

República Bolivariana de Venezuela
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social



**CALABOZO: CIUDAD ESENCIA DEL LLANO
VENEZOLANO Y SU POTENCIAL TURÍSTICO**

**Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en
Comunicación Social**

Autores: Br. Glenda González

Br. Wilitza Romero

Tutor: Profesor, Jesús Berenguer

Caracas, Octubre de 2008

DEDICATORIA

Le dedico mi éxito a toda mi familia, a mi papá, Wilfredo Romero, por su total apoyo, por toda la comprensión y por ser el bastón que me llevó a recorrer este largo y a veces triste camino que me tocó andar, te quiero mucho, “Wilo”.

A mi mami, Glenda Valdivieso, porque cuando entre lágrimas y depresiones, sentí que no podía más, estuviste allí para levantarme y decirme ¡sí se puede! Fuiste uno de los principales estímulos que me llevó a alcanzar mi más grande sueño. Te debo la vida, mis principios, esos valores que llevo dentro de mí y que permitieron convertirme en lo que hoy soy. Te quiero mucho, mami.

A mis hermanos, los hombres de la casa, Wilfredo, Wilmen y Juan Carlos, como los quiero, gracias por cuidarme y brindarme la seguridad de que cuento con ustedes, son mi más grande orgullo.

A mis sobrinos, Wilner y Wilker, dos personitas que llenan mi vida de alegrías, risas y travesuras.

A mi prima Chabelita, porque se que desde un rinconcito del cielo, está feliz por haber logrado lo que siempre quise. Gracias por demostrarme que el verdadero amor si existe. Te llevaré siempre en mi corazón.

A mis abuelos Carmen Figuera y Quintín Valdivieso, por todo el apoyo y ese orgullo que destilan por mí. Para ustedes todo mi amor.

A mis tías, Magda de González, Ysneida Valdivieso, Zenaida Valdivieso, Daicelis Valdivieso y a todas las Valdivieso, muchísimas gracias, por estar pendiente de mi y por todo el apoyo incondicional.

A mis tías Oneida Fernández y Mirtha Goudeth, por todo el apoyo brindado, y por ser parte del estímulo que me llevó a completar esta meta.

A mi tío, Alexander Freites, por ser muestra de constancia y dedicación, sabe que fue mi más grande apoyo durante estos 5 años, mil veces lo necesité y mil veces estuvo allí, fue un ángel para mí. Mi eterno respeto, le estaré siempre agradecida.

A mis tíos Miguel Romero, Elis Marín y Juan Pablo Valdivieso, por estar pendiente de mí y por demostrarme su apoyo día a día.

A mis primas, Vanessa Freites, por enseñarme a caminar las calles de Caracas. Agradezco a Dios, por darte la fuerza para salir bien de tu operación, eres una personita muy especial en mi vida. A Wilmary Montilla, por su total apoyo, disposición y por regalarme ese primito tan bello, Manuel Alejandro. A Stefanie González, por hacerme reír con sus locuras y ocurrencias, para ustedes mi eterno agradecimiento.

A mi primito, Víctor Alejandro Freites, el “inteligente” por colmarme con sus ocurrencias, por regalarme millones de sonrisas y por todas las cosas que sólo él sabe hacer y decir.

A José Ángel Pulido, por estar conmigo en todos los momentos de mi vida, por demostrarme su apoyo, y sobre todo por esa espera día a día. Eres mi amor grandote.

A mi mejor amiga, Andrellys Seijas, por demostrarme la lealtad que nadie más ha logrado, porque además de mi familia, nadie me aprecia como tú, negrita.

A Diana Jaime y Stephanie Pereira, por celebrar mis alegrías y llorar en mis tristezas. Porque cuando más las necesité estuvieron allí. “Amichis”, las llevaré siempre en mi corazón, nunca olvidaré todas las cosas compartidas. Son la muestra total de que la verdadera amistad si existe.

A Roldamis Zapata, Coralina Tovar y Belén Guevara, por todo el apoyo que me brindaron, por sus atenciones, colaboraciones y por todas las cosas que hemos compartido.

A una personita muy especial, que me vio crecer y convertirme en lo que hoy soy, “Justa”, te quiero mucho y se que el cumplimiento de esta meta, representa para ti un gran orgullo. A su hija Milagros “comadre”, por estar pendiente de mí y regalarme ese ahijado “tremendo”, Gregorio José.

