



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE ARTES
DEPARTAMENTO DE CINE

Trabajo Espacial de Grado

“90 años”

Por:

Carmen Cecilia Adames Rivera

C.I: 16.246.630

TUTOR:

Manuel de Pedro

Caracas, Mayo 2011

Dedicatoria:

A mi adorada familia quienes con todo su amor me han dado una vida maravillosa. Gracias por todo mamá y papá por tenerme paciencia y darme una carrera para mi futuro y por creer en mi. De todo corazón GRACIAS. Mi triunfo es el de ustedes. Los amo.

A mi querida hermana a quien admiro un mundo por su perseverancia y amistad incondicional. Te quiero muchísimo.

A Héctor, compañero y amigo del alma quien en la distancia y cercanía me ha apoyado en todo momento y me ha tenido una paciencia infinita. Mis más sinceras gracias por todo tu amor mi amor.

A las personas que creyeron en mi y a las que no también.

A José Humberto Ocariz mis más sincero agradecimiento por haber formado parte de mi proyecto.

Agradecimiento:

 Mi infinito agradecimiento a mis padres, por haber ocupado su tiempo en ayudarme moral y espiritualmente. Así también a mi hermana mayor que en todo momento tuvo palabras de ánimo y mucho amor. A Héctor.

 Agradecer de antemano al Doctor José Humberto Ocariz por abrirme las puertas de su casa y regalarme buenos momentos de sabiduría y buena música. Siempre a tu salud. Gracias.

Índice General:

-Informe Final	1
-Justificación Personal	7
-Sinopsis	10
-Guión Literario	11
-Tratamiento Artístico	19
-Descripción Técnica del Proyecto	21
-Plan de Rodaje	23
-Presupuesto	26
-Referencias Bibliográficas	28
-Anexos	29

Informe de Tesis:

"90 Años". La vida personal, como el día, transcurren como un viaje entre historias y memorias.

Para la realización del proyecto documental "90 Años", partí de una imagen verdadera y válida que mostrara mi visión acerca de la nostalgia por la tierra de origen. Y es la vida en obra de José Humberto Ocariz lo que me hizo encontrarme con lo más auténtico de nuestras raíces: la verdadera morada donde habita el recuerdo con la naturaleza, el transitar por las historias de la vida campesina; el hombre con su anhelada tierra, caminos de logros con música sin guerra, una semblanza que palpita con un pasado y al hacerlo presente retrata la identidad de una región y de un personaje integrado con el legado cultural de nuestro país.

De cierta forma pude entender que esta zona andina se me presentaba como una de las regiones más "rebeldes" de Venezuela; por un lado los conflictos violentos entre pueblos y por otro las costumbres y facciones políticas, me hicieron plantearme preguntas acerca de la verdadera importancia de esta región.

Sin embargo, trasciende aún en nuestro siglo, la querencia por la tierra, que se nos muestra a través de la mirada y palabras de un hombre que a sus 90 años ha ido conservando un ambiente natural lleno de amistades, costumbres, recuerdos, y sobre todo la añoranza de ese lugar donde nació, La Argelia, ubicado en la zona

fronteriza entre Venezuela y Colombia, pero es en las ciudades de Mérida y San Cristóbal donde se concentra el haz de cariño que la gente siente hacia el paisano José Humberto Ocariz. Los logros que en su vida realizó como médico, escritor y músico lo mantuvieron a distancia del mundo político del que constantemente estuvo rodeado y siempre presente la música, en sus diferentes manifestaciones, como común denominador, entre esos amigos que lo admiran por ese sentimiento tachirenses presente en las reuniones sociales. Es por ello que nos encontramos con el artista admirado y homenajeado. Escuchamos de todas sus formas y maneras la pieza compuesta por Ocariz llamada "Recuerdos del Táchira", que habla precisamente de esa nostalgia (la querencia de esa tierra que lejos se encuentra)

Repasando la obra literaria de José Humberto Ocariz, destacamos un libro llamado "Buenavista" donde narra su infancia campesina y describe el devenir de la Aldea. Es así como transcurre el viaje entre historias, memorias y el impulso natural de crear canciones sobre esa tierra que lo vio nacer. Sin embargo, en su reencuentro con el Táchira no pudo visitar su casa, "La Argelia", por los problemas relacionados con la inseguridad fronteriza actual del país. Por ello, vuelve nuevamente a la ciudad de Mérida, manteniendo viva la añoranza como expresión de permanencia.

