

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Instituto de Urbanismo
XVI Maestría en Planificación Urbana Mención Política y Acción Local

Trabajo de Grado

El espacio público en la vida urbana de Caracas. Caso de estudio: el Boulevard de
Sabana Grande, Municipio Bolivariano Libertador, Distrito Capital



Por:
Lic. Anabell Collazos Plata

Tutora:
Prof. Izaskun Landa

Caracas, marzo de 2012

Índice de Contenido

	Pág.
I.- Introducción.....	-9-
II.- Marco Teórico.....	-14-
2.1.- Espacio y espacio urbano.....	-15-
2.2.- El espacio público en la ciudad.....	-20-
2.2.1.- Definición de espacio público.....	-27-
2.2.2.- Tipologías del espacio público.....	-29-
2.3.- Condiciones y características del espacio público.....	-34-
2.3.1.- Estructura del espacio público.....	-37-
2.3.2.- Función del espacio público.....	-41-
2.3.3.- Morfología del espacio público: La Calle.....	-43-
2.3.3.1.- El boulevard como espacio público.....	-45-
2.4.- La vida urbana y el espacio público.....	-47-
III.- Marco Contextual.....	-51-
3.1.- Origen y evolución del Boulevard de Sabana Grande.....	-52-
3.1.1.- De Camino Real a Calle.....	-53-
3.1.2.- La presencia del metro.....	-60-
3.1.3.- El comercio informal.....	-65-
3.1.4.- Rescate del Boulevard.....	-67-
IV.- Metodología Cualitativa - Cuantitativa aplicada en la investigación, el espacio público en la vida urbana de Caracas.....	-69-

4.1.- Tipo de Investigación.....	-71-
4.2.- Métodos de recolección de datos.....	-72-
4.2.1.- Revisión Bibliográfica.....	-72-
4.2.2.- El cuestionario.....	-73-
4.2.3.- La observación no participativa.....	-76-
4.3.- Categorización y análisis de datos.....	-76-
V.- Análisis del caso de estudio.....	-79-
5.1.- Ubicación en el contexto de Caracas.....	-80-
5.1.1.- Accesibilidad de Sabana Grande.....	-82-
5.2.- Estructura Urbana de Sabana Grande.....	-87-
5.2.1.- Estructura Social.....	-87-
5.2.2.- Actividades Urbanas.....	-90-
5.2.2.1.- Factor económico, actividades comerciales y de oficinas.....	-95-
5.2.2.2.- Actividades de servicios.....	-101-
5.2.2.3.- Actividades de esparcimiento.....	-103-
5.2.3.- Usos del suelo.....	-104-
5.2.4.- Estructura física.....	-109-
5.3.- Vida Urbana.....	-112-
5.4.- Factor Institucional: Políticas Urbanas.....	-123-
5.4.1.- Metro de Caracas, C.A.....	-124-
5.4.2.- Alcaldías Libertador y Chacao.....	-125-
5.4.3.- PDVSA La Estancia.....	-128-
VI.- Consideraciones Finales.....	-132-

VII.- Bibliografía.....	-140-
VIII.- Anexos.....	-151-

Índice de Imágenes

	Pág.
• Imagen 1: Ágora de Atenas 100 a. de C.....	-21-
• Imagen 2: Plano del Foro de Pompeya.....	-22-
• Imagen 3: Piazza del Campo en Siena, Italia.....	-23-
• Imagen 4: Primer Plano de Caracas 1578.....	-24-
• Imagen 5: Frente de agua, Copacabana - Río de Janeiro, Brasil.....	-32-
• Imagen 6: Boulevard Montmartre, París de Camille Pissarro.....	-47-
• Imagen 7: Delimitación Boulevard de Sabana Grande.....	-52-
• Imagen 8: Vista de las plantaciones de caña de azúcar en Sabana Grande 1905.....	-54-
• Imagen 9: Calle Principal de Sabana Grande 1907.....	-54-
• Imagen 10: Plano de la Ciudad de Caracas 1930.....	-55-
• Imagen 11: Extracto del área de Sabana Grande del Plano de usos de la tierra Caracas 1950.....	-57-
• Imagen 12: Cine Radio City década de los años 50.....	-58-
• Imagen 13: Sabana Grande década de los años 50.....	-59-
• Imagen 14: Construcción de la Estación Chacaíto inicio de los años 80....	-62-
• Imagen 15: Vista del Boulevard hacia Plaza Venezuela, 1982.....	-63-
• Imagen 16: Área de Estudio Boulevard de Sabana Grande.....	-64-
• Imagen 17: Buhoneros en el Boulevard de Sabana Grande.....	-66-

• Imagen 18: Rehabilitación del Boulevard de Sabana Grande entre calles Los Apamates y Santos Erminy.....	-68-
• Imagen 19: Boulevard de Sabana Grande, se aprecia la amplitud del espacio.....	-82-
• Imagen 20: Procedencia de Usuarios al Boulevard de Sabana Grande....	-84-
• Imagen 21: Calle Real de Sabana Grande década de los años 60.....	-91-
• Imagen 22: Construcción Boulevard de Sabana Grande.....	-93-
• Imagen 23: Construcción Metro de Caracas tramo Plaza Venezuela-Sabana Grande.....	-98-
• Imagen 24: Agencia Banesco, antiguamente Banco Unión en el Boulevard de Sabana Grande.....	-102-
• Imagen 25: Boulevard de Sabana Grande.....	-104-
• Imagen 26: Parte del mobiliario urbano del Boulevard de Sabana Grande.....	-111-
• Imagen 27: Actividades de esparcimiento en el Boulevard de Sabana Grande (a).....	-116-
• Imagen 28: Actividades de esparcimiento en el Boulevard de Sabana Grande (b).....	-117-
• Imagen 29: Carnavales 2008 - Boulevard de Sabana Grande (a).....	-119-
• Imagen 30: Carnavales 2008 - Boulevard de Sabana Grande (b).....	-119-
• Imagen 31: Trabajos de Rehabilitación en el Boulevard de Sabana Grande.....	-130-

Índice de Gráficos

	Pág.
•Gráfico N°1: Horario en que los usuarios utilizan el Boulevard de Sabana Grande.....	-85-
•Gráfico N°2: Porcentaje Cantidad de años del comercio en el Boulevard de Sabana Grande.....	-100-
•Gráfico N°3: Porcentaje Usos del Suelo - Boulevard de Sabana Grande 2007.....	-106-
•Gráfico N°4: Días que los usuarios frecuentan el Boulevard de Sabana Grande.....	-113-
•Gráfico N°5: Actividades que los usuarios realizan en el Boulevard de Sabana Grande.....	-114-

Índice de Mapas

	Pág.
• Mapa N° 1: Ubicación del Boulevard de Sabana Grande en el Contexto Urbano de Caracas.....	-81-
• Mapa N° 2: Usos del Suelo en el Boulevard de Sabana Grande.....	-107-
• Mapa N° 3: Referentes Simbólicos. Boulevard de Sabana Grande.....	-122-

I.- Introducción

El espacio público es considerado el espacio urbano por excelencia, más que todo por lo que este representa en la vida urbana de las ciudades, siendo lugares de esparcimiento, encuentro colectivo, movilidad, entre otros; posee un significado especial en la planificación a través de sus políticas urbanas, puesto que por medio de estas se regulan los usos del espacio en las ciudades, representando los espacios públicos aquellos lugares de participación y expresión de sus ciudadanos.

Estos, dentro de las urbes juegan un papel relevante en el desarrollo de cada uno de sus pobladores, brindando espacios que incentivan diversos aspectos sociales, de allí el querer relacionarlo con la vida urbana de sus habitantes y conocer las vinculaciones que tienen sobre el mismo.

Una parte de la vida dentro de las ciudades, se desarrolla en espacios generalmente cerrados, ya sea porque vivimos, trabajamos o estudiamos en lugares que poseen esa característica; sin embargo, la ciudad también está conformada por espacios públicos abiertos o no, que cobran vida, en los cuales podemos realizar actividades relacionadas con el esparcimiento, la recreación o la circulación peatonal que necesitamos como individuos, y que nos permiten formar parte activa y completa de un entorno urbano, distinto al de las construcciones cerradas y semi-privadas, que son por ejemplo, los centros comerciales.

El espacio público nos brinda un lugar donde existe la igualdad entre los ciudadanos, puesto que en él se da un encuentro de todos a la par indistintamente del grupo social al que pertenezcan, ya que en sí este no posee un dueño en

particular sino que es parte de la ciudad en sí misma y de todos sus habitantes, razón por la cual se genera ese sentido de pertenencia hacia los espacios públicos.

La importancia que tienen estos espacios dentro de las ciudades, juega un papel fundamental para los habitantes que viven en ellas, siendo uno de los elementos relacionados con la calidad de vida urbana, reduciéndose el ruido, el tráfico y la contaminación, entre otros. Sin embargo, estos lugares que suelen ser abiertos y que no presentan ningún tipo de restricción para acceder a ellos, en muchas oportunidades se encuentran olvidados, abandonados o enajenados.

Con el crecimiento de las ciudades, los espacios localizados en zonas céntricas adquieren mayor valor y relevancia para las mismas y, en este sentido, los espacios públicos juegan un papel fundamental como lugar donde los habitantes de todas partes de la ciudad pueden relacionarse e interactuar.

En la ciudad de Caracas, la presencia de espacios públicos toma sentido, debido al reducido número de estos espacios en proporción con la cantidad actual de habitantes, los cuales necesitan lugares apropiados para llevar a cabo las diversas actividades cotidianas propias de la ciudad, entre ellas las de necesario esparcimiento.

La ciudad cuenta con diversos espacios públicos, los cuales a través del tiempo, han servido de esparcimiento a muchas generaciones indistintamente del lugar que habiten y de donde provengan; entre estos podemos mencionar: las plazas, parques y sus variedades: botánicos, infantiles y de diversiones; los bulevares, avenidas, paseos, ciclovías, etc.

Uno de los aspectos que causa una inquietud particular es lo referente al uso de estos espacios hasta hace pocos años por comerciantes informales, en donde muchas veces se obstaculiza el desenvolvimiento recreacional y de esparcimiento de la población, llegando a dificultar el tránsito peatonal, debido a las características de apropiación del espacio por parte de los vendedores informales y de esta manera, se desvirtúa el uso y sentido original para los que fueron diseñados.

A partir de las diversas dinámicas que se llevan a cabo en el espacio público, surge el objetivo principal de la investigación que es *estudiar el espacio público en la vida urbana de Caracas*, empleando como caso de estudio el Boulevard de Sabana Grande localizado en el Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital, se incluye también la Plaza Brión de Chacaíto límite Este del Boulevard de Sabana Grande localizada en el Municipio Chacao. La selección del tema de espacio público, responde a la importancia que tienen los mismos en el desarrollo de las diversas actividades de los habitantes de una ciudad, la consideración de los mismos en la planificación urbana, como espacios fortalecedores de las relaciones y la igualdad social, de allí su relación con la vida urbana, por ser el espacio idóneo para el desarrollo de la misma. En relación a los aspectos que involucran a la vida urbana, por razones de seguridad el estudio se realizó durante el día.

Del objetivo principal se establecen cuatro objetivos específicos con la finalidad de establecer la relación entre espacio público y vida urbana:

1. Conocer la estructura y función del Boulevard con relación a la ciudad de Caracas
2. Conocer la evolución histórica de la vida urbana del Boulevard de Sabana Grande como espacio público dentro del contexto de Caracas
3. Estudiar las características del Boulevard de Sabana Grande como espacio público
4. Conocer la relación entre el Boulevard de Sabana Grande y los habitantes de Caracas

De estos objetivos surgen ciertas preguntas de investigación, las cuales nos facilitaran la fase de análisis:

- ¿Cómo es la estructura funcional del Boulevard?
- ¿Cuál es la función que cumple el Boulevard dentro de la estructura urbana de Caracas?
- ¿Cuándo se construyó el Boulevard de Sabana Grande?
- ¿Qué actividades se han desarrollado en el Boulevard?
- ¿Qué cambios ha presentado el Boulevard?
- ¿Para qué fue concebido el Boulevard?
- ¿Cuáles son las características morfológicas del Boulevard?
- ¿Existe afluencia por parte de los habitantes de Caracas a este espacio?
- ¿Qué tipo de actividades realizan los usuarios en este espacio?
- ¿Quiénes utilizan el Boulevard?
- ¿Qué representa en la vida diaria de los habitantes de Caracas la presencia de este espacio?

La selección del caso de estudio responde a las diversas dinámicas que se dan en el Boulevard de Sabana Grande, espacio en donde no solo por tradición se lleva a cabo la actividad comercial, sino por ser aquel lugar de esparcimiento en donde se ha construido la memoria y los recuerdos, no solo de la ciudad en sus distintas etapas, sino también la de muchos de sus habitantes; espacio que ha sufrido una serie de modificaciones, apropiaciones e intervenciones a través del tiempo.

La comprensión que podamos tener del espacio público nos ayudará a atribuirles valor, incentivando el uso, implementación y preservación de los mismos.

El Trabajo de Grado se divide en cinco partes: el Marco Teórico compuesto por los diversos conceptos que conforman la base de la investigación; el Marco Contextual donde se hace un recuento de las mutaciones del caso de estudio a través del tiempo para comprender mejor su connotación actual; la Metodología empleada en el desarrollo de los distintos niveles de la investigación; el Análisis del caso de estudio donde se describe la dinámica de una serie de factores que se producen en el Boulevard de Sabana Grande y por último las Consideraciones Finales.

II.- Marco Teórico

Para comprender el tema de espacio público y vida urbana, debemos desglosar ambos, desde la simple concepción de lo que es el espacio, para luego adentrarnos en lo que es un espacio público, conocer su tipología, función, estructura y morfología; y la relación de estos con la vida urbana.

2.1.- Espacio y espacio urbano

Los espacios urbanos no son sólo la suma de sus componentes físicos, sino que están contruidos también con ladrillos de materiales intangibles: retazos de crónicas inconclusas, recuerdos que se asientan en lugares determinados, huellas de rincones, temblores y tonalidades con los que se configuran los mapas afectivos de cada urbe. Así, detrás de cada elemento físico, agazapada tras cada pieza urbana, descansa incansable una batería inarticulada de imágenes, racionalidades y operaciones tanto o más compleja que la propia ciudad material, y que vale la pena intentar desentrañar
(Revista Bifurcaciones, 2008. Documento en línea)

Para comprender lo relativo al espacio urbano, es oportuno hacer una revisión de lo concerniente al tema del espacio.

Palabra proveniente del latín *spatium*, en el Diccionario de la Real Academia Española (RAE), se pueden encontrar varias acepciones de la misma, en donde el espacio es, la “extensión que contiene toda la materia existente”, la “parte que ocupa cada objeto sensible”, el “espacio exterior”, la “capacidad de terreno, sitio o lugar”, la “distancia entre dos cuerpos”, siendo estas sólo algunas de las definiciones presentes en este diccionario.

Esta definición también contempla lo relativo al espacio vital, aspecto que se puede vincular fácilmente con los temas abordados en el trabajo, y que nos ayuda a enlazar distintos aspectos de este, el mismo se define como: el “ámbito territorial que necesitan las colectividades y los pueblos para desarrollarse” (RAE, Consulta

en Línea), por consiguiente es una de las características fundamentales para el desarrollo de las diversas actividades dentro de las ciudades.

Si nos remontamos a la Antigua Grecia (1100 a.C - 146 a.C), una de las primeras concepciones sobre el universo y sus propiedades fue la de la escuela pitagórica que planteó el vacío y la infinitud del cosmos y por lo tanto también del espacio (Ferrater-Mora, 2001). Aristóteles (384 - 322 a.C) se opuso a la existencia del vacío y lo infinito, en tanto que establece “la presencia de lugar” que existe conjuntamente con el objeto y que define como superficie limitada y continente, además, establece que todo cuerpo tiene un lugar (Ferrater-Mora, 2001).

Anteriormente, Platón (427 - 347 a.C) plantea otra concepción del espacio, y lo interpreta como el receptáculo que lo recibe todo, es eterno, infinito invisible y sin forma (Ferrater-Mora, 2001).

Algunas de estas nociones de espacio fueron rechazadas en la Edad Media (476 - 1453 d.C), por no poseer un basamento teórico científico; sin embargo lo establecido por Aristóteles relacionado con el espacio como lugar y el universo finito, perduró en esta época conviviendo con la corriente teológica y filosófica existente (escolástica), los cuales “...distinguieron entre diversas nociones de espacio como la de *locus* (τόπος), el *situs*, como la disposición de las partes en el lugar y el *spatium*, como la distancia o intervalo entre dos puntos” (Landa, 2005:5)

A pesar que esta corriente buscaba explicar aspectos vinculados con el cristianismo, podemos establecer semejanzas con las definiciones de espacio encontrado en el Diccionario de la Real Academia Española, relacionándose lo

planteado en esta etapa con lo que se conoce como espacio actualmente, específicamente en lo que menciona de:

- “*Situs*, como la disposición de las partes en el lugar” - RAE: “parte que ocupa cada objeto sensible”
- “*Spatium*, como la distancia o intervalo entre dos puntos” - RAE: “distancia entre dos cuerpos”

Al haber revisado algunos planteamientos filosóficos vinculados con el término espacio, podemos comprender mejor lo relacionado a espacio urbano, en donde lo urbano es todo aquello “perteneciente o relativo a la ciudad” (Diccionario Real Academia Española); siendo la ciudad, el centro poblacional urbano, caracterizado por presentar un gran número de habitantes, diversidad de infraestructuras y su debido componente económico-administrativo. Para Sjoberg (1969), la ciudad “...es una comunidad de considerable magnitud y de elevada densidad de población, que alberga en su seno una gran variedad de trabajadores especializados, no agrícolas, amén de una élite cultural, intelectual” (p.13).

Por consiguiente si hablamos de espacio urbano, para Krier (1976) es “todo espacio intermedio entre edificios, tanto si se trata de áreas urbanas como rurales” y su “definición geométrica... depende de la diversa disposición de las fachadas de las casas” (p.1). Si se establece una comparación entre la definición de la palabra urbano dado por la RAE y la de espacio urbano que establece Krier resultan un poco contradictorio ambos términos, puesto que el primero establece que lo urbano es todo lo relativo a la ciudad es decir todos los aspectos que se encuentran involucrados en esta, sean privados o públicos; sin embargo lo que

establece Krier respecto al espacio urbano está más orientado hacia aquel lugar disponible o no edificado, ese espacio que puede ser común a todos.

Este espacio da vida y acoge a una diversidad de actividades, las cuales son propias del mismo y van a conformar su personalidad y características particulares. Estas actividades van a constituir la vida urbana de cada uno de los habitantes de las ciudades, las cuales “son el resultado del dominio y de la utilización por parte de los habitantes de los datos naturales del emplazamiento (clima, topografía, materiales), de acuerdo a sus necesidades (vivienda, circulación, ocio, trabajo) y su cultura” (Bailly, 1979:35).

Maritza Rangel (2002), contempla dos tipos de espacios urbanos: el abierto, idóneo para desarrollar la llamada vida pública; y el cerrado, el cual posee un carácter privado. Esta división del espacio urbano para ella, es “pautada por el grado de publicidad o privacidad con que cultural, fisiológica y pragmáticamente se deban y se quieran realizar las actividades urbanas...” (p.20). El hecho de que se diferencie este espacio entre abierto y cerrado, no quiere decir que uno sea al aire libre y otro encerrado bajo techo, más bien se refiere a la accesibilidad hacia estos por parte de los ciudadanos.

Para comprender lo vinculado a los términos de público y privado mencionados anteriormente, nos remitimos a lo establecido por Hannah Arendt (1996), la cual nos habla de que existe la esfera pública (lo común) y la esfera privada (la propiedad), en donde lo público puede estar relacionado con dos fenómenos:

“... todo lo que aparece en público puede verlo y oírlo todo el mundo y tiene la más amplia publicidad posible...”

(...) el término <público> significa el propio mundo, en cuanto es común a todos nosotros y diferenciado de nuestro lugar poseído privadamente en él” (p.59 y 61)

En este sentido, la esfera privada está constituida por todas aquellas acciones que no traspasan los muros de las edificaciones privadas catalogadas como propiedad, en donde el único espectador es la familia.

Siguiendo este orden de ideas, para José Miguel Roig en el trabajo presentado para el libro de Soriano (1996), establece que “lo público es lo colectivo, aquello que es de todos. Y lo que es común para todos es lo esencial. Lo privado es lo particular, aquello que pertenece a pocos, lo individual, lo referencial” (p.364).

Vinculando los términos de espacio urbano con los de público y privado, y las acciones que se desarrollan en cada uno, los mismos pueden tener diversos usos, sean estos edificados o no; en este aspecto Capel (2002), hace mención de lo siguiente:

“El espacio edificado incluye usos residenciales, comerciales, terciarios e industriales (de la industria ligera y pesada), así como diferentes tipos de equipamientos (iglesias, escuelas, cementerios, estaciones...). En el no edificado hay que situar las calles, el espacio destinado a comunicaciones (ferrocarriles, carreteras), los parques, jardines y espacios de juego, los solares destinados a aparcamientos, el suelo vacante por especulación...” (p.87).

Este espacio urbano se puede ver modificado producto del crecimiento de las ciudades, algunas veces ocasionando variaciones en los usos del suelo.

Al hacer un recuento de lo que es espacio y espacio urbano, vamos desde la concepción del espacio de la escuela pitagórica como lo infinito del cosmos, la oposición a esta premisa por parte de Aristóteles estableciendo el espacio como

lugar y el universo finito; la de Platón para el cual el espacio es el receptáculo de todo, y la de los escolásticos que distinguen tres nociones de espacio el *locus*, el *situs* y el *spatium* asemejándose estas a la definición dada por la Real Academia Española.

Respecto al espacio urbano, siendo este según Krier el área libre entre edificaciones, para objeto de la investigación, el tipo de espacio a desarrollar es el abierto exterior y de carácter *público* asociado a las calles de tipo peatonal.

2.2.- El espacio público en la ciudad

Se podría decir que la aparición del espacio público asociado a la institucionalidad política, civil y social se remonta a la antigua Grecia, representada por el ágora, Morris citando a Wycherley dice que ésta “era el lugar de reunión permanente de todos los ciudadanos, y no adquiría vida sólo ocasionalmente sino que era el escenario cotidiano de la vida social, de los negocios y de la política” (p.43), en donde ésta “no era una simple plaza pública, era el centro neurálgico de la ciudad, su corazón viviente” (p.42).

La importancia que se le daba a estos espacios cuando se planificaban las ciudades, en cuanto a su ubicación era inmutable y estaba por encima de las construcciones destinadas a las residencias.

El ágora, era un espacio abierto de gran dimensión, capaz de albergar a un gran número de personas, ya que era considerado el lugar de reunión en donde se daba vida a los asuntos sociales, políticos y de negocios.

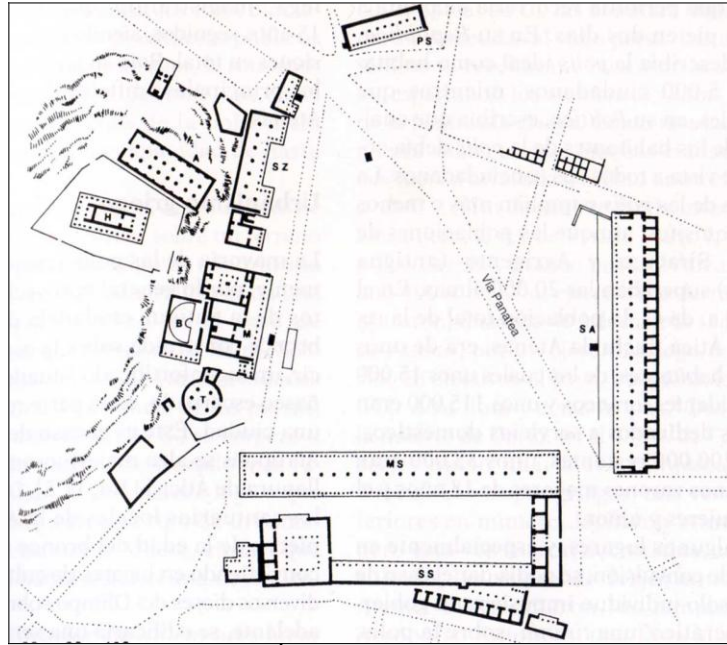


Imagen 1: Ágora de Atenas 100 a. de C.

Fuente: L. Roth, Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. 2005

Era un conjunto formado por la plaza del mercado, el *prytaneo*, el *buleterium* y las *stoas*. El *prytaneo* era “el hogar común consagrado al dios protector de la ciudad” (Cilento en Soriano, 1996:385), el *buleterium* era una sala cubierta en donde se realizaban reuniones y las *stoas* eran pórticos con columnas. Estas instituciones fueron las que le dieron vida a este espacio, el cual era idóneo para las relaciones públicas.

El equivalente del ágora para los romanos era el foro, el cual “era el emplazamiento tradicional del mercado y lugar de reuniones públicas” (Morris, 2007:62).

En el caso del Foro, este ocupaba un lugar central y poseía también la característica de ser un “espacio abierto adecuado para el tráfico peatonal y rodado y para las asambleas públicas” (Morris, 2007:69).

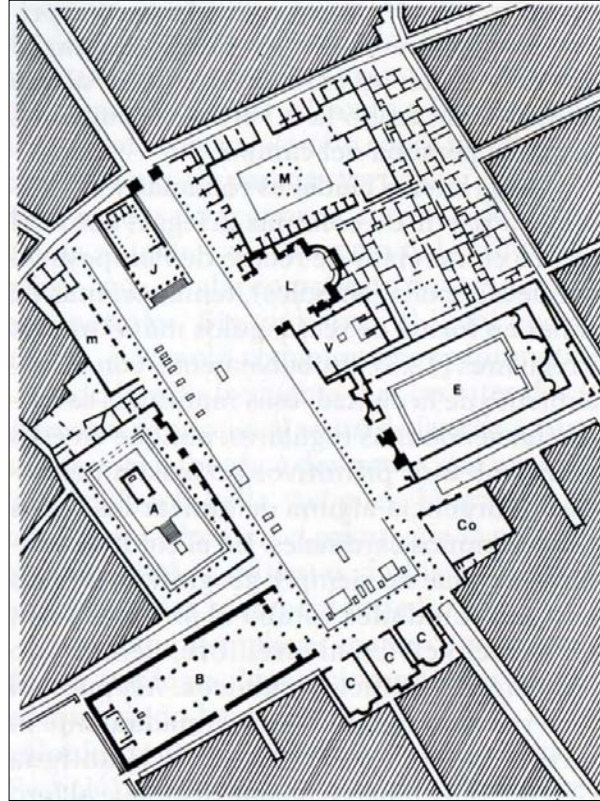


Imagen 2: Plano del Foro de Pompeya

Fuente: L. Roth, Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado. 2005

Adicionalmente en este espacio confluyen: el templo para adorar a los dioses, la basílica lugar donde se ejercía la justicia y la curia que ejercía funciones legislativas; también es el punto de encuentro de las dos calles principales de la ciudad que eran el *Cardo Maximus* (orientada Norte - Sur) y el *Decumanus Maximus* (orientada Este - Oeste).

Respecto al espacio público urbano en la edad media nos remitiremos también a lo establecido por Morris (2007), en donde éste es representado por la plaza, siendo las que albergaban el mercado y la iglesia “los dos espacios públicos principales” para la ciudad. La plaza del mercado además de alojar actividades de tipo

comercial, en algunos casos sus dimensiones “eran suficientemente grandes para albergar reuniones públicas en su interior” (p.110).