A mi súper amigo, Edgar Rodríguez, por demostrarme su amor y compartir su cariño conmigo durante todo este tiempo.

A mi amiga, Glenda González, por permitirme formar parte de esta embarcación y porque este triunfo es de las dos.

A mi tutor, profesor, Jesús Berenguer, por ser el capitán encargado de conducirnos al camino del éxito, para usted este triunfo, mi admiración y respeto.

Wilitza Romero.

DEDICATORIA

Esta fue una de las etapas más importantes en mi vida, y que pude finalizar gracias al gran apoyo y confianza que brindó mi familia, mi papito, mi mamá, mi hermano, mis tías, tíos, abuelos, primos y amigos; pero, hay alguien en quién pensaba cada mañana que me levantaba para ir a la universidad, y que sentía que era la razón por la cual me encontraba aquí, batallando con todo lo que se me presentaba, obstáculos, problemas, nostalgias, tristezas, pero que solo pensar en la existencia de ella, me daba fuerzas para seguir, como persona, como estudiante, como profesional, para darle el ejemplo que se merecía, y que aún se merece, de tener confianza, dedicación y seguridad de sí mismo, para poder lograr todas las metas que nos tracemos en nuestras vidas, sin miedo a nada.

Es a ti, mi hermana bella, Virginia, a quién dedico principalmente el final de esta etapa, pero el comienzo de muchas otras, es a ti mi virgy, a quién dedico, una de las mejores experiencias de mi vida, que me hizo crecer como persona, que me enseñó a valorar lo que tengo, y me hizo creer que todo en esta vida es posible, y solo imposible, para todos aquellos que no creen en uno mismo.

Le dedico esto también a mi mamá, por aguantarme, por confiar en mí, por apoyarme a pesar de muchas cosas, a ti te debo, lo que es Glenda González, a ti te debo, mi manera de pensar, sentir y existir. Gracias mi gorda, por creer en mí, por estar a mi lado, y por ser ejemplo de paciencia, para seguir y lograr mi meta.

A mi papito y a mi hermano, por creer en mí, por darme principalmente su confianza, su apoyo y toda la ayuda necesaria, para poder estar donde estoy, sin ustedes, no tuviera la seguridad y confianza, que siento en este momento.

También le dedico esto a mi abuelo, que se fue justo cuando empecé esta etapa, pero que desde el cielo, y cada noche que le pedía que me diera fuerza, nunca me abandonó, y siempre permaneció a mi lado como si aún viviera.

A ti mi Camu, por enseñarme a leer y a escribir, te dedico el final de esta etapa, por quererme tanto, y por enseñarme a ser lo que soy, gracias a todas las tardes que pase contigo en mi niñez, pude crecer plenamente feliz y segura, para llegar a cualquier cima que quise escalar, para sentirme completamente realizada en la vida.

Glenda González Ruiz.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por darme la fuerza que siempre necesité para salir adelante, porque mil veces tropecé, y mil veces tendió su mano hacia mí para levantarme.

A mi papá, Wilfredo Romero, por ser fuente principal de apoyo, constancia, amor y dedicación. Agradezco a Dios por haberte escogido como mi padre, y le pido de todo corazón que te de vida y salud, para que me veas disfrutar de este éxito que también es tuyo. Eres una de las personas más importantes y fundamentales de mi vida. Gracias por apoyarme en todo, sin tu amor, no hubiese podido realizar este sueño, te quiero mucho, y sabes que por ti, doy la vida.

A mi mamá, Glenda Valdivieso, por representar esa figura de apoyo, esa luz que me sirvió de guía para recorrer este largo camino. Dios, es testigo de las veces que te necesité y de las noches que lloré extrañando tu presencia y tus cosas. Fuiste el estímulo fundamental que me dio fuerza para estar lejos de mi casa y de mis seres queridos. Mami, está demás decirte, que te quiero muchísimo y que al igual que mi papá, eres uno de los tesoros más grandes que Dios me ha regalado. A los dos, les dedico mi triunfo, gracias.

A mis hermanos, Wilfredo Romero, Wilmen Romero y Juan Carlos Vásquez, por regalarme el amor que me hizo falta para estar lejos de ellos durante mis estudios, por esa espera mes a mes, vacación a vacación y por representar en mi vida, todo lo que necesité para salir adelante.

