



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
COMPONENTE DOCENTE**

**DISEÑO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Tutor:
Ramón Ferrer**

**Autor:
José Luis Flores**

Caracas, Mayo de 2011



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
COMPONENTE DOCENTE**

**DISEÑO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Grado de
Licenciado en Educación**

**Tutor:
Ramón Ferrer**

**Autor:
José Luis Flores**

Caracas, Mayo de 2011

Caracas, 30 de mayo de 2011

Ciudadana
Lic. Ana Hernández
Biblioteca Jesús M. Alfaro Z.
Escuela de Educación
Presente.-

Yo, José Luís Flores Tachón C. I. 4.851.835 realicé la defensa del trabajo el día 16 de mayo, el cual fue aprobado SOBRESALIENTE por el jurado respectivo, por medio de la presente hago entrega en la Dirección de la Biblioteca Jesús M. Alfaro Z. de la Escuela de Educación de dos (2) ejemplares empastados y dos (2) ejemplares digitalizados en disco compacto que contienen el producto de la investigación

Atentamente:

José Luís Flores Tachón

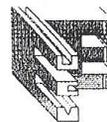
C.I. 4.851.835

APROBACION DEL TUTOR

Quien suscribe, profesor Ramón Ferrer, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Educación, en mi carácter de tutor del Trabajo de Grado titulado: **DISEÑO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**, realizado por el ciudadano: José Luís Flores Tachón C.I. 4.851.835, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo

En Caracas a los 30 días del mes de mayo de 2011

Profesor



DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión N:1432 de fecha 30/03/2011 para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por José Luis Flores, c.i. 4 851 835, c.i. _____, y _____, c.i. _____ bajo el Título

DISEÑO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA.

para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

- Hoy 10 DE MAYO DE 2011 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
- Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como **critérios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO

APROBADO otorgándole la mención:

SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

- Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Es un aporte para el desarrollo de la enseñanza de las artes que por su amplitud puede fortalecer otras disciplinas. Es un trabajo bien estructurado y bien escrito con coherencia, pertinencia y congruencia con lo escrito y lo expuesto por el autor.

Prof.(a)

[Signature]
9.995.182

Prof.(a)

[Signature]

Ramón A. Ferrer Torres

Tutor(a) Coordinador(a)

Prof.(a) RAMÓN A. FERRER TORRES
 C.I. 6864515



DEDICATORIA

A Dios, por iluminarme cada día para valorar cada instante de mi vida

A mis padres, por enseñarme la importancia de la perseverancia

A mi esposa, que me inspira a ser mejor

A mi hijo, que ve en mí, un espejo para construir su imagen en el tiempo

¡Gracias por existir conmigo!

AGRADECIMIENTO

A Dios Todopoderoso

A todos los profesores que a través del tiempo han contribuido a mi formación, y principalmente en este caso, al Profesor Ramón Ferrer quien tuvo la atención necesaria para estimularme a llevar a cabo el siguiente proyecto.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO	vii
ÍNDICE GENERAL	viii
LISTA DE CUADROS	x
LISTA DE GRÁFICOS	xii
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	19
Planteamiento del Problema.....	19
Objetivos de la Investigación.....	27
Justificación de la Investigación.....	28
II MARCO TEÓRICO.....	32
Antecedentes de la Investigación.....	32
Bases Teóricas.....	36
Teoría Humanística de Carl Rogers para el Desarrollo de la Creatividad.....	36
Teoría de la creatividad de Guilford.....	40
Teoría de la Creatividad de Edward de Bono.....	44
El Ámbito Educativo del Arte.....	47
La Cultura y la Creatividad.....	50
Dimensiones de la creatividad para el desarrollo artístico del alumno.....	52
Arte y Expresión Creativa.....	56
Los Procesos Creativos del Aprendizaje Artístico.....	60
Expresión del Arte.....	62
La Creatividad en la Educación Artística.....	65
La Educación Artística en la Escuela Básica.....	69
Delimitación del Área de Educación Artística.....	71
Estrategias para la Enseñanza de la Educación Artística.....	72
Estrategias para Evaluación la Educación Artística.....	77

	La Formación del Profesorado para Enseñar Expresión Creativa en Educación Artística.....	86
	Proyectos de Aprendizaje (P.A).....	88
	Bases Legales.....	92
III	MARCO METODOLÓGICO.....	95
	Tipo y Diseño de Investigación.....	95
	Sistema de Variables.....	96
	Población y Muestra.....	98
	Técnica para la Recolección de Datos.....	99
	Técnicas para el Análisis de los Datos.....	100
	Procedimiento de la Investigación.....	101
IV	ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	103
V	PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONAL RAFAEL SEIJAS, DE LA UD 4 CARICUAO, DISTRITO CAPITAL.....	124
	Presentación.....	124
	Fundamentación.....	125
	Objetivos del Proyecto.....	128
	Factibilidad.....	129
	Proyecto de Aprendizaje.....	130
	Formato para la Evaluación del Proyecto de Aprendizaje para Desarrollar la Expresión Creativa a través de la Educación Artística.....	135
	CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	137
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	141
	ANEXOS	
A	Cuestionario dirigido a los alumnos.....	145
B	Matriz para el Juicio de Experto.....	148

LISTA DE CUADROS

	pp.
CUADRO	
1 Resumen de las diferentes teorías.....	46
2 Las dimensiones de la creatividad con relación al alumno.....	54
3 Comparación de la Educación Artística entendida como autoexpresión creativa y como disciplina.....	63
4 Estrategias creativas y de evaluación	85
5 Operacionalización de las variables.....	97
6 Población.....	98
7 Muestra.....	99
8 El docente estimula la creatividad por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos.....	104
9 El docente estimula la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos.....	105
10 El docente te incentiva para encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas a través de la creatividad.....	106
11 El docente te indica que expongas tus experiencias en cuanto al manejo individual del dibujo.....	108
12 El docente utiliza técnicas como mapas mentales para incentivar la creatividad.....	109
13 Utilizas la construcción de formas como un medio de autoexpresión....	110
14 El docente te orienta para que utilices el color correcto en los objetos que dibujas.....	111
15 El docente estimula la emisión de conductas novedosas implementando estrategias creativas.....	112

16	Manejas conocimientos sobre las siguientes técnicas de expresión plástica: esgrafiado, monograficado, soplado, teñido en tela, soplado, salpicado, entre otras.....	113
17	El docente te estimula para que detalles y expliques tus trabajos de expresión plástica.....	114
18	El docente en las actividades de expresión plástica involucra el uso de todos los sentidos.....	115
19	Promueve actividades en las cuales los alumnos realizan una actividad al mismo tiempo.....	116
20	Consideras que se debe profundizar los conocimientos con relación al área de expresión plástica.....	117
21	El docente propicia actividades en las que pueden dibujar y pintar después de una experiencia vivida.....	118
22	El docente favorece la motivación y el apoyo; ayudándote a comprender los conceptos válidos del arte.....	119
23	Has formado parte de algún proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística.....	120
24	Tienes disponibilidad para trabajar en grupo llevando a cabo una actividad novedosa en Artes Plásticas.....	121
25	Te gustaría que se ejecutara un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística...	122

LISTA DE GRÁFICOS

		pp.
GRÁFICO		
1	Etapas del Proyecto de Aprendizaje.....	89
2	El docente estimula la creatividad por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos.....	104
3	El docente estimula la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos.....	105
4	El docente te incentiva para encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas a través de la creatividad.....	107
5	El docente te indica que expongas tus experiencias en cuanto al manejo individual del dibujo.....	108
6	El docente utiliza técnicas como mapas mentales para incentivar la creatividad.....	109
7	Utilizas la construcción de formas como un medio de autoexpresión....	110
8	El docente te orienta para que utilices el color correcto en los objetos que dibujas.....	111
9	El docente estimula la emisión de conductas novedosas implementando estrategias creativas.....	112
10	Manejas conocimientos sobre las siguientes técnicas de expresión plástica: esgrafiado, monograficado, soplado, teñido en tela, soplado, salpicado, entre otras.....	113
11	El docente te estimula para que detalles y expliques tus trabajos de expresión plástica.....	114
12	El docente en las actividades de expresión plástica involucra el uso de todos los sentidos.....	115
13	Promueve actividades en las cuales los alumnos realizan una actividad al mismo tiempo.....	116

14	Consideras que se debe profundizar los conocimientos con relación al área de expresión plástica.....	117
15	El docente propicia actividades en las que pueden dibujar y pintar después de una experiencia vivida.....	118
16	El docente favorece la motivación y el apoyo; ayudándote a comprender los conceptos válidos del arte.....	119
17	Has formado parte de algún proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística.....	120
18	Tienes disponibilidad para trabajar en grupo llevando a cabo una actividad novedosa en Artes Plásticas.....	121
19	Te gustaría que se ejecutara un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística...	122



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
COMPONENTE DOCENTE**

**DISEÑO DE UN PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA DESARROLLAR
LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

**Autor: José Luís Flores
Tutor: Ramón Ferrer
Mes y Año: Mayo, 2011**

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, dentro de sus objetivos específicos están: Describir los elementos para la construcción del Proyecto de Aprendizaje; Determinar la factibilidad de diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística; Ejecutar un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística y Evaluar el Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística, todo esto en el contexto de estudio y debido a la problemática de que los docente al aplicar su proyecto de aprendizaje, no están aproximándose a un verdadero constructivismo que desarrolle competencias en el alumno para dar apertura a procesos creativos e innovadores. Para lo cual se realizó una investigación tecnológica, con un diseño de campo. La población objeto de estudio estuvo constituida por 122 alumnos y como muestra se tomó el 30% de la población: 37 alumnos, a los cuales se les suministró un cuestionario. Luego de análisis e interpretación de los resultados se llegó a la conclusión que la mayoría manifiesta que no ha formado parte de un proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística, por lo que se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, motivar e incentivar en los docentes del Séptimo grado de Educación Básica, la aplicación del proyecto de aprendizaje que se propone en esta investigación para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística.

Descriptores: Teorías de la creatividad. Arte. Expresión Creativa. Estrategias. Proyectos de Aprendizaje.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
COMPONENTE DOCENTE**

**DESIGN OF A PROJECT OF LEARNING FOR DEVELOP THE
EXPRESSION CREATIVE A THROUGH DE LA EDUCATION ARTISTIC**

Author: José Luís Flores

Tutor: Ramón Ferrer

Month and year: may, 2011

SUMMARY

The overall objective of this research was to design a learning project to develop the creative expression through the arts education in the seventh grade of basic education in the Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, within its specific objectives are: describe the elements for the construction of the project of learning; Determine the feasibility of designing a learning project to develop the creative expression through the arts education; A project of learning for the development of creative expression through the arts education and evaluate the learning project for the development of creative expression through the arts education, all this in the context of study and because of the problems that the teacher to implement his project of learning, not are approaching a real constructivism to develop skills in the student to give opening to creative and innovative processes. For which was a technological research, with a design of field. The study population consisted of 122 students and 30% of the population was taken as a sample: 37 pupils, to whom a questionnaire was provided to them. After analysis and interpretation of the results reached the conclusion that manifest most that has not been part of a project of learning in the field of arts education, it is recommended to the directors of the Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, motivate and encourage in the seventh grade of basic education teachers, the application of the learning project proposed in this research to develop the creative expression through the arts education.

Key words: Theories of creativity. Art. Creative expression. Strategies. Learning projects.

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje por proyectos es una herramienta útil para muchos educadores, convirtiéndose en vehículo para el aprendizaje del contenido de las materias y del uso efectivo de las tecnologías, así como del logro de competencias transversales. Ayuda a que los estudiantes incrementen su conocimiento y habilidad para emprender una tarea desafiante, que requiere de un esfuerzo sostenido durante un período de tiempo.

En este sentido, tanto el alumno como el docente son elementos de la sociedad en la que se integran. En gran parte a través de determinadas formas de comunicación artística, esta relación se maneja en un mundo de imágenes, por lo que resultan necesarios los conocimientos básicos, así como su uso mediante el proceso creativo, interviniendo en la maduración personal, contribuyendo a una mejor formación humana y un desarrollo cultural que le permita la integración y el desenvolvimiento plenos en el ámbito social. Este tipo de enseñanza consigue el equilibrio total de elementos y el desarrollo de la capacidad de análisis y de síntesis, así como la divergencia del pensamiento, de ahí la importancia del arte como función armonizadora de la personalidad humana.

Por ello, la creación artística constituye un extenso camino por los confines educativos, un camino difícil y apasionante a su vez, tanto para el maestro como para el alumno. Para el logro de esta actividad artística como un proceso creativo evolutivo, es necesario añadir que el conocimiento es la base de su construcción y

debe contener los aspectos psicológicos, pedagógicos, sociológicos, culturales y artísticos para que este proceso cumpla su función de manera integral.

Sin embargo, el arte, es utilizado nada más que como un medio y no como un fin en sí mismo. El propósito de la educación por el arte es usar el proceso de creación para conseguir que los individuos sean cada vez más creadores no importando en qué campo se aplique esa capacidad.

De lo que se puede señalar que en una sociedad cambiante todo aprendizaje tiene una faceta innovadora. Las actividades en las aulas escolares deben centrarse más sobre la línea de innovar e inspirarse para desarrollar la creatividad del alumnos.

Por lo anteriormente señalado, el propósito de la presente investigación es señalar que la educación y específicamente en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, exige cambios, en la cual se enfatice una selección y organización adecuada de nuevos contenidos educativos a través de los proyectos de aprendizaje, con el propósito de formar un alumno creativo que tienda hacia la innovación para mejorar su aprendizaje.

Para el lograr de tal fin, el presente trabajo, se encuentra estructurado en capítulos; en el primero referido al problema, síntesis de la problemática existente, determinando los objetivos y la justificación de la investigación, el segundo capítulo se incluye el marco teórico, donde se contemplan los elementos que le confieren la necesaria sustentación al estudio donde se destacan las investigaciones previas, las

bases teóricas y las bases legales. El tercer capítulo corresponde el marco metodológico, donde se describe la metodología que se utilizó como el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, las técnicas para la recolección y análisis de datos y el procedimiento de la investigación. Continuando con el cuarto capítulo, donde se analizan e interpretan los resultados del cuestionario aplicado a la muestra en estudio, para pasar al quinto capítulo en el cual se diseña un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, finalizando con las conclusiones y recomendaciones del estudio de acuerdo a los objetivos planteados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

En una sociedad democrática como Venezuela, las instituciones educativas deben cumplir dos importantes propósitos: por una parte, crear las condiciones para que los estudiantes adquieran conocimientos, destrezas y habilidades dirigidas a lograr un acercamiento a la realidad que los rodea. Por otra proporcionarles los instrumentos indispensables para participar en la transformación de esa realidad.

Actualmente, señala Fuentes (2000), se afirma que la educación no es un problema de recursos sino de calidad, que la principal falla de los sistemas educativos reside en no haber sido capaces de generar las innovaciones para adecuar sus metodologías pedagógicas y de gestión institucional a las necesidades diferenciales de los estudiantes.

Es así que el Estado venezolano, considerando los distintos diagnósticos sobre Educación Básica, emprende a través del Ministerio de Educación y Deportes, una profunda transformación en el sector educativo. Señala Bustamante (1999) que esta transformación implicó repensar las metas y propósitos de la educación venezolana, actualizar las estrategias para motivar a los alumnos y modernizar los recursos que sustentan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Hacer de la escuela un mundo abierto donde se establezcan un sistema de relaciones en el cual uno de sus miembros

participe y reconozca a otro como alguien consciente y responsable, que aporta originalidad y recibe beneficios de los otros, se estimule la capacidad de convivencia a través de situaciones que permitan aprender a dialogar y a trabajar cooperativamente, se abra la comunidad y fomente el contacto de los alumnos con la realidad.

La educación debe ayudar a que el alumno se realice como persona, elabore su proyecto de vida, desarrolle sus capacidades y supere sus limitaciones. Ha de ser él, el mismo artífice de su formación, capaz de transformar el mundo que lo rodea y luche por conquistar su autonomía.

La nueva concepción de la educación para la elaboración del proyecto de aprendizaje reconoce y destaca tanto el papel activo del profesor, como el de los alumnos en la construcción permanente de conocimientos, en donde, en el proceso educativo, ya no se vislumbran las acciones enseñanza y aprendizaje como pertenecientes cada una a los actores del mismo: el profesor enseña, el alumno aprende, sino por el contrario, ambos actores participando de las dos actividades indisolubles.

Es por ello que juegan un papel primordial el proyecto de aprendizaje (P.A.), que para Chirinos (1999) es una estrategia metodológica que partiendo de necesidades e intereses de los educandos, permite la construcción de un aprendizaje significativo e integrador a partir de actividades didácticas globalizantes. En su aplicación es muy importante que todos los involucrados o interesados tengan claridad sobre los objetivos, para que el proyecto se planee y complete de manera efectiva. Tanto el

docente, como el estudiante, deben hacer un planteamiento que explique los elementos esenciales del proyecto y las expectativas respecto a este. Así como también el diseño de proyectos de aprendizaje, es una actividad que requiere de una planificación y reflexión profunda, para adecuar las competencias que se desean lograr en el estudiante, con los recursos y el material instruccional.

Cuando se habla de proyectos de aprendizaje, se habla de que estos deben buscar actividades con propósito que lleven, según Kilpatrick y Dewey (citados por Garza y Levanthal, 2000) a que la institución educativa no sólo prepare para la vida, sino también que sea vida en sí misma. Por lo cual el proyecto debe fundamentarse tanto en los intereses de los alumnos - intereses que convergen por consenso después de mucha discusión - como en los temas del curriculum del curso en cuestión. Este puede desarrollarse en forma individual o colaborativa, siendo la última lo ideal en el propósito de desarrollar habilidades sociales, comunicativas y creativas.

En cuanto a la importancia del desarrollo creativo, señala Torres (1998):

...vivimos en un mundo plural, en que la diversidad debe ser considerada como una riqueza creativa y no un obstáculo. La cultura en la cual estamos inmersos nos conforma, condiciones en nuestro modo de pensar, sentir y actuar. Influye en nuestra expresión creativa. Por ello el cambio permanente en nuestra sociedad y el flujo de culturas reclama una educación sensible y adaptativa, en donde se pueda activar la creatividad de los estudiantes. Todo esto requiere de profesores creativos, de un entorno estimulante que fomenta la creatividad, y el enseñar con las acciones. (p.9)

Esta expresión creativa se expresa a través de los múltiples campos de la

actividad humana, tanto en las ciencias y en las artes, como en las diversas profesiones, la política, el proceso de apropiación del conocimiento, las relaciones humanas y en otras muchas; precisamente allí donde el sujeto está significativamente implicado". En el caso del alumno de la III etapa de Educación Básica, se puede obtener en diferentes momentos de su actividad práctica.

Por otra parte Torrance (1992) concede una gran importancia al maestro en la facilitación de la creatividad de sus estudiantes, de esta manera, destaca entre las condiciones para el desarrollo de una enseñanza creativa: La relación creativa maestro - estudiante, lo cual implica una actitud constructiva, de confianza en las potencialidades del estudiante y el conocimiento de sus características y funcionamiento psicológico.

La creatividad constituye un complejo proceso de la subjetividad humana que se expresa en la producción de algo, que en algún sentido es nuevo y valioso, por lo que las dificultades para su identificación y evaluación aumentan debido al propio carácter relativo de estos criterios. De ahí que se debe adoptar un criterio que permite evaluar la creatividad en su sentido más completo, a partir del reconocimiento de ésta como un proceso complejo de la personalidad.

En la enseñanza de la expresión creativa surge la educación artística que requiere un enfoque multidisciplinario y a la vez una visión integral de sus contenidos. La pluralidad del arte en su esencia, esto es la dinámica concepto-técnica, hace imposible llegar a una feliz comprensión del mismo si se distorsionase la correspondencia dinámica de ambos aspectos. Porque por ejemplo como lo refiere

Eisner (2004):

Se puede apreciar que el dominio, aun virtuoso de la técnica, no garantiza el resultado final de una obra de arte; ni tampoco el manejo exacerbado de teorías puede garantizar que se obtenga como resultado una obra artística, pues lo que garantiza la validez de una obra es el resultado de la integración técnica-concepto, concepto-técnica; que el concepto se exprese en la técnica y la técnica se exprese en el concepto. (p. 51).

De acuerdo a lo expuesto, se requiere implementar un criterio para la enseñanza de la educación artística para los alumnos de la 7mo grado Educación Básica, el cual es precisamente el inicio de un nuevo ciclo educativo, éste debe incluir el aspecto sensitivo para enseñar la Educación Artística que según el Currículo de Educación Básica, la Educación Artística como asignatura no sólo debe concebirse como la adquisición de contenidos formales, primordialmente debe formar la sensibilidad estética del individuo. Además de los conocimientos, que deben ser impartidos en el campo teórico práctico, toda vez, que es en el campo del arte entre todas las creaciones humanas, como por ejemplo las científicas y técnicas, en donde lo teórico o práctico se presentan de una manera integral. Esto se explica en el hecho de que a un pintor le resulta básicamente imposible dejar de teorizar al estar ejecutando su obra. Y aún en una simple representación de una forma cualquiera, que ésta sea en el espacio bidimensional, le familiarizan con la geometría.

Por otra parte, en el ámbito del séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, por observaciones del autor de la presente investigación, el docente planifican los Proyectos de Aprendizaje, pero al aplicar su proyecto no incluye elementos fundamentales como son la motivación, creatividad,

ambiente y aprovechamiento al máximo de los recursos didácticos y tecnológicos, lo que se manifiesta mediante un proyecto de aprendizaje con actividades de rutina que afectan el rendimiento académico del estudiantado en las diferentes áreas académicas.

De lo anterior se desprende que los docente al aplicar su P.A, no están aproximándose a un verdadero constructivismo que desarrolle competencias en el alumno para dar apertura a procesos creativos e innovadores que permitan al educando construir aprendizaje significativos, con espacios para relacionar escuela-realidad, teoría-práctica, ciencia-vida.

Igualmente, se precisó que la diversidad cultural de la región no logra expresarse adecuadamente en políticas, estrategias y prácticas pedagógicas de la educación artística, con la intensidad y plenitud que la afirmación y desarrollo de las identidades locales y regionales requieren. Escasa relación entre los diferentes niveles y modalidades de educación artística, lo que obstaculiza la articulación de las experiencias y desarrollos significativos que respectivamente alcanzan. Los países reconocen la insuficiencia de programas de formación docente especializada en educación artística. Existen experiencias de educación artística significativas, que se realizan de manera espontánea y que no son investigadas ni sistematizadas.

Por otra parte según Torres (1998):

El programa de estudio, así como los libros de texto referidos a la educación artística están concebidos de una manera más racional que sensitiva, dejando de un lado esa capacidad inmediata, espontánea del participante y este enfoque limita de una manera contundente el acercamiento a las artes por parte de los jóvenes. (p.12).

Señala el autor (op.cit), que "...la propuesta consiste en crear una metodología

en donde el hacer y el sentir se erigen como un punto de referencia y de conocimiento acerca de la realidad circundante, se requiere una formación sensitiva tanto del alumno como del profesor.” (p.13). Tal situación se arrastra desde la escuela básica donde se encuentran maestros integrales, los cuales si bien han sido formados para la enseñanza de diversas disciplinas, no lo están adecuadamente en el caso de las artes, las cuales requieren cualidades sensitivas muy particulares en la cual no sólo se manejan criterios teóricos, sino también prácticos y sensitivos.

No se cuenta con presupuestos destinados a la educación artística o en caso de existir no cubren satisfactoriamente sus necesidades de desarrollo. Es insuficiente el reconocimiento de los artistas y su participación en los procesos de educación artística. Las competencias y mecanismos de articulación de la educación artística formal y no formal entre las instituciones de los ámbitos educativo y cultural están indefinidas. La continuidad de compromisos y acciones que incidan en la constitución y respaldo de políticas públicas estatales de educación artística, es afectada por los cambios de gobierno.

En este sentido, el presente estudio pretende prestar apoyo al diseño de los proyectos de aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en la práctica docente, al igual que sobre los conceptos de los aspectos básicos, puesto que como afirman Fernández, Tejada, Jurado Navío y Ruiz (2000): “El profesor tiene un papel determinante en el proceso de enseñanza-aprendizaje: es un mediador entre el currículum y sus destinatarios entendiendo que estos destinatarios son también mediadores de su propio aprendizaje” (p. 17).

Es por ello, que la investigación está enfocada al diseño de un proyecto de

aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas

En este proyecto de aprendizaje se determinará la factibilidad explicando cada una de las planificaciones ejecutadas durante el proceso de vinculación, determinando como contribuye cada acción implementada al logro de esos objetivos, determinando así la efectividad y factibilidad del planteamiento realizado según diagnóstico previo realizado.

Por otra parte, el marco teórico de un proyecto de aprendizaje es la descripción, explicación y análisis, del problema general que trata el proyecto. Todo proyecto requiere un conocimiento presente de la teoría que explica el tema, área o fenómeno que se estudia. Lo cual hace respalda el desarrollo del proyecto, amplía la descripción y análisis del tema de estudio planteado, orienta hacia la organización de datos o hechos significativos para descubrir las relaciones de un problema con las teorías existentes, integra la teoría con la investigación, ayuda a precisar y organizar los elementos contenidos en el proyecto para convertirlos en acciones concretas.

