



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN



**ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA  
CONTEMPORANEA DE VENEZUELA**

Tutora: Prof. Patricia Iglesias

Autoras:

Ritha Vasquez

CI: 17993787

David Aray

CI: 13785293

Barquisimeto, Junio 2012



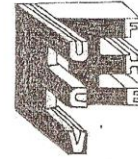
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS  
NÚCLEO REGIÓN CENTRO OCCIDENTAL



ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA  
CONTEMPORANEA DE VENEZUELA

**Trabajo de grado presentado ante la Universidad  
Central de Venezuela para optar al título de Licenciad(a)os  
en Educación**

Barquisimeto, Junio 2012



VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1455 de fecha 25/01/2012 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por **RITHA VÁSQUEZ** C.I. 17.993.787 y **DAVID ARAIZ**, C.I. 13.785.293, respectivamente, bajo el Título: **ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA CONTEMPORÁNEA DE VENEZUELA**

. Para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN.

- 1.- Hoy 28/06/2012 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
- 2.- Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación": adoptando como **criterios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO  APROBADO  otorgándole la mención:

SUFICIENTE  DISTINGUIDO  SOBRESALIENTE

3.- Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: *el trabajo representa un aporte significativo para la sustancia en la educación nacional en un nivel pensable y de profundidad como lo es la historia que amerita soluciones en sus aspectos teóricos y metodológicos. Además fue evidente el nivel de compromiso de los autores en el desarrollo de la investigación*

*Emma Martínez*  
 Prof. (a) EMMA MARTÍNEZ

*Henry Ochoa*  
 Prof. (a) HENRY OCHOA

*Patricia Iglesias*

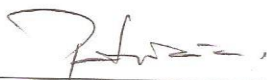
Tutora  
 Prof. PATRICIA IGLESIAS



## APROBACION DEL TUTOR

• Quien suscribe, Profesora Patricia Iglesias Chirinos, de la Universidad Central de Venezuela, adscrita a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutora del Trabajo de Grado titulado estrategias innovadoras para la enseñanza de historia contemporánea de Venezuela, realizado por los ciudadanos Ritha Vasquez y David Aray, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la defensa del mismo.

En Barquisimeto; a los 13 días del mes de Septiembre de 2012



---

Lcda. Patricia Iglesias Chirinos.  
C.I: 12.277.462

## DEDICATORIA

A Dios Señor, hacedor de toda existencia, que nos concede la sabiduría para ser creativos, fuerza y voluntad, para ser constantes en el camino que andamos iluminando y guiando nuestros pasos, llenándonos de esperanza y valor para alcanzar nuestros sueños.

A mis padres adorados, agradezco todo lo enseñado, gracias a su aliento, amor, comprensión y dedicación para ser de mí una mujer emprendedora, tallaron en mi mente y mi pecho la senda del saber y aceptar los eventos de la vida como se presentan, para los tres es una conquista y satisfacción.

A mi esposo Darwin Galindez e hija Camila Lucia Galindez a quienes agradezco intensamente por formar parte de mi vida, y sobre todo por el apoyo incondicional en todo, momento, sus palabras y su comprensión que me inspiran a seguir adelante.

A mis hermanos y hermanas, por darme el apoyo y motivación para alcanzar con éxito todas mis metas trazadas.

A mi Amigo, compañero David Aray por haberme esperado, por su motivación e inspiración al desarrollo de la meta que hoy logro.

A mi profesora Dasha Querales por decirme las palabras claves y necesarias para continuar mi carrera cuando más necesite.

Ritha Vásquez

## DEDICATORIA

Con todo cariño y respeto expreso mis palabras de alegría y satisfacción por este logro alcanzado y lo dedico:

Primeramente a Dios todo poderoso por ser mi guía y protector, porque siempre sentí que me fortalecía para continuar hasta lograr este triunfo profesional que con sacrificio y esfuerzo realice.

A mi familia: de manera especial a mi madre ya quienes tantas veces me brindo su apoyo, por atender las exigencias académicas de la Universidad. Este triunfo es de Todos.

A Graciela Camacho Villarraga, que aunque ya no esta conmigo, le agradezco todo su apoyo y motivación durante el inicio y desarrollo de mis estudios.

A mis Amigos, Yolmar Castillo, José Gregorio Castillo, Ana Lucia Tovar, por todo su apoyo, motivación durante la elaboración del trabajo.

A mi amiga y compañera de estudio Ritha Vásquez por ser una gran compañera de trabajo, por su optimismo. Alegría y entusiasmo, para que pudiera concretar esta meta.

A nuestra Tutora, Patricia Iglesias por su apoyo, buenos consejos y paciencia que tuvo con nosotros en el desarrollo de la tesis.

David José Aray.

## **AGRADECIMIENTO**

A DIOS, ¡Energía y luz maravillosa en nuestras vida.Solo en su bendición y para su gracia este logro es posible.

A nuestra amada Universidad Central de Venezuela. Alma Mater que vence la sombra y abre nuevos senderos a miles de hombres y mujeres que construyen en el día a día la historia de la patria.

A la profesora Patricias Iglesias, nuestra Tutora a quien acudimos y siempre encontramos en ella comprensión, paciencia en nuestras inquietudes y el estímulo oportuno para continuar y culminar nuestro trabajo de grado.

Al profesor Noel Carrero, por su comprensión, ayuda y consejos.

A los profesores de la U.E.R “Carlos José Mujica” por demostrarnos sus inquietudes.

A nuestros Amigos Yurbin Atacho, Marilin Gómez, Nelson Duna, Luis Terán, Yajaira Colmenares, Teomarly Herrera, Morelba Perdomo, Jorge Pérez y Molina Jonathan por compartir estos años junto a nosotros todas las experiencias inolvidables que brindándonos pequeños aportes que al unirlos se convierten en montañas de cariño y aprecio hacia nuestras personas y nuestros proyectos MILLONES DE GRACIAS Y BENDICIONES.

A la profesora Nancy Machado a quien agradecemos por su ayuda y colaboración.

Gracias por hacernos sentir la protección del infinito amor divino, por el compañerismo y solidaridad gracias por formar y ser parte de nuestras vivencias.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



## ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA CONTEMPORANEA DE VENEZUELA

**Tutora:** Lcda. Patricia Iglesias

**Autores:** Vásquez Ritha  
Aray David

### RESUMEN

La enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela constituye uno de los retos pedagógicos en la actualidad educativa nacional, por cuanto su aprendizaje es esencial en la formación integral de los y las estudiantes; en consecuencia, la práctica pedagógica para su enseñanza, debe incluir múltiples estrategias innovadoras, que se vinculen con las expectativas de conocimiento y motivación de los y las estudiantes. Desde esa premisa, se realizó un proyecto especial en la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica, con el objetivo de proponer estrategias innovadoras para la enseñanza de esta asignatura en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” de Yaritagua. En la fase de diagnóstico se desarrolló un estudio de campo, la recolección de información fue a través de la observación no participante, testimonio focalizado y entrevista. Las técnicas de análisis de la información aplicadas fueron categorización, codificación y triangulación. La fase de elaboración del proyecto, se apoyó en los resultados obtenidos en el diagnóstico, mientras que la fase de validación, abarcó la examinación de las estrategias innovadoras diseñadas, por parte de especialistas en el área de Ciencias Sociales e Historia, quienes aportaron sugerencias y recomendaciones, incluidas posteriormente en el diseño final de la propuesta. Entre las conclusiones obtenidas en el estudio, resalta: La enseñanza de la Historia contemporánea de Venezuela, debe incluir estrategias innovadoras, que brinden a los y las estudiantes la oportunidad de vivenciar experiencias significativas y respondan a las expectativas que surgen en la necesidad de conocer el pasado y su vinculación con la vida actual. Se recomendó el uso de documentales, realización de visitas guiadas a museos, sitios históricos, escenarios de batallas, entre otras.

**Descriptor:** Estrategias innovadoras; Enseñanza; Historia Contemporánea de Venezuela.





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS



## ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA LA ENSEÑANZA DE HISTORIA CONTEMPORANEA DE VENEZUELA

**Tutora:** Lcda. Patricia Iglesias

**Autores:** Vásquez Ritha  
Aray David

### ABSTRAC

The teaching of contemporary history of Venezuela is one of the challenges currently teaching national education, because learning is essential in the overall education of the students and consequently, pedagogical practice for teaching should include multiple strategies innovative, that are linked to expectations of knowledge and motivation of the students. From this premise, we conducted a special project at the School Robinsoniana Carlos José Mujica, with the goal of proposing innovative strategies for teaching this course at the School Robinsoniana "Carlos José Mujica" of Yaritagua. In the diagnostic phase developed a field study, data collection was through non-participant observation, and interview testimony focused. Analysis techniques were applied information categorization, coding and triangulation. The development phase of the project, was based on the results of the diagnosis, while the validation phase, included the examination of innovative strategies designed, by specialists in the field of Social Sciences and History, who provided suggestions and recommendations that follow in the final design of the proposal. Among the conclusions of the study, highlights: Teaching Contemporary History of Venezuela, should include innovative strategies that give the students the opportunity to experience meaningful experiences and meet the expectations that arise in the need to know the past and its relationship to modern life. It recommended the use of documentaries, guided visits to museums, historic sites, battlegrounds, among others.

**Descriptors:** Innovative Strategies, Teaching, Contemporary History of Venezuela.

## ÍNDICE

LISTA DE CUADROS	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	4
EL PROBLEMA	4
Objetivos de la Investigación	12
Objetivo General	12
Objetivos Específicos	12
Justificación	13
CAPÍTULO II	19
MARCO TEÓRICO	19
Antecedentes	19
Referentes Teóricos	24
Estrategia Innovadora	25
Historia Contemporánea de Venezuela	33
Enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela	36
CAPÍTULO III	44
METODOLOGÍA	44
Naturaleza del Estudio	44
Diseño del Estudio	45
Sujetos de Estudio	46
Infomantes Claves	47
Recolección de Información	48
La Observación No Participante	48

Entrevista	49
Testimonio Focalizado	49
Validez de la Investigación	50
Técnicas de Análisis de la Información	50
Cuadro1: Categorización de la Información	51
Cuadro 2: Codificación de Técnicas	52
CAPÍTULO IV	53
HALLAZGOS	53
B.- Categorías que emergen de la información recopilada	62
Resultado de la validación de las Estrategias Innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela	69
CAPITULO V	80
Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela	80
CAPITULO VI	108
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	108
Conclusiones	108
Recomendaciones	113
REFERENCIAS	114
ANEXOS	118
ANEXO 1 GUÍA DE VISITA	119
ANEXO 2 GUÍA DE OBSERVACION	120
ANEXO 3 ENTREVISTAS	121
ANEXO 4 REGISTROS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE	135
ANEXO 5 TESTIMONIO FOCALIZADO	142

## LISTA DE CUADROS

Cuadro1: Categorización de la Información.....	51
Cuadro 2: Codificación de Técnicas .....	52
Evaluación de la Estrategia Innovadora Visita Guiada.....	69
A.-Contenido.....	69
B.-Aspecto Técnico.....	70
C.- Tratamiento Pedagógico.....	70
D.- Beneficios pedagógicos.....	71
Evaluación de la Estrategia Innovadora “Visita Guiada”.....	72
Evaluación de la Estrategia Innovadora Documental.....	73
A.-Contenido.....	73
B.-Aspecto Técnico.....	73
C.- Tratamiento Pedagógico.....	74
D.- Beneficios pedagógicos.....	74
Evaluación de la Estrategia Innovadora “Documental” Especialista .....	75
EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA VIDEO CREACIÓN.....	76
A.-Contenido.....	76
B.- Aspecto Técnico.....	77
C.- Tratamiento Pedagógico.....	77
Evaluación de la Estrategia Innovadora “Video creación” .....	78

## INTRODUCCIÓN

En el campo de la pedagogía una de las dificultades que confronta la enseñanza de la Historia en todo el sistema educativo nacional, es el uso del método narrativo o expositivo, sin tomar en cuenta las posibilidades del docente para presentar los contenidos de dicha asignatura con el talento y entusiasmo generado por estrategias cuyas cualidades permitan despertar la atención y entusiasmo afectivo de los y las estudiantes.

Aún cuando este método puede ofrecer suficiente información histórica acerca de hechos y fechas de acontecimientos pasados, la mayoría de veces, deja espacios para la confusión, dudas, necesidad de ampliación de información, desconexión del proceso que busca resaltar, poco espacio para la reflexión, el análisis dialéctico y la comprensión crítica de la historia enfocada como un fenómeno científico en permanente construcción y reconstrucción.

Ahora bien, la reflexión sobre estos planteamientos induce a buscar alternativas que hagan más interesante este aprendizaje para todos los que en este proceso participan, y que por consiguiente, permite alcanzar ese desarrollo integral del individuo, en el sentido de identificarlo con sus raíces históricas y conectarlo de manera consciente en ese devenir del tiempo, en la evolución de los acontecimientos que han dado el perfil y continúan haciéndolo a la sociedad nacional.

Del conocimiento de esa realidad, surgió el proyecto especial titulado “Estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela”. En este proceso de indagación científica, se realizaron consultas bibliográficas que permitieron la formación de una base de datos relacionadas con las estrategias innovadoras dirigidas a la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, en ese orden de ideas, la práctica

pedagógica que se aplica en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” revela requerimientos de formación de los docentes, para que incluyan el protagonismo de los y las estudiantes en distintos espacios y escenarios para el aprendizaje.

Partiendo de los resultados obtenidos en el estudio, se diseñaron estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela entre las que destacan, visitas guiadas, retos de saberes, documentales y video creación.

La estructura de la investigación, abarca seis capítulos, como se especifican a continuación:

En el capítulo I., se hace una exposición detallada del Problema, abarcando el planteamiento de la situación objeto de estudio, los objetivos y la justificación. Seguidamente en el capítulo II, se expone el Marco Teórico, el cual incluye los antecedentes y referentes teóricos.

Capítulo III, metodología. Se corresponde esta parte con el conjunto de aspectos que explican el cómo se desarrolló el estudio. Naturaleza, Diseño y Sujetos de Estudio, Proceso de Recolección de Información, Validez de la información y Técnicas de Análisis de la información.

Se agrega además el capítulo IV, destinado al análisis e interpretación de la información. Se presenta en este capítulo, el procesamiento de la información recopilada, en ese sentido, se recurrió a la categorización, codificación y triangulación, como método de análisis.

Luego, en el capítulo V, se expone la propuesta. Esta parte del trabajo comprende un conjunto de estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, destinadas al equipo docente de esta asignatura.

Finalmente, en el capítulo VI, se muestran las conclusiones y recomendaciones. Una vez culminada la investigación, se arribó a un conjunto de conclusiones y recomendaciones que se expresan en esta parte del informe.

Como se desprende de lo antes expuesto, la investigación constituye un aporte fundamental para el abordaje de la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela desde una visión más amplia y conceptos más abiertos a la dinámica de los nuevos tiempos, donde existen posibilidades de aprender en distintos escenarios, con equipos de tecnología y con estrategias como visitas, actividades culturales y otras que aportan experiencias significativas.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

En los fenómenos sociopolíticos que dinamizan la actual realidad mundial, se evidencian las posiciones aprendidas o asumidas por los dirigentes y demás actores, en su proceso de educación y formación en áreas fundamentales como la historia, componente irremplazable para la comprensión de la evolución de la humanidad como un todo, de los factores que han imperado en este proceso y para producir respuestas acordes con las circunstancias. En consecuencia, la historia en su esencia, genera conciencia de origen, sentido social, económico, cultural y político; posibilita según el Centro de Alzira de la UNED (Universidad Nacional de Educación a Distancia 1997) “que los hombres y mujeres fortalezcan las condiciones de libertad, de justicia y bondad en el planeta (pág.135).

Cabe destacar, que los aprendizajes en el área señalada, forman un marco conceptual en el sujeto, mismo que configura la base para la interpretación de los fenómenos que surgen en su contexto de vida, además de máxima utilidad para los individuos y colectivos en la dinámica de lucha social en la cual participan de manera consciente o no.

En ese orden de ideas, los líderes del mundo, inclinados hacia un enfoque socioeconómico específico, determinan las relaciones entre naciones, la permanencia de las desigualdades entre los pueblos, orientan sus decisiones según los intereses de sectores minoritarios internacionales, involucrados en proyectos de explotación, dependencia, colonización y sometimiento de grandes conglomerados humanos. Sólo la conciencia de los pueblos, genera alternativas de libertad, igualdad y justicia, para alcanzar el equilibrio requerido en los países del planeta.



Desde la perspectiva anterior, la historia contemporánea resalta cómo el ser humano de hoy, se encuentra en un escenario convulsionado por guerras, crisis económicas, daños irreparables al ambiente, dominación de sectores poblacionales pobres, aunque habitan regiones favorecidas por la naturaleza; en fin, una realidad, que plantea y obliga, a la reflexión crítica, contestataria, vanguardista, de las generaciones de relevo, ya en la preocupación por la convicción de una amenaza cierta y claramente palpable, de deterioro sistemático de las condiciones que pueden poner en peligro la vida en el planeta. Todos estos aspectos, se encuentran inmersos en la dinámica sociopolítica de los hechos y acontecimientos, que configuran la historia de los pueblos, víctimas de las apetencias e intereses de sectores dominantes.

A nivel latinoamericano, los movimientos sociales, activados en las últimas décadas del siglo XX, y la que transcurre en la actualidad, revelan mayor aproximación y reacción defensiva ante los fenómenos sociopolíticos generados en el marco del sistema capitalista; cuya crisis, disparada por el agotamiento del modelo de acumulación de capital, así como también, por la ilimitada expansión de las industrias, crece e impacta todas las dimensiones de la sociedad internacional. (Grossmann 1979, p.XIII)

De tal manera pues, que en América Latina los días son de mucho dinamismo social, se desarrolla en este continente, una constante acción reflexiva-colectiva, debates intensos, posiciones críticas, e ideas nuevas, con respecto a la emergencia de enfoques sociales de vanguardia en estas tierras, posiciones políticas centradas en conceptos que históricamente han servido de bandera de lucha política, como son la igualdad, libertad y justicia, a favor de sectores excluidos y discriminados. Sobre este aspecto, señala Brito García (2010).

Los movimientos sociales no son nuevos, acompañan toda la historia de la humanidad, cada vez que las estructuras establecidas en un sistema social y político, no son capaces de

satisfacer las reivindicaciones populares, estas se desbordan como movimientos sociales. (pág.48)

Los movimientos sociopolíticos que caracterizan la vida humana de todos los tiempos, se orientan por los conocimientos de la historia, porque ellos direccionan las decisiones sobre las acciones que en el presente deben realizar para abordar la realidad local, en función de los eventos nacionales, continentales y mundiales, con mayor conciencia sociohistórica, para que se sumen al debate de ideas, necesario en la construcción social, política, cultural, económica, científica y tecnológica.

Evidentemente, lo anterior sólo será posible, en la medida que la escuela, promueva la enseñanza activa de la historia como un fenómeno vivo, cuyo dinamismo depende de las fuerzas presentes en el contexto sociopolítico, por ello esta asignatura trasciende lo académico y se disemina en la vida misma, de cada hombre y mujer, como parte de los pueblos. No enseñar Historia Contemporánea de Venezuela, implica negar el derecho humano a conocer lo que ha ocurrido en el tiempo pasado, entender el presente para transformarlo y garantizar un futuro mejor para las nuevas generaciones. Se corre el riesgo de dejar a la mayoría en la ignorancia, con respecto a muchos sucesos políticos y del papel que en ellos desempeñaron hombres públicos, que en un momento de la historia nacional, tenían responsabilidades estratégicas con la patria.

Cabe decir, que aún reconociendo el valor del conocimiento relacionado con la Historia Contemporánea de Venezuela, las escuelas del país, continúan esperando campañas sistemáticas para impulsar y fortalecer su enseñanza y aprendizaje; mientras que en el aula esta asignatura no siempre responde a los requerimientos de un aprendizaje globalizado de la sociedad, sino, que más bien, pareciera estar en contraposición al desarrollo nacional, pues, reproduce comportamientos y actitudes pasivas frente a los aspectos sociopolíticos que impactan al individuo como también a la sociedad. Esta situación ha sido percibida por distintos actores de la vida

nacional, especialmente aquellos relacionados directamente con el sector educativo, quienes colocan el análisis del tema en su arista didáctica y pedagógica, tal como lo expresan Aranguren y Bustamante (S/F), quienes señalan:

La programación de historia de Venezuela, legitima el aprendizaje repetitivo, por encima de las capacidades analíticas del sujeto, de esta manera, se privilegia la visión parcial de los fenómenos estudiados, en lugar del enfoque global y dialéctico de los mismos. El esquema didáctico del texto programático, afianza el comportamiento pasivo del alumno y la uniformidad del conocimiento adquirido. (pág.2)

Con respecto a la cita anterior se destaca, que el modelo de enseñanza que predomina actualmente se apoya en el texto, en el que se inserta el diseño curricular de la programación de Historia Contemporánea de Venezuela, apoyado en una racionalidad desintegradora del conocimiento de la misma, incide radicalmente, lo político, lo económico, lo social y lo cultural, en el estudio de la sociedad, solidifica la idea, de una historia inerte, que no amerita esfuerzo crítico y cuestionador, del estado de cosas que en la actualidad, los factores de poder imponen a la población.

En ese orden de ideas, la práctica de la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, dista mucho del ideal descrito, ya que de acuerdo con Zaragoza (1991), a nivel nacional, “se evidencia una problemática de fondo y de forma, que hace del estudio y conocimiento del proceso evolutivo de la sociedad venezolana, una manifestación, del fracaso estratégico, utilizado por los docentes responsables de la formación de las nuevas generaciones”. (pág..98)

En consecuencia, en lo práctico-formativo, la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, se encuentra sumergida en una crisis pedagógica, como lo sostiene Salcedo (1992), quien reconoce, que mientras se continúe impartiendo las clases, en sentido abstracto, no habrá posibilidades, para que el y la estudiante desarrolle el llamado espíritu crítico,

por cuanto, lo concreto y fundamental, es visto de una manera aislada, y los y las estudiantes no se sienten compenetrados ni identificados, con una historia, que no toma en cuenta su situación presente, en la cual, tanto su realidad como él, no son parte del problema histórico.

Así se interpreta, de una opinión emitida, por un estudiante de cuarto año, con respecto a la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela, decía el joven Osmel Pérez (2011), “Es muy tediosa, los estudiantes no nos sentimos compenetrados ni identificados, con una historia que no sentimos, no la vinculamos con nuestras vidas...es como meterse en problemas de otros, que no nos interesan” (conversación informal octubre 2- 2011).

Sobre la base de la anterior opinión, la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, debe ser repensada, para conectarla con la vida presente de las comunidades, donde se desenvuelven los estudiantes, de esa manera, se hacen sentir parte de la evolución del fenómeno histórico, que se manifiesta en el presente, con las características diversas en todas las dimensiones de la vida humana. Esa tarea eminentemente es pedagógica-didáctica, mucho más, cuando se trata de hechos recientes de un proceso actual, en el cual, se busca ubicar el origen de fenómenos que se encuentran activos .

Lo anteriormente expuesto, ratifica lo que Salcedo (1992), subraya, con respecto a la enseñanza de la historia que se enseña en el país, “profundiza la dependencia y el neocolonialismo, haciendo de los ciudadanos, seres incapaces de sentir la tierra venezolana como propia, en consecuencia, no se sienten dispuestos a defender sus intereses presentes y futuros con verdadero sentido venezolanista”. (pág.22). Esa inconformidad ante la enseñanza de la asignatura, también la ha manifestado Rodríguez (1993), quien expresa, que la esencia del problema radica en la metodología empleada actualmente, la misma que, muestra de manera parcelada, memorística y poco racional, los eventos inscritos en los procesos históricos, haciéndolos tediosos para los y las estudiantes, quienes encuentran

dificultad, para comprender los contenidos, y asumir una actitud crítica ante ellos.

Como se desprende de todo lo antes expuesto, la práctica pedagógica aplicada a la enseñanza de la signatura, presenta características contrarias a lo deseable, para formar ciudadanos y ciudadanas con espíritu crítico, mentalidad abierta, combativa frente a las nuevas formas de dominación social, económica y cultural, la penetración de poderes externos, que siembran en la base conceptual del venezolano, intereses extraños, ajenos y no congruentes con las raíces e historia propia.

Ahora bien, en el marco de la realidad descrita, preciso es reconocer, que hay importantes iniciativas en la práctica del concepto de Educación Bolivariana encontrándose de acuerdo con el Ministerio del Poder Popular de Educación (2005), la valorización de la historia patria, como un elemento esencial para la formación de las nuevas generaciones de venezolanos y venezolanas. Los elementos teóricos incorporados al enfoque son favorables para abrir nuevos espacios a la enseñanza de la historia, por lo tanto, representan una avanzada en las respuestas necesarias, para la confrontación de los problemas, que afectan la enseñanza de esta asignatura, y que, en el cuarto año del subsistema secundario, se manifiesta con mayor significación, por cuanto, a esta edad, los y las estudiantes, avanzan hacia la consolidación de los conceptos históricos-sociales, que les aportan explicación sobre la sociedad a la cual pertenecen.

En ese sentido, la Educación Bolivariana está desarrollando procesos de mayor vinculación con la comunidad y abriendo espacios para los aportes de otras perspectivas de análisis de la sociedad, como lo sostiene Porras (2008), "las escuelas bolivarianas, están asumiendo el reto de construir las bases conceptuales de nuestra verdadera historia contemporánea". (pág.2), sin embargo, en la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica, se observan debilidades, pues en la dinámica de la didáctica implementada en las clases de esta asignatura, todavía hay mucho camino que recorrer hacia

una metodología crítica, que fomente, el análisis e interpretación de los fenómenos, que ocurren en la historia, desde un enfoque activo, interactivo, promotor de procesos de reflexión, hacia la toma de decisiones, conectadas con los cambios esperados por una sociedad que clama por la justicia social, disminución de la pobreza, paz, superación de la dependencia y explotación económica de sectores poblacionales en desventaja.

Se tiene sin embargo, instituciones educativas reproductoras de modelos sociales injustos, o fomentadoras de una educación identificada por Freire (1970), como “bancaria”, es decir, sumergida en el sistema tradicional de la educación. La enseñanza de la historia contemporánea, se mantiene así, en un marco de desmotivación, como lo expresa González (2005), quien sostiene además: “La enseñanza de la historia, ha tenido en su contra, poco interés y creatividad, para el diseño de estrategias por parte de los educadores”. (pág. 58).

La enseñanza, como proceso planificado con objetivos preestablecidos para alcanzar fines de formación integral de los y las estudiantes, debe enmarcarse en estrategias que permitan el entusiasmo, la vinculación con el entorno sociohistórico que requiere el y la estudiante para su desarrollo pleno, estos elementos de convicción pedagógica, llevan a enfocar las características que muestra la enseñanza de la mencionada asignatura, en instituciones educativas, como la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica, en el sector “San José”, de la población de Yaritagua, municipio Peña estado Yaracuy, donde se forman nuevas generaciones de ciudadanos y ciudadanas.

