida y pedazos de hojas calcinadas.

Esos dos comen sus alimentos cocidos.

En la noche Caimán y su mujer se fueron como de costumbre. El sol estaba ya alto. Al día siguiente, se reunieron alrededor de ellos y se las arreglaron para que Caimán quedara en el centro. Esto puso a Caimán de mal humor.

Había traído con él, un paquete en el cual había colocado al fondo las orugas cocidas y arriba las orugas que ofrecía. Quisieron divertirse. **HIYOMARITHAWE** se presentó haciendo sonar la cuerda de su arco, después el pájaro bobo hizo lo mismo.

Se divertían mucho. Caimán parecía no prestar atención a nada. Levantaba los ojos al cielo para no mirar el espectáculo. El pájaro bobo hizo payasadas, todos hicieron cosas graciosas. Caimán ni siquiera sonrió.

Entonces Tucusito danzando y cantando, aprovechó que Caimán apartaba los ojos, para ensuciar los rostros con sus excrementos. Caimán no pudo reprimir una gran risota que proyectó el fuego fuera de su boca.

El pájaro bobo tan pronto salió el fuego lo tomó, pero la mujer de Caimán, que era una rana, se precipitó hacia él, echando un chorro de orines para apagar el fuego.

El pájaro bobo no podía subir. Volaba bajo, muy bajo. Rana iba a alcanzarlo, pero el ave, Conoto, lo reemplazó. Voló alto y depositó el fuego en una rama seca del árbol Abia, el más alto de la selva.

Caimán desposeído e irritado los maldijo:

Ustedes quienes se apoderaron del fuego, es el fuego quien los devorará en el instante de su muerte. Cesarán de ser eternos y se quemarán. Yo permaneceré inmortal allí, donde las aguas tienen su origen. Luego desapareció.