Los criterios de evaluación serán: Valoración de desempeño, medición directa del desempeño, conocimiento que tiene el alumno del contenido necesario para resolver el problema, basándose en autoevaluación y coevaluación.

De lo anteriormente expuesto, se plantean las siguientes interrogantes:

¿Cuáles son los elementos para la construcción del Proyecto de Aprendizaje en

el séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas?

¿Cuál es la función de un proyecto de aprendizaje?

¿Es factible diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, UD 4 Caricuaao, Distrito Capital?

¿Desarrollando y ejecutando un proyecto de aprendizaje se obtienen beneficios?

¿En qué sentido?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuaao, Distrito Capital.

Objetivos Específicos

Describir los elementos para la construcción del Proyecto de Aprendizaje en el séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas.

Determinar la factibilidad de diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, UD 4 Caricua, Distrito Capital

Ejecutar un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital.

Evaluar el Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital.

Justificación de la Investigación

La educación se concibe como un derecho para todos; para ello es necesario buscar flexibilizar el proceso, es decir, tener métodos flexibles para así lograr dos objetivos prioritarios, el primero aspirar a que la totalidad de los educandos reciba una educación de calidad, mientras que con el segundo se busca contribuir a que el maestro reflexione sobre su práctica educativo para sistematizarla y así transformarla.

La planificación es la previsión de las actividades y los recursos, para el logro de los objetivos que se desean alcanzar; por lo tanto planificar es la elaboración de un plan general, debidamente organizado para obtener un fin determinado. Cuando se

habla de planificación educativa se puede agregar que ésta permite al docente orientar y encaminar su quehacer diario en el aula y fuera de ella, tras la organización y presentación sistemática de los contenidos de aprendizaje, que pretenda abordar.

En este sentido, el Diseño Curricular hace especial énfasis en la planificación de los PA, por ser "...una estrategia centrada en los intereses y necesidades de los educandos que proporciona un aprendizaje significativo al alumno, a partir de su realidad y que busca mejorar la calidad de la enseñanza". (Agudelo y Flores, 2001, p. 36).

El mismo autor define los proyectos de aprendizaje como un instrumento de planificación de la enseñanza con un enfoque global, que toma en cuenta los componentes del currículo, se sustenta en las necesidades e intereses de la comunidad, escuela y de los educandos a fin de proporcionarles una educación de calidad y equidad

Por otra parte, los alumnos tienen en su imaginación un mundo que se va formando a través de sus experiencias, deseos y miedos. Como todo ser humano, ellos necesitan expresar sus ideas de una u otra forma. Por lo que en el caso de la infancia, el arte no es sólo una manera de expresar los sentimientos o lo que se piensa, sino que además es un mecanismo para conocer el mundo que los rodea.

La importancia del arte para una enseñanza creativa como lo manifiestan Pantoja y otros (1999) "...es desarrollar en los alumnos habilidades que le ayuden a obtener un desarrollo integral como individuos" (p. 50).

La educación del arte en la búsqueda del desarrollo creativo del individuo,

incluye el despliegue de potencialidades y habilidades; las cuales sin un ambiente educativo propicio es muy difícil que el hombre pueda adquirir. De esta manera, la importancia de una enseñanza creativa es desarrollar en los alumnos habilidades que le ayuden a obtener un desarrollo integral como individuos.

Es así como la creatividad ofrece a los niños medios directos, naturales y amplios de conocerse a sí mismo y crear un sentido significativo del mundo que los rodea, todos los niños pueden encontrar en las artes, modos activos y elevados de aprender y expresar su capacidad creadora, su espontaneidad, originalidad y muchas otras manifestaciones que permiten identificar o descubrir algunos rasgos de su personalidad.

Por lo anteriormente señalado, la presente investigación se justifica por el significado que tienen los proyectos de aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa, dado que abren un abanico de posibilidades que le permiten a los alumnos a través de la Educación Artística su crecimiento integral en atención a sus aptitudes, potencialidades e intereses a través del caudal creativo que poseen, pues es un medio de comunicación visual y un testimonio figurativo, que propicia en el educando el desarrollo de una mente sana y productiva, la cual beneficia a él mismo y a la sociedad en la cual se desenvuelve.

Dentro de su importancia está el aporte que se desea dar a los docentes, al poder contar con un aporte teórico-práctico que les facilite conocer el arte como herramienta de la expresión creativa en sus alumnos a través de los proyectos de aprendizaje, contribuyendo a hacer más efectiva su labor pedagógica en el área de

Educación Artística, con la finalidad de potenciar en ellos capacidades sensitivas e intelectuales, que les ayuden a enfrentarse a la vida con una visión holística, es decir, educar para la vida.

Así como también, dar a conocer al docente que los proyectos de aprendizaje son una herramienta técnica para la toma de decisiones para guiar los procesos en diferentes lapsos del tiempo es “el plan” ya que “es una organización de la acción pedagógica” (p. 53).

En el ámbito social, esta investigación facilitará la obtención de información objetiva, ajustada a la realidad existente acerca de los proyectos de aprendizaje para desarrollar la expresión creatividad a través de la Educación Artística, para de esta manera poder ofrecer recomendaciones válidas a los entes encargados de mejorar el currículum en el país.

En este sentido, la aplicación de los PA podría constituir una vía para que el estudiante se motive para investigar, emita opiniones y piense de forma crítica, contribuyendo con su formación integral y mejor desenvolvimiento social.

Igualmente, el trabajo es relevante porque permitirá que otros investigadores continúen profundizando en la problemática estudiada; sobre los proyectos de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística.-

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

La revisión bibliográfica efectuada, arrojó como resultado la localización de varios trabajos de grado, cuya temática abordan la educación artística para el desarrollo de la expresión de la creatividad en el ámbito educativo y por lo tanto, se consideran antecedentes de la presente investigación. Seguidamente se exponen los aspectos más resaltantes de tales trabajos.

La primera investigación que se reseña es la de Bulhossen (1998), titulada Diseño de Programas de Actualización y Perfeccionamiento Profesional de la especialidad de Artes Plásticas a través del impartimiento de arte y de la subdirección de extensión del Instituto Pedagógico de Caracas. Elaborada para el Instituto Pedagógico “Monseñor Rafael Arias Blanco” asociado a la Universidad Pedagógica Libertador La misma tiene como propósito lograr operacionalizar este programa de perfeccionamiento a través de la extensión de la UPEL aparte de la finalidad y comunes objetivos, se suman las posibilidades autogestión propias de la extensión universitaria lo que permite mayor aprovechamiento de recursos humanos y materiales que en otros contextos institucionales sería poco factible debido a la escasez presupuestaria y a las dificultades que conlleva el de redimensionamiento y la

modificación curricular. Por el Departamento de Arte Plásticas que pueden ser recursos humanos para objetivos como los de actualización, profundización, renovación, ampliación intelectual, dentro del campo de las Artes Plásticas.

Este trabajo aportó importantes aspectos teóricos a la presente investigación, tal es el caso de las variables que se consideraron sobre el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en los alumnos de Escuela Básica.

La segunda investigación encontrada fue la de Torres (1998), que realizó una investigación titulada Influencias de las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad del Educando en la II Etapa de Educación Básica, realizada en la Universidad Santa María para optar al título de Especialista en Planificación y Evaluación de la Educación. El objetivo General de la Investigación fue analizar las influencias de las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad del educando en la II etapa de Educación Básica. La metodología utilizada fue una investigación de tipo documental con un nivel descriptivo y diseño bibliográfico, donde se concluye que es conveniente la presencia de un docente abierto al cambio dinámico con inclinaciones hacia la referencia, disciplina que le brinde al estudiante un clima de libre expresión con un precepto significativo.

Cabe destacar, que la investigación mostrada guarda relación con el estudio actual pues aborda el tema del docente como creador de sus propias estrategias para la enseñanza de las artes plásticas, ya que así podrá sentir que su función como educador es lo suficientemente positiva y demás que está formando individuos dinámicos y creativos.

Así como también, la tercer investigación fue la realizada por Calzadilla (2006), denominada “El papel del docente en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de Educación Básica”, desarrollada para la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, para optar al título de Licenciada en Educación Integral. Centró su objetivo general en el análisis del papel del docente en el desarrollo de la creatividad de los alumnos de Educación Básica, señalando de acuerdo a su experiencia investigativa que éste puede promoverla o limitarla según sea su actitud en el aula. Agrega este autor que también hay una condicionante relacionada con la metodología que utilice el docente en el proceso enseñanza y aprendizaje, para la adecuada promoción de la creatividad en el educando. Calzadilla, concluyó que en apariencia, el docente está de acuerdo con la promoción del hecho creativo en el aula; pero en la práctica el educador tiene poca aceptación de los rasgos fundamentales en la personalidad creativa del estudiante, como lo son la flexibilidad, originalidad, curiosidad, convivencia de sí mismo, sensibilidad ante los problemas, redefinición y capacidad de percepción.

El trabajo precitado, está relacionado con la presente investigación pues en él se ahonda en los términos de la creatividad y se destaca la importante función que tiene el docente en el estímulo de la misma a través del arte para lograr su desarrollo.

En lo que respecta a la cuarta investigación se tiene la de Díaz (2007) titulada Propuesta de un Taller Dirigido a Contribuir a la Capacitación, Formación y Actualización de los Docentes de la III Etapa de Educación Básica sobre las Artes y su Aporte para el Desarrollo Integral del Educando, elaborado para la Universidad

Central de Venezuela para optar al título de Licenciado en Educación. Se planteó como objetivo; levantar un diagnóstico sobre la importancia implícita en la enseñanza de las Artes a los educandos de la III etapa de la Educación Básica, llegó a las conclusiones siguientes: El desconocimiento por parte del personal docente de la finalidad del arte en la escuela, su influencia en el educando, las técnicas y herramientas que deben utilizar y dominar, lo que trae como consecuencia que el contenido programático del área sea deficiente y que cada día se deteriore mucho más, así como también la poca o ninguna ayuda por parte de las autoridades competentes como el Ministerio de Educación, en proponer talleres para capacitar a los docentes sobre las artes y su aplicación en la educación.

Del estudio exhibido, se puede señalar el hecho de la urgente necesidad que tienen los docentes de capacitarse y actualizarse para mejorar la enseñanza de las artes, así como el incentivo, la motivación que debe existir en todo momento y darle justo valor que tienen las artes en el desarrollo integral del niño.

Y la quinta investigación reseñada fue la de Alfonso (2009) titulada Importancia de las estrategias creativas aplicada por los docentes de la III etapa de Educación Básica para mejorar el rendimiento de los alumnos en Educación Artística, realizada para la Universidad Santa María para optar al título de Especialista en Planificación y Evaluación de la Educación. La misma presenta un objetivo general el cual fue determinar la importancia de las estrategias creativas aplicada por los docentes de la III Etapa de Educación Básica, para mejorar el rendimiento de los alumnos en Educación Artística. En tal sentido, se recogieron e interpretaron los datos teóricos

existentes, para identificar las capacidades y procesos resaltantes y significativos que genera la aplicación de estrategias creativas en los alumnos. La revisión de la bibliografía permitió elaborar el marco de referencia teórica. La investigación general es de tipo documental enmarcada en el diseño bibliográfico. Esto puso en evidencia que los alumnos a partir de un proceso de preparación se centran en las actividades, producen una variedad de ideas de calidad, fortalecen su autoestima y seguridad y son más perceptivos de las observaciones que realizan. En un ambiente de confianza aumenta su capacidad productiva y son capaces de dar y recibir información de sus actuaciones y comportamiento. Aprenden a disfrutar y visualizar imágenes de sucesos dando libertad a su fantasía y pensamiento. El rendimiento estudiantil se evidenciará con la aplicación de estrategias creativas en Educación Artística, en ascenso de provecho y beneficio.

Esta investigación tiene relación con la que se presenta porque demuestra la importancia que la expresión creativa se potencia con la aplicación de herramientas que faciliten el desarrollo de su habilidad y uso para resolver situaciones diversas.

Bases Teóricas

Teoría Humanística de Carl Rogers para el Desarrollo de la Creatividad

Entre los postulados teóricos que fundamentan la investigación se encuentra el humanismo, de gran importancia en el campo educativo y también denominado teoría psicológica de la tercera fuerza, aspecto que tiene planteada una nueva imagen del ser

humano. El mismo, es el resultado de la obra de autoras como Rogers (1980) que ha incursionado independientemente en campos diversos, impulsando así una tendencia psicológica en la cual subyace una nueva filosofía de la ciencia, la psicoterapia y también la educación.

El respecto Rogers (1980) hace énfasis en aspectos relacionados con la personalidad como el potencial humano, el desarrollo evolutivo de la afectividad, motivación, autoestima, trascendencia, salud mental, relaciones interpersonales y la disciplina.

No obstante, para los efectos de este trabajo de investigación, los temas que son abordados son aquellos que de alguna manera se vinculan con el hecho educativo en estudio a la cual el enfoque humanista representado por Rogers (1980) aporta una serie de características, que son presentados a continuación:

- La experiencia del hombre parte de la vida interior, percepciones y conciencia, percibe la realidad exterior a partir de su realidad personal, determinada por necesidades, intereses, valores, sentimiento y motivaciones.

- El sí mismo se constituye en el eje central estructurado y es el elemento que hace posible la interacción de los diferentes procesos psicológicos que subyacen en la persona. El desarrollo de éste tiene como punto de partida la autoexperiencia que resulta de la interacción del sujeto con su ambiente, es la expresión de lo que se siente, percibe y conoce.

- La autorrealización es la meta máxima a la que tiende el hombre sugiere una

tendencia intrínseca al autoconocimiento y la autoperfección. Esta tendencia se manifiesta paralelamente tanto en el desarrollo físico como en el psicológico, evidenciándose en un deseo persistente, en una motivación, llevándolo hacia la integración y progresiva autorrealización, proceso que le permite estructurar sus vivencias siempre y cuando no interfieran factores que lo perturben.

- La intuición es otra característica que resalta en el enfoque humanista y que se presenta entre la marcada tendencia hacia la racionalidad. Se manifiesta en la actuación espontánea y en la capacidad del ser humano de percibir y utilizar las reacciones de su propio cuerpo a partir de las cuales extrae conclusiones. Este proceso intuitivo, está estrechamente relacionado con la creatividad al producir un conocimiento claro y real de hechos que están en el interior del ser, sin que ello implique racionalidad.

- La capacidad de conciencia en el ser humano se expresa en la posibilidad de autorepresentarse, contemplarse, proyectarse y reproducirse, estas características propias del hombre le permiten desarrollar la capacidad de tomar conciencia global de sí mismo, constituyéndose esta posibilidad en una de sus cualidades más elevadas.

- De la capacidad de conciencia se desprende otra característica que señala como importante el enfoque humanista, la cual se refiere a la posibilidad de elegir libremente. La libertad supone una actitud interior, una experiencia existencial que, cuando se presenta positivamente, el sujeto es capaz de decidir espontáneamente entre aceptar o renunciar a aquello a lo cual tiende. Su desarrollo se produce en el niño lentamente en la medida en que tiene que aprender progresivamente a relacionarse con sus propias capacidades físicas, intelectuales y afectivas.

De allí, que esta concepción aborda la libertad como elemento subjetivo ante el cual el hombre tiene la capacidad de elegir entre posibilidades, este nivel de libertad aumenta o disminuye en la medida que el individuo esté abierto y acepte alternativas provenientes de su experiencia.

- El hombre por naturaleza es un ser social y esta característica permite afirmar al humanismo que el individuo está capacitado para establecer relaciones afectivas profundas. La educación puede ser un medio, particularmente importante para estimular este proceso de crecimiento humano.

- El ser humano es potencialmente creativo. La creatividad es definida por Martínez (1999), basándose en los criterios establecidos por Torrance como “El proceso de percibir elementos que no encajan o que faltan, de formular ideas o hipótesis sobre esto, de probar esta hipótesis y de comunicar los resultados, tal vez modificando o volviendo a probar la hipótesis.” (p.78), la creatividad concebida bajo estos términos posee un carácter innovador y original, constituyéndose en una contribución social y cultural novedosa.

Se puede observar diferentes niveles de creatividad, lo que van desde la realizaciones extraordinarias hasta las que implican un desarrollo menor de creatividad, a pesar de las diferencias cualitativas, en estos niveles todos suponen un proceso creativo.

Para Roger (1980), cada ser humano es único y singular. No existen dos personas iguales. Esta afirmación se sustenta desde dos puntos de vista, el genético y el ambiental. Biológicamente cada individuo posee un genotipo único que le da una

estructura particular que lo predispone a poseer ciertas características que, a su vez, van a estar influidas por los determinantes ambientes que lo modifican.

En síntesis y de acuerdo con las características expresadas previamente, el centro de interés de la psicología humanista es el hombre, su naturaleza y cualidades existencias. Hace énfasis en la espontaneidad, en la disposición para el control interno, en el carácter unitario y en su potencial creativo determinado, no sólo por influencias ambientales o motivaciones inconscientes sino también por la capacidad valorativa y la de tomar decisiones responsablemente.

Es evidente que para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística, se requiere de un educador humanista que responda a las siguientes exigencias: apertura a los cambios, eficacia mediante la organización de sus procedimientos y estrategias, definir y formular metas, estimular la emisión de conductas novedosas y su transferencia a la realidad de evaluar los cambios implementando estrategias creativas.

Teoría de la creatividad de Guilford

El modelo de la estructura del intelecto de Guilford (1986), ha servido de guía y orientación a la mayoría de las demás teorías dentro del marco del procedimiento de la información. Guilford utiliza la teoría de procesamiento de la información para explicar las funciones y productos del cerebro humano y define la inteligencia como una colección de habilidad o funciones mentales para procesar información,

funciones que son producto de la actividad del cerebro en su proceso de construcción y uso de la información.

El modelo de Guilford (1986) constituye un compuesto tridimensional de operaciones, contenidos y productos intelectuales (representados en un cubo de 20 celdas octaédricas); de manera que las operaciones intelectuales actúan sobre contenidos específicos generando productos determinados. La intersección de estas tres dimensiones da lugar a una aptitud, habilidad o función mental que viene representada en el cubo por una única celdilla octaédrica, donde cada una de estas celdas se supone que representa una clase específica de habilidades o función mental cuyas propiedades pueden establecerse en términos de los tres componentes a los que dicha aptitud o habilidad pertenece.

De esta manera, el modelo de Guilford (1986) presenta tres componentes: el primer componente está formado por las operaciones intelectuales y se divide en cinco categorías (a) Cognición que permite conocer y estructurar información codificada, (b) La memoria permite almacenar o retener información, (c) producción divergente asociada con aptitudes de pensamiento creativo tales como: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración, (d) Producción convergente que supone la creación de información a partir de la información dada y almacenada en la memoria, (e) evaluación que permite emitir juicios de valor en relación a la adecuación de la información.

El segundo componente lo constituye la dimensión contenido o tipo de material involucrado y se divide en cuatro categorías: (a) Información figurativa dividida en visual y auditiva, (b) Información simbólica presentada en forma de signos y

materiales cuyos elementos no tienen significado en sí, (c) Información semántica aparece en forma de significados verbales o ideas, y (d) Información conductual se define como información no verbal.

El tercer componente se refiere a la aplicación de determinadas operaciones a un contenido. Este proceso genera los productos de información clasificación en seis categorías: (a) Unidades pequeñas con pedazos de información considerados como productos; (b) Clases, conjunto reconocido de objetos o de ítems de información agrupados según propiedades comunes, (c) Relaciones, vínculos entre dos cosas o ítems de información, (d) Sistemas, conjuntos, estructuras u organizaciones de partes interdependientes o en interacción, (e) Transformaciones, cambio, redefinición o modificación que se opera en cualquier producto de información, (f) Implicaciones, algo que se espera o predice de una determinada información.

Es por ello, que el modelo estructural de la inteligencia de Guilford resulta particularmente apto para inferir interpretaciones que sugieren implicaciones en el campo del aprendizaje creativo.

Guilford (1986) después de haber desarrollado estudios experimentales sobre creatividad, llegó a la conclusión de que las aptitudes en la estructura de la inteligencia son responsables directas del éxitos en el pensamiento creativo, las mismas pertenecen a la categoría: producción divergente que incluyen aptitudes para genera tipos de informaciones diversas.

La columna de aptitudes factoriales del modelo de Guilford denominada

producción divergente, refleja toda una gama de factores que son susceptibles de estimulación a través de las experiencias de clase. Estos factores se refieren a fluidez, flexibilidad, elaboración y originalidad.

En este sentido, la fluidez presenta tres clases de actitudes: (a) fluidez ideacional relacionada con la producción cuantitativa de ideas: (b) Fluidez asociativa referida al establecimiento de relaciones y (e) Fluidez expresiva referida a la facilidad para construir frases.

En cuanto a la flexibilidad presenta dos fases: (a) Flexibilidad espontánea referida a la capacidad espontánea de varias clases de respuestas a una pregunta y (b) Flexibilidad adaptativa referida a la capacidad para introducir cambios en la solución de un problema.

La originalidad se refiere a la capacidad de producir respuestas raras, respuestas relacionadas remotamente o respuestas talentosas y la elaboración se refiere a la capacidad para elaborar en diferentes direcciones una información dada, es decir, producir diversidad de implicaciones.

En este orden de ideas, Guilford, además de sostener en su teoría que la producción divergente es la operación más claramente relacionada con la creatividad considerada la existencia de dos grupos de rasgos importantes para la creatividad, los cuales denomina cualidades motivaciones y cualidades temperamentales.

El aporte de Guilford para esta investigación consiste en incorporar elementos que enfatizan la invención, elaboración, organización, composición y planificación

como características de una persona creativa, además que no se necesita ser inteligente para tener la capacidad de crear y por lo tanto sólo hay que ofrecer estrategias para su desarrollo.

Teoría de la Creatividad de Edward de Bono

De Bono (1991) presenta un modelo diferente de procesamiento de información. De Bono plantea dos formas de concebir la función del cerebro humano: Primero como un mecanismo de registro que corresponde a una función pasiva del procesamiento de información, segundo, la función del cerebro humano se concibe como un sistema que permite que la información del pasado actúe recíprocamente con la información del presente de una manera autoorganizada, autoselectiva y automaximizante.

De Bono (1991), asocia la creatividad con el pensamiento lateral y señala que éste no sólo se aplica a la solución de problemas, sino que también se relaciona con nuevos enfoques y la generación de toda clase de ideas nuevas (pensamiento creativo) y al respecto afirma que el pensamiento lateral está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio.

La base de método que utiliza este autor para desarrollar la creatividad consiste en introducir entradas fortuitas como elementos activadores del pensamiento. Los cuales producen un cambio de penetración proporcionando alternativas distintas y originales. El instrumento de penetración que utiliza es el llamado PO que significa posible. Este instrumento es opuesto al instrumento NO que emplea el pensamiento lógico.

Es así, como todos los conceptos del pensamiento lateral están concentrados en el uso del PO. Se podría afirmar que el pensamiento lateral es el dominio del PO de la misma forma que el pensamiento lógico es del dominio del NO.

De esta manera el PO, es un instrumento lingüístico cuya función es reestructurar la información preexistente, para crear nuevos modelos. Este instrumento permite sacar al individuo de los extremos polarizados para explorar nuevos caminos, utilizar la información de otra manera y reestructurar sus patrones de pensamiento.

Para hacer pleno uso de la creatividad es preciso extirparle ese halo místico y considerarla como un modo de emplear la mente y manejar la información, tal es la función del pensamiento lateral.

Como se puede apreciar en todas las teorías de creatividad expuestas, si bien no existe un acuerdo total, existen aspectos comunes, aún cuando respondan a escuelas psicológicas y concepciones teóricas distintas. En la actualidad se busca abordar la creatividad desde un enfoque integral, intentando englobar los diferentes factores y componentes que cada explicación de los aquí expuestas, se ha encargado de enfatizar.

De las teorías mencionadas se puede señalar que estas perspectivas resultan de gran utilidad donde la expresión creativa se establece como el eje fundamental para el desarrollo de los estudiantes. Se plantea entonces la construcción de un conocimiento entendido como interacción activa entre los significados que el alumno ya posee y la

información que recibe. Un proyecto de aprendizaje no puede poseer una estructura rígida ni ser tan laxo que no suscite construcción de conocimiento; lo ideal es la formulación flexible de lo que es conveniente aprender, tomando en cuenta lo que los alumnos están interesados en aprender.

A continuación se presentan un cuadro donde se sintetizan los aspectos principales de los teóricos mencionados.