El espacio de la iglesia, el cual se localizaba frente a esta, se le conoce también como “el parvis donde los fieles se reunían antes y después de los oficios divinos” (p.110).



Imagen 3: Piazza del Campo en Siena, Italia
Fuente: www.nomaders.com, 2011

En las ciudades hispanoamericanas coloniales, el espacio público está conformado por la plaza, la cual constituye el centro de la ciudad y alrededor de la cual se sitúan los edificios fundamentales representativos del poder de la época como eran: la catedral o “iglesia mayor, el palacio municipal y las casas de los mercaderes y colonos más ricos” (Cilento en Soriano, 1996:393), así como

también aloja al mercado diario y en ella se realizan ciertas actividades y procesiones religiosas y las fiestas y celebraciones de carácter político.

En las Leyes de Indias se establece que la plaza mayor es de “donde se ha de comenzar la población” (Capel, 2002:184), de esta se van a proyectar cuatro calles principales, y su tamaño va a depender de la cantidad de personas existentes, más debe considerarse el crecimiento poblacional. En el siguiente plano de Caracas se puede apreciar la centralidad de la plaza.



Imagen 4: Primer Plano de Caracas 1578
Fuente: G. Gasparini, Caracas a través de su arquitectura. 1998

A inicios de la época del renacimiento la presencia de espacios públicos no se diferenciaba mucho de los ya establecidos en la época medieval, sin embargo los espacios exteriores privados con presencia de jardines eran abundantes, los cuales para Capel (2002) eran “paraísos privados, construidos por la realeza o la

aristocracia y, más tarde, la burguesía, para su uso particular”, estos espacios abiertos de carácter privado eran empleados “para el retiro deleitoso, para la alegría privada y el juego amistoso, para la ostentación y el reposo” (p.295-296).

Es en este período cuando los jardines, hasta ahora reservados para los integrantes de la clase más favorecida, comienzan a ser espacios abiertos al pueblo, la plaza deja de ser el único espacio público por excelencia.

Esta situación de jardín privado irá cambiando progresivamente a un jardín para todos, en donde se puede mencionar un precedente importante como fue “la política de apertura de parques reales al público de las grandes ciudades” (Capel, 2002:296), ejemplos de esto data de 1635 en donde la corona inglesa abre a la población el Hyde Park, en Francia la monarquía durante el siglo XVIII abre los jardines de las Tullerías y en España el Rey Carlos III permite que a partir de 1767 el parque del Buen Retiro “fuese visitado por los madrileños durante el verano y el otoño” (Capel, 2002:296).

Este proceso se va a incrementar con dos hechos históricos como fueron la Revolución francesa y el surgimiento de los Estados liberales, apareciendo “la noción de jardín público” el cual “ya no es sólo de disfrute del soberano o de los propietarios nobles, sino de carácter público, y sirve al ocio, a la relación social y a la exhibición de la burguesía y de las clases medias urbanas” (Capel, 2002:296).

Producto de la Revolución Industrial, el crecimiento en las ciudades europeas aumenta de forma acelerada, lo cual produce grandes cambios en las mismas, como lo son los suburbios que se expandían aceleradamente y de forma descontrolada, convirtiéndolas en ciudades masificadas con problemas de espacio

y carentes de lugares abiertos necesarios para mejorar las condiciones de vida de los trabajadores y del pueblo.

El principal problema derivado de la masificación que genera la Revolución Industrial es fundamentalmente de carácter sanitario, razón por la cual comienza a surgir la necesidad de crear espacios por parte de los entes municipales, los cuales contuviesen ciertos “rasgos urbanísticos principales: grandes redes de circulación, bulevares que confluyen en amplias plazas y cruces, reglamentaciones para las edificaciones y su eficiencia económica y la aparición del jardín público urbano” (Rangel, 2002:22). Por lo tanto, el principal objetivo de estos espacios sería el de solventar la demanda de la población en general y no la de algunos sectores en particular.

Las murallas presentes en muchas ciudades europeas, y que datan de la época medieval, durante el siglo XIX fueron destruidas para entre otras cosas dar paso a la creación de espacios públicos, por ser lugares de amplias dimensiones que albergaban esta construcción, permitieron “construir bulevares o rondas, con filas de árboles, que también se incorporaron a las calles de los nuevos barrios” (Capel, 2002:301).

Como vemos el espacio público es el área común a todos los ciudadanos, en donde se van a desarrollar diversas actividades vinculadas con la vida urbana como son el comercio, la movilidad, el esparcimiento, entre otras. En la época griega el ágora era el lugar de reunión, donde se lleva a cabo la vida social, actividades de negocios y políticas, abierto y amplio para albergar a un gran número de personas. Para los romanos, el foro era un espacio abierto en el cual se

realizan reuniones públicas y el mercado, y donde confluyen las dos vías principales.

En la época medieval, el espacio público lo representan la plaza de la iglesia y la del mercado, ésta última alojaba actividades comerciales y dependiendo de sus dimensiones se efectuaban reuniones públicas. La plaza en las ciudades hispanoamericanas coloniales, estaba rodeada por edificios representativos del poder de la época, en ella se realiza el mercado, fiestas y celebraciones políticas.

Es en el renacimiento cuando este patrón comienza a variar, se incorporan los jardines, antes privados al público brindando un valor paisajístico al espacio. Ya en el siglo XIX, con el crecimiento poblacional y masificación de las ciudades, surge la necesidad de crear más espacios, brindando las zonas donde se emplazaban las murallas lugares amplios para construir espacios públicos adecuados.

El espacio público no se debe ver como un espacio estandarizado, sino como aquel que varía de acuerdo al tiempo y que va a responder al momento histórico en el cual se haya creado, la cultura, la necesidad y la ciudad en donde se emplazan siendo estos dinámicos debido a las relaciones con su entorno.

2.2.1.- Definición de espacio público

Existen diversos tipos de definición de espacio público, como por ejemplo las de carácter jurídico, institucional-administrativo, físico-espacial o social, las cuales van a variar de acuerdo al punto de vista que se tome. Para ello asumimos varias perspectivas, la primera desde un punto de vista jurídico dada por Fernando Carrión (2007), para quien “el espacio público es el que no es privado, es de todos

y es asumido por el Estado, como representante y garante del interés general, tanto como su propietario y administrador” (p.80).

En este orden de ideas, Jordi Borja (1997), introduce una perspectiva de carácter jurídico-institucional, según la cual el espacio público es:

“...un espacio sometido a una regulación específica por parte de la administración pública, propietaria, o que posee la facultad de dominio del suelo, y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos), y cuyos destinos son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, entre otros)” (p.14-15).

De esta manera, al final de la cita Borja vincula la vida urbana con el espacio público, como componente fundamental en donde se van a dar los usos sociales mencionados.

Por su parte Maritza Rangel (2002), señala que el espacio urbano público, es un área esencial para la ciudad, el cual se puede vivir, recorrer e identificar, por ser este un lugar genérico de sus ciudadanos, teniendo la posibilidad de acceder todos a él, que brinda una oportunidad para manifestarse, compenetrarse y “reflejarse”, signado todo esto bajo un código de conducta social.

El espacio público para Oviedo y Abogabir (2002), abarca aspectos físicos, sociales y políticos, en donde lo físico va a estar delimitado por “las calles, pasajes, paseos peatonales, plazas, parques, entre otros” (p.19); lo social por brindar “la

capacidad de los grupos de organizarse, soñar juntos e implementar acciones de bien común”; y en lo político, simboliza “un lugar de encuentro de ideas y de transparencia” (p.19).

La otra perspectiva que establece Borja (1997) está ligada al ámbito socio-cultural, en donde el espacio público es un lugar que nos brinda la posibilidad de relacionarnos, identificarnos, de comunicarnos con las personas, un espacio de actividades urbanas, y en ocasiones de manifestación comunitaria.

Para Alfredo Cilento (1996), los espacios públicos son: “...espacios bajo dominio o control del estamento de dominación o gobierno... es aquél que está bajo control, dominio y/o patrimonio del Poder Público, pudiendo ser usado o disfrutado (con o sin las restricciones del dominio) por todos los individuos...” (p.379).

Por todo lo antes expuesto se podría decir entonces que, el espacio público es considerado como aquel lugar que “es de todos”, en el cual se pueden identificar sus ciudadanos, recorrer y realizar acciones de beneficio común; brindando un espacio para las actividades urbanas y las relaciones, siendo usado y disfrutado por cualquier persona; en donde el Estado juega un papel fundamental como propietario, administrador y garante del mismo.

2.2.2.- Tipologías del espacio público

Para establecer una tipología asociada al espacio público, es importante destacar que estos espacios, indistintamente del tipo al cual se les asocie, deben contar con las condiciones adecuadas para desarrollar las diversas actividades para las cuales fueron creados, por consiguiente es necesario tomar en consideración las

demandas (respecto al surgimiento de estos espacios) de la población circundante a los mismos.

Krier (1976), establece dos tipos básicos del espacio urbano: la plaza y la calle. La plaza es el resultado “de la agrupación de casas alrededor de un espacio libre” (p.2); y la calle “es el resultado del crecimiento en superficie de una localidad después de haber rodeado densamente la plaza central con casas” (p.3), la cual ayuda a repartir mejor las parcelas y a comunicarlas entre sí.

Las calles se prestan más para el tránsito de personas, caballos, carruajes, carros, etc; mientras que la plaza “debido a su amplitud, predispone, más que la calle, a detenerse” (Krier, 1976:3).

En cambio, para Maritza Rangel (2002), los espacios públicos van a tener cuatro “tipologías básicas” que son: la plaza, la calle, el parque y el frente de agua; los cuales van a depender de “el lugar en que se ubiquen, de la cultura de la sociedad a la que sirven y de las funciones para las cuales han sido concebidos” (p.25). Para comprender mejor las cuatro tipologías de espacios que menciona Rangel, se explicará cada uno de ellos no queriendo esto decir que sea bajo la percepción de la misma autora.

La plaza, principal representante del espacio público, según Maritza Rangel (2002), es el punto urbano de encuentro y esparcimiento, lugar de “referencia que relaciona las diferentes partes o componentes de la estructura urbana” (p.26); en donde los elementos arquitectónicos predominan sobre los naturales.

La calle, palabra proveniente del latín *callis* que expresa sendero, para Horacio Capel (2002), es un “elemento básico de la vida urbana”, siendo este un “espacio

de comunicación y tránsito, un espacio que permite el acceso a los edificios” (p.81); el mismo separa muchas veces lo público de lo privado, “aloja las redes de infraestructura, propicia espacios verdes, sol, luz y aire a los edificios. Es a su vez, el medio para que se desarrolle la vida comunitaria dentro de la ciudad” (Rangel, 2002:26).

La Fundación por el País que Queremos (2007), establece que el parque es un “espacio libre destinado a la recreación al aire libre y al contacto con la naturaleza, donde predominan los valores paisajísticos sobre los elementos arquitectónicos” (Documento en línea), este puede encontrarse inmerso en la ciudad o en los límites exteriores de la misma; su tamaño, uso, accesibilidad y características van a depender de los servicios que brinde, teniendo tres niveles: local, metropolitano o regional.

Por último, de las tipologías establecidas por Rangel (2002), encontramos el frente de agua, el cual va a estar determinado por la presencia de una costa sea de río, lago o mar, en donde la existencia de este espacio condiciona las funciones y morfología de la ciudad; para la autora citada este espacio representa “la última calle urbana, con una sola fachada de edificaciones, cuyo otro límite lo genera el cuerpo de agua, al cual se adosa”, sirve de soporte para brindar múltiples servicios a la playa, lago o río y como un “eje peatonal de paseo, recreación y esparcimiento” (p.27).

Siendo éste un espacio público poco común, por representarse solamente en ciudades con presencia de costas o colindantes a cuerpos de agua, el mismo

busca integrar y aprovechar ese componente natural con el medio urbano circundante.



Imagen 5: Frente de agua, Copacabana - Río de Janeiro, Brasil
Fuente: es.wikipedia.org, 2011

En base a las cuatro tipologías establecidas por Maritza Rangel (2002), se elabora el siguiente cuadro mencionando como se subdivide internamente cada espacio, ayudando así a caracterizar mejor el uso de estos:

TIPOS DE ESPACIOS PÚBLICOS

TIPOS	SUBTIPOS
Plaza	Central
	Simbólica - Cívica
	Corporativa
	De mercado
	De barrio
	Plazoleta
	Plaza - Parque
Calle	Peatonal
	Calle cerrada
	Acera
	De tránsito restringido
	Red de veredas
	Calle local residencial
	Avenida
	Autopista
Parque	De bolsillo
	Vecinal
	Campo de juego
	Jardín comunal
	Parque zoológico
	Central
	Parque vial: conjunto vehículos
	Parque estacionamiento: lotes
	Parque cementerio
	Deportivo
	Metropolitano
	Nacional
Frente de Agua	Puertos, playas, embarcaderos, lagos
	Rondas de río

Fuente: Elaboración propia en base a la Tipología de Espacios Públicos de Maritza Rangel (2002:29-30)

Para el caso de estudio, que es el boulevard, el tipo de espacio público que se relaciona al mismo es la calle, específicamente la peatonal en donde las mismas, para Maritza Rangel (2002), son “paseos y sendas planificadas que conectan entre destinos y permiten movilizarse a pie por parte de la ciudad” (p.29).

Desglosando un poco más lo establecido por Rangel y para relacionar mejor la calle de tipo peatonal con los bulevares, en el Diccionario de geografía urbana,

urbanismo y ordenación del territorio (2000), se establece que los paseos son una “vía de notable anchura y que originalmente reunía las características apropiadas para caminar y servir como espacio de encuentro a los habitantes de una ciudad” (p.260), características vinculadas con los bulevares los cuales se estudiarán más adelante.

Es importante también señalar lo que menciona el Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio (2000), respecto al área peatonal:

“Espacio reservado de modo permanente y exclusivo, salvo excepciones, para el ciudadano de a pie con restricción, total o parcial, del tráfico rodado. Puede afectar a una porción de la ciudad, considerada como una unidad por motivos comerciales, arquitectónicos e históricos, o a vías concretas y determinadas...
...Las sendas peatonales responden a una decisión de política urbana cuyo objetivo no es sólo la retracción eficaz del automóvil, sino también la resolución de ciertos problemas que incluyen situaciones económicas y físicas deterioradas, condiciones de vida decadentes, contaminación, congestión y fuga de clase media. Con ello se pretende mejorar las condiciones ambientales, promocionando el comercio, el turismo y las prácticas relacionadas con el tiempo de ocio...” (p.34).

Aquí se establecen puntos de conexión con la vida urbana, como lo son lo vinculado con el comercio, la recreación y el esparcimiento; siendo estos lugares propicios para el desarrollo de estas actividades.

2.3.- Condiciones y características del espacio público

El espacio público y la manera como se organiza la ciudad son medios para construir igualdad y generar calidad de vida. En una ciudad democrática, ciudadanos de todos los niveles de ingreso se encuentran como iguales en parques y espacios públicos.
(Fundación para el País que Queremos, 2007. Documento en línea)

Cuando surge la necesidad de crear espacios públicos producto de la masificación

de la ciudad moderna, que sirvan de lugar de recreación y esparcimiento, y que no sólo solventen la demanda de algunos grupos sociales, sino la de la población en general, los espacios públicos comienzan a tener un papel relevante en el desarrollo de una ciudad y de sus habitantes.

Producto de esta preocupación, en las décadas iniciales del siglo XIX durante la Revolución Industrial, específicamente en el año 1833, en Gran Bretaña se crea un “Select Committee on Public Walks and Places of Exercise, que tenía como objetivo prever el establecimiento de espacios verdes abiertos en todas las grandes ciudades, específicamente dirigidos a mejorar la salud de las clases trabajadoras y populares” (Capel, 2002:299). Es cuando se comienzan a establecer políticas públicas enfocadas a la construcción de estos espacios, hablándose de *parques públicos municipales creados por la ciudad*, siendo el Birkenhead en el Condado de Merseyside en Gran Bretaña el primero de estos parques. Posteriormente el sector privado se involucraría en la construcción de parques municipales, ayudando a incrementar la creación de estos.

En las metrópolis masificadas actuales, donde las diversas actividades propias de la ciudad nos mantienen la mayoría del tiempo en espacios cerrados, los espacios públicos toman una mayor relevancia en cuanto a la cantidad, diversidad y calidad que ofrecen estos, tanto para la ciudad como para sus ciudadanos, ya que estos espacios funcionan no solamente como lugar de recreación y esparcimiento, sino como sitio de encuentro y de relación con los otros, es decir, de integración social, permitiendo a las personas de cualquier estrato la participación y beneficios que propician los mismos.

El buen estado en que se encuentren estos espacios, es de vital importancia para sus pobladores, ya que muchos tan solo cuentan con estos para realizar sus diversas actividades recreativas y de esparcimiento, por lo que su condición y estado de mantenimiento es fundamental para la plena realización de los usos a los que está destinado. Su deterioro o uso inadecuado perjudica directamente a sus usuarios.

Por consiguiente los espacios públicos, deben ser espacios de calidad, que pueden estar al aire libre; concebidos para desarrollar una gran diversidad de actividades para las cuales fueron creados y diseñados, que puedan integrarse y formar parte del funcionamiento de su contexto urbano.

La calidad del espacio urbano no se refiere únicamente a su condición de espacio físico ya que Borja (1997) ha introducido el concepto de calidad social del espacio público y establece que “la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mixturante de grupos y comportamientos y por su capacidad de estimular la identidad simbólica, la expresión y la integración culturales” (p.15).

Así mismo y dentro de esta concepción del espacio público como locus integrador de los grupos sociales, la Fundación por el País que Queremos (2007) refiriéndose al espacio público peatonal, establece que:

“El espacio público peatonal de calidad contribuye a crear igualdad, no sólo entre los ciudadanos de distintos niveles de ingreso, sino entre los que tienen alguna limitación y los que no la tienen. La cantidad y calidad del espacio público es un reflejo del grado de democracia de una sociedad.
...es el gran elemento integrador en una ciudad. Si la ciudad es un gran lugar de encuentro ciudadano, esto acontece antes que nada en su

espacio público peatonal: los demás son espacios privados o vehiculares”. (Documento en línea)

De esta manera podemos deducir que la calidad del espacio público puede ser determinada, tanto en función de sus características físicas, como de su capacidad en facilitar los contactos y relaciones sociales y por ello, de integrador cultural, social y generador de identidad.

El espacio público es considerado uno de los valores de una sociedad, por tal motivo la misma debe ser garante y revalorizar estos espacios. Para Rubén Pesci (2010) en la Revista Ambiente Digital, “La ausencia de espacio público muestra ausencia de una sociedad cohesionada y es muchas veces símbolo de una sociedad de ghettos o segregada por clases o clanes” (p.7).

Por lo tanto, las políticas urbanas desarrolladas por las diversas instituciones de la administración pública deben estar orientadas a la formulación de proyectos de creación de espacios públicos de calidad, en los términos expresados. Este fue el caso del boulevard de Sabana Grande desde el momento de su concepción, su construcción y uso hasta el instante en que las políticas seguidas por la administración local de la ciudad facilitaron su ocupación por parte de vendedores de la economía informal.

2.3.1.- Estructura del espacio público

Para analizar la estructura del espacio público, es recomendable mencionar la definición de estructura urbana, según Yujnovsky (1971), es “el conjunto de actividades componentes de la ciudad y de las relaciones que mantienen entre sí,

desde el punto de vista de la disposición de dichas actividades en el espacio urbano y la dimensión espacial de esas relaciones” (p.19), por consiguiente esta estructura va a poseer varias características, entre las cuales se encuentran las funcionales y las físicas.

Estos aspectos pueden verse afectados directamente por el emplazamiento de un espacio público dentro de la estructura urbana de la ciudad, es decir tamaño, forma, características y frecuencia de uso. Entonces, una parte de la estructura de todo espacio público va a depender en principio del lugar en donde se encuentre implantado, por ejemplo los aspectos físico-geográficos vinculados a este: espacio, clima, tamaño; así como también está fundamentalmente vinculado con los aspectos funcionales, entre ellos, su posición en la estructura urbana de la ciudad.

La característica funcional, se vincula con la organización de las diversas actividades o usos del suelo en el espacio urbano, en donde se debe tomar en cuenta las dimensiones en las cuales se considera el espacio como componente protagónico en el desarrollo de múltiples actividades, entre las que podemos mencionar la social en donde los grupos sociales agrupados por características socioeconómicas necesitan de cierto espacio para relacionarse; la económica en donde “las actividades de producción, consumo y distribución, establecen transacciones en el espacio económico, cuya distancia se mide en costos de transporte” (Yujnovsky, 1971:20); la cultural vinculada con las expresiones dadas por diversas corrientes que se manifiestan en las ciudades a través de las sociedades, la arquitectura, las costumbres, entre otras; y por último la dimensión política en donde ésta estructura también dictamina una organización espacial.

Esta relación puede transformarse en determinados momentos históricos, que deben estudiarse de acuerdo a “los diferentes factores que han operado en los distintos períodos de la evolución urbana” (Yujnovsky, 1971:20), puesto que las ciudades son dinámicas las mismas pueden crecer y desarrollarse o estancarse y decrecer, produciéndose agentes que modifiquen el espacio de diferentes formas. De acuerdo al período en que son creados, los mismos van a cubrir las necesidades o modas del momento en que se concibieron, pudiendo mutar estos espacios a través del tiempo en función de las exigencias de la población en la estructura de un espacio público, por ejemplo, primero se puede ubicar en la periferia de la misma y posteriormente constituirse o formar parte de un centro o un subcentro urbano, lo cual condiciona la función urbana de esos espacios públicos y por lo tanto afecta los usos del suelo y su organización y la identidad de los mismos, como sucedió en el caso de estudio.

Estos cambios en el tiempo pueden implicar la adaptación física de una estructura ya existente a una que sea de mayor provecho y utilidad para la ciudad y sus ciudadanos, la cual compagine con los cambios que pueden ser ocasionados por: el tiempo, la economía, el desarrollo y el crecimiento urbano; los cuales de una u otra forma van a incidir en la estructuración del espacio público.

Las características físicas contemplan los aspectos relacionados a la configuración del espacio; al ser los espacios públicos, lugares abiertos o cerrados que albergan a las diversas estructuras sociales, parte de su estructura está vinculada a los aspectos espaciales de la ciudad, estando estos condicionados en muchos casos por las diversas actividades que se desarrollan en las ciudades y el cómo las

mismas se organizan sobre el espacio, tomando en consideración las edificaciones, el terreno, la infraestructura, la vegetación, entre otros; para lograr espacios de calidad que sean perdurables en el tiempo. Respecto a esto Yujnovsky (1971), hace mención de lo siguiente:

“La ciudad no puede subdividirse en partes aisladas, simplemente porque las partes están íntimamente interrelacionadas... El énfasis sobre las formas ha dejado lugar al énfasis sobre las actividades y los sistemas. La ciudad física es la respuesta constructiva a la necesidad de espacio y comunicación de las actividades urbanas. Y estas actividades son esencialmente dinámicas” (p.18).

Tomando en consideración que entre las actividades urbanas, se encuentran aquellas actividades características de la vida urbana como son: la movilidad, el comercio, los actos colectivos, por citar solo algunas, las mismas son desarrolladas principalmente en los espacios públicos, por consiguiente debería ser una factor que promueva la creación de los mismos y la integración de estos a la ciudad como parte de la dinámica urbana.

Otro aspecto importante a ser considerado entre las características físicas, es el planteado por Maritza Rangel (2002), la autora hace énfasis en los aspectos constitutivos y de diseño del espacio público, y es que en las dimensiones de estos espacios, van a incidir los aspectos presentes en los “planos verticales”, como los edificios, árboles, rejas, balcones, jardines de casas-edificios, etc.; estos van a establecer límites e indirectamente van a dibujar la forma de los mismos, tomando en consideración el uso, mobiliario y población a atender.

El mobiliario urbano que posean añade valor a los espacios públicos como parte de los componentes urbanos, ya que brinda elementos atractivos a los usuarios de

los mismos, incrementa la frecuencia de uso y resalta su importancia dentro de las ciudades.

La función que van a cumplir estos espacios dentro de las ciudades va a influir en la estructuración de los usos y sus características, ya que dependiendo de los servicios que presten a los ciudadanos, van a atender o no las demandas requeridas por la población.

Los gobiernos más allá de ejercer el control sobre estos espacios, deben intervenir directamente en su estructura, brindando a través de éstos bienes y servicios que beneficien a la población en general; pero particularmente, deben fomentar la inversión en la creación de nuevos espacios públicos.

2.3.2.- Función del espacio público

Desde su concepción en épocas antiguas, el espacio público ha servido como lugar de encuentro para los habitantes de una ciudad, en donde los mismos pueden ejercer diferentes roles y realizar diversas actividades; estos espacios contribuyen a crear identidad con su ciudad, fomentando un sentimiento de pertenencia hacia ella.

Para comprender mejor estas relaciones, es importante conocer las funciones que han sido otorgadas a los espacios públicos. Maritza Rangel (2002), establece cuatro funciones denominadas por ella como relevantes, pero las cuales están más asociadas a los aspectos físicos de estos espacios en relación con la ciudad; se citan a continuación (p.25):

- Permitir la circulación de personas, bienes y servicios

- Ofertar espacios para las diversas actividades productivas
- Ser factor fundamental de la conformación física y urbana
- Establecer la conexión del espacio arquitectónico privado y sus funciones, con el resto de espacios urbanos y rurales

Al mismo tiempo esta autora establece otras funciones, las cuales van a estar más vinculadas con las actividades que el hombre desarrolla en estos espacios, siendo estas de carácter social, recreacional y ecológicas.

La función de tipo social, está relacionada con la capacidad, magnitud y acceso desde el punto de vista físico, donde los ciudadanos puedan acceder fácilmente, relacionarse y llevar a cabo las diversas manifestaciones propias de toda sociedad (actos colectivos, actividades culturales, entre otras), estando estas acorde con su momento histórico; por ejemplo la Plaza Miranda en el Municipio Sucre de Caracas.

La función de tipo recreacional, se vincula con el tiempo empleado por el ser humano para ejercer sus actividades de esparcimiento, fundamentales para el desarrollo integral del hombre, proporcionando espacios propicios para las relaciones y beneficiando la salud de los individuos; como ejemplo de esto podemos señalar en el siglo XIX a la Plaza Bolívar y en el siglo XX al Paseo Los Próceres, espacio utilizado para diversas actividades deportivas y de esparcimiento.

Y por último, la función de tipo ecológica y de embellecimiento, le brinda a las ciudades diversos espacios verdes, los cuales desde el punto de vista estético son un componente visual que enriquece con otros colores la gama de grises que las

caracterizan; y por otro lado el aspecto relacionado al ser humano, en donde estos espacios, en algunos casos son lugar de encuentro con la naturaleza, incentivando la preservación del ambiente y creando una cultura ecológica, ejemplo de esto es el Parque Generalísimo Francisco de Miranda comúnmente conocido como Parque del Este.

Las funciones mencionadas, tanto las asociadas a los aspectos físicos como la social, recreacional y ecológica, son componentes que se vinculan con la calidad de vida en las ciudades, aspectos que deben ser considerados en la planificación de estas como componente fundamental en la vida del hombre.

