



Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social
Trabajo de Licenciatura

El Metrocable ¿Una Solución Integral para San Agustín del Sur?

(Micros Radiofónicos)

Trabajo Especial de Grado para optar
al Título de Licenciada en Comunicación
Social.

Tutor:

Prof.: Manuel Artahona

Autora:

Br. Janohi Rosas

C.I: 17.871.928

Caracas, 07 de Mayo de 2008.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

El Metrocable ¿Una Solución Integral para San Agustín del Sur?
(Micros Radiofónicos)

Autora:

Janohi Rosas

Tutor: Manuel Artahona

Caracas, mayo 2009

RESUMEN

Esta investigación es de tipo descriptiva-exploratoria, tiene como objeto desglosar los antecedentes que generaron el sistema Metrocable, como medio de transporte masivo tipo teleférico en la comunidad de San Agustín del Sur.

A través del análisis se busca indagar, estudiar y difundir el impacto que tendrá el Metrocable en la Parroquia San Agustín del Sur, ya que es el primer sector de la capital caraqueña que contará con un medio de transporte público no convencional. Los aportes que se realizan en esta exploración son un grano de arena que contribuye a investigar y desarrollar instrumentos que permitan informar y dar a conocer este importante medio de transporte.

PALABRAS CLAVES:

Ciudad urbana, planificación vial, transporte masivo, estructura de las estaciones, cabinas.

Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

The Cable Railway ¿An integral solution for San Agustín del Sur?
(Short Radio Programs)

Authoress:

Janohi Rosas

Tutor: Manuel Artahona

Caracas, may 2009

ABSTRACT

This investigation is a descriptive exploratory essay, and it has like object to describe and explain the background of the creation of the cable railway system as a mass mean of transport in the community of San Agustín del Sur.

With the corresponding analysis, it's necessary to do the investigation, study and dissemination of the impact that will have the cable railway in San Agustín del Sur, because it's the first capital municipality which will have a no-conventional transport system. The results founded in this exploration are just a little help to investigate and develop tools, looking forward to show and let the people now this important mean of transport.

KEY WORDS:

Urban city, road planning, mass transport, station structures, cabins.

Dedicatoria

***“Los corazones jóvenes están siempre
más cerca de la verdad”...***

*Una máxima de Gorki
para referir el espíritu de Ciano,
un joven que me motivó a emprender y
realizar esta importante meta...
Gracias por enseñarme todos los días
a ser constante,
a luchar por la igualdad
y la justicia social.*

A mi familia
*por enseñar el camino
que debía recorrer y
por el apoyo incondicional
a lo largo de mi vida.*

A la memoria
*del distinguido profesor
Rubén García,
por sus enseñanzas y
su legado humano.*

Agradecimientos

*Al Profesor
Manuel Artahona
por sus consejos y tutoría.*

*A los cómplices de esta tarea:
Livia, Max, Modaira,
Natasha, Victor, Osmar.*

*A mis amigos:
Aquino, Ciano, Italo,
Héctor, Josmel
Natasha,
y con ello a
todos mis compañeros.*

Índice

Pág.

Introducción..... 7 y 8

Capítulo I: El Problema

I.1.- Planteamiento del Problema.....9-10

I.2.- Objetivos.....11

I.3.- Justificación.....12

I.4.- Limitaciones.....13

I.5.- Metodología.....14

I.6.- Nivel de investigación.....14

I.7.- Diseño de Investigación14 y 15

I.8.- Técnicas de Recolección de Datos.....15

Capítulo II: Marco Teórico

Antecedentes.....16

Bases Teóricas.....16- 56

Capítulo III:

III.1.- Propuesta.....57

III.1.2- Temas seleccionados para la producción de los micros.....57

III.2.- Plan de Producción de los microprogramas radiofónicos.....57-132

Conclusiones y Recomendaciones.....133 y 135

Definición de Términos.....136-139

Bibliografía.....140-143

Anexos.....144-149

Introducción

Los caminos de la comunicación nacen de las intensas ganas del hombre de comunicarse y de vivir en comunidad. A través de la historia las sociedades se han consagrado gracias al pilar fundamental de la comunicación.

Desde la invención de la imprenta hasta nuestros días, los medios de comunicación han logrado ocupar un lugar destacado en la sociedad, sean escritos o audiovisuales. Mediante la difusión de acontecimientos políticos, económicos, sociales, culturales, recreativos, generan una transformación en la sociedad.

La prensa es uno de los medios de comunicación más antiguos; pasando por la radio, que data de finales del siglo XIX; la televisión, que se desarrolló a mediados del siglo XX, entre otros. Sobre estos medios se han escrito diversas interpretaciones.

Se investigará sobre el sistema Metrocable, como medio de transporte en la comunidad de San Agustín del Sur. El medio de comunicación seleccionado es el género de la radio, que sin duda es un medio que ha trascendido las barreras comunicacionales y tiene amplio alcance.

Este trabajo se desarrolla en tres capítulos. En el primero se realiza el Planteamiento del Problema, luego se justifica el tema, se describen los Objetivos Generales y Específicos, se abordan las limitaciones, se expone lo relacionado con la metodología; el nivel y diseño de la investigación efectuada; se describe la técnica e instrumentos de recolección de datos. En el segundo capítulo, denominado Marco Teórico, se explican las bases teóricas que sustentan la investigación y se remite a los siguientes temas: la Ciudad Urbana y los Orígenes Históricos, Características de la Ciudad,

Reseña de Caracas, Reseña de San Agustín, el Transporte Urbano, El Metro de Caracas, Antecedentes del Metro Cable de San Agustín, características y elementos que lo conforman, y su impacto en la comunidad, la radio y sus características y los géneros radiofónicos.

Por último, en el tercer capítulo, se realiza la propuesta de los micros radiofónicos, se elabora la pre-producción, producción y post producción de los microprogramas, se argumentan las conclusiones y recomendaciones, así como la definición de términos, la bibliografía y los anexos.

Capítulo I

I.1.- Planteamiento del Problema

El Metrocable es el tema de nuestra tesis. Allí nos detendremos en la parroquia San Agustín del municipio Libertador, cuya fundación data de 1930. Realizaremos un análisis concreto determinando históricamente los orígenes de la comunidad y sus aportes, desde su crecimiento urbano hasta su situación actual: deporte, música, artesanía y tradiciones, arte, arquitectura, construcciones como el Nuevo Circo, el Teatro Alameda, Parque Central, entre otros.

Investigaremos la importancia del Metrocable de San Agustín del Sur, las funciones que cumple, los alcances políticos, económicos, sociales, culturales y deportivos de un transporte público masivo tipo teleférico, el cual es el primero en Venezuela y el segundo en Latinoamérica que se construye en zonas aisladas de la comunidad de San Agustín del Sur y donde existen pocas vías de comunicación interna. Dar a conocer el Metrocable de San Agustín la ambientación arquitectónica de sus estaciones, paseos, áreas recreativas y la infraestructura física y humana.

El medio de comunicación seleccionado para informar los resultados de esta investigación será desde la radio como vehículo educativo y cultural, actual y vigente, aplicando un conjunto de formas sonoras y no sonoras: palabra, música, efectos y silencios, con lenguaje sencillo directo y con formatos de transmisiones por radiofrecuencia y digital que permita masificar la información.

La radio, de acuerdo a sus características, es uno de los medios de difusión capaz de llegar al radioescucha sin que signifique grandes inversiones económicas, tiene amplia alcance popular y es uno de los medios masivos más efectivos en el mundo.

La idea central es realizar una serie de micros informativos que documenten a la población de Caracas sobre el Metrocable San Agustín del Sur.

I.2.- Objetivos

I.2.1.- Objetivo General

Realizar una serie de micros radiofónicos sobre el sistema Metrocable, como medio de transporte en la comunidad de San Agustín del Sur.

I.2.2.- Objetivos Específicos

A. Investigación Básica

A.1 Investigar los referentes y antecedentes que generaron el Metrocable San Agustín.

A.2 Describir el Metrocable de San Agustín del Sur en sus aspectos técnicos en su relación con la parroquia: número de estaciones, relaciones sociales y culturales, soluciones como transporte masivo.

B. Producción de Micros Radiofónicos

I.3.- Justificación

La presente investigación busca estudiar y difundir los posibles beneficios que tendrá el Metrocable en la Parroquia San Agustín del Sur, ya que es el primer sector de la capital caraqueña que contará con un medio de transporte tipo teleférico no convencional que puede propiciar un mejor hábitat acorde a las necesidades y cómo contribuirá a cambiar el rostro social de la ciudad.

La causa de la escogencia del tema ha sido el desconocimiento de los venezolanos sobre el Metrocable. Realizaré la investigación sobre este medio de transporte público, porque es un medio que se construyó en una zona popular de Caracas que cuenta con niveles de organización comunitaria y que puede contribuir a derribar las fronteras comunicacionales que se presentan en la comunidad de San Agustín ya que a pesar de su organización esta parroquia se encuentra incomunicada entre los barrios que la conforman. Esta comunidad no tienen conexión vehicular interna, y solo existen caminerías y vías de comunicación principales.

Además, el Metrocable de San Agustín del Sur, una obra que es la segunda en Latinoamérica, fue inspirado en el Sistema de Medellín. Es único en su estilo porque cuenta con un sistema que no es lineal, sino en forma de herradura, por cuanto se realizó de acuerdo a condiciones topográficas de la comunidad. Aprovechar el atributo de que es un medio de transporte nuevo y poco conocido que no puede pasar desapercibido.

I.4.- Limitaciones

Se presentaron problemas en el área de recolección de datos, ya que existe poca bibliografía sobre el estudio del Metrocable en Venezuela. Es una construcción reciente y novedosa, así que, obtener en profundidad los datos de su creación fue muy difícil, por cuanto en las instituciones del Metro y en la Gerencia del Metrocable cerraron fuentes y no permitieron entrevistas sobre el nuevo Teleférico y solo ofrecieron información bibliográfica que tardaron en bajar a la Biblioteca del Metro de Caracas.

Así mismo se buscó entrevistar al cronista Agapito Hernández de la comunidad de San Agustín y a la Licenciada Miriam Plaza, Directora de la Biblioteca Parque Central. Ambos cerraron las fuentes.

A pesar de estas limitaciones la investigación se pudo desarrollar satisfactoriamente.

I.5.- Metodología

Según explica Carlos Sabino en el libro *Cómo hacer una tesis* (1994), el proyecto de investigación de grado “es el plan definido de una indagación por realizar, en donde se encuentran especificadas todas sus características básicas. El proyecto es un documento más amplio y consiste en la descripción del estudio que se propone realizar, el investigador, es decir, expresa lo que se va a investigar y cómo se investigará”.

I.5.1.- Nivel de investigación

La investigación por realizar será descriptiva-exploratoria. En este trabajo de investigación se desarrollarán las exigencias de este tipo de indagación, ya que se han caracterizado los tópicos más importantes de los diferentes aspectos de la exploración elaborada. Esto se muestra en la investigación documental de los siguientes temas: Ciudad Urbana y los Orígenes Históricos, Características de la Ciudad, Reseña de Caracas, Reseña de San Agustín, Transporte Urbano, Reseña de Caracas, Reseña de San Agustín, Metro de Caracas y los elementos que lo conforman, Antecedentes del Metrocable de San Agustín del Sur, características y elementos que lo integran, y los posibles beneficios para la comunidad, la radio y sus características y los géneros radiofónicos.

I.5.2- Diseño de Investigación

I.5.2.1.- Mixta: Documental y de Campo: Bibliográfica, Hemerográfica, Electrónica y Fuentes Vivas

Para la investigación y el desarrollo de los temas abordados a lo largo de este trabajo, se hizo indispensable consultar datos teóricos a través de fuentes bibliográficas, hemerográficas, electrónicas y vivas. Fueron

visitadas y consultadas la Biblioteca Gustavo Leal, de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, así como la Biblioteca del Metro de Caracas, ubicada en la estación de Plaza Venezuela. También se investigó en la Biblioteca de Parque Central ubicada en la Mezzanina del Edificio San Agustín, se consultaron fuentes electrónicas y, por último, se realizaron entrevistas a líderes comunitarios y trabajadores del metro, sobre el Metrocable. Estos elementos permitieron el desarrollo con mayor confianza del análisis de la investigación.

Toda la información citada es el sustento que respalda el problema y los objetivos planteados. Los materiales elaborados fueron trabajados y procesados bajo las técnicas metodológicas emanadas de la American Psychological Association (A.P.A).

I.5.2.2.- Técnicas de Recolección de Datos

Se hizo recurrente la aplicación de entrevistas a líderes comunitarios de San Agustín y trabajadores del metro, con el fin de obtener las diferentes ópticas del Metrocable de San Agustín del Sur.

Se realizó la observación directa y el análisis documental. Se hizo recurrente un recorrido por la comunidad de San Agustín para observar el trabajo de la construcción del Metrocable y el intercambio con la comunidad.

Capítulo II

Marco Teórico

II.1.- Antecedentes

Para el desarrollo de este proyecto de grado es necesario aclarar los orígenes históricos de la ciudad urbana, antecedentes del Metrocable, los conceptos de transporte masivo, partiendo del contexto histórico, político, económico, social y cultural.

Luego puntualizaremos los alcances del desarrollo urbano en Caracas y la vinculación con el Metrocable de San Agustín del Sur.

Para finalizar, se analizarán los aportes del Metrocable en el reordenamiento urbano y su impacto en la comunidad, con relación a la población.

II.2.- Bases Teóricas

II.2.1 Origen de la Ciudad

Algunos historiadores creen que las primeras ciudades aparecieron en una etapa relativamente reciente de la historia de la humanidad, no hace más de unos 8 mil años. Gran parte de su pasado está enterrado totalmente o perdido para siempre, aunque existe una serie de restos en distintos lugares del mundo que han podido excavar arqueológicamente y, de esta manera, estudiarse.

La simbiosis campo-ciudad fue constante en todo el mundo antiguo, ya que la población de las ciudades estuvo constituida, en gran parte, por individuos que vivían de una economía básicamente agrícola. Por este motivo la ciudad no era algo aislado y totalmente opuesto al campo, sino que se producía un intercambio de productos y servicios. El

potencial humano que vivía permanentemente en los núcleos urbanos fue siempre muy inferior al de la región rural que la rodeaba; durante el Imperio romano, el período de mayor florecimiento de las ciudades en todo el mundo antiguo, los habitantes de éstas no suponían más del 10 por ciento de la población total. (<http://centros5.pntic.mec.es/ies.arzobispo.valdes.salas/alumnos/agrupa/prehis.html#precedentes#precedentes>).

Los imperios de todo el mundo antiguo fueron eficaces difusores de las ciudades. Necesitaban de ellas para poder mantener su supremacía tanto militar como comercial de los territorios conquistados. Los nuevos núcleos urbanos se desarrollaron de dos maneras: elevando a la categoría de ciudad los poblados ya existentes, o creándolas de nueva planta. Estas últimas tenían un trazado más racional y geométrico que las anteriores, que crecían de forma más lenta pero más libre.

Hasta fechas relativamente recientes se consideraba que las primeras ciudades habían aparecido en Mesopotamia durante el cuarto milenio. Sin embargo, en la década de los 60 *K. Kenyon* publicó los resultados de las excavaciones arqueológicas realizadas en Jericó, fechando su primer nivel en el octavo milenio. Por esas mismas fechas *J. Mellaar* daba a conocer un asentamiento con caracteres urbanos en Asia Menor, *Catal Hüyük*, datándolo a finales del séptimo milenio. (<http://centros5.pntic.mec.es/ies.arzobispo.valdes.salas/alumnos/agrupa/prehis.html#precedentes#precedentes>).

Hay un sinnúmero de asentamientos humanos que se dieron al margen de la planificación. Un aspecto importante que debe considerarse es que en el desarrollo de los cerros y en los sectores más pobres de la población, el elemento vital que prima por su ausencia y su anarquía, es la vialidad, las calles, el acceso a las habitaciones, la abundancia del sistema más primitivo, (escaleras) que recuerda las primeras ciudades de la humanidad construidas sobre acantilados a los que se accedía por

escaleras, esta caracterización no se escapa del asentamiento de la ciudad en Venezuela.

Una de las primeras dificultades que aparecen al estudiar el origen de las ciudades es definir las con precisión para poder así diferenciarlas de los otros asentamientos humanos. El Diccionario de la Real Academia Española lo hace de esta manera: *Población, comúnmente grande, que en lo antiguo gozaba de mayores preeminencias que las villas.* A esta explicación, breve e indeterminada, habría que añadir otras cualidades como el hecho de que la mayor parte de sus pobladores vive de labores no agrícolas ni ganaderas, y además suelen ser mano de obra especializada, realizando trabajos y labores muy concretas; y el hecho de que estas ciudades sean gobernadas por un número muy pequeño de sus pobladores. Un simple aumento en las cifras de población y la obtención de ciertos privilegios no sería, pues, suficiente para diferenciar una ciudad de una aldea.

II.2.2.- Caracas

La ciudad de Caracas es capital de la República Bolivariana de Venezuela. Esta ciudad fue fundada el 25 de julio de 1567, bajo el nombre de Santiago de León de Caracas, por el capitán español Diego de Losada. Erigida como capital de Venezuela en 1636. (Dieter, 2003).

Los legítimos amos moradores del valle de Caracas fueron representantes de las tribus indígenas. En el este del Valle estaban los Mariches que tenían como vecinos orientales a los indígenas Guarenas. Al sur dominaban los Quiriquires, en el oeste se defendían contra los invasores españoles los Meregotos, los terribles Arbacos (cacique Terepaima) y los Tarmas hacia la cordillera. Más hacia el occidente los bravos de Los Teques con su insigne representante, cacique Guaicaipuro. Por el norte, en la costa y las montañas hacia el mar habitaban los

Caracas y más hacia el este, los Chagaragotos y por el centro los Toromaimas con su gran cacique Paramaconi. (Dieter, 2003).

El Distrito Capital, antiguamente llamado Distrito Federal, es una entidad federal especial diferente a los 23 Estados Federales y a las Dependencias Federales que componen dicha nación, establecida en el Artículo 16 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Está sumergida en uno de los principales valles de la Cordillera Central, cerca de las costas del Mar Caribe que está separado por el cerro El Ávila, cuya altura se eleva a los 2.600 metros.

