



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al el título  
de Licenciado en Comunicación Social

Tutor:

Lic. Mario Corro

C.I. 5.963.428

Autores:

Ruíz, Soany Y. C.I. 16.380.671

Sayago, María C. C.I. 17.881.888

Caracas 2009



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL

GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS

Trabajo Especial de Grado presentado como requisito para optar al el título  
de Licenciado en Comunicación Social

Tutor:

Lic. Mario Corro

C.I. 5.963.428

Autores:

Ruíz, Soany Y. C.I. 16.380.671

Sayago, María C. C.I. 17.881.888

Caracas 2009



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS

**APROBACIÓN DEL TUTOR**

En mi carácter de tutor del Trabajo Especial de Grado, presentado por las bachilleres: María Consuelo Sayago Barrios y Soany Ruiz Dávila, para optar por el título de Licenciadas en Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos indispensables y suficientes para ser sometida a la presentación pública y evaluación por parte del jurado que se designe para tal fin.

En la ciudad de Caracas, a los 20 días del mes de Octubre del año 2009.

---

Lic. Mario Corro  
V.- 5.963.428

## AGRADECIMIENTOS

A nuestra Alma Mater, nuestra “Casa que vence las sombras”, nuestra querida Universidad Central de Venezuela, y todos y cada uno de los espacios, objetos y sujetos que forman la gran familia UCVista.

A la Facultad de Humanidades y Educación, con especial afecto a la Escuela de Comunicación Social.

A todo el personal humano que labora en nuestra ECS-UCV. Los directores, pilar esencial de nuestra ECS, especialmente a quienes se dieron la tarea de dirigirla durante nuestro paso, Adolfo Herrera y Miguel Ángel Latouche, a los profesores, nuestros padres académicos y forjadores de nuestro crecimiento intelectual, a ellos nuestro infinito agradecimiento y respeto por la valiosa y admirable labor de transmitirnos sus conocimientos, con especial aprecio y admiración a los profesores Alejandro Terenzani, Mario Corro, Alejandro Silva, Juan Carlos Centeno, Miriam Colmenares, Patricia Valderrama y Mariana Bacalao.

A el personal administrativo, obrero y de seguridad de nuestra querida escuela, sin ellos estaríamos incompletos, todos con la firme tarea de hacer de la ECS la segunda casa de todos los que en el camino de la vida por aquí transitamos.

A nuestro tutor, Mario Corro, más que un supervisor, tutor y amigo, apoyo incondicional durante nuestra formación académica y especialmente durante este difícil camino que se emprende al dar inicio a un trabajo de grado. Te estaremos eternamente agradecidas por todo.

A nuestros compañeros de estudio, unos hoy ya licenciados, otros a un instante, y algunos que por distintas situaciones de la vida se han visto en la necesidad de detener un poco el paso, a todos nuestro sincero agradecimiento por haber sido parte de esta hermosa historia, cinco años de estudio, de nervios, de angustias, de alegrías y a veces también de tristezas, nuestros segundos hermanos, como dicen por allí compañeros del camino. Y no podemos dejar de mencionar a quienes fueron realmente especiales en este

trayecto, más que compañeros, en ustedes encontramos verdaderos amigos:  
Maira Rojas, Karla López, Mariana Delgado, Faviana Sáez y Harold Palacios.

A todos, nuestro agradecimiento, respeto y cariño infinito.

**Maria Consuelo Sayago**

## AGRADECIMIENTOS

Antes que todo, quiero agradecerle a Dios, por llenarme cada día que pasa de vida y salud para poder cumplir mis metas y sueños. A mi madre que es la primera persona más importante en mi vida, por traerme a este mundo y brindarme su apoyo en los buenos y malos momentos, por darme todo lo mejor de sí en cuanto a educación y formación, y también por confiar en mí; eres el mejor de los ejemplos, una mujer fuerte, luchadora, responsable y emprendedora ante todos los obstáculos.

A mis hermanas, que han sido guías en mi camino y aunque no estamos siempre juntas me han apoyado en todo, las quiero. Gracias a Virginia y Miguel Ángel, por estar conmigo apoyándome y aconsejándome siempre, Virginia como una segunda madre y Miguel como el hermano que no tuve.

Gracias al Programa Samuel Robinson, por darme la oportunidad de formar parte de esa gran familia y programa educativo, que me ayudo en la formación y preparación para estudiar la carrera de Comunicación Social, en la Universidad Central de Venezuela, una casa de estudio en la que cualquier persona quisiera formarse académicamente como profesional, y es por ello que me siento muy orgullosa. Una vez lo dije: “no quiero otra universidad que no sea la UCV, y algún día, así demore años, allí estudiaré”; gracias a Dios, así fue.

A todos los profesores que me formaron mientras estuve en el Samuel Robinson y durante la carrera, cada uno forma parte de esta meta que he alcanzado, sin ellos no sería la profesional que soy a partir de este momento; por todos siento gran aprecio y admiración, en especial por el profesor Abraham Rivero que me ayudó desde el primer semestre, y que sin duda me enseñó cosas que pude aprovechar a lo largo de toda la carrera. Miriam Colmenares, Mariana Bacalao, Mario Corro, Alejandro Silva, Liza López... siempre los tendré presentes.

A mis amigos, que siempre han estado conmigo, no los nombro porque sería una larga lista y no quisiera dejar a ninguno fuera, ellos saben quienes

son porque han aprendido de mí como yo lo he hecho de ellos, y hemos estado juntos en las buenas y malas, los quiero a todos. A tí Romel, mi catire bello, que desde que estamos juntos sólo he tenido espacio para la felicidad y ojalá sea así siempre; gracias por estar conmigo en todo momento brindándome tu ayuda, apoyo y comprensión, te amo.

Finalmente a Mario Corro, excelente profesor, tutor y amigo, una persona extraordinaria de la que hoy siento gran admiración y cariño. Gracias por compartir tus conocimientos y tu tiempo para orientarme hacia esta meta que estoy logrando.

*Soany Ruiz*

## DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, por iluminar mí camino, por ser padre celestial y guía de mi vida.

A la Virgen de Coromoto, madre celestial y eterna, guía y luz de mi camino.

A mi Padre, Nelson Sayago, guía y luz en cada uno de mis pasos. Forjador de mis valores, de mis principios y mi moral. Ilustre maestro de mi vida, mi gran inspiración y apoyo. No pudiste disfrutar mis logros físicamente pero siempre has estado y estarás espiritualmente en mí, sé que hoy celebras con nuestra hermosa y gran familia este que es nuestro triunfo. Para ti este título como prueba de tu dedicación, de tú esmero, de tus enseñanzas y de todo lo que en mí sembraste, de esa semilla hoy recibe la cosecha que es este logro. Gracias eternas por protegernos y no desampararnos nunca.

A mi Madre, Consuelo de Sayago, mi guía, mi maestra, mi amiga, indiscutiblemente grande, no sabría describirte de otra manera. Madre y padre por circunstancias de la vida y aún cuando nos tomó por sorpresa supiste enfrentarlo, tuviste el valor de levantarte y de levantarnos de esta inesperada y dolorosa caída que fue perder a nuestro gran amor. Este triunfo es más tuyo que mío, sin ti no hubiese sido imposible alcanzar esta meta.

A mi Hermana, Ana Sayago, parte de mi lista de guías y maestros encabezada por nuestros padres, mi apoyo y sustento, otro de mis grandes ejemplos a seguir. Solo tu y yo entendemos el amor que nos une, ese que ellos sembraron en nosotras, ese que aunque a veces no lo demostramos, y que sin decirlo lo sentimos y nos mantiene unidas.

A mi Familia, nombrarlos me haría una inmensa lista, en la palabra FAMILIA los incluyo a todos, sencillamente porque de todos he recibido amor y apoyo durante toda mi vida, a ustedes mi agradecimiento, mi amor y por supuesto este que hace poco fue un sueño y que hoy es una realidad, para la familia una Licenciada en Comunicación Social. Triunfo que dedico y comparto especialmente con mi abuelita Ana María.



A ti Alejandro, Mi Amor, muchas han sido las adversidades que nos han rodeado pero este gran amor que hiciste despertar en mí y que hoy nos une ha sido mucho más fuerte que los obstáculos. Gracias por alegrar mi vida, por hacerme sentir tan especial y por demostrarme con cada uno de tus detalles y cada una de tus palabras, tú inmenso amor. Para ti este triunfo. Espero que sirva de ejemplo e inspiración.

A mis grandes Amigos, hoy todas hemos tomado distintos rumbos, el deber y el anhelo de crecer y triunfar en la vida nos distanció aun más, pero esa distancia ha sido física porque siempre han estado en mi mente y en mi corazón, especialmente a quienes dejaron una huella imborrable de verdadera amistad y a quienes pusieron su hombro cuando mi cabeza necesitó reposar en ellos para descargar la inmensa tristeza de esa prueba que la vida me puso hace algunos años. Fueron parte de mi tristeza y hoy quiero compartir con ustedes esta gran alegría. (María Fernanda Laurens, Raybelena Mogollón, María Virginia Quevedo, María Elena Mora, Ahinskill Jaimes, Geraldine Monsalve, Rebeca Hernández, Silvana Villasmil, Laura Paz, Adriana Velásquez, Adriana Parra, José Alejandro Galiano y Anderson Rubio)

Para todos ustedes, huella imborrable de mi vida, fuente de amor e inspiración necesaria para alcanzar tan anhelado sueño, este triunfo, nuestro triunfo. Simplemente GRACIAS. LOS AMO infinitamente.

**María Consuelo Sayago Barrios**

## DEDICATORIA

A mis padres, Betty Dávila de Ruiz y Pedro Ruiz, que son mi gran inspiración y apoyo. A ti Madre, porque me levantaste cada vez que sentí que caía, que siempre me has dado tu cariño y confianza. Me alegra que ambas podamos celebrar este logro y no me cansaré de llenarte de felicidad, porque te lo mereces así como este triunfo.

A mis hermanas, Sindy y Sanny, que aunque no estemos siempre juntas nos apoyamos y nos queremos como hermanas que somos; a ti Sahara, que por ser la menor siempre estás conmigo, y me gustaría que este logro te motive a alcanzar tus metas y sueños, las quiero.

A Virginia y Miguel Ángel Remolina, que desde mi nacimiento han estado conmigo y me han ayudado junto con mi madre a salir adelante, los adoro y este triunfo es también de ustedes. Que Dios nos dé la dicha de celebrar juntos los triunfos venideros.

A Astrid Alcalá, que te fuiste cuando yo iniciaba la etapa de la adolescencia y no pudiste disfrutar mis logros físicamente, pero sé que donde quiera que estés te encuentras feliz al igual que yo. Jamás te olvidaré, siempre has estado y estarás en mí. A ti Lucia Mendoza, que fuiste una abuela para mí, pensé que estarías llena de vida para este momento y aunque no fue así también sé que hoy celebras desde donde estés este logro tan importante para las dos, porque gracias a tus consejos y explicaciones puede resolver cada problema y cada tarea en mis tiempos de estudios primarios.

A ti Romel, que me has hecho sentir tan diferente, que llegaste en un momento complicado de mi vida y sin importarte, luchaste y te encargaste de demostrarme con cada hecho y cada detalle que lo que sientes por mí es verdadero. Te dedico este logro que es tan importante en mi vida como lo eres tú y espero que de ahora en adelante nos sirva de gran inspiración.

*Soany Ruiz*

## ÍNDICE

Aprobación del tutor	iii
Agradecimientos	iv-vii
Dedicatorias	viii-x
Índice general	xi-xiii
Resumen	xiv
Abstract	xv
Introducción	xvi
Capítulo I: El Problema	
1.1 Planteamiento del problema	1
1.2 Objetivos de la Investigación	2
1.2.1 Objetivo General	2
1.2.2 Objetivos Específicos	2
1.3 Justificación e Importancia	3
Capítulo II: Marco Teórico	
2.1 Antecedentes	4
2.2 Parque Nacional Warairarepano (Ávila)	5
2.2.1 Historia	5
2.2.2 Ubicación geográfica	6
2.3 Galipán	7
2.4 Historia de la fotografía	8
2.5 La fotografía	9
2.6 Clasificación de la fotografía	10
2.6.1 Algunos tipos de fotografía	10
2.7 Primeros fotógrafos	12
2.8 Elementos de la cámara fotográfica	14
2.9 Los Géneros periodísticos fotográficos	15
2.10 Interpretación en la fotografía	16
2.11 El documental	17
2.12 Clasificación del documental	18
2.13 El guión	19

2.14 Turismo	20
2.15 Tipos de turismo	20
2.15.1 Turismo de sol y playa	21
2.15.2 Turismo cultural	21
2.15.3 Turismo natural	21
2.15.4 Ecoturismo	22
2.15.5 Turismo activo	23
2.15.6 Turismo deportivo	23
2.15.7 Turismo de aventura	24
2.16 El sector turístico	24
2.17 Impacto del turismo	25
2.18 El Turista	26
2.18.1 Tipos de turistas	26
2.18.1.1 Visitante internacional	26
2.18.1.2 Visitante interno	26
2.18.1.3 Visitante que pernocta	27
2.18.1.4 Visitante del día	27
2.19 Relación del turismo con los medios de comunicación	27
2.20 Organizaciones internacionales relacionadas con el turismo	28
3. Aspecto legal: Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso del Parque Nacional “El Ávila”	29
3.1 Título II: Del plan de ordenamiento	29
3.1.1 Capítulo V: Zonificación	29
3.1.1.1 Artículo 11	29
3.2 Título III: Reglamento de Uso	31
3.2.1 Capítulo I: De los usos y actividades restringidas Y prohibidas	31
3.2.1.1 Artículo 27	31
Capítulo III: Marco Metodológico	
3.1 Diseño de la investigación	35
3.1.1 Investigación de campo	35
3.2 Nivel de la investigación	36

