



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

**El contrapunteo llanero como expresión folclórica  
de Venezuela  
(Micros Radiofónicos)**

Tutora:  
Prof. Clarita Medina

Autora:  
Br. Karla Ron  
C.I 18.894.146

Octubre, 2009

Trabajo de Licenciatura  
presentado por la Br.  
Karla Ron, C.I 18.894.146  
para optar al título de  
Licenciado en Comunicación Social

## **DEDICATORIA**

*A mis padres, hermanos  
y a mi querido pueblo Valle Guanape,  
espacio donde conocí la música llanera*

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente, agradezco a mi Dios por darme la fortaleza espiritual y permitirme llegar hasta este momento.

A mis padres, Carlos y Esperanza, por traerme a la vida, guiarme, brindarme su amor, paciencia y apoyo incondicional, desde el día de mi nacimiento.

A mis hermanos, Olys y Octavio, por estar pendiente de su “manita” y compartir conmigo desde muy pequeños momentos importantes de mi vida.

A mis sobrinos Mao, Juan y José por traer alegría a nuestro hogar y dejarme recordar las chispa de la niñez.

A la tía Rafa, Juli y Rómulo por siempre están pendientes de mí y brindarme su apoyo cuando los he necesitado.

A mis tíos, tías, primas y primos por mantener viva la unión familiar en todo momento.

A mi profesora Clarita por aceptar ser mi tutora y por el tiempo dedicado durante la realización del trabajo.

Al Gordo Miguel y a José Alejandro por ayudarme a contactar a los contrapunteadores y cantantes de la música llanera entrevistados.

A los copleros, quienes mantienen viva la tradición del contrapunteo llanero.

Al Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información, especialmente a Jennifer Olivieri, Luis Ernesto y Francisco.

A Ale por ayudarme en la edición y montaje de los micros.

A mis compañeros de trabajo del Despacho: Yorman, Simón, Alex, David y Mayra por el apoyo brindado.

A mis compañeros de la Universidad, quienes compartieron conmigo durante estos cinco años.

A todos los profesores de la Escuela que me enseñaron elementos fundamentales para ejercer el periodismo.

A mis amigos y amigas, esos que me acompañan y comparten mis sueños sin pedir nada a cambio.

*¡Llanura venezolana!  
¡Propicia para el esfuerzo,  
como lo fue para la hazaña,  
tierra de horizontes abiertos,  
donde una raza buena ama,  
sufre y espera!*

**Rómulo Gallegos**

## RESUMEN

*El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela* es una serie de tres micros radiofónicos que tiene como protagonista la música llanera. El trabajo tuvo como finalidad analizar esta modalidad desde su origen y desarrollo.

Inicialmente, la investigación se basó en una metodología documental y luego se realizó un trabajo de campo en la celebración del Festival de Contrapunteo Llanero Samán de Oro 2009 en Valle Guanape, estado Anzoátegui, donde se efectuaron siete entrevistas a copleros, así como a jurados con la finalidad de recolectar datos importantes.

Los resultados obtenidos con esta investigación permitieron concluir que a pesar de las transformaciones sufridas por la contienda musical como el cambio de contexto, estilo de vestir y los instrumentos musicales, el contrapunteo llanero se sigue practicando por grandes trovadores, quienes defiende el folclore venezolano y su llano, dando cuenta del modo de vida y costumbres a través de sus coplas.

**Palabras claves:** Contrapunteo, folclore, llanero, Venezuela, radio, serie, microprogramas

## **RESUME (ENGLISH)**

The Contrapunteo llanero, expression of Venezuelan Folklore is a set of three radio programs which the most important thing is Llanera music.

Firstly, the research was based in a documentary methodology and then it was done a field work in order to attend a celebration called Festival de Contrapunteo LLanero Samán de Oro 2009 in Valle Guanape, estado Anzoátegui where it was made seven interviews to copleros and juries to collect important information about the subject.

The results it was obtained during this investigation concluded that even when there have been many transformations because music changes such as context, different clothing and vary of music instruments, The Contrapunteo llanero is still playing by many musicians like Trovadores, who defend Venezuelan folklore and their Llano, giving people the opportunity to know their customs through their coplas.

**Key words:** Contrapunteo, folklore, llanero, Venezuelan, radio, set, radio programs



## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Objetivos de la Investigación.....	7
1.2.1 Objetivo General.....	7
1.2.2 Objetivos Específicos.....	7
1.3 Justificación.....	8
1.4 Limitaciones.....	9
1.5 Importancia.....	9
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 La llaneridad dentro de la cultura venezolana.....	10
2.2 La tradición y el folclore en la cultura popular llanera.....	13
2.3 La diversidad musical en Venezuela.....	18
2.4 La música llanera.....	20
2.5 Géneros de la música llanera.....	22
2.5.1 Los corridos.....	22
2.5.2 El pasaje.....	23
2.5.3 Poesía o poema llanero.....	24
2.5.4 La copla.....	25
2.6 El Joropo en la geografía venezolana.....	25
2.7 El contrapunteo llanero.....	29
2.7.1 El contrapunteo en Venezuela.....	33
2.7.2 El coplero.....	35

2.7.3 Temática del contrapunteo.....	36
2.7.3.1 El llano.....	37
2.7.3.2 El amor.....	39
2.7.3.3 La mujer.....	40
2.7.3.4 Integración Colombo-Venezolana.....	40
2.7.3.5 Personajes históricos.....	40
2.7.3.6 Glorias del folclore.....	40
2.7.3.7 Actualidad nacional e internacional.....	41
2.7.3.8 Religión.....	41
2.7.3.9 Machismo.....	42
2.7.4 Festivales de contrapunteo.....	43
2.7.4.1 Escenario de festivales en Venezuela.....	45
2.7.4.1.1 La Panoja de Oro.....	46
2.7.4.1.2 El Silbón de Oro.....	47
2.7.4.1.3 Voz del Alma Llanera.....	48
2.7.4.1.4 Florentino y el Diablo.....	48

### **CAPÍTULO III**

#### **PROPUESTA DE MICROS RADIOFÓNICOS**

3.1 La radio como medio de difusión del contrapunteo llanero.....	50
3.2 Lenguaje radiofónico.....	51
3.2.1 La palabra.....	52
3.2.2 La música.....	53
3.2.3 Los efectos sonoros.....	53
3.2.4 El silencio.....	53
3.3 Formatos radiofónicos.....	54
3.4 Micro radiofónico.....	54
3.4.1Etapas de elaboración de microprogramas radiofónicos.....	55
3.4.1.1 Preproducción.....	55

3.4.1.2 Producción.....	58
3.4.1.3 Postproducción.....	61
3.5 Guiones técnicos.....	64
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>95</b>
<b>FUENTES CONSULTADAS.....</b>	<b>98</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>103</b>
Guiones literarios.....	104
Mapa de las regiones naturales de Venezuela.....	112

## INTRODUCCIÓN

En Venezuela existen diferentes expresiones folclóricas que han nacido en las diversas culturas que permanecen en el territorio nacional, dentro de las que se encuentran la llaneridad, núcleo donde se crea y se desarrolla el contrapunteo llanero.

El contrapunteo es un duelo musical entre dos o más copleros, quienes a través de las coplas muestran su destreza para decir versos al momento y buscan con la imaginación lograr la victoria sobre el contrincante.

Esta música llanera está cargada de experiencias vividas en el llano con olor a mastranto sabanero, de disputa amorosa por una dama, enaltecimiento de la mujer que los trajo al mundo, así como la hermandad entre Colombia y Venezuela.

El contrapunteo llanero representa una expresión folclórica de los llanos venezolanos, que se ha transmitido de generación en generación, perdurando con el paso de los años como tradición entre los rincones, palmares y sabanas de la extensa llanura.

El propósito general que persigue esta investigación es el hecho de indagar y explicar sobre el contrapunteo llanero como expresión folclórica de Venezuela, con la finalidad de dar a conocer esa modalidad de la música llanera ante la sociedad y difundirla a través de micros radiofónicos.

Cada uno de los capítulos que integran el cuerpo del trabajo abordan aspectos sobre la modalidad de la música llanera objetivo de esta investigación. El primero de ello comprende el marco metodológico, donde se expone planteamiento del problema, los objetivos, justificación, limitaciones e importancia.

En el segundo capítulo se realiza una explicación detallada sobre las informaciones recopiladas, tanto en las fuentes bibliográficas consultadas como en las entrevistas, definiéndose así las bases teóricas sobre las cuales se apoyó la estructura literaria de los micros radiofónicos sobre el contrapunteo llanero.

El tercer capítulo introduce la propuesta de micros radiofónicos, donde se explica el lenguaje radiofónico empleado para la realización del trabajo. Asimismo, se especifican los pasos efectuados para cumplir las etapas de preproducción, producción y postproducción de la serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*. De igual manera, este capítulo contiene las fichas técnicas y guiones técnicos de cada uno de los micros.

Posteriormente, se incluye un espacio para desarrollar las conclusiones, producto de las reflexiones finales a las que se ha llegado con el propósito de enriquecer la calidad de la investigación realizada.

Por último, se refieren las fuentes bibliográficas, electrónicas y tesis consultadas para la realización del trabajo. Asimismo, se colocan los anexos que contienen los guiones literarios y un mapa de Venezuela, especificando las regiones naturales, dentro de las que se encuentran los llanos, cuna del contrapunteo.

# CAPÍTULO I

## MARCO METODOLÓGICO

### 1.1 Planteamiento del Problema

Para estudiar las tradiciones de Venezuela hay que comenzar por señalar que el proceso de la formación cultural se inició en un ambiente pre-hispánico, contexto donde los aborígenes venezolanos convivían armónicamente con la naturaleza que los rodeaba, la cual les brindaba los medios para poder subsistir.

En esa época en la medida en que las diferentes comunidades indígenas lograron una unidad étnica – cultural se puede determinar que empezó el proceso de formación de la cultura venezolana.

El apego a lo natural llevo al aborigen a establecer su mundo cultural, lleno de creencias que prevalecían en su forma de vida. La manera de ser del indígena se caracterizaba, especialmente, por la inclinación y el respeto hacia la tierra que lo circundaba.

Con el transcurso del tiempo llegaron a tierras venezolanas los conquistadores europeos, quienes con su manera de ser, su forma de pensar, hábitos y creencias afectaron la vida del primitivo. Así el nativo se fue ligando con la cultura de los extraños españoles, venidos de otro continente con sus esclavos del África.

La simbiosis de tres elementos: el indígena, el español y los esclavos africanos dio paso a la cultura venezolana. El cruce de culturas se vio reflejado en las tradiciones, experiencias, leyendas, músicas y mitos del nuevo hombre que fueron pasando por generaciones y transformándose en la cultura popular.

Esas manifestaciones populares de Venezuela se ven representadas en la actualidad en el folclore llanero, un folclore mestizo con una destilación de rasgos tanto de los españoles como de africanos y de nativos de América.

En el extenso universo del folclore de los llanos se encuentra la música características de esa región como pasajes, corridos, poemas y contrapunteos. Expresiones donde la tierra y el paisaje de la llanura son los grandes influyentes para que los cantantes y copleos comuniquen musicalmente su sentir.

En la presente investigación se abordó la música llanera a través de la modalidad del contrapunteo y se presentó con el soporte audiovisual de una serie de tres (3) micros para radio, con el objetivo de investigar sobre esa manifestación popular de la geografía venezolana, especialmente, el que se practica en los estados que conforman la región de los llanos: Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Barinas, Cojedes, Anzoátegui y Monagas.

El contrapunteo es una actividad autóctona del llano venezolano y colombiano que da cuenta del modo de vida del hombre llanero, de sus costumbres y tradiciones. Es un duelo musical entre dos o más personas, quienes con gallardía y destreza sueltan al aire sus versos improvisados.

En la actualidad en esas tierras a pesar del paso de los años, de los avances tecnológicos y de la globalización se sigue practicando con frecuencia el contrapunteo en tascas, restaurantes, parrandas, fiestas y festivales.

En el trabajo de Rojas (1993) se habla del contrapunteo como algo inseparable de la cultura llanera. Lo define como la práctica que consiste en el canto improvisado entre dos trovadores populares los cuales establecen entre sí una competencia fortísima y complicada con la finalidad de alcanzar la victoria sobre el contrario.

El coplero contrasta sus conocimientos con las costumbres heredadas de sus antepasados como la faena del canto de ordeño, el arreo de ganado y las labores del campo para nutrir las tonadas del contrapunteo llanero.

En ese tipo de música llanera los temas a que aluden los cantantes son variados, desde enfrentamientos por el amor de una dama, de las aventuras que han vivido, hasta las descripciones de los paisajes y leyendas de los pueblos llaneros.

Esta manifestación artística representa una de las grandes posibilidades con que cuenta el coplero para explicarse a sí mismo y presentar la sociedad donde vive.

En la elaboración del trabajo la metodología a seguir fueron las técnicas de investigación bibliográfica y de campo para indagar los principales aspectos que definen y caracterizan al contrapunteo. Como instrumento de recolección de datos en la investigación de campo se utilizaron las entrevistas para obtener testimonios de fuentes vivas como jurados de festivales y copleros, quienes son los que ejecutan y protagonizan las contiendas del contrapunteo.

Se empleó la radio como canal de comunicación para la difusión de la investigación sobre el contrapunteo por ser, principalmente, un medio auditivo, donde quienes no conocen ese tipo de música podrán escucharla e identificarla. Este medio representa la inmediatez, la posibilidad de dirigirse directamente y sin intermediarios a los oyentes.

Desde hace muchos años se ha pensado el futuro de la radio en el sistema de medios de comunicación actuales y su influencia en los hábitos de consumo de información por la irrupción de las nuevas tecnologías en los medios. No obstante, el medio radiofónico sigue existiendo y se ha adaptado al actual mundo tecnológico.



La radio es un medio que cuenta con diversos géneros, entre los cuales se encuentra el microprograma, formato que se utilizó para la transmisión del resultado final del trabajo.

El microprograma es una narración o diálogo que permite explicar sobre un tema específico. Este género de la radio se seleccionó como medio para presentar la investigación porque permite proporcionar datos importantes sobre un tema en específico, estimula el interés y se adapta al ritmo de vida de la audiencia.

Por medio de los micros radiofónicos se enriquecerán los conocimientos que tienen las personas sobre el contrapunteo que se practica desde hace mucho tiempo en Venezuela, principalmente el que se difunde en la región llanera, zona donde el coplero con tan sólo oír el rasgar del cuatro, el bordoneo del arpa, el son de las maracas y del bajo echan sus versos a improvisar.

## **1.2 Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1 Objetivo General**

Realizar una serie de tres (3) micros radiofónicos para dar a conocer el contrapunteo llanero como expresión musical del folklore venezolano.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Describir el folclore venezolano para dar cabida al contrapunteo llanero como parte de la música de los llanos.
2. Investigar acerca de los orígenes, la temática, los instrumentos musicales, ritmos musicales y contexto donde se desarrolla el contrapunteo llanero.
3. Recopilar muestras de contrapunteos llaneros y de testimonios de copleros.

### **1.3 Justificación de la Investigación**

Un estudio sobre el contrapunteo que se realiza en los llanos venezolanos presentado en los medios de comunicación a través de una serie de tres microprogramas de radio se justifica porque se ayudará a la difusión en los medios de la música folclórica de la región llanera.

En las tierras de los llanos aunque la sociedad ha sufrido cambios en materia de música, debido a la difusión masiva en los medios de comunicación social de otros ritmos musicales y géneros adoptados del exterior, se ha seguido practicando la música autóctona de la región como el contrapunteo.

La radio a través del formato de microprogramas representa una de las posibilidades que tiene la sociedad llanera en los medios de comunicación para darse a conocer ante el mundo y mostrar las tradiciones musicales heredadas de sus antepasados y las cualidades que poseen para efectuar un contrapunteo.

#### **1.4 Limitaciones**

Para desarrollar el estudio del contrapunteo llanero el principal obstáculo que se presentó fue de carácter teórico, puesto que existen pocas fuentes bibliográficas, documentales, hemerográficas y electrónicas que traten sobre el tema investigado.

#### **1.5 Importancia**

La importancia de este trabajo radica en su relevancia para el estudio de la cultura popular de Venezuela, puesto que muchas de las tradiciones, especialmente, la música de la región llanera, se conoce poco a nivel nacional y no tienen mucha difusión por los medios de comunicación, gracias a la adopción de géneros musicales externos. Por tal motivo, se busca contribuir en la transmisión de la música llanera a través de micros radiofónicos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 La llaneridad dentro de la cultura venezolana**

Una aproximación para caracterizar las manifestaciones populares que permanecen en la actualidad en el acervo cultural de la población de Venezuela, especialmente en los estados que conforman la región llanera: Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Cojedes, Barinas, Monagas y Anzoátegui, implica penetrar en los orígenes de la cultura nacional.

La cultura venezolana es el resultado de un proceso evolutivo que nace en el encuentro colombino entre indígenas, españoles y africanos. Al legado artístico de los aborígenes, representado por su cestería, alfarería y arte rupestre, se unió el aporte lingüístico, musical, pictórico y religioso de los europeos. Asimismo, se sumó la música y tradiciones de lo mágico de la cultura africana.

Los pensamientos, la manera de ser de los venezolanos y su cultura se ven reflejados en el alma de los españoles, en un escenario diferente al originario y con las transformaciones que produjeron los elementos culturales del aborigen y los esclavos africanos.

En el transcurrir diario por las calles de los pueblos y ciudades de Venezuela se puede observar que la población está conformada en su gran mayoría de seres mestizos, quienes tienen características físicas y peculiaridades espirituales como ejemplo del cruce étnico.

El término cultura es empleado en su concepción universal para explicar “todo lo creado por el hombre en comunión con sus congéneres para su utilización y

beneficio”. Sin embargo, esta definición requiere ser considerada porque la cultura no es un conjunto global, sino tan sólo un subconjunto de una determinada organización.

Mostacero (1997), afirma que para explicar un fenómeno cultural particular enunciado dentro de la tradición de un pueblo se debe realizar un estudio peculiar de una cultura específica, debido a las diferencias sociales que subyacen a los distintos grupos y al tipo de relaciones que éstos establecen con sus semejantes para llevar a cabo la tarea de “producir bienes materiales y simbólicos a los cuales se le agregan relaciones de significado, de valor y uso” (p. 12).

En tal sentido, no se puede considerar la cultura venezolana como una sola, puesto que en el territorio converge una multiplicidad de culturas, dentro de las cuales se encuentra la llanera, que tiene características bien definidas que la distinguen de otros ámbitos físicos y culturales de Venezuela.

Para realizar el estudio de la cultura llanera hay que iniciar por explicar que los llanos están conformados, geográficamente, de praderas, bosques y extensas sabanas que se pierden en el espacio y cubren los estados Guárico, Apure, Portuguesa, así como parte de Barinas, Cojedes, Anzoátegui y Monagas.

El hombre llanero empezó a forjarse cuando el español llegó con sus esclavos del África a las extensas tierras de los llanos, tras la riqueza de la ganadería y de la mano de obra indígena. En esta zona los europeos fundaron los hatos y se dedicaban a realizar misiones religiosas dirigidas por jesuitas, dominicos, agustinos y capuchinos andaluces.

Cuando los españoles entran en contacto con los indígenas de estas tierras, el llano en cuanto realidad geográfica ya existía y estaba habitado por numerosos pueblos aborígenes. Constituyéndose lo llanero, como plantea Rosenblat, citado por

Rago (1999), a través del proceso de interacción entre los ocupantes originales de la región y los que a ella fueron llegando.

El hato llanero va a ser el hábitat que permitirá la simbiosis cultural entre blancos, aborígenes y negros. Los indígenas y africanos coexistían como fuerzas de trabajo, especialmente, se dedicaban a las labores del campo y a la cría de ganado, fenómeno que determinó un cambio radical en el modo de vida de las comunidades originarias de los llanos centrales y las sabanas venezolanas.

Entre los aportes de la cultura africana en la llanera se encuentran algunas expresiones musicales con acento africano, provenientes de las manifestaciones que se realizaban en las faenas del campo como los cantos de arreo, vaquería, zafra y gritos de monte; así como también de la música y bailes que se ejecutaban en parrandas organizadas por las noches en los pueblos.

De igual forma, se unió la religión católica de los europeos, la explotación de la ganadería como medio de subsistencia, instrumentos populares que son empleados para la ejecución de la música llanera y algunos pasos del baile del fandango español del cual se pasó a la fusión cultural del joropo.

Algunos autores como Vallenilla Lanz, citado por Lares (2003), señalan que el llanero no sólo es producto de la combinación de las tres razas, sino que también nace por su amor a la libertad. Como dijo Humbolt en su crónica *Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente desde 1799 hasta 1804*, “el llanero es feliz cuando puede ver hacia todas partes alrededor de él”.

Rodríguez (2009), sostiene que el hombre llanero se autoidentifica como ejecutor del trabajo de llano y con una cultura de riesgo. La dicha y la sobriedad son

orientaciones de libertad de la particular etnicidad que funciona como acción para el mantenimiento y reproducción indefinida del carácter.

Este autor expone que la familia del llanero debe localizarse más allá de lo prescrito por la genealogía convencional, puesto que sus progenitores serían la tierra y sus formas más significativas para la cultura regional, es decir, la sabana, el monte y el río; mientras que sus hermanos son los animales y las plantas.

Esta afirmación explica la pasión y el amor que se siente por el caballo, animal infaltable en las tierras llaneras que a pesar del nacimiento de nuevas tecnologías se sigue empleando como transporte en algunos pueblos. De igual forma, el caballo se utiliza como instrumento para realizar las labores del campo y actividades culturales como los toros coleados.

Pérez (2009), define a la llaneridad como “los rasgos históricos y culturales que identifican al hombre de las comunidades llaneras dentro de un paisaje humano”. Esta noción está asociada a la identidad regional, es decir, al reconocimiento de los otros y que se distingue de la nacionalidad.

El llanero se refleja ante los ojos del mundo por ser un hombre producto de un mestizaje, forjado desde la tierra y la unión cultural, que ha trabajado las labores del campo para su sobrevivencia y con libertad ha transitado por la sabana abierta, donde el caballo, el joropo, la res, el arpa, el cuatro, la silla de montar, el coleo y otras características culturales que lo definen, se formaron y siguen existiendo.

## **2.2 La tradición y el folclore en la cultura popular llanera**

En las tierras de los llanos venezolanos existen costumbres y manifestaciones culturales, herencia de los antepasados que a pesar de que están ausentes siguen en



permanencia hasta salirse de los límites del tiempo y desencadenar en la formación de lo tradicional, que una vez asimilado por el pueblo éste hace uso de ella para enaltecer su filosofía de vida.

Las manifestaciones culturales se determinan por la diversidad que le otorgan rasgos propios, auténticos y legítimos que llevan a los grupos humanos a identificarse con las expresiones, hecho que les da el sentido de pertenencia con las tradiciones, costumbres y creencias propias de su lugar de origen.

Almoína de Carrera (1990), conceptualiza la tradición como “aquello que es aceptado, compartido y mantenido por una colectividad” (p.12). El término mantenido remite a un momento histórico definido en el tiempo, que para un colectivo específico representa un universo de temas y formas a las que acude constantemente cuando necesita identificarse con sus antepasados.

Por su parte, Utches (2009), define la tradición como “aquello que va más allá de una repetición momentánea”. Su naturaleza la hace dinámica para así garantizar la sucesión y superación de un grupo. Cuando expresa el ser esencial del hombre en un momento histórico específico se inserta a la cultura y es actualizada por el imaginario social donde se conforma la memoria histórica.

Establecido que la tradición se sostiene y perdura en la memoria colectiva de los pueblos es necesario definir otro vocablo que guarda estrechos vínculos con lo tradicional al punto que en la práctica son utilizados como sinónimos. Sea el caso del folclore que en su génesis universal fue considerado como “el saber del pueblo” el cual se amplía alcanzando el terreno de lo tradicional.

Este conocimiento popular es una voz inglesa que fue utilizada por primera vez en 1846 por el arqueólogo William John Thoms, en una publicación de la revista

Athenacum. Deriva etimológicamente de *folk*, que significa pueblo, gente, raza, y *lore*, que quiere decir saber o ciencia.

Aretz (1983), explica esta sabiduría popular al afirmar:

Llamamos folclore a las cosas menudas, que produce el pueblo, engarzadas en la tradición, es decir, en lo que nos legan los mayores que surgen espontáneos pero traen una carga de siglos como la historia patria porque con igual o distinto tema, con igual o diferente circunstancia, sirvieron de recreación a una cadena de generaciones (p. 32).

El folclore está cargado de un universo de cosas que por tan pequeñas o grandes que sean, se han mantenido en la tradición y pasado por muchas generaciones. Gracias a la dinámica social que otorga fuerza y renovación a los saberes pasados las manifestaciones folclóricas conviven en los rasgos de un pueblo.

Muchos autores como Jáuregui (2000), coinciden en llamar folclore al conjunto de tradiciones y costumbres de los pueblos a través de la cultura, es decir, a las manifestaciones culturales, sociales, artísticas y aquellas que nacieron en el pasado, pero siguen existiendo en la actualidad.

Las expresiones folclóricas una vez establecidas en una comunidad particular se unen a la tradición de la misma para testificar sobre su historia y su modo de vida. Lo que hace que el folclore sea empleado como instrumento por los habitantes para defender sus posiciones y tradiciones ante cualquier agresión de los agentes externos de una cultura de masa a las costumbres de una sociedad.

Las manifestaciones folclóricas y tradicionales forman parte de la cultura popular. Utches (2009), precisa esta cultura como “la expresión del sentir del pueblo

que no está relacionada con la moda, cuyo paso por la sociedad es temporal”. Es aquello que está asociado a los ciclos vitales de la naturaleza.

La acepción **popular** está referida a pueblo, es decir, a lo que pertenece a la mayoría. El hombre pueblo al momento de manifestar sus saberes, su pensamiento, sus tradiciones y su folclore valida la permanencia de éstos como parte del extenso cuerpo de valores dentro de un espacio físico determinado.

La cultura popular tiene elementos propios formados a través de diferentes procesos históricos. Debido a los cambios sociales se conservan y se enriquecen los aspectos que la constituyen y que son inherentes a la manifestación que la colectividad desea que permanezca en el proceso de su autodesarrollo.

Vargas (1996), plantea que la cultura popular:

Ha sido concedida como rezago de tradiciones, manifestaciones exóticas o pintorescas y como nostalgia de un pasado... es retazos y trazos de tradiciones culturales que corresponden con formas socio-históricas anteriores, en ocasiones milenarias, de transformación de la naturaleza y de relación social (p. 150).

La cultura del pueblo está formada por distintas tradiciones, aptitudes y hábitos que han adquirido los pobladores de una comunidad en las experiencias cotidianas a través de las relaciones y los intercambios sociales entre sus habitantes y los foráneos.

En Venezuela, específicamente en los llanos, el folclore representa una herencia cultural popular del país, que se ha transmitido de generación en generación, a través de la tradición, permitiendo que las distintas expresiones se mantengan en las

mentos de las personas y se establezcan en referencias concretas de la identidad nacional del pueblo venezolano.

Velásquez (1993), considera que la identidad nacional en Venezuela “es sentimiento, es manera de ser y de pensar. Es identificar y sentirse identificado con sonidos musicales, elementos arquetipales y estructuras métricas” (p. 93).