Cuadro 1

Resumen de las diferentes teorías

Autores	Se basa en:	Beneficios para el desarrollo del potencial creativo
Carl Rogers	La teoría Humanista La personalidad como el potencial humano, el desarrollo evolutivo de la afectividad, motivación, autoestima, trascendencia, salud mental, relaciones interpersonales y la disciplina.	El centro de interés de la psicología humanista es el hombre, su naturaleza y cualidades existencias. Hace énfasis en la espontaneidad, en la disposición para el control interno, en el carácter unitario y en su potencial creativo determinado, no sólo por influencias ambientales o motivaciones inconscientes sino también por la capacidad valorativa y la de tomar decisiones responsablemente.
Guilford	La teoría de procesamiento de la información Presenta tres componente: El primer componente está formado por las operaciones intelectuales El segundo componente lo constituye la dimensión contenido o tipo de material involucrado El tercer componente se refiere a la aplicación de determinadas operaciones a un contenido.	Llegó a la conclusión de que las aptitudes en la estructura de la inteligencia son responsables directas del éxitos en el pensamiento creativo, las mismas pertenecen a la categoría: producción divergente que incluyen aptitudes para genera tipos de informaciones diversas.

Cuadro 1 (Cont.)

Autores	Se basa en:	Beneficios para el desarrollo del potencial creativo
Edward de Bono	Presenta un modelo diferente para la teoría del procesamiento de información. Plantea dos formas de concebir la función del cerebro humano: Primero como un mecanismo de registro que corresponde a una función pasiva del procesamiento de información, segundo, la función del cerebro humano se concibe como un sistema que permite que la información del pasado actúe recíprocamente con la información del presente de una manera autoorganizada, autoselectiva y automaximizante.	Asocia la creatividad con el pensamiento lateral y señala que éste no sólo se aplica a la solución de problemas, sino que también se relaciona con nuevos enfoques y la generación de toda clase de ideas nuevas (pensamiento creativo) y al respecto afirma que el pensamiento lateral está íntimamente relacionado con los procesos mentales de la perspicacia, la creatividad y el ingenio.

Fuente: Recopilación del autor de la investigación. (2011).

El Ámbito Educativo del Arte

Previamente a la experiencia artística se ha de dar un proceso creador. Por ello se tiene que dar prioridad a las representaciones provenientes del alumno y excluir la copia y los conceptos que no correspondan a su nivel de educación. Puesto que con ello no construye sus relaciones en función del medio y de la experiencia, que se ven limitadas en el dibujo, al no permitir desarrollar un lenguaje con el que establecer vínculos con sus pensamientos y su propia experiencia.

A los alumnos, el hecho de copiar y pintar dibujos les puede gustar, pero cada vez se dan más cuenta de que serán incapaces de crear uno igual sin recurrir a la copia. Lo que provoca la renuncia futura a la creación libre, cosa que aparece en una metodología intervencionista.

La copia de dibujos no permite la representación personal, por lo que no presenta valor educativo ni artístico, puesto que no desarrolla ni la destreza, ni la disciplina. La destreza aparece bajo la experimentación del medio. Por ello se pretende establecer las condiciones psicológicas y materiales que lleven a la exploración y a los hallazgos por medio de la estética y los procesos cognitivos fundamentados en la imagen.

En el desarrollo del alumno, el arte favorece la creatividad. Comparada la Educación Artística con el resto de las otras áreas curriculares fomenta el desarrollo de una memoria episódica basada en contenidos aislados, o una memoria semántica que ayuda al alumno a solucionar los problemas del aula (Pérez: 1985). Ello tiende a desaparecer a lo largo del tiempo y al alumno le quedará la memoria semántica académica conexcionada o que pase a la memoria experiencial. Memoria creativa que le posibilitará la resolución de los problemas tanto en el aula como fuera de ella. Según Arnheim (1997) se aplican en el desarrollo de la producción divergente. Pero en la práctica educativa se ve que hay una descompensación entre los dos tipos de conocimiento, si bien la tarea científica puede ser creativa.

Para Akoschky, Brandy Harf (1998) “el desarrollo de la creatividad en la vida real requiere tanto del pensamiento convergente como del divergente” (p. 22). En la realidad educativa aparecen en mayor grado las áreas que aplican la producción convergente. La Educación Artística tiene que desarrollar el pensamiento flexible y considerar los resultados individuales, pues para Eisner (1995) “las artes- la literatura, las artes visuales, la música, la danza, el teatro- son los medios más poderosos de que dispone nuestra cultura para dar intensidad a las particularidades de la vida” (p. 18).

Por medio de las artes se llega a un conocimiento social basado en la experiencia y la creatividad. "Un conocimiento práctico de los principios de la forma artística y de las formas de comunicar significados mediante estos principios ayudan de forma directa a aprender a pensar productivamente en cualquier campo." (Arnheim, 1995: 69)

Las artes también desarrollan la percepción, puesto que ningún ámbito de estudio excluye las imágenes para comunicar sus contenidos. Al respecto señala Arnheim (1995):

La mayoría de las imágenes creadas por el hombre incluyen elementos de expresión artística, aun cuando no estén hechas para ese fin. Luego, una vez más, incluso cuando están hechas como obras de arte, se pueden usar como recursos para exploraciones no artísticas. (p. 73).

La sociedad está plagada de imágenes por lo que la Educación Artística debe fortalecer los procesos perceptivos y la capacidad crítica ante las imágenes para establecer unos criterios de selección.

Los procesos de enseñanza y aprendizaje se fundamentan en la utilización de imágenes. Arnheim (1995) señala que "con la movilización de la percepción se da la del pensamiento, conduciendo a la formación de conceptos preceptuales". (p. 75), por medio de la aprehensión de los objetos de los elementos representativos y estables que fundamentarán el pensamiento abstracto gracias a los conceptos intelectuales y las imágenes mentales.

En función de la Teoría de la Gestalt, la organización perceptiva que se desarrolla lleva a que primero se reconozca lo general para pasar a las características

particulares de las cosas. Por ello, los alumnos representan las cosas de acuerdo a los elementos más significativos para ellos, para, con posterioridad, ir pasando a las cuestiones más concretas, al detalle.

Por medio del arte, también, se puede acceder a la personalidad de los alumnos cuando son espontáneos y muestran sus sensaciones, sus conocimientos y emociones. El arte desarrolla la creatividad, la cognición de la imagen, la afectividad y la organización perceptiva, y permite ver la personalidad del alumno. Lo que posibilita un mejor ajuste curricular al alumno en función de la atención a la diversidad.

La Cultura y la Creatividad

La creatividad desde su contexto, se analiza como un espacio posibilitador o inhibidor de la creatividad. Aquí resalta el vínculo que se establece entre la cultura y la creatividad. La creatividad, expresan Aparici y García (1999) al igual que otras competencias humanas, del mismo modo que la sociabilidad o las competencias comunicativas, es fruto de la interacción cognitiva, afectiva y sociocultural, sustentada sobre una base biológica y motivacional.

En este sentido De La Torre (1998), señala que:

No tenemos indicios para pensar que sea de otro modo. Al fin y al cabo cualquier acción humana llega a ser tal por responder a pautas aprendidas en una comunidad humana y poder ser objeto de reflexión, modificación y análisis. Esto es, tener conciencia de tales acciones. La conciencia es el atributo humano por excelencia, aquel que le diferencia de otros seres, eufemísticamente calificados de 'inteligentes', pero sin conciencia; sin

capacidad para retornar sobre sus pensamientos, sentimientos o instintos, y modificarlos. (p.98).

Según estas investigaciones el potencial creativo de las personas no viene prefijado genéticamente sino que es fruto, en su mayor parte, de las condiciones socioculturales en las que se desarrolla y del interés que le ha llevado a ejercitarse en un tipo de actividad más que en otras. El contexto familiar primero, escolar y social después, tienen un papel decisivo en la manifestación de los comportamientos creativos..

De la Torre (1998) sugiere algunas consideraciones para una teoría sociocognitiva de la creatividad. Esto es, tanto la facultad de pensar como la de idear, se aprenden en contacto con la cultura humana socialmente organizada, con los estímulos variados y problemáticos de la misma.

La creatividad, de acuerdo a lo anterior expresada, puede ser concebida como potencial resultante de predisposiciones genéticas, estímulos socioculturales y condiciones ambientales, junto a ciertos rasgos motivaciones o de interés persistente. Estos elementos explicarían el hecho de que una persona destaque en una determinada actividad artística, científica, técnica, organizativa, más que en otras; o que lo haga en un momento y no en otro.

De ahí la importancia de las condiciones imprevistas, azarosas, ligadas generalmente a condiciones socioambientales, culturales y motivacionales. Mientras que la predisposición genética, llamada adaptativa, y capacidad cognitiva son estables, las actitudes, motivaciones y condiciones socio-históricas son cambiantes.

Otro aspecto que resaltan los autores Pantoja, Cabrices y Ferrer (1999) los cuales defienden el contexto como objeto de estudio de la creatividad, es que la cultura no sólo es el resultado o la manifestación de la actividad creativa del hombre, sino que es a su vez el principal estímulo y alimento del pensamiento. Dicho de otro modo: los valores, saberes y creencias, actitudes y expectativas, motivaciones e inquietudes, en una palabra la educación, configuran un modo personal de enfrentarse a los hechos y problemas, de generar nuevas propuestas, como la que se propone en esta investigación sobre un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital.

Dimensiones de la creatividad para el desarrollo artístico del alumno

La creatividad ofrece a los niños medios directos, naturales y amplios de conocerse a sí mismo y crear un sentido significativo del mundo que los rodea, todos los niños pueden encontrar en las artes, modos activos y elevados de aprender y expresarse en todo caso cuando se observa a los niños durante las actividades artísticas se obtiene información acerca de su capacidad creadora sus fuerzas expresivas, su espontaneidad, originalidad y muchas otras manifestaciones que permiten identificar o descubrir sus limitaciones y algunos rasgos de su personalidad.

En efecto plantea De Risi (1989) “en la medida en que el docente concientice su verdadero papel en la educación y enseñanza tendrá estudiantes con actitud positiva para crear.” (p.292).

Se puede expresar que el docente debe internalizar su verdadero papel dentro del campo de la enseñanza, donde la creatividad juega un papel importante para el desarrollo y aplicación de los procesos enseñanza y aprendizaje de las Artes Plásticas en los niños que se forman en las diferentes instituciones educativas.

Por otra parte, Golleman (2000), expresa “...el acto creativo tiene una dimensión social de importancia crucial, además ser creativo significa que haces algo que ante todo es fuera de lo común.” (p.36).

Es así como la manera en que es recibido un esfuerzo creativo marca una diferencia, sin embargo, puede argumentarse que una buena parte de la creatividad del mundo tiene lugar en forma armónica en momentos privados, sólo por el mero placer que da o por la alegría de utilizar el propio talento de maneras eficaces o hermosas. De igual manera Golleman (2000), señala:

...un creador de éxito es alguien que brinda a otras personas una manera diferente de sentir el mundo si se trata de creatividad en las artes, como en la poesía, la pintura o una manera diferente de entender el mundo si es en las ciencias. La creatividad no es algo que tenga guardado en el armario, surge a la existencia durante el proceso de relacionarse con los demás. (p.37).

Continúa señalando el autor, que la creatividad no es una sola habilidad que una persona pueda emplear en cualquier actividad. La creatividad no es una especie de fluido que pueda emanar en cualquier dirección, en las Artes Plásticas, particularmente, el individuo creativo es como alguien que regularmente es capaz de resolver un problema o a quien puede ocurrírsele algo original que se convierta en un producto valorado en el ámbito dado. En psicología describen la creatividad como una suerte de talento global y esta visión suele ir acompañada por la noción popular

de las pruebas prácticas destinadas a establecer en pocos minutos la medida de la creatividad de una persona.

En otro particular menciona Golleman (2000), que:

...la creatividad no es algo fugaz, que ocurra una sola vez, es un estilo de vida, las personas creativas están siempre pensando en los ámbitos en que trabajan, viven sondeando, viven diciendo que es lo que tiene aquí y que es lo que tiene y si no tiene sentido puede hacer algo para cambiarlo. (p.38)

De lo anterior se desprende que un artista en Artes Plásticas no será creativo sino tiene habilidades técnicas que se requieren, para hacer grabados o mezclar colores, los ingredientes de la creatividad comienzan con la habilidad en el ámbito de la pericia.

La creatividad debe ir acompañada de habilidades de pensamiento creativo incluyen la de imaginar una variada gama de posibilidades, entre ellas, a través de la educación desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística.

En cuanto a las dimensiones de la creatividad para el desarrollo artístico del alumno, se señalan en el cuadro a continuación:

Cuadro 2

Las dimensiones de la creatividad con relación al alumno

Dimensiones	Alumno
Desarrollo de la personalidad creadora Freire (1996)	El autor ha podido constatar que no es posible definir un perfil único de personalidad creadora, es decir, lejos de hablar de un perfil, lo indicado es desarrollar un conjunto de influencias educativas que tomen en cuenta los elementos esenciales de la regulación del comportamiento de la personalidad creativa del alumno.

Cuadro 2 (Cont.)

Dimensiones	Alumno
	El autor menciona los siguientes: Motivación, capacidades cognitivas diversas. Autodeterminación, autovaloración adecuada, reflexión y elaboración personalizada, capacidad para estructurar el campo de acción y tomar decisiones, capacidad para plantear metas y proyectos, flexibilidad, audacia.
La creatividad como proceso Sternberg y Lubart (1996)	Este autor pone en paralelo las fases del proceso creativo y el modo de proceder didáctico creativo destacando los principales conceptos que debieran guiar una actuación didáctica en beneficio de la creatividad en el alumno. Estos son: problematizar, crear un clima de confianza, estimular, estimar y orientar las acciones didácticas asociadas a las fases del proceso creativo.
Pensamiento creativo Perkins (citado por Buendía, 2000)	El autor mencionado manifiesta además, que para enseñar creatividad el producto de los alumnos deber ser el criterio último. Sin embargo, sin importar lo divergente del pensamiento de diferentes alumnos, éste da pocos frutos si no se traduce en alguna forma de acción. La acción puede ser interna como tomar una decisión, llegar a una conclusión, formular una hipótesis o externa como pintar un cuadro, hacer una adivinanza o una analogía, sugerir una manera nueva de conducir un experimento. Pero el pensamiento creativo debe tener un resultado.
Enseñanza Significativa Amegan (2002)	Los alumnos tienen como necesidad fundamental el ser adiestrados en el manejo de estrategias significativas de pensamiento, generando la organización y evaluación de un contenido determinado, el cual ha de estar conformado por temas de interés para los estudiantes, favoreciendo con esto una estimulación de sus habilidades de pensamiento.
Desarrollo físico, intelectual y sensorial Sternberg y Lubart (2001)	En el terreno del arte, el componente básico proviene del propio niño; esto es incuestionablemente, ya se trate de un niño de la escuela primaria o de un joven de la secundaria. Sobre el maestro recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción, lo que genera el desarrollo físico, intelectual y sensorial de una persona.

Fuente: Recopilación del autora de la investigación (2011).

Arte y Expresión Creativa

La entrada de la pedagogía de la expresión en la escuela enlaza con las ideas de la escuela activa. Para Hernández (1997) “La vía normal de la adquisición no es de ninguna manera la observación, la explicación y la demostración, proceso esencial de la Escuela, si no el Tanteo experimental, que es la manera de proceder natural y universal” (p. 54). Para Ferrière (citado por Hernández, 1997) la Escuela Nueva ambiciona una educación a través de la libertad y para la libertad, que promociona la actividad espontánea, personal y prolífica, fundamento y fin del trabajo, se ajusta a la iniciativa del niño, y no en los prejuicios del adulto”.

Según Tonucci (Marín, 1996), y con relación a la creatividad y las experiencias escolares, señala que:

Todo el mundo tiene potencialidades creativas. Por potencialidad creativa no entiendo de ninguna manera capacidad artística, sino capacidad autoexpresiva. Siempre que hago alguna cosa personal, alguna cosa mía, origina, en el sentido que lo hago por que se me ha ocurrido a mí, hago alguna cosa creativa. Se trata de alguna cosa que hago con la cabeza, o sea que empiezo y acabo yo... Con la capacidad creativa pasa una cosa parecida: si no se desarrolla se pierde... Creo que empezamos a castrar la creatividad de los niños desde las primeras manifestaciones de la vida... La capacidad creativa florece en un contexto social, en la necesidad de hallar soluciones en un ambiente social. (p. 33)

De aquí se desprende con relación a la expresión y la creatividad:

- El aprendizaje se hace por medio del tanteo experimental.
- Expresión es una necesidad personal que hay que favorecer.
- La creatividad es el objetivo fundamental de la escuela.

-La libertad es el fin y el medio.

-La iniciativa es una condición indispensable para la creatividad.

La introducción de una pedagogía activa en la escuela añade las condiciones para la incorporación de las técnicas y actividades de expresión que ya eran habituales en otros contextos educativos.

Cabe destacar, que hay que distinguir entre expresión libre y expresión espontánea. Martínez. y Gutiérrez. (1998) precisan que “una acción libre no es espontánea, puesto que la libertad puede surgir a partir de la reflexión y la búsqueda intencionada y de la elaboración y el trabajo metódico” (p. 41). Del mismo modo, lo espontáneo no tiene por que ser libre, y el estereotipo es el máximo exponente, puesto que una acción o producción estereotipada normalmente surge de una actitud espontánea.

Según lo anterior, en el área se intenta que a partir de las expresiones espontáneas de los niños, la propia de cada alumno, ir hacia una expresión con la que pueda desenvolverse con relación a su propia elección, sus criterios y sus necesidades de expresión. Esta libertad que se presenta en el área no se corresponde a que cada alumno hace lo que quiere, sino que más bien no todos lo hacen igual.

Así, el determinar unas condiciones para un nivel de libertad, implica el compromiso de desarrollar en los alumnos la variedad y la calidad de conocimientos que les permitan elegir, al igual que propiciar las experiencias que les permitan acrecentar los límites de lo posible, puesto que lo que desconocen no lo pueden considerar como posible.

Las diferentes experiencias que el profesor da a los alumnos les proporcionan un conjunto de tipos, a partir de las cuales lo artístico puede ser entendido como realidad posible. Por lo que el incremento de tipos de acción, de percepción y de pensamiento son un requisito imprescindible para alcanzar una libertad expresiva con posibilidad de ser incrementada. Es decir, para poder tener en cuenta las diferentes alternativas ante una idea, como puede ser una imagen abstracta, o elegir un soporte en función de su tamaño, forma o calidad, se requiere que los alumnos conozcan las diferentes tipologías.

En otro sentido, hay que diferenciar el concepto de expresión en el lenguaje artístico y en el pedagógico. El término expresión implica la capacidad inherente a todo ser humano. En este sentido, Gil (2000) manifiesta que:

Si bien se nace con la capacidad de expresión, desarrollarla de manera efectiva se corresponde con un proceso al que se accede por medio del aprendizaje escolar. En un sentido amplio, al hablar de expresión se hace referencia a toda manifestación del ser humano. Cualquier gesto, palabra, trazo en el papel conlleva a una expresión de alguien, entendido como exteriorización o manifestación. (p. 77)

En el contexto de la Educación Artística, los términos “expresión”, “expresivo” o “expresividad” implican algo más que una mera exteriorización, son algo más preciso. Así, la expresión hace referencia a una clase concreta de la manifestación, que presenta una intencionalidad comunicativa. Y por lo tanto expresar se ha de entender como exteriorizar o poner fuera de sí, una idea, sentimiento o concepto por medio de un lenguaje concreto, junto a una selección de contenidos y significados, junto a una modalidad concreta y con el uso de recursos materiales que permiten determinar la expresión (Spravkin, 1996).

En el proceso de expresión aparecen:

1. La necesidad, el deseo y la intención expresiva.
2. La organización requerida para expresar: ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con qué?
3. El uso de los elementos: materiales, conceptuales, sensibles, que se creen necesarios para materializar lo que se quiere expresar.

Desde este enfoque la expresión conforma una cualidad distinta al simple impulso o liberación de las emociones, lo que no implica la eliminación de lo espontáneo. Y no se ha de entender como que la libertad y la expresión se corresponden con “dones” sino que se relaciona con elementos que se alcanzan gradualmente, al progresar ante las limitaciones. Avances que se logran en condiciones concretas y que aparecen ante el contacto que se tiene con el lenguaje en cuestión.

Anteponer la libertad expresiva, no implica eliminar el alcance de conocimientos como si se tratase de elementos opuestos. Es decir, la libertad, la expresión y los conocimientos se complementan, puesto que es posible expresarse de manera artística con el conocimiento y el dominio del lenguaje y de los medios que permiten las expresiones.

El concepto de libre expresión en la Educación Artística, ha de entenderse como responsabilidad del profesor de ofrecer a los alumnos los medios y las condiciones que les permitan alcanzar este tipo de libertad. Ello se alcanza por medio del desarrollo de

la sensibilidad, la expresión y los conocimientos en la educación. No se ha de ver como un estado ideal, ni como una disposición de catarsis o liberación de las emociones. Sí que se tiene que entender, como una conquista paulatina de los medios que posibilitan al alumno idear, proyectar y continuar su mundo de imágenes a través de la investigación, el contacto sensorial, la elaboración, la meditación y el conocimiento.

De lo que se puede señalar que el arte es creación, pero una creación que es capaz de transmitir sensaciones, causar placer, es aquello que se relaciona con uno mismo. El arte es amor a la creación, contribuye al desarrollo personal porque cuando el niño hace arte está plasmando su propia experiencia, sus pensamientos y sentimientos en lo que hace y eso le ayuda a conocerse a sí mismo ya conocer su entorno.

El arte sirve en la educación también para desarrollar la expresión creativa, ya que ésta es un recurso de la inteligencia inherente a cada ser humano, que además es susceptible de ser desarrollada.

Los Procesos Creativos del Aprendizaje Artístico

En las investigaciones sobre la creatividad en la enseñanza y aprendizaje del arte, destacan:

Getzels y Csikszentmihalyi (citados por Calvo, 1998), que analizan la forma en que los procesos de pensamiento y la conducta de los estudiantes ordenan y dibujan un

determinado grupo de objetos. La conclusión a la que llegan es que un factor importante en la transformación creativa, es la habilidad de los estudiantes para formular nuevos problemas.

Wolf (citado por Greer, 1997). En el primer trabajo analiza la producción de un estudiante de arte de grado superior. A medida que madura artísticamente ha de adoptar conciencia de los registros y “caminar alrededor de la obra” y toma los enfoques de: artista, espectador, e interrogador reflexivo. Para ella hacer arte conforma un proceso riguroso de pensamiento y ha de investigarse desde un enfoque cognitivo. En el segundo trabajo, presenta la forma en que, por medio de incorporar en el proceso de aprendizaje artístico actividades de pensamiento verbal se mejora el rendimiento comprensivo y creativo.

James (citado por Calvo, 1998). Analiza las clases de escultura, sobre la base de cinco actitudes que aparecen en todo proceso creativo, según la idea sistemática de la creatividad de Gruber (1989). Para ello analiza el trabajo de una estudiante de escultura de grado superior y su contexto de aprendizaje.

Freedman (1996). Toma como base las investigaciones de Karmiloff-Smith, sobre las respuestas que dan los niños de diferentes edades a trabajos como dibujar un animal que no existe. Señala que los recursos de innovación pictórica de los niños se ponen en marcha al pedirles trabajos para los que no dispone estereotipos. Para el autor hacia los cinco años los niños adquieren conciencia del “contrato social” en la representación y el papel del espectador de sus dibujos, al igual que toman conciencia de la “teoría de la depicción” según la concepción de Karmiloff-Smith (citado por

López, 1999). Pero, para Freedman (1996) pasa a ser un inconveniente en problemas trans-categoriales. Por ello, señala que lo que las investigaciones sobre creatividad muestran como prueba, se ha de entender como un medio para producir problemas y encontrar soluciones.

Kárpáti (citado por Calvo, 1998) en el proyecto Leonardo de Hungría cuestionan el hecho de que la Educación Artística tradicional parece centrarse en el concepto de talento que no se relaciona con la manifestación del talento visual. Es decir, que no aparece un concepto universal de talento visual que justifique la habilidad dentro de todo ámbito de la experiencia artística, lo que verifica la idea de Gardner de que la habilidad espacial es un conjunto de habilidades. Por otro lado, y según Csikszentmihalyi y Getzels (citado por Calvo, 1998) la verificación de que “individuos aparentemente bien dotados no son capaces de establecerse definitivamente como artistas”, ello apunta a que el talento no es el único factor indicativo del éxito artístico y los factores sociales aparecen ligados al potencial creativo.

Expresión del Arte

En el ámbito escolar se incluyen los estilos, técnicas, conceptos y procesos de los distintos movimientos artísticos de una manera más o menos rápida: modernismo, funcionalismo, abstracción, arte pop, collage, fotomontaje, materiales de desecho, plásticos, etc.