2.3.3.- Morfología del espacio público: La Calle

La calle como espacio público es uno de los componentes de la forma urbana, su constitución inicial fueron los caminos que posteriormente en algunos casos se convirtieron en calles. El término calle se utiliza con una connotación urbana “a partir de los siglos X y XI” (Capel, 2002:70).

Todas las ciudades por lo general tenían una calle principal, que usualmente atravesaba toda la ciudad. La recta como forma geométrica asociada a las calles data de Mesopotamia, las cuales, en algunos casos especiales, como Babilonia y Khorsabad poseían una anchura constante y una longitud variable.

En la época romana, esta calle principal era más ancha que las calles consideradas como secundarias. En ésta época, existían varios tipos: “la *via*, que permitía que cruzaran dos carros; el *actus*, que permitía el paso de un carro; y los *itinera*, solo para peatones” (Capel, 2002:80).

Contrariamente, en la ciudad musulmana, las calles “son pasillos por los que apenas pueden pasar caminantes y carros” (Cilento, 1996:387). Para este mismo autor, en la ciudad medieval las calles tienen cierta semejanza con las de las ciudades musulmanas por ser estas irregulares, diferenciándose por formar “una trama unitaria con una gradación de calles principales, secundarias y pasillos” (p.388), presentándose en estas diversas actividades como las comerciales, recreativas y de reunión.

En la ciudad colonial hispanoamericana, las calles van a partir de la plaza mayor, ésta va dar origen a cuatro calles principales; desarrollándose un “modelo uniforme: un damero de calles rectilíneas que definen manzanas iguales” (Cilento, 1996:387).

En las ciudades del Renacimiento las calles son:

“...rectas y anchas, regresando al orden romano, cambiando la apariencia de muchas ciudades con nuevas perspectivas espaciales, originadas también por la necesidad de circulación de vehículos comerciales a través de ciudades muy densas, y el deseo político de facilitar los movimientos militares a través de la ciudad” (Cilento, 1996:392).

Es en esta época cuando aparecen los bulevares, de amplias avenidas con un espacio a los lados destinados a los peatones y a los carruajes; reemplazando en muchos casos a las murallas que fortificaban a las ciudades como mecanismo de protección de los diversos ataques militares.

A través del tiempo la calle como espacio público, más allá de ser un lugar de encuentro caracterizado por ser un espacio abierto integrado a la ciudad, es un espacio a lo largo del cual se localizan e interactúan las diversas actividades

vinculadas a la vida urbana de sus ciudadanos; entre estas actividades podemos mencionar: políticas, religiosas, recreativas, comerciales, entre otras, por lo tanto, la calle no solo es un simple espacio de tránsito.

2.3.3.1.- El boulevard como espacio público

El término boulevard, proveniente de la deformación de la palabra nórdica *bulvirke*, significa empalizada, la cual fue una forma de defensa de la época medieval previa a la implementación de las murallas.

Boulevard se le llamaba a la línea de antiguas fortificaciones o murallas, al transformarse éstas en espacios de amplias calles, éste nombre fue transferido a las nuevas construcciones.

A finales del siglo XVII, el sistema de defensa de fortificaciones urbanas (murallas) implementado en Francia por Luis XIV, ayudaría a traer la paz a sus pobladores luego de constantes luchas. Al prescindir de estos complejos sistemas de defensa urbano, los mismos fueron demolidos para dar paso a espacios libres lineales.

La primera línea de fortificaciones en transformarse en boulevard, es un tramo de aproximadamente cinco kilómetros, que iba desde la Bastilla hasta la Porte St. Denis, en la cual “se dispuso una calzada central de anchura suficiente para contener cuatro carriles destinados al tránsito de carruajes, flanqueado por *contreallées* peatonales con una doble hilera de árboles a cada lado” (Morris 2007:226), obra que se terminó de construir en el año de 1705.

Por la influencia de la corriente paisajística, a mediados del siglo XVIII estos espacios se convirtieron en “elegantes áreas de recreo al aire libre, escenario de la

promenade a la mode" (Morris 2007:226), añadiendo esto un aditivo lo suficientemente atractivo entre los pobladores de la ciudad de París, acentuando su connotación de espacio público.

Con el plan reorganizador para la ciudad de París a mediados del siglo XIX llevado a cabo por el Barón Haussmann, se crean varios bulevares. Las calles que hay ya no satisfacen la demanda de espacio, producto de la densidad poblacional para la época, por consiguiente el Estado ve la necesidad de modificar varias de las arterias ya existentes y crear otras.

Estas van a cumplir con la característica de ser calles rectas y anchas, que aligeren el tránsito con varios canales en ambas direcciones.

En el caso de los bulevares, adicional a esto se van a presentar a los lados espacios destinados para los peatones, sirviendo como división entre uno y otro, hileras de árboles que le adicionan un aspecto paisajístico verde al espacio. (Ver Imagen N°6). Ejemplo similar a esto en Caracas, es el Paseo Los Ilustres, siendo esta una avenida dividida por un paseo peatonal central con presencia de árboles y espacios para el descanso, complementándose a ambos lados de la avenida con aceras arboladas a lo largo del trayecto.

Actualmente los bulevares tienen asociadas diversas actividades de esparcimiento además de usos, como lo son: el residencial, comercial, cines, restaurantes, cafés, por nombrar solo algunas, muchas de estas vinculadas con actividades propias de la vida urbana.



Imagen 6: Boulevard Montmartre, París de Camille Pissarro
Fuente: es.wikipedia.org, 2011

2.4.- La vida urbana y el espacio público

La vida diaria cada vez más privatizada y el enorme crecimiento de la comunicación indirecta hacen aún más necesaria la vida urbana en el espacio público. Sólo allí las personas pueden establecer un contacto directo con otras y con la sociedad a la que pertenecen, ver las cosas por sí mismos, experimentar, participar y tener un sentido de comunidad. (Jan Gehl, 2002. Nuevos Espacios Urbanos)

El término vida urbana, se menciona en diversos textos y artículos desarrollados por geógrafos y sociólogos, en donde se estudia diversos aspectos de la ciudad o del espacio urbano, siempre utilizado éste como componente del desarrollo de la vida dentro de las ciudades, sin desarrollar el concepto en sí; por consiguiente en

la mayoría de los casos se hace un análisis de contexto para explicar lo que es la vida urbana.

Richard Sennett (1975), explica de un modo sencillo, qué hace que la vida se convierta en urbana; explica que la ciudad estaba compuesta por fragmentos los cuales constituían un mosaico, pero los mismos eran abiertos, por consiguiente “esta era la causa de que la vida fuera urbana” (p.77). Estos fragmentos él los cataloga como esferas sociales, en las cuales el hombre sentía la necesidad de participar, todas estas vinculadas con actividades cotidianas, sin importar que las mismas fuesen opuestas entre sí.

Castells, citado por Horacio Capel (1975), dice que la vida urbana es “un sistema específico de normas o valores, o -por lo menos lo que concierne a los actores- de comportamientos, actitudes y opiniones” (Documento en línea).

Si enlazamos lo anterior con lo que introduce Jordi Borja respecto a la vida urbana relacionada con el espacio público, estos comportamientos, actitudes y opiniones van a estar definidas por un entorno urbano, las cuales están ligadas a este espacio, es aquí en donde se dan una variedad de “usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, entre otros)” (p.15) siendo estos usos los que le dan sentido al espacio público.

En las ciudades, donde el espacio público se ha visto reducido producto de la apropiación de terrenos por parte del tránsito rodado, la vida urbana se ve afectada directamente. Esta idea es planteada por Bailly (1979) quien menciona “los siete grandes males de la vida urbana (ruido, fealdad, suciedad,

contaminación del aire, tristeza, hacinamiento y carencia de espacios verdes)” (p.74); por consiguiente, las políticas urbanas enfocadas a mejorar la calidad urbana, inciden en la reducción de los males mencionados, mediante el fomento de la creación de lugares abiertos y verdes, los que a su vez incentivan la presencia peatonal en los espacios públicos de la ciudad y, por ello se beneficia directamente la vida urbana y su calidad.

Alicia Lindón (2008), hace referencia a los espacios abiertos o exteriores como aquellos que “resultan particularmente relevantes para comprender la ciudad en movimiento porque es en ellos en donde el habitante, transeúnte, tiene la posibilidad del encuentro con el otro, con el heterogéneo, con lo desconocido. Y estas últimas cuestiones son esenciales en la vida urbana” (Documento en Línea), siendo estos los escenarios donde se construye la vida urbana en las ciudades.

Si tomamos en consideración lo antes expuesto, es importante mencionar a la calle como espacio público, Capel (2002) la considera “el elemento básico de la vida urbana”, siendo este “un espacio de comunicación y tránsito” (p.81), donde los individuos utilizan como medio la movilidad ya sea en vehículos o a pie, facilitando así la percepción de los diversos elementos que conforman la ciudad por parte de estos, sobre los cuales se genera y desarrolla la vida urbana.

Como vemos, varios autores hacen mención de la vida urbana, pero ¿qué entendemos como vida urbana?, podríamos entonces decir que es el desarrollo de todas aquellas actividades de recreación, movilidad, actos colectivos, actividades culturales y comerciales, entre otras, que llevamos a cabo en el ámbito urbano público, de manera que el espacio público es un componente fundamental que

propiciará en mayor medida o no el desarrollo de ésta vida urbana, y por lo tanto la calidad de vida de la población.

El espacio público es el lugar que es de todos, en el cual se puede vivir, recorrer, identificar sus ciudadanos, relacionarse y realizar acciones de bien común; brinda un espacio para las actividades propias de la vida urbana, en donde el Estado como propietario y administrador de este, es el encargado de garantizar la calidad de vida en las ciudades en la medida que preserve y promueva estos espacios.

De allí el interés de muchas ciudades alrededor del mundo, por recuperar y crear nuevos espacios públicos que ayuden a fomentar y mejorar la vida urbana, “con el deseo de lograr un mayor equilibrio entre las funciones de la ciudad como lugar de comercio y espacio de encuentro y tránsito” (Gehl, 2002:20).

La vida urbana está constituida por todas las actividades cotidianas pertenecientes a diversas esferas sociales que se generan en la ciudad, tanto públicas como privadas, tales como el esparcimiento, los actos colectivos, la movilidad, las actividades culturales y comerciales, entre otras, pero que para el caso de este trabajo, son las que se vinculan directamente con el espacio público externo o abierto, particularmente con la calle como “el elemento básico de la vida urbana” y por lo tanto de todas sus tipologías, entre ellas el boulevard.

El Boulevard de Sabana Grande como espacio público peatonal, ha brindado a la ciudad de Caracas un lugar idóneo para el desarrollo de las actividades de la vida urbana, dando origen a una dinámica urbana propia de ese espacio.

III.- Marco Contextual

El tema del espacio público y su relación con la vida urbana de Caracas se estudió a partir del caso del Boulevard de Sabana Grande, el cual fue el primer espacio público exclusivamente peatonal de la ciudad desde su creación en 1983 y que a través del tiempo ha marcado pauta dentro del contexto urbano de la ciudad de Caracas.

3.1.- Origen y evolución del Boulevard de Sabana Grande

El boulevard de Sabana Grande se encuentra localizado en su mayor parte en la Parroquia El Recreo del Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital y comprende todo el espacio lineal delimitado por la avenida Las Acacias en el Oeste y la avenida Principal del Country Club en el Este, por lo tanto, incluye la Plaza Brión de Chacaíto, localizada en el Municipio Chacao. Al estar emplazado en sentido Este-Oeste, es paralelo a las actuales avenidas Francisco Solano López y Casanova, que lo limitan al Norte y Sur respectivamente.

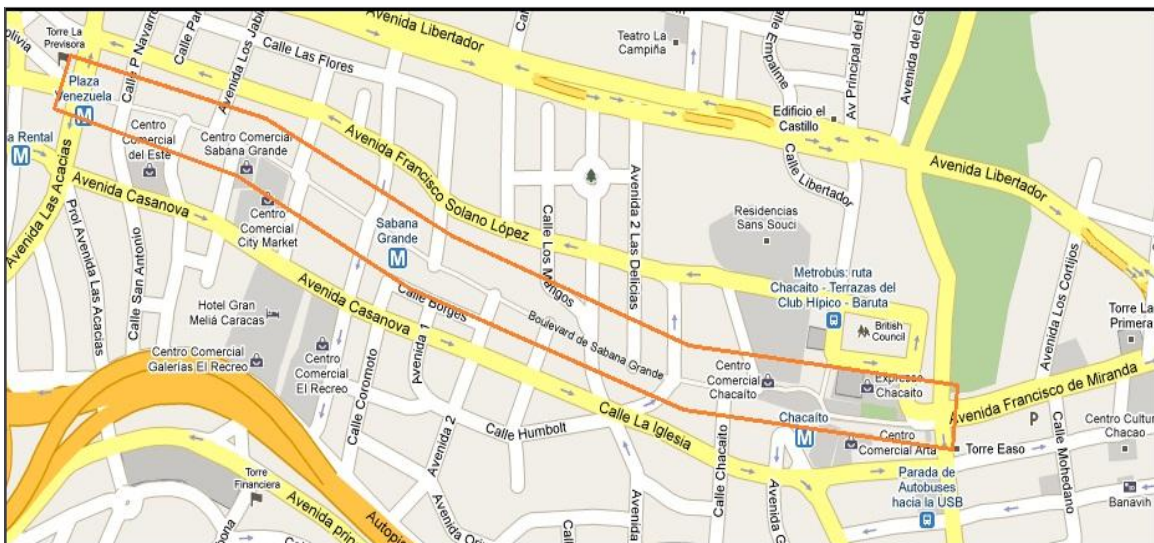


Imagen 7: Delimitación Boulevard de Sabana Grande

Fuente: Google Maps 2010

3.1.1.- De Camino Real a Calle

El lugar denominado Sabana Grande, debe su nombre a que entre las quebradas Maripérez y Chacaíto, se encontraba una llanada de gran amplitud, la cual servía como referencia al emplazarse como punto central en el valle de Caracas, entre el Oeste, donde se ubicaba la ciudad de Caracas y el Este, donde se encontraban otros poblados como Chacao y Petare.

Era zona con cultivos de caña de azúcar y café. En la época colonial, lo que se conocía como Camino Real, conectaba a Caracas con Chacao y Petare y se extendía hasta Barlovento y los valles del Tuy medio, este camino pasaba por Sabana Grande. Posteriormente, Guzmán Blanco en el siglo XIX, hace un ensanche del mismo y lo transforma en carretera, para luego en 1886 establecer paralelamente a él la línea del Ferrocarril Central de Venezuela y, en Sabana Grande una de sus estaciones.

Esta cercanía a la estación de tren, va afectar positivamente a Sabana Grande e incentivar su crecimiento poblacional, que en 1906 comienza a “densificarse las zonas alrededor del camino a Petare” (Alcaldía Metropolitana de Caracas, 2008:6). Esta influencia comunicacional se va a repetir por la cercanía que va a tener esta zona con el nuevo nodo urbano de la ciudad, representado por la Plaza Venezuela; siendo por lo tanto, un eje conector hacia todos los puntos de la ciudad, principalmente hacia donde se estaba produciendo la expansión de Caracas: el Este.



Imagen 8: Vista de las plantaciones de caña de azúcar en Sabana Grande 1905
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

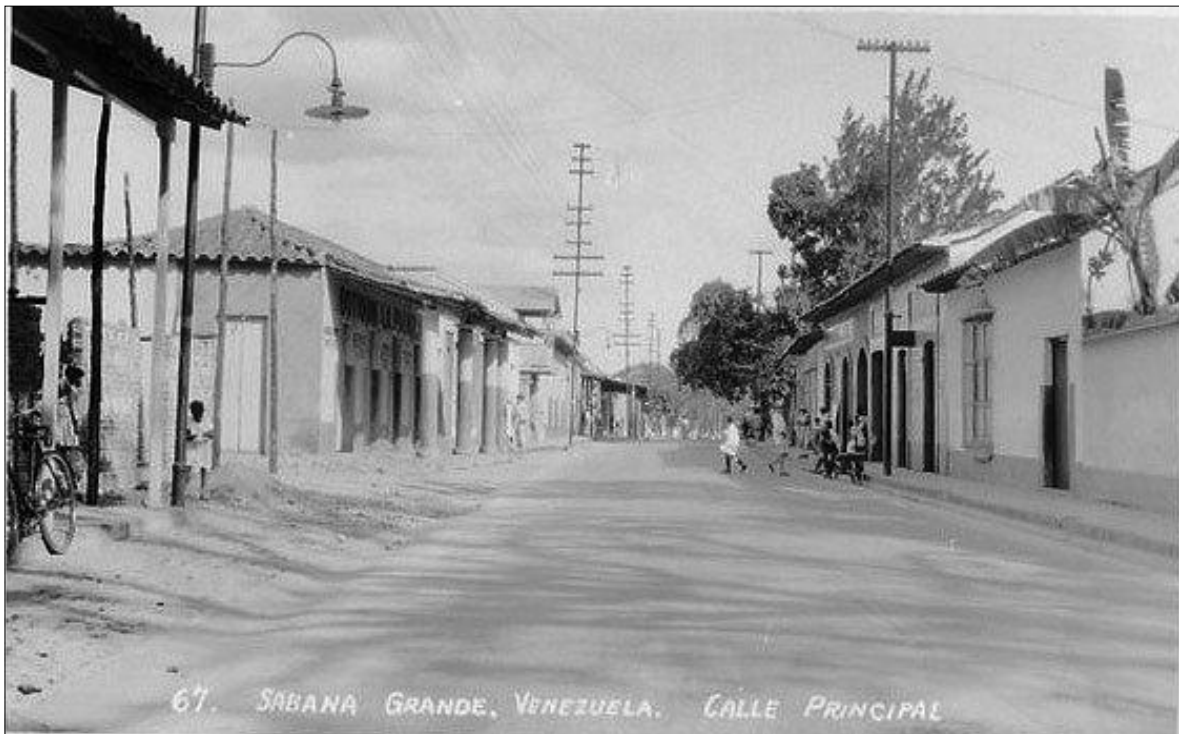


Imagen 9: Calle Principal de Sabana Grande 1907
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Al adquirir valor los terrenos adyacentes al Norte de Sabana Grande, en 1929 el empresario Juan Bernardo Arismendi realiza un proyecto urbanizador dando como resultado la “asociación civil La Florida, con calles arboladas, amplias aceras, separadores viales arbolados y arquitectura de variados lenguajes estilísticos” (Pérez Rancel 2010:55). El transporte público hacia esta urbanización salía de la Calle Real de Sabana Grande, siendo este un punto intermedio entre La Florida y el resto de la ciudad; lo cual contribuyó al crecimiento urbano de la zona.

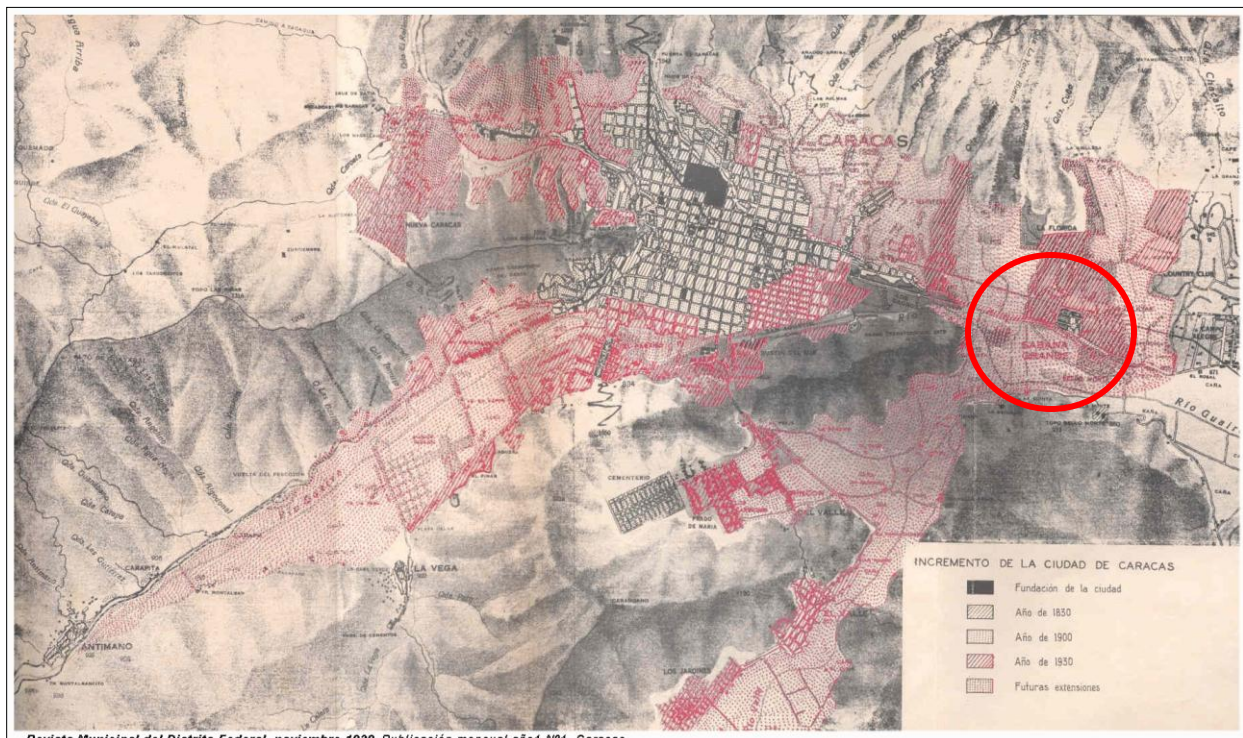


Imagen 10: Plano de la Ciudad de Caracas 1930, se encierra en círculo rojo la zona de Sabana Grande
Fuente: Revista Municipal del Distrito Federal, 1939

Ya para el año de 1932, existen: “Los Caobos, Maripérez, La Florida, Las Delicias de Sabana Grande, el Country Club, Campo Alegre, Los Palos Grandes, Sebucán y Los Chorros” (Alcaldía Metropolitana de Caracas, 2008:6). que son

urbanizaciones que acogieron a muchos de los grupos de mayores ingresos de la ciudad y del país.

A partir de la década de los cuarenta, y con el estallido de la segunda Guerra Mundial, Venezuela se va a ver beneficiada por los ingresos provenientes del petróleo. Producto de este auge económico y la influencia de personas extranjeras que venían de Europa huyendo de la guerra, se conforma en la zona de la ahora Avenida Lincoln, un eje económico con gran diversidad de comercios al detal de todo tipo, emplazándose estos a los costados de esta Avenida, llegando a competir como área comercial con el espacio tradicional ubicado en el casco central de la Ciudad fundacional, lo que marca la pauta de la vida urbana de ese espacio hasta hoy.

La Calle Real de Sabana Grande o Avenida Lincoln agrupaba gran cantidad de los comercios más modernos de la ciudad, fue la zona de ventas al detal y de entretenimiento de mayor importancia en Caracas.

Adicionalmente en el área circundante de Sabana Grande se van a incorporar edificaciones destinadas a diversos usos: residenciales, financieros y algunas salas de cine; hecho que comienza a transformar la arquitectura tradicional de casas que predominaban hasta ese entonces.

Como se aprecia, en el extracto del área de Sabana Grande proveniente del Plano Regulador de Caracas, que contiene el uso del suelo para el año de 1950, en la zona encerrada por el óvalo se encuentra la Calle Real para ese año ya Avenida Lincoln. Según la leyenda la actividad comercial se representa con el color negro,

notándose el dibujo lineal en blanco de la avenida y a ambos lados de ella franjas negras ilustrando la presencia de comercios.

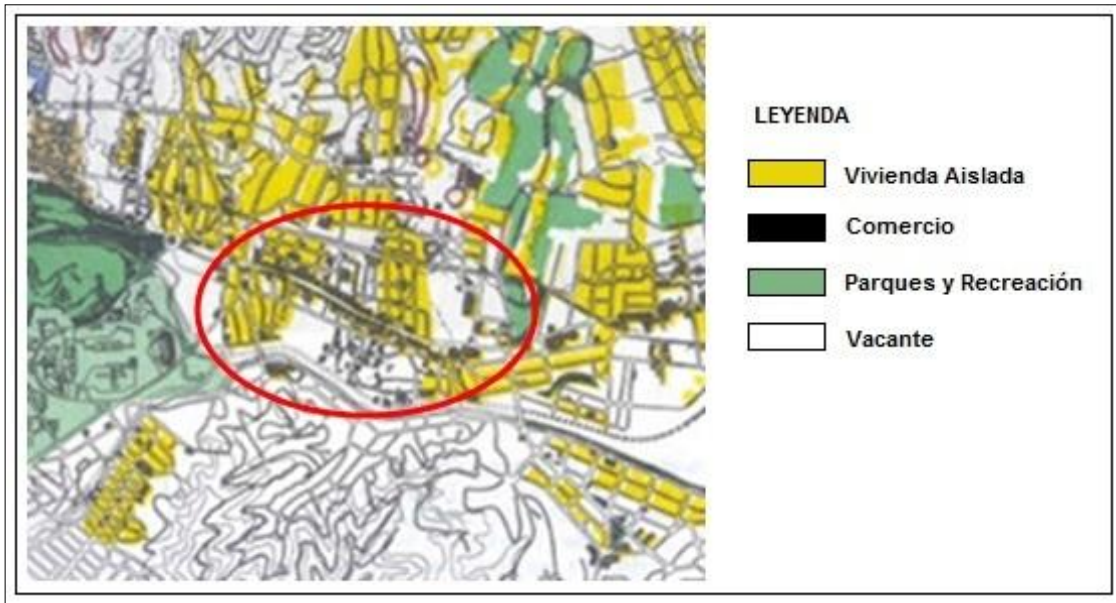


Imagen 11: Extracto del área de Sabana Grande del Plano de usos de la tierra Caracas 1950
Fuente: Plano Regulador de Caracas-Uso actual de la tierra 1950

Estos comercios estaban orientados mayormente hacia personas pertenecientes a la clase media y alta que se residenciaron en las mencionadas urbanizaciones cercanas a la Calle Real y fue caracterizado en muchas oportunidades como un “gran almacén al aire libre” (Flores, 1965:17), que ofrecía la posibilidad no sólo de comprar, sino también como punto de encuentro para muchos grupos sociales, principalmente en los diversos cafés y restaurantes establecidos a lo largo del trayecto. Posteriormente, se irán integrando cines, bares, y hasta un centro comercial en la zona de Chacaíto (1968).

La incorporación de dos salas de cine, como lo fueron el Radio City y el Broadway, ubicados en los extremos de la Calle Real, es decir la Avenida las Acacias y

Chacaíto respectivamente, nutrieron la oferta de actividades recreativas que se encontraban aquí.



Imagen 12: Cine Radio City década de los años 50
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Ya en la década de los 50, la Avenida Lincoln junto con la Francisco de Miranda, se “perfilan como una arteria de tránsito rápido de importancia (...) comienzan a darle aspecto de urbe a la ciudad” (Alcaldía Metropolitana de Caracas, 2008:8).

Sin embargo, hacia el final de la década de los 70, la construcción de los centros comerciales desplazó muchos de los comercios de lujo y actividades de entretenimiento hacia los mismos. En ese período “las calles y los bares de vida nocturna le dieron fama adicional a Sabana Grande por su abundancia de signos del deterioro social y político en marcha” (Pérez Rancel, 2010:58).