A pesar de las advertencias que nos dieron familiares, amigos y hasta el mismo Ocariz de no ir a la Argelia, tuve la necesidad de aventurarme hacia allá para poder seguir llevando a cabo el proyecto, ya que sin las imágenes de ese lugar del que tanto habla, canta y escribe; hubiese

regresado del viaje con un material en su mayor parte integrado por discursos y festejos, socavando la esencia del documental, que es precisamente La Argelia, su fuente de nostalgia.

De estas inquietudes, es necesario establecer y explicar los diferentes cambios que se realizaron con respecto al anteproyecto entregado en el departamento de Cine de la Escuela de Artes.

Por haber sido un trabajo prácticamente autónomo, mi experiencia como camarógrafa-realizadora se iba ajustando a la estructura y desarrollo temático del guión. Es por ello que el documental llevó su tiempo, casi cuatro años en realizarlo, inclusive, para distanciarme de lo que había filmado y poder empezar a verlo de nuevo como un fenómeno cinematográfico tuve que ir reconstruyendo la historia y escritura en el momento de la edición.

En algún momento se hizo un primer montaje, considerando únicamente los testimonios recogidos, intentando recrear lo que muchas veces me contaban y leía en los libros escritos por Ocariz. Posteriormente, me di cuenta que se abrían otras posibilidades, como incorporarle una voz en off, donde el narrador se encuentra en una instancia en la que proporciona información escogida, dándole fuerza de unidad y cohesión a la estructura, mostrándose como un sistema de relato lineal, ya que recorre los recuerdos de la niñez campesina, su encuentro con el café y la música, su formación académica, su trabajo como médico y su obra literaria y musical.

Otro cambio que se le dio fue el uso de un gran archivo fotográfico conservado por Ocariz y material de archivo audiovisual que funcionó en la mezcla entre narrador y personaje, pero siempre siendo correspondiéndole a Ocariz el desarrollo de la historia.

La narradora simplemente orienta al espectador y se alcanza a ver en algunos momentos del rodaje, tratando de que el texto se exponga y forme parte de la semblanza del personaje que es prácticamente biográfica. Es así que se mantiene una continuidad lógica temática más allá de lo espacio-temporal.

El desafío del documental fue mantenernos firmes con los testimonios, intentando una y otra vez hacer las mismas preguntas para que quedase grabado y sacar provecho a lo humano de hacer una película donde el personaje quiere contar su vida. Eso influyó mucho dado que el documental es el resultado de dos cosas: el gran punto donde puede aparecer un poco la verdad en el encuentro de la cámara con las personas y por otra parte el encuentro social que permite introducir diferentes puntos dentro de una misma historia, así se puede reconstruir otras maneras de decir las cosas y narrarlas.

A nivel técnico, el plan de rodaje propuesto resultó complicado ya que como parte del aprendizaje natural del cine, tuvimos serios problemas de audio; labor que fue descuidada en varias entrevistas por no tener un espacio acorde donde no existiese el ruido. Por este motivo, se incluyó otro trabajo de post-producción con profesionales buscando elevar la calidad del documental.

Los equipos utilizados en este documental fueron: una cámara Sonny Z1 y una cámara Panasonic, trípode, un grabador Ediol de Roland R-09 y una balita de audio.

Por último hicimos la corrección de colores utilizando diferentes filtros para darle un ajuste más cinematográfico.

Podríamos decir que la experiencia fue un aprendizaje constante en todos los ámbitos, ya que, curiosamente, al viajar y conocer a la gente, se produce una interacción firme de respeto y re-descubrimiento de nosotros mismos. Considerando que, al tratarse de una película, que pasa por una cantidad de pasos para lograr la unidad y sentido de la estructura, conseguimos un mejor acercamiento, más conciente, reflexivo al introducirnos y ser parte de la propia película, relacionándonos con el ambiente y el personaje. Es por ello, que este documental también reconoce y difunde la obra en vida de José Humberto Ocariz; puesto que en la industria radial, en las televisoras nacionales como en la televisión por cable nuestra música andina está en desventaja pues su espontánea producción no puede competir con los poderosos intereses que la marginan. Precisamente, hay que romper ese círculo vicioso según el cual no se trasmite música regional venezolana porque el público no lo demanda y éste no la demanda sencillamente porque no se la dan a conocer. Nuestros artistas hacen lo posible: conservar, renuevan y tocan nuestra música pero lamentablemente no tienen los recursos necesarios para difundirla cabalmente. Sería otra la situación si se le diera cabida y se le estimulara la conservación, la producción y la difusión de nuestra música.