Hacia 1936, el viejo orden urbano entra en crisis. Con el impacto petrolero, Caracas sufre un proceso acelerado de transformación.

En la primera mitad de la década de 1920, Caracas llega a 100 mil habitantes. A fines de 1945 tiene 500 mil habitantes. En 1955 llega a su primer millón de habitantes, en 1968 a 2 millones, y para 1990, a 2,88 millones de habitantes.

Si llegar al primer medio millón de habitantes tomó casi 380 años, el primer millón se alcanza en los siguientes 10 años y el segundo en 13 años produciéndose una posterior desaceleración del crecimiento poblacional que, en 23 años, no alcanzó al tercer millón. Este periodo de aceleración en el crecimiento urbano de Caracas, coincide con la mayor distribución de la renta petrolera.(<http://www.lacasaazulada.com/2008/06/elurbanismodecaracasmoderna.html>).

El acelerado crecimiento de la ciudad se puede observar a raíz del “boom petrolero”. Caracas pasó de 163 mil habitantes en 542 hectáreas en 1936, y se transforma en una ciudad de 700 mil habitantes ocupando más de 4 mil quinientas hectáreas en 1952. Aunque los criterios de distintas fuentes de información para definir el límite urbano puedan

diferir, la urbanización del este del valle central incorporó un área tres veces superior a la del casco central, que es prácticamente equivalente a la ciudad pre-petrolera. Cuando comienzan a urbanizarse las colinas del sureste, hacia los inicios de la década de 1950, se desata un proceso de expansión dispersa sobre un área aún dos veces mayor, equivalente siete veces a la antigua ciudad. Utilizando definiciones equivalentes del límite urbano, la ciudad creció de 4 mil a 11 mil hectáreas, entre 1945 y 1966, pasando la densidad global de 125 habitantes a 175 habitantes por hectáreas. (<http://www.lacasaazulada.com/2008/06/el-urbanismo-de-caracasmoderna.html>).

En los setenta años transcurridos desde que el petróleo pasó a ser el principal rubro de exportación, la población de Caracas se multiplicó casi treinta veces y la ciudad se dispersó sobre las áreas adyacentes, creándose una extensa área metropolitana sobrepuesta a las divisiones político-administrativas tradicionales. La expansión de la ciudad integró varios pueblos y poblados del Distrito Federal y del estado Miranda. (<http://www.lacasaazulada.com/2008/06/el-urbanismo-de-caracasmoderna.html>).

Libertador es un municipio venezolano ubicado en el Distrito Capital, siendo el más extenso y poblado de los cinco municipios que divide al Distrito Metropolitano de Caracas, y el único que no pertenece al Estado Miranda. Según estimaciones del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), es el más poblado del país con 2.097.350 mil habitantes. Es el municipio más urbanizado del país, contando con importantes parques, museos, plazas y zonas históricas que lo hacen ser de importante potencial turístico además de económico, por ser la sede de los poderes públicos y las principales sedes empresariales e industriales de la nación.

Según el estudio realizado por Juan Moreno para el Instituto de Patrimonio Cultural en 1996, existen 85 monumentos en Caracas, declarados patrimonio Nacional. De los cuales 50% son religiosos, 15% arqueológicos y el 35% construcciones civiles e instalaciones militares y oficiales.

En este municipio se encuentran el Palacio de Miraflores, sede del ejecutivo, en Capitolio el Hemiciclo Federal Legislativo, sede de la Asamblea Nacional, el Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), el Consejo Nacional Electoral (CNE), el Ministerio Público, la Contraloría General de la República y la Defensoría del Pueblo, entre otros. (http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Libertador_de_Caracas).

Antiguamente se denominaba Departamento Libertador y era parte del desaparecido Distrito Federal. Pero con las reformas legales de 1988, y 1989 pasó a llamarse Municipio Autónomo Libertador y se creó la figura del Alcalde que anteriormente no existía. Posteriormente, el Distrito Federal desapareció, junto a la transformación del municipio Vargas a estado Vargas, y en su lugar la Constitución de 1999 creó el Distrito Capital, con la misma extensión de su antecesor dirigida por un alcalde. (http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Libertador_de_Caracas).

Adicionalmente existe el Distrito Metropolitano de Caracas que abarca (además de Libertador) los cuatros municipios restantes que son del estado Miranda. Las autoridades del Distrito Metropolitano tienen competencias similares a las de un Estado sobre Libertador, mas no sobre los otros Municipios, ya que estos además de ser autónomos deben rendir cuentas al estado Miranda (donde es sólo un órgano de coordinación supra-municipal). (http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Libertador_de_Caracas).

Desde el año 2000 la ciudad de Caracas integra el Distrito Metropolitano, que incluye no sólo territorio del Distrito Capital sino también los municipios Baruta, El Hatillo, Sucre y Chacao del estado Miranda.

Actualmente el Distrito Capital, como sede de los poderes de la Nación, tiene un estatus distinto al de los estados de Venezuela. Se rige por la Ley Especial sobre la Organización y Régimen del Distrito Capital aprobada por la Asamblea Nacional de Venezuela el 7 de abril de 2009. Su organización es competencia del Poder Nacional según lo establecido en el Artículo 156 numeral 10 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

II.2.3.- El Transporte Urbano

El transporte es un medio de traslado de personas o bienes desde un lugar hasta otro. Está al servicio del interés público e incluye todos los medios e infraestructuras implicados en el movimiento de las personas o bienes, así como los servicios de recepción, entrega y manipulación de tales bienes. El transporte comercial de personas se clasifica como servicio de pasajeros y el de bienes como servicio de mercancías. Como en todo el mundo, el transporte es y ha sido en Latinoamérica un elemento central para el progreso o el atraso de las distintas civilizaciones y culturas.

(<http://www.monografias.com/trabajos/transporte/transporte.shtml>).

El congestionamiento del tránsito de Caracas, al igual que las capitales del mundo, tiene en su haber uno de los problemas más importantes de la actualidad a nivel internacional.

Caracas presenta una accidentada topografía, con un sistema de valles largos interconectados, localizados a una altura media de 900 metros sobre el nivel del mar. Ello es determinante en su planificación urbana, dando lugar a una estructura lineal, imponiendo severas restricciones en los espacios disponibles para uso urbano, como también ha sido influyente en los proyectos de infraestructuras de transporte, tanto de superficie como el sistema subterráneo. (Tobía, 1989).

Según los datos demográficos existen 3, 2 millones de habitantes en los cinco municipios del Área Metropolitana de Caracas, el 61% se concentra en el municipio Libertador, el 25 % en Sucre, el 10% en Baruta, en el Hatillo el 2% y Chacao el 2%.

Además, la distribución promedio del tráfico por modo es: Transporte Público 6, 4%, transporte de carga 3,6%, motocicletas 4%, y automóviles particulares y taxis 86%. (Un Metro en Revolución, 2008).

El problema del transporte obedece a diversas circunstancias, tanto sociales como de factores físicos que inciden, de lo cual podemos mencionar:

a). Las dimensiones relativamente reducidas y lo accidentado de las vías, la elevada creciente de la población y el poco e inadecuado espacio disponible para la vialidad.

b). La insuficiente oferta de transporte público debido básicamente a tres factores:

1.- La estructura de red vial de Caracas constituye un grave factor de congestión porque presenta un notable desbalance entre los distintos tipos de vías que la integran y, la falta de suficientes vías

principales y recolectoras que sirvan de enlace entre las vías expresas y las locales.

2.- El uso intensivo del vehículo particular constituye evidentemente otro de los factores centrales del problema. De tal modo que puede decirse que, en la actualidad, el vehículo particular ocupa una cuota del espacio de transporte desproporcionadamente alta en relación con el volumen que moviliza, y ello en detrimento de otros medios más eficientes en cuanto a espacio ocupado y pasajeros transportados.

3.- La falta de un sistema de transporte público colectivo coherente, eficiente y confiable independientemente de la red del Sistema Metro.

c). La atomización de la responsabilidad entre los organismos existentes.

Los servicios de transporte colectivo urbano son provistos por operadores públicos y privados.

Toda planificación de un sistema masivo de transporte público exige pronósticos sobre la demanda del transporte y los niveles de desarrollo de la ciudad. Estas condiciones son necesarias para asegurar que el sistema pueda satisfacer plenamente las peticiones de la población. (Un Metro en Revolución, 2008).

En el siglo XX, el automotor revolucionó completamente la concepción no sólo del transporte sino de la estructura urbana. En sus inicios el automóvil creó una ilusión de movilidad ilimitada en el habitante de las urbes. (Tobía, 1989).

Con el automotor, el transporte urbano adquirió gran flexibilidad, y pudo ser individual, lo que permitió a las ciudades extenderse y ocupar

plenamente todo su espacio físico. Un fenómeno de descentralización y reducción de las densidades de población, algunas veces hasta antieconómica, tomó lugar en muchas ciudades. No transcurrió mucho tiempo ni tuvo que difundirse la propiedad de automóviles a todos los estratos económicos de la población para descubrir que el automotor no era la solución. (Tobía, 1989).

La cogestión del tránsito es lugar común, pero es un nuevo tipo de congestión, diferente del de las ciudades del siglo pasado y de principio de este. No es que la velocidad de transporte dentro de las áreas urbanas sea inferior; con todo, es superior o al menos parecida; por otra parte, su capacidad ha sido muchas veces aumentada. (Tobía, 1989).

Prontamente, la Caracas urbana se sumergió dentro de lentas colas o la frustración de los caraqueños que utilizaban sus carros para dar vueltas con la lejana esperanza de encontrar el sitio cercano donde estacionarse. (Tobía, 1989).

El Área Metropolitana de Caracas ocupa unas 34 mil hectáreas, de las cuales 58% está desarrollada, 6% comprometida para desarrollar, 13% disponible para desarrollos futuros y el 23% es inadecuada para uso urbano. El sistema vial superficial (calles y autopistas) consume el 17% del área desarrollada, una cifra muy baja si se contrasta con las ciudades comparables donde supera el 25%. (Tobía, 1989).

Según Gregorio Tobía, las estadísticas indican que el sistema vial superficial de Caracas está constituido por unos 14 mil kilómetros de vías. De este total 5% son autopistas y vías expresas, 9% vialidad principal, 18% vialidad recolectora y 68% vías locales. Las vías expresas y principales presentan congestión crónica durante los períodos pico, siendo mayoría la congestión durante la tarde. El sistema vial superficial es extremadamente vulnerable a los efectos adversos de accidentes debidos

principalmente a la inflexibilidad derivada de la existencia de pocas rutas alternativas en una red vial muy dirigida.

La concentración de la población en grandes ciudades o grandes áreas metropolitanas ha supuesto la necesidad de dotación de un transporte colectivo eficiente para el desarrollo de la vida cotidiana de éstas. El smog de las grandes urbes ha impuesto la necesidad de construir sistemas alternativos de transporte urbano no contaminante.

Si bien el único metro o subterráneo existente en América Latina durante muchas décadas fue el de Buenos Aires —su primera línea se construyó en 1911—, en la actualidad cuentan con este medio de transporte las ciudades de Santiago de Chile, México D.F., Río de Janeiro, Sao Paulo y Caracas. (<http://www.monografias.com/trabajos/transporte/transporte.shtml>).

II. 2.4.- El Metro de Caracas

El Metro de Caracas tuvo su origen en la visión de la planificación vial que emanó en 1939 durante la presidencia de Eleazar López Contreras, quien dio instrucciones al gobernador Elbano Mibelli para contratar los servicios de los urbanistas Jacques Lambert y Maurice Rotival, quienes conformaron la Comisión Municipal de Urbanismo que iniciaría la unificación de criterios de un plan de desarrollo para las vías de comunicación en Caracas. (Un Metro en Revolución, 2008).

Para Alfredo Cabrera, en su ensayo *El Metro de Caracas* (1989), El Metro de Caracas, es un ferrocarril integrado por trenes eléctricos con un máximo de siete vagones cada uno, de los cuales se desplazan sobre vías férreas (dos rieles paralelos de acero), a una velocidad (de 35 a 40 Kilómetros por hora). Este ferrocarril puede desplazarse a lo largo de la ciudad por vías a nivel de la superficie o vías elevadas.

Actualmente el sistema ferroviario urbano del Metro de Caracas se conecta a la ciudad de Los Teques a través de la transferencia en la estación común de Las Adjuntas. En la estación La Rinconada, perteneciente al Tramo El Valle - La Rinconada del sistema, los pasajeros pueden acceder a la estación Caracas Libertador Simón Bolívar del Sistema Ferroviario Central, que realiza viajes con destino a las ciudades dormitorio de Charallave y Cúa. También una línea nueva de tren del Instituto Autónomo de Ferrocarriles del Estado (IAFE) que conectará a la Rinconada con el Aeropuerto Internacional Simón Bolívar en Maiquetía y el Puerto Marítimo de La Guaira. (http://es.wikipedia.org/wiki/Transporte_de_Venezuela).

El Metro ha desarrollado un sistema de alimentación superficial: el Metrobús y el Metrocable. Estos medios están concebidos para extender el área efectiva de servicio del Metro y también como servicio de anticipación, en aquellos corredores cuyo potencial de crecimiento permite considerarlos como posibles opciones de localización de futuras líneas del Metro.

II.2.5.- San Agustín

La Parroquia San Agustín es una de las 22 que conforman el municipio Libertador. El legado histórico se remonta a fines del siglo XIX, las adyacencias estaban conformadas por un área de haciendas, compuestas por tierras agropecuarias y queserías. Para dicha época la zona que rodeaba a Caracas, estaba dividida por haciendas como La Yerbera, El Conde, La Industria y La Guía, que pertenecían a la parroquia Santa Rosalía. El nombre de la parroquia tiene su origen en la iglesia San Agustín -que hoy pertenece a la parroquia Santa Rosalía.

La parroquia San Agustín es pionera de la organización popular y cultural. *En el año de 1930 se constituye la primera organización denominada Liga de los Colonos, como una iniciativa de dos sectores de la Parroquia Santa Rosalía: el Barrio San Agustín del Sur y el Barrio San Agustín del Norte; que en el futuro llevaría a la independencia de la Parroquia Santa Rosalía,* según consta en la Gaceta Municipal Número Extraordinario del 22 de diciembre de 1936, en el que se decreta la creación de la Parroquia San Agustín. (Hernández, Agapito, periódico San Agustín, Pág. 15. 2005).

Durante el primer período del presidente Rafael Caldera (1969-1974), aparece el plan de reordenamiento urbano para San Agustín. Según Gaceta Oficial del 14 de febrero de 1970, a través del complejo Simón Bolívar, se unificó criterios de los barrios de la parte del sur como son: La Charneca, Televisora, Araujo, Hornos de Cal, Negro Primero, Marín, la Ceiba, el Mamón y el Helicoide. Los líderes de la comunidad se organizan en el Comité de Defensa de los Barrios del Sur y logran modificar el reordenamiento urbano. (Hernández, Agapito, periódico San Agustín, Pág. 15. 2005).

La concepción del Barrio de San Agustín fue un asentamiento residencial de desarrollo progresivo, construido a partir de una invasión de terrenos que no pertenecen a sus residentes y sin planificación de proyectos que consideren los requerimientos básicos de infraestructura. En Las áreas de construcción fueron desarrolladas viviendas con precarias condiciones y se produjeron vías de penetración peatonal. (Proyecto Metrocable 2007).

Para el 2007 según el INE, existe una población de 46.757 mil habitantes, y se estima que para el 2015 se tendrá una población de 48.174 habitantes. El Río Guaire divide territorialmente San Agustín del Norte y del Sur.

Las construcciones más importantes que circundan la Gran Caracas se encuentran en San Agustín. En 1969 se inicia la planificación de la construcción del Complejo Parque Central que posteriormente fue inaugurado en 1978, con dos torres de 88 pisos cada una. Esta construcción representa un icono para los planificadores, ya que es caracterizada como una ciudad en menor escala. Dentro de Parque Central, se puede encontrar una gama de abastos, tiendas restaurantes, bares, oficinas y apartamentos, el hotel Anauco Hilton, salas para conferencias, reuniones, y varios museos. Cabe resaltar que las torres de Parque Central fueron las más altas de Latinoamérica hasta el 2003, cuando fueron desplazadas por la Torre Mayor en México. (Dieter, 2003).

La parroquia San Agustín se distingue porque en ella se encuentra una gama de galerías como: el Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imbert, el Museo de los Niños, el Museo del Teclado, el Museo Audiovisual, Cines de Parque Central, Plaza Leonardo Ruiz Pineda, Paseo José María Vargas, Polideportivo La Yerbera, Plaza de la Juventud, Teatro La Comedia, Grupo Actoral 80, Sala Ríos Reina. (<http://gpv2.cnti.ve/site/cmppp.gob.ve/personal/docs/rloloa56s.pdf>).

El anfiteatro Nuevo Circo de Caracas, que fue construido en 1919 y posteriormente inaugurado en 1935. En 1987, el Concejo Municipal de Caracas, lo declaró Monumento Histórico del Municipio. Esta resolución fue reafirmada el 30 de noviembre de 1998. El Nuevo Circo es de arquitectura estilo mudéjar, igual que las casas adyacentes. Este anfiteatro es considerado un bien de interés cultural de la nación. Detrás del Nuevo Circo se encuentra el Museo Carlos Cruz Diez. Cabe resaltar que en la actualidad este importante monumento fue restaurado y reinaugurado en el 2008, y sirve de escenario cultural para los caraqueños. (Dieter 2003).

En los linderos parroquiales al norte dividen el Hotel Caracas Hilton fragmentado en dos partes; frente al hotel se encuentra el Complejo Cultural Teresa Carreño que fue inaugurado en 1983 en el marco del Bicentenario del Libertador Simón Bolívar. Detrás del complejo se deja ver el Parque los Caobos con su rozagante fuente de los Indígenas erigida por el español José Maragal. (Dieter, 2003).