3.2.1 Descriptivo	36
3.3 Tipo de la investigación	36
3.3.1 Documental y de campo	36
3.3.1.1 Documental	36
3.3.1.2 De Campo	37
3.4 Población Muestra	37
3.5 Técnica de recolección de datos	38
3.6 Análisis de datos	38
Capítulo IV: Propuesta de Documental fotográfico	
4.1 Pre-producción del documental fotográfico	40
4.2 Producción del documental fotográfico	40
4.3 Post-producción del documental fotográfico	42
4.4 Documental fotográfico Galipán: Ecoturismo en el Pulmón vegetal de Caracas	47
Anexos	84
Conclusión	85
Recomendaciones	87
Referencias bibliográficas	88
Referencias electrónicas	88
Otras referencias	89

#### LISTA DE TABLAS

Tabla N° 1	
Turistas e ingresos recibidos por año (desde 1994 a 2003)	25
Tabla N° 2	
Presupuesto de la producción del documental fotográfico	41
Tabla N° 3	
Descripción de las visitas al Parque Nacional Warairarepano y fotografías tomadas	42
Tabla N° 4	
Descripción de las fotografías seleccionadas	43



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## GALIPÁN: ECOTURISMO EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS

### RESUMEN

El presente trabajo especial de grado para optar por el título de licenciado en Comunicación Social propone la elaboración de un documental fotográfico sobre el desarrollo ecoturístico en el poblado de Galipán. Dicha investigación tiene como objetivo general, expuesto en el capítulo I: Producir un documental fotográfico sobre el desarrollo eco turístico en el pueblo de Galipán, en el Parque Nacional Warairarepano (El Ávila), de allí surgen los siguientes objetivos específicos: - Describir la historia del pueblo de Galipán. -Precisar los atractivos naturales en el pueblo de Galipán, en el Parque Nacional Warairarepano (El Ávila). -Describir las infraestructuras que conforman el atractivo turístico del pueblo de Galipán. -Diagnosticar la situación actual de las condiciones geográficas-ambientales del poblado de Galipán. -Producir un guión documental fotográfico, a través del cual se muestre el atractivo eco turístico del poblado de Galipán. Luego de un recorrido por las bases teóricas (libros, fuentes electrónicas y trabajos de grado) que fundamentan y sustentan este trabajo, expuestas en el capítulo II, se procederá a la investigación documental de campo para la obtención del material audiovisual que conformará la presentación documental fotográfica sobre el atractivo turístico del pueblo de Galipán, plasmado en el capítulo V.

**Palabras claves:** Guión, Fotografía, Documental, Turismo, Ecoturismo.



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS

**ABSTRACT**

The present special work of degree to choose for the licentiate's title (degree) in Social Communication proposes the production (elaboration) of a documentary photographic script on the development ecology tourist in Galipán's settlement. The above mentioned investigation (research) has as aim (lens) generates, exposed in the chapter I: a photographic documentary Produces on the development ecology tourist in the people (village) of Galipán, in the National Park Warairarepano (The Ávila), of there the following specific aims (lenses) arise: - To describe the history of the people (village) of Galipán. - to need (specify) the natural attractions in the people (village) of Galipán, in the National Park Warairarepano (The Ávila). - to describe the infrastructures that shape the tourist attraction of the people (village) of Galipán. - to diagnose the current situation of the geographical - environmental conditions of Galipán's settlement. - to produce a documentary photographic script, across which there appears the attractive ecology tourist of Galipán's settlement.

After a tour for the theoretical bases (books, electronic sources (fountains) and works of degree) that base and sustain this work, exposed in the chapter II, one will proceed to the documentary investigation (research) of field for the obtaining of the audio-visual material that will shape the documentary photographic script on the tourist attraction of the people (village) of Galipán, formed of the chapter V.

**Key words:** Script, Photography, Documentary, Tourism, Ecotourism.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo especial de grado para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, presentado a manera de monografía audiovisual, tiene como objetivo fundamental la producción de un documental fotográfico sobre el resurgimiento turístico, los atractivos naturales y la importancia histórica del poblado de Galipán, ubicado en el seno del Parque Nacional Warairarepano.

A su vez se busca mostrar un balance final, en imágenes, donde se considere cada una de las estructuras y las condiciones en las que se encuentran, con el fin de concientizar a la población tanto de habitantes como de visitantes sobre el cuidado y preservación de las mismas.

Este proyecto fue planteado en vista del resurgimiento e importancia turística que ha cobrado el poblado de Galipán, a partir de la creación del nuevo teleférico. Y se propone la utilización de dicho material final como campaña de concientización de los pobladores y turistas, en vista que son los más comunes y frecuentes usuarios de las instalaciones y los primeros en irrespetar y no valorar las obras estructurales y naturales que conforman este pulmón vegetal de la ciudad.

Este proyecto tiene como fin único mostrar a nuestra población meta el valor de cada una de las obras estructurales y naturales, como lo hemos mencionado anteriormente, y si es posible, en nuestras recomendaciones, instar a las autoridades y entes gubernamentales a dar el mantenimiento adecuado a dichas obras para evitar el deterioro progresivo y hasta posible destrucción de las mismas, haciendo un especial énfasis en que cada una de ellas son parte del conjunto que implicó el reconocimiento como Parque Nacional.



# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del Problema

El pintor, George Catlin (1832), tras su largo recorrido a lo largo de los Estados Unidos de Norteamérica, muestra su preocupación por el futuro de las bellezas naturales del país y el riesgo que dichas maravillas naturales estaban corriendo. De allí nace su inquietud y surge de su mano un artículo titulado “Abogando por la preservación de las riquezas naturales del país”.

Según Márquez (2005) Venezuela, ha sido clasificado como uno de seis países 'mega diversos' denominación que se da a cualquiera de los 20 países con mayor índice de biodiversidad de la Tierra. Se trata principalmente de países tropicales, como los del sureste asiático y de América Latina.

Albergan en conjunto más del 70% de la biodiversidad del planeta, suponiendo sus territorios el 10% de la superficie del planeta de Latinoamérica, considerado entre los diez lugares más importantes del mundo para la conservación de la biodiversidad, por su especial condición geográfica de ser al mismo tiempo Amazónico, Andino, Atlántico, Caribeño y Llanero, condiciones estas que hacen de Venezuela una real expresión del neotrópico, con una diversidad de ambientes que van desde nieves perpetuas en los Andes, hasta zonas desérticas o semi desérticas en Falcón, pasando por una enorme variedad de hábitats que incluyen arrecifes coralinos, sabanas, tepuyes y morichales, entre otros.

En Caracas, capital de Venezuela, se encuentra uno de los principales atractivos turísticos de todo el país y pulmón vegetal de una ciudad completamente invadida por la tecnología y cientos de diseños arquitectónicos de última tendencia que agrandan el atractivo de esta metrópolis, el cerro El Ávila, como se conoce desde hace muchos años y actualmente llamado Warairarepano.

De esta manera surgió la idea de producir un documental fotográfico a través del cual se pudo apreciar el atractivo turístico, conformado principalmente por las riquezas y bellezas naturales que existen en el pueblo de Galipán, en el Parque nacional Warairarepano, ubicado en la ciudad de Caracas, con el fin de informar y educar al colectivo turístico que visita el pueblo.

Siguiendo este orden de ideas se plantean los siguientes objetivos a desarrollar:

## **1.2. Objetivos De La Investigación**

### **1.2.1 Objetivo General**

- Producir un documental fotográfico sobre el desarrollo ecoturístico en el pueblo de Galipán, en el Parque Nacional Warairarepano (El Ávila).

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir la historia del pueblo de Galipán.
- Precisar los atractivos naturales en el pueblo de Galipán, en el Parque Nacional Warairarepano (El Ávila).

- Describir las infraestructuras que conforman el atractivo turístico del pueblo de Galipán.
- Diagnosticar la situación actual de las condiciones geográficas-ambientales del poblado de Galipán.
- Producir un documental fotográfico, a través del cual se muestre el atractivo ecoturístico del poblado de Galipán.

### **1.3 Justificación E Importancia**

La importancia de esta investigación radica en la relevancia que tienen las riquezas naturales en el territorio nacional, particularmente en el caso del pueblo de Galipán, ubicado dentro del Parque Nacional Warairarepano.

Por ello se presenta en este trabajo especial de grado un documental fotográfico de dicho pueblo, a través del cual las imágenes sean testigo fiel de la importancia de la conservación de las riquezas naturales que allí habitan y que han venido surgiendo como referencial turístico para los visitantes de nuestro país.

La lectura del presente Trabajo de Investigación, servirá de soporte a quienes tengan el interés de adquirir y profundizar los conocimientos sobre el ecoturismo, especialmente en el poblado de Galipán. También servirá como instrumento de orientación y motivación a la población sobre preservación y conservación del ambiente.

Por otro lado, el análisis de la información recabada, ha de servir como modelo para quienes realicen investigaciones relacionadas con el tema objeto de estudio del presente trabajo, lo cual constituye la justificación práctica.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

SUAREZ, C. (2008) El ojo fotográfico en la Caracas de ayer. Trabajo de Licenciatura:

En este trabajo de grado, la Licenciada Suárez presentó un documental fotográfico sobre los lugares históricos de la ciudad, haciendo un recorrido por la Catedral de Caracas, la Plaza Bolívar, la Casa del Libertador, El Palacio de las Academias, entre otras locaciones que son referencial histórico de nuestra ciudad. De este trabajo se extrajeron importantes datos sobre la fotografía para la realización del presente

QUILARQUE, M. y GUZMAN, K. (2009): Ekun: Vive el ecoturismo. Trabajo de Licenciatura.

En este trabajo de grado, los Licenciados Quilarque y Guzmán, presentaron la realización de una revista tipo magazine turístico de los lugares más concurridos por los visitantes y temporadistas de nuestro país. De allí se obtuvo información indispensable sobre el turismo y las organizaciones que lo rigen para el desarrollo de este proyecto.

## **2.2 Parque Nacional Warairarepano (El Ávila)**

### **2.2.1 Historia**

En 1952 en la Asamblea de la Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza y de los Recursos Naturales (UICN), esa vez reunida en Caracas, se propuso la Declaración del Cerro El Ávila como Parque Nacional.

Posteriormente, El Ávila fue declarado Parque Nacional, el 12 de Diciembre de 1958 mediante el decreto No. 473 con una superficie de 66.192 Ha durante la junta de gobierno provisional presidida por Edgar Sanabria.

En 1974 esta superficie fue ampliada 19.000 Ha para totalizar las 85.192 Ha que conforman el parque hoy en día. (INPARQUES. 2009)

Mucho antes de ser decretado Parque Nacional, el Ávila era sitio ideal para los asentamientos agrícolas, aún hoy en día se observan los vestigios de las haciendas cafetaleras y de complejos sistemas de canalización para proveer de agua los cultivos.

Existen distintas versiones sobre el nombre que originalmente daban los pobladores originales a la montaña, hay quienes aseguran que se referían a ella como Guaraira Repano (Sierra Grande) y otros aseguran que el vocablo correcto era Waraira Repano que significa lugar de las dantas, debido a la gran cantidad de mamíferos de esta especie que poblaban las montañas.

En todo caso el nombre con el que hasta hace un tiempo se le llamaba, proviene de los antiguos propietarios de estas tierras; durante la época colonial el tramo central de la silla de Caracas fue cedido a Juan Álvarez de Ávila, y la gente empezó a referirse a la montaña como Cerro el Ávila haciendo alusión a su propietario, el vocablo se arraigó y así fue llamado hasta que se le cambió el nombre por Waraira Repano. (Ávila, 2009)

### **2.2.2 Ubicación geográfica**

El Parque Nacional El Ávila, está localizado en la Cadena del Litoral dentro de la cordillera de la Costa, en el centro-norte de Venezuela. Se extiende desde Caracas, y todo el norte del estado Miranda. En 1958 es declarado Parque Nacional. Ésta formación montañosa es considerada emblema y pulmón vegetal de la ciudad así como uno de sus principales atractivos.

Específicamente se encuentra ubicado en la parte centro-norte de Venezuela, ocupando una amplia región montañosa de 85.192 Ha (210.509 Acres); con alturas que varían desde los 120 m. a los 2.765 m. (394 a 9.072 pies). Sus límites son: al Este las poblaciones de Chuspa y Barlovento, y al Oeste el Norte de Caracas y el pueblo costero de Catia La Mar.

Una de las principales ventajas de este Parque es su proximidad a la ciudad, porque rodea literalmente todo el extremo norte de Caracas. “Dentro del parque pueden realizarse actividades diversas, puede ser utilizado como lugar para entrenarse físicamente debido a sus pronunciadas pendientes, o recorrer sus caminos para entrar en contacto con su abundante naturaleza”. (INPARQUES 2009).

El Sistema teleférico del Parque Nacional Warairarepano, “se construyó durante la presidencia de Marcos Pérez Jiménez, en el año 1955, y su construcción se tardó solo 6 meses, Luego de su construcción tuvo un tiempo de período de prueba.” (Caracas Virtual, 2009)

“El 2 de diciembre de 1956 abrió sus puertas al público y fue tanta la atracción, que en un año subieron al teleférico más de un millón de personas. Funciona hasta 1977 abriendo nuevamente sus puertas durante la presidencia de Jaime Lusinchi en el periodo comprendido entre el año 1986 y 1988, además en este mismo periodo dentro de las instalaciones del hotel Humbolt se crea en el Hotel escuela Blanca Ibáñez”.

“En el año 1999, comienzan los trabajos de remodelación a cargo del ITC (Inversora Turística de Caracas), la cual tiene un contrato de 30 años, el cual abarca interesantes proyectos tales como el Ávila Mágica, la completa restauración del Hotel Humbolt y viajes hasta la Guaira”.