A mis conejitos, Wilner Romero y Wilker Romero, por regalarme ese “tía” que me llena tanto, y colmar mi vida con sus sonrisas, travesuras y “locuras”.

A mis cuñadas, Ranneiris Sánchez y Yonervi Delgado, por todo el apoyo, atenciones brindadas y por regalarme esos dos tesoritos que alegran mi vida.

A mi abuela Carmen Figuera, por estar pendiente de mi, llenarme con sus ocurrencias y prepararme esas comidas que sólo ella sabe hacer, y a mi abuelo, Quintín Valdivieso, por regalarme su orgullo y por esa admiración que siente por mí. Los quiero mucho.

A mis tíos, Alexander Freites, Zenaida Valdivieso y Daicelis Valdivieso, por estar pendiente de mí, por ayudarme cuando de verdad los necesité, y por todo el apoyo brindado durante estos 5 años.

A José Ángel Pulido, por su constancia y apoyo día tras día. Representas alguien muy especial en mi vida.

A mi prima, Chabelita, porque se que desde el cielo me iluminó con sus bendiciones, por todo ese orgullo que sintió por mí durante su vida, y que aún, desde allá arriba, se que aplaudes con Dios mi triunfo. No sabes cuanto deseo que estuvieras conmigo en este momento, por siempre serás, mi negrita querida.

A mis amigos, tíos, tías, primos, primas y a toda mi familia, muchas gracias por su total apoyo, y esos buenos deseos, que me llevaron a culminar con éxito mi carrera.

A mis amigas, Andrelys Seijas, Diana Jaime y Stephanie Pereira, de todo corazón muchísimas gracias, por brindarme su cariño sin esperar nada a cambio, por confiar en mí y por demostrarme que la amistad verdadera sí existe, y se construye día a día. Las quiero “muuuuuucho”

A Mariana Korsun, Marian Melo, Dayana Berríos y a todo el personal que labora dentro de Producciones Creativas BASTET C.A, por permitirme entrar en su organización y por su valioso apoyo para finalizar el proyecto.

A mi amiga Glenda González, por ofrecerme su amistad sincera durante toda la carrera, por confiar en mí, por su paciencia y su entrega para la elaboración de este proyecto.

A mí tutor, profesor, Jesús Berenguer, por esa entrega y pasión total. Para usted mi respeto, total admiración y eterno agradecimiento.

A Rafa “Show”, entrega y dedicación, son sus principales atributos, gracias por colaborar y ayudarnos a dar estos últimos pasos.

A la familia González Ruiz Patiño, en Calabozo, en especial a la señora Glenda Ruiz y Virginia González, por todas sus atenciones y cariño. A la tía Leida, por tratarme como un miembro más de la familia, a la “abuelita” Carmen, por sus atenciones y a Nelson por sus ocurrencias, les estoy totalmente agradecida.

A la Señora Omaira Ferrer, por abrirme las puertas de su casa, para poder dar con tranquilidad, estos últimos pasos.

Muchísimas gracias para todos, mi eterno afecto y agradecimiento.

Wilitza Romero.

AGRADECIMIENTOS

Esta etapa la pude finalizar, gracias a muchas personas que estuvieron, que aparecieron y que se fueron, pero que existieron y existen en mi vida, y que sin ellos, no fuera la persona más feliz de este mundo.

A muchas personas quisiera agradecerles lo que me enseñaron y lo que fueron para mí durante estos cinco años de mi carrera, y cinco años de mi vida. Pero, no me pondré decirles cosas bellas y cariñosas, que todo el mundo acostumbra decir en un simple papel, y que no se atreven a decirlo cuando lo tienes al frente.

Las cosas que sinceramente se sienten, es mejor decir las cara a cara, en cada momento, en cualquier oportunidad, con algún detalle o con algún gesto, esas son las cosas que valen y que no se olvidan.

Es por eso, que prefiero ser escueta y precisa, seguiré agradeciéndoles no ahorita, sino siempre, por ser parte de mi vida, por estar conmigo en las buenas y en las malas, para toda la vida.