En la institución identificada, el proceso pedagógico para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, presenta debilidades significativas, las mismas, emergen de informaciones que aportan docentes y estudiantes de esa institución. Se tienen comentarios de algunos profesores, sobre la actitud de los y las estudiantes con respecto a la asignatura, González, uno de los educadores, señaló “no hay interés de parte de los y

las estudiantes, para aprender...se necesita que ellos pongan de su parte ¡A los muchachos les cuesta realizar análisis crítico! (entrevista personal Diciembre 8, 2011). También el profesor Díaz (2011), expresó durante un conversatorio que “ se requiere mayor vinculación de los y las estudiantes con el proceso de evolución histórica del país, parece que no les pertenece a ellos, la historia nacional”. (conversatorio Diciembre 12, 2011). Así mismo, Luis Alberto (2011), estudiante de cuarto año, indicó “no entiendo nada de historia...quiero retirarme de esa asignatura porque me cansa mucho” (conversatorio Octubre 12).

También las respuestas obtenidas a preguntas realizadas a otros estudiantes, generan la inquietud, relacionada con las estrategias que se están utilizando para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la referida institución. Al preguntar, ¿Qué les parece la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela?, Julio Cesar (2011), señaló “No quiero nada con ella, hay que aprenderse muchas fechas, yo no entiendo para qué hay que saber todo eso!. Pedro Alcides expresó “Algunas veces, se pone interesante la clase de historia, pero en los exámenes, tenemos que responder tal cual, está en los libros...puro caletre! María Claudia, otra estudiante informó ¡No se...yo creo que nos deberían mandar otras actividades de evaluación, solamente nos mandan trabajos, exposiciones y exámenes!.(entrevista personal Diciembre 7- 2011).

Ahora bien, sobre la base de las opiniones aportadas por docentes y estudiantes, se presume la existencia de dificultades en la enseñanza de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, en función de ello, se ha planteado un proceso de investigación, que permita responder las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las características de la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica?. ¿Qué estrategias innovadoras se pueden emplear para la enseñanza de

Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” Yaritagua, estado Yaracuy?

## **Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diseñar estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” Yaritagua estado Yaracuy.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar necesidad de estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica.

Elaborar estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” Yaritagua estado Yaracuy.

Validar estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” Yaritagua estado Yaracuy.



## Justificación

La enseñanza de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela, en la Escuela Secundaria, constituye un reto pedagógico, en el cual, se ha concentrado el interés del presente estudio, cuyo objetivo fue proponer estrategias innovadoras, para que cada estudiante, pueda articular a sus conocimientos, la evolución de los procesos sociales, políticos, económicos y culturales, que han devenido en la sociedad actual.

Desde esa perspectiva, la enseñanza de la historia en su versión oficial como un todo, urge de un cuerpo teórico y práctico, coherente en si mismo, como es el caso de las estrategias innovadoras, que se están proponiendo, dirigidas al fortalecimiento de las dimensiones de la personalidad de los y las estudiantes; pues, como lo señala Carrera Damas (2002).

La historia nacional, cultivada y enseñada como la historia oficial, ha sido el instrumento de la afirmación institucional de la nación, concebida como el proyecto nacional; es decir, como una modalidad de la organización sociopolítica, que era necesario formular, establecer e institucionalizar. (pág. 3)

En consecuencia, se debe prestar la máxima atención pedagógica a la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, asignatura de trascendental importancia y valor, en la formación conceptual, que requieren las nuevas generaciones, sobre sus orígenes como seres sociales, para avanzar en su desarrollo integral y asumir posiciones claras en las circunstancias del presente.

Con respecto al accionar científico, el estudio abre ventanas hacia varias dimensiones del hecho educativo, beneficiando directa e indirectamente a docentes, estudiantes, comunidad y país. En este sentido, los aportes de la investigación realizada en la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica, tal como se muestra en el gráfico<sup>1</sup>, se despliegan en las dimensiones educativa, sociopolítica, ideológica, histórico-cultural y científica,

las cuales enriquecen, fortalecen e impulsan, los cambios esperados en la formación de los nuevos republicanos, en la institución seleccionada para el estudio.

En función de lo anterior, los aportes de la investigación en la dimensión educativa, se manifiestan en las estrategias innovadoras que se han diseñado, beneficio que fortalece actitudes positivas para la práctica del análisis crítico y reflexivo de la metodología de enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, dentro del contexto local, regional, nacional e internacional, teniendo como elementos de base, que todo hecho y proceso histórico tiene ubicación temporal y espacial, y que la percepción de los aspectos teóricos-abstractos de los eventos históricos, deben necesariamente tener un referente concreto, una conexión que se adhiera al enfoque de la realidad que tiene el y la estudiante, de tal manera, que pueda alcanzar la convicción de su existencia, y visualizar su presencia en los acontecimientos siguientes. Estos aspectos pueden ser abarcados en una práctica educativa que incorpore estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”.

Así mismo, las estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, contribuyen con la formación de la conciencia sociopolítica de docentes y estudiantes, rescata el sentido utilitario del conocimiento de la historia, como ingrediente básico en la formación integral de las nuevas generaciones y eslabón vinculante con el proceso histórico global humano, superando la idea primaria de un aprendizaje ligado a un prerrequisito académico, para la obtención de la certificación de aprobación respectiva.

En la perspectiva anterior, la historia, como contenido académico, trasciende lo teórico-conceptual, de los hechos aislados, desconectados, y se inserta en una lógica relacional, de actores, contextos y circunstancias, que caracterizan, un momento o parte del proceso de la historia, cuya

interpretación, permite a los estudiantes de cuarto año de la institución investigada, activar la comprensión de los acontecimientos del presente.

Es la vida misma, la relación con el todo social, lo que va aportando los elementos conceptuales para la interpretación de los fenómenos que se manifiestan en la realidad. Al respecto, López y Muñoz (2010), consideran que el estudiante es parte del contexto histórico, y de alguna forma participa en la interpretación reflexiva y crítica de los acontecimientos, pero sólo cuando hay direccionalidad de la reflexión se hace especialmente enriquecedor.

Por otra parte, la dimensión ideológica del estudio, toca la concepción de educación, como proceso reflexivo-liberador, por cuanto, no tendría sentido de justicia, un proceso de formación que excluye el conocimiento de la historia nacional. En ese sentido, las estrategias innovadoras para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela contribuyen con el proceso de liberación, que se alcanza a través de la educación, tal como lo expone Freire (1970), quien expresa “liberarse de un estado oprimido, exige la acción, pero la acción liberadora, sin una verdadera reflexión crítica se vuelve mero activismo. (pág .64), para que ello sea posible, se requiere que los sujetos oprimidos se inserten críticamente en la situación en que se encuentran y por la cual están influenciados..

La liberación que se pretende alcancen los y las estudiantes de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, se refiere a la construcción de conocimientos, basados en las experiencias que le aportan su participación en las diversas estrategias innovadoras que se han creado para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela.

Desde esa perspectiva, las estrategias innovadoras que se han colocado en manos de los profesores pueden ser medios para que los y las estudiantes alcancen aprendizajes que corresponden con contenidos de la vida humana, donde debe prevalecer la pedagogía, dirigida a la liberación; entendida ésta, como un proceso de concienciación de la condición social del

individuo que la adquiere mediante el análisis crítico y reflexivo del mundo que lo rodea.

El proceso de liberación del que habla Freire sólo es posible desde una educación que inserte la práctica pedagógica basada en la metodología crítica, propuesta de enseñanza que intenta ayudar a los y las estudiantes a cuestionar y desafiar la dominación y las creencias y prácticas que la generan. En otras palabras, es una teoría y práctica, en la que los y las estudiantes alcanzan una conciencia crítica. En esta tradición, el y la docente trabajan para guiar a los y las estudiantes a cuestionar las teorías y las prácticas consideradas como represivas, incluyendo aquellas que se dan en la propia escuela. Desde la posición crítica, se estimula la generación de respuestas liberadoras de paradigmas y conceptos ocasionen cambios en sus actuales condiciones de vida.

Vinculando con lo anterior, se destaca que las estrategias innovadoras que se proponen, articulan a los y las estudiantes de cuarto año de secundaria de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” con vivencias y experiencias significativas, elemento conveniente para la conformación de una amplia base de conocimientos que permitan la comprensión de los sucesos relacionados con el proceso de evolución histórica del país..

La práctica de una ideología educativa, articula el pensamiento bolivariano y el proyecto de país detallado en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), también en el Plan Nacional Simón Bolívar 2007-2013 y plan de estudio de esta asignatura subraya el papel de los contenidos de la historia patria, procesados de manera crítica y reflexiva, apuntando hacia la formación de la conciencia e identidad nacional, desde el análisis de los eventos y fenómenos históricos, representados por una cadena de acontecimientos que impactan los ámbitos políticos, económicos, sociales, jurídicos y culturales.

Sobre el aspecto cultural, la investigación promueve la relación sujeto-cultura, impulsando un rol activo de la escuela, llevándola a un espacio concreto que la nivela con el y la estudiante y con los intereses sociales, disminuyendo la influencia dominante, que se localiza en las superestructuras sociales. Freire (ob.cit) ha fijado posición con respecto al papel de las instituciones oficiales en materia educativa, cuando señala:

Los hogares y las escuelas, primarias, medias y universitarias, que no existen en el aire, sino en el tiempo y en el espacio, no pueden escapar a las influencias de las condiciones estructurales objetivas. Funcionan, en gran medida, en las estructuras dominadoras, como agencias formadoras de futuros invasores. (pág.198).

En consecuencia, la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, tiene un espacio y un tiempo, es decir, un contexto real, en el cual vibran las fuerzas de la dinámica, sociopolítica, económica y cultural, que emergen de los tiempos pasados, y, se mantienen en el mundo actual, o han sido desplazadas por acción de nuevos factores. En este contexto de vida, se desarrollan experiencias que de acuerdo con Hernandez Rojas G. (2006), citando a Díaz Barriga, quien sostiene la importancia de que el docente integre la reflexión y la experiencia como elementos generadores de conocimiento.

Así mismo, la dimensión histórico-cultural de la investigación, abre espacio para la comprensión de los efectos que tiene el conocimiento de la historia, en la formación de la identidad cultural de los colectivos populares, en este caso, las nuevas generaciones de jóvenes que se forman en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, serán beneficiarios de esa reflexión, que pretende, ir más allá del ámbito académico, y ponerse a la disposición de la construcción sociocultural, como mecanismo de fortalecimiento de la conciencia crítica.

También el estudio se justifica en la dimensión científica, porque ella permite desde la reflexión crítica, sistematizar un proceso hermenéutico, que

enriquece las opciones de fortalecimiento de la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela en la escuela secundaria.

De tal manera, que el trabajo de investigación realizado en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, se corresponde con una inquietud pedagógica, que se mantiene viva en la dinámica actual; por lo tanto, se justifica, en el contexto educativo escolar, donde los actores, participan en una constante dialéctica, de construcción y reconstrucción teórico-práctica, de nuevas formas de abordaje de la realidad social y educativa, en función de las fuerzas imperantes en el contexto de acción humana.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

La elaboración del marco teórico, comprendió un proceso sistemático y sostenido de consultas, registro y sistematización de una gama de información, sobre la problemática detectada en cuarto año de educación secundaria de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”. Para lograr este propósito, se emprendió una búsqueda sistemática, en textos, revistas, periódicos, fuentes electrónicas y otros estudios realizados sobre el tema, teniendo en cuenta, que la Historia Contemporánea de Venezuela, ha sido foco de atención científica en diferentes momentos del pasado.

#### **Antecedentes**

La historia contemporánea de Venezuela, en el universo de los trabajos de investigación educativa, constituye una temática central y de alto interés científico, por ello, en la revisión, se han ubicado distintas investigaciones realizadas en función de diversas perspectivas: Pedagógica, sociológica, didáctica algunas se presentan a continuación:

En la perspectiva didáctica, se cuenta con el trabajo de campo-descriptivo realizado por Soto (2007), titulado “ Estrategias instruccionales utilizadas por el docente para orientar el aprendizaje en el ‘area de Historia de Venezuela tercera etapa de Educación Basica, en institucione sprivadas y publicas de Barquisimeto Estado Lara. El objetivo de este estudio fue determinar las estrategias instruccionales utilizadas por el docente para orientar el aprendizaje en el área de Historia de Venezuela. La muestra de estudio estuvo conformada por 20 docentes de en la III etapa de Educación Básica, en instituciones privadas y públicas de Barquisimeto, Estado Lara, para el período escolar 2001-2002. El instrumento utilizado fue un

cuestionario. para el análisis de los datos, se utilizó la frecuencia absoluta, porcentaje y media aritmética. Sobre la base de estos resultados, se diseñó un programa basado en el constructivismo como estrategia instruccional en la enseñanza del área Historia de Venezuela.

La investigación abordó el tema de las estrategias instruccionales, como elemento metodológico fundamental para la enseñanza de la Historia de Venezuela, este aspecto se tomó para la reflexión y el análisis, requerido en el estudio realizado en cuarto año de secundaria en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”. Los resultados que muestra la anterior investigación, consolida la posición de los investigadores, con respecto a la enseñanza de la Historia Contemporánea, dado que ambas asignaturas tienen como tronco común la historia, en su más amplia acepción.

Así mismo Oropeza (2007), también en un estudio de campo titulado “El cuento como estrategia para la enseñanza de la Historia de Venezuela del Sector 1C del Distrito Escolar N 1, propuso el cuento como estrategia para la enseñanza de la Historia de Venezuela del sector 1C del Distrito Escolar N1. seleccionó como universo a 51 docentes del Distrito Escolar N° 1, específicamente el Sector 1C, del Municipio Independencia, Estado Yaracuy, a tal efecto se elaboró un instrumento tipo cuestionario, basado en dos tipos de escala, Lickert y Dicotómica, con la finalidad de determinar el tipo de estrategia utilizada, especialmente en las actividades correspondientes al área de Historia de Venezuela. Los resultados que arrojó el instrumento fueron analizados a través de gráficos estadísticos, evidenciándose en este trabajo, que las estrategias que utilizan los docentes investigados, deben ser enriquecidas con otras, que capturen el interés y la motivación del estudiante.

Se desprende del estudio anterior, la vinculación entre el conocimiento de la historia y las estrategias amenas, divertidas o entretenidas, éstas constituyen vías apropiadas para que los estudiantes transiten por los eventos resaltantes del proceso histórico contemporáneo, de tal manera, que



el aporte del estudio anterior, enriquece las opciones metodológicas que pueden proponerse para atender las necesidades de estrategias innovadoras en cuarto año de educación secundaria de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”.

Por su parte, Serrano de Chávez (2008), realizó un proyecto especial de grado titulado “Diseño de un material educativo en formato digital como recurso didáctico computarizado para la enseñanza de la historia moderna y contemporánea de Venezuela del primer año de educación media diversificada y profesional en el periodo 1830-1870”. Para el mismo se tomaron en cuenta las características cognitivas de los estudiantes a los cuales va dirigido. Para el desarrollo del programa se escogió el modelo de redes y multimedia de acuerdo a la integración de diferentes medios como texto, sonido, imagen, música y su fin específico estará centrado en el aprendizaje.

En ese orden de ideas, en el mismo estudio, para el diseño del material didáctico computarizado se utilizó el programa macromedia flash 6.0. Los docentes se mostraron interesados en el uso del recurso educativo para la enseñanza de la historia moderna y contemporánea de Venezuela, por lo tanto consideraron altamente necesario fortalecer y dinamizar el desarrollo de dicha área mediante el uso del computador, tanto por los docentes como por los y las estudiantes.

Como se puede entender del trabajo anterior, la búsqueda de opciones para una innovación pedagógica efectiva, de la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, puede seguir la iniciativa de utilizar la variedad de recursos identificados en el estudio, en función de ello, se reflexionó sobre el uso de las redes sociales como estrategias innovadoras, aspecto que amplía las opciones para el diseño de la propuesta dirigida a docentes de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”.

En la perspectiva pedagógica-sociológica, puede señalarse el trabajo de Niño Sánchez (2008), quien desarrolló un estudio sobre la enseñanza de

la Historia de Venezuela problemas y perspectivas actuales, tesis maestría de historia de Venezuela, Unidad de Postgrado de la universidad católica Andres Bello de Caracas esta investigador indica, que durante las tres últimas décadas del siglo XX y en los albores del III milenio, se ha generado a nivel nacional, un amplio debate en torno a la enseñanza de la Historia de Venezuela, asignatura obligatoria en los programas correspondientes al área de Estudios Sociales, de Educación Básica, Media y Diversificada del entonces actual Sistema Educativo Venezolano. En este sentido, se ha propagado entre los y las docentes e investigadores con formación histórica, una honda de preocupación, substanciada en una matriz de opinión colectiva en torno al deficiente conocimiento de historia del país, por parte de niños, niñas y adolescente en proceso de formación escolar, expresión del rechazo, desmotivación y menosprecio por la historia como valor formativo y de aprendizaje necesario en la comprensión global de los procesos vividos por hombres y mujeres de Venezuela, en su devenir social, político, económico y cultural, inmersos en los procesos contemporáneos de América Latina.

La investigación anterior, toma como centro las debilidades que se muestran en el conocimiento de la historia, situación que tiene entre sus causas, la enseñanza basada en el método expositivo, que sin lugar a dudas debe ser apoyado con estrategias innovadoras que permitan la comprensión de los hechos y fenómenos de la Historia Contemporánea de Venezuela por parte de los y las estudiantes de cuarto año de la Unidad Educativa “Carlos José Mujica”.

Otro estudio tomado como referencia es el de Alvarado, Blanco y Pineda (2008), presentado con el título “Diseño y Validación de una Unidad Didáctica sobre la Enseñanza de la Historia Local U.C.V centro Local Barquisimeto, los investigadores abordan la problemática que existen en la concepción de la enseñanza de la historia circunscrita a la simple transmisión

de datos de contenidos fuera del contexto, en la Unidad Educativa Mateo Liscano Torres, del municipio Jiménez, estado Lara.

Dicho estudio estableció como objetivo: Diseñar y validar una unidad didáctica sobre la enseñanza de la historia local, con miras de facilitar la comprensión de la realidad histórica e iniciar al estudiante en el conocimiento del devenir histórico de la comunidad, contribuyendo al mismo tiempo al proceso de identificación y sentido de pertenencia. El estudio se enmarca en una investigación de campo de nivel descriptivo bajo la modalidad de proyecto tecnológico, los sujetos de estudios fueron: 20 docentes y 36 estudiantes de la institución, luego de la aplicación del instrumento, se evidenció mayor motivación de los y las estudiantes por el conocimiento de la historia del proceso de poblamiento del municipio, las actividades económicas, cultura y patrimonio histórico de la región.

Los conocimientos relacionados con la historia local, son articulaciones necesarias para movilizar el interés hacia el estudio de otros ámbitos históricos, por ello, en la investigación realizada en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, se incluyen estrategias innovadoras basadas en visitas a espacios históricos locales.

Como se puede observar en los estudios anteriormente reseñados, todos revelan la existencia de debilidades en la metodología utilizada por los y las docentes para la enseñanza de la Historia, extensible como se demostró en esta investigación, la Historia Contemporánea de Venezuela, en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, responde, a la necesidad de encontrar respuestas a la metodología más adecuada de enseñanza de esta asignatura.

## Referentes Teóricos

La enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, es una temática que ha sido desarrollada por distintos autores interesados en el aspecto relacionado con la formación del conocimiento de esta asignatura, en este sentido, desde la idea central que motoriza la presente investigación, sus autores asumen la enseñanza, como un proceso activo que integra al estudiante a la dinámica de una situación planificada por el y la docente, misma que se apoya en el constructivismo, como teoría fundamental para interpretar la necesidad e importancia de incluir estrategias innovadoras en la práctica educativa de la mencionada asignatura.

En este sentido, aún cuando el constructivismo, es un término complejo, pues como lo menciona Soler (2000), citado por Covarrubias Díaz (2010): “no se presta a una definición precisa. (pág.29), se han venido integrando diversas concepciones y aplicaciones, entre ellas, la de Barreto (2006), para quien el pensamiento constructivista más que “configurar un sistema filosófico o una teoría del conocimiento, es un conjunto de posturas de tipo epistemológico y pedagógico, frente a la realidad natural humana y social; por esta razón el término es altamente polémico y complejo” (pág.2)

Así también lo consideran Saucedo y Jonguitud (2001), quienes consideran el constructivismo como “una posición epistemológica; es decir, se refiere a cómo se origina, se construye y se modifica el conocimiento. Esta posición epistemológica, puede ser instrumental para un objetivo pedagógico, es decir, puede ofrecer vías para alcanzar un fin” (pág.3).

Con relación a lo anterior, se puede afirmar, que a través del constructivismo se busca explicar el cómo aprende el sujeto, cómo construye el saber, esta idea ya ha sido expuesta por Coll (2007), para quien la concepción constructivista, no es en sentido estricto una teoría, sino más bien, “un marco explicativo, que partiendo de la condición social y

socializadora de la educación escolar, integra aportaciones, cuyo denominador común lo constituye un acuerdo en torno a los principios constructivistas”. (pág.8)

Ahora bien, desde la concepción pedagógica anterior, los procesos de enseñanza y aprendizaje, funcionan sobre la premisa de que, ambos deben ser algo más que la simple transmisión y recepción de conocimientos, desde un sujeto que lo posee, a otro, que lo recibe de manera pasiva, esta versión, refiere entonces, a la idea de una dinámica de enseñanza y aprendizaje crítica, reflexiva por parte del sujeto que aprende. Autores como Piaget, para quien desde su óptica, los procesos cognitivos se dan principalmente de manera individual, y Vigotsky, quien brinda particular énfasis al contexto sociocultural durante el proceso de enseñanza aprendizaje, han fortalecido la tesis constructivista. También otros autores han complementado y abonado a esta corriente.

Además, se enfoca la enseñanza como un proceso que implica una didáctica metodológica específica, en este caso, la constructivista, donde se plantean experiencias y vivencias en situaciones creadas con propósitos pedagógicos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, en la escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”.

#### Estrategia Innovadora

La inclusión de la innovación en la práctica pedagógica, es el reto que el y la docente debe asumir, dentro de la dinámica acelerada de los cambios y transformaciones de la sociedad actual, situación que obliga a repensar constantemente, nuevas formas de abordaje del hecho educativo escolar, especialmente, cuando el contenido que se pretende enseñar, tiene significado trascendental para la formación integral de los y las estudiantes. Cuya importancia, de acuerdo con Cañal de León (2005), “adquiere pleno

sentido a la hora de establecer relaciones y transferencias entre el saber académico y el saber ético y social". (pag.21)

Los conocimientos y habilidades individuales que aporta la educación verdaderamente integral, permiten el éxito académico, pero también, el abordaje de los problemas cotidianos de la vida, con la creatividad e innovación que exigen las circunstancias.

Desde ese punto de vista, la innovación representa una necesidad pedagógica, para avanzar al ritmo de las exigencias que se van incorporando con el transcurrir del tiempo, en todas las áreas de la sociedad, entre ellas la educativa. En este aspecto, se destaca que las propuestas innovadoras surgen en contextos temporales y espaciales concretos, con sus pertinentes condicionantes, génesis y evolución.

La innovación educativa, tiene fines sociales trascendentales, tal como lo expresa Altuve (1997), quien sostiene que es:

Algo más, mucho más que la modificación de la estructura de un programa de estudio, reordenamiento de práctica administrativa o la vuelta a estrategias anteriores, puede decirse, el conjunto de acciones pedagógicas, cuyo fin es la transformación del sistema educativo, y por consiguiente, del sistema social en general. (pág.68).

En consecuencia, la innovación educativa, se refleja en la forma de asumir la práctica pedagógica dentro y fuera del aula. En función de ello, las estrategias, pueden llegar a ser innovadoras, cuando despierta en los y las estudiantes el interés y la motivación que facilita su disposición para aprender el contenido previsto. En este punto, es importante detenerse un poco, para expresar, que se necesita la innovación educativa para enfrentar la parcelación del conocimiento, fenómeno que impide a quien la posee, visualizar y conceptualizar la globalización e interconexión de las dimensiones de la sociedad. Cañal de León (2005), considera que en la escuela de hoy predomina "la fragmentación del conocimiento mediante la asignaturización-especialización en la enseñanza básica, en piezas o trozos

difíciles de encajar y que dificultan la comprensión global de la realidad. (pág.21)

Prevalece entonces, la prioritaria exigencia pedagógica de vincular al sujeto con la visión global de su contexto, apoyándose en la interdisciplinariedad, los modelos pedagógicos, la relación con el entorno, la distribución de tiempos y espacios, la gestión y participación democrática. De acuerdo con Cañal de León(ob.cit), hay tres formas de aproximarse a la innovación:

a. Los excesos idealistas, pragmáticos y fundamentalistas.

Algunas pedagogías calificadas de innovadoras han sido justamente criticadas por su espontaneismo o *laissez faire* que no conducen a ninguna parte, por su activismo, por su idealismo y por una cierta dejadez cuando no desidia hacia el aprendizaje de contenido. Así se ha confundido autoridad con autoritarismo, democracia participativa y responsable con democratismo irresponsable o memoria con memorismo. Sus efectos han sido en algunos casos perniciosos y han favorecido que hayan sido hábilmente aprovechados y manipulados por amplios sectores conservadores, para hacer un juicio global a todas las pedagogías innovadoras sin distinción, por otra parte, algunas de estas propuestas, además se adaptaron perfectamente en las escuelas elitistas, pero no acabaron de encajar en la escolarización de las clases populares.

Otra de las carencias graves de la innovación, ha sido su desnudez ideológica y su creciente pragmatismo. En efecto, muchas prácticas adolecen de falta de contenido, se han banalizado y son escasamente formativas. En la práctica, se convierten en recetas y aplicaciones instrumentales, sin ningún tipo de fundamentación ni referentes teóricos. Y como argumenta Gimeno Sacristán (1998), “la acción pedagógica no puede ser analizada sólo desde el punto de vista instrumental, sin ver las implicaciones del sujeto-profesor y las

consecuencias que tiene para su subjetividad que intervendrá y se expresará en acciones siguientes.

Por último cabe señalar los efectos igualmente perniciosos, que producen las interpretaciones y aplicaciones mecanicistas, mitificadoras, dogmáticas y fundamentalistas, incapaces de hacer un alto en el camino y entender que los cambios y transiciones que vive el sistema escolar, exigen cierto grado de flexibilidad, de autocrítica y de adaptación a los nuevos tiempos, lo cual no significa en absoluto renunciar, ni a las ideas, ni a las convicciones, respecto a las propuestas pedagógicas en cuestión.

#### b. Las críticas de neoconservadores y neotradicionales

Su tesis es contundente y unidimensional: Las pedagogías progresistas e innovadoras son las causantes de todos los males de la escuela actual, (fracaso escolar, descenso del nivel de enseñanza, problemas de disciplina y violencia). Estos diagnósticos lleva a exigir el retorno a los métodos tradicionales de siempre (memorismo, libro único, sistema de fichas, memorismo y repetición) y les lleva a alejarse de cualquier innovación.

#### c. Las apuestas por la revisión crítica de los clásicos y la búsqueda de nuevas propuestas innovadoras:

Esta aproximación a la innovación, lleva a tratar de analizar críticamente, de discriminar que hay de vigente y de caduco en las pedagogías innovadoras de antaño a la luz del nuevo milenio. En segundo lugar, están abierta a otras aportaciones de las propias disciplinas de la educación y otros campos del saber con clara vocación interdisciplinar.