“El Teleférico cuenta con 87 cabinas, de las cuales 2 son arañas, 10 son VIP, todas estas cuentan con sistema automático Diesel”. (Caracas Virtual, 2009)

“Sus principales picos, con sus respectivas alturas, desde el más alto, son: el pico Naiguatá, con 2.765 m; la Silla de Caracas con su asiento y sus dos picos, el Oriental con 2.640 m y el Occidental con 2.478 m; el topo Galindo, con 2.600 m; el topo Las Llaves, con 2.480 m; el topo Goering, con 2.460 m; el pico de El Ávila o pico Humboldt, con 2.159 m; el topo Santa Rosa, con 2.150 m y el picacho de Galipán.” (Caracas Virtual, 2009)

### **2.3 Galipán**

Situado en la vertiente norte del Parque Nacional Warairarepano, esta el pueblo de Galipán, esta comunidad rural de unos 2.500 pobladores, debe su nombre a una antigua tribu indígena que habitaba la zona “Los Galipa”.

El pueblo de Galipán, “está dividido en cinco sectores: San Isidro, San Francisco, San Antonio, San José y Manzanares. Siendo el más importante de los sectores, San Isidro de Galipán donde se encuentra la iglesia, el dispensario y la escuela”. (Caracas Virtual, 2009)

Como en todos los pueblos de Venezuela, no puede faltar su iglesia, su escuelita, sus plazas, pero en una geografía de montaña; con paisajes que hacen que los visitantes puedan relajarse y olvidar la agitada rutina.

Caracas se encuentra a tan solo 22 kilómetros de Galipán, desde su acceso es por San Bernardino muy cerca de la Quinta Anauco. (Galipán 2009)

Galipán es un santuario natural, ubicado en el corazón de la montaña más imponente de la cordillera de la costa que finalmente se une con la cordillera de los Andes. Los antiguos pueblos indígenas también lo veneraban

y la bautizaron con el nombre de Guaraira Repano, traducido como Tierra de Dantas.

El Ávila, como se le conoce comúnmente, es el reservorio de muchas especies de plantas y animales que habitan en él. “Hasta los extraterrestres le rinden culto a este lugar ya que funciona como un borne de batería, por donde viaja la energía del planeta; son muchos los testimonios de los habitantes de lugar que han tenido contactos extraterrestres especialmente sobre el Picacho y sobre otros puntos de energía”. (Galipán, 2009)

Galipán está poblada de gente muy amable y cordial, famosos en un principio por sus cultivos de flores, orquídeas, tulipanes, girasoles, calas, lirios y muchas mas, hoy en día son famosos por la magnánima vista que tienen tanto de Caracas como la del Mar Caribe, por sus sandwiches de pernil, fresas con crema, dulces criollos, posadas, restaurantes de alta cocina literalmente hablando, y hasta del único museo ecológico del mundo que expone obras hechas con piedras marinas puestas en equilibrio. (Galipán, 2009)

## **2.4 Historia de la fotografía**

Distintos autores se encargaron de hacer aproximaciones a través de fenómenos anteriormente no conocidos para así consolidar finalmente la aparición de la fotografía y su evolución.

Según Keim, “la fotografía se obtiene formando en el interior de una caja cerrada, que solo tiene un orificio, una imagen que impresiona, una imagen sensible a los rayos luminosos en la que queda fijada. Los fenómenos físicos y químicos que hacen posible las dos primeras fases de la operación se conocen desde hace siglo”. (Keim. 1971.)

Otros autores también se encargaron de definir y explicar distintos fenómenos que finalmente dieron paso a la fotografía, por ejemplo Aristóteles (384-322 a.C.) hablaba de la posibilidad de conservar la configuración del sol y de la luna, observados a través de un agujero sin forma determinada.



Leonardo Da Vinci (1452-1519) lo define como precisión, Giorolamo Cardan (1501-1576) hace la mención de la posibilidad de colocar en el agujero de la cámara negra un lente, Daniel Bárbaro en 1568 utilizó un diafragma que permitió obtener una efigie nítida. (Keim, 1975).

Según Suárez, “el surgimiento y avance de las técnicas de todos los fenómenos ópticos y químicos explicados por los distintos hombres durante la historia son los que dan origen a la fotografía”.

## **2.5 La Fotografía**

La fotografía engloba la imagen, la técnica y todos los elementos necesarios para captar un momento, lugar, una situación que deseamos capturar y extraer de la realidad para conservar y recordar en el tiempo.

Es por ello que podemos afirmar que el valor documental de la fotografía, proviene de la captación de los aspectos precisos de la realidad, característica que la convierte en un instrumento de gran importancia para los investigadores.

Es la fragmentación, el recorte de la realidad interpretada con la mirada a través de la cámara.

Es la desnuda apreciación estética de un escenario y la luz de un momento irrepetible.

Explica Roland Barthes, que “la fotografía es más que una prueba: no muestra tan solo algo que ha sido, sino que también y ante todo demuestra que ha sido”. (Barthes, 1992)

En los retratos se ven detalles concretos, aparentemente secundarios que ofrecen algo más que un complemento de información. La fotografía es la momificación del referente.

Según Corina Suárez, “el referente se encuentra ahí, pero en un tiempo que no es propio, con detalles dispersos, que lo hacen impropio”. (Suárez 2008)

Barthes también explica que “el tiempo o incluso la superposición de tiempos distintos y quizá contrapuestos, puede ser uno de los tantos detalles invisibles a primera vista. Pues el referente rasga con la contundencia de lo espectral, la continuidad del tiempo”. (Barthes, 1992)

De esta manera la fotografía puede ser utilizada en estudios históricos, ya que el material gráfico resulta un excelente documento cuando los investigadores lo manejan de una manera consciente.

Otra función destacada es su capacidad de denuncia y posible instrumento de cambio social.

Donrrosoro afirma que este razonamiento se vincula irremediamente con las discusiones acerca del contenido y la forma que deben presentar los materiales gráficos, “ya que algunos artistas defienden el contenido por sí mismos, despreocupándose por la calidad del material, también están los adoradores del esteticismo, que pretenden no transmitir ningún tipo de mensaje, lo que representan es una posición y por lo tanto un contenido”. (Donrrosoro, 1981)

## **2.6 Clasificación de la fotografía**

### **2.6.1 Algunos tipos de fotografía**

A continuación presentaremos algunos tipos de fotografía que el autor Donrrosoro explica:

Fotografía Astronómica: muestra con extraordinaria calidad los distintos planetas del sistema solar; así como los satélites, cometas y otros cuerpos celestes, y permite la observación de fenómenos tales como los eclipses, siendo, a su vez, un auxiliar en la localización de las estrellas. (Donrrosoro, 1981)

Fotografía geográfica: pone al descubierto los paisajes menos conocidos del mundo, como las tundras y los desiertos. Dentro de la geografía histórica, la fotografía cumple importantes misiones, a través de las aerofotos,

y de la fotografía terrestre, lo que permite captar y fijar la extensión, configuración y ubicación de los diferentes elementos del paisaje, que posibilitaran proyectos sobre la zona o zonas en cuestión, o medir en estudios ecológicos las variaciones sufridas por la intervención de agentes humanos o no, en el medio.

Fotografía policial: la fotografía ha estado vinculada a la ley, para ser más exactos, a problemas legales desde sus inicios, aunque estos hayan revestido las más variadas formas. Es bien conocida la labor de la fotografía en los archivos policiales del mundo y es precisamente sobre esta utilización de la cámara.

Fotografía artística: dentro del campo artístico, y para ser más específico, de la pintura, la fotografía cumple funciones esenciales en su desarrollo y enrumba, sin duda, por otros caminos a los artistas del momento. La fotografía artística viene a resolver, en parte, las preocupaciones pictóricas, proporcionando a los artistas formas más rápidas, económicas y fáciles de llevar a cabo sus trabajos. (Donrrosoro, 1981)

Fotografía publicitaria: cumple también una función que no podemos obviar, ya que está presente en cada uno de los momentos de la vida cotidiana. La técnica, en este caso, adquiere un poder extraordinario de manipulación de masas.

Este tipo de fotografía se limitaba, en sus inicios, a representar el producto u objeto en venta tal como era. En la medida que fue existiendo una sofisticación mayor en el campo publicitario, partiendo de estudios del comportamiento y motivaciones de la masa compradora, el ofrecimiento de estos productos se hizo cada vez más complicado, al mezclarse su oferta con la de sensaciones y vivencias que van más allá del producto mismo, dirigiéndose a las más escondidas aspiraciones del hombre moderno. (Donrrosoro, 1981)

La fotografía cumple una labor propagandística al incitar a los individuos a actuar de manera preestablecida, casi lo mismo cuando desempeña una función publicitaria.

Fotografía documental: la aplicación de la fotografía documental toma un valor importante para la historia, es un documento gráfico que prevalece en el tiempo, proporciona al historiador o investigador una rica fuente de análisis y observación de los hechos, que sustituye en una forma mucho más amplia a numerosas cuartillas bien redactadas sobre un tema de interés. (Donrrosoro, 1981)

## **2.7 Primeros fotógrafos**

Las primeras fotografías, llamadas heliografías, fueron hechas en 1827 por el físico francés Nicéphore Niépce, considerado como el padre de la fotografía, cuyo físico utilizaba este procedimiento para distinguir entre las imágenes que siendo obtenidas con éste método suponían reproducciones de grabados ya existentes, llamadas heliogramas, y las imágenes captadas directamente del natural por la cámara, las que llamaba puntos de vista. (Keim, 1971)

El pintor Louis Jacques Mandé Daguerre, efectuó el procedimiento para captación de imagen en planchas recubiertas con una capa sensible a la luz de yoduro de plata: el daguerrotipo.

Esto hizo que ambos descubrieran que haciendo pasar por vapores de yodo sobre una placa de plata, se produce en esta última una capa de yoduro de plata que se ennegrece. Pero se obtenía una imagen única en la plancha de plata por cada exposición. (Keim, 1971)

Para 1849, Gustave Le Gray otro inventor en la fotografía alude al uso del colodión para la receta de un papel negativo. Este invento representa un paso decisivo en el desarrollo de la fotografía. (Tepatoken, 2008)

Nadar (Gaspar Felix Tournachon), fue el primer fotógrafo que trabajó con luz eléctrica produjo una minuciosa documentación del París subterráneo con sus catacumbas y cloacas, lo que significó que fuese el primero en hacer una fotografía desde un globo en 1858.

James Clerk Maxwell, logra en 1861 la primera fotografía en color mediante el procedimiento aditivo de color. De esta manera conocedor y descubridor de muchas teorías físicas, hace el descubrimiento de la birrefringencia temporal de los cuerpos elásticos translúcidos sometidos a tensiones mecánicas y realiza la elaboración de una teoría satisfactoria sobre la percepción cromática, desarrollando así los fundamentos de la fotografía tricolor. (Biografía y vidas, 2008)

Es ya para 1869 que la imagen comienza sus pasos en ser perdurable, flexible, liviana por la invención del celuloide. Es entonces para finales del siglo XIX que fueron fabricadas a escala comercial la fotografía artística y la novedad predominó en la burguesía.

El avance e ingenio de grandes inventores como lo fueron Edison y los hermanos Lumiere, antes de 1900 dieron origen a la captación de imágenes con grandes aparatos como el Kinetoscopio y el Cinamatógrafo, de los autores respectivamente mencionados.

Alrededor de 1869 se empieza a utilizar las placas de cristal llamadas Autochromes Lumière en homenaje a sus creadores, los franceses Auguste y Louis Lumière. En cuya época las fotografías en color se tomaban con cámaras de tres exposiciones.

La imprenta, instrumento importante para la política y el arte hace que su ilustración en textos y revistas, tome en cuenta a la fotografía con gran relevancia, es decir, la encarnación y la posibilidad de permanecer en la posteridad, reflejada en su imagen lo más cercana a la realidad y así perpetuarse en el recuerdo de los descendientes. (Suárez, 2008)

Otro de los hombres que fotografió fue Thomas Wedgwood quien intentó registrar la imagen de la cámara valiéndose de la acción de la luz. La manera de cómo efectuaba el procedimiento era que humedecía el papel o cuero en nitrato de plata y lo ponía bajo los objetos planos a la luz solar; mientras se mantenía en la oscuridad no se producía cambio alguno, pero al darles la luz iban cambiando hasta llegar casi al negro.

Ésta técnica tenía la desventaja de que si se exponían al sol terminaban volviéndose totalmente negro a no ser que se mantuvieran en total oscuridad, lo que significa que no permanecían. (Suárez, 2008)

## **2.8 Elementos de la Cámara Fotográfica**

Para hacer una buena fotografía, se debe tener en cuenta un mínimo de técnicas, elementos e instrumentos a utilizar para captar una buena imagen, por ello se muestra la siguiente clasificación:

El objetivo, es un conjunto de lentes que concentran los rayos de luz emanados por el objeto en la cámara. En su forma más simple lo definimos como un trozo de vidrio pulido. El objetivo es alcanzado por la luz que se dispersa a partir del individuo y le hace converger de nuevo formando una imagen. (Fotonostra, 2008)

Se puede decir que el sujeto y la fuente luminosa, es cualquier plano o elemento que queramos fotografiar. Debe encontrarse iluminado por alguna fuente luminosa con una lámpara eléctrica, por el sol, debemos tener presente que fotografiar significa “trazar con la luz”. La luz alcanza al sujeto, este se manifiesta en todas las direcciones y parte de estos rayos atravesarán el objetivo para formar la imagen.

De igual forma el obturador es un dispositivo mecánico por el que se controla el tiempo de exposición de la película a la luz, es decir, es el que le permita decidir en el momento exacto en el que se hará la fotografía y el tiempo que estará expuesta a la luz. (Fotonostra, 2008)

El diafragma actúa como iris del ojo humano, es decir, es el disco que controla la cantidad de luz que llega a la película, la abertura siempre está situada cerca del objetivo, según la variación del diámetro se controlará la luz que entra en la cámara.