Gracias mami, por él único amor puro y sincero que me diste, papi, por confiar plenamente en mí, nené por ser ejemplo de esfuerzo, constancia, dedicación y éxito, virgy, mi principal motor de vivir; a mi tiita Leida por sus consejos y comprensión, a mi abuela Camu y Carmen, abuelo Ruiz, mi tía loca Anais, Nelson, mi viejita Morelia, mil gracias por aguantarme, por lograr confiar en mí, por ser como mi mamá en estos cinco años, te estaré eternamente agradecida; a todos mis otros tíos y tías, primos; a mi Jooss por acompañarme siempre y darme su cariño; a Guadalupe por ser mi amiga y brindarme su ayuda y apoyo; a mi vecina Elizabeth, por darme su compañía y cariño.

Muchas, pero muchas gracias, a todos mis amigos, por escucharme, por comprenderme, por aguantar mi carácter, por compartir, por disfrutar, por celebrar, por rumbear, por estudiar; por ser parte de mi vida, y son y seguirán siendo todo para mí; a Mónica, por ser mi hermana y mejor amiga, por enseñarme el significado de amistad, a pesar de la distancia, siempre me escuchó y formó parte de momentos importantes, a Claudia por nunca separarse de mí; LÍlian, Rosangel, gracias por su cariño; Mafe, Vivi, Kary, Klever, Mely, Clara, el mejor combo de amigas incondicionales, que no cambio por nada.

Le agradezco la amistad y la fuerza que me dio, a mi muy querida amiga Martha, gracias March, por aguantar muchas lágrimas, por nunca abandonarme, también a ti, Mariela, Vanessa, Angélica, Lorena, Rosalba, por ser mis amigas en toda la carrera; agradezco mucho tu amistad Mariel, tu confianza y compañía; a mi loca amiga Isabel, a mi loco amigo Carlos Correa, por su sincera amistad, a Edgar Simoni, por estar ahí siempre; agradezco mucho la amistad de María Constanza, su cariño y compañía en momentos difíciles; a personas que llegaron a mi vida a seguir haciéndome feliz, a brindarme su amistad, compañía, cariño y apoyo, a ti Ami, (Madeleyn), gracias por estar conmigo siempre, a mi loca Oriana, a mi amigo Marcel, Carelo; a mi amiga Wilitza por su paciencia para lograr terminar esta meta; a mi querido amigo Rafa “Show” que hizo esto posible, mil gracias por tu paciencia y dedicación; y a mi predilecto profesor y tutor, Jesús Berenguer, por su entereza y dedicación.

A todos, mil gracias por estar en mi vida siempre, espero que lo sigan estando mientras viva, compartiendo y disfrutando muchas otras etapas, momentos y experiencias que me quedan por vivir, y que deseo, que permanezcan a mi lado por siempre, para poder seguir siendo la misma Glenda que los quiere y aprecia de corazón.

Glenda González.

ÍNDICE

	pp.
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTOS.....	v
RESUMEN.....	xi
RESUMEN EN INGLÉS.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I. Planteamiento del Problema.....	3
Justificación.....	6
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Limitaciones.....	8
Alcances.....	9
II. MARCO TEÓRICO.....	10
Antecedentes.....	10
Bases teóricas.....	11
III. MARCO METODOLÓGICO.....	48
Tipo de Investigación.....	48
Ubicación temporal y espacial.....	50
Población o Campo de Trabajo.....	50
Plan de Trabajo.....	50
IV. PRODUCCIÓN DEL TRABAJO.....	52
CONCLUSIÓN.....	71
RECOMENDACIONES.....	73
GLOSARIO DE TÉRMINOS.....	74

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	80
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS.....	82
ANEXOS.....	83
Referencias Orales.....	83
Entrevistas realizadas.....	84
Guiones literarios.....	(1-11)

República Bolivariana de Venezuela
Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Comunicación Social

Calabozo: Ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico

Autores: Br. Glenda, González
Br. Wilitza, Romero
Tutor: Profesor, Jesús Berenguer
Fecha: octubre de 2008