Es así como alentamos a otros realizadores a que viajen, busquen dentro del país, valores de nuestra identidad que han sido amenazados y poco apreciados.

Justificación Personal:

Este proyecto empezó a gestarse desde el primer momento en que me acerqué a José Humberto Ocariz (2007). Muchos han sido los caminos que he recorrido por Venezuela, pero ha sido la figura y la obra de este polifacético andino, bien sembrado en la sensibilidad tachireense, lo que me ha llevado a adentrarme en un mundo poético y musical, rico de imágenes que reflejan esa inmensa nostalgia por su aldea de origen. Desde hace muchos años habitante de Mérida, Ocariz desarrolló su labor como médico, creando paralelamente composiciones musicales y literarias cultivando amistades de viejas y nuevas generaciones y reconstruyendo un ambiente que retoma las vivencias de su tierra natal y del ayer.

Por muchos cambios que se le de a "La Aldea", por mucho que aporte el progreso y la modernización, "La Aldea" es una sola para el Doctor Ocariz. Entre la música, la poesía y, los distintos homenajes en los que he podido estar presente, se me vino la idea como documentalista de empezar el trabajo de campo sobre este hombre tan polifacético, lleno de vitalidad, que transmite de

generación tras generación ese sentimiento nativo inspirado en el ambiente.

Un hombre que ha disertado infinidad de veces sobre la salud, la educación, la Universidad, pero sobre todo lo que fue y será el futuro de estas tierras venezolanas.

Mi acercamiento con el Doctor José Humberto Ocariz me deja claro el hombre que es, mostrando los valores, las tradiciones, costumbres de su tierra, lugar que lo hizo a él y al que no sabe si podrá volver a ver por los problemas geopolíticos y fronterizos de la actualidad. Esta tensión descrita por varios familiares, amigos y hasta el propio Ocariz es el conflicto latente en el film, ya que para José Humberto Ocariz, su tierra es su comunión telúrica. Primero, la de un niño con su tierra, después el hombre con la humanidad a través de la medicina, y al final las evocaciones, los recuerdos, la nostalgia.

El documental tendrá dos aproximaciones: primero observar los hechos a relatar a través de testimonios y discursos que hablan de él con el fin de conocer que elementos de su existencia lo llevaron a las actividades que realizó y realiza aún. La segunda mirada sugiere y

menciona la querencia por la tierra, a través de imágenes metafóricas, poéticas que recrean esa tierra y por la Aldea, que es el conflicto predominante en nuestro proyecto.

Resumiendo en pocas palabras nuestra intención, podríamos decir que aparte de la celebración y homenaje que se le hace a este hombre, el documental también reconoce y difunde la obra en vida de José Humberto Ocariz en su tierra Mérida-Táchira y toda Venezuela.

Sinopsis

La celebración de los noventa años de José Humberto Ocariz, un polifacético médico, escritor, compositor y bohemio de origen tachirenses radicado en Mérida es la ocasión para una mirada retrospectiva a su dilatada carrera, el poético mundo de su infancia, la nostalgia por el pasado, la añoranza de la tierra, que han sido constante inspiración para su obra literaria y musical. Sin embargo, no todo son recuerdos. Los festejos sirven también para revelar un hombre de extraordinaria vitalidad que desborda entusiasmo y humor rodeado de familiares, amigos y admiradores que manifiestan el reconocimiento y el profundo aprecio hacia él. Es allí donde se presentan las composiciones musicales de José Humberto Ocariz que tanto cautivan a las almas sensibles, mientras en su refugio merideño continúa su trabajo escribiendo artículos sobre temas de actualidad, explicando la fisonomía de la tierra que lo rodea y sobre La Argelia que lo vio nacer, un sitio fronterizo mágico que en su reencuentro con el Táchira no pudo visitar y al que teme no volver.

Guión Literario: " 90 años "

Escena 1- MONTAÑA ANDINA TACHIRA- VENEZUELA:

Fondo blanco en la pantalla, se escucha el sonido de la brisa y pájaros. Lentamente amanece en las montañas Andinas. Vista del movimiento de nubes. Movimiento del agua de un río. Detalles de árboles. Escuchamos las voces de unas mujeres. Paulatinamente vemos a una mujer cargando a un bebé, lo mecen dándole palmadas en la espalda, otra mujer lo carga y así sucesivamente hasta llegar a la última que le da un beso en la cabeza. Disolvencia. Escuchamos un vals cuya letra es de José Humberto Ocariz llamado Recuerdos del Táchira. **-“Ciudad de mis primeros sueños, hogar donde nació mi fe, Me invaden la miel de tus recuerdos, el azul de tus cerros, aromas de café. Cuando lejos me encuentro de ti llevado a la vida por otro lar, otro aroma en el aire y oír otro acento al hablar, añoro mi campiña feraz, mi música mis calles, mi sol, cosas de ayer, voces de amor y anhelo regresar.”-** mientras vemos niños corriendo, jugando, entre la naturaleza. Caballos, montañas, paisaje andino y un carro que pasa por una carretera bajando de la montaña.