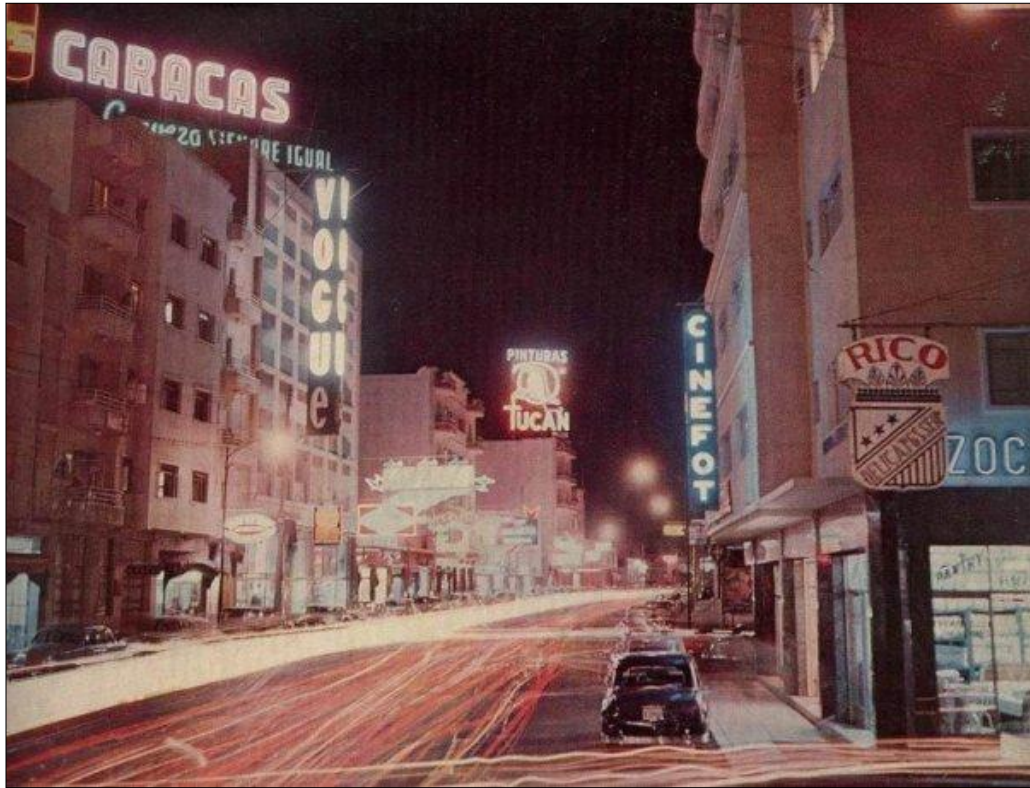


Imagen 13: Sabana Grande década de los años 50
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Este patrón se va a reforzar y mantener en las siguientes décadas hasta aproximadamente el año 1976, cuando se promulga el Decreto N° 1469, “que contempla la expropiación de los inmuebles comprendidos en el Tramo La Hoyada-Chacaíto-Palo Verde de la Línea Catia-Petare del Metro de Caracas” (Padrón, 1989:175).

La Avenida Lincoln fue el espacio en boga visitado por toda la sociedad caraqueña, desde finales de los años 40 hasta mediados de los años 70, cuando surge la necesidad de darle un cambio significativo a este espacio, esto ligado a las expropiaciones para dar inicio a las obras del Metro de Caracas.

3.1.2.- La presencia del metro

Con la finalidad de mejorar el espacio urbano en Caracas, adecuándolo al incremento poblacional que se estaba viviendo, en parte por el éxodo campesino de la década de los cincuenta, planificadores urbanos, urbanistas y arquitectos entre otros, plantean la creación de diversas zonas de bulevares. En este sentido, durante la dictadura del General Marcos Pérez Jiménez, se propone por primera vez la implementación de un boulevard en la zona de Sabana Grande, “ese boulevard lo habían diseñado incluso con calles elevadas de dos pisos” (Vivas. En Talleres, 1989:46), esto con la idea de ir creando espacios destinados al desarrollo de actividades recreacionales, de esparcimiento, culturales, entre otras.

Ya para la década de los cincuenta, Caracas presentaba problemas de movilidad. En la búsqueda de soluciones que solventasen el tránsito y el transporte colectivo, se plantea la construcción de un transporte subterráneo que comunique de Este a Oeste la Ciudad.

A partir de la década de los sesenta, se comienzan a realizar los estudios requeridos para la creación de éste transporte público subterráneo de carácter masivo en la ciudad de Caracas, el cual busca “promover el desarrollo urbano para su integración con el medio circundante” (CROQUIS N°6, 1982:16).

Al plantearse el Gobierno Nacional a finales de la década de los sesenta la construcción de un transporte público subterráneo de Catia a Petare, la implementación del mismo afectaría varias zonas de la ciudad. Es cuando la OMPU retoma el proyecto del boulevard en la zona de Sabana Grande el cual implicaría un cambio de uso de vía vehicular a vía peatonal de la Avenida Lincoln,

con esto se quiere obtener un aprovechamiento completo de su anchura y su longitud, en donde “la gente pueda caminar tranquilamente, sentarse en las terrazas, apreciar con más detenimiento las mercancías expuestas, charlar, leer la prensa, etc.” (Flores, 1965:17), y cuyo objetivo sería lograr una mayor afluencia de público que pudiese encontrar en este espacio un lugar a cielo abierto con múltiples funciones en donde existiese una relación ganar-ganar, tanto para el peatón como para los comerciantes. A diferencia de los bulevares parisinos de mediados del siglo XIX, con amplias calles para el tránsito de carruajes y caballos en ambas direcciones, con espacios a los lados para los peatones delimitado por una hilera de arboles; el Boulevard de Sabana Grande es pensado para funcionar exclusivamente como un paseo peatonal, donde la población de la Ciudad pueda ir a ejercer diversas actividades vinculadas éstas con la vida urbana.

Bajo esta premisa y auspiciado por la Compañía Metro de Caracas, se construye el denominada Boulevard de Sabana Grande, transformando el espacio lineal superficial, que abarcaba la totalidad de la Avenida Lincoln en un espacio principalmente peatonal; proyecto que no se había comenzado por “temor a los comerciantes” (Pedemonte. En Talleres, 1989:56), de que no lo aceptaran e impidieran su construcción. En su recorrido cuenta con tres estaciones del metro emplazadas a lo largo del boulevard: Plaza Venezuela, Sabana Grande y Chacaíto, siendo las estaciones del metro Plaza Venezuela y Chacaíto, las que marcan los límites o extremos en sentido Este-Oeste del Boulevard.



Imagen 14: Construcción de la Estación Chacaíto inicio de los años 80
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Desde 1983, la conocida Calle Real que pasa a ser denominada boulevard, posee la característica de ser un paseo totalmente peatonal “con mobiliario, señalización, vegetación y una nueva manera de recorrer sus tiendas: paseando en medio de la calle” (Pérez Rancel, 2010:59); es el espacio conector entre dos nodos urbanos fundamentales dentro de la ciudad, como lo son la Plaza Venezuela y la nueva Plaza Brión de Chacaíto.



Imagen 15: Vista del Boulevard hacia Plaza Venezuela, 1982
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Al darse la expansión residencial y empleadora hacia el Este de la ciudad y en el transcurso de la conformación de Caracas como área metropolitana, el Boulevard de Sabana Grande adquirió una importante función de centralidad no tan solo como punto intermedio entre la ciudad fundacional y la ciudad en expansión hacia el Este, sino también como zona de trabajo por encontrarse localizadas actividades empleadoras especializadas de carácter comercial, financiero, hotelero, restaurantes, cines, cafés, bares, centros nocturnos, entre otros.

Ésta centralidad fue acentuada por su situación entre el nodo de Plaza Venezuela establecido en el Plan Rotival de 1939 y la encrucijada de Chacaíto y la avenida Libertador. La gran accesibilidad que posee este espacio se podría reflejar en la

diversidad de las zonas de procedencia de sus usuarios, proporcionándole mayor importancia al espacio público conformado por el Boulevard de Sabana Grande.



Imagen 16: Área de Estudio Boulevard de Sabana Grande

Fuente: Google Earth 2010

No podemos dejar de lado el contexto del boulevard, que aparte de estar emplazado en una antigua vía vehicular con intensa presencia de comercios, existe también un uso residencial en combinación con usos empleadores. La implementación de un boulevard en esa zona, contribuyó significativamente con el desarrollo de la vida urbana en la Ciudad, puesto que pasa a ser un paseo de tipo peatonal en donde la población puede realizar actividades de diversa índole sin preocuparse por la presencia del vehículo, ganándose un espacio que serviría no tan solo para las personas que viven en las zonas aledañas sino que llega a adquirir un carácter metropolitano que impactaría positivamente a toda Caracas.

3.1.3.- El comercio informal

Desde la creación del boulevard peatonal en 1983 hasta principios del siglo XXI, este lugar se mantuvo como espacio de “uso social y económico intensivo, diurno y nocturno” (Pérez Rancel, 2010:61). A finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, ocurren transformaciones en las diversas estructuras, que durante años caracterizaron la modernidad arquitectónica caraqueña; aunado a este hecho existe un deterioro desencadenado por diversas irregularidades que conllevan a posteriores problemas que van a incidir directamente sobre el uso del espacio, Juan Pérez Rancel (2010) los detalla a continuación:

“Los problemas irresueltos de la capital, se exacerbaban en este ambiente de gran demanda, alto consumo, buen poder adquisitivo, baja protección oficial, vulnerabilidad espacial y legislativa, corrupción de los cuerpos policiales, deterioro de los valores colectivos e individuales y ausencia de controles sociales. Así, la crisis social permitió la apropiación de los espacios de circulación por parte de puestos de mercaderías precarias a lo largo del bulevar y sus transversales, desencadenando una de las mayores tergiversaciones jamás vividas, del sentido de la propiedad colectiva” (p.61)

Uno de los efectos de estos problemas va a estar representado principalmente por los buhoneros o trabajadores de la economía informal, Cartaya citando a Zaroni (2008), define a estos como: “...la actividad comercial informal, que se desarrolla utilizando pequeñas unidades de ventas semi-improvisadas, próximas entre sí en grupos numerosos, que de forma no permanente, aunque relativamente estable, se desarrolla en espacios públicos (aceras, calles) de lugares como plazas, bulevares, avenidas, etc.” (p.6).

La anuencia de las autoridades debido a las tesis políticas prevalecientes en ese momento sobre la importancia de la economía informal en el circuito económico

urbano, contribuyó a la apropiación del espacio público por parte de los buhoneros, lo cual desencadenó un gran número de problemas derivados de esta actividad, como: el impedimento a transitar libremente en el espacio público o enajenación del espacio, el ruido, la acumulación y mala disposición de desechos sólidos y líquidos (mercancías, consumo y humanos), esto último trayendo consigo problemas de salud pública, como la aparición de ratas.



Imagen 17: Buhoneros en el Boulevard de Sabana Grande
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

De un espacio público emblemático de la ciudad y destinado al peatón, en un lugar insigne de la valoración de los espacios urbanos para el uso de sus pobladores donde se establecen relaciones múltiples de calidad, se produce un proceso que lo transforma en un lugar donde reina la anarquía y donde lo público deja de ser del ciudadano que quiere llevar a cabo diversas actividades propias de la vida urbana

en este espacio y comienza a ser del buhonero, afectando directamente la calidad social del espacio, impidiendo el desarrollo de múltiples de actividades sociales como lugar de encuentro, esparcimiento, integración social, entre otros.

3.1.4.- Rescate del Boulevard

Desde el año 2006 la Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador, que había sido la misma institución que toleró el uso de los espacios públicos por parte del comercio informal establece el Decreto 208, que regula la actividad del comercio informal, pero no es sino hasta enero del 2007 que se pretende retomar dicho Decreto con el desalojo de los buhoneros de la zona del Boulevard Sabana Grande.

Este hecho se va a ver reforzado por el Decreto 278 promulgado el 31 de diciembre de 2007, el cual prohíbe a partir del 1 de enero de 2008 la actividad del comercio informal en ocho zonas de la Ciudad de Caracas en donde esta actividad se había ubicado masivamente, incluida en estas zonas el Boulevard de Sabana Grande.

El Decreto 278 señala que “estas áreas quedarán sometidas a los instrumentos jurídicos que regulan el uso de los espacios abiertos y públicos y a las acciones de salvaguarda y defensa del patrimonio histórico cultural” (Cartaya, 2008:23), por tal motivo durante el año 2007 se inicia un proceso de recuperación del espacio público. Específicamente para el Boulevard de Sabana Grande, entra a formar parte protagónica el Centro de Arte La Estancia, el cual realiza un estudio profundo de la zona del boulevard y sus alrededores, dando este, en conjunto con la

Alcaldía del Municipio Bolivariano Libertador, pie a la apertura del Concurso de Ideas para la Rehabilitación del Boulevard de Sabana Grande.



Imagen 18: Rehabilitación del Boulevard de Sabana Grande entre calles Los Apamates y Santos Erminy.
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Actualmente el proyecto de Rehabilitación se ejecuta por fases, encontrándose culminados varios sectores del boulevard, que ha retomado su carácter de paseo peatonal y mantiene su característica de lugar de encuentro para muchos y de paso para otros. La recuperación de este espacio para la ciudad de Caracas, representa la importancia que poseen los espacios públicos como lugares que propician el desarrollo de las actividades características de la vida urbana como lo son: el esparcimiento, el comercio, las culturales, la recreación, etc., y donde éstos posean una calidad social que permitan la integración y el reconocimiento con los otros.

IV.- Metodología Cualitativa - Cuantitativa aplicada en la investigación, el espacio público en la vida urbana de Caracas

El espacio público es el tema central de la investigación, estableciendo una relación del mismo con la vida urbana. Para cumplir con el objetivo que es *Estudiar el espacio público en la vida urbana de Caracas a través del Boulevard de Sabana Grande*, el método empleado es mixto, pero se aplican principalmente las herramientas del método cualitativo para el desarrollo de la investigación, entre ellas la “...recolección de datos sin medición numérica, como las descripciones y las observaciones” (Sampieri *et al*, 2003:5), esto a través de las preguntas abiertas elaboradas en los cuestionarios, la revisión bibliográfica y la observación no participativa.

El método cuantitativo “...nos ofrece la posibilidad de generalizar los resultados más ampliamente, nos otorga control sobre los fenómenos y un punto de vista de conteo y magnitudes de éstos” (Sampieri *et al*, 2003:18), el mismo se empleó específicamente como complemento para el análisis de las preguntas cerradas provenientes del cuestionario, que inicialmente fue aplicado a una muestra de treinta (30) personas, al obtener estos primeros resultados se decide ampliar la muestra poblacional a ciento ochenta (180) y fue necesario recurrir a un análisis cuantitativo de los resultados.

En esta investigación, la puesta en práctica de un método mixto, nos brindó la posibilidad de profundizar ciertos aspectos generados en la investigación cualitativa a través de métodos cuantitativos. Se piensa que de esta manera se pudo obtener un resultado más enriquecedor con el cual desarrollar el tema planteado.

La investigación busca establecer relaciones a partir de las diversas actividades ejecutadas por las personas en su vida cotidiana, desarrolladas en los espacios públicos, ya que en ellos se propicia el intercambio social característico de las ciudades y por medio del cual podemos realizar aproximaciones de cómo el espacio público se vincula con la vida urbana en el caso de estudio.

4.1.- Tipo de Investigación

El tipo de investigación empleada es exploratoria descriptiva; exploratoria ya que nos permite conocer aspectos poco estudiados sobre el tema en cuestión, que es la relación entre el espacio público y la vida urbana, aplicado sobre el área del boulevard y su incidencia en la Ciudad de Caracas; y descriptiva porque se busca precisar aspectos relevantes en el desarrollo de las actividades vinculadas a esta mediante la aplicación de los cuestionarios.

La relación que se establece entre los temas planteados, se menciona de forma muy somera en algunos textos, sin profundizar en la vinculación que tienen uno sobre el otro. De ahí la importancia de estudiar y conocer lo relativo a la vida urbana y al espacio público, porque son aspectos característicos de la vida en las ciudades; la primera comprende las actividades cotidianas pertenecientes a las diversas esferas sociales, y la segunda al espacio abierto donde se llevan a cabo dichas actividades; la ciudad.

Como menciona Roberto Sampieri *et al* (1998) las investigaciones exploratorias: “son como realizar un viaje a un lugar que no conocemos, del cual no hemos visto ningún documental ni leído algún libro, sino simplemente alguien nos ha hecho un

breve comentario sobre el lugar” (p.59); por consiguiente nos induce a conocer más del tema.

Cabe mencionar que estos tipos de “...estudio son comunes en las investigaciones del comportamiento” (Sampieri *et al*, 1998:59), y ambos temas tanto el espacio público como la vida urbana están relacionados al desarrollo de la conducta humana, esto, a través de las actividades propias de la vida urbana, esparcimiento, recreación, comerciales, culturales, movilidad, actos colectivos, entre otras, siendo los espacios públicos el escenario idóneo para el desarrollo de las mismas.

4.2.- Métodos de recolección de datos

La revisión bibliográfica, los cuestionarios y la observación no participativa, fueron los métodos empleados que permitieron sustentar el tema de investigación, los cuales brindaron un abanico más amplio de conocimiento para establecer los análisis y relaciones que se persiguen con el presente estudio.

4.2.1.- Revisión bibliográfica

Fue necesaria la consulta bibliográfica de los temas relacionados con la investigación, como lo son espacio urbano, espacio público, estructura urbana, vida urbana, entre otros; temas que se deben comprender previamente para así establecer la relación entre espacio público y vida urbana.

Respecto a uno de los temas centrales, la vida urbana, ocurre algo muy particular, ya que el mismo en la mayoría de los textos consultados se menciona haciendo

alusión a la vida en las ciudades, pero en ninguno se hace un desarrollo relacionado al concepto en sí mismo. Este hecho llama la atención, puesto que al ser un componente fundamental en la calidad de vida, la información existente se encuentra muy dispersa; de manera que en muchos casos se realiza (para fines investigativos), un análisis del contexto para poder describir ciertos aspectos del tema.

Adicionalmente a la consulta bibliográfica, se hizo una revisión de los distintos documentos impresos: material hemerográfico (prensa y revistas), imágenes, material cartográfico, etc., para establecer un contexto en torno al Boulevard de Sabana Grande, y conocer el proceso de transformación de este espacio y por lo tanto de su vida urbana a través del tiempo hasta su estructura actual como espacio público, y el proceso de rehabilitación que se efectúa en el presente.

4.2.2- El cuestionario

Para indagar en la relación entre el espacio público y la vida urbana, fue necesario interactuar con usuarios, comerciantes y habitantes de la zona, sectores que se consideraron como relevantes de la dinámica urbana en el área de estudio los cuales han prevalecido a través del tiempo; esta interacción se logró por medio de los cuestionarios que son “...la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas” (Arias, 2006:74), lo cual nos ayudó en los análisis posteriores, vinculados estos directamente con el caso de estudio: el Boulevard de Sabana Grande.

El tamaño de la muestra empleada de los cuestionarios se dividió de la siguiente forma: usuarios (120), comerciantes (30) y habitantes de la zona (30), para un total de 180 cuestionarios realizados. Es importante destacar que en el proyecto de investigación se planteó aplicar el cuestionario distribuido de la siguiente manera: usuarios (20), comerciantes (5) y habitantes de la zona (5), para un total de 30; al observar los resultados generados de estas primeras encuestas se toma la decisión de ampliar la muestra para obtener datos que puedan enriquecer aún más el tema de la vida urbana y cómo se desarrolla la misma sobre el área de estudio. En relación al número total de usuarios seleccionados posteriormente, se tomó en cuenta el dato de 120.000 personas mencionado en la investigación que transitan diariamente el Boulevard, representando 120 usuarios el 0,1% de esta población. Respecto a los cuestionarios aplicados a los comerciantes, se tomó en consideración el tiempo que posee el mismo en ese espacio (mínimo 10 años), para que pudieran dar respuesta a todas las preguntas del mismo

El cuestionario empleado fue diseñado siguiendo una modalidad mixta, combinando preguntas abiertas, cerradas y mixtas, esto con la finalidad de obtener datos que nos ayudaran a comprender mejor el Boulevard como espacio público y realizar un análisis más cónsono en su relación con la vida urbana.

Las preguntas abiertas, se consideran importantes por servir "...en situaciones donde se desea profundizar una opinión o los motivos de un comportamiento" (Sampieri et al 1998:281), podemos realizar análisis sobre hechos en específico, como la opinión de los usuarios respecto a los trabajos de rehabilitación del boulevard; interacciones, conductas y manifestaciones, como lo que representa la

presencia del boulevard en la vida de las personas consultadas. Por su parte, las preguntas cerradas nos ayudaron a determinar aspectos puntuales sobre el Boulevard, por medio de estas se obtuvo datos numéricos los cuales fueron transformados en valores porcentuales y llevados a gráficos para ser analizados. Por último, las preguntas mixtas donde se limitaba la opción entre un sí o un no pero con su debida justificación a cada escogencia, por ejemplo si consideraba importante haber desalojado a los buhoneros y porque.

El criterio empleado en la selección de las preguntas utilizadas fue en base a las interrogantes de investigación y de los objetivos específicos del trabajo como:

- ¿Qué cambios ha presentado el Boulevard?
- ¿Existe afluencia por parte de los habitantes de Caracas a este espacio?
- ¿Qué tipo de actividades realizan los usuarios en este espacio? (esta pregunta también se realiza integrando lo descrito en el marco teórico respecto a las actividades que conforman la vida urbana)
- ¿Quiénes utilizan el Boulevard?
- ¿Qué representa en la vida diaria de los habitantes de Caracas la presencia de este espacio?

De estas interrogantes salen las preguntas realizadas a los usuarios, comerciantes y residentes, puesto que la finalidad del cuestionario es poder describir y analizar más fehacientemente como se desarrolla las diversas actividades de la vida urbana en el espacio comprendido por el Boulevard.

4.2.3.- La observación no participativa

La observación no participativa se utiliza “...cuando el investigador observa de manera neutral sin involucrarse en el medio o realidad en la que se realiza el estudio” (Arias, 2006:69). Este tipo de observación nos brindó un instrumento de medición no interferente, es decir, al ser observadores externos vemos el comportamiento real del individuo, el cual en muchos casos es afectado por diversos factores que se encuentran en el medio en donde él mismo desarrolla diversas actividades, llevándose a cabo estas acciones sin intervención de un tercero de forma premeditada. Las visitas al Boulevard se realizaron, los fines de semana, festivos y días de semana, todas de día variando entre mañana y tarde, para así obtener una mejor percepción de la dinámica del espacio.

La idea anterior se refuerza con lo que plantea Sampieri *et al* (1998) respecto a éste método, el cual dice que “la observación consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamiento o conducta manifiesta” (p.309).

Debido a que se visitó el boulevard en distintos días y horarios, esta herramienta nos facilitó descubrir las diversas dinámicas que se producen en este espacio; reflejadas algunas de ellas principalmente en el registro fotográfico, sirviendo de apoyo las notas de campo.

4.3.- Categorización y análisis de datos

El proceso para la categorización de los datos obtenidos a través de los métodos de recolección de datos, se hizo vinculando las interrogantes de los cuestionarios

con los puntos analizados durante la investigación, como: usos del suelo, frecuencia de uso del espacio, lugar de procedencia - accesibilidad, entre otras.

Por ser temas bastante relacionados entre sí, en donde en muchos casos uno está inmerso dentro del otro; previamente se manejaron varios conceptos (espacio público, vida urbana, calidad social del espacio, integración social, políticas urbanas, etc.), para saber cuál es el alcance de cada uno y poder relacionarlos adecuadamente.

Al aplicar lo antes descrito, se pudo elaborar un marco teórico con los temas que nos ayudaron a definir lo que es el espacio público y la vida urbana, para así poder establecer una relación entre ambos. Al mismo tiempo se realizó una contextualización del caso de estudio para poder vincular adecuadamente estos dos temas con el mismo.

Esto nos ayudó a jerarquizar la bibliografía consultada, con el fin de construir un universo de consulta fija (plasmado en el texto de investigación), y otra secundaria de consulta ocasional para enriquecer así el panorama de investigación.

Para el análisis de los cuestionarios, se empleó el método de distribución de frecuencias, el cual es “un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías” (Sampieri *et al*, 1998:343), asignándole un valor numérico o porcentual a los datos obtenidos; para esta investigación se utilizó específicamente el de frecuencias relativas, en donde se le asigna un porcentaje a cada categoría (variables utilizadas en las preguntas de los cuestionarios), representando en este caso el cien por ciento la cantidad de cuestionarios realizados, para así obtener un valor coherente en todos los ítems abordados.

Con la finalidad de complementar el análisis proveniente de los cuestionarios a través de la distribución de frecuencias relativas, se realizaron varios gráficos ilustrando los resultados en ciertas preguntas; esto, empleado como una herramienta visual que facilita al lector establecer una relación entre lo descrito en el tema y el caso de estudio.

Al poner en práctica los tipos y métodos de investigación mencionados, se obtuvo una visión más enriquecedora desde distintos puntos de vista respecto al Boulevard de Sabana Grande como espacio público y como se vincula éste con la vida urbana. El siguiente capítulo, es el resultado de todo lo antes descrito, el análisis de los temas planteados, en donde se resalta la importancia del espacio público como componente fundamental para el desarrollo de la vida urbana dentro de las ciudades, en este caso El Boulevard de Sabana Grande, enmarcado en un contexto urbano como lo es la Ciudad de Caracas.

