

■
■
▲

▼

Centro de Desarrollo Infantil | Instituto de Psicología | Universidad Central de Venezuela

GUÍA FUNCIONAL

motricidad fina

**PARA EL DESARROLLO TEMPRANO
Y OTROS PROGRAMAS DE ATENCIÓN AL NIÑO**

Ana Lisett Rangel
Rosa Lacasella
María Teresa Guevara
Miriam Dembo
(Coordinadoras)

▲



Universidad Central de Venezuela
Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación

Ana Lisett Rangel. Licenciada en Psicología, mención Psicología Escolar. Magister Scientiarum en Psicología, mención Análisis Experimental de la Conducta por la Universidad Central de Venezuela. Profesora e Investigadora del Instituto de Psicología de esta Universidad. Fue Coordinadora del Aula Preescolar Experimental adscrita a la Maestría en Análisis Conductual y actualmente es Jefa del Centro de Desarrollo Infantil. Entre sus principales líneas de trabajo se encuentra la investigación en las áreas de diseño curricular, formación de padres y maestros, diseño y evaluación de soportes didácticos digitales para la enseñanza y formación docente para el uso pedagógico de la tecnología. Los resultados y reflexiones sobre su área de interés se han presentado en diversos eventos científicos y publicados en libros y artículos en revistas especializadas.

Rosa Lacasella. Licenciada en Psicología, mención Psicología Clínica y Magister Scientiarum en Psicología, mención Análisis Experimental de la Conducta por la Universidad Central de Venezuela. Miembro de la Sociedad Interamericana de Psicología, de la Federación y Colegio de Psicólogos de Venezuela y de la Asociación de Análisis Conductual (ABA). Desde 1987 hasta la actualidad, ha sido docente tanto en pregrado como en postgrado. Realiza investigación en las siguientes áreas: adquisición y desarrollo del lenguaje, análisis de la creatividad, desarrollo infantil, metodología de investigación, evaluación de programas. Ponente en diversos eventos científicos nacionales e internacionales. Ha publicado diversos libros y artículos en revistas especializadas relacionados con sus temas de investigación.

María Teresa Guevara. Licenciada en Psicología, mención Orientación. Magister Scientiarum en Psicología, mención Análisis Experimental de la Conducta y Doctora en Psicología por la Universidad Central de Venezuela. Profesora e Investigadora del Instituto de Psicología de esta Universidad y miembro del Centro de Desarrollo Infantil. Ha desarrollado investigaciones y publicado trabajos en las áreas del aprendizaje, comportamiento infantil, educación preescolar, metodología de la investigación y estudio de los problemas teóricos y metodológicos del análisis conductual.

Miriam Dembo. Doctora en Psicología por la Universidad Central de Venezuela. Profesora de la Escuela de Psicología. Ex directora de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación y miembro fundador del Comité Académico del Doctorado en Psicología de la UCV. Con un grupo de profesores del Instituto de Psicología de la UCV fundó el Laboratorio Infantil, desde donde ha ejercido labores de docencia e investigación y producido numerosos trabajos y publicaciones en el área de comportamiento infantil y educación preescolar. Ha realizado aportes importantes al estudio de los problemas teóricos y metodológicos del análisis conductual y destaca también su interés y trabajo en las áreas de formación del psicólogo y educación superior.



Universidad Central de Venezuela - UCV

Antonio París Pantalone
Rector

Eleazar Narváez Bello
Vicerrector académico

Elizabeth Marval Vargas
Vicerrectora administrativa

Cecilia García Arocha
Secretaria

Nora Ovelar
Coordinadora del Vicerrectorado Académico



Facultad de Humanidades y Educación - FHE

Vicenzo Piero Lo Mónaco
Decano

Alberto Navas
Coordinador académico

Luz Marina Rivas
Coordinadora de postgrado

Eduardo Santoro
Coordinador administrativo

Aura Marina Boadas
Coordinadora de extensión

Mariángeles Payer
Coordinadora de investigación



Comisión de Estudios de Postgrado - CEP

Luz Marina Rivas
Directora

Jesús Baceta
Coordinador académico

Martín Villalobos
Coordinador administrativo

REPRESENTANTES DE ÁREA

Juan Francisco Sans
Artes

Olga Oropeza Ojeda
Bibliotecología y Archivología

María Fernanda Madrid
Comunicación social

Alejandra Fernández
Educación

Carlos Kohn
Filosofía

Vidal Sáez Sáez
Geografía

María Elena González
Historia

Carlos Sandoval
Letras

Paola Bentivoglio
Lingüística

Mireya Lozada
Psicología

David de los Reyes
Humanidades

GUÍA FUNCIONAL

motricidad fina

© Ana Lisett Rangel / Rosa Lacasella / María Teresa Guevara / Miriam Dembo (Coordinadoras), 2008
© Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela
Centro Comercial Los Chaguaramos, piso 5, Caracas;
apartado postal: 47972, Los Chaguaramos, Caracas 1041-A, Venezuela;
teléfonos: 662.5398, 662.4768, fax: 662.4751
email: humanidades@postgrado.ucv.ve; info@postgrado.ucv.ve
web: www.postgrado.ucv.ve

ISBN: 978-980-00-2496-6
Depósito Legal: If17520083782805

Producción general:
Ana Lisett Rangel

Diseño de carátula:
Carlos Silva

Diagramación y montaje:
Margarita Páez-Pumar

Impreso en Caracas, Venezuela

Los títulos de este fondo editorial son rigurosamente arbitrados

▼
Centro de Desarrollo Infantil | Instituto de Psicología | Universidad Central de Venezuela

GUÍA FUNCIONAL

motricidad fina

Para el desarrollo temprano y otros programas de atención al niño

Ana Lisett Rangel
Rosa Lacasella
María Teresa Guevara
Miriam Dembo
[Coordinadoras]



▼
Comisión de Estudios de Postgrado, Facultad de Humanidades y Educación,
Universidad Central de Venezuela.

Esta obra es el producto del esfuerzo sostenido de un equipo de profesores, investigadores y alumnos del Instituto y la Escuela de Psicología de la Universidad Central de Venezuela. Es parte de una colección de títulos que recogen los resultados de un proyecto desarrollado en el Centro de Desarrollo Infantil —Laboratorio Infantil y Aula Experimental— del mencionado Instituto de Psicología, financiado casi en su totalidad por el Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico de la UCV, con aportes de la Dirección de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación (CEP-FHE) y del mismo Instituto de Psicología. Se ha publicado gracias a la colaboración de la Comisión de Estudios de Postgrado de la Facultad de Humanidades y Educación de esta Universidad.

Es obligatorio mencionar la significativa participación de los profesores Thaís Navarrete, Doris de Villalba y Henry Casalta en este proyecto, por su respaldo y su importante contribución en sus fases preliminares. También hacemos un reconocimiento especial a las licenciadas Jeannette Casado e Irene Ladrón de Guevara, quienes hicieron aportes esenciales y extraordinarios, y a María Cristina Flores, Karla Gómez, Marisela Badell, Inés Rosso y Anny Gru, primeras maestras del Aula Experimental, cuya contribución fue fundamental para el diseño y validación de los programas que ahora se publican. Extendemos este reconocimiento a las licenciadas Rosa Moreno, Blanca Siso, Aixa Zerpa, Analy Juárez, Victoria Llindis, Melissa Velandia y Natalia Lista, por su inestimable y consecuente colaboración con esta empresa.

Nos complace de manera especial dejar constancia de que este trabajo también se ha nutrido del esfuerzo de un gran número de estudiantes de la Escuela de Psicología. A continuación, nombraremos a quienes contribuyeron con su desarrollo en calidad de auxiliares de investigación, pasantes o maestros de aula: Adriana León, Adriana Peña, Alba Escalante, Alejandra León, Ana León, Analy Juárez, Andrea Lema, Anny Gru, Ariela Guerra, Carmen Elena Dos Reis, Christian Valenzuela, Cineret Lastra, Cinthia Jiménez, Daniela González, Darelía Flores, Dominga Soto, Duga Picharde, Eduardo Iglesias, Érika Tobón, Evelyn Silva, Jackeline Benmaman, Jesús Fernández, Josmar Martínez, Juan Carlos Martínez, Julie De Armas, Karina Monsalve, Larián Hernández, Luis Miguel Piñero, Luisa Mucci, Luisa Vargas, Marcela Khan, María Alejandra Andrade, María del Carmen García, María Elena Garassini, María Luisa Goncalves, Marianela Díaz, Mariangélica Rodríguez, Maridelys Laurens, Marvi Zambrano, Michelle D'Enjoy, Mónica Manrique, Natalia Lista, Nathaly Herrera, Pablo Matjushin, Patricia Messina, Patricia Peña, Ramona Cuevas, Rebeca Maestre, Régulo Hernández, Sandra Pineda, Sonia Girón, Valentina Francisco, Valentina León, Vanessa Andrade, Verónica Fernández, Verónica Marín, Virginia Rodríguez, Yamila Guerrero, Yarianni Barreat, Yasmira Feliú, Yeraldine Segovia, Yndira Pinto, Yoana Liendo, Yraida Moreno y Zulma Machillanda.

En fin, queremos decir que este trabajo representa la suma de los esfuerzos de un equipo en permanente investigación, docencia y reflexión. Muchas personas colaboraron en el proyecto y tal vez, inadvertidamente, no hemos nombrado a todas. Abrimos, por eso, un espacio para agradecer a todos los que aportaron su grano de arena, y si bien no se encuentran aquí sus nombres, su contribución está presente.

Ana Lisett Rangel
Rosa Lacasella
María Teresa Guevara
Miriam Dembo
(Coordinadoras)

Prólogo	8
Introducción	9
La Guía de Motricidad Fina	11
A. Construir con tacos	13
B. Encajar	16
C. Engrapado	19
D. Martillar	20
E. Perforar	22
F. Enrollar	25
G. Recoger	26
H. Pasar páginas	32
I. Rasgar	34
J. Enroscar y atornillar	37
K. Abrir y cerrar	41
L. Anudar	44
M. Ensartar	45
N. Trenzar	51
O. Amarrar	56
P. Usar sellos	59
Q. Asegurar y soltar correas	60
R. Abrochar y abotonar	62
S. Plegar	67
T. Recortar	71
U. Trazar	77
V. Coser	87
Anexo 1	89
Anexo 2	90

Este fascículo es parte de una colección de títulos especialmente editados para divulgar los fundamentos, estructura y detalles de un conjunto de guías funcionales para la enseñanza en las áreas preacadémicas iniciales, desarrollado durante más de 20 años en el Centro de Desarrollo Infantil del Instituto de Psicología de la Universidad Central de Venezuela.

Este Centro ha desarrollado actividades relacionadas con la docencia, la investigación y la extensión universitaria. Allí, a la vez que se hacen estudios sobre aprendizaje y desarrollo psicológico infantil, se ofrece a estudiantes de educación superior la oportunidad de formarse en destrezas profesionales y de investigación, y se presta servicio a la comunidad al proporcionar a grupos de niños en edad preescolar una esmerada educación y atención. En el marco de todas estas actividades, el currículum funcional es, quizás, uno de los productos que más destaca como aporte de la actividad universitaria a aquellos sectores de la sociedad que se dedican a la atención integral de la infancia.

Se trata de un trabajo fundamentado sustancialmente en las explicaciones teóricas de Sidney Bijou y Donald Baer¹ sobre el desarrollo infantil y resulta de gran utilidad en nuestros ambientes de educación temprana, pues resultan cónsonos con las intenciones fundamentales de los programas oficiales de la educación inicial venezolana y pueden enriquecer significativamente otros programas de atención al niño pequeño.

La colección completa está compuesta —actualmente— por seis fascículos. El primero de ellos, el más general, es un tratado detallado sobre las bases teóricas y conceptuales sobre las cuales se sustenta el modelo de enseñanza que proponemos. Allí se destaca el carácter único del educando y la posibilidad de adaptar el programa de enseñanza a su historia, sus habilidades y modalidades de aprendizaje. En consecuencia, la propuesta central sugiere poner en práctica estrategias de individualización de la enseñanza que permitan al niño experimentar el éxito, previniendo dificultades: el aprendizaje progresivo, la satisfacción de haber completado correctamente una tarea, de haberlo hecho por sí mismo y de recibir reconocimiento por ello. Se recomienda el trabajo en pequeños grupos, para evaluar sus destrezas previas, determinar su nivel de competencia, planificar las sesiones de trabajo, llevar un estrecho seguimiento de los progresos del niño, ajustar el currículum a su desempeño particular y, finalmente, apreciar el índice de efectividad de la enseñanza impartida. El trabajo grupal es un complemento que busca brindar oportunidades de intercambio y desarrollo afectivo-social, y una oportunidad para ejercitar contenidos académicos tratados en el trabajo individual.

Los cuatro fascículos siguientes, incluyen la propuesta de enseñanza específica para cada una de las cuatro áreas preacadémicas contempladas en el modelo: Motricidad fina, Discriminación, Número y Lenguaje. Y el último título complementa esta colección, ofreciendo una guía de actividades sencillas y bien organizadas que permitirá explorar las posibilidades de desarrollo y disfrute estético que ofrece la dramatización. Es probable que, en un futuro inmediato esta propuesta, se complemente con otras guías de actividades para niños pequeños.

Vale decir que, aún cuando conocemos el consenso que existe al respecto, la selección de estas áreas ha respondido a su carácter instrumental para el desarrollo cognoscitivo y propiamente escolar. Así que son guías que pueden ser aprovechadas por padres, cuidadores, maestros y adultos que conviven o trabajan con niños pequeños, en contextos regulares de Educación inicial, en programas alternativos de atención integral al niño y promoción de su desarrollo, y en entornos de Educación Especial.

¹ Ver la obra completa en Bijou, S. y Baer, D. (1990). *Psicología del desarrollo infantil*. Teoría empírica y sistemática de la conducta. México: Trillas. 3era edición en español.

Como parte de una colección de títulos más amplia, que divulga los fundamentos, estructura y detalles de guías funcionales para promover la enseñanza inicial y el desarrollo de niños pequeños, este fascículo —específicamente— está dedicado al ejercicio de tareas relacionadas con la motricidad fina.

Aunque se sabe que el desarrollo motor comienza con movimientos poco coordinados, generales y gruesos, hay acuerdo entre los especialistas sobre la importancia de dirigirlo progresivamente hacia el dominio de movimientos finos, para hacer posibles nuevas formas de manejar el cuerpo y el ambiente, y multiplicar las oportunidades que tienen los aprendices de explorar su mundo². Dicen Bijou y Baer³ que en verdad, muchas ejecuciones motoras complejas tienen sus raíces en la diferenciación y discriminación ambiental temprana de las conductas operantes gruesas, imprecisas y comúnmente sin nombre del pequeño. Así, según ellos, las destrezas motoras finas y complejas parecen variar de niño en niño, dependiendo de las oportunidades que hayan tenido de relacionarlas entre sí y organizarlas finalmente. Y la relevancia de este desarrollo es tal que puede relacionarse con la independencia social y educativa: tomar las cosas, apropiarse de ellas, explorarlas y utilizarlas para fines determinados, permite a los niños ser autónomos y activos en lo que aprenden⁴. Para los padres y cuidadores, de hecho, es delicioso observar esta dimensión del desarrollo, la cual a menudo constituye una evidencia muy significativa "...de la salud del niño, de su perfección, y es consistentemente evaluada como una promesa del carácter que tendrá como adulto"⁵.

El diseño y edición de esta guía, entonces, se justifica a través de estos argumentos y se presenta como un recurso para acompañar a estos aprendizajes. Si consideramos que, además, contempla el uso del lápiz como una de las herramientas principales, la importancia escolar del área queda sobreentendida.