En las inmensas sabanas del llano venezolano y sus poblaciones la cultura popular enmarca una diversidad de manifestaciones folclóricas que coexisten en sus respectivos espacios. Expresiones tradicionales que con la aceptación, defensa y preservación de la población han permitido el paso desde los antepasados a las nuevas generaciones.

Entre esa diversidad de manifestaciones del folclore llanero destaca como máxima representación artística de la cultura popular la música llanera, donde se encuentra dentro de sus géneros el contrapunteo, pasajes, corridos, coplas y poemas.

La gastronomía, artesanía, literatura y pintura también son parte del cúmulo de costumbres de la cultura del pueblo. En la artesanía de la zona se pueden ubicar símbolos de tradición como los chinchorros, sombreros, alpargatas y piezas realizadas con cuero. Entre tanto, en la literatura están los mitos, leyendas, cuentos, fábulas y el habla popular con vocablos particulares, fruto de la imaginación propia del llanero.

Igualmente, se encuentran las celebraciones de las fiestas populares o patronales de tradición en algunos poblados, donde se recrea el fervor religioso del santo patrón, la alegría de la gente y la valoración de sus orígenes. Estas conmemoraciones tienen particularidades especiales como la procesión del santo, las presentaciones de cantantes de música llanera y la realización de toros coleados.

En la religiosidad popular existen rituales a vírgenes, santos, objetos como la Cruz de Mayo y ánimas, entre las que se encuentra la del Pica Pica y Taguapire. De igual manera, existe la medicina popular que está representada, principalmente, por los ensalmadores y curanderos.

Otra actividad que forma parte de lo popular son los toros coleados, **deporte** de la región que consiste en derribar reses desde un caballo en los terrenos de la manga. En cada uno de las poblaciones exista una manga de coleo, donde hombres y mujeres practican el deporte o simplemente son fieles seguidores de las **coleaderas**.

Esas manifestaciones se desarrollan año a año sin variación en algunas, y en otras se incluyen elementos que aporten una mayor particularidad de la que tenía, con el consentimiento de los cultores y a través de un proceso largo de asimilación. Sin embargo, existen unas que dejaron de realizarse y otras que están propensas a quedar en el olvido por distintas circunstancias que afectan la vida local.

No obstante, el folclore de los llanos, expresado en las costumbres, tradiciones y creencias, pervive pese al caos, porque el hombre del pueblo llanero es un ser que se identifica con su patria, su música, fiesta y la alegría que lo caracteriza.

### **2.3 La diversidad musical en Venezuela**

La música y sus narrativas están presentes en todas las culturas, formando así parte de las tradiciones y costumbres de un colectivo como herencia social de un pueblo.

Actualmente, en la sociedad venezolana conviven un sin número de expresiones musicales, tanto propias como géneros adoptados de otras regiones del mundo.

En los géneros folclóricos se pueden rastrear rasgos inherentes al sincretismo racial característico de la sociedad venezolana. Las melodías donde se encuentran presentes estas influencias acompañan al venezolano en distintas fases de su vida, en el trabajo, en las manifestaciones religiosas y en sus diversiones.

Desde los tiempos de la colonia las manifestaciones musicales han evolucionado producto de las mezclas de tradiciones de diferentes etnias, razón por la cual en la actualidad existe una riqueza interminable de ritmos y melodías distribuidas a lo largo y ancho de las regiones del país.

Aunque muchas expresiones musicales se han desarrollado con el tiempo, otros están desapareciendo como el merengue venezolano, específicamente el caraqueño, provenientes de la contradanza española modificada por los africanos. Otra forma musical desvanecida fue el pasodoble, una versión caraqueña del canario.

De acuerdo con Casanova (2007), en el oriente del país, especialmente en el estado Sucre y Nueva Esparta, existen géneros típicos de la región con influencia andaluza como el galerón, el polo, la folía, la jota y la malagueña.

Recorriendo la geografía nacional se encuentra la zona de centro – occidente, patrimonio musical de Venezuela donde se toca el golpe, una variante del joropo, y el tamunangue, baile con expresiones musicales y coreográficas en honor a San Antonio de Padua.

En las regiones costeras donde estuvo presente la mano esclava quedó de herencia los instrumentos musicales y los toques de tambor. El sonido del tambor varía de acuerdo a las localidades y se asocia a fiestas religiosas como San Pedro, San Juan y San Benito.

Entre tanto, en la zona sur, especialmente en el estado Bolívar, se toca y baila el calipso, principalmente, durante el carnaval, originario de la Isla de Trinidad. Mientras que en la cordillera de los Andes se oyen los valeses y el bambuco, con la presencia del violín como instrumento folclórico.

En el estado Zulia se escucha la máxima expresión musical de la región, la gaita, una fusión de los cantos paganos que interpretaban los colonizadores europeos a su paso por esas tierras. Este ritmo, junto a los aguinaldos y villancicos, tienen su mayor difusión en todo el país, especialmente, durante las celebraciones navideñas.

A pesar de que existen variados ritmos musicales, el joropo es considerado, dentro y fuera del territorio nacional, como el género representativo y la manifestación más importante del folclore venezolano.

## **2.4 La música llanera**

La música llanera es patrimonio cultural de Venezuela y Colombia, puesto que en las regiones de los llanos de ambos países se difunde, se ejecuta y es considerada el mayor símbolo de la llaneridad. En el territorio venezolano es creada e interpretada por los habitantes de los estados Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Anzoátegui, Barinas, Cojedes, y Monagas.

Según Jiménez (2008), existen dos dimensiones de la música llanera: la urbana y la campesina. Esta última se considera la original, nutrida de las narraciones de vivencias del campo, los amores de verdad, los desamores y las injusticias políticas. Mientras que la urbana es aquella que en algunas oportunidades adopta otros géneros y sus letras tienen significado diferente a la tradicional música llanera.

La música campesina de la región de los llanos es universal siendo criolla y conserva el lenguaje verdadero del campo, así como sus ritmos, instrumentos, y todo el ambiente preciso para que sea tradición. Jiménez (2008), destaca que para quienes conservan su tradición expresan que no tiene que volverse urbano para ser reconocido.

A medida que esta modalidad musical se fue grabando y escuchando en las ciudades, los cantantes, inicialmente del campo que tocaban en las fiestas de los pueblos o en parrandas familiares, poco a poco se fueron convirtiendo en personas dedicadas a la música, que profesionalmente tenían que derivar su sustento de ella. Así se creó una brecha entre el músico campesino y el profesional.

El cantante profesional sólo toca por contratos en las fiestas, centros nocturnos o restaurantes. Éste músico de grabaciones es quien le da la base rítmica y se dedica a crear, inventar y explorar nuevas innovaciones sobre las bases tradicionales.

De esa manera la música de los llanos se aleja de sus orígenes rurales, de sus letras con temáticas de la vida del campo y se convierte en un género de carácter urbano, con letras de denuncia sobre realidades inmediatas, de nostalgia de un pasado perdido y su proceso de desarraigo.

No obstante, muchos de los cultores de la música llanera urbana poseen amor por éste género y creatividad como quienes exponen la campesina. Han logrado demostrar que se puede difundir más allá de la frontera colombo – venezolana, sin dejar atrás sus raíces y su esencia.

Tanto la música llanera campesina como la urbana le dan al llanero la oportunidad de abrir los portones del mundo para expresar por medio del canto su



sentir, utilizando los géneros que son empleados para la ejecución e interpretación de esta forma musical como corridos, pasajes, coplas y poesía o poema llanero.

## **2.5 Géneros de la música llanera**

La música llanera permite que los cantautores utilicen el canto como medio de difusión para dar a conocer su cultura, manifestando a través de sus letras llenas de olor a mastrantal y cafecito recién colado, como es la vida del hombre en el territorio del llano.

Para expresar su sentir emplean los géneros de la música llanera, conformados por los corridos, pasajes, coplas y poesía o poema llanero. A través de estas formas musicales los cantantes muestran testimonios de la cotidianidad, hasta la materialización de cosas como una casa o hechos acontecidos en la gesta independentista.

### **2.5.1 Los corridos:**

Esta modalidad musical llanera, mejor conocida en el argot llanero como **corrío**, es una forma poética que resultó de la hibridación del romance español con la tradición oral venezolana y le permite al poeta relatar lo que pasa en el llano en su particular lenguaje.

Se trata de una historia ocurrida a determinada persona que sirve de inspiración a los copleros para narrar el acontecimiento en forma artística a través de prosa seguida de una sola letra o en décima. Igualmente, se inspiran en las distintas especies de faunas silvestres que viven en la inmensa llanura, como el gabán, el alcaraván y las corocoras.

Almoína de Carrera (1998), plantea que el corrido es una forma literaria que en su discurso trasmite “un testimonio donde los personajes históricos son reflejo de la afectividad del creador que plasma en ellos lo que conoce de primera mano o aparenta haber vivido” (p. 58).

En cuanto a las particulares musicales del corrido, Ramón y Rivera (1987), sostiene que se da dentro de “un canto con giros melódicos sencillos en sucesiones planas sin saltos ni contrastes pronunciados” (p. 27).

Este género de la música llanera se identifica con el canto recio, debido a que emplea los ritmos musicales rápidos, como Guacharaca, Quirpa, Zumba que Zumba, Carnaval, Merecure, San Rafael, Seis por Derecho y Seis por Numeración. Estos golpes, generalmente, son utilizados para relatar un acontecimiento del llano a través de la expresión de un extenso corrido llanero.

### **2.5.2 El pasaje**

De acuerdo, con el documento *Ritmos del Arauca*, el término pasaje tuvo su origen en Venezuela, aproximadamente, en el año 1950, para significar el joropo como canción. Con el paso de los años el pasaje clásico ha ido evolucionando y abarca dos modos: el pasaje estilizado y el criollo. En algunas obras su fraseo musical no sólo se prolonga dentro de la tonalidad sino que recurre a modulaciones.

El pasaje estilizado en su mayoría es interpretado por voces educadas, con un mayor nivel musical y un lenguaje mejor pronunciado. Mientras que en el pasaje criollo las voces no tiene una educación musical y está impregnado de vocablos comunes en la jerga del llanero.

El pasaje es una canción romántica, suave y con una interpretación rítmica. Su estructura literaria versa sobre cosas sensibles, bellas, amargas, imploración del perdón y sentencia de olvido. Así como también, es nutrida con el paisaje sabanero, los toros coleados y aspectos universales que traspasan las fronteras como la religión católica o las luchas de Simón Bolívar por la independencia de Venezuela.

Jiménez (2008), recalca que en el pasaje los temas folclóricos son los que perduran, hasta convertirse en parte de la historia de un colectivo determinado, perpetuándose en la región para pasar en el disgregar de boca en boca de los habitantes de la zona en las nuevas generaciones.

Mientras que los corridos se ejecutan con especial acento, en los tenoretas y los bordones del arpa, por su parte el género de la música llanera conocido como pasaje es ejecutado en las cuerdas primas y sus letras, llenas de nobleza y melancolía, perduran y se hacen parte de la historia del pueblo llanero.

### **2.5.3 Poesía o poema llanero**

Este género, igual que los corridos, tuvo su origen en el romance español. El poema es una obra literaria que en su letras abarca un sin número de temas.

La poesía llanera exige una buena rima y estructuración formativa para poder ser una obra poética. Este tipo de poesía registra grandes hechos históricos, las vivencias, los pronósticos y las críticas a los errores que se han cometido.

El poema es un legado cultural que los poetas de una generación dejan a sus sucesores, quienes lo toman como inspiración de sus poesías. En el llano aún perduran canciones compuestas por grandes trovadores que no pasan de moda y son testimonio de una historia.

Entre los poemas llaneros más conocidos se encuentran el poema **Florentino el que canto con el Diablo**, escrito por el venezolano Alberto Arvelo Torrealba, para relatar la confrontación, a través de un contrapunteo, entre Florentino y el Diablo.

Así como la obra de Arvelo Torrealba, escrita hace 52 años, existen otros poemas que han permanecido en la memoria histórica y viven actualmente entre los pobladores del llano venezolano.

#### **2.5.4 La copla**

Peñín y Guido (1998), definen la copla como la estructura versificada de mayor influencia dentro de los distintos tipos de música popular venezolana. De allí que resulten piezas musicales diferentes a su estética y funcionalidad las cuales sean denominadas como coplas.

Para Aretz (1983), las coplas tienen su procedencia en el pueblo español cuando los venidos de esas tierras la utilizaron en suelo venezolano, convirtiéndose en el recurso poético más empleado al momento de demostrar los sentimientos, afectos y necesidades del espíritu popular.

Este elemento literario que maneja el poeta llanero tiene el sentido general de estrofa o de cuarteta octosílaba. “En la métrica que rige la estructura de la copla se pueden encontrar las de arte menor de hasta ocho sílabas y las de arte mayor de más de ocho sílabas” (Olivares, 2005, p. 32).

#### **2.6 El joropo en la geografía venezolana**

La modalidad lírica de la copla da texto a muchas expresiones musicales dentro de las cuales se encuentra el joropo, género musical característico de la música

venezolana que recorre todos los rincones de la escenografía del país, con un especial arraigo en la región de los llanos.

El joropo es el baile nacional, una manifestación auténtica de la cultura del pueblo venezolano. Su significado deriva de la transformación de la palabra de origen árabe *xärop*, cuya traducción se refiere a un brebaje muy dulce llamado sirope o hidromiel.

Originalmente se trata de una fiesta campesina que conjuga poesía, canto y danza en un método creativo de improvisación sobre estructuras y parámetros de estilos definidos. Actualmente se le denomina joropo tanto al baile como a la música, manteniendo así la antigua concepción introducida en el fandango sobre la diversión.

En el texto *El Joropo*, se reseña que el origen de su coreografía se encuentra en las danzas ibéricas del siglo XVII y XVIII, entre las cuales destacan el vals, el minué, la polca y el fandango. Expresiones que con influencias árabes fueron traídas desde Europa a las tierras del Nuevo Mundo, donde se transformaron con la unión de elementos indígenas y africanos.

Por tanto, este evento social con canto y danza en parejas expresa una fuerte raigambre mestiza. En cuanto a esto Ramón y Rivera (1987), señala que “el joropo, como se ve, ha reunido en su compleja estructura: poesía, música y baile de distintas épocas y procedencias” (p. 19).

Las figuras coreográficas, los zapateos y las rápidas vueltas que la pareja de baile realiza, van al compás de la música del arpa, cuatro, maracas y bajo que desborda la vida del hombre en los esteros, morichales y sabanas, lugares que han sido la cuna de este género.

Los instrumentos que acompañan al joropo es el clásico trío de arpa, cuatro y maracas, además de la incorporación del bajo electrónico. Siendo el arpa uno de los instrumentos más antiguos de la humanidad y el legado cultural más viejo dentro del acervo nacional, puesto que descende de la antiquísima lira con la que se solía alegrar la inmortal presencia de los dioses del Olimpo.

El arpa llanera está constituida por una caja de resonancia de cajón estrecha desde donde penden de 30 a 34 cuerdas de nylon, lo cual representa un cambio debido a que inicialmente estas hebras eran elaboradas de intestinos de cerdos o ganado vacuno. Las cuerdas tienen diferentes calibres y son organizadas en la escala musical según el grosor.

Según el texto *Ritmos del Arauca*, las antiguas arpas en los llanos colombo – venezolanos eran de fabricación rústica. Su clavijero se construía de madera, donde todo era producido con fuerza bruta y existía una gran dificultad para el cambio de uno a otro.

El cuatro es una adaptación de la guitarra española, razón por la que se conoce en algunos lugares como **guitarrita**. Este instrumento de pequeño tamaño tiene cuatro cuerdas con varias afinaciones y es construido, generalmente, con madera de cedro.

Las maracas es el aporte indígena por excelencia. Los pueblos aborígenes hicieron de éstas su instrumento de percusión predilecto, presentándolas de todos los tamaños y con distintos adornos en las ceremonias donde eran ejecutadas.

En la actualidad son de un tamaño más pequeño y se construyen con el fruto de totuma en miniatura, a las que se le adaptan el mástil o cabo en madera torneada. En su interior poseen pepas de cachos que al ejecutarse producen sonoridad.

A la tríada de instrumentos tradicionales para la ejecución de la música llanera se sumó el bajo. Instrumento electrónico que posee cuatro cuerdas de acero y para que su sonido se escuche requiere un amplificador.

Es utilizado como complemento del arpa, cuatro y maracas para darle mayor armonía a cada una de las canciones. Su aparición la realiza cuando el joropo fue asumido por grandes casas disqueras las cuales lo sacaron de las fiestas pueblerinas para encerrarlo en un estudio de grabación y convertirlo en un producto comercial.

A pesar de que el joropo abarca casi la totalidad del territorio venezolano y es considerado en el ámbito nacional como baile simbólico, éste se practica y ejecuta fuera de las fronteras, en Colombia, especialmente, en las tierras de los llanos orientales se observa la presencia de esta modalidad musical.

En Venezuela se encuentran variantes del joropo con características particulares de acuerdo a la región donde se desarrolle. Salazar (1992), explica que en Guayana (Bolívar y Amazonas) se da una unión entre el estilo oriental y el llanero, de donde nacen nuevas formas musicales como el Golpe Patricio, la Josa, el Zumba que Zumba y el Cacho.

Laya (1982), indica que en la zona central (Miranda, Aragua y Carabobo) se desarrolla la revuelta, empleando el arpa con cuerdas metálicas, maracas y **buche**. Este último es ejecutado por el mismo cantante, quien utiliza su voz para emitir sonidos guturales armónicos.

De acuerdo con Ramón y Rivera (1987), en la región oriental, comprendida por los estados Nueva Esparta, Monagas, Sucre y Anzoátegui, el joropo es acompañado del cuatro, la marimba, las maracas y el bandolín.

García (1982), reseña que en la zona centro – occidental, es decir, en Lara y Yaracuy, es desarrollado el golpe larense con el soporte musical de distintos instrumentos de cuerdas como medio cinco, cinco y el cuatro. Además se utilizan los tambores y las maracas.

El joropo llanero es la modalidad más difundida dentro y fuera de Venezuela. Sus orígenes campesinos están circunscritos en los estados llaneros venezolanos Apure, Guárico, Portuguesa y parte de Monagas, Anzoátegui, Cojedes y Barinas, hasta la región comprendida entre el piedemonte andino de Colombia, desde Villavicencio y las llanuras de San Martín, abarcando los departamentos del Meta, Vichada, Casanare y Arauca.

En el llano se hace acompañar con cuatro, arpa y maracas, y en algunos estados como en Guárico y Barinas de la bandola, instrumento que le aporta una gran riqueza musical.

La popularidad del joropo ha dado pie a otras modalidades de la música llanera, dentro de las cuales se encuentra el contrapunteo que ocupa un lugar importante por el frenesí que los copleros le imprimen a cada una de sus participaciones, sean en parrandas, fiestas o festivales.

## **2.7 El contrapunteo llanero**

Esta modalidad característica del folclor llanero, tema central de este trabajo, es un duelo de copleros que plantea la exhibición de habilidades, sea por la calidad de las voces de los cantantes o por la inventiva para responder de manera acertada, con agudeza y picardía a los versos de su contrincante.



Olivares (2005), plantea que esta manifestación musical y poética “forma parte de los llamados cantos de porfía o competición donde se da la alternancia de dos o más copleros, los cuales establecen retos a través de versos” (p. 37).

De acuerdo con lo establecido por Espar (1998), el contrapunteo llanero es “una estructura compleja que se da través de un juego social donde se establece un enfrentamiento cognitivo entre dos o más copleros” (p.61).

Por su parte Miguel Rojas, coplero de San José de Guaribe, estado Guárico, explica que este rango de la música llanera permite al cantante demostrar la agilidad mental que tiene para expresarse ante un colectivo y dar respuestas precisas a un contrincante. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Según Olivares (2005), el contrapunteo es identificado con una pelea de gallos, puesto que esta práctica común en los pueblos llaneros, llama mucho la atención de cierto público, en su mayoría, del género masculino.

“La pelea de gallos es lo más parecido a un contrapunteo pues los copleros la consideran como una lucha cuerpo a cuerpo donde el cantar versos se relaciona con el zumbarse espuelas hasta morir” (Olivares, 2005, p.137).

Al momento de contrapuntear los copleros pueden finalizar sus versos con cualquiera de las cinco vocales, y en caso de tener una rima impuesta deben culminar con la frase seleccionada. Igualmente, debe haber una reacción inmediata a la copla retadora, la contestación relancina, como la denominan los copleros, que no permite más que lapsos de segundos para iniciar los versos de respuestas.

Durante el reto debe mostrarse la agilidad mental para decir versos improvisados. Aquiles Padrino, oriundo de El Socorro, estado Guárico y con quince años de experiencia como coplero, expresa que la improvisación juega un papel fundamental en el contrapunteo porque “significa que no hay que tener versos escritos, sino decirlos al momento y que te salgan de la mente” (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

El acto de improvisación representa un gran esfuerzo por parte del coplero quien está obligado a contestar, de la mejor manera posible, tratando de mantener tanto la coherencia como la rima, el ritmo y el tema impuesto. La tensión que genera el hecho de improvisar, incentiva en los copleros el deseo de salir victoriosos.

Este desafío revela una fuerte competencia donde “los copleros evitarán caer víctimas de las pasiones, las trampas, las sutilezas, los argumentos capciosos, las tergiversaciones y el humor” (Espar, 1998, p.62). En el reto resulta ganador el cantante que logre pasar todos los obstáculos impuestos durante el enfrentamiento.

Para la realización del contrapunteo se emplea la tríada clásica de instrumentos utilizados en la música llanera conformada por el arpa, cuatro y maracas. A los que se le suma el contrabajo o bajo electrónico para el fortalecimiento del bordoneo del arpa.

Los sonidos de esos instrumentos se unen para ejecutar el contrapunteo con las melodías y ritmos musicales que comprende las variantes del joropo de golpe recio. Los más utilizados en los festivales son la Periquera, la Quirpa, el Zumba que Zumba y la Guacharaca, ritmos que se adaptan a la estructura musical compuesta por ocho versos.

Sin embargo, el coplero improvisa por cualquier ritmo del folclore llanero que pueden ser Cunavichero, Carnaval y San Rafael. Estos golpes son empleados por los cantantes para desarrollar su capacidad de contrapuntear debido a que al alargar su cuadratura musical suponen una participación superior a la de ocho versos.

El cantautor de la música característica de los llanos Elio Díaz, nativo de Valle Guanape, estado Anzoátegui, expresa que muchos de los cantantes de la música venezolana tienen el sueño de ser un buen contrapunteador. “Saber contrapuntear es un requisito importante al momento de montarse en un escenario” (Entrevista, 19 de febrero de 2009).

Los copleros manifiestan que en el contrapunteo llanero se pueden distinguir tres tipos: el primero, representado por el contrapunteo natural, el segundo por el de competencia y el tercero por aquel que se realiza en tascas y restaurantes.

El **contrapunteo natural** es el propio de las reuniones informales donde dos copleros entablan la afrenta para dar cabida a la distracción, el entretenimiento y la conquista del público. En este escenario el coplero tiene mayor libertad para expresar sus sentimientos.

El de **competencia** se da en festivales efectuados, mayormente, en la celebración de ferias agropecuarias y fiestas patronales de los pueblos llaneros. En este contrapunteo la actuación está sometida a las reglas que impone el jurado.

Por último, se encuentra el **contrapunteo realizado en tascas y restaurantes** donde existe una preparación previa entre los copleros encargados de montar el show. Durante la contienda se simula una gran rivalidad a través de versos ofensivos que estimula la euforia del público.

Al momento de contrapuntear los copleros hacen uso de dos tipos de versos: el directo y el coleado. El verso directo es conocido como **criollito, relancino, tallao y por derecho**. En este verso el coplero puede expresar su pensamiento con mayor libertad, especialmente, cuando no se le impone ni rima ni tema al artista.

El verso coleado es difícil de ejecutar, debido a que el segundo participante debe comenzar su actuación con los dos últimos versos del primer coplero, es decir, se toman las últimas dos frases dichas por el contrincante y se dicen al revés. Por ejemplo, si el primer cantante dice **yo voy a contrapuntear, para llegar a la cima**, el próximo coplero debe contestar **para llegar a la cima, yo voy a contrapuntear**.

Sea a través de un verso directo o coleado, utilizando los distintos ritmos de la música llanera y en el escenario de un festival, en las fiestas o restaurantes, con el cuatro, las maracas, el arpa y su bordoneo, se divierte con el contrapunteo el pueblo llanero de Colombia y, especialmente, el venezolano.

### **2.7.1 El contrapunteo en Venezuela**

En Venezuela se dan tres formas de contrapuntear: el galerón margariteño, el polo coriano y el contrapunteo llanero. Los dos primeros emplean la décima como forma poética para realizar su actuación. Mientras que el contrapunteo llanero utiliza la copla con estructuras poéticas que pueden alcanzar un sinnúmero de versos en forma de diálogo.

Domínguez (1983), establece los inicios del contrapunteo en la época medieval cuando, entre el siglo V y XV, trovadores y juglares recorrían Europa narrando los acontecimientos importantes que sucedían en el antiguo continente. Esta expresión folclórica herencia de los españoles se fue adaptando y modificando con el tiempo en tierras venezolanas.

Sin embargo, algunos autores como Salazar (2004), ubican como punto de partida para el contrapunteo las “controversias árabes-andaluzas como ganchillos que a su vez dieron origen a los cantos de recuestas medievales” (p.38).

Esta manifestación artística popular no tiene en los llanos un origen definido en el tiempo, aunque los llaneros hablan que se inició con el contrapunteo de **Florentino y el Diablo**, basado en la leyenda de un llanero que con sus versos y su imaginación le ganó en una improvisación al Diablo en una noche de fiero chubasco en el hato Santa Inés de Barinas.

Según Acosta (1975), en la región llanera el contrapunteo se hizo popular en los cantos de arreos. Entonación empleada por los llaneros para conducir **las puntas** de ganado de un lugar a otro, para encerrarlo, apaciguarlo y tranquilizarlo.

Durante estos cantos el cabrestero, hombre encargado de ir al frente de las reses indicando el camino a seguir, emite gritos, a los cuales los hombres que van al lado del ganado están obligados a contestar. Es en la contestación donde Acosta apoya su tesis que el contrapunteo se inició en las tareas de los cabresteros y peones.

Otra faena del trabajo de campo ligada al contrapunteo son los cantos de ordeños, fuente de inspiración para la creación de las coplas al momento de una competencia. Esta práctica es fundamental dentro de la rutina diaria de empleados de los hatos, quienes al ejecutar estas expresiones buscan a la vaca para que el ordeño se realice sin ninguna dificultad.

En la actualidad en Venezuela el contrapunteo llanero se practica en las fiestas de los pueblos como en festivales, tascas o restaurantes. De igual forma, se difunde a través de medios de comunicación social, principalmente en la radio, por lo que los copleros claman que se le de mayor cobertura en los otros medios para su proyección.

El cantante Miguel Rojas, comenta que desde hace un tiempo tanto la música llanera como el contrapunteo han tenido un auge en los medios. “La radio como medio de comunicación ha sido un ente difusor extraordinario”(Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Por su parte, Juan Herrera, expresa que el contrapunteo y los copleros se han dado a conocer en las grandes ciudades venezolanas y colombianas porque los medios le han dado un gran impulso a la música de los llanos para la difusión de los grandes intérpretes hasta de los nuevos talentos. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Sin embargo, es necesario que los medios de comunicación social como entes de difusión sigan contribuyendo en la transmisión a la sociedad venezolana de su cultura popular, especialmente, la expresión musical del contrapunteo llanero, donde el coplero, como hombre del verso, a través de sus coplas muestra el modo de vida del llanero, junto a sus costumbres y tradiciones.