La parroquia San Agustín representa una puerta a la modernidad de Caracas, por su identidad y coherencia urbana, por las diferentes tendencias para la época que muestra en sus edificaciones: la morisca, mozárabe, art nouveau, art deco e hispana. Para la fecha ha sido declarado Patrimonio Histórico Cultural un conjunto de escenarios de la parroquia como son: Los doces pasajes y el Teatro Alameda; de la parte sur; la urbanización San Agustín, de la parte norte, las calles Este 10 Bis, Este 14, Sur 9 Bis y Sur 13 Bis; y el Cine Dorado. (Hernández, Agapito, periódico San Agustín, Pág. 15. 2005).

A pesar de los aportes culturales expresados arriba mencionados en la comunidad las instalaciones deportivas y recreativas son escasas, y las construcciones existentes presentan deterioro. Estas limitaciones son superadas por el espíritu de los jóvenes, quienes toman las calles y espacios abiertos para practicar deporte.

Para Osmar Armas, cultor popular de San Agustín, las referencias urbanas de esta populosa parroquia están asociadas al crecimiento de construcciones no planificadas que se desarrollaron producto del acelerado crecimiento de familias en los cerros. Según el cultor popular las referencias arquitectónicas de las construcciones de San Agustín del Sur están representadas por: el barrio El Mamón, el Conjunto Residencial La Vuelta El Casquillo, La Unidad Escolar Elías Rodríguez y la Unidad Escolar José Oviedo. En el Barrio Hornos de Cal, por los Conjuntos Residenciales Hornos de Cal y Jardín Botánico y la Sede de Cuerpo

Técnico de Investigación Científica Policial y Criminalística (CICPC), y en la Charneca por el Grupo Escolar Municipal Juan Landaeta, Tanque de Hidrocapital, La Televisora y el Jardín Botánico de la UCV, y por el Sur las Terrazas de las Acacias por el Colegio Fe y Alegría.

Asimismo, Osmar Armas expresó que recientemente se han desarrollado construcciones que se han convertido en referencias urbanas entre las cuales se pueden mencionar: los Módulos de Asistencia Inmediata, Barrio Adentro, las Casas de Alimentación y los Centros de Mercal.

En la mayor parte de los sectores del barrio están presentes los servicios de agua potable, descarga de aguas servidas y drenajes de aguas de lluvia. El servicio de alumbrado público es deficiente, una de las causas de este problema es la improvisación de ranchos o casas que toman conexiones de luz sin contar con los procedimientos correspondientes, en las fachadas de las casas de los cerros cuelgan cientos de cables sin una planificación necesaria. El servicio de gas esta presente en la mayor parte de San Agustín, ya que se han creado redes de instalación en el Barrio. En esta parroquia son deficientes los servicios de recolección de basura, uno de las limitaciones es la ausencia de vías de comunicación interna, así como la falta de planificación para el abordaje de esta problemática. (Proyecto del Metrocable, 2007).

El uso comercial dentro de San Agustín, se encuentra disperso, es de carácter local, comunal y vecinal. A lo largo del área de los Pasajes y la avenida Leonardo Ruiz Pineda, se alojan comercios y ventas al detal, restaurantes, panaderías carnicerías, pescaderías, oficinas, bancos, teatros, plazas de mercado, librerías, clínicas y consultorios, estaciones de servicios, estacionamiento de vehículos, entre otros. En la parte media y alta de San Agustín del Sur se encuentran comercios de primera necesidad pero distantes que se ubican en la Urbanización de Terrazas

de las Acacias. En el sector la Vuelta al Casquillo está constituido por talleres mecánicos residenciales.

Dentro de las principales vías de comunicación de San Agustín del Sur se cuenta con conexión vehicular directa con la autopista Francisco Fajardo en sentido este; hacia el sur de Caracas se realiza a través de las vialidades existentes en la Urbanización Terrazas de las Acacias, al oeste se ubica la Avenida Leonardo Ruiz Pineda. El este de la zona no presenta conexiones viales, porque limita con las instalaciones del Jardín Botánico de la Universidad Central de Venezuela. Además cuenta con dos estaciones de la Línea 4 del Metro de Caracas, Nuevo Circo y Parque Central. Desde esta última estación parte el sistema teleférico para las barriadas de la parroquia, el Metrocable. ([http://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_San_Agust%C3%ADn_\(Caracas\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_San_Agust%C3%ADn_(Caracas))).

Cabe resaltar que a pesar de tener carreteras principales, en la comunidad de San Agustín sus habitantes tardan más de 45 minutos en comunicarse internamente, esto es debido a que las calles internas de San Agustín del Sur no tienen acceso vehicular entre los sectores de La Televisora, El Tanque de Agua, Marin, la Ceiba, el Manguito, el Helicoide, entre otros.

Según estudios realizados existen vulnerabilidades geológicas geotécnicas, que se presenta en zonas con hundimientos, asentamiento diferencial de terrenos, derrumbes, deslizamientos. Estas causas son producidas principalmente por las características del suelo, las pendientes del terreno u otra variable geológica o geotécnica. Estas fallas están presente en los sectores de El Mamón, El Manguito, La Charneca, Marín, Hornos de Cal, detrás pasaje 2, 7. La Televisora, El Tanque. (<http://gpv2.cnti.ve/site/cmppp.gob.ve/personal/docs/rloloa56s.pdf>).

Asimismo, en las comunidades de La Charneca, 4ta, 5ta y 6ta Calle de Marín, El Manguito y el Mamón, existen riesgo hidrometeorológicas, que son zonas proclives a las inundaciones, desbordamientos, socavaciones, aludes torrenciales o deslizamientos teniendo como causa inductora principalmente la lluvia que causan derrumbes de casas construidas en los cerros. (<http://gpv2.cnti.ve/site/cmppp.gob.ve/personal/docs/rloloa56s.pdf>).

II.2.6.- El Metrocable de San Agustín del Sur

El Metrocable tiene sus orígenes de planificación en el Teleférico Caracas denominado Warairarepano, el cual se construyó durante la presidencia de Marcos Pérez Jiménez en el año de 1955. Este medio contribuyó a la apertura del turismo caraqueño con sus áreas verdes, áreas de esparcimientos y el paseo del Hotel Humbolt. Este transporte fue reserva de equipos sofisticados como el sistema automático Diesel. Representa un icono para la ciudad ya que contribuye con el turismo y ha servido de transporte rápido para los habitantes de Galipán. (<http://www.caracasvirtual.com/subsecciones.asp?sec=1&bot=11&pos=4>).

Por otro lado, en el ámbito social y estructural las referencias se ubican en el Metrocable de Medellín, departamento de Antioquia de Colombia, que fue inaugurado en julio de 2004, este medio atiende las necesidades de transporte de algunos de los sectores menos favorecidos de la ciudad: la comuna nororiental y el occidente. En este sentido, Medellín ha impuesto cierta pauta mundial, dado que este medio de transporte fue el primero en Latinoamérica en incorporar los modos del (metro) y el Metrocable. Esta referencia fue recurrente para que se intercambiaran experiencias sobre funcionamiento, articulación social y mecanismos de seguridad para la construcción de Metrocable de San Agustín. (http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_Medell%C3%ADn).

El Metrocable es un medio de transporte aéreo con tecnología tipo teleférico monocable, el cual se mueve por un dispositivo de guayas direccionado hacia zonas de alta pendiente, donde la capacidad del transporte automotor disminuye por lo difícil del acceso y pocas vías de comunicación.

Este medio de transporte está dirigido a sectores aislados de la ciudad, en los que todavía la integración urbana es limitada y cuya topografía está confinada al barrio, llevando a sus habitantes a una baja calidad de vida por la poca accesibilidad y la ausencia de servicios como recolección de basura, acceso a emergencias, etc., potenciándose la inseguridad por el mismo aislamiento. *El Metrocable se proyecta como un nuevo servicio complementario al Sistema Metro que alimentará la Línea 4 en la estación Parque Central, bajo la filosofía de Sistemas Integrados de Transporte en los aspectos físicos, operacional, tarifario.* (Proyecto Metro de Caracas, 2007).

El organismo rector es Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda. El organismo ejecutor es la Compañía El Metro de Caracas. El financiamiento proviene del Fondo de Desarrollo Nacional (FONDEN) que depende del Ministerio del Poder Popular para Economía y Finanzas. La inversión asciende aproximadamente a los 295 millones de dólares. Los equipos para el Metrocable provienen de Austria y las obras civiles del sistema son construidas por la empresa brasileña Nolberto Odebrecht-Dopplemayer.
(<http://www.metrodecaracas.com.ve/proyectos/ftecmetro cable.html>).

Es uno de los proyectos cuya primera fase se ha desarrollado en San Agustín del Sur, el cual tiene por objetivo derribar las fronteras comunicacionales existentes dentro de la comunidad. Los habitantes del San Agustín del Sur podrán comunicarse directamente con el Metro en la estación de transferencia Parque Central, permitiendo la movilidad entre

estaciones de la comunidad, lo que facilita el acceso a centros educativos, de salud, casas de alimentación, Mercal, canchas deportivas, que mejoraran la calidad de vida de los habitantes de esta comunidad. (Un Metro en Revolución, 2008).

La segunda fase va de la mano con el mejoramiento del sector, en el cual se incluye el trabajo con la comunidad, generando de esta forma mayor sentido de pertenencia. Esta fase consiste en la construcción de caminerías en áreas próximas a las torres, urbanismos, parques, centros deportivos que fueron estudiados y aprobados con los Consejos Comunales. (<http://www.venezueladeverdad.gob.ve/obrasdelgobiernobolivariano/metrocable-de-sanagustin-1041.html>).

Para Isidro Rondón, ex ministro del Poder Popular para la Infraestructura: "los sistemas de teleféricos son lineales y el nuestro es en forma de herradura, esto quiere decir que se están haciendo cuatro en uno. En los lugares donde se ha incluido esta modalidad de transporte, como en el caso de Medellín, se trabaja con sistemas de forma lineal. En San Agustín del Sur por la topografía del sector, fue necesario crear un sistema en forma de herradura el cual consta de la unión de 4 líneas, logrando de esta forma tener todo el recorrido en un solo sistema". (<http://alopresidente.gob.ve/reportajes/metrocable-de-san-agustin-brindara-comodidad-y-rapido-acceso-al-sector.html>).

El Metrocable brindará a la población una reducción considerable de horas a minutos, según César Núñez, Gerente del Proyecto Metrocable, "las personas que viven en las zonas altas o medias duraban aproximadamente cuarenta y cinco minutos para llegar a sus casas, subiendo entre 460 y 470 escalones; de esta forma, el Metrocable tiene previsto brindar mayor comodidad y un traslado más seguro, además de permitirles llegar más temprano a su destino final".

(<http://alopresidente.gob.ve/reportajes/metrocable-de-san-agustin-brindara-comodidad-y-rapido-acceso-al-sector.html>).

Esta obra en su ejecución presenta retrasos ya que se inició en el 2007 y se tenía previsto inaugurar en el segundo semestre del 2008. Según estimaciones del Ministerio del Poder Popular para las Obras Públicas y Vivienda la obra presenta un 83 por ciento de avance. Dentro de las limitaciones de la obra se han informado las condiciones meteorológicas, la asignación de recursos, que han sido reevaluados en distintas oportunidades. A pesar de las limitaciones, según estimaciones del Organismo de Obras Públicas, el Teleférico se tiene previsto que se inaugure en el 2009.

A pesar de las expectativas que genera el Metrocable, uno de los factores atenuantes son los niveles de inseguridad que se presentan en San Agustín. Aunque dentro de la parroquia se encuentra una jefatura de la Policía Metropolitana en el Pasaje 12, una Dirección de los Servicios de Inteligencia y Prevención en el Helicoide y un módulo de la Guardia Nacional en el barrio La Televisora.

Según Libia Pérez coordinadora parroquial del Comité de Salud de Barrio Adentro, San Agustín. Uno de los principales temores que se presenta al momento de abordar las cabinas, es que “son consideradas por los habitantes inseguras y de fácil acceso para la delincuencia, ya que pueden atracar y, además, nos pueden disparar desde el aire”.

Sin embargo, para el control, seguridad y señalización de las edificaciones del Metrocable se tomó como referencia los mecanismos de seguridad implementados por el Metro de Caracas. Según Orly Lascano trabajador del Metro de Caracas, en las estaciones del Metrocable se han instalado un circuito cerrado de televisión, puntos de información y control de equipajes en las estaciones.

Para el impulso de nuevas formas de desarrollo de la economía en la comunidad se tiene previsto la incorporación, la puesta en marcha de cooperativas y empresas socioproductivas de los habitantes del sector, así como el abordaje a los comercios adyacentes para la creación de proyectos auto sustentables en materia turística.

Para la venta del pasaje se han estudiado varias opciones, pero la que ha tenido más aceptación es el cobro de pasajes similar al Metrobús, que exonerará el pago en las estaciones intermedias. (Proyecto Metrocable 2007).

Componentes mecánicos y eléctricos

Los elementos que permiten el funcionamiento electromecánico del sistema de transporte tipo teleférico consta de 52 Cabinas, cada cabina tiene la capacidad de trasladar a ocho (8) personas. Está compuesto de doce (12) torres que son los elementos que sostienen todos los equipos electromecánicos móviles de transporte, tales como cuatro (4) guayas de 880 metros cada una, las poleas, y los tableros de control, estructuras de las estaciones y los motores. (Un Metro en Revolución, 2008).

Este medio tiene una longitud de 1,8 kilómetros, y cinco estaciones: Parque Central, la cual representa la estación modal (Metro, Metrocable, y Transporte de Superficie) de transferencia con el Metro de Caracas y las intermedias: Hornos de Cal, La Ceiba, El Manguito y la estación Terminal llamada San Agustín. Se estima que el recorrido total tenga una duración aproximada de nueve (9) minutos. (Un Metro en Revolución, 2008).

Este medio de transporte tipo teleférico beneficiará aproximadamente a 40 mil habitantes y podrá trasladar cerca de 1.200 pasajeros por hora y diariamente a 15 mil pasajeros.

Estaciones:

La concepción de las estaciones del Metrocable fue concebido para trascender las funciones de distribución de flujos de la población, es decir trasladar personas de un lado a otro fundamentado en la construcción de espacios públicos que permitan la recreación, y permitir que los usuarios disfruten del entorno de cada una de las estaciones.

Los criterios seleccionados para la localización de las estaciones fueron concebidos para la articulación de la malla vial y peatonal, la integración con los diferentes modos de transporte, tales como el Metro de Caracas y el transporte público superficial.

El concepto arquitectónico de las estaciones se basa en una volumétrica de dos niveles. Esta estructura comprende dos pisos: el primer nivel superficial: acceso, cobro de pasaje y áreas operativas y el segundo nivel: Anden y Panel de Control, que a continuación se describe:

Nivel Superficial:

Se concibió el contacto directo con la vía pública a través de plazas o terrazas, este diseño permite la movilidad de áreas de circulación con especial énfasis para los discapacitados. Las estaciones cuentan con ascensores que ayudaran a las personas de movilidad reducida.

El entorno de los accesos desarrollados en las estaciones que se encuentra a nivel de las caminerías y vías existentes, servirá para la recepción del público hacia la estaciones. Así mismo en los diferentes accesos se encontrarán áreas de cobro de pasajes, control y expendio de tiques, escaleras fijas y áreas operativas del Teleférico.

Nivel Andén:

Se crearon accesos seguros y directos para los usuarios. Para ello fue preciso independizar los flujos de circulación de ascenso y descenso que eviten cruces y contraflujos. Para este nivel se incorporaron el canal de vía para el paso de cabinas, plataformas de ingreso, cuarto de control y módulo de desplazamiento vertical.

Para la iluminación de las Torres y las áreas externas de las estaciones se utilizó elementos de ahorro energético de última generación como los paneles solares.

Según estudios realizados sobre Alineamientos y trazados de ubicación y construcción de las estaciones se seleccionó el barrio de San Agustín del Sur porque presenta las siguientes características:

En las cimas del barrio existen áreas menos edificadas y densas, así como las condiciones logísticas y métodos logísticos de las estaciones y las torres. Bajo esta caracterización fueron ubicadas las estaciones intermedias tales como: el Manguito, la Ceiba y Hornos de Cal. Es importante destacar que alrededor de las mencionadas estaciones son áreas mayormente residenciales.

Así mismo la ubicación de la Estación Terminal Parque Central es de entorno residencial y de usos mixtos, en ella confluye la conexión con el Metro de Caracas. La estación San Agustín. Allí se tiene previsto que funcione la sede del Cuerpo Técnico de Investigaciones Científicas, Penales y Criminalísticas (CICPC). (Un Metro en Revolución, 2008).

Centros Temáticos de las estaciones

Los centros temáticos fueron seleccionados de acuerdo a algunas carencias estructurales que presenta la comunidad en las áreas deportivas y recreativas, culturales y sociales.

Dentro de las estaciones del Metrocable, las instalaciones fueron construidas de forma integral que permitan el desarrollo endógeno de la comunidad, así como el rescate de los valores. Se construyeron espacios públicos que cuidan las relaciones entre los elementos construidos como instrumentos de redistribución social.

La estación Hornos de Cal: consta de un Anfiteatro y un Mirador turístico que le proporciona a la comunidad aportes culturales y de recreación de las diferentes manifestaciones culturales.

La Ceiba: La estación fue concebida para el disfrute de espacios deportivos, se construyó un Gimnasio Vertical, Canchas de Usos Múltiples. Así mismo en la estación funcionará un Infocentro y un hogar de cuidados de niños del plan Simoncito.

El Manguito: Cuenta con áreas deportivas y recreativas.

San Agustín: Anfiteatro.

Impacto del Metrocable en la Comunidad

- ✓ La comunidad contará con un sistema de transporte público que le confiere mejores condiciones de accesibilidad y mejor calidad ambiental.
- ✓ Se Incrementará la utilización de las estaciones Nuevo Circo y Parque Central de la línea 4 del Metro del Metro de Caracas.