Ahora bien, señala Moschen (2005), que la innovación tiene raíz latina (in-novum), que se traduce como “ir hacia lo nuevo” (pág.16), implica cambio cualitativo, cuando supera las expectativas de la necesidad real, la



Real Academia de la Lengua Española lo define como “mudar, alterar las cosas introduciendo novedades”.

Desde la perspectiva organizacional, la innovación puede ser entendida como el “cambio dirigido a producir un valor agregado de tipo cualitativo, que tiene una incidencia directa en el nivel de competitividad de la empresa, lo cual da la idea de cambio intencional y planificado.” (pág.16)

De tal manera, que la innovación educativa, se concreta mediante las estrategias, que en el contexto escolar, el y la docente aplica con la finalidad de lograr un objetivo particular. Una definición de estrategias, la presentan Casamajor, Dussel y Montes (2007), quienes señalan, citando a Pierre Bourdieu, que se refieren “al desarrollo activo de líneas objetivamente orientadas, que obedecen a regularidades y forman configuraciones coherentes y socialmente inteligibles, es decir, comprensibles y explicables, habida cuenta de las condiciones sociales externas e incorporadas por quienes la producen.” (pag.22).

Ahora bien, el uso de estrategias de enseñanza, lleva a considerar al agente que las utiliza, especialmente en el caso del docente, como un ente reflexivo, estratégico, que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica.

De igual modo, el Manual del Educador (2000), presenta otro concepto de estrategia, que se refiere a “una secuencia ordenada de todas aquellas actividades y recursos que utiliza el profesor en su práctica educativa.” (pag.70). En consecuencia, las estrategias implican la planeación de un método de aplicación que garantiza el recorrido por diferentes pasos hasta llegar a un resultado previsto.

También Florez Ochoa (2005), ha fijado su opinión sobre las estrategias indicando que “son aquellas acciones dirigidas al logro de un objetivo preestablecido” (pag.59): Desde la anterior definición, se puede decir, que las estrategias innovadoras, se refieren a las acciones, actividades, situaciones

preconcebidas por el y la docente, con el propósito de activar un aprendizaje específico, desmontando los paradigmas de enseñanza tradicionales, en este caso, la innovación está dirigida a las estrategias que diseña y aplica el docente para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela.

Específicamente, las estrategias, comprenden el conjunto de actividades, técnicas, métodos, recursos y tácticas pedagógicas que utiliza el y la docente en la práctica educativa. Siguiendo este orden de ideas, Ken Ribinson(2008), pedagogo británico creador de la postura de que la escuela mata la creatividad plantea que "la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y debemos tratarla con la misma importancia".(pag.15),.es decir que todas las instituciones del sistema escolar, deben considerar la creatividad como recurso fundamental, en el proceso pedagógico.

Por otro lado, el sistema educativo debe ser flexible e interactuar con las aptitudes cognoscitivas de los y las estudiantes, permitirles amplitud en sus expresiones de socialización educativa, permitirles la inventiva, así como lo plantea Schank (2007), quien señala que está a favor de "que los niños aprendan sobre lo que les interesa bajo la guía de expertos y profesores que les indiquen direcciones razonables. El plan de estudios de talla única debe desaparecer".(p. 21). El espíritu y sentido de la innovación educativa, se centra especialmente en la búsqueda de nuevos caminos para que el estudiante construya y reconstruya conocimientos, a partir de la interacción sujeto-contexto.

De allí, que las estrategias innovadoras, abarcan el conjunto de acciones no tradicionales en el aula de clase, se diseñan en función de la activación de procesos de conocimientos específicos, planificados por el docente en su acción pedagógica. En ese orden de ideas, las diferentes dinámicas de los contextos educativos institucionales, exigen la incorporación de innovaciones educativas para solventar problemas que afectan el desarrollo académico e integral de los estudiantes.

Desde el punto de vista educativo, para que la escuela funcione como una organización social, debe demostrar su capacidad para dar respuestas a situaciones de aprendizaje y su sentido de capacidad de generar procesos de enseñanza en conjunto. La escuela entonces se transforma en un laboratorio que definen objetivos precisos hacia la búsqueda de la calidad educativa. Para Serrano de Chávez (2008), el proceso enseñanza-aprendizaje.

Es un proceso dialéctico, según el cual el docente en la medida en que enseña, aprende, profundiza cada vez más en los conocimientos y desarrolla sus capacidades y, el alumno, en la medida en que aprende y se forma, halla mayores posibilidades de enseñanzas (pág. 58).

Es allí donde la escuela juega un papel preponderante, porque ello es el inicio del intercambio social; es decir, que la escuela debe generar situaciones de enseñanza y aprendizaje que le posibiliten al educando y al educador el pensamiento auténtico. Articulando con la idea anterior, se puede asegurar, que las estrategias, tanto de enseñanza como de aprendizaje, se encuentran involucradas en la promoción de aprendizajes significativos según lo que expresan citando a Díaz Barriga, Casamajor, Dussel y Montes (2007), se debe considerar que la estrategia utilizada por el estudiante o por el docente, deberá ser empleada como “procedimiento flexible, heurístico y adaptable, dependiendo de los contextos de enseñanza, demandas o secuencias de enseñanzas que se trate”. (pág.23).

En este sentido, Albornoz (1995), afirma que la escuela es un complejo social, donde no sólo se aprende conceptos, principios y contenidos, sino una institución que debe estar abierta a la intervención de todos donde la relación personal sea sincera, afectuosa, posibilitando la comunicación que es lo que le da sentido a la vida humana. En atención a esta opinión, la función y estructura organizativa de la escuela moderna debe inclinarse hacia el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde la libertad de acción y de pensamiento debe construir uno de los principios orientadores para formar

hombres y mujeres reflexivos, capaces de construir, de crear y de transformar la sociedad.

Cabe destacar, que la enseñanza y aprendizaje, concebidos de esta manera, conducen a una concepción de la educación auténticamente humana, que implica según Freire (1970), “la negación del hombre abstracto, aislado, suelto, desligado del mundo, así como la negación del mundo como una realidad ausente de hombres” (pág. 92).

Este principio educativo ha cobrado importancia a través de la práctica autogestionaria, los estudios sobre esta materia propone que se busca relacionar directivos, docentes, estudiantes, padres y representantes en el mejoramiento de la calidad educativa.

Esta integración permite orientar el proceso enseñanza y aprendizaje, donde todas las partes involucradas asuman la responsabilidad, su rol en el proceso educativo, conozcan sus limitaciones y virtudes, que puedan analizar su situación, propongan estrategias de solución y sean capaz de autoevaluarse dentro de la organización. Pierre, citado por Gil (2007), explica la importancia de la escuela cuando plantea:

Pero la escuela no educa solamente ciudadanos, más fundamentalmente forma hombres, seres dotados de una cultura y capacitados por la razón, es en la escuela donde los niños aprenden a la vez, a conocer la tradición y a distanciarse de ella. Es por la escuela que se transmite la herencia cultural, es la escuela donde se ejercita para enriquecerla y para renovarla (pág. 153).

En este sentido, la escuela debe constituir un sistema abierto e integrado que permita la participación, cooperación de sus miembros, facilitando el proceso enseñanza y aprendizaje, a través de valores democráticos, consustanciados con la conciencia de la realidad, en la cual se ubica la humanidad, y el proceso de evolución que ha transcurrido desde los orígenes de la organización social.

Con relación a lo anterior, se desprende que la educación es un proceso edificante y a la vez edificado por varios actores, donde los protagonistas son el y la estudiante y el y la docente, pero ambos, en un contexto específico, donde se activan factores diversos que sólo pueden ser controlados mediante estrategias prediseñadas por el y la docente. Son las vinculaciones del sujeto y los factores presentes en el contexto, los que permiten la conexión de éste con el conocimiento.

## **Historia Contemporánea de Venezuela**

La historia es una ciencia social, cuyo objeto, según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1990), es “el estudio del hombre en su interacción dentro de la sociedad, donde le ha tocado actuar (pag.21), pero hay que resaltar en esta definición, que se trata de una ciencia, que enfoca un objeto en permanente movimiento, cambio y transformación; es decir, un objeto dinámico que evoluciona, cuyos orígenes y desarrollo marchan en un constante devenir.

En concordancia con lo anterior, se puede asegurar, que no es posible comprender al ser humano, en su esencia social, si se le desvincula de su historia, sus raíces, elementos de su pasado y orígenes, lo cual lleva a reconocer el valor y significación de la historia y la historia contemporánea, para la formación de las nuevas generaciones. Así mismo, la Historia, como disciplina científica, dice Jiménez, citado por Rico (2002).

Es algo más que la simple reconstrucción de unos hechos, ha de responder de continuo a un por qué, para así ofrecer un cuerpo de conocimientos elaborados del pasado, en adecuación con una metodología investigativa apropiada, porque proceso y producto no son fácilmente separables, así como método y resultado se afectan mutuamente, y forman un conjunto cuya separación, sólo puede resultar legítima a efectos de análisis y clasificación.(pág 230).

Por lo tanto, la reconstrucción de los hechos sin una respuesta a los continuos por qué, proporciona la idea de una ciencia estática, donde el movimiento es casi imperceptible y no afecta a los elementos inmersos en ella, concepción opuesta a la que se sostiene en este trabajo, que proyecta a la historia, como una ciencia que estudia y refleja cambios, movimientos de los fenómenos que ocurren en el seno de las sociedades. La indagación en distintas fuentes, permite trascender el tiempo presente, para encontrar en el pasado, las respuestas a los numerosos por qué, que se plantea el individuo en el aquí y el ahora.

Ahora bien, corresponde ahora aproximarse a la definición de historia contemporánea, iniciando con la presentada por Hallett Carr (1981), quien la entiende, como la rama de la historia, que “estudia los hechos históricos de la edad contemporánea, periodo histórico que sucede a la denominada edad moderna y cuya proximidad y prolongación hasta el presente le confieren unas connotaciones muy particulares por su cercanía en el tiempo.” (pag.68).

Resalta de esta definición, el factor período, por lo tanto, la historia contemporánea tiene que ver con un tiempo específico, ubicado en el continuo de la historia. Este aspecto es el denominado periodificación debate siempre vigente, porque se refiere a perspectivas de análisis, desde la óptica de un historiador en específico. Benedetto Croce, filósofo italiano de la primera mitad del siglo XX, afirmaba que la “historia es siempre contemporánea” y si ciertamente la historia tiene como centro al hombre, no menos cierto es que ésta tiene como centro al hombre actual.

Cabe destacar, que no obstante, la determinación de sus límites, sigue siendo objeto de controversia entre las distintas historiografías nacionales, en virtud de la diferente concepción en torno al significado de la contemporaneidad, o la posmodernidad, como la han denominado algunos especialistas. Desde la historiografía francesa, señala Hallett Carr (ob.cit), el concepto de contemporaneidad y de historia contemporánea, se introdujo en

la reforma de la enseñanza secundaria de Victor Duruy en 1867, estableciendo sus orígenes desde 1789.

Desde ese punto de vista, la historia contemporánea de Venezuela, según la Dra Belkis Montilla (2011) "comprende un conjunto de acontecimientos y hechos relevantes, que configuran un solo proceso histórico, venido del pasado remoto y que se va apareciendo en nuevas fases de la vida social, política y económica, que se conocen en el presente. (conversación informal Diciembre - 11-2011).

Debe sostenerse así, que tanto la manera de interpretar el pasado remoto, depende en gran medida, de las circunstancias y la mentalidad del hombre actual, también el pasado reciente, se influencia de su enfoque, por cuanto, está más cerca de lo que éste conoce, en su vida real.

Aún cuando existen marcadas controversias, con respecto al término contemporáneo, aludiendo nuevas expresiones como historia del tiempo presente, historia reciente o historia del mundo actual, para referirse a un periodo cronológico, en que desarrollan su existencia los propios actores e historiadores, sigue aceptándose el hito, que establece la historiografía europea occidental, y en concreto la francesa, quien ha emplazado los orígenes de la contemporaneidad en el ciclo revolucionario iniciado en 1789 (revolución francesa), enmarcándola más adelante, en los cambios estructurales asociados a la disolución del antiguo régimen.

En ese orden de ideas, la proyección de la contemporaneidad hasta el presente constituye uno de sus rasgos más peculiares, pero precisamente esa cercanía al presente dificulta su periodización interna. Las opciones planteadas por los historiadores son múltiples, proponiendo desde la división en una alta y una baja edad contemporánea, la distinción entre un siglo XIX largo y un siglo XX corto, o la diferenciación entre la contemporaneidad propiamente histórica y la historia actual o del tiempo presente, cuyos límites internos son objeto de continua discusión.

De cualquier modo, de acuerdo con Lario y otros (2010), lo evidente es que el cambio de las estructuras, siempre lento y por debajo de la aceleración del tiempo histórico en determinadas coyunturas, se sitúa en un proceso de transición desde la modernidad al mundo contemporáneo, en el caso de mantener esa proyección lineal del tiempo, cuyos rasgos aparecen mejor delineados a medida que avanza el siglo XX, y en la que cada sociedad habrá trazado un itinerario con su propio ritmo y peculiaridades.

También se podría afirmar que el carácter global e interdependiente del mundo contemporáneo, ha facilitado un mejor conocimiento del mismo, y la constatación de la concurrencia de sociedades, cuyos ritmos históricos, son diferentes y que reaccionan de forma plurivalente hacia lo que occidente ha definido como constitutivo de lo contemporáneo.

### **Enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela**

La práctica pedagógica que sirve de marco a los procesos de enseñanza y aprendizaje en el ámbito escolar, se desprende del concepto mismo del término pedagogía, que de acuerdo con lo que señala Flórez, (1989), citando a Bruner, ha ido obteniendo aportes de distintos autores con relación a sus campos, temáticas, líneas y métodos que se deben utilizar para enseñar y formar al ser humano desde sus primeras edades.

Señala el citado autor, que para algunos, el objeto de la pedagogía, está constituido por sujetos, instituciones y por modelos pedagógicos teóricos y prácticos utilizados en la enseñanza, Pérez Serrano (2004), por su parte, opina que el objeto de la ciencia pedagógica es la realidad educativa, misma que consiste en la totalidad de los fenómenos donde se puede encontrar espacio para la responsabilidad educativa, basado en los principios de la pedagogía como ciencia del espíritu.

Por otra parte, Naptor, citado por Pérez Serrano (ob.cit), señala que pedagogía significa, no sólo la educación de los niños, en sus formas tradicionales; se refiere a la obra entera de elevación del ser humano a lo alto



de la plena humanidad. Por lo tanto, la pedagogía trata del hombre que vive en una comunidad, dentro de un contexto o demarcación geográfica y temporal.(pág. 54)

Todo lo anterior lleva a referir la pedagogía, enmarcada en los eventos sociales, ello es de esa manera, por cuanto es imposible interpretar al ser humano fuera de este escenario; en consecuencia, son de interés pedagógico, los hechos, fenómenos, circunstancias que se ubican en las historias locales, regionales, nacionales y continentales.

Ahora bien, la aplicación de preceptos pedagógicos, basados según García Calvo (2002), en la visión de una educación como “proceso activo, cooperativo y exigente” (pág.1), proponen la direccionalidad de las estrategias para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela y la toma de conciencia de los múltiples recursos, que el educador tiene en la actualidad.

Se trata de un proceso activo, por cuanto la pedagogía dirigida a la enseñanza de la historia, debe enmarcarse en la dinámica de la vida, de los acontecimientos que transcurren en el presente, así mismo, es cooperativo en el sentido de proveer apoyo en la interacción social con las personas del contexto donde se desenvuelven las personas.

El aspecto anterior, subraya la gama de posibilidades de enseñanza de esta asignatura, utilizando estrategias innovadoras, diseñadas desde una concepción holística y ecléctica de este proceso de aprendizaje, que se abre a la innovación, como parte de los cambios exigidos a la práctica educativa en general.

Sobre la idea anterior, Cooper (2002), señala que se necesita creatividad e innovación en la práctica pedagógica dirigida a la enseñanza de la Historia, tomando en cuenta, que en el campo de la pedagogía, aportes como los de Gardner, señalan que el ser humano tiene inteligencias múltiples, que activan de distintos modos las capacidades y habilidades que tienen las personas para aprender. Así mismo, en la dinámica actual se discute sobre

los estilos de aprendizajes, producto de investigaciones relacionadas con la búsqueda de métodos para una enseñanza efectiva.

Las diversas inteligencias identificadas por Gardner propician espacios de abordaje de la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela desde los primeros años de la infancia, donde se siembra el conocimiento embrionario de un pensamiento que va alimentándose en el transcurrir del proceso educativo.

En este sentido, para Cooper (ob.cit), la enseñanza de la Historia sigue tres líneas independientes de pensamiento:

a). En la primera línea los historiadores pretenden seguir los cambios que se han sucedido en el tiempo, estos pueden ser rápidos o graduales, las diversas causas de los cambios y su influencia en la vida de las personas. Los cambios pueden ser políticos, económicos, sociales, tecnológicos o culturales. Los que se producen en un área, afectan a otros aspectos de la vida. Unos cambios son más significativos que otros;

b) De acuerdo con la segunda línea, los historiadores construyen explicaciones de tiempos pasados. Estas dependen de las preocupaciones vigentes en las épocas en las que viven o de sus propios intereses y perspectivas y de las fuentes que tengan a su disposición. Dichas fuentes pueden consistir en objetos, edificios, cuadros, yacimientos arqueológicos o diversas fuentes escritas que van desde estadísticas y leyes, hasta los diarios y literatura contemporánea

c). La tercera línea lleva a construir explicaciones del pasado. En ese sentido, los historiadores hacen deducciones e inferencias sobre las fuentes, las huellas del pasado que aun permanecen, porque a menudo las fuentes son incompletas o porque se desconoce su categoría, frecuentemente es posible hacer más de una suposición válida acerca de una fuente. La validez depende de la probabilidad de la suposición, a la luz de todo el período, y de la presencia de otras.

Otro aspecto, a considerar, cuando se plantea la reflexión sobre la enseñanza de la Historia de Venezuela, se relaciona con las opciones tecnológicas, al respecto Best (2006), señala que representan alternativas a los métodos clásicos de enseñanza. En consecuencia, la pedagogía, tiene a su disposición, opciones tecnológicas, novedosas y apropiadas, como la que expresa Lucio (1989), al señalar, que hay pedagogía cuando se reflexiona sobre la educación (cómo, por qué, hacia dónde), significa adicionalmente sistematización de este saber, delimitación de su objetivo.

De tal manera, que la pedagogía implica siempre pensar la educación, sus métodos, estrategias, formas y métodos de enseñanza, su vinculación con los contenidos teóricos, con la práctica de vida.

En concordancia, con lo que se ha venido sosteniendo, la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, debe realizarse en un marco interactivo estudiante-contexto, clases animadas, entretenidas, que no por la seriedad, significado y trascendencia de los hechos que comprende el proceso de evolución de la historia nacional, el estudiante tenga que sumergirse en la rutina, el fastidio y la participación en actividades teóricamente inoperantes, para los propósitos que se buscan con esta asignatura. Sobre este aspecto, Sarmiento (2009), señala “para que el alumno comprenda de manera integral un suceso histórico, es necesario que tome en cuenta otras fuentes de información propuestas por su entorno, colegio, país, etc.” (pág 57).

Si el docente utiliza esta característica eficazmente, le dará la oportunidad al estudiante para que no se quede con una sola versión de los hechos, sino que busque distintas fuentes, las critique y tome una postura. En relación a esto Paul (1992), realizó una investigación donde comprobó que los estudiantes con mayor conocimiento histórico, poseen mayores habilidades para cuestionar e inferir a partir de distintas evidencias. Seg{un el autor citado, esto se puede lograr promoviendo salidas de campo, viendo

videos o testimonios de víctimas o victimarios, leyendo cartas de involucrados en un hecho histórico, entre otros.

Ahora bien, para que el aprendizaje sea significativo, de acuerdo con Ausubel (1987), son necesarias al menos dos condiciones. En primer lugar, el material de aprendizaje debe poseer un significado en sí mismo, es decir, sus diversas partes deben estar relacionadas con cierta lógica; en segundo lugar que el material resulte potencialmente significativo para el estudiante, es decir, que éste posea en su estructura de conocimiento ideas inclusoras con las que pueda relacionarse el material.

Para lograr el aprendizaje de un nuevo concepto, según Ausubel (ob.cit), es necesario tender un puente cognitivo entre ese nuevo concepto y alguna idea de carácter más general ya presente en la mente del sujeto. Este puente cognitivo recibe el nombre de organizador previo y consistiría en una o varias ideas generales que se presentan antes que los materiales de aprendizaje propiamente dichos con el fin de facilitar su asimilación.

Desde la perspectiva del autor, las formas de adquisición del conocimiento genera dos tipos de aprendizajes significativos, el de recepción y el significativo.

El aprendizaje significativo por recepción, como lo sostiene Ausubel (ob.cit), implica que el docente en su proceso de enseñanza, debe presentar la información al estudiante como debe ser aprendida, en su forma final (recepción); además debe presentar temas usando y aprovechando los esquemas previos del que aprende. Así mismo, el docente debe dar cierta información al estudiante provocando que éste por sí mismo descubra un conocimiento nuevo, esto es lo que se llama aprendizaje por descubrimiento.

Pero además, quien enseña debe proveer información, contenidos y temas importantes y útiles, que den como resultado ideas nuevas en el estudiante, mostrar materiales pedagógicos de forma coloquial y organizada que no distraigan la concentración del estudiante, además de hacer que

haya una participación activa. Este aspecto se refiere a la forma cómo el docente vincula al estudiante con la historia, es decir, si el docente propicia el desarrollo del pensamiento crítico o si por el contrario, facilita el conformismo del estudiante con respecto al conocimiento en esta asignatura. El papel del docente en este sentido, de acuerdo con Sarmiento (2009), debe considerar que la enseñanza de la Historia y el pensamiento Crítico.

Son dos elementos que deben interactuar, indispensablemente, dentro del aula, pues cada una sirve de herramienta de aprendizaje-enseñanza para la otra. Es decir, el pensamiento crítico contribuye en comprender a la Historia desde una perspectiva descentrada y cuestionadora; mientras que por otro lado, la Historia, por sus características (pág 11).

Ahora bien, el estudiante que en una clase de Historia Contemporánea de Venezuela, donde se pretenda que éste logre un aprendizaje significativo, debe vivenciar situaciones que le permitan conectarse con el conocimiento nuevo y relacionarlo con el conocimiento que el docente pone a su disposición, mediante distintas estrategias.

En ese sentido, los conocimientos, se convierten en tales, cuando el y la estudiante relaciona la información o los contenidos con su estructura cognitiva, ello se logra, mediante la habilidad desarrollada por el estudiante, que le lleva a descubrir un nuevo conocimiento en los contenidos que el docente le brinda. A partir de este momento, el y la estudiante crean nuevas ideas con los contenidos que el y la docente presentan y organizan dichas ideas en su estructura mental.

Ciertamente, el y la docente impulsan la vinculación del estudiante con el conocimiento; pero el estudiante debe tener habilidades para procesar activamente la información, así como también la asimilación y retención, relacionar las nuevas estructuras con las previas, así mismo, debe tener una buena disposición para que se logre el aprendizaje. Es decir, el y la estudiante deben abrirse al proceso de aprender.

Quiere decir, entonces que la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, desde el enfoque del aprendizaje significativo por recepción, implica a un docente muy bien ubicado en su papel, por cuanto sus aportes en este proceso, garantizan el éxito esperado. En este orden de ideas, Fabara Garzón ( 1999 ), en el aprendizaje significativo por recepción los recursos didácticos que utilice el docente, tienen especial importancia (pag 42), deben poseer un significado en sí mismos, o sea, las partes del material de enseñanza tienen que estar lógicamente relacionadas, además estos recursos deben vincularse con los conocimientos previos del estudiante, proveer un puente de conocimiento entre la nueva y la previa información. También estos materiales, deben estar ordenados y organizados para que el y la estudiante tomen y aprovechen los que van a emplear. Este proceso evoluciona mediante lo que Ausubel (ob.cit) llama organizadores, de los cuales, existen según el citado autor, dos categorías básicas: a).-Los organizadores avanzados expositivos, cuando el alumno tiene poco o ningún conocimiento sobre el tema (al principio de la clase) y los b) Los comparativos, cuando el estudiante ya posee conocimientos previos del tema; (también al principio de la clase).

Otro aspecto a destacar, son las funciones que tienen los materiales didácticos utilizados, ellos vinculan y establecen una relación entre el y la estudiante, los contenidos y el y la docente. Estas relaciones permiten:

- a. Determinar que el aprendizaje del estudiante sea significativo.
- b. Promover una actitud positiva y una buena disposición por parte del sujeto que aprende.
- c. Hacer que los contenidos sean más fácilmente asimilados.
- d. Ayudar al docente a que su enseñanza sea organizada y mejor aprovechada.

Todo lo antes expuesto, lleva a la idea de subrayar la importancia de los materiales y recursos que se utilizan para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, por ello, el y la docente en su intervención pedagógica, deben dirigir conscientemente el aprendizaje hacia objetivos preestablecidos, aplicando estrategias previstas y diseñadas, utilizando recursos específicos, para la ejecución de actividades, igualmente previstas en función de los objetivos educativos prediseñados.

Desde ese punto de vista, la intervención pedagógica, se puede apoyar en recursos y materiales diversos, pero también en vivencias diversas, por ello, el y la docente, deben dirigir, diversas situaciones de aprendizajes, dentro y fuera de la institución, aprovechando espacios culturales, históricos, recreativos, monumentos naturales, actividades económicas, experiencias comunitarias, aportes de organizaciones diversas, que tienen presencia en la sociedad local.

De tal forma, que la intervención pedagógica, según lo que sostienen Mockus y colaboradores (1994), coincidiendo con Guzmán (2003), está orientada por la convicción de “que es posible” influir en el estudiante, para que aprenda a aprender. Visto de ese modo, la pedagogía se puede entender como una disciplina reconstructivista del saber cómo, saber, que es dominado en la práctica, por el maestro que enseña competentemente .

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **Naturaleza del Estudio**

La investigación realizada en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, se enmarcó en la modalidad de proyecto especial, según la definición de la Universidad Central de Venezuela (2004), este tipo de estudio, debe contener proposiciones o conclusiones que sean producto de la aplicación de conocimientos, métodos y técnicas adquiridos en el Curso o como dice la Normativa del Consejo Nacional de Universidades (CNU), “demostrar el manejo instrumental de los conocimientos obtenidos por el aspirante en el área respectiva.” (pág.9)

De tal manera, que los proyectos especiales, abarcan aquellos trabajos susceptibles de ser utilizados, en la elaboración de libros de textos y de materiales de apoyo educativo, cuyo carácter innovador produce un aporte significativo al conocimiento sobre el tema seleccionado. En el presente caso, se trata de un proyecto innovador, porque constituye un aporte significativo para los educadores en su práctica pedagógica relacionada con la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, área de fundamental importancia para la formación de la conciencia sociohistórica y política de la población estudiantil nacional.

El proyecto, se apoyó en una investigación de campo, mismo que de acuerdo con Ramírez (2007), citando a Kerlinger son aquellos “que permiten indagar *in situ* los efectos de la interrelación entre los diferentes tipos de variables sociológicas, psicológicas, educacionales antropológicas, etc.”