Cuando se habla del visor, hay que tomar en cuenta que este elemento se puede ver previamente la perspectiva y el campo visual que abarca la

fotografía. Todas las cámaras portátiles, precisan de algún tipo de visor que permita encuadrar y componer una imagen. (Fotonostra, 2008)

El plano focal, es la superficie sobre la que se forma una imagen nítida del sujeto. Mientras se realiza una fotografía, la película está extendida a través del plano focal. Cuanto más cerca está la cámara del sujeto, más lejos está el plano focal del objetivo. (Fotonostra, 2008)

## **2.9 Los Géneros Periodísticos Fotográficos**

Según Carlos Abreu, “en la imagen fotográfica están indudablemente unidas la información y la opinión. No obstante a veces se informa más que se opina y viceversa. Es decir, en ocasiones el emisor busca informar antes de opinar o viceversa. En el primero de los casos, en teoría, la imagen debe ser lo más documental posible y en consecuencia la opinión presente en ella habrá de ser implícita. Este tipo de fotos la constituyen las instantáneas. En ellas están presentes los ingredientes subjetivos, encuadre, iluminación, angulación etc. pero no ha sido elaborado o reunidos para realizar una connotación determinada”. (Abreu, 1984)

Para Abreu los géneros periodísticos fotográficos se dividen en:

- Géneros fotográficos informativos:

Cuando el propósito es informar al margen de la existencia de cualquier ingrediente subjetivo estamos en presencia de los géneros periodísticos fotográficos informativos.

Estos se caracterizan porque su estructura externa está conformada, aparte de la imagen, por un título y una leyenda en el caso de la fotonoticia y estos mismo elementos mas a veces un texto cuando estamos en presencia de un reportaje fotográfico o de un fotoensayo. (Abreu, 1984)

- Fotonoticia.
- Reportaje fotográfico.
- Ensayo fotográfico.

- Géneros fotográficos de opinión:

La valoración de los hechos como fin primordial. El periodismo contemporáneo cumple dos funciones: informa y orienta. Por esto los géneros de opinión es la de valorizar los hechos desde un punto de vista personal. De debe insistir que siempre que se opina se informa y viceversa. (Abreu, 1984)

- Foto editorial
- Foto mancheta
- Foto parlante
- Foto montaje
- Caricatura fotográfica

## **2.10 Interpretación en la Fotografía**

“Para poder hablar de interpretación en la fotografía es necesario hablar de los postulados de la doctrina interpretativa. En la doctrina de la interpretación se parte de la premisa de que el periodista y su opinión está contaminada de subjetividad. El periodista debe tener en cuenta que esta limitación –lo subjetivo- debe servirle para que tome precauciones éticas y por ende no quebrantar la necesidad del relato periodístico”. (Abreu, 1984)

Enrique Castejón establece cinco diferencias entre el periodismo de opinión y el interpretativo.

:

- Periodismo de Opinión
  - Exalta los adjetivos: dice que una cosa es buena o mala.
  - Emite juicios personales.
  - Tiene como objetivo lograr la adhesión del lector a un particular punto de vista.
  - Utiliza el razonamiento lógico para convencer al lector y hacer que se adhiera a una opinión.
  - Las afirmaciones son argumentadas.



- Periodismo interpretativo
- Exalta el significado de los hechos. Demuestra sin calificar que una cosa es buena o mala.
- Formula planteamientos analíticos, preguntas de investigación.
- Tiene como objetivo informar e interpretar una realidad compleja para que el lector la entienda y pueda percibir las posibles consecuencias.
- Utiliza el razonamiento lógico, con mayor profundidad de argumentos, para demostrar una hipótesis o responder una pregunta de investigación.
- Las afirmaciones son probadas. (Abreu, 1984)

## **2.11 El Documental**

El origen del documental surge de la mano del invento de Edison (El Kinetoscopio) y del invento de los franceses hermanos Lumiere (El cinematógrafo). Sería entonces Luis Lumiere el primer creador de un documental, la secuencia de imágenes llamada “Los trabajadores saliendo de la fábrica Lumiere” en el año 1895.

El documental también es definido como un género cinematográfico y televisivo realizado sobre imágenes tomadas de la realidad., basado en la organización y estructura de imágenes y sonidos según el punto de vista del autor, lo que determina el tipo de documental.

Es importante tomar en cuenta que el término de “documentary” significa documentales, lo que quiere decir que son películas de viajes, y por extensión “aquellas películas que ofrecían un testimonio de hechos reales, de cosas ciertas, sobre países y ciudades”. (Suárez, 2008)

Se definirían como una “interpretación creativa de la realidad”, y en un sentido más amplio, incorporando las producciones informativas de relato directo tales como el reportaje, entrevistas, entre otros. (Barroso, 1992)

El documental es un género que construye una ficción, partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad. (Suárez, 2008))

Según John Grierson es “toda interpretación creativa de la realidad”; algo no tan apartado del planteamiento que hace el autor de cine Flaherty al indicar que el objetivo del documental es “representar la vida tal como se vive, por eso el género se rueda en el lugar que se trata de reproducir con las personas que en él viven”. (Barroso, 1992)

Es importante diferenciar con precisión la definición de reportaje y documental, debido a la frecuente confusión al identificarlos.

El objetivo del documental según San Román es que “se trata de hacer algo más que un reportaje, donde existe más investigación y más tiempo de producción”. Asimismo el autor Pancorbo dice que “un buen reportaje se parece a un documental, y ciertos documentales parecen telefilmes, los cuales, a menudo, vuelven a parecerse a fragmentos del telediario”. (San Román, 1994)

Según Flaherty, “El documental tiene la finalidad de promocionar valores humanos, es decir, el documental sirve como vehículo de conocimiento del hombre para el hombre”. (Flaherty, 1937)

Dentro de la investigación sobre el documental, también encontramos la definición de documental fotográfico, en la cual “se considera a la fotografía una forma privilegiada de capturar la realidad. La importancia de este medio visual y el deseo incesante de captar la realidad ha promovido, desde mediados del siglo XIX un movimiento que obtiene elementos del fotoperiodismo, la fotografía paisajista y la etnográfica para lograr una incipiente fotografía documental, la que se ha encontrado en constante desarrollo. (Mis Respuestas, 2009)

## **2.12 Clasificación del Documental**

El documental puede tener una determinada clasificación, ésta de acuerdo a la temática que se vaya a tratar. Está en especificar el tema como

paso primordial para darle un concepto y así proporcionarle la clasificación adecuada. (Barroso, 1992)

Se clasifica en:

- Documentales de televisión
- Documentales para cine
- Documental social, aquellos que se sitúan en los espacios informativos no diarios.
- Documentales científicos y didácticos, muestran la actualidad en la medicina, laboratorios, entre otros.
- Documentales culturales
- Publireportajes, entra en la clasificación cuando la duración de la publicidad supera en tiempo lo normal para ella.
- Reportaje experimental, le da una invención sobre el discurso estético o de los contenidos. (Barroso, 1992)
- Dentro de los documentales también se pueden incluir las grabaciones de conciertos, recitales, programas musicales... todos ellos incluyen entrevistas, la preparación del concierto, etc.
- Derivación del género del documental hay los docudramas, que se definen como sucesos reales en que se relatan los hechos tal como sucedieron, pero se graban posteriormente, los protagonistas se encargan de interpretar lo sucedido. (Barroso, 1992)
- Documentales de archivo es reconstrucción de la realidad a partir de documentos filmados en el pasado con información de filmotecas, sonotecas, archivos, la procedencia heterogénea de las imágenes hace necesario un buen montaje, el off es la columna vertebral de estos trabajos. (Barroso, 1992)

### **2.13 El Guión**

El guión es el referente escrito de todos os detalles que lleva una proyección audiovisual, es decir en el van contenidas todas la indicaciones que se deben seguir a la hora de la puesta en escena.

El guión es un elemento significativo para la realización de un documental, ya que le da la esencia a cualquier audiovisual que se presente al público. El texto se emplea para explicar las imágenes, para adherir información complementaria a la iconografía. (Suárez, 2008)

El guión debe ser un estilo de texto directo, integrados por frases cortas y precisas. Las frases muy largas, retóricas y subordinadas no son recomendables en el lenguaje audiovisual.

## **2.14 Turismo**

Según la Organización Mundial del Turismo (OMT), el turismo “comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros”. (OMT, 1999)

Según Camacaro, “El turismo es un sistema socio-económico basado en la recreación física y emocional de las personas, integrado por diferentes actividades que se desarrollan en la dimensión ambiental, cultural y económica del ser humano y que partiendo de la sensibilización, capacitación y organización de las comunidades para prestar buenos servicios, aprovecha racionalmente los paisajes y el patrimonio histórico-cultural; para convertirlos en centro de atracción que captan visitantes nacionales o internacionales, los cuales durante su estadía generan ingresos que benefician a la comunidad anfitriona”. (Camacaro, 2008)

## **2.15 Tipos de turismo**

Según la OMT, “Son las diferentes opciones a la hora de practicar las distintas actividades que se presentan durante los viajes y estancias en lugares distintos al habitual”. Y se dividen en:

### **2.15.1 Turismo de Sol y Playa**

Es aquel que se practica en donde hay playas, es una de las formas más comunes del turismo. En Venezuela se manifiesta más en épocas festivas como carnaval, semana santa, entre otros; y ofrece una cantidad de servicios como deportes náuticos (esquí acuático, velerismo, surfing, windsurfing), pesca deportiva, submarinismo, paseos en lancha, deportes playeros, gastronomía del mar, triatlones, entre otros.

### **2.15.2 Turismo cultural**

Es una modalidad del turismo que hace hincapié en los aspectos culturales que ofrece un determinado destino. Para desarrollar este tipo de turismo es necesario tener un patrimonio histórico-artístico atractivo para los visitantes.

### **2.15.3 Turismo natural**

“El turismo orientado a la naturaleza se fundamenta principalmente en el comportamiento y la motivación del posible cliente: un viaje de placer inspirado primordialmente por las características naturales de un área determinada. El viaje tiene como objetivo específico experimentar este ambiente natural, estudiándolo, admirándolo, o disfrutándolo (Lillywhite, 1991).

La biodiversidad propia de los diferentes ecosistemas venezolanos constituye un incentivo adicional dentro de la oferta de este tipo de planes. La característica más atrayente del paisaje venezolano para los turistas internacionales, es su estado casi virgen, esto supera ampliamente a muchos destinos del área del Caribe que sólo poseen estructuras de concreto y piscinas artificiales.

#### **2.15.4 Ecoturismo**

De acuerdo con la Organización Mundial del Turismo (1992), ecoturismo es llamado también turismo de la naturaleza, es un fenómeno reciente que representa solamente un segmento de toda la actividad turística.

Por ecoturismo se entiende un turismo en el que se viaja a zonas donde la naturaleza se conserva relativamente intacta, con el objetivo específico de estudiar, admirar y disfrutar su paisaje, su fauna y su flora, así como cualquier posible aspecto cultural (tanto pasado como actual) de la zona. (Ceballos-Lascuráin, 1994).

El turismo de la naturaleza se distingue del turismo de masas y del turismo a los grandes centros, por tener menos incidencia del entorno y requerir menos desarrollo infraestructural. El ecoturismo es un fenómeno que engloba toda una serie de opciones, que varían desde un enfoque purista científico hasta la visita de recreo a una zona natural como actividad de fin de semana o como parte de un viaje más importante.

El ecoturismo, por su parte, se apoya en actividades orientadas a la naturaleza, busca que el viaje mismo tenga un bajo impacto sobre el medio ambiente y pretende reducir el consumo de los recursos naturales. (Lillywhite, 2002)

En nuestro país existe una gama de servicios en materia de ecoturismo como excursiones, paseos, senderismo, observación de aves, colección de insectos, camping, deportes de montaña (bicicleta montañera, escalada o rappel), entre otros.

En medio de la investigación tanto en referencias bibliográficas, tesis de grado y herramientas electrónicas encontramos un acertado artículo en Internet que define el Ecoturismo como la práctica del turismo, en el cual el hombre escoge como destino lugares cargados de la inmensidad de los atractivos naturales y explica que el fin primordial del Ecoturismo es el acercamiento con la naturaleza.

De allí surge la división en dos clases del turismo: el turismo ecológico definido como el turismo que practican los ecólogos, en observación y defensa del hábitat, para disfrutarlo y para instruir a quienes practican y disfrutan del ecoturismo, este último definido ya anteriormente con el turismo con el fin único de lograr un acercamiento hombre-naturaleza.

La práctica del ecoturismo ha venido desarrollándose desde la década de los 70 en muchas partes del mundo. En Estados Unidos y Canadá se ha desarrollado con especial éxito por la diversidad climática, silvestre y vegetativa predominante, en África por las zonas selváticas propicias para los safaris, y así en muchas otras partes del mundo.

En Venezuela la diversidad ecológica en las distintas regiones, hacen de nuestro país un destino múltiple para la práctica del ecoturismo. Entre los sitios importantes podemos referir el Parque Nacional Mochima, la Cueva del Guácharo, la Isla de Coche y Parque Nacional Laguna de la Restinga, en el oriente del país; Los Parques nacionales Gran Sabana y Canaima, al sur de nuestra geografía, así muchos otros destino en la costa nor-oriental y centro occidental, con importante nivel de atractivo turístico.

#### **2.15.5 Turismo Activo**

Este es el tipo de turismo que se realiza en espacios naturales, por lo general se practica mucho en los parques naturales debido al gran interés ecológico que éstos representan.

#### **2.15.6 Turismo Deportivo**

Son aquellos viajes donde la principal motivación sea practicar algún deporte, bien sea porque las condiciones naturales del destino lo permiten, o simplemente por salir de la rutina.

### **2.15.7 Turismo de aventura**

Son aquellos viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas deportivas asociadas a desafíos impuestos por la naturaleza, donde se participa de la armonía con el medio ambiente, respetando el patrimonio natural, cultural e histórico.

## **2.16 El sector turístico**

El turismo es la mayor industrial del mundo, por el dinamismo de su crecimiento y porque representa más de un tercio del valor total del comercio mundial de servicios. Además de esto se encuentra dentro de las cinco primeras categorías de exportación en el 83% de países de Europa, Medio Oriente y América. Además es la principal fuente de divisas, al menos de tres países en vías de desarrollo. (Camacaro, 2008).