**Escena 2- VISTA DESDE EL CARRO, RECORRIDO HASTA LA FIESTA-
MERIDA.VENEZUELA:**

Vemos a José Humberto Ocariz montándose en un carro. Dentro del carro, lo vemos mirar la ciudad de Mérida: calles, bachilleres, gente caminando, edificios, negocios. Llegamos a la celebración de los 90 años de José Humberto. Hombres empiezan a abrazarlo, dándole palmadas en la espalda, se ríen, conversan y lo van llevando al salón de fiesta donde se encuentran amigos y familiares, aplaudiendo y abrazando a Ocariz.

SOBRE FONDO NEGRO APARECE " 90 AÑOS "

Escena 3- LA ADMIRACION Y RECONOCIMIENTO- FIESTA EN MERIDA:

Micro entrevistas de Algunos actores sociales, conocidos del Doctor José Humberto Ocariz, dan su testimonio sobre esta personalidad, describiendo al Ocariz médico, profesor, compositor, bohemio, escritor y promotor cultural del Táchira. Entre ellos están: Ramón J Velazquez, Carmen Teresa Alcalde, Alfonso Hernández, la campesina Josefina, poetas, músicos amigos, entre otros, manifiestan ideas acerca de Ocariz en relación con la música la escritura y la vida, recuerdos del Táchira.

Intercaladamente vemos y escuchamos algunos discursos de sus amigos. Ocariz se levanta de su silla y le colocan unos prendedores como gesto de reconocimiento. Se sirven tragos y habla con sus amigos. Hay risas, tragos, conversaciones. Ocariz toma una guitarra y empieza a tocarla. Luego vemos a un grupo tocar, mientras Ocariz y amigos se sientan frente al grupo. Siguen tomando y conversando. Uno de los amigos se levanta, toma el micrófono y empieza a cantar "Recuerdos del Táchira". Ocariz aplaude. Vemos a Ocariz bailando con una mujer. Mientras los músicos siguen tocando. Fundido a Negro.

Escena 4- JOSE HUMBERTO OCARIZ RECORDANDO- MERIDA:

Recorremos las calles de Mérida hasta llegar a la casa de Ocariz. El camina por el bosque que rodea su casa. Mientras nos habla de la Argelia, su casa en el Táchira. Vemos el nombre de la Argelia guindada en su casa de Mérida. Nos comenta que el ha intentado siempre de llevar su hogar del Táchira a Mérida. Pero que ahora con la inseguridad no ha podido volver a su otro hogar por ser un lugar fronterizo. Sigue caminando y nos comenta sobre la relación que hay entre Colombia y Venezuela, en cuanto a educación, música y frontera. Ocariz se sienta y se pone a

tocar guitarra, entre humor y risas, nos habla sobre la medicina en Venezuela y como hace poesía ante la ciencia.

Luego nos habla de sus viajes y de cómo llegó a componer sus canciones, a través de la nostalgia por su tierra. Se levanta de la silla y toma un cuaderno mostrando todo lo que el escribía cuando era adolescente, poemas, canciones, anécdotas. Nos comenta que el no se considera poeta sino versificador de picardías. Toma la guitarra y sigue cantando "Tu mata de pelo". Disolvencia

Escena 5- EL VIAJE- RECORRIDO DE MERIDA HACIA EL TACHIRA:

Ocariz está guardando una maleta y un traje dentro del carro, se monta y empieza el viaje hacia el Táchira, San Cristóbal. Su hija Milagros que lo acompaña nos comenta sobre las tierras tachirenses y de los caminos. Vemos un cartel que dice Bienvenidos al Táchira, y seguimos desplazándonos por la carretera hasta llegar a San Cristóbal.

Escena 6- EL DISCURSO Y HOMENAJE- SAN CRISTOBAL ESTADO TACHIRA:

Con el Ateneo del Táchira de fondo, vemos invitados entrando a la conmemoración de José Humberto Ocariz. Que le

rinden honor a sus 90 años. Intercaladamente vemos fotografías de Ocariz con sus compañeros de medicina. Un señor, quien fuese estudiante de Ocariz nos comenta que pensaba que el Doctor estaba muerto.