V.- Análisis del caso de estudio

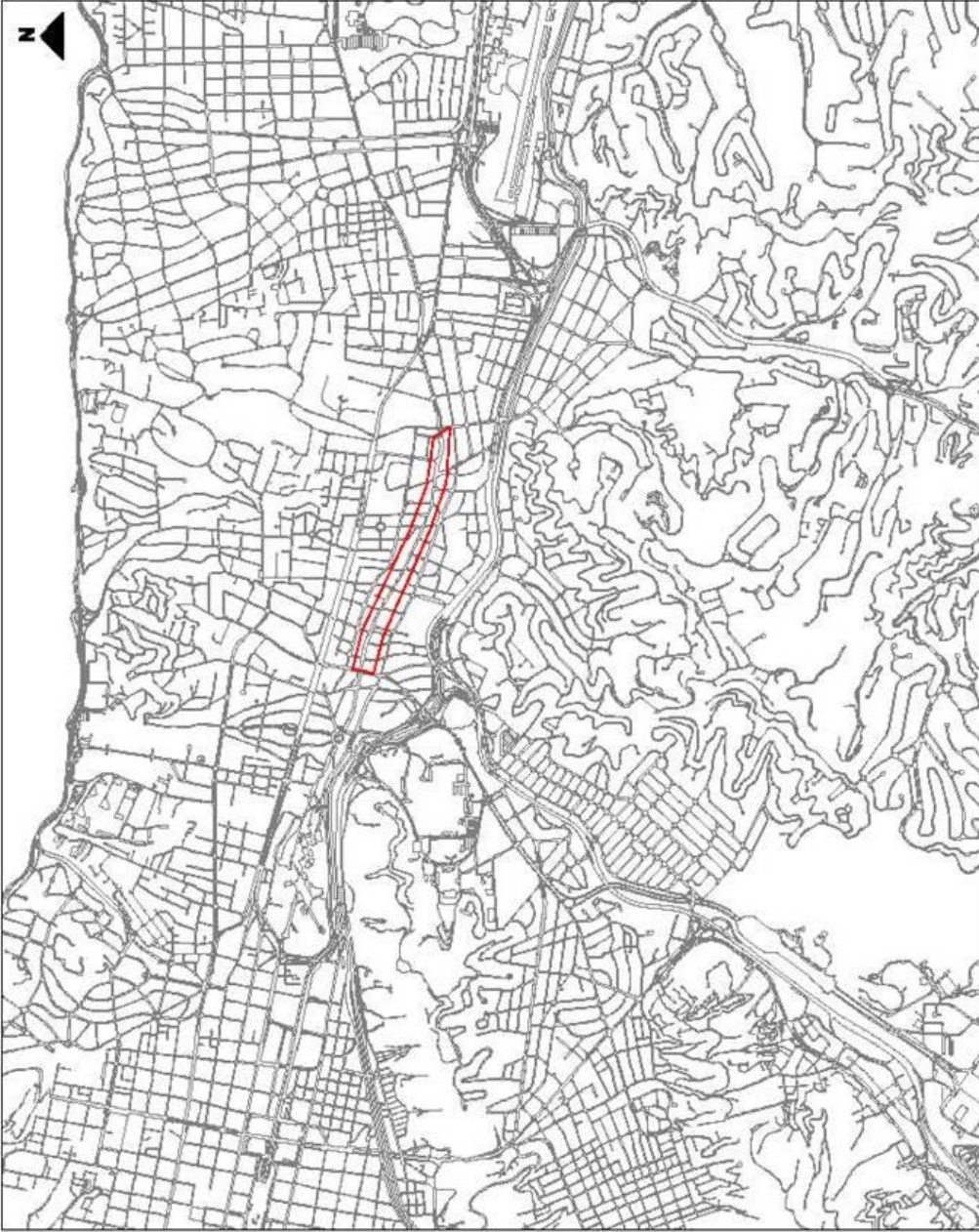
Para realizar los distintos análisis del Boulevard de Sabana Grande como espacio público vinculado con la vida urbana de Caracas, inicialmente se revisaron algunos aspectos teóricos y luego, al haber desarrollado un marco contextual, podemos establecer relaciones mejor fundamentadas de lo investigado con el caso de estudio.



5.1.- Ubicación en el contexto de Caracas

La Avenida Abraham Lincoln conocida comúnmente como Calle Real, fue considerada una de las vías principales con mayor tránsito de Caracas, la cual conectaba el principal nodo de la ciudad, representado por la Plaza Venezuela, con la zona Este del valle que se encontraba a partir de 1930 en pleno crecimiento.

Para esa época, al ser Caracas una ciudad con un crecimiento que se estaba produciendo hacia el Este de la misma, la avenida antes mencionada va adquirir cierta centralidad entre el Centro, representado principalmente por la ciudad fundacional y el Este en expansión. Por consiguiente al transformarse esta vía en Boulevard, se va a ver beneficiada en cuanto a la accesibilidad por su cercanía a la Plaza Venezuela, por lo que este espacio puede ser considerado un punto intermedio entre Norte, Sur, Este y Oeste.

Actualmente el Boulevard se encuentra entre dos jurisdicciones, presentando el Municipio Bolivariano Libertador del Distrito Capital, la mayor longitud del mismo con un aproximado de 1,3 Km de trayecto.



 <p>Universidad Central de Venezuela Facultad de Arquitectura y Urbanismo Escuela de Urbanismo y Ordenación Urbana Mención: Urbanismo y Acción Social</p> <p>El Espacio Público en la vida urbana de Caracas, Caso de Estudio: El Boulevard de Sabana Grande Municipio Ippolito Niebla - Distrito Capital.</p>	<p>Comisaría: Ubicación del Boulevard de Sabana Grande en el Concello Urbano de Caracas</p>	<p>Legenda:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Red Vial de Caracas — Área de Estudio 	<p>Ubicación Relativa:</p>  <p>NACIONAL</p> <p>ESTADAL</p>	<p>Escala Numérica: 1:20.000</p>	<p>Elaboración: propia</p>	<p>Fecha: Enero de Caracas a Escala 1:5.000</p>	<p>Referencia Geográfica y Cartográfica: Proyección UTM (WGS 1984) Zona 18 N Datum: 1974, Datum: Bogotá - Argentina (GDA 82)</p> <p>Mapa Número 1 Caracas, Abril de 2011</p> <p>Lic. Anabel Carolina Colzaco Piña</p>
--	--	---	---	----------------------------------	----------------------------	--	---

5.1.1.- Accesibilidad de Sabana Grande

Si tomamos como referencia la cifra manejada por el Proyecto de Rehabilitación Integral del Boulevard de Sabana Grande, para el año 2010 aproximadamente 120.000 personas (Documento en línea), transitan diariamente este espacio en horas pico, esto nos ayuda a visualizar la capacidad que posee el espacio, la magnitud con la cual desde sus inicios fue pensado y el acceso desde todos los puntos de la ciudad.



Imagen 19: Boulevard de Sabana Grande, se aprecia la amplitud del espacio
Fuente: Propia 2011

Esto es el resultado de la ubicación de este lugar con relación a la red vial de Caracas, con la que se conecta en sus extremos en la Plaza Venezuela y Chacaíto a las principales vías expresas y arteriales de la ciudad, además, la presencia de

tres estaciones de metro, una de las cuales conecta la línea uno (1) con la otras tres (3) líneas existentes, de manera que mantiene condiciones excepcionales de accesibilidad en la ciudad.

Considerando que el componente vehicular de la Ciudad de Caracas ha ido en aumento, la congestión producto de éste también, por consiguiente el ciudadano se ha visto en la necesidad de caminar para acortar los tiempos de traslados de un lugar a otro.

Si sumamos el hecho que los extremos del Boulevard, es decir tanto Plaza Venezuela como Chacaíto, son puntos terminales de líneas de transporte público superficial y por lo tanto receptores y conectores de personas que usan este medio, estas personas que provienen y se dirigen hacia distintas partes de la ciudad, en muchos casos prefieren caminar el trayecto del Boulevard, para llegar a sus lugares de trabajo, estudio, residencia, paradas de transporte público hacia otras zonas, o simplemente para llegar a un punto menos congestionado de los distintos medios de transporte público superficial o subterráneos.

Considerando lo que menciona Borja (1997) respecto al concepto de calidad social del espacio, parte del mismo establece que “la calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita...” (p.15), si tomamos en consideración el número mencionado de personas que transitan diariamente y lo vinculamos con el concepto de calidad social del espacio, el Boulevard brinda a la ciudad un espacio público que propicia y facilita las relaciones sociales, y por lo tanto la integración social.

Con base en ciento veinte cuestionarios realizados a distintos usuarios del Boulevard podemos ubicar los lugares de procedencia de los mismos (Ver Imagen N° 20).

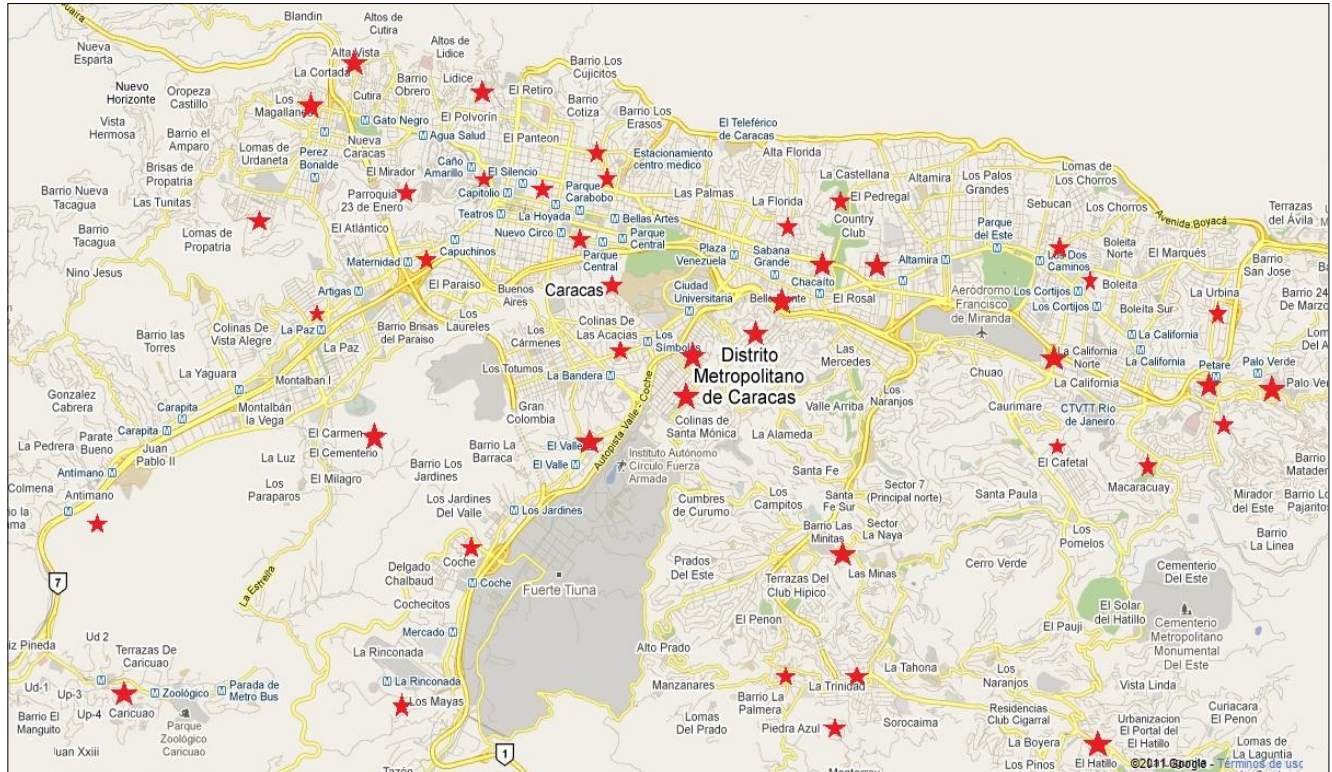


Imagen 20: Procedencia de Usuarios al Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Elaboración propia sobre Google maps, 2011

Se aprecia que las personas que utilizan el Boulevard se trasladan desde distintas partes de Caracas, que no necesariamente son los lugares más próximos a este espacio; se puede ver la afluencia desde zonas distantes como Caricuao, Alta Vista, Palo Verde, El Hatillo, Baruta, Piedra Azul, Antimano, Propatria, Los Mayas, La Urbina y hasta de Guarenas y Los Teques (estos dos últimos no ilustrados en la imagen); sustentando con esto la categoría de “espacio público metropolitano” establecido por el Cabildo Metropolitano de Caracas el 4 de octubre de 2002.

A través del mismo cuestionario podemos establecer el horario de uso del Boulevard, en donde la mañana y la tarde presentan los valores más altos, estos pueden estar relacionados a la disponibilidad de transporte, jornada laboral, horarios de comercios y seguridad. (Ver Gráfico N°1)

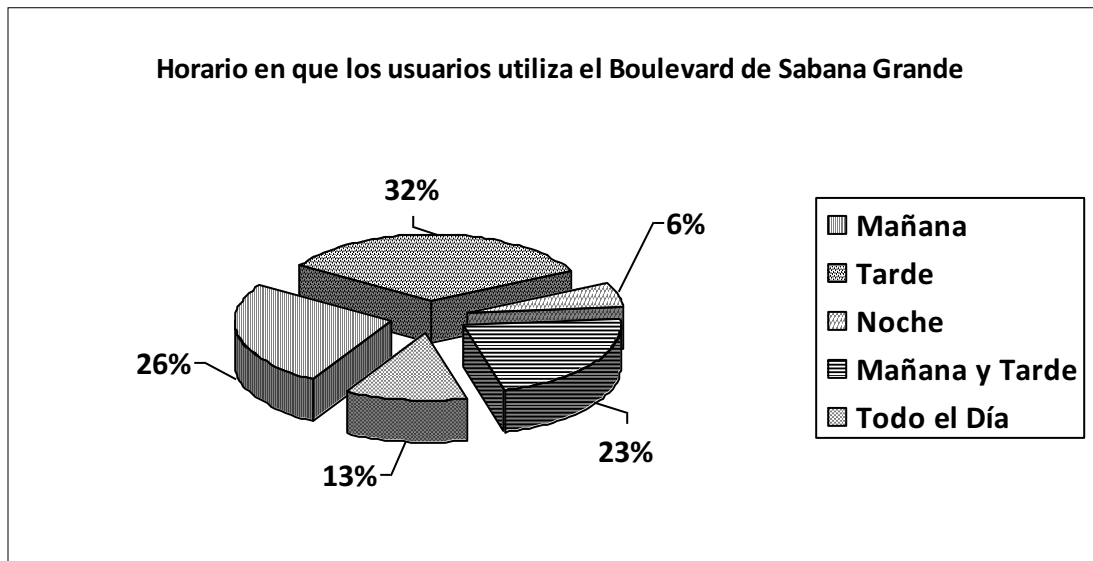


Gráfico N°1: Horario en que los usuarios utilizan el Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Elaboración propia en base a cuestionarios, 2011

Las personas consultadas realizan diversas actividades en el Boulevard como, hacer compras, pasear, financieras, alimentación, actividades culturales, trabajo, entre otras; brindándole un valor al espacio como lugar de “usos sociales característicos de la vida urbana” (Borja, 1997:15).

Por último se pueden establecer algunas vinculaciones con las características del espacio público y la vida urbana citando a tres autores:

- a) Borja (1997) menciona que el espacio público es aquel que facilita las relaciones sociales a través de su capacidad de estimular la integración social, garantizando la accesibilidad del espacio a todos. El Boulevard de Sabana

Grande es un sitio de encuentro y de relación, que posee una afluencia desde todos los puntos de la ciudad, incluso de la Región Metropolitana, y de diversos estratos sociales, brindando así un espacio de igualdad.

- b) Siendo el Boulevard una representación de los tipos de calle específicamente peatonal, Capel (2002) establece que la misma es el “elemento básico de la vida urbana”, siendo este “un espacio de comunicación y tránsito” (p.81), puesto que a través de ella se realiza la movilidad urbana, hecho que ocurre en el Boulevard de Sabana Grande ya sea como un espacio conector entre Plaza Venezuela y Chacaíto, o como aquel lugar donde se pueden desarrollar las diversas actividades de la vida urbana, entre ellas la movilidad, comerciales, recreacionales, etc., por consiguiente es un espacio capaz de integrar múltiples acciones.
- c) El boulevard se relaciona con la calle de tipo peatonal, la cual para Rangel (2002) son aquellos “paseos...que conectan entre destinos y permiten movilizarse a pie por parte de la ciudad”, esta caracterización encaja con el caso de estudio puesto que el Boulevard de Sabana Grande conecta dos zonas de la ciudad, y permite la movilidad peatonal entre estos dos sectores Plaza Venezuela y Chacaíto.

Este espacio en sus distintas facetas, ha logrado integrar la actividad comercial con la recreacional, haciendo del mismo un elemento integrador entre el Este y el Oeste.

5.2.- Estructura Urbana de Sabana Grande

Dado que la estructura urbana de un lugar comprende "...al conjunto de actividades (...) y las relaciones que mantienen entre sí, desde el punto de vista de la disposición de dichas actividades en el espacio urbano y la dimensión espacial de esas relaciones" (Yujnovsky, 1971, p.19), el análisis del Boulevard de Sabana Grande se realizará a partir del estudio, primero, de su estructura social; segundo, de las actividades de diversa índole que allí se realizan; tercero, de su implantación en el suelo mediante la revisión de sus usos y cuarto, de la estructura física de este lugar.

5.2.1.- Estructura Social

Abarca la denominada "dimensión social" de Yujnovsky (1971) que comprende a los "... individuos, familias y grupos sociales con sus diversas características socioeconómicas, que establecen determinadas vinculaciones o relaciones sociales" (p.20).

Según datos del Censo 2001, la población total para la Parroquia El Recreo, donde se ubica el Boulevard de Sabana Grande, para ese año fue de 96.162 habitantes, distribuidos entre hombres y mujeres de la siguiente forma: 43.680 (45,42%) y 52.482 (54,58%) respectivamente. Con relación al área de estudio, se identificaron específicamente los sectores censales de la Parroquia El Recreo que se ubican en esta zona, estando conformada por doce (12) sectores. Esta información nos brindó un dato censal poblacional más detallado, determinando que existen para la

época 4.395 habitantes en el área de estudio, lo cual representa el 4,57% del total de población de la parroquia.

En cuanto a la información correspondiente de la distribución poblacional comprendida por Grandes Grupos de Edad para la Parroquia El Recreo se describe a continuación:

Tabla Distribución por Sexo y Grupo de Edad. Parroquia el Recreo

Grupo de Edad	Sexo		Total
	Hombre	Mujer	
Menos de 15 años	9.744	9.560	19.304
De 15 a 64 años	29.662	36.096	65.758
De 64 años y más	4.274	6.826	11.100
Total	43.680	52.482	96.162

Fuente: Elaboración Propia en base a Datos del Censo 2001. INE

La población económicamente activa de la Parroquia El Recreo, comprendida en el rango de edad entre 15 a 64 años, representa un 68,38% del total, si tomamos en consideración que el segundo bloque porcentual son las personas menores a los 15 años con un 20,07%, se puede decir que existe un número significativo de población de relevo a este grupo de edades fundamental para el desarrollo de las actividades económicas.

El hecho de que exista un 68,38% de población económicamente activa, no quiere decir que el número total de esa población se encuentre ejerciendo una actividad económica, la misma se divide en ocupados y desocupados con un 93,31% y un 6,69% respectivamente, encontrándose en este último valor las personas que realizan quehaceres del hogar, estudiando o sin trabajar, entre otros.

Específicamente para el área de estudio, la distribución población por Grandes Grupos de Edad para doce (12) sectores censales de la Parroquia El Recreo, los cuales colindan con el Boulevard de Sabana Grande son los siguientes:

Tabla Distribución por Grupo de Edad para doce (12) sectores censales de la Parroquia El Recreo

Grupo de Edad	Hombre - Mujer	Porcentaje (%)
Menos de 15 años	752	17,11
De 15 a 64 años	2.955	67,24
De 64 años y más	688	15,65
Total	4.395	100

Fuente: Elaboración Propia en base a Datos de doce (12) sectores censales de la Parroquia El Recreo del Censo 2001. INE

La población económicamente activa de doce (12) sectores censales de la Parroquia El Recreo ubicados en el área de estudio, sigue el mismo patrón que el de la Parroquia en general, ubicándose el rango de edad entre 15 a 64 años, como el más representativo con un 67,24% del total, de igual forma el segundo bloque porcentual son las personas menores a los 15 años con un 17,11%; se observa la misma relación en el análisis a nivel de Parroquia existiendo un número significativo de población de relevo al rango de edad entre los 15 a 64 años, grupo de edades considerado apto para el desarrollo de las actividades económicas.

Se puede decir que la población existente tanto en la parroquia como para los doce (12) sectores censales de ese año, es una población principalmente joven, en proceso de crecimiento, con necesidades de espacio para el esparcimiento y la recreación, actividades importantes en su desarrollo integral como personas. Adicionalmente si tomamos en consideración que para ese año, el Boulevard de Sabana Grande se encontraba invadido por la economía informal, los espacios

públicos para ejercer estas actividades estaban aún más limitados en una ciudad como Caracas, en donde el vehículo muchas veces prevalece sobre el peatón.

5.2.2.- Actividades Urbanas

Entre las actividades urbanas que se desarrollan en el Boulevard encontramos principalmente las comerciales, financieras, recreacionales y de esparcimiento, y en menor proporción la residencial; siendo la actividad comercial la de mayor predominio desde que era Calle Real. Para tener una visión más amplia al respecto, se analizarán estas actividades de acuerdo a las distintas etapas de desarrollo del área de estudio, las cuales las abordaremos de la siguiente forma: 1°) Calle Real, 2°) Boulevard, 3°) Comercio Informal y 4°) Rehabilitación.

1) Calle Real: en la década de los años cuarenta, se conforma en esta calle para ese entonces Avenida Lincoln, un eje comercial con gran diversidad de comercios al detal con grandes almacenes y renombradas marcas. La zona residencial caracterizada por casas se comienza a mezclar ahora con las edificaciones de varios pisos destinadas también para vivienda, dejando atrás la arquitectura tradicional y dando paso a la moderna, que en algunos casos albergarían sedes de entidades bancarias, salas de cine y una combinación entre usos residencial/comercial. Respecto a las actividades recreacionales, este espacio siempre ha brindado más allá de un lugar donde ir de compras, un sitio donde ejercer nuestro derecho al esparcimiento, uno de los feriados más emblemáticos eran los Carnavales, puesto que las diversas comparsas y carrozas desfilaban a lo largo de esta calle, reuniendo una multitud de

espectadores a la espera de la alegría y del colorido de esta fecha. La Calle Real de Sabana Grande, fue considerada el centro de la moda de Caracas, en donde las personas iban a lucir sus mejores atuendos. En los diversos establecimientos relacionados a la comida, los mismos durante el día tenían tres tipos de dinámicas, en donde al mediodía atendían a los diversos trabajadores de la zona que buscaban un lugar donde almorzar, en la tarde recibían a las señoras que iban a charlar tomándose un café o un té; y en la noche daban paso a los diversos personajes de la esfera artística (poetas, escritores, pintores, actores, etc.). Como vemos todos tenían cabida en este espacio. En esa época el atractivo nocturno que generaban los diversos letreros luminosos que acompañaban a los múltiples locales, le daban a la ciudad un aspecto cosmopolita similar a la de avenidas emblemáticas en las grandes urbes mundiales, como el Times Square en New York.



Imagen 21: Calle Real de Sabana Grande década de los años 60
Fuente: SabanaGrandeOnline, 2011

Este resplandor se comienza a ver opacado a mediados de los años 70, por el establecimiento de centros comerciales adyacentes a la Avenida Lincoln, hacia los cuales se trasladaron algunos de los comercios establecidos en esta avenida, sumándose a esto la puesta en marcha de las obras del Metro de Caracas. La Calle Real vía principalmente vehicular, durante décadas era el espacio donde los caraqueños se daban cita a desarrollar diversas actividades características de la vida urbana, era el espacio donde confluían una variada oferta comercial, recreacional y de esparcimiento.

- 2) Boulevard: al efectuarse el cambio de vía vehicular, comprendida por la ahora Avenida Lincoln, a paseo peatonal expresado como boulevard, persisten los usos anteriormente establecidos, por lo que mantiene su predominio como espacio comercial, pero ya sin la presencia vehicular y con ello aporta un valor agregado en la libertad del desplazamiento peatonal entre Chacaíto y Plaza Venezuela. En el transcurso del tiempo se enriqueció el grupo de actividades comerciales, ya que a partir de 1983 la actividad recreacional va a complementar a las ya existentes, aumentando así la oferta que brinda este espacio.

Al construirse el Boulevard, esta zona comienza a cobrar vida nuevamente. Con la restricción vehicular, se mejora significativamente la calidad de vida urbana, debido a que se facilita la relación entre el usuario y los componentes del entorno físico, reduciendo “los siete grandes males” de esta según Bailly (1979), como son: “ruido, fealdad, suciedad, contaminación del aire, tristeza, hacinamiento y carencia de espacios verdes” (p.74). Las actividades

recreacionales ampliaron su abanico, ya que se disponía de un mayor espacio exclusivo para el peatón, con presencia de mobiliario urbano (bancos, iluminación, papeleras, entre otros). Familias enteras iban al boulevard, a comer, pasear, montar bicicleta, ver una película, etc., a ejercer sus actividades de esparcimiento.

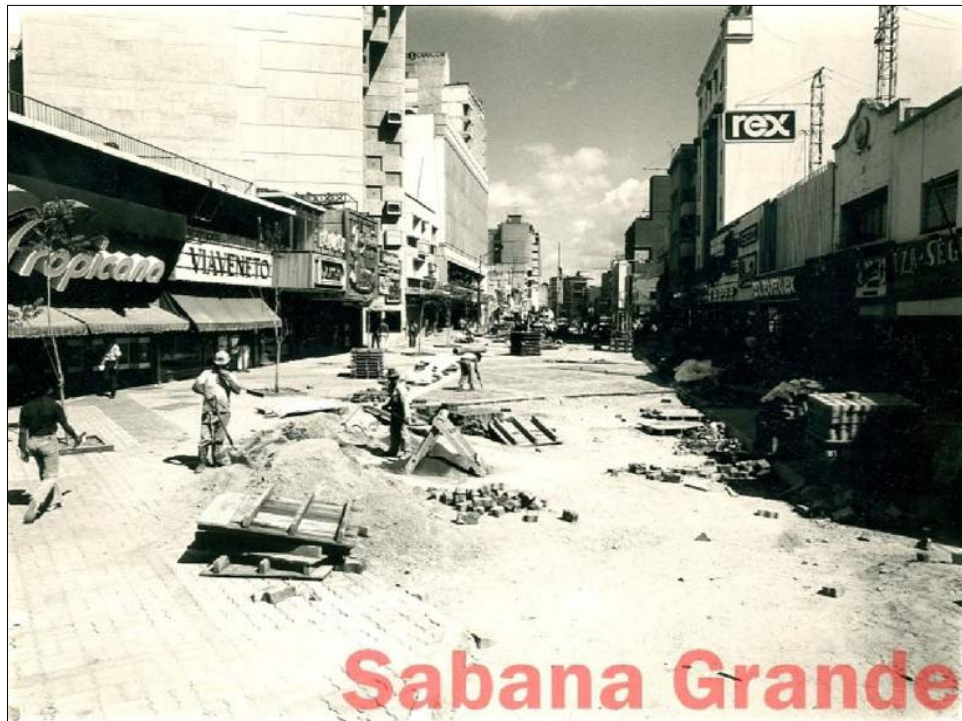


Imagen 22: Construcción Boulevard de Sabana Grande
Fuente: www.skyscrapercity.com, 2011

Los carnavales, eran las fechas de mayor concurrencia al boulevard, todos iban a lucir sus disfraces de los personajes del momento y a disfrutar de las diversas actividades que se ofrecían. Otro feriado que se daba vida en el Boulevard, eran las procesiones de Semana Santa, al tener tan cerca la presencia de la Iglesia el Recreo (Avenida Francisco Solano), las celebraciones de estas fechas en su recorridos de aproximadamente cuatro-seis manzanas incluían al Boulevard. El

desarrollo de actividades recreativas y de esparcimiento, prevalecían en días feriados, cuando las actividades comerciales se veían mermadas.

3) Comercio Informal: todas las actividades mencionadas en las dos etapas anteriores se vieron afectadas con la presencia de la economía informal a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI, hecho que redujo significativamente el espacio público creado para el peatón el cual estaba siendo apropiado irregularmente por los que ejercían esta actividad. Esto produjo un ambiente de lucha por el espacio entre el buhonero que ocupaba la zona transitable con los “tarantines”, el peatón que no tenía libertad para desplazarse y los comerciantes que vieron afectados sus comercios entre otros, por la falta de visibilidad y el impedimento con el que se encontraba el usuario para acceder a ellos; todo esto perjudicando directamente el desarrollo de las actividades propias de la vida urbana, por no tener los usuarios un espacio idóneo para el desarrollo de la misma, en donde la mala disposición de desechos sólidos y la inseguridad, hicieron de este espacio un lugar totalmente opuesto para lo que fue creado, por consiguiente se vio afectada directamente la calidad de vida de los ciudadanos caraqueños.