En Venezuela el turismo se está relanzando para convertirlo en una actividad que genere más empleos directos e indirectos. En el año 2005, el Viceministerio del Turismo fue elevado a la categoría de Ministerio del Turismo y se constituyó la línea aérea nacional CONVIASA. (Quilarque-Guzmán 2009)

Las estadísticas actuales del turismo venezolano apuntan hacia un fortalecimiento del sector, debido a cierta disminución de los índices negativos que han caracterizado a la actividad, tal y como se muestra en la Tabla N°1.



**Tabla N°1:  
Turistas e ingresos recibidos por año (1994-2003)**

Turismo Receptor	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003
Miles de Turistas	429	597	759	796	685	587	469	584	432	369
Ingresos US\$ Millones	787	849	884	558	703	581	423	615	434	306

*Nota:* Datos tomados del *Instituto Nacional de Estadística (INE)*, Caracas,

El turismo se ubica dentro del sector terciario de la economía, y dada su propia dinámica y características se convierte en un factor que ejerce influencia beneficiosa y dinamizante de la economía, ya que no sólo consume la mayor cantidad de servicios sino que estimula la actividad de los otros sectores de manera directa a través de: aumento de la demanda de bienes y servicios que impulsa la creación de nuevas estrategias, el gasto del turista, las inversiones para el turismo, generación de empleos directos e indirectos, e ingreso de divisas. (Camacaro, 2008)

## **2.17 Impacto del turismo**

El impacto del turismo va más orientado hacia el ámbito ecológico y de preservación que al económico y busca el equilibrio adecuado entre las tres dimensiones del desarrollo turístico que son el orden ambiental, el orden económico y el orden sociocultural.

El crecimiento del turismo a escala internacional ha acarreado problemas, sobre todo en lo referente a su impacto en las comunidades receptoras y en el medio ambiente. (Quilarque-Guzmán 2009)

La aceptación sin restricciones de los beneficios económicos del turismo, impulsó en la década de los 70 una corriente de diseño urbanístico caracterizada por el desarrollo de grandes complejos hoteleros y centros urbanísticos alrededor de los atractivos naturales. Esa tendencia ocasionó daños de alto impacto negativo después en el ecosistema. (Camacaro, 2008)

Algunos viajeros internacionales excluyen de sus opciones de viaje a aquellos países que violan las normativas ambientales según los parámetros de sustentabilidad para localidades turísticas establecidos por la Organización de Naciones Unidas y la Organización Mundial del Turismo.

## **2.18 El turista**

El turista “es la persona sin ningún tipo de distinción (edad, sexo) que entra en el territorio de un estado al que no pertenece, y permanece en él 24 horas y máximo 6 meses durante el año, con fines recreativos, deportivos, familiares”. (OMT 1999)

La Ley de Extranjería de Venezuela en sus artículos 6 y 9 establece que el turista es “aquel extranjero que ingrese al país con fines exclusivos de recreo y permanezca al menos seis meses”.

### **2.18.1 Tipos de turista**

- **Visitante Internacional:** toda persona que viaja por un período no superior a doce meses, a un país distinto de aquel en el que tiene su residencia habitual, y cuyo motivo principal de la visita no es el de ejercer una actividad que se remunere en el país visitado.

- **Visitante Interno:** persona que reside en un país y que viaja, por una duración no superior a doce meses, a un lugar dentro del país, pero distinto al

- **Visitante que pernocta:** visitante que permanece en un medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar visitado.

- **Visitante del Día:** visitante que no pernocta en ningún medio de alojamiento colectivo o privado en el lugar visitado. Esta definición incluye a los pasajeros en crucero para pernoctar, aunque este permanezca en el puerto durante varios días. Están comprendidos en este grupo, por extensión, los propietarios o pasajeros de embarcaciones de placer y de los pasajeros que participen en un viaje de grupo y están alojados en un tren.

## **2.19 Relación del turismo con los medios de comunicación**

La Comunicación es base fundamental de la promoción o publicitación de un producto, incluyendo el "producto turístico", como parte del proceso de mercadeo o "marketing" de ese producto en el mercado que uno haya elegido.

Para que un objeto, servicio, propiedad, sector, zona, región, o país se convierta en una atracción turística con caracteres de producto para ser mercadeado, es necesario que este potencial producto llene una serie de requisitos mínimos que son necesarios, antes de que éste pueda considerarse en condiciones para poder competir con los múltiples productos similares que optan por el favor de los consumidores que, en este caso, son los turistas. (Quilarque-Guzmán 2009)

El sector turístico debe tomar en cuenta a los forjadores de la opinión pública (medios de comunicación y periodistas), antes de embarcarse en proyectos aventureros o potencialmente controversiales, y si no lo hace, tampoco puede exigir que estos forjadores de la opinión pública callen, escondan o ignoren las debilidades o efectos negativos de dichos proyectos.

En resumen, cada producto turístico debe estar acompañado de una profesionalmente diseñada Estrategia de Comunicación.

Sin embargo, la comunicación por sí sola, y por excelente que fuera, no produce milagros. Un producto que no reúna la mayoría de las condiciones para satisfacer al consumidor no podrá sobrevivir como tal por mucho tiempo porque, aún aplicando una extraordinaria campaña de comunicaciones.

La estrategia de comunicaciones, es el resultado de un ejercicio de estudio y análisis profesional de los objetivos del cliente; las realidades del producto, y las exigencias del mercado, sin dejar de tomar en cuenta la potencial competencia y su oferta.

Una Estrategia de Comunicaciones para un producto turístico como para cualquier producto comerciable, es una necesidad. Las estrategias de comunicaciones diseñadas por los profesionales de la comunicación turística de hoy, contienen las previsiones exteriorizadas en la antes referida primera Conferencia Regional sobre las Comunicaciones en el Turismo auspiciada por la OMT. (Quilarque-Guzmán, 2009)

## **2.20 Organizaciones internacionales relacionadas con el turismo**

**OMT:** Organización Mundial de Turismo. Su objetivo es promover el desarrollo económico, social y cultural del turismo y los viajes a nivel mundial. Cooperación entre países. Elaborar datos estadísticos. Asesora de la ONU. Sede en Madrid.

**OACI:** Organización Internacional de Aviación Civil. Promueve la aviación civil a escala mundial y establece las normas internacionales que la rigen.

**IATA:** Asociación de Transporte Aéreo Internacional. De carácter privado, forman parte de ella cualquier compañía aérea que tenga de su gobierno autorización para operar de forma regular. Establece cooperación

entre compañías en cuanto a servicios, liquidación de billetes, interviene y regula el tráfico aéreo, establece códigos de compañías aéreas, aeropuertos, billetes, actúa en el campo de la seguridad y participa en negociaciones entre gobiernos. Tiene su sede en Ginebra y Montreal.

**FUAAV / UFTAA:** Federación Universal de las Asociaciones de Agencias de Viajes o *Universal Federation of Travel Agencies Associations*. Conformada por las Asociaciones Nacionales de Agencias de Viajes de casi 100 países. Tiene su sede en Bruselas.

**IH&RA:** *International Hotel & Restaurant Association*. Tiene su sede en Londres.

**IYHF:** *International Youth Hostel Federation*. Tiene su sede en el Reino Unido.

**IFTO:** *International Federation of Tour Operators*. Tiene su sede en el Reino Unido.

(Extraído del trabajo especial de grado Ekun: vive el ecoturismo. Quilarque, M. y Guzmán, K.)

### **3. Aspecto legal: Plan de ordenamiento y reglamento de uso Parque Nacional “El Ávila”**

#### **3.1 Título II: Del Plan de ordenamiento**

##### **3.1.1 Capítulo V: Zonificación**

**3.1.1.1 Artículo 11:** a los fines de su ordenamiento y manejo, el Parque Nacional ha sido objeto de una zonificación de uso, de acuerdo a las características físicas, bióticas y socioeconómicas. Estas zonas se corresponden con las definiciones establecidas en el reglamento parcial de la

Ley Orgánica para la ordenación del territorio sobre la administración y manejo de Parques Nacionales y Monumentos Naturales, y se describen a continuación:

1. Zona de protección integral (PI).
2. Zona primitiva o silvestre (P)
3. Zona de ambiente natural manejado (ANM)
4. Zona de recuperación natural (RN)
5. Zona de recreación (R)
6. Zona de servicios (S): corresponde la infraestructura que se relaciona a continuación y un perímetro de 10 metros alrededor
  - Puestos de guardaparques
  - Puestos de Guardia Nacional
7. Zona de interés histórico, cultural y paleontológico (HCP)
8. Zona de uso especial (UE)
9. Poblado autóctono (PA):
  - Poblado autóctono Galipán: partiendo de la vía Boca de Tigre-Teleférico sobre la costa 1960, se continua en línea recta rumbo al noreste hasta el sitio de bifurcación de la vía de Boca de Tigre-Galipán, conocido como Paso Los Borrachos; continúa rumbo al norte variable por la quebrada Fonduco hasta el cruce de la vía que conduce a San Antonio de Galipán y sigue rumbo al norte variable siguiendo el rumbo de la quebrada Fonduco hasta su cruce con la cota de 875 metros: continúa rumbo variable por dicha cota hasta la intersección con el camino hacia las ruinas de la casa del doctor Knoche; sigue rumbo variable a una distancia de 100 metros paralelos a la carretera Palmar de Cariaco-Dolores hasta llegar a la intersección con la quebrada sin nombre sobre la cota 600 metros; sigue en línea recta rumbo al noreste hasta el puesto de la Guardia Nacional en Dolores; de allí continúa por la cota 580 dirección sureste hasta la intersección con la quebrada Los

- Poblado autóctono Hoyo de la Cumbre
  - Poblado autóctono El Corozo
10. Amortiguación
11. Área de protección y recuperación ambiental

### **3.2 Título III: Reglamento de uso**

#### **3.2.1 Capítulo I: De los usos y actividades restringidas y prohibidas**

**3.2.1.1 Artículo 27:** dentro del Parque Nacional El Ávila solo se podrán desarrollar los usos y ejecutar las actividades conforme con la zonificación

establecida en el título anterior, sujetos a las condiciones que a continuación se indican y a las especificaciones que se establecen en la correspondiente autorización u aprobación que, según el caso, sea otorgado al efecto las actividades restringidas que pueden permitirse dentro de cada zona, así como aquellas cuyas ejecuciones está prohibida, se señalan a continuación.

En todo caso el permiso deberá especificar las condiciones a las que quedará sujeta la actividad autorizada.

1. Zona de protección integral
2. Zona primitiva
3. Zona de ambiente natural manejado
4. Zona de recuperación natural
5. Zona de recreación
6. Zona de servicios:

6.1 Actividades restringidas:

- 6.1.1 Las actividades de recreación, acampamiento y alojamiento en sitios destinados a tal fin.
- 6.1.2 Construcciones de instalaciones apropiadas para la prestación de servicios públicos tales como: cabañas, cafetines, centros de recreo, balnearios, campamentos, estacionamientos, helipuntos y obras conexas.
- 6.1.3 La construcción y mantenimiento, en los puestos de guardaparques, de instalaciones ligeras y dotaciones apropiadas de apoyo o conexas a las actividades permitidas.
- 6.1.4 Desarrollo integral de centros de visitantes e información con instalaciones para el desarrollo de las actividades:
  - Protección y vigilancia
  - Información de visitantes
  - Investigación científica y educativa
  - Recreación
  - Concesiones comerciales



7. Zona de interés histórico, cultural y paleontológico
8. Zona de uso especial
9. Zona de uso poblacional autóctono
  - 9.1 Actividades restringidas
    - 9.1.1 Actividades de investigación, educación ambiental, recreación y turismo.
    - 9.1.2 Reparación y ampliación de viviendas de los pobladores que tengan su desarrollo legal y residencial permanentemente por un período mínimo de diez años anteriores a la publicación del presente decreto.
    - 9.1.3 Acondicionamiento de viviendas para el establecimiento de posadas y obras conexas por personas que tengan su domicilio legal y residencial permanentemente dentro del Parque.
    - 9.1.4 Instalación y mantenimiento de servicios públicos.
    - 9.1.5 Mantenimiento de la vialidad interna. }
    - 9.1.6 Limpieza y preparación de lotes de terreno para horticultura, floricultura y frutos menores hasta una extensión de una hectárea (1ha).
    - 9.1.7 Limpieza de la vegetación baja en lotes de terreno bajo cultivos permanentes, hasta una extensión de dos hectáreas (2ha) acumulativas en un (1) año, según sea la superficie del predio.
    - 9.1.8 Poda y aclareo de arboles de diferentes especies y diámetros, dentro de la propiedad particular.
    - 9.1.9 Venta al detal de flores y otros productos de cultivo.
    - 9.1.10 Realización de eventos deportivos, educativos y recreacionales.
    - 9.1.11 Las construcciones de nuevas viviendas u otras instalaciones salvo aquellas destinadas a servicios públicos y satisfacer las necesidades de los legítimos descendientes de los pobladores autóctonos.

## 9.2 Actividades prohibidas

9.2.1 Producción y expendio de bebidas alcohólicas.

9.2.2 Realización de explotaciones forestales y limpiezas de lotes de terreno, salvo lo dispuesto anteriormente.

10. Zona de amortiguación

11. Áreas de protección y recuperación ambiental

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Diseño de la Investigación**

##### **3.1.1 Investigación de Campo:**

El diseño de la investigación debe “proporcionar un modelo de verificación que permita constatar hechos con teorías, y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo”. (Sabino, 1992)

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlo, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o presidir su ocurrencia haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en ese sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. (Barrios, 2006)

Con respecto al concepto del proceso de investigación de campo, se realizó la búsqueda, observación y análisis de datos e información tanto bibliográficos como de la realidad, durante este proceso se procedió a visitar el Parque Nacional Warairarepano, específicamente el pueblo de Galipán, locación objeto de estudio de nuestra investigación, para de esta manera tener de primera mano las locaciones reales que se describen en dicho trabajo.