### **2.7.2 El coplero**

Para Rojas (1999), el coplero es algo inherente al contrapunteo. Lo define como un hombre con características especiales como la agudeza intelectual, conocimiento profundo del llano y del oficio del llanero, capacidad para improvisar y con oído musical para respetar la cuadratura musical al momento de hacer los versos.

Un buen coplero tiene que estar dotado de una brillante lucidez mental para improvisar y manipular la polémica. Del mismo modo, es importante tener una buena pronunciación de las palabras que servirá para tratar de evitar lo ofensivo y mantener la humildad que caracteriza al llanero.

El cantante Juan Herrera, de Valle de la Pascua, estado Guárico, comenta que el coplero debe poseer como virtudes “agresividad, cuadratura y versación” para tener la oportunidad de lograr el éxito en el mundo del contrapunteo. (Entrevista, 20 de febrero de 2009)

Las coplas son un reto a la agilidad mental de los copleros, quienes nacen con habilidad para contrapuntear y que van cultivando a medida que realizan esta manifestación musical.

El coplero en sus letanías adula y otorga méritos a sus contrincantes, sobre todo, a aquel que logró mantener su porfía. Además, tiene la costumbre de defender su arte con dignidad y hombría, defensa de lo masculino que hace del contrapunteo un arte para hombres, aunque en algunas oportunidades féminas del cantar llanero han asumido el reto de contrapuntear.

### **2.7.3 Algunos temas dentro del contrapunteo**

El contrapunteo es el alma de los parrandos llaneros, donde los cantadores van a las fiestas a cambiar **copla por copla**, como se dice en llanero, aún a sabiendas de que el reto no siempre tiene un final amistoso.

Los tópicos empleados por los copleros para demostrar sus sentimientos y las vivencias a través del juego del canto contrapunteado son variados, aunque mayormente utilizan los temas relacionados con el llano, el amor, la mujer, la integración Colombo-Venezolana, los personajes históricos, las glorias del folclore, la actualidad nacional e internacional, la religión y el machismo.

### **2.7.3.1 El llano**

En Venezuela, recibe el nombre de Los Llanos, la extensión territorial que abarca desde el extremo occidental del estado Apure hasta el extremo oriental de Monagas. La Región de los Llanos está dividida en tres áreas:

- Llanos Occidentales: correspondiente al estado Apure y parte de Barinas y Portuguesa.
- Llanos Centrales: integrada por la totalidad del estado Guárico y la mayor parte del territorio de Cojedes.
- Llanos Orientales: comprendida por parte de la geografía de Anzoátegui y Monagas.

El llano se encuentra limitado por el norte con las regiones Capital y Central, al sur, por la Región de Guayana y la República de Colombia; al este, la Región Nor – Oriental; al oeste con las regiones Centro-occidental, de los Andes y Sur-Occidental.

En el territorio llanero se encuentra animales como chigüire, venados, báguiros, cunaguaro, manatíes y distintas familias de mono. Asimismo, se encuentran reptiles como los caimanes, babas y culebras de agua.

La vegetación de la llanura la conforman los grandes morichales, el merecure, el chaparro, el salado, el samán, el lirio de agua, y otras especies características de la región.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 La llaneridad dentro de la cultura venezolana**

Una aproximación para caracterizar las manifestaciones populares que permanecen en la actualidad en el acervo cultural de la población de Venezuela, especialmente en los estados que conforman la región llanera: Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Cojedes, Barinas, Monagas y Anzoátegui, implica penetrar en los orígenes de la cultura nacional.

La cultura venezolana es el resultado de un proceso evolutivo que nace en el encuentro colombino entre indígenas, españoles y africanos. Al legado artístico de los aborígenes, representado por su cestería, alfarería y arte rupestre, se unió el aporte lingüístico, musical, pictórico y religioso de los europeos. Asimismo, se sumó la música y tradiciones de lo mágico de la cultura africana.

Los pensamientos, la manera de ser de los venezolanos y su cultura se ven reflejados en el alma de los españoles, en un escenario diferente al originario y con las transformaciones que produjeron los elementos culturales del aborigen y los esclavos africanos.

En el transcurrir diario por las calles de los pueblos y ciudades de Venezuela se puede observar que la población está conformada en su gran mayoría de seres mestizos, quienes tienen características físicas y peculiaridades espirituales como ejemplo del cruce étnico.

El término cultura es empleado en su concepción universal para explicar “todo lo creado por el hombre en comunión con sus congéneres para su utilización y

beneficio”. Sin embargo, esta definición requiere ser considerada porque la cultura no es un conjunto global, sino tan sólo un subconjunto de una determinada organización.

Mostacero (1997), afirma que para explicar un fenómeno cultural particular enunciado dentro de la tradición de un pueblo se debe realizar un estudio peculiar de una cultura específica, debido a las diferencias sociales que subyacen a los distintos grupos y al tipo de relaciones que éstos establecen con sus semejantes para llevar a cabo la tarea de “producir bienes materiales y simbólicos a los cuales se le agregan relaciones de significado, de valor y uso” (p. 12).

En tal sentido, no se puede considerar la cultura venezolana como una sola, puesto que en el territorio converge una multiplicidad de culturas, dentro de las cuales se encuentra la llanera, que tiene características bien definidas que la distinguen de otros ámbitos físicos y culturales de Venezuela.

Para realizar el estudio de la cultura llanera hay que iniciar por explicar que los llanos están conformados, geográficamente, de praderas, bosques y extensas sabanas que se pierden en el espacio y cubren los estados Guárico, Apure, Portuguesa, así como parte de Barinas, Cojedes, Anzoátegui y Monagas.

El hombre llanero empezó a forjarse cuando el español llegó con sus esclavos del África a las extensas tierras de los llanos, tras la riqueza de la ganadería y de la mano de obra indígena. En esta zona los europeos fundaron los hatos y se dedicaban a realizar misiones religiosas dirigidas por jesuitas, dominicos, agustinos y capuchinos andaluces.

Cuando los españoles entran en contacto con los indígenas de estas tierras, el llano en cuanto realidad geográfica ya existía y estaba habitado por numerosos pueblos aborígenes. Constituyéndose lo llanero, como plantea Rosenblat, citado por

Rago (1999), a través del proceso de interacción entre los ocupantes originales de la región y los que a ella fueron llegando.

El hato llanero va a ser el hábitat que permitirá la simbiosis cultural entre blancos, aborígenes y negros. Los indígenas y africanos coexistían como fuerzas de trabajo, especialmente, se dedicaban a las labores del campo y a la cría de ganado, fenómeno que determinó un cambio radical en el modo de vida de las comunidades originarias de los llanos centrales y las sabanas venezolanas.

Entre los aportes de la cultura africana en la llanera se encuentran algunas expresiones musicales con acento africano, provenientes de las manifestaciones que se realizaban en las faenas del campo como los cantos de arreo, vaquería, zafra y gritos de monte; así como también de la música y bailes que se ejecutaban en parrandas organizadas por las noches en los pueblos.

De igual forma, se unió la religión católica de los europeos, la explotación de la ganadería como medio de subsistencia, instrumentos populares que son empleados para la ejecución de la música llanera y algunos pasos del baile del fandango español del cual se pasó a la fusión cultural del joropo.

Algunos autores como Vallenilla Lanz, citado por Lares (2003), señalan que el llanero no sólo es producto de la combinación de las tres razas, sino que también nace por su amor a la libertad. Como dijo Humbolt en su crónica *Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente desde 1799 hasta 1804*, “el llanero es feliz cuando puede ver hacia todas partes alrededor de él”.

Rodríguez (2009), sostiene que el hombre llanero se autoidentifica como ejecutor del trabajo de llano y con una cultura de riesgo. La dicha y la sobriedad son

orientaciones de libertad de la particular etnicidad que funciona como acción para el mantenimiento y reproducción indefinida del carácter.

Este autor expone que la familia del llanero debe localizarse más allá de lo prescrito por la genealogía convencional, puesto que sus progenitores serían la tierra y sus formas más significativas para la cultura regional, es decir, la sabana, el monte y el río; mientras que sus hermanos son los animales y las plantas.

Esta afirmación explica la pasión y el amor que se siente por el caballo, animal infaltable en las tierras llaneras que a pesar del nacimiento de nuevas tecnologías se sigue empleando como transporte en algunos pueblos. De igual forma, el caballo se utiliza como instrumento para realizar las labores del campo y actividades culturales como los toros coleados.

Pérez (2009), define a la llaneridad como “los rasgos históricos y culturales que identifican al hombre de las comunidades llaneras dentro de un paisaje humano”. Esta noción está asociada a la identidad regional, es decir, al reconocimiento de los otros y que se distingue de la nacionalidad.

El llanero se refleja ante los ojos del mundo por ser un hombre producto de un mestizaje, forjado desde la tierra y la unión cultural, que ha trabajado las labores del campo para su sobrevivencia y con libertad ha transitado por la sabana abierta, donde el caballo, el joropo, la res, el arpa, el cuatro, la silla de montar, el coleo y otras características culturales que lo definen, se formaron y siguen existiendo.

## **2.2 La tradición y el folclore en la cultura popular llanera**

En las tierras de los llanos venezolanos existen costumbres y manifestaciones culturales, herencia de los antepasados que a pesar de que están ausentes siguen en

permanencia hasta salirse de los límites del tiempo y desencadenar en la formación de lo tradicional, que una vez asimilado por el pueblo éste hace uso de ella para enaltecer su filosofía de vida.

Las manifestaciones culturales se determinan por la diversidad que le otorgan rasgos propios, auténticos y legítimos que llevan a los grupos humanos a identificarse con las expresiones, hecho que les da el sentido de pertenencia con las tradiciones, costumbres y creencias propias de su lugar de origen.

Almoína de Carrera (1990), conceptualiza la tradición como “aquello que es aceptado, compartido y mantenido por una colectividad” (p.12). El término mantenido remite a un momento histórico definido en el tiempo, que para un colectivo específico representa un universo de temas y formas a las que acude constantemente cuando necesita identificarse con sus antepasados.

Por su parte, Utches (2009), define la tradición como “aquello que va más allá de una repetición momentánea”. Su naturaleza la hace dinámica para así garantizar la sucesión y superación de un grupo. Cuando expresa el ser esencial del hombre en un momento histórico específico se inserta a la cultura y es actualizada por el imaginario social donde se conforma la memoria histórica.

Establecido que la tradición se sostiene y perdura en la memoria colectiva de los pueblos es necesario definir otro vocablo que guarda estrechos vínculos con lo tradicional al punto que en la práctica son utilizados como sinónimos. Sea el caso del folclore que en su génesis universal fue considerado como “el saber del pueblo” el cual se amplía alcanzando el terreno de lo tradicional.

Este conocimiento popular es una voz inglesa que fue utilizada por primera vez en 1846 por el arqueólogo William John Thoms, en una publicación de la revista

Athenacum. Deriva etimológicamente de *folk*, que significa pueblo, gente, raza, y *lore*, que quiere decir saber o ciencia.

Aretz (1983), explica esta sabiduría popular al afirmar:

Llamamos folclore a las cosas menudas, que produce el pueblo, engarzadas en la tradición, es decir, en lo que nos legan los mayores que surgen espontáneos pero traen una carga de siglos como la historia patria porque con igual o distinto tema, con igual o diferente circunstancia, sirvieron de recreación a una cadena de generaciones (p. 32).

El folclore está cargado de un universo de cosas que por tan pequeñas o grandes que sean, se han mantenido en la tradición y pasado por muchas generaciones. Gracias a la dinámica social que otorga fuerza y renovación a los saberes pasados las manifestaciones folclóricas conviven en los rasgos de un pueblo.

Muchos autores como Jáuregui (2000), coinciden en llamar folclore al conjunto de tradiciones y costumbres de los pueblos a través de la cultura, es decir, a las manifestaciones culturales, sociales, artísticas y aquellas que nacieron en el pasado, pero siguen existiendo en la actualidad.

Las expresiones folclóricas una vez establecidas en una comunidad particular se unen a la tradición de la misma para testificar sobre su historia y su modo de vida. Lo que hace que el folclore sea empleado como instrumento por los habitantes para defender sus posiciones y tradiciones ante cualquier agresión de los agentes externos de una cultura de masa a las costumbres de una sociedad.

Las manifestaciones folclóricas y tradicionales forman parte de la cultura popular. Utches (2009), precisa esta cultura como “la expresión del sentir del pueblo

que no está relacionada con la moda, cuyo paso por la sociedad es temporal”. Es aquello que está asociado a los ciclos vitales de la naturaleza.

La acepción **popular** está referida a pueblo, es decir, a lo que pertenece a la mayoría. El hombre pueblo al momento de manifestar sus saberes, su pensamiento, sus tradiciones y su folclore valida la permanencia de éstos como parte del extenso cuerpo de valores dentro de un espacio físico determinado.

La cultura popular tiene elementos propios formados a través de diferentes procesos históricos. Debido a los cambios sociales se conservan y se enriquecen los aspectos que la constituyen y que son inherentes a la manifestación que la colectividad desea que permanezca en el proceso de su autodesarrollo.

Vargas (1996), plantea que la cultura popular:

Ha sido concedida como rezago de tradiciones, manifestaciones exóticas o pintorescas y como nostalgia de un pasado... es retazos y trazos de tradiciones culturales que corresponden con formas socio-históricas anteriores, en ocasiones milenarias, de transformación de la naturaleza y de relación social (p. 150).

La cultura del pueblo está formada por distintas tradiciones, aptitudes y hábitos que han adquirido los pobladores de una comunidad en las experiencias cotidianas a través de las relaciones y los intercambios sociales entre sus habitantes y los foráneos.

En Venezuela, específicamente en los llanos, el folclore representa una herencia cultural popular del país, que se ha transmitido de generación en generación, a través de la tradición, permitiendo que las distintas expresiones se mantengan en las

mentos de las personas y se establezcan en referencias concretas de la identidad nacional del pueblo venezolano.

Velásquez (1993), considera que la identidad nacional en Venezuela “es sentimiento, es manera de ser y de pensar. Es identificar y sentirse identificado con sonidos musicales, elementos arquetipales y estructuras métricas” (p. 93).

En las inmensas sabanas del llano venezolano y sus poblaciones la cultura popular enmarca una diversidad de manifestaciones folclóricas que coexisten en sus respectivos espacios. Expresiones tradicionales que con la aceptación, defensa y preservación de la población han permitido el paso desde los antepasados a las nuevas generaciones.

Entre esa diversidad de manifestaciones del folclore llanero destaca como máxima representación artística de la cultura popular la música llanera, donde se encuentra dentro de sus géneros el contrapunteo, pasajes, corridos, coplas y poemas.

La gastronomía, artesanía, literatura y pintura también son parte del cúmulo de costumbres de la cultura del pueblo. En la artesanía de la zona se pueden ubicar símbolos de tradición como los chinchorros, sombreros, alpargatas y piezas realizadas con cuero. Entre tanto, en la literatura están los mitos, leyendas, cuentos, fábulas y el habla popular con vocablos particulares, fruto de la imaginación propia del llanero.

Igualmente, se encuentran las celebraciones de las fiestas populares o patronales de tradición en algunos poblados, donde se recrea el fervor religioso del santo patrón, la alegría de la gente y la valoración de sus orígenes. Estas conmemoraciones tienen particularidades especiales como la procesión del santo, las presentaciones de cantantes de música llanera y la realización de toros coleados.



En la religiosidad popular existen rituales a vírgenes, santos, objetos como la Cruz de Mayo y ánimas, entre las que se encuentra la del Pica Pica y Taguapire. De igual manera, existe la medicina popular que está representada, principalmente, por los ensalmadores y curanderos.

Otra actividad que forma parte de lo popular son los toros coleados, **deporte** de la región que consiste en derribar reses desde un caballo en los terrenos de la manga. En cada uno de las poblaciones exista una manga de coleo, donde hombres y mujeres practican el deporte o simplemente son fieles seguidores de las **coleaderas**.

Esas manifestaciones se desarrollan año a año sin variación en algunas, y en otras se incluyen elementos que aporten una mayor particularidad de la que tenía, con el consentimiento de los cultores y a través de un proceso largo de asimilación. Sin embargo, existen unas que dejaron de realizarse y otras que están propensas a quedar en el olvido por distintas circunstancias que afectan la vida local.

No obstante, el folclore de los llanos, expresado en las costumbres, tradiciones y creencias, pervive pese al caos, porque el hombre del pueblo llanero es un ser que se identifica con su patria, su música, fiesta y la alegría que lo caracteriza.

### **2.3 La diversidad musical en Venezuela**

La música y sus narrativas están presentes en todas las culturas, formando así parte de las tradiciones y costumbres de un colectivo como herencia social de un pueblo.

Actualmente, en la sociedad venezolana conviven un sin número de expresiones musicales, tanto propias como géneros adoptados de otras regiones del mundo.

En los géneros folclóricos se pueden rastrear rasgos inherentes al sincretismo racial característico de la sociedad venezolana. Las melodías donde se encuentran presentes estas influencias acompañan al venezolano en distintas fases de su vida, en el trabajo, en las manifestaciones religiosas y en sus diversiones.

Desde los tiempos de la colonia las manifestaciones musicales han evolucionado producto de las mezclas de tradiciones de diferentes etnias, razón por la cual en la actualidad existe una riqueza interminable de ritmos y melodías distribuidas a lo largo y ancho de las regiones del país.

Aunque muchas expresiones musicales se han desarrollado con el tiempo, otros están desapareciendo como el merengue venezolano, específicamente el caraqueño, provenientes de la contradanza española modificada por los africanos. Otra forma musical desvanecida fue el pasodoble, una versión caraqueña del canario.

De acuerdo con Casanova (2007), en el oriente del país, especialmente en el estado Sucre y Nueva Esparta, existen géneros típicos de la región con influencia andaluza como el galerón, el polo, la folía, la jota y la malagueña.

Recorriendo la geografía nacional se encuentra la zona de centro – occidente, patrimonio musical de Venezuela donde se toca el golpe, una variante del joropo, y el tamunangue, baile con expresiones musicales y coreográficas en honor a San Antonio de Padua.

En las regiones costeras donde estuvo presente la mano esclava quedó de herencia los instrumentos musicales y los toques de tambor. El sonido del tambor varía de acuerdo a las localidades y se asocia a fiestas religiosas como San Pedro, San Juan y San Benito.

Entre tanto, en la zona sur, especialmente en el estado Bolívar, se toca y baila el calipso, principalmente, durante el carnaval, originario de la Isla de Trinidad. Mientras que en la cordillera de los Andes se oyen los valeses y el bambuco, con la presencia del violín como instrumento folclórico.

En el estado Zulia se escucha la máxima expresión musical de la región, la gaita, una fusión de los cantos paganos que interpretaban los colonizadores europeos a su paso por esas tierras. Este ritmo, junto a los aguinaldos y villancicos, tienen su mayor difusión en todo el país, especialmente, durante las celebraciones navideñas.

A pesar de que existen variados ritmos musicales, el joropo es considerado, dentro y fuera del territorio nacional, como el género representativo y la manifestación más importante del folclore venezolano.

## **2.4 La música llanera**

La música llanera es patrimonio cultural de Venezuela y Colombia, puesto que en las regiones de los llanos de ambos países se difunde, se ejecuta y es considerada el mayor símbolo de la llaneridad. En el territorio venezolano es creada e interpretada por los habitantes de los estados Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Anzoátegui, Barinas, Cojedes, y Monagas.

Según Jiménez (2008), existen dos dimensiones de la música llanera: la urbana y la campesina. Esta última se considera la original, nutrida de las narraciones de vivencias del campo, los amores de verdad, los desamores y las injusticias políticas. Mientras que la urbana es aquella que en algunas oportunidades adopta otros géneros y sus letras tienen significado diferente a la tradicional música llanera.

La música campesina de la región de los llanos es universal siendo criolla y conserva el lenguaje verdadero del campo, así como sus ritmos, instrumentos, y todo el ambiente preciso para que sea tradición. Jiménez (2008), destaca que para quienes conservan su tradición expresan que no tiene que volverse urbano para ser reconocido.

A medida que esta modalidad musical se fue grabando y escuchando en las ciudades, los cantantes, inicialmente del campo que tocaban en las fiestas de los pueblos o en parrandas familiares, poco a poco se fueron convirtiendo en personas dedicadas a la música, que profesionalmente tenían que derivar su sustento de ella. Así se creó una brecha entre el músico campesino y el profesional.

El cantante profesional sólo toca por contratos en las fiestas, centros nocturnos o restaurantes. Éste músico de grabaciones es quien le da la base rítmica y se dedica a crear, inventar y explorar nuevas innovaciones sobre las bases tradicionales.

De esa manera la música de los llanos se aleja de sus orígenes rurales, de sus letras con temáticas de la vida del campo y se convierte en un género de carácter urbano, con letras de denuncia sobre realidades inmediatas, de nostalgia de un pasado perdido y su proceso de desarraigo.

No obstante, muchos de los cultores de la música llanera urbana poseen amor por éste género y creatividad como quienes exponen la campesina. Han logrado demostrar que se puede difundir más allá de la frontera colombo – venezolana, sin dejar atrás sus raíces y su esencia.

Tanto la música llanera campesina como la urbana le dan al llanero la oportunidad de abrir los portones del mundo para expresar por medio del canto su

sentir, utilizando los géneros que son empleados para la ejecución e interpretación de esta forma musical como corridos, pasajes, coplas y poesía o poema llanero.

## **2.5 Géneros de la música llanera**

La música llanera permite que los cantautores utilicen el canto como medio de difusión para dar a conocer su cultura, manifestando a través de sus letras llenas de olor a mastrantal y cafecito recién colado, como es la vida del hombre en el territorio del llano.

Para expresar su sentir emplean los géneros de la música llanera, conformados por los corridos, pasajes, coplas y poesía o poema llanero. A través de estas formas musicales los cantantes muestran testimonios de la cotidianidad, hasta la materialización de cosas como una casa o hechos acontecidos en la gesta independentista.

### **2.5.1 Los corridos:**

Esta modalidad musical llanera, mejor conocida en el argot llanero como **corrío**, es una forma poética que resultó de la hibridación del romance español con la tradición oral venezolana y le permite al poeta relatar lo que pasa en el llano en su particular lenguaje.

Se trata de una historia ocurrida a determinada persona que sirve de inspiración a los copleros para narrar el acontecimiento en forma artística a través de prosa seguida de una sola letra o en décima. Igualmente, se inspiran en las distintas especies de faunas silvestres que viven en la inmensa llanura, como el gabán, el alcaraván y las corocoras.

Almoína de Carrera (1998), plantea que el corrido es una forma literaria que en su discurso trasmite “un testimonio donde los personajes históricos son reflejo de la afectividad del creador que plasma en ellos lo que conoce de primera mano o aparenta haber vivido” (p. 58).

En cuanto a las particulares musicales del corrido, Ramón y Rivera (1987), sostiene que se da dentro de “un canto con giros melódicos sencillos en sucesiones planas sin saltos ni contrastes pronunciados” (p. 27).

Este género de la música llanera se identifica con el canto recio, debido a que emplea los ritmos musicales rápidos, como Guacharaca, Quirpa, Zumba que Zumba, Carnaval, Merecure, San Rafael, Seis por Derecho y Seis por Numeración. Estos golpes, generalmente, son utilizados para relatar un acontecimiento del llano a través de la expresión de un extenso corrido llanero.

### **2.5.2 El pasaje**

De acuerdo, con el documento *Ritmos del Arauca*, el término pasaje tuvo su origen en Venezuela, aproximadamente, en el año 1950, para significar el joropo como canción. Con el paso de los años el pasaje clásico ha ido evolucionando y abarca dos modos: el pasaje estilizado y el criollo. En algunas obras su fraseo musical no sólo se prolonga dentro de la tonalidad sino que recurre a modulaciones.

El pasaje estilizado en su mayoría es interpretado por voces educadas, con un mayor nivel musical y un lenguaje mejor pronunciado. Mientras que en el pasaje criollo las voces no tiene una educación musical y está impregnado de vocablos comunes en la jerga del llanero.

El pasaje es una canción romántica, suave y con una interpretación rítmica. Su estructura literaria versa sobre cosas sensibles, bellas, amargas, imploración del perdón y sentencia de olvido. Así como también, es nutrida con el paisaje sabanero, los toros coleados y aspectos universales que traspasan las fronteras como la religión católica o las luchas de Simón Bolívar por la independencia de Venezuela.

Jiménez (2008), recalca que en el pasaje los temas folclóricos son los que perduran, hasta convertirse en parte de la historia de un colectivo determinado, perpetuándose en la región para pasar en el disgregar de boca en boca de los habitantes de la zona en las nuevas generaciones.

Mientras que los corridos se ejecutan con especial acento, en los tenoretas y los bordones del arpa, por su parte el género de la música llanera conocido como pasaje es ejecutado en las cuerdas primas y sus letras, llenas de nobleza y melancolía, perduran y se hacen parte de la historia del pueblo llanero.

### **2.5.3 Poesía o poema llanero**

Este género, igual que los corridos, tuvo su origen en el romance español. El poema es una obra literaria que en su letras abarca un sin número de temas.

La poesía llanera exige una buena rima y estructuración formativa para poder ser una obra poética. Este tipo de poesía registra grandes hechos históricos, las vivencias, los pronósticos y las críticas a los errores que se han cometido.

El poema es un legado cultural que los poetas de una generación dejan a sus sucesores, quienes lo toman como inspiración de sus poesías. En el llano aún perduran canciones compuestas por grandes trovadores que no pasan de moda y son testimonio de una historia.

Entre los poemas llaneros más conocidos se encuentran el poema **Florentino el que canto con el Diablo**, escrito por el venezolano Alberto Arvelo Torrealba, para relatar la confrontación, a través de un contrapunteo, entre Florentino y el Diablo.

Así como la obra de Arvelo Torrealba, escrita hace 52 años, existen otros poemas que han permanecido en la memoria histórica y viven actualmente entre los pobladores del llano venezolano.

#### **2.5.4 La copla**

Peñín y Guido (1998), definen la copla como la estructura versificada de mayor influencia dentro de los distintos tipos de música popular venezolana. De allí que resulten piezas musicales diferentes a su estética y funcionalidad las cuales sean denominadas como coplas.

Para Aretz (1983), las coplas tienen su procedencia en el pueblo español cuando los venidos de esas tierras la utilizaron en suelo venezolano, convirtiéndose en el recurso poético más empleado al momento de demostrar los sentimientos, afectos y necesidades del espíritu popular.

Este elemento literario que maneja el poeta llanero tiene el sentido general de estrofa o de cuarteta octosílaba. “En la métrica que rige la estructura de la copla se pueden encontrar las de arte menor de hasta ocho sílabas y las de arte mayor de más de ocho sílabas” (Olivares, 2005, p. 32).

#### **2.6 El joropo en la geografía venezolana**

La modalidad lírica de la copla da texto a muchas expresiones musicales dentro de las cuales se encuentra el joropo, género musical característico de la música



venezolana que recorre todos los rincones de la escenografía del país, con un especial arraigo en la región de los llanos.

El joropo es el baile nacional, una manifestación auténtica de la cultura del pueblo venezolano. Su significado deriva de la transformación de la palabra de origen árabe *xärop*, cuya traducción se refiere a un brebaje muy dulce llamado sirope o hidromiel.