Tras la Segunda Guerra Mundial se produce un giro al academicismo, al tratar de establecer un paradigma más libre y democrático que afectase a la Educación Artística. Al respecto Ospina (1994) señala que “La guerra representó un reto especial para los educadores de arte que tuvieron que demostrar que el arte estaba ideológicamente comprometido con el esfuerzo de preservar la libertad y la democracia, la verdadera libertad que permitía la auto-expresión artística” (p. 24). Ello produjo una nueva concepción de la Educación Artística fundamentada en la expresión, cosa que defienden autores como Read, Lowenfeld, Stern y Duquet, con un propósito no intervencionista en la Educación Artística, para potenciar la creatividad y la imaginación en el alumno por medio de la expresión libre de limitaciones consignadas por el profesor. En el cuadro 3 se presentan las principales características comparadas con la disciplinarización. El cuadro refleja las siguientes ideas:

Cuadro 3

Comparación de la Educación Artística entendida como autoexpresión creativa y como disciplina

AUTOEXPRESIÓN CREATIVA	EDUCACIÓN ARTÍSTICA BASADA EN LA DISCIPLINA
Objetivos	
Desarrollo de la creatividad; autoexpresión; integración de la personalidad; y centrada en el niño	Desarrollar el conocimiento del arte; el arte es esencial en una formación completa; y centrada en el arte como una disciplina de estudio.
Contenidos	
Ejercicio del arte como autoexpresión; variedad de métodos y materiales	Estética, crítica de arte, historia del arte, y creación artística; el arte de todos las épocas y culturas.
Curriculum	
Desarrollado por cada profesor individualmente; implementación no secuencial ni articulada.	Escrito, secuencial y acumulativo, articulado y su implementación es homogénea en el conjunto del distrito escolar
Concepción del alumno	
Los alumnos tienen una creatividad y expresividad innatas; hay que fomentar sus capacidades más que enseñarle. El efecto de las imágenes artísticas de los adultos es que inhibe el desarrollo creativo natural de los alumnos.	Los alumnos son estudiantes de arte; necesitan ser instruidos para poder desarrollar un conocimiento artístico. La influencia de las imágenes artísticas de los adultos aumenta el desarrollo creativo del alumno.

Cuadro 3 (Cont.)

Concepción del profesor	
Favorece la motivación y el apoyo; no impone los conceptos adultos de las imágenes; trata de no inhibir la autoexpresión del niño.	Favorece la motivación y el apoyo; ayuda al niño a comprender los conceptos válidos del arte; emplea las imágenes artísticas de los adultos que tienen un valor cultural; impulsa la expresión creativa del niño.
Creatividad	
Innata en el niño; se desarrolla de manera natural, al proporcionar las oportunidades y motivaciones necesarias; la falta de desarrollo creativo se debe a la intervención de los adultos.	Se entiende como una conducta no convencional, que puede suministrarse en el grado en que alcanza una comprensión de las convenciones artísticas; la expresión infantil sin tutoría no tiene por qué ser necesariamente creativa
Implementación	
Se puede alcanzar dentro del aula; no es fundamental la coordinación entre aulas y escuelas.	Requiere la participación de todo el distrito escolar para alcanzar un resultado completo de la secuencia.
Obras de arte	
Las obras de arte de los adultos no son estudiadas; las imágenes de los adultos pueden influir en el desarrollo expresivo y creativo del niño de manera negativa.	Las obras de los adultos son fundamentales en el estudio del arte; las imágenes de los adultos sirven como bases integradoras de los aprendizajes de las cuatro disciplinas artísticas.
Evaluación	
Se fundamenta en el desarrollo y procesos de las actividades prácticas de los niños; normalmente se renuncia la evaluación de los logros del alumno.	Se basa en los objetivos educativos, se centra en el aprendizaje de actividades artísticas; fundamental en la confirmación del progreso del estudiante y la efectividad del programa.

Fuente: Clark, Day y Greer, (citados por Aguirre, 2005)

La consideración del arte infantil como una clase de arte, típico y característico de los niños y niñas como artistas en edad escolar, que gozan de un natural e innato deseo y voluntad de expresión, producen los movimientos educativos llamados expresión libre (free-expression), o autoexpresión creativa (creative self-expression). El papel de los docentes en la Educación Artística básicamente, se sitúa no en enseñar, sino en propiciar un clima propicio al libre desarrollo de la capacidad creativa y en apreciar la calidad y el interés de los artefactos de alumnos.

La Creatividad en la Educación Artística

La creatividad, en el sentido de categoría estética de lo artístico, tiene poco más de dos siglos de existencia. Periodo en el que Tatarkiewicz (Root, 2002) señala que se da el paso del significado religioso del término creación al significado artístico, y llega a convertirse en una característica del artista. Este tránsito cultural de la idea de creación entendida como fabricación de la nada a la idea de renovación, ha producido fuertes efectos en el arte occidental, y en la Educación.

Hay que remarcar que se dan numerosos estudios que defienden que la creatividad no es algo exclusivo de la Educación Artística y que tiene que estar presente en todas las áreas. Ello se refleja en el estudio de Torre (1991) donde señala que: “La misión educativa comporta desarrollar de forma integral las potencialidades humanas, y una de ellas es el pensamiento creativo. Una pedagogía de la creatividad debe terminar en la realidad o aplicación educativa” (p. 268). Cosa que le conduce a los siguientes postulados para una pedagogía de la creatividad:

-Incluir los objetivos oportunos en la planificación escolar, cosa que supone un fuerte obstáculo cuando se ha de hallar la forma de evaluarlos, sin que se tenga que renunciar a ello por este motivo.

-Una vez determinados los elementos divergentes y creativos, su desarrollo corresponde a la educación. Sin que se tenga que reducir a unas áreas o métodos concretos. Esta educación con y en la creatividad debe atender a los siguientes elementos:

Aptitudinales: Fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, inventiva, redefinición, síntesis, evaluación, etc.

Actitudinales: Sensibilidad a los problemas, tolerancia a lo complejo, ambivalente, ambiguo, independencia de juicio, curiosidad, etc.

-El medio escolar es uno de los condicionantes principales en el desarrollo de la creatividad. Con la función de estimulador o como bloqueante.

-Para el cambio hacia la creatividad es necesario concienciar a los profesores.

-La preparación técnica del profesor necesita el conocimiento de los métodos fundamentales de estimulación de la creatividad. En la orientación experimental multifactorial del pensamiento divergente. Por medio del Cubo Creativo que recoge las técnicas en tres métodos: analógico o por aproximación, antitético o por oposición y aleatorio o por tanteo, en función de la terminología del cubo de Guilford. Así habla de técnicas inventivas o de ideación, analíticas, metamórficas o de transformación, inferentes al posibilitar la generalización o descubrimiento de las implicaciones.

Si se considera al pensamiento creativo como algo desarrollable e inmerso en la inteligencia, esto conduce a su potenciación educativa. Si se le da el papel que tienen en el desarrollo de la sociedad futura, hay que exponerlo en los objetivos e implantarlo en los criterios de evaluación y orientación escolar. Y no atender exclusivamente en los procesos selectivos al coeficiente de inteligencia.

En relación con este tema, Espriu (1998) desde el enfoque educativo en la creatividad distingue que:

-Se universaliza la aptitud creativa; es decir la creatividad ya no es privativa de unos pocos sino un rasgo universal.

-Se acentúa la creatividad como una actitud activa, no pasiva ante la vida social y la cultura.

Por lo que Espriú (1998) destaca que “La educación entraña un perfeccionamiento, un desarrollo o realización de las potencialidades, que es medio imprescindible para que el hombre se realice en su plenitud y alcance su fin último, que se entiende como un medio individual y social de realización, y que arranca de la aceptación consciente y creadora de los individuos.” (p. 41).

En el caso más específico de la Educación Artística, con la fase de renovación de la “Escuela Nueva”, la Educación Artística pasa a una fase en la que rechaza la copia y la repetición de modelos como la tarea principal en el aula, y a considerar en los trabajos infantiles la originalidad y la expresión personal. Esta revalorización de lo creativo en la producción escolar lleva a la recalificación del trabajo infantil como “arte infantil” y con el replanteamiento de los objetivos y la función de la Educación Artística. El pedagogo que más influyó en el cambio de la orientación pedagógica artística fue Lowenfeld.

La idea base de Lowenfeld (citado por Aguirre, 2005) parte de que el niño es creador por naturaleza y que la función de la escuela ha de ser la potenciación de esa facultad innata, con la ayuda de estrategias didácticas como la práctica de la libre expresión y el cuidado de su evolución natural en sus intereses y capacidades representativas. Aguirre (2005) cita al autor señalando que:

El arte puede considerarse un proceso continuo de desenvolvimiento de la capacidad creadora, puesto que todo niño trabaja -en su nivel propio- para producir nuevas formas con una organización única (...) Es posible lograr el máximo de oportunidades para desarrollar el pensamiento creador en una experiencia artística, y esta oportunidad debe ser una parte planificada de cada actividad artística. (p. 52).

En las sucesivas reediciones, los autores tienen en cuenta los avances en las teorías de la creatividad (Guilford, Torrance, Burkhart) que dotan de mayor entidad a su propuesta educativa, y a la labor de la educación en el desarrollo del pensamiento divergente. Por lo que se necesitan educadores abiertos y flexibles, al igual que medios escolares que permitan la práctica de la independencia de pensamiento. Hay que tener en cuenta que para Lowenfeld (citado por Aguirre, 2005) los factores ambientales, los sociales, y la personalidad del alumno son propios del proceso de creación.

El cambio en la consideración de las representaciones infantiles, arte infantil, es otro elemento importante en la configuración del paradigma educativo moderno. Pues, ello permite considerar como relevantes y artísticas representaciones infantiles antes ignoradas. La admisión del “arte infantil” ha variado el criterio valorativo del talento artístico en los niños. Si a principios del siglo XX el niño con dotes para las artes podía reproducir (copiar) imágenes con facilidad, actualmente se considera que es el niño que presenta un trabajo con mayor dominio gestual y cromático, con imágenes “genuinas y expresivas”.

A partir de los años sesenta la Educación Artística comienza a adquirir presencia en los sistemas educativos y determinado prestigio como disciplina, puesto que en ella se ven posibilidades desconocidas en el incremento intelectual y de desarrollo creativo, hasta entonces ignoradas o dejadas al azar. Como ejemplo de esto, Eisner

(1995) apunta a la capacidad de simbolizar del arte, de desarrollar estrategias creativas de pensamiento, como forma de observar diferente a otras disciplinas del saber o el cometido del arte y los artistas como visionarios y descubridores de razones y valores escondidos en la cultura.

Las investigaciones sobre el tema de la creatividad en la Educación Artística se han plasmado en programas generales (a excepción de las investigaciones de Logan y Logan (1980) y Sánchez Méndez, 1996) para el desarrollo curricular o en propuestas metodológicas para favorecer la percepción que facilita el desarrollo creativo. Y en diferentes estrategias que permiten estimular la creatividad en los alumnos para encontrar respuestas divergentes en la resolución de problemas plásticos.

La Educación Artística en la Escuela Básica

Desde un sistema educativo realmente cualitativo se adquieren los conocimientos necesarios a los que tiene derecho todo individuo. Los estudios de pedagogos y psicólogos coinciden en remarcar la gran importancia de realizar de manera completa los primeros aprendizajes desde la educación infantil hasta la secundaria, por lo que significa de desarrollo de la inteligencia, de las aptitudes y del inicio de adquisición de hábitos y actitudes. Imma (2002) señala respecto a la Educación Artística: "...queremos insistir en que mediante ella se crean las primeras bases correctas sobre percepción y su representación mental y material. Calidad implica, como mínimo:

- Contenidos interdisciplinarios.
- Herramientas metodológicas, formación mediante la información.

- Los procesos y procedimientos que dependen de las metodologías y que posibilitan los aprendizajes.

- Formación en valores humanos, igualdad de oportunidades, respeto a la diferencia.

- Recursos humanos, dotación de profesorado.

- Recursos didácticos y medios materiales.

De lo que se desprende que una de los parámetros que se entiende que define una educación básica de calidad, sería el que considera la interrelación equilibrada de las distintas áreas del saber, para adquirir los conocimientos esenciales que permitan a todo ciudadano, sea cual sea su profesión o situación en la vida, tener la cultura necesaria para participar desde el mencionado derecho y, así, gozar y aprender de todas las manifestaciones de la cultura, ya sean folclóricas, sociales o filosóficas, de artes plásticas, musicales, literarias o científicas, de expresión corporal o dramática, según sus preferencias.

Por otra parte, expresa Imma (2002) que artistas, escritores, músicos, semiólogos, pedagogos, psicólogos, han reivindicado muy a menudo y de forma muy notable en los dos últimas décadas la Educación Artística en la escuela como la vía más fácil de acceso al mundo del arte, del pensamiento, del juicio crítico, la creatividad personal, porque es un derecho de todos y desde la enseñanza la reciben todos por igual. Cada vez más, se extiende esta inquietud entre los responsables de su docencia, y ahora es difícil que esta convicción se anule. Descubrir en la escuela que todos son capaces de llegar a un determinado nivel de expresión y aprendizaje de los lenguajes artísticos es asimismo adquirir los valores del goce estético, la sensibilidad

frente a todo lo que rodea al ser humano, y esta formación básica, elemental, absolutamente necesaria, permite a las personas ser más felices, ser más independientes, más críticos, más solidarios, más interesantes, más originales, más flexibles, es decir, seres humanos capaces de sentir y de vivir plenamente.

Delimitación del Área de Educación Artística

La designación más aceptada en el ámbito internacional para el área es la de Educación Artística (Art Education). En Primaria, la Educación Artística engloba a la música y la expresión dramática, junto a la plástica en un mismo área curricular. Se corresponde con la designación más usual en la esfera angloamericana, pero no en otros países europeos.

Conviene, de entrada, diferenciarlo de la Educación Estética, que como tal aparece en el siglo XVIII, con un trabajo de Schiller de 1795 “Cartas sobre la educación estética del hombre”. Las diferencias de significado entre educación estética y artística, son las siguientes: la educación estética abarca una serie de manifestaciones artísticas: música, danza, literatura, poesía, etc. y por su lado la Educación Artística sólo trata de las artes visuales. Por otro lado, la educación estética prima la formación teórica del espectador, mientras que la Educación Artística fomenta especialmente la formación práctica del creador.

La Educación Artística engloba a una serie de disciplinas y saberes interdisciplinarios y profesionales. Según lo precisa De Panero (2005), “su objeto de

estudio se corresponde con el aprendizaje artístico o la enseñanza aprendizaje de imágenes y de las artes visuales, y lo relacionado con la formación del profesorado en el área” (p. 29).

Ha de comprender dos ámbitos; por un lado, la formación artística y estética a toda la sociedad, y por el otro, la de formar a artistas y profesionales en artes visuales. El objetivo de la Educación Artística es el conocimiento, el disfrute y la transformación de los elementos visuales, constructivos, simbólicos, artísticos y estéticos de la naturaleza y de la cultura, gracias a la creación de imágenes.

Educar artísticamente se tiene que entender como alcanzar un mayor goce, placer, disfrute, felicidad y emoción, en lo que respecta al mundo, la cultura, y obtener un mejor conocimiento de la experiencia humana: del amor, de la muerte, de la sinceridad, del miedo, de la alegría, de la verdad, etc., lo que, finalmente, conduce a una mayor calidad e intensidad de vida, en lo que respecta a lo personal, como de la sociedad en su conjunto. Esta idea se puede resumir en: con la Educación Artística se aprende para aprender a vivir en una mejor sociedad.

Estrategias para la Enseñanza de la Educación Artística

En educación artística se utilizan planteamientos muy intuitivos, así la didáctica del conocimiento artístico presenta intuitivismo y utilitarismo, y aparece la supervivencia de teorías (como el psicoanálisis) que han desaparecido en otros ámbitos más desarrollados. Akoschky, Brandy Harf (1998) refieren que:

Las preconcepciones sobre el conocimiento artístico y su aprendizaje son: la idea de que el arte no se aprende, sino que se debe a las experiencias personales y subjetivas sin explicación, que están en función de los talentos naturales e innatos de los individuos. (p. 85)

Por ello la experiencia estética y artística se basa en la fenomenología. Junto a la idea de genio prematuro y desenvuelto el cual esta dotado de manera natural de las habilidades necesarias para elaborar y comprenden el arte. El resto de los individuos no pueden acceder al arte.

Otras ideas se fundamentan en la dependencia del aprendizaje y la comprensión artística en los procesos individuales junto a aspectos o caracteres personales. Para Uría (2001):

Estas se sitúan en la idea de que cualquier experiencia estética es resultado de un producto de interacciones personales y sociales, que implican un subjetivismo práctico. Que lleva a la imposibilidad de aplicación de claves externas a las ideas subjetivas del individuo en un tiempo concreto. (p. 52)

Limitar la experiencia artística a alguno de sus componentes sin atender a la variedad del conocimiento artístico, por ejemplo la idea de que la complejidad de la obra artística no atañe a la experiencia artística al llevarse a cabo a nivel actitudinal, en lo afectivo y lo emotivo, y careciendo de interés los elementos conceptuales y procedimentales. En sintonía aparecen las ideas de que el alumno se ha de limitar a producir expresiones en relación directa con la producción artística por medio de materiales y soportes similares. Y los que defienden la memorización de los contenidos, y su reproducción.

Otro aspecto a considerar, lo constituye la comprensión y la deconstrucción. Al respecto Marín (1999) expresa que:

La interpretación de las obras de arte se instauró en la Educación Artística a partir de las estéticas formalistas, que entienden el arte como un lenguaje, y presentan formas de descodificación del texto artístico con el fin de hallar su significado. (p. 68)

Según estas tendencias educativas el objetivo de la Educación Artística es hallar el mensaje que pretendidamente cada obra posee.

Por otro lado, Marín (1999) refiere que la Educación Artística comprensiva, excluye la perspectiva de la estética formalista, que limita la interpretación de las obras de arte a la revelación de los elementos formales que la constituyen, y señala que el objeto de la interpretación estética es presentar los referentes culturales que se dan en la obra de arte. Según estas ideas, la pedagogía artística reconstruccionista afirma que comprender, desde una perspectiva dinámica de la cultura, no es hallar valores culturales en la obra, es determinar el sistema de relaciones sociales, políticas, estéticas y culturales que la obra establece. La deconstrucción brinda un método eficaz de determinar los significados. De otro modo, la función de la Educación Artística responsiva es facilitar el mensaje del que es portadora la obra de arte.

Por ello se tiene que impulsar y fomentar un concepto de comprensión, que aparte de incidir en la interpretación como desvelamiento, entienda la interpretación como identificación. Sobre la idea de que el arte significa para el entorno en el que se da, a la vez que, presenta un potencial performativo y simbólico que llega a todos sus receptores en cualquier sitio. Así, en opinión de Brand (1998) “comprender el arte no es decodificar, en el sentido de hallar un significado preexistente en el hecho o producto artístico; es más bien, agenciarse de los símbolos con el fin de utilizarlos en el propio proyecto de construcción identitario” (p. 101). Desde este enfoque educativo,

la atención de la comprensión artística no se sitúa en su eficacia de suministrar conocimiento sobre el otro-productor, y sí en su posibilidad de determinar la identidad y desarrollar la sensibilidad estética, por medio de modificar las experiencias emotivas extrañas y transformarlas en propias.

Asimismo, la capacidad crítica se puede desarrollar por medio del proceso perceptivo de la observación, análisis, comprensión y valoración de imágenes, a la vez que por las actividades de creación de imágenes. La capacidad de creación se desarrolla por medio de la manipulación de conceptos y procedimientos plásticos, junto al conocimiento de las últimas tendencias y los planteamientos estéticos. Puesto que la contemplación del arte actual produce, normalmente, una actitud de rechazo que imposibilita la comunicación entre el autor y el receptor de la obra. Situación que viene condicionada por las preconcepciones enraizadas en la sociedad sobre la idea de lo que es arte, y los requisitos de una obra: a) ser sensorialmente agradable; b) producir asombro por su dificultad de realización; c) poseer unos contenidos traducibles al lenguaje literario; d) poseer un significado por ella misma.

El aprendizaje artístico basado en estas preconcepciones sobre la parcialidad, lo exotérico, el instrumentalismo y la inexplicabilidad de la genialidad se tienen que sustituir por la culturación o la individuación, la investigación y la innovación educativa, bajo una concepción sociológica, antropológica, epistemológica, psicológica y didáctica.

Es así que dentro de las estrategias para la enseñanza de la Educación Artística, Forrellad, Gratacós y Juanola (1998) refieren las siguientes:

-Estrategia azarosa. Parece unida a momentos mentales relajados, de distracción o aburrimiento. Puede servir para que surjan figuraciones simples o para hacer más complejas figuraciones inicialmente simples. Se pueden hacer formas muy variadas, regulares o irregulares, añadiendo formas sin fin. Son productos que aunque se presenten muy estructurados siguen siendo fruto del azar. Algunos expertos aseguran que es la estrategia fundamental de la mayoría de los artistas y la que se encuentra presente en los primeros grafismos humanos.

-Estrategia Filiforme. Se fundamenta en la utilización de unidades y combinados figurales muy simples. La simplicidad figural y estructural es su característica. Es una estrategia propia del inicio del período esquemático.

-Estrategia simple. Tiene características muy similares a la estrategia anterior aunque es un poco más elaborada, puede presentar figuraciones de características propias de otras estrategias muy simplificadas

-Estrategia geométrica. Es muy compleja, consiste en la realización de figuras cuyos componentes son a su vez unidades figurales, suelen ser formas cerradas de tipo geométrico. Fuerza a trabajar a un nivel alto por tener una gran exigencia cognitiva. Es una alternativa que asumen algunos niños y niñas y se mantiene de forma natural hasta el final del período esquemático.

-Estrategia lineal o envolvente. En esta ocasión adquiere relevancia el contorno global de las figuras aunque se trate de formas complejas. La línea del contorno envuelve, abarca todo el objeto dibujado. Es una línea cerrada, sinuosa y

esquemática que describe de forma global. Es una estrategia que necesita disponer de sistemas de conocimiento/acción, capaces de guiar, el ojo dirige la mano, y tiene que existir una coordinación perfecta.

-Estrategia tradicional. Es una estrategia reproductiva, repetitiva y mecánica, es la base de todos los estereotipos. Conserva, reproduce, repite todo sin cambios. Se usan siempre las mismas acciones mentales, de modo que se dibujan siempre los mismos tópicos. La memoria es un referente muy importante en esta estrategia y resulta ser un freno para la innovación.

-Estrategia divergente. Es abierta, los sistemas de conocimiento/acción están integrados en la expresión plástica. No se puede estar completamente libre de la memoria, por tanto siempre hay algunas reiteraciones o formalismos que surgen inconscientemente cuando se trabaja con una estrategia divergente, pero las realizaciones se caracterizan por tener aspectos novedosos. No hay que olvidar que la creatividad también usa algunos apoyos conservadores.

Estrategias para Evaluación la Educación Artística

La evaluación se corresponde con uno de los elementos más problemáticos de la Educación Artística, por diferentes razones y que se centran en su mayoría en la razón de ser de la Educación Artística. Problemas que aparecen a partir de las creencias e influencias que se dan en el conjunto de los problemas inherentes al área, ya analizadas, y que Torre (2000) resume en dos apartados:

-El arte se corresponde con un asunto del genio innato, por lo que el aprendizaje del arte tiene un resultado limitado.

-Lo relacionado con la creación artística pertenece al ámbito subjetivo, por lo que es complicado de objetivar en unos contenidos o cometidos determinados, y más difíciles de ser enjuiciadas de manera objetiva.

Además de estos impedimentos, aparecen otros como la distinción diltheyana entre ciencias de la materia y ciencias del espíritu las cuales sitúan al arte en estas últimas, y por lo tanto en una posición determinada frente a la evaluación. La idea de que el conocimiento característico de las artes se corresponde con un conocimiento distinto al de las ciencias, es una cuestión ampliamente reconocida, por ejemplo Efland (citado por Juanola, 1998) lo relaciona con el arte, con la clase de conocimiento mal estructurado, por lo que es difícil de programar, preparar en forma de objetivos y evaluar con procedimientos convencionales.

Por ello, hay que partir de la idea de que en arte todo no se puede enseñar, pero si que hay muchas cosas que se pueden aprender por medio de actividades y experiencias. No se ha de pasar por alto que la mayoría de los grandes artistas de la historia han pasado muchos años de aprendizaje en talleres, antes de alcanzar la fama. Exclusivamente en la modernidad se ha admitido la posibilidad del genio innato como la única capacidad de que alguien sea artista. Se ha de tener en cuenta que el arte no es la exaltación de manchas, colores, volúmenes o notas del genio individual, y si que es una actividad que utiliza procedimientos concretos, y que tiene un marco de significados, que se concreta en un sistema cultural en el que se da la sensibilidad

colectiva en relación con el mundo, ello conduce a que el arte o gran parte de éste se puede educar. El admitir la existencia de contenidos transmisibles por el proceso de enseñanza-aprendizaje conduce a señalar que tal proceso ha de ser objeto de evaluación.

Las implicaciones de las diferentes corrientes educativas y su forma de verificación de la eficacia se muestran teóricamente definidas. En la realidad la presencia de las diferentes tendencias en la educación artística conduce a acciones sobre la evaluación poco claras o contradictorias. Así como, la aplicación de criterios de evaluación basados en la creatividad y la expresión.

La orientación tecnicista con objetivos claramente mensurables, señalaba las pautas de evaluación en otros ámbitos de conocimiento fácilmente determinables, lo que no coincidía con el aumento de los valores creativos y expresivos preponderantes en artes plásticas a excepción de los intentos de Wilson (citado por Juanola, 1998) que trataban de evaluar el aprendizaje en la Educación Artística, y los cuales se fundamentan en la catalogación por objetivos de Bloom.