RESUMEN

Calabozo, es una ciudad perteneciente al estado Guárico, una de las regiones que conforman los llanos de Venezuela. Está situada a 97 Metros de altitud en las márgenes del río Guárico en el alto llano central. Se ha beneficiado por su situación céntrica en la carretera que une la región Central con San Fernando de Apure. Se mantuvo hasta mediados del siglo XX, como centro ganadero con escasa población. La gran extensión del estado Guárico puede considerarse como dividida en tres polos de desarrollo: al norte, la zona de San Juan de los Morros, de topografía colinosa y no propiamente llanera. Centro político administrativo; la del Valle de la Pascua, al noreste, con gran desarrollo de maíz y sorgo asociados a la ganadería de leche y de doble propósito, y Calabozo al centro, principal polo productor de arroz del país, sede de agroindustrias y centros de servicios para una amplia extensión territorial de los estados Guárico y Apure; de los llanos bajos, con muy baja densidad poblacional, predomina la ganadería extensiva de carne. Calabozo es una ciudad colmada de una belleza que ha logrado atrapar a los turistas venezolanos y extranjeros, sus paisajes y monumentos naturales, su legado histórico, su nivel de producción y el fervor de su gente, se fusionan, para hacer de esta ciudad una verdadera maravilla visual. El propósito de la elaboración de este proyecto, es promocionar a través de micros informativos de radio, las innumerables opciones que ofrece Calabozo, una ciudad que posee un alto nivel económico, social, educativo, cultural y turístico. Es importante promover el desarrollo y la actividad turística de esta región, motivando a las personas a que visiten cada rincón calaboceño, para que sean partícipes de todas las maravillas que pueden encontrar en el llamado corazón de Venezuela.

Palabras claves: Agricultura, Arpa, Casco Histórico, Catedral, Cuatro, Ecoturismo, Embalse, Ganadería Extensiva, Hacienda, Hato, Llanero, Llano, Maraca, Municipio, Museo, Paisaje, Plaza, Represa, Sistema de Riego, Territorio.

Republic Bolivariana of Venezuela
Central University of Venezuela
Faculty of Humanities and Education
School of Social Communication

Calabozo: City essence of the Venezuelan plain and his tourist potential

Authors: Br. Glenda, González
Br. Wilitza, Romero

Tutor: Profesor, Jesús Berenguer

Date: October, 2008

SUMMARY

Calabozo, it is a city belonging to the state Guárico, one of the regions that shape the plains of Venezuela. It is placed to 97 Meters of altitude in the márgenes of the river Guárico in the high plain central. He has been of benefit for his central situation in the road that joins the Central region with San Fernando of Apure. It was kept until middle of the 20th century, as center of the cattle with scanty population. The great extension of the state Guárico can be divided in three growth points: in the northern part, the zone of San Juan of the Morros, of topography colinosa and not properly llanera. Political administrative Center; that of the Valley of the Easter, to the North-East, with great development of maize and sorghum associated with the cattle of milk and of double intention, and Calabozo to the center, principal producing pole of rice of the country, station of agroindustries and centers of services for a wide territorial extension of the states Guárico and Apure; of the low plains, with very low population density, predominates extensive cattle of meat. Calabozo is a city filled with a beauty that has managed to catch the Venezuelan and foreign tourists, his landscapes and natural monuments, his historical legacy, his level of production and the fervor of his people, they fuse, to do of this city real visual marvel. The intention of the elaboration of this project is to promote across informative mikes of radio, the innumerable options that offers Calabozo, a city that possesses a high economic, social, educational, cultural and tourist level. It is important to promote the development and the tourist activity of this region, motivating the persons to whom visit every corner calaboceño, in order that they are participants of all the marvels that can find in the so called heart of Venezuela.

Key words: Agriculture, Harp, Historical Hull, Cathedral, Four, Ecotourism, Reservoir, Extensive Cattle, Estate, Herd, Plainsman, Plain, Maraca, Municipality, Museum, Landscape, Plaza, Dam, System of Irrigation, Territory.

INTRODUCCIÓN

En la Radio venezolana, quizás no sea muy común que se promocionen o se den a conocer ciudades, lugares, pueblos y rincones del país, dejando así a un lado, la importancia de resaltar los valores sociales, económicos y turísticos que podría brindarnos cualquier zona venezolana, para el disfrute y aprovechamiento de sus riquezas, especialmente ecoturísticas.

De esta manera, ocurre con la ciudad de Calabozo, perteneciente al Estado Guárico, la cual es una localidad que conforma al llano venezolano, y que posee potencialidades económicas, sociales y turísticas, que no han sido dadas a conocer por los medios de comunicación locales y nacionales, como un lugar importante dentro de la geografía venezolana.