Originalmente se trata de una fiesta campesina que conjuga poesía, canto y danza en un método creativo de improvisación sobre estructuras y parámetros de estilos definidos. Actualmente se le denomina joropo tanto al baile como a la música, manteniendo así la antigua concepción introducida en el fandango sobre la diversión.

En el texto *El Joropo*, se reseña que el origen de su coreografía se encuentra en las danzas ibéricas del siglo XVII y XVIII, entre las cuales destacan el vals, el minué, la polca y el fandango. Expresiones que con influencias árabes fueron traídas desde Europa a las tierras del Nuevo Mundo, donde se transformaron con la unión de elementos indígenas y africanos.

Por tanto, este evento social con canto y danza en parejas expresa una fuerte raigambre mestiza. En cuanto a esto Ramón y Rivera (1987), señala que “el joropo, como se ve, ha reunido en su compleja estructura: poesía, música y baile de distintas épocas y procedencias” (p. 19).

Las figuras coreográficas, los zapateos y las rápidas vueltas que la pareja de baile realiza, van al compás de la música del arpa, cuatro, maracas y bajo que desborda la vida del hombre en los esteros, morichales y sabanas, lugares que han sido la cuna de este género.

Los instrumentos que acompañan al joropo es el clásico trío de arpa, cuatro y maracas, además de la incorporación del bajo electrónico. Siendo el arpa uno de los instrumentos más antiguos de la humanidad y el legado cultural más viejo dentro del acervo nacional, puesto que desciende de la antiquísima lira con la que se solía alegrar la inmortal presencia de los dioses del Olimpo.

El arpa llanera está constituida por una caja de resonancia de cajón estrecha desde donde penden de 30 a 34 cuerdas de nylon, lo cual representa un cambio debido a que inicialmente estas hebras eran elaboradas de intestinos de cerdos o ganado vacuno. Las cuerdas tienen diferentes calibres y son organizadas en la escala musical según el grosor.

Según el texto *Ritmos del Arauca*, las antiguas arpas en los llanos colombo – venezolanos eran de fabricación rústica. Su clavijero se construía de madera, donde todo era producido con fuerza bruta y existía una gran dificultad para el cambio de uno a otro.

El cuatro es una adaptación de la guitarra española, razón por la que se conoce en algunos lugares como **guitarrita**. Este instrumento de pequeño tamaño tiene cuatro cuerdas con varias afinaciones y es construido, generalmente, con madera de cedro.

Las maracas es el aporte indígena por excelencia. Los pueblos aborígenes hicieron de éstas su instrumento de percusión predilecto, presentándolas de todos los tamaños y con distintos adornos en las ceremonias donde eran ejecutadas.

En la actualidad son de un tamaño más pequeño y se construyen con el fruto de totuma en miniatura, a las que se le adaptan el mástil o cabo en madera torneada. En su interior poseen pepas de cachos que al ejecutarse producen sonoridad.

A la tríada de instrumentos tradicionales para la ejecución de la música llanera se sumó el bajo. Instrumento electrónico que posee cuatro cuerdas de acero y para que su sonido se escuche requiere un amplificador.

Es utilizado como complemento del arpa, cuatro y maracas para darle mayor armonía a cada una de las canciones. Su aparición la realiza cuando el joropo fue asumido por grandes casas disqueras las cuales lo sacaron de las fiestas pueblerinas para encerrarlo en un estudio de grabación y convertirlo en un producto comercial.

A pesar de que el joropo abarca casi la totalidad del territorio venezolano y es considerado en el ámbito nacional como baile simbólico, éste se practica y ejecuta fuera de las fronteras, en Colombia, especialmente, en las tierras de los llanos orientales se observa la presencia de esta modalidad musical.

En Venezuela se encuentran variantes del joropo con características particulares de acuerdo a la región donde se desarrolle. Salazar (1992), explica que en Guayana (Bolívar y Amazonas) se da una unión entre el estilo oriental y el llanero, de donde nacen nuevas formas musicales como el Golpe Patricio, la Josa, el Zumba que Zumba y el Cacho.

Laya (1982), indica que en la zona central (Miranda, Aragua y Carabobo) se desarrolla la revuelta, empleando el arpa con cuerdas metálicas, maracas y **buche**. Este último es ejecutado por el mismo cantante, quien utiliza su voz para emitir sonidos guturales armónicos.

De acuerdo con Ramón y Rivera (1987), en la región oriental, comprendida por los estados Nueva Esparta, Monagas, Sucre y Anzoátegui, el joropo es acompañado del cuatro, la marimba, las maracas y el bandolín.

García (1982), reseña que en la zona centro – occidental, es decir, en Lara y Yaracuy, es desarrollado el golpe larense con el soporte musical de distintos instrumentos de cuerdas como medio cinco, cinco y el cuatro. Además se utilizan los tambores y las maracas.

El joropo llanero es la modalidad más difundida dentro y fuera de Venezuela. Sus orígenes campesinos están circunscritos en los estados llaneros venezolanos Apure, Guárico, Portuguesa y parte de Monagas, Anzoátegui, Cojedes y Barinas, hasta la región comprendida entre el piedemonte andino de Colombia, desde Villavicencio y las llanuras de San Martín, abarcando los departamentos del Meta, Vichada, Casanare y Arauca.

En el llano se hace acompañar con cuatro, arpa y maracas, y en algunos estados como en Guárico y Barinas de la bandola, instrumento que le aporta una gran riqueza musical.

La popularidad del joropo ha dado pie a otras modalidades de la música llanera, dentro de las cuales se encuentra el contrapunteo que ocupa un lugar importante por el frenesí que los copleros le imprimen a cada una de sus participaciones, sean en parrandas, fiestas o festivales.

## **2.7 El contrapunteo llanero**

Esta modalidad característica del folclor llanero, tema central de este trabajo, es un duelo de copleros que plantea la exhibición de habilidades, sea por la calidad de las voces de los cantantes o por la inventiva para responder de manera acertada, con agudeza y picardía a los versos de su contrincante.

Olivares (2005), plantea que esta manifestación musical y poética “forma parte de los llamados cantos de porfía o competición donde se da la alternancia de dos o más copleros, los cuales establecen retos a través de versos” (p. 37).

De acuerdo con lo establecido por Espar (1998), el contrapunteo llanero es “una estructura compleja que se da través de un juego social donde se establece un enfrentamiento cognitivo entre dos o más copleros” (p.61).

Por su parte Miguel Rojas, coplero de San José de Guaribe, estado Guárico, explica que este rango de la música llanera permite al cantante demostrar la agilidad mental que tiene para expresarse ante un colectivo y dar respuestas precisas a un contrincante. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Según Olivares (2005), el contrapunteo es identificado con una pelea de gallos, puesto que esta práctica común en los pueblos llaneros, llama mucho la atención de cierto público, en su mayoría, del género masculino.

“La pelea de gallos es lo más parecido a un contrapunteo pues los copleros la consideran como una lucha cuerpo a cuerpo donde el cantar versos se relaciona con el zumbarse espuelas hasta morir” (Olivares, 2005, p.137).

Al momento de contrapuntear los copleros pueden finalizar sus versos con cualquiera de las cinco vocales, y en caso de tener una rima impuesta deben culminar con la frase seleccionada. Igualmente, debe haber una reacción inmediata a la copla retadora, la contestación relancina, como la denominan los copleros, que no permite más que lapsos de segundos para iniciar los versos de respuestas.

Durante el reto debe mostrarse la agilidad mental para decir versos improvisados. Aquiles Padrino, oriundo de El Socorro, estado Guárico y con quince años de experiencia como coplero, expresa que la improvisación juega un papel fundamental en el contrapunteo porque “significa que no hay que tener versos escritos, sino decirlos al momento y que te salgan de la mente” (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

El acto de improvisación representa un gran esfuerzo por parte del coplero quien está obligado a contestar, de la mejor manera posible, tratando de mantener tanto la coherencia como la rima, el ritmo y el tema impuesto. La tensión que genera el hecho de improvisar, incentiva en los copleros el deseo de salir victoriosos.

Este desafío revela una fuerte competencia donde “los copleros evitarán caer víctimas de las pasiones, las trampas, las sutilezas, los argumentos capciosos, las tergiversaciones y el humor” (Espar, 1998, p.62). En el reto resulta ganador el cantante que logre pasar todos los obstáculos impuestos durante el enfrentamiento.

Para la realización del contrapunteo se emplea la tríada clásica de instrumentos utilizados en la música llanera conformada por el arpa, cuatro y maracas. A los que se le suma el contrabajo o bajo electrónico para el fortalecimiento del bordoneo del arpa.

Los sonidos de esos instrumentos se unen para ejecutar el contrapunteo con las melodías y ritmos musicales que comprende las variantes del joropo de golpe recio. Los más utilizados en los festivales son la Periquera, la Quirpa, el Zumba que Zumba y la Guacharaca, ritmos que se adaptan a la estructura musical compuesta por ocho versos.

Sin embargo, el coplero improvisa por cualquier ritmo del folclore llanero que pueden ser Cunavichero, Carnaval y San Rafael. Estos golpes son empleados por los cantantes para desarrollar su capacidad de contrapuntear debido a que al alargar su cuadratura musical suponen una participación superior a la de ocho versos.

El cantautor de la música característica de los llanos Elio Díaz, nativo de Valle Guanape, estado Anzoátegui, expresa que muchos de los cantantes de la música venezolana tienen el sueño de ser un buen contrapunteador. “Saber contrapuntear es un requisito importante al momento de montarse en un escenario” (Entrevista, 19 de febrero de 2009).

Los copleros manifiestan que en el contrapunteo llanero se pueden distinguir tres tipos: el primero, representado por el contrapunteo natural, el segundo por el de competencia y el tercero por aquel que se realiza en tascas y restaurantes.

El **contrapunteo natural** es el propio de las reuniones informales donde dos copleros entablan la afrenta para dar cabida a la distracción, el entretenimiento y la conquista del público. En este escenario el coplero tiene mayor libertad para expresar sus sentimientos.

El de **competencia** se da en festivales efectuados, mayormente, en la celebración de ferias agropecuarias y fiestas patronales de los pueblos llaneros. En este contrapunteo la actuación está sometida a las reglas que impone el jurado.

Por último, se encuentra el **contrapunteo realizado en tascas y restaurantes** donde existe una preparación previa entre los copleros encargados de montar el show. Durante la contienda se simula una gran rivalidad a través de versos ofensivos que estimula la euforia del público.

Al momento de contrapuntear los copleros hacen uso de dos tipos de versos: el directo y el coleado. El verso directo es conocido como **criollito, relancino, tallao y por derecho**. En este verso el coplero puede expresar su pensamiento con mayor libertad, especialmente, cuando no se le impone ni rima ni tema al artista.

El verso coleado es difícil de ejecutar, debido a que el segundo participante debe comenzar su actuación con los dos últimos versos del primer coplero, es decir, se toman las últimas dos frases dichas por el contrincante y se dicen al revés. Por ejemplo, si el primer cantante dice **yo voy a contrapuntear, para llegar a la cima**, el próximo coplero debe contestar **para llegar a la cima, yo voy a contrapuntear**.

Sea a través de un verso directo o coleado, utilizando los distintos ritmos de la música llanera y en el escenario de un festival, en las fiestas o restaurantes, con el cuatro, las maracas, el arpa y su bordoneo, se divierte con el contrapunteo el pueblo llanero de Colombia y, especialmente, el venezolano.

### **2.7.1 El contrapunteo en Venezuela**

En Venezuela se dan tres formas de contrapuntear: el galerón margariteño, el polo coriano y el contrapunteo llanero. Los dos primeros emplean la décima como forma poética para realizar su actuación. Mientras que el contrapunteo llanero utiliza la copla con estructuras poéticas que pueden alcanzar un sinnúmero de versos en forma de diálogo.

Domínguez (1983), establece los inicios del contrapunteo en la época medieval cuando, entre el siglo V y XV, trovadores y juglares recorrían Europa narrando los acontecimientos importantes que sucedían en el antiguo continente. Esta expresión folclórica herencia de los españoles se fue adaptando y modificando con el tiempo en tierras venezolanas.



Sin embargo, algunos autores como Salazar (2004), ubican como punto de partida para el contrapunteo las “controversias árabes-andaluzas como ganchillos que a su vez dieron origen a los cantos de recuestas medievales” (p.38).

Esta manifestación artística popular no tiene en los llanos un origen definido en el tiempo, aunque los llaneros hablan que se inició con el contrapunteo de **Florentino y el Diablo**, basado en la leyenda de un llanero que con sus versos y su imaginación le ganó en una improvisación al Diablo en una noche de fiero chubasco en el hato Santa Inés de Barinas.

Según Acosta (1975), en la región llanera el contrapunteo se hizo popular en los cantos de arreos. Entonación empleada por los llaneros para conducir **las puntas** de ganado de un lugar a otro, para encerrarlo, apaciguarlo y tranquilizarlo.

Durante estos cantos el cabrestero, hombre encargado de ir al frente de las reses indicando el camino a seguir, emite gritos, a los cuales los hombres que van al lado del ganado están obligados a contestar. Es en la contestación donde Acosta apoya su tesis que el contrapunteo se inició en las tareas de los cabresteros y peones.

Otra faena del trabajo de campo ligada al contrapunteo son los cantos de ordeños, fuente de inspiración para la creación de las coplas al momento de una competencia. Esta práctica es fundamental dentro de la rutina diaria de empleados de los hatos, quienes al ejecutar estas expresiones buscan a la vaca para que el ordeño se realice sin ninguna dificultad.

En la actualidad en Venezuela el contrapunteo llanero se practica en las fiestas de los pueblos como en festivales, tascas o restaurantes. De igual forma, se difunde a través de medios de comunicación social, principalmente en la radio, por lo que los copleros claman que se le de mayor cobertura en los otros medios para su proyección.

El cantante Miguel Rojas, comenta que desde hace un tiempo tanto la música llanera como el contrapunteo han tenido un auge en los medios. “La radio como medio de comunicación ha sido un ente difusor extraordinario”(Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Por su parte, Juan Herrera, expresa que el contrapunteo y los copleros se han dado a conocer en las grandes ciudades venezolanas y colombianas porque los medios le han dado un gran impulso a la música de los llanos para la difusión de los grandes intérpretes hasta de los nuevos talentos. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Sin embargo, es necesario que los medios de comunicación social como entes de difusión sigan contribuyendo en la transmisión a la sociedad venezolana de su cultura popular, especialmente, la expresión musical del contrapunteo llanero, donde el coplero, como hombre del verso, a través de sus coplas muestra el modo de vida del llanero, junto a sus costumbres y tradiciones.

### **2.7.2 El coplero**

Para Rojas (1999), el coplero es algo inherente al contrapunteo. Lo define como un hombre con características especiales como la agudeza intelectual, conocimiento profundo del llano y del oficio del llanero, capacidad para improvisar y con oído musical para respetar la cuadratura musical al momento de hacer los versos.

Un buen coplero tiene que estar dotado de una brillante lucidez mental para improvisar y manipular la polémica. Del mismo modo, es importante tener una buena pronunciación de las palabras que servirá para tratar de evitar lo ofensivo y mantener la humildad que caracteriza al llanero.

El cantante Juan Herrera, de Valle de la Pascua, estado Guárico, comenta que el coplero debe poseer como virtudes “agresividad, cuadratura y versación” para tener la oportunidad de lograr el éxito en el mundo del contrapunteo. (Entrevista, 20 de febrero de 2009)

Las coplas son un reto a la agilidad mental de los copleros, quienes nacen con habilidad para contrapuntear y que van cultivando a medida que realizan esta manifestación musical.

El coplero en sus letanías adula y otorga méritos a sus contrincantes, sobre todo, a aquel que logró mantener su porfía. Además, tiene la costumbre de defender su arte con dignidad y hombría, defensa de lo masculino que hace del contrapunteo un arte para hombres, aunque en algunas oportunidades féminas del cantar llanero han asumido el reto de contrapuntear.

### **2.7.3 Algunos temas dentro del contrapunteo**

El contrapunteo es el alma de los parrandos llaneros, donde los cantadores van a las fiestas a cambiar **copla por copla**, como se dice en llanero, aún a sabiendas de que el reto no siempre tiene un final amistoso.

Los tópicos empleados por los copleros para demostrar sus sentimientos y las vivencias a través del juego del canto contrapunteado son variados, aunque mayormente utilizan los temas relacionados con el llano, el amor, la mujer, la integración Colombo-Venezolana, los personajes históricos, las glorias del folclore, la actualidad nacional e internacional, la religión y el machismo.

### **2.7.3.1 El llano**

En Venezuela, recibe el nombre de Los Llanos, la extensión territorial que abarca desde el extremo occidental del estado Apure hasta el extremo oriental de Monagas. La Región de los Llanos está dividida en tres áreas:

- Llanos Occidentales: correspondiente al estado Apure y parte de Barinas y Portuguesa.
- Llanos Centrales: integrada por la totalidad del estado Guárico y la mayor parte del territorio de Cojedes.
- Llanos Orientales: comprendida por parte de la geografía de Anzoátegui y Monagas.

El llano se encuentra limitado por el norte con las regiones Capital y Central, al sur, por la Región de Guayana y la República de Colombia; al este, la Región Nor – Oriental; al oeste con las regiones Centro-occidental, de los Andes y Sur-Occidental.

En el territorio llanero se encuentra animales como chigüire, venados, báguiros, cunagueros, manatíes y distintas familias de mono. Asimismo, se encuentran reptiles como los caimanes, babas y culebras de agua.

La vegetación de la llanura la conforman los grandes morichales, el merecure, el chaparro, el salado, el samán, el lirio de agua, y otras especies características de la región.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 La llaneridad dentro de la cultura venezolana**

Una aproximación para caracterizar las manifestaciones populares que permanecen en la actualidad en el acervo cultural de la población de Venezuela, especialmente en los estados que conforman la región llanera: Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Cojedes, Barinas, Monagas y Anzoátegui, implica penetrar en los orígenes de la cultura nacional.

La cultura venezolana es el resultado de un proceso evolutivo que nace en el encuentro colombino entre indígenas, españoles y africanos. Al legado artístico de los aborígenes, representado por su cestería, alfarería y arte rupestre, se unió el aporte lingüístico, musical, pictórico y religioso de los europeos. Asimismo, se sumó la música y tradiciones de lo mágico de la cultura africana.

Los pensamientos, la manera de ser de los venezolanos y su cultura se ven reflejados en el alma de los españoles, en un escenario diferente al originario y con las transformaciones que produjeron los elementos culturales del aborigen y los esclavos africanos.

En el transcurrir diario por las calles de los pueblos y ciudades de Venezuela se puede observar que la población está conformada en su gran mayoría de seres mestizos, quienes tienen características físicas y peculiaridades espirituales como ejemplo del cruce étnico.

El término cultura es empleado en su concepción universal para explicar “todo lo creado por el hombre en comunión con sus congéneres para su utilización y

beneficio”. Sin embargo, esta definición requiere ser considerada porque la cultura no es un conjunto global, sino tan sólo un subconjunto de una determinada organización.

Mostacero (1997), afirma que para explicar un fenómeno cultural particular enunciado dentro de la tradición de un pueblo se debe realizar un estudio peculiar de una cultura específica, debido a las diferencias sociales que subyacen a los distintos grupos y al tipo de relaciones que éstos establecen con sus semejantes para llevar a cabo la tarea de “producir bienes materiales y simbólicos a los cuales se le agregan relaciones de significado, de valor y uso” (p. 12).

En tal sentido, no se puede considerar la cultura venezolana como una sola, puesto que en el territorio converge una multiplicidad de culturas, dentro de las cuales se encuentra la llanera, que tiene características bien definidas que la distinguen de otros ámbitos físicos y culturales de Venezuela.

Para realizar el estudio de la cultura llanera hay que iniciar por explicar que los llanos están conformados, geográficamente, de praderas, bosques y extensas sabanas que se pierden en el espacio y cubren los estados Guárico, Apure, Portuguesa, así como parte de Barinas, Cojedes, Anzoátegui y Monagas.

El hombre llanero empezó a forjarse cuando el español llegó con sus esclavos del África a las extensas tierras de los llanos, tras la riqueza de la ganadería y de la mano de obra indígena. En esta zona los europeos fundaron los hatos y se dedicaban a realizar misiones religiosas dirigidas por jesuitas, dominicos, agustinos y capuchinos andaluces.

Cuando los españoles entran en contacto con los indígenas de estas tierras, el llano en cuanto realidad geográfica ya existía y estaba habitado por numerosos pueblos aborígenes. Constituyéndose lo llanero, como plantea Rosenblat, citado por

Rago (1999), a través del proceso de interacción entre los ocupantes originales de la región y los que a ella fueron llegando.

El hato llanero va a ser el hábitat que permitirá la simbiosis cultural entre blancos, aborígenes y negros. Los indígenas y africanos coexistían como fuerzas de trabajo, especialmente, se dedicaban a las labores del campo y a la cría de ganado, fenómeno que determinó un cambio radical en el modo de vida de las comunidades originarias de los llanos centrales y las sabanas venezolanas.

Entre los aportes de la cultura africana en la llanera se encuentran algunas expresiones musicales con acento africano, provenientes de las manifestaciones que se realizaban en las faenas del campo como los cantos de arreo, vaquería, zafra y gritos de monte; así como también de la música y bailes que se ejecutaban en parrandas organizadas por las noches en los pueblos.

De igual forma, se unió la religión católica de los europeos, la explotación de la ganadería como medio de subsistencia, instrumentos populares que son empleados para la ejecución de la música llanera y algunos pasos del baile del fandango español del cual se pasó a la fusión cultural del joropo.

Algunos autores como Vallenilla Lanz, citado por Lares (2003), señalan que el llanero no sólo es producto de la combinación de las tres razas, sino que también nace por su amor a la libertad. Como dijo Humbolt en su crónica *Viaje a las Regiones Equinocciales del Nuevo Continente desde 1799 hasta 1804*, “el llanero es feliz cuando puede ver hacia todas partes alrededor de él”.

Rodríguez (2009), sostiene que el hombre llanero se autoidentifica como ejecutor del trabajo de llano y con una cultura de riesgo. La dicha y la sobriedad son

orientaciones de libertad de la particular etnicidad que funciona como acción para el mantenimiento y reproducción indefinida del carácter.

Este autor expone que la familia del llanero debe localizarse más allá de lo prescrito por la genealogía convencional, puesto que sus progenitores serían la tierra y sus formas más significativas para la cultura regional, es decir, la sabana, el monte y el río; mientras que sus hermanos son los animales y las plantas.

Esta afirmación explica la pasión y el amor que se siente por el caballo, animal infaltable en las tierras llaneras que a pesar del nacimiento de nuevas tecnologías se sigue empleando como transporte en algunos pueblos. De igual forma, el caballo se utiliza como instrumento para realizar las labores del campo y actividades culturales como los toros coleados.

Pérez (2009), define a la llaneridad como “los rasgos históricos y culturales que identifican al hombre de las comunidades llaneras dentro de un paisaje humano”. Esta noción está asociada a la identidad regional, es decir, al reconocimiento de los otros y que se distingue de la nacionalidad.

El llanero se refleja ante los ojos del mundo por ser un hombre producto de un mestizaje, forjado desde la tierra y la unión cultural, que ha trabajado las labores del campo para su sobrevivencia y con libertad ha transitado por la sabana abierta, donde el caballo, el joropo, la res, el arpa, el cuatro, la silla de montar, el coleo y otras características culturales que lo definen, se formaron y siguen existiendo.

## **2.2 La tradición y el folclore en la cultura popular llanera**

En las tierras de los llanos venezolanos existen costumbres y manifestaciones culturales, herencia de los antepasados que a pesar de que están ausentes siguen en



permanencia hasta salirse de los límites del tiempo y desencadenar en la formación de lo tradicional, que una vez asimilado por el pueblo éste hace uso de ella para enaltecer su filosofía de vida.

Las manifestaciones culturales se determinan por la diversidad que le otorgan rasgos propios, auténticos y legítimos que llevan a los grupos humanos a identificarse con las expresiones, hecho que les da el sentido de pertenencia con las tradiciones, costumbres y creencias propias de su lugar de origen.

Almoína de Carrera (1990), conceptualiza la tradición como “aquello que es aceptado, compartido y mantenido por una colectividad” (p.12). El término mantenido remite a un momento histórico definido en el tiempo, que para un colectivo específico representa un universo de temas y formas a las que acude constantemente cuando necesita identificarse con sus antepasados.

Por su parte, Utches (2009), define la tradición como “aquello que va más allá de una repetición momentánea”. Su naturaleza la hace dinámica para así garantizar la sucesión y superación de un grupo. Cuando expresa el ser esencial del hombre en un momento histórico específico se inserta a la cultura y es actualizada por el imaginario social donde se conforma la memoria histórica.

Establecido que la tradición se sostiene y perdura en la memoria colectiva de los pueblos es necesario definir otro vocablo que guarda estrechos vínculos con lo tradicional al punto que en la práctica son utilizados como sinónimos. Sea el caso del folclore que en su génesis universal fue considerado como “el saber del pueblo” el cual se amplía alcanzando el terreno de lo tradicional.

Este conocimiento popular es una voz inglesa que fue utilizada por primera vez en 1846 por el arqueólogo William John Thoms, en una publicación de la revista

Athenacum. Deriva etimológicamente de *folk*, que significa pueblo, gente, raza, y *lore*, que quiere decir saber o ciencia.

Aretz (1983), explica esta sabiduría popular al afirmar:

Llamamos folclore a las cosas menudas, que produce el pueblo, engarzadas en la tradición, es decir, en lo que nos legan los mayores que surgen espontáneos pero traen una carga de siglos como la historia patria porque con igual o distinto tema, con igual o diferente circunstancia, sirvieron de recreación a una cadena de generaciones (p. 32).

El folclore está cargado de un universo de cosas que por tan pequeñas o grandes que sean, se han mantenido en la tradición y pasado por muchas generaciones. Gracias a la dinámica social que otorga fuerza y renovación a los saberes pasados las manifestaciones folclóricas conviven en los rasgos de un pueblo.

Muchos autores como Jáuregui (2000), coinciden en llamar folclore al conjunto de tradiciones y costumbres de los pueblos a través de la cultura, es decir, a las manifestaciones culturales, sociales, artísticas y aquellas que nacieron en el pasado, pero siguen existiendo en la actualidad.

Las expresiones folclóricas una vez establecidas en una comunidad particular se unen a la tradición de la misma para testificar sobre su historia y su modo de vida. Lo que hace que el folclore sea empleado como instrumento por los habitantes para defender sus posiciones y tradiciones ante cualquier agresión de los agentes externos de una cultura de masa a las costumbres de una sociedad.

Las manifestaciones folclóricas y tradicionales forman parte de la cultura popular. Utches (2009), precisa esta cultura como “la expresión del sentir del pueblo

que no está relacionada con la moda, cuyo paso por la sociedad es temporal”. Es aquello que está asociado a los ciclos vitales de la naturaleza.

La acepción **popular** está referida a pueblo, es decir, a lo que pertenece a la mayoría. El hombre pueblo al momento de manifestar sus saberes, su pensamiento, sus tradiciones y su folclore valida la permanencia de éstos como parte del extenso cuerpo de valores dentro de un espacio físico determinado.

La cultura popular tiene elementos propios formados a través de diferentes procesos históricos. Debido a los cambios sociales se conservan y se enriquecen los aspectos que la constituyen y que son inherentes a la manifestación que la colectividad desea que permanezca en el proceso de su autodesarrollo.