No obstante, según Eisner (1995) “la Educación Artística ha proporcionado criterios para construir valoraciones cualitativas que han otorgado criterios a la evaluación como actividad artística” p. (120). Anteriormente el modelo educativo se centraba en la creatividad como autoexpresión, en esta época en las otras áreas se realizaba una evaluación objetiva y cuantitativa. Mientras que en la Educación Artística se ponía en entredicho la necesidad de evaluar el resultado final en vez del proceso realizado. La evaluación era entendida como puntuación u otorgación de un

grado de calidad, por lo que el área artística conformaba una excepción frente a las otras disciplinas, al no aparecer distinciones entre el proceso de evaluación individual o grupal, ni la regulación o la autoevaluación.

Aguirre (2005) señala que la distinción entre ciencias objetivas y subjetivas no es real y cree que las artes requieren técnicas de evaluación en consonancia con su ámbito de actuación. Donde cobra sentido la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner (1994), el cual señala que una forma de pensamiento como es el de las artes, no se ha de extrapolar al resto. Esta propuesta se fundamenta en establecer un clima de estudio artístico por medio de la evaluación de las carpetas de trabajo. Por lo que el evaluador, ve a la evaluación como parte integrada en el proceso docente. Se incluyen las pruebas objetivas o las actividades como fragmentos del trabajo del curso, y no son manejadas como actividades independientes.

En el área de Educación Artística han aparecido respuestas divergentes y se han puesto en entredicho las interpretaciones objetivas y subjetivas, lo que ha proporcionado otros significados que han aparecido posteriormente en las investigaciones cualitativas. Se ha dado la costumbre de valorar críticamente, en parte por qué esto se da en la producción artística. La inclusión de las nuevas corrientes de evaluación formativa interpretadas como regulación (Juanola, 1998) permiten que el alumno adquiera autoconciencia de su aprendizaje, lo que conduce a una reafirmación de la indagación cualitativa y una aproximación para el trabajo interdisciplinar. Dado que en la Educación Artística aparecen implicadas diferentes disciplinas, ello da pie a que en los procesos de evaluación se utilicen distintas estrategias, entre ellas las de la

estética y su capacidad para emitir juicios estéticos o artísticos. Así tal como lo refiere Juanola (1998):

-El término juicio, hace referencia a un proceso o producto donde se aplica una serie jerárquica de criterios determinados. Los conceptos procedimientos y criterios han de ser comprendidos y compartidos por los alumnos y los profesores. Requiere una gran objetividad para los criterios.

-Evaluación, hace referencia a los juicios del proceso y del producto que poseen estructura de valores, que son personales o compartidos por medio de la negociación de significados concretos. Se da tanta importancia a la objetividad como a la subjetividad. Los valores aparecen más abiertos a la negociación y presentan mayor flexibilidad. Equivale a la evaluación sumativa certificativa.

-Valoración (inglés assesment), equivalente de evaluación formativa, configura un elemento importante en la investigación cualitativa.

-Regulación. Va unida a un proceso continuo. Presenta un carácter diagnóstico, exploratorio. Es la manera en que el alumno y el profesor controlan el proceso y el producto a lo largo de todo el proceso. Evalúa el pasado, el presente y sirve de guía para el aprendizaje futuro, la percepción que tiene el alumno de sí mismo y su autorregulación y autoevaluación, lo que requiere de una negociación de criterios. Ello aparece dentro de los contenidos actitudinales, al formar el aprendizaje de valores y actitudes en la negociación de las estrategias del aprendizaje.

-Evaluación objetiva y subjetiva. Siempre aparecen elementos subjetivos en todo proceso evaluativo y creativo de las producciones artísticas.

Subjetiva: Dentro de la investigación cualitativa la subjetividad toma diferentes significados a partir de la investigación cuantitativa y positivista. La evaluación subjetiva aparece como legítima para el aprendizaje del alumno.

Objetiva: Necesita de criterios externos destacados con el fin de valorar el producto artístico y su contexto social y cultural.

Transactiva: Según Dewey (citado por Juanola, 1998) aparece entre la experiencia subjetiva y la objetiva. Y se entiende situada en el medio de estas dos.

Para que la evaluación formativa alcance la función autorreguladora del aprendizaje Jorba y Sanmartí (citados por Juanola, 1998) señalan que se ha de introducir en el ámbito escolar según las siguientes ideas de Gardner (1994):

-Énfasis en la evaluación por encima del examen. Puesto que la evaluación ha de costear el doble objetivo de proporcionar información tanto al individuo evaluado como a la sociedad, por ello hay que establecer métodos evaluatorios que permitan la evaluación sistemática, regular y ser útil para los diferentes implicados, a pesar de que algunas veces se tenga que recurrir a exámenes formales.

-Evaluar de forma simple, natural y en el momento justo. La evaluación se presenta de una forma “natural”, casi sin reflexión consciente, como parte intrínseca del proceso realizado. Por lo que se tiene que establecer una buena planificación del trabajo, la utilización de las agendas, los cuadernos de notas, los diarios o los portafolios que muestran el seguimiento.

-Validez ecológica. Se obtienen mayores datos al evaluar a los sujetos en las condiciones más parecidas a las que realizan su trabajo.

-Instrumentos “neutros respecto a la inteligencia”. Si se presentan del mismo modo las pruebas de evaluación, escrita, los sujetos que tengan menos capacidad para este tipo de aplicación presentan desventaja. Por ello las pruebas han de adaptarse al tipo de inteligencia que analiza.

-La utilización de múltiples medidas. A mayor gama de instrumentos de instrumentos y medidas utilizada mayor fiabilidad presenta la evaluación.

-Atención hacia las diferencias individuales, los niveles evolutivos y las distintas formas de habilidad. Estos factores deben aparecer en la sensibilidad del profesor evaluador, de manera formal o intuitiva.

-Empleo de materiales intrínsecamente interesantes y motivadores. Una de las características peores de los exámenes es que son muy aburridos y que no despiertan el interés. Pero una buena prueba de evaluación ha de ser una experiencia de aprendizaje, por lo que es necesaria la selección de la información con el fin de trabajar con la que sea relevante, interesante y motivadora para el alumno.

-Empleo de la evaluación en provecho del estudiante. Para Gardner (1994) “los psicólogos emplean demasiado tiempo clasificando a los individuos y demasiado poco intentando ayudarles”. Por lo que el objetivo de la evaluación ha de ser proporcionar una reatrolimentación que sirva al alumno con el fin de identificar puntos fuertes y débiles, ofrecerle la manera de trabajar determinados contenidos, etc. Con el fin de negociar el trabajo y no la evaluación.

Una evaluación que pretenda ser formativa no ha de ignorar la presencia del contexto que rodea el proceso de aprendizaje. Gardner (1994) señala que hay que tener en cuenta elementos de orden cultural, al igual que el contexto con el fin de realizar una evaluación autorreguladora, y para ello señala los siguientes puntos:

-Necesidad de mantener una perspectiva evolutiva. Si por medio de los trabajos de Piaget se sabe que los niños no son adultos en miniatura, la evaluación formativa en cualquier área tiene que tener en cuenta la evolución cognitiva y sus instrumentos de medición han de mostrar los últimos conocimientos en el terreno del desarrollo.

-Presencia de una perspectiva de los sistemas simbólicos. Se ha de tener en cuenta la importancia que en la cognición humana (y en las expresiones artísticas) juegan los símbolos y sistemas simbólicos, por ello las pruebas de evaluación han de tener en cuenta esta variable en la medición de los resultados y en la observación de los procesos de aprendizaje que pretenden controlar.

-Evidencia de las múltiples facultades o “inteligencias”. No hay que evaluar desde una sola perspectiva intelectual. Que en Educación Artística se manifiesta por la incorporación en la evaluación de la discriminación de las capacidades intelectivas de los individuos.

-Investigación sobre las capacidades creativas humanas. Salvo de manera retórica la búsqueda de la creatividad no ha configurado una finalidad real ni ha jugado un papel principal en el sistema educativo. Pero es necesario que al tratarse de este tema en la evaluación se vea desde las perspectivas más actuales de la investigación, desde un punto de vista de la creatividad menos mitificado y capaz de convertirse en actitudes y actividades materializables en el aula.

-Conveniencia de la evaluación del aprendizaje contextualizado. “Todo instrumento refleja sus orígenes”, dice Gardner (1994) cosa que sucede con las pruebas de evaluación. Por lo que estos instrumentos no han de ser aplicados de forma indiscriminada en toda circunstancia y lugar.

-Ubicar la competencia y la habilidad externamente a la mente del individuo. Se tiene que pensar en la competencia cognitiva humana como una capacidad emergente que dependen de factores intra-mentales y externos al individuo. Por lo que una opción evaluadora renovadora ha de atender al contexto en los resultados.

A continuación se muestra el cuadro, donde se señalan las estrategias creativas y de evaluación.

Cuadro 4

Estrategias creativas y de evaluación

Estrategias creativas	Estrategias de evaluación
Selección de técnicas y actividades apropiada.	Evaluación formativa a través de la auto evaluación y la evaluación con participación del docente, constituyen la esencia de una evaluación para la enseñanza creativa.
Soluciones nuevas o diferentes a las existentes	La evaluación continua implica una actitud constante de observación e indagación a través de diversas técnicas e instrumentos en diversos momentos del proceso de aprendizaje del estudiante.
Ideación e interacción	Reconceptualizar el significado del proceso de evaluación en términos del sentido de una enseñanza creativa.
Refinamiento	Diseñar instrumentos que se refieren a la evaluación tales como: registros y listas de cotejo.
Activación del sistema cognitivo	
Adaptación al momento necesario	
Soluciones eficaces y adecuadas a las necesidades planteadas.	

La Formación del Profesorado para Enseñar Expresión Creativa en Educación Artística

También, se tendría que dedicar una mayor atención a la formación inicial y permanente del profesorado que ha de impartir esta área, puesto que se cree que no se requiere una formación específica para enseñar estos conocimientos o contenidos puesto que cualquier profesor puede enseñarlos, en especial en Educación Básica, donde no hay especialistas del área de Visual y Plástica.

Por ello, hay que tener en cuenta que las innovaciones curriculares excelentes no serán efectivas si no se prepara a los profesores con la adecuada formación sobre los conocimientos que han de impartir, al igual que la formación de la práctica docente, y la didáctica específica que son tan importantes como el conocimiento de la disciplina.

Hay que considerar que el profesorado de Educación Artística ha de conocer su área, y además enseñarla. Marín (1996) indica al respecto que:

Dominar una técnica no implica directamente saber como enseñarla. Evidentemente, el hecho de que el profesorado posea una formación pedagógica es superior al que no posea ninguna formación pedagógica. Enseñar a dibujar es una actividad homogénea, unitaria y especializada, no se trata de una actividad en la que se separa la enseñanza del dibujo. Así como que las principales preocupaciones en el ámbito teórico o de los artistas del mundo del dibujo no se corresponden directamente con los de la enseñanza. (p. 70)

La formación ideal del profesorado de Educación Artística se centra en investigar los problemas de aprendizaje y enseñanza de las artes visuales, y en alcanzar una experiencia al enseñarlas.

La formación del profesorado de Educación Artística en la Educación Básica, ha de intentar alcanzar un profesional con un tipo de:

-Formación inicial: En la que todo el profesorado de Educación Artística posea una formación inicial especializada como profesor de Educación Artística en el ámbito en el que vaya a desarrollar su actividad profesional, y disponerse los estudios y título oportuno.

-Formación permanente: Tiene que darse una oferta de cursos estables y adecuadamente orientados a las necesidades de actualización del profesorado, y relacionada con las necesidades de coordinación, supervisión y mejora de la calidad en el centro o la zona, al igual que con la investigación.

Las instituciones educativas, continuadoras de lo que se denomina el código genético de la escuela y la gramática escolar, continúan casi inamovibles con las estructuras espaciales y temporales, al igual que con las pautas de agrupamiento de los alumnos, la organización y secuencia de contenidos, con una departamentalización con relación a la enseñanza secundaria, los sistemas típicos de medición y evaluación del aprendizaje de los alumnos, al igual que las decisiones sobre la evaluación del aprendizaje.

Ante este estado de cosas, las posibilidades de dar grados de calidad a nuevos y más complicados aprendizajes en la escuela, de usar métodos innovadores y adaptados, de atender a diferentes culturas y reconstruir críticamente la socialización mediática de los estudiantes, o de incorporar los beneficios de las nuevas tecnologías

en el desarrollo del curriculum en el aula, las cuales cuentan con mesas, sillas y pizarra, se ve muy limitado.

Proyectos de Aprendizaje (P.A)

Al buscar responder al reto que impone el educando y la necesidad sentida de formar hombres íntegros con habilidades y valores que respondan al mundo de hoy, se encontró en el trabajo por proyectos y básicamente en la metodología de proyectos colaborativos, que ésta permite un sin número de experiencias que hacen del proceso de aprendizaje un proceso cuyo propósito es el de facilitar y potenciar el procesamiento de información, que permiten el crecimiento y desarrollo del alumno, en su construcción de elaboraciones teóricas, concepciones, interpretaciones y prácticas contextualizadas.

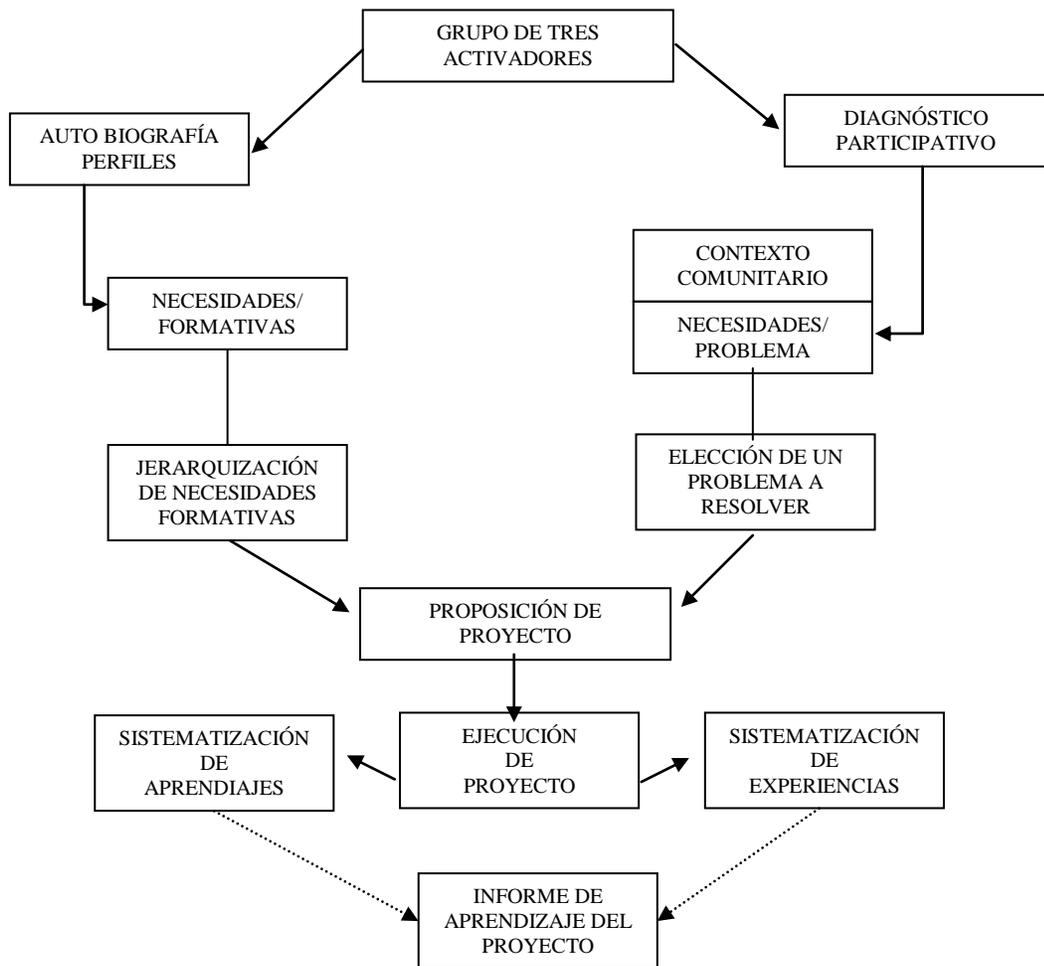
Se suele hablar de proyecto dentro de una institución, cuando un grupo lleva a cabo alguna actividad novedosa. Los proyectos de aprendizaje señalan Taylor y Bogdan (2000) suelen favorecer las prácticas innovadoras, orientadas al futuro y se centran en actividades y productos de utilidad social o interés para los organizadores. No buscan sólo el aprendizaje de individuos, sino que también estimulan el aprendizaje de la colectividad u organización.

Los proyectos de aprendizaje expresa García (2000) se desarrollaron como una forma de organizar el aprendizaje que vinculó la actividad de las salas de clases con la verdadera vida.

Etapas de un Proyecto de Aprendizaje

Generalmente, todo proyecto consta de tres etapas: proposición, ejecución y elaboración del informe correspondiente. El gráfico que a continuación se presenta intenta recorrer la ruta y el camino de donde deriva o se desprende un proyecto de aprendizaje, así como sus momentos fundamentales.

Gráfico 1: Etapas del Proyecto de Aprendizaje



La proposición del proyecto de aprendizaje constituye la formulación planificada por el grupo de Activadores y Activadoras de las metas a lograr, de las estrategias a implementar, de los recursos a utilizar, de las acciones a seguir en un tiempo determinado y de las formas de evaluación del proyecto.

Para elaborar una proposición según Benítez (1999) se podría reflexionar en cuanto a:

PASOS	INTERROGANES QUE SE DEBEN RESPONDER
1. Detectas tus necesidades de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuáles son mis principales áreas de interés en la educación? - ¿Qué tipo de educador (a) quiero llegar a ser? - ¿Qué me urge aprender ahora? - En qué orden debería ir cubriendo esas necesidades de aprendizaje?
2. Determinas las posibilidades de espacio, tiempo y recursos con los que cuentas para realizar un proyecto de aprendizaje	<ul style="list-style-type: none"> - ¿En qué lugares tendría posibilidades reales de iniciar un proyecto ahora? - ¿Qué ventajas y desventajas tendría que realizar un proyecto allí? - ¿Cuánto tiempo semanal podría dedicar a la realización del proyecto?
3. Formulas algunos objetivos alternativos para el proyecto y los objetivos de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál (es) de esos objetivos es (son) factible (s) de lograr con los recursos y de tiempo con que cuenta? - ¿Permite cubrir algunas de mis necesidades de aprendizaje detectadas? - ¿El proyecto tendría alguna relevancia para la comunidad, grupo o individuos que están involucrados en el proyecto? ¿Tiene pertinencia?
4. Decides cuál (es) serán los objetivos definitivos	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Están claramente redactados esos objetivos? - ¿Otra persona que lo lea entenderá rápidamente y sin más explicaciones lo que quiero decir?
5. Buscas información sobre proyectos similares realizados antes.	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Se ha realizado un proyecto similar en el lugar donde voy a realizar el proyecto? - ¿Algún otro miembro de la comunidad ha realizado un proyecto de este tipo? - En alguna otra organización o institución se ha realizado un proyecto similar? <p>Otras experiencias previas.</p>

PASOS	INTERROGANES QUE SE DEBEN RESPONDER
6. Haces un listado de las actividades que debes realizar para lograr tanto los objetivos del proyecto como los de aprendizaje	-¿Incluiste todas las actividades que debes realizar en la secuencia temporal adecuada? -¿Cuánto tiempo estimas que te llevará cada actividad? -¿Todas las actividades son posibles de realizar con el tiempo y los recursos con los que cuentas el proyecto planteado?
7. Listas de forma detallada la información que aspiras tener al finalizar la ejecución del proyecto	-¿Qué información obtendré por observación directa? - ¿Qué información obtendré a través de encuestas, entrevistas? - Qué información obtendré de revisión de documentos, libros, entre otros. -¿Qué información obtendré de mi actuación en el rol de educador o educadora?
8. Especificas el modo y la frecuencia en que recolectarás y registrarás la información listada en el punto anterior	-¿Usaré un instrumento de registro de mis observaciones y acciones? - ¿Con qué frecuencia registraré esa información? ¿Cuándo? ¿después? -¿Qué preguntas haré en la entrevista, en la encuesta? ¿elaboraré un instrumento específico para ello?
9. Redacta la proposición de proyecto	

Fuente: Benitez (1999).

En relación a la ejecución del proyecto no es otra cosa que la puesta en práctica o desarrollo de los aspectos previstos en su etapa de planificación y por supuesto, factibles de ser modificados según las facilidades o limitaciones que lo envuelven.

Sobre el estado o avance del proyecto, debe el grupo de responsables informar al equipo de sistematización en el que se encuentra inserto y con el cual se reúne periódicamente para reflexionar y evaluar el proceso del mismo

El informe de aprendizaje del proyecto es un documento escrito en el cual queda plasmada la sistematización de la experiencia evidenciando la relación entre lo previsto en la planificación (proposición) y lo realmente logrado (informe).

Bases Legales

La presente investigación se encuentra sustentada legalmente en los documentos que se destacan seguidamente:

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela en el capítulo VI incluye los derechos culturales y educativos. De acuerdo a esto el artículo 98 establece que la creación cultural es libre, incluyendo la protección del Estado a la propiedad intelectual. El artículo 99 indica que los valores de la cultura son un bien irrenunciable y un derecho que el Estado fomentará y garantizará procurando condiciones idóneas.

El artículo 102 establece el derecho a la educación como un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. Además debe ser integral, de calidad y en igualdad de condiciones, de acuerdo al artículo 103 y también debe estar a cargo de personas de reconocida moralidad y comprobada idoneidad académica de acuerdo al 104.

La Ley Orgánica de Educación (2009), Capítulo III, artículo 21 refiere que “La educación básica tiene como finalidad contribuir a la formación integral del educando mediante el desarrollo de sus destrezas y de su capacidad científica, técnica, humanística y artística; cumplir funciones de exploración y de orientación educativa y vocacional e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permitan el ejercicio, de una función socialmente útil; estimular el deseo de saber desarrollar la capacidad de ser de cada individuo de acuerdo con sus aptitudes.

Asimismo, en su capítulo VII, artículo 36 establece que la educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de las personas, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y prácticas de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extra-escolar.

En el mismo orden de ideas, el Reglamento de la Ley Orgánica de Educación (1999) en su artículo 37 destaca:

Al Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, en la modalidad de educación estética y de la formación para las artes, le corresponde:

1. Proteger el patrimonio artístico cultural venezolano y estimular y fortalecer la identidad nacional.
2. Promover, rescatar y difundir las manifestaciones folklóricas y las de tradición popular, a los fines de conservar y acrecer nuestro acervo de valores nacionales.
3. Desarrollar en el individuo las capacidades de observación, comparación, experimentación, análisis, interpretación y valoración estética, en las artes visuales, música y artes escénicas.
4. Estimular las manifestaciones artísticas, tanto individuales como institucionales.

5. Proporcionar la valoración y el respeto hacia la libre expresión de las tendencias y estilos artísticos; sea cual fuere la época de su creación.

6. Fomentar programaciones de investigación y extensión artísticas en todas sus manifestaciones.

7. Promover la creación de centros o grupos artísticos y la realización de congresos, exposiciones, festivales o similares, a nivel nacional, regional, zonal, distrital y de planteles.

8. El Ministerio de Educación, Cultura y Deportes determinará otros fines y actividades que considere pertinentes para esta modalidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo planteó la metodología a utilizada para desarrollar la investigación, se incluye el tipo y diseño de la investigación, población y muestra, operacionalización de las variables, técnicas de recolección de datos, instrumentos, validez y confiabilidad del instrumento, procedimiento para la recolección de datos y técnicas para el análisis de los datos.

Tipo y Diseño de Investigación

El estudio se inserta dentro de una investigación tecnológica la cual según Jiménez (2008), señala que es el análisis y sistematización de las teorías existentes sobre el objeto de la investigación: conceptos, categorías o leyes que caracterizan al objeto, donde el investigador pone en manifiesto su práctica crítica, analítica, y sus capacidades comunicativa y argumentativa. Está basado en referencias a otros autores, para obtener rigor científico. La Cueva (1997), expresa que “En los proyectos tecnológicos los niños desarrollan o evalúan un proceso o un proyecto de utilidad práctica, imitando así la labor de los tecnólogos.” (p.169).

Por su naturaleza, el diseño de investigación consiste en un estudio de campo. La investigación de campo es definida por Sabino (2000), como aquella donde “se recogen los datos en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del

investigador; estos datos son llamados primarios, ya que son de primera mano, originales, producto de la investigación en curso” (p.24).

El estudio cumple con las características descritas, ya que es de campo por estudiar y recoger datos sociales en su ambiente natural.

Sistema de Variables

Para Tamayo y Tamayo (1994) el término variable “en su significado más general se utiliza para designar cualquier característica que pueda ser determinada por observación y que puede mostrar diferentes valores de una unidad de observaciones a otra (p. 165).