Por tal motivo, ha nacido la necesidad, de promover a través de micros informativos de radio, a la ciudad de Calabozo, como esencia del llano venezolano, destacando sus valores económicos, sociales, culturales y turísticos, para que sea tomada en cuenta, por todo aquel que quiera disfrutar y regocijarse en la llanura calaboceña.

Calabozo, también llamada la Villa de todos los Santos de Calabozo, es una tierra cargada de un legado histórico y cultural, que se remonta a 1724, cuando fue fundada el 1ero de febrero por los capuchinos Salvador de Cádiz y Bartolomé de San Miguel.

Fue considerada una de las principales ciudades del Estado Guárico, cuando en el mandato de José Tadeo Monagas en 1874, fue nombrada como capital del Estado; luego es Joaquín Crespo, quien designa al pueblo de Ortiz, como capital, y finalmente el dictador, Juan Vicente Gómez, traslada la capital a San Juan de los Morros, la cual se mantiene hasta nuestros días.

Un legado histórico que se profundiza en el desarrollo de este trabajo de investigación, y se da a conocer, por medio de los microprogramas radiales, para realzar su valor en la historia venezolana.

Asimismo, se destaca la importancia económica dentro del país, ya que, Calabozo, es una ciudad considerada como el primer productor de arroz a nivel nacional, debido al Sistema de Riego Río Guárico, Generoso Campilongo, el cual

riega sesenta mil hectáreas, durante todo el año, facilitando e impulsando la economía regional y nacional, a través, de la agricultura, la ganadería y la comercialización e industrialización de alimentos en todo el país.

Por medio de los micros radiales, se da a conocer a Calabozo, como factor importante, que debe ser tomada en cuenta por los calaboceños y por toda la población venezolana.

Luego, nos encontraremos con las potencialidades sociales, que a través del micro social, destacaremos las diferentes sociedades que conforman a la ciudad calaboceña, empezando desde el llanero que cada mañana trabaja en la sabana, luego el extranjero que escogió a Calabozo como el lugar ideal para vivir e invertir, hasta el estudiante de otra región, que decidió regocijarse en esta tierra, para aprovechar de las oportunidades académicas que ofrece, y así poder ser parte de ella.

Del mismo modo, se dará a conocer por medio de la investigación realizada, los personajes y datos importantes que embargan culturalmente a esta tierra calaboceña. Personajes insignes como el doctor y poeta, Francisco Lazo Martí, el músico Antonio Estévez, el colector y campeón mundial, Jesús Aguilera, el impulsador de la música llanera, Ángel Custodio Loyola, entre otras cosas, que serán profundizadas y valoradas en todo el trabajo realizado.

Finalmente, se resaltará y motivará a todo aquel que quiera conocer, una ciudad arropada por el llano venezolano, a través, de sus potencialidades turísticas, donde la naturaleza será la protagonista, para que Calabozo, se convierta en una opción más para visitar y disfrutar de ella, por medio de sus paisajes, lugares históricos, turísticos y su gastronomía, que en conjunto, con la calidez de los calaboceños, brindan y hacen de esta tierra, el lugar propicio para conocer y saber aún más, de la llanura calaboceña.

De allí pues, que a través de la investigación realizada, desarrollada y profundizada, sobre todas las potencialidades que embargan a la ciudad de Calabozo, se darán a conocer por medio de micros informativos de radio, todo lo antes expuesto, clasificados por temas, económicos, sociales, culturales y turísticos, que motivarán a conocer y realzar el valor, de esta ciudad llanera.

La investigación está estructurada en tres capítulos, divididos, en un primer capítulo, explicando el planteamiento del problema, objetivo general y objetivos específicos, justificación, limitaciones y alcances; seguidamente se encuentra un segundo capítulo, donde se explican todas las bases teóricas de la investigación, así como los antecedentes empleados, que arrojaran alguna información similar, para la realización de este trabajo.

Un tercer capítulo, donde se expone el marco metodológico, resaltando el tipo de investigación que se empleó, la ubicación temporal, el campo de trabajo y finalmente el plan de trabajo.