Llega Ocariz saludando a sus amigos Tachirenses. Se sientan y escuchamos el primer discurso dedicado a José Humberto. -"**... Posee todo los diplomas de la tierra, habla muchos idiomas, es un señor verdadero de carne y hueso, y que es de verdad un médico "vergatario". ¿Qué más quiere? Agregaría que es un ejemplo, y como también es poeta, serenatero, músico, ensayista, historiador, novelista, cantautor y bohemio, el único camino que me queda antes sus méritos, es quitarme el sombrero y pedirle la bendición**". La gente aplaude y se abrazan. Ocariz le pide a su hija Milagros que lea su discurso por él, en el que dice y da todo su agradecimiento por tan dedicado honor. "**Nombrando la inagotable nostalgia por el Táchira y la canción que lleva su nombre "Recuerdos del Táchira", es la admiración Aldeana que honra nuestros valores históricos. Me sentía feliz de pertenecer a un país confidencial, propicio a la migración, no a la emigración, donde a diferencia del resto del mundo, hombres de mi edad, no sabíamos de horrores de guerras civiles o internacionales. Pero unido al agradecimiento por esta generosa distinción, va mi**

esperanza de que todos los venezolanos podamos disfrutar la continuada evolución democrática del país que heredamos, Muchas Gracias" Aplausos.

Escena 7- MUJERES BESANDO, ABRAZANDO Y BAILANDO CON JOSE HUMBERTO OCARIZ- FIESTA EN SAN CRISTOBAL-TACHIRA:

Llegamos a otra celebración donde vemos mujeres abrazando y bailando con Ocariz. Una de ellas nos comenta su admiración por él. Dice que gracias a Dios conocer a una persona como Ocariz, que se siente muy afortunada porque haya escrito tantas maravillas desde el alma tachirense. Nos volteamos y lo vemos bailando con Carmen Teresa Alcalde. Simultáneamente aparece una entrevista de Carmen Teresa hablando sobre sus obras literarias. Comenta sobre esa poesía que le habla a la tierra, que refleja la añoranza, la nostalgia de vivir en su tierra, aunque esté lejos.

Escena 8 -LA NOSTALGIA, OCARIZ TOMANDO Y ESCUCHANDO LA MUSICA- SAN CRISTOBAL-TACHIRA:

Ocariz está sentado con un trago en la mano, mientras escucha a su amigo Alfonso Hernández tocando un órgano sus canciones. Alfonso nos habla sobre esa tachiranidad de la que habla José Humberto. Y como estuvo siempre en contacto

con esa música colombiana desde Rubio y la música popular andina de Venezuela. Seguimos escuchando la música de Alfonso Hernández, "Recuerdos del Táchira". Corte A

Escena 9- LLEGANDO A LA ARGELIA SIN OCARIZ- CARRETERA, CIUDAD DE RUBIO-TACHIRA:

Imágenes de montañas, carretera. Vemos la Iglesia de Rubio, la plaza Bolívar, gente caminado. Seguimos recorriendo hasta llegar a la Argelia donde se encuentra Josefina, la campesina. Nos habla del lugar y lo peligroso e inseguro que ha estado.

Escena 10- JOSEFINA LA CAMPESINA, QUIEN VIVE EN LAS TIERRAS DONDE NACIO OCARIZ- FRONTERA VENEZUELA-COLOMBIA:

Josefina está cocinando a leña, mientras nos habla de cómo al Doctor le encanta comer su chamaquitos. Nos habla de su relación con José Humberto, que ha sido como un padre. Luego la vemos caminando señalando la montaña donde está la frontera, donde está Colombia. Nos comenta lo peligroso del lugar y nos hace una descripción de donde pasan los hombres armados. Sigue caminado y nos va mostrando la zona donde antes se sembraba los cafetales y como se ha ido perdiendo por la plaga y por la desidia. También la vemos ordeñando, mostrándonos todo el lugar para

decirnos que la Argelia para el Doctor Ocariz es un
Recuerdo y es una lástima que no pueda volver a su tierra.

Paulatinamente, vemos imágenes de niños corriendo, sentados
en la naturaleza. Y vemos una imagen de Ocariz sentado
pensativamente con su guitarra en mano (en su casa en
Mérida). Fundido a negro.