Arias (1997) define el sistema de variables como “Una serie de características por estudiar, definidas maneras operacional, es decir, en función de sus indicadores o unidades de medida” (p. 45).

En la presente investigación las variables en estudio han sido proyecto de aprendizaje y expresión creativa.

Cuadro 5

Operacionalización de las variables

Objetivos específicos	Variable	Dimensión	Indicadores	Ítems
Describir los elementos para la construcción del Proyecto de Aprendizaje en el séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas.	Proyecto de aprendizaje	Elementos para su construcción	- Conocimiento - Organización - Participación	21 22 23
Determinar la factibilidad de diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, UD 4 Caricua, Distrito Capital	Factibilidad Técnica Normativa Expresión creativa	Factibilidad	- Estrategias - Expresión plástica - Pensamiento - Autoexpresión - Estímulos - Desarrollo - Técnicas - Resolución de problemas - Motivación - Formación - Planificación	1 2 – 3 – 8 – 11 - 12 4 5 6 – 7 – 9 - 13 10 14 15 – 16 17 18 19 20
Ejecutar un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital.	Ejecución del Proyecto de Aprendizaje	Ejecución	- Trabajo en grupo - Ejecución	24 25
Evaluar el Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital.	Proyecto de aprendizaje	Evaluación	- Autoevaluación - Coevaluación	1 - 12

Fuente: elaborado por el autor de la Investigación (2010)

Población y Muestra

En todo trabajo de investigación se consideran los elementos de población y muestra, ya que éstos son imprescindibles para la culminación y comprobación de los estudios a realizar.

Ander-Egg (citado por Arias, 1999), define la población “la totalidad de un conjunto de elementos, seres u objetos que se desea investigar, de la cual se tomará una fracción, muestra que se pretende reúna las mismas características y en igual proporción” (p.179).

La población en la presente investigación estuvo constituida por cuatro (4) séptimos grados, los cuales fueron tomados debido a las características pedagógicas de la escuela básica, que hacen un total de 122 alumnos, como se observa en el siguiente cuadro:

Cuadro 6
Población

Institución	Grado	Alumnos
Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas	7 “A”	32
	7 “B”	28
	7 “C”	32
	7 “D”	30
Total		122

Según Tamayo y Tamayo (2000), la muestra no es más que una parte del todo llamado universo y que sirve para representarlo, ésta se realiza para estudiar la

distribución de determinados caracteres en la totalidad de una población, partiendo de la observación de una fracción en un lapso de dos (2) horas semanales..

Ary y otros (1994), señala que “...una muestra para ser representativa de la población de la cual procede debe conformar el 10, 20 ó 30% de población” (p.118). En la presente investigación se tomó una muestra constituida por 37 alumnos que representan un 30% de la población de los séptimos grados. Por tales razones el tipo de muestreo correspondió al probabilístico-estratificado puesto que cada estrato de la población mantendrá una cuota proporcional a su tamaño original y la totalidad de los sujetos involucrados en el estudio tuvieron iguales probabilidades de participar en el mismo.

Cuadro 7
Muestra

Institución	Población	%	Muestra
Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas	122	30	37

Técnica para la Recolección de Datos

Para Montero y Hochman (citado por Hernández, Fernández y Baptista, 2000), las técnicas de recolección de datos, son las maneras o modos, a través de los cuales se obtendrán los datos necesarios para realizar la investigación.

La recolección de la información que se precisó para llevar a cabo la investigación se hizo aplicando técnicas e instrumentos adecuados a cada tipo de

datos; tales como técnicas de fichaje que expresa Alfonso (1999), son tarjetas en las cuales se registran los datos que se extraen de los documentos en estudio y anotaciones personales que son reflexión del investigador y se relacionan con el problema que investiga, resumen donde se plasmaran las ideas de los textos originales una vez analizados, cuyo contenido estará conformado por los datos más y análisis crítico de texto y presentación resumida de textos.

Con respecto al instrumento que se diseñó para la recolección de datos en esta investigación fue el cuestionario que según Tamayo y Tamayo (2000), lo define como “una forma correcta de observación, logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos, y se ajuste a determinadas condiciones” (p.45).

Técnicas para el Análisis de los Datos

El análisis de los datos de esta investigación se realizó a través de la implementación de la síntesis; consistente ésta en reducir la totalidad de un hecho, a lo esencial del mismo.

Sabino (2000), expresa: “...analizar significa descomponer un todo en sus partes constitutivas para su más concientizado examen” (p.187).

Para proceder a realizar el análisis de la información obtenida, se tomaron en cuenta los objetivos y las teorías que fundamentan la investigación. Luego los datos recabados a través de la aplicación del instrumento fueron tabulados utilizando

elementos de estadística descriptiva de frecuencia y porcentaje; esto con la finalidad de poder realizar un análisis.

Procedimiento de la Investigación

Las fases en la realización de un proyecto tecnológico según La Cueva (1997) son:

Fase I. Determinación de lo que se necesita: Luego de análisis de los resultados arrojados en la investigación, se determinó la necesidad de diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital.

Fase II: Información de Base: se orienta a la revisión bibliográfica; donde se consultaron bibliografías existentes en textos, Internet, bibliotecas, lo que permitió establecer el sistema conceptual e incorporar la teoría que sustentó el fenómeno a investigar.

Fase III: Diseño: Se perfilan las características generales del proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística, entre las cuales se mencionan: Presentación, fundamentación, objetivos, factibilidad.

Fase IV: Elaboración: Se procedió a la construcción del proyecto de

aprendizaje, donde se destacan el contenido, actividades, evaluación, recursos y tiempo de la actividad.

Fase V: Puesta en prueba y eventual reformulación: Luego de la elaboración del proyecto de aprendizaje, el cual proporcionó evidencias del alcance y las consecuencias de las acciones emprendidas, lo que dio lugar a realizar los ajustes correspondientes para su aplicación definitiva. La evaluación, además de ser aplicada en cada momento, estuvo presente al final de cada ciclo, dando de esta manera una retroalimentación a todo el proceso. De esta forma se encuentra en un proceso cíclico que no tiene fin.

Fase VI: Comunicación: Se presentó el proyecto de aprendizaje realizado a los directivos y docentes de la institución, señalando las fases cumplidas, actividades en cada fase y resultados.

Fase VII: Evaluación: Para esta fase se elaboró un formato para la evaluación del Proyecto de Aprendizaje, donde se observó que se lograron los objetivos del proyecto de aprendizaje, notándose que puede ser perdurable en el tiempo.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La técnica de análisis y procesamiento de los datos, se refiere, según Arias (2006), a las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación, y codificación si fuere el caso.” (p.111).

En el estudio realizado, el análisis e interpretación de los resultados se obtuvo por medio de un cuestionario aplicado a los estudiantes del Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, el mismo fue analizado de manera cuantitativa y cualitativa.

Los datos obtenidos del cuestionario fueron vaciados en cuadros que permitieron establecer la frecuencia y determinar niveles porcentuales donde se refleja las opiniones de la población encuestada; luego se analizaron, cuantitativamente y cualitativamente, con la finalidad de evidenciar las características de la población objeto de estudio y así lograr la meta trazada en la investigación.

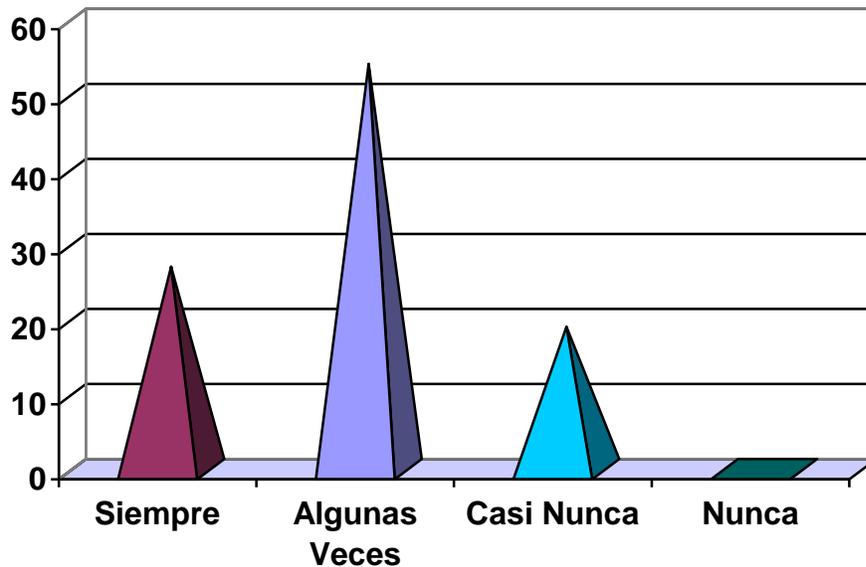
El criterio de los estudiantes con respecto al desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística, puede observarse a través de los siguientes cuadros:

Cuadro 8

El docente estimula la creatividad por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
1	10	27	20	54	7	19	0	0

Gráfico 2: El docente estimula la creatividad por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos



Los alumnos señalaron sobre si el docente estimula la creatividad por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumento en un 27% que siempre, 54% que algunas veces y un 19% casi nunca. El uso de materiales como la témpera es muy beneficioso, el experimentar y deslizar la pintura por los dedos y manos así manipular objetos de diferente forma y textura implica una variedad de sensaciones visuales, táctiles y kinestésicas. Las actividades de pintura se convierten así en medios de exploración, observación y expresión tanto del mundo interno como del entorno del

adolescente que no sólo plasman resultados sorprendentes en el nivel plástico sino que además son edificantes intelectual y emocionalmente, estimulándose así la creatividad.

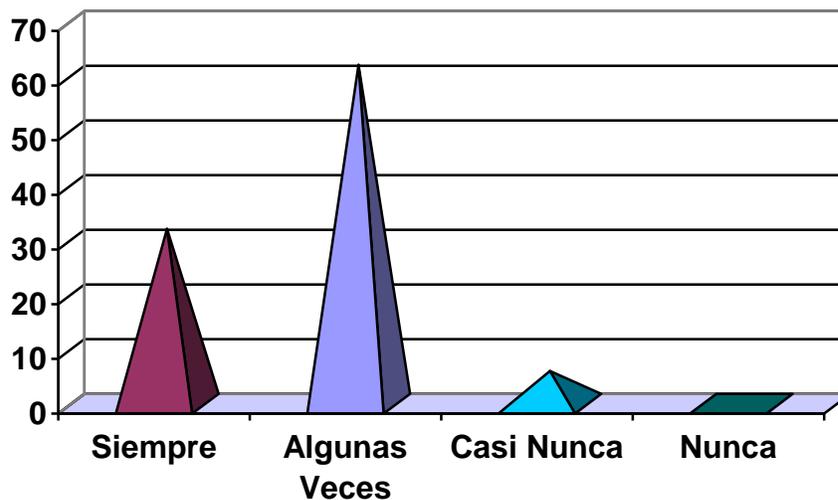
El respecto señala Bulhossen (1998) que la pintura es una expresión que estimula la creatividad y la libre expresión en niños por medio de colores, papeles de diferentes texturas y el uso de diversos instrumentos que pueden ir desde las manos y los dedos hasta el empleo de objetos comunes.

Cuadro 9

El docente estimula la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos

Item	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
2	12	32	23	62	2	6	0	0

Gráfico 3: El docente estimula la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos



En cuanto a si el docente estimula la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos, señalaron los encuestados en un 32% que siempre, 62% algunas veces y 6% casi nunca. Este resultado señala que no siempre el docente emplea un lenguaje que permite a los alumnos expresarse a través del dominio de materiales plásticos y de distintas técnicas que favorecen el proceso creador. Lo fundamental en este proceso es la libre expresión, no la creación de obras maestras.

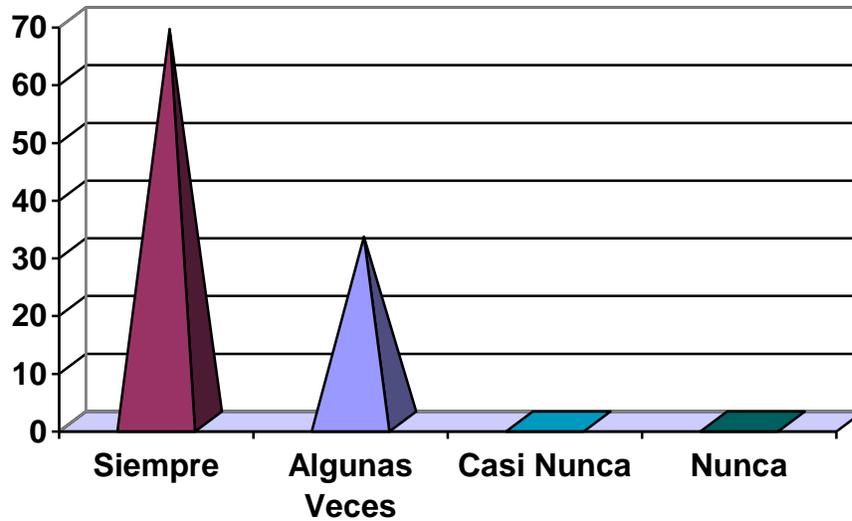
El papel del docente expresa Torres (1998) se reduce a proporcionar oportunidades para que los alumnos decidan lo que necesitan saber, y les ayuda a desarrollar estrategias para encontrarlo o resolverlo de una manera creativa y libre. Por lo tanto, el profesor debe aprovechar la experiencia personal del alumno, esto es esencial en todos los niveles de la educación y en las asignaturas como las artes plásticas.

Cuadro 10

El docente te incentiva para encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas a través de la creatividad

Item	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
3	25	68	12	32	0	0	0	0

Gráfico 4: El docente te incentiva para encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas a través de la creatividad



Sobre la incentivación del docente para encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas a través de la creatividad, los encuestados señalaron en un 68% que siempre y un 32% algunas veces. De lo resultados se desprende que el docente incentiva ideas creativas ocupándose de cuestionar los supuestos y creencias que todo el mundo ha dado por aceptados para encontrar formas nuevas y diferentes de hacer las cosas.

Todo estudiante puede ser creativo si se lo propone, si se interesa, si se motiva, si tienen en cuenta su criterio, si participa en la solución de problemas productivos o de servicios, si adquiere habilidades generalizadas y las domina de manera consciente, si define el objetivo que se deriva de la solución de los problemas; porque el estudiante no es ajeno al objetivo, no está al margen de éste, ese es precisamente su aporte en el trabajo, es su producción, su resultado y su creación.

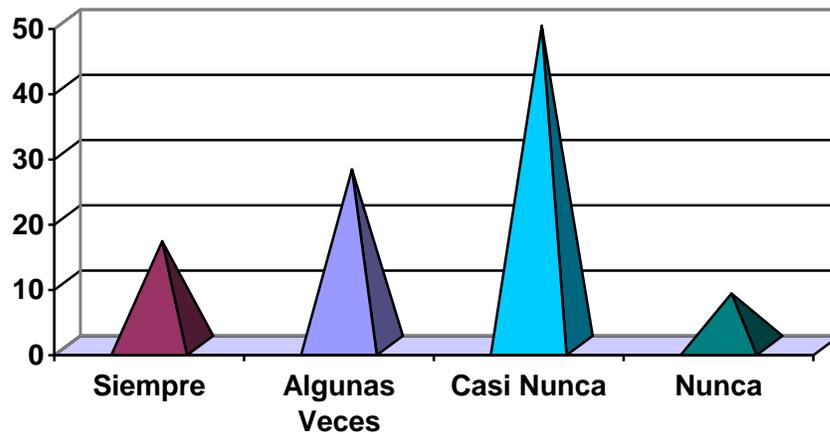
Mitjás (1995) "Y aun más, el objetivo de ser creativos debe ser trabajado de forma particular para que los estudiantes lo asuman en la mayor medida posible. Es importante lograr que de forma consciente se planteen expectativas y proyectos con relación al desarrollo de su propia creatividad." (p.155).

Cuadro 11

El docente te indica que expongas tus experiencias en cuanto al manejo individual del dibujo

Item	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
4	6	16	10	27	18	49	3	8

Gráfico 5: El docente te indica que expongas tus experiencias en cuanto al manejo individual del dibujo



Sobre la indicación del docente para que el alumno exponga las experiencia en cuanto al manejo individual del dibujo, señalaron en un 16% que siempre, 27% algunas veces, 49% casi nunca y un 8% nunca. Las respuestas de los alumnos en su

mayoría manifestaron que casi nunca, sin embargo estas experiencias deben acompañadas de un seguimiento sistemático por parte del docente y dar la retroalimentación adecuada.

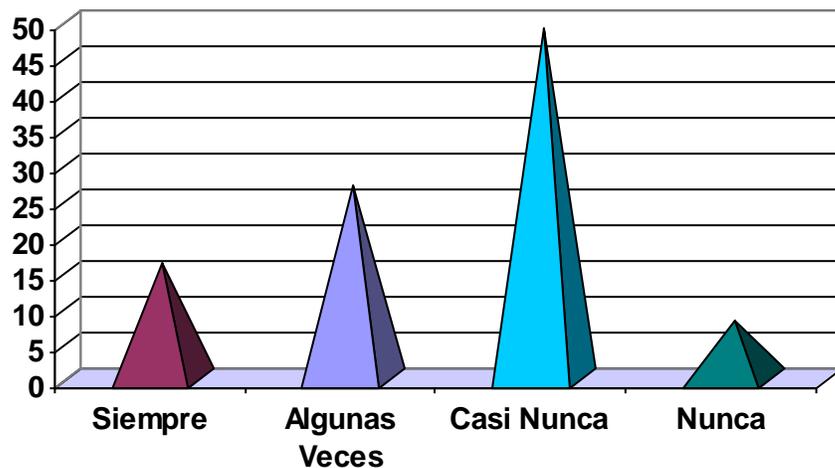
La confrontación en el ámbito educativo de procesos individuales, expresa Calvo (2005) deviene en instancia generadora de nuevos conocimientos, y exige formas pedagógicas adecuadas a las demandas de la enseñanza masiva y la consiguiente objetivación de los contenidos de las diferentes asignaturas.

Cuadro 12

El docente utiliza técnicas como mapas mentales para incentivar la creatividad

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
5	9	24	15	41	13	35	0	0

Gráfico 6: El docente utiliza técnicas como mapas mentales para incentivar la creatividad



Los encuestados señalaron sobre la utilización del docente de técnicas como los mapas mentales para incentivar la creatividad un 24% siempre, 41% algunas veces y un 35% casi nunca. Las respuestas señalan que los docentes no están concientes de la importancia de los mapas mentales, ya que éstos pueden ser muy creativos, tendiendo a generar nuevas ideas y asociaciones en las que no se había pensado antes.

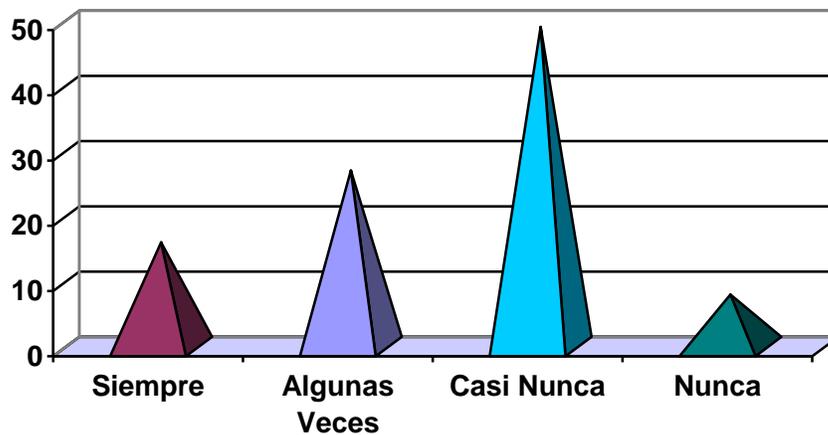
Es importante aclarara que la mayor parte de las técnicas incluyendo los mapas mentales, se pueden usar para diferentes habilidades. Pero, como señalan Kandalaft (2004), la creatividad no es un don o un aprendizaje que se dé por igual en todas las áreas humanas.

Cuadro 13

Utilizas la construcción de formas como un medio de autoexpresión

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
6	26	70	11	30	0	0	0	0

Gráfico 7: Utilizas el arte como un medio de autoexpresión



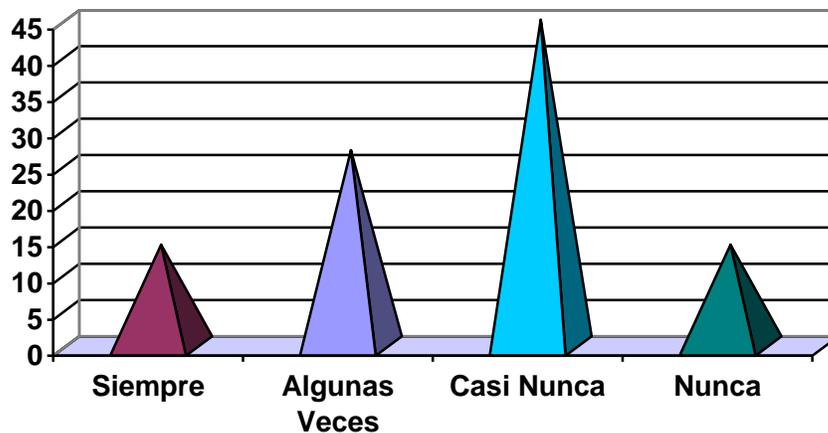
El 70% siempre y 30% algunas veces, señalan los alumnos que utilizan el arte como un medio de autoexpresión. Las respuestas de los estudiantes manifiesta lo señalado por Calzadilla (2002) sobre que en la construcción de formas, la autoexpresión encuentra una salida que refleja los sentimientos, emociones y pensamientos de un individuo, en el nivel de su propio desarrollo.

Cuadro 14

El docente te orienta para que utilices el color correcto en los objetos que dibujas

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
7	5	14	10	27	17	45	5	14

Gráfico 8: El docente te orienta para que utilices el color correcto en los objetos que dibujas



En cuanto a la orientación del docente para que los alumnos utilicen el color correcto en los objetos que dibujan, los encuestados señalaron en un 14% que

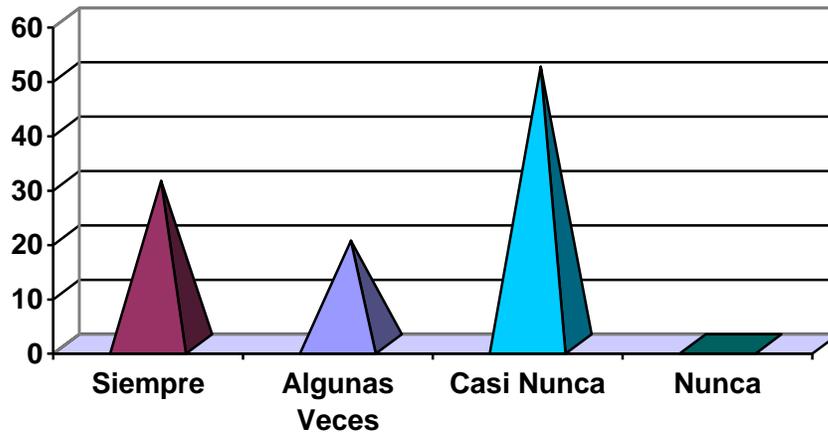
siempre, 27% algunas veces, 45% casi nunca y un 14% nunca. Esta respuesta resultó positiva porque el docente debe respetar la expresión espontánea del adolescente “no existe respuesta correcta hacia algo y se acepta cualquier número de soluciones posibles para los problemas planteados o una cantidad indefinida de salidas o resultados en pinturas o dibujos” (Pantoja, 1987, p.33)

Cuadro 15

El docente estimula la emisión de conductas novedosas implementando estrategias creativas

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
8	11	30	7	19	19	51	0	0

Gráfico 9: El docente estimula la emisión de conductas novedosas implementando estrategias creativas



La estimulación de emisión de conductas novedosas implementando estrategias creativas obtuvo porcentajes por parte de los alumnos de 30% siempre, 19% algunas veces y 51% casi nunca. En cuanto a este resultado, es evidente estar de

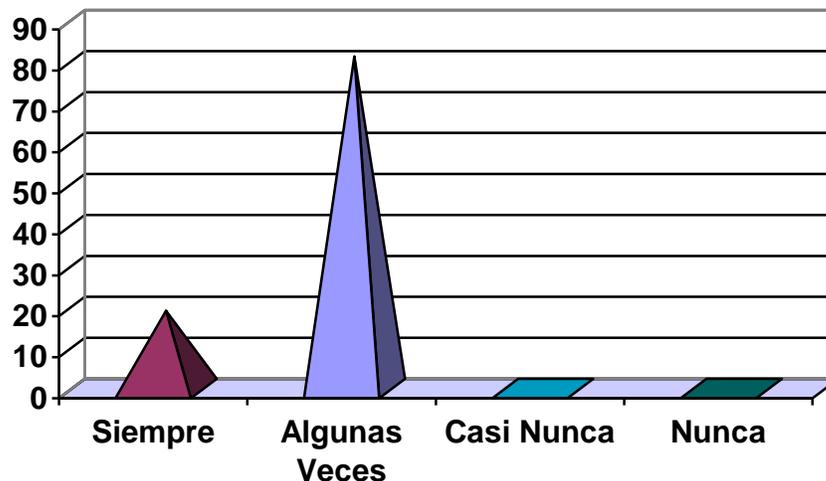
acuerdo con Calzadilla (2002) cuando señala que se requiere de un educador humanista que responda a las exigencias de apertura a los cambios, eficacia mediante la organización e sus procesamientos y estrategias; definir y formular metas, estimular la emisión de conductas novedosas y su transferencia a la realidad de evaluar los cambios implementando estrategias creativas.