LA GUÍA FUNCIONAL VISTA DE CERCA: SU LÓGICA

El contenido de las guías que presentamos en esta colección, está dividido en *subáreas*, definidas por lo que sería la **destreza general por desarrollar**. El orden de presentación de las subáreas viene determinado por su dificultad, con la idea de que ejercicio pueda planificarse desde la destreza general más sencilla hasta la más compleja. Dicen Bijou y Baer⁶: "La mayoría de las habilidades deben aprenderse en secuencias, siendo las básicas requisitos previos para las más avanzadas". Ahora bien, en el caso específico de la motricidad fina —hemos de decir— puede existir una relación tan estrecha entre ellas que impide asumir que se trata de un orden determinante o definitivo.

Otro tanto pasa con las *metas* y *tareas* que se proponen en cada *subárea*. Cada una de las *metas* sugiere *tareas* que facilitan la enseñanza y aprendizaje de **destrezas más**

específicas, también según su dificultad. En el caso del desarrollo motor, Bijou y Baer⁷ son especialmente claros cuando afirman que la definición de este orden de dificultad y de relación entre las tareas es indispensable para facilitar el aprendizaje de cadenas largas y complejas de conductas coordinadas. Por eso, esta guía trae consigo una propuesta de orden de actividades, que se ha definido a través del análisis cuidadoso de las tareas y luego de procesos de validación empírica y social. Sin embargo, aún así, puede que el orden sugerido de *metas* y *tareas* no sea el óptimo para todos los niños. La observación sistemática del trabajo de cada alumno es fundamental al momento de determinar cuándo se puede saltar u omitir una meta o actividad o, por el contrario, cuándo habrá que retroceder a tareas previamente realizadas, añadir actividades o repetir las con indicaciones y materiales diferentes, o bien subdividir las en metas o actividades más simples. Las decisiones finales de cuáles subáreas, metas y tareas planificar (y cómo hacerlo) están delegadas —en última instancia— al docente, quien deberá considerar en cada caso su conocimiento del currículum y las características de los aprendices (que también pudieran ser niños y adultos con necesidades educativas especiales).

Hacemos entonces aquí una doble invitación: en principio, atender los requisitos de cada conducta y la dificultad progresiva de las actividades que se proponen y, en segundo lugar, aceptar que es posible usar este material de forma flexible, haciendo modificaciones, añadiendo o eliminando actividades cuando se juzgue conveniente.

LA GUÍA FUNCIONAL VISTA DE CERCA: SU CONTENIDO

Las subáreas de la guía de Motricidad Fina son: Construir con tacos, Encajar Engrapador, Martillar, Perforar, Enrollar, Recoger, Pasar páginas, Rasgar, Enroscar y atornillar, Abrir y cerrar, Anudar, Ensartar, Trenzar, Amarrar, Usar sellos, Asegurar y soltar correas, Abrochar y abotonar, Plegar, Recortar, Trazar y Coser. Cada subárea, a su vez, incluye la definición de metas y tareas para dominarla.

Con el fin de facilitar la lectura y uso de la guía, hemos dispuesto de una página por tarea. Cada página se identifica con el nombre de la subárea, la meta y la tarea en cuestión; y lleva incluidas las siguientes secciones: *Actividad/procedimiento*, *Recursos*, *Evaluación*, *Observaciones* y *Para trabajar en grupo*. En muchos casos, cuando la descripción de las tareas lo permite, hay también un espacio en blanco que puede ser usado para hacer anotaciones u observaciones relativas a cada ejercicio.

- En la columna **Actividad/procedimiento** se enuncia la tarea y se detalla el procedimiento sugerido para llevarla a cabo. Se ofrece información sobre las instrucciones y la posibilidad de modelarla.
- En **Recursos** se describen los materiales necesarios para la tarea, con información sobre cantidad, tamaños y sus características generales. Puede incluir ilustraciones.
- Bajo el rótulo de **Evaluación** se especifican los criterios mínimos necesarios para considerar el logro de la tarea. Se incluyen criterios de calidad y cantidad: los primeros, casi siempre orientados a *cómo* se realizó la tarea y los segundos, a *cuántas veces* se logró adecuadamente o en qué proporción se obtuvo éxito.

² Berk, L. (1999). *Desarrollo del niño y el adolescente*. España: Prentice Hall. 4ta edición.

³ Bijou, S. y Baer, D. (1990). Ob. Cit..

⁴ Koupfernik, C. y Soulé, M. (1978). *Desarrollo psicomotor de la primera infancia*. España: Planeta.

⁵ Bijou, S. y Baer, D. (1990). Ob. Cit. p.233.

⁶ Bijou, S. y Baer, D. (1990). Ob. Cit. p.236.

⁷ Bijou, S. y Baer, D. (1990). Ob. Cit.

- La sección **Observaciones** contiene sugerencias adicionales en torno a la planificación y conducción de la actividad. También se llama la atención sobre el manejo de ciertos recursos.
- Y finalmente, la columna **Para trabajar en grupo** incluye propuestas de actividades grupales, redactadas de manera sencilla, para promover la transferencia de las habilidades o destrezas contempladas en cada tarea.

USO DE LA GUÍA FUNCIONAL

Como se desprende de los párrafos anteriores, el trabajo propuesto es —principalmente— de corte individual. Persigue la planificación y ejercitación sistemática de objetivos exactos y precisos. Sin embargo, junto a estos planteamientos, aparece con frecuencia la recomendación de aprovechar sesiones de trabajo grupal, donde los niños pueden practicar libremente la destreza aprendida y comprender sus diferentes aplicaciones; allí escuchan y son escuchados, ven y a la vez, sirven de modelos.

Así que la utilización de este programa tiene dos posibilidades:

- La primera, sugiere un trabajo en mesa, en grupos pequeños, donde cada uno de los niños cuenta con su propio material y se concentra en una tarea específica. Es

un momento de la rutina diaria que exige disposición y un ambiente tranquilo. La planificación de qué enseñar y cómo enseñarlo, dependerá de las destrezas de cada niño, que pueden indagarse cada cierto tiempo, tras una evaluación. Lo ideal es llevar un registro de los resultados de cada sesión que se tome en cuenta para las siguientes. La guía, aquí, es la referencia directa para obtener ideas sobre cuál situación de enseñanza-aprendizaje planificar antes de cuál, cómo hacerlo y cómo evaluar sus resultados.

- La segunda posibilidad refiere un trabajo en grupos más grandes, en momentos de la rutina menos estructurados, con el propósito de que los niños puedan practicar sus aprendizajes “en contexto”.

De cualquier manera, la intención es que cada docente o cuidador se apropie de este material como una herramienta de trabajo real y encuentre sus bondades, a partir de la experiencia concreta. Hemos dicho que es parte de un conjunto de guías **funcionales** para la enseñanza y toca hacer énfasis en este término: es funcional porque se ha concebido como una herramienta orientadora sobre *qué y cómo enseñar*, pero también porque permite ajustarse —momento a momento— a las necesidades cambiantes del niño y a las decisiones del docente.

GUÍA FUNCIONAL DE MOTRICIDAD FINA

META: CONSTRUIR CON TACOS SIGUIENDO UN MODELO

TAREA: Construir torres

A

A.1

A.1.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 13

Coloca los materiales en el suelo o sobre una superficie cómoda para trabajar. Repártelos: quédate con una cantidad y déjale otra al niño. Construye el modelo y pídele que arme una torre similar, lo más alta que pueda, colocando los bloques exactamente uno encima del otro.

Unos 20 bloques o tacos grandes de madera. Selecciona especialmente aquellos cuyos lados midan entre 10 y 15 cm., con unos cinco o seis cm. de espesor.

Si la torre es estable y está elaborada con cuatro bloques o más, la tarea se considera lograda.

14 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Explica al niño que debe hacer un puente con los bloques. Muéstrale cómo hacerlo y luego pídele que lo haga, siguiendo el modelo:



Seis bloques grandes de madera (tres para hacer el modelo, tres para su reproducción)

El puente estará bien construido si el niño lo elabora de manera independiente, siguiendo el modelo que le has dado.

META: CONSTRUIR CON TACOS SIGUIENDO UN MODELO

TAREA: Construir una pirámide

A.1

A.1.3

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 15

En esta actividad el niño debe construir una pirámide con los tacos. La primera vez, construye un modelo utilizando seis bloques. En otra oportunidad, pídele que elabore una con 10. Sigue el modelo siguiente:



Unos 20 bloques grandes de madera (entre 10 y 15 cm por lado, con unos cinco o seis cm de espesor).

Evalúa esta tarea como lograda, si el niño construye la pirámide como el modelo.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

Con bloques de madera, bloques de plástico, carritos, juguetes de piñatería y otros recursos que resulten útiles, construyan maquetas sobre el piso del aula: podemos hacer ciudades con rascacielos, parques, calles, conductores y peatones. En algunas tiendas de material didáctico o juguetes, venden alfombras que simulan el suelo de una ciudad: con dibujos de vías, calles y zonas verdes. Toma esta idea y prepara una gran cartulina con tu propuesta: haz que los niños aprovechen cada área para construir lo que se necesita en ella. Aprovecha la actividad para hablar sobre buen comportamiento ciudadano.

SUBÁREA: ENCAJAR**B****META: ENCAJAR FIGURAS****B.1****TAREA: Encajar figuras geométricas en un tablero****B.1.1**

16	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
----	-------------------------	----------	------------	---------------

Pide al niño que coloque cada figura dentro del espacio que le corresponde en el tablero. Si lo crees necesario, muéstrale cómo se hace, señalándole las características de las figuras. Puedes, por ejemplo, hacer que ponga atención a sus bordes con comentarios como: *Éste tiene un piquito aquí o ésta no tiene ángulos, es toda redonda.*

Tablero para encaje de figuras geométricas: círculo, cuadrado, triángulo, rectángulo y rombo.

Tablero para encaje de figuras diversas: objetos animales o personas.

El niño debe colocar cada figura en el lugar que le corresponde en el tablero. Considera superada la tarea cuando haya logrado encajarlas todas.

Planifica primero el trabajo con los tableros para encajar figuras geométricas y, sólo cuando consideres que lo hace de manera adecuada, planifica otras sesiones para encajar figuras diversas.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: ENCAJAR ENVASES**TAREA:** Meter envases de diferentes tamaños, unos dentro de otros**B.2.1****B.2****SUBÁREA: ENCAJAR****B****ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO**

El niño debe introducir los envases, uno dentro del otro, hasta que todos quepan en el más grande.

RECURSOS

Cinco envases plásticos de diferente tamaño, que encajen unos dentro de otros.

EVALUACIÓN

Si el niño logra encajar, al menos, cuatro envases, pasa a la tarea siguiente.

OBSERVACIONES

Esta tarea se relaciona con una destreza adicional que no siempre se puede apreciar claramente: ordenar los objetos de menor a mayor. Algunos niños lo hacen abiertamente: primero ordenan y luego van encajando. Otros, intentan encajar de una vez y van probando el tamaño.

Si la primera vez que propones la tarea, crees necesario mostrar cómo hacerlo, sugiere observar el tamaño de los objetos para saber cuál va primero. Suele ayudar.

▶ 17

PARA TRABAJAR EN GRUPO

Cuando los niños jueguen en el área de hogar, puedes proponerles ordenar las cajas y envases disponibles en sus estantes, metiendo unos dentro de otros para ahorrar espacio. Esto les ayudará a apreciar el tamaño de las cosas y probar cómo encajan unos con otros.

18 ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Enséñale cómo se encajan las clavijas en un tablero y anímalo a hacerlo varias veces. Puede pedirle cosas como: <i>Mete aquí todas las clavijas rojas o Mete clavijas de distintos colores.</i></p>	<p>Unas 20 clavijas: al menos, grandes y pequeñas. Suele ser útil que sean de distintos colores o formas.</p> <p>Tableros para encajar clavijas de diferentes tamaños: con huecos grandes y pequeños.</p>	<p>El niño debe meter un mínimo de 10 clavijas de un mismo tamaño en el tablero que corresponda.</p>	<p>Planifica la actividad en dos sesiones: una para trabajar con clavijas grandes, otra para trabajar con clavijas pequeñas (a menos que la actuación del niño te indique que puede superarlas en una sola. Si este es el caso, entonces dispón de todo el material y trabaja con clavijas y tableros de los dos tamaños).</p>

Planifica un día hacer dibujos con clavijas. Este es un juego antiguo, pero sigue gustando a niños "de todas las edades". Se trata de reproducir diseños en unos tableros, usando clavijas de colores. En las jugueterías venden sets de tableros y clavitos ya preparados para jugar. En ellos, normalmente, los diseños vienen en tarjetas y cada clavija se representa por un punto de color. Si no dispones de estos sets o no son suficientes para trabajar en grupo, diseña tú también dibujos sencillos y sepáralos en grupos para realizar la actividad. A veces, los niños crean cosas muy bonitas: copia estas ideas y guárdalas como modelos, para otra oportunidad. También puedes pedirles, que trabajen en sus tarjetas. Entrégales hojas cuadrículadas y creyones de colores y explícales cómo diseñar un dibujo. Este proceso es muy rico: se diseña, se prueba con las clavijas, se corrige, se analizan las distancias y las relaciones entre unas y otras, se ajustan los diseños...

META: ENGRAPAR PAPEL

TAREA: Engrapar dos trozos de papel

C.1

C

C.1.1

▶ 19

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Enséñale cómo engrapar y pídele que lo haga con dos hojas de papel.

Engrapadora pequeña de mesa.

Hojas

El niño debe engrapar adecuadamente las dos hojas, en el primer intento.

Pasa aquí otro poco de lo que ya ha sido comentado: en esta tarea es importante contar con una engrapadora pequeña y fácil de usar, para que el niño pueda hacer el ejercicio cómodamente.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Prepara una actividad donde los niños jueguen a "la oficina", para que recorten, perforen, engrapen e intercambien roles. Prepara escritorios con todas las herramientas y muchos papeles de desecho. Contempla muestras de material que ya no se use por alguna razón o parcialmente usado: tarjetas de presentación, talonarios, planillas bancarias, chequeras. Ofreceles también sellos. Invítalos a representar distintos roles y a alternarlos: unos pueden ser los encargados de la oficina, otros el público.
- También pueden hacer disfraces de papel con cartulina usando la engrapadora, listones de cartulina, papel crepé y de seda. Además, pueden adaptarse prendas de vestir sencillas, que ya no se usen mucho (¡las grapas suelen dejar sus huellas!). El carnaval es una época perfecta para ello pues no todos los disfraces tienen que comprarse en las tiendas: hay muchas posibilidades de crear trajes originales. Esa puede ser la propuesta para la próxima fiesta de carnaval: trajes hechos a mano, con papel y engrapadoras.

SUBÁREA: MARTILLAR

D

META: FIJAR TACHUELAS Y CLAVOS CON MARTILLO

D.1

TAREA: Fijar tachuelas con martillo

D.1.1

20 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Solicita al niño clavar las tachuelas en el anime, ayudado por el martillo. Coméntale respecto al cuidado que debe tener al usar la herramienta y muéstrale cómo hacerlo.

Martillo de plástico o de madera, pequeño y ligero.

Unas 10 tachuelas.

Trozo grueso de anime.

Considera lograda la tarea si el niño logra clavar —al menos— unas cinco tachuelas con el martillo.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: FIJAR TACHUELAS Y CLAVOS CON MARTILLO

TAREA: Fijar clavos con martillo

D

D.1.2

D.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 21

Pídele colocar los clavos en la pieza de tablopán utilizando el martillo cuidadosamente.

Martillo común, de tamaño pequeño.
Unos cinco o seis clavos delgados y medianos.
Pedazo de tablopán o madera blanda.

Deben quedar fijos en el tablopán, al menos tres clavos.