- ✓ La operación del sistema utilizará tecnología limpia cuyo combustible es la electricidad, la cual no produce desechos ni emisiones gaseosas.
- ✓ Se disminuirá el número de vehículos automotores que cumplan la función de servicio de transporte en el sector, con lo que se estaría produciendo una reducción importante de emisiones contaminantes a la atmósfera.
- ✓ Facilitará el desplazamiento a las personas con movilidad reducida, estimulado así la inclusión de las personas con discapacidad.
- ✓ Incorpora atributo de calidad al servicio de transporte público, entre los que se destacan: regularidad, seguridad y confiabilidad.
- ✓ Propicia la existencia de espacios socioculturales para el disfrute de las comunidades como canchas deportivas, anfiteatros y centros educativos.
- ✓ Este medio de transporte no consume grandes extensiones territoriales, está aislado de producir ruido y no es contaminante.
- ✓ Mejora la imagen urbana, es armoniosa y coherente con la cultura de la comunidad.

II.2.8.- La Radio

Es fundamental conceptualizar y desmitificar el surgimiento de la radio como algo que se produjo de la nada. Se explicarán algunos conceptos teóricos de la radio como medio de comunicación y como

constructor de la industria cultural en la sociedad. Estos elementos deben ser considerados a la hora de realizar la producción radiofónica.

La radio desde sus inicios fue considerada como un fenómeno que se producía a través de la magia, de la hechicería, ya que este medio era capaz de emitir mensajes a la velocidad de la luz. Es decir; la población no entendía muy bien cómo la información que recibían era a través del espacio, cruzando paredes y montañas. El surgimiento de este medio contribuyó notablemente a eliminar las barreras geográficas, ya que mediante la voz o la música llegaban a diferentes entornos de la población al mismo tiempo.

El desarrollo tecnológico de la radio surgió en el marco de la Revolución Industrial que permitió que entre finales del siglo XIX e inicio del siglo XX se inventara el fonógrafo, el gramófono, la vitrola, el kinetoscopio, el cinematógrafo, el telégrafo, el teléfono, entre otros instrumentos que permitieron el surgimiento y la posterior consolidación de la radio.

El fenómeno de la radio tiene su explicación en la física de James Clerk-Maxwell, que produjo en 1873 un tratado de electricidad y magnetismo donde habló de las ondas electromagnéticas. Es decir, este investigador descubrió a través de fórmulas matemáticas que existía “una energía invisible en el universo que se comportaba como luz visible”.

Diversos científicos trabajaron investigaciones que permitieron manipular las ondas y enviar mensajes, pero fue en la figura del joven italiano Guillermo Marconi, quien a través de las ondas “hertzianas” usó el método de encendido y apagado para transmitir el código creado por Samuel Morse. Las pruebas fueron primero a 400 metros y luego a 2.000 metros. En 1896, Marconi se radica en Gran Bretaña, obtuvo su primera patente y logró el intercambio de señales por telegrafía sin hilos a 3 Km.;

en 1897 alcanzó 25 Km.; en 1899 logró 160 Km., y el mismo año hizo la conexión entre las localidades de Douvres y Vimereux cerca de Bologna, con una distancia de 46 Km. El 12 de diciembre de 1901. Este importante descubrimiento denominado como vehículo “inalámbrico” fue perfeccionado por su creador a través de la instauración de un método para transmitir señales y cruzar grandes distancias. (Pierre, 1982).

Tal como lo explica Ludovico Silva en su libro *Plusvalía Ideológica (1984)*, acuciosamente este descubrimiento que fue producido a través de la fuerza de trabajo psíquica y luego fue convertido en mercancía pasó a engrosar el éxito financiero. El joven italiano Marconi, que posteriormente de su descubrimiento se convirtió en Premio Nobel. Fundó a través de una compañía estadounidense la radiotelegrafía que sentó las bases de la industria radiofónica.

La radiodifusión nació sin lineamientos jurídicos legales. Se produjo la idea de: “como vaya viniendo vamos viendo”. En 1920 se conoce la primera radio en el mundo. Estaba ubicada en Pittsburg y se llamó (KDKA), ésta tenía programación continua, estaba sumergida por las dos tendencias encontradas; la primera fue la norteamericana como medio de información política, que se caracterizó por tener libertad en cuanto a las concesiones y el formato europeo que arrancó en Inglaterra y se conoce que su estructura fue de carácter monopolístico de Estado.

En el caso de Europa, el progreso fue un poco más lento pero no menos influyente. Para el año 1921 se observó el nacimiento de estaciones de radio en 19 países del continente. En Inglaterra ya había, para el año 1925, veintidos estaciones. En 1927, el gobierno inglés entregó el monopolio de la radiodifusión a la corporación British Broadcasting Corporation (BBC). El progreso de la radio en Inglaterra comenzó en 1924 pasando de 330 mil equipos a casi un millón de

equipos de radio a finales de ese mismo año. En 1929 existían 3 millones de aparatos receptores. (Pierre, 1982).

También en Alemania y Francia la radio era el nuevo medio masivo de comunicación y el poder que podría tener sobre las masas era infinito en ese momento. Los avances radiofónicos de esta época fueron utilizados sólo por las elites del poder, al menos en los países más poderosos de Europa. Luego, con el pasar de los años, sí fue convirtiéndose en un medio más accesible para las clases más bajas. (Pierre, 1982).

En la tercera década del siglo XX la producción radioeléctrica empezó a promover nuevos empleos especializados en el área radiofónica. Se crearon profesiones como realizadores, productores, locutores, animadores y, además, se introdujo el periodismo al medio radiofónico. (Pierre, 1982).

Sin duda la radio marcó la capacidad de la inventiva del siglo XX. Este medio masivo ha logrado posicionarse como una herramienta al servicio de todas y todos, ha sido pionero del despertar de la conciencia y ha servido para nutrir a diferentes entornos de la sociedad.

II.2.9.- La Radio en Venezuela

El nacimiento de la radio en Venezuela aparece como una probidad del venezolano de sucumbir ante las adversidades.

El país se encontraba bajo el período negro. Según algunos historiadores, en 1926 producto de la dictadura del caudillo Juan Vicente Gómez. Se evidenciaban restricciones democráticas, campos desolados, enfermedades como la malaria, fiebres infecciosas. La economía estaba atravesando un periodo de reflujó.

Ante este escenario, Alfredo Möler, Luis Roberto Scholt y el coronel Arturo Santana, este último edecán del hijo del dictador Juan Vicente Gómez, fundan la primera estación de radio llamada AYRE, que transmitía en amplitud modulada (AM). La emisora comenzó a expandir su señal en Caracas con una potencia de 100 vatios, y desde ese momento han sonado voces y precursores de múltiples alternativas comunicacionales. Ya para 1928, durante los hechos acaecidos producto de manifestaciones producidas por la conocida “Generación del 28”, el gobierno de Gómez arrebató el derecho a la población de mantenerse entretenida y decidió cerrar la estación. (Pasquali, 1986).

La segunda experiencia se da en 1930, cuando empresarios aficionados se propusieron instalar una emisora de radio que se conocería como la Broad Casting Caracas 1BC, que estaba ubicada en la avenida Urdaneta en el “Almacén el americano”, que posteriormente dio paso a la emisora YV-1BC.

Para Antonio Pascual, en su libro *La Comunicación de Masas* (1986), la radio desde sus inicios logró imponerse en la mente de todos como una actividad comercial y se fue dejando de un lado el compromiso de difundir ideas, costumbres y tipos de comportamiento. Es decir tocaba muy someramente la cultura y el desarrollo de la sociedad y se evidenciaba la concepción mercantilista de la radiodifusión.

Hasta 1930 se continuaba utilizando la legislación radiofónica denominada Ley de Telégrafos y Teléfonos de 1917, Juan Vicente Gómez reglamentó el medio con una ley propia que iba a depender del Ministerio de Fomento; se produce el Decreto: Ley de Telégrafos y Comunicaciones, esta ley cimentó el concepto de radio en Venezuela y su utilidad.

Artículo 40 Decreto de 1932: “El Poder Ejecutivo, a través del Ministerio de Fomento es el único competente para construir estaciones de radiodifusión, pero, éste podrá permitir la construcción y la explotación de estas estaciones por parte de los particulares a través de concesiones o autorizaciones”. (Fuenmayor, 2001).

Este decreto permitió a los particulares conseguir concesiones que fueron supeditadas por el factor económico en todos los gobiernos. Es importante destacar que posteriormente la reglamentación con carácter de ley se reforma en febrero de 1934 (segunda enmienda), hasta que se crea la primera Ley de Telecomunicaciones en 1940. Luego es sustituida por la ley de Comunicaciones en el 2000, y la vigente aprobada en diciembre del 2004 denominada Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión.

Con la muerte del General Gómez, en Venezuela comenzó el nacimiento de una nueva era política, caracterizada por la democracia. La Broadcasting Caracas tenía una labor muy significativa, porque transmitía materiales culturales de radio, y sus pioneros se percataron del gran instrumento socio cultural que representaba este medio. (Pasquali, 1986).

En 1940, durante el período de gobierno del Eleazar López Contreras, se produce cierta apertura política y social. Se dio un relativo crecimiento tecnológico de la radio, se fundó “Hondas del Lago”. El 29 de julio de 1936 se creó “Radio Nacional de Venezuela”. Se produjo el surgimiento de programas dirigidos a todo público, especializados en historia de Venezuela, conciertos, transmisiones deportivas. (Pasquali, 1986).

A pesar de las limitaciones dictatoriales del gobierno de Marcos Pérez Jiménez (1952-1958), se produce la comedia, así como también el género de la novela radiofónica. Se funda la Cámara Venezolana de

Radio y Televisión (1950-1969). Se restringe la libertad de expresión y se crea la Comisión de Revisión de Contenidos. Con esta comisión se volvieron a experimentar rasgos de censura previa. Después de la dictadura la radio no experimentó ni sufrió cambios en su reglamentación. (Pasquali, 1986).

Luego de que la radio luchó por el posicionamiento dentro de la población venezolana, sobre la década de los 60 irrumpe el arribo de la televisión, y con ello teóricos de la época pronosticaron la quiebra de la radio, -pensaron que el éxito obtenido hasta ese momento se detendría y caería-. Estas aseveraciones fueron desplazadas y se produjo una convivencia entre la radio y la televisión, sin embargo, la radio comenzó a instalar radiorreceptores en los automóviles, creó un gran número de emisoras juveniles, románticas, informativas y de opinión.

La aparición de emisoras de Frecuencia Modulada (FM), se vio marcada en la década del setenta. La primera concesión fue otorgada al esfuerzo de un grupo particular encabezado por el Ingeniero Humberto Peñaloza con la "Emisora Cultural de Caracas 97.7" que fue la única en disfrutar de ese privilegio hasta el año 1985. Luego en 1988 surgen las primeras emisoras comerciales en Caracas: "La Mega 107" "KYS FM 101.5" y "Radiorama 103" con estilos juvenil adulto contemporáneo y popular. (<http://www.lamaracucharadio.com/NOTICIAS/radiovzla.htm>).

La radiodifusión como sistema social implica un proceso no solamente técnico, sino inmerso en una realidad social a la que influye y de la que recibe una fuerte influencia. Para Thomas Adorno *La Industria Cultural*, "es propia de las sociedades avanzadas; que tiende al control masivo de las conciencias mediante procedimientos tecnológicos de difusión de ideas". La radiodifusión se convirtió en uno de los almacenamientos y control de la información científica, tecnológica y cultural en el mundo.

Más allá de los juicios de valores sobre la radio y su responsabilidad en la sociedad, este medio es un vehículo de difusión capaz de llegar al radioescucha. Tiene amplia difusión sin hacer colosales inversiones económicas. Es catalogado como uno de los medios masivos más efectivos en la sociedad.

Dentro de las características de la radio se destaca la inmediatez, ya que es ágil y está disponible en cualquier momento. Es un aparato cómodo y económico.

Ventajas de la Radio

Para Robert Gagne, los medios de comunicación tienen particularidades y diferencias sustanciales uno del otro que refuerzan la tesis de que uno complementa al otro y en particular la radio tiene ventajas y desventajas.

Según Kaplun (1978), la radio es el medio de mayor penetración en el continente americano y se puede destacar algunas ventajas cualitativas y cuantitativas:

- 1.- Amplia difusión popular: la radio es el medio de mayor difusión que llega a cualquier persona sin importar su nivel de cultura.
- 2.- Simultaneidad: posibilidad de llegar a muchas personas al mismo tiempo.
- 3.- Instantaneidad: el mensaje radiofónico llega al oyente en el mismo momento en que se emite y se distribuye, sin necesidad de intervención de ningún agente intermediario.
- 4.- Largo alcance: la radio con antenas de alta potencia puede llegar a ser mucho más efectiva que otros medios audiovisuales.

5.- Bajo costos per cápita: es un medio de difusión colectiva más económico, lo que se traduce en una relación costo-beneficio más favorable.

6.- Acceso directo a los hogares de los destinatarios: la radio es un medio que llega al usuario sin que éste tenga que trasladarse a ningún sitio para recibir la información.

Desventajas de la Radio

La radio, como describimos anteriormente, goza de un bagaje de ventajas; pero evaluemos las limitaciones existentes. Para ello nos apoyaremos en Mario Kaplun, quien detalladamente analiza las desventajas más relevantes, entre las que se pueden mencionar la unisensorialidad, la ausencia del interlocutor, la fugacidad y la receptividad del cambio:

1. - Unisensorialidad: la radio solo emite sonidos, se vale del recurso auditivo, “aunque el oído es el sentido de la comunicación humana por excelencia y a nivel neurofisiológico es el órgano más sensible a la esfera afectiva del ser humano”, tiene desventajas que acarrearán dos limitaciones fundamentales para la radio, como son el peligro de la fatiga y el peligro de la distracción; la primera puede generar la monotonía, que se produce por carecer de elementos visuales y puede causar cansancio de forma más fácil que los medios visuales. La segunda limitación que se produce es producto de la debilidad del sentido auditivo porque el mensaje llega al oído y juega con las limitaciones de la concentración.

2.- Ausencia del Interlocutor: esta desventaja está presente en los diferentes medios de comunicación, el oyente del medio radiofónico no tiene la posibilidad de interactuar con el locutor y viceversa.

3.- Fugacidad: la radio es efímera. Se inscribe en el tiempo. Esta desventaja trae consigo dos consecuencias, como son la limitación de la

información, en la que se hace fundamental la selección de las ideas centrales para no redundar en cada emisión. La otra limitación es el reiterado peligro a la monotonía ya que los mensajes son repetidos reiteradamente, pero se corre con el riesgo de que el mensaje sea captado y retenido. Este recurso puede provocar aburrimiento, distracción y rechazo, entre otros.

4.- Receptividad al cambio: la radio condiciona la receptividad y capacidad de comprensión y por ende crea limitaciones en la selección de contenidos. Es decir, los oyentes pueden prestar atención superficial al medio radiofónico.

II.2.10.- Lenguaje Radiofónico

Para Armand Balsebre (1996), el lenguaje radiofónico es "... el conjunto de formas sonoras y no-sonoras representado por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de recursos técnico-expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo-visual de los radioyentes".

Los géneros radiofónicos se definen como: "...los modos de armonizar los distintos elementos del mensaje radiofónico, especialmente la palabra, de manera que la estructura resultante pueda ser reconocida como perteneciente a una modalidad característica de la creación y difusión radiofónica". (Merayo, 1992, Pág. 173).

Para Mario Kaplun en su libro *Producción de Programas de Radio* (1978), el lenguaje radiofónico es necesario para el alivio de la programación. Representa la estructura sonora en la que, a través de la música y el sonido, estos recursos se fundan para acentuar el recurso de

la palabra en el medio radiofónico, según Kaplun el lenguaje musical: “es uno de los lenguajes más ricos y de mayor intensidad expresiva”. Se utiliza para la separación entre bloques de texto. El buen empleo de este recurso abre caminos a la comunicación radiofónica. Sobre el sonido el autor acentúa “el sonido es el decorado radiofónico. Corporiza el objeto del que emana. Oímos el galope y vemos el caballo”.

Sobre el lenguaje radiofónico, es diferente al de otros medios. La radio debe utilizar un lenguaje oral y no un lenguaje literario, un lenguaje más informal, más sencillo y directo. La mayoría de los estudiosos del tema coinciden en clasificar en cuatro elementos que se componen: la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio.

1.- La Palabra: el buen uso de la palabra representa la realidad y sus distintas dimensiones. “Es el pilar fundamental donde descansa el lenguaje radiofónico y en torno al cual se articulan los elementos del sonido”.

1.1.- Cualidades de la voz: a través de la voz nos estamos refiriendo a los diferentes recursos que permiten llegar a ese individuo con la mayor cualidad del conocimiento público.

a) El Tono: es aquella cualidad de la voz que va a estar determinada por ciertas características físicas del individuo, “las voces de acuerdo a la frecuencia de vibración de las cuerdas vocales, se clasifican en: Soprano, Mezzosoprano y Contralto, en las mujeres y, Tenor, Barítono y Bajo en los hombres”.

b) El Timbre: “es esa característica particular que tiene cada individuo, por extensión y grosor de cuerdas, así como por conformación de la caja de resonancia y disposición de la cavidad bucal y resonadores para producir un sonido particular que lo identifica y los hace diferente a los demás individuos”.

c) La Intensidad: “es la cualidad de voz que se refiere al mayor o menor cantidad de aire que choca con las cuerdas vocales en el momento

de la emisión del sonido, lo que influirá para que la voz sea más fuerte o más débil”.

2.- La Música: sirve para crear imágenes sonoras, unas veces como expresión sentimental, otras como descripción de cosas, hechos situaciones o ambientes.

3.- Los Efectos Sonoros: “son aquellos sonidos tanto naturales como artificiales, que, de manera articulada y gracias a su verosimilitud y su correcta utilización, permiten evocar un espacio real o imaginario a través de los ambientes y atmósferas sonoras, ambos de vital importancia en la radio”.

4.- El Silencio: el silencio valoriza el discurso, marca el énfasis que se quiere proporcionar. El silencio introducirá el dramatismo. Naturalmente, el silencio solo, injustificado, sólo introducirá un bache en la producción. Este recurso está íntimamente vinculado a la palabra, la música y los efectos sonoros.