(pag.66). En este caso, la investigación se realizó en el contexto de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, de Yaritagua, allí se ha estudiado la problemática de enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela.

En función de lo anterior, este proyecto especial, se interesa en cómo deberían ser las cosas para alcanzar unos fines y funcionar adecuadamente. De allí nace el interés de realizar este tipo de investigación, por cuanto se considera, que hay otras formas de abordar la práctica pedagógica para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, a partir de estrategias innovadoras, que rompan con los efectos de una cotidianidad escolar rutinaria, permitiendo y animando al estudiante a vivenciar experiencias diversas.

### **Diseño del Estudio**

Toda investigación tiene un diseño previo, para su ejecución, el cual, de acuerdo con Arias (2006), “se corresponde con la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. (pág.26). En este sentido, la investigación se corresponde con la modalidad de proyecto especial, que comprenden las siguientes fases:

Primera Fase: El diagnóstico. Constituye el espacio de tiempo, que el investigador destina a la realización del estudio del fenómeno, seleccionando para ese propósito, uno de los diferentes tipos de estudio; en este caso, se ha recurrido a un estudio de campo que ameritó la aplicación de técnicas cualitativas para recabar la información aportada por los informantes claves. Del análisis de la información recabada, se obtuvo el resultado del diagnóstico: Necesidad de implementar estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela.

Segunda Fase: Se refiere a la elaboración de la propuesta. En esta fase del estudio, se realizaron numerosas consultas bibliográficas, electrónicas,

entrevistas y conversaciones con especialistas de Historia Contemporánea de Venezuela, con el propósito de ampliar las estrategias que se diseñaron para dar respuesta a la problemática detectada en la institución de estudio.

Tercera Fase: La evaluación mediante juicio de expertos de la propuesta elaborada. Para cumplir con esta fase del diseño metodológico, los investigadores solicitaron el apoyo y colaboración de especialistas en el área de Ciencias Sociales, para que validen las estrategias innovadoras creadas. En este sentido, los especialistas hicieron observaciones, que fueron consideradas a fin de establecer una correlación directa con los propósitos de innovación, creación, imaginación como ingredientes para la motivación y el interés estudiantil.

### **Sujetos de Estudio**

En el campo de los estudios cualitativos, la población se entiende como sujetos de estudio, tal como lo expresan Bru Martin y Basagoiti (2001), quienes señalan:

El objeto de estudio tradicional de la investigación social, la población, pasa a ser sujeto que investiga. Esta práctica autorreflexiva se instrumentaliza u operativiza en el principio de dialogicidad de Paulo Freire, según el cual, el investigador y la población establecen una relación de comunicación entre iguales, un diálogo horizontal basado en la reciprocidad.” (pág. 8).

Desde esa perspectiva, los sujetos de estudio abarcan un conjunto de diez docentes, casi todos especialistas en Ciencias Sociales, sólo uno de ellos, no está graduado. Los docentes titulares, tienen entre dos y doce años de servicio. este grupo está formado por tres hombres y siete mujeres y la mitad 50% reside en Barquisimeto y viajan diariamente a este centro educativo.

También conforman el grupo de sujetos de estudio: los adolescentes y jóvenes que cursan cuarto año del subsistema de educación secundaria de

15 secciones de la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” de esta población, se seleccionaron los informantes claves.

### **Infomantes Claves**

Los informantes claves, son aquellas personas que forman parte de los sujetos de estudio, tienen información de utilidad científica para la investigación que se desarrolla, o como lo señala Galeano. (2004), citando a Folguera:

Es un interlocutor competente social y culturalmente, porque conoce y participa de la realidad objeto de estudio y está dispuesto a participar en él. En la selección de los informantes claves, es pertinente considerar que el informante más adecuado, es aquella persona que posee capacidad para reflexionar acerca de su propia existencia. Debe demostrar interés por transmitir sus experiencias, recuerdos y ponerlas a disposición del poryecto. (pág.36).

En los estudios cualitativos, se considera la conveniencia de seleccionar aquellos sujetos que pueden aportar la información requerida en el estudio. En este sentido, a partir de la población estimada en la Escuela Robinsoniana “Carlos José Mujica”, fueron seleccionados algunos informantes claves, que aportaron la información relacionada con la enseñanza de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela. Entre ellos se encuentran docentes, estudiantes. Adicionalmente, se incorporaron otros datos, de especialistas en Ciencias Sociales, quienes expresaron sus opiniones con respecto a la enseñanza de la asignatura en la institución investigada.

## **Recolección de Información**

El proceso de recolección de información, constituye un aspecto, metodológicamente esencial y delicado, que implica la utilización de técnicas apropiadas para el enfoque, en este caso, se utilizaron algunas técnicas que se ajustan a las características de la investigación cualitativa. Ellas fueron:

- a.Observación no participante
- b.Entrevista
- c.Testimonio focalizado.

La descripción de cada una de estas técnicas se desarrolla a continuación:

### **La Observación No Participante**

La observación no participante, es una técnica que permite que el investigador, aprehenda la información, sin alterar la evolución de los acontecimientos que estudia. Bastidas (2008) citando a Robledo, señala que en la observación no participante, " aún cuando el investigador se involucra en la dinámica del fenómeno que estudia, no tiene parte directa en él, por lo tanto no puede modificarlo" (pág.51).

En conexión con lo antes expuesto, los investigadores realizaron observaciones de varias sesiones de clases de Historia Contemporánea de Venezuela de varias secciones de la Escuela Técnica Robinsoniana "Carlos José Mujica" de Yaritagua, haciendo los registros respectivos, para analizar dicha información a la luz de los objetivos planteados.

## **Entrevista**

Las entrevistas cualitativas se pueden aplicar individualmente y en grupo, como lo señala Teppa (2006), “en las reuniones grupales el asesor-investigador, tiene la oportunidad de entrevistar individualmente y en grupo a los colaboradores y coinvestigadores para indagar sus necesidades y logros” (pág.59).

En este caso, la entrevista se aplicó de manera individual, en un contexto de conversación sin presiones, creando un clima de colaboración entre los investigadores y los entrevistados.

## **Testimonio Focalizado**

El testimonio focalizado, es una técnica que se utiliza para recabar información en estudios cualitativos. Según Restrepo (2009 ), consiste en solicitar a personas que han vivido determinadas experiencias, las expresen mediante un testimonio escrito o como forma de investigación de experiencia. (pág.22).

En este caso, se solicitó el testimonio focalizado a estudiante, así como también a especialistas del área de Historia, quienes aportaron elementos informativos, de valor científico, para comprender e interpretar la enseñanza de la Historia Contemporánea a la luz de las estrategias que se aplican en la escuela secundaria.

## **Validez de la Investigación**

Tratándose de una investigación cualitativa, los métodos de validación difieren de los estudios cuantitativos. En este sentido, la validez se determina por medio de otros procedimientos, tales como la triangulación o la saturación (Ramírez, 2007), en este caso, se recurrió a la triangulación de fuentes, definida como aquella información proveniente de diferentes informantes claves, en este caso, profesores y estudiantes. También se utilizó la triangulación de las siguientes técnicas: observación no participante, la entrevista abierta, y el testimonio focalizado.

Esto nos permitió realizar la triangulación, como técnica para contrastar la información aportada por los informantes claves, representados por los y las estudiantes y docentes de Historia Contemporánea de Venezuela, la información aportada fue corroborada mediante la contrastación.

## **Técnicas de Análisis de la Información**

La información recogida, fue analizada e interpretada mediante un examen cualitativo, a partir de la categorización y codificación, Martínez (2004), señala que la categorización se refiere al proceso de :

Clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o palabra, el contenido o idea central de cada temática, las cuales se obtienen de la reducción sistemática de la información y a su vez recurrir la información en sus partes más importantes. (pág.28).

En este caso, se recolectó y registró la información, clasificándola mediante categorías, organizándola en cuadros, de tal manera, de ubicarla mediante líneas enumeradas. La categorización es una técnica de organización de la información recolectada, la misma se muestra en el siguiente gráfico:

**Cuadro1: Categorización de la Información**

<b>Categorías previstas por los investigadores</b>	<b>Categorías que emergen de la información recopilada</b>
Clases de Historia Contemporánea de Venezuela	Recursos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela
Actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela	Actitud de los estudiantes
	Evaluación
	Pensamiento crítico
	Motivación del estudiante
Referente teórico para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela	Estrategias de aprendizaje
Escenario para impartir clases de Historia Contemporánea de Venezuela	Procedimiento pedagógico
Empleo de estrategias innovadoras para la Intervención Pedagógica	Motivación del docente
Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporánea	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

La categorización lleva implícita la codificación, la cual permite según Buendía, Colás y Hernández (1998) “segmentar o dividir los textos en palabras, frases, párrafos y luego asignarles código o palabras claves a estos segmentos”.(pág.35). La forma de codificar puede variar, realizarse en forma lineal o jerárquica. En el primer caso, las categorías son independientes, mientras que en el segundo, hay categorías principales y otras que se subordinan a ellas.

Las categorías previstas por los investigadores, conforman un grupo de siete, que los investigadores establecieron, después de la revisión bibliográfica de la temática seleccionada: La categoría clases de Historia Contemporánea de Venezuela, se seleccionó porque permite comprender la dinámica pedagógica que se suscita en el aula, durante este proceso. Así mismo, se incorporaron las categorías Actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela. Referente teórico para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, Escenario para impartir clases de Historia Contemporánea de Venezuela, Recursos didácticos para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, Empleo de estrategias innovadoras para la Intervención Pedagógica y

Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporánea.

Mientras que las categorías que emergieron de la información recopilada por los investigadores, son las siguientes: Recursos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, Actitud de los estudiantes, Evaluación, Pensamiento crítico, Motivación del estudiante, Estrategias de aprendizaje, Procedimiento pedagógico, Motivación del docente, Categorías que emergen de la información recopilada.

Por otra parte, se recurrió a la designación de códigos a la información recolectada, ellos se especifican a continuación:

**Cuadro 2:** Codificación de Técnicas

Técnicas	Código	Lectura
Entrevista	E (1, 2, 3, 4, 5)	Entrevista 1, si corresponde con el docente 1 y así sucesivamente hasta el 5.
Observación no Participante	ONP (1, 2, 3, 4, 5, 6)	Observación no participante 1, si se corresponde a la primera observación realizada y así sucesivamente hasta llegar a la 6.
Testimonio Focalizado	TF (1, 2, 2,...)	A las siglas TF, se le le coloca un subíndice numérico, según sea el número del testimonio que se quiere reseñar.
Línea	L (1,2,3...)	Línea 1-6 (Línea 1 a la 6)

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

La codificación de las técnicas seleccionadas para la recolección de información, se ha organizado en numéricas y literales. En ese sentido, las numéricas corresponden al orden en el cual se ha aplicado la técnica y las literales, tienen relación con las siglas de cada una de ella



## CAPÍTULO IV

### HALLAZGOS

Luego de efectuada la recopilación de la información necesaria para presentar los resultados, se describió de forma analítica, descriptiva y objetiva, con el fin de comprender e interpretar la situación pedagógica que se está presentando en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, ubicada en Yaritagua, Estado Yaracuy.

La información recolectada fue clasificada, luego analizada e interpretada en términos cualitativos, mediante la interpretación del contenido de la misma.

Ahora bien, el análisis requirió la organización de la información según categorías, discriminadas de la siguiente manera: A,. Categorías previstas por los investigadores y B.- Categorías que emergieron de la información recopilada.

#### A.- Categorías previstas por los Investigadores

El análisis de las categorías previstas por los investigadores, se realizó con apoyo en la codificación preestablecida, de la siguiente manera:

##### *A.1. Clases de Historia Contemporánea de Venezuela*

Las clases de Historia Contemporánea de Venezuela, se encuentran sumergidas en una práctica pedagógica tradicional, tal como se evidencia en la observación realizada a una de las clases de esa área, en ese sentido, tal como lo refieren los estudiantes “¡estas clases son aburridas, ay Dios que pase el tiempo rápido me quiero ir, mientras que otro compañero le responde la profe es puro dictar y dictar (ONP 3-L 9-12). Así mismo, se puede apreciar en la respuesta del Docente 1, quien señala “inicio la clase tomando el objetivo que corresponde, por lo general desarrollo la clase haciendo las investigaciones de las preguntas que sugiere el texto, formo equipos de

estudiantes y les asigno trabajo en el aula. También exposiciones o trabajos de investigación” (E1-L1-10), así mismo, la Docente 2, señala “ Me guio del currículo bolivariano de secundaria; ahí me indica las competencias que utilizaré y las dimensiones a trabajar” (E2L1-7). También el Docente 3: explicó que imparte las clases de historia contemporánea “iniciando una retroalimentación de la clase pasada y luego retomamos el nuevo punto u objetivo correspondiente, a través de realización de cuestionarios grupales” (E3L-1-11).

La Docente 4, señala que “ Algunas veces rompo con la rutina de exposiciones les mando investigaciones en grupo, carteleras y otras formas de abordaje del contenido”. (E4L1-9). La misma pregunta, la respondió el docente 5, quien señaló: “En una planilla jerarquizo los contenidos recomendados en el texto, de igual forma los recursos que utilizaremos”.(E5L1-8), como se desprende de la información aportada por los docentes, existe una práctica pedagógica sumergida en concepciones. Esta realidad se encuentra en confrontación con lo que señala Mockus y colaboradores (1994), coincidiendo con Guzmán (2003), está orientada por la convicción de “que es posible influir en el estudiante, para que aprenda a aprender”. Visto de ese modo, la pedagogía se puede entender como una disciplina reestructuradora del saber cómo saber, que es dominado en la práctica, por el maestro que enseña competentemente. De igual forma la cronista del Municipio Peña coincide con el aporte anterior: “En consecuencia, las clases de Historia Contemporánea de Venezuela, deben ser entusiastas, críticas, analíticas, que faciliten la vinculación de hechos diversos, la articulación de situaciones del proceso histórico en el cual cada estudiantes es parte activa o pasiva, pero de manera divertida y entusiasta (E6L25-31). De esa manera, se rompe con las tradicionales formas de abordaje de enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela.

También se observó que en las clases de la asignatura seleccionada para este estudio, los y las docentes sobre utilizan el pizarrón, tal como se apreció cuando la educadora “inicia la clase, colocando el título del objetivo en el pizarrón, a medida que transcurría la clase, observamos actitudes apatía en algunos estudiantes, otros se dedicaban a conversar entre ellos, mientras que la docente solo les dictaba el contenido del libro, sin prestarle mucha atención a los educandos (ONP-L1-7).

Además en la segunda observación, se aprecia lo siguiente: “La docente coloca el título con el número de objetivo de la clase que corresponde en el pizarrón, así mismo va colocando el sub-título, inicia dictando, mientras que algunos estudiantes copian rápido, otros empiezan a decirle ¡me quedé profe ¡repita que me quedé la docente nuevamente empieza a repetir, uno de los alumnos dice: eso ¡es muy largo para el examen!, ¡no me gusta la Historia!” (ONP2L1-10).

Se puede deducir de las observaciones realizadas, que las clases de Historia Contemporánea de Venezuela carecen del impacto y atractivo para los y las estudiantes, quienes la perciben como una carga, y no como una fuente de aprendizaje. Son clases cargadas de aburrimiento, memorismo y repetición mecánica de eventos que los y las estudiantes interpretan como desconectados de sus vidas; por lo tanto, se requieren clases más activas, con recursos que entusiasmen y motiven a la búsqueda del conocimiento.

#### A.2. Actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela

Las actividades pedagógicas para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, deben promover el pensamiento crítico y analítico, ello es posible mediante la reflexión, pues como lo sostiene Lucio (1989)

hay pedagogía cuando se reflexiona (cómo, por qué, hacia dónde), significa adicionalmente sistematización de este saber, delimitación de su objetivo. De tal manera, que la pedagogía implica siempre,

“pensar” la educación, sus métodos, estrategias, formas y métodos de enseñanza, la vinculación de los contenidos teóricos, con la práctica de vida ” (pág.121)

La pedagogía requerida para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, debe trascender los formatos de planificación y vincularse con experiencias dinámicas y vivenciales; aspecto que no es considerado en las actividades que se desarrollan en la escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, como lo expresan los Docentes al preguntarle : ¿Cómo organiza las actividades curriculares para la enseñanza de la historia contemporánea?. Las respuestas aportadas revelan que la organización de los contenidos lo realizan por lapsos, tal como lo señala la Docente 1, quien expresa “En un formato de planificación, clasifico por lapso los contenidos de historia contemporánea, de igual forma los objetivos, los indicadores y los recursos que voy a utilizar. Las actividades las realizo en el aula, con los recursos que tengo disponible (E1L15-23). Cabe destacar que los eventos de la historia han sido organizados por diferentes períodos, según los historiadores, ello conviene para la comprensión de los procesos que se encuentran inmersos en ella.

Otros educadores se guían por el currículo bolivariano de secundaria, ello obedeciendo más a un criterio práctico, que a la estrategia pedagógica de facilitar la comprensión de la asignatura, así se revela en la respuesta otorgada por la Docente 2, quien expresa “Me guío del currículo bolivariano de secundaria; ahí me indica las competencias que utilizaré y las dimensiones a trabajar”(E2L12-16). Igual sentido tiene la respuesta aportada por la Docente 3 “ Realizo una planificación donde especifico los contenidos a abordar, los materiales didácticos que utilizaré (E3L20-23). También se expresa en la opinión de la Docente 4, cuando señala “ Realizo una planilla donde esquematizo los objetivos a proporcionar, las competencias, y las estrategia didácticas”(E4L14-17) en la respuesta de la Docente 5, quien afirma “Me guio de la planificación y respondemos a las interrogantes , por lo

general les realizo exámenes para ver si estudiaron los contenidos” (E4L15-19). Las actividades pedagógicas para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, deben ser planificadas de acuerdo a un orden cronológico aceptado por los historiadores, más no por períodos académicos, por cuanto ello desvirtúa la significación de un evento en los subsiguientes procesos de la historia.

### A.3. Referente teórico para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela

En la práctica pedagógica el docente se apoya en teorías que le permiten direccionar las estrategias hacia los objetivos preestablecidos, en ese sentido el constructivismo, es una de las teorías referenciales, en la actualidad educativa, reconocida y asumida porque ha abierto nuevas alternativas para el diseño de la actividad escolar, permitiendo la participación protagónica de los y las estudiantes, valorando sus conocimientos previos, capacidades y competencias. En una de las entrevistas realizadas se pudo apreciar que los docentes se guían por autores de libros-textos, pero que no tienen una teoría de aprendizaje que sirva de apoyo para el diseño de estrategias para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela: “Por lo general empleamos el libro de historia contemporánea de Arias Amaro, el de Brito y Santillana”. (E1-L29-33). Otra respondió “:Casi siempre utilizamos el texto de historia contemporánea”(E2-L21-23). Mientras que la Docente 3, expresó “Los libros de Arías Amaro y el Currículo Bolivariano. (E3-L30-31). Por su parte, la Docente 4, considera que “Los cuadernos de los estudiantes, la pizarra, los libros, marcadores (E4-L20-22) son los referentes que utiliza para la enseñanza de la asignatura.

Con respecto a la Docente 5, ella considera que “ En verdad, a mi me gusta el texto de Amaro, aunque si ellos tienen otro, también les acepto los aportes, también son buenos... hay muchos libros, pero aquí la mayoría de los estudiantes no tiene posibilidades de comprarlos. (E5-L25-32). Las

dificultades que tienen los estudiantes de consultar diversas fuentes bibliográficas reduce las posibilidades de comprender otros enfoques sobre la Historia, en este caso, el docente se debe apoyar en distintas obras y fuentes para atender estas necesidades de los estudiantes. Sobre este aspecto, Marcos Crespo afirma “el docente debe enfocarse en un amplio marco teórico porque reduce las posibilidades de dejar vacíos conceptuales dentro del proceso de formación del conocimiento sobre la Historia Contemporánea de Venezuela, este aspecto, está inmerso en el enfoque de educación bolivariana, la cual supera el concepto de educación para la reproducción de paradigmas de subdesarrollo, y se avanza hacia un enfoque liberador y emancipador del estudiante que tiene el compromiso de asumir posiciones de vanguardia en la vida. (E8-L14-29)

Como se puede observar, prevalece la aceptación del libro texto, pero no se evidencia una teoría específica de la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, situación, que pone en desventaja este proceso, más aún cuando se trata de adolescentes, que transitan por una etapa de necesidad de conocer, experimentar, vivenciar y crear, como parte de su evolución natural, asumiendo la tesis de Freire (1970), quien al hablar sobre la educación liberadora, expone “Liberarse de un estado oprimido, exige la acción, pero la acción liberadora, sin una verdadera reflexión crítica se vuelve mero activismo. (pág.64).

En este orden de ideas, la teoría constructivista, cuyos representantes, más destacados, reconocen el valor de las experiencias sociales, culturales, tecnológicas, científicas, ambientales y el valor del contexto, en la formación integral de las nuevas generaciones, resulta un fundamento de alta relevancia pedagógica para la enseñanza y aprendizaje de la Historia Contemporánea de Venezuela.

Desde esa perspectiva, el estudiante puede superar la opresión de la ignorancia de la historia, del sentido y dirección de los acontecimientos que ella implica, rompiendo además, por los conocimientos, el oscurantismo teórico y conceptual de su pasado y presente.

#### A.4. Escenario para Impartir clases de Historia Contemporánea de Venezuela

La planificación de las clases de Historia Contemporánea de Venezuela también dependen del contexto, Según el Doctor Taylor Rodríguez estos “deben romper con los paradigmas tradicionales de utilizar sólo el escenario escolar para desarrollar los contenidos diversos. En ese sentido, existen en la comunidad, el municipio, la región y otras zonas del país, espacios que pueden ser incluidos como escenarios para una clase de Historia contemporánea”(E7-L19-29), en ese orden de ideas, se requiere que el propio docente asuma que puede desarrollar otras experiencias con sus estudiantes; sin embargo, cuando se encuentran docentes que expresan que el escenario de enseñanza es Docente 1: El aula, sólo el aula... no hay más espacios ( E1-L39-40). Se reitera la respuesta con las respuestas emitidas: Docente 2: “ El salón de clase!, ¡aquí no hay otros espacios para darle clases a los estudiantes! (E2-L29-31), Docente 3: ¡El aula de clases! (E3-L30), Docente 4: Aquí mismo, el Liceo! (E4-L27), Docente 5: ¡Escenario escolar! (E5-L37). Se observa que estos docentes no son capaces de innovar, de transformar la realidad educativa, sino que ellos mismo se limitan a explorar, experimentar nuevas vivencias.

Los escenarios de aprendizaje de la Historia Contemporánea, deben ser diversos, tan variados, como los sucesos y eventos que la integran. La limitación de las clases al aula de clases, explica y facilita la comprensión de la actitud de rechazo que la mayoría de los y las estudiantes sienten por la asignatura. En consecuencia, se requiere integrar a las clases de Historia Contemporánea de Venezuela, experiencias en sitios diversos vinculados

con la Historia Contemporánea de Venezuela, las visitas guiadas son estrategias muy apropiadas para este tipo de vivencia estudiantil.

#### A.5. Empleo de Estrategias Innovadoras

Los y las docentes se encuentran predispuestos con respecto a la innovación educativa, en ese sentido, la relacionan con inversiones y colaboraciones por parte de los y las estudiantes, de esta forma, lo señala la Docente 1: Estrategias innovadoras no!, aquí no hay posibilidad de eso, la dinámica de trabajo no lo permite, tendríamos que contar con recursos que no tiene la institución ( E1-57-60). Docente 2: A mi me gusta que los muchachos hagan dramatizaciones, pero no las he aplicado este año...( E2 L-44-47). Docente 3: “Aquí no se puede utilizar estrategias innovadoras! No están dadas las condiciones! Los estudiantes colaboran poco! ... ( E3 L-47-50). En este orden de ideas, la inclusión de estrategias innovadoras constituye un camino que nutre las posibilidades de un aprendizaje significativo, pero deben ser utilizadas con frecuencia, no como lo expresa la Docente 4, quien señala que “ Yo la otra vez utilicé una estrategia que me salió bien, la del debate!! Pero también cansa!! ... ( E4 L-37-40). Mientras que otros prefieren el estilo clásico de enseñanza de al Historia Contemporánea de Venezuela Docente 5: La verdad que no! Lo tradicional!! ... ( E5 L-47).

De acuerdo con las repuestas de los docentes se evidencia que estos sólo utilizan el texto como único recurso didáctico para la enseñanza de Historia Contemporánea, proporcionando así un aprendizaje mecánico como lo plantean Alvin y Toffler (1995), quienes definen el aprendizaje mecánico como “una forma de aprender, generalmente de manera memorística y repetitiva”(p.28), la mayoría de veces, el aprendizaje memorístico es poco sólido, sin arraigo en la estructura cognitiva del sujeto y condenados, por lo general, al rápido olvido.



#### A.6. Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporánea

El empleo de estrategias innovadoras para la intervención pedagógica en las clases de Historia Contemporánea de Venezuela, constituye una vía de acceso a una nueva forma de interpretar la enseñanza, haciendo uso de los recursos, espacios y fuentes del conocimiento, aspecto que en la dinámica de vida de la actualidad, tiene un peso significativo en la formación de la conciencia ciudadana. Docente 1: La verdad que sí!! Yo les he dicho a mis colegas que vamos a proponernos a crear otras formas de dar la clase de Historia! ( E3-64-67).

La buena disposición de los y las docentes de Historia Contemporánea de Venezuela, para la incorporación de estrategias innovadoras se hace evidente por las respuestas que ofrecen a la pregunta sobre este aspecto. En ese sentido, señalan Docente 2: ¡Yo estoy muy dispuesta!( E3-52-53). Docente 3, quien expresó: “ ¡Claro que sí!, hay que cambiar para ver que se logra con los estudiantes! ( E3-68-70). Docente 4: ¡Bueno! Si hay sugerencias, a mi me gustaría probar otra cosa que le despierte el interés a esos muchachos! (E3-46-48). Docente 5: Me gustaría... Hay estudiantes que no entienden o no le gustan, tal vez con nuevas estrategias puedan mejorar ( E5 L52-55).