Debes tener precaución y supervisar de cerca el trabajo del niño.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

Desarma un guacal o una de esas cajas de madera donde transportan frutas y que desechan en los supermercados. Lija bien cada pieza para reducir al mínimo el número de astillas que puedan contener y que la madera quede lisa. Vuelve a armarla de nuevo con clavos, martillo y la ayuda de los niños. Píntela con esmalte grueso y utilízala para guardar los tacos o cualquier otro material.

SUBÁREA: PERFORAR

E

META: PERFORAR UNA HOJA

E.1

TAREA: Abrir huecos con perforador doble

E.1.1

22	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	Explicale al niño cómo utilizar el perforador y luego pídele que abra muchos agujeritos a la hoja.	Cartulina de construcción u hojas gruesas de papel. Perforador doble.	La tarea se puede considerar lograda cuando el niño logra usar correctamente el perforador —al menos— unas cuatro veces, abriendo adecuadamente ocho huecos en la hoja.	Selecciona un perforador fácil para manejar por los niños. A veces, sobre todo cuando son nuevos, los perforadores son muy duros y necesitan de mucha presión. Pruébalo primero.

- Ve guardando los trabajos de arte más especiales de los niños o el registro de alguna experiencia interesante: fotos, narraciones y dibujos de la evolución de un huerto o del desarrollo de una mascota. Proponles elaborar una recopilación, como si fuera un libro o un álbum y sugiereles perforar todas las hojas para luego, asegurarlas con estambre de colores o mecatillo. Usen el perforador doble y explícales que así, todo queda a la misma distancia.
- Pídeles perforar todo cuanto puedan: cartulinas y papeles de diferentes colores para obtener el mayor número de circuitos posibles. Hagan una bolsa de papelillo, para la próxima fiesta o utilícenlo en un trabajo artístico

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: PERFORAR UNA HOJA

TAREA: Abrir huecos con perforador de tijera

E

E.1

E.1.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 23

Enséñale cómo abrir huecos con el perforador de tijera y pídele que abra unos cuantos.

Cartulina de construcción u hojas gruesas de papel.

El niño debe abrir un mínimo de cinco huecos en la hoja o cartulina.

En algunos casos, la dificultad que esta tarea ofrece a los niños tiene que ver con que el tamaño de sus manos les impide apretar adecuadamente el perforador. Cuida, como en el caso anterior, de contar con un perforador suave y pequeño.

Perforador de tijera.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

Haz que los niños dibujen partes del cuerpo libremente. Anímalos a trabajar cada parte por separado: brazos, piernas, cabezas. Puedes entregarles también hojas fotocopiadas con la silueta de cada parte, para que se dediquen a colorearlas o decorarlas con el material que quieran. Una vez listas, recorten cada pieza y con el perforador de tijera, abran huecos en los extremos. Unan las piezas con un hilo grueso.

24	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Coloca el dibujo de la figura sobre la lámina de anime, sujetándolo con tachuelas o alfileres. Explica al niño que debe perforar las líneas de la figura, haciendo puntadas continuas y muy cercanas unas de otras. Si así lo hace, podrá separar la figura del resto del papel, presionándola por los bordes contra el anime.</p>	<p>Un trozo de lámina de anime. Un alfiler con cabeza. Hojas con siluetas de figuras geométricas y figuras diversas (un carro, un árbol, un payaso) cuyo tamaño sea —más o menos— de 10 cm. x 10 cm.</p>	<p>Todas las perforaciones deben estar hechas sobre la línea externa de la figura, muy cerca unas de otras. Lo ideal es que perfore toda la figura de manera tal, que pueda separarse del borde fácilmente, pero considera logrado el objetivo si lo realiza adecuadamente en un 80% de la figura.</p>	<p>Igual que en otros casos, planifica primero el trabajo con figuras geométricas y, sólo cuando consideres que lo hace de manera adecuada, planifica otras sesiones para perforar la silueta de otras figuras.</p>
		Tachuelas o alfileres.		

META: ENROLLAR HILO EN CARRETE

TAREA: Enrollar hilo grueso y fino

F.1.1

F.1

F

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 25

Pide al niño que enrolle el hilo en el carrete. Dile que para comenzar a enrollarlo debe sujetar uno de los extremos del hilo contra el carrete. Enséñale cómo.

Carrete mediano.
Un trozo de hilo grueso.
Un trozo de hilo fino.

La meta se alcanza si el niño enrolla el hilo en el carrete.

Pídele primero que enrolle el grueso y luego el fino.

Algunas actividades manuales proponen forrar objetos de uso común —como botellas, papeleras o cajas— con cordón. La idea es darle un nuevo uso: como portalápices, como depósito de juguetes o como un envoltorio de regalo. Asegúrate de contar con goma blanca para pegar el hilo y de pinturas variadas, y poder decorarlos a gusto de cada quien.

26	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	Pide al niño que tome con los dedos las semillas que se encuentran dentro de la bandeja, una por una, y las introduzca dentro de la botella.	Semillas (arvejas, frijoles) Bandeja pequeña. Botella o envase plástico pequeño, con boca ancha (dos cm. aproximadamente).	El niño debe pasar, como mínimo, ocho semillas de la bandeja a la botella, una por una.	

META: RECOGER OBJETOS USANDO UNA HERRAMIENTA

TAREA: Recoger objetos con una cuchara y pasarlos de un lado a otro

G.2

G.2.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 27

Esta tarea requiere que el niño recoja objetos con la cuchara y los pase, uno a uno, de un lado de la bandeja al otro.

Objetos pequeños: legos, cuentas, habas, o semillas muy grandes.

El niño debe pasar los objetos con la cuchara, de un lado a otro de la bandeja, en un mínimo de cuatro oportunidades.

Bandeja con dos espacios para contener o dos bandejas pequeñas.

Una cuchara.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

Cocinando, alienta a los niños a pasar los ingredientes de un lado a otro usando una cuchara. Por ejemplo, para hacer una torta, cada niño debe alistar las cantidades necesarias de los ingredientes, como pasar la harina de la bolsa al vaso de medir. Pon a cada niño a hacer una tarea diferente. ¡Veamos quien lo hace con más cuidado!

28 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Haz que el niño pase los objetos de un lado a otro de la bandeja, utilizando la pinza. Dedicar un tiempo para explicar cómo tomarla y sostener con ella los objetos.

Pinza grande, de esas de recoger cubos de hielo.

Objetos pequeños: legos, cuentas, habas, u otras semillas grandes.

Bandeja, con dos espacios para contener, o dos bandejas pequeñas.

Debe pasar de un lado a otro, al menos, cinco objetos con la pinza.

META: RECOGER OBJETOS USANDO UNA HERRAMIENTA

TAREA: Recoger objetos con una pinza pequeña

G.2

G.2.3

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 29

Esta vez, el niño debe pasar las semillas con una pinza pequeña. Muéstrale cómo tomarla y sujetar las semillas.

Pinza pequeña.

Semillas pequeñas.

Bandeja con dos espacios para contener.

Debe pasar, sin dificultad, al menos, ocho semillas, usando la pinza.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

¡Hagamos un rally! Los niños se turnarán para realizar diferentes tareas usando instrumentos y objetos diversos: una cuchara, una pinza grande y una pinza pequeña servirán para recoger semillas, piedras, piezas de lego, o bolitas de papel. Coloca los materiales que escojas sobre una mesa y haz que los niños la recorran cambiando de actividad cada vez que hagas sonar un silbato.

30	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
----	-------------------------	----------	------------	---------------

Usando un gotero, el niño debe pasar el líquido de un recipiente a otro.

¿Cómo debe hacerlo?

Tomando el gotero por la parte superior, debe apretar la goma, introducirlo en el envase con agua y soltarlo dentro para que se llene. El líquido coloreado le permitirá ver si lo hizo adecuadamente. Luego, debe sacar el gotero del envase e introducirlo en el recipiente vacío y de nuevo, apretar la goma para vaciar el contenido.

Agua coloreada

Gotero

Dos recipientes transparentes pequeños (uno con el agua coloreada y otro vacío).

El niño debe cargar y descargar el gotero, trasegando el líquido de un recipiente a otro, un mínimo de cuatro veces, sin derramar el agua fuera de los recipientes.

Gotas de colores: Haz que los niños realicen pintura con goteros. Para ello necesitan ténpera de varios colores, recipientes, goteros y hojas o cartulinas. Indícales que sumerjan y llenen el gotero con el color deseado y luego, que lo vacíe sobre la hoja de papel. Luego, sugiere que usen las puntas de los dedos para "dibujar" el motivo que deseen, en la hoja ya rociada con pintura.

META: TRASEGAR LÍQUIDOS

TAREA: Trasegar líquidos con pitillo

G.3

G.3.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

Esta vez debe pasar el agua coloreada de un recipiente al otro, usando el pitillo como una pipeta.

¿Cómo debe hacerlo?

Luego de introducir el pitillo en el envase que tiene el agua coloreada, tapar la parte de arriba con el dedo índice sellando completamente el paso de aire. Luego, debe sostenerlo así mientras lo mete en el otro envase. Una vez allí, tiene que levantar el dedo para descargar el líquido.

RECURSOS

Agua coloreada.

Pitillo.

Dos recipientes transparentes (uno con agua coloreada y otro vacío)

EVALUACIÓN

El niño debe pasar el agua con el pitillo, sin que ésta se derrame, un mínimo de cinco oportunidades.

OBSERVACIONES

▶ 31

PARA TRABAJAR EN GRUPO

¡Un laboratorio químico! Serán un grupo de científicos muy inteligentes que prepararán mezclas diversas. Dales libertad de combinar pinturas o sustancias diluidas en agua trasegando con goteros y pitillos en diferentes recipientes. Aliéntalos a usar su creatividad catalogando cada producto y definiendo usos o aplicaciones imaginarias.

32	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
----	-------------------------	----------	------------	---------------

Siéntate con el niño a mirar un cuento juntos, pero encárgale que pase las páginas. Enséñale a separar las páginas con el dedo índice, desde su extremo superior derecho. Muéstrale cómo las volteas, con ayuda de los dedos medio y pulgar.

Cuento corto con hojas de cartón (de unos dos o tres mm. de espesor).

Cuentos cortos con hojas de espesor regular.

El niño debe pasar, un mínimo de cuatro páginas, sin ayuda.

Un par de notas:

Primero, dedícate a enseñar y evaluar la tarea con libros de páginas gruesas. Luego, sigue con las páginas delgadas. Piensa que necesitarás varias sesiones para cumplir con ello.

Aunque la tarea consiste en pasar páginas, procura que la situación de mirar el libro no pierda su sentido. Atiendan juntos el contenido del cuento, pregúntale sobre las imágenes, hazle comentarios que le animen a continuar la "lectura".

- Selecciona libros adecuados para la edad de tus pequeños, de ilustraciones originales y colores llamativos. Asegúrate de leerlos varias veces en distintas oportunidades, para que los conozcan. Luego organiza "grupos de lectura" para que los "lean" por su cuenta. Haz que vayan relatando los eventos al tiempo que miran las imágenes, deja que reconstruyan el contenido a su manera. Pasarán páginas para crear: cada lectura, en cada grupo, seguramente será diferente.

- Trabaja con libros-álbum: de esos que sólo tienen dibujos y no traen textos. Normalmente están pensados para niños pre-escolares y son de páginas grandes y gruesas. Deja que cada niño lea su propia historia y haz grabaciones. Les encantará luego escucharlas en grupo y encontrar las diferencias entre el trabajo de cada "autor".

META: PASAR BARAJAS DE UN LADO A OTRO

TAREA: Pasar barajas de un lado a otro

H

H.2

H.2.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 33

Entrégale al niño un montoncito de barajas y pídele que te ayude a formar dos montones, colocándolas una a una y alternando las pilas. Dile por ejemplo: *Pon una a la derecha, una a la izquierda o Una de este lado, una de este otro.* Debe tomar cada baraja utilizando los dedos en forma de pinza. Antes de entregarle las cartas, demuéstrale cómo esperas que lo haga.

Unas 20 ó 30 barajas.

Considera la meta alcanzada si el niño forma los dos montones con todas las barajas, colocándolas una a una y utilizando los dedos en forma de pinza.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Busca juegos de cartas para niños y aprovecha el área de juegos tranquilos para que los utilicen. Selecciona sets sencillos: cómo los de hacer parejas, clases de objetos o familias. En las jugueterías y casas de piñata venden algunos muy baratos, que si no quieres comprar, pueden inspirarte para diseñar uno propio: utiliza cartulina y papel adhesivo transparente para proteger las cartas.
- Utiliza también juegos de baraja española (espadas, bastos, oros y copas) o americana (corazón, picas, diamantes y tréboles). Divide a los niños en pequeños grupos y entrégales un mazo de cartas a cada uno. Propón un juego sencillo, pero garantiza que se turnen la entrega de las cartas a los compañeros. Luego de jugar, pídeles que las clasifiquen según una característica que escojas.

34	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
----	-------------------------	----------	------------	---------------

Para rasgar una hoja, el niño debe tomarla con ambas manos, colocándolas muy juntas y haciendo una pinza con los dedos.

Para romper el papel, debe tirar de él hacia adelante con una mano y hacia atrás con la otra, y no detener el movimiento hasta lograr que se separe en dos. Dile que lo rasgue en tantas partes como pueda, siguiendo tus indicaciones. Enséñale cómo se hace.

Hoja de papel *bond*, para desechar, tamaño carta.

El niño debe rasgar la hoja completa, al menos una vez, separándola en dos pedazos.

- ¡Mucha práctica! Una idea para trabajar en grupo con los rasgados, puede ser realizar mosaicos con papel de seda. Los materiales que necesitas para esa actividad son: hojas de cartulina, papeles de seda de varios colores, cola plástica, tijeras y lápices de colores. Pide a los niños dibujar en la hoja de cartulina la silueta y las líneas interiores de una figura, como si fuera un mosaico (también sirven reproducciones de hojas de los cuadernos de colorear, de las que traen figuras grandes bien definidas). Los niños deben rasgar el papel de seda en tiras con las que formarán pequeñas bolitas para pegarlas muy juntas sobre el diseño, de acuerdo al color que escoja para rellenar cada parte del mosaico. Luego, con los lápices de colores, pueden rellenar los espacios que hayan quedado en blanco. Exhibe sus obras en la cartelera.
- También pueden hacer una piñata con materiales de desecho y cubrirla pegando tiras rasgadas de papel de muchos colores.

META: RASGAR UNA HOJA**TAREA:** Rasgar una hoja respetando los límites

I.1.2

I.1

I

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO**RECURSOS****EVALUACIÓN****OBSERVACIONES**

▶ 35

Entrégale el material al niño y pídele que rasgue la hoja. Pídele esta vez, que aproveche el espacio disponible en la franja, entre las dos líneas, sin salirse de ellas. Puedes decirle que ayude al ciclista a alcanzar la meta o al perro a alcanzar su hueso, según el material que utilices.

Hoja de papel *bond*, con líneas que delimiten los espacios por los cuales deben hacerse los rasgados. Recomendamos contar con un formato de tres franjas de cuatro cm. de ancho, aproximadamente. En los extremos de cada franja pueden estar figuras relacionadas entre sí: un ciclista y la señal de la meta; o un perro y un hueso, por ejemplo.

El niño debe rasgar el papel entre los límites de, al menos, dos de las franjas señaladas en el material.