II.2.11.- Géneros Radiofónicos

Existen diferentes modalidades para producir radio. Nos acercamos a una clasificación que comprende tres géneros principales de los cuales se desglosan otras modalidades como el monólogo, el diálogo y el drama. Estos recursos se utilizan para producir radio. Nos apoyaremos en Kaplun, Mario:

1.- El monólogo: su forma más habitual son las charlas radiofónicas. Tiende a ser unilateral. Por sus limitaciones suelen ser monótonos y limitados.

2. - El diálogo: es multifacético. Participan dos o más voces. Está compuesto de diversos formatos que muestran distintas posiciones y opiniones. Dentro de este género podemos mencionar la entrevista, la mesa redonda el diálogo didáctico, el radioperiódico, el reportaje, etc.

3.- El drama: podría ser homologado a la categoría del diálogo por utilizar el recurso de varias voces, pero por el contrario presenta características peculiares los cuales están conformados por: la historia, la anécdota, personajes dramáticos encarnados por actores realizando acciones dramáticas.

Aunque es ampliamente conocido las funciones que cumple la radio, es oportuno el acercamiento a la clasificación de los géneros radiofónicos que se dividen Según Mario Kaplun en tres tipos: Informativos, Educativos-Culturales y de Entretenimiento.

1.- Informativos: según Kaplun, una de las funciones importantes que se cumple en la radio es informar. Consiste en transmitir información, datos, conocimientos. Dentro de los elementos presentes se debe tener un vocabulario corriente, seleccionar palabras y frases cortas de pocas sílabas con una estructura de construcción de la sintaxis. Está dividido con la siguiente caracterización:

a.) Noticieros: el componente fuerte es la noticia, expuesta sin comentarios, en menos de un minuto. Es la secuencia de noticias donde se arma el informativo o noticiero. Estos pueden ser cortos o largos. Las pautas deben ser jerarquizadas de acuerdo al interés internacional, nacional, rural y cultural. La jerarquización se realiza de acuerdo a la línea editorial del medio.

b.) Entrevistas: se definen como un diálogo basado en preguntas y respuestas entre el entrevistador y el entrevistado. Existen algunas entrevistas donde el personaje principal, por su personalidad o las características con que se desenvuelve, es el mismo entrevistador. Pero en la mayoría de los casos el personaje principal es el(los) entrevistado(s). Este género trabaja con invitados de forma individual, en

foros, en paneles, en mesas redondas, coloquios o encuestas. (Cabello, 1986).

c.) De opinión: para esta categoría se realizan editoriales donde se evidencia la posición del productor, locutor o la emisora sobre un hecho; se realizan opiniones particulares, esto no es restrictivo. Las opiniones se pueden hacer a través del cualquier otro género, a excepción de la noticia. (Cabello, 1986).

2.- Educativo y Cultural: para Mario Kaplun, la radio es el medio de mayor penetración en el continente americano, que aparece como la solución más idónea para el impulso de la educación. Según la UNESCO “la radio, única técnica de comunicación avanzada que se ha incorporado realmente al Tercer Mundo, se ha expandido y culturizado ampliamente (...). Con la miniaturización y la transistorización, que permiten costos muy bajos, la radio está llamada a revelarse cada día más como un instrumento bien adaptado a las culturas fundadas en la transmisión oral y en los valores no escritos”.

Mario Kaplun, en libro *Producción en Programas de Radio* (1978), se entiende por programa cultural “...aquellos que procuran la transmisión de valores, la transmisión humana, el desarrollo integral del hombre y de la comunidad, las que se proponen elevar el nivel de conciencia, estimular la reflexión y convertir a cada hombre en agente activo de la transformación de su medio natural, económico y social”.

El Radio Reportaje: para Kaplun es la realización de una monografía radiofónica sobre el tema dado, se vale de una variada gama de técnicas y recursos auditivos. Desde el punto de vista educativo es el formato más eficaz y requiere mayor investigación. Pero el reportaje es un formato no indispensable y las emisoras tienden a excluirlo de su programación.

La Charla: es un discurso monólogo breve, se estima que no debe exceder de cinco minutos. Los programas de charla suelen ser de contenidos educativos. El tono del narrador debe ser coloquial, sencillo y amable. Mario Kaplun divide las charlas en: expositiva, creativa y testimonial.

3.- Entretenimiento: este género, ocupa un importante espacio dentro de los espacios de las parrillas de programación; la distracción es un recurso que ocupa los mayores índices en la radio para el entretenimiento. Se utiliza en un buen número de emisoras de Latinoamérica, con excepción de las especializadas, porque no requiere de grandes inversiones económicas. Según Julio Cabello se puede clasificar en cinco clases: los programas musicales, dramáticos, cómicos, deportivos y de variedades.

a.) Programas Musicales: se utiliza para atrapar oyentes, son producciones acrílicas; impera la música de moda, ausencia de la música de protesta.

b.) Programas Dramáticos: es un género muy polémico. Para crear este tipo de trabajos se recomiendan historias verosímiles, así como personajes estereotipados. Se debe adaptar toda la historia al lenguaje radiofónico.

c.) Programas Cómicos: tienen como objetivo provocar la risa del oyente mediante la creación de situaciones que tienen salidas inesperadas y absurdas.

d.) Programas Deportivos: este tipo de programas se produjo a mediados del siglo XX y desde entonces se han caracterizado por ser muy deseables para el público. Se realizan programas grabados o en vivo. El locutor debe tener un estilo emocionante, de acuerdo al hilo narrativo de los hechos; y al finalizar el espectáculo debe hacerse un resumen de los acontecimientos.

e.) Programas de Variedades: son espacios en los que interactúan la distracción y la información. Son conocidos popularmente como “Magazines”. Este género es variado y se constituye en un espacio de diferentes secciones.

II.2.12.- El microprograma radiofónico

Es un discurso breve, se estima que no debe exceder de cinco minutos. El tono del narrador debe ser coloquial, sencillo y amable.

Este género es el más exigente, porque requiere una profunda capacidad de síntesis, generalmente según Zevarce Carlos, este género es conocido como “la serpiente que se muerde la cola”. De acuerdo a este coloquio “la radio debe estar sumergida en la economía de palabras que contribuyan a formar una idea concreta, una conclusión contundente en la mente del oyente”.

Los micros deben contar con un esquema de razonamiento formal que admita abrir una expectativa y cerrarla con una conclusión que no permita al público insertar elementos propios.

Aunque no existe una especie de plantilla elaborada como “tabla razo”, los micros radiofónicos deben contar con un esquema de razonamiento formal dentro de los cuales es necesario tomar en cuenta las siguientes características:

- De acuerdo al tema;
- Según el público;
- Tomando en cuenta la forma de escritura;
- Según el tipo de producción;
- De acuerdo a la periodicidad;
- Según el uso de la música y los sonidos;
- De acuerdo al tiempo de duración.

Capítulo III

III.1.-Propuesta

Para realizar la propuesta de los micros radiofónicos fue preciso tomar en cuenta la caracterización de la idea de los micros vistos desde el ángulo de ofrecer información detallada sobre el Metrocable y educar a la población. Se tomó en cuenta las características del microprograma para formar una idea concreta y una serie de conclusiones.

III.1.2- Temas seleccionados

Para la realización de los micros radiofónicos se estudio la historia de la Comunidad de San Agustín, su organización, entorno cultural y social y la problemática del transporte en la comunidad, el impacto que generará el Metrocable en la comunidad. Esta temática fue escogida tomando en cuenta el abordaje de la investigación documental realizada.

III.2.- Plan de Producción de los microprogramas

III.2.1.- Idea

Se producirá una serie de 5 micros para dar a conocer la importancia del Metrocable de San Agustín del Sur.

III.2.2.- Sinopsis

Será una serie de micros radiofónicos en los que se abordará la historia de la Parroquia San Agustín del Sur, la organización comunitaria, el Metrocable y su impacto en la comunidad, aportes de este medio al tránsito de Caracas, y el eje turístico de la comunidad.

III.2.3.- Selección del tema

El tema fue seleccionado porque el Metrocable de San Agustín del Sur, es un medio de transporte nuevo que no se conoce entre los venezolanos. La idea es elaborar una serie de micros informativos que documenten a la población sobre el impacto que generará este medio en la comunidad.

Es por esto que se ha escogido este tema para realizar el Trabajo de Grado; la causa ha sido el desconocimiento de las y los venezolanos sobre la construcción del Metrocable y la idea de generar conciencia entre la población. Dar a conocer los alcances que tiene en la comunidad de San Agustín del Sur y las implicaciones en el transporte en Caracas. Sin embargo la escogencia del tema y selección de la serie de micros, muestra una gama de aportes que pueden ser los primeros micros radiofónicos que logren tener la incidencia para la creación de posteriores temáticas sobre el impacto del Metrocable en la comunidad.

III.2.4.- Nombre de los micros

Por ser una serie de microprogramas radiofónicos que abordan diferentes enfoques, se ha decidido denominar la serie como: "Pinceladas".

III.2.5.- Duración

La duración total fue dieciocho minutos con treinta segundos: a continuación se desglosa de forma individual los nombres y la duración de los 5 micros.

Micros	Nombre	Duración
1	San Agustín, una comunidad con arraigo histórico	04:30"
2	El Metrocable llegó a San Agustín del Sur	03:30"
3	El impacto del Metrocable en la comunidad	03:40"
4	San Agustín, eje Turístico Cultural de Caracas	03:20"
5	El Transporte en San Agustín	03:30"
		Total:18:30"

III.2.6.- Periodicidad y horario

El periodo y los horarios quedarán de parte de la política de programación de las diferentes emisoras.

III.2.7.- Audiencia y tipo de emisora

Los micros radiofónicos serán transmitidos en las principales radios del país, para los usuarios en cualquier estación radial de amplitud modulada (A.M.), o frecuencia modulada (FM).

Se realiza un trabajo para todo público. El Metrocable es un medio de transporte que beneficiará a la comunidad de San Agustín del Sur y a todos los caraqueños, desde el obrero, el ejecutivo, ama de casa, el joven estudiante, hasta los discapacitados.

III.2.8.- Recursos humanos

Para la realización de este proyecto, se ha contado con la asesoría del tutor Profesor Manuel Artahona. Se ha trabajado con el apoyo de personal especializado en el área radiofónica tanto en la parte de producción de los materiales, como en la edición y montaje de los micros.

III.2.9.- Costos

Durante el desarrollo del proyecto se generaron gastos tanto en el recurso humano, como los recursos técnicos los cuales se pasan a desglosar en la siguiente tabla:

Recurso Humano	Bolívares
Locutor	400 BsF
Encargado de aspectos técnicos y edición	800 Bs.F
Recursos Materiales	
Fotocopias	250 Bs.F
Libros	150 Bs.F
Impresiones	100 Bs.F
Resmas de Papel	60 Bs.F
Vehículo y Gastos de Traslado	350 Bs.F
Grabación en Estudio	500 Bs.F
Edición y Montaje	300 BsF.
Cd's Vírgenes	20 Bs.F
Tecnologías de la Información	
Servicios de Internet	200 Bs.F
Servicios de Celular	200 Bs.F
	Total 3330 Bs.F

III.3.- Producción

Luego de analizar la información sobre los microprogramas, estos micros se desarrollan bajo una estructura o especie de plantilla establecida previamente con los criterios teóricos arriba mencionados.

III.3.1.- Musicalización y sonido

La música de fondo fue escogida respetando la cultura de la comunidad de San Agustín y se relacionó de acuerdo al tipo de información que se produjo a través del microprograma radiofónico. Por ejemplo, el primer micro radiofónico trata sobre los orígenes y organización de la comunidad de San Agustín y se escogió música afro-venezolana e instrumental de fondo.

III.3.2.- Post Producción

La postproducción de la serie de micros, se desarrolló principalmente en la grabación de la voz en off, realizada el martes 28 de abril de 2009, por la periodista Modaira Rubio, luego se desarrolló la edición y la musicalización de los micros radiofónicos. Para culminar, se produjo la grabación de los micros en discos compactos.

III.3.3.- Fichas Técnicas, Guiones literarios y Guiones Técnicos

Ficha Técnica (Micro 1)

Serie: Pinceladas

Título o nombre: Historia de San Agustín del Sur

Formato: Microprograma radiofónico

Duración: 04:30”

Periodicidad: Diariamente

Horarios: A convenir

Audiencia: Público general

Día de grabación: 28 de abril de 2009

Producción: Janohi Rosas

Guión: Janohi Rosas

Musicalización: Janohi Rosas

Locución: Modaira Rubio

Control Técnico: Zeus Grafe

Edición y Montaje: Maxwell Gutiérrez y Víctor Afonso

Discografía

Tema: Track 1

Disco: 1

Duración: 14".

Compositor: Cabijazz

Cortina: Identificación Musical del Programa

Tema: Track 2

Duración: 4".

Efecto: Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 02".

Efecto: Presentación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 3

Duración: 0: 12".

Cortina: Tambores

Compositor: Guerra de Tambores

Tema: Track 4

Duración: 0: 14".

Cortina: Canción con todos

Compositor: Grupo Madera

Tema: Track 5

Duración: 0: 06".

Cortina:

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Presentación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 6

Duración: 3".

Efecto: Rápido

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 7

Duración: 0: 10".

Cortina: Música Instrumental

Compositor: Aquiles Baez

Tema: Track 8

Duración: 0: 12".

Cortina:

Compositor:

Tema: Track 9

Duración: 4".

Efecto: De cierre

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Despedida

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 9

Duración: 4".

Efecto: De cierre

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social.

Tema: Track 10

Duración: 4".

Efecto: Rapido de Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social.

Tema: Track 11

Disco: 1

Duración: 20".

Cortina: Identificación de Cierre Musical del Programa

Compositor: Cabijazz

Guión Literario (Micro 1)

Muchas historias se han contado sobre San Agustín del Sur, pero ninguna con la travesía de sus orígenes históricos, su organización y sus hitos culturales.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan. Pinceladas. Nuestro Tema de hoy.

San Agustín una comunidad con profundo arraigo histórico.

El legado histórico se remonta a finales del siglo XIX. La Parroquia San Agustín es una de las veintidós que conforman el municipio Libertador de Caracas.

Producto del acelerado crecimiento de la ciudad, en las montañas de San Agustín se asentaron las primeras barriadas de Caracas.

Esta comunidad es pionera de la organización popular y cultural. En el año de mil novecientos treinta, se constituye la primera organización denominada Liga de los Colonos.

En la década del sesenta el Comité de Defensa de los Barrios del Sur unifica a los sectores de San Agustín.

Desde entonces desaparecen las barreras geográficas y se unen los barrios de La Charneca, La Televisora, Araujo, Hornos de Cal, Negro Primero, Marín, la Ceiba, el Mamón, el Helicoide y el Manguito,

Esta comunidad es habitada por una población de cuarenta y seis mil setecientos cincuenta y siete habitantes aproximadamente.

San Agustín representa una puerta a la modernidad de Caracas, por su identidad y coherencia urbana.

En sus edificaciones encuentras diferentes tendencias como el Complejo Parque Central, que fue inaugurado en 1978, con dos torres de ochenta y ocho pisos cada una.

El anfiteatro Nuevo Circo de Caracas.

Este importante monumento fue restaurado y reinaugurado en el dos mil ocho, y sirve de escenario cultural para los caraqueños.

La parroquia San Agustín se distingue porque en ella se encuentra una gama de galerías como:

El Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de los Niños, el Museo del Teclado, el Museo Audiovisual, Cines de Parque Central, Plaza Leonardo Ruiz Pineda, Paseo José María Vargas, Polideportivo La Yerbera, Plaza de la Juventud, Teatro La Comedia, Grupo Actoral Ochenta, Sala Ríos Reina.

Dentro de las principales vías de comunicación de San Agustín del Sur existe conexión vehicular directa con la autopista Francisco Fajardo en sentido este.

Hacia el sur de Caracas se enlaza a través de las vialidades existentes en la Urbanización Terrazas de las Acacias, al oeste se ubica la Avenida Leonardo Ruiz Pineda.

La comunidad de San Agustín cuenta con dos estaciones de la Línea cuatro del Metro de Caracas, Nuevo Circo y Parque Central.

Desde ésta última estación parte el sistema teleférico, el Metrocable de San Agustín del Sur.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron. Pinceladas.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

Guión Técnico

Pinceladas.

Productora y Libretista: Janohi Rosas

Locutora: Modaira Rubio

Micro 1: San Agustín, una comunidad con profundo arraigo histórico

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 1. ENTRA TEMA

DE PRESENTACIÓN

SE MANTIENE 6". CABIJAZZ

DESDE (00:18")

(PREGRABADO) VA A FONDO.

LOC.

Muchas historias se han contado sobre San Agustín del Sur, pero ninguna con la travesía de sus orígenes históricos, su organización y sus hitos culturales.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 4". TEMA DE

PRESENTACIÓN (CABIJAZZ)

SE MANTIENE Y DESAPARECE.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

**DISCO 1: TRACK 2
ENTRA 4". EFECTO
DE INTRODUCCIÓN.
SE DESVANECE.**

CONTROL:

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

Pinceladas.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

LOC.

Nuestro tema de hoy.

CONTROL:

**DISCO 1: TRACK 3.
ENTRA 4". CORTINA
DESDE (00: 03")
(GRUPO GUERRA DE
TAMBORES)
VA A FONDO.**

LOC.

San Agustín, una comunidad
con profundo arraigo histórico.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

El legado histórico se remonta a finales del siglo diecinueve. La Parroquia San Agustín es una de las veintidós que conforman el municipio Libertador de Caracas.

CONTROL:

**DISCO 1: SUBE 4". BAJA Y
SE DESVANECE
(GRUPO GUERRA DE
TAMBORES).**

LOC.

Producto del acelerado crecimiento de la ciudad, en las montañas de San Agustín se asentaron las primeras barriadas de Caracas.

Esta comunidad es pionera de la organización popular y cultural.

CONTROL:

**DISCO 1: TRACK 4.
ENTRA 4". CORTINA.
DESDE (00: 05")
(GRUPO MADERA).
VA A FONDO.**

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

En el año de mil novecientos treinta, se constituye la primera organización denominada Liga de los Colonos.