4) Rehabilitación: en el año 2007 con el desalojo de los buhoneros del Boulevard de Sabana Grande, comienza el proceso para su recuperación. Desde el momento en que los comerciantes de la economía informal fueron desalojados, los habitantes de la Ciudad de Caracas se volcaron hacia el Boulevard, en señal de la carencia existente de espacios destinados al peatón, en donde puedan desarrollar múltiples actividades, todas estas vinculadas con la vida urbana:

comerciales, culturales, movilidad, esparcimiento y recreación. Muchos de los comercios que habían existido tradicionalmente en la Calle Real, durante la apropiación del espacio por parte de los buhoneros desaparecieron, reduciéndose significativamente sobre el área los comercios más antiguos. La actividad comercial, vuelve a ser la característica de esta zona más no del espacio, siendo el mismo un área peatonal en donde se desarrollan principalmente actividades de esparcimiento y recreación. Actividades culturales, como obras de calle, conciertos, cuenta cuentos, etc., la celebración de los Carnavales, las procesiones de Semana Santa, se dan vida nuevamente en el Boulevard.

En las cuatro etapas descritas existe un punto en común, el espacio como lugar donde confluyen las diversas actividades de la vida urbana, en la primera etapa predomina el comercio sobre las actividades de esparcimiento y recreación, en la segunda etapa hay un revés las actividades de esparcimiento y recreación predominan sobre la comercial, en la tercera etapa ocurre un desequilibrio que afecta directamente el desarrollo de estas actividades, para en la cuarta retomar la segunda etapa, que es la finalidad por la cual fue construido el Boulevard, para el peatón, en donde exista un espacio idóneo en el cual el ciudadano pueda desarrollar su vida urbana.

5.2.2.1.- Factor económico, actividades comerciales y de oficinas

La economía en este espacio, está marcada histórica y principalmente por las actividades comerciales, que fueron las que le brindaron en sus inicios su

esplendor a la Calle Real. También es importante señalar la presencia de edificaciones que albergaban oficinas de empresas, un ejemplo de esto fue la Corporación Venezolana de Petróleo alojada en el edificio Selemar. Actualmente se han incrementado la presencia de oficinas en esta zona, influenciado por la construcción de los llamados edificios empresariales que albergan tanto empresas públicas como privadas, como es el caso respectivamente de PDVSA Desarrollo Urbano y McDonald's en el Centro Empresarial Sabana Grande. Estas actividades (comercial/oficinas) han sido determinantes en la constitución de la estructura urbana de Sabana Grande hasta hoy en día.

Ligado al comercio, se establece paulatinamente la actividad financiera a través de la construcción de sucursales y agencias de bancos, las cuales van a facilitar el flujo de dinero en la zona en las diferentes escalas de clientes. Al ubicarse en el Boulevard agencias de distintos bancos, le brinda al usuario la ventaja de encontrar en un mismo lugar las entidades bancarias donde realizar sus actividades financieras, siendo esto un centro de atracción de personas de otras zonas.

Estos dos aspectos, ligados a la presencia de restaurantes y cafés, van a propiciar una demanda de fuerza de trabajo, por consiguiente tanto la Calle Real como el posterior Boulevard de Sabana Grande, se convierten en foco generador de fuentes de empleo. La cantidad y jerarquía lo han consolidado como segundo centro empleador del Área Metropolitana.

Como se mencionó en puntos anteriores, la actividad comercial es la que se encuentra más representada en la zona. Desde que era Calle Real, y la misma se

estaba conformando como el nuevo polo comercial de Caracas, los habitantes principalmente de la clase media y alta, realizaban sus compras en los diferentes comercios que existían.

Comercios (ubicados principalmente en las plantas bajas de los edificios) de todo tipo: ropa, calzado, artefactos eléctricos, repuestos para autos, joyerías, dulcerías, etc.; se podían encontrar en esta calle. Tiendas de renombre como General Electric, Sony, Wilco, González & Bolívar, Savoy, son algunas de las que se ubicaron en este espacio teniendo varias de estas una presencia exclusiva en la Ciudad. El dinamismo de esta actividad en un principio estuvo determinado por el auge económico y la influencia extranjera que se vivía en el país, las modas del momento y los artículos de lujo se encontraban en las tiendas de Sabana Grande. A pesar que la actividad comercial es la que ha prevalecido en esta zona, no se puede decir lo mismo de sus prestigiosas tiendas y grandes almacenes, desapareciendo la mayoría por no decir todas, dando paso a pequeñas tiendas y minitiendas principalmente de ropa y calzado.

Al suprimirse el paso vehicular y comenzar las obras del metro, la Avenida Lincoln se va a ver afectada directamente, por consiguiente esto va a repercutir en los comercios, ya que las molestias causadas por los trabajos de la construcción impiden la comodidad de transitar como se hacía antes.

Esto duraría hasta el año 1983 cuando se inaugura el Boulevard de Sabana Grande, sustituyendo la anterior vía vehicular. Con la esperanza que este nuevo espacio público reavivara el esplendor que lo había caracterizado décadas atrás, los problemas económicos de ese año: la devaluación sustancial del bolívar,

conocida popularmente como viernes negro y los previos como los bajos precios del petróleo, mermaron la esperanza de muchos.



Imagen 23: Construcción Metro de Caracas tramo Plaza Venezuela-Sabana Grande
Fuente: www.skyscrapercity.com, 2011

Adicionalmente la construcción y desarrollo de otras formas de comercialización como los Centros Comerciales, (primeros como Chacaíto o el del Este sobre una transversal; los nuevos como el City Market sobre el Boulevard, o sobre paralelas como El Recreo), con disponibilidad de estacionamiento y variedad de tiendas, hizo que las personas se trasladaran a estos lugares por la comodidad y seguridad que representaban los mismos. Es importante destacar la presencia de grandes tiendas y tiendas por departamento que ya existían en la década de los años 60, como Capuy y Beco respectivamente, ubicadas en Chacaíto, reforzando

posteriormente el nodo comercial en esta zona producto de la construcción del Centro Comercial Chacaíto a finales de ésta década.

A pesar del desplazamiento de muchos comercios de la Avenida Lincoln ahora Boulevard a los centros comerciales del Este de la ciudad, ésta actividad sigue predominando, pero se va a ver nuevamente afectada a finales del siglo XX e inicios del siglo XXI por la presencia de la economía informal o tradicionalmente conocida como buhonerismo.

Existieron varios problemas derivados de esta actividad que van a perjudicar a todas las actividades en general y a la actividad comercial formal, los comercios existentes en particular. Primero, en cuanto al espacio disponible que posee el peatón para desplazarse, puesto que los “tarantines” de los buhoneros van a restar significativamente el espacio que originalmente fue creado como un paseo peatonal, por consiguiente al verse este con dificultad para el desplazamiento ya no le es agradable pasear, caminar o ir de compras, por lo que evitan usar el Boulevard para transitar de un lugar a otro y buscan vías alternas; más bien los que van transitando si ven algo que les interese entre los buhoneros para ellos es más fácil comprarlo ahí.

Y segundo, la presencia de estos puestos de forma irregular dificulta que los peatones tengan una visual hacia las vitrinas de los establecimientos comerciales, impidiendo ver los productos que ofertan los mismos.

Según los cuestionarios realizados a 30 comercios ubicados en el Boulevard, la mayoría de los mismos se vieron afectados por el establecimiento de esta actividad sobre el Boulevard, según el Gráfico N°2 la mayoría de los comercios

tienen más de 5 años establecidos, por consiguiente los mismos se vieron perjudicados por los buhoneros, alegando que esta actividad disminuía la cantidad de usuarios en la zona, no permitían una visual hacia las vitrinas, existía mucha inseguridad y problemas de basura.

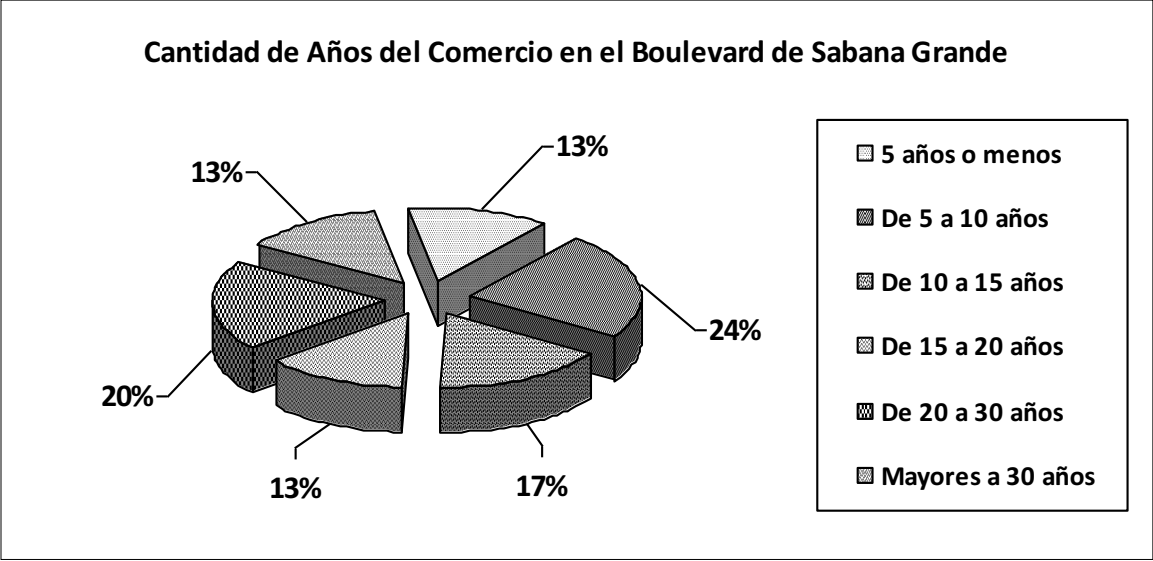


Gráfico N°2: Porcentaje Cantidad de Años del Comercio en el Boulevard de Sabana Grande
 Fuente: Elaboración Propia en base a cuestionarios. 2011

Con la salida de los buhoneros en enero de 2007, y los programas de rehabilitación del boulevard, la idea es lograr nuevamente un aprovechamiento cabal del espacio en cuanto a su anchura y longitud, en donde la población caraqueña pueda recorrerlo tranquilamente, pasear, los niños jugar, detenerse a ver las tiendas, comer, conversar, etc., y así captar la afluencia del público que pueda volver a encontrar un lugar al aire libre con múltiples ofertas de actividades en donde exista una relación entre el peatón y el comercio; una relación con su entorno en toda su diversidad.

La presencia del comercio y oficinas en este espacio ha ido en aumento a través del tiempo, de ser una zona principalmente comercial, se ha ido entrelazando con la presencia de oficinas, desplazando estas en gran medida a las edificaciones destinadas al uso residencial. La dinámica comercial y de oficinas que se da en el Boulevard de Sabana Grande, caracteriza al espacio como un centro económico con una demanda de fuerza de trabajo a muchos niveles, que propician la interacción del espacio propiamente dicho con las actividades de la vida urbana que en él se desarrollan.

5.2.2.2.- Actividades de servicios

Entre las actividades de servicios se encuentran la Jefatura Civil El Recreo, la Notaría Pública Trigésima Tercera del Municipio Libertador, un laboratorio clínico, un centro odontológico y los servicios financieros; estos últimos cobran vida en el Boulevard de manera significativa a través de la presencia de sucursales y agencias de bancos, en algunos casos edificios completos, distribuidos en todo el trayecto.

Algunas sucursales financieras se establecieron en la zona a partir de la década de los años 40 (Banco de Venezuela, Banco Venezolano de Crédito, Banco Mercantil, Banco Unión ahora Banesco, entre otros); influenciado por la presencia de comercios sobre la Calle Real, actividad en crecimiento que pudo verse reflejada claramente años después.

Al mantenerse esta actividad como predominante en la zona, inicialmente en la Calle Real y posteriormente Boulevard de Sabana Grande, estas sucursales han permanecido en el tiempo, incorporándose algunas nuevas agencias.



Imagen 24: Agencia Banesco, antiguamente Banco Unión en el Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Propia 2011

Respecto a la actividad hotelera sobre el Boulevard, la misma se encuentra representada por el Hotel Lincoln Suites el cual forma parte en condición de invitado especial de la Asociación Venezolana de hoteles de cinco estrellas; la mayoría de los hoteles de la zona se encuentran en las Avenidas paralelas al Boulevard como la Francisco Solano y la Casanova, presentándose una oferta variada de los mismos.

5.2.2.3.- Actividades de esparcimiento

Las actividades de tipo recreacional se vinculan con el tiempo empleado por el ser humano para ejercer sus actividades de esparcimiento; en el Boulevard se desarrollan de diversos tipos como las de carácter libre, entre ellas la caminata y el paseo, reposo, encuentro y conversación entre conocidos, observación de vitrinas y escaparates, el juego de niños en los aparatos y otros, la participación en procesiones religiosas y el carnaval; o las que están vinculadas con la actividad comercial como la asistencia al teatro, cafés al aire libre, restaurantes, bares, lugares de comida rápida, salones nocturnos y discotecas, etc. Estas se llevan a cabo por los diversos usuarios principalmente los fines de semana y días feriados, los cuales acogen a personas provenientes de diversas partes de la ciudad y la región metropolitana, denotando así el carácter metropolitano de este espacio.

Debido a la escasez de oferta de espacios públicos en donde se pudiesen desarrollar actividades vinculadas al esparcimiento, y por los existentes estar ocupados por los buhoneros, entre esos el Boulevard de Sabana Grande, la presencia de usuarios antes de la ocupación y luego del desalojo de estos, refleja la necesidad que existía por parte de los ciudadanos, tanto de los residentes en las zonas aledañas como los del Área Metropolitana de más espacios para ejercer las diversas funciones de recreación, siendo estas fundamentales para el desarrollo integral del hombre, por lo que el Boulevard de Sabana Grande proporciona nuevamente un espacio propicio para el desarrollo de las relaciones sociales en la ciudad de Caracas.



Imagen 25: Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Propia 2011

La desincorporación de las salas de cine que existían en el Boulevard como lo eran Las Acacias, Radio City, Broadway y las del Centro Comercial Chacaíto, redujo la oferta de actividades de esparcimiento en la zona, sobreviviendo aún el teatro Chacaíto, pero sin el esplendor de años atrás.

5.2.3.- Usos del suelo

El análisis de los usos del suelo es esencial para comprender las actividades que generan la vida urbana particular de un determinado espacio público, como es el caso del Boulevard de Sabana Grande.

En esta investigación el término “usos del suelo” se emplea tomando en consideración dos definiciones, la primera presente en el *Diccionario de geografía*

urbana, urbanismo y ordenación del territorio (2000), el cual establece que es: el “conjunto de aprovechamientos y funciones que se dan en la superficie terrestre... La clasificación y calificación del suelo detallan los usos del suelo en el planeamiento urbanístico” (p.367). La segunda definición que tomaremos como referencia es la establecida por Omer Lares *et al* en su libro *Tipología, instrumentos y procedimientos para la aplicación de planes de desarrollo urbanístico* (1980), donde los cuales hacen mención de dos significados de usos del suelo: “a) distribución espacial de las actividades humanas y b) actividad o función a la que se dedica una determinada sub-área” (p.55).

Mencionado esto, se puede decir que las diversas actividades que se implantan a lo largo de los bordes del Boulevard, se denominan usos del suelo. La Ordenanza Modificatoria de la Ordenanza sobre Zonificación del Sector Sabana Grande, del año 1980, establece entre los usos permitidos en las parcelas que dan hacia la Avenida Abraham Lincoln, los siguientes:

- a) Comercio al detal en general y servicios conexos
- b) Oficinas de todo tipo y servicios conexos
- c) Vivienda multifamiliar
- d) Hoteles en parcelas con área superior a un mil doscientos metros cuadrados (1.200 m²)

La Ordenanza Modificatoria, reafirma y regula el cambio de vía vehicular a vía peatonal que ocurre sobre la antigua Calle Real, respetando y al mismo tiempo consolidando el uso intensivo comercial que se venía dando en la zona desde mediados de la década de los años 40.

A través del diagnóstico integral realizado por PDVSA La Estancia sobre el área del Boulevard en el año 2007, se presenta el Mapa N°2 donde se puede apreciar la distribución de los usos del suelo en el área de estudio, reflejando un predominio de la actividad comercial (color rojo) a lo largo del trayecto del Boulevard combinada en algunos casos con un uso residencial (rojo/amarillo), siendo el área de Chacaíto la zona con varios centros comerciales de comercios más especializados y de mayor envergadura.

Una clasificación más detallada de los resultados del diagnóstico realizado por PDVSA La Estancia de los usos del suelo existentes para ese entonces, arrojan los siguientes resultados:

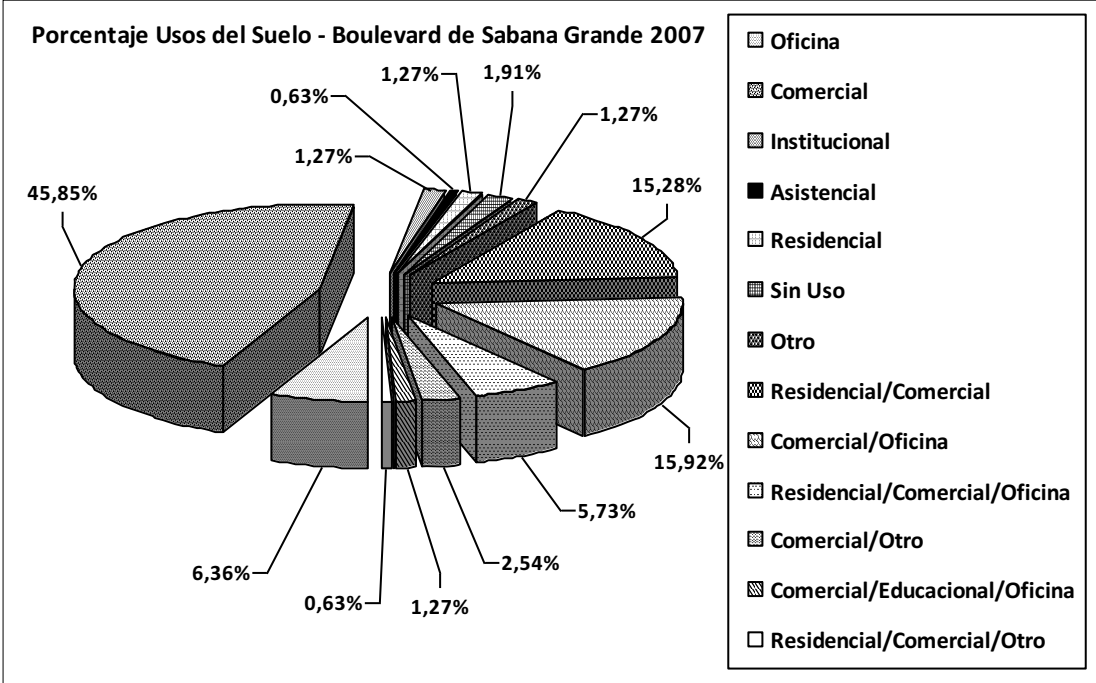




Gráfico N°3: Porcentaje Usos del Suelo- Boulevard de Sabana Grande 2007
 Fuente: Boulevard de Sabana Grande. Diagnóstico Integral para su Rehabilitación, 2007



 <p>Universidad Central de Venezuela Instituto de Análisis y Urbanismo Instituto de Urbanismo 200 Avenida en Parroquia Misma Municipio Libertador y Acción Local El Espado Público en la vida urbana de Caracas. Caso de Estudio: El Boulevard de Sabana Grande Municipio Bolivariano Libertador - Distrito Capital.</p>	<p>Comisión: Urb del Sur en el Boulevard de Sabana Grande</p>	<p>Leyenda</p> <ul style="list-style-type: none"> Uso Comercial Uso Residencial Uso de Oficinas Uso Mixto Comercial - Residencial Uso Mixto Comercial - Oficina Uso Institucional 	<p>Ubicación Regional:</p>  <p>NACIONAL REGIONAL</p>	<p>Escala Numérica: 1: 20.000</p>	<p>Elaboración: Pepela</p>	<p>Fuente: Bajo de Caracas a Escala 1: 5.000 Inferencias Geométricas y Cartográficas Proyección Universal Transversa de Mercator (UTM) Huso 18, Datum Sigsig - Sigen/Sigmas 2011.</p>	<p>Mapa Número 2 Caracas, Abril de 2011</p>	<p>Lic. Aníbal Castellano Calzadilla Peña</p>
---	--	--	---	--	-----------------------------------	--	--	---

Como se aprecia en la Gráfico N°3, el uso con mayor presencia sobre el Boulevard es el comercial con un 45,85% casi la mitad del área en cuestión; no obstante si consideramos que el segundo y tercer puesto corresponde a un uso mixto de Comercial/Oficina y Residencial/Comercial respectivamente, se podría decir entonces que las actividades vinculadas al comercio (tomando en cuenta los valores más altos) equivalen a un 77,05%; ahora bien si agregamos los otros usos de menor valor que involucran al sector comercial, tendríamos como cifra final el 87,22% de este uso presente en el Boulevard de Sabana Grande, demostrándose así que se mantiene el predominio del uso comercial que viene desde décadas anteriores.

Al comercio le siguen el uso de oficinas y el residencial, en algunos casos con usos mixtos. Los usos destinados al comercio y oficinas, se traducen en fuentes de trabajo, de manera tal que estas actividades funcionan como el motor generador de una dinámica económica propia de este espacio, que a su vez va a formar parte de los componentes de la vida urbana propia del boulevard.

Esta estructura de usos es la que genera las características particulares de la vida urbana (comerciales, actividades de esparcimiento, recreación, entre otras) del Boulevard de Sabana Grande, que se diferencia de otros espacios públicos como el de Los Próceres, que presenta condiciones fundamentalmente de esparcimiento.

5.2.4.- Estructura Física

Al plantearse la construcción de un paseo peatonal nombrado Boulevard, gracias a la puesta en marcha de las obras realizadas por la compañía Metro de Caracas, este proyecto abarca el espacio correspondiente a la Calle Real de Sabana Grande, conservándose la característica lineal de esta vía.

Por consiguiente pasa a ser denominado Boulevard, paseo peatonal lineal, con presencia de diversos comercios, edificios residenciales, cines, entre otros ya existentes; llegando a decirse que este espacio es una especie de centro comercial al aire libre.

Si nos remitimos a lo descrito por Morris (2007) respecto a los bulevares parisinos del siglo XVIII y XIX, el mismo los describe como “una calzada central de anchura suficiente para contener cuatro carriles destinados al tráfico de carruajes, flanqueado por *contreallées* peatonales con una doble hilera de árboles a cada lado” (p.226), esta descripción de los bulevares parisinos se asemeja poco a las características físicas que presenta el Boulevard de Sabana Grande, pero la principal diferencia es que este Boulevard es un paseo peatonal en sentido Oeste - Este, con paso vehicular entre Norte y Sur en algunos sectores, mientras que los parisinos su anchura alberga tanto paso vehicular como peatonal; la calzada también posee una anchura suficiente pero, para que por medio de ella puedan transitar personas, la presencia de árboles no se encuentra a lo largo de todo el recorrido, sino en algunas zonas y los mismos son el componente de vegetación del espacio, en ningún momento son empleados para funcionar como barreras de separación.

Lo establecido por Maritza Rangel (2002), respecto a los paseos peatonales, en donde los mismos son “paseos y sendas planificadas que conectan entre destinos y permiten movilizarse a pie por parte de la ciudad” (p.29), nos permitió establecer una relación: el Boulevard de Sabana Grande es un paseo peatonal, es un espacio que fue planificado y se llevó a cabo gracias a la implementación de un transporte público subterráneo; también es un lugar que “conecta entre destinos”, ya que es un eje conector entre dos nodos del Este de Caracas como lo son la Plaza Brión de Chacaíto y la Plaza Venezuela; y por último pero no menos importante, es un espacio que nos permite movilizarnos a pie.

Su emplazamiento dentro de la trama urbana de Caracas, abarca un trayecto en forma de curva amplia de aproximadamente 1,8 km; la longitud en su totalidad de lo que era la Calle Real con una ancho promedio de 16 mts., que permite una visión serial en secuencias y fluctuaciones, ya que “los escenarios ciudadanos se nos revelan,...en forma de series fragmentadas” (Cullen, 1977:9).

Debido a que este espacio mantiene los usos tradicionales existentes, sigue siendo un lugar concurrido por los ciudadanos, donde se puede comprar, comer, pasear, disfrutar una representación artística al aire libre, etc.; con una reducción significativa de vehículos, con presencia de estos en ciertas calles conectoras en sentido Norte-Sur de las avenidas Francisco Solano y Casanova.

La vegetación es escasa en algunos sectores del trayecto, presentándose mayor presencia de árboles en los alrededores de la Plaza Brión de Chacaíto, sin embargo con el proyecto de rehabilitación se insertaron nuevas zonas de árboles como es el caso del tramo que se encuentra entre la Calle Los Apamates y la

Avenida Santos Erminy, así mismo el componente visual ha sido enriquecido (Proyecto de Rehabilitación Integral) por diversas estructuras fabricadas, como techos, y algunas esculturas en los trayectos ya culminados.

La presencia de mobiliario urbano en su recorrido (artefactos para juegos infantiles, toldos, materos, papeleras, postes de luz y bancos), añade valor al espacio e incrementa la frecuencia de uso y por lo tanto la interacción social, ya que los usuarios cuentan con lugares donde descansar, sentarse a charlar o simplemente comerse un helado tranquilamente. Respecto a la iluminación, la presencia de luz artificial al caer la noche, brinda un cierto sentido de seguridad, por lo que se extienden los horarios de uso del espacio por parte de los ciudadanos.



Imagen 26: Parte del mobiliario urbano del Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Propia 2011

Como hace mención Perez Rancel (2010), este espacio “se transformó radicalmente con mobiliario urbano, señalización, vegetación y una nueva manera de recorrer sus tiendas: paseando en medio de la calle”, se incorpora un nuevo elemento de accesibilidad al Boulevard como lo es el metro.

5.3.- Vida Urbana

Los espacios públicos como el Boulevard de Sabana Grande son los escenarios apropiados para el desarrollo de la vida urbana y los mismos son un reflejo del estado de ésta. En ciudades donde estos espacios son lugares olvidados por los entes encargados de mantener y vigilar, la calidad y buen uso de los mismos, la vida urbana se encuentra en deterioro o desaparece.

Se puede decir que el ciudadano responde de forma positiva o negativa al medio que lo rodea. Si nos enmarcamos en el ámbito urbano, uno de los principales componentes de éste son los espacios públicos, en donde se van a manifestar las distintas actividades características de la vida urbana como: “esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, entre otros” (Borja, 1997:15), por consiguiente deben ser espacios de calidad adecuados al desarrollo de los seres humanos como individuos.

Para conocer una parte de las características y dinámica de la vida urbana que se lleva a cabo en este lugar, se utilizaron cuestionarios realizados a ciento veinte (120) usuarios del Boulevard y se determinó cuando son los días que frecuentan y que actividades realizan sobre este espacio.

Del Gráfico N°4 se puede establecer que los días que mayormente frecuentan el Boulevard los usuarios son los fines de semana, es decir sábado y domingo con un 36%, esto puede ser motivado a la dinámica de trabajo y estudios que tienen mayormente las personas entre semana, siendo sus días destinados al esparcimiento los fines de semana, adicionalmente la accesibilidad que presenta este espacio beneficia la presencia de usuarios en la zona, puesto que el transporte público tanto subterráneo como superficial proveniente de todos los puntos de la ciudad facilita la movilidad hacia el Boulevard. A pesar de eso los siguientes porcentajes con mayor valor son de lunes a viernes, y viernes, sábado y domingo con 28% y 14% respectivamente.