36 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Muestra la figura y pide al niño que la rasgue por sus bordes —como si la recortara con los dedos— hasta que la separe completamente de la hoja. Pídele que tenga mucho cuidado de no romperla.</p> <p>El éxito de este rasgado radica en que deben mantenerse los dedos muy cerca del contorno de la figura, tirando del papel poco a poco, haciendo rasgados cortos y desplazando los dedos cada a cada paso.</p> <p>Haz que el niño observe cómo lo realizas con una figura de muestra.</p>	<p>Hojas con ilustraciones de líneas sencillas, impresas en papel <i>bond</i>.</p> <p>Hojas de revistas con figuras sencillas y con contorno bien definido.</p>	<p>El niño debe rasgar el contorno de la figura, conservándolas completas, al menos en un 80%. La distancia entre los límites de la figura y los bordes del rasgado no debe ser mayor de un centímetro.</p>	<p>Comienza por pedirle que rasgue figuras impresas en papel <i>bond</i> antes de exigirle el rasgado de figuras en papel más fino, como de revista o papel lustrillo.</p>

Utiliza los productos de la actividad individual para que los niños realicen composiciones o *collages*. Dales también la oportunidad de realizar nuevos rasgados entregándoles más revistas para que complementen su trabajo. Podrías dirigir la actividad grupal escogiendo un tema que los niños deban reflejar en su diseño.

META: ENROSCAR Y DESENROSCAR TAPAS

TAREA: Enroscar y desenroscar tapas de frascos de distintos tamaños

J.1.1

J.1

J

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 37

El objetivo de esta actividad es que el niño enrosque y desenrosque tapas de diferentes tamaños. Dile, por ejemplo, que te ayude a sacar unas semillas de los frascos y que luego los tape. Muéstrale cómo hacerlo y déjalo trabajar solo.

Tres frascos con tapas de rosca de diferentes tamaños (grande como el de mayonesa, mediana como el de la mostaza o mermelada y pequeña como el de la salsa de tomate).

Semillas.

El niño debe lograr enroscar y desenroscar las tapas de los tres frascos, mas no es necesario que los ajuste totalmente.

Dos recomendaciones:

Programar la tarea iniciando con la tapa más pequeña y luego pasar a las más grandes. En esta tarea también es importante considerar el tamaño de la mano del niño: si es muy pequeña y no alcanza sostener la tapa grande completamente, de seguro no tendrá éxito.

Cuida la selección del material: las tapas deben estar en óptimo estado.

Para hacer unos *sandwichs* en el área de cocina los niños necesitarán destapar la mayonesa, la mostaza y la salsa de tomate, y al final, tapar los frascos. Deja que ellos lo hagan y... a merendar.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

38	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Preséntale al niño los tornillos con sus respectivas tuercas y muéstrale cómo se enroscan y desenroscan. Enséñale a usar los dedos "en pinza", con el índice y el pulgar. Si tiene la mano muy pequeña, enséñale a hacer una pinza un poco más gruesa, haciendo que el dedo índice se acompañe con el dedo medio.</p> <p>Pídele que saque todas las tuercas de los tornillos y luego que las introduzca nuevamente, para guardarlos.</p>	<p>Cuatro tornillos grandes, con sus tuercas. Pueden usarse tornillos plásticos, como los de los juegos de carpintería; pero también pueden usarse tornillos reales, grandes.</p>	<p>El niño debe desenroscar y enroscar, al menos, tres de las tuercas.</p>	<p>Asegúrate que las roscas encajen bien en las tuercas y que no estén vencidas.</p>

SUBÁREA: ENROSCAR Y ATORNILLAR

J

META: ATORNILLAR Y DESATORNILLAR TORNILLOS CON HERRAMIENTAS

J.3

TAREA: Atornillar y desatornillar tornillos de diferentes tamaños

J.3.1

40 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

El niño debe introducir cada tornillo en un agujero, con el uso de un destornillador. Para que lo logre, enséñale a ajustarlo inicialmente con la mano, metiéndolo suavemente. Luego, muéstrale cómo se usa el destornillador.

Luego debe desatornillarlo usando la misma herramienta, hasta que esté casi afuera, cuando puede entonces sacarlo con la mano.

Unos cuatro o cinco tornillos de cada tamaño (grandes y pequeños), de plástico, de madera o reales (metálicos); con base para atornillar.

Destornillador plástico, de madera o metal, adecuado al tamaño y tipo de tornillos.

Si el niño logra atornillar y destornillar al menos dos tornillos, pasa a la tarea siguiente.

Inicialmente, prepara la tarea con los tornillos grandes. Luego, cuando el niño tenga éxito en ella, trabaja con los tornillos pequeños (en sesiones posteriores).

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: ENROSCAR Y ATORNILLAR

TAREA: Enroscar y desenroscar tuercas con herramientas

J.2

J

J.2.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 39

El niño debe enroscar las tuercas en unos tornillos fijos, con ayuda de una llave. Luego, pídele que los desenrosque. Si es la primera vez que propones esta tarea, muéstrale cómo se hace.

Unos cuatro o cinco tornillos plásticos o de madera fijados a una base, con sus tuercas correspondientes. Existen materiales diseñados para este fin.

Llave plástica o de madera.

Observa que el niño logre enroscar y desenroscar dos tuercas, como mínimo, haciendo uso de la herramienta.

SUBÁREA: ENROSCAR Y ATORNILLAR

J

META: ATORNILLAR Y DESATORNILLAR TORNILLOS CON HERRAMIENTAS

J.3

TAREA: Atornillar y desatornillar tornillos de diferentes tamaños

J.3.1

40 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

El niño debe introducir cada tornillo en un agujero, con el uso de un destornillador. Para que lo logre, enséñale a ajustarlo inicialmente con la mano, metiéndolo suavemente. Luego, muéstrale cómo se usa el destornillador.

Luego debe desatornillarlo usando la misma herramienta, hasta que esté casi afuera, cuando puede entonces sacarlo con la mano.

Unos cuatro o cinco tornillos de cada tamaño (grandes y pequeños), de plástico, de madera o reales (metálicos); con base para atornillar.

Destornillador plástico, de madera o metal, adecuado al tamaño y tipo de tornillos.

Si el niño logra atornillar y destornillar al menos dos tornillos, pasa a la tarea siguiente.

Inicialmente, prepara la tarea con los tornillos grandes. Luego, cuando el niño tenga éxito en ella, trabaja con los tornillos pequeños (en sesiones posteriores).

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: ABRIR Y CERRAR SEGUROS Y CERRADURAS

TAREA: Abrir y cerrar candados

K

K.1

K.1.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 41

Coloca el material ante el niño. Pídele que abra cada uno de los candados y luego, que los cierre. Muéstrale cómo hacerlo.

Tres candados de diferente tamaño, fijados a un tablero, con sus llaves correspondientes.

El niño debe abrir y cerrar los tres candados.

SUBÁREA: ABRIR Y CERRAR

K

META: ABRIR Y CERRAR SEGUROS Y CERRADURAS

K.1

TAREA: Abrir y cerrar pasadores

K.1.2

42 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Muéstrale cómo abrir y cerrar los pasadores y después, pídele que lo haga.

Dos pasadores medianos fijados a un tablero de madera.

El niño debe abrir y cerrar los pasadores según tus indicaciones.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: ABRIR Y CERRAR SEGUROS Y CERRADURAS

TAREA: Abrir y cerrar cerraduras

K

K.1.3

K.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 43

Utilizando la llave, indica al niño cómo abrir y cerrar la cerradura fijada al tablero. Pídele que lo haga y cuando lo logre, llévalo hasta una puerta del aula y pídele que use la llave para abrirla y cerrarla.

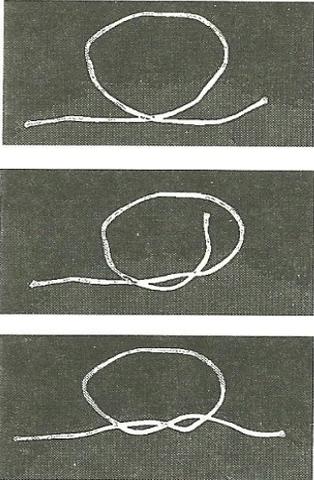
Cerradura fijada a un tablero con su llave respectiva.

Alguna puerta del salón, con cerradura y su llave.

El niño debe abrir y cerrar las cerraduras usando las llaves.

Trabaja primero con el tablero. Ensayen luego con una puerta real, del salón de clases.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

44	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Toma el hilo por los extremos y colócalos sobre la mesa formando una U invertida y sigue el procedimiento siguiente:</p> 	<p>Un trozo de hilo grueso (cordón). Un trozo de hilo medianamente grueso (pabilo). Un trozo de hilo fino para coser.</p>	<p>El niño debe hacer, al menos dos nudos en el hilo.</p>	<p>Para realizar esta actividad —y como siempre— comienza utilizando el hilo más grueso y prosigue gradualmente, hasta que logre anudar en más fino.</p>
	<p>Así, el nudo estará hecho. Luego, pide al niño que lo haga varias veces.</p>			

Podrían armar un móvil: Seleccionen o elaboren piezas de cartón, con la técnica artística que prefieran. Utilicen perforadores para abrir los huequitos y luego, átenlas con trozos de hilo, dejando uno de sus extremos mucho más largos, para luego fijarlas a la base.

META: ENSARTAR OBJETOS CON HILO GRUESO

TAREA: Ensartar carretes de hilo con cordón

M

M.1.1

M.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 45

Pide al niño que ensarte los carretes con el hilo, metiéndolo por un extremo y sacándolo por el otro, como si fuese un gusanito al que debe ayudar a pasar por un túnel.

Cordón, estambre o trenza.

Carretes de hilo (cinco grandes, con orificios de aproximadamente dos cm. de diámetro).

El niño debe ensartar —al menos— tres carretes en el cordón.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Planea una actividad para decorar el salón. ¿Recuerdas las cadenetas de papel de seda? Para obtener el mismo efecto, puedes elaborar con los niños tiras de carretes de colores cuyos extremos se fijen del techo o de las esquinas de un armario, formando una guirnalda decorativa. Antes, podrías planear una sesión donde se pintaran los carretes de colores brillantes.
- Organicemos el costurero: Anima a tus niños a ordenar los carretes de hilo, ensartándolos en un cordón que tendrá anudada una cuenta grande en un extremo —para evitar que se salgan—. Pídeles que elijan algún tipo de patrón para ensartarlos (por color, por tamaño, siguiendo una secuencia de algún tipo) y que cierren estas ristras de carretes con una lazada. Pueden colgarse un clavito, decorando el área de hogar, tal vez al lado de un sillón o una sillita, para cuando haga falta "remendar alguna prenda".

46 ◀ **ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO** **RECURSOS** **EVALUACIÓN** **OBSERVACIONES**

Para lograr que el niño ensarte las cuentas en el cordón, podrías decirle que intente hacer un collar seleccionando los colores que prefiera. Si lo consideras necesario, muéstrale cómo hacerlo.

Cordón o trenza.

Unas 10 cuentas grandes de madera, de colores diferentes.

Debe ensartar en el cordón, al menos, cinco cuentas.

META: ENSARTAR OBJETOS CON HILO GRUESO

TAREA: Ensartar una aguja grande con hilo grueso

M.1.3

M.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

La tarea consiste en hacer que el niño enhebre la aguja con el hilo grueso.

RECURSOS

Hilo grueso (pabilo).
Aguja grande, punta roma.

EVALUACIÓN

Debe pasar el hilo a través del ojo de la aguja.

OBSERVACIONES

Esta tarea exige mucha precisión, por lo que es conveniente que observes cuidadosamente al niño mientras la realiza y ofrezcas tu ayuda si la requiere.

48 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Haz que el niño introduzca el hilo en las cuentas.

Hilo medio (sedalina).
Unas diez cuentas pequeñas o cilindros cortos de pasta (güergüeritos).

Pasa al siguiente ejercicio si ensarta, como mínimo, cinco elementos.

- En una actividad de arte, los niños podrían pintar los güergüeritos. Ayúdalos a imaginar que trabajan en una fábrica de accesorios en la que deben elaborar collares y pulseras vistosos. Luego, pueden envolver sus diseños en papeles de colores, cajitas o bolsas bonitas; y preparar regalos para sus amigos o familiares.
- Puede planificarse una actividad de dramatización con la representación de algún cuento de hadas. La elaboración de las prendas con cuentas pequeñas puede ser parte del diseño del vestuario para cada uno de los personajes. Pueden hacerse coronas adornadas con pequeñas guiraldas de cuentas doradas, collares, pulseras, accesorios para las chaquetas de los príncipes. En las tiendas de piñata venden juegos muy baratos para hacer collares de fantasía, que ofrecen muchas ideas. Por ejemplo, hay cuentas en forma de conchas marinas. Con ellas y unos cuantos caracoles perforados, pueden hacerse accesorios para utilizar en la historia de alguna sirenita.

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Utilizando una aguja ya enhebrada, el niño deberá ensartar discos de cartón en un hilo.

Hilo medio (sedalina).

Unos diez discos de cartón o plástico, de unos cuatro cm. de diámetro, que tengan un orificio pequeño en el centro

Aguja mediana con punta roma.

Si el niño logra ensartar, al menos, cinco discos en el hilo, pasa a la siguiente tarea.

Para esta tarea, puedes entregarle al niño la aguja previamente enhebrada con el hilo. Pero también puedes planificarla en conjunto con la tarea M.2.3: proponerle enhebrar la aguja y luego, ensartar los discos. Son dos tareas que se relacionan perfectamente entre sí y ofrecen una buena oportunidad de evaluación conjunta.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- En una actividad de arte, puedes hacer que los niños decoren los discos con técnicas diversas de pintura y luego utilizar estos mismos diseños, cuando planifiques esta tarea en la sesión de trabajo individual.
- ¡Vamos a disfrazarnos! Invítalos a hacer collares y pulseras combinando materiales y colores: discos, cuentas de diferentes tamaños, *güergüeritos* o cualquier otro material.
- También pueden elaborar gurrufíos, con tapas de refrescos aplastadas o con discos de cartón de —aproximadamente— ocho cms. de diámetro. En ambos casos te puedes ayudar de un clavito y un martillo para abrir dos hoyos en el centro de la tapa. Haz que intenten ensartar el hilo en la aguja y que la pasen luego por los huequitos de la tapa. Anuda luego los extremos del hilo. ¡Y a jugar! Pídeles que decoren con pintura ambas caras del gurrufío para observar el efecto que se produce cuando giren a toda velocidad.

50	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	Pide al niño que enhebre la aguja, metiendo la punta del hilo a través del agujerito.	Hilo fino. Aguja pequeña con punta roma. Pueden utilizarse aquí agujas de bordar.	Considera que el niño realizó correctamente la tarea si logra ensartar el hilo en el ojo de la aguja.	Observa que la punta del hilo no esté deshilachada, pues ello podría dificultar la tarea. Podrías enseñarle a mojar la punta del hilo cuando esto ocurra y además, asegurarte de que el tamaño del ojo de la aguja sea apropiado para el hilo que estén utilizando.

Hagamos teléfonos: Necesitamos tantos dos vasos plásticos por pareja de niños, pedazos de pabilo (tan largos como deseos) y agujas de punta roma. Lo primero, es ensartar el pabilo en la aguja y perforar con ella uno de los vasos, introduciéndola justo en el centro de la base, desde adentro del vaso hacia afuera. Luego, aseguramos el hilo al vaso con un nudo en el extremo. Después, se perfora el otro vaso, pero esta vez, desde afuera hacia adentro. También se anuda el extremo para que los vasos no se salgan. Corta el pabilo restante y ¡muéstrales cómo pueden comunicarse a través del teléfono que han construido!

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 51

Presenta los materiales y di: *Vamos a meter esta trenza en todos los huequitos que tiene esta figura, siempre por debajo, sin saltar ninguno.*

¿Cómo debe hacerlo?

El niño debe tomar la figura con su mano dominante. Recomiéndale hacerlo utilizando su mano como una "pinza gruesa": apoyando toda la pieza sobre sus cuatro dedos, mientras el pulgar queda por encima de ella, haciendo un poco de presión. Ayúdalo a lograr la posición indicada.