Por último, se realizó un capítulo enmarcado en la producción del trabajo, destacando los aspectos más importantes de la radio, el microprograma y las características radiofónicas utilizadas en la elaboración de los micros.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Calabozo es una ciudad perteneciente al Estado Guárico, se dice que es el corazón de Venezuela por encontrarse geográficamente en el centro del mapa. Para muchos que la visitan es llamada la ciudad del encanto, ya que cuando llegan a conocerla sienten el deseo de quedarse y disfrutar de todas las riquezas naturales que posee, así como también regocijarse en la forma de vida, en la calidez y solidaridad de los habitantes de esta zona.

De la misma forma, es considerada como una opción más para la inversión económica, ya que a partir de 1956 con la inauguración del Sistema de Riego Río Guárico, se experimentó un gran crecimiento demográfico y económico, por el desarrollo agrícola en su zona de influencia de plantaciones de arroz y maíz, lo que permitió la instalación de numerosas industrias procesadoras de estos productos, junto con el incremento de actividades administrativas, bancarias, educacionales y de servicios. Y que gracias a esto, hoy en día es la primera ciudad considerada en la producción de arroz del país.

Calabozo es una ciudad con un legado histórico y cultural apreciable, es la cuna tradicional del joropo, ese baile tan mestizado como nosotros mismos, esa forma tradicional de música y danza, que identifica plenamente al venezolano, lo rítmico de su melodía, el acompañamiento del arpa, cuatro y maracas y versificación literaria, hacen de este género musical la bandera de la llanura venezolana.

La proyección de la música llanera en el país, se debe a un calaboceno, quien en 1956, marcó la historia del folklore nacional, Ángel Custodio Loyola, logró grabar el primer disco de música llanera, llamado *Caujaritos*, donde en una de sus estrofas dice así: “Yo no canto porque se, ni porque mi voz es buena, canto para que no caigan las culpas sobre mis penas”. Sin embargo, el tema que lo llevó

a la cúspide, fue la “*Catira Marmoleña*”, con este tema logró arropar la geografía musical venezolana, al son del arpa, cuatro y maracas.

Una ciudad que ha sido cuna de innumerables personajes insignes de Venezuela, como el doctor egresado de la Universidad Central de Venezuela, Francisco Lazo Martí, famoso en las tierras llaneras por su silva criolla. Otro orgullo de la tierra calaboceña es el coleador Jesús Aguilera, quien ostenta el record de haber logrado cinco campeonatos mundiales en este deporte nacional, y es consagrado en esta ciudad, por ser el fundador de la primera escuela de coleo del país, dándole continuidad a este deporte vernáculo.

Asimismo, es un lugar con gran potencial ecoturístico, ya que posee el Parque nacional Aguaro Guariquito, donde se disfruta de la belleza de su paisaje, y se realiza la pesca, una de las actividades más importantes en esta zona. Existe el parque Masaguaral, el cual es considerado como uno de lo más importantes en el criadero de caimanes y babas del Orinoco, y especies de aves que se encuentran en extinción.

El Hato la Fe, es también uno de los lugares turísticos más visitados, no sólo a nivel nacional, sino internacionalmente, ya que presta servicios de hospedaje, cuenta con recorridos por los ríos más importantes de la zona, paseos a caballos y además promueve el contacto con el llano, sus costumbres y tradiciones.

Calabozo también es una ciudad que ofrece oportunidades académicas, como la Universidad Rómulo Gallegos, una institución pública, que brinda grandes oportunidades de estudio, en el campo de la Educación, la Medicina, y el Derecho, así como también, el Instituto Tecnológico Nacional de los Llanos, donde se ofrecen las carreras de Administración Agrónoma; y por último el Colegio Universitario de Administración y Mercadeo (CUAM), con las carreras de Contaduría, Informática, Educación y Administración.

En materia de construcción, se encuentra el ferrocarril, que irá desde San Juan de Los Morros, hasta San Fernando de Apure, y que tiene a Calabozo como una de sus principales estaciones. Proyecto programado por el gobierno venezolano, en conjunto con la mano de obra extranjera; asimismo, el levantamiento de grandes edificaciones para la vivienda y el comercio. La

construcción del ferrocarril servirá como medio de transporte, lo que facilitará el desarrollo de las zonas agrícolas.

Una ciudad fundada en 1724 como “*Villa de Todos los Santos de Calabozo*”. Según el censo de 1990, Calabozo contó una población de 79.578 habitantes. Tierra de muchas riquezas, con grandes sitios coloniales, mitos, leyendas y