Vargas (1996), plantea que la cultura popular:

Ha sido concedida como rezago de tradiciones, manifestaciones exóticas o pintorescas y como nostalgia de un pasado... es retazos y trazos de tradiciones culturales que corresponden con formas socio-históricas anteriores, en ocasiones milenarias, de transformación de la naturaleza y de relación social (p. 150).

La cultura del pueblo está formada por distintas tradiciones, aptitudes y hábitos que han adquirido los pobladores de una comunidad en las experiencias cotidianas a través de las relaciones y los intercambios sociales entre sus habitantes y los foráneos.

En Venezuela, específicamente en los llanos, el folclore representa una herencia cultural popular del país, que se ha transmitido de generación en generación, a través de la tradición, permitiendo que las distintas expresiones se mantengan en las

mentos de las personas y se establezcan en referencias concretas de la identidad nacional del pueblo venezolano.

Velásquez (1993), considera que la identidad nacional en Venezuela “es sentimiento, es manera de ser y de pensar. Es identificar y sentirse identificado con sonidos musicales, elementos arquetipales y estructuras métricas” (p. 93).

En las inmensas sabanas del llano venezolano y sus poblaciones la cultura popular enmarca una diversidad de manifestaciones folclóricas que coexisten en sus respectivos espacios. Expresiones tradicionales que con la aceptación, defensa y preservación de la población han permitido el paso desde los antepasados a las nuevas generaciones.

Entre esa diversidad de manifestaciones del folclore llanero destaca como máxima representación artística de la cultura popular la música llanera, donde se encuentra dentro de sus géneros el contrapunteo, pasajes, corridos, coplas y poemas.

La gastronomía, artesanía, literatura y pintura también son parte del cúmulo de costumbres de la cultura del pueblo. En la artesanía de la zona se pueden ubicar símbolos de tradición como los chinchorros, sombreros, alpargatas y piezas realizadas con cuero. Entre tanto, en la literatura están los mitos, leyendas, cuentos, fábulas y el habla popular con vocablos particulares, fruto de la imaginación propia del llanero.

Igualmente, se encuentran las celebraciones de las fiestas populares o patronales de tradición en algunos poblados, donde se recrea el fervor religioso del santo patrón, la alegría de la gente y la valoración de sus orígenes. Estas conmemoraciones tienen particularidades especiales como la procesión del santo, las presentaciones de cantantes de música llanera y la realización de toros coleados.

En la religiosidad popular existen rituales a vírgenes, santos, objetos como la Cruz de Mayo y ánimas, entre las que se encuentra la del Pica Pica y Taguapire. De igual manera, existe la medicina popular que está representada, principalmente, por los ensalmadores y curanderos.

Otra actividad que forma parte de lo popular son los toros coleados, **deporte** de la región que consiste en derribar reses desde un caballo en los terrenos de la manga. En cada uno de las poblaciones exista una manga de coleo, donde hombres y mujeres practican el deporte o simplemente son fieles seguidores de las **coleaderas**.

Esas manifestaciones se desarrollan año a año sin variación en algunas, y en otras se incluyen elementos que aporten una mayor particularidad de la que tenía, con el consentimiento de los cultores y a través de un proceso largo de asimilación. Sin embargo, existen unas que dejaron de realizarse y otras que están propensas a quedar en el olvido por distintas circunstancias que afectan la vida local.

No obstante, el folclore de los llanos, expresado en las costumbres, tradiciones y creencias, pervive pese al caos, porque el hombre del pueblo llanero es un ser que se identifica con su patria, su música, fiesta y la alegría que lo caracteriza.

### **2.3 La diversidad musical en Venezuela**

La música y sus narrativas están presentes en todas las culturas, formando así parte de las tradiciones y costumbres de un colectivo como herencia social de un pueblo.

Actualmente, en la sociedad venezolana conviven un sin número de expresiones musicales, tanto propias como géneros adoptados de otras regiones del mundo.

En los géneros folclóricos se pueden rastrear rasgos inherentes al sincretismo racial característico de la sociedad venezolana. Las melodías donde se encuentran presentes estas influencias acompañan al venezolano en distintas fases de su vida, en el trabajo, en las manifestaciones religiosas y en sus diversiones.

Desde los tiempos de la colonia las manifestaciones musicales han evolucionado producto de las mezclas de tradiciones de diferentes etnias, razón por la cual en la actualidad existe una riqueza interminable de ritmos y melodías distribuidas a lo largo y ancho de las regiones del país.

Aunque muchas expresiones musicales se han desarrollado con el tiempo, otros están desapareciendo como el merengue venezolano, específicamente el caraqueño, provenientes de la contradanza española modificada por los africanos. Otra forma musical desvanecida fue el pasodoble, una versión caraqueña del canario.

De acuerdo con Casanova (2007), en el oriente del país, especialmente en el estado Sucre y Nueva Esparta, existen géneros típicos de la región con influencia andaluza como el galerón, el polo, la folía, la jota y la malagueña.

Recorriendo la geografía nacional se encuentra la zona de centro – occidente, patrimonio musical de Venezuela donde se toca el golpe, una variante del joropo, y el tamunangue, baile con expresiones musicales y coreográficas en honor a San Antonio de Padua.

En las regiones costeras donde estuvo presente la mano esclava quedó de herencia los instrumentos musicales y los toques de tambor. El sonido del tambor varía de acuerdo a las localidades y se asocia a fiestas religiosas como San Pedro, San Juan y San Benito.

Entre tanto, en la zona sur, especialmente en el estado Bolívar, se toca y baila el calipso, principalmente, durante el carnaval, originario de la Isla de Trinidad. Mientras que en la cordillera de los Andes se oyen los valeses y el bambuco, con la presencia del violín como instrumento folclórico.

En el estado Zulia se escucha la máxima expresión musical de la región, la gaita, una fusión de los cantos paganos que interpretaban los colonizadores europeos a su paso por esas tierras. Este ritmo, junto a los aguinaldos y villancicos, tienen su mayor difusión en todo el país, especialmente, durante las celebraciones navideñas.

A pesar de que existen variados ritmos musicales, el joropo es considerado, dentro y fuera del territorio nacional, como el género representativo y la manifestación más importante del folclore venezolano.

## **2.4 La música llanera**

La música llanera es patrimonio cultural de Venezuela y Colombia, puesto que en las regiones de los llanos de ambos países se difunde, se ejecuta y es considerada el mayor símbolo de la llaneridad. En el territorio venezolano es creada e interpretada por los habitantes de los estados Guárico, Apure, Portuguesa y parte de Anzoátegui, Barinas, Cojedes, y Monagas.

Según Jiménez (2008), existen dos dimensiones de la música llanera: la urbana y la campesina. Esta última se considera la original, nutrida de las narraciones de vivencias del campo, los amores de verdad, los desamores y las injusticias políticas. Mientras que la urbana es aquella que en algunas oportunidades adopta otros géneros y sus letras tienen significado diferente a la tradicional música llanera.

La música campesina de la región de los llanos es universal siendo criolla y conserva el lenguaje verdadero del campo, así como sus ritmos, instrumentos, y todo el ambiente preciso para que sea tradición. Jiménez (2008), destaca que para quienes conservan su tradición expresan que no tiene que volverse urbano para ser reconocido.

A medida que esta modalidad musical se fue grabando y escuchando en las ciudades, los cantantes, inicialmente del campo que tocaban en las fiestas de los pueblos o en parrandas familiares, poco a poco se fueron convirtiendo en personas dedicadas a la música, que profesionalmente tenían que derivar su sustento de ella. Así se creó una brecha entre el músico campesino y el profesional.

El cantante profesional sólo toca por contratos en las fiestas, centros nocturnos o restaurantes. Éste músico de grabaciones es quien le da la base rítmica y se dedica a crear, inventar y explorar nuevas innovaciones sobre las bases tradicionales.

De esa manera la música de los llanos se aleja de sus orígenes rurales, de sus letras con temáticas de la vida del campo y se convierte en un género de carácter urbano, con letras de denuncia sobre realidades inmediatas, de nostalgia de un pasado perdido y su proceso de desarraigo.

No obstante, muchos de los cultores de la música llanera urbana poseen amor por éste género y creatividad como quienes exponen la campesina. Han logrado demostrar que se puede difundir más allá de la frontera colombo – venezolana, sin dejar atrás sus raíces y su esencia.

Tanto la música llanera campesina como la urbana le dan al llanero la oportunidad de abrir los portones del mundo para expresar por medio del canto su



sentir, utilizando los géneros que son empleados para la ejecución e interpretación de esta forma musical como corridos, pasajes, coplas y poesía o poema llanero.

## **2.5 Géneros de la música llanera**

La música llanera permite que los cantautores utilicen el canto como medio de difusión para dar a conocer su cultura, manifestando a través de sus letras llenas de olor a mastrantal y cafecito recién colado, como es la vida del hombre en el territorio del llano.

Para expresar su sentir emplean los géneros de la música llanera, conformados por los corridos, pasajes, coplas y poesía o poema llanero. A través de estas formas musicales los cantantes muestran testimonios de la cotidianidad, hasta la materialización de cosas como una casa o hechos acontecidos en la gesta independentista.

### **2.5.1 Los corridos:**

Esta modalidad musical llanera, mejor conocida en el argot llanero como **corrío**, es una forma poética que resultó de la hibridación del romance español con la tradición oral venezolana y le permite al poeta relatar lo que pasa en el llano en su particular lenguaje.

Se trata de una historia ocurrida a determinada persona que sirve de inspiración a los copleros para narrar el acontecimiento en forma artística a través de prosa seguida de una sola letra o en décima. Igualmente, se inspiran en las distintas especies de faunas silvestres que viven en la inmensa llanura, como el gabán, el alcaraván y las corocoras.

Almoína de Carrera (1998), plantea que el corrido es una forma literaria que en su discurso trasmite “un testimonio donde los personajes históricos son reflejo de la afectividad del creador que plasma en ellos lo que conoce de primera mano o aparenta haber vivido” (p. 58).

En cuanto a las particulares musicales del corrido, Ramón y Rivera (1987), sostiene que se da dentro de “un canto con giros melódicos sencillos en sucesiones planas sin saltos ni contrastes pronunciados” (p. 27).

Este género de la música llanera se identifica con el canto recio, debido a que emplea los ritmos musicales rápidos, como Guacharaca, Quirpa, Zumba que Zumba, Carnaval, Merecure, San Rafael, Seis por Derecho y Seis por Numeración. Estos golpes, generalmente, son utilizados para relatar un acontecimiento del llano a través de la expresión de un extenso corrido llanero.

### **2.5.2 El pasaje**

De acuerdo, con el documento *Ritmos del Arauca*, el término pasaje tuvo su origen en Venezuela, aproximadamente, en el año 1950, para significar el joropo como canción. Con el paso de los años el pasaje clásico ha ido evolucionando y abarca dos modos: el pasaje estilizado y el criollo. En algunas obras su fraseo musical no sólo se prolonga dentro de la tonalidad sino que recurre a modulaciones.

El pasaje estilizado en su mayoría es interpretado por voces educadas, con un mayor nivel musical y un lenguaje mejor pronunciado. Mientras que en el pasaje criollo las voces no tiene una educación musical y está impregnado de vocablos comunes en la jerga del llanero.

El pasaje es una canción romántica, suave y con una interpretación rítmica. Su estructura literaria versa sobre cosas sensibles, bellas, amargas, imploración del perdón y sentencia de olvido. Así como también, es nutrida con el paisaje sabanero, los toros coleados y aspectos universales que traspasan las fronteras como la religión católica o las luchas de Simón Bolívar por la independencia de Venezuela.

Jiménez (2008), recalca que en el pasaje los temas folclóricos son los que perduran, hasta convertirse en parte de la historia de un colectivo determinado, perpetuándose en la región para pasar en el disgregar de boca en boca de los habitantes de la zona en las nuevas generaciones.

Mientras que los corridos se ejecutan con especial acento, en los tenoretas y los bordones del arpa, por su parte el género de la música llanera conocido como pasaje es ejecutado en las cuerdas primas y sus letras, llenas de nobleza y melancolía, perduran y se hacen parte de la historia del pueblo llanero.

### **2.5.3 Poesía o poema llanero**

Este género, igual que los corridos, tuvo su origen en el romance español. El poema es una obra literaria que en su letras abarca un sin número de temas.

La poesía llanera exige una buena rima y estructuración formativa para poder ser una obra poética. Este tipo de poesía registra grandes hechos históricos, las vivencias, los pronósticos y las críticas a los errores que se han cometido.

El poema es un legado cultural que los poetas de una generación dejan a sus sucesores, quienes lo toman como inspiración de sus poesías. En el llano aún perduran canciones compuestas por grandes trovadores que no pasan de moda y son testimonio de una historia.

Entre los poemas llaneros más conocidos se encuentran el poema **Florentino el que canto con el Diablo**, escrito por el venezolano Alberto Arvelo Torrealba, para relatar la confrontación, a través de un contrapunteo, entre Florentino y el Diablo.

Así como la obra de Arvelo Torrealba, escrita hace 52 años, existen otros poemas que han permanecido en la memoria histórica y viven actualmente entre los pobladores del llano venezolano.

#### **2.5.4 La copla**

Peñín y Guido (1998), definen la copla como la estructura versificada de mayor influencia dentro de los distintos tipos de música popular venezolana. De allí que resulten piezas musicales diferentes a su estética y funcionalidad las cuales sean denominadas como coplas.

Para Aretz (1983), las coplas tienen su procedencia en el pueblo español cuando los venidos de esas tierras la utilizaron en suelo venezolano, convirtiéndose en el recurso poético más empleado al momento de demostrar los sentimientos, afectos y necesidades del espíritu popular.

Este elemento literario que maneja el poeta llanero tiene el sentido general de estrofa o de cuarteta octosílaba. “En la métrica que rige la estructura de la copla se pueden encontrar las de arte menor de hasta ocho sílabas y las de arte mayor de más de ocho sílabas” (Olivares, 2005, p. 32).

#### **2.6 El joropo en la geografía venezolana**

La modalidad lírica de la copla da texto a muchas expresiones musicales dentro de las cuales se encuentra el joropo, género musical característico de la música

venezolana que recorre todos los rincones de la escenografía del país, con un especial arraigo en la región de los llanos.

El joropo es el baile nacional, una manifestación auténtica de la cultura del pueblo venezolano. Su significado deriva de la transformación de la palabra de origen árabe *xärop*, cuya traducción se refiere a un brebaje muy dulce llamado sirope o hidromiel.

Originalmente se trata de una fiesta campesina que conjuga poesía, canto y danza en un método creativo de improvisación sobre estructuras y parámetros de estilos definidos. Actualmente se le denomina joropo tanto al baile como a la música, manteniendo así la antigua concepción introducida en el fandango sobre la diversión.

En el texto *El Joropo*, se reseña que el origen de su coreografía se encuentra en las danzas ibéricas del siglo XVII y XVIII, entre las cuales destacan el vals, el minué, la polca y el fandango. Expresiones que con influencias árabes fueron traídas desde Europa a las tierras del Nuevo Mundo, donde se transformaron con la unión de elementos indígenas y africanos.

Por tanto, este evento social con canto y danza en parejas expresa una fuerte raigambre mestiza. En cuanto a esto Ramón y Rivera (1987), señala que “el joropo, como se ve, ha reunido en su compleja estructura: poesía, música y baile de distintas épocas y procedencias” (p. 19).

Las figuras coreográficas, los zapateos y las rápidas vueltas que la pareja de baile realiza, van al compás de la música del arpa, cuatro, maracas y bajo que desborda la vida del hombre en los esteros, morichales y sabanas, lugares que han sido la cuna de este género.

Los instrumentos que acompañan al joropo es el clásico trío de arpa, cuatro y maracas, además de la incorporación del bajo electrónico. Siendo el arpa uno de los instrumentos más antiguos de la humanidad y el legado cultural más viejo dentro del acervo nacional, puesto que descende de la antiquísima lira con la que se solía alegrar la inmortal presencia de los dioses del Olimpo.

El arpa llanera está constituida por una caja de resonancia de cajón estrecha desde donde penden de 30 a 34 cuerdas de nylon, lo cual representa un cambio debido a que inicialmente estas hebras eran elaboradas de intestinos de cerdos o ganado vacuno. Las cuerdas tienen diferentes calibres y son organizadas en la escala musical según el grosor.

Según el texto *Ritmos del Arauca*, las antiguas arpas en los llanos colombo – venezolanos eran de fabricación rústica. Su clavijero se construía de madera, donde todo era producido con fuerza bruta y existía una gran dificultad para el cambio de uno a otro.

El cuatro es una adaptación de la guitarra española, razón por la que se conoce en algunos lugares como **guitarrita**. Este instrumento de pequeño tamaño tiene cuatro cuerdas con varias afinaciones y es construido, generalmente, con madera de cedro.

Las maracas es el aporte indígena por excelencia. Los pueblos aborígenes hicieron de éstas su instrumento de percusión predilecto, presentándolas de todos los tamaños y con distintos adornos en las ceremonias donde eran ejecutadas.

En la actualidad son de un tamaño más pequeño y se construyen con el fruto de totuma en miniatura, a las que se le adaptan el mástil o cabo en madera torneada. En su interior poseen pepas de cachos que al ejecutarse producen sonoridad.

A la tríada de instrumentos tradicionales para la ejecución de la música llanera se sumó el bajo. Instrumento electrónico que posee cuatro cuerdas de acero y para que su sonido se escuche requiere un amplificador.

Es utilizado como complemento del arpa, cuatro y maracas para darle mayor armonía a cada una de las canciones. Su aparición la realiza cuando el joropo fue asumido por grandes casas disqueras las cuales lo sacaron de las fiestas pueblerinas para encerrarlo en un estudio de grabación y convertirlo en un producto comercial.

A pesar de que el joropo abarca casi la totalidad del territorio venezolano y es considerado en el ámbito nacional como baile simbólico, éste se practica y ejecuta fuera de las fronteras, en Colombia, especialmente, en las tierras de los llanos orientales se observa la presencia de esta modalidad musical.

En Venezuela se encuentran variantes del joropo con características particulares de acuerdo a la región donde se desarrolle. Salazar (1992), explica que en Guayana (Bolívar y Amazonas) se da una unión entre el estilo oriental y el llanero, de donde nacen nuevas formas musicales como el Golpe Patricio, la Josa, el Zumba que Zumba y el Cacho.

Laya (1982), indica que en la zona central (Miranda, Aragua y Carabobo) se desarrolla la revuelta, empleando el arpa con cuerdas metálicas, maracas y **buche**. Este último es ejecutado por el mismo cantante, quien utiliza su voz para emitir sonidos guturales armónicos.

De acuerdo con Ramón y Rivera (1987), en la región oriental, comprendida por los estados Nueva Esparta, Monagas, Sucre y Anzoátegui, el joropo es acompañado del cuatro, la marimba, las maracas y el bandolín.

García (1982), reseña que en la zona centro – occidental, es decir, en Lara y Yaracuy, es desarrollado el golpe larense con el soporte musical de distintos instrumentos de cuerdas como medio cinco, cinco y el cuatro. Además se utilizan los tambores y las maracas.

El joropo llanero es la modalidad más difundida dentro y fuera de Venezuela. Sus orígenes campesinos están circunscritos en los estados llaneros venezolanos Apure, Guárico, Portuguesa y parte de Monagas, Anzoátegui, Cojedes y Barinas, hasta la región comprendida entre el piedemonte andino de Colombia, desde Villavicencio y las llanuras de San Martín, abarcando los departamentos del Meta, Vichada, Casanare y Arauca.

En el llano se hace acompañar con cuatro, arpa y maracas, y en algunos estados como en Guárico y Barinas de la bandola, instrumento que le aporta una gran riqueza musical.

La popularidad del joropo ha dado pie a otras modalidades de la música llanera, dentro de las cuales se encuentra el contrapunteo que ocupa un lugar importante por el frenesí que los copleros le imprimen a cada una de sus participaciones, sean en parrandas, fiestas o festivales.

## **2.7 El contrapunteo llanero**

Esta modalidad característica del folclor llanero, tema central de este trabajo, es un duelo de copleros que plantea la exhibición de habilidades, sea por la calidad de las voces de los cantantes o por la inventiva para responder de manera acertada, con agudeza y picardía a los versos de su contrincante.



Olivares (2005), plantea que esta manifestación musical y poética “forma parte de los llamados cantos de porfía o competición donde se da la alternancia de dos o más copleros, los cuales establecen retos a través de versos” (p. 37).

De acuerdo con lo establecido por Espar (1998), el contrapunteo llanero es “una estructura compleja que se da través de un juego social donde se establece un enfrentamiento cognitivo entre dos o más copleros” (p.61).

Por su parte Miguel Rojas, coplero de San José de Guaribe, estado Guárico, explica que este rango de la música llanera permite al cantante demostrar la agilidad mental que tiene para expresarse ante un colectivo y dar respuestas precisas a un contrincante. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Según Olivares (2005), el contrapunteo es identificado con una pelea de gallos, puesto que esta práctica común en los pueblos llaneros, llama mucho la atención de cierto público, en su mayoría, del género masculino.

“La pelea de gallos es lo más parecido a un contrapunteo pues los copleros la consideran como una lucha cuerpo a cuerpo donde el cantar versos se relaciona con el zumbarse espuelas hasta morir” (Olivares, 2005, p.137).

Al momento de contrapuntear los copleros pueden finalizar sus versos con cualquiera de las cinco vocales, y en caso de tener una rima impuesta deben culminar con la frase seleccionada. Igualmente, debe haber una reacción inmediata a la copla retadora, la contestación relancina, como la denominan los copleros, que no permite más que lapsos de segundos para iniciar los versos de respuestas.

Durante el reto debe mostrarse la agilidad mental para decir versos improvisados. Aquiles Padrino, oriundo de El Socorro, estado Guárico y con quince años de experiencia como coplero, expresa que la improvisación juega un papel fundamental en el contrapunteo porque “significa que no hay que tener versos escritos, sino decirlos al momento y que te salgan de la mente” (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

El acto de improvisación representa un gran esfuerzo por parte del coplero quien está obligado a contestar, de la mejor manera posible, tratando de mantener tanto la coherencia como la rima, el ritmo y el tema impuesto. La tensión que genera el hecho de improvisar, incentiva en los copleros el deseo de salir victoriosos.

Este desafío revela una fuerte competencia donde “los copleros evitarán caer víctimas de las pasiones, las trampas, las sutilezas, los argumentos capciosos, las tergiversaciones y el humor” (Espar, 1998, p.62). En el reto resulta ganador el cantante que logre pasar todos los obstáculos impuestos durante el enfrentamiento.

Para la realización del contrapunteo se emplea la tríada clásica de instrumentos utilizados en la música llanera conformada por el arpa, cuatro y maracas. A los que se le suma el contrabajo o bajo electrónico para el fortalecimiento del bordoneo del arpa.

Los sonidos de esos instrumentos se unen para ejecutar el contrapunteo con las melodías y ritmos musicales que comprende las variantes del joropo de golpe recio. Los más utilizados en los festivales son la Periquera, la Quirpa, el Zumba que Zumba y la Guacharaca, ritmos que se adaptan a la estructura musical compuesta por ocho versos.

Sin embargo, el coplero improvisa por cualquier ritmo del folclore llanero que pueden ser Cunavichero, Carnaval y San Rafael. Estos golpes son empleados por los cantantes para desarrollar su capacidad de contrapuntear debido a que al alargar su cuadratura musical suponen una participación superior a la de ocho versos.

El cantautor de la música característica de los llanos Elio Díaz, nativo de Valle Guanape, estado Anzoátegui, expresa que muchos de los cantantes de la música venezolana tienen el sueño de ser un buen contrapunteador. “Saber contrapuntear es un requisito importante al momento de montarse en un escenario” (Entrevista, 19 de febrero de 2009).

Los copleros manifiestan que en el contrapunteo llanero se pueden distinguir tres tipos: el primero, representado por el contrapunteo natural, el segundo por el de competencia y el tercero por aquel que se realiza en tascas y restaurantes.

El **contrapunteo natural** es el propio de las reuniones informales donde dos copleros entablan la afrenta para dar cabida a la distracción, el entretenimiento y la conquista del público. En este escenario el coplero tiene mayor libertad para expresar sus sentimientos.

El de **competencia** se da en festivales efectuados, mayormente, en la celebración de ferias agropecuarias y fiestas patronales de los pueblos llaneros. En este contrapunteo la actuación está sometida a las reglas que impone el jurado.

Por último, se encuentra el **contrapunteo realizado en tascas y restaurantes** donde existe una preparación previa entre los copleros encargados de montar el show. Durante la contienda se simula una gran rivalidad a través de versos ofensivos que estimula la euforia del público.

Al momento de contrapuntear los copleros hacen uso de dos tipos de versos: el directo y el coleado. El verso directo es conocido como **criollito, relancino, tallao y por derecho**. En este verso el coplero puede expresar su pensamiento con mayor libertad, especialmente, cuando no se le impone ni rima ni tema al artista.

El verso coleado es difícil de ejecutar, debido a que el segundo participante debe comenzar su actuación con los dos últimos versos del primer coplero, es decir, se toman las últimas dos frases dichas por el contrincante y se dicen al revés. Por ejemplo, si el primer cantante dice **yo voy a contrapuntear, para llegar a la cima**, el próximo coplero debe contestar **para llegar a la cima, yo voy a contrapuntear**.

Sea a través de un verso directo o coleado, utilizando los distintos ritmos de la música llanera y en el escenario de un festival, en las fiestas o restaurantes, con el cuatro, las maracas, el arpa y su bordoneo, se divierte con el contrapunteo el pueblo llanero de Colombia y, especialmente, el venezolano.

### **2.7.1 El contrapunteo en Venezuela**

En Venezuela se dan tres formas de contrapuntear: el galerón margariteño, el polo coriano y el contrapunteo llanero. Los dos primeros emplean la décima como forma poética para realizar su actuación. Mientras que el contrapunteo llanero utiliza la copla con estructuras poéticas que pueden alcanzar un sinnúmero de versos en forma de diálogo.

Domínguez (1983), establece los inicios del contrapunteo en la época medieval cuando, entre el siglo V y XV, trovadores y juglares recorrían Europa narrando los acontecimientos importantes que sucedían en el antiguo continente. Esta expresión folclórica herencia de los españoles se fue adaptando y modificando con el tiempo en tierras venezolanas.

Sin embargo, algunos autores como Salazar (2004), ubican como punto de partida para el contrapunteo las “controversias árabes-andaluzas como ganchillos que a su vez dieron origen a los cantos de recuestas medievales” (p.38).

Esta manifestación artística popular no tiene en los llanos un origen definido en el tiempo, aunque los llaneros hablan que se inició con el contrapunteo de **Florentino y el Diablo**, basado en la leyenda de un llanero que con sus versos y su imaginación le ganó en una improvisación al Diablo en una noche de fiero chubasco en el hato Santa Inés de Barinas.

Según Acosta (1975), en la región llanera el contrapunteo se hizo popular en los cantos de arreos. Entonación empleada por los llaneros para conducir **las puntas** de ganado de un lugar a otro, para encerrarlo, apaciguarlo y tranquilizarlo.

Durante estos cantos el cabrestero, hombre encargado de ir al frente de las reses indicando el camino a seguir, emite gritos, a los cuales los hombres que van al lado del ganado están obligados a contestar. Es en la contestación donde Acosta apoya su tesis que el contrapunteo se inició en las tareas de los cabresteros y peones.