Con la otra mano, debe tomar la trenza para ir la introduciendo en cada huequito, siempre desde abajo hacia arriba, sucesivamente, sin saltarse ninguno. Muéstrale cómo hacerlo.

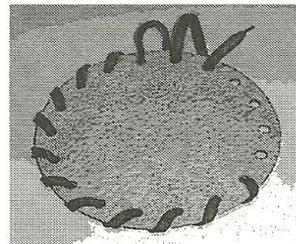
Trenza o cordón grueso.

Figuras geométricas de goma, madera o cartón, con agujeros alrededor (en su contorno): círculo, óvalo, cuadrado, triángulo, rectángulo.

Figuras de goma, cartón o madera, con agujeros alrededor y de formas diversas: objetos o animales, son ejemplos de las que podrían utilizarse.

Lo ideal es que trence la figura completa, sin saltarse ningún agujerito; pero la tarea puede considerarse lograda cuando el niño ha trenzado —al menos— un 80% del contorno, manteniendo siempre la misma dirección (de abajo hacia arriba).

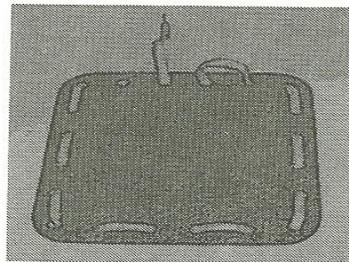
Un buen trenzado luce como en la figura siguiente:



En esta tarea, conviene atender especialmente a dos aspectos:

1. Aunque se recomienda trenzar la figura introduciendo el cordón por cada orificio, desde abajo, hacia arriba, lo importante es que el niño logre mantener una misma dirección en el trenzado. Bien podría trenzarla comenzando desde arriba hacia abajo, sin obviar ningún agujerito. Elige tu propio criterio.
2. La actividad de trenzar la figura se hace más compleja si tiene ángulos y se sigue exigiendo trenzado continuo. Por eso, recomendamos iniciar el trabajo con formas geométricas sin ángulos (círculo y óvalo), posteriormente —en otras sesiones— incluir el trenzado de otras figuras geométricas (cuadrado, triángulo y rectángulo) y finalmente, de figuras con formas diversas.

52 ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>El trenzado en pespunte se logra introduciendo el cordón por debajo del primer orificio, hacia arriba, y una vez allí, metiéndolo en el siguiente agujero, desde arriba hacia abajo.</p> <p>Recuérdale que no debe saltar ninguno de los huecos de la figura.</p>	<p>En esta tarea se utilizan los mismos materiales que en la tarea anterior: Trenza o cordón grueso.</p> <p>Figuras geométricas de goma, madera o cartón, con agujeros alrededor (en su contorno): círculo, óvalo, cuadrado, triángulo, rectángulo.</p> <p>Figuras de goma, cartón o madera, con agujeros alrededor y de formas diversas: objetos o animales, son ejemplos de las que podrían utilizarse.</p>	<p>Como en el caso de la tarea B.1.1, aquí es ideal que el niño trence la figura completa, pero también puedes considerar que la tarea está correcta si el trenzado está hecho de acuerdo con las especificaciones que has dado, en un 80% de la figura, aproximadamente. El trenzado debe quedar de la siguiente forma:</p>	<p>Nuevamente, te recomendamos comenzar con el círculo o el óvalo, continuar con las figuras geométricas restantes (cuadrado, triángulo y rectángulo) y terminar, en sesiones posteriores, con el pespunteado de figuras de formas diversas, hasta que —a tu juicio— lo realice siempre con éxito.</p>



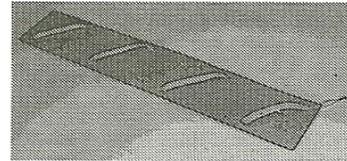
- Diseña figuras diversas en cartón o cartulina gruesa: rostros o siluetas completas de hombres y mujeres, paisajes sencillos. Diseña también piezas que los complementen si se superponen: partes de la cara (ojos, boca, nariz), vestidos, árboles, montañas, animales. Proponles la posibilidad de hacer composiciones: completar la figura principal trenzando y asegurando a ella cada pieza con un cordón. *Vestir a la mujer* o *Completar el paisaje*, podrían servir como ejemplo de las actividades que puedes planear. Y muy importante: ¡deja que aseguren las piezas trenzando como puedan! Luego, haz que los trabajos se expongan en una pared del salón.
- Puedes conducir una actividad en la cual las figuras y la tarea sean más exigentes. Por ejemplo, hacer un borde de color a los pétalos de una flor, o hacer el cabello de la cola de un caballo o de la cara de un león.

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES ▶ 53

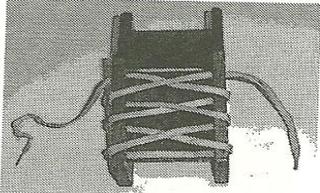
El niño debe trenzar en zig-zag la pieza rectangular. Este trenzado se realiza siguiendo el mismo procedimiento del trenzado en pespunte, con la diferencia de que se debe alternar el punto de inserción de la trenza, de un lado a otro del tablero, logrando una diagonal en cada paso.

Trenza o cordón grueso.
Pieza rectangular de cartón, goma o madera, con agujeros dispuestos a los lados, formando diagonales.

La tarea se logra cuando el niño logra trenzar, al menos, cuatro diagonales correctamente. El trenzado debe quedar como se muestra en la siguiente figura:



Entrega a cada niño una cartulina gruesa que presente un paisaje sencillo que hayas diseñado con agujeros en varios de sus componentes; por ejemplo, el techo de una casa, un rayo, el contorno de la grama y de las nubes. Propón un trenzado diferente para cada elemento: deberán utilizar el cordón para pespuntear en algunos casos y para trenzar en zig-zag, en otros. Podrán tal vez, pespuntear el techo de la casa y el contorno de las nubes; y usar la técnica del zig-zag en el rayo y el contorno de la grama. Luego pueden hacer el marco del cuadro, trenzando alrededor.

54	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>El niño debe trenzar, en forma cruzada, los dos extremos de un cordón o trenza.</p> <p>Antes de comenzar, introduce la trenza en los dos huecos ubicados en la parte inferior del tablero, de manera que queden libres sus dos extremos.</p> <p>El niño debe tomar una de las puntas e introducirla, desde arriba hacia abajo, en el primer hueco del lado contrario del tablero, formando una diagonal. Luego, debe tomar el otro extremo de la trenza y hacer lo mismo, hacia el otro lado. Posteriormente, repetirá el procedimiento hasta trenzar toda la pieza.</p>	<p>Cordón grueso o trenza.</p> <p>Pieza rectangular de cartón, goma o madera, con agujeros colocados paralelamente en los lados. La trenza puede estar fija a la pieza de tal manera que los dos extremos queden en la parte inferior.</p> <p>Pieza rectangular de madera, con el dibujo de un zapato deportivo, que contenga agujeros colocados paralelamente en los lados, tal como los tiene el zapato. Se trata de una representación en la que los huecos están más cerca unos de otros, que en el caso anterior (el rectángulo simple).</p>	<p>Para considerar que la tarea ha sido lograda con éxito, el trenzado debe quedar así:</p> 	<p>Este procedimiento es un poco más complejo que el requerido en los casos anteriores y, como sabes, trenzar en forma cruzada tiene una importancia funcional muy significativa para el niño. Por ello te recomendamos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Estar atento y, si el caso lo requiere, ofrecer tu ayuda sólo en sus primeros intentos, para luego dejar que lo realice por su cuenta. Incluso, la primera vez podrías pedirle al niño que te observe mientras tú haces el trenzado, mencionando paso a paso las instrucciones. 2. Comenzar con el rectángulo simple y después, en otra sesión, trabajar con la representación del zapato.

META: TRENZAR EN FORMA CRUZADA

TAREA: Trenzar el cordón de un zapato, en forma cruzada

N.4.2

N.4

N

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 55

El niño debe trenzar en forma cruzada, el cordón de un zapato real fijado a un tablero. Para lograrlo, debe repetir el procedimiento de trenzado que se especifica en la tarea anterior (N.4.1).

Un zapato deportivo con cordón, fijado a un tablero.

El niño debe trenzar el cordón de un zapato adecuadamente: en forma cruzada y sin obviar ningún agujero.

Puedes pedir al grupo que imagine un paseo al río. Recrea con los niños la situación y proponles mojar los pies en la orilla ¡con los zapatos puestos! Habrá que quitarse luego los zapatos, sacar los cordones y colocarlos al sol para que se sequen. Cuando estén listos, tendrán que colocarlos de nuevo en los zapatos.

SUBÁREA: AMARRAR

O

META: AMARRAR LAS TRENZAS DE UN ZAPATO**TAREA: Hacer la primera lazada para atar las trenzas de un zapato fijado a un tablero**

O.1

O.1.1

56

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO**RECURSOS****EVALUACIÓN****OBSERVACIONES**

Con el zapato frente al niño, da las instrucciones para hacer la lazada, mientras le muestras cómo hacerlo: *toma los dos extremos de la trenza y crúzalos, uno sobre otro. Pasa la punta del que queda encima, por debajo del otro. Sujetando ambos a la vez, tira hasta ajustar la lazada.* Enséñale cómo queda:



Comenta que éste es sólo el primer paso necesario para hacer el lazo a un zapato.

Trenza o cordón grueso.

Un zapato deportivo con trenzas, fijado a un tablero.

Este material es el mismo que se utiliza en la tarea N.4.2, de la sub-área Trenzar.

En este caso, puedes utilizar trenzas de dos colores distintos: una de cada color.

Si el niño logra hacer la lazada según tus instrucciones, pasa a la siguiente tarea.

Es recomendable que coloques el zapato en la misma dirección que se encontraría si el niño lo tuviera puesto, para facilitar la transferencia del aprendizaje de esta tarea a la propia acción de atarse los zapatos.

META: AMARRAR LAS TRENZAS DE UN ZAPATO

TAREA: Hacer el lazo a un zapato fijado a un tablero

O.1

O

O.1.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

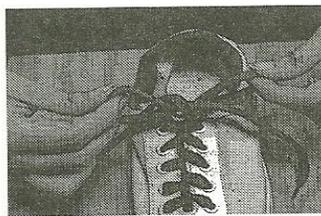
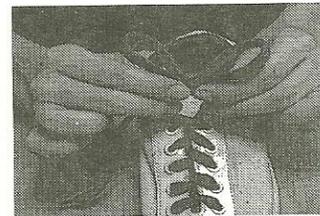
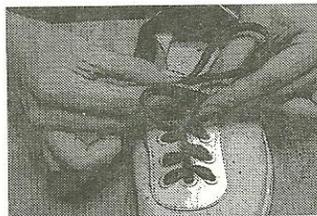
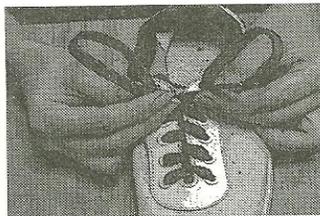
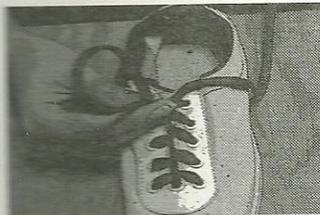
▶ 57

Este constituye el segundo paso para hacer el lazo del zapato. Es importante que en la medida que das las instrucciones, veas ejemplificando cómo hacerlo: *toma la trenza por este lado y hacemos una orejita; luego, la sostenemos con una mano y con la otra, hacemos la otra orejita. Después cruzamos las dos orejas, metemos una por debajo y la sacamos. Al final, itamos las dos orejitas a la vez.*

Un zapato deportivo con trenzas, fijado a un tablero. Prepáralo para la tarea, haciendo la primera lazada para el lazo (como se indica en la tarea anterior).

El niño debe hacer el lazo del zapato, según las instrucciones.

Lograr esta tarea requiere que el niño tenga el control sobre una serie de pasos que podría resultarle complejo. De ser necesario, podrías descomponer la secuencia de pasos y enseñársela desde el final hasta el principio. Para ello, se recomienda que realices toda la secuencia y le dejes hacer el último paso. Cuando lo haya dominado, le pides realizar los dos últimos y así sucesivamente, hasta que logre toda la tarea.



Aprovecha el cumpleaños de algún compañero o celebraciones como la navidad, para que los niños hagan los lazos de los regalos. Busca cintas gruesas de muchos colores y otros materiales para atar (estambres, hilos dorados, mecatillo), pero procura que no sean muy sedosos o resbaladizos, pues con éstos, es más difícil hacer un buen lazo.

SUBÁREA: AMARRAR

O

META: AMARRAR LAS TRENZAS DE UN ZAPATO EN SÍ MISMO

TAREA: Amarrar las trenzas de un zapato en sí mismo

O.1

O.1.3

58 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Para realizar esta actividad pide al niño que amarre las trenzas del zapato que lleve puesto. Debe cumplir con los dos pasos incluidos en las tareas anteriores (O.1.1 y O.1.2.): hacer la lazada y el lazo del zapato. Si es necesario, recuérdale el procedimiento que debe seguir.

El niño debe llevar puesto un zapato con trenzas.

Debe atar las trenzas de su zapato de acuerdo con el procedimiento indicado.

Una cesta de disfraces siempre invita a la diversión y a la representación. Si está bien equipada, podría ser una excelente oportunidad para que ejerciten tareas de ésta y otras subáreas: abrochar, ensartar gafetes, abotonar y amarrarse los zapatos. Aprovecha la ocasión para que lo hagan mientras se visten, se maquillan y hacen alguna dramatización.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: COLOCAR SELLOS RESPETANDO LÍMITES

TAREA: Colocar sellos dentro de cuadros de distintos tamaños

P.1.1

P.1

SUBÁREA: USAR SELLOS

P

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO**RECURSOS****EVALUACIÓN****OBSERVACIONES**

▶ 59

Entrega el material al niño y pídele que coloque un sello dentro de cada cuadro, sin salirse de sus límites.

Tres tipos de hojas impresas con una cuadrícula, donde cada tipo varía según el tamaño de cada cuadro: cuatro, tres y dos cm.

Considera que el niño alcanza la meta cuando coloque sólo un sello entre los límites de cada cuadro, en un 80% de los cuadritos del formato.

Exige que lo haga en cuadros de menor tamaño sólo cuando haya logrado sellar adecuadamente el formato de cuadros más grandes.

Sellos con figuras.

Almohadilla con tinta.

Para diseñar un juego de lotería, prepara muchos cartones cuadrículados y pídeles que les coloquen sellos de figuras al azar (sin repetirlos, en un mismo cartón). También tendrán que sellar cuadritos de un tamaño mayor, para recortar y hacer las fichas que serán "cantadas". Pueden rellenar las figuras con creyones de colores o decorarlas como gusten.

SUBARÉA: ASEGURAR Y SOLTAR CORREAS

Q

META: ASEGURAR Y SOLTAR CORREAS CON HEBILLAS

Q.1

TAREA: Asegurar y soltar correas con hebillas en un tablero

Q.1.1

60

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Suelta las hebillas de las correas, pídele al niño que las asegure. Indícale cómo hacerlo y al final, pídele que las suelte nuevamente.

Un marco de madera, con dos rectángulos de tela fijados a cada lado, que se unan a través de correas.

Puedes usar también una prenda de vestir que tenga correas con hebillas.

El niño debe asegurar y separar las hebillas de las correas.

META: ASEGURAR Y SOLTAR CORREAS CON HEBILLAS

TAREA: Asegurar y soltar una correa en sí mismo

Q

Q.1

Q.1.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 61

Pide al niño que suelte la correa de su pantalón y que después la asegure. Indícale cómo hacerlo.

Correa con hebillas.

El niño debe asegurar y separar la hebilla de su correa.