LOC.

En la década del sesenta el Comité de Defensa de los Barrios del Sur unifica a los sectores de San Agustín.

Desde entonces, desaparecen las barreras geográficas y se unen los barrios de La Charneca, La Televisora, Araujo, Hornos de Cal, Negro Primero, Marín, la Ceiba, el Mamón, el Helicoide y el Manguito.

Esta comunidad es habitada por una población de cuarenta y seis mil setecientos cincuenta y siete habitantes aproximadamente.

San Agustín representa una puerta a la modernidad de Caracas, por su identidad y coherencia urbana.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1:

SUBE 3". CORTINA

Y SALE.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 5.

ENTRA 6". CORTINA

VA A FONDO.

LOC.

En sus edificaciones encuentras diferentes tendencias como el Complejo Parque Central, que fue inaugurado en mil novecientos setenta y ocho, con dos torres de ochenta y ocho pisos cada una.

CONTROL:

DISCO 1:

SUBE 3". CORTINA Y SALE.

Sigue Control...

Viene Cont.

**CONTROL:
ENTRA EFECTO DE ECO.**

LOC. El anfiteatro Nuevo Circo de
Caracas.

**CONTROL:
SALE EFECTO DE ECO.**

LOC. Fue inaugurado en mil
novecientos treinta y cinco, esta
arquitectura es de estilo mudéjar,
igual que las casas que la rodean.

**CONTROL:
DISCO 1: TRACK 6.
ENTRA 3". EFECTO RÁPIDO
SE DESVANECE.**

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Este importante monumento fue restaurado y reinaugurado en el dos mil ocho, y sirve de escenario cultural para los caraqueños.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 7.

ENTRA 4".CORTINA.

DESDE (00: 05") MÚSICA

INSTRUMENTAL DE

AQUILES BÁEZ.

LOC.

La parroquia San Agustín se distingue porque en ella se encuentra una gama de galerías como:

El Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de los Niños, el Museo del Teclado, el Museo Audiovisual, Cines de Parque Central.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Plaza Leonardo Ruiz Pineda,
Paseo José María Vargas,
Polideportivo La Yerbera, Plaza de
la Juventud, Teatro La Comedia,
Grupo Actoral Ochenta, Sala Ríos
Reina.

CONTROL:

DISCO 1:

SUBE MÚSICA 4”

SE DESVANECE.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 8.

ENTRA 6”. CORTINA

VA A FONDO.

LOC.

Entre de las principales vías de
comunicación de San Agustín del
Sur existe conexión vehicular
directa con la autopista Francisco
Fajardo en sentido este.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Hacia el sur de Caracas se enlaza a través de las vialidades existentes en la Urbanización Terrazas de las Acacias, al oeste se ubica la Avenida Leonardo Ruiz Pineda.

CONTROL:

**SUBE 3". CORTINA
SE DESVANECE.**

LOC.

La comunidad de San Agustín cuenta con dos estaciones de la Línea Cuatro del Metro de Caracas, Nuevo Circo y Parque Central.

CONTROL:

**DISCO 1: TRACK 9.
ENTRA 3". EFECTO
DE CIERRE
SE DESVANECE.**

Desde esta última estación parte el sistema teleférico, el Metrocable de San Agustín del Sur.

Sigue Control...

Viene Cont.

**CONTROL:
DESPEDIDA
ENTRA EFECTO DE ECO.**

LOC. La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron.

**CONTROL:
SALE EFECTO DE ECO.**

**CONTROL:
DISCO 1: TRACK 10.
ENTRA EFECTO RÁPIDO.**

LOC. Pinceladas.

**CONTROL:
DISCO 1: TRACK 11.
ENTRA 8". CORTINA DE
CIERRE (CABIJAZZ)
VA A FONDO.**

LOC. En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

**CONTROL:
SALE CORTINA.**

Ficha Técnica (Micro 2)

Serie: Pinceladas

Título o nombre: El Metro Cable llegó a San Agustín

Formato: Microprograma radiofónico

Duración: 03:40".

Periodicidad: Diariamente

Horarios: A convenir

Audiencia: Público general

Día de grabación: 28 de abril de 2009

Producción: Janohi Rosas

Guión: Janohi Rosas

Musicalización: Janohi Rosas

Locución: Modaira Rubio

Control Técnico: Zeus Grafe

Edición y Montaje: Maxwell Gutiérrez y Víctor Afonso

Discografía

Tema: Track 1

Disco: 1

Duración: 14".

Compositor: Cabijazz

Cortina: Identificación Musical del Programa

Tema: Track 2

Duración: 4".

Efecto: Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 02".

Efecto: Presentación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 3.

Duración: 0: 12".

Cortina:

Compositor: Vangelis

Tema: Track 4

Duración: 0: 14".

Cortina: Canción con todos

Compositor: Grupo Madera

Tema: Track 5

Duración: 0: 06".

Efecto: Transición

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Acentuación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 6

Duración: 5".

Efecto: Instrumental

Compositor: Vangelis

Tema: Track 7

Duración: 0: 7".

Cortina: Recorrido de medio de transporte

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 8

Duración: 0: 10".

Cortina: Música Instrumental

Compositor: Aquiles Báez

Tema: Track 9

Duración: 4".

Efecto: De cierre

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Despedida

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 10

Duración: 4".

Efecto: Rápido de Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 11

Disco: 1

Duración: 20".

Cortina: Identificación de Cierre Musical del Programa

Compositor: Cabijazz

Guión Literario (Micro 2)

Informaciones vienen y van sobre el Metrocable de San Agustín del Sur.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan. Pinceladas. Nuestro Tema de hoy.

El Metrocable llegó a San Agustín del Sur.

El Metrocable es un sistema de transporte aéreo con tecnología tipo teleférico.

Este medio de transporte beneficiará a más de cuarenta mil habitantes, y podrá trasladar aproximadamente mil doscientos pasajeros por hora y diariamente a quince mil usuarios.

En la comunidad de San Agustín los habitantes dejarán a un lado los problemas de incomunicación.

Atrás quedarán los cuatrocientos sesenta escalones, aproximadamente, que debían recorrer a diario los lugareños de la comunidad.

El Metrocable se proyecta como un nuevo servicio complementario al Sistema Metro que alimentará la Línea cuatro en la estación Parque Central.

Esta obra permitirá la movilidad entre estaciones de la comunidad, lo que facilitará el acceso a centros educativos, de salud, Casas de Alimentación, Mercal, canchas deportivas, que mejoren la calidad de vida de los habitantes de esta comunidad.

El sistema, fue construido bajo las experiencias desarrolladas en ciudades como Medellín, departamento de Antioquia de Colombia.

En San Agustín debido a los problemas de la topografía fue necesario crear un sistema de teleférico en forma de herradura, el cual lo hace ser único en el mundo.

Este sistema tiene una longitud de uno punto ocho kilómetros, y cuenta con cinco estaciones.

Se estima que el recorrido total tendrá una duración aproximada de nueve minutos.

En las estaciones se han creado espacios públicos culturales que proporcionan hitos urbanos.

Parque Central representa la estación de transferencia con el Metro de Caracas.

La estación Hornos de Cal consta de un Anfiteatro y un Mirador turístico que le proporcionará a la comunidad aportes culturales y de recreación de las diferentes manifestaciones.

La estación La Ceiba fue concebida para el disfrute de espacios deportivos, allí se ha construido un Gimnasio Vertical y Canchas de Usos Múltiples.

Asimismo, en la estación funcionará un Infocentro y un hogar de cuidados de niños del plan Simoncito.

Las estaciones El Manguito y San Agustín contarán con áreas deportivas y recreativas y con un Anfiteatro, respectivamente.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron. Pinceladas.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

Guión Técnico

Pinceladas.

Productora y Libretista: Janohi Rosas

Locutora: Modaira Rubio

Micro 2: El Metrocable llegó a San Agustín del Sur

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 1. ENTRA TEMA

DE PRESENTACIÓN

SE MANTIENE 6". CABIJAZZ

DESDE (00:18).

(PREGRABADO) VA A FONDO.

LOC.

Informaciones vienen y van sobre el Metrocable de San Agustín del Sur.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 4". TEMA DE

PRESENTACIÓN (CABIJAZZ)

SE MANTIENE Y DESAPARECE.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 2.

**ENTRA 4". EFECTO
DE INTRODUCCIÓN
SE DESVANECE.**

CONTROL:

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

Pinceladas.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

LOC.

Nuestro tema de hoy.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 3.

**ENTRA 4". EFECTO DE INICIO
SE DESVANECE.**

LOC.

**El Metrocable llegó a San Agustín
del Sur.**

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 4.

ENTRA 6". CORTINA

DESDE (2:08")

DE VANGELIS.

QUEDA DE FONDO

LOC.

El Metrocable es un sistema de transporte aéreo con tecnología tipo teleférico.

Este medio de transporte beneficiará a más de cuarenta mil habitantes, y podrá trasladar aproximadamente mil doscientos pasajeros por hora y diariamente a quince mil usuarios.

En la comunidad de San Agustín los habitantes dejarán a un lado los problemas de incomunicación.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1:

**SUBE 4". CORTINA. BAJA Y
SE DESVANECE.**

LOC.

Atrás quedarán los cuatrocientos sesenta escalones, aproximadamente, que debían recorrer a diario los lugareños de la comunidad.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 5.

**ENTRA 5". EFECTO
DE TRANSICIÓN.**

SE DESVANECE.

LOC.

El Metrocable se proyecta como un nuevo servicio complementario al Sistema Metro que alimentará la Línea cuatro en la estación Parque Central.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

Esta obra permitirá la movilidad entre estaciones de la comunidad, lo que facilitará el acceso a centros educativos, de salud, Casas de Alimentación, Mercal, canchas deportivas, que mejorarán la calidad de vida de los habitantes de esta comunidad.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 6.

ENTRA 5". EFECTO.

DE TRANQUILIDAD 5".

VA A FONDO

LOC.

El sistema fue construido bajo experiencias desarrolladas en ciudades como Medellín, departamento de Antioquia de Colombia.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

**SUBE 1". EFECTO
SE DESVANECE.**

LOC.

En San Agustín debido a los problemas de la topografía fue necesario crear un sistema de teleférico en forma de herradura, el cual lo hace ser único en el mundo.

CONTROL:

**DISCO 1: TRACK 7.
ENTRA 3". CORTINA DE
RECORRIDO.
VA A FONDO**

LOC.

Este sistema tiene una longitud de uno punto ocho kilómetros, y cuenta con cinco estaciones.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

SUBE 3".

SE DESVANECE.

LOC.

Se estima que el recorrido total tendrá una duración aproximada de nueve minutos.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 8.

ENTRA 8".CORTINA.

DESDE (00:20)

(AQUILES BÁEZ)

VA A FONDO.

LOC.

En las estaciones se han creado espacios públicos culturales que proporcionan hitos urbanos.

Parque Central representa la estación de transferencia con el Metro de Caracas.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

La estación Hornos de Cal consta de un Anfiteatro y un Mirador turístico que le proporcionará a la comunidad aportes culturales y de recreación de las diferentes manifestaciones.

La estación La Ceiba fue concebida para el disfrute de espacios deportivos, allí se ha construido un Gimnasio Vertical y Canchas de Usos Múltiples.

LOC.

Asimismo en la estación funcionará un Infocentro y un hogar de cuidados de niños del plan Simoncito.

CONTROL:

DISCO 1:

SUBE 4". CORTINA.

SE DESVANECE.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 9.

**ENTRA 3". EFECTO
DE CIERRE
SE DESVANECE.**

LOC.

Las estaciones el Manguito y San Agustín, contarán con áreas deportivas y recreativas y con un anfiteatro, respectivamente.

CONTROL:

DESPEDIDA

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 10.

**ENTRA 3".EFECTO RÁPIDO
Y SE DESVANECE.**

LOC.

Pinceladas.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 11.

ENTRA CORTINA DE CIERRE 8".

(CABIJAZZ)

VA A FONDO.

LOC.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

CONTROL:

SALE CORTINA.

Ficha Técnica (Micro 3)

Serie: Pinceladas

Título o nombre: El Metrocable ha llegado para internarse en la comunidad

Formato: Microprograma radiofónico

Duración: 03:40".

Periodicidad: Diariamente

Horarios: A convenir

Audiencia: Público general

Día de grabación: 28 de abril de 2009

Producción: Janohi Rosas

Guión: Janohi Rosas

Musicalización: Janohi Rosas

Locución: Modaira Rubio

Control Técnico: Zeus Grafe

Edición y Montaje: Maxwell Gutiérrez y Víctor Afonso

Discografía

Tema: Track 1

Disco: 1

Duración: 14".

Compositor: Cabijazz

Cortina: Identificación Musical del Programa

Tema: Track 2

Duración: 4".

Efecto: Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 02".

Efecto: Presentación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 3

Duración: 0: 08".

Cortina: Tambores

Compositor: Guerra de Tambores

Tema: Track 4

Duración: 0: 12".

Cortina: Música Instrumental

Compositor: Aquiles Báez

Tema: Track 5

Duración: 0: 38".

Cortina: Salsa

Compositor: Oscar de León

Tema: Track 6

Duración: 4".

Efecto: Acierto

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 7

Duración: 0: 12".

Cortina: Salsa

Compositor: Oscar de León

Tema: Track 8

Duración: 4".

Efecto: De cierre

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Despedida

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 09

Duración: 4".

Efecto: Rápido de Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 10

Disco: 1

Duración: 20".

Cortina: Identificación de Cierre Musical del Programa

Compositor: Cabijazz

Guión Literario (Micro 3)

El Metrocable generará un impacto político, social, cultural, ambiental y estructural en la comunidad de San Agustín.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan. Pinceladas.

Nuestro Tema de hoy.

El Metrocable, su impacto en la Comunidad de San Agustín del Sur.

Los habitantes de San Agustín dejarán atrás los cuatrocientos sesenta escalones que debían subir y bajar, atravesar callejones y cerros de una comunidad a otra.

Esta parroquia contará con un sistema de transporte público que le otorgará mejores condiciones de accesibilidad.

Este medio de transporte público utilizará tecnología limpia cuyo combustible es la electricidad, la cual no produce desechos ni emisiones gaseosas.

El Teleférico de San Agustín contribuirá a disminuir el número de vehículos automotores que cumplen la función de servicio de transporte en el Sector, con lo que se estaría produciendo una reducción de emisiones contaminantes a la atmósfera.

El Metrocable facilitará el desplazamiento a las personas con movilidad reducida, estimulado así la inclusión. Servirá para trasladar enfermos desde sus casas hasta los centros de salud adyacentes.

Con este medio de transporte los habitantes experimentarán de manera directa la calidad de los servicios públicos que reciben.

En las instalaciones del Metrocable existen espacios socioculturales que han sido pensados para el disfrute de los usuarios como canchas deportivas, anfiteatros y centros educativos.

Este medio de transporte no consume grandes extensiones territoriales, esta aislado de producir ruido y no es contaminante. Mejora la imagen urbana, sostiene la armonía y la coherencia de la cultura en la comunidad.

El Metrocable contribuirá a incrementar la utilización de las estaciones Nuevo Circo y Parque Central de la línea cuatro del Metro del Metro de Caracas.

Con el nuevo transporte tipo teleférico la comunidad de San Agustín va a experimentar el mejoramiento en la calidad de vida que contribuirá con el bienestar y la comodidad de sus habitantes.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron. Pinceladas.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

Guión Técnico

Pinceladas.

Productora y Libretista: Janohi Rosas

Locutora: Modaira Rubio

Micro 3: El Metrocable, su impacto en la comunidad de San Agustín

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 1. ENTRA TEMA

DE PRESENTACIÓN

SE MANTIENE 6". CABIJAZZ

DESDE (00:18").

(PREGRABADO) VA A FONDO.

LOC.

El Metrocable generará un impacto político, social, cultural, ambiental y estructural en la comunidad de San Agustín.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 4". TEMA DE

PRESENTACIÓN (CABIJAZZ)

SE MANTIENE Y DESAPARECE.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 2.

**ENTRA 4". EFECTO
DE INTRODUCCIÓN
SE DESVANECE.**

CONTROL:

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

Pinceladas.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

LOC.

Nuestro tema de hoy.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 3.

**ENTRA 6". CORTINA
DESDE (00: 02")**

**(GRUPO GUERRA DE
TAMBORES).**

SE DESVANECE.

LOC.

**El Metrocable, su impacto en la
Comunidad de San Agustín del
Sur.**

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Los habitantes de San Agustín dejarán atrás los escalones que debían subir y bajar, atravesar callejones y cerros de una comunidad a otra.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 4.

ENTRA 6". CORTINA

DESDE (00:40")

(AQUILEZ BÁEZ).

VA A FONDO.

LOC.

Esta parroquia contará con un sistema de transporte público que le otorgará mejores condiciones de accesibilidad.

Este medio de transporte público utilizará tecnología limpia cuyo combustible es la electricidad, la cual no produce desechos ni emisiones gaseosas.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

El metrocable de San Agustín contribuirá a disminuir el número de vehículos automotores que cumplen la función de servicio de transporte en el Sector.

Con lo que se estaría produciendo una reducción de emisiones contaminantes a la atmósfera.

CONTROL:

**DISCO 1: SUBE 5". CORTINA
SE DESVANECE.**

LOC.

El Metrocable facilitará el desplazamiento a las personas con movilidad reducida, estimulado así la inclusión.

Servirá para trasladar enfermos desde sus casas hasta los centros de salud adyacentes.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 5.

ENTRA 5". CORTINA

DESDE (00:38")

(OSCAR DE LEÓN)

VA A FONDO

LOC.

Con este medio de transporte los habitantes experimentarán de manera directa la calidad de los servicios públicos que reciben.

En las instalaciones del Metrocable existen espacios socioculturales que han sido pensados para el disfrute de los usuarios como canchas deportivas, anfiteatros y centros educativos.

Este medio de transporte no consume grandes extensiones territoriales, esta aislado de producir ruido y no es contaminante.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 4". CORTINA.

SE DESVANECE.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 6.

ENTRA 4". EFECTO

DE ACIERTO

SE DESVANECE.