Asimismo, se tomaron las fotografías que permitieron realizar el documental fotográfico, visitando los lugares mencionados para tener como fuente directa las imágenes que reflejarán el atractivo ecoturístico del pueblo de Galipán.

### **3.2 Nivel de Investigación**

#### **3.2.1 Descriptivo:**

Consiste en la descripción sin cambiar la realidad de los datos de primera mano, originales, producto de la investigación en curso, sin intermediación de ninguna naturaleza.

Al realizar las visitas tanto para la observación de la locación natural, objeto de estudio, como para la recolección de las imágenes no hubo transformación de la realidad, las imágenes que se presentaron pertenecen al escenario real, sin alteración alguna de lo encontrado en el campo de investigación.

No existe una hipótesis, sino la descripción y las herramientas visuales que se presentan a partir de un documental fotográfico.

### **3.3 Tipo de la Investigación**

#### **3.3.1 Documental y de Campo**

**3.3.1.1 Documental:** el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, informaciones, datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos.

La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor. (Barrios, 2006)

Al elaborar el trabajo de grado, se hizo una previa documentación a través de libros, tesis y medios electrónicos que aportaron en lo que se refería a conceptualizar criterios.

**3.3.1.2 De campo:** Los datos de interés se recogen en forma directa de la realidad, mediante el trabajo concreto del investigador y su equipo. Estos datos, obtenidos directamente de la experiencia empírica, son llamados primarios, denominación que alude al hecho que son datos de primera mano, originales, producto de la investigación en curso sin intermediación de ninguna naturaleza. (Sabino, 2002)

Se visitaron locaciones dentro del Parque Nacional Warairarepano, específicamente en el poblado de Galipán, además se utilizaron las diferentes vías de acceso y transportes que permiten llegar al mismo, como el Teleférico ubicado en Maripérez y la línea de jeep que tiene su principal parada en Cotiza, ambos situados en Caracas. Por otro lado, la línea de jeep con parada principal en La Guaira-Estado Vargas, específicamente en Macuto.

Durante las visitas al Parque se tomaron fotografías de paisajes completos, de aspectos y lugares específicos de los paisajes y del lugar para así obtener una galería de imágenes distintas, unas panorámicas, otras de detalle y así tener distintos ángulos y retratos del lugar objeto de estudio de esta investigación.

### **3.4 Población Muestra:**

Población conjunto de habitantes de un país.

Una muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, es una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo. Sin embargo, el

público al cual será dirigido el documental es a un público meta. (Sabino, 2002)

Para esta investigación se programó tener un público meta, es decir, todo tipo de público, con el objetivo de dirigir el documental fotográfico tanto para niños, como jóvenes y adultos, y de esta manera informar sobre el ecoturismo en el pueblo de Galipán.

### **3.5 Técnica de recolección de Datos**

Un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información. Dentro de cada instrumento concreto pueden distinguirse dos aspectos diferentes: forma y contenido. (Sabino, 2002)

El instrumento utilizado fue de contenido y de observación, lo que correspondió a que la recolección se fundamentara en documentos como libros, folletos y páginas electrónicas, lo cual apoyó al acercamiento y la recolección de información e imágenes.

La observación fue la técnica predominante durante las visitas al Parque, para así capturar, de la realidad, las imágenes que se presentan en este trabajo fotográfico.

### **3.6 Análisis de los Datos:**

El análisis de los datos no es una tarea que se improvisa, como si recién se comenzara a pensar en él luego de procesar todos los datos. Por el contrario, el análisis surge más del marco teórico trazado que de los datos concretos obtenidos y todo investigador que domine su tema y trabaje con rigurosidad deberá tener una idea precisa de cuáles serán los lineamientos principales del análisis que habrá de efectuar antes de comenzar a recolectar datos. Se podrá definir así, con suficiente antelación, qué datos serán capaces

de rechazar o afirmar una hipótesis, qué resultados indicarán una u otra conclusión, (Sabino, 2002).

Durante el análisis de todos los datos obtenidos en los sitios visitados, se organizó y esquematizó toda la información recabada, con las cámaras fotográficas, para dar orden y forma a lo que presentamos ahora como documental fotográfico.

La investigación se fundamentó en la observación y análisis de las locaciones del lugar objeto de estudio, lo que nos permitió elegir y mostrar las imágenes que presentamos y que dan por concluidos y alcanzados los objetivos planteados.

De esta forma logramos presentar detalladamente, en el capítulo IV, el desarrollo del documental fotográfico “Galipán: Ecoturismo en el pulmón vegetal de Caracas”.

## **CAPÍTULO IV**

### **GALIPÁN: ECOTURISMO EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**

La realización de esta monografía se llevó a cabo en tres (3) fases, conocidas técnicamente como:

#### **4.1 Pre-producción del Documental Fotográfico**

En esta fase se hizo la investigación previa en documentos bibliográficos, electrónicos, trabajos de grado y demás datos a través de una investigación documental y de campo.

Posteriormente, se realizaron visitas al Parque Nacional Warairarepano, específicamente el Poblado de Galipán para observar y conocer de primera mano el escenario objeto de estudio.

Esta primera fase finalizó con la recolección de gran cantidad de documentos y material necesario, que luego se sometió a planificación y organización para dar paso a la siguiente fase.

#### **4.2.- Producción**

Esta segunda fase se inició con una visita de pernocta durante dos (2) días en los cuales se hizo la recolección de cuantiosas imágenes, luego sometidas a selección para el material final.



Durante la recolección del material se contó con dos (2) cámaras fotográficas, una digital profesional marca Canon, modelo Reflex 40, de 12 mega píxeles y una cámara digital común marca Panasonic, modelo Lumix de 10 mega píxeles.

El material extraído fue alrededor de 400 imágenes, de las cuales se escogieron 80 para la presentación fotográfica final.

#### 4.2.1 Presupuesto de la producción del documental fotográfico

CONCEPTO	PRECIO UNIDAD	TOTAL
Traslado durante las visitas al Parque	70,00 BsF (boletos ida y vuelta en teleférico) x 4 veces 40,00 BsF (costo ida y vuelta jeep por Cotiza) x 1 vez 40,00 BsF (costo ida y vuelta jeep por La Guaira) x 1 vez 70,00 (entradas museo de piedras) 300,00 BsF recorrido turístico por el pueblo de Galipàn	520,00 BsF
Hospedaje	320,00 BsF (1 día de hospedaje posada Las Magnolias)	320,00 BsF
Gastos varios (comidas, etc)	500,00 apróx	500,00 BsF
Papelería	400,00 BsF apróx.	400,00 BsF
Impresiones	600,00 BsF apróx.	600,00 BsF
<b>TOTAL GENERAL</b>		<b>2.340,00 BsF</b>

### 4.3- Post-producción

En esta última fase ya, con las 74 imágenes con mejor calidad y ángulo seleccionadas para el guión final, se plasmó cada una de las fotos, haciendo para cada una su respectiva foto leyenda, donde se describe y explica brevemente la imagen.

#### Descripción de las visitas al Parque Nacional Warairarepano y fotografías tomadas

FECHA	HORA	LOCACIÓN	LUGAR	Nº FOTOS
11.09.2009	10:00 am	Maripérez	Teleférico	10
11.09.2009	10.30 am	Warairarepano	Estación jeeps	10
11.09.2009	11:30 am	Galipán	Merenderos	30
11.09.2009	12:00 m	Galipán	Vías/Caminos	15
11.09.2009	12:00 m	Galipán	Paisajes	35
11.09.2009	1:00 pm	Galipán	Caballos	8
11.09.2009	2:00 pm	Galipán	Casas	10
12.09.2009	10:00 am	Warairarepano (Cotiza)	Estación jeeps	5
12.09.2009	11:00 am	Warairarepano	Vías/Caminos	10
12.09.2009	12:00 m	Galipán	Merenderos	20
12.09.2009	1:00 pm	Galipán	Venta Flores	10
12.09.2009	2:00 pm	Galipán	Iglesia, Escuela, Dispensario	20
12.09.2009	4:00 pm	Galipán	Posadas	50
12.09.2009	5:00 pm	Galipán	Paisajes	20
12.09.2009	5:30 pm	Galipán	Grutas	20
13.09.2009	10:00 am	Warairarepano		

		(Macuto)	Estación Jeeps	5
13.09.2009	11:00 am	Warairarepano	Paisajes	30
13.09.2009	1:00 pm	Galipán	Merenderos	10
13.09.2009	2:00 pm	Galipán	Vías/Caminos	10
13.09.2009	3:00 pm	Galipán	Miradores	20
13.09.2009	3:30 pm	Galipán	Museo de Piedras	90
<b>TOTAL</b>				<b>430 apróx.</b>

### Descripción de las fotografías seleccionadas

Día	Foto	Encuadre	Descripción
11.09.2009	1	Plano general	Visitantes y turistas en el sistema teleférico
11.09.2009	2	Plano general	Sistema de funiculares
11.09.2009	3	Plano general	Letrero de bienvenida al Parque
11.09.2009	4	Plano general	Merendero en Galipán
11.09.2009	5	Plano general	Merendero en Galipán
11.09.2009	6	Plano general	Merendero en Galipán
11.09.2009	7	Plano general	Merendero en Galipán
11.09.2009	8	Plano general	Merenderos en Galipán
11.09.2009	9	Plano general	Vía/Camino
11.09.2009	10	Plano general	Paisaje Galipán
11.09.2009	11	Plano entero	Hombre ensillando caballo
11.09.2009	12	Plano general	Merendero en Galipán
11.09.2009	13	Plano general	Casa en Galipán
11.09.2009	14	Plano general	Fachada posada Lunávila
11.09.2009	15	Plano general	Posada-restaurant Lunávila
11.09.2009	16	Plano medio corto	Persona atendiendo kiosco
11.09.2009	17	Plano general	Persona viendo venta de flores

11.09.2009	18	Plano general	Paisaje y viste del Humboldt
12.09.2009	19	Plano detalle	Anuncio de transporte y paseos
12.09.2009	20	Plano detalle	Anuncio de posada-restaurant
12.09.2009	21	Plano general	Posada en Galipán
12.09.2009	22	Plano general	Paisaje en Galipán
12.09.2009	23	Plano general	Dispensario de Galipán
12.09.2009	24	Plano panorámico	Escuela y cancha de recreación
12.09.2009	25	Plano panorámico	Estructural rural escuela, dispensario y iglesia.
12.09.2009	26	Plano general	Área administrativa escuela
12.09.2009	27	Plano detalle	Nombre de la escuela
12.09.2009	28	Plano panorámico	Estructura rural iglesia, dispensario y escuela
12.09.2009	29	Plano detalle	Nombre posada
12.09.2009	30	Plano general	Posada La Monada
12.09.2009	31	Plano general	Gruta de la Virgen Rosa Mística
12.09.2009	32	Plano detalle	Dentro de la gruta imagen de la Rosa Mística
12.09.2009	33	Plano general	Vía/Camino por Cotiza
12.09.2009	34	Plano general	Vía/Camino en Galipán
12.09.2009	35	Plano general	Vía/Camino jeep hacia Galipán
12.09.2009	36	Plano general	Entrada hacia el Picacho
12.09.2009	37	Plano general	Merendero en Galipán
12.09.2009	38	Plano medio corto	Persona atendiendo kiosco
12.09.2009	39	Plano general	Turistas y visitantes comprando en los merenderos y kioscos
12.09.2009	40	Plano general	Paisaje vegetación en Galipán
12.09.2009	41	Plano general	Caballos para paseo de los visitantes
12.09.2009	42	Plano general	Kiosco venta de dulces y frutas
12.09.2009	43	Plano general	Gruta de la Virgen de la Milagrosa

12.09.2009	44	Plano panorámico	Vista de la ciudad desde mirador
12.09.2009	45	Plano general	Casa y niña viendo el paisaje
12.09.2009	46	Plano general	Entrada Posada La Hacienda Vieja
12.09.2009	47	Plano general	Instalaciones de la posada
12.09.2009	48	Plano general	Ruinas de la antigua construcción de la posada la Hacienda Vieja
12.09.2009	49	Plano general	Ruinas de la antigua construcción de la posada la Hacienda Vieja
12.09.2009	50	Plano detalle	Anuncio entrada Boca de Tigre
12.09.2009	51	Plano general	Estación jeeps Galipán hacia el teleférico
12.09.2009	52	Plano general	Visitantes y turistas en un merendero en Galipán
13.09.2009	53	Plano general	Vista de paisaje
13.09.2009	54	Plano panorámico	Vista del mar y la montaña hacia la Guaira (Estado Vargas)
13.09.2009	55	Plano detalle	Anuncio bienvenida al Parque
13.09.2009	56	Plano detalle	Anuncio Museo de Piedras
13.09.2009	57	Plano general	Anuncio entrada Museo de Piedras
13.09.2009	58	Plano general	Primeras figuras de piedras del Museo
13.09.2009	59	Plano general	Visitantes armando figura de piedras
13.09.2009	60	Plano detalle	Obra Orugas en Luna de Miel
13.09.2009	61	Plano general	Visitantes del museo siguiendo el recorrido
13.09.2009	62	Plano general	Obras de Piedras del Museo
13.09.2009	63	Plano general	Obra del Museo de Piedras
13.09.2009	64	Plano detalle	Figuras pequeñas con piedras sobrepuestas estratégicamente
13.09.2009	65	Plano detalle	Cause de un pequeño riachuelo

			que pasa por el Museo de Piedras
13.09.2009	66	Plano detalle	Monumento de piedras donde se encuentran una serie de instrucciones para el visitante
13.09.2009	67	Plano general	Jardines del Museo
13.09.2009	68	Plano general	Obra de piedras
13.09.2009	69	Plano general	Visitantes conociendo las obras
13.09.2009	70	Plano detalle	Obra de piedras sobrepuestas
13.09.2009	71	Plano detalle	Nombre de posada dentro del museo de piedras
13.09.2009	72	Plano panorámico	Vista al mar desde el Museo
13.09.2009	73	Plano panorámico	Vista al mar desde el Museo
13.09.2009	74	Plano panorámico	Vista al mar bajando de Galipán hacia Macuto.