Otra faena del trabajo de campo ligada al contrapunteo son los cantos de ordeños, fuente de inspiración para la creación de las coplas al momento de una competencia. Esta práctica es fundamental dentro de la rutina diaria de empleados de los hatos, quienes al ejecutar estas expresiones buscan a la vaca para que el ordeño se realice sin ninguna dificultad.

En la actualidad en Venezuela el contrapunteo llanero se practica en las fiestas de los pueblos como en festivales, tascas o restaurantes. De igual forma, se difunde a través de medios de comunicación social, principalmente en la radio, por lo que los copleros claman que se le de mayor cobertura en los otros medios para su proyección.

El cantante Miguel Rojas, comenta que desde hace un tiempo tanto la música llanera como el contrapunteo han tenido un auge en los medios. “La radio como medio de comunicación ha sido un ente difusor extraordinario”(Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Por su parte, Juan Herrera, expresa que el contrapunteo y los copleros se han dado a conocer en las grandes ciudades venezolanas y colombianas porque los medios le han dado un gran impulso a la música de los llanos para la difusión de los grandes intérpretes hasta de los nuevos talentos. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Sin embargo, es necesario que los medios de comunicación social como entes de difusión sigan contribuyendo en la transmisión a la sociedad venezolana de su cultura popular, especialmente, la expresión musical del contrapunteo llanero, donde el coplero, como hombre del verso, a través de sus coplas muestra el modo de vida del llanero, junto a sus costumbres y tradiciones.

### **2.7.2 El coplero**

Para Rojas (1999), el coplero es algo inherente al contrapunteo. Lo define como un hombre con características especiales como la agudeza intelectual, conocimiento profundo del llano y del oficio del llanero, capacidad para improvisar y con oído musical para respetar la cuadratura musical al momento de hacer los versos.

Un buen coplero tiene que estar dotado de una brillante lucidez mental para improvisar y manipular la polémica. Del mismo modo, es importante tener una buena pronunciación de las palabras que servirá para tratar de evitar lo ofensivo y mantener la humildad que caracteriza al llanero.

El cantante Juan Herrera, de Valle de la Pascua, estado Guárico, comenta que el coplero debe poseer como virtudes “agresividad, cuadratura y versación” para tener la oportunidad de lograr el éxito en el mundo del contrapunteo. (Entrevista, 20 de febrero de 2009)

Las coplas son un reto a la agilidad mental de los copleros, quienes nacen con habilidad para contrapuntear y que van cultivando a medida que realizan esta manifestación musical.

El coplero en sus letanías adula y otorga méritos a sus contrincantes, sobre todo, a aquel que logró mantener su porfía. Además, tiene la costumbre de defender su arte con dignidad y hombría, defensa de lo masculino que hace del contrapunteo un arte para hombres, aunque en algunas oportunidades féminas del cantar llanero han asumido el reto de contrapuntear.

### **2.7.3 Algunos temas dentro del contrapunteo**

El contrapunteo es el alma de los parrandos llaneros, donde los cantadores van a las fiestas a cambiar **copla por copla**, como se dice en llanero, aún a sabiendas de que el reto no siempre tiene un final amistoso.

Los tópicos empleados por los copleros para demostrar sus sentimientos y las vivencias a través del juego del canto contrapunteado son variados, aunque mayormente utilizan los temas relacionados con el llano, el amor, la mujer, la integración Colombo-Venezolana, los personajes históricos, las glorias del folclore, la actualidad nacional e internacional, la religión y el machismo.

### **2.7.3.1 El llano**

En Venezuela, recibe el nombre de Los Llanos, la extensión territorial que abarca desde el extremo occidental del estado Apure hasta el extremo oriental de Monagas. La Región de los Llanos está dividida en tres áreas:

- Llanos Occidentales: correspondiente al estado Apure y parte de Barinas y Portuguesa.
- Llanos Centrales: integrada por la totalidad del estado Guárico y la mayor parte del territorio de Cojedes.
- Llanos Orientales: comprendida por parte de la geografía de Anzoátegui y Monagas.

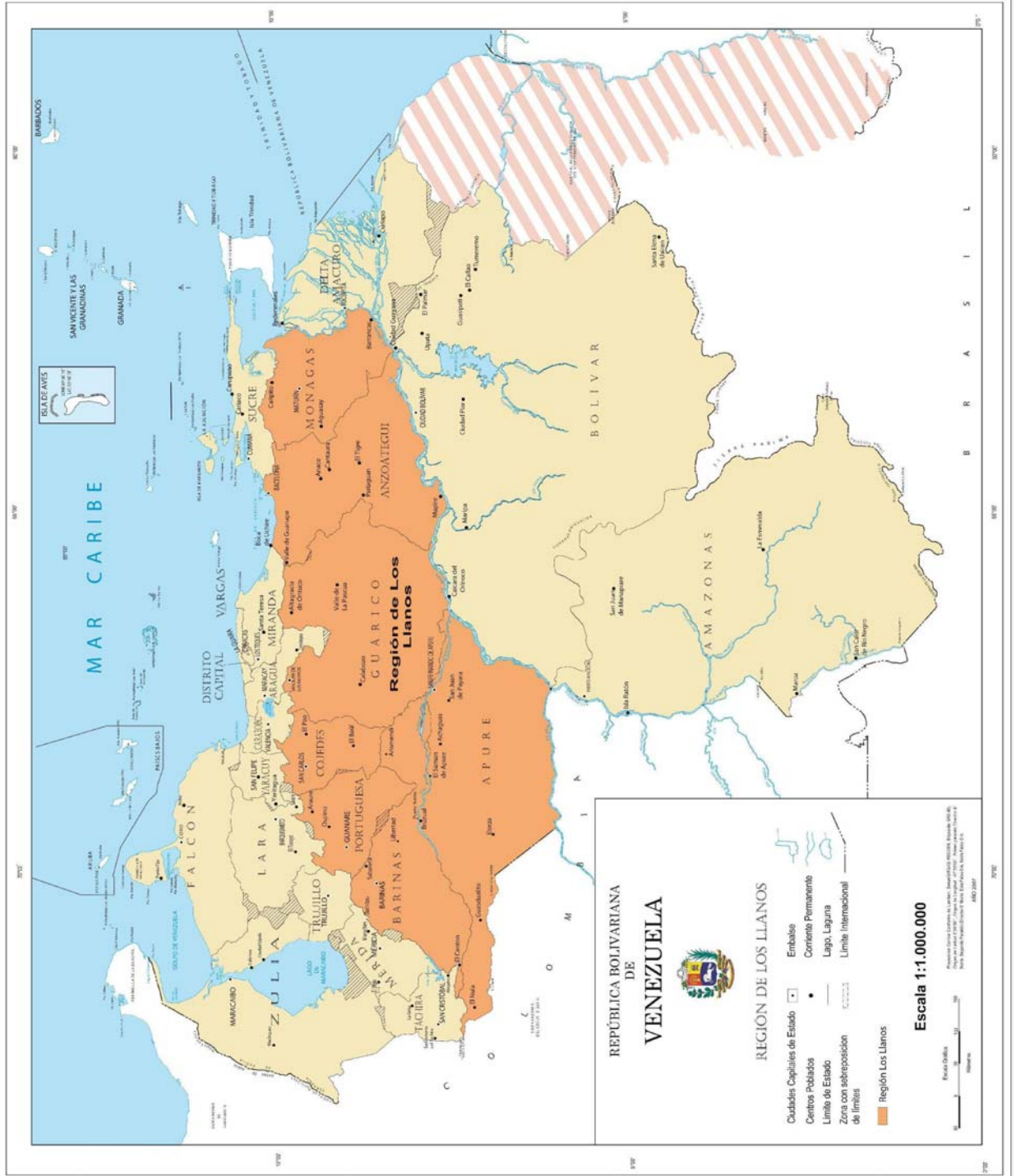
El llano se encuentra limitado por el norte con las regiones Capital y Central, al sur, por la Región de Guayana y la República de Colombia; al este, la Región Nor – Oriental; al oeste con las regiones Centro-occidental, de los Andes y Sur-Occidental.

En el territorio llanero se encuentra animales como chigüire, venados, báguiros, cunagueros, manatíes y distintas familias de mono. Asimismo, se encuentran reptiles como los caimanes, babas y culebras de agua.


La vegetación de la llanura la conforman los grandes morichales, el merecure, el chaparro, el salado, el samán, el lirio de agua, y otras especies características de la región.



# REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



REGIÓN DE LOS LLANOS

- Ciudades Capitales de Estado
- Centros Poblados
- Limite de Estado
- Zona con sobreposición de límites
- Embalase
- Contorno Permanente
- Lago, Laguna
- Limite Internacional
- Región Los Llanos

Escala 1:1.000.000

Proyecto Geográfico y Cartográfico: Instituto Geográfico Militar, Escala: 1:1.000.000. Fecha: Febrero de 2007. Fuente: Instituto Geográfico Militar, Escala: 1:1.000.000. Año: 2007.

La llanura venezolana como espacio geográfico donde nace el canto de los versos improvisados es el tema incorporado por excelencia dentro de la mayoría de los contrapunteos. Para los artistas que se dedican a practicar este género el llano es el coleo, caballos, vaquerías, ríos, sabanas, esteros y gallos aguerridos.

El cantante apureño Fernando Tovar, expresa que el llano es la musa de los creadores de la música llanera por venir este canto de las faenas del llanero y de las tonadas de ordeño. (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Entre tanto, Aníbal González, nativo de Valle de la Pascua, estado Guárico, sostiene que es el llano quien hace al coplero por ser su fuente de inspiración. “El llano somos nosotros mismos, las mismas coplas del contrapunteo” (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

### **2.7.3.2 El amor**

Entre los contrapunteos se pueden rastrear elementos que se identifican con el amor como la disputa amorosa, el galanteo y el amor materno. Los versos nutridos con el galanteo se realizan con la finalidad de atraer el corazón de las mujeres que están en el público.

La disputa amorosa expresada en los versos se hace para lograr el consentimiento de una dama. Mientras que el amor materno es recurrente entre los copleros al momento de improvisar para demostrar la admiración y el respeto por su madre.

### **2.7.3.3 La mujer**

En los contrapunteos se encuentran coplas llenas de pasión, melancolía, felicidad, respeto y nostalgia para enaltecer a las féminas. Tanto los copleros como el animador de festivales hacen uso de su creatividad para la creación de versos donde puedan conquistar la admiración de las espectadoras.

### **2.7.3.4 Integración Colombo-Venezolana**

Colombia y Venezuela tienen nexos a través de la música llanera, vínculo que se ve plasmado en algunos contrapunteos, donde los señores del verso dedican estrofas al amor fraterno entre ambas naciones y para que la hermandad se mantenga.

Esta herencia musical de Florentino es compartida por los dueños del contrapunteo en la llanura Colombo – Venezolana con las mismas coplas, formas y motivaciones sociales para su ejecución.

### **2.7.3.5 Personajes históricos**

En la lista de los personajes se encuentran los héroes patrios consagrados por la historia que en el período independentista dieron la vida por el pueblo. Asimismo, figuran los líderes populares que con sus experiencias de vida sentaron las bases de la nacionalidad venezolana y la regionalidad en los llanos.

### **2.7.3.6 Glorias del folclore**

Con este término se denomina a los héroes de la música llanera. Se alaba a los grandes copleros ausentes como a aquellos viejos baluartes retirados que se ganaron

el respeto y la admiración por sus presentaciones de contrapunteo en los escenarios musicales.

Entre las glorias del folclore a quienes los cantantes dedican sus coplas del contrapunteo se encuentran: Francisco Montoya, José Romero Bello, Melesio García, Cheo Hernández Prisco, Alexander Tiapa, mejor conocido como **El Papelón del Chaparro**, así como también hacen referencia a José Gregorio Romero, llamado **El Mandinga de la Copla**, considerado por muchos contrapunteadores el mejor coplero de Venezuela.

#### **2.7.3.7 Actualidad nacional e internacional**

Los acontecimientos acaecidos actualmente a nivel nacional como internacional son citados por los copleros en sus versos. Entre estos hechos se encuentran los políticos, económicos, sociales y de farándula que han sido punto de interés en el ámbito nacional y mundial.

Toman como fuentes de inspiración desde el Presidente de la República Bolivariana de Venezuela como a los protagonistas de escándalos en el mundo del espectáculo.

#### **2.7.3.8 Religión**

El sentimiento religioso es otro de los temas que se tocan dentro de esta expresión musical, en este tópico se hace referencia a la adhesión por Jesucristo y por la imágenes católicas, así como también se mencionan las ánimas.

En el llano se le rinde culto a las ánimas, definida por los llaneros como aquellos **muertos milagrosos** que en su vida eran valiente, caritativos o murieron en circunstancias violentas.

Con el transcurso del tiempo el colectivo le ha otorgado poderes extraordinarios que es demostrado por los copleros en sus versos como el *Ánima de Taguapire*, también conocida como *Pancha Duarte*, que se encuentra ubicada en Santa María de Ipire, estado Guárico.

### **2.7.3.9 Machismo**

Como machismo se define el culto a la hombría, a la superioridad masculina. Esta condición es manifestada en la arrogancia de los copleros para describir sus cualidades de hombre en los versos que forman el duelo.

Para Olivares (2005), el afán por demostrar su hombría hace que el contrapunteador se **animalice** asumiendo las características de ejemplares de la fauna llanera como el gallo, animal más nombrado en el discurso del canto de porfía con la necesidad de trasladar el espacio de las peleas de gallo al escenario del contrapunteo.

Otros de los animales mencionados por los copleros son el toro y el caballo, símbolos del valor y la fuerza que utilizan para destacar sus cualidades con el objetivo de lograr el éxito en la contienda.

Asimismo, hay contrapunteos donde se observan versos con amenazas y la descripción del estado en que se encuentra o quedará el adversario después del reto de la improvisación.

#### **2.7.4 Festivales de contrapunteo**

El festival es una celebración efectuada, generalmente, por una comunidad en específica, que se centra en un aspecto donde se ponen en competencia el talento intelectual, cultural, creativo y musical de los participantes.

En la actualidad, tanto en Venezuela como en Colombia, se realizan festivales de contrapunteo, escenario que sirve para poner a prueba las cualidades de cantantes de la música llanera para la ejecución de versos improvisados.

Estos festivales son organizados, en su gran mayoría, durante la celebración de las fiestas patronales de los pueblos con la finalidad de enaltecer las tradiciones autóctonas de la región y revivir el legado que Florentino le dejó al hombre llanero.

El escenario en el cual se desarrolla el festival es una tarima, donde se coloca la planta de sonido y el grupo de música criolla, integrado por el arpista, maraquero, cuatrista y bajista. Desde ese lugar el narrador va animando al público y se encarga de presentar a los copleros.

Generalmente, los festivales son realizados durante dos noches. En la primera tanda nocturna se efectúa la presentación de los copleros con contrapunteos cortos y la ronda eliminatoria. Son elegidos entre 6 a 10 copleros para librar la batalla final en la segunda y última noche del evento.

Los copleros hacen su presentación por parejas seleccionadas en el sorteo realizado por la mesa técnica. Esta mesa está encargada de montar la logística y de ofrecer apoyo al jurado, al narrador y a los copleros.

El jurado está integrado por tres personas que conocen del tema como músicos, cantantes y contrapunteadores que han tenido años de experiencias en el canto del verso improvisado, generalmente, forma parte del grupo el ganador de la edición anterior del festival.

El jurado le impone a la pareja de copleros el ritmo y un tema con una rima en específica que puede ser cualquiera de las cinco vocales. Durante la participación evalúa la improvisación, la cuadratura del verso, así como el dominio del tema y de la rima.

El joven Yerermi Sira, conocido en el mundo de los copleros como **Pepe Sira** y nativo de Yaritagua, estado Yaracuy, explica que el jurado tiene como papel en los festivales “evaluar la calidad interpretativa y pensante de cada uno de los copleros que participan en la competencia” (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Por regla el tiempo de participación en las eliminatorias de festivales son de tres minutos para cada pareja de copleros, mientras que en la ronda final tienen cinco minutos para demostrar la calidad de sus versos y de la improvisación.

Cuando el contrapunteo se da de forma espontánea o en los parrandos son los copleros quienes imponen el tiempo, según el límite de sus capacidades. Algunos pueden amanecer intercambiando sus coplas con pequeños lapsos de descanso, y otros pueden durar de dos a tres horas seguidas contrapunteando.

Como en todo espectáculo musical el público tiene un rol fundamental para animar a los cantantes dentro del desarrollo de la actividad. El guariqueño Juan Herrera, también conocido como el **Diablo del Verso**, sostiene que “el público es sabio, por lo tanto es difícil de engañarlo y se debe premiar a quien lo merece” (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

Para la festividad el coplero elige su mejor gala. En algunos festivales, de acuerdo a las reglas del evento, la vestimenta es evaluada por el jurado calificador, y como buen llanero el cantante debe presentarse con sombrero, alpargatas y liquiliqui.

El experimentado Aquiles Padrino, expone que con el tiempo el coplero cambió su vestimenta tradicional por lo que en los festivales realizados en las ferias y en los pueblos sólo se exige sombrero, blue jeans, camisa manga larga de cuadros y botas (Entrevista, 20 de febrero de 2009).

En los festivales resulta ganador quien logre derribar con sus versos a cada uno de sus contrincantes. Son premiados los tres mejores copleros del espectáculo con dinero y un trofeo como símbolo de su triunfo.

Actualmente, existen festivales realizados en territorio venezolano y colombiano que se han convertido en tradición y se realizan para incentivar a los artistas de ambas naciones en una integración de dos pueblos hermanos, unida por el sentimiento llanero y bolivariano.

#### **2.7.4.1 Escenario de festivales en Venezuela**

Entre los eventos de contrapunteo en Venezuela donde la mayoría de los copleros quieren tener la oportunidad de participar y recibir el premio mayor se encuentran La Panoja de Oro, Silbón de Oro, La Voz del Alma Llanera y Florentino y el Diablo.

En los escenarios de estos festivales se hacen presentes contrapunteadores reconocidos colombianos y venezolanos, como a aquellas nuevas adquisiciones del mundo de las coplas.



La mayoría de los festivales realizados en tierras venezolanas por su tradición en el lugar donde se efectúan se han convertido en Patrimonios Culturales de los estados, asimismo cuentan con el apoyo del gobierno regional y de fundaciones encargadas de su preparación.

#### **2.7.4.1.1 La Panoja de Oro**

Este festival es celebrado en la ciudad de Valle de la Pascua, estado Guárico. La panoja es la flor del sorgo, el festival lleva su nombre en homenaje a los trabajadores del campo que en 1979 convirtieron las tierras del Distrito Infante en un emporio de riqueza de la producción del sorgo.

En octubre de 1979, se crea como un estímulo a los intérpretes, músicos y compositores del canto venezolano, con el objetivo de rescatar el folclor nacional en todas sus manifestaciones, dentro de las cuales se encuentra el contrapunteo.

Según Celis (2004), fue en enero de 1980 cuando se realiza el primer Festival Nacional La Panoja de Oro, una semana antes de la Feria de la Candelaria, patrona de Valle de la Pascua. Se inició con dos reglones: profesional y novel para los cantantes.

Poco a poco el festival fue evolucionando hasta premiar lo mejor del arte folclórico nacional en los reglones de contrapunteo, voz recia y estilizada, pasaje y declamación, tanto masculino como femenino. De igual forma, se creó el reglón de la madrina del evento y baile de joropo.

En el año 1995, se organizó la Fundación Cultural Panoja de Oro, institución que marcó una nueva orientación para el festival que lo hizo recibir la distinción de Patrimonio Cultural del estado Guárico.

En la actualidad se realiza un festival Pre-Panoja para realizar la selección de los participantes por cada estado. Se emplea el sistema de delegaciones para asegurar la calidad y la organización.

Hasta el año 2009 se han efectuado treinta ediciones del Festival La Panoja de Oro, en el escenario de la Plaza de Toros Enrico Finelli de Valle de la Pascua, donde se hace presente el joropo y el derroche de talento de los copleros participantes.

#### **2.7.4.1.2 El Silbón de Oro**

El Festival Internacional de Música Llanera El Silbón de Oro se realiza en el mes de octubre en Guanare, estado Portuguesa. Su primera edición fue el 25 de octubre de 1975 y hasta el año 2008 se han organizado 34 festivales.

El Silbón es una síntesis para exaltar la llanura que fue creado con el objetivo de reafirmar la cultura de los llanos a través de sus expresiones más genuinas como lo son el contrapunteo, la música, el baile de joropo y la poesía.

Por el éxito del festival y la extensión de su popularidad, tanto en Venezuela como en Colombia, el 21 de octubre de 1996 con el decreto N° 421 fue declarado Patrimonio Cultural del estado Portuguesa.

Año tras año, los encargados de realizar el festival reúnen en el escenario de El Silbón de Oro músicos, cantantes y bailarines, en más de diez modalidades de competencia, dentro de las cuales se encuentra coplas, pareja de baile, arpa, maraca, cuatro y voces clasificadas en estilizada, recia y pasaje criollo.

#### **2.7.4.1.3 Voz del Alma Llanera**

La ciudad de San Fernando de Apure es el escenario donde se desarrolla el Festival Internacional Voz del Alma Llanera, Patrimonio Cultural del estado Apure. Este festival es efectuado cada año en el marco de la Feria Agropecuaria, Artesanal e Industrial de la localidad.

En el parque ferial José Antonio Páez y en la Plaza de Toros España, se dan cita grandes personalidades del ámbito musical llanero para poner a prueba su talento en los renglones de voz recia femenina y masculina, contrapunteo, baile de joropo y letra inédita.

#### **2.7.4.1.4 Florentino y el Diablo**

El llanero como gran aficionado del contrapunteo mantiene en vigencias festividades folclóricas como el festival Florentino y el Diablo, realizado en el mes de enero en la parroquia Santa Inés del municipio Barinas, estado Barinas.

El evento se creó con la finalidad de revivir la leyenda del valiente llanero, llamado Florentino que contrapunteo con el Diablo en Santa Inés de Barinas, escenario donde se realiza este festival.

En el llano venezolano la costumbre de contrapuntear se ha venido arraigando en la cultura del pueblo, sobre todo, en los festivales que se efectúan a lo largo y ancho de los estados llaneros, donde los cantantes exhiben sus coplas.

Estos festivales como La Panoja de Oro, Silbón de Oro, La Voz del Alma Llanera y Florentino y el Diablo, son importantes como expresión de estímulo para

los copleros novatos, quienes llenos de optimismo y esperanza asisten a estas competencias con el objetivo de adiestrarse en el arte de contrapuntear.

El valor del contrapunteo reside en la fuerza que los copleros imprimen a sus coplas, sea en festivales, fiestas o cualquier otra parranda, dan calor al enfrentamiento del juego contrapunteado y mantiene la motivación del público espectador.

Por medio del texto cantado los copleros en sus contrapunteos versan sobre aspectos fundamentales que dan cuenta de cómo la sociedad llanera manifiesta su relación con el cosmo que la rodea. Como Florentino cuando venció sólo con coplas al Diablo en Santa Inés, hoy día los llaneros son capaces de vencer, al son de la música llanera, a quienes lo reten con un largo y extenso contrapunteo.

## **CAPÍTULO III**

### **PROPUESTA DE MICROS RADIOFÓNICOS**

#### **3.1 La radio como medio de difusión del contrapunteo llanero**

La radio es un sistema de comunicación mediante ondas electromagnéticas que se propagan por el espacio. En comparación con otros medios de comunicación, la radio es el medio de comunicación ciego pero con un mundo a todo color, debido a que en el radioescucha genera imágenes mentales que no están limitadas por espacios, pantallas, colores ni sonidos.

Escalante (2004), describe a la radio como un importante medio que transmite todo tipo de sonido como palabra, música, efectos sonoros, y el silencio. Para este autor la radio penetra en los lugares donde la imaginación testimonia la voluntad y esperanza del hombre.

Como todo medio de comunicación masivo la radio presenta características propias, tanto positivas como negativas. Zavarce (1996), expone que tiene como ventajas:

- Economía: es un medio que tiene como único recurso de producción los equipos de sonidos y una computadora.
- Velocidad: esta característica se resume en inmediatez. La instantaneidad permite transmitir información en un tiempo menor y desde cualquier lugar a través de la comunicación telefónica.

- Lo caliente: se refiere a la necesidad de la interacción con los radioescuchas para complementar el mensaje.
- Lo imaginario: permite al público construir su propio mundo de imágenes a través de la narración y de los elementos del lenguaje radiofónico.
- Público heterogéneo: es un medio abierto que llega a todo público sin restricciones, lo que lo obliga a tener un lenguaje claro y sencillo.

La debilidad de la radio frente a la prensa escrita y la televisión es su fugacidad. Esa desventaja es producto del hecho de no poder devolver para oír nuevamente lo que se dijo.

Para la presentación de la investigación sobre el contrapunteo llanero en Venezuela, el medio de comunicación que se seleccionó fue la radio, por poseer este medio características particulares que ayudarán en la difusión del género de la objetivo de esta investigación.

### **3.2 Lenguaje radiofónico**

En el medio radio para que los oyentes recreen las imágenes existen un conjunto de elementos que constituyen el discurso radiofónico.

Balsebre (1996), reseña que la significación de los sistemas expresivos que conforman el lenguaje radiofónico está determinada por los recursos técnicos-expresivos de la reproducción sonora y los factores que caracterizan la percepción sonora e imaginativa-visual de los radioescuchas.

El medio radio tiene características especiales que lo hacen diferente de los otros medios de comunicación. Entre esas particularidades, se encuentra el lenguaje radiofónico, que por limitaciones de la radio, se basa, principalmente en los sonidos generados por la palabra, la música y los efectos sonoros, asimismo está integrado por los silencios.

### **3.2.1 La palabra**

Este elemento donde reposa el lenguaje radiofónico representa la realidad y sus distintas dimensiones. Existen tres formas de la palabra: el diálogo, el monólogo y la voz en off.

- Diálogo: es un intercambio alternado de ideas, opiniones o sentimientos entre dos o más personas por medio del lenguaje. Con el dialogo en la radio, entre otras cosas, se atrae el interés, despierta la imaginación y hacen expresivo el mensaje.
- Monólogo: es el discurso de una sola persona, que se refiere a sí mismo o expresa sus pensamientos.
- Voz en off: se refiere al sonido que pertenece a alguien que estando en la escena, no participa en ella. Puede ser subjetiva o descriptiva – objetiva.

En este trabajo la forma de la palabra empleada fue la voz en off, puesto que el encargado de narrar los microprogramas de la serie fue un locutor, quien describió el tema tratado en cada micro.

### **3.2.2 La música**

En la producción radiofónica sirve para crear imágenes sonoras y determina la dimensión expresiva de lenguaje radiofónico. La música tiene cuatro funciones básicas: descriptiva, expresiva, narrativa y rítmica.

En la propuesta de micros se utilizó la música del contrapunteo llanero, tanto grabados en estudios como aquellos que han sido ejecutados en festivales.

A través de la musicalización con ejemplos de contrapunteo se permite que la sociedad conozca esta modalidad de la música llanera. De igual forma, le da ritmo musical a los micros.

### **3.2.3 Los efectos sonoros**

Son aquellos sonidos tanto naturales como artificiales, que ayudan a la palabra. Para producir los efectos sonoros existen los efectos grabados, trucados y aquellos generados a través de procesos digitales.