LOC.

Mejora la imagen urbana, sostiene la armonía y la coherencia de la cultura en la comunidad.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 7.

ENTRA 5". CORTINA

DESDE (00:12")

(OSCAR DE LEÓN)

SE DESVANECE.

LOC.

El Metrocable contribuirá a incrementar la utilización de las estaciones Nuevo Circo y Parque Central de la línea cuatro del Metro del Metro de Caracas.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1. TRACK 8.

ENTRA 3". EFECTO

DE CIERRE

VA A FONDO

LOC.

Con el nuevo transporte tipo teleférico la comunidad de San Agustín va a experimentar el mejoramiento en la calidad de vida que contribuirá con el bienestar y la comodidad de sus habitantes.

CONTROL:

SUBE 3". Y SALE

CONTROL:

DESPEDIDA

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentaron.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 9.

ENTRA 3". EFECTO RÁPIDO

Y SE DESVANECE.

LOC.

Pinceladas.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 10.

ENTRA 8". CORTINA DE CIERRE

(CABIJAZZ)

VA A FONDO.

LOC.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

CONTROL:

SALE CORTINA.

Ficha Técnica (Micro 4)

Serie: Pinceladas

Título o nombre: San Agustín, eje Turístico Cultural de Caracas

Formato: Microprograma radiofónico

Duración: 03:20”.

Periodicidad: Diariamente

Horarios: A convenir

Audiencia: Público general

Día de grabación: 28 de abril de 2009

Producción: Janohi Rosas

Guión: Janohi Rosas

Musicalización: Janohi Rosas

Locución: Modaira Rubio

Control Técnico: Zeus Grafe

Edición y Montaje: Maxwell Gutiérrez y Víctor Afonso

Discografía

Tema: Track 1

Disco: 1

Duración: 14”

Compositor: Cabijazz

Cortina: Identificación Musical del Programa

Tema: Track 2

Duración: 4”.

Efecto: Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 02”.

Efecto: Presentación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 3

Duración: 0: 30”.

Cortina: Música Afro-caribeña

Compositor: Bobby Matos

Tema: Track 4

Duración: 0: 32”.

Cortina: Música Afro-venezolana

Compositor: Grupo Madera

Tema: Track 5

Duración: 0: 24”.

Cortina: Música Instrumental

Compositor: Aquiles Báez

Tema: Track 6

Duración: 4".

Efecto: De cierre

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Despedida

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 07

Duración: 4".

Efecto: Rápido de Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 08

Disco: 20".

Duración:

Cortina: Identificación de Cierre Musical del Programa

Compositor: Cabijazz

Guión Literario (Micro 4)

Los ojos de Venezuela centrarán su mirada en el Metrocable San Agustín del Sur que promoverá el eje turístico cultural de la comunidad.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan. Pinceladas.

Nuestro Tema de hoy.

San Agustín, eje Turístico Cultural de Caracas.

En la parroquia San Agustín se destacan las manifestaciones culturales de origen afro-venezolano y afro-caribeño.

Desde su fundación a mediados del siglo veinte, sus habitantes fueron migrando del campo a la ciudad, y suministraron así la cultura e identidad a San Agustín.

En esta parroquia el Metrocable de San Agustín contribuirá a desarrollar el eje turístico cultural que alberga el alma del pueblo y los principios de identidad, como son la música, la danza, y el teatro.

Sus habitantes y demás visitantes bailan al son de los grupos como Madera, Antaño, Cuerdas de Antaño, Martín Mata, Tambor Show, los Caciques, Akende, entre otros.

Asimismo, existen grupos de danza dentro de los que destacan: Renacer, Danzas Nueva Imagen y la Escuela de Danza de San Agustín.

En la comunidad están presentes los grupos actorales; Niños Actores de Venezuela, Teatro Nacional Juvenil, Parque Central y el reconocido teatrero Alberto Rabara,

Estas agrupaciones son consideradas el alma de la idiosincrasia de la cultura popular de San Agustín.

Dentro de los espacios culturales existe el corredor museístico de Caracas.

Desde El Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de los Niños, el Museo del Teclado, el Museo Audiovisual, Cines de Parque Central, hasta el Teatro La Comedia.

Para la fecha un conjunto de escenarios como: Los Doce Pasajes y el Teatro Alameda y la urbanización San Agustín, han sido declarados Patrimonio Histórico Cultural.

El Metrocable de San Agustín promoverá el eje turístico de la comunidad y contribuirá con la formación cultural de los venezolanos.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentaron. Pinceladas.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

Guión Técnico

Pinceladas.

Productora y Libretista: Janohi Rosas

Locutora: Modaira Rubio

Micro 4: San Agustín, eje Turístico Cultural de Caracas

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 1. ENTRA TEMA

DE PRESENTACIÓN

SE MANTIENE 6". CABIJAZZ

DESDE (00:18").

(PREGRABADO) VA A FONDO.

LOC.

Los ojos de Venezuela centrarán su mirada en el Metrocable San Agustín del Sur que promoverá el eje turístico cultural de la comunidad.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 4". TEMA DE

PRESENTACIÓN (CABIJAZZ)

SE MANTIENE Y DESAPARECE.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 2.

**ENTRA 4". EFECTO
DE INTRODUCCIÓN
SE DESVANECE.**

CONTROL:

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

Pinceladas.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

LOC.

Nuestro tema de hoy.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 3.

**ENTRA 4". EFECTO TAMBORES.
DESDE (01:08). SE DESVANECE.**

LOC.

**San Agustín, eje Turístico Cultural
de Caracas.**

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 4.

**ENTRA 8". CORTINA (DESDE 04:13).
BOBY MATOS. VA A FONDO.**

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

En la parroquia San Agustín se destacan las manifestaciones culturales de origen afro-venezolano y afro-caribeño.

Desde su fundación a mediados del siglo veinte, sus habitantes fueron migrando del campo a la ciudad, y suministraron así, la cultura e identidad a San Agustín.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 5”.

SE DESVANECE.

LOC.

En esta parroquia el Metrocable de San Agustín contribuirá a desarrollar el eje turístico cultural que alberga el alma del pueblo y los principios de identidad, como son la música, la danza, y el teatro.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 4.

ENTRA 4". CORTINA

DESDE (01:21).

(GRUPO MADERA)

VA A FONDO

LOC.

Sus habitantes y demás visitantes bailan al son de los grupos como Madera, Antaño, Cuerdas de Antaño, Martín Mata, Tambor Show, los Caciques, Akende, entre otros.

Asimismo, existen grupos de danza dentro de los que destacan: Renacer, Danzas Nueva Imagen y la Escuela de Danza de San Agustín.

En la comunidad están presentes los grupos actorales; Niños Actores de Venezuela, Teatro Nacional Juvenil, Parque Central y el reconocido teatrero Alberto Rabara.

Sigue Control...

Viene Cont.

DISCO 1:

**SUBE 5". CORTINA
SE DESVANECE.**

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 5.

ENTRA 4". CORTINA DESDE (00:10).

INSTRUMENTAL AQUILES BÁEZ.

LOC.

Estas agrupaciones son consideradas el alma de la idiosincrasia de la cultura popular de San Agustín.

Dentro de los espacios culturales existe el corredor museístico de Caracas.

Desde El Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de los Niños, el Museo del Teclado, el Museo Audiovisual, Cines de Parque Central, hasta el Teatro La Comedia.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Han sido inaugurados un conjunto de escenarios como: Los Doce Pasajes y el Teatro Alameda y la urbanización San Agustín, han sido declarados Patrimonio Histórico Cultural.

CONTROL:

**DISCO 1: SUBE 4".CORTINA
SE DESVANECE.**

CONTROL:

**DISCO 1: TRACK 6.
ENTRA 3".
EFECTO DE CIERRE
VA A FONDO**

LOC.

El Metrocable de San Agustín promoverá el eje turístico de la comunidad y contribuirá con la formación cultural de los venezolanos.

CONTROL:

SUBE 3". Y SALE.

Sigue Control...

Viene Cont.

**CONTROL:
DESPEDIDA
ENTRA EFECTO DE ECO.**

LOC. La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentaron.

**CONTROL:
DISCO 1: TRACK 7.
ENTRA 3". EFECTO RÁPIDO
Y SE DESVANECE.**

LOC. Pinceladas.

**CONTROL:
SALE EFECTO DE ECO.**

**CONTROL:
DISCO 1: TRACK 8.
ENTRA 8". CORTINA DE CIERRE
(CABIJAZZ)
VA A FONDO.**

LOC. En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

**CONTROL:
SALE CORTINA.**

Ficha Técnica (Micro 5)

Serie: Pinceladas

Título o nombre: El transporte en San Agustín

Formato: Microprograma radiofónico

Duración: 03:30".

Periodicidad: Diariamente

Horarios: A convenir

Audiencia: Público general

Día de grabación: 28 de abril de 2009

Producción: Janohi Rosas

Guión: Janohi Rosas

Musicalización: Janohi Rosas

Locución: Modaira Rubio

Control Técnico: Zeus Grafe

Edición y Montaje: Maxwell Gutiérrez y Víctor Afonso

Discografía

Tema: Track 1

Disco: 1

Duración: 14”

Compositor: Cabijazz

Cortina: Identificación Musical del Programa

Tema: Track 2

Duración: 4”.

Efecto: Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 02”.

Efecto: Presentación con Eco

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 3

Duración: 0: 05”.

Efecto: Identificación de inicio del micro

Compositor: Semeruco

Tema: Track 4

Duración: 0: 32”.

Cortina: Instrumental

Compositor: Semeruco

Tema: Track 5

Duración: 0: 24”.

Cortina: Instrumental

Compositor: Semeruco

Tema: Track 6

Duración: 4".

Efecto: De cierre

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Efecto de Eco

Duración: 0: 03".

Efecto: Despedida

En: Los estudios de Edición

Tema: Track 07

Duración: 4".

Efecto: Rápido de Identificación del Programa

En: Archivos de sonido de la Escuela de Comunicación Social

Tema: Track 08

Disco: 20".

Duración:

Cortina: Identificación de Cierre Musical del Programa

Compositor: Cabijazz

Guión Literario (Micro 5)

El congestionamiento del tráfico en Caracas es una realidad que se vive en el día a día.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentan.

Pinceladas.

Nuestro Tema de hoy.

El transporte en San Agustín

Caracas es una ciudad altamente congestionada.

En el Área Metropolitana confluyen aproximadamente tres punto dos millones de habitantes en trescientos ochenta y dos kilómetros cuadrados.

Paralelo a ello se han creado ciudades dormitorio como Guarenas, Guatire, la Guaira, los Valles del Tuy, Los Teques, que integran la “Gran Caracas”.

Esta ciudad presenta un accidentada topografía, con valles largos interconectados, localizados a una altura media de novecientos metros sobre el nivel del mar.

La concentración de la población en grandes ciudades ha supuesto la necesidad de dotación de un transporte colectivo eficiente para el desarrollo de la vida cotidiana.

A pesar de que en San Agustín no existen vías de comunicación internas. El Metro de Caracas ha proporcionado aportes al reordenamiento de esta comunidad.

En San Agustín los habitantes cuentan con dos estaciones de la línea cuatro del Metro, Nuevo Circo y Parque Central.

El metro de Caracas ha utilizado diferentes formas masivas ferroviarias, de bajo consumo, integrado a sistemas de alimentación superficial, como el Metrobús y el novedoso Metrocable de San Agustín del Sur.

Los habitantes de esta comunidad y los que diario utilizan sus principales vías van a experimentar el notorio descongestionamiento vehicular.

Los caraqueños sentirán el alivio del tráfico en el corredor vial de la autopista Francisco Fajardo, así como el alivio en la Avenida Leonardo Ruiz Pineda, Avenida Lecuna y la Avenida Sur Diecisiete.

El descongestionamiento de estas vías va a repercutir positivamente en el tráfico de la Gran Caracas.

Estos medios de transporte han sido planificados y diseñados para brindarle a la población un servicio que permita acortar distancias y descongestionar su agitada rutina.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social presentaron. Pinceladas.

En la producción general estuvo Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

Guión Técnico

Pinceladas.

Productora y Libretista: Janohi Rosas

Locutor: Modaira Rubio

Micro 5: El transporte en San Agustín

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 1. ENTRA TEMA

DE PRESENTACIÓN

SE MANTIENE 6". CABIJAZZ

DESDE (00:18").

(PREGRABADO) VA A FONDO.

LOC.

El congestionamiento del tránsito en Caracas es una realidad que se vive en el día a día.

CONTROL:

DISCO 1: SUBE 4". TEMA DE

PRESENTACIÓN (CABIJAZZ)

SE MANTIENE Y DESAPARECE.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 2.

**ENTRA 4". EFECTO
DE INTRODUCCIÓN
SE DESVANECE.**

CONTROL:

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

Pinceladas.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

LOC.

Nuestro tema de hoy.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 3.

**ENTRA 4". EFECTO TRANSICIÓN.
DESDE (00:07). SEMERUCO.
SE DESVANECE.**

LOC.

El transporte en San Agustín.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 4.

ENTRA 4". CORTINA

DESDE (02:58). SEMERUCO

VA A FONDO.

LOC.

Caracas es una ciudad altamente congestionada.

En el Área Metropolitana confluyen aproximadamente tres punto dos millones de habitantes en trescientos ochenta y dos kilómetros cuadrados.

Paralelo a ello se han creado ciudades dormitorios como Guarenas, Guatire, la Guaira, los Valles del Tuy, Los Teques, que integran la Gran Caracas.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

Esta ciudad presenta una accidentada topografía, con valles largos interconectados, localizados a una altura media de novecientos metros sobre el nivel del mar.

CONTROL:

DISCO 1:

SUBE 4". CORTINA

SE DESVANECE.

LOC.

La concentración de la población en grandes ciudades ha supuesto la necesidad de dotación de un transporte colectivo eficiente para el desarrollo de la vida cotidiana.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 5.

ENTRA 4". CORTINA

DESDE (03:10) SEMERUCO.

VA A FONDO.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

A pesar que en San Agustín no existen vías de comunicación internas. El Metro de Caracas ha proporcionado aportes al reordenamiento de esta comunidad.

En San Agustín los habitantes cuentan con dos estaciones de la Línea cuatro del Metro, Nuevo Circo y Parque Central.

El Metro de Caracas ha utilizado diferentes formas masivas ferroviarias, de bajo consumo, integrado a sistemas de alimentación superficial, como el Metrobús y el novedoso Metrocable de San Agustín del Sur.

Los habitantes de esta comunidad y los que a diario utilizan sus principales vías van a experimentar el notorio descongestionamiento vehicular.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Los caraqueños sentirán el alivio del tráfico en el corredor vial de la autopista Francisco Fajardo, así como el alivio en la Avenida Leonardo Ruiz Pineda, Avenida Lecuna y la Avenida Sur Diecisiete.

El descongestionamiento de estas vías va a repercutir positivamente en el tráfico de la Gran Caracas.

CONTROL:

DISCO 1:

SUBE 3" CORTINA.

SE DESVANECE.

CONTROL

DISCO 1: TRACK 6.

ENTRA 3".

EFECTO DE CIERRE.

SE DESVANECE.

Sigue Locutor...

Viene Loc.

LOC.

Estos medios de transporte han sido planificados y diseñados para brindarle a la población un servicio que permita acortar distancias y descongestionar su agitada rutina.

CONTROL:

SUBE 3". Y SALE.

CONTROL:

DESPEDIDA

ENTRA EFECTO DE ECO.

LOC.

La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social. Presentaron.

CONTROL:

SALE EFECTO DE ECO.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 7.

ENTRA 3". EFECTO RÁPIDO

Y SE DESVANECE.

LOC.

Pinceladas.

Sigue Control...

Viene Cont.

CONTROL:

DISCO 1: TRACK 8.

ENTRA 8". CORTINA DE CIERRE

(CABIJAZZ)

VA A FONDO.

LOC.

En la producción general Janohi Rosas, en la locución Modaira Rubio y en los controles, Zeus Grafe.

CONTROL:

SALE CORTINA.

Conclusiones y Recomendaciones

Después de desarrollar la investigación correspondiente se desprende una serie de conclusiones sobre el sistema Metrocable de San Agustín del Sur sus características y los posibles beneficios que generará en la comunidad.

Si partimos de que la comunicación es un medio que permite a la sociedad vivir en comunidad, de ello se desprende un conjunto de interpretaciones en las cuales cada uno jerarquiza y desarrolla de acuerdo a su interpretación. Para el abordaje de esta investigación fue necesario partir de conceptos iniciales sobre qué es una ciudad y las diferentes formas de organización territorial, explicar la simbiosis campo-ciudad que trajo consigo un sinnúmero de asentamientos humanos que se dieron al margen de la planificación, los problemas del transporte en una ciudad altamente congestionada y estudiar las razones por las cuales en la comunidad San Agustín a pesar de estar rodeada de vías de comunicación principales, en lo interno no existen vías de comunicación. Este hecho ha limitado el desarrollo de esa comunidad.

Entonces podemos decir que este medio de transporte generará un intercambio de la comunicación en sectores del barrio que desde su fundación se han mantenido incomunicados y limitados. Derribar las barreras geográficas es un reto que tendrá el Metrocable. A lo largo de la investigación se visualiza cómo este medio de transporte contribuye con nuevas formas de comunicación y con ello al reordenamiento de la comunidad en sus diferentes expresiones.

Por otro lado se observa una profunda debilidad en campañas informativas que documenten a la población sobre apreciaciones del Metrocable en temas como la seguridad que ofrece el medio de transporte, ya que debido a este problema que presenta la parroquia, las personas

desconfían de la seguridad del Metrocable. A pesar de que los ejecutores de esta obra han pensado en soluciones para prevenir la inseguridad dentro y fuera de las instalaciones del Teleférico.

El teleférico generará un intercambio comunicacional en sectores del barrio que desde su fundación se han mantenido incomunicados y limitados, lo cual mejorará la calidad de vida de los habitantes.

A través de la investigación se evidencia cómo este medio de transporte contribuye con nuevas formas de desarrollo y con ello al reordenamiento de la comunidad en sus diferentes expresiones.