Cuadro 16

Manejas conocimientos sobre las siguientes técnicas de expresión plástica: esgrafiado, monograficado, soplado, teñido en tela, soplado, salpicado, entre otras

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
9	7	19	30	81	0	0	0	0

Gráfico 10: Manejas conocimientos sobre las siguientes técnicas de expresión plástica: esgrafiado, monograficado, soplado, teñido en tela, soplado, salpicado, entre otras



Los estudiantes señalaron sobre el manejo de conocimiento sobre técnicas de expresión plástica como esgrafiado, monograficazo, soplado, teñido en tela, soplado, salpicado, entre otras, en un 19% que siempre y un 81% algunas veces. El docente de

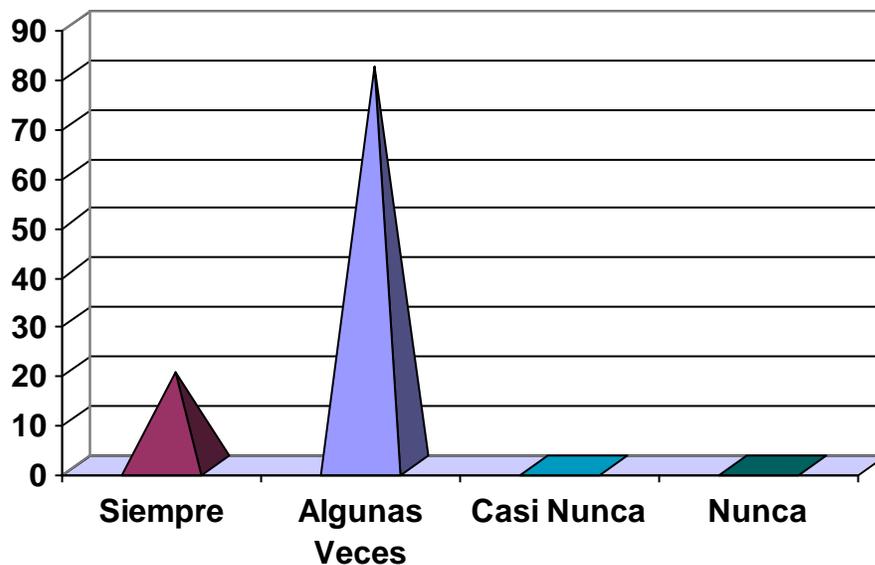
Educación Artística, debe conocer diferentes técnicas ya que se trata de conseguir el desarrollo de las aptitudes de cada alumno, utilizando sus conocimientos plásticos y la manera en que pueden ser empleados como herramienta de exploración, desarrollo y expresión gráfica de un proyecto. Además, pretende iniciar al estudiante en el mundo de las artes plásticas, encontrando en el campo de la expresión plástica significado para su vida cotidiana y criterios de valoración propios dentro del ámbito de la plástica en general.

Cuadro 17

El docente te estimula para que detalles y expliques tus trabajos de expresión plástica

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
10	4	11	13	35	20	54	0	0

Gráfico 11: El docente te estimula para que detalles y expliques tus trabajos de expresión plástica



En lo que se refiere a si el docente estimula a los alumnos para que detallen y expliquen sus trabajos de expresión plásticas, manifestaron en un 11% que siempre, un 35% algunas veces y el 54% casi nunca. Estos resultados señalan que el alumno no se siente estimulado por parte del docente cuando realiza sus trabajos de expresión plástica.

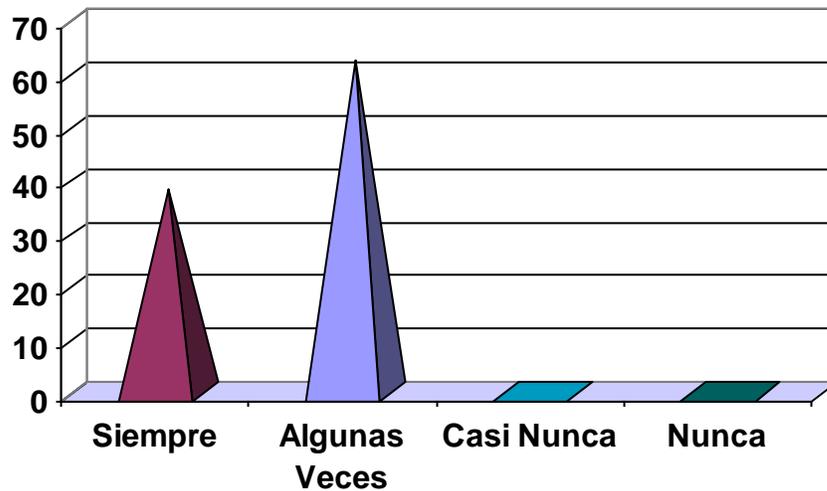
Al respecto Delors (1996) opina que “En la medida en que el educador valore la creatividad, acepte al alumno creativo, y domine una variedad de estrategias de desarrollo creativo, el alumno podrá desarrollar y/o afianzar ciertas características indicadores de su personalidad creativa” (p.89)

Cuadro 18

El docente en las actividades de expresión plástica involucra el uso de todos los sentidos

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
11	14	38	23	62	0	0	0	0

Gráfico 12: El docente en las actividades de expresión plástica involucra el uso de todos los sentidos



En lo que se refiere a si el docente en las actividades de expresión plástica involucra el uso de todos los sentidos, los encuestados expresaron en un 38% siempre y un 62% algunas veces. Las respuestas de los alumnos manifiestan que no es común que el docente involucre el uso de todos los sentidos, lo que genera que el alumno no adquiera conciencia de lo que sus manos pueden hacer cuando su imaginación encuentra los medios para dar forma a sus fantasías e inquietudes.

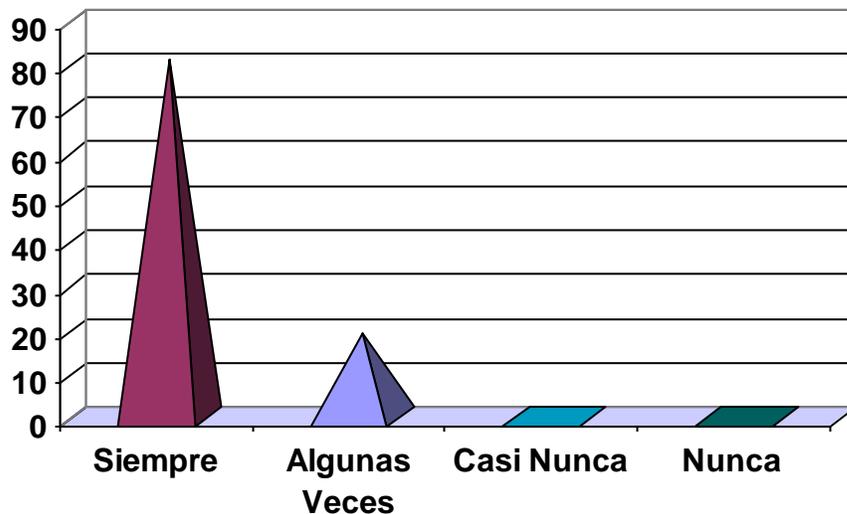
Martínez (1991) plantea que es necesario estimular el desarrollo de las potencialidades creadoras de los individuos, fomentando ideas originales y el pensamiento divergente, de allí pues que debe plantear un cúmulo de actividades de expresión plástica que le permitan desarrollar su creatividad.

Cuadro 19

Promueve actividades en las cuales los alumnos realizan una actividad al mismo tiempo

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
12	30	81	7	19	0	0	0	0

Gráfico 13: Promueve actividades en las cuales los alumnos realizan la misma actividad al mismo tiempo



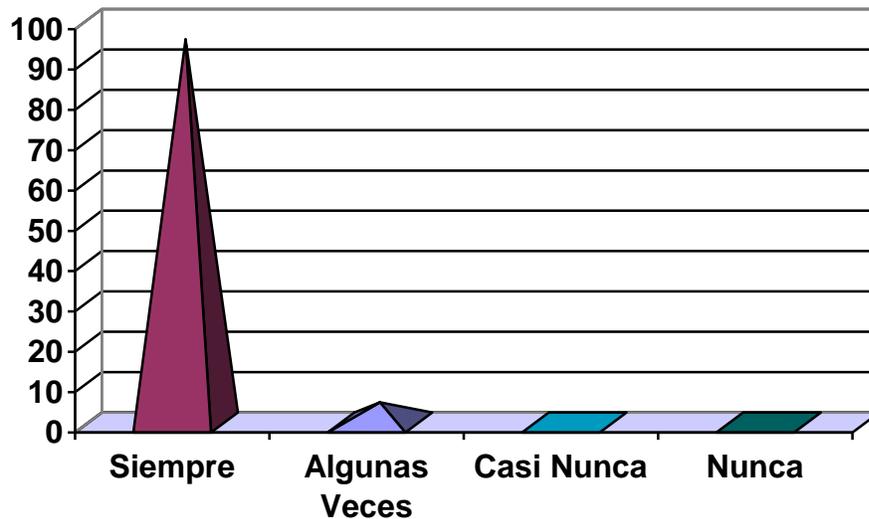
Sobre la promoción de actividades en las cuales los alumnos realizan una actividad al mismo tiempo, señalaron en un 81% que siempre y un 19% algunas veces. Al respecto, en opinión de Arnheim (1997) es el docente quien debe llevar a cabo la práctica pedagógica creativa, promover las actividades de expresión plástica grupales, en consecuencia debe ser un pedagogo activo, participativo, reflexivo y muy creativo, es decir, un sujeto con capacidad de innovar frente a situaciones de aprendizaje de los alumnos, y según las respuestas emitidas por los alumnos el docente siempre debe promover actividades grupales.

Cuadro 20

Consideras que se debe profundizar los conocimientos con relación al área de expresión plástica

Ítem	Siempre		Algunas veces		Casi Nunca		Nunca	
	f	%	f	%	f	%	f	%
13	35	95	2	5	0	0	0	0

Gráfico 14: Consideras que se debe profundizar los conocimientos con relación al área de expresión plástica



Los alumnos señalaron a si se debe profundizar en los conocimientos del área de expresión plástica en un 95% que siempre y un 5% algunas veces. Estas respuestas sugieren que los alumnos sienten la necesidad de involucrarse más en el área de expresión plástica. La expresión plástica es un área globalizadora. Para Eisner (2004):

Utiliza y completa los desarrollos y conocimientos que el niño va adquiriendo a lo largo del proceso educativo. Solamente conociendo las características más importantes y elementales que determinan la obra plástica del niño en cada momento de su desarrollo, estaremos en condiciones de poder estudiar, ayudar y analizar la evolución de su capacidad creadora y los problemas que cada niño pueda tener en esta evolución. (p.76).

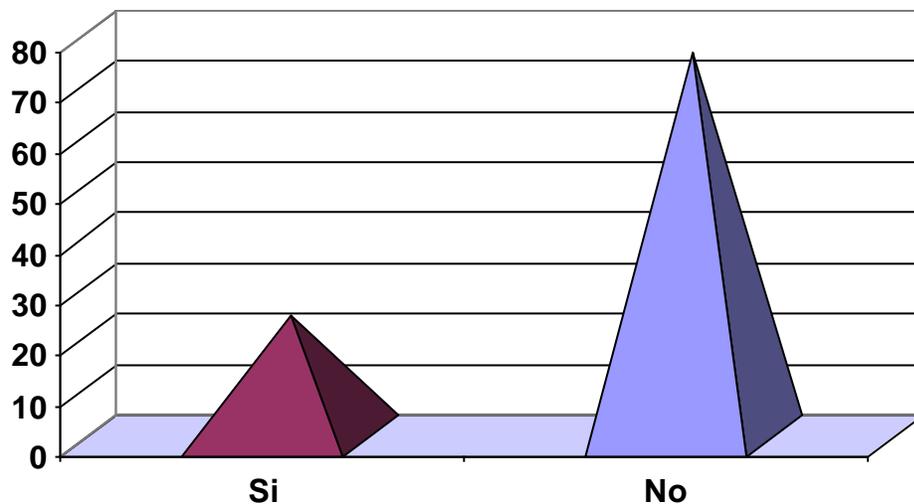
Parte II

Cuadro 21

El docente propicia actividades en las que pueden dibujar y pintar después de una experiencia vivida

Ítem	Si		No	
	f	%	f	%
14	9	24	28	76

Gráfico 15: El docente propicia actividades en las que pueden dibujar y pintar después de una experiencia vivida



Sobre si el docente propicia actividades en las que los alumnos pueden dibujar y pintar después de una experiencia vivida, manifestaron en un 24% que si y un 76% que no.

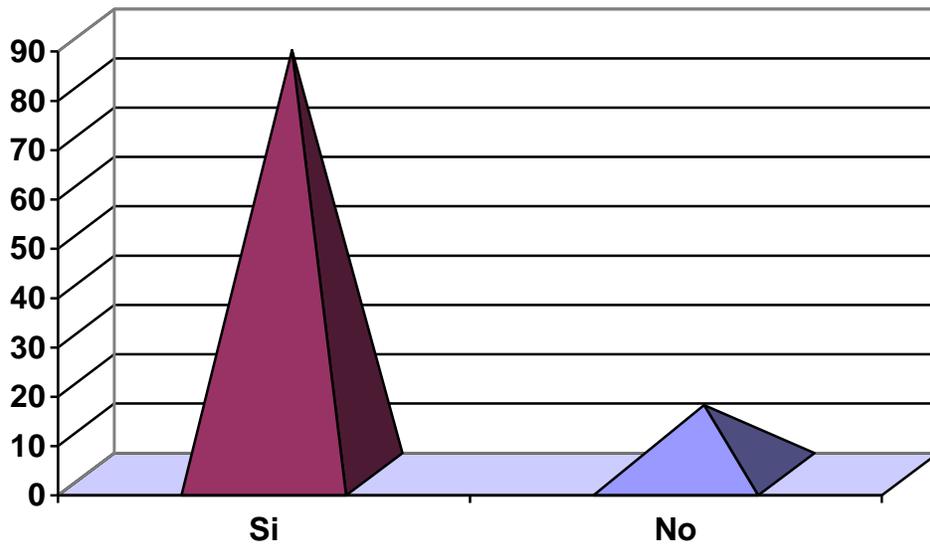
Las experiencias señala Martínez (1991) remiten a la exploración de elementos propios del lenguaje plástico y visual, al tratamiento de los materiales y a las diversas posibilidades de expresar lo percibido y sentido, y se ajusta a una planificación en el proceso de elaboración.

Cuadro 22

El docente favorece la motivación y el apoyo; ayudándote a comprender los conceptos válidos del arte

Ítem	Si		No	
	f	%	f	%
15	32	86	5	14

Gráfico 16: El docente favorece la motivación y el apoyo; ayudándote a comprender los conceptos válidos del arte



En cuanto a si el docente favorece la motivación y el apoyo ayudando al alumno a comprender los conceptos válidos del arte, manifestaron en un 86% que si y un 14% que no.

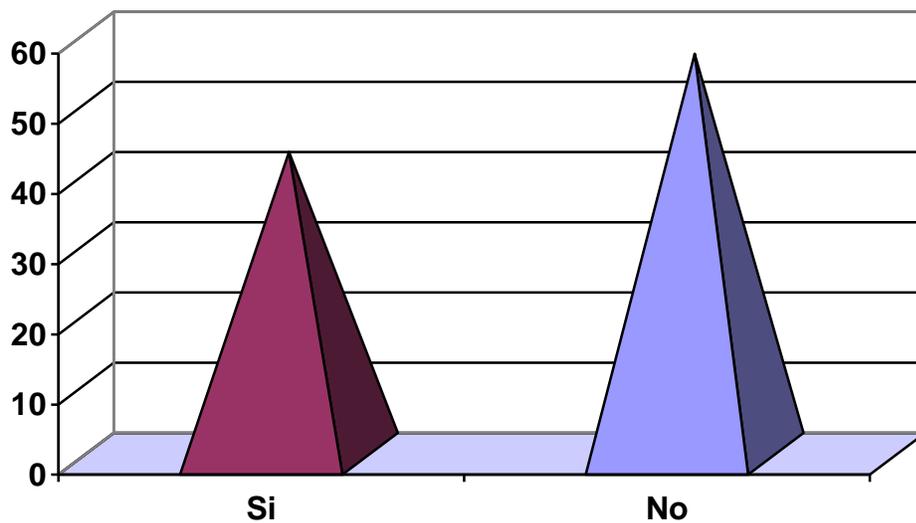
La concepción del docente sobre el arte, en opinión de Eisner (2004) debe favorecer la motivación y el apoyo, ayuda al alumno a comprender los conceptos válidos del arte, emplea las imágenes artísticas de los adultos que tienen un valor cultural, impulsa la expresión creativa del alumno.

Cuadro 23

Has formado parte de algún proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística.

Ítem	Si		No	
	f	%	f	%
16	16	43	21	57

Gráfico 17: Has formado parte de algún proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística.



Sobre si el alumno ha formado parte de algún proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística, expresaron en un 43% que si y un 57% que no.

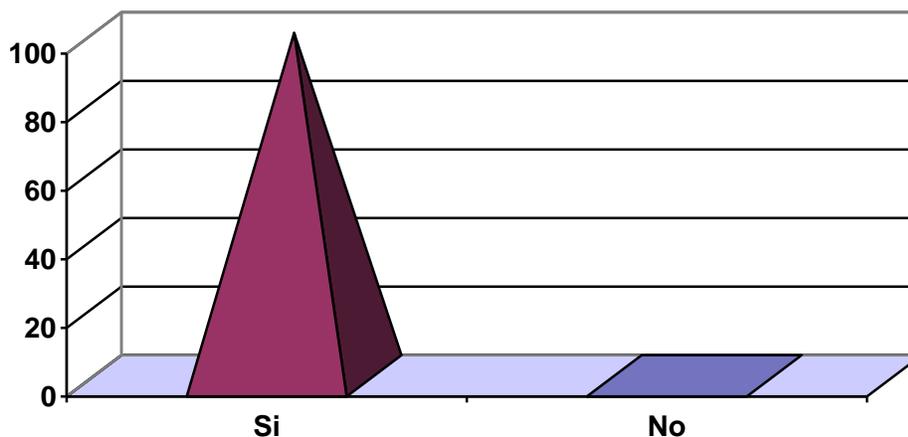
Por tal razón señala Manterola (2000) cualquier fenómeno investigado en el aula con la participación activa del alumno, contribuirá a valorar la acción investigadora como una vía eficaz para conocer y transformar la realidad, y a su vez permitirá la interacción de docentes y alumnos de una manera convergente hacia el logro de la formación de un alumno investigador, que pueda aprender a resolver desde un problema de aritmética hasta cualquier otro relacionado con su entorno educativo, su hogar o comunidad.

Cuadro 24

Tienes disponibilidad para trabajar en grupo llevando a cabo una actividad novedosa en Artes Plásticas

Ítem	Si		No	
	f	%	f	%
17	37	100	0	0

Gráfico 18: Tienes disponibilidad para trabajar en grupo llevando a cabo una actividad novedosa en Artes Plásticas



En cuanto a la disponibilidad para trabajar en grupo llevando a cabo una actividad novedosa en Artes Plásticas, señalaron en un 100% que si.

En este sentido juegan un papel primordial el proyecto de aprendizaje (P.A.), que es una estrategia metodológica que partiendo de necesidades e intereses de los alumnos, permite la construcción de un aprendizaje significativo e integrador a partir de actividades didácticas globalizantes.

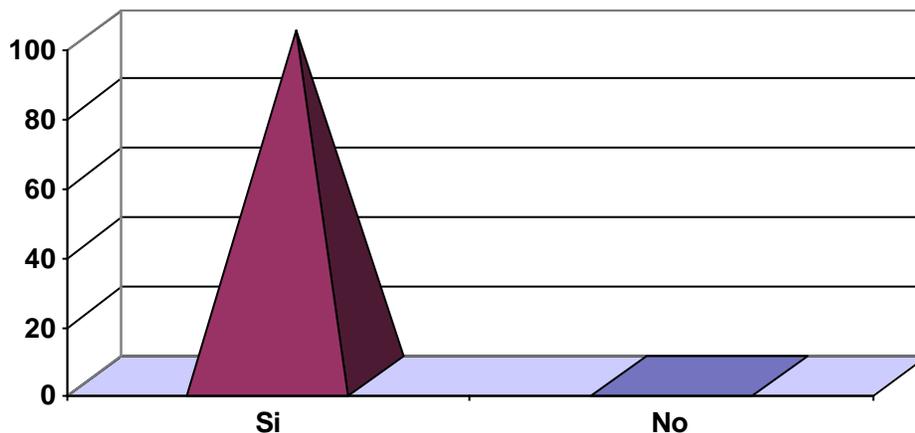
Al entender y reivindicar al alumno como sujeto de aprendizaje, como resultado de la interacción grupal, implica que el docente deba partir de las experiencias grupales como claves potenciales de un aprendizaje significativo, vinculado a una realidad históricamente determinada.

Cuadro 25

Te gustaría que se ejecutara un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística

Ítem	Si		No	
	f	%	f	%
18	37	100	0	0

Gráfico 19: Te gustaría que se ejecutara un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística



En lo que se refiere a la ejecución de un proyecto de aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística, los alumnos manifestaron en un 100% que les gustaría, por lo que existe la factibilidad de diseñar y ejecutar el proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, UD 4 Caricua, Distrito Capital.

CAPÍTULO V

PROYECTO DE APRENDIZAJE PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CREATIVA A TRAVÉS DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN EL SÉPTIMO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA EN LA UNIDAD EDUCATIVA NACIONAL RAFAEL SEIJAS, DE LA UD 4 CARICUAO, DISTRITO CAPITAL.

Presentación

La propuesta de un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital, se diseñará con el fin de ofrecerlo como una alternativa que contribuya a desarrollar el potencial creativo de los alumnos del contexto en estudio.

Las enormes transformaciones sufridas en los paradigmas educacionales, a través del tiempo y la búsqueda constante para estimular el desarrollo de la expresión creativa en los seres humanos, hace necesario implementar la utilización de proyectos de aprendizaje que contribuyan a tales fines.

Un proyecto de aprendizaje no puede poseer una estructura rígida ni ser tan laxo que no suscite construcción de conocimiento; lo ideal es la formulación flexible de lo que es conveniente aprender, tomando en cuenta lo que los alumnos están interesados en aprender.

En este sentido, se conciben la teoría y la práctica, la razón y la acción como un elemento único y no dicotómico, como ha sido definido tradicionalmente; se pretende referir la teoría a cuestiones concretas de la práctica, logrando con ello una articulación operacional con la que se intenta hacer hablar a la práctica, para que muestre sus problemáticas. En este sentido la expresión creativa, se volvería una suerte de guía para la reflexión.

En consecuencia, dentro del ámbito educativo, el desarrollo de la expresión creativa es uno de los objetivos que se plantean la mayoría de los educadores y para el logro de éstos se necesitan medios y técnicas efectivas.

Fundamentación

El objeto de conocimiento de la educación artística se basa en la reflexión sobre la experiencia y la obra de arte. Por lo tanto la razón de ser de la educación artística apunta hacia la formación del sentir. El resultado de este proceso formativo es el sentido formado para captar lo bello o para expresar la belleza el cual reconocemos como gusto. Esto quiere decir que el buen gusto no se da por generación espontánea, es menester un proceso formativo desde la etapa prenatal de las sensaciones y de las percepciones por referencia a la belleza construida como sentido colectivo y como apreciación personal, en una propuesta exigente de juicios críticos sobre el hacer, el representar y sobre proyectar, como medios de exteriorización de la belleza sin que por ello se llegue a tomar conciencia de lo profundo, si para eso no hay un proceso formativo igualmente enriquecedor de la conciencia.

Por lo anteriormente dicho, la educación artística es un proceso demasiado importante en la formación integral del ser humano y por tanto de la educación. El propósito de la enseñanza de las artes en la escuela, es contribuir con el proceso educativo, económico y cultural de los pueblos de tal manera que se valore como medio fundamental de comunicación y sensibilización, teniendo en cuenta la interrelación con la expresión creativa. La educación artística es fundamental en la sensibilización de los sentidos, la visión, del tacto y del oído para el control sensorial del cuerpo y de la mente.

Igualmente la enseñanza del arte debe recoger las modalidades de expresión artística propias de la cultura autóctona, en busca de la recuperación, promoción y divulgación de todas las riquezas que surgen en la manera particular de expresar lo que podría constituir el alma de las comunidades. En este sentido la educación artística promueve la vocacionalita por la cultura local y regional, pero igualmente alimenta la comprensión y admiración de lo nacional e internacional.