Puede ser necesario que descompongas esta tarea en pequeños pasos. Para hacerlo, sigue las mismas indicaciones que ya hemos dado en otra oportunidad: enséñasela desde el final hasta el principio. Es recomendable que realices toda la secuencia y le dejes hacer el último paso. Cuando lo haya dominado, le pides realizar los dos últimos pasos y así sucesivamente, hasta que logre toda la tarea.

SUBÁREA: ABROCHAR Y ABOTONAR

R

META: ABOTONAR

R.1

TAREA: Abotonar botones de diferentes tamaños

R.1.1

62 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Coloca la camisa frente al niño —bien extendida sobre la mesa— y muéstrale cómo debe meter cada botón en el ojal que le corresponde. Recomiéndale introducir el botón de ladito: de manera que pueda tomarlo por un extremo y halarlo, hasta meterlo por completo.

Una camisa especialmente preparada con unos cuatro botones grandes (y sus respectivos ojales).

Otra camisa, con unos cuatro o cinco botones medianos

Y una tercera, preparada con botones pequeños.

En lugar de camisas, también puede utilizarse un marco de madera, con dos rectángulos de tela fijados a cada lado, que se unan a través de botones y ojales.

Pasa a la tarea siguiente si el niño abotona todos los botones.

Planifica las sesiones comenzando por los botones grandes. Asegúrate de pasar al mediano, sólo cuando el niño los abotone sin dificultad (y así sucesivamente).

META: ABOTONAR

TAREA: Abotonar una camisa sobre sí mismo

R.1

R

R.1.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 63

Animalo a ponerse la camisa y pídele que se la abotone.

Camisa pequeña con unos cuatro o cinco botones medianos.

El niño debe abotonar, al menos, tres de los botones de la camisa.

Puedes tomar una camisa vieja y decorarla con motivos atractivos: como un uniforme de policía o de campeón de automovilismo; o como una blusa muy elegante. Así será más divertido ponérsela.

SUBÁREA: ABROCHAR Y ABOTONAR

R

META: ABROCHAR

R.2

TAREA: Unir broches grandes y pequeños

R.2.1

64	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	Coloca la camisa frente al niño —bien extendida sobre la mesa— y explícale que debe asegurar cada uno de los broches haciendo presión al unirlos. Muéstrale cómo hacerlo.	Una camisa especialmente preparada con unos cuatro broches grandes. Otra, con unos cuatro o cinco pequeños. En lugar de camisas, también puede utilizarse un marco de madera, con dos rectángulos de tela fijados a cada lado, que se unan a través de broches.	La tarea se considerada lograda cuando el niño asegura todos los broches.	Planifica las sesiones de entrenamiento en orden: asegúrate de pasar a los broches pequeños cuando abroche los más grandes sin dificultad.

Las ropas de los muñecos suelen traer broches pequeños de plástico. Aprovecha las situaciones de juego en que puedas proponer vestirlos y desvestirlos, para atender el ejercicio de esta destreza en cada uno de los niños.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: ABROCHAR UNA CAMISA

TAREA: Abrochar una camisa sobre sí mismo

R.2

R

R.2.2

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 65

Invítalo a "disfrazarse" con la camisa y pídele que se la abroche.

Camisa pequeña con unos cuatro o cinco broches medianos.

El niño debe abrochar, por lo menos tres de los broches de la camisa.

Como en la tarea de abotonar, es recomendable atender el diseño de la camisa: mientras más atractiva sea, más interés habrá por abrocharla.

66	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	Coloca la camisa frente al niño —bien extendida sobre la mesa— y explícale que debe unir los gafetes. Muéstrale cómo se hace.	<p data-bbox="574 229 877 308">Una camisa especialmente preparada con unos cuatro pares de gafetes grandes.</p> <p data-bbox="574 344 877 372">Otra, con unos cuatro o cinco pequeños.</p> <p data-bbox="574 401 877 534">Como ya dijimos, en lugar de camisas, también puede usarse un marco de madera, con dos rectángulos de tela fijados a cada lado, que se unan a través de gafetes.</p>	Considera la meta alcanzada si el niño une adecuadamente todos los gafetes.	Como en otros casos, planifica primero el trabajo con los gafetes grandes y sólo cuando lo logre, pasa a los pequeños.

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Dobla una hoja por la mitad, procurando que las esquinas de los dos lados coincidan perfectamente.

Luego, ábrela y señala cómo las dos partes de la hoja quedan del mismo tamaño. Finalmente, pide al niño que lo haga siguiendo el mismo procedimiento.

Hoja de papel *bond*, tamaño carta.

El niño debe doblar la hoja por la mitad haciendo coincidir correctamente las esquinas.

Por lo general, actividades como ésta constituyen los dobleces básicos necesarios para el plegado de figuras. Puedes hacer la actividad más interesante si escoges una figura y explicas al niño que doblar la hoja por la mitad le permitirá, posteriormente, elaborar figuras más complejas.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Para hacer tarjetas sólo hacer falta contar con hojas de distintos tamaños, cuyos bordes estén cortados de manera muy precisa. Se doblan en dos: la cara externa se decora y en la interna, "escribirán" sus mensajes. Si aún no saben escribir, animalos a garabatear, jugando a hacerlo. Escribe abajo, en letra pequeñita, su traducción.
- Las hojas plegadas en dos, sirven para hacer pinturas "en espejo". Aprovechen uno de sus lados internos para hacer un dibujo con pintura tipo ténpera o acuarela. Antes que el trabajo se seque, doblen la hoja en dos y vuélvanla abrir: verán la reproducción exacta del dibujo, en el lado contrario.
- Con esta misma técnica de pintar y doblar, se obtienen manchas interesantísimas. Invítalos a poner gotas de pintura en el interior de una hoja plegada en dos: muchas gotas y de varios colores. Haz que doblen la hoja por la mitad y luego la abran: ¿qué figura se formó? ¿a qué se parece la mancha? Cuando los trabajos estén secos, pueden ponerles ojitos de los que se mueven o pelos. Las figuras tomarán vida.

SUBÁREA: PLEGAR

S

META: DOBLAR HOJAS DE PAPEL

S.1

TAREA: Doblar una hoja en cuatro partes

S.1.2

68 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES

Sigue el mismo procedimiento descrito para doblar la hoja por la mitad, pero repítelo hasta lograr que la hoja quede plegada en cuatro partes iguales.

Hoja de papel *bond* tamaño carta.

La hoja debe quedar plegada en cuatro partes iguales y deben coincidir sus esquinas en cada doblez.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: DOBLAR HOJAS DE PAPEL

TAREA: Doblar una hoja diagonalmente

S

S.1

S.1.3

▶ 69

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

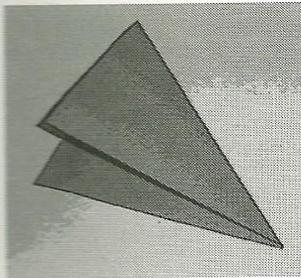
EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Entrega la hoja al niño y dile que ahora debe doblarla diagonalmente, tomando una esquina de un lado del papel y colocándola sobre la esquina opuesta —en diagonal— del otro lado. Enséñale el triángulo que se forma.

Hojas cuadradas de papel *bond*.

La hoja debe quedar plegada en forma diagonal. Las esquinas del papel deben coincidir con exactitud.



ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Selecciona algunas figuras sencillas ya plegadas, muéstraselas al niño y pídele que escoja aquella que quisiera reproducir. Enséñale el procedimiento para plegarla, cuidadosamente, y paso a paso.</p> <p>Si quieres, pídele que haga el plegado contigo: reproduciendo cada movimiento tuyo. Un paso tú, el mismo paso él. Supervisa que copie el procedimiento adecuadamente.</p>	<p>Hojas de papel, cuadradas de diferentes colores (las de papel lustrillo resultan muy apropiadas)</p> <p>Guías impresas para elaborar plegados.</p> <p>Modelos de figuras ya plegadas.</p>	<p>El niño debe realizar el plegado de la figura escogida, según las instrucciones para su elaboración. Debes apreciar que trabaje de manera independiente, en —al menos— un 80% del procedimiento.</p>	<p>Planifica el trabajo en varias sesiones, empezando con figuras sencillas, haciéndolas más complejas, poco a poco.</p> <p>Mientras lo haces, y si lo consideras oportuno, muéstrale y mantén a su alcance la guía que utilices para elaborar la figura, de forma tal que pueda servirle también como apoyo durante la elaboración. Esto último refuerza claramente la destreza de reproducir patrones visuales.</p>

Aprovecha reuniones de grupo para continuar con este trabajo. Muéstrales varias figuras realizadas en *Origami*. Pídele que seleccionen cuál quieren aprender a hacer y asístelos mientras intentan elaborarla. Haz que intenten comprender el procedimiento a partir de la descripción que obtengas de alguna guía de plegados. Pueden luego dibujarle detalles o colorearla si lo desean.

META: RECORTAR LIBREMENTE

TAREA: Dividir una hoja utilizando una tijera

T.1.1

T.1

T

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO RECURSOS EVALUACIÓN OBSERVACIONES ▶ 71

La tarea consiste en hacer que el niño utilice una tijera para cortar una hoja en dos partes. Muéstrale cómo debe tomar el papel, haciendo una "pinza gruesa" con toda su mano: apoyando el papel sobre sus cuatro dedos, mientras el pulgar queda por encima haciendo un poquito de presión. Ayúdalo a lograr la posición indicada y recuérdale cómo tomar la tijera y anímalo a recortar.

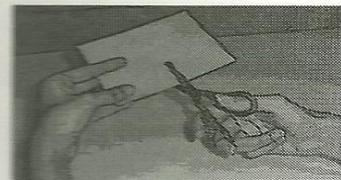
Hoja de papel grueso, tamaño carta.

Tijera punta roma.

Para principiantes: tijeras de cuatro hoyos.

El niño debe cortar la hoja en dos partes, aún cuando no sean simétricas. Debe existir cierta proporción entre el tamaño de cada parte. Por ejemplo, descarta los ejercicios en que sólo recortan una esquinita o un pedazo muy pequeño.

El recortado demanda movimientos complejos que pueden resultar difíciles. Si lo crees necesario, puedes consultar *el Análisis de tarea del recortado* que presentamos como Anexo 1, para descomponer y entrenar la actividad por pasos o metas más sencillas.



TRABAJAR EN GRUPO

Una buena idea para animar a los niños a recortar trozos de un papel, es utilizarlos para hacer mosaicos grandes. Explícales el objetivo de la actividad y el procedimiento que van a seguir: recortarán grandes pedazos de distintos tipos de papel para hacer una composición. Proponles un diseño que les resulte atractivo: un dinosaurio, por ejemplo. Coméntales que para hacer el mosaico necesitarán piezas de distintas formas y tamaños: algunas curvas, algunos picos, piezas largas, piezas cortitas (para rellenar los pequeños espacios). Trabajen luego sobre una hoja grande de base, que puede estar adherida al suelo. Prueben las piezas, elijan entre todos cómo armar la figura y finalmente, exhiban al dinosaurio en alguna pared del salón.

72 ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Esta vez, pedirás al niño que corte el papel por la línea que está trazada en él, sin salirse de sus límites. Si la hoja tiene figuras (ver en Recursos), apóyate en ellas para dar las instrucciones. Dile por ejemplo: <i>Ayuda al conejito a alcanzar su zanahoria o Vamos a repartir esta pizza entre los dos: córtala por la mitad.</i></p>	<p>Hoja de papel, con una línea recta gruesa trazada en la mitad y, en cada extremo, figuras que puedan sugerir una relación de correspondencia (conejo y zanahoria; niño y helado; niña y muñeca).</p> <p>Hojas de papel con líneas rectas finas trazada en la mitad. Puede incluir una ilustración que te ayude a recrear una situación. Por ejemplo, una pizza que quieren compartir y que él debe dividir por la mitad al recortar.</p> <p>Tijera punta roma.</p>	<p>Evalúa la tarea como lograda cuando el niño haya cortado la hoja por toda la línea, sin salirse de sus límites y sin piquetes, al menos en un 80% de ella.</p>	<p>Toma en cuenta un par de recomendaciones:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Observa con cuidado el procedimiento que el niño utilice para recortar. Ello te permitirá identificar la ocasión en que necesitas darle apoyo adicional, para que vaya logrando un recortado de calidad: continuo y sin piquetes. 2. Planifica primero el recortado de líneas rectas gruesas y, sólo cuando consideres que lo hace de manera adecuada, planifica otra sesión para el recortado de las líneas rectas finas.

- Una tarea simple como el recortado en línea recta permite hacer cosas ingeniosas como un lindo cuaderno o un álbum de fotos. Se recortan varias hojas del mismo tamaño e igualmente, dos cartulinas: para la portada y contraportada. Se estampan, colorean o se decoran al gusto de cada quien y luego se perforan a un lado. Se aseguran con un cordón grueso, anudando los extremos. Los cuadernos pueden usarse para escribir o pegar fotos, por ejemplo. Como verás, con esta actividad pueden ejercitar también destrezas de trazado de líneas, perforado, trenzado y ensartado. Aprovéchala.

- Aquí tenemos un par de ideas para decorar fiestas o eventos especiales:

Prepara rectángulos de papel de seda de todos los colores, que midan —más o menos— unos 25 cm x 12 cm. Pide a los niños que escojan uno de sus dos lados más largos (de 25 cm) y hagan varios cortes rectos en ellos, sin llegar al otro extremo. El rectángulo quedará entonces como un "peine": con tiritas de papel que se pueden mover libremente. Decidan cómo unirlos combinando los colores: con una gota de goma, con cinta plástica e incluso, con grapas. Hagan varias guirnaldas y cuélguelas en el salón, de un extremo al otro, para que el aire pueda jugar con ellas

Se pliegan hojas de papel de colores a lo largo, en tres partes —en forma de plegado de abanico—. Por una de las caras del papel ya doblado se trazan líneas equidistantes: deben trazarse en forma tal que cada una de ellas termine 2 cm antes de llegar al extremo contrario, alternándolas. Luego se recortan siguiendo las líneas y se desdobra la hoja. Tendrán bonitos adornos, al tensar los extremos. Son como los que usan los mejicanos, en sus fiestas tradicionales.

META: RECORTAR LINEAS

TAREA: Recortar líneas onduladas

T.2.2

T.2

T

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

73

Di al niño que debe recortar continuamente, justo sobre la línea y sin salirse de sus límites.

Hoja de papel, con una línea fina trazada en la mitad. Puede incluir una ilustración que te ayude a recrear una situación. En este caso, hará el recorrido de un carro por las montañas o de un barco en el mar.

Tijera punta roma.

Si el niño logra recortar la línea sin salirse de los límites, puedes pasarlo a la tarea siguiente. Es importante que consideres la calidad del recortado: debe ser continuo, sin piquetes, al menos en un 80% de la tarea.

Ten presente, para todas las tareas de esta subárea, que puedes diseñar material funcional para realizarlas, donde el recortado cumpla con un objetivo ulterior y que además se pueda relacionar con otra tarea de este mismo currículum: recortar un papel, para luego hacer un plegado.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

Flores para un obsequio: Consigue tantos pedacitos de alambre de floristería como niños haya en tu grupo. Fórralos en papel verde o con cinta verde especial para ello. Aparte, prepara un patroncito de cartón en forma de pétalo y haz que los niños lo usen como base para trazar sobre un papel de color. Tendrán luego que recortarlo y fijarlo con cinta adhesiva a los alambres ya preparados como "tallos". También pueden hacerles hojas y fijarlas de la misma manera. El toque final: unos pistilos con tiritas de papel de seda.