A través de la radio, su influencia y características, todas ellas analizadas en la investigación realizada, se creó una serie de cinco micros que informan a la comunidad en general la historia de San Agustín, su organización, identidad cultural, desarrollo social y medios de transporte, que contribuye a la toma de conciencia sobre los posibles beneficios que generará el Metrocable en proceso del desarrollo de la comunidad.

Se pudo conocer las limitaciones que se han presentado para terminar la obra. Sin embargo los organismos competentes deben informar sobre los niveles de desarrollo del proyecto y las ventajas que tendrán.

Una de las recomendaciones que se puede aportar es la elaboración de campañas educativas para que la comunidad se sienta segura y cuide las instalaciones.

Este medio es un proyecto macro, esto no quiere decir que en menor escala con la creación de este medio de transporte existan implicaciones negativas que afecten a la comunidad en determinado momento.

Los aportes que se realizan en esta investigación podrán ser utilizados para informar y dar a conocer este medio de transporte a través de los microprogramas radiofónicos.

Considero que en esta investigación los aportes que se realizan son un grano de arena que contribuirá a investigar y desarrollar instrumentos que permitan informar y dar a conocer los diferentes medios de comunicación que utiliza el ser humano.

Estos aportes son la idea inicial que permitirá la continuidad de otras investigaciones que puedan realizarse respecto del Metrocable para ser difundidas

Definición de Términos

BOLETO: Es el mecanismo de acceso al Sistema de transporte en general. En el caso de Metro de Caracas, el ticket o boleto de entrada, se puede dividir de la siguiente forma: Simple, Integrado, Ida y Vuelta, Multiabono, Multiabono Integrado y Multiabono Estudiantil. (http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_Caracas).

COMUNICACIÓN: “Es un **proceso** mediante el cual un emisor transmite un **mensaje** a través de un medio o canal a uno o muchos receptores con una intencionalidad definida de provocar efectos. Este proceso puede ser simple o complejo, pero siempre tendrá los cinco elementos básicos del paradigma del fenómeno, los cuales están estrictamente vinculados y dependientes cada uno de los otros. Estos elementos son: emisor, mensaje, medio, receptor y efectos”. (Utrera, 2005, Pág. 19).

CONTROL DE TRÁFICO DE TRENES: Este sistema está diseñado para permitir el funcionamiento automático y seguro de los trenes con una frecuencia hasta de 90 segundos. Este sistema comprende principalmente tres subsistemas. El primero, de protección automática de trenes, está destinado a mantener la seguridad de los trenes, porque permite evitar los choques y descarrilamientos producidos por exceso de velocidad, éste ha sido proyectado por el principio de “fail safe”, que significa sistema de seguridad instantánea. El segundo, consiste en el mando automático de los trenes regula el movimiento a lo largo de la línea, así como las paradas programadas y la apertura de las puertas y dispone de un equipo auxiliar que permite el control manual en caso de que el equipo automático esté fuera de servicio. El tercer sistema de supervisión de la línea, regula el movimiento del conjunto de trenes y aplica estrategias correctivas en caso de alguna falla del sistema. (Planificación, Proyecto, Construcción y Programación, 1992, Pág. 40).

CULTURA DE MASAS: “Será justamente la sedimentación de formas del saber, patrones de conducta, ideologías y motivaciones, depositados en la conciencia del hombre-masa por la omnipresente alocución; y lo que no responda a los caracteres de esta no dejará residuos sociales que puedan agruparse bajo el rótulo de mass-culture”. (Pasquali, 1986, Pág. 86 y 87).

EFFECTOS SONOROS: “Se pueden definir como el conjunto de formas sonoras representadas por sonidos inarticulados o de estructura musical, de fuentes sonoras naturales y / o artificiales, que restituyen la realidad objetiva y subjetivamente construyendo una imagen. Los efectos sonoros cumplen funciones ambientales, descriptivas, narrativas, expresivas y ornamentales”. (Balsebre, 1996, Pág. 131).

ESTACIÓN MOTRIZ DEL METROCABLE: consiste en la estructura de acero para el sistema de carga y transporte, la armazón de la maquinaria, el reductor Doppelmayr- Lohmann, el volante de diseño dividido, el sistema de tensión hidráulico, el accionamiento principal con motor C.A y convertidor, los armarios de mando y controles eléctricos, la unidad de accionamiento auxiliar, la unidad de accionamiento de emergencia, los frenos de servicio de emergencia, las plataformas de acceso y pasamanos, el sistema de carga y transporte y el pilón delantero. (Proyecto Metrocable 2007).

ESTACIÓN RETORNO COMPLETA DEL METROCABLE: consta de la estructura de acero para el sistema de carga y de transporte, el armazón de la maquinaria, el volante de diseño dividido, las plataformas de acceso y pasamanos, el sistema de carga y de transporte y el pilón delantero. (Proyecto Metrocable 2007).

GÉNEROS INFORMATIVOS: Son todas aquellas formas desarrolladas en el periodismo que tienen como finalidad transmitir información, desde una simple noticia hasta los métodos periodísticos más extensos como el reportaje. (Dragnic, 2003).

GÉNEROS RADIOFÓNICOS: Se definen como las diferentes modalidades de la creación literaria destinadas a ser divulgadas a través de cualquier medio de difusión colectiva. (Merayo, 2002).

GUIÓN LITERARIO: “Se refiere al relato completo en el que se incluye la totalidad de los elementos que se han analizado hasta ahora: las acciones en un tiempo y espacio definidos, la descripción de los personajes y los diálogos. De lo que se trata, al escribir un guión, es saber cómo contar una historia que active la curiosidad, la expectativa y la fantasía del radioescucha”. (Camacho, 1999, Pág. 90).

GUIÓN TÉCNICO: “Este guión comprende los parámetros técnicos de la imagen radiofónica. No existe una fórmula universal para la presentación física de un guión radiofónico; es cuestión de costumbre. Lo importante es que todas las indicaciones sean claras y comprensibles para que cada uno de los miembros del equipo profesional que interviene en la representación sonora del guión sepa cómo, cuándo y qué tiene que hacer al momento de la grabación”. (Camacho, 1999, Pág. 92 y 93).

LENGUAJE RADIOFÓNICO: “...el conjunto de formas sonoras y no-sonoras representadas por los sistemas expresivos de la palabra, la música, los efectos sonoros y el silencio, cuya significación viene determinada por el conjunto de recursos técnico- expresivos de la reproducción sonora y el conjunto de factores que caracterizan el proceso de percepción sonora e imaginativo- visual de los radioyentes”. (Balsebre, 1996, Pág. 27).

MICRO RADIOFÓNICO: Se define como la menor expresión dentro de la radio, y su duración oscila entre un mínimo de un (1) minuto y cinco (5) minutos máximo. La principal característica de este género radiofónico radica en que debe contener un solo mensaje. (Zavarce, 1991, Pág. 22).

RADIOPERIODISMO: “Periodismo que se transmite a través de la radio. Si bien la teoría de la información periodística y los valores noticiosos son los mismos para los trabajos periodísticos cualquiera sea el medio por el cual se dan a conocer los hechos, la radio por sus características exige una elaboración distinta de la acostumbrada para los medios impresos o para la televisión. La radio dispone de un solo canal receptor, el auditivo, y es en función de su capacidad y de sus limitaciones cómo debe concebirse y realizarse ese periodismo. Tiene dos handicaps importantes: la fugacidad del momento de la recepción y la imposibilidad de volver a escuchar, como se puede releer en los medios impresos, lo ya dicho para entender la información. Esto impone a la redacción de las informaciones para la radio el empleo de ciertas técnicas especiales. La radio ha hecho suyos prácticamente todos los géneros periodísticos, desde la noticia, hasta el reportaje, pasando por la reseña, la entrevista y la encuesta”. (Dragnic, 2003, Pág. 241).

TORRES DEL METROCABLE: consta de tubulares, los travesaños, las escaleras y las plataformas de trabajo. (Proyecto Metrocable 2007).

VEHÍCULO O CABINA DEL METROCABLE: consta de una cabina modelo “Omega LWI” para ocho pasajeros sentados, armazón de acero galvanizado, cobertura de aluminio, de puertas automáticas, con Flap de ventilación, y el vehículo de mantenimiento con suspensión y mordaza. (Proyecto Metrocable 2007).

VEHÍCULO O CABINA DEL METROCABLE: consta de una cabina modelo “Omega LWI” para ocho pasajeros sentados, armazón de acero galvanizado, cobertura de aluminio, de puertas automáticas, con Flap de ventilación, y el vehículo de mantenimiento con suspensión y mordaza. (Proyecto Metrocable 2007).

Referencias

Bibliográficas

Anda y Ramos, De Francisco, 1997, La radio el despertar del gigante, Trillas, México.

Balsebre, A. (1996). “El Lenguaje Radiofónico”. Madrid: Editorial CATEDRA SIGNO E IMAGEN, 1ra Edición. 256 Páginas.

Camacho Lidia, 1999. La imagen Radiofónica. MC Grau, México.

Díaz Díaz, M. (1989). “Tres décadas de Planificación Vía y el Metro de Caracas” en “LA HISTORIA DE UN BOLETO”. Caracas: Editorial Lito Jet C.A. Páginas 9-30.

Dragnig, O. (2003). “Diccionario de Comunicación Social”. Caracas: Editorial PANAPO. 325 Páginas.

Hausman Carl, Benoit Philip, O’Donnell Lewis, 2001, Producción en la Radio Moderna, Thomson and Learnig Editores, México.

Hochman, Helena y Montero Maritza, Investigación Documental: Técnicas y procedimientos, Editorial Panapo, Caracas.

Kaplun, M. (1978). “Producción de Programas de Radio”. Ecuador: Ediciones CIESPAL, 1ra edición. Páginas 45-78.

Pasquali Antonio, 1986. Comunicación y Cultura de Masas, Caracas.

Merayo Pérez, A. (1992). “Para Entender la Radio”. Salamanca: Publicaciones Universidad Pontificia. Página 171-232.

Metro de Caracas C. A., 1990. La historia de un boleto, Litografía Altolitho, Caracas.

Metro de Caracas C. A., (1992). Planificación, Proyecto, Construcción y Programación, Fotoprin, Caracas.

Metro de Caracas C. A., 1997. Un Metro en Revolución, Litografía Altolitho, Caracas.

Metro de Caracas C. A., 2007. Proyecto del Metrocable.

Sabino, C. (2002). “El Proceso de la Investigación”. Caracas: Editorial PANAPO. 151 Págs.

Zavarce, C. (1996). “Secretos de la Producción Radiófonica”. Caracas: Editorial PANAPO, 1ra Edición. 114 Páginas.

Tesis de Referencia

Acuña Orta Mariela, Rincones Caraqueños, Tesis de Grado. UCV, Caracas, 2002.

Giselle Benavides, Rodríguez Lucy, Trujillo Raquel, Caracas en tiempo libre, Tesis de Grado. UCV, Caracas, 1989.

Referencias Electrónicas

“Ciudad”: Consultado el 28 de febrero de 2009 en la página Web: http://buscon.rae.es/drael/SrvltConsulta?TIPO_BUS=3&LEMA=ciudad

“El Metro de Caracas”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: [http://es.wikipedia.org/wiki/Metro de Caracas#Bibliograf.C3.ADa](http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_Caracas#Bibliograf.C3.ADa)

“El Transporte”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: <http://www.monografias.com/trabajos/transporte/transporte.shtml>

“Metrocable de San Agustín”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: <http://www.venezueladeverdad.gob.ve/obrasdelgobiernobolivariano/metrocable-de-sanagustin-1041.html>.

“Metrocable de San Agustín”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: <http://www.metrodecaracas.com.ve/proyectos/ftecmetroable.html>.

“Metrocable de San Agustín”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: (<http://alopresidente.gob.ve/reportajes/metrocable-de-san-agustin-brindara-comodidad-y-rapido-acceso-al-sector.html>).

“Metrocable de San Agustín y el Waraira Repano”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: (<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?p=23421828>).

“Municipio Libertador de Caracas”: Consultado el 7 de marzo de 2009 en la página Web: (http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Libertador_de_Caracas).

“Origen de las primeras ciudades”: Consultado el 28 de febrero de 2009 en la página Web: (<http://centros5.pntic.mec.es/ies.arzobispo.valdes.salas/alumnos/agrupa/prehis.html#precedentes#precedentes>).

“Parroquia San Agustín”: Consultado el 7 de marzo de 2009 en la página Web: ([http://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_San_Agust%C3%ADn_\(Caracas\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_San_Agust%C3%ADn_(Caracas)))

“Teleférico de Medellín”. Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: (http://es.wikipedia.org/wiki/Metro_de_Medell%C3%ADn).

“Teleférico de Caracas”. Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: (<http://www.caracasvirtual.com/subsecciones.asp?sec=1&bot=11&pos=4>).

“Transporte de Venezuela”: Consultado el 14 de marzo de 2009 en la página Web: (http://es.wikipedia.org/wiki/Transporte_de_Venezuela).

“Urbanismo de Caracas”: Consultado el 28 de febrero de 2009 en la página Web: (<http://www.lacasaazulada.com/2008/06/el-urbanismo-decaracasmoderna.html>).

“Venezuela”: Consultado el 7 de marzo de 2009 en la página Web: (<http://es.wikipedia.org/wiki/Venezuela>).

Referencias hemerográficas

San Agustín. (2005) El Nuevo Circo: Una Joya Histórica Contemporánea. Pág 8. Agapito Hernández. Caracas.

Boletín para el personal de la C.A del Metro de Caracas (Nov. 2008) Instalado Hilo Piloto del Metrocable en San Agustín. Pág. 5. Caracas.

El Metro (Sept. 2008) El Metrocable pronto volará por los cielos de Caracas. Pág. 20. Caracas.

Fuentes Vivas

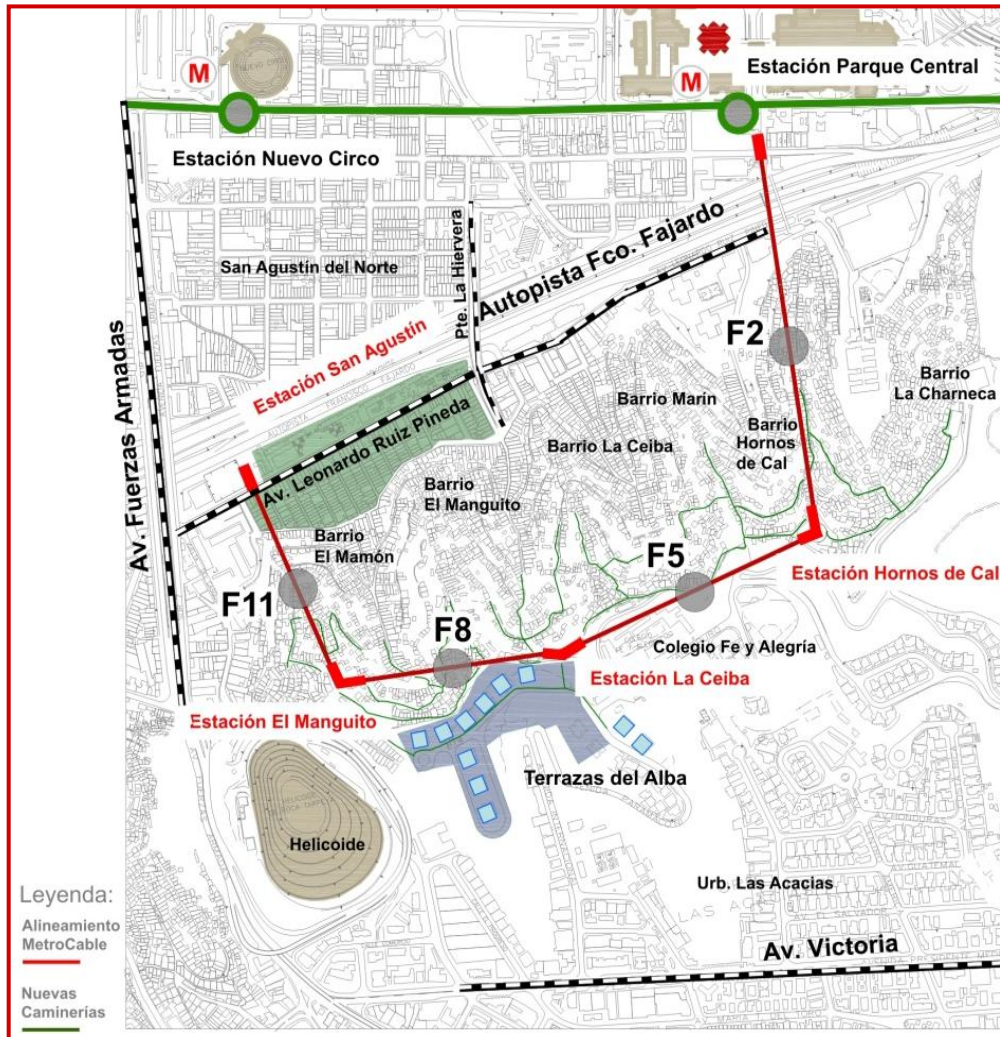
Libia Pérez, coordinadora parroquial Comité de Salud de Barrio Adentro. Entrevista, febrero, 2009. Caracas.

Orly Lascano, coordinador administrativo de “Permisología del Metro de Caracas”. Entrevista, febrero 2009. Caracas.

Osmar Armas cultor popular de la comunidad de San Agustín. Entrevista, febrero 2009. Caracas.

Anexos

Gráfico 1.- Plano de la Parroquia San Agustín



Tomado del Proyecto del Metrocable 2007.

Gráfico 2.- Estación Modal de Parque Central



Tomado del Proyecto del Metrocable 2007.

Gráfico 3.- Estación Intermedia Hornos de Cal



Tomado del Proyecto del Metrocable 2007.

Gráfico 4.- Estación Intermedia La Ceiba



Tomado del Proyecto del Metrocable 2007.

Gráfico 5.- Estación Intermedia El Manguito



Tomado del Proyecto del Metrocable 2007.

Gráfico 6.- Estación Terminal San Agustín



Tomado del Proyecto del Metrocable 2007.