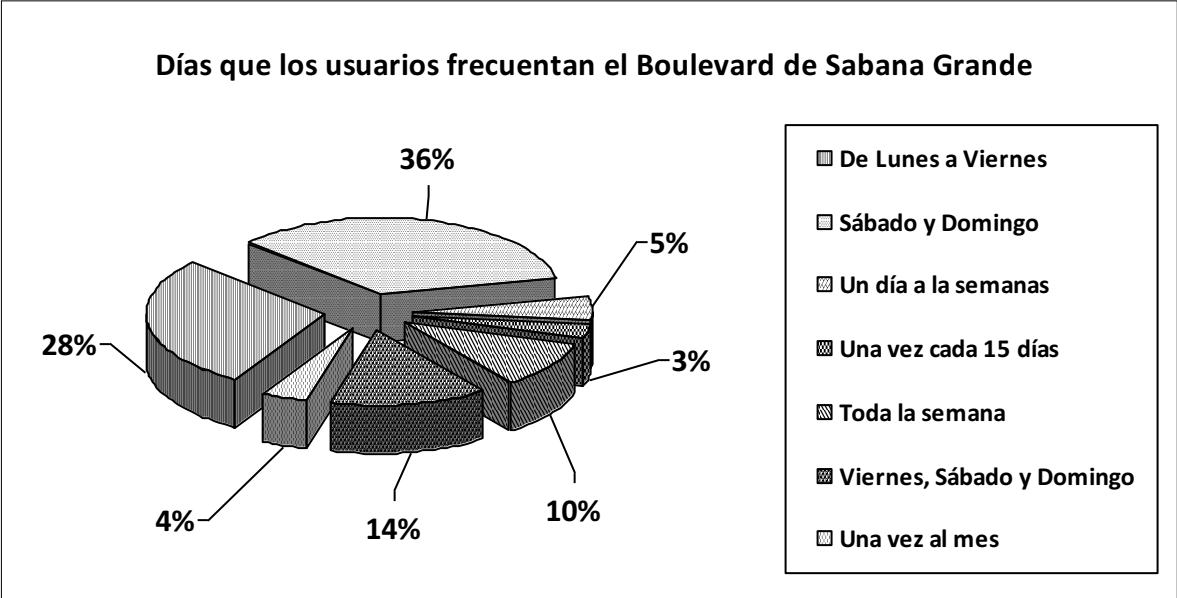


Gráfico N°4: Días que los usuarios frecuentan el Boulevard de Sabana Grande
 Fuente: Elaboración propia en base a cuestionarios, 2011

El primer caso (de lunes a viernes) puede estar asociado a varios factores como el trasladarse de un lugar a otro, trabajar en la zona o el lugar de encuentro después

de nuestras actividades laborales; y el segundo (viernes, sábado y domingo) son los días en que comienza y termina nuestro descanso de las actividades cotidianas, por consiguiente este espacio es una zona donde podemos encontrar sitios para comer, y en ciertas ocasiones contar con una oferta de actividades culturales.

El Boulevard de Sabana Grande, es un espacio público con una afluencia significativa de personas todos los días de la semana, por ser este un lugar de encuentro y de igualdad, con una gran accesibilidad desde cualquier punto de la ciudad.

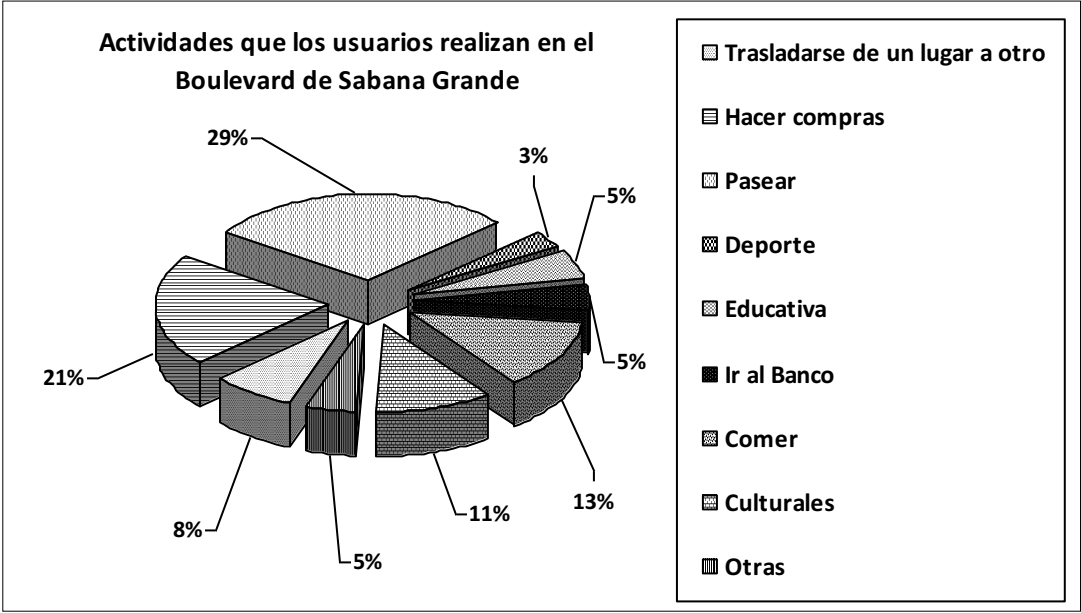


Gráfico N°5: Actividades que los usuarios realizan en el Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Elaboración propia en base a cuestionarios, 2011

Respecto a las actividades que se dan en este espacio como se aprecia en el Gráfico N°5, la mayoría de las personas lo utilizan para pasear con 29% aún cuando el uso que predomina en la zona es el comercial, el principal uso del

espacio público en sí son las actividades vinculadas al esparcimiento, de allí la importancia del carácter peatonal del Boulevard y su actual estado de rehabilitación, a ésta actividad le siguen hacer compras con 21%, comer 13% y actividades culturales 11%, todas estas actividades vinculadas con la vida urbana. Esto demuestra la necesidad que demandaba la población de Caracas por espacios públicos a cielo abierto sin la presencia vehicular, manteniéndose el componente característico de la zona como es la actividad comercial como segundo motor de la vida urbana, por consiguiente se puede afirmar que el espacio público es en donde se desarrolla esta, siendo el Boulevard uno de esos. El Boulevard de Sabana Grande como caso de estudio, ha sido escenario por décadas del desarrollo de la vida urbana de la Ciudad de Caracas. A partir de cada una de estas actividades propias de la vida urbana establecidas por Borja y para sustentar los resultados de los cuestionarios, se realiza el análisis de éstas trasladándolas a este espacio con dos dinámicas fundamentales: las actividades alojadas en las edificaciones y las relativas al espacio como paseo, tránsito y entretenimiento:

- a) Esparcimiento: desde que era Calle Real, posteriormente Avenida Abraham Lincoln, la sociedad caraqueña se ha dado cita en este espacio; lugar de la moda, de los comercios, restaurantes y cafés que servían de encuentro para las señoras y personalidades de la esfera artística del momento, donde se ubicaban dos salas de cine y locales nocturnos que brindaban las tendencias musicales a nivel mundial. Al transformarse la avenida en boulevard, esta oferta se fue ampliando puesto que la carencia del vehículo implicaba una

mayor libertad por parte del peatón, el cual ahora podía sentarse en un banco a leer, montar bicicleta, realizar algún deporte, pasar un día en él: comiendo, viendo las vitrinas y por último entrar a ver alguna película. Si tomamos en cuenta el resultado arrojado por las encuestas realizadas a los usuarios en la pregunta: ¿Que actividades realiza en el Boulevard?, aquellas vinculadas con actividades de esparcimiento como por ejemplo: pasear, la misma obtuvo el mayor porcentaje, representando ésta el 29% como se refleja en el Gráfico N°5.



Imagen 27: Actividades de Esparcimiento en el Boulevard de Sabana Grande (a)
Fuente: Propia 2011



Imagen 28: Actividades de Esparcimiento en el Boulevard de Sabana Grande (b)
Fuente: Propia 2011

b) Actos colectivos: ha funcionado como espacio para las celebraciones públicas, desde siempre ha coincidido una festividad: El Carnaval, con presencia de comparsas, desfiles de disfraces, guerra de papelillos, etc., los ciudadanos van a admirar, disfrutar y lucir sus mejores atuendos carnavalescos. Otra celebración son las procesiones de Semana Santa, ya que la cercanía de la Iglesia el Recreo al Boulevard permite que por este espacio se lleven en procesión por los fieles las distintas imágenes que simbolizan para la Iglesia Católica los últimos momentos de Jesús. Tradicionalmente las procesiones recorren de cuatro a seis manzanas entre ellas las del Boulevard más cercanas a la iglesia, acto que se vio interrumpido durante la época de la presencia de

los buhoneros sobre este espacio, retomando su tradicional recorrido una vez que fueron desalojados.

- c) Movilidad: inicialmente como Calle Real/Avenida Lincoln fue considerada el eje conector entre la Ciudad fundacional y el Este en expansión, posteriormente junto con la Av. Francisco de Miranda representaba una de las principales vías arteriales de Caracas. Al convertirse en boulevard peatonal, este espacio posee una gran amplitud con la finalidad de recibir a un gran número de usuarios, en donde el peatón predomina sobre el vehículo. Hay que tomar en cuenta que en este trayecto se ubican tres de las estaciones de la Línea 1 del Metro de Caracas, favoreciendo la accesibilidad al mismo. En la encuesta realizada a los usuarios, entre una de las opciones contempladas en la pregunta sobre las actividades que realizan estos en el Boulevard, se encuentra: trasladarse de un lugar a otro, la cual obtuvo un porcentaje de 8%, demostrándose así que este espacio se emplea entre otras cosas para la movilidad peatonal.
- d) Actividades Culturales: antes de ser boulevard las actividades de este tipo estaban vinculadas con el medio artístico como exposiciones en galerías y encuentros literarios; al modificarse el espacio público éste se presta para llevar acabo cosas distintas: representaciones de danzas típicas, mimos, cuentacuentos, títeres, danzas contemporáneas, conciertos, etc. A estas actividades realizadas en el boulevard, según la encuesta hecha a los usuarios, participan un 11% de los mismos, complementando sus respuestas en algunos casos que la oferta es variada y continua durante el año.



Imagen 29 y 30: Carnavales 2008 - Boulevard de Sabana Grande (a) (b)
Fuente: Propia 2008

- e) Actividades comerciales: este espacio público posee una relación directa con esta actividad, la misma se consolidó como área comercial desde mediados de la década de los cuarenta, a pesar que se han presentado altibajos en el tiempo, la misma sigue predominando de manera amplia sobre las demás. Siendo para muchos el lugar de referencia para ir de compras. Según datos obtenidos a través de los cuestionarios realizados a treinta comercios del Boulevard, en la pregunta ¿qué días los usuarios frecuentaban los locales? el mayor porcentaje corresponde al renglón de viernes, sábado y domingo con un valor del 23,33%, seguido de toda la semana con 16,67%. Este resultado está vinculado con los días en que los usuarios acuden al Boulevard a realizar diversas actividades de la vida urbana, entre ellas hacer compras.
- f) Referentes simbólicos: la zona de la Calle Real ha sido un referente simbólico para Caracas, en ella se encontraban los mejores comercios al detal de la ciudad, las salas de cine con las últimas películas como el Radio City, las modas y tendencias del momento, los mejores restaurantes, los grandes y llamativos anuncios luminosos, los edificios que representan el inicio de la arquitectura moderna como el Royal Castle en la Avenida Santos Erminy Arismendi, un espacio con características cosmopolita el cual atraía gente de todas partes. Este esplendor en parte se vio afectado por los distintos sucesos políticos y económicos del país. Adicionalmente la intervención del metro hizo que estas actividades mermaran, tratando de revivirlas con la presencia del Boulevard elemento ícono de la integración de los espacios públicos en el contexto urbano. Con la Rehabilitación del Boulevard a lo largo de su trayecto,

adicionalmente se han incorporado esculturas nuevas modernas de diversos artistas, añadiéndole al espacio un componente escultórico. (Ver Mapa N°3)

Actualmente el Boulevard de Sabana Grande a través del Proyecto de Rehabilitación Integral que lleva principalmente PDVSA La Estancia, está retomando su característica como espacio público peatonal, el cual fue afectado por la presencia de la economía informal desde finales del siglo XX hasta el 2007, cuando fueron desalojados.

La economía informal, hizo que el boulevard perdiera una parte fundamental de su esencia como espacio peatonal, ya que había una proliferación desmedida de puestos de buhoneros ubicados sobre esta zona, disminuyendo significativamente el espacio libre, en donde la generación y disposición de desechos sólidos no tenía ningún control, el incremento de la delincuencia que existía manifestada por los usuarios a los que se les realizó el cuestionario y el aumento del ruido; esto generó la degradación del espacio público y ocasionó que los ciudadanos dejaran de ir a realizar las diversas actividades propias de la vida urbana, disminuyendo notablemente la calidad de la misma.

La última pregunta en el cuestionario realizado era ¿Qué representa la presencia de este espacio en su vida? y la mayoría de las respuestas están vinculadas a los recuerdos generados en los aproximadamente 1,8 km que posee el Boulevard, por mencionar solo algunas: “es un lugar con historia para cada caraqueño, desde niña me paseaban por el boulevard”, “espacio libre para la distracción, se está pareciendo como era antes”, “recuerdos de la infancia en cuanto a los eventos

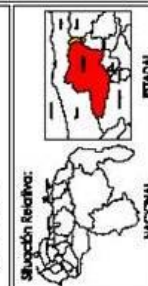



 Universidad Central de Havana
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Instituto de Urbanismo
 MIA/Master en Planificación Urbana
 Mercado Público y Acción Local

El Espado Público en el vado urbano de Carreacas. Caso de Estudio: El Boulevard de Sobona Grande Municipio Esmeralda - Ibañeta - Distrito Capital.

Contexto:
Referentes Simbólicos:
Boulevard de Sobona Grande.

- Legenda:**
- ① Ruta Central
 - ② Ruta Comercial
 - ③ Ruta de Comercio
 - ④ Ruta de Servicios
 - ⑤ Ruta de Transporte
 - ⑥ Ruta de Peajes
 - ⑦ Ruta de Peajes
 - ⑧ Ruta de Peajes
 - ⑨ Ruta de Peajes
 - ⑩ Ruta de Peajes
 - ⑪ Ruta de Peajes
 - ⑫ Ruta de Peajes
 - ⑬ Ruta de Peajes
 - ⑭ Ruta de Peajes
 - ⑮ Ruta de Peajes



Escala Numérica: 1: 20,000

Elaboración: Propia

Fuente:
 Base de Datos a Escala 1: 5,000

Información Geográfica y Cartográfica:
 Proyección Universal Transversa de Mercator (UTM)
 Zona 17N; Datum Sigsbee - Sigüenza y Góngora (1956)

Mapa Número 3 Carreacas, Abril de 2011

Lic. Aníbal Carolina Calzadilla Piña

culturales y recreacionales”, “representa un lugar de distracción, paseo, compras y diversión”, “es un centro turístico”, “es un centro de comercio para la ciudad”.

Se puede decir entonces que en este espacio se construye y desarrolla una parte de la vida urbana de Caracas, siendo este el espacio público peatonal por excelencia donde se dan y concurren múltiples actividades que benefician la calidad de vida dentro de las ciudades, es fundamental el resguardo y defensa de estos tanto por parte de los entes gubernamentales como de sus ciudadanos.

5.4.- Factor Institucional: Políticas Urbanas

Las diversas políticas urbanas que se han llevado a cabo sobre el área del Boulevard de Sabana Grande, son políticas provenientes tanto del Gobierno Central como de gobiernos locales.

Para Quim Brugué *et al*/ (1998) en Estudios Demográficos y Urbanos, las políticas urbanas en la actualidad se construyen sobre dos bases, siendo una de ellas la siguiente:

“... a) la definición del sistema urbano como el abanico de relaciones sociales que giran en torno a la generación, distribución de usos y asignación social del suelo y del parque inmobiliario...” (p.561)

Si analizamos el texto citado, existen palabras claves que se adecuan a las políticas dirigidas por los distintos entes que veremos a continuación. Aspectos como: relaciones sociales, distribución de usos, asignación social del suelo, son metas a lograr a través de los proyectos que se han dado sobre el Boulevard.

5.4.1.- Metro de Caracas, C.A.

Los problemas de tránsito vehicular y de transporte público que se presentaban ya para la década de los años 50, hacen necesaria la búsqueda de una solución que permita aligerar el tránsito y conecte la Ciudad en el sentido de su crecimiento.

Para el año de 1968 a través de la Oficina Ministerial de Transporte, se concreta el proyecto del Sistema Metro de Caracas, con un trayecto de Catia hasta Petare, pero no es sino hasta 1975 cuando el Presidente de la República ante el Congreso anuncia “la construcción de la Línea Propatria-Petare, comenzando las obras por el Oeste de la Ciudad” (Padrón, 1989:175). Al siguiente año bajo el Decreto N° 1469, se expropián los terrenos existentes en el tramo La Hoyada-Chacaíto-Palo Verde.

Varios de los arquitectos que participan en este proyecto ven la posibilidad de que la compañía Metro de Caracas no tan solo se limite a realizar la construcción de una infraestructura comunicacional, sino también que exista un aporte por parte del Metro desde el punto de vista urbano hacia la Ciudad. Esto se logra en parte gracias a la gran cantidad de terrenos expropiados los cuales fueron pagados por el gobierno y que “en algunos casos se tomó la decisión de no devolver esas áreas” (Pedemonte en Talleres, 1989:56) y destinarlas a otros usos; aquí la clave de la transformación del espacio público tradicional (parques, plazas, paseos), en un espacio destinado para el peatón integrado con las diversas actividades propias de la ciudad, principalmente la comercial.

La finalidad de estos proyectos era “lograr simultáneamente sustanciales mejoras desde el punto de vista urbano” (Pedemonte en Talleres, 1989:55). Algunos de los

mismos fueron ideas ya planteadas (OMPU) sobre la implementación de espacios públicos en determinadas zonas de la Ciudad, entre ellos estaban los del Boulevard de Sabana Grande y el Boulevard de Catia, este último construido posteriormente al de Sabana Grande como resultado del éxito de este.

Con esto el Metro afianza uno de los objetivos en su construcción que es “el promover el desarrollo urbano para su integración con el medio circundante” (CROQUIS N°6, 1982:16).

La construcción del Boulevard de Sabana Grande se hace por fases, inaugurándose la primera etapa en 1980 y la segunda la cual incluía la Plaza Brión de Chacaíto en 1983. Se mantuvo como espacio construido para el peatón por casi 20 años, hasta la ocupación de los buhoneros excepto en la zona correspondiente al Municipio Chacao.

En una Ciudad donde hasta el momento prevalece el vehículo sobre el peatón, éste espacio público de gran amplitud que nos brinda el Metro de Caracas con presencia de mobiliario urbano, se enaltece como lugar de recreación y comercial para el ciudadano.

5.4.2.- Alcaldías Libertador y Chacao

Las diversas autoridades municipales que tienen competencia sobre el Boulevard, deben regir sus planes urbanísticos bajo lo establecido en la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística del año 1987, la cual en el renglón de Disposiciones Generales en el segundo párrafo del Artículo 1 establece: “El desarrollo urbanístico salvaguarda los recursos ambientales y la calidad de vida en los centros urbanos”.

Si tomamos en consideración que uno de los factores que influyen en la calidad de vida, son los espacios públicos en donde podamos desarrollar las diversas actividades de la vida urbana, éste párrafo subraya la importancia de que exista este componente.

Esta premisa se va a ver reforzada posteriormente con el Reglamento de Ley Orgánica de Ordenación Urbanística del año 1991, en el Título I, Disposiciones Fundamentales, Artículo 2: “Los Organismos Públicos con competencia en materia de Ordenación Urbanística deberán ejercerla con criterios de eficiencia, de coordinación administrativa y de participación ciudadana con el objeto de salvaguardar y mejorar la calidad de la vida urbana”.

Si bien es cierto que la creación del Boulevard de Sabana Grande fue propiciado gracias a una política urbana como fue la construcción del Metro de Caracas la cual emanó directamente del Gobierno Central, los gobiernos locales deben velar por el mantenimiento y calidad de este espacio.

Por tal motivo las políticas que emanen de las Alcaldías sobre este espacio, deben estar orientadas al aprovechamiento y regularización de las diversas actividades que se ejercen en él; como la Ordenanza Modificatoria de la Ordenanza sobre Zonificación del Municipio Libertador sobre los usos del suelo, o la Ordenanza sobre paseos peatonales del Municipio Chacao sobre la utilización de estos espacios y las actividades que se desarrollan en él.

En el caso del Boulevard la mayor jurisdicción la ejerce el Municipio Bolivariano Libertador por presentar una mayor longitud en el mismo, al Municipio Chacao le

concierno el área comprendida desde la quebrada Chacaíto hasta la Plaza Brión inclusive.

Una de las acciones más relevantes que ha tenido la Alcaldía de Libertador en los últimos años, es la implementación del Decreto 208 en enero de 2007 donde se establece el desalojo por parte de los comerciantes de la economía informal de la zona del Boulevard de Sabana Grande.

Para reforzar ésta acción el entonces Alcalde Freddy Bernal a finales de ese mismo año promulga el Decreto 278, el cual prohíbe a partir del 1 de enero de 2008 la actividad del comercio informal en ocho zonas de la Ciudad de Caracas en donde esta actividad se había ubicado masivamente, aquí se incluye el área del Boulevard de Sabana Grande.

Con la puesta en acción de esta política se va a beneficiar principalmente el ciudadano común, al recobrar un espacio público peatonal que había sido enajenado y apropiado por los buhoneros.

Esto se va a reflejar en los 120 cuestionarios realizados a usuarios y 30 residentes del Boulevard; cuando se les preguntó si consideraban importante haber quitado a los buhoneros, todos respondieron afirmativamente.

Entre las respuestas de porque consideraban buena esta acción dijeron: “la gente camina sin problemas”, “Hay más tranquilidad en la zona”, “El Boulevard es nuevamente un lugar para pasear”, “Esta más limpia”, “Había mucha delincuencia”, “Generaban vandalismo, anarquía, problemas de salud pública, había presencia de ratas, muchísima basura”, “Ahora se pueden ver las vitrinas de las tiendas”, “Se

puede caminar con tranquilidad”, “Ayuda a generar conciencia a la gente de cuidar, hacer y querer”.

Estas respuestas nos transmiten la necesidad que existía de recuperar ese espacio y la inconformidad que generaba la presencia de estos actores de la economía informal.

5.4.3.- PDVSA La Estancia

Dándole continuidad al desalojo de los buhoneros en enero de 2007 por parte de la Alcaldía de Libertador, el Gobierno Bolivariano de Venezuela a través de PDVSA La Estancia realiza un diagnóstico Integral del Boulevard para determinar las condiciones en que había quedado, encontrándose el espacio en líneas generales en estado de deterioro.

Es cuando se realiza ese mismo año un llamado al: “Concurso Nacional de Ideas para la Rehabilitación del Bulevar de Sabana Grande”, estas propuestas debían contemplar al espacio como social, con un valor patrimonial, con edificaciones de arquitectura significativa, de vida social y con una ubicación estratégica en el contexto de Caracas.

De este concurso y en una acción conjunta del Gobierno Central por medio de PDVSA La Estancia, la Gobernación del Distrito Capital, la Alcaldía de Libertador y el Metro de Caracas nace el “Proyecto de Rehabilitación Integral del Bulevar de Sabana Grande”, el cual se va enfocar en las áreas de infraestructura, social y cultural, mejorando las condiciones y uso de este espacio público peatonal.

El proyecto se desarrolla en dos etapas y se subdivide en cinco subproyectos:

- a) Sistema de movimientos y usos del suelo: busca una mejor utilización del espacio.
- b) Mobiliario urbano: insertando elementos que propicien la actividad social.
- c) Pavimentos: retomando la característica de paseo peatonal, incorporando también elementos que ayuden transitar a las personas con discapacidad motora.
- d) Sistema de protección climática: siembra de árboles a lo largo de todo el trayecto, y la presencia de techos en algunas zonas que sirvan de resguardo.
- e) Regulación de fachadas y mensajes visuales: dándole valor a los edificios emblemáticos de la arquitectura moderna de Caracas, y regularizando los mensajes visuales y sonoros.

Si analizamos cada uno de los subproyectos y el cómo se han ido desarrollando; se puede decir que los cuatro primeros vinculados con: sistemas de movimientos y usos del suelo, mobiliario urbano, pavimentos y sistema de protección climática, son los que desde mi punto de vista se han cumplido totalmente puesto que el boulevard recobro su carácter peatonal, se ha regularizado los usos permitidos en ese espacio, se incorporó un nuevo sistema de iluminación, bancos, papeleras, entre otros; se renovó totalmente la calzada siguiendo el mismo patrón original del boulevard, se protegieron los árboles existentes, se sembraron nuevos árboles y se incorporaron dos zonas de techos a lo largo del trayecto. A pesar que se han regularizado algunas fachadas, en este último subproyecto aún falta ser más severos para realmente lograr la recuperación de los edificios emblemáticos y conseguir una armonía visual durante todo el recorrido.

En la opinión extraída de los ciento ochenta cuestionarios, distribuidos entre usuarios (120), residentes (30) y comerciantes (30), estos consideran buenos los trabajos del Boulevard diciendo en algunos casos que “le dará una mejor cara al Boulevard”, “son fastidiosos, pero necesarios”, “se están tardando mucho”, “es un trabajo que le hacía falta al Boulevard, le hacía falta un replanteamiento”, “hacía falta un cariño a Caracas y para nosotros mismos”, “en un futuro va ser positivo para el comercio”, “mejora la caminería y hay más espacio para caminar”, “están bien, pero trabajan cuando quieren”, “faltan lugares estratégicos para la disposición de basura”, “hacía falta limpiarle el rostro al Boulevard”, “excelentes”; se puede decir a grosso modo que existe una buena receptividad de los trabajos de rehabilitación por parte de los diferentes sectores que se dan vida en este espacio.



Imagen 31: Trabajos de Rehabilitación en el Boulevard de Sabana Grande
Fuente: Propia 2011

Con este proyecto se busca mejorar la calidad de vida urbana de los habitantes de Caracas, a través de la rehabilitación de espacios adecuados, amplios, con una calzada renovada y mobiliario urbano en los cuales se puedan desarrollar diversas actividades, sin la presencia del vehículo, proporcionando al peatón un lugar de uso exclusivo para él, en donde las actividades recreativas, de esparcimiento, comerciales, culturales, entre otras se dan vida en este espacio.

Si la calidad de los espacios públicos desde punto de vista social, se determina por la capacidad que tienen los mismos de permitir la cantidad y calidad de las relaciones sociales, la presencia de los buhoneros afectó directamente este aspecto, reflejado esto en el efecto que produjo el desalojo de los mismos del boulevard, siendo la población de Caracas quien llena este espacio en señal de la necesidad de recuperarlo. Recordemos que si existen espacios públicos de calidad va a existir un incremento en la calidad de vida urbana.