74	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	Como en las tareas anteriores, pídele al niño que corte la hoja guiándose por la línea, sin salirse de sus límites y en forma continua. Esta vez, atiende especialmente el movimiento del papel, que debe rotar cada vez que se llega a un ángulo. Muéstrale cómo hacerlo.	Hoja de papel con una línea trazada en zig-zag. Tijera punta roma.	Valen aquí los mismos criterios de evaluación: que el niño recorte la línea sin salirse de los límites y sin piquetes, al menos en un 80%.	

- La sesión de trabajo individual siempre puede servir para un doble propósito: (a) entrenar y evaluar una tarea determinada y (b) generar material y productos para el trabajo grupal. Ya se han incluido algunos ejemplos en páginas anteriores, pero aquí tenemos una nueva sugerencia.

- Prepara una hoja con el dibujo de una corona para armar, con picos en la parte superior. Los picos servirán para trabajar el recortado en zig-zag en la sesión individual y el producto final, servirá también para una actividad de arte: ¡Seremos reyes y reinas! Una vez que todos los niños hayan pasado por la misma tarea y dispongan ahora de su corona ya recortada, pueden pintarla y decorarla con hojas, granos o lentejuelas. Será muy especial terminar un día de clase luciendo este accesorio.

META: RECORTAR FIGURAS

TAREA: Recortar figuras geométricas

T.3.1

T.3

T

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 75

Dile al niño que debe tratar de recortar una figura completa. Si crees que hace falta, enséñale cómo hacerlo y cómo queda la figura suelta, una vez recortada.

Hoja de papel con siluetas de figuras geométricas: círculo, óvalo, cuadrado, triángulo, rectángulo, rombo.

Tijera punta roma.

El niño debe recortar la figura por completo: separarla de los bordes del papel en su totalidad. Además, observa la calidad del recortado: debe ser continuo, sin piquetes, al menos en un 80% de la tarea.

Al igual que en el trenzado, la tarea de recortar se hace más compleja si la figura tiene ángulos. Recuerda que es conveniente iniciar al niño utilizando el círculo o el óvalo en principio, y posteriormente continuar con las figuras restantes, hasta que consideres que recorta adecuadamente.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Invita a los niños a realizar un collage de figuras geométricas. Entrégales cartulinas con figuras geométricas impresas que deberán recortar. Anímalos a realizar una composición combinándolas de forma armoniosa. Luego, pueden pegarse sobre una cartulina. Haz de esta actividad un proyecto de grupo, donde prevalezca el trabajo cooperativo.
- También puedes diseñar figuras sencillas de animales que estén compuestas exclusivamente por figuras geométricas, por ejemplo, un pollito, un ratón, un gato. Entrega las figuras geométricas a los niños para que las recorten y peguen sobre papel o cartulina, obteniendo el animal deseado como producto de la actividad.

76	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>En esta tarea se intenta que el niño ejerce el recortado de figuras más complejas (representaciones de objetos, animales o personas) cuyas siluetas incluyan trazos rectos, ondulados y quebrados. Pídele que recorte las figuras tratando de respetar su contorno y ofrécele ayuda, si la necesita (sobre todo en los primeros intentos).</p>	<p>Hoja de papel con diferentes siluetas: figuras de objetos animales o personas.</p> <p>Revistas, cartillas, periódicos o cualquier material que contenga figuras diversas.</p> <p>Tijera punta roma.</p>	<p>Observa si el niño recorta la figura por completo, separándola de los bordes del papel. Observa también si el recortado es de calidad en un 80% de la figura.</p>	

Personajes de fantasía: Luego de alguna actividad de lenguaje donde se han contado historias de personajes maravillosos, leyendas o cuentos mitológicos, pídeles al grupo crear sus propias criaturas. Haz que cada niño recorte partes del cuerpo y luego, combínenlas para disfrutar de resultados sorprendentes.

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Pídele al niño que dibuje una figura utilizando una plantilla. Si es diestro, pídele que la sujete con su mano izquierda—haciendo un poquito de presión—mientras hace el trazado. Si es zurdo, colócala a la inversa.

Plantillas que contengan siluetas de figuras diversas

Lápices

Hojas de papel *bond*.

La silueta resultante debe mostrar un trazo continuo: sin partes en blanco o rayas hacia el interior, como si el lápiz se hubiese “escapado” de su curso o la plantilla se hubiese movido.

Planifica esta tarea hasta que el niño haya logrado éxito trazando una silueta de cada una de tres plantillas diferentes.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Escoge una plantilla atractiva y pídele a cada niño que la utilice. Todos harán la misma silueta. Si es un león, por ejemplo, todos obtendrán una hoja similar, con la silueta del mismo animal. Pero una vez terminadas, animálos a “rellenarlas” como quieran: dibujando sus partes internas, coloreándola, pegándole cositas (ojos, lentejuelas, estambre).
- Asegúrate de contar con muchas y diversas plantillas y proponles hacer una composición con ellas. Entusiásmalos a crear un diseño original.

78	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Pídele ahora que dibuje una figura cualquiera. Déjalo trabajar y pregúntale luego qué dibujó. Haz que te describa la figura, con detalles de sus partes, por ejemplo.</p>	<p>Hojas y lápices.</p>	<p>La figura dibujada debe ser —a tu juicio— una representación adecuada y completa del objeto que el niño refiera en su descripción.</p>	<p>Aunque dibujar es una tarea que se hace con mucha frecuencia en las aulas pre-escolares, procura aprovecharla: No abuses de ella: crear es una tarea que requiere de tiempo e inspiración, no la utilices para rellenar tiempo sobrante en tu rutina o cuando los niños estén muy cansados.</p> <p>Recuerda que —como escribir— dibujar es una tarea que requiere de mucha destreza motriz, pero que debe trascenderla.</p>

Haz que dibujen en situaciones que los motiven: dibujar para "algo" (como hacer un regalo, por ejemplo) o tras una experiencia muy rica (un paseo interesante o el relato de un libro nuevo). Cuando los invites a dibujar, ofréceles opciones. Solemos decirles: "Hagan un dibujo de lo que más les gustó del cuento"... pero también podríamos inventar ideas:

- Asignarles un personaje a cada uno, para hacer una "galería de retratos".
- Modificar las características de sus elementos y divertirse con los resultados: hacer un ogro elegante, una princesa fea, un castillo mínimo.
- Diseñarle al cuento una nueva portada.

META: TRAZAR Y COLOREAR FIGURAS

TAREA: Rellenar figuras con color respetando límites

U

U.1

U.1.3

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 79

Dile que ahora debe colorear las figuras cuidando de no salirse de los límites. Muéstrale cómo hacerlo, en una pequeña parte del dibujo. Anímalo a colorear toda la figura completa.

Formatos impresos con figuras medianas para colorear (que ocupen unos seis o siete cm de alto y ancho).

Libros para colorear con figuras sencillas.

Lápices de colores.

El niño debe colorear la figura, sin salirse de los límites, al menos en un 80% de ella.

Si quieres, puedes programar esta tarea inmediatamente después de la U.1.1: podrías pedirle que coloree las figuras elaboradas con las plantillas, si el trazo resultase claro y definido.

Invítalos a colorear sin salirse de los límites no sólo con creyones: usen dactilo-pinturas para rellenar las figuras con los dedos; usen también tizas o pinceles y acuarelas. Varíen el material y la técnica: es parte del placer de pintar.

80 ◀ ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Pega una hoja grande de papel en la pared o el suelo y entrégale una tiza o marcador grueso. Muestra las imágenes de los movimientos básicos⁸ y dile el nombre de cada uno.</p> <p>Pídele que utilice la tiza o el marcador para trazar uno de los movimientos sobre el papel. Enséñale cómo realizar un trazo continuo —sin levantar la tiza o el marcador del papel— en la dirección indicada. Acompaña tu gesto con alguna descripción verbal: <i>Desde la izquierda, hacia arriba, una curvita y hacia abajo. Así trazamos el bastón.</i> Haz que lo repita varias veces.</p> <p>Trabaja sólo con uno o dos movimientos por sesión.</p>	<p>Hojas grandes de papel blanco tipo <i>bond</i>.</p> <p>Tirro.</p> <p>Tizas gruesas de colores.</p> <p>Marcadores de punta gruesa.</p> <p>Hojas de papel con movimientos básicos y el referente de la direccionalidad del trazo (Ver Anexo 2).</p>	<p>Con cada trazado, el niño debe reproducir el movimiento asignado, siguiendo la direccionalidad sugerida. Además, la línea resultante debe ser continua (sin paradas intermedias para descansar o corregir el trazo).</p>	<p>La tarea de realizar trazos con movimientos amplios sobre el papel debe cumplirse con cada uno de los movimientos básicos. Lo recomendable es comenzar trabajando con uno o dos, de los más sencillos, y luego, al tiempo que el niño los va trazando con éxito y soltura, ir incorporando el resto de ellos, hasta llegar a los más complejos.</p> <p>Puedes consultar el <i>Resumen Libre del Método de Escritura de Pérez Orts</i> que presentamos como Anexo 2, para conocer el nombre de los trazos, la dirección sugerida para lograrlos, el orden recomendado para el trabajo con todos ellos y la lógica que fundamenta todo el método.</p>

- Pide a los niños que imiten el movimiento que harás en el aire con tu brazo. Mientras lo haces, señala y nombra cuál tipo de línea reproduces. Deben imaginar que dibujan líneas rectas, curvas, quebradas y mixtas. Trata de que los niños repliquen el movimiento con el trazo más amplio que puedan lograr con su brazo. Acompaña la actividad con un fondo musical, si lo deseas.
- Ocupa algún momento de la rutina, en hacer que los niños sigan con sus brazos la silueta de los objetos y muebles del salón de clase. Mientras delinear en el aire el contorno de una mesa, por ejemplo, podrían mencionar qué tipo de línea es. También podrían delinear parte de la estructura física del aula, ventanas, puertas y paredes, o las siluetas de sus compañeros. Esta es una sugerencia para cuando los niños esperan un turno o esperan que el resto de sus compañeros cumpla con alguna labor.
- Idea una actividad en la que los niños ejerciten el trazado amplio de los movimientos básicos, sobre una superficie de arena o agua. También pueden hacerlos sobre murales de papel con los dedos, utilizando dactilo-pintura; o con pinceles gruesos, utilizando pinturas de agua de colores brillantes.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

⁸ Para esta sub-área, hemos realizado una adaptación del Método de escritura a partir de los movimientos básicos de José Pérez Orts (1981), presentado en *Didáctica de la escritura a partir de los movimientos básicos*, Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial (CEPE).

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

Presenta el modelo al niño y pídele que lo copie lo mejor que pueda.

Como en la tarea anterior, enséñale cómo realizar un trazo continuo —sin levantar la tiza o el marcador del papel— en la dirección indicada. Acompaña tu movimiento con alguna descripción verbal: *Desde la izquierda, una línea derechita como un camino, larga, hasta la derecha, al final de la hoja. Esta es una línea recta.* Pídele que lo repita varias veces.

Cuatro tarjetas, cada una con un patrón impreso: línea recta, curva, quebrada y mixta. Se incluyen algunos ejemplos:



Hojas de papel *bond*.

Lápices.

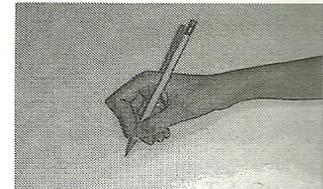
Con cada trazado, el niño debe reproducir el tipo de línea asignado, con la direccionalidad sugerida: de izquierda a derecha. Además, la línea resultante debe ser continua (sin paradas intermedias para descansar o corregir el trazo).

Toma en cuenta las siguientes recomendaciones para todas las tareas relacionadas con esta meta:

Es muy importante que consideres la buena postura del niño, mientras trabaja en la mesa

Si el niño es diestro, ayúdalo a colocar la hoja de papel ligeramente inclinada hacia la derecha. Pídele que la sujete con su mano izquierda, mientras hace el trazado. Si es zurdo, colócala a la inversa.

Cuida que tome el lápiz, colocando los dedos a dos cm de la punta, aproximadamente. Debe tomarlo entre los dedos pulgar e índice, apoyándolo en el dedo medio, como muestra la ilustración:



Estas tareas se logran luego de varias sesiones, dependiendo del desempeño de cada niño. Planifica el trazado de rectas primero y continúa luego con las curvas, las quebradas y, por último, las mixtas.

Entregales dibujos incompletos para que los niños tracen líneas y partes faltantes de cada uno. Por ejemplo: peines sin dientes, mesas sin patas, zapatos sin trenzas o carros sin ruedas.

SUBÁREA: TRAZAR

U

META: REALIZAR TRAZOS CON MOVIMIENTOS REDUCIDOS

TAREA: Trazar líneas rectas, curvas, quebradas y mixtas, en espacios delimitados

U.3

U.3.2

82	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	El niño debe trazar las líneas dentro del espacio delimitado en el formato. Muéstrale cómo se hace: por dónde debe comenzar, cómo debe mantenerse dentro de los límites y en cuál punto terminar.	Cuatro formatos, uno por tipo de línea: recta, curva, quebrada y mixta. Lápices.	El trazado debe ser continuo y estar dentro de los límites especificados en el formato.	Puede ser que en algún caso, el niño muestre una dificultad persistente para hacer el trazado. En este caso, puedes utilizar formatos con líneas punteadas que guíen el trazo y que luego debes desvanecer gradualmente.

- Busca en cuadernos de pasatiempos, hojas de unir puntos para formar figuras. Reproduce algunos modelos y entrégale uno a cada niño. Estos dibujos requieren del trazo de muchos tipos de líneas, generalmente cortas, por lo que son un buen material para ejercitar.
- También puedes diseñar tus propias hojas de trabajo. Selecciona dibujos grandes de los personajes favoritos de los niños. Coloca encima de ellos, una hoja de papel transparente. Con ayuda de un creyón oscuro o negro, ve marcando los puntos más importantes del contorno de la figura: los puntos en los que el trazo debe cambiar de dirección o forma, aquellos que definen un detalle. Numéralos en orden, al tiempo que los vas marcando. Entrégaselos como "recompensa sorpresa".

PARA TRABAJAR EN GRUPO

META: REALIZAR TRAZOS CON MOVIMIENTOS REDUCIDOS

TAREA: Resolver laberintos sencillos

U.3

U.3.3

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

▶ 83

Explícale en qué consiste la tarea de resolver laberintos. De acuerdo con el caso, el niño tendrá, por ejemplo, que ayudar a un ratón a encontrar su queso. Debe hacerlo, recorriendo el camino con el lápiz, sin atravesar las paredes, ni salirse de los límites.

Laberintos sencillos que contengan en sus extremos figuras relacionadas entre sí, como un conejo y su zanahoria, por ejemplo.

Lápices.

El niño logra resolver adecuadamente el laberinto cuando hace un trazado, desde su entrada hasta su salida, sin atravesar paredes ni salirse de los límites. Aquí no importa que el trazo llegue al tope de una "calle ciega" siempre y cuando, se devuelva por el curso permitido, a buscar otro camino, hasta encontrar el correcto: importa —sobre todo— lograr un trazo que respete las líneas que delimitan el laberinto y que se vaya ajustando a sus cambios.

Además de la destreza motriz, esta tarea exige que el niño aprenda a observar y planificar el recorrido. No olvides considerar este detalle cuando des las instrucciones de la tarea o corrijas la ejecución de cada niño.

PARA TRABAJAR EN GRUPO

- Como en el caso anterior, puedes tener a la mano folletos de pasatiempos con laberintos de complejidad variada. Haz que los niños hagan algunos.
- Aprovecha el área de construcción, para que los niños diseñen laberintos reales. Usen los tacos para diseñar vías rebuscadas y callejones sin salida. Inventen trampas ingeniosas y hagan competencias, midiendo el tiempo de los jugadores. Esta idea también puede ponerse en práctica en un patio o en el parque, cuando salgan de paseo.