Se requiere pues, impulsar procesos creativos que dinamicen el pensamiento, que activen la discusión y la reflexión y el cuestionamiento, a través de experiencias creativas, por cuanto, Ken Robinson( 2008), pedagogo británico creador de la postura de que la escuela mata la creatividad plantea que la creatividad es tan importante en la educación como la alfabetización, y se debe tratar con la misma importancia”. es decir, que todas las instituciones, el sistema escolar debe considerar nuevos espacios, para el desarrollo de la creatividad, como recurso fundamental en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

## **B.- Categorías que emergen de la información recopilada**

### **B.1. Recursos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela**

Los recursos para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela constituyen un elemento fundamental para que los y las estudiantes comprendan la evolución de los procesos históricos y no tengan la percepción de hechos segmentados, aislados unos de otros. En ese sentido, en las observaciones realizadas se apreció una práctica pedagógica que desvincula al estudiante de los hechos que se quieren enseñar, tal como se puede interpretar del uso excesivo del recurso pizarra, que hacen los docentes observados: “La docente coloca el título con el número de objetivo de la clase que corresponde en el pizarrón, así mismo va colocando el subtítulo, inicia dictando mientras que algunos estudiantes copian rápido, otros empiezan a decirle. ¡me quede!, profe repita que me quede” (ONP1-L-1-8). Esta situación fue reiterativa en las clases observadas. “La docente coloca el título con el número de objetivo de la clase que corresponde en el pizarrón, así mismo va colocando el subtítulo, inicia dictando mientras que algunos estudiantes copian rápido, otros empiezan a decirle. ¡me quede!, profe repita que me quede!, la docente nuevamente empieza a repetir, uno de los alumnos dice: eso ¡es muy largo para el examen!, ¡no me gusta la Historia!, docente: hay que ponerle mayor empeño a la asignatura, no todos la van a pasar, lo que hacen es puro hablar y hablar.. (ONP2-L-1-14). La docente inicia la clase colocando unas preguntas en la pizarra referente al tema a desarrollar, les dice a los estudiantes: “hoy trabajaremos en equipo de 4 personas, van a responder cada uno en sus cuadernos estas preguntas, los que no trajeron libro vayan a la biblioteca”. La docente inicia la clase colocando unas preguntas en la pizarra referente al tema a desarrollar, les dice a los estudiantes: “hoy trabajaremos en equipo de 4 personas, van a

responder cada uno en sus cuadernos estas preguntas, los que no trajeron libro vayan a la biblioteca”.

De igual forma, los resultados de las cuando se entrevistó a los docentes, cuatro de ellos proporcionaron sus formatos de planificación y se pudo evidenciar que se inclinan en contenidos de los texto de historia contemporánea de donde extraen los objetivos que desarrollan en las clases dirigidas a los estudiantes, así mismo, toman de allí, los indicadores de la evaluación, por lo tanto se observó que tales docentes utilizan el texto casi como único recurso para la enseñanza de la historia contemporánea. Así se precisó en las entrevistas abiertas aplicadas, al preguntarles ¿Cuáles recursos didácticos utiliza para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela?; se obtuvieron las siguientes respuestas: “Docente 1: La pizarra, marcadores, libro-texto y láminas” ( E1-L47-48). Mientras que la Docente 2, expresó: “utilizo el texto, el cuestionario y el trabajo monográfico (E2-36-38). La docente 3 señaló: Por lo general utilizo el libro, también enciclopedias ( E3-42-43). Docente 4: Los recursos del aula, libros –textos de la asignatura...( E4-32-33). Docente 5: Libros, pizarra, también mandó investigaciones y trabajos en grupos ...( E5L42-44).

## B.2. Actitud de los Estudiantes

Las estrategias que aplica el docente pueden despertar o no el interés en las y los estudiantes, y les genera una actitud de apertura hacia el aprendizaje de la Historia Contemporánea de Venezuela; así se evidenció cuando se realizaron las observaciones no participantes. En ese proceso se apreció que la actitud de las y los estudiantes es antagónica a la disposición necesaria para el aprendizaje efectivo. Expresiones como “ ¡Dios mío esto si es largo, me duele la mano de tanto escribir¡ (ONP4-L1-8), revelan a estudiantes que sienten que la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela es una carga fuerte que casi no pueden soportar. Esta situación no ocurriría si la docente anima las clases con estartegias innovadoras, que

vinculen a las y los estudiantes con experiencias variadas, dentro o fuera de la institución, con el uso de materiales y recursos que aporten la suficiente información sobre los contenidos de la asignatura.

De igual manera, la observación no participante reveló que la docente complejiza la información que trata de transmitir, cuando copia en la pizarra un mapa conceptual recargado de muchas tips, así mismo va explicándole a las y los estudiantes lo que deberían hacer:

“Van a buscar en sus libros cada uno de los conceptos que se refleja en el mapa conceptual, en grupos de 2 personas... (ONP5-L1-7).

De esta manera, se aborda el aprendizaje de la Historia Contemporánea de Venezuela, generando confusión y rechazo en parte de las y los estudiantes, quienes no encuentran el camino para penetrarla, comprenderla e interpretarla.

Cabe destacar, que la actitud de los estudiantes, es un componente socioemocional, que se debe cuidar en todo proceso de enseñanza y aprendizaje. En ese sentido, siendo un componente emocional, debe ser atendido desde estrategias que generen motivación, entusiasmo, alegría, expectativas de participación y conocimiento. Por ello, en la presente investigación, se focalizan las visitas guiadas, reto de saberes entre otras, que generan el interés de los adolescentes.

### B.3. Evaluación

Las evaluaciones de los contenidos de la Historia Contemporánea de Venezuela, deben servir de fuente de información para reforzar la enseñanza de aspectos que no han sido consolidados, aclarar dudas, confusiones, ampliar información, profundizar explicaciones requeridas, entre otras respuestas a los resultados que se evidencien.

Sin embargo, las observaciones muestran a estudiantes que se quejan y exponen: “¡vamos a sentarnos y copien el contenido que la próxima semana hay examen y no quiero que me estén preguntando nada, el que salió bien salió bien y el que no va a reparación. ¡Ustedes no ponen de su parte, copien que ya vamos a terminar. . (ONP1-L17-21). Otros señalan “pero profe siempre lo mismo, dicta el objetivo y después hay que estudiárselo para el examen, ¡de otra cosa profe; así es la asignatura le responde la docente es larga pero fácil. Enseguida vuelve a retomar el libro para culminar de dictar. (ONP2-L14-17).

Siguiendo este orden de ideas es preciso que el educador sepa ¿Cuándo? y ¿Cómo? evaluar, debido que este es un proceso que implica describir cuantitativa y cualitativamente los aprendizajes de los y las estudiantes, interpretar dichas descripciones y por ultimo formular un juicio de valor.

#### B.4. Pensamiento Crítico

El pensamiento crítico es parte del perfil intelectual de los y las estudiantes que deben egresar del subsistema de educación secundaria. El análisis, la reflexión, la crítica y el debate, son formas de activar las habilidades del pensamiento crítico. Por ello, preocupa que haya énfasis en el dictado y no en el intercambio de ideas, como se observó en la clase 1: “Profe, es que usted dicta mucho, a parte de eso no entendemos lo que nos dicta. Docente: hace una breve explicación pero aun así los estudiantes solo observan, pareciera que están en un mundo aparte, se oye algunas intervenciones obligadas por la docente, que se limitan a breves frases descontextualizadas del tema”. (ONP1-L21-30).

En igual sentido, de acuerdo con lo aportado en la entrevista, los docentes se exceden en el uso de la pizarra, marcadores, libro-texto y láminas, elementos que son útiles, pero que dejan poco espacio para la

vivencia propia y la oportunidad de observar directamente elementos reales en la dialéctica social.

La posibilidad de desarrollar el espíritu crítico se desvanece cuando la docente se mantiene atada a la forma clásica de memorismo para el aprendizaje de la Historia Contemporánea de Venezuela; tal como lo expresa uno de los estudiantes Así mismo, un estudiante relata “la profesora nos manda a investigar y en los exámenes tenemos que escribir todo con pelos y señales como está en el libro...hay que aprendérselo de memoria...Mi tío dice que se puede explicar con las propias palabras, pero cuando lo intento, salgo mal, jajaja...palabra!!! Tengo que decirlo todo de caletre!!! (TF-L4-12).

El pensamiento crítico, es el resultado de un proceso de mucha actividad de análisis, reflexión, opinión, argumentación, todo ello, como parte de la vinculación con el contexto social, político, económico, educativo, y cultural donde se desenvuelven los estudiantes.

#### B.5. Motivación del Estudiante

La motivación es parte de los ingredientes de una situación de aprendizaje efectiva, en ese orden de ideas, se puede decir, que la motivación surge de la vinculación de los intereses de los estudiantes con las tareas o actividades que debe realizar. Cuando las clases de Historia Contemporánea de Venezuela no resultan interesantes, la motivación de los y las estudiantes se desvaneces y se producen situaciones como la observada en la clase 4: “En los grupos, algunos estudiantes están haciendo unos dibujos como de comiquitas, se ponen a conversar con otros compañeros, se levantan a cada rato., mientras que hay otros responden las preguntas del libro. La docente para culminar la actividad del día empieza a preguntar por equipo. (ONP4-L8-17).

La motivación se pierde en la rutina de trabajo pedagógico, con actividades que no despiertan la curiosidad y el interés como la observada en

la clase 5: “La docente copia en la pizarra un mapa conceptual recargado de muchos tips” (ONP5-L1-2). Así mismo, se observa que los y las estudiantes muestran poca motivación por aprender la Historia Contemporánea de Venezuela en las investigaciones que realizan, pues como se observó en la clase 6 “ la mayoría de ellos elaborados en computadora, algunos mostraban señales de textos copiados y pegados sin análisis alguno (ONP6-L4-5-6). Así mismo. Juan Alberto, estudiante de cuarto año de secundaria, expresa: - No es que uno no tenga interés en estudiar, pero en verdad yo no entiendo la historia...(TF1-L1-4).

Se puede inferir de lo antes expuesto, que la motivación es necesario para la y el estudiante con la finalidad de obtener un aprendizaje significativo, para que estos logren autonomía y Q ue puedan alcanzar metas, conquistar objetivos, avanzar en el conocimiento y mejorar su actitud integral.

#### B.6. Procedimiento Pedagógico

Se puede afirmar de las situaciones antes observadas que el procedimiento pedagógico que desarrollan los docentes para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela se opone al aprendizaje activo y reflexivo, que permita al estudiante la construcción de un conocimiento de la evolución de hechos y acontecimientos que forman parte de un mismo proceso histórico; del cual ellos forman parte.

Así se pudo apreciar en la observación de la clase 6: “Luego de los buenos días y saludo, la docente inicia la clase con una breve explicación, al mismo tiempo va dictando y colocando algunos tips importante en el pizarrón, sobre la democracia representativa, va elaborando un mapa conceptual a medida que va conversando, al concluir con la actividad(ONP6-L1-8).

El procedimiento pedagógico que siguen los docentes, para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, mantiene este conocimiento en una dimensión abstracta, por lo tanto, la vinculación con la

vida y la cotidianidad de la sociedad, se mantiene fuera de la órbita conceptual de los estudiantes. En consecuencia, el procedimiento pedagógico, debe tener armonía con los objetivos y propósitos de la educación secundaria.

#### B.7. Motivación del Docente

Las clases de Historia Contemporánea de Venezuela deben ser alegres, entusiastas, deben generar interés y curiosidad, posiciones personales, críticas y análisis; todo ello es posible si el docente que las dirige tiene convicción y motivación para abordar estas clases.

Se requiere a un docente motivado que no bloquee el acceso a las explicaciones necesarias en un momento dado, tal como sucedió en la clase 6 observada en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica” durante una exposición de los estudiantes, la Docente, preguntó ¿Cómo es eso? Explica mejor!, ¡Bueno Profe, así me dijeron a mi! -contestó el estudiante- pero, ¿Cómo es entonces? ¡¡Noo!!., dijo la docente, la investigación la tenían que hacer ustedes que son los que no han entendido qué paso el 12 de Octubre!!!, esa tarea es de ustedes!!! Y no se les olvide que están perdiendo puntos porque se ve que no han investigado suficiente!! (ONP6-L24-33).

La motivación del docente es un motor para impulsar cambios en la práctica pedagógica escolar, en ese sentido, las estrategias innovadoras tienen la virtud de impulsar la motivación y la creatividad de los estudiantes, pero también las del docente.



## **Resultado de la validación de las Estrategias Innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela**

La validación de las estrategias innovadoras propuestas por los investigadores para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, se realizó aplicando la técnica de juicio de expertos, por ello se recurrió ante dos especialistas de esta área, como son la Profesora Mery Mendoza, profesora de Geografía e Historia, con experiencia en la enseñanza de Historia a nivel de educación media y universitaria, quien se desempeña como docente de esta asignatura en la Escuela Básica Jesús Millán y el Instituto Pedagógico de Barquisimeto “Luis Beltrán Prieto Figueroa”. También se recurrió ante la especialista Belkys Montilla, Profesora Jubilada, 33 años de experiencia en la enseñanza de la Historia, cursante del Doctorado en Historia y Patrimonio Cultural, en la Universidad Latinoamericana y del Caribe, quien además es cronista del Municipio Peña del estado Yaracuy. Las apreciaciones que ellas tienen de las estrategias innovadoras diseñadas para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela se especifican a continuación:

### Evaluación de la Estrategia Innovadora Visita Guiada

#### **A.-Contenido**

<b>Pertinente con la Asignatura HCDV</b>		<b>Coherente con los objetivos</b>		<b>Facilita la captación de la secuencia lógica de los hechos</b>	
<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>
5	4	5	5	5	5
<b>Promedio: 4.5</b>		<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

Con relación al contenido, las especialistas consideran que es pertinente con la Asignatura HCDV, aunque la Profesora Belkys, señaló que se puede reforzar, teniendo en cuenta que hay temas que no contempla el programa, pero que son importantes para comprender la historia. También señalaron que las estrategias innovadoras son coherentes con los objetivos y facilitan la captación de la secuencia lógica de los hechos. Por lo tanto, el contenido es aceptado por las expertas.

### B.- Aspecto Técnico

Actualidad		Coherencia		Se puede insertar en los proyectos de aprendizaje	
Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B
5	5	5	4	5	5
<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 4.5</b>		<b>Promedio: 5</b>	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

El aspecto técnico de las estrategias innovadoras según las especialistas refleja actualidad, coherencia (este aspecto, de acuerdo con la Profesora Belkys Montilla se puede reforzar) y se puede incluir en los proyectos de aprendizaje.

### C.- Tratamiento Pedagógico

Accesible al Docente		Aplicación Viable		Nivel de Impacto en los Estudiantes	
Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B
5	5	5	5	5	5
<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

#### D.- Beneficios pedagógicos

Vinculación del contenido con experiencias previas del usuario		Generador de nuevos aprendizajes que fortalecen el conocimiento de HCDV		Posibilita desarrollo de otras habilidades del estudiante	
Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B
5	5	5	5	5	5
<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

Las expertas consultadas, consideran que la visita guiada genera motivación del estudiante, estimula la organización y trabajo de equipo, crea hábitos de orden en la construcción del conocimiento, fomenta la participación protagónica del estudiante, promueve actitudes de autovaloración colectiva, fortalece la identidad local, abre espacios para el ejercicio de la autonomía a través de la toma de decisiones, vincula al estudiante con el contexto sociopolítico, induce el uso de la investigación para la construcción del conocimiento, es una herramienta para la construcción del concepto de justicia social, permite el uso de la creatividad e inventiva como mecanismo para romper con obstáculos, facilita la interactividad entre los usuarios, se adapta a las características e intereses de usuarios, Forma hábitos de evaluación de las fuentes de información, Interesa al usuario en los argumentos que fundamentan la información obtenida y Coadyuva al fortalecimiento de la conciencia patria

### Evaluación de la Estrategia Innovadora “Visita Guiada”

Nº	Aspectos a Evaluar	Σ de puntajes otorgados por las especialistas				
		1	2	3	4	5
1	Motivación del estudiante					10
2	Estimula la organización y trabajo de equipo					10
3	Crea hábitos de orden en la construcción del conocimiento					10
4	Fomenta la participación protagónica del estudiante					10
5	Promueve actitudes de autovaloración colectiva					
6	Fortalece la identidad local					10
7	Abre espacios para el ejercicio de la autonomía a través de la toma de decisiones					10
8	Vincula al estudiante con el contexto sociopolítico					10
9	Induce el uso de la investigación para la construcción del conocimiento					10
10	Es una herramienta para la construcción del concepto de justicia social.					10
11	Permite el uso de la creatividad e inventiva como mecanismo para romper con obstáculos					10
12	Facilita la interactividad entre los usuarios(as)					10
13	Se adapta a las características e intereses de usuarios					10
14	Forma hábitos de evaluación de las fuentes de información				4	5
15	Interesa al usuario en los argumentos que fundamentan la información obtenida.					10
16	Coadyuva al fortalecimiento de la conciencia patria					10

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

La evaluación realizada por las especialistas referente a la visita guiada ambas coincidieron que esta estrategia para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela es ideal por que estimula el proceso de aprendizaje y estimula las actitudes de autovaloración colectiva tanto de los contenidos de Historia Contemporánea de Venezuela así como su localidad y regiones, debido por la participación directas que se tiene

promoviéndose así la participación y el conocimiento de sus valores y culturas

### Evaluación de la Estrategia Innovadora Documental

#### A.-Contenido

Pertinente con la Asignatura HCDV		Coherente con los objetivos		Facilita la captación de la secuencia lógica de los hechos	
<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>
5	5	5	5	4	5
<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 4.5</b>	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

En la evaluación del documental, las especialistas coinciden en que se trata de una estrategia innovadora pertinente y coherente con los objetivos de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela, y facilita la captación de la secuencia lógica de los hechos inmersos en ella.

#### B.- Aspecto Técnico

Actualidad		Coherencia		Se puede insertar en los proyectos de aprendizaje	
<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>
4	5	5	5	5	5
<b>Promedio: 4.5</b>		<b>Promedio: 5</b>		<b>Promedio: 5</b>	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

El documental es una estrategia actual, adecuada al tiempo presente, así se deduce del promedio de los puntos otorgados por las especialistas consultadas. En ese sentido, el nivel de impacto del documental, es muy alto para los adolescentes y los docentes. Tiene actualidad, coherencia y se puede insertar en los proyectos de aprendizaje que elaboran los docentes.

### C.- Tratamiento Pedagógico

Accesible al Docente		Aplicación Viable		Nivel de Impacto en los Estudiantes	
Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B
5	4	5	5	5	5
<b>Promedio:</b>	<b>4.5</b>	<b>Promedio:</b>	<b>5</b>	<b>Promedio:</b>	<b>5</b>

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

El documental es una estrategia innovadora a la cual se puede tener acceso, su aplicación es viable, interesante y tiene alto impacto en los estudiantes. Así lo corroboran las dos especialistas consultadas, quienes le otorgaron la máxima puntuación a los aspectos antes señalados, excepto en el aspecto accesible al docente, donde la Profesora Belkys Montilla le asignó 4 puntos, que al sumarlo con el otorgado por la Profesora Mery Mendoza (5 puntos) producen un promedio de 4.5 puntos.

### D.- Beneficios pedagógicos

Vinculación del contenido con experiencias previas del usuario		Generador de nuevos aprendizajes que fortalecen el conocimiento de HCDV		Posibilita desarrollo de otras habilidades del estudiante	
Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B
4	5	4	5	5	5
<b>Promedio:</b>	<b>4.5</b>	<b>Promedio:</b>	<b>4.5</b>	<b>Promedio:</b>	<b>5</b>

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

El análisis que las especialistas realizaron al documental como una estrategia innovadora para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, las lleva a expresar que se puede vincular el contenido con las experiencias previas del usuario (estudiantes), así también señalan que se

trata de una estrategia generadora de nuevos aprendizajes que fortalecen el conocimiento sobre la Historia Contemporánea de Venezuela.

#### Evaluación de la Estrategia Innovadora “Documental” Especialista

Nº	Aspectos a Evaluar	Σ de puntajes otorgados por las especialistas				
		1	2	3	4	5
1	Motivación del estudiante				4	5
2	Estimula la organización y trabajo de equipo					10
3	Crea hábitos de orden en la construcción del conocimiento				4	5
4	Fomenta la participación protagónica del estudiante				4	5
5	Promueve actitudes de autovaloración colectiva				4	5
6	Fortalece la identidad local					10
7	Abre espacios para el ejercicio de la autonomía a través de la toma de decisiones				4	5
8	Vincula al estudiante con el contexto sociopolítico					10
9	Induce el uso de la investigación para la construcción del conocimiento					10
10	Es una herramienta para la construcción del concepto de justicia social.					10
11	Permite el uso de la creatividad e inventiva como mecanismo para romper con obstáculos				4	5
12	Facilita la interactividad entre los usuarios(as)					10
13	Se adapta a las características e intereses de usuarios					10
14	Forma hábitos de evaluación de las fuentes de información					10
15	Interesa al usuario en los argumentos que fundamentan la información obtenida.					10
16	Coadyuva al fortalecimiento de la conciencia patria					10

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

Las especialistas coinciden en señalar, que el documental estimula la organización y trabajo de equipo, fortalece la identidad local, vincula al estudiante con el contexto sociopolítico, induce el uso de la investigación para la construcción del conocimiento, es una herramienta para la

construcción del concepto de justicia social, facilita la interactividad entre los usuarios(as), se adapta a las características e intereses de usuarios, forma hábitos de evaluación de las fuentes de información, Interesa al usuario en los argumentos que fundamentan la información obtenida y coadyuva al fortalecimiento de la conciencia patria. También se observa que hay discrepancia (la diferencia es de un punto) en los aspectos motivación del estudiante, crea hábitos de orden en la construcción del conocimiento, fomenta la participación protagónica del estudiante, promueve actitudes de autovaloración colectiva, abre espacios para el ejercicio de la autonomía a través de la toma de decisiones y permite el uso de la creatividad e inventiva como mecanismo para romper con obstáculos

#### EVALUACIÓN DE LA ESTRATEGIA VIDEO CREACIÓN

##### A.-Contenido

Pertinente con la Asignatura HCDV		Coherente con los objetivos		Facilita la captación de la secuencia lógica de los hechos	
Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B	Puntaje Especialista A	Puntaje Especialista B
5	4	5	5	5	5
Promedio: 4.5		Promedio: 5		Promedio: 5	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

En la evaluación de la video creación, las especialistas afirman en que se trata de una estrategia innovadora pertinente y coherente con los objetivos de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela, y facilita y desarrolla la creatividad en las y los estudiantes.



## B.- Aspecto Técnico

<b>Estrategia adaptada a las nuevas tendencias de la tecnología educativa</b>		<b>Ayuda a desarrollar procesos de creatividad sin desvincularse del contenido de la temática</b>		<b>Propicia la captación de las bondades de espacios comunitarios para desarrollar vínculos afectivos por la patria</b>		<b>Consta de un instructivo para su aplicación</b>	
<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Promedio: 5		Promedio: 5		Promedio: 5		Promedio: 5	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

La video creación en el aspecto técnico, las especialistas les otorgaron la mayor ponderación al considerarla pertinente como estrategia para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela por que le permite el desarrollo de habilidades procedimentales a las y los estudiante

## C.- Tratamiento Pedagógico

<b>Permite la participación del estudiante en la construcción de la información y contenidos</b>		<b>Genera seguridad en el aprendizaje</b>		<b>Promueve el uso del lenguaje sencillo, adaptado a los niveles de comprensión de los estudiantes</b>	
<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>	<b>Puntaje Especialista A</b>	<b>Puntaje Especialista B</b>
<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
Promedio: 5		Promedio: 5		Promedio: 5	

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

La video creación es considerada por las especialistas altamente pertinente para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela,

por que le permite a las y los estudiantes motivación y el desarrollo de las habilidades que pueden consolidar el aprendizaje de los hechos históricos

#### Evaluación de la Estrategia Innovadora “Video creación”

Nº	Aspectos a Evaluar	Σ de puntajes otorgados por las especialistas				
		1	2	3	4	5
1	Motivación del estudiante					10
2	Estimula la organización y trabajo de equipo					10
3	Crea hábitos de orden en la construcción del conocimiento					10
4	Fomenta la participación protagónica del estudiante					10
5	Promueve actitudes de autovaloración colectiva					
6	Fortalece la identidad local					10
7	Abre espacios para el ejercicio de la autonomía a través de la toma de decisiones					10
8	Vincula al estudiante con el contexto sociopolítico					
9	Induce el uso de la investigación para la construcción del conocimiento					10
10	Es una herramienta para la construcción del concepto de justicia social.					10
11	Permite el uso de la creatividad e inventiva como mecanismo para romper con obstáculos					10
12	Facilita la interactividad entre los usuarios(as)					10
13	Se adapta a las características e intereses de usuarios					
14	Forma hábitos de evaluación de las fuentes de información					
15	Interesa al usuario en los argumentos que fundamentan la información obtenida.					10
16	Coadyuva al fortalecimiento de la conciencia patria					10

Fuente: Creación de los investigadores (2012)

Las especialistas coincidieron que la video creación como estrategia para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela es una herramienta que estimula la motivación del estudiante, permitiendo el desarrollo del trabajo en equipo, creando hábitos en un trabajo colaborativo, colocando en relevancia el papel protagónico de este, brindándole así autonomía en la toma de decisiones y a su vez fortaleciéndose su identidad local, municipal, regional y nacional; por otro lado le fortalece a las y los

estudiante su percepción del ámbito sociopolítico por la participación directa que tienen estos dentro de los roles en la participación del cortometraje de manera activa y constructiva y lo más relevante es que a través de estas actividades los estudiantes fortalecen su conciencia patria.

## **CAPITULO V**

### **Estrategias Innovadoras para la Enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela**

Aurores: Vásquez Ritha  
Aray David

2012



**ESTRATEGIAS INNOVADORAS PARA  
INNOVADORAS  
LA ENSEÑANZA DE**

**VISITA  
GUÍADA TEMPORANEA DE VENEZUELA  
DOCUMENTAL**

**VIDEO CREACIÓN**

**Período comprendido desde 1830-hasta nuestros días  
(Según el contenido del Programa Oficial Vigente)**

## Prólogo

Entregamos en sus manos el Diseño de esta guía instruccional, proyecto de gran envergadura que dicta estrategias didácticas con las cuales usted docente puede aplicarla en la formación de las y los jóvenes, estudiantes del cuarto año en la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela de media en general de la Escuela técnica Robinsoneana Carlos José Mujíca.

Las estrategias innovadoras que se están presentando en esta guía instruccional como son: La Visita Guiada, el Documental y la Video Creación responden a las exigencias de una realidad pedagógica detectada en la población estudiantil, se amolda a las características de los y las jóvenes y adolescentes, inquietos e inquietas, transformadores, contestatarios y rebeldes ante los paradigmas tradicionales, que les impiden la creatividad, las experiencias directas en el proceso de aprendizaje.

Las estrategias innovadoras se vinculan con la geografía, respondiendo a la necesidad de ubicación espacial de los acontecimientos a que hacen referencia los contenidos de la asignatura, Historia Contemporánea de Venezuela, también relacionan al estudiante con fuentes de conocimientos como lo son las instituciones, la tecnología, las actividades creadoras vinculada con las manifestaciones de la cultura popular y los significados de las vivencias de tradiciones de los pueblos nacionales.

Se aspira con esta iniciativa pedagógica, articular los elementos que hacen posible la construcción del conocimiento y de la conciencia patria, el fortalecimiento de los valores nacionales y el fomento de la ciudadanía como expresión de la reflexión y toma de conciencia de lo que la nación venezolana ha vivido en su devenir histórico.

## PRESENTACIÓN

# VISITA GUIADA

La visita guiada es una estrategia que genera interés y motivación en los estudiantes y participantes del subsistema de educación secundaria. Despierta expectativas diversas sobre el tema que se busca conocer, el sitio, el contexto, los elementos que tienen que ver con el traslado, la convivencia con los compañeros, entre otros aspectos, son elementos vinculados con la experiencia de visitar un lugar específico para aprender.