**GUIÓN FOTOGRÁFICO**  
**GALIPÁN: ECOTURISMO**  
**EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**



*1/74*

**ISO: 100, V: 125, f: 16**

El sistema del teleférico Warairarepano se ha convertido en uno de los sitios más visitados por turistas y locales. Dentro de sus servicios está la orientación al usuario para el uso y disfrute del Parque.



*2/74*

**ISO: 400, V: 125, f: 11**

Sistema de funiculares que trasladan a los visitantes desde Maripérez hasta el complejo turístico Warairarepano. Anteriormente, en su inauguración en 1956, los funiculares eran Cabinas más grandes que transportaban a 12 personas.



3/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

El Cerro más alto de la región capital, con una extensión de 85.192 Ha y con una altitud variable entre los 120 y los 2.765 msnm, le da la bienvenida a propios y extraños para que disfruten del mejor contraste natural que hay en nuestro país.



4/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Merendero que consta de varios kioscos donde los visitantes suelen esperar los jeep que trabajan como medio de transporte en la zona. Y este tipo de negocio se ha convertido en el modo de sustento principal de los habitantes de Galipán, quienes anteriormente se dedicaban más a la floristería y a la agricultura.





5/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Todos los que visitan el pueblo de Galipán se ven atraídos por la variedad que existe en los kioscos de comida. No dudan en disfrutar de cualquiera de las especialidades que allí les brindan.



6/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Los diversos merenderos que se van encontrando durante el recorrido, presentan exquisiteces propias del lugar. Los diferentes kioscos atraen a los visitantes quienes en su mayoría visitan Galipán los fines de semana.



7/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Merenderos: la comida típica, si se puede llamar de esa manera, va desde degustar desde un típico sándwich de perrito hasta unas fresas con crema durante el recorrido.



8/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

En Galipán no sólo se disfruta de los hermosos paisajes y su vegetación, sino también de gran variedad de kioscos que brindan diversidad gastronómica a sus visitantes.





9/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Los pobladores y turistas hace algunos años debían transitar por calles de tierra. Hoy día, gran parte del pueblo ha sido pavimentado, lo que hace el recorrido mucho más ligero y fácil de transitar.



10/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

La vegetación que adorna los paisajes es el elemento predominante y que le da gran parte del atractivo natural al recorrido por el pueblo de Galipán.



11/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

El paseo guiado en caballo por la población es otra de las distracciones para los turistas y otro modo de sobrevivencia para los pobladores. Existen diferentes rutas para el paseo a caballo, por lo que hay también distintas cooperativas que brindan este servicio.



12/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Frutas frescas, dulces típicos, mermeladas y confites constituyen la oferta gastronómica típica de Galipán en los distintos kioscos y merenderos del lugar.





13/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Algunas de las casas de Galipán han sido reformadas cambiando totalmente su estructura original de barro y bahareque, adoptando arquitectura tipo alemana como la de la Colonia Tovar.



14/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

La decoración, complementada con los elementos naturales, muestra e indican a los visitantes cada una de las posadas, restaurant y demás estaciones del lugar. Lunávila es una de las posadas que lo ilustra.



15/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

La fusión rural y urbana le da a Galipán un contraste único, dándole un atractivo especial tanto arquitectónicamente como al paisaje.



16/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

El abrigo más que un recuerdo, es muchas veces una necesidad en este pueblo por el clima frío que lo caracteriza. Es por ello que los comerciantes de la zona producen modelos para la venta, a fin de presentar productos variados a los visitantes.

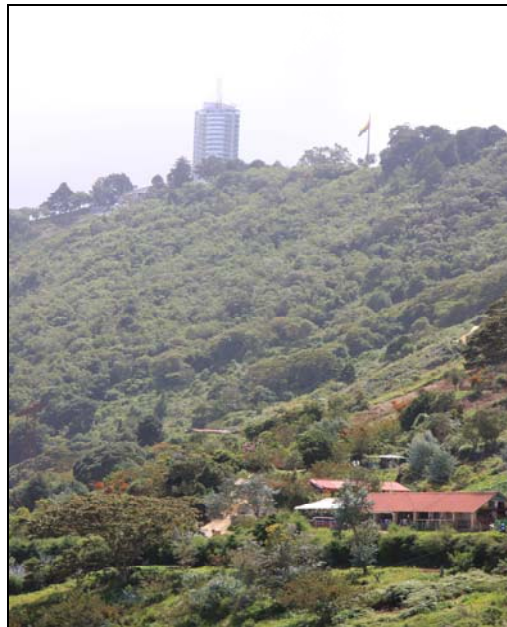




*17/74*

**ISO: 400, V: 125, f: 11**

Las flores son, para muchos, carta de presentación y referente obligatorio de este lugar. De todos los colores y formas, los caraqueños y demás vecinos del Parque Nacional Warairarepano y especialmente de Galipán, son grandes compradores de estas flores que sirven para adornar las casas.



*18/74*

**ISO: 100, V: 125, f: 16**

Entre flores, arbustos, vegetación, posadas, riachuelos y demás atractivos se aprecia el histórico Hotel Humboldt, desde el poblado de Galipán, víctima del terremoto de 1967 pero aún en pie.



19/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

El traslado guiado es sin duda un importante modo de sustento de los pobladores, quienes durante el recorrido tratan de amenizar y explicar a los visitantes la importancia del lugar.



20/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Tallar en madera los anuncios es la manera más auténtica de dar la bienvenida a los visitantes, desde la entrada al Parque hasta cada posada. Esta modalidad se realiza acorde a las normas sugeridas de INPARQUES.





21/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

La construcción muy rupestre, en piedras y madera es la más vista en cada sitio de hospedaje y recreación en Galipán.



22/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

El paisaje en Galipán es de variados colores y sombras lo que permite tener distintos ángulos de observación desde los diferentes puntos donde se vea.



23/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

La arquitectura colonial es un destacado punto de referencia visual en San Isidro de Galipán, pequeñas construcciones tipo casa cumplen diferentes funciones, como dispensario, escuela e iglesia.



24/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

En Galipán se sustituye la típica estructura para dar paso al arte colonial y rural, que a simple vista hace retroceder a otra época. Esta larga y horizontal construcción funciona como centro de estudio para los jóvenes habitantes.



25/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

Vista diagonal de la estructura rural conjunta de la escuela, el dispensario y la iglesia.



26/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

La construcción predominante es horizontal sin embargo existe esta pequeña construcción de dos pisos donde funciona el área administrativa de la Escuela de San Isidro de Galipán.





27/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

No sólo los anuncios de bienvenida al Parque y a las posadas forman parte del atractivo colonial, casi todo lo que debe identificarse, se talla en madera para dar así el toque rural a cada uno de ellos. Cabe recordar que el poblado de Galipán subsiste dentro del Parque Nacional Warairarepano, por lo que deben someterse a la normativa de INPARQUES, en lo referente a bienes naturales del país.



28/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Cada ciudad y cada población tiene sus costumbres, y Galipán no es la excepción de la regla, allí la iglesia sólo abre sus puertas para realizar bautizos, rezos de novenario u eventos religiosos avisados con antelación al cura de la parroquia.

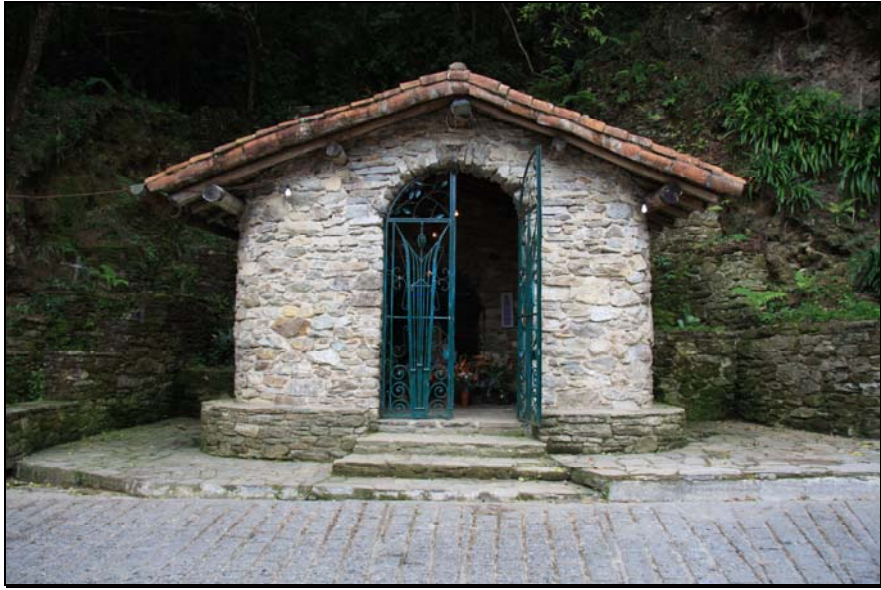


29/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

Sin embargo, el clima húmedo, la lluvia y los altos costos de los materiales de construcción impiden mantener por mucho tiempo algunos sectores y lugares de las construcciones y carreteras del poblado de Galipán.



30/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11



31/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

Los feligreses aprovechan su visita al pueblo de Galipán para llevarle ofrendas a la gruta en la que afirman su devoción por la virgen de la Rosa Mística.



32/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16





33/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

A pesar de que en los últimos años se han adelantado proyectos de remodelación de las vías (Granzón), todavía existen sectores sin pavimentar. Es importante destacar las altas subidas y bajadas que tienen los distintos caminos de Galipán, por lo que se hace obligado un gran número de señalizaciones sobre prevención y advertencias.



34/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11



35/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

Lleno de una vegetación poco frondosa y con abundantes helechos, se encuentra la imponente montaña rocosa El Picacho, ubicada hacia el lado oeste de Galipán. Su entrada está cerrada actualmente, pero eso no le impide a los galipaneros tenerlo como símbolo de su pueblo.



36/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11





37/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Los diferentes colores de los más variados postres que se ofrecen a los visitantes en los kioscos de Galipán se convierten en un atractivo visual que invitan mucho más a la compra de un souvenir.



38/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

La gastronomía típica de la región montañosa perteneciente al Parque Nacional Warairarepano, es ícono para el turismo venezolano pues las frutas más frescas son cosechadas y producidas por los lugareños para vender de primera mano a los visitantes.



39/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16

Visitar Galipán a mediados de los años 60-70 era toda una aventura, había que ir con botas y morrales, además de carpas para acampar, porque era un viaje muy largo para los excursionistas. Hoy en día con la facilidad de los rústicos se puede subir y bajar el mismo día, sin necesidad de equipo especial.



40/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11





41/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Muchos de los visitantes disfrutaban del paseo a caballo ubicados en diferentes sitios del pueblo de Galipán.



4274

ISO: 400, V: 125, f: 11

A Galipán no sólo lo caracteriza sus sándwich de pernil, sus fresas con crema y sus dulces, sino también sus cultivos de diferentes tipos de flores, orquídeas, tulipanes, girasoles, calas, lirios, entre otros.



43/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16

La Virgen de La Milagrosa Bendice al pueblo y a toda Venezuela desde su capilla ubicada en San Isidro de Galipán.



44/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16





45/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

La niñez y la adolescencia de Galipán se combinan entre estudios y trabajo, ya que la mayoría de ellos ayudan a sus padres en los quehaceres diarios.



46/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Antiguas fincas de flores, café y frutas se han convertido en posadas ante el alto costo de la vida de un poblado que a pesar de ser rural, no es ajeno a la influencia de la ciudad de Caracas y del estado Vargas.



*47/74*

**ISO: 100, V: 125, f: 16**

Parece metafórico llamar la Hacienda Vieja a este lugar. La posada-restaurant aún conserva lo que sobrevive de la hacienda cafetalera que era anteriormente.



*48/74*

**ISO: 100, V: 125, f: 16**

Las ruinas de una hacienda cafetalera dan el toque histórico y atractivo a la fachada que recibe a los visitantes de la posada La Hacienda Vieja.





49/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Los dueños de la posada La Hacienda Vieja consideran las ruinas de la antigua construcción, la esencia y valor turístico predominante del lugar, por ello aún las conservan. De esta manera la visita se convierte también en un recorrido histórico.



50/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Entre arbustos se observan las señales que indican la llegada a cada lugar turístico y de alojamiento.



51/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Llegar a la cima del Warairarepano, a las instalaciones anteriormente conocidas como Ávila Mágica y poder observar de cerca el Hotel Humboldt y demás atracciones es más económico desde Galipán, a través del servicio interno de rústicos.



52/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Muchos merenderos han recuperado sus espacios e instalaciones, para brindar a sus visitantes mayor comodidad y un mejor ambiente.





*53/74*  
**ISO: 100, V: 125, f: 16**

Desde diferentes paradas, miradores o esquinas, se pueden observar los paisajes, las montañas y el extenso mar hacia el lado del Estado Vargas.



*54/74*  
**ISO: 100, V: 125, f: 16**



55/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16

Al llegar a San José de Galipán se encuentra un lugar mágico llamado Museo Las Piedras, formado de bellas obras todas realizadas con piedras marinas. Es el único museo de arte ecológico en el mundo. Este museo es de gran atractivo turístico.



56/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16





57/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Para Gonzalo Barrios Pérez, mejor conocido como Zoez, quien es el creador del Museo Las Piedras, es muy importante que los visitantes se sientan relajados, conectados con la naturaleza y los paisajes que rodean este precioso lugar.



58/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Desde la entrada se respira un ambiente de paz y relajación. Además se debe cumplir con algunas reglas como entrar acompañado de una mujer, hacer el recorrido descalzos, sin reloj, para disfrutar la naturaleza sin estar pendiente del tiempo.



59/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

A este maravilloso lugar vienen personas de todas partes del mundo, y algunos le llaman el Paraíso de Las Piedras. Su recorrido inicia con la obra El Jardinero donde la pareja debe trabajar el equilibrio y la paciencia, armando la figura reflejada en esta fotografía.