84	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Como en la tarea J.2.1, ésta contempla que el niño trace los movimientos básicos para la escritura, pero esta vez, dentro los espacios delimitados o "cajitas" de diferentes medidas.</p>	<p>Hojas blancas tamaño carta, con espacios delimitados como "cajitas" de tres medidas:</p>	<p>El niño debe reproducir los movimientos básicos, siguiendo la direccionalidad sugerida. El trazo resultante debe ser continuo (sin paradas intermedias para descansar o corregir el trazo) y —sobre todo— debe ajustarse al tamaño de los espacios o "cajitas", sin salirse de sus límites.</p>	<p>Evidentemente, el logro de esta meta será posible luego de varias sesiones, dependiendo del desempeño de cada niño.</p>
	<p>Planifica el trabajo con una sola medida por sesión.</p>	<p>3.5 cm x 3.5 cm</p> <p>2.5 cm x 2.5 cm</p> <p>1.5 cm x 1.5cm</p> <p>Lápices con buena punta</p>		<p>Comienza planificando el trabajo con espacios delimitados a 3.5 cm, con todos y cada uno de los movimientos básicos. Luego, haz lo mismo con los espacios a 2.5 cm y finalmente, termina proponiéndole el trabajo en espacios de 1.5 cm.</p>
				<p>La idea en este caso, es que las características de las hojas para el trazado, lleven al niño a reproducir los movimientos en un formato cada vez más pequeño, hasta hacerle lograr un trazo muy cercano al regular (que quepa entre dos rayas de un cuaderno de iniciación a la escritura).</p>

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO

RECURSOS

EVALUACIÓN

OBSERVACIONES

A partir de la referencia impresa de las letras que pueden derivarse del primer grupo de movimientos básicos, debes señalar y nombrar la primera letra, y hacer que el niño reproduzca el movimiento que permite derivar su trazado. Dile por ejemplo: *Vamos a hacer la letra m. Para eso, necesito que hagas un bastón.*

Luego, coméntale cómo obtener la letra a partir del movimiento: *Haz de nuevo, otro bastoncito, pegado del primero... y otro más. Muéstrale cómo hacerlo.*

Hoja modelo con los movimientos básicos y sus derivaciones correspondientes (en Anexo 2).

Hojas impresas, cada una con un movimiento básico y sus derivaciones, con espacios para que el niño reproduzca el trazado (ver también en Anexo 2).

El niño debe trazar las letras derivadas de cada movimiento básico. Cada trazo debe ser continuo, iniciado de izquierda a derecha, reproducido según la dirección sugerida.

Como en el caso de la meta U.3., en todas las tareas de esta meta es muy importante:

Cuidar que el niño guarde una buena postura de trabajo en mesa.

Procurar que—si es diestro—trabaje con la hoja de papel ligeramente inclinada hacia la derecha, sujetándola con su mano izquierda mientras hace el trazado. Si es zurdo, a la inversa.

Observar que tome el lápiz, colocando los dedos a dos cm de la punta, aproximadamente y que lo agarre entre los dedos pulgar e índice, apoyándolo en el dedo medio, según se muestra en la tarea U.3.1.

Considerar que estas tareas se logran luego de varias sesiones, dependiendo del desempeño de cada niño.

86	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
	<p>Una vez que el trazado de las letras se logra con éxito, es indispensable enlazar los caracteres. Enseña al niño cómo hacerlo al partir de los movimientos básicos que lo facilitan, sus derivaciones y combinaciones. Para que tengas indicaciones específicas de cómo proceder en esta tarea, consulta el Anexo 2.</p>	<p>Cuaderno a rayas, de iniciación a la escritura, con espaciado entre líneas de 1.5 cm.</p> <p>Lápices.</p> <p>Hoja modelo de los movimientos básicos, derivaciones y combinaciones posibles (en Anexo 2).</p>	<p>El niño debe trazar y enlazar las letras derivadas de cada movimiento básico. Cada trazo debe ser continuo, iniciado de izquierda a derecha, reproducido según la dirección sugerida.</p>	<p>Escribir es, para muchos, una habilidad que trasciende a saber cómo hacer las letras y cómo juntarlas. El niño que comienza a escribir, que comienza a producir textos, debe comprender la utilidad y las funciones de la escritura, al mismo tiempo que la practica. La escritura sirve para algo, responde a intenciones, tiene propósitos, difiere según las situaciones, permite comunicar, narrar historias o dejar testimonios.</p>

- Una buena idea para trabajar en grupo es practicar el trazo de las letras en situaciones reales de comunicación. Esto es, hacer que los niños escriban —lo que puedan y como puedan— en cada oportunidad que haga falta hacerlo. Incluimos algunos ejemplos, pero usa también tu imaginación: los trazos y movimientos básicos irán “cobrando vida”:
- Si realizan una exposición con los trabajos de arte, haz que “escriban” los nombres de las obras, en cartelitos para colocar debajo de ellas. Analicen juntos las letras que deben llevar, animalos a averiguar cómo se conforman las palabras... pero dales libertad de que trabajen a su modo. Puedes, en letra muy pequeña, escribir la “traducción” bajo cada rótulo. Procura hacerlo con la letra que estás utilizando para enseñar.
- Aprovecha la fiestas y celebraciones para diseñar tarjetas de felicitación. Haz que los niños “escriban” sus deseos en ellas. Deja que escriban las cartas al niño Jesús, la tarjeta del día de la madre, una carta de despedida... “Tradúcelas” luego.
- Pídeles que te ayuden a escribir una circular para los padres. Deja que cada niño “escriba” una parte y “tradúcela” luego. Deja que los papás disfruten de las dos letras: la ingenua y la tuya.
- Enséñales a escribir sus iniciales o su nombre, para que identifiquen sus trabajos. Pídeles que te ayuden a encarpetarlos, que “lean” la letra de los compañeros, que descubran en ellas, sus características.

META: FIJAR BOTONES A UN TROZO DE TELA

TAREA: Fijar botones de distintos tamaños

V.1

V.1.1

ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
<p>Toma el material y muestra al niño cómo debe fijar el botón a la tela. Cuida que sujete la tela y el botón con la mano izquierda, haciendo una "pinza gruesa": como hemos explicado anteriormente. Pídele que comience la puntada desde abajo, hacia arriba y adviértele que debe ser cuidadoso al introducir y sacar la aguja en la tela.</p>	<p>Un trozo pequeño de tela gruesa, como tela de saco o fieltro.</p> <p>Botones grandes (de unos cuatro cm de diámetro) y medianos (de unos dos cm.).</p> <p>Una aguja mediana, punta roma.</p> <p>Hilo de bordar (que no sea tan finito como el hilo de coser).</p>	<p>El niño debe dejar bien ajustado el botón al trozo de tela.</p>	<p>Comienza trabajando con botones grandes y luego, con los medianos.</p> <p>Y aunque no es necesario cumplirlo al pie de la letra, da buenos resultados planificar esta tarea, luego de que el niño haya tenido éxito en tareas de la subárea N: Trenzar.</p>

▶ 87

Podemos decorar franelas. Con pinturas para usar en tela, los niños pueden dibujar el rostro de un muñeco y hacer los ojos con dos botones que fijarían ellos mismos, con tu ayuda. La franela es una pieza más grande de manejar y esa puede ser la dificultad mayor. Atiende especialmente que cada quien encuentre una posición cómoda para trabajar.

88	ACTIVIDAD/PROCEDIMIENTO	RECURSOS	EVALUACIÓN	OBSERVACIONES
----	-------------------------	----------	------------	---------------

Ahora, hay que aprender a coser. Toma la tela, la aguja y colocando los dos trozos, uno sobre otro, pasa la aguja desde abajo hacia arriba y luego, desde arriba hacia abajo, haciendo un pespunte. Repite el procedimiento varias veces y luego pide al niño que haga lo mismo.

Recuérdale que debe hacerlo siguiendo el mismo movimiento del trenzado arriba-abajo.

Dos trozos pequeños de tela gruesa, tipo tela de saco o fieltro.

Una aguja mediana, punta roma.

Hilo de bordar.

Los dos trozos de tela deben quedar unidos por, al menos, cuatro puntadas hechas en dirección arriba-abajo.

La tarea de coser puede practicarse en sesiones de arte dedicadas al diseño de títeres. Escojan las telas, diseñen los trajes, confeccionen el vestuario. Procura que las piezas sean sencillas para que los niños puedan coserlas. Deja que lo hagan como puedan.

SUJECIÓN CORRECTA DE LA TIJERA

La posición correcta de los dedos es: el dedo pulgar en el agujero superior y el dedo medio en el agujero inferior de la tijera, quedando el dedo índice como soporte de la parte inferior de la tijera.

MOVIMIENTO DE APERTURA Y CIERRE

Una vez verificada la correcta posición de los dedos en la tijera, debe practicarse el movimiento de apertura y cierre. La tijera debe abrirse hasta el máximo que permitan los dedos y luego cerrarla completamente.

SUJECIÓN CORRECTA DE LA HOJA QUE VA A SER RECORTADA

La hoja debe tomarse con la mano izquierda (en caso de que el niño sea diestro), colocada entre el pulgar y el resto de los dedos, quedando el primero en la parte superior y los otros dedos en la parte de abajo. La hoja debe sujetarse, aproximadamente, en su parte media, de forma que no se doble e incomode la acción de recortar.

RECORTADO

La hoja de papel se coloca justo en el vértice del ángulo de la tijera totalmente abierta, entre las dos hojas, de manera que al comenzar a cerrarse se inicie el recortado de la hoja.

DOMINIO DEL MOVIMIENTO DEL BRAZO

Los movimientos de la mano deben independizarse de los del brazo para un mejor recortado.

ROTACIÓN

Al recortar se debe tener en cuenta la rotación —ya sea del papel o de la mano— para continuar recortando la figura. Cuando el niño no tiene el dominio de la rotación es conveniente marcar previamente los puntos donde debería rotar para seguir con el recortado.

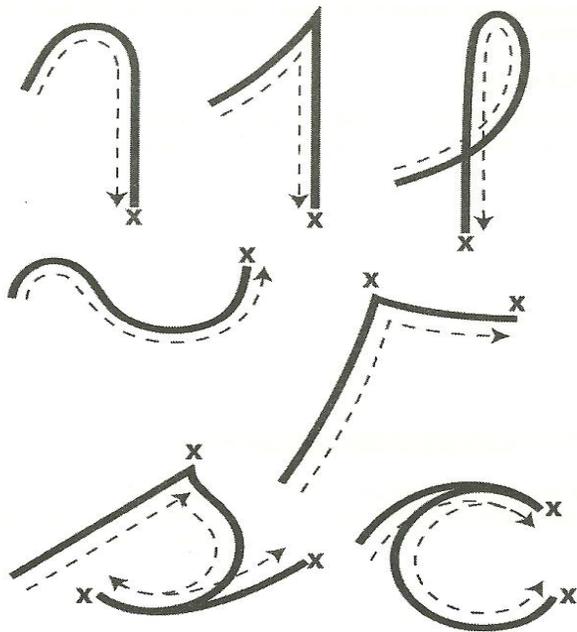
EVALUACIÓN

Una figura recortada adecuadamente debe tener los bordes lisos y el corte debe estar hecho sobre la línea del contorno, sin interrupciones ni piquetazos.

Este método para la enseñanza de la escritura permite reducir las complejidades motrices necesarias para escribir a siete movimientos elementales, los cuales representan la base de toda la mecánica escritora. Considera que la evolución de la escritura parte de gestos y trazos amplios y simples hasta llegar a movimientos y trazos reducidos y complejos, eliminando las pautas punteadas y tomando en cuenta ritmo, lateralidad, sensoriomotricidad, psicomotricidad y orientación espacial.

Haremos una breve descripción de las distintas fases del método:

La fase inicial parte de la enseñanza del trazado de los siete movimientos básicos. Antes de pasar a la fase siguiente, el niño debe realizar el trazo en forma continua siguiendo la forma y dirección indicadas. Mostramos a continuación los movimientos y la direccionalidad sugerida para el trazado de cada uno.

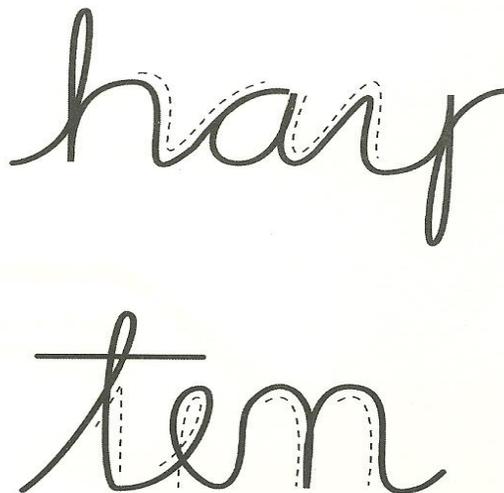


Una vez que el alumno domina el trazado de los movimientos indicados, sigue el procedimiento de escritura de las letras del alfabeto a partir de derivaciones y combi-

naciones de movimientos básicos. Si el maestro observa alguna dificultad o error en la realización del trazo básico, tendrá que regresar a la fase anterior hasta que el niño domine el movimiento. Mostramos algunos ejemplos:



A lo anterior sigue el enlace progresivo de las letras a través de los mismos movimientos. Por ejemplo:



Cuando el alumno supera las fases anteriores, tiene prácticamente la capacidad de escribir cualquier palabra correctamente. Sin embargo, se considera necesario

⁹ Pérez Orts, J. (1981). *Didáctica de la escritura a partir de los movimientos básicos*. Madrid: Ciencias de la Educación Preescolar y Especial (CEPE).

realizar ejercicios para disciplinar el trazo, comprobando que las letras y trazos altos y bajos posean un tamaño proporcionado; escribir toda la palabra sin levantar el lápiz, para luego escribir los puntos, rayas y marcar acentos y, finalmente, automatizar la escritura realizando copias de letras que tengan un estilo diferente al utilizado durante el aprendizaje.

El autor considera que el método debe adaptar su aplicación a los diferentes niveles educativos. En la etapa preescolar, por ejemplo, los esfuerzos deberían concentrarse en preparar a los niños de manera tal que se facilite la enseñanza de la mecánica escritora que se les proporcionará más adelante. Sugiere considerar los pasos siguientes:

a) *Labor Gestual Rítmica*: no hay presión digital, se realizan gestos correspondientes a cada movimiento básico en el aire, en arena y/o con pintura de dedos,

acompañados de música acompañada con el movimiento y de una lámina que lo ilustre.

b) *Labor de Trazo Amplio*: la presión es ligera y se escriben los movimientos básicos de forma amplia (con tiza, colores de cera, lápiz, entre otros), en grandes superficies, como pizarrón o murales.

c) *Labor de Trazo Normal*: la presión es normal y se debe ir disminuyendo el tamaño de la letra hasta llegar a una escritura de tamaño regular. Se recomienda comenzar a hacerlo sobre el cuaderno en espacios no limitados.

Para los niveles educativos que suceden al preescolar, Pérez Orts sugiere insistir en la corrección de posibles defectos en la escritura y permitir, mediante ejercicios, la disciplina del trazo.

La presente edición de 500 ejemplares se imprimió en papel Bond 20 en los talleres de Editorial Torino en Caracas, Venezuela en el mes de Julio de 2008.

**COMISIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
TÍTULOS EDITADOS AÑO 2007**

ALFABETO DEL CAOS:

CRÍTICA Y FICCIÓN EN PAUL VALÉRY Y JORGE LUIS BORGES

Juan Cristóbal Castro

TEATRO EN AMÉRICA LATINA SIGLO XX

Luis Chesney Lawrence

FANTASMA Y FANTASMÁTICA EN LA NOVELA EPISTOLAR

Moraima Márquez Zerpa

EL TEST DEL DIBUJO DE LA FAMILIA

María Luisa Lodo-Platone