La visita guiada, rompe el paradigma de la clase en el aula, dejando sólo a la capacidad imaginativa del estudiante, la percepción de referentes históricos concretos, que pueden contribuir a formar al conocimiento sobre hechos, situaciones y circunstancias que tienen efecto relevante sobre la vida de los países, continentes y mundo.

Para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, la Visita Guiada tiene efectos pedagógicos sustantivos, tales como: se convierte en una experiencia significativa, contribuyendo al fortalecimiento de saberes previos para nuevos aprendizajes relacionados con el proceso de evolución histórica local, regional y nacional.

Una visita guiada se convierte en una estrategia innovadora, cuando se utiliza como herramienta para la contextualización de un hecho, evento, situación o dimensión de un tema de máximo interés para los y las estudiantes. La visita guiada requiere una preparación previa, un

conversatorio preliminar sobre el tema, elaboración de una lista de expectativas individuales, formulación de preguntas de interés colectivo, las cuales son llevadas como elementos de orientación para la observación y para la búsqueda de respuestas a través de entrevistas al guía de la visita.

Las visitas guiadas se pueden realizar a : Museos; Bibliotecas, Casas que han sido escenario de un suceso relevante de la historia patria, espacios públicos como plazas, parques, calles, instituciones (Universidades, casas de la cultura, auditorios, concejos municipales, Consejos Legislativos, Asamblea Nacional, Casas de Gobierno regional, sedes de los poderes ejecutivo, judicial, ciudadano, electoral y legislativo, embajadas y consulados, entre otros), que tienen en algún momento, la información requerida para consolidar el conocimiento sobre aspectos relacionados con la Historia Contemporánea de Venezuela.

Para el caso de los museos, se recomienda que el visitante interactúe con los objetos y equipos, y la forma más elemental de lograrlo es a través del uso de preguntas especiales, que deben ser perfectamente manejadas por algún mediador que pretenda hacer de la visita un evento participativo y creativo.

Es decir, la visita guiada enseña a reflexionar sobre lo que se observa, a vincular las fuentes de la historia, con los sucesos que se examinan para la comprensión de la evolución de las distintas circunstancias que se concatenan para impulsar el fenómeno histórico.



## **PREPARACIÓN DE LA VISITA GUIADA**

- 1.-Seleccionar el tema o contenido que se va a desarrollar durante la visita
- 2.-Utilizar un formato que especifique los aspectos centrales de la temática seleccionada (Anexo )
- 3.-Orientar a los estudiantes sobre el uso del formato
- 4.-Establecer normas para la visita
- 5.-Solicitud de autorización para la visita: a:
  - 5.1.-Representantes del sitio seleccionado
  - 5.2.-Padres, representantes y al Consejo Municipal de Derechos del Niño, Niña y Adolescentes.

### **Sitios Sugeridos para las visitas guiadas**

Municipio Peña.

- Cámara Municipal
- Casa de la Cultura
- Biblioteca Oswaldo Méndez
- Haciendas Santa Lucía y la Esmeralda
- Cerro La Matica
- El Pozo de las Suárez
- Plaza José Vicente Peña
- Iglesia Santa Lucía
- Iglesia Concepción
- Zona Colonial Yaritagua
- Yacimientos de Minerales no metálicos

Beneficios de las Visitas Guiadas

- Se pueden vincular con otras asignaturas
- Permite el abordaje de un aprendizaje global
- Las experiencias vivenciales fortalecen los saberes previos

-La estrategia innovadora visita guiada se puede aplicar en cualquier lapso del año escolar para cualquier tema o contenido

A continuación se presenta un ejemplo de una temática a desarrollar aplicando la estrategia innovadora de la Visita Guiada

**ASPECTO: VENEZUELA AGROPECUARIA**  
**VISITA GUIADA: HACIENDA DE CAÑA “SANTA LUCIA”**

**COMPETENCIAS**

Incentivar en las y los estudiantes elementos del desarrollo agropecuario para estimular la conciencia histórica del Municipio.

Promover la concepción integral de la cultura de las y los estudiantes a través del reconocimiento y estudio del patrimonio de su municipio.

Proporcionar a las y los estudiantes herramientas como: la observación, recolección de apuntes y sistematización de la temática a estudiar durante la visita guiada.

Formar a las y los estudiantes como un ser social humanista, a través del fortalecimiento y desarrollo de cualidades creativo, valorando los espacios agrarios de su municipio.

Incentivar la toma de conciencia acerca del reconocimiento del patrimonio agrícola de su municipio.

**INICIO:**

Para el desarrollo de la visita guiada se debe previamente: discutir aspectos generales de la Venezuela Agropecuaria presente en el texto de Historia Contemporanea de Venezuela como son los contextos: social, económico y político de la Venezuela agropecuaria; previa investigaciones realizada por la y el estudiante.

Una vez llegado al sitio, proporcionar a las y los estudiantes la importancia que tiene esta actividad en la temática y en las competencias a estudiar .

Proporcionar las instrucciones del recorrido y el ámbito de las observaciones, se recomienda que lo realicen en un periodo de 45 a 60 minutos, y luego reunirse nuevamente en un lugar acordado.

### **DESARROLLO:**

Se inicia el recorrido de la visita, previo a este la y el estudiante debe contar con una guía de observación donde tomara apunte de lo observado( ver **anexo 1**), el docente debe recomendarle a la y el estudiante que tome apunte sobre los siguientes aspectos contenido en la guía :

a.- Tipo de infraestructura .

b.- Estudio de objetos y elementos existente en el área.

c.-Elementos naturales.

d.-Conversaciones con las y los residentes, se considera residente toda persona, que habita, labora y hace vida dentro del espacio a visitar

Una vez cumplido el tiempo del recorrido, agruparse nuevamente y el docente preguntar sobre la experiencia.

### **CIERRE:**

Se agupan por equipo y cada uno sistematiza la información contenida en la guía como son las categorías como son: infraestructura, objetos observados, naturaleza y los testimonios de las y los residentes, dicha información se compara con la investigación previa del texto de historia contemporánea en el cual ubicaran diferencias y semejanza de lo histórico y lo actual

El docente cierra realizando una conclusión.

### **EVALUACION:**

La evaluación como elemento importante del proceso educativo para confirmar el dominio de las competencias debe ser de Las siguientes formas.

**Autoevaluación:** Este tipo de Evaluación se empleará para medir el nivel de compromiso, sinceridad y la autodeterminación de las y los estudiantes en el desarrollo del tema debe tener una ponderación de un 25%.

**Coevaluacion:** Este tipo de evaluación es fundamental para que medir durante la visita la interrelaciones y la cooperación de las y los estudiantes, deb tener un valor del 25%.

**Heteroevaluacion:**Esta evaluación debe emplearse para medir el nivel del trabajo colaborativo durante la visita el cual debe tener una ponderación del 50%.

**RECURSOS:**

Para el desarrollo de esta estrategias el docente debe contar con: permiso de los representante de los estudiantes y las autoridades

Transporte

Material didáctico.

## PRESENTACIÓN



El documental es una estrategia innovadora que puede ser aplicada de manera sistemática para integrar a los estudiantes en un proceso sostenido de aprendizaje de la Historia Contemporánea de Venezuela, haciéndolo partícipe de experiencias de observación del material informativo que se presenta, el análisis, la reflexión, el debate y la confrontación de ideas.

La definición de documental es compleja y se encuentra en un momento de construcción. Una aproximación al concepto, es posible, a partir de las propuestas de diferentes autores reconocidos, entre ellos Sellés y Racioner (2008), quienes consideran que un documental es fundamentalmente “una interpretación creativa de la realidad, que nos aporta conocimientos y nos ayuda a comprender la condición humana” (p.8)

El documental hace vivos hechos y movimientos históricos, ofrece una representación tangible del mundo donde habitan los estudiantes con sus congéneres. El documentalista mediante la selección y puesta en escena, organiza y visibiliza el material de la realidad social. Muestra lo que la sociedad ha entendido, entiende y entenderá por realidad social. Ofrece nuevos puntos de vista sobre el mundo que compartimos

La tecnología que se ha hecho popular en la vida moderna, pone a la disposición de la pedagogía, la posibilidad de realizar documentales sencillos que son provechosos para la comprensión de la Historia, en ese sentido, se requiere tomar en cuenta algunos aspectos técnicos para impregnarle mayor atractivo, tales como calidad de la fotografía y la fuerza narrativa.

El profesor de Historia Contemporánea de Venezuela puede preparar con los estudiantes un documental que incluya información relevante sobre

un tema específico decidido por consenso, pero también puede aprovechar documentales ya realizados por especialistas del área cinematográfica, con ello, vincula las vivencias y experiencias de los estudiantes con procesos eclécticos y holísticos que les permiten visualizar la realidad como una totalidad y no segmentada.

1.-Cuando el documental es preparado por los estudiantes y profesor

- Seleccionar el tema o contenido del documental que se va a preparar.
- En la selección del contenido del documental pueden participar los estudiantes.
- Recopilación de información, documentos, captación de imágenes, locaciones, testimonios, para enriquecer el contenido y mensaje del documental.

2.-Documentales realizados por especialistas del área

- Selección del documental
- Observación del documental en un ambiente cómodo
- Identificación de la temática
- Registro individual de información sobre el documental
- Socialización y reflexión

3.- **Sitios web sugeridos para ubicar documentales históricos:**

1. [www.descargardocumentales.net](http://www.descargardocumentales.net)
2. [www.gratispeliculas.org/categoria/documentales](http://www.gratispeliculas.org/categoria/documentales)
3. [www.facebook.com/pages/descargar-documentales](http://www.facebook.com/pages/descargar-documentales)
4. [www.tomadivx.org/documentales.html](http://www.tomadivx.org/documentales.html)
5. [www.cinetube.es/documentales](http://www.cinetube.es/documentales)
6. [www.documaniatv.com/politicas](http://www.documaniatv.com/politicas)
7. [www.eshistoria.net/2009](http://www.eshistoria.net/2009)

8. [www.youtube.com/watch](http://www.youtube.com/watch)
9. Videosdocumentales.com
10. Venezuelaysuhistoria.blogspot.com

A continuación se presenta un ejemplo de una temática a desarrollar en aplicando la estrategia innovadora de la Visita Guiada

### **DOCUMENTAL : VENEZUELA AGROPECUARIA**

#### **COMPETENCIAS**

Incentivar en las y los estudiantes a través de documentales elementos del desarrollo agropecuario para estimular la conciencia histórica .

Promover la concepción integral de las y los estudiantes la identidad Venezolana a través del reconocimiento historico.

Proporcionar a las y los estudiantes herramientas como: la reflexión y el análisis durante la la observación del documental.

Formar a las y los estudiantes como un ser social humanista, a través del fortalecimiento y desarrollo de cualidades creativo, valorando el reconocimiento historico.

#### **INICIO:**

antes del desarrollo del documental se debe previamente: discutir aspectos generales de la Venezuela Agropecuaria presente en el texto de Historia Contemporanea de Venezuela como son los contecto: social, económico y político de la Venezuela agropecuaria; previa investigaciones realizada por la y el estudiante.

proporcionar a las y los estudiantes la importancia que tiene esta actividad en la temática y en las competencias a estudiar .

proporcionar las instrucciones durante la observación del documantal, se recomienda que se proyecto el documental de 10 a 15 minutos.

#### **DESARROLLO:**

En el desarrollo del documental, la y el estudiante debe contar con una guía de observación donde tomara apunte de lo observado( **ver anexo 2**), el docente debe recomendarle a la y el estudiante que tome apuntes sobre los siguientes aspectos contenido en la guía :

- a.- Personajes relevantes .
- b.- aspectos económicos.
- c.-Elementos sociales.
- d.-Aspectos políticos

que se observen durante la proyección del documental.Una vez cumplido el tiempo del recorrido, el docente debe preguntar sobre la experiencia.

#### **CIERRE:**

las y los estudiantes se agupan por equipo y cada uno sistematiza la información contenida en la guía como son las categorías como son:personajes relevantes, aspectos económicos, sociales y políticos, dicha información se compara con la investigación previa del texto de historia contemporánea en el cual ubicaran diferencias y semejanza de lo histórico y lo actual

El docente cierra realizando una conclusión.

#### **EVALUACION:**

La evaluación como elemento importante del proceso educativo para confirmar el dominio de las competencias debe ser de Las formas.

**Autoevaluación:** Este tipo de Evaluación se empleara para medir el nivel de compromiso, sinceridad y la autodeterminación de las y los estudiantes en el desarrollo del tema debe tener una ponderación de un 25%.

**Coevaluación:** Este tipo de evaluación es fundamental para medir durante la sistematización de los observado la cooperación de las y los estudiantes, debe tener un valor del 25%.

**Heteroevaluación:**Esta evaluación debe emplearse para medir el nivel del trabajo colaborativo durante la sistematización y discusión de lo observado, el cual debe tener una ponderación del 50%.



## **RECURSOS:**

Para el desarrollo de estas estrategias el docente debe contar con:  
permiso de los representantes de los estudiantes y las autoridades

Tv

Computadora

Cd

Video beam

# VIDEO CREACIÓN

La video creación corresponde al montaje audiovisual o diapositivas a partir de un guión que hemos elaborado sobre un tema monográfico de la Historia Contemporánea de Venezuela, principalmente puede ser empleado para sistematizar las experiencias de la visita guiada y el documental en donde la y el estudiante buscan imágenes específicas que permitan ilustrar correctamente aquello que queremos expresar. Permite además desarrollar otras estrategias de tipo procedimental y actitudinal, estimular la creatividad, despertar inquietudes y habilidades profesionales, desarrollar el trabajo en equipo, entre otras. Rodríguez Diéguez , citado por Sepulveda, f. - N. rajadell (2006) nos ofrece las razones básicas por las que debemos reflexionar concienzudamente antes de desestimar un recurso audiovisual en educación, siempre que analicemos y valoremos antes su idoneidad acorde a los objetivos previstos:

- ✚ aumentan la motivación y el interés al recibir la información;
- ✚ proporcionan una base en la formación de conceptos
- ✚ proporcionan experiencias diferentes que de otro modo resultaría difícil obtener.
- ✚ contribuyen a desarrollar nuevos significados
- ✚ enseñan a enfrentarse a situaciones nuevas
- ✚ estimulan la imaginación cuando se trabajan adecuadamente
- ✚ contribuyen a afianzar el aprendizaje logrado por otros medios

Para esta selección previa que comentábamos anteriormente debemos guiarnos por unos determinados criterios de selección entre los que destacamos:

- ✚ adecuación o pertinencia del mensaje a los objetivos educativos planificados, eliminando aquellos que pretendan la pura evasión.
- ✚ variedad por lo que respecta a recursos, estímulos e ideas, que colabore

con el aprendizaje de nuestros y nuestras estudiantes. Es preferible a veces los documentales polémicos que los simplemente divertidos.

- ✚ Características técnicas y artísticas del documento audiovisual que pueden facilitar ejemplificaciones que provoquen el análisis y la reflexión.
- ✚ posibilidades de proyección y posterior puesta en común, ya que un documental que no sea aprovechado para discutir, para opinar, pierde uno de sus máximos valores educativos.

Esta estrategia se puede emplear para el estudio de un tema particular y/o para sistematizar el empleo de las estrategias previas y así reforzar el conocimiento.

A continuación se presenta un ejemplo de la video creación a desarrollar sistematizando las estrategias anteriores.

## **COMPETENCIAS**

Incentivar en las y los estudiantes a través de la sistematización de la estrategia didáctica de la video creación, los elementos del desarrollo agropecuario para estimular la conciencia histórica .

Promover la concepción integral de las y los estudiantes a través del uso de herramientas tecnológicas como son el Power Point , Publisher y/ o software libre par el estudio del reconocimiento historico.

Proporcionar a las y los estudiantes herramientas como: la reflexión, el análisis y la cooperación durante la realización de las diapositivas.

Formar a las y los estudiantes un ser social humanista, a través del fortalecimiento y desarrollo de cualidades creativo, valorando el reconocimiento historico.

## **INICIO:**

Antes de desarrollar esta actividad se debe recolectar evidencias como fotos, recorte de prensa, imágenes de las experiencias que han tenido los estudiantes en el estudio de la Venezuela agrícola a través del empleo de las estrategias de la visita guiada y los documentales.

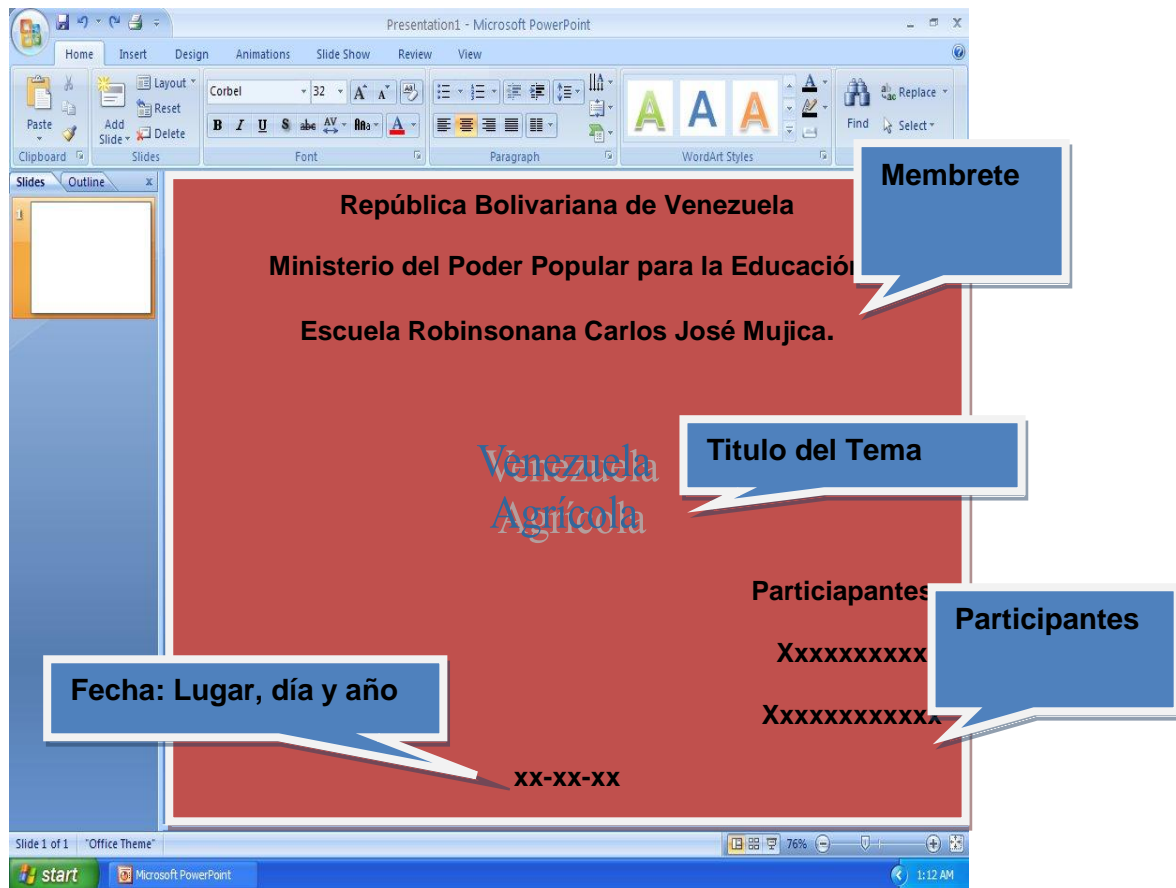
El docente en clases anteriores definirá la forma de como se realizará la video creación detreminará herramientas de office de windons en Power Point o Publisher o através de su homologosofwar libre, por ende se debe contar con diversidad de imagines y recursos recolectados.

## **DESARROLLO**

Una vez contando con los diversos recursos didácticos y herramientas tecnológicas el docente el en aula de informática puede agrupar a los estudiantes en grupos en el cual considere para la elaboración de las presentaciones proyectando un trabajo colaborativo, y a la vez se mida las competencias axiológicas de los estudiantes .Para la elaboración de la video grabación o presentaciones el docente tiene libertad de crear tantas diapositivas considere necesarias se recomienda los siguientes aspectos:

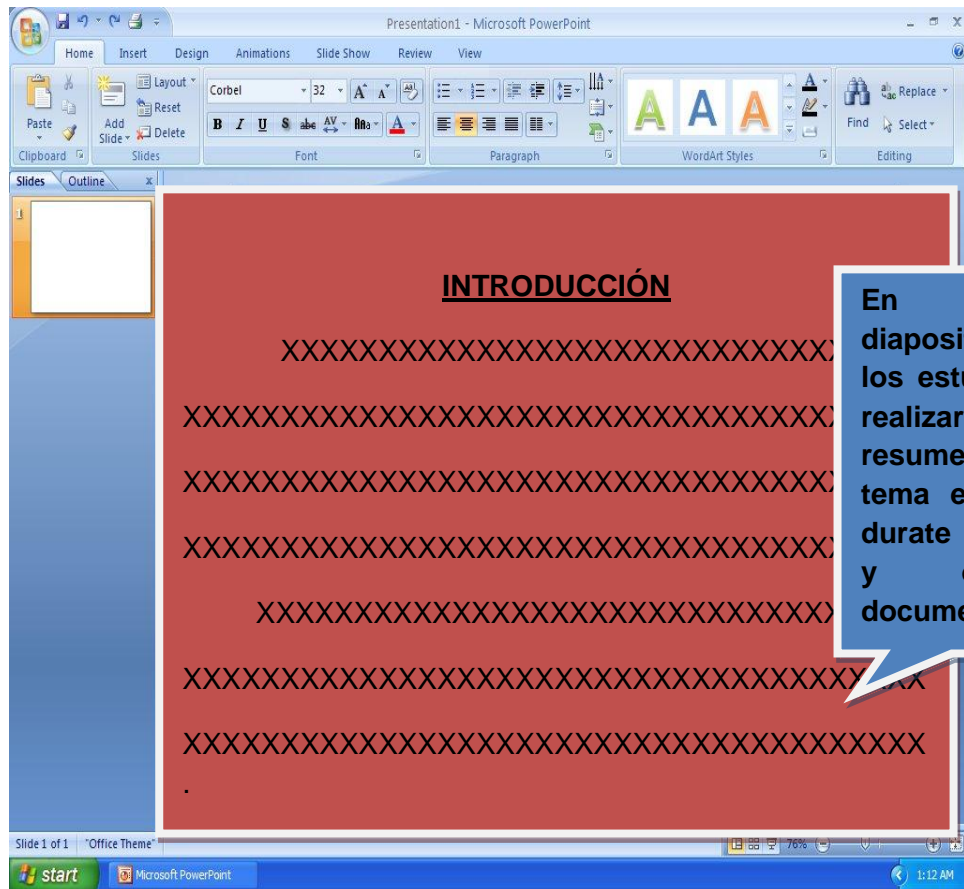
1.- Portada de presentación con membrete de la instritución, titulo del tema y participantes y fecha.

Ejemplo:



***A partir de la primera diapositiva las y los estudiantes son libres para la escogencia del diseño , color y estilo para la elaboración de este trabajo, el docente instruirá a los estudiantes cuales son las recomendables de acuerdo al diseño pedagógico.***

## 2.- Diapositiva Introdutoria.



***Las y los estudiante colocaran por párrafos un resumen de todas las visitas, desde su inicio y detalles como: dirección, datos del lugar, sitios referenciales, y asi sucesivamente narrará sus experiencia brevemente a nivel general.***

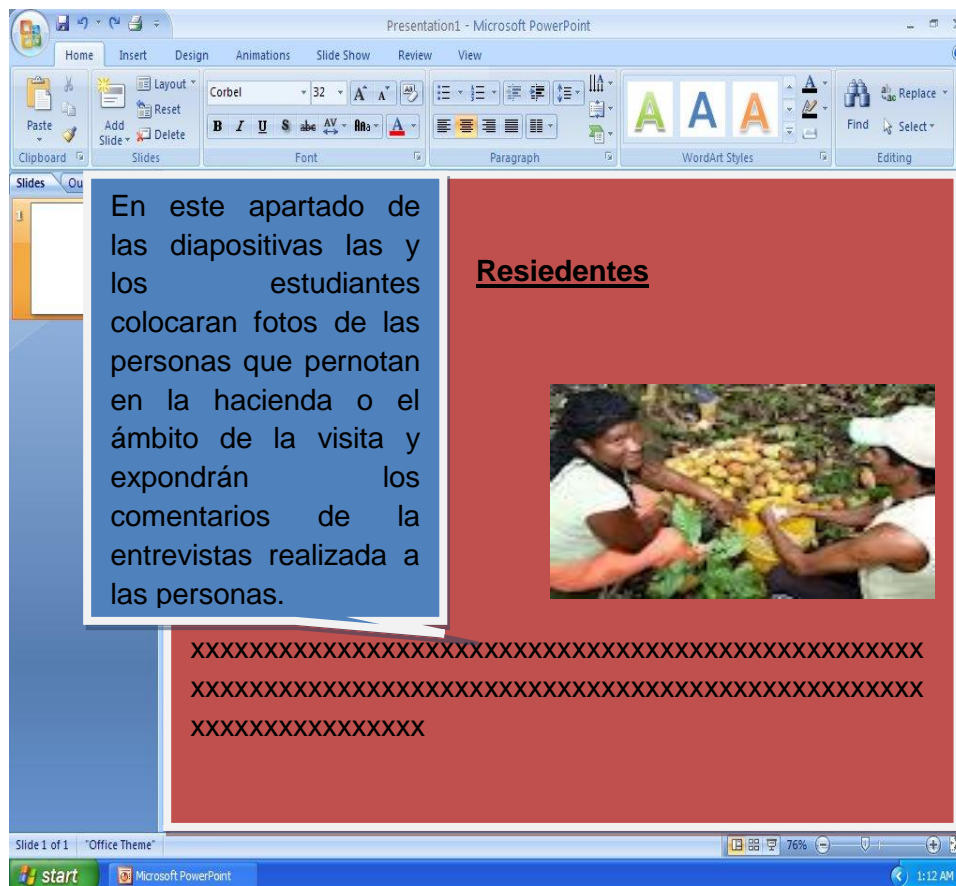








Prosecución de las diapositivas con experiencia con los residentes o con las personas del ámbito de la hacienda en este caso.



***En esta diapositiva la y los estudiantes pueden colocar fotos de : empleados del lugar, personas que vivan en las adyacencias del sitio, se recomienda para el valor histórico se entreviste a personas adultos mayores que pueden brindar valiosa información histórica.***

4.- Diapositiva de Conclusión: en esta diapositiva las y los estudiantes puede expresar abiertamente su experiencia, de que fue lo que más le gusto de la experiencia y la vinculación con la historia contemporánea de Venezuela.

The screenshot shows a Microsoft PowerPoint slide titled "Conclusión" (Conclusion) on a red background. The slide contains several lines of placeholder text represented by "X"s. There are two photographs: one on the left showing a group of people in a forest, and one on the bottom right showing a group of people on a horse-drawn cart in a field. A blue speech bubble on the right side of the slide contains text explaining the purpose of this section.

En este apartado las y los estudiantes colocaran imágenes de las experiencias durante las visitas y narraran la importancia de esta visita en la Historia Contemporanea de Venezuela.