60/74

ISO: 400, V: 125, f: 11

Orugas en luna de miel, es una obra donde la pareja de acuerdo al sexo debe caminar sobre la oruga que le corresponda, para luego encontrarse y cortejarse. Su objetivo es unir al hombre y a la mujer.





61/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

La Mariposa Anfitriona es una de las tantas obras que el visitante debe pisar, en ella se cruzan los caminos del hombre y la mujer, donde cada uno encuentra la regla del jardín. "Aquí la ley es la armonía y el delito la polémica", "Aquí la ley es la participación y el delito la competencia"



62/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11



63/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

Diferentes sectores con distintas modalidades de reflexión y relajamiento conforman el Museo Las piedras.



64/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16





65/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

Los visitantes tienen una experiencia visual y táctil con la pequeña corriente de agua natural, que no sólo los llena de relajación a través de su maravilloso sonido sino que además conocen la Voz de la Naturaleza.



66/74

ISO: 100, V: 125, f: 16

A mitad del recorrido el visitante debe seguir una serie de instrucciones para ir conociendo el museo y sus características, como son las Leyes Dimensionales, que hacen reflexionar sobre quién eres y que tiene este mundo.



67/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16

Obras que parecieran decorativas se confunden con el paisaje, representando distintas creencias en torno a la visita del Museo Las Piedras.



68/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16





69/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16

La mayoría de las obras le rinden culto a la mujer y algunas tienen el fin de unir al hombre y la mujer. Su creador, se inspiró en el amor y en la madre naturaleza.



70/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16



71/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11

Zoez, además de creador del museo ha reflejado su talento y afición por la poesía en los escritos que realiza en las paredes de las habitaciones y la posada. Cada uno refleja etapas que ha vivido el artista y la visión que tiene sobre situaciones de la vida.



72/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16



73/74  
ISO: 100, V: 125, f: 16

Desde lo más alto de la montaña, el imponente Mar Caribe saluda a quienes buscan refugio en la naturaleza y se proyecta como un deslumbrante escenario natural. La unión del mar con la tierra produce un efecto visual distinto en el visitante.



74/74  
ISO: 400, V: 125, f: 11



## ANEXOS

### Collage de imágenes recolectadas para la producción del documental fotográfico



## CONCLUSIÓN

El presente trabajo especial de grado: Galipán: Ecoturismo en el pulmón vegetal de Caracas, para optar al título de Licenciado en Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, presentado a manera de monografía audiovisual, se planteó como objetivo principal de investigación la producción de un documental fotográfico a partir de la recolección de información documental y la captación de imágenes realizadas en visitas al Parque Nacional Warairarepano conocido como El Ávila.

Tras un largo proceso de investigación y recolección de documentación en cuanto a los distintos referentes al tema como una reseña histórica del lugar objeto de estudio, las definiciones de documental, fotografía, técnicas y demás instrumentos para la realización de este proyecto, se logró culminar de manera exitosa la presentación de este trabajo fotográfico que muestra el turismo en el pueblo de Galipán, el modo de sobrevivencia de sus pobladores, los atractivos naturales existentes en el lugar y lo más concurridos por sus visitantes.

También se muestra la diversidad de paisajes que sirvieron de locación para nuestro documental fotográfico, así como también la infinidad de vegetación, aspecto predominante del Parque Nacional Warairarepano y los albergues para el hospedaje del turista de pernocta.

Durante la producción del documental fotográfico, pudimos observar que el Ecoturismo, definido anteriormente como las visitas a lugares con gran diversidad de riquezas naturales, conservadas de manera intacta, con el objetivo único de estudiar, admirar y disfrutar por los turistas, se ha convertido en el modo de distracción y diversión de los capitalinos y visitantes de la ciudad, en el pulmón vegetal de Caracas.

En el caso del pueblo de Galipán, pudimos distinguir, entre los tipos de turistas, la presencia de visitantes internacionales, visitantes internos, visitantes de pernocta y visitantes de día, existiendo así todos los tipos de turista en el lugar. A su vez presenciamos y constatamos la práctica de turismo activo, deportivo y de aventura.

Durante el proceso de observación y recolección de datos en el pueblo de Galipán, pudimos determinar que el perfil del visitante común se apega a aquellas personas deportistas, amantes de la naturaleza y el ecoturismo, que disfrutan de esta aventura rodeada de riquezas naturales y gastronómicas propias del lugar.

No menos importante encontramos a los Galipaneros, persona residente del lugar, con gran cualidad de anfitrión para mostrar y atender a los turistas y visitantes.

En el marco de esta investigación, destacó también las vías de acceso y traslado a esta zona del Warairarepano. Desde la ciudad Capital, los visitantes prefieren ingresar por Cotiza, parroquia San José en donde el transporte público tiene su terminal establecido desde hace muchos años y brindan un servicio garante de seguridad. El costo mínimo de un pasaje por esta entrada es de 10 bolívares fuertes por persona y las unidades se encuentran en buenas condiciones.

Por la costa del Litoral Central del estado Vargas, los turistas tienen oportunidad de recorrer la montaña hasta el pueblo de San José de Galipán por la parroquia Macuto, también en unidades de Jeep de doble tracción los cuales son los más recomendados por las pronunciadas pendientes.

Todo el atractivo de este Pulmón vegetal, desde sus pobladores, sus visitantes, su abundante vegetación, fresco clima de montaña y su gastronomía son mostrados en una amplia galería de imágenes que se presenta en este trabajo especial de grado.



## RECOMENDACIONES

Gracias a la investigación tanto documental como de campo realizada para la presentación de esta propuesta de documental fotográfico sobre el resurgimiento turístico del pueblo de Galipán, ubicado en el Parque Nacional Warairarepano, pudimos observar más allá del inmenso museo vegetal, lleno de bellezas y riquezas naturales, que existe una serie de problemas que deben ser tomados en cuenta, de modo que solucionando cada uno de esos pequeños detalles, se pueda hacer que el poblado de Galipán cobre mayor atractivo turístico y de igual forma se pueda incrementar la calidad de vida de los pobladores.

Por ello se hace una serie de recomendaciones a los organismos competentes en el área de guardería ambiental:

- Supervisar el cumplimiento del Plan de Ordenamiento y Reglamento de Uso del Parque Nacional “El Ávila”.
- Colocar reglas de estadía (supervisadas por las autoridades competentes) para los visitantes que pernoctan en el Parque, tanto en las posadas como en carpas, para así evitar actividades ilícitas como la caza, la quema y la ingesta de bebidas alcohólicas dentro del Parque.
- Hacer un estudio de las vías y caminos que forman parte del pueblo de Galipán y hacer las debidas labores de mantenimiento.
- Hacer un estudio de la señalización (caminos, posadas, museos, miradores) para así colocar mayor cantidad de señales que guíen al visitante durante el recorrido.
- Hacer mayor énfasis en las reglas de uso del Parque Nacional para evitar que los visitantes coloquen los desperdicios en lugares inapropiados.
- Colocar mayor cantidad de containers y/o papeleras en las caminerías para que los visitantes no se vean tentados a botar los desechos en cualquier lugar.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ABREU, C. (1984). Los Géneros periodísticos fotográficos. Editorial UCV. 1<sup>ra</sup> edición. Caracas-Venezuela.
- BARRIOS, M. (2006). Manual de trabajos de grado de especialización, maestría y tesis doctorales. Fondo de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. 4<sup>ta</sup> edición. Caracas-Venezuela.
- DONRROSORO, J. (1981). Significación histórica de la fotografía. Editorial de la USB. Caracas-Venezuela.
- FEININGER, A. (1976). Hacer buena fotografía. Editorial Mediterráneo. 3<sup>ra</sup> edición. Madrid-España.
- KEIM, J. (1971). Historia de la fotografía. 1<sup>ra</sup> edición en castellano. Ediciones oikos-tous. Barcelona-España.
- SABINO, C. (2002). El proceso de la investigación. Editorial Panapo. Caracas-Venezuela.
- UPEL. (2006). Manual de trabajos de grado, de especialización y maestría y tesis doctorales. Editorial FEDUPEL. Caracas-Venezuela

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

- El Documental. <http://es.wikipedia.org/wiki/Documental>. Consultado en mayo 2009.
- El Documental. <http://www.misrespuestas.com/que-es-un-documental.html>. Consultado en mayo 2009.
- Estudio de la Documentación fotográfica. <http://www.ucm.es/info/multidoc/multidoc/revista/num8/vigil.html>. Consultado en mayo 2009.
- Galipán. <http://www.galipan.net/apps/index.php>. Consultado en mayo 2009.
- Guión. [http://es.wikipedia.org/wiki/Gui%C3%B3n\\_\(g%C3%A9nero\\_literario\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Gui%C3%B3n_(g%C3%A9nero_literario)). Consultado en mayo 2009.
- Guión fotográfico. [http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/encuentro2007/02\\_auspicios\\_publicaciones/actas\\_diseno/articulos\\_pdf/C8-070.pdf](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/encuentro2007/02_auspicios_publicaciones/actas_diseno/articulos_pdf/C8-070.pdf). Consultado en mayo 2009.

La Fotografía. <http://www.fotonostra.com/fotografia/index.htm>. Consultado en mayo 2009.

La fotografía. <http://errantediario.blogspot.com/2009/07/feininger-reflexiones-con-claridad.html>. Consultado en mayo 2009.

Parque Nacional Warairarepano (El Ávila). [http://www.inparques.gob.ve/index.php?parques=view&codigo=pn\\_0004&sec=1](http://www.inparques.gob.ve/index.php?parques=view&codigo=pn_0004&sec=1). Consultado en mayo 2009.

Parque Nacional Warairarepano (El Ávila).. [http://es.wikipedia.org/wiki/Parque\\_nacional\\_El\\_%C3%81vila](http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_nacional_El_%C3%81vila). Consultado en mayo 2009.

Parque Nacional Warairarepano (el Ávila). <http://www.turismo.venezuela.net.ve/index.php?entry=entry070807-102424>. Consultado en mayo 2009.

Parque Nacional Warairarepano (El Ávila). <http://www.el-avila.com/info.html>. Consultado en mayo 2009.

Parque Nacional Warairarepano (El Ávila). <http://www.caracasvirtual.com/subsecciones.asp?sec=1&bot=11&pos=48>. Consultado en mayo 2009.

### **OTRAS REFERENCIAS**

QUILARQUE, M. y GÚZMAN K. (2009). Ekun: vive el ecoturismo. Trabajo especial de grado. Caracas-Venezuela.

SUAREZ, C. (2008). El ojo fotográfico en la Caracas de ayer. Trabajo especial de grado. Caracas-Venezuela.

TABLANTE, M. (2009). Producción de un boletín informativo radiofónico para el Instituto Venezolano de los Seguros Sociales. Trabajo especial de grado.



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Elaborado por:**

Br. Ruíz D. Soany Y.  
Br. Sayago B. María C

**Tutor:**

Lic. Mario Corro

**GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**



# UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## Objetivo General de la Investigación

Propuesta de Producción de un Documental Fotográfico sobre el desarrollo ecoturístico del pueblo de Galipán en el Parque Nacional Warairarepano

## Objetivos Específicos

- Describir la historia del pueblo de Galipán.
- Precisar los atractivos naturales en el pueblo de Galipán, en el Parque Nacional Warairarepano (El Ávila).
- Describir las infraestructuras que conforman el atractivo turístico del pueblo de Galipán.
- Diagnosticar la situación actual de las condiciones geográficas-ambientales del poblado de Galipán.
- Producir un documental fotográfico, a través del cual se muestre el atractivo ecoturístico del poblado de Galipán.

**GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**



# UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## Antecedentes

- SUAREZ, C. (2008). El ojo fotográfico en la Caracas de ayer.
- QUILARQUE, M. y GUZMÁN K. (2009). Ekun: Vive el ecoturismo.

## Parque Nacional Warairarepano

- Historia
- Ubicación geográfica
- Galipán

## Fotografía

- Historia de la fotografía
- La fotografía
- Géneros periodísticos fotográficos

## GALIPÁN: ECOTURISMO EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS





# UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## El Documental

- Definición del documental
- Clasificación del documental

## Turismo

- El turismo
- Tipos de turismo
- El turista
- Tipos de turistas
- Relación del turismo con los medios de comunicación

**GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**



**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL**



**Propuesta de Documental fotográfico**

**GALIPÁN: ECOTURISMO EN EL PULMÓN  
VEGETAL DE CARACAS**

Pre-Producción del Documental Fotográfico

Producción del Documental Fotográfico

Post-Producción del Documental Fotográfico

**GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**



# UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



## Conclusión

Tras un largo proceso de investigación y recolección de documentación en cuanto a los distintos referentes al tema como una reseña histórica del lugar objeto de estudio, las definiciones de documental, fotografía, técnicas y demás instrumentos para la realización de este proyecto, se logró culminar de manera exitosa la presentación de este trabajo fotográfico que muestra el turismo en el pueblo de Galipán, el modo de sobrevivencia de sus pobladores, los atractivos naturales existentes en el lugar y lo más concurridos por sus visitantes.

También se muestra la diversidad de paisajes que sirvieron de locación para nuestro documental fotográfico, así como también la infinidad de vegetación, aspecto predominante del Parque Nacional Warairarepano y los albergues para el hospedaje del turista de pernocta.

Durante la producción del documental fotográfico, pudimos observar que el Ecoturismo, definido anteriormente como las visitas a lugares con gran diversidad de riquezas naturales, conservadas de manera intacta, con el objetivo único de estudiar, admirar y disfrutar por los turistas, se ha convertido en el modo de distracción y diversión de los capitalinos y visitantes de la ciudad, en el pulmón vegetal de Caracas.

**GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**



# UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL



**¡¡¡GRACIAS!!!**

**GALIPÁN: ECOTURISMO  
EN EL PULMÓN VEGETAL DE CARACAS**