Escuchamos una melodía instrumental de algunas
composiciones de José Humberto Ocariz mientras salen los
Créditos.

FIN

Tratamiento Artístico:

El eje temático es la nostalgia, la querencia por la tierra que lejos se encuentra, la recreación de ese lugar, el sentido ecologista, el compromiso de este hombre con su tierra, contextualizado con el acontecer geopolítico.

Estamos ante un documental observador, cuyo elemento principal es la posición del realizador como una presencia que pasa desapercibida.

El entorno social y espacial al que pertenece nuestro personaje lo veremos a través de figuras importantes como Ramón J Velazquez, músicos, estudiantes, amigos que nos irán hablando de él a lo largo de la celebración. Junto a la música compuesta por nuestro personaje, "Recuerdos del Táchira", lo mostraremos riendo, bailando, abrazando a todos sus amigos. Es por ello que estas micro entrevistas serán los que en primera instancia nos irán definiendo al personaje central, en su tiempo y fuera de él.

El acercamiento a la vida de este hombre contiene sentimientos inspirados en el ambiente. De aquí nos acercamos a un ritmo narrativo más poético, cuyo ritmo tiende a la lentitud en el momento en que nos acercamos a nuestro protagonista, viendo sus rasgos físicos, adentrándonos en su espacio habitual de recuerdos, rutina y costumbres.

Se nos presenta una de las primeras líneas narrativas al hablar sobre la nostalgia. Nuestro personaje lo define como ese anhelo al pasado. La querencia de esa tierra que lejos se encuentra. En torno a ello, hablamos de su música y de cómo esa nostalgia ha sido la inspiración para tales versos y composiciones como "Recuerdos del Táchira".

De pronto tornamos al viaje que realiza a San Cristóbal donde se le hace otra conmemoración que reafirma la profunda admiración que todos le tienen. Detrás de este tema veremos como el comportamiento cultural, espiritual y de salud se difunde a través de la vida de este personaje. Todo ello junto al problema de ver todos esos logros y acciones por lo que es admirado y conmemorado que representan todo lo que vio nacer y todo lo que es él, están lejos de él por el hecho de que no puede volver a ellos.

Llegamos entonces a ese lugar donde la cámara ya no lo sigue a él, sino que busca la voz de una campesina que nos muestra el sitio: los cafetales, las montañas, la casa donde nuestro personaje nació y nos señala la frontera, comentándonos por los diferentes problemas que han tenido que pasar, como la llegada del ejército. Llegamos a la parte decisiva de nuestro discurso narratológico y es cuando la campesina nos comenta que este lugar donde el personaje principal nació y que aún conserva lo tiene sólo como un recuerdo.

Observamos nuevamente a nuestro personaje un poco ensimismado con su guitarra en la mano, sentado en la puerta de su hogar en Mérida, con un semblante nostálgico.

Descripción Técnica del Proyecto:

-El registro será efectuado con una sola cámara. Siguiendo al personaje, para darle hincapié a la relación que lleva con su ambiente y amigos. Haremos las entrevistas en planos medios y cerrados, utilizando trípode en las entrevistas formales, como la de Ramón J Velazquez, los diferentes discursos de amigos y de José Humberto Ocariz tocando la guitarra. Algunas micro entrevistas se harán con cámara en mano. Sin embargo utilizaremos nuestros planos abiertos para ubicarnos en las dos ciudades en la que grabaremos, Mérida y Táchira.

- Trabajaremos con algunas imágenes friccionadas que nos servirán de metáfora para hablar del personaje central. Encuadraremos en planos detalle la imagen que el tiene de su madre y sus hermanas.

-El sonido será registrado de varias maneras: Para una de las celebraciones le colocaremos al personaje principal un micrófono unidireccional de balita, para lograr un registro directo de nuestro personaje y de los amigos que se le van acercando. Otro registro para captar la música en vivo, y algunas entrevistas se utilizará una grabadora digital portátil Roland Edirol R-09 y el micrófono interno de la cámara Z1 para sonido ambiente y directo.

-Para la musicalización serán utilizadas grabaciones en formato CD, así como el registro de audio directo con algunas canciones interpretada por los amigos de José Humberto Ocariz, grabadas en vivo.

-Cámara de video digital. Sony Z1.

-Edición en Final Cut Pro 6.0

-El formato final será en MiniDV y DVD.