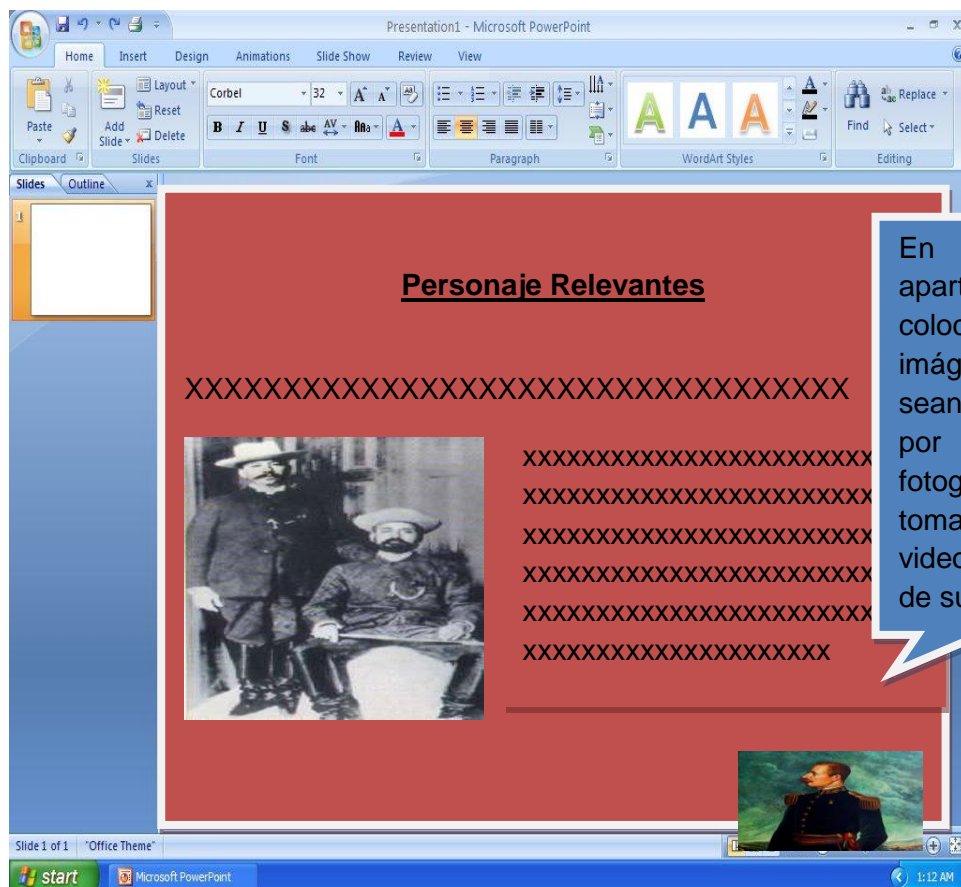
***Puede ser variada en donde las y los estudiantes coloquen sus multiples fotografías en los distintos lugares donde compartieron en la visita guiada, de igual forma pueden narrar sus experiencias y vivencias a la vez reflejando la importancia de las experiencias sobre el tema de la Venezuela agropecuaria y su vinculación con la Historia Contemporanea de Venezuela.***

A continuación se desarrollará la propuesta hipotética de la elaboración de diapositivas que realzarán las y los estudiantes después de la **observación del documental**, se recomienda la misma estructura de las diapositivas en el caso anterior de la visita guiada en cuanto a:

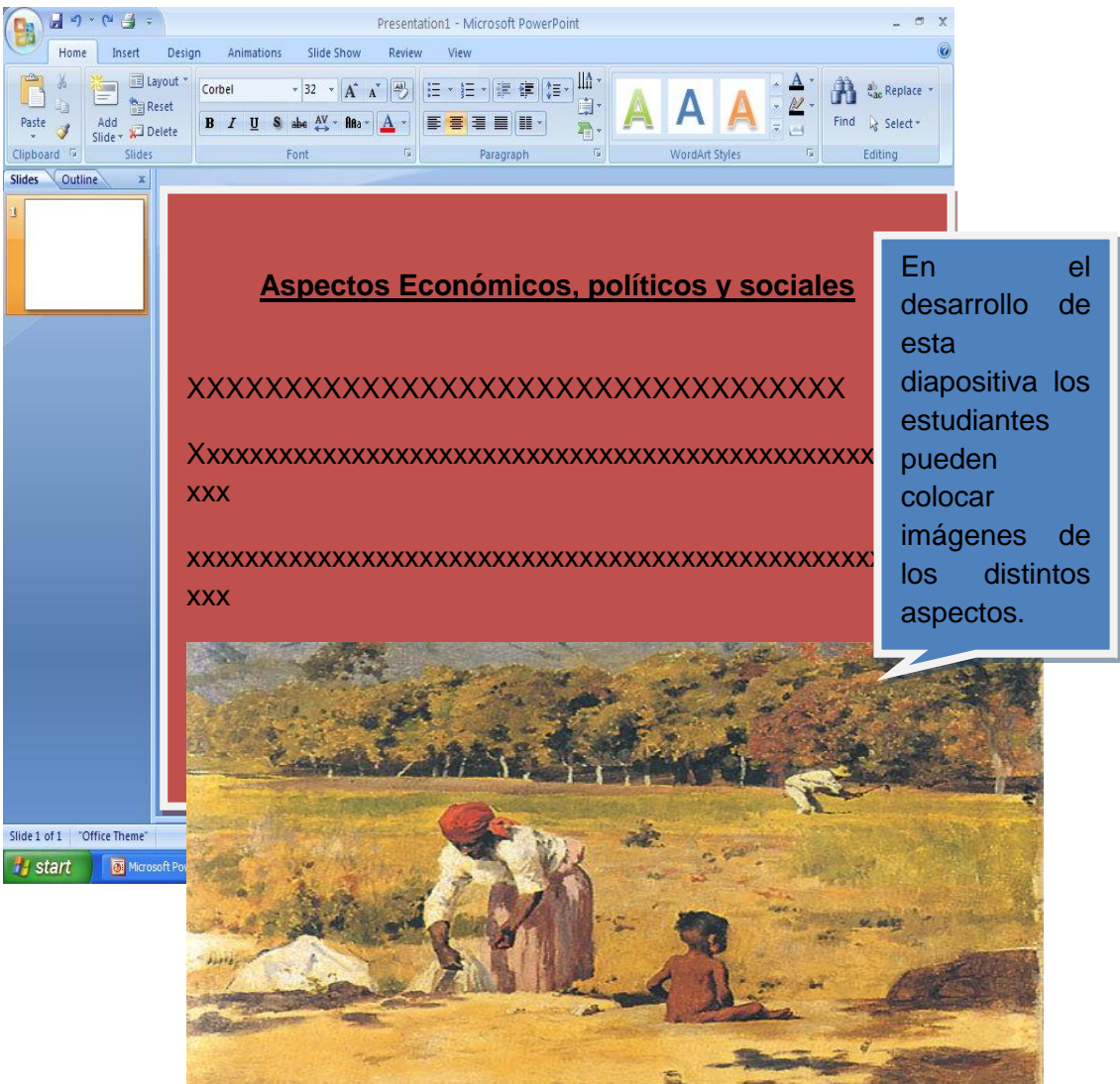
**inicio:** se debe tomar previsiones de los elementos y estudios previos sobre la temática.

**Desarrollo:** se proseguirá de la misma forma aplicada en el apartado anterior de la visita guiada la portada, introducción y en las de desarrollo se puede utilizar los elementos existentes en la guía de observación como son: **Personajes Relevantes, Aspectos Económicos, Sociales y políticos.,** estos últimos se pueden realizar de las siguientes manera.

**1.-Personajes Relevantes:** ante de realizar esta diapositiva las y los estudiantes deben relajar la diapositiva de portada y la introductoria igual que el ejemplo de la visita guiada y proseguirá con las siguientes:



**2.-Continuación del desarrollo de las diapositivas con los aspectos releantes** :en el documental pueden tomar fotografía del video o buscar imágenes similares



**Aspectos Económicos, políticos y sociales**

XX


XX

XXX

XX

XXX

En el desarrollo de esta diapositiva los estudiantes pueden colocar imágenes de los distintos aspectos.





## **CIERRE:**

Una vez que las y los estudiantes realizan las diapositivas, pueden proyectar las laminas a través de las distintas herramientas tecnológicas como: en video Beam , directamente en el monitor de la computadora o si bien lo desea en tv transformando las imágenes en formato de DVD.

Al termino de la exposición de los participantes el profesor concluye, complementando la información vinculante con la asignatura de Historia Contemporánea de Venezuela.

## **EVALUACION:**

La evaluación como elemento importante del proceso educativo para confirmar el dominio de las competencias debe ser de los tipos.

**Autoevaluación:** Este tipo de Evaluacion se empleara para medir el nivel de compromiso, sinceridad y la autodeterminacion de las y los estudiantes en el desarrollo del tema debe tener una ponderación de un 25%.

**Coevaluacion:** Este tipo de evaluación es fundamental para medir durante la cooperación de las y los estudiantes, durante el poceso de realización de las diapositivas debe tener un valor del 25%.

**Heteroevaluacion:**Esta evaluación debe emplearse para medir el nivel del trabajo colaborativo durante la visita el cual debe tener una ponderación del 50%.

## **RECURSOS:**

Para el desarrollo de esta estrategias el docente debe contar con los siguientes recursos :

Tv

Comptadora

Cd

**Video beam**

## **CAPITULO VI**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **Conclusiones**

El proceso de investigación desarrollado en la Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos José Mujica”, llevó a las conclusiones que se especifican a continuación:

Se diagnosticó la necesidad de elaborar estrategias para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela que aportaran elementos innovadores en las prácticas pedagógicas de la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica. Dicho diagnóstico se llevó a cabo mediante el empleo de técnicas propias del análisis cualitativo; esto con el propósito de comprender la realidad de las interacciones sociales entre docentes y estudiantes, las cuales se caracterizaban por la prevalencia de elementos tradicionales como dictados, pruebas escritas, actividades memorísticas y talleres, lo que permitió incorporar actividades promotoras del pensamiento crítico y reflexivo por parte de los educandos en aras de comprender la realidad social venezolana a partir del contexto local desde el pasado, en el presente y de cara al futuro.

La enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, adolece de la direccionalidad estratégica que permita la vinculación de los y las estudiantes con la dinámica de acontecimientos sociales, políticos, económicos, culturales que sólo es posible en el contacto con la realidad comunitaria, regional y nacional.

El equipo docente que imparte la asignatura requiere ser incorporado en formación permanente, a fin de que puedan incorporar nuevas estrategias, conocer otras experiencias docentes, intercambiar y reflexionar sobre el proceso que están desarrollando en la institución



investigada.

Es necesario activar en el subsistema de educación secundaria, un cambio en las estrategias que se aplican para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, pues la misma, se encuentra sumergida en una práctica pedagógica tradicional.

Las experiencias del y la estudiante son fundamentales para fortalecer la construcción del conocimiento de hechos y acontecimientos que marcan puntos de referencia para la comprensión del devenir de la historia, especialmente, cuando en el presente ocurren situaciones que se desprenden de los acontecimientos pasados.

En consecuencia, las clases de esta asignatura, deben ser entusiastas y motivadoras que permitan el desarrollo y fortalecimiento del pensamiento crítico, reflexivo, analítico, facilitando la vinculación de hechos diversos, la articulación de situaciones del proceso histórico del cual cada estudiante forma parte.

Cabe destacar que las estrategias innovadoras se refieren a un conjunto de actividades, recursos, técnicas y métodos que el y la docente aplica para que el y la estudiante se conecte con el conocimiento de la Historia contemporánea de Venezuela. En ese sentido, ellas pueden ser diseñadas sobre la base de disponibilidad de recursos locales, regionales y nacionales para tener acceso a la información.

Otro aspecto a destacar, es el apoyo teórico para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, se destaca que de la teoría depende cómo concibe el y la docente el aprendizaje y la enseñanza, los métodos, recursos y actividades que debe realizar para que el estudiante construya el conocimiento sobre los distintos acontecimientos que se van sucediendo en el proceso de vida de los pueblos, especialmente de Venezuela.

Sobre la base anterior, se destaca el constructivismo, como teoría pedagógica, que sirve de apoyo para la enseñanza de la asignatura Historia Contemporánea de Venezuela, por cuanto, facilita la comprensión de la

importancia, de que el y la estudiante participe de manera protagónica en las actividades planificadas en distintos espacios o escenarios de aprendizaje, con diferentes recursos que le permiten a cada estudiante alcanzar el conocimiento requerido para cada contenido.

Aún cuando se reconoce en el Currículo Bolivariano, la importancia de la Historia Contemporánea, se continúa dejándola en desventaja pedagógica, cuando se le somete a un proceso de enseñanza con pocas experiencias creativas e innovadoras, en desmedro del desarrollo pleno de la conciencia histórica-social y política de los y las estudiantes.

Se concluye, que los recursos didácticos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela, deben ser variados, acordes con la tecnología actual, sin desmedro de aquellos que tradicionalmente son utilizados por el docente y el estudiante.

Se requiere el empleo de estrategias innovadoras para la intervención pedagógica, en la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, por cuanto, los y las estudiantes deben ser motivados, entusiasmados e integrados al proceso de aprendizaje de manera activa, ello es posible a través de paseos, visitas, en instituciones diversas, conversatorios, debates, discusiones socializadas, Reto de saberes proporcionarles documentales.

Representa una fortaleza para la implementación de las estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela, la disposición que tienen los y las docentes para implementar estrategias innovadoras. En ese sentido, todos los y las docentes manifestaron su interés en tener a su disposición estrategias innovadoras que les permitan motivar a los y las estudiantes, por cuanto, las estrategias que aplican estos docentes despiertan poco interés en los estudiantes, y les genera una actitud de rechazo hacia el aprendizaje de la Historia Contemporánea de Venezuela.

El pensamiento crítico es parte del perfil intelectual que los y las estudiantes deben haber adquirido al egresar del subsistema de educación secundaria. El análisis, la reflexión, la crítica y el debate, son formas de

activar las habilidades del pensamiento crítico.

Otro elemento que favorece el desarrollo del pensamiento crítico de los y las estudiantes, es la motivación, como parte de los ingredientes de una situación de aprendizaje efectiva. Se puede decir, que la motivación surge de la vinculación de los intereses de los estudiantes con las tareas o actividades que debe realizar.

Las estrategias innovadoras comprenden un conjunto de actividades, recursos, técnicas y métodos que el y la docente aplican para que el y la estudiante se conecte con el conocimiento de la Historia Contemporánea de Venezuela. En ese sentido, ellas pueden ser diseñadas sobre la base de disponibilidad de recursos locales, regionales y nacionales para tener acceso a la información. En este sentido, se elaboró una propuesta constituida por la Visita Guiada, el Documental y la Video Creación para el desarrollo de la Unidad Venezuela Agropecuaria Ayer y Hoy, en la que se incorporan elementos del contexto local para promover y fortalecer el sentido de identidad nacional, comprender los fenómenos sociales desde una perspectiva dinámica y dialéctica, consolidar la interpretación del papel del tiempo en la Historia, entre otros aspectos.

Se puede afirmar de las situaciones antes observadas que el procedimiento pedagógico que desarrollan los y las docentes para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela se opone al aprendizaje activo y reflexivo, que permita al estudiante la construcción de un conocimiento de la evolución de hechos y acontecimientos que forman parte de un mismo proceso histórico; del cual ellos forman parte.

Una vez diseñada la propuesta fue validada por dos expertas quienes evaluaron cada uno de los modelos seleccionados para la elaboración del diseño instruccional en lo referente a contenido, aspectos técnicos, tratamiento pedagógico y beneficios pedagógicos tanto de la Visita Guiada como del Documental y un ejemplo de Video Creación. Cabe resaltar que tal validación se llevó a cabo desde el punto de vista teórico; no obstante

sugieren el empleo de esta propuesta de manera que se comience la incorporación de elementos diferentes a los que tradicionalmente se emplean en la Escuela Técnica Robinsoniana Carlos José Mujica, en aras de innovar la práctica pedagógica en lo concerniente a la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela en el plantel.

Todos los aspectos antes señalados, llevan a la conclusión de que las clases de Historia Contemporánea de Venezuela deben ser alegres, entusiastas, deben generar interés y curiosidad, posiciones personales, críticas y análisis; todo ello es posible si el docente que las dirige tiene convicción y motivación para abordar estas clases.

## **Recomendaciones**

### **Al Personal Docente de Historia Contemporanea de Venezuela**

- ❖ Incluir en la planificación estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporanea de Venezuela tales como: Visitas a museos, sitios históricos, escenarios de batallas , lugares relacinados con hechos relevantes del proceso histórico, mostrarles a el y a la estudiante Documentales y actividades Didacticas como es Reto de Saberes.
- ❖ Aplicar las estrategias innovadoras que forman parte del proyecto especial que ha sido elaborado en esta investigación.

### **Al Personal Directivo**

- ❖ Promover concusos sobre hechos y acontecimientos relacionados con Historia Contemporanea de Venezuela. (Reto de Saberes).
- ❖ Realizar jornadas con el personal docente, con el fin de articular las ideas hacia la visión y misión de la enseñanza de Historia Contemporanea de Venezuela

### **A la UCV**

- ❖ Continuar con el proceso de investigación que en esta fase alcanzó los objetivos de elaborar y evaluar estrategias innovadoras para la enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela; sugiriéndose que se asigne a un nuevo equipo de investigadores la aplicación y evaluación de las mismas.

## REFERENCIAS

- Albornoz, P. (1995): *Diagnosticar el Nivel de Participación de los Estudiantes en Actividades Extra-Catedra en la Unidad Educativa "Jose Atancio Gonzalez*. Las velas estado Yaracuy. Tesis de Grado UNA-San Felipe.
- Altuve, M. (1997): *Innovaciones Educativas*. 1ra Edición. Caracas. Venezuela.
- Alvarado S, Blanco G y Pineda T. (2008), *Diseño y Validación de una Unidad Didáctica sobre la Enseñanza de la Historia Local*. UCV-Centro Local Barquisimeto.
- Antanas Mockus y colaboradores (1994): *Pedagogía como una Disciplina En. Informes de Lectura*. Investigación de primer orden. Documento en Línea. Disponible en: <http://lyndainvestigacion.blogspot.com/>.
- Aranguren C. y Bustamante E.(S/F): *La Enseñanza de la Historia de Venezuela, en la Actual Programación de Educación Básica*. [Documento en línea] Disponible en: [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23903/1/Bol1\\_CarmenAranguren.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23903/1/Bol1_CarmenAranguren.pdf)
- Bastidas M. A. (2008): *Estrategias de Atención y Prevención del Maltrato Verbal Dirigidas a Grupos Familiares de Niños y Niñas*. Del CEIB "Los Chiquilines". Barquisimeto-Lara. Tesis Maestría UNESR.
- Best, G (2006): *Aplicación de Nuevas Tecnologías en la Educación*. Enciclopedia del Educador. Barcelona España. 25 (18), 1-6.
- Buendía, L., Colas, P. y Hernández, F. (2001). *Métodos de Investigación en Psicopedagogía*. Madrid: Morata.
- Brito García L. (2010): *El Estado y los Movimientos Sociales: Democracia Participativa y Protagónica en Venezuela*. En *Revista La Comuna*: N° 2. Pensamiento crítico en la revolución: Democracia y socialismo. Barquisimeto.
- Bru Martín P. y Basagoiti M. (2001): *La Investigación-Acción Participativa como Metodología de Mediación e Integración Socio Comunitaria*. Edita ACSUR. Las Segovias. Madrid.
- Cañal de León P. (2005): *La Innovación Educativa. Sociedad, Cultura y Educación*. Madrid. España. Universidad Nacional de Andalucía.
- Carrera Damas G. (2002): *Fundamentos Históricos de la Sociedad Democrática Venezolana*. Caracas. Universidad Central de Venezuela. Fondo Editorial de Humanidades.
- Casamajor A.; Dussel I. Y Montes N. (2007): *Formar Docentes para la Equidad II*. Teseo. Propone. [Libro en Línea] Disponible en : [http://books.google.co.ve/books?id=X\\_Lrs-M5nasC&printsec=frontcover&](http://books.google.co.ve/books?id=X_Lrs-M5nasC&printsec=frontcover&)
- Coll C. (2007): *El Constructivismo en el aula*. Barcelona. Grão
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (1999); Gaceta oficial N° 5.453 (extraordinario). Asamblea Nacional Constituyente. Caracas.
- Cooper H. (2002): *Didáctica de la Historia en la Educación Infantil y Primaria*. México. Morata .
- Covarrubias Díaz A (2010): *Propuesta Curricular de un Diplomado Propedéutico de Inglés: Una Aproximación al Constructivismo*. México. Universidad Interamericana para el Desarrollo. (UNID).

- Fabara Garzón E. ( 1999 ): *La Enseñanza de la Historia*. Convenio Andrés Bello.
- Francine Best (1986): *Hacia una Didáctica de las Actividades Motivadoras*. Universidad de Cádiz. Disponible en <http://rodin.uca.es:8081/xmlui/handle/10498/7518>.
- Florez Ochoa, J. (2005), *Evaluación Pedagógica y Cognición*. Docente del Siglo XX. Madrid. España. Serie Mc Graw Hill.
- Flórez R. (1989): *Evaluación pedagógica y evaluación*. Disponible en: [http://www.google.co.ve/#hl=es&biw=1024&bih=626&q=FLOREZ+\(PEDAGOGÍA\)&aq=&aqi=&aq](http://www.google.co.ve/#hl=es&biw=1024&bih=626&q=FLOREZ+(PEDAGOGÍA)&aq=&aqi=&aq)
- Freire, P. (1970): *Pedagogía del Oprimido*. Montevideo: Tierra Nueva.
- Galeano M. (2004): *Diseño de Proyectos en la Investigación Cualitativa*. Universidad EAFIT. <http://books.google.co.ve/books?id=Xkb78OSRMI8C&pg=PA36&dq=definición+de+informantes+claves&hl=es&sa=X&ei=9b1oT8LSClr-ggfo4KCDAg&ved=0C>
- García Calvo J. (2002): *Los Principios Pedagógicos en Cursos de Actualización Docente*.
- Gil H. (2007): *El Juego Como Estrategia Didáctica para la Enseñanza de la Matemática en Niños con Dificultades para el Aprendizaje*. Tesis de Grado UNA.- Maracay.
- Guzmán T. (2003): *Informes de Lectura*. Investigación de primer orden. Documento en Línea. Disponible en: <http://lyndainvestigacion.blogspot.com/>.
- Grossmann H. (1979): *La Ley de la Acumulación y del Derrumbe del Sistema Capitalista: Una Teoría de la Crisis*. Barcelona. Siglo XXI.
- Hallett Carr E.(1981): *¿Qué es la Historia?* México. Planeta y Seix Barral.
- Hernandez Rojas G. (2006) Reseña de enseñanza situada: vínculo entre la escuela y la vida de Frida Diaz Barriga Arceo. Revista del Centro de Investigacion Universidad La Salle, enero/junio, año 1 vol 7 numero 125
- Historia Social* Números 27-29 Alzira-Valencia, Instituto de Historia Social, 1997 [Revista en Línea] Disponible en: [Centro de Alzira de la UNED. Instituto de Historia Social](http://www.uned.es/instituto-de-historia-social/) . [Consulta: 12/02/2012]
- Lario A, Guerrero A.C, Martínez J., Vidal M e Ybarra M. (2010): *Historia Contemporánea Universal. del Surgimiento del Estado Contemporáneo a la Primera Guerra Mundial*. Madrid. España. Alianza.
- Ley Orgánica de Educación* (2009): Gaceta Oficial N° (Extraordinario) .Asamblea Nacional, Caracas.
- López M y Muñoz G (2010): Visitas fuera del aula en historia moderna y de América: el trabajo del alumno. II Congreso de Didáctica. Universidad de Granada
- Lucio R. (1989): *Educación y Pedagogía. Enseñanza y Didáctica. Diferencias y Relaciones*. Revista de la Universidad de La Salle.
- Manual del Educador (2000): *El Educador. La Formación. Recursos y Técnicas para la Formación en el Siglo XXI*. Barcelona. España. Parragón.
- Martínez M. (2004): *Ciencias y Artes Metodológicas Cualitativas*. México. Trillas.
- Mockus y colaboradores (1994): *Pedagogía como Disciplina Reconstructivista*. En Guzmán T.: *Informes de Lectura*. Investigación de primer orden. Documento en Línea. Disponible en: <http://lyndainvestigacion.blogspot.com/>
- Niño Sánchez G. T.(2008): *La Enseñanza de la Historia de Venezuela Problemas y Perspectivas Actuales Tesis Maestría de Historia de Venezuela*, Unidad de Postgrado de la Universidad Católica Andrés Bello de Caracas. [Documento en

- línea]. Disponible en: [http://servidor-opsu.tach.ula.ve/revistas/temistocles/nro1/ense\\_historia.htm](http://servidor-opsu.tach.ula.ve/revistas/temistocles/nro1/ense_historia.htm)[consultado 4/2011]
- Oropeza J. (2007): *El Cuento como Estrategia para la Enseñanza de la Historia de Venezuela*. el Sector 1C, del Municipio Independencia, Estado Yaracuy. Tesis de Grado UNA-San Felipe.
- Paul, R. (1992): *Pensamiento Crítico*. Santa Rosa: Foundation for Critical Thinking
- Documento en línea: Disponible en : [http://webs.uvigo.es/msuarez/WEB\\_Desenho\\_Material\\_2a.pdf](http://webs.uvigo.es/msuarez/WEB_Desenho_Material_2a.pdf)
- Pérez Serrano G. (2004): *Pedagogía Social-Educación Social: Construcción Científica e Intervención Práctica*. Madrid. España. Narcea.
- Ramírez T. (2007): *Cómo Hacer un Proyecto de Investigación*. Caracas. Panapo.
- Restrepo M. (2009): *Producción de Textos Educativos*. Bogotá. Colombia. Aula Abierta. Magisterio.
- Rico Z (2002): *Las Estrategias Didácticas que Utilizan los Docentes para Enseñar la Asignatura Historia de Venezuela*. Tesis de Grado UNA-Coro.
- Robinson K. (2008): *Las Escuelas Matan la Creatividad*. [Documento en Línea] Disponible en: <http://www.google.co.ve/#hl=es&biw=1024&bih=626&q=creatividad&aq=f&aqi=&aqj=&oq=T>. [Consultado Octubre 8/2011]
- Rodríguez (1993). *Diagnosticar la Metodología de la Enseñanza de Ciencias Sociales en los Estudiantes de 9no Grado en la U.E "Mayuripi" ubicada en Sabana de Parra Estado Yaracuy*. Tesis de Grado. UPEL, Barquisimeto.
- Schank R. (2007): *Los Colegios no Deberían Existir*. [Documento en Línea] Disponible en <http://www.kindsein.com/es/21/1/485/>. [Consultado: Octubre 2/2011]
- Sepulveda, f. - N. rajadell (2006): *didáctica general para psicopedagogos*. madrid: eds. de la UNED.
- Salcedo J.(1992): *Enseñanza de la Historia de Venezuela en la Segunda Etapa de Educación Basica en Instituciones Públicas de Barquisimeto*, Estado Lara. Tesis de Grado. UPEL.
- Saucedo V. y Jonguitud C. (2001): *Principios Constructivistas*. Cándidos. Revista Nº 16. Julio/Agosto. 2001.[Revista en línea]. Disponible en : [http://www.quadernsdigital.net/datos\\_web/hemeroteca/r\\_38/nr\\_399/a\\_5542/5542.htm](http://www.quadernsdigital.net/datos_web/hemeroteca/r_38/nr_399/a_5542/5542.htm). [Consultado: Octubre 2/2011]
- Sandín Esteban M. P. (2003): *Investigación Educativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. Universidad de Barcelona. Madrid. España. McGraw Hill.
- Sarmiento P (2009): *La enseñanza de la Historia y el Pensamiento Crítico* [Documento en línea].Disponible en [blog.pucp.edu.pe/action.php?action=plugin&name...Consulta\\_realizada\\_01-05-2012](http://blog.pucp.edu.pe/action.php?action=plugin&name...Consulta_realizada_01-05-2012)"
- Sellés M. y Racioner A. ( 2008): *El Documental y El Lenguaje Cinematográfico*. UOC.
- Soler E. (2009): *Constructivismo, Innovación y Enseñanza Efectiva*.
- Serrano de Chávez, C. (2008): *Diseño de un Material Educativo en Formato Digital como Recurso Didáctico Computarizado para la Enseñanza de la Historia*



- Moderna y Contemporánea de Venezuela del Primer Año de Educación Media Diversificada y Profesional en el Periodo 1830-1870.* Tesis de Postgrado. UPEL-IPB.
- Soto L. (2007): *Estrategias Instruccionales Utilizadas por el Docente para Orientar el Aprendizaje en el Área de Historia de Venezuela. III Etapa de Educación Básica, en Instituciones Privadas y Públicas de Barquisimeto, Estado Lara.* Tesis de Grado. UPEL, Barquisimeto.
- Teppa S. (2006): *Epistemología de la Investigación - Acción Participativa* . [Libro en Línea]. Disponible en: <http://www.google.co.ve/#hl=es&biw=1024&bih=626&q=TEPPA+SONIA&aq=f&aqi=&aql=&oq=T>. [Consultado: Octubre 2/2011].
- Universidad Central de Venezuela (2004): *Manual para la Elaboración de Tesis Doctorales, Trabajos de Grado y Trabajos Especiales. Primera edición según las observaciones realizadas en las V Jornadas de Autoevaluación del Centro de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas de la Universidad Central de Venezuela (UCV), viernes 18 de julio de 2003.* Caracas. UCV.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1990): *Historia Contemporánea de Venezuela.* Material Instruccional. Caracas. Autor.