VI.- Consideraciones Finales

El espacio público en las ciudades, más allá de ser un elemento de la estructura urbana, es un factor integrador de la sociedad. En él confluye una diversidad de acciones las cuales conforman la vida urbana de cada uno de nosotros, es en el espacio público donde ésta cobra vida y se desarrollan y se despliegan las actividades cotidianas.

Sin darnos cuenta los hombres y mujeres, niños y niñas que habitan en la Ciudad desarrollan múltiples actividades tales como movilidad, recreación, actos colectivos, actividades culturales y comerciales, entre otras; en los espacios públicos las cuales van a formar y desarrollar eso que se llama vida urbana, el simple hecho de salir de cada una de nuestras viviendas y tener un contacto a través de la movilidad con la ciudad, va formando en nosotros este concepto.

Al ser la vida urbana un tema poco estudiado, pero mencionado por varios autores en sus estudios vinculados a la ciudad, el trabajo de grado realizado, brinda bases más sólidas en lo que se refiera a la relación del espacio público con la vida urbana, siendo el primero un componente fundamental para el desarrollo de la misma, sin los espacios públicos los habitantes de las ciudades no cuentan con espacios idóneos para el desarrollo de la vida urbana, puesto que no existirían lugares de encuentro de unos con otros, que fomenten la interacción de las diversas actividades propias de las ciudades, como lo son la movilidad, el comercio o el esparcimiento, entre otras.

El Boulevard de Sabana Grande es un espacio público de calidad, siendo un lugar de integración social que permite a la población de todas las zonas de Caracas y de la región metropolitana sin distinción, la participación y la obtención de los

beneficios del mismo. Este espacio público lo podemos vivir, recorrer, en él nos relacionamos y realizamos acciones comunes, nos brinda un espacio que propicia las actividades de la vida urbana.

Ahora bien, los diversos entes rectores de carácter local y nacional juegan un papel fundamental, respecto al cómo se encuentren los espacios públicos, quedando esto demostrado con el Proyecto de Rehabilitación que lleva a cabo el Gobierno a través de PDVSA La Estancia. También los ciudadanos debemos crear conciencia hacia el resguardo, valoración, preservación y buen uso del mismo.

La importancia en la participación de los entes de carácter local y nacional, se afianza con los resultados de los cuestionarios realizados, en donde la actividad que predomina sobre las otras es la recreacional y de esparcimiento, destacando con esto el valor de la presencia del Boulevard de Sabana Grande como espacio público para todos los caraqueños y habitantes de la región metropolitana, en donde los mismos puedan desarrollar y disfrutar de múltiples actividades sin la presencia vehicular, el cual sea un espacio adecuado para el paseo, el reposo, los juegos, entre otros; por tal motivo es necesario la implementación de políticas urbanas que denoten la importancia de estos espacios en la Ciudad.

La formulación de las distintas preguntas de investigación, me ayudaron a establecer la relación existente entre el espacio público y vida urbana con el caso de estudio, por consiguiente es importante hacer un breve recuento por algunas de ellas.

¿Cuándo se construyó el Boulevard de Sabana Grande?

El proyecto del Boulevard viene desde finales de la década de los años 40, para ese entonces en la ciudad de Caracas ya prevalece el vehículo sobre el peatón, al ser creado el Boulevard, se busca insertar espacios públicos adecuados que atiendan las necesidades de esparcimiento y recreación de una población en crecimiento.

Con la puesta en marcha del proyecto de un transporte subterráneo que solventara los problemas del transporte público, a finales de la década de los sesenta, el gobierno comienza la construcción del Metro, que va a afectar entre otras una de las principales arterias viales de Caracas, como lo era la Calle Real o Avenida Lincoln que conectaba dos nodos fundamentales del Este. Siendo ésta una zona comercial relevante para la ciudad, se busca obtener el mayor provecho de la misma al transformarla en paseo peatonal, puesto que al ser un lugar de referencia desde muchos ámbitos: recreacional, comercial, cultural, gastronómico, etc., la alta calidad del medio circundante beneficiaría la afluencia de personas provenientes de toda la ciudad.

Este hecho se ve reforzado por encontrarse en sus extremos la Plaza Venezuela y Chacaíto, zonas de intercambio modal de pasajeros hacia distintos puntos del Área Metropolitana de Caracas, lo que le brinda a los ciudadanos un espacio de esparcimiento y un centro comercial al aire libre cercano a sus medios de transporte urbano.

¿Para qué fue concebido el Boulevard?

La presencia de un espacio, el cual ya estaba integrado a la ciudad, favorece la aceptación de sus ciudadanos, puesto que en él se encontraban los locales de

moda, las tiendas más representativas de la ciudad, las salas de cine, entre otros; el hecho que se haya transformado la vía vehicular en paseo peatonal, beneficia a los usuarios puesto que ahora el peatón prevalece sobre el vehículo, pudiendo desarrollar de mejor manera las diversas actividades de esparcimiento, recreación, comercio, culturales, de movilidad, todas estas propias de la vida urbana.

Al ser transformado en un espacio público peatonal, se puede decir que es un área de desahogo de los espacios cerrados en los cuales los ciudadanos tenemos que permanecer un número significativo de horas diarias como son nuestros lugares de trabajo, educación, vivienda, etc., incentivando las relaciones y la igualdad social entre los ciudadanos.

¿Qué cambios ha presentado el Boulevard?

Desde su creación, el Boulevard de Sabana Grande ha sufrido dos intervenciones significativas, hacia finales del siglo XX se apropian de este espacio los trabajadores de la economía informal mejor conocidos como buhoneros, los mismos invaden el área diseñada para la movilidad peatonal disminuyendo en gran medida el libre tránsito por la calzada, adicionalmente generan problemas de tipo sanitarios, por las grandes cantidades de desechos sólidos que se generaban y las condiciones insalubres en las que se establecían, ocasionando problemas de contaminación, proliferación de ratas, ruido, por nombrar solo algunos; las actividades de esparcimiento y culturales, ya no se daban vida en este espacio sin mencionar los conflictos generados a los comercios y a los residentes.

En enero del año 2007, la Alcaldía del Municipio Libertador hace una intervención en la zona a través del decreto 208, el cual establecía el desalojo por parte de los

buhoneros del Boulevard de Sabana Grande. A raíz de esta acción se realiza una evaluación del estado en que se encontraba este espacio, surgiendo así el Proyecto de Rehabilitación del Boulevard por parte de PDVSA La Estancia el cual se encuentra actualmente en su última fase, devolviendo el espacio a la ciudad, enaltecendo nuevamente su carácter peatonal.

¿Existe afluencia por parte de los habitantes de Caracas a este espacio? ¿Qué tipo de actividades realizan los usuarios en este espacio?

Por el Boulevard transitan diariamente aproximadamente 120.000 personas, lo cual denota la magnitud y necesidad del espacio a través de una alta intensidad de usuarios, que demandan un espacio público de calidad en donde puedan llevar a cabo una diversidad de actividades propias de la vida urbana (movilidad, comerciales, culturales, esparcimiento, actos colectivos), que propician y facilitan así las relaciones.

La diversidad de los lugares de procedencia de los usuarios incide y fomenta la integración social, esto se demostró a través de los cuestionarios, en donde podemos encontrar personas que se trasladan desde Antimano, Caricuao, Propatria, Alta Vista, Petare y El Hatillo hasta desde ciudades cercanas como Guarenas y Los Teques.

La dinámica del Boulevard entre los días y los fines de semana, va verse influenciada por sus usos, ya que entre semana se da una dinámica de oficina y los fines de semana de recreación y comercio. Estas dinámicas se ven reflejadas en las respuestas de los cuestionarios realizados a los usuarios, puesto que el porcentaje más alto respecto a los días que frecuentan el Boulevard con 36%

corresponde a los fines de semana. Si a esta información le sumamos la obtenida por parte de los comercios en cuanto a que días tienen más afluencia de cliente existe una concordancia entre ambas respuestas, ya que el mayor porcentaje con 23,33% respondió los fines de semana.

Al ser un paseo lineal, sin mayor variación en su trayecto y poseer una distancia que permite caminarlo en su totalidad, el recorrido se hace tranquilo, con la posibilidad de ir apreciando las vitrinas de los comercios, detenerse a comer, tomarse un café, o cualquier otra cosa.

¿Qué representa en la vida diaria de los habitantes de Caracas la presencia de este espacio?

Aquí traigo a colación la respuesta de uno de los usuarios a la última pregunta del cuestionario realizado, ¿Considera importante la presencia de este espacio? “Si, esta capital está hecha para los carros no para la gente”, ciertamente los espacios destinados para el esparcimiento son muy pocos, en una Ciudad donde la población aumentan cada día, en donde los espacios verdes cada vez se van reduciendo más por las construcciones, los espacios públicos existentes adquieren mayor valor.

El Boulevard para muchos representa un lugar con recuerdos, con memoria propia, un espacio donde podemos vernos, encontrarnos, pasear, presenciar alguna actividad cultural, donde vamos de compras, un lugar para disfrutar como ciudadanos.

Como espacio público el Boulevard de Sabana Grande nos brinda a los caraqueños un lugar de encuentro, de reconocimiento con nosotros mismos, un espacio al cual todos tenemos acceso, en donde se conforma la memoria colectiva, un espacio peatonal por excelencia que beneficia la calidad de vida en las ciudades, en sí, el espacio ideal para desarrollar las actividades de la vida urbana, por consiguiente el mismo debe ser de calidad.

“La vida en sociedad tiene su espacio de representación en el espacio público o sea en sus calles, plazas, parques, etc.

Uno puede medir el estado de salud de una sociedad a partir de cómo usa esta sus espacios públicos. A una sociedad sana se le ve en la calle” (Ambiente: Revista Ambiente Digital, 2010)

VII.- Bibliografía

Libros Empleados

- Alcaldía Metropolitana. 2008. *Sabana Grande*. Caracas: Editorial Arte Papel PREARPA
- Arendt, Hannah. 1996. *La condición Humana*. Barcelona: Ediciones Paidós
- Arias, Fidias. 2006. *El proyecto de investigación, introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme
- Bailly, Antoine. 1979. *La Percepción del Espacio Urbano*. España: Instituto de Estudios de Administración Local
- Borja, Jordi. 1997. *Ciudadanía y espacio público*. Barcelona: Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona
- Camacho C, Mario. 1998. *Diccionario de Arquitectura y Urbanismo*. México: Editorial Trillas
- Capel, Horacio. 2002. *La morfología de las ciudades*. España: Ediciones del Serbal
- Centro de Información y Documentación Facultad de Arquitectura y Urbanismo. 1989. *El Plan Rotival, La Caracas que no fue*. Caracas: Ediciones Instituto de Urbanismo, Universidad Central de Venezuela
- Croquis. 1982. *El Metro de Caracas*. Revista de Arquitectura, Ingeniería, arte de Venezuela. Año 2. N°6 (abril). Caracas: Editorial Croquis SRL
- Cullen, Gordon. 1977. *El Paisaje Urbano, tratado de estética urbanística*. España: Editorial Blume
- Delgado, Manuel. 1999. *El animal público, hacia una antropología de los*

espacios urbanos. Barcelona: Anagrama

- Estudios Demográficos y Urbanos. 1998. *Gobierno local, ciudad y política*. Revista cuatrimestral del Centro de Estudios Demográficos, Urbanos y Ambientales de El Colegio de México. N° 3 (septiembre-diciembre)
- Ferrater-Mora, José. 2001. *Diccionario de Filosofía*. Buenos Aires: Editorial Suramericana
- Flores, Orlando. 1965. *Boulevard de Sabana Grande*. Latinoamericana - Venezolana. Colegio de Arquitectos de Venezuela. N° 20 (septiembre-noviembre)
- Fundación Instituto Internacional de Estudios Avanzados. 1989. *Talleres. Debate sobre: La arquitectura y el proceso de modernización urbana de Caracas*. Caracas: Publicación de la unidad de Arte del Centro Interdisciplinario de Investigaciones Teóricas
- Garrido, Juan. 1988. *Ordenación Urbanística*. Caracas: Editorial Arte
- Gasparini, Graziano y Juan Pedro Posani. 1998. *Caracas a través de su arquitectura*. Caracas: Armitano Editores C.A.
- Gehl, Jan. 2002. *Nuevos espacios urbanos*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Kerlinger, Fred. 2001. *Investigación del Comportamiento, métodos de investigación en ciencias sociales*. México: McGraw-Hill
- Krier, Rob. 1976. *Stuttgart*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Landa, Izaskun. 2005. *Leibniz y Newton: Las Nociones de Espacio Relativo y Espacio Absoluto*. Caracas: Documento no publicado
- Lares, Omer et al. 1980. *Tipología, instrumentos y procedimientos para la*

aplicación de planes de desarrollo urbanístico. Caracas: Equinoccio Editorial de la Universidad Simón Bolívar

- Martín, Juan. 2004. *Diálogos reconstruidos para una historia de la Caracas moderna*. Caracas: UCV, Consejo de Desarrollo Científico y Humanístico
- Morris, A.E.J. 2007. *Historia de la forma urbana*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Oviedo, Enrique et al. 2002. *Espacio Público, Participación y Ciudadanía*. Asociación Plan Estratégico de Caracas. Serie Documentos de Ciudades. Año 2. N° 3 (febrero 2002). Caracas: Ediciones Sur
- Padrón, Antonio. 1989. *Historia de un boleto, El Metro de Caracas*. Caracas: Editorial Lito Jet
- Pérez Rancel, Juan. 2010. *Proyecto de Regulación de Mensajes Públicos Visuales y Sonoros en el Bulevar de Sabana Grande*. Caracas: Proyecto de Rehabilitación Integral del Bulevar de Sabana Grande
- Rangel Mora, Maritza. 2002. *Los cien del espacio público para la vida sociocultural urbana*. Mérida: Talleres Gráficos Universitarios
- Revista Municipal del Distrito Federal. 1939. Año 1, N° 1. Noviembre 1939. Caracas: Publicación del Gobierno del Distrito Federal
- Roth, Leland. 2005. *Entender la arquitectura sus elementos, historia y significado*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Salas Laguna, María Isabel. 2008. *Espacio Público Urbano y Centralidades Contemporáneas*. Trabajo de Grado para optar al título de Magister Scientiarum en Diseño Urbano, mención Diseño. Caracas: Facultad de

Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela

- Sampieri, Roberto et al. 1998. *Metodología de la Investigación. Segunda Edición*. México: McGraw-Hill
- Sampieri, Roberto et al. 2003. *Metodología de la Investigación. Tercera Edición*. México: McGraw-Hill
- Sennett, Richard. 1975. *Vida urbana e identidad personal, los usos del desorden*. Barcelona: Ediciones Península
- Sjoberg, Gideon. 1969. *Origen y evolución de las ciudades*. Madrid: Alianza Editorial
- Soriano García-Pelayo, Graciela. 1996. *Lo público y lo privado*. Caracas: Fundación Manuel García - Pelayo.
- Yujnovsky, Oscar. 1971. *La estructura interna de la ciudad, el caso latinoamericano*. Buenos Aires: Ediciones SIAP
- Zoido, Florencio et al. 2000. *Diccionario de geografía urbana, urbanismo y ordenación del territorio*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

Libros Consultados

- Ciudades. 2008. *Espacio Público: fundamento de la gestión en la globalización*. Revista trimestral de la Red Nacional de Investigación Urbana. N° 80 (octubre-diciembre). ¿Experiencias exitosas de gestión urbana?
- Ciudades. 2009. *Desalojos y acciones colectivas*. Revista trimestral de la Red Nacional de Investigación Urbana. N° 84 (octubre-diciembre). Formas de acción colectiva en las ciudades latinoamericanas.

- Chermayeff, Serge y Christopher Alexander. 1963. *Comunidad y privacidad*. Argentina: Ediciones Nueva Visión
- Ferry, Jean Marc et al. 1995. *El nuevo espacio público*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Issac, Joseph. 1988. *El transeúnte y el espacio público*. Barcelona: Editorial Gedisa
- Koolhaas, Rem et al. 2000. *Mutaciones*. Barcelona: ACTAR
- Koolhaas, Rem. 2006. *La ciudad genérica*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Koolhaas, Rem. 2009. *Delirio de nueva York*. España: Editorial Gustavo Gili
- Lyall, Sutherland. 1991. *Landscape. Diseño del espacio público. Parques, plazas, jardines*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Lynch, Kevin. 1970. *La imagen de la ciudad*. Argentina: Ediciones Infinito
- Negrón, Marco. 2001. *Ciudad y Modernidad*. Caracas: Ediciones Instituto de Urbanismo
- Perna, Claudio. 1981. *Evolución de la Geografía Urbana de Caracas*. Caracas: Editorial Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela
- Phillips, Alan. 1993. *Lo mejor en arquitectura recreativa y espacios públicos*. Londres: Rotovisión S.A.
- Posani, Paola. 2007. *El museo contemporáneo como espacio público*. Trabajo de Grado para optar al título de Doctor en Arquitectura. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Central de Venezuela
- Schnitter C, Patricia. 2007. *José Luis Sert y Colombia: De la Carta de Atenas a*

una Carta del Hábitat. Medellín: Editorial Artes y Letras

- Sommer, Robert. 1974. *Espacio y Comportamiento Individual*. Madrid: Instituto de Estudio de Administración Local

Documentos en Línea

- Ambiente. 2010. Espacios Públicos, el alma de la ciudad. [Documento en Línea]. Ambiente: Revista Ambiente Digital. N° 103. Consulta realizada en marzo de 2011. Disponible: http://www.revista-ambiente.com.ar/c_central/portada.htm
- Brugué, Quim *et al.* 1998. *Gobierno local, ciudad y política urbana*. [Documento en Línea]. Consulta realizada en abril de 2011. Disponible: http://codex.colmex.mx:8991/exlibris/aleph/a18_1/apache_media/J7R1UBSH6J8VI7NDPT263B954264A6.pdf
- Carrión, Fernando. 2007. *Espacios públicos y construcción social*. [Documento en Línea]. Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: http://works.bepress.com/cgi/viewcontent.cgi?article=1173&context=fernando_carrion
- Cartaya, Vanessa. 2008. *El comercio en las calles de Caracas: un problema con múltiples aristas*. [Documento en Línea]. Consulta realizada en abril de 2010. Disponible: <http://library.fes.de/pdf-files/bueros/caracas/05556.pdf>
- Equipo Bifurcaciones. 2005. *Entrevista a Horacio Capel: la ciudad es el mejor invento humano*. [Documento en Línea]. Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos. N° 3 (invierno 2005). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.bifurcaciones.cl/003/Capel.htm>

- Fundación por el país que queremos. *Espacio Público* [Documento en Línea]. Consulta realizada en noviembre de 2007. Disponible: <http://www.porelpaisquequeremos.com>
- Greene, Ricardo. 2008. *Imaginando la ciudad: revisitando algunos conceptos claves*. [Documento en Línea]. Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos. N° 7 (otoño-invierno 2008). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.bifurcaciones.cl/007/Editorial.htm>
- Iazzetta, Osvaldo. 2008. *Lo público, lo estatal y la democracia*. [Documento en Línea]. Iconos: revista de ciencias sociales. N° 32 (septiembre 2008). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.flacso.org.ec/docs/i32lazzetta.pdf>
- Krafta, Rómulo. 2008. *Fundamentos del análisis de centralidad espacial urbana*. [Documento en Línea]. Centro-h, revista de la organización Latinoamericana y del Caribe de Centros Históricos. N° 2 (diciembre 2008). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.revistacentro-h.org/pdf/22.pdf>
- Lindón, Alicia. 2008. *Los Giros de la Geografía Urbana: frente a la Pantópolis, la microgeografía urbana*. [Documento en Línea]. X Coloquio Internacional de Geografía Crítica. Diez años de Cambios en el Mundo, en la Geografía y en las Ciencias Sociales, 1999 - 2008. Barcelona, 26 - 30 de mayo de 2008. Universidad de Barcelona. Consulta realizada en noviembre de 2011. Disponible: <http://www.ub.edu/geocrit/-xcol/81.htm>
- Llanos, Douglas et al. 2008. *Aplicación del modelo de cinturón verde en la*

- ciudad de Caracas, Venezuela*. [Documento en Línea]. Provincia, revista venezolano de estudios territoriales. N°19 (enero-junio2008). Consulta realizada en abril de 2010. Disponible: <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/23484/2/articulo6.pdf>
- Low, Setha. 2005. *Transformaciones del espacio público en la ciudad latinoamericana: cambios espaciales y prácticas sociales*. [Documento en Línea]. En Bifurcaciones: revista de estudios culturales urbanos. N° 5 (verano 2005). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.bifurcaciones.cl/005/Low.htm>
 - PDVSA La Estancia. 2007. Boulevard de Sabana Grande. Diagnóstico integral para su rehabilitación. [Documento en Línea]. Consulta realizada en abril de 2011. Disponible: <http://www.vivesabanagrande.com/uploaded/pdf/Parte%20%20diagnostico%20integral.pdf>
 - PDVSA La Estancia. *Proyecto de Rehabilitación Integral Bulevar de Sabana Grande*. Consulta realizada en abril de 2011. Disponible: <http://www.vivesabanagrande.com/index.php>
 - Pesci, Rubén. 2010. *El espacio público. Escenario de la vida de las ciudades*. [Documento en Línea]. En Revista Ambiente Digital. N° 103. Consulta realizada en marzo de 2011. Disponible: http://www.revista-ambiente.com.ar/c_central/num103_b.pdf
 - Quiroga, Hugo. 2005. *Ciudadanía y espacio público*. [Documento en Línea]. En Revista Venezolana de Ciencia Política. N° 27 (enero-junio 2005). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible:

<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/24861/2/articulo1.pdf>

- Rabotnikof, Nora. 2008. *Lo público hoy: lugares, lógicas y expectativas*. [Documento en Línea]. En Iconos: revista de ciencias sociales. N° 32 (septiembre 2008). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.flacso.org.ec/docs/i32rabotnikof.pdf>
- Ramírez, Franklin. 2008. *El espacio público como potencia. Controversias sociológicas desde la experiencia participativa de Medellín*. [Documento en Línea]. En Iconos: revista de ciencias sociales. N° 32 (septiembre 2008). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: <http://www.flacso.org.ec/docs/i32framirez.pdf>
- Rangel, Maritza. 2007. *El espacio público y su vinculación con la vida sociocultural urbana*. [Documento en Línea]. Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/17252/1/vida_urbana.pdf
- Rangel, Maritza. 2007. *La recuperación del espacio público para la sociabilidad ciudadana*. [Documento en Línea]. Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/13458/1/recuperacion_spacio.pdf
- Wollrad, Dörte. 1999. *Ciudad, espacio público y comunicación*. [Documento en Línea]. En Iconos: revista de ciencias sociales. N° 6 (enero 1999). Consulta realizada en marzo de 2010. Disponible: http://www.flacso.org.ec/docs/i6_wollrad.pdf

Leyes, códigos, decretos, ordenanzas y proyectos

- República de Venezuela. 1980. *Ordenanza Modificatoria de la ordenanza sobre Zonificación del sector Sabana Grande*. Gaceta Municipal del Municipio Libertador N° 16.224 de fecha 14 de agosto de 1980
- República de Venezuela. 1987. *Ley Orgánica de Ordenación Urbanística*. Gaceta Oficial N° 33.868 de fecha 16 de diciembre de 1987
- República de Venezuela. 1989. *Ley Orgánica de Régimen Municipal*. Gaceta Oficial N° 4.109 de fecha 15 de junio de 1989
- República de Venezuela. 1989. *Ordenanza Modificatoria de la Ordenanza sobre Zonificación del Municipio Libertador*. Gaceta Municipal Distrito Federal Extra 851-A de fecha 3 de agosto de 1989
- República de Venezuela. 1991. *Reglamento de la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística*. Gaceta Oficial N° 34.678 de fecha 19 de marzo de 1991

VIII.- Anexos

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Instituto de Urbanismo
 Maestría en Planificación Urbana: Mención Política y Acción Local
 Trabajo de Grado: El Espacio Público en la Vida Urbana de Caracas
 Caso de Estudio: El Boulevard de Sabana Grande, Municipio Bolivariano Libertador,
 Distrito Capital

Cuestionario Residente	Género: Femenino:	Masculino:
¿Hace cuanto reside en la zona?		
¿Utiliza el Boulevard?	Si:	No: Ocasionalmente:
De utilizar el Boulevard, en que horario lo utiliza:		
Mañana:	Tarde:	Noche:
¿Qué actividades realiza en el Boulevard?		
<ul style="list-style-type: none"> • Trasladarse de un lugar a otro: • Hacer compras: • Pasear: • Deportes: • Educativo: 	<ul style="list-style-type: none"> • Ir al banco: • Comer: • Actividades Culturales: • Otras: 	
¿Considera importante haber desalojado a los buhoneros?	Si:	No:
¿Por qué?		
¿Qué piensa de los trabajos de Rehabilitación del Boulevard?		
¿Que representa la presencia de este espacio en su vida?		

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Instituto de Urbanismo
 Maestría en Planificación Urbana: Mención Política y Acción Local
 Trabajo de Grado: El Espacio Público en la Vida Urbana de Caracas
 Caso de Estudio: El Boulevard de Sabana Grande, Municipio Bolivariano Libertador,
 Distrito Capital

Cuestionario Comerciante	Nombre del Comercio:
¿Cuánto tiempo tiene el comercio en la zona?	
Tipo de Comercio:	<ul style="list-style-type: none"> • Papelería: • Telas: • Electrónica: • Librería: • Juguetería - Piñatería: • Otros:
<ul style="list-style-type: none"> • Comida: • Calzado: • Ropa: • Joyería: • Farmacia: 	
¿Qué días frecuentan más el comercio?	
<ul style="list-style-type: none"> • De lunes a viernes: • Viernes, sábado y domingo: • Sábado y domingo • Los días de quincena: • Otro: 	
¿Considera importante haber desalojado a los buhoneros? Si: No:	
¿Por qué?	
¿Qué piensa de los trabajos de Rehabilitación del Boulevard?	
¿Considera importante la presencia de este espacio? Si: No:	
¿Por qué?	

Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Arquitectura y Urbanismo
 Instituto de Urbanismo
 Maestría en Planificación Urbana: Mención Política y Acción Local
 Trabajo de Grado: El Espacio Público en la Vida Urbana de Caracas
 Caso de Estudio: El Boulevard de Sabana Grande, Municipio Bolivariano Libertador,
 Distrito Capital

Cuestionario Usuario	Género: Femenino:	Masculino:
¿De qué zona de Caracas proviene?		
¿Utiliza el Boulevard?	Si:	No: Ocasionalmente:
De utilizar el Boulevard, en que horario lo utiliza:		
Mañana:	Tarde:	Noche:
¿Qué días frecuenta el Boulevard? <ul style="list-style-type: none"> • De lunes a viernes: • Viernes, sábado y domingo: • Sábado y domingo: 	<ul style="list-style-type: none"> • Un día a la Semana: • Una vez cada Quince días: • Una vez al mes: • Anualmente: 	
¿Qué actividades realiza en el Boulevard? <ul style="list-style-type: none"> • Trasladarse de un lugar a otro: • Hacer compras: • Pasear: • Deportes: • Educativa: 	<ul style="list-style-type: none"> • Ir al banco: • Comer: • Actividades Culturales: • Otras: 	
¿Considera importante haber desalojado a los buhoneros? ¿Por qué?	Si:	No:
¿Qué piensa de los trabajos de Rehabilitación del Boulevard?		
¿Que representa la presencia de este espacio en su vida?		