Plan de Rodaje:

E: Exterior

I: Interior

D/N: Día o Noche

Plan de Rodaje Documental: "90 años"							
Directora: Carmen Cecilia Adames							
Día de Grabación (15 día)	Hora	E	I	D / N	Locación	Concepto	Equipo
1er día	3:00 PM		X	D	Casa Ramón J Velazquez Caracas	Entrevista	Director Cámara Sonido
2do día	10:00 AM	X		D	Ciudad de Mérida.	Paisajes y lugares. Gente Calle.	Director Productor Cámara Sonido
3er día	12:00 m	X	X	D	Casa de Ocariz en Mérida	Ocariz en su casa caminando y escuchando música.	Director Productor Cámara Sonido
4to día	3:00 PM	X	X	D N	Mérida	Casa de Ocariz. Montados en un carro. Fiesta .	Director Productor Cámara Sonido

5to día	8:00 AM	X		D	Carretera desde la ciudad de Mérida hasta la Azulita.	Paisajes, gente caminando en la montaña. Hospital la Azulita.	Director Productor Cámara Sonido
6to día	8:00 AM	X		D	Carretera desde la ciudad de Mérida hasta Mucuchies	Paisaje, río, laguna. Planos Generales de paisajes.	Director Productor Cámara
7mo día	7:00 AM	X	X	D	Viaje de Mérida a Táchira	Ocariz guardando maletas. Montándose en el carro carretera hasta San Cristóbal.	Director Productor Cámara Sonido
8vo día	2:00 PM	X	X	D	Ateneo de Táchira. San Cristóbal	Conmemoración al Doctor Ocariz.	Director Productor Cámara Sonido
8vo día	5:00 PM		X	D N	Salón de Fiesta. San Cristóbal	Ocariz festejando con sus amigos de Táchira.	Director Productor Cámara Sonido
9no día	10:00 AM		X	D	Mercado de San Cristóbal	Ocariz desayunando con Alfonso Hernández.	Director Productor Cámara Sonido
10mo día	8:00 AM	X		D	Rubio Buenavista a Táchira.	Paisaje. Gente de Rubio caminando en la plaza	Director Productor Cámara Sonido

11vo día	5:00 AM	X		D	Casa La Argelia	Campesinos ordeñando las vacas. Paisaje. Montaña. Niños corriendo. Entrevista a Josefina.	Director Productor Cámara Sonido
12vo día	8:00 AM	X		D	Casa La Argelia	Paisaje. Cafetales. Sembradíos Laguna. Entrevista Josefina. Niños jugando.	Director Productor Cámara Sonido
13vo día	9:00 AM	X		D	Carretera	Paisaje	Director Cámara
14vo día	3:00 PM		X	D	Casa de Susana Ferrer. Mérida.	Mujer carga a un bebé y se lo van pasando, dándole besos y abrazos.	Director Productor Cámara

Presupuesto:

Proyecto: "90 años"
Director: Carmen Cecilia Adames.
Duración: 30 minutos aproximadamente.
Formato: Mini DV

1. Preproducción	Días	Honorarios/día BsF	Precio BsF
Desarrollo de Proyecto y Guión	40	200	8.000
Producción	20	300	6.000
Transporte	6	500	3.000
Alojamiento y comida	40	250	10.000
Sub-total (aproximadamente)			27.000

2. Equipo de Realización	Días	Horarios/día BsF	Precio BsF
Directora	15	600	9.000
Productor	15	500	7.500
Camarógrafa	15	500	7.500
Sonidista	15	250	3.750
Alojamiento y comida	15	500	7.500
Transporte	12	350	4.200
Sub-Total (aproximadamente)			39.459

3. Equipos	Días	Costo/día BsF	Precio BsF
Cámara Sony Z1	15	300	4.500
Trípode	15	150	2.250
Micrófono de balita	5	250	1.250
Grabador Roland Edirol R-09	10	150	1.500
Cintas Mini DV	8	40	320
Sub-Total (aproximadamente)			9.820

4. Postproducción	Días	Costo/día BsF	Precio BsF
Editor	15	300	4.500
Musicalización	5	200	1.000
Sub-Total (aproximadamente)			5.500

TOTAL

Fase	Categoría	Precio BsF
Preproducción	Total Preproducción	27.000
Producción	Personal	39.459
	Equipos	9.820
Posproducción	Total Postproducción	5.500
SUMA TOTAL DE LA PRODUCCIÓN		81.779

Referencia Bibliográfica

OCARIZ, José Humberto. Imagen Andina. Editorial Alfa, Mérida, Venezuela. 1990.

OCARIZ, José Humberto. Crepusculares. Editorial Venezolana, C.A. 2001

OCARIZ, José Humberto. Cuentos y Biografías de la Aldea.