### **3.2.4 El silencio**

Aparece en la radio cuando se produce una ausencia total de sonidos. Los silencios tienen funciones comunicativas y expresivas de acuerdo al contexto sonoro anterior y posterior cuando se combinan con otros elementos. En el lenguaje radiofónico da ritmo, facilita la memorización, valoriza el discurso y genera información.



### **3.3 Formatos radiofónicos**

Para preparar un programa de radio se debe partir de los contenidos concretos que se desea comunicar y de la temática abordar, por lo que es necesario conocer los formatos radiofónicos para elegir el que se utilizará.

Los formatos radiofónicos están determinados por los distintos géneros que se utilizan en el medio radio, siendo los más conocidos los noticiarios, dramas, reportajes, magazines, entrevistas y micros.

El formato radiofónico utilizado para la presentación del trabajo *El contrapunteo llanero como expresión folclórica de Venezuela*, es el microprograma, debido a que permite realizar una serie de grabaciones sobre algún tema en específico con múltiples intenciones comunicativas como información, entretenimiento y persuasión.

### **3.4 El micro radiofónico**

Un micro es entendido como un programa de corta duración, regularmente entre uno y cinco minutos que abarca diferentes áreas. Este formato debe estar diseñado para presentar el inicio, desarrollo y conclusión, de cualquier contenido, idea o información.

Este formato radiofónico es llamado por Zavarce (1996) “la serpiente que se muerde la cola”, puesto que la capacidad de síntesis debe ser precisa, que cubra y deje una idea concreta. Para este autor los micros “deben tener un esquema de razonamiento formal para abrir una expectativa y cerrarla con una conclusión que no permita al público insertar elementos propios” (p.22).

El micro tiene como ventajas proporcionar datos importantes sobre una temática, estimular el interés, son programas fáciles de colocar en una emisora y se adapta al ritmo de vida que tiene la audiencia.

Bautista (2006), en su trabajo reseña que la estructura para la presentación del micro programa es:

- Presentación o entrada.
- Planteamiento del problema.
- Antecedentes.
- Cuña (en caso de su existencia).
- Descripción y narración.
- Resumen del contenido del micro o conclusión.
- Despedida o cierre.

### **3.4.1 Etapas de elaboración de microprogramas radiofónicos**

Para la realización de un micro radiofónico se deben seguir tres fases de producción: la preproducción o preparación, producción y postproducción.

#### **3.4.1.1 Preproducción:**

En esta primera etapa se precisaron los aspectos previos de la producción de los microprogramas radiofónicos y se seleccionaron aquellos que hicieron posible la realización de los mismos.

En la preproducción también se definió el nombre de la serie, la idea y sinopsis general, el propósito, la periodicidad, la duración y el horario.

- **Nombre de la serie de micros**

Para desarrollar el tema en el medio radio se escogió el microprograma, por lo que se realizó una serie llamada *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela*. La propuesta es de tres (3) micros pilotos que comprenden la serie.

- **Idea**

Producir una serie de microprogramas radiofónicos, conformada por tres micros pilotos, sobre el contrapunteo llanero como expresión folclórica de Venezuela.

- **Sinopsis**

Esta serie de micros surgió de la idea de conocer un poco más sobre las expresiones musicales del folclore venezolano, partiendo desde la música llanera con la modalidad del contrapunteo, debido a que muchas personas olvidan la tradición y las expresiones musicales criollas.

En los micros se trató diversos temas del contrapunteo llanero, parte de la música llanera que requiere de mucha habilidad mental y es una de las costumbres más representativas de las parrandas que se realizan en los llanos venezolanos con el arpa, cuatro, maracas y el bajo de complemento.

- **Selección del tema**

El tema general de la serie *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela* es el contrapunteo que se ejecuta en los estados de la región llanera. En cada micro se trató parte específicas de este género musical.

- **Propósito**

Hacer del conocimiento público el contrapunteo llanero como género de la música llanera que forma parte del cúmulo de manifestaciones folclóricas venezolanas.

- **Duración**

El micro es una de las expresiones más complejas dentro del medio radio por poseer una capacidad de duración entre 1 y 5 minutos.

- **Periodicidad y horario**

El horario en el cual será transmitido el micro será a las 6:45 de la mañana, 11:45 de la mañana y 5:45 de la tarde en un período diario.

- **Audiencia**

Por ser el contrapunteo llanero un tema que puede ser entendido por cualquier persona, los micros no tienen una distinción de audiencia.

- **Tipo de emisora**

Debido a las características del tema tratado en la serie *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela*, se determinó que puede ser transmitida en las emisoras de Amplitud Modulada (AM), Frecuencia Modulada (FM) y en las emisoras comunitarias.

- **Recursos humanos y técnicos**

Los recursos humanos utilizados para la realización de los micros fue el locutor Luis Ernesto López, en la producción y musicalización, Karla Ron , así como Alejandro Mediavilla para la edición y montaje.

De igual forma, se empleó como recursos técnicos los estudios de radio del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información, asimismo se utilizó el operador de esa institución, Pedro Mijares.

### **3.4.1.2 Producción**

La realización está conformada por la recopilación de materiales, entrevistas, selección de materiales, elaboración de la estructura del microprograma y de la sinopsis. Asimismo, en esta fase se redactaron los guiones literarios y técnicos.

Durante esta fase se concretaron las ideas planteadas durante el proceso de concepción de *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela*.

En esta etapa se realizó la grabación de los tres micros que conforman la serie, empleando la información recolectada durante el proceso de la recopilación de datos. De igual manera, se efectuó el montaje.

- **Recopilación de datos**

La compilación de la información sobre el contrapunteo llanero que se empleó para la elaboración de los guiones literarios se efectuó a través de una búsqueda documental y bibliográfica, así como por medio de entrevistas.

- **Búsqueda documental y bibliográfica**

Se revisaron libros, artículos de revistas, sitios web y trabajos de grado relacionados con el tema estudiado.

- **Entrevistas**

Con el fin de obtener información de fuentes vivas relacionadas directamente con la práctica del contrapunteo llanero la investigadora viajó hasta la población de Valle Guanape, municipio Carvajal, estado Anzoátegui, para asistir al Festival Samán de Oro, realizado en el marco de las Ferias Agropecuarias y Artesanales de la localidad.

En Valle Guanape se hicieron entrevistas a copleros y cantantes de la música llanera, en su mayoría, nativos de los estados de la región de los llanos de Venezuela.

Algunos de los copleros están iniciándose en el mundo del canto improvisado y otros con grandes premios y una extensa carrera en festivales de contrapunteo.

- **Guiones radiofónicos**

Después de recolectar los datos necesarios, a través de la búsqueda documental y las entrevistas a los copleros, se procedió a la realización de los guiones literarios.

El guión literario es la etapa de redacción en la que se desarrolla el argumento de un programa de radiodifusión, adaptado al lenguaje radiofónico, sin especificar ningún señalamiento técnico.

Luego de tener los guiones literarios, se efectuaron los técnicos. El guión técnico es la construcción definitiva del guión con las acotaciones técnicas planificadas por el productor. Aparecen las indicaciones correspondientes a los personajes, locutores, narradores, presentadores, descripciones del ambiente, música, efectos, las localizaciones y el tiempo.

- **Musicalización y efectos**

Para musicalizar los micros de la serie *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela*, se emplearon muestras de contrapunteos llaneros de festivales en vivo y grabados en estudios.

- **Estructura de los micros**

- **Presentación**

Nombre de la emisora o institución que presenta la serie: Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Nombre de la serie: *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela*

Nombre del programa: cada micro tiene un nombre en específico.

- ✓ Micro N° 1: El contrapunteo: la música de la llaneridad venezolana
- ✓ Micro N° 2: El contrapunteo, manifestación musical del sentimiento llanero.
- ✓ Micro N° 3: Festivales de contrapunteo, escenario de grandes copleros

- **Desarrollo del tema**

En esta etapa del micro se desarrollaron las ideas propuestas, a través de hechos presentados en un lenguaje claro y sencillo. Durante el programa se hace una descripción y narración del contrapunteo en Venezuela y se establece un cierre.

- **Despedida**

Para finalizar se presentan los créditos, dentro de los que se incluyen los recursos humanos que participaron en la elaboración como locutor, técnico y musicalizador; asimismo se colocó el nombre de la institución que presentó la serie, el nombre de la serie y del programa.

### **3.4.1.3 Postproducción**

Esta es la última etapa dentro de la elaboración de la serie, donde se procedió a realizar los toques finales a la producción de *El contrapunteo llanero... expresión folclórica de Venezuela*.

En esta parte se realizaron cambios en el piloto que fueron requeridos, la aprobación final y se determinó el costo del programa o de la serie.

Debido a que la grabación de las voces de los locutores de los micros se efectuó en OFF, es decir, sin acompañamiento sonoro, se incorporaron los elementos auditivos que le dieron el final a los micros, a través del montaje y edición de la música de contrapunteo y los sonidos.

Para finalizar se realizó la ecualización de los tres microprogramas pilotos y se sacaron el número de copias requeridos del material.



<b>Presupuesto de serie <i>El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela</i></b> <b>Producción de 3 micros</b>	
<b>Actividad</b>	<b>Total en Bs. F.</b>
<b>Recursos Humanos</b>	
Estudio de Grabación del Minci	(*)
Locutor	(**)
Edición y montaje	(***)
<b>Recursos materiales</b>	
Material de literatura	185,00
Discografías	80,00
6 CD's grabables	15,00
2 resma de papel carta	60,00
50 fotocopias	12,50
<b>Otros gastos</b>	
Traslado a las entrevistas en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro en Valle Guanape, estado Anzoátegui	(****)
<b>Gastos menores</b>	200,00
<b>Total de gastos de Producción</b>	552,50 (*****)

(\*) Fue colaboración del Ministerio del PP para la Comunicación e Información, junto al operador técnico, Pedro Mijares, pero si se usará un estudio profesional es 100 BS. F. la hora, siendo un total de 300 Bs. F por las 3 horas empleadas.

(\*\*) No se realizó ningún pago para la locución, debido a que Luis Ernesto López, locutor del Minci, colaboró para la grabación de la voz. Si se hubiese pagado serían 500 Bs. F.

(\*\*\*) Para la realización de la edición y montaje no se efectuó ningún pago, puesto que Alejandro Mediavilla prestó la colaboración. Sin embargo, si se pagará son 80 la hora, sumando las 2 horas serían 160 Bs. F

(\*\*\*\*) Los viáticos para las entrevistas no se gastaron porque la investigadora es nativa de Valle Guanape, sin embargo si se pagara el viaje y los gastos durante 3 días serían 400 Bs. F

(\*\*\*\*\*) El gasto total de la producción fue 552,50 Bs. F, no obstante al realizarlo pagando todos las actividades requeridas hubiesen sido un total de 1912,50 Bs. F

### 3.5 Guiones técnicos

#### FICHA TÉCNICA

<b>MICRO N°:</b>	1
<b>TEMA:</b>	El contrapunteo llanero
<b>FORMATO:</b>	Micro
<b>NOMBRE DE LA SERIE:</b>	El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela
<b>NOMBRE DE MICRO:</b>	El contrapunteo: la música de la llaneridad venezolana
<b>DURACIÓN:</b>	00:05':00''(cinco minutos)
<b>PERIODICIDAD:</b>	Diario
<b>HORARIO:</b>	6:45 a.m., 11:45 a.m. y 5:45 p.m.
<b>AUDIENCIA:</b>	Todo público
<b>CAMPO DE DIFUSIÓN:</b>	Nacional
<b>TIPO DE EMISORA:</b>	Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modula (FM)
<b>FORMATO DE GRABACIÓN:</b>	CD

**RECURSOS TÉCNICOS:** Estudio de radio del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información.

**RECURSOS HUMANOS:**

**PRODUCCIÓN** Karla Ron

**GUIÓN** Karla Ron

**MUSICALIZACIÓN** Karla Ron

**LOCUCIÓN** Luis Ernesto López

**CONTROL TÉCNICO** Pedro Mijares

**EDICIÓN** Alejandro Mediavilla

**DISCOGRAFÍA**

CD 1: Arpa recia de Urbino Ruiz  
- Track 18: Kirpa

CD 2: X Festival de Contrapunteo Llanero Samán de Oro (Valle Guanape, estado Anzoátegui)  
- Track 10: Copla del locutor José Luis Villegas sobre contrapunteo

CD 3: La parranda del Guerrero  
- Track 8: Arrímese a los bordones (Nerys Padrón y Jorge Guerrero)

CD 6: Contrapunteos  
- Track 113: Dionisio García y Elisa Guerrero  
- Track 115: Elio Díaz y Miguel Rojas

OP.  
PRESENTACIÓN  
ENTRA CD 1, TRACK 18 (Kirpa)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':00"  
Hasta: 00:00':03"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación  
Social de la Universidad Central de  
Venezuela, en su ciclo de serie *El  
contrapunteo llanero, expresión  
folclórica de Venezuela,*  
presenta...

OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
2, TRACK 10  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':04"  
Hasta: 00:00': 19"  
Sale música, queda en silente y  
entra locutor

LOC.

*El contrapunteo: la música de la  
llaneridad venezolana*

**SIGUE OPERADOR**

SALE Y LIGA CON CD 6, TRACK  
115 (Elio Díaz vs. Miguel Rojas)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':10"  
Hasta: 00:00':22"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOC.

El contrapunteo es un juego social donde se establece un enfrentamiento de conocimientos entre dos o más copleros.

Esta manifestación musical es una competencia donde los copleros demuestran su agilidad mental para dar respuestas precisas con versos a sus contrincantes.

OP.  
MÚSICA SUBE  
Desde: 00:00':39"  
Hasta: 00:00':56"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

Sus inicios se ubican en la época medieval, cuando trovadores y juglares recorrían Europa narrando los hechos importantes que acaecían en el viejo continente.

En Venezuela las raíces están ligadas a las faenas del llano. En esa región los cantos de contrapunteo se hicieron populares en las coplas de arreo.

En los llanos se dice que comenzó con la leyenda de Florentino y el Diablo, quienes se enfrentaron con versos en una noche de lluvia en el hato Santa Inés, ubicado en Barinas.

**SIGUE OPERADOR**

OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
3, TRACK 8 (Arrímese a los  
bordones) EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':00"  
Hasta 00:00':15"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOC.

El contrapunteo llanero utiliza la tríada clásica de instrumentos conformada por el arpa, el cuatro y las maracas. A los que se les une el contrabajo.

Los ritmos musicales en los que se puede ejecutar el contrapunteo abarca las variantes del joropo de golpe recio: zumba que zumba, la quirpa, la periquera y la guacharaca.

**SIGUE LOCUTOR**



LOC.

Hoy día este canto cobra vida dentro de los festivales celebrados en las ferias de los pueblos llaneros. También se recrean en tascas y restaurantes de las ciudades.

OP.

SALE CORTINA Y LIGA CON CD 2, TRACK 12, EN PRIMER PLANO

Desde: 00:00':00''

Hasta: 00:00':07''

SALE Y LIGA CON CD 6, TRACK 113 (Dionisio Garrido vs Elisa Guerrero)

EN PRIMER PLANO

Desde: 00:00': 00''

Hasta: 00: 00': 13''

Baja, queda de fondo y entra locutor

LOC.

El contrapunteador debe tratar de evitar lo ofensivo y estar dotado de una brillante lucidez mental para contestar al momento.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

Los copleteros terminan los versos del contrapunteo, mayormente por las vocales. Sin embargo, en algunos casos tienen una terminación impuesta.

Como toda manifestación folclórica el contrapunteo representa un fiel reflejo de los sentimientos venezolanos nacidos en la improvisación de los copleteros.

Los contrapunteadores elaboran versos cargados de emoción y nostalgia, especialmente, en los festivales, donde dejan retumbar su voz entre el público espectador.

**SIGUE OPERADOR**

OP.  
DESPEDIDA  
SALE CORTNA Y LIGA CON CD  
1, TRACK 18 (Kirpa)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':00"  
Hasta: 00:00': 05"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor  
Se va en fade out

LOC.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presentó... *El contrapunteo: la música de la llaneridad venezolana*

En los controles, Pedro Mijares. En la producción y musicalización, Karla Ron. En la locución, Luis Ernesto López.

## FICHA TÉCNICA

<b>MICRO Nº:</b>	2
<b>TEMA:</b>	El contrapunteo llanero
<b>FORMATO:</b>	Micro
<b>NOMBRE DE LA SERIE:</b>	El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela
<b>NOMBRE DE MICRO:</b>	El contrapunteo, manifestación musical del sentimiento llanero
<b>DURACIÓN:</b>	00:05':00" (cinco minutos)
<b>PERIODICIDAD:</b>	Diario
<b>HORARIO:</b>	6:45 a.m., 11:45 a.m. y 5:45 p.m.
<b>AUDIENCIA:</b>	Todo público
<b>CAMPO DE DIFUSIÓN:</b>	Nacional
<b>TIPO DE EMISORA:</b>	Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modula (FM)
<b>FORMATO DE GRABACIÓN:</b>	CD

**RECURSOS TÉCNICOS:** Estudio de radio del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información.

**RECURSOS HUMANOS:**

**PRODUCCIÓN** Karla Ron

**GUIÓN** Karla Ron

**MUSICALIZACIÓN** Karla Ron

**LOCUCIÓN** Luis Ernesto López

**CONTROL TÉCNICO** Pedro Mijares

**EDICIÓN** Alejandro Mediavilla

**DISCOGRAFÍA**

CD 1: Arpa recia de Urbino Ruiz  
- Track 18: Kirpa

CD 4: Contrapunteos variados  
- Track 15: Primer encuentro (José Luis Nieves y El Pollo de Orichuna)  
- Track 21: Tres símbolos  
- Track 17: Nuevo callao (El Carrao de Palmarito y Melesio García)

CD 5: Festival Joropeando de Oro 2009 (Maracay, estado Aragua)  
- Track 12: Alfredo Díaz y Roger Trujillo

CD 6: Contrapunteos  
- Track 91: Agustín Díaz y Regulo González

OP.  
PRESENTACIÓN  
ENTRA CD 1, TRACK 18 (Kirpa)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':00"  
Hasta: 00: 00:02"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación  
Social de la Universidad Central de  
Venezuela, en su ciclo de serie *El  
contrapunteo llanero, expresión  
folclórica de Venezuela,*  
presenta...

OP.  
SALE CORTINA  
Queda en silente y entra locutor

LOC.

*El contrapunteo, manifestación  
musical del sentimiento llanero*

**SIGUE OPERADOR**

OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
4, TRACK 15 (Primer Encuentro)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':00"  
Hasta: 00:00': 09"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOC.

El contrapunteo es el alma de las fiestas llaneras, donde los cantantes intercambian sus mejores coplas para ganar la competencia.

Para la ejecución de esta modalidad característica del folclor venezolano los copleros utilizan distintos temas para nutrir sus versos.

OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
4, TRACK 21 (Tres símbolos)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00: 00':00"  
Hasta: 00:00':10"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

El tópico más empleado es la extensa llanura por ser la tierra que vio nacer y crecer el juego del canto contrapunteado.

Los copleros definen al llano a través del coleo, los caballos, las vaquerías, los ríos, sabanas y esteros.

El amor, es otra de la temática recurrente en las coplas. Es expresado a través de la disputa amorosa, el galanteo y el amor materno.

En los contrapunteos también se encuentran versos llenos de pasión, respeto y nostalgia para enaltecer a las mujeres.

**SIGUE OPERADOR**



OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
5, TRACK 12 (Alfredo Díaz vs  
Roger Trujillo)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':31"  
Hasta: 00:00':48"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOC.

Los nexos de Colombia y  
Venezuela con la música llanera se  
ven plasmado en el contrapunteo a  
través de versos dedicados a la  
integración colombo – venezolana.

Esta herencia de Florentino es  
compartida por los cantantes del  
llano colombo–venezolano con las  
mismas coplas y motivaciones  
para su realización.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

En el contrapunteo los señores del verso homenajean con sus coplas a los personajes históricos de la preindependencia y a las glorias del folclore.

Las glorias del folclore son aquellos héroes de la canta llanera, especialmente, los copleros que han dejado un gran legado al mundo del contrapunteo.

OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
6, TRACK 91 (Agustín Díaz vs  
Regulo González)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':07"  
Hasta: 00:00':32"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

En los escenarios del contrapunteo también se recurre a la actualidad nacional e internacional.

Los hechos políticos, económicos, sociales y de farándula son fuente de inspiración de los contrapunteadores.

El sentimiento religioso es otra de la temática empleada en la expresión musical del folclore venezolano.

Los cantadores hacen referencia a la adhesión por Jesucristo, por las imágenes católicas y muy en especial por las ánimas.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

Las ánimas son muertos milagrosos a los cuales en el llano se le han otorgado poderes extraordinarios como a Pancha Duarte y Pica Pica.

OP.  
 SALE CORTINA, LIGA CON CD 4,  
 TRACK 17 (Nuevo callao)  
 EN SEGUNDO PLANO  
 Desde: 00:00':00"  
 Hasta: 00:00':06"  
 Queda de fondo y entra locutor

LOC.

Por ser el contrapunteo un género musical ejecutado, principalmente, por hombres, uno de los elementos recurrentes es el machismo.

Para resaltar su hombría los copleros asumen características de las faunas llaneras, definiéndose como aguerridos gallos o fuertes toros.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

El contrapunteo llanero como voz colectiva adereza la contienda con diversos motivos en los cuales manifiesta sus vivencias y sentimientos.

OP. DESPEDIDA  
 SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
 1, TRACK 18 (Kirpa)  
 EN PRIMER PLANO  
 Desde: 00:00':00"  
 Hasta: 00:00':05"  
 Entra locutor y se va en fade out

LOC.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presentó... *El contrapunteo, manifestación musical del sentimiento llanero*

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

En los controles, Pedro Mijares. En la producción y musicalización, Karla Ron. En la locución, Luis Ernesto López.

## FICHA TÉCNICA

<b>MICRO N°:</b>	3
<b>TEMA:</b>	El contrapunteo llanero
<b>FORMATO:</b>	Micro
<b>NOMBRE DE LA SERIE:</b>	El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela
<b>NOMBRE DE MICRO:</b>	Festival de contrapunteo, escenario de los grandes copleros
<b>DURACIÓN:</b>	00:05':00'' (cinco minutos)
<b>PERIODICIDAD:</b>	Diario
<b>HORARIO:</b>	6:45 a.m., 11:45 a.m. y 5:45 p.m.
<b>AUDIENCIA:</b>	Todo público
<b>CAMPO DE DIFUSIÓN:</b>	Nacional
<b>TIPO DE EMISORA:</b>	Amplitud Modulada (AM) y Frecuencia Modula (FM)
<b>FORMATO DE GRABACIÓN:</b>	CD

<b>RECURSOS TÉCNICOS:</b>	Estudio de radio del Ministerio del Poder Popular para la Comunicación e Información.
<b>RECURSOS HUMANOS:</b>	
<b>PRODUCCIÓN</b>	Karla Ron
<b>GUIÓN</b>	Karla Ron
<b>MUSICALIZACIÓN</b>	Karla Ron
<b>LOCUCIÓN</b>	Luis Ernesto López
<b>CONTROL TÉCNICO</b>	Pedro Mijares
<b>EDICIÓN</b>	Alejandro Mediavilla
<b>DISCOGRAFÍA</b>	
CD 1: Arpa recia de Urbino Ruiz - Track 18: Kirpa	
CD 4: Contrapunteos variados - Track 19: Contrapunteo en Arauca	
CD 5: Festival Joropeando de Oro 2009 (Maracay, estado Aragua) - Track 8: Uriel Vega y Alexis Dilucas	
CD 6: Contrapunteos - Track 9 : Colombia y Venezuela	
CD 3: La parranda del Guerrero - Track 16: Cayó en la trampa el Guerrero (Jorge Guerrero y Negra Linares)	



OP.  
PRESENTACIÓN  
ENTRA CD 1, TRACK 18 (Kirpa)  
Desde: 00: 00':00"  
Hasta: 00:00':02"  
Baja, queda de fondo y entra locutor

LOCUTOR

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presenta...

OP.  
SALE CORTINA  
Queda en silente y entra locutor

LOC.

*Festivales de contrapunteo, escenario de los grandes copleros.*

OP.  
SALE CORTINA, LIGA CON CD 4, TRACK 19 (Contrapunteo en Arauca)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00:00':00"  
Hasta: 00:00': 09"  
Baja, queda de fondo y entra locutor

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

El contrapunteo es una modalidad del folclor llanero donde los copleros exhiben sus habilidades para realizar versos y responder de manera acertada a su contrincante.

En Venezuela y Colombia, se realizan festivales donde se colocan a prueba las cualidades de los cantantes llaneros para la ejecución de versos improvisados.

OP.  
MÚSICA SUBE  
Desde: 00:00':20''  
Hasta: 00:00': 25''  
Baja, queda de fondo y entra locutor

LOC.

Los festivales de contrapunteo son efectuados en su mayoría en la celebración de fiestas patronales de los pueblos llaneros.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

Los copleros hacen su espectáculo durante dos noches.

El primer día del festival se eligen entre 6 ó 10 copleros para librar la batalla final en la última noche del evento.

El tiempo de participación en las eliminatorias son de tres minutos para cada pareja de copleros, mientras que en la final tienen cinco minutos.

Los copleros son evaluados por un jurado, quien se encarga de imponer a la pareja de cantantes el ritmo y el tema con una rima en específica.

**SIGUE OPERADOR**

OP.  
SALE CORTINA Y LIGA CON CD  
5, TRACK 8 (Uriel Vegas vs Alexis  
Dilucas)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00.00':05"  
Hasta: 00:00': 13"  
Baja, queda de fondo y entra  
locutor

LOC.

Durante la participación se evalúa la vestimenta, la improvisación, la cuadratura del verso, el dominio del tema y de la rima.

En algunos festivales se exige que el coplero debe presentarse, como buen llanero, en sombrero, alpargatas y liquiliqui.

Con el tiempo el coplero ha cambiado su forma de vestir por un estilo tejano. Utiliza sólo sombrero, blue jeans, camisa manga larga de cuadros y botas.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

En los festivales son premiados los tres mejores copleros del espectáculo con dinero y un trofeo como símbolo de su triunfo.

OP.

SALE CORTINA Y LIGA CON CD 6, TRACK 9 (Colombia y Venezuela)

EN PRIMER PLANO

Desde: 00:00':00''

Hasta: 00:00':07''

Baja, queda de fondo y entra locutor

LOC.

Actualmente, existen festivales realizados en Venezuela, donde la mayoría de los copleros colombianos y venezolanos quieren ganarse el premio mayor.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

En Valle de La Pascua, estado Guárico, durante el marco de la celebración de la Feria de La Candelaria, se realiza La Panoja de Oro.

El festival la Panoja de Oro se fundó en 1979, realizándose hasta el año 2009, treinta ediciones del festival en la Plaza de Toros Enrico Finelli.

En las tierras de Guanare, estado Portuguesa, se organiza el Festival Internacional de Música Llanera *El Silbón*.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

El festival *El Silbón* tuvo su primera edición el 25 de octubre de 1975. En el año 1996 fue declarado patrimonio cultural del estado Portuguesa.

OP.  
 SALE CORTINA Y LIGA CON CD 3, TRACK 16 (Cayó en la trampa el Guerrero)  
 EN PRIMER PLANO  
 Desde: 00:00':00"  
 Hasta: 00:00': 03"  
 Baja, queda de fondo y entra locutor

LOC.