Por lo que el proyecto de aprendizaje pretende diseñar estrategias para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística y con ello motivar a los alumnos del Séptimo grado de Educación Básica, buscando lograr cambios en la acción pedagógica dentro del aula y que el alumno adquiriera los conocimientos necesarios para oriente su aprendizaje con éxito, proporcionando en ellos la búsqueda del conocimiento que les permita generar su propio aprendizaje y a su vez el alumno lleve los conocimientos a situaciones de la vida real; para lo cual debe:

- Actualizar sus conocimientos utilizando la automotivación para un mejor desempeño en el área de Educación Artística.

- Internalizar la importancia de la Educación Artística en el desarrollo de la expresión creativa.

- Desarrollar destrezas y habilidades para la exploración y aplicación de la expresión creativa a través de actualizarse e intercambiar con sus compañeros de aula sobre el conocimiento de la Educación Artística.

- Enfrentarse a situaciones teórico práctico que despierten interés, información, acción, reflexión y decisión para apreciar y valorar la Educación Artística.

- La formación a través de buscar información relevante sobre Educación Artística con capacidad crítica y consciente de su patrimonio artístico cultural que lo ayude a conocer el pasado, comprender el presente y orientarse en el futuro y que propicie el seguimiento para el cambio de actitud individual y grupal que permita el avance cultural regional, nacional y universal.

- Ser sensible en el desarrollo de destrezas y habilidades para ir explorando su potencial creativo desde el punto de vista de la fantasía, la capacidad imaginativa y la invención.

- Propiciar oportunidades donde el estudiante observe el ambiente y se relacione con las cosas, toque los objetos animales, personas y diversos materiales para desarrollar la percepción haciendo demostraciones del uso de los cinco sentidos en cada trabajo expresivo.

- Permitir que los niños dibujen y colorean lo que del medio más le guste, transformándolo a su manera artísticamente y desarrollando su capacidad imaginativa.

Todo lo anterior conlleva a que el alumno, una vez creado el ambiente motivacional y estimulado por el docente con diferentes recursos didácticos, estará dispuesto a:

- Expresar y participar creativamente en todas las actividades.
- Cuando el alumno disfruta de esa apertura para poder conversar, sin limitaciones del proceso, de las actividades, éste logra exteriorizar su capacidad creativa y experimentar un gran crecimiento significativo en lo que se refiere al conocimiento de la Educación Artística.
- El alumno va a jugar aprendiendo, observando el entorno, compartiendo con sus compañeros de clase y el docente todo lo que hace, permitiéndole así, expresar sus más intrínsecas emociones artísticas a través de las diferentes modalidades que conllevan los contenidos de la expresión plástica.

Objetivos de la Proyecto

Diseñar un proyecto de aprendizaje que incluya a la Educación Artística como proceso de enseñanza en la educación primaria y tomarla como herramienta esencial para la construcción de una educación integral

Desarrollar en los estudiantes la reflexión, la creación y la investigación a través la educación artística desarrollando la expresión creativa.

Elaborar un material donde se aplique la transversalidad de la educación artística con la expresión creativa

Factibilidad

Este proyecto de aprendizaje es factible de realizar por las siguientes razones:

1. Atiende a las necesidades y expectativas de la población sobre la cual se realizó la investigación.

2. Existe disposición por parte de los alumnos en cuanto al poner en práctica el proyecto diseñado para desarrollar la expresión creativa. Esto se evidenció en los resultados obtenidos del trabajo de investigación.

3. Su flexibilidad admite modificaciones y ajustes atendiendo a la evolución resultante del proceso de ejecución de las mismas.

4. No requiere grandes inversiones económicas, ya que el material es el utilizado normalmente durante la jornada diaria.

5. El tiempo que se requiere para realizar las actividades será establecido por el docente teniendo presente los intereses, necesidades y diferencias individuales de los alumnos.

PROYECTO DE APRENDIZAJE

El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad.

Herbert Read, Arte y sociedad

MOTIVACIÓN DE LOS ALUMNOS

Propósitos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos	Tiempo
1. Realizar dinámicas de grupo donde se determine la problemática de los alumnos del Séptimo grado en relación al área de Educación Artística.	El arte en la Educación Artística	Exposición oral <ul style="list-style-type: none"> • Problemática Congruencia entre objetivos y logros. Elaboración de diagnóstico de necesidades por parte de los alumnos. • Actividad: el facilitador o los facilitadores describen el basamento teórico y el contenido del área de Educación Artística. 	Receptividad de los actores escolares	Humano <ul style="list-style-type: none"> • Facilitador • Alumnos. Materiales <ul style="list-style-type: none"> • Guías • Hojas blancas • Marcadores • Tirro 	30 min.
					30 min.
2. Motivar a los alumnos para que participen y analicen posibles estrategias a seguir para mejorar la problemática planteada	La expresión creativa del arte en Educación Artística	<ul style="list-style-type: none"> • El proceso de la participación. Integración de los alumnos. • Dinámica de sensibilización • Eficiencia del trabajo en equipo • Formas de organización • Equipos dinámicos y activos dentro del aula 	Aportes al grupo Asistencia Participación		30 min.
3. Guiar a los alumnos para que sean capaces de identificar las expectativas que tienen sobre la expresión plásticas	Variedad de problemas existentes para expresar la creatividad	<ul style="list-style-type: none"> • El papel del alumno. • Explorar necesidades individuales de los alumnos. • Explorar necesidades individuales de los alumnos en el trabajo en el aula. 			30 min.

DE LA CREATIVIDAD AL ARTE

Propósitos	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos	Tiempo
<p>Brindar a los alumnos los conocimientos para que desarrollen la creatividad y la manifestación del arte en forma individual.</p>	<p>Lectura por parte del facilitador de aspectos relacionados con la creatividad y la expresión plástica</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La creatividad y la educación. La creatividad en el niño que se inicia en la Educación Básica. El arte como generador de creatividad. La creatividad y la expresión plástica • La experiencia personal en el área. Manejo grupal e individual. La creatividad en el niño a través de la expresión creativa • Realizar ejercicios prácticos aplicando lo leído y orientado por el facilitador. <p>Actividad: Determinar ventajas de tener esos conocimientos</p>	<p>Asistencia Participación</p>	<p>Humanos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Facilitador • Participantes <p><i>Materiales</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Papel Bond • Marcadores • Tirro. • Lápices. • Creyones. • Tizas • Óleo • Regla • Hojas blancas • Acuarela <p>Material multigrafiado</p>	<p>60 min.</p>
<p>Estimular a los alumnos a exponer las experiencias en cuanto al manejo individual y grupal del dibujo.</p>	<p>Elaboración por parte de los alumnos</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica. • Dibujo por parte de los alumnos cuyo tema es: ¿Cómo me veo yo? • Definición de creatividad. • Exposición oral de experiencia. 			

Enseñar a los alumnos a utilizar técnicas de dibujo, pintura, escultura y arquitectura para mejorar su creatividad.	Iniciar a los alumnos en las diferentes técnicas de dibujo, pintura, escultura, arquitectura, cerámica, carboncillo, acuarelas, óleo, pastel, la línea, aplicación del color	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica: • ¿Cómo puedo hacerlo? • ¿Para qué debo tener estos conocimientos? • Exposición de los trabajos prácticos donde se hayan aplicado diferentes técnicas que utilizan la expresión creativa 	Por la motivación para el aprendizaje		60 min
					90 min.

TÉCNICAS DE EXPRESIÓN

Propósito	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos	Tiempo
- Que los alumnos estimulen la creatividad y la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos.	- Aplicación de diversas técnicas de expresión plástica	<ul style="list-style-type: none"> • Dinámica • ¿Qué siento? • Describir su experiencia • Exponer sus trabajos. 	Asistencia Participación	Creyones de madera Creyones de cera Papel Plastilina	30 min.
- A través de la técnica Dactilopintura reactualizar los recuerdos táctiles; aumentar la percepción visual; experimentar nuevas sensaciones; estimular ambos lados del cuerpo y del cerebro	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Dactilopintura Pintar utilizando sus manos 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorar dactilopintura sobre una hoja de papel, esparcir la pintura con las manos. Combinar colores, hacer formas. 	Aportes - iniciativa	Acuarela Témpera	20 min
- Aumentar la conciencia de la relación causa-efecto de las mezclas y combinaciones de colores; desarrollar el sentido de la simetría; aumentar la apreciación artística.	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Manchas simétricas • Resultado de un recurso mediante el cual se obtienen imágenes simétricas en espejo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar una hoja de papel doblada por la mitad, desdoblar y en la cara interna de una de las mitades depositar unas gotas de pintura; doblar otra vez y hacer una presión ligera sobre la cara externa. 		Hojas blancas Témpera	20 min.

<ul style="list-style-type: none"> - Tomar conciencia de las posibilidades de diseño lineal y de las formas; reforzar la coordinación manual; ejercitar los movimientos finos de la mano; explorar texturas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica Hilografía Obtener manchas a propósito, imprimiendo sobre papel con cuerdas o estambre cubierto con pintura. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar un trozo de estambre con la yema de los dedos, sumergirlo en pintura y colocarlo sobre un papel formando diseños. Utilizar diferentes colores. 		<p>Hojas blancas Estambre Témpera Acuarela plastidedos</p>	<p>20 min.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Reforzar el conocimiento del dibujo lineal; observar el contraste de colores, adquirir mayor conciencia de la relación causa-efecto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Esgrafiado Lograr que los alumnos descubran el diseño a través de la pintura negra. 	<ul style="list-style-type: none"> • Colorear la totalidad del papel con creyones de cera tratando de lograr una buena acumulación de color, luego cubrir toda la hoja de papel con témpera negra; esperar que se seque bien y con un elemento punzante se hace un dibujo en la superficie para descubrir los dibujos de abajo. 	<p>Asistencia Participación Aportes Iniciativa.</p>	<p>Témpera negra Hojas blancas Aguja.</p>	<p>30 min.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir mayor sentido de la diferencia entre forma y textura, desarrollar la noción de la invariabilidad de la forma y textura, aumentar la capacidad de discriminar al tacto, desarrollar la comprensión de conceptos como encima, debajo, grueso y delgado. 	<ul style="list-style-type: none"> • Técnica: Impresión con hojas. • Obtener la imagen de hojas y otros elementos naturaleza (corteza, hierba) 	<ul style="list-style-type: none"> • Tomar las hojas y sumergirlas en pintura de témpera, luego colocarlas sobre el papel aplicar presión con la mano. 		<p>Hojas blancas Témpera</p>	<p>20 min.</p>

Formato para la evaluación del Proyecto de Aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística

		Si	No	Parcialmente
1.	Participaron todos los estudiantes en el Proyecto para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística			
2.	Se realizó un análisis diagnóstico detallado de los problemas que afectan el aprendizaje de la expresión creativa			
3.	Se realizó un análisis confiable, detallado, serio y real de este problema			
4.	Se jerarquizaron los problemas			
5.	Las actividades propuestas en el Proyecto de Aprendizaje fueron coherentes en la solución de la problemática			
6.	Se definieron los responsables en las distintas actividades			
7.	Se definieron estrategias para darles seguimiento a tareas y acuerdos			
8.	El Proyecto de Aprendizaje fue dinámico, al darle seguimiento se cuenta con información que permite corregir oportunamente las propuestas que no han dado los resultados deseados			
9.	Se ha evaluado oportunamente en cuanto a responsabilidad, trabajo en equipo, originalidad.			
10.	Se logró que los distintos actores expresaran sus ideas con libertad			

11.	Se discutió sobre los logros y fracasos del proyecto de aprendizaje			
12.	Se creó un espacio para el trabajo colectivo			

De acuerdo a la evaluación práctica al proyecto de aprendizaje, se puede señalar que fue una excelente experiencia, en la cual han trabajado todos los estudiantes del Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital, que participaron muy motivados en torno a la idea principal del proyecto de Aprendizaje que era el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística.

- Para la realización de este proyecto los alumnos se organizaron de tal forma que hicieron uso de la sala de informática, para la elaboración de portadas, afiches, dibujos utilizando diferentes herramientas de productividad.

- En la realización de este proyecto también utilizaron Internet, navegando por diferentes sitios que pudieran ser útiles para la elaboración de los dibujos.

- Es un proyecto con el cual se lograron objetivos propios de aprendizaje de Educación Artística, los que pudieron aumentar la motivación de los estudiantes al considerar como elemento principal la expresión creativa.

- Es una experiencia posible de replicar en otras instituciones educativas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En este apartado se presentan las conclusiones y recomendaciones del estudio formuladas en función de los objetivos de la investigación y a partir de sus resultados.

Conclusiones

Una vez analizados los resultados del estudio, se plantea el siguiente conjunto de conclusiones:

Se demostró plenamente que existen muchas dificultades con relación a la estimulación de la creatividad, la libre expresión por medio de colores, texturas y la utilización de diversos instrumentos que usaran los alumnos; sin embargo, el docente si incentiva a encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas a través de la creatividad, aunque siendo contradictorio que casi nunca indique a que los alumnos expongan sus experiencia en cuanto al manejo individual del dibujo

Con relación a los mapas mentales para incentivar la creatividad, la respuesta a este ítem señaló que el docente pareciera no conocer la importancia de esta estrategia creativa, al no utilizarlos para incentivar la creatividad, así como también que casi nunca utiliza el arte como medio de autoexpresión, ni los colores correctos en los objetos que dibuja el alumno, por lo que según los alumnos no estimula conductas novedosas implementando estrategias creativas.

De acuerdo a las respuestas de los alumnos, los docentes algunas veces manejan

conocimientos sobre las técnicas de expresión plástica, pero manifiestan que si promueve actividades en las cuales los alumnos realizan actividades en forma grupal.

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del alumno, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del alumno, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento/cuerpo, razonamiento/sensibilidad.

El proceso creador proporciona al educando gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que lo armoniza consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, el alumno que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones.

Recomendaciones

Una vez formuladas las conclusiones del estudio, se desprende este grupo de recomendaciones:

1. Se sugiere al Ministerio del Poder Popular para la Educación, organizar cursos, talleres y conferencias, de asistencia obligatoria, donde se ponga de manifiesto la importancia del arte en el proceso enseñanza y aprendizaje en la Educación Básica del 7mo, 8vo y 9no grado.

2. Se sugiere a las autoridades educativas, sensibilizar a los docentes sobre el valor educativo y social del arte; así como su valor estratégico para adaptarse a los cambios que exige la integración educativa.

3. Se recomienda a las autoridades del estudio difundir sus resultados a objeto de concientizar a los miembros del personal docente de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, la importancia de conocer a profundidad y ejecutar proyectos de aprendizaje para contribuir al desarrollo de una adecuada creatividad infantil en los alumnos del séptimo grado de Educación Básica.

4. Se recomienda a los directivos del plantel promover la ejecución de eventos que contribuyan a la formación y el desarrollo profesional del personal docente en el área Educación Artística y en la estimulación de la expresión creativa en virtud de su importancia para su posterior formación.

5. Asimismo, es necesario que los miembros del personal docente realicen jornadas de reflexión, de discusión y círculos de estudio a objeto de intercambiar experiencias, desarrollar ideas en relación al área de Educación Artística para desarrollar la expresión creativa.

6. Se recomienda al investigador del área profundizar en este tipo de estudio a

objeto de conocer con mayor amplitud las implicaciones y los factores que lo condicionan, pudiendo así presentar propuestas como alternativas de solución a la problemática que el docente experimenta durante el desarrollo de su praxis profesional.

7. Finalmente, se recomienda a los directivos de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital, motivar e incentivar en los docentes del Séptimo grado de Educación Básica, la aplicación del proyecto de aprendizaje que se propone en esta investigación para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, A y Flores .(2001). *El Proyecto Pedagógico de Aula y la Unidad de Clase*. Caracas. Editorial Panapo Aguirre, I. (2005). *Teorías y prácticas en educación artística*. UPN: Octaedro-EUB.
- Akoschky, J.; Brand, E. y Harf, R. (1998). *Artes y escuela: aspectos didácticos y curriculares de la Educación Artística*. Buenos Aires: Paidós.
- Alfonso, T. (1999). *Técnicas de investigación bibliográfica*. Caracas: Contexto editores.
- Arias, F. G. (1999). *El proyecto de investigación*. Caracas-Venezuela: Editorial Epísteme.
- Arnheim, R. (1997). *Consideraciones sobre la educación artística*. Barcelona: Paidós.
- Ary, D. Jacobobs, L. y Razavich, A. (1994). *Introducción a la investigación pedagógica*. México: Mc. Graw Hill. Interamericana
- Benítez, O. (1999). *Recomendaciones para la elaboración de Proyectos y Trabajos de Grado*. Caracas: Instituto Internacional de Andragogía.
- Bulhossen, A. (1998). *Diseño de Programas de Actualización y Perfeccionamiento Profesional de la especialidad de Artes Plásticas a través del impartimiento de arte y de la subdirección de extensión del Instituto Pedagógico de Caracas*. Tesis de Grado. Instituto Pedagógico de Caracas
- Bustamante, (1999). *El Nuevo Diseño Curricular de la I y II Etapa de Educación Básica en Venezuela y el Proceso de Globalización*. Trabajo Especial de Grado publicado. Universidad Santa María. Caracas.
- Chirinos, L. (1999). *La Investigación en la Etapa de Educación Básica*. Tesis de Maestría, Maracay Estado Aragua.
- De Bono, E. (1991). *Más Allá de la Competencia*. Barcelona: Paidós.
- De la Torre, S. (1998). *Estrategias didácticas innovadoras. Recursos para la formación y el cambio*. Barcelona: Octaedro.

- Eisner, E. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Ediciones Paidós Ibérica
- Eisner, E. (1995). *Educar la visión artística*. Barcelona: Paidós.
- Fuentes, M. (2000). *La reforma educativa en Venezuela: Educación para el cambio conceptual o un cambio conceptual para la educación*. Un estudio de caso. *Notas de Investigación*, VI (4): 51-64. Caracas: CIECH.
- García, L. (2000). *La Investigación en la Etapa de Educación Básica*. Tesis de Maestría, Maracay Estado Aragua.
- Garza, R. y Levantahl, S. (2000). *Aprender cómo aprender*. ed. Trillas: México.
- Guilford (1986). *El Pensamiento Creativo*.. España: Editorial Salamanca.
- Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, L. (2000). *Metodología de la investigación*. (4^{ta} Ed). México: McGraw Hill.
- Jiménez, C. (2008). *Metodología de la Investigación Tecnológica*. Disponible en: <http://www.gestiopolis.com/administracion-estrategia/metodologia-de-la-investigacion-tecnologica.htm>. Consulta: [10 Julio, 2009]
- La Cueva, A. (2000). *Ciencia y Tecnología en la Escuela*. Madrid, España: Editorial Popular.
- La Cueva, A. (1997). *La Enseñanza por proyectos ¿mito o reto?* Revista Iberoamericana de Educación N°16. Caracas.
- Martínez, C. (1999). *Programa del curso "Actualización pedagógica en la educación artística"*. Novena Fase de carrera magisterial. México: Jalisco.
- Ospina C. (1994). *El sentido del arte como verdad*. XIII Congreso Iberoamericano de Filosofía. 1994 Bogota. Universidad de los Andes.
- Pérez, L. (1999). *Curso-Taller PRO.CRE.AR.CE. dirigido a los Estudiantes de la Maestría de Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas*. Tesis de Maestría Instituto Pedagógico de Caracas
- Rogers, C. (1980). *Libertad y Creatividad en Educación*. Barcelona, España: Editorial Paidós.
- Sabino, C. (2000). *El Proceso de Investigación*. Caracas: Panapo.
- Tamayo y Tamayo, M. (2000). *El Proceso de Investigación Científica*. México: Limusa Noriega Editores.

Taylor y Bogdan (2000). *La Investigación – acción en educación*. España: Edic. Morata.

Torres, B. (1998). *Influencias de las Artes Plásticas en el Desarrollo de la Creatividad del Educando en la II Etapa de Educación Básica*. Tesis de Grado. Universidad Santa María.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.

ANEXOS

ANEXO A

CUESTIONARIO DIRIGIDO A LOS ALUMNOS

Estimado Alumno:

El cuestionario que se presenta a continuación, corresponde a una investigación sobre el diseño de un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricua, Distrito Capital. Es importante conocer tu opinión en diferentes aspectos relacionados con el tema.

El instrumento consta de 25 preguntas divididas en dos partes: la primera contentiva de 14 preguntas con escala Siempre, Algunas Veces, Casi Nunca y Nunca y la segunda parte 11 preguntas con respuestas dicotómicas Si – No, para un total de

Se te agradece responder los enunciados aquí presentados en forma precisa, de acuerdo a las instrucciones.

Gracias por su receptividad

Instrucciones: A continuación se te presentan una serie de enunciados, lee detenidamente cada pregunta y marca con una equis (X) la respuesta que mas se ajuste a tu realidad.

I Parte

Nº	Enunciados	Siempre	Algunas veces	Casi Nunca	Nunca
1.	El docente estimula la creatividad por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos				
2.	El docente estimula la libre expresión por medio de colores, texturas y el uso de diversos instrumentos				
3.	El docente te incentiva para encontrar formas y opciones de hacer y resolver problemas				
4.	El docente te indica que expongas tus experiencias en cuanto al manejo individual del dibujo				
5.	El docente utiliza técnicas como mapas mentales para incentivar la creatividad				
6.	Utilizas la construcción de formas como un medio de autoexpresión				
7.	El docente te orienta para que utilices el color correcto en los objetos que dibujas				
8.	El docente estimula la emisión de conductas novedosas implementando estrategias creativas.				
9.	Manejas conocimientos sobre las siguientes técnicas de expresión plástica: esgrafiado, monograficado, soplado, teñido en tela, soplado, salpicado, entre otras				
10.	El docente te estimula para que detalles y expliques tus trabajos de expresión plástica				
11.	El docente en las actividades de expresión plástica involucra el uso de todos los sentidos				
12.	Promueve actividades en las cuales los alumnos realizan la misma actividad al mismo tiempo				
13.	Consideras que se debe profundizar los conocimientos con relación al área de expresión plástica				

Parte II

14. El docente propicia actividades en las que pueden dibujar y pintar después de una experiencia vivida

Si ____ No ____

15. El docente favorece la motivación y el apoyo; ayudándote a comprender los conceptos válidos del arte

Si ____ No ____

16. Has formado parte de algún proyecto de aprendizaje en el área de Educación Artística.

Si ____ No ____

17. Tienes disponibilidad para trabajar en grupo llevando a cabo una actividad novedosa en Artes Plásticas

Si ____ No ____

18. Te gustaría que se ejecutara un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística

Si ____ No ____

ANEXO B

MATRIZ PARA EL JUICIO DE EXPERTO

Estimado colega:

Agradezco su colaboración, en el sentido de realizar la revisión del instrumento que se anexa al presente formato, con la finalidad de determinar la validez del mismo.

I. Título del Problema:

Proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuaao, Distrito Capital.

II. Justificación

La educación del arte en la búsqueda del desarrollo creativo del individuo, incluye el despliegue de potencialidades y habilidades; las cuales sin un ambiente educativo propicio es muy difícil que el hombre pueda adquirir. De esta manera, la importancia de una enseñanza creativa es desarrollar en los alumnos habilidades que le ayuden a obtener un desarrollo integral como individuos.

III. Objetivos

General:

Diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuaao, Distrito Capital.

Específicos:

Describir los elementos para la construcción del Proyecto de Aprendizaje en el séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas.

Determinar la factibilidad de diseñar un proyecto de aprendizaje para desarrollar la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica de la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, UD 4 Caricuao, Distrito Capital

Ejecutar un Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital.

Evaluar el Proyecto de Aprendizaje para el desarrollo de la expresión creativa a través de la Educación Artística en el Séptimo grado de Educación Básica en la Unidad Educativa Nacional Rafael Seijas, de la UD 4 Caricuao, Distrito Capital.

Instrucciones:

1. Confronte cada uno de los ítems del instrumento que se anexa, con los aspectos considerados en el formato de validación.
2. Realice las observaciones pertinentes, para mejorar la redacción y comprensión de cada ítem.
3. La escala utilizada para evaluar los aspectos considerados es la siguiente:

Pertenencia con el problema			Coherencia con los Objetivos			Relación con las variables			Redacción		
B	R	D	B	R	D	B	R	D	N	R	D

B = Bien, R = Regular, D = Deficiente.

¡Gracias!

Items	Pertinencia con el problema			Coherencia con los Objetivos			Relación con las variables			Redacción			Observaciones cada ítem	
	N°	B	R	D	B	R	D	B	R	D	N	R		D
1.														
2.														
3.														
4.														
5.														
6.														
7.														
8.														
9.														
10.														
11.														
12.														
13.														
14.														
15.														
16.														
17.														
18.														

Datos de Identificación del Experto:

Nombre y Apellido: _____

C.I. N°: _____

Título: _____

Lugar de Trabajo: _____

Observaciones Generales: _____