OCARIZ, José Humberto. Atardecer. Editorial Venezolana, C.A. Mérida, Venezuela. 2004

OCARIZ, José Humberto. Tornaviaje. Editorial Venezolana, C.A. Mérida, Táchira. 1994.

.

VILLAIN, Dominique. El encuadre cinematográfico. Paidós, Barcelona, España. 1997.

Anexos

Fotogramas y segmentos de la maqueta fotográfica.

I. Primer Acto

1.1 GENERAL:

-Créditos sobre fondo blanco -Sónico de la brisa y pájaros -Poco a poco aparecen las montañas Andinas.



1.2 GENERAL:

-Movimiento de nubes.



1.3 GENERAL:

-Seguimos viendo el movimiento de nubes y del agua. -Sonic



1.4 PRIMER PLANO:

-Movimiento de cámara: de la laguna hasta ver una casa. -Escuchamos las voces de unas mujeres.



1.5 GENERAL:

-Casa "La Argelia" situada en la zona fronteriza entre Venezuela y Colombia, llamada Buenavista. -Las voces de las mujeres va en crechento a medida que la cámara se acerca a la casa.



1.6 MEDIO:

-Vemos un cuarto vacío. -La voz de las mujeres se sigue escuchando un poco a poco vemos siluetas de mujeres caminando. -Fundido



1.7 PRIMER PLANO:

-Plano secuencia a Primer Plano: -Mujere cargando a un bebé, lo mece, le da palmaditas en la espalda y se lo pasa a otra mujer y así sucesivamente hasta llegar a la última.



1.8 GENERAL:

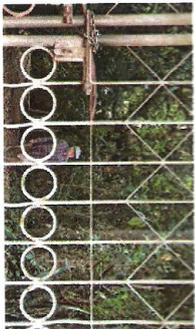
-Vista de la montaña donde se encuentra la casa "La Argelia"



1.9 GENERAL:

-Vemos a un niño correr por la zona.





5.4 GENERAL:

-Lo vemos recorriendo toda la casa a su alrededor, viendo los antiguos árboles alrededor de edificios y centro comerciales.



5.7 MEDIO:

-Mientras detallamos su rostro, su forma de caminar y ver la luz. Nos habla sobre esa vida en la frontera, y como la música ecuatoriana ha formado también parte de la música venezolana y, que realmente no existe frontera.



5.10 PRIMER PLANO:

-Vemos su letra y dibujos.



5.5 MEDIO:

-Volvemos a entrar a la casa y Ocaritz toma un sombrero.



5.8 MEDIO:



5.11 MEDIO:

-Ocaritz nos dice que no se siente poeta sino versificador de picardías. Nos toca una pieza llamada "Tu mata de pelo". Luego nos habla como la mujer es indispensable para su inspiración.



5.6 PRIMER PLANO:

-Ocaritz empieza hablar sobre la medicina, con una tónica de sobre la vida hay que mantenerla sana a través del buen humor recordar como fue que se inspiró para componer "Recuerdos



5.9 MEDIO:

-Saca una libreta de cuando joven, mostrándonos lo que escri siempre sintiéndose inspirado por el ambiente. Nos dice que estudiado las letras pero en esa época pudo fue hacer su carré que nunca se limitó a escribir.



"Tristemente" y de cómo Merida lo ha acogido. -Destallamos su rostro lleno de risa y carisma.



4.4 PRIMER PLANO:

-Lo vemos tomar Whisky y riendo con sus amigos.



4.7 SOBRE EL HOMBRO:

-Ocariz escuchando a los músicos.



personalidad excepcional. -Cantan, bailan y ríen.



4.5 MEDIO:

-Ocariz agarra una guitarra y se pone a tocar, se levanta cedéndole el puesto a los músicos que empiezan a cantar "Recuerdos del Táchira"



4.8 GENERAL:

-Terminan de cantar y Ocariz se levanta a bailar con una mujer, mostrando su vitalidad a pesar de sus 90 años.



4.6 GENERAL:

-Vemos a los músicos tocar.



4.9 PRIMER PLANO:

-Ocariz soplando una vela de cumpleaños.



5. Tercer Acto

5.1 GENERAL:

-Ocariz abre las puertas de su casa.

5.2 GENERAL:

-Venos su casa que lleva el nombre de su otra casa en el Táchira, "La Argelia"

5.3 MEDIO:

-Dentro de la casa vemos la cantidad de libros que tiene. Con publicaciones que se le han hecho.