Otro de los espectáculos conocidos, es el Festival Internacional *Voz del Alma Llanera*, que se realiza en las ferias de San Fernando de Apure.

En territorio barinés, se mantiene vigente la herencia de Florentino en la parroquia Santa Inés del municipio Barinas.

**SIGUE LOCUTOR**

LOC.

En Santa Inés se creó el festival *Florentino y el Diablo* para revivir la leyenda del valiente Florentino y el legado que dejó para el contrapunteo.

Con esos espectáculos llaneros se mantienen vigentes las manifestaciones folclóricas de Venezuela, al son del arpa, cuatro y maracas.

Los festivales de contrapunteo constituyen el escenario que los copleros quieren conquistar con la finalidad de dar a conocer el talento innato y su creatividad para la ejecución de versos improvisados.

**SIGUE OPERADOR**



OP.  
DESPEDIDA  
SALE CORTINA, LIGA CON CD 1,  
TRACK 18 (Kirpa)  
EN PRIMER PLANO  
Desde: 00.00':00"  
Hasta: 00:00': 03"  
Baja, queda de fondo, entra locutor  
y se va en fade out

LOC.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presentó... *Festivales de contrapunteo, escenario de los grandes copleros.*

En los controles, Pedro Mijares. En la producción y musicalización, Karla Ron. En la locución, Luis Ernesto López.

## CONCLUSIONES

El contrapunteo es una competencia musical entre dos o más copleros, donde los cantantes buscan con los versos improvisados derribar a sus contrincantes, empleando los ritmos de la música llanera, especialmente, los recios como Zumba que Zumba, la Guacharaca y la Periquera.

El juego del canto contrapunteo es una manifestación musical que forma parte del corpus de tradiciones folclóricas de Venezuela que nació en la sociedad de la región llanera y se ha mantenido con el transcurso del tiempo, a pesar de algunas transformaciones sufridas dentro de su ejecución y del surgimiento de nuevas tendencias musicales.

Las entrevistas, la revisión de bibliografías, la recopilación de muestras de contrapunteos, así como el proceso de realización de la serie de microprogramas radiales *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, permitieron reseñar los aspectos característicos de esta modalidad de la música llanera.

Actualmente, el ambiente natural del llano y fiestas familiares, donde se efectuaba en sus inicios esta modalidad del folclor venezolano se ha sustituido por tarimas dispuestas como los festivales, espacio en el que se desarrollan las disputas entre copleros con el objetivo de elegir al mejor de la contienda y que ha convertido al contrapunteo en una competencia entre versos que genera ingresos económicos al cantante ganador.

Este improvisado escenario es uno de los pocos lugares donde hoy día los trovadores pueden manifestar su talento para efectuar con versos una pelea entre copleros. Asimismo, se constituyen en escuelas para las nuevas generaciones de

cantantes llaneros que tienen el don de la improvisación y desean desarrollar sus cualidades para decir versos *relancinos* y al momento.

En Venezuela existen festivales de contrapunteo conocidos por los copleros nacionales como los colombianos. Dentro de esos eventos se encuentran La Panoja de Oro, El Silbón de Oro, Florentino y el Diablo y Voz del Alma Llanera.

La asistencia a un festival de contrapunteo llanero realizado en Valle Guanape, estado Anzoátegui, y relacionarse con copleros y cantantes de la música llanera sirvió para darse cuenta que la forma de vestir ha sufrido una transformación a un estilo tejano, esta vestimenta aunque es una adopción de otra cultura, tiene relación con personas que lejos del territorio venezolano practican la siembra y ejercitan la cría de ganado.

No obstante, con otro estilo de vestir y fuera de su ambiente criollo, los copleros manifiestan que seguirán practicando el juego del canto contrapunteado y alcanzar la fama en los versos improvisados, a pesar de los cambios sufridos.

El valor que tiene el contrapunteo llanero radica en la fuerza y las ganas que los cantadores le colocan a sus coplas para darle entusiasmo a la disputa, contribuyendo a que los espectadores se inclinen por el coplero que respete la cuadratura musical y la rima, a quien verán como el gallo que ganará la pelea.

Los temas que se plantean dentro de la ejecución del contrapunteo tienen rastros de elementos que corresponde a la cultura venezolana, especialmente, el concepto de la cosmovisión del llanero.

Los contrapunteadores realizan en su mayoría coplas colmadas de trazos de la geografía nacional y regional, siendo la llanura su principal musa, penetrando en ellas el sentir del olor a mastranto y el zapateo recio de su gente. De igual forma, elementos característicos de su espacio como la pelea de gallos y las vaquerías.

Asimismo, en la realización de los versos también se utiliza la memoria histórica para resaltar la lucha de los héroes de la Independencia, se enamora a las damas, se enaltece la belleza de las mujeres y se recalca el valor en la sociedad llanera del machismo

Detrás de esas coplas del contrapunteo llanero, existe un hombre sencillo, fuerte y receloso, trabajador incansable cuyas faenas desempeñan con maestría y son descritas en muchos versos como el ordeño, el arreo de ganado y la práctica del coleo.

*El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela* es un espacio radiofónico donde a través de microprogramas se fomenta la música de la región llanera del país, especialmente, el contrapunteo.

Esta serie es una herramienta que sirve como un puente entre quienes no conocen el contrapunteo llanero y sus exponentes, que juntos a sus fieles seguidores quieren dar a conocer ante el mundo las expresiones folclóricas que se crearon y fluyeron dentro del seno de la sociedad del llano venezolano.

## Fuentes Consultadas

### Bibliográficas

Acosta S, M. (1975). La cerámica de la luna y otros escritos folklóricos. Caracas: Monte Ávila.

Almoína de Carrera, P. (1990). Antología del cuento venezolano. Caracas: Monte Ávila.

Almoína de Carrera, P. (1998). Literatura oral tradicional. Caracas: Gredos.

Aretz, I. (1983). Conceptos básicos sobre la cultura de tradición oral. En Folklore y Currículo (Volúmenes I y II). Caracas: Monte Ávila.

Balsebre, A. (1996). El lenguaje radiofónico. Ediciones Cátedra: Madrid.

Domínguez, L. A. (1983). Contrapunteo de polo en el estado Falcón. Caracas: Congreso de la República.

Escalante, H. (2004). La radio maravillosa y mágica... Su historia. Maracaibo: Editorial LUZ.

Espar, T. (1998). La semiótica y el discurso literario latinoamericano. Caracas: Monte Ávila.

García, C. (1982). Música popular tradicional de Venezuela. Caracas: INAF.

Jáuregui, R. (2000). Cultura, ética y folklore. FERMENTUM. (29), 469-476.

- Laya, J. C. (1982). Una aproximación a la revuelta. Caracas: INAF.
- Mostacero, R. (1997). Caripe: historia cotidiana y oralidad. Maturín: Litográficos.
- Peñín, J, y Guido, W. (1998). Enciclopedia de la música en Venezuela. Caracas: Fundación Biggott.
- Rago A., V. (1999). Llano y llanero: contribución al estudio del forjamiento de una imagen. Boletín Antropológico. (45), 27-47.
- Ramón y R., L. F. (1987). El joropo: baile nacional de Venezuela. Caracas: Monte Ávila.
- Salazar, R. (1992). El joropo y sus andanzas. Caracas: Disco Club Venezolano.
- Salazar, R. (2004). La otra música del coplero. Revista Imagen 37 (Número especial)
- Vargas A, I. (1996). Las pequeñas cosas olvidadas de la cultura popular. Caracas: Universidad Central de Venezuela.
- Velásquez, R. (1993). Venezuela pluriétnica. Caracas: CONAC.
- Zavarce, C. (1996). Secretos de la producción radiofónica. Editorial Panapo: Caracas

## **Tesis**

Bautista, V. (2006). Redivivo musical: música académica venezolana sw la época colonial al siglo XX. Tesis de Grado. Caracas: Escuela de Comunicación Social - UCV.

Olivares, M. (2005). El discurso poético de la copla dentro del contrapunteo llanero como expresión de la lírica de tradición oral. Tesis de Grado. Caracas: UPEL- Instituto Pedagógico de Caracas.

Rojas, T. (1999). El contrapunteo como expresión de la llaneridad venezolana. Tesis de grado. Caracas: FUNDARTE – INIDEF – CONAC.

## **Electrónicas**

Casanova, E. (2007). La música venezolana. Extraído el 02 de marzo de 2009 desde <http://literanova.eduardocasanova.com/index.php/2007/08/12/lamusicavenezolana>

Celis, J. (2004). Festival Panoja de Oro. Edición Especial Cuarto Aniversario Diario Jornada. Extraído el 02 de marzo de 2009 desde [http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura\\_de\\_Valle\\_de\\_la\\_Pascua](http://es.wikipedia.org/wiki/Cultura_de_Valle_de_la_Pascua)

El joropo. Extraído el 13 de marzo de 2009 desde <http://www.elbrollo.com/folklore-venezolano/188617-el-joropo-para-el-buen-lector.html>

Jiménez, M. (2008). Música llanera. Extraído el 28 de febrero de 2009 desde <http://elpueblodetierra.blogspot.com/2008/08/musica-llanera.html>

Lares, E. E (2003). Geografía descriptiva apureña. Extraído el 17 de marzo de 2009 desde <http://74.125.47.132/search?q=cache:uQSwdlcXLosJ:www.portalapure.com/EI%2520Llanero.htm+costumbre+de+los+llaneros&cd=28&hl=es&ct=clnk&gl=ve>

Pérez, J. (2009). Pedagogía de la llaneridad. Extraído el 10 de marzo de 2009 desde <http://historiografias.blogspot.com/search/label/Antropologiayetno>

*Ritmos del Arauca*. Extraído el 18 de febrero de 2009 desde <http://www.sinic.gov.co/SINIC/ColombiaCultural/ColCulturalBusca.aspx?AREID=3&SECID=8&ldDep=81&COLTEM=222>

Rodríguez, A. (2009). Definición de la neoetnia llanera colombo-venezolana como utopía realizada. Extraído el de 16 marzo de 2009 desde <http://www.lablaa.org/blaavirtual/historia/cafecaba/cafecaba6.htm>

Utches, O. (2009). Cultura popular tradicional del estado Guárico. Extraído el 30 de marzo de 2009 desde <http://cellunerg.blogspot.com/2009/03/cultura-popular-tradicional-estado.html>

## **Entrevistas**

**Aníbal González**, coplero de Valle de la Pascua, estado Guárico. Entrevistado en Valle Guanape el 20 de febrero de 2009 en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro.



**Aquiles Padrino**, coplero oriundo de la población de El Socorro, estado Guárico. Entrevistado en Valle Guanape el 20 de febrero de 2009 en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro.

**Elio Díaz**, cantante de música llanera de Valle Guanape, estado Anzoátegui. Entrevistado el 19 de febrero de 2009.

**Fernando Tovar**, cantante de música llanera de San Fernando de Apure, estado Apure. Entrevistado en Valle Guanape el 20 de febrero de 2009 en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro.

**Juan Herrera**, coplero nativo de Valle de la Pascua, estado Guárico. Entrevistado en Valle Guanape el 20 de febrero de 2009 en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro.

**Miguel Rojas**, coplero nativo de San José de Guaribe, estado Guárico. Entrevistado en Valle Guanape el 20 de febrero de 2009 en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro.

**Yerermi Sira**, coplero de Yaritagua, estado Yaracuy. Entrevistado en Valle Guanape el 20 de febrero de 2009 en el Festival de Contrapunteo Samán de Oro.

## **ANEXOS**

## Guiones Literarios

### Micro N° 1

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presenta...

#### *El contrapunteo: la música de la llaneridad venezolana*

El contrapunteo es un juego social donde se establece un enfrentamiento de conocimientos entre dos o más copleros.

Esta manifestación musical es una competencia donde los copleros demuestran su agilidad mental para dar respuestas precisas con versos a sus contrincantes.

Sus inicios se ubican en la época medieval, cuando trovadores y juglares recorrían Europa narrando los hechos importantes que acaecían en el viejo continente.

En Venezuela las raíces están ligadas a las faenas del llano. En esa región los cantos de contrapunteo se hicieron populares en las coplas de arreo.

En los llanos se dice que comenzó con la leyenda de Florentino y el Diablo, quienes se enfrentaron con versos en una noche de lluvia en el hato Santa Inés, ubicado en Barinas.

El contrapunteo llanero utiliza la tríada clásica de instrumentos conformada por el arpa, el cuatro y las maracas. A los que se les une el contrabajo.

Los ritmos musicales en los que se puede ejecutar el contrapunteo abarca las variantes del joropo de golpe recio: zumba que zumba, la quirpa, la periquera y la guacharaca.

Hoy día este canto cobra vida dentro de los festivales celebrados en las ferias de los pueblos llaneros. También se recrean en tascas y restaurantes de las ciudades.

El contrapunteador debe tratar de evitar lo ofensivo y estar dotado de una brillante lucidez mental para contestar al momento.

Los copleros terminan los versos del contrapunteo, mayormente por las vocales. Sin embargo, en algunos casos tienen una terminación impuesta.

Como toda manifestación folclórica el contrapunteo representa un fiel reflejo de los sentimientos venezolanos nacidos en la improvisación de los copleros.

Los contrapunteadores elaboran versos cargados de emoción y nostalgia, especialmente, en los festivales, donde dejan retumbar su voz entre el público espectador.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presentó... *El contrapunteo: la música de la llaneridad venezolana*.

En los controles, Pedro Mijares. En la producción y musicalización, Karla Ron. En la locución, Luis Ernesto López.

## **Micro N° 2**

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presenta...

*El contrapunteo, manifestación musical del sentimiento llanero.*

El contrapunteo es el alma de las fiestas llaneras, donde los cantantes intercambian sus mejores coplas para ganar la competencia.

Para la ejecución de esta modalidad característica del folclor venezolano los copleros utilizan distintos temas para nutrir sus versos.

El tópico más empleado es la extensa llanura por ser la tierra que vio nacer y crecer el juego del canto contrapunteado.

Los copleros definen al llano a través del coleo, los caballos, las vaquerías, los ríos, sabanas y esteros.

El amor, es otra de la temática recurrente en las coplas. Es expresado a través de la disputa amorosa, el galanteo y el amor materno.

En los contrapunteos también se encuentran versos llenos de pasión, respeto y nostalgia para enaltecer a las mujeres.

Los nexos de Colombia y Venezuela con la música llanera se ven plasmado en el contrapunteo a través de versos dedicados a la integración colombo – venezolana.

Esta herencia de Florentino es compartida por los cantantes del llano colombo–venezolano con las mismas coplas y motivaciones para su realización.

En el contrapunteo los señores del verso homenajean con sus coplas a los personajes históricos de la preindependencia y a las glorias del folclore.

Las glorias del folclore son aquellos héroes de la canta llanera, especialmente, los copleros que han dejado un gran legado al mundo del contrapunteo.

En los escenarios del contrapunteo también se recurre a la actualidad nacional e internacional.

Los hechos políticos, económicos, sociales y de farándula son fuente de inspiración de los contrapunteadores.

El sentimiento religioso es otra de la temática empleada en la expresión musical del folclore venezolano.

Los cantadores hacen referencia a la adhesión por Jesucristo, por las imágenes católicas y muy en especial por las ánimas.

Las ánimas son muertos milagrosos a los cuales en el llano se le han otorgado poderes extraordinarios como a Pancha Duarte y Pica Pica.

Por ser el contrapunteo un género musical ejecutado, principalmente, por hombres, uno de los elementos recurrentes es el machismo.

Para resaltar su hombría los copleros asumen características de las faunas llaneras, definiéndose como aguerridos gallos o fuertes toros.

Expresando las costumbres folclóricas de los venezolanos, especialmente, de los llaneros, a través de la unión de los sonidos del arpa, cuatro y maracas.

El contrapunteo llanero como voz colectiva adereza la contienda con diversos motivos en los cuales manifiesta sus vivencias y sentimientos.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presentó... *El contrapunteo, manifestación musical del sentimiento llanero*

En los controles, Pedro Mijares. En la producción y musicalización, Karla Ron. En la locución, Luis Ernesto López.

### **Micro N° 3**

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presenta...

*Festivales de contrapunteo, escenario de los grandes copleros.*

El contrapunteo es una modalidad del folclor llanero donde los copleros exhiben sus habilidades para realizar versos y responder de manera acertada a su contrincante.

En Venezuela y Colombia, se realizan festivales donde se colocan a prueba las cualidades de los cantantes llaneros para la ejecución de versos improvisados.

Los festivales de contrapunteo son efectuados en su mayoría en la celebración de las fiestas patronales de los pueblos llaneros.

Los copleros hacen su espectáculo durante dos noches.

El primer día del festival se eligen entre 6 ó 10 copleros para librar la batalla final en la última noche del evento.

El tiempo de participación en las eliminatorias son de tres minutos para cada pareja de copleros, mientras que en la final tienen cinco minutos.

Los copleros son evaluados por un jurado, quien se encarga de imponer a la pareja de cantantes el ritmo y el tema con una rima en específica.



Durante la participación se evalúa la vestimenta, la improvisación, la cuadratura del verso, el dominio del tema y de la rima.

En algunos festivales se exige que el coplero debe presentarse, como buen llanero, en sombrero, alpargatas y liquiliqui.

Con el tiempo el coplero ha cambiado su forma de vestir por un estilo tejano. Utiliza sólo sombrero, blue jeans, camisa manga larga de cuadros y botas.

En los festivales son premiados los tres mejores copleros del espectáculo con dinero y un trofeo como símbolo de su triunfo.

Actualmente, existen festivales realizados en Venezuela, donde la mayoría de los copleros colombianos y venezolanos quieren ganarse el premio mayor.

En Valle de La Pascua, estado Guárico, durante el marco de la celebración de la Feria de La Candelaria, se realiza La Panoja de Oro.

El festival la Panoja de Oro se fundó en 1979, realizándose hasta el año 2009, treinta ediciones del festival en la Plaza de Toros Enrico Finelli.

En las tierras de Guanare, estado Portuguesa, se organiza el Festival Internacional de Música Llanera *El Silbón*.

El festival *El Silbón* tuvo su primera edición el 25 de octubre de 1975. En el año 1996 fue declarado patrimonio cultural del estado Portuguesa.

Otro de los espectáculos conocidos, es el Festival Internacional *Voz del Alma Llanera*, que se realiza en las ferias de San Fernando de Apure.

En territorio barinés, se mantiene vigente la herencia de Florentino en la parroquia Santa Inés del municipio Barinas.

En Santa Inés se creó el festival *Florentino y el Diablo* para revivir la leyenda del valiente Florentino y el legado que dejó para el contrapunteo.

Con esos espectáculos llaneros se mantienen vigentes las manifestaciones folclóricas de Venezuela, al son del arpa, cuatro y maracas.

Los festivales de contrapunteo constituyen el escenario que los copleros quieren conquistar con la finalidad de dar a conocer el talento innato y su creatividad para la ejecución de versos improvisados.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, en su ciclo de serie *El contrapunteo llanero, expresión folclórica de Venezuela*, presentó... *Festivales de contrapunteo, escenario de los grandes copleros*.

En los controles, Pedro Mijares. En la producción y musicalización, Karla Ron. En la locución, Luis Ernesto López.

## **Entrevistas**

A continuación se presentan tres entrevistas, parte de siete que se realizaron a cantantes de la música llanera y copleros en el Festival Samán de Oro, realizado el 20 de febrero del año 2009, en la población de Valle Guanape, municipio Carvajal del estado Anzoátegui.

A partir de estos hallazgos se dieron a cumplir parte de los objetivos planteados en la investigación y se conocieron detalles sobre el contrapunteo llanero como expresión folclórica de Venezuela, desde la visión de los ejecutores de este género de la música llanera.

### **Entrevista N° 1**

**Coplero:** Juan Herrera

**Edad:** 28 años

**Lugar de origen:** Valle de la Pascua, estado Guárico

**Ocupación:** Coplero y cantante profesional

#### **1.- ¿Qué es el contrapunteo llanero?**

Es una tradición de los primeros folcloristas. Un contrapunteo es una discusión cantando, es medir la fuerza de otra personas pero en verso. Es una competencia, esa tradición se ha mantenido en tarima, ha venido evolucionando de otra manera como el contrapunteo romántico y aquellos grabados en estudios.

#### **2.- ¿Cuáles son los tipos de ritmos que se emplean para ejecutar el contrapunteo llanero?**

Periquera, zumba que zumba, guachara en mayor y menor, nuevo callao, gavián y medio pajarillo de 4, 3 ó 5 minutos

### **3.- ¿Cuáles son los tipos de versos que se utilizan dentro del contrapunteo?**

Se utiliza el verso directo y también el *coleao*. En los festivales los versos tienen que ser agresivos. La agresividad cuadratura, versación y agresividad son los elementos esenciales dentro del contrapunteo llanero, si hay algún coplero que tenga esas aptitudes está más cerca del éxito que cualquier otro.

### **4.- ¿Qué temas emplean para las coplas del contrapunteo llanero?**

Son grandes variedades de temas, pero Casio siempre en los festivales, por ejemplo, hay que cantarle al llano, al coleo, al caballo, a las faenas del llanero, vaquerías, al festival, a las mujeres, a la integración colombo –venezolano.

Hay cosas muy complejas donde se le cantan a las estaciones del tiempo, siempre cuando dos copleros versátiles llegan a la final del festival se le colocan algo diferente que no sea rutina

### **5.- ¿Qué significa la improvisación dentro del contrapunteo llanero?**

La improvisación no se puede explicar con palabras, no se aprende es un don que tienen los copleros.

### **6.- ¿Quiénes son los mejores copleros de Venezuela?**

Entre los actuales, es buen coplero José Medina, Alexis Di Luca, Argenis Padro, Aquiles Padrino, José Ortega, Miguel Rojas. En los que ya han fallecido se encuentra Moroturo, Papelón y el coplero número uno es José Gregorio Romero, conocido como El Mandinga de la Copla

### **7.- ¿Qué papel tiene el público dentro de los festivales?**

El público es un festival es muy importante porque es sabio, es difícil de engañarlo. Hay festivales que se vienen abajo porque el público sabe quien gana y quien, quien se lo merece o no.

### **8.- ¿Cuál es la situación actual del contrapunteo llanero?**

El contrapunteo actualmente se ha ido modernizando porque hemos ido cambiando la forma de hacerlo como también el coplero ha cambiado su forma de vestir por un estilo tejano.

### **9.- ¿Cuál es la situación de la música llanera en los medios de comunicación?**

Los medios de comunicación le han dado un impulso al contrapunteo y a la música criolla en general, nos han dado a conocer. Antes era escogido una radio y un canal de televisión donde sacaban la música llanera, hoy día en las grandes ciudades se ha dado a conocer más el contrapunteo, gracias a la radio.

### **Entrevista N° 2**

**Coplero:** Miguel Rojas

**Edad:** 27 años

**Lugar de origen:** San José de Guaribe, estado Guárico

**Ocupación:** coplero y estudiante de Ingeniería Agronómica

### **1.- ¿Qué es el contrapunteo llanero?**

Es el ramo de la música llanera más hermoso, donde el cantante demuestra ante un colectivo la agilidad mental para expresarse y dar respuestas precisas ante un contrincante

### **2.- ¿Cuáles son los orígenes del contrapunteo?**

Nace de las parrandas de bailes campesinos, donde varios copleros empiezan a sacar coplas a la sabana, a la mujer. Nace y se extiende por todo el llano colombo – venezolano, en principio, se originó en Venezuela para llegar después a Colombia.

### **3.- ¿Qué temas emplean para las coplas del contrapunteo llanero?**

Temas precisos como la mujer, las vaquerías, el trabajo del llano, el llano. El tema es tratar de dar un adorno preciso a la copla, nace del corazón del coplero.

#### **4.- ¿Qué significa la improvisación dentro del contrapunteo llanero?**

Improvisación es sacar versos al momento de tu mente, sin ningún tipo de preparación. Se ven las cosas y se sacan versos relancinos.

#### **5.- ¿Cuáles son los tipos de versos que se utilizan dentro del contrapunteo?**

Verso por derecho que es con una rima en específica. Verso coleado, eso depende de la rima.

#### **6.- ¿Cuáles son los tipos de ritmos que se emplean para ejecutar el contrapunteo llanero?**

Zumba que zumba, la periquera y cunavichero, son los ritmos típicos y que más se utilizan para el contrapunteo y en festivales. Sin embargo, el coplero improvisa por cualquier ritmo.

#### **7.- ¿Quiénes son los mejores copleros de Venezuela?**

Agustín Díaz, Aquiles Padrino, el Pollo de Moroturo, cada coplero tiene su don y tiene su talento, pero si hay escuelas como Alexander Tiapa, Justo Villalobos.

#### **8.- ¿Cuál es la situación actual del contrapunteo llanero?**

El contrapunteo ha ido creciendo como género, hoy día es raro la fiesta criolla donde no se de el contrapunteo. Es una competencia real y siempre hay un cantante que quiere brillar en las fiestas contrapunteando.

#### **9.- ¿Cuál es la situación de la música llanera en los medios de comunicación?**

Los medios de comunicación, como la radio es un ente difusor extraordinario, donde tanto la música llanera y el contrapunteo llanero han tenido un auge y se han dado a conocer. No obstante, falta más difusión en el medio televisivo

### **Entrevista N° 3**

**Coplero:** Aquiles Padrino

**Edad:** 43 años

**Lugar de origen:** El Socorro, estado Guárico

**Ocupación:** coplero y cantante profesional

#### **1.- ¿Qué es el contrapunteo llanero?**

El contrapunteo fue lo que más me gusto por la competencia y es lo mejor que hay el reglón de la música llanera porque se dicen versos al momento, sin nada escrito.

#### **2.- ¿Qué temas emplean para las coplas del contrapunteo llanero?**

Se emplean en las coplas como temas a las mujeres, al llano, al caballo, a las glorias de la patria, a los pueblos, a las glorias del folclore, al folclore en general.

#### **3.- ¿Cuáles son los tipos de versos que se utilizan dentro del contrapunteo?**

Los versos son variados por los distintos tipos de rima, pero en su mayoría se utiliza verso coleao y el directo que al momento.

#### **4.- ¿Qué significa la improvisación dentro del contrapunteo llanero?**

Improvisación significa que no hay que tener versos al momento, se deben decir al momento y en caliente.

#### **5.- ¿Qué vestimenta se utiliza en los festivales de contrapunteo?**

Hay en festivales que piden la vestimenta en particular. En Villavicencio hay que llevar alpargatas y liqui liqui. En festivales de pueblo se usa blue jeans, bota y camisa manga larga

**6.- ¿Quiénes son los mejores copleros de Venezuela?**

Alexander Tiapa, Argenis Prado, Alexis Di Luca, Alfredo Díaz, Aníbal Meza.

**7.- ¿Cuál es la situación actual del contrapunteo llanero?**

Cada día va mejor el contrapunteo, antes te pagaban una miseria y ahora te dan hasta el hospedaje. Nos dan dinero, placa y trofeo.

**8.- ¿Cuál es la situación de la música llanera en los medios de comunicación?**

En las grandes emisoras y la televisión le están dando difusión a la música llanera, están proyectando sus géneros como el contrapunteo. No es como antes que sólo salían los cantantes reconocidos como Reynaldo Armas.

**9.- ¿Qué le recomienda a los nuevos copleros?**

A los nuevos copleros les digo que deben tener constancia, no creerse mejor que otro y tiene que trabajar duro en el contrapunteo que es un mundo muy bonito.