## **ANEXOS**

## ANEXO 1 GUÍA DE VISITA

LUGAR DE VISITA:			
FECHA			TEMA DE ESTUDIO
DIA	MES	AÑO	
INFORMACIONES OBTENIDAS			
INFRAESTRUCTURA	OBJETOS Y/ O MATERIALES EXISTENTES	ELEMENTOS NATURALES	RESIDENTES
<p>¿Qué tipo de arquitectura observa?</p> <p>¿de, que periodo histórico la ubicas?</p> <p>¿en que año fue construido ?</p>	<p>¿Qué materiales históricos observas ?</p> <p>¿de que periodo histórico la ubicas?</p>	<p>¿Qué plantas observastes durante el recorrido?</p> <p>¿desde que fecha se encuentran en el sitio?</p>	<p>¿Cuántos años tienen los sujetos en el sector?</p> <p>¿Qué información valiosa te otorgaron del sector en la historia agrícola?</p>
COMENTARIOS:			

## ANEXO 2 GUÍA DE OBSERVACION

LUGAR DE VISITA:			
FECHA			TEMA DE ESTUDIO
DIA	MES	AÑO	
INFORMACIONES OBTENIDAS			
Personajes relevantes	Aspectos Economicos	Aspectos Sociales	Aspectos politicos
<p>¿Qué personajes observaste en el documental?</p> <p>¿de, que periodo histórico los ubicas?</p> <p>¿Qué papel cumplieron en la Historia?</p>	<p>¿Cómo era la economía del contacto histórico?</p> <p>¿Qué tipo de economía existía en el documental?</p>	<p>¿Qué clases sociales observaste en la transmisión?</p> <p>¿Qué diferencias existen entre cada una de las clases existentes?</p>	<p>¿Qué factores políticos predominaban en el documental?</p> <p>¿Qué papel cumplió la política en al historia?</p>
<p>COMENTARIOS:</p>			

## **ANEXO 3 ENTREVISTAS**

## ENTREVISTA 1

Fecha: 19 de Septiembre del 2011

Lugar: E.T.R "Carlos José Mujica"

Categoría	Linea	Descripción
<b>Clases de Historia Contemporánea</b>	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	<p><b>Pregunta 1: ¿Cómo imparte las clases de historia contemporánea?</b></p> <p>Docente 1: inicio la clase tomando el objetivo que corresponde, por lo general desarrollo la clase haciendo las investigaciones de las preguntas que sugiere el texto, formo equipos de estudiantes y les asigno trabajo en el aula. También exposiciones o trabajos de investigación.</p>
<b>Actividades Pedagógicas para la Enseñanza de la Historia Contemporánea</b>	11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	<p><b>Pregunta 2: ¿Cómo organiza las actividades pedagógicas para la enseñanza de la historia contemporánea?</b></p> <p>Docente 1: En un formato de planificación, clasifico por lapso los contenidos de historia contemporánea, de igual forma los objetivos, los indicadores y los recursos que voy a utilizar. Las actividades las realizo en el aula, con los recursos que tengo disponible</p>
<b>Referente Teórico para la Enseñanza de Historia Contemporánea</b>	24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	<p><b>Pregunta 3: ¿Qué referente teórico utiliza para la enseñanza de historia Contemporánea?</b></p> <p>Docente 1: Por lo general empleamos el libro de historia contemporánea de Arias Amaro, el de Brito y Santillana.</p>
<b>Escenario para Impartir Clases de Historia Contemporánea</b>	35 36 37 38 39 40 41	<p><b>Pregunta 4: ¿Qué escenario o ambiente utiliza para impartir clases de Historia contemporánea?</b></p> <p>Docente 1: El aula, sólo el aula... no hay más espacios</p>

	42	
<b>Recursos Didácticos para la enseñanza de Historia Contemporánea</b>	43 44 45 46 47 48 49 50	Pregunta 5: ¿Cuáles recursos didácticos utiliza para la enseñanza de la Historia Contemporánea? Docente 1: La pizarra, marcadores, libro-texto y láminas
<b>Empleo de estrategias innovadoras</b>	51 52 53 54 55 56 57 58 59	Pregunta 6: ¿has utilizado Estrategias Innovadoras, Cúales? Docente 1: Estrategias innovadoras no!, aquí no hay posibilidad de eso, la dinámica de trabajo no lo permite, tendríamos que contar con recursos que no tiene la institución
<b>Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporánea</b>	60 61 62 63 64 65 66 67	Pregunta 7: ¿Te gustaría emplear Estrategias Innovadoras de Intervención pedagógica en tu institución ? Docente 1: La verdad que si!! Yo les he dicho a mis colegas que vamos a proponernos a crear otras formas de dar la clase de Historia!

## ENTREVISTA 2

Fecha: 19 de Septiembre del 2011

Lugar: E.T.R "Carlos José Mujica"

Categoría	Linea	Descripción
Clases de Historia Contemporánea	1 2 3 4 5 6 7	Pregunta 1: ¿Cómo impartes las clases de historia contemporánea?  Docente 2: Me guio del currículo bolivariano de secundaria; ahí me indica las competencias que utilizares y las dimensiones a trabajar"
Actividades Pedagógicas para la Enseñanza de la Historia Contemporánea	8 9 10 11 12 13 14 15 16	" Pregunta 2: ¿Cómo organiza las actividades pedagógicas para la enseñanza de la historia contemporánea? " Docente 2: Me guío del currículo bolivariano de secundaria; ahí me indica las competencias que utilizares y las dimensiones a trabajar"
Referente Teórico para la Enseñanza de Historia Contemporánea	17 18 19 20 21 22 23	Pregunta 3: ¿Qué material emplea cómo referente teórico para la enseñanza de historia Contemporánea? Docente 2" Casi siempre utilizamos el texto de historia contemporánea"
Escenario para Impartir Clases de Historia Contemporánea de Venezuela	24 25 26 27 28 29 30 31	Pregunta 4: ¿Qué escenario o ambiente utiliza para impartir clases de Historia contemporánea?  Docente 2: El salón de clase!, ¡aquí no hay otros espacios para darle clases a los estudiantes!



Recursos Didácticos para la enseñanza de Historia Contemporánea	32 33 34 35 36 37 38 39	Pregunta 5: ¿Cuáles recursos Didácticos utilizas para la enseñanza de la Historia Contemporánea? Docente 2: Utilizo el texto, el cuestionario y el trabajo monográfico
Empleo de estrategias innovadoras	42 43 44 45 46 47	Pregunta 6: ¿Ha utilizado Estrategias Innovadoras, Cúales? Docente 2: A mi me gusta que los muchachos hagan dramtizaciones, pero no las he aplicado este año...
Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporanea	48 49 50 51 52 53	Pregunta 7: ¿Te gustaría emplear Estrategias Innovadores de Intervención pedagógica en tu intitución ? Docente 2: ¡Yo estoy muy dispuesta!

### ENTREVISTA 3

Fecha: 20 de Septiembre del 2011

Lugar: E.T.R "Carlos José Mujica"

Categoría	Línea	Descripción
Clases de Historia Contemporánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	Pregunta 1: ¿Cómo impartes las clases de historia contemporánea?  Docente 3: Inicio una retroalimentación de la clase pasada y luego retomamos el nuevo punto u objetivo correspondiente, a través de realización de cuestionarios grupales"
Actividades Pedagógicas para la Enseñanza de la Historia Contemporánea	13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24	" Pregunta 2: ¿Cómo organiza las actividades curriculares para la enseñanza de la historia contemporánea?  Docente 3:  Realizo una planificación donde especifico los contenidos a abordar, los materiales didácticos que utilizare"
Referente Teórico para la Enseñanza de Historia Contemporánea	25 26 27 28 29 30 31	Pregunta 3: ¿Qué material emplea cómo referente teórico para la enseñanza de historia Contemporánea?  Docente 3: Los libros de Díaz Amaro y el Currículo Bolivariano

Escenario para Impartir Clases de Historia Contemporánea	32 33 34 35 36 37	Pregunta 4: ¿Qué escenario o ambiente utiliza para impartir clases de Historia contemporánea? Docente 3: ¡El aula de clases!
Recursos Didácticos para la enseñanza de Historia Contemporánea	38 39 40 41 42 43	Pregunta 5: ¿Cuáles recursos Didácticos utilizas para la enseñanza de la Historia Contemporánea? Docente 3: Por lo general utilizo el libro, también enciclopedias
Empleo de estrategias innovadoras	44 45 46 47 48 49 50	Pregunta 6: ¿Ha utilizado Estratégias Innovadoras, Cúales? <b>Docente 3:</b> Aquí no se puede utilizar estrategias innovadoras! No están dadas las condiciones! Los estudiantes coplaboran poco!
Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporanea	51 52 53 54 55 56 57 58	Pregunta 7: ¿Te gustaría emplear Estratégias Innovadores de Intervención pedagógica en tu intitución ?  Docente 3: ¡Claro que si!, hay que cambiar para ver que se logra con los estudiantes!

## ENTREVISTA 4

Fecha: 20 de Septiembre del 2011

Lugar: E.T.R "Carlos José Mujica"

Categoría	Linea	Descripción
Clases de Historia Contemporánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Pregunta 1: ¿Cómo impartes las clases de historia contemporánea? Docente 4: Algunas veces rompo con la rutina de exposiciones.. les mando investigaciones en grupo, carteleras y otras formas de abordaje del contenido.
Actividades Pedagógicas para la Enseñanza de la Historia Contemporánea	10 11 12 13 14 15 16 17	Pregunta 2: ¿Cómo organiza las actividades curriculares para la enseñanza de la historia contemporánea? Docente 4: Realizo una planilla donde esquematizo los objetivos a proporcionar, las competencias, y las estrategias didácticas"
Referente Teórico para la Enseñanza de Historia Contemporánea	16 17 18 19 20 21 22	Pregunta 3: ¿Qué material emplea como referente teórico para la enseñanza de historia Contemporánea? Docente 4: Los cuadernos de los estudiantes, la pizarra, los libros, marcadores
Escenario para Impartir Clases de Historia Contemporánea	23 24 25 26 27	Pregunta 4: ¿Qué escenario o ambiente utiliza para impartir clases de Historia contemporánea? Docente 4: Aquí mismo, el Liceo!
Recursos Didácticos para la enseñanza de Historia Contemporánea	28 29 30 31 32 33 34	Pregunta 5: ¿Cuáles recursos Didácticos utilizas para la enseñanza de la Historia Contemporánea? Docente 4: Los recursos del aula, libros –textos de la asignatura...
Empleo de estrategias innovadoras	35 36 37 38 39 40	Pregunta 6: ¿has utilizado Estrategias Innovadoras, Cúales? Docente 4: Yo la otra vez utilicé una estrategia que me salió bien, la del debate!! Pero también cansa!!

Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporanea	41 42 43 44 45 46 47 48	Pregunta 7: ¿Te gustaría emplear Estrategias Innovadores de Intervención pedagógica en tu institución ? Docente 4: ¡Bueno! Si hay sugerencias, a mi me gustaría probar otra cosa que le despierte el interés a esos muchachos!
---	--	--

## ENTREVISTA 5

Fecha: 21 de Septiembre del 2011

Lugar: E.T.R "Carlos José Mujica"

Categoría	Linea	Descripción
Clases de Historia Contemporánea	1 2 3 4 5 6 7 8 9	Pregunta 1: ¿Cómo impartes las clases de historia contemporánea? Docente 5: En una planilla jerarquizo los contenidos recomendados en el texto, de igual forma los recursos que utilizaremos"
Actividades Pedagógicas para la Enseñanza de la Historia Contemporánea	10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20	" Pregunta 2: ¿Cómo organiza las actividades curriculares para la enseñanza de la historia contemporánea? " Docente 5: Me guio de la planificación y respondemos a las interrogantes , por lo general les realizo exámenes para ver si estudiaron los contenidos"
Referente Teórico para la Enseñanza de Historia Contemporánea	21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	Pregunta 3: ¿Qué material emplea cómo referente teórico para la enseñanza de historia Contemporánea? Docente 5: En verdad, a mi me gusta el texto de Díaz Amaro, aunque si ellos tienen otro, también les acepto los aportes, también son buenos... hay muchos libros, pero aquí la mayoría de los estudiantes no tiene posibilidades de comprarlos
Escenario para Impartir Clases de Historia Contemporánea	33 34 35 36 37	Pregunta 4: ¿Qué escenario o ambiente utiliza para impartir clases de Historia contemporánea? Docente 5: ¡¡Escenario escolar!
Recursos Didácticos para la enseñanza de Historia Contemporánea	38 39 40 41	Pregunta 5: ¿Cuáles recursos Didácticos utilizas para la enseñanza de la Historia Contemporánea? Docente 5: Libros, pizarra, también

	42 43 44	mandó investigaciones y trabajos en grupos
Empleo de estrategias innovadoras	45 46 47	Pregunta 6: ¿has utilizado Estrategias Innovadoras, Cúales? Docente 5: La verdad que no! Lo tradicional!!
Disposición a incluir estrategias innovadoras para enseñar Historia Contemporanea	48 49 50 51 52 53 54 55	Pregunta 7: ¿Te gustaría emplear Estrategias Innovadores de Intervención pedagógica en tu intitución ? Docente 5: Me gustaría... Hay estudiantes que no entienden o no le gustan, tal vez con nuevas estrategias puedan mejorar

## ENTREVISTA 6

Dra. Belkis Montilla Historiadora y

Cronista del Municipio Peña

Fecha: 11 de Diciembre del 2011

Lugar: casa de habitacion

Categoría	Linea	Descripción
<p><b>Historia Contemporánea de Venezuela</b></p> <p><b>Uso de estrategias</b></p> <p><b>Clases de Historia Contemporánea de Venezuela</b></p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p> <p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p> <p>22</p> <p>23</p> <p>24</p> <p>25</p> <p>26</p> <p>27</p> <p>28</p> <p>29</p> <p>30</p> <p>31</p> <p>32</p> <p>33</p> <p>34</p> <p>35</p>	<p>La HCV comprende un conjunto de acontecimientos y hechos relevantes, que configuran un solo proceso histórico, venido del pasado remoto y que se va apareciendo en nuevas fases de la vida social, política y económica, que se conocen en el presente. Asi mismo la H.C.V tiene que impartirse con mas dinamismo, involucrando al y el estudiante al análisis, critico, reflexivo, por supuesto todo esto se puede lograr si los y las docentes utilizan nuevas estrategias que ayuden al educando a fortalecer su aprendizaje, a conectarlo con la realidad. Ah, otra cosa hoy dia observamos mucha apatía con los y las estudiantes de HCV pero ¿Qué hace el o la docente para solventar esta situación?, simplemente se afinsa en estrategias tradicionales, sin permitir que los y las estudiantes tengan oportunidad de analizar en consecuencia, las clases de Historia Contemporanea de Venezuela, deben ser entusiastas, críticas, analíticas, que faciliten la vinculación de hechos diversos, la articulación de situaciones del proceso histórico en el cual cada estudiantes es parte activa o pasiva, pero de manera divertida y entusiasta.</p>



## ENTREVISTA 7

**Doctor.Taylor Rodriguez**

Fecha: 13 de Diciembre del 2011

Lugar: sede del Cronista Palavecino

Categoría	Linea	Descripción
Estrategias	1	He podido observar que la asignatura de
	2	Historia y principalmente la
	3	contemporánea de Venezuela el y la
	4	docente aun emplea las formas
	5	tradicionales, depende solo de la pizarra,
	6	tiza y un texto, elementos que hoy en día
	7	en vista de la realidad conyuctural ya
	8	están defasada,por eso observo a diario
Desmotivación	9	a estudiantes desmotivados al estudio de
	10	las Ciencias Sociales principalmente a la
	11	Historia Contemporánea de Venezuela,
	12	nuestro deber como docente es
	13	implementar estrategia, crear, incorporar
	14	innovaciones es por eso que hay que
	15	cambiar las formas de enseñanza, por lo
	16	tanto siempre exhorto al maestro, al
	17	docente, que deben romper con los
Escenario para Impartir clases de	18	paradigmas tradicionales de utilizar sólo
Historia Contemporánea de Venezuela	19	el escenario escolar para desarrollar los
	20	contenidos diversos. En ese sentido,
	21	existen en la comunidad, el municipio, la
	22	región y otras zonas del país, espacios
	23	que pueden ser incluidos como
	24	escenarios para una clase de Historia
	25	contemporánea de Venezuela.
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	
	32	

## ENTREVISTA 8

Fecha: 8 de Diciembre del 2011

Lugar: Nucleo Barquisimeto UCV

Categoría	Linea	Descripción
<b>Clases de historia Contemporanea de Venezuela</b>	1	La Historia Contemporanea de
	2	Venezuela como asignatura en
	3	educación secundaria ayuda al
	4	estudiantado a ser una persona critica, a
	5	valorar sus orígenes, tener sentido de
	6	pertinencia, por lo tanto el o la docente
<b>Estrategias</b>	7	de esta area debe tener la capacidad de
	8	implementar nuevas estrategias, para
	9	despertar en o la estudiante una
	10	participación activa en su propio proceso
	11	de aprendizaje así mismo el docente
	12	debe enfocarse en un marco teórico que
	13	reduce las posibilidades de dejar vacíos
	14	conceptuales dentro del proceso de
	15	formación del conocimiento sobre la
	16	Historia Contemporanea de Venezuela,
	17	este aspecto, está inmerso en el
<b>Referente teorico</b>	18	enfoque de educación bolivariana, la cual
	19	supera el concepto de educación para la
	20	reproducción de paradigmas de
	21	subdesarrollo, y se avanza hacia un
	22	enfoque liberador y emancipador del
	23	estudiante que tiene el compromiso de
	24	asumir posiciones de vanguardia en la
	25	vida.
	26	
	27	
	28	
	29	

## **ANEXO 4 REGISTROS DE OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE**

## OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 1

Fecha: 21-10-2011

Día: viernes

Hora: 8:00am

Clase: 1 Sección "A"

Escenario: E.T.R "Carlos José Mujica"

CATEGORIA	LINEA	DESCRIPCION
Recursos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela  Actitud de los estudiantes  Evaluación  Pensamiento Crítico	1	La docente inicia la clase, colocando el titulo del objetivo en el pizarrón, a medida que transcurría la clase, observamos actitudes de los estudiantes, algunos de ellos mostraban apatía, otros se dedicaban a conversar entre ellos, mientras que la docente solo les dictaba el contenido del libro, sin prestarle mucha atención a los educandos. Así mismo uno de los educando hizo el comentario; <b>¡estas clases son aburridas, ay Dios que pase el tiempo rápido me quiero ir, mientras que otro compañero le responde la profe es puro dictar y dictar</b> , no copiamos y después quitamos el cuaderno prestado. La docente solo utiliza un <b>libro sobre la asignatura, conjuntamente con la pizarra y tiza</b> , los estudiantes cada vez interrumpen la clase, se levantan, molestan al compañero, la docente dice: <b>¡vamos a sentarnos y copien el contenido que la próxima semana hay examen y no quiero que me estén preguntando nada</b> , el que salió bien salió bien y el que no va a reparación. ¡Ustedes no ponen de su parte, copien que ya vamos a terminar. Estudiante: <b>profe, es que usted dicta mucho</b> , a parte de eso no entendemos lo que nos dicta. Docente: <b>hace una breve explicación pero aun así los estudiantes solo observan, pareciera que están en un mundo aparte, se oye algunas intervenciones obligadas por la docente, que se limitan a breves frases descontextualizadas del tema.</b>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	



### OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 3

Fecha: 25-10-2011

Día: martes

Hora: 7:45am

Clase: 3                      Sección "C"

Escenario: E.T.R "Carlos José Mujica"

CATEGORIA	LINEA	DESCRIPCION
Estrategias de enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela  Actitud de los estudiantes	1	Cuando inicia la clase se observa que la docente les <b>pregunta de la asignación</b> que mando la clase pasada, a los estudiantes, y estos dicen en voz alta <b>¡no la hicimos; no la tenemos,</b> ¡no entendimos lo que teníamos que hacer! la Docente enojada contesta. como no la hicieron la haremos aquí, <b>empieza a dictar las preguntas nuevamente con su respuesta,</b> se observa que los estudiantes protestan que ¡no quieren escribir!, estamos cansado de copiar y copiar tanto. <b>se observa la apatía en sus rostros, unos manifiestan que se quedaron y otros solo se quedan observando.</b>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	

## OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 4

Fecha: 26 -10-2011

Día: martes

Hora: 7:45am

Clase: 4

Sección "D"

Escenario: E.T.R "Carlos José Mujica"

CATEGORIA	LINEA	DESCRIPCION
Recursos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela  Motivación de los estudiantes	1	La docente inicia la clase colocando unas preguntas en la <b>pizarra</b> referente al tema a desarrollar, les dice a los estudiantes: "hoy <b>trabajaremos en equipo de 4</b> personas, van a responder cada uno en sus cuadernos estas preguntas, los que no trajeron libro vayan a la biblioteca". Así mismo se observa que en los grupos, algunos estudiantes están <b>haciendo unos dibujos como de comiquitas</b> , se ponen a conversar con otros compañeros, <b>se levantan a cada rato., mientras que hay otros responden las preguntas del libro.</b> La docente para culminar la actividad del día empieza a <b>preguntar por</b> equipo.
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	

OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 5

Fecha: 27-10-2011

Día: jueves

Hora: 11:30am

Clase: 5 Sección "E"

Escenario: E.T.R "Carlos José Mujica"

CATEGORIA	LINEA	DESCRIPCION
Recursos para la enseñanza de la Historia Contemporánea de Venezuela  Actitud de los estudiantes	1	<p><b>La docente copia en la pizarra un mapa conceptual recargado de muchas tips</b>, así mismo va explicándole a los estudiantes lo que deberían hacer: "van a buscar en sus <b>libros cada uno de los conceptos que se refleja en el mapa conceptual</b>, en grupo de 2 personas... los estudiantes se agrupan y empiezan a realizar la actividad, se escucha un <b>comentario ¡dios mío esto si es largo, me duele la mano de tanto escribir; porque tiene que existir la historia..se</b> observa que los estudiantes realizan la activan poco a poco, copian exactamente lo que en el libro hay sin interpretación alguna. Al terminar la actividad la docente realiza una series de <b>preguntas interrumpiendo a cada rato la investigación de lo estudiantes.</b></p>
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	



## OBSERVACIÓN NO PARTICIPANTE 6

Fecha: 28-10-2011

Día: viernes

Hora: 11:00am

Clase: 6      Sección "F"

Escenario: E.T.R "Carlos José Mujica"

CATEGORIA	LINEA	DESCRIPCION
Procedimiento Pedagógico  Estrategias de enseñanza de Historia Contemporánea de Venezuela  Motivación del docente	1	Luego de los buenos días y saludo, la docente inicia la clase con una breve explicación, al mismo tiempo va dictando y colocando algunos tips importante en el pizarrón, sobre la democracia representativa, va elaborando un mapa conceptual a medida que va conversando, al concluir con la actividad la docente les pidió la asignación pendiente, los estudiantes le llevaron un informe sobre "La resistencia indígena", la mayoría de ellos elaborados en computadora, algunos mostraban señales de textos copiados y pegados sin análisis alguno. La maestra recibió los trabajos sin hacer comentarios sobre los mismos, les recordó que valía 5 puntos con la defensa y que tenían que exponer ese día. Al iniciar la exposición, uno de los estudiantes expuso que la resistencia indígena es un nombre que se le dio al grupo de indígenas que recibió a Colón cuando éste llegó a descubrir a Venezuela. La Docente, preguntó ¿Cómo es eso? Explica mejor!, ¡Bueno Profe, así me dijeron a mí! Contestó el estudiante, pero ¿Cómo es entonces? ¡¡Noo!!, dijo la docente, la investigación la tenían que hacer ustedes que son los que no han entendido qué paso el 12 de Octubre!!!, esa tarea es de ustedes!!! Y no se les olvide que están perdiendo puntos porque se ve que no han investigado suficiente!!
	2	
	3	
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	
	13	
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
29		
30		

## **ANEXO 5 TESTIMONIO FOCALIZADO**

## TESTIMONIO FOCALIZADO

Fecha: 28-10-2011

Día: viernes

Hora: 11:50am

Escenario: E.T.R "Carlos José Mujica"

CATEGORIA	LINEA	DESCRIPCION
Motivación del estudiante	1	Juan Alberto, estudiante de cuarto año de secundaria, expresa: no es que uno no tenga interés en estudiar, pero en verdad yo no entiendo la historia ... cada vez que tenemos clases de historia, es lo mismo, me aburre, la profesora nos pone a leer, y no comprendemos que fue lo que pasó. Yo le digo a mi mamá que me explique pero ella dice que para eso está la profesora... entonces quedo igualito!!! Sin entender nada....  Hay que estudiar a casletre, porque si no estamos raspados
	2	
	3	
	4	
	5	
Pensamiento Crítico	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
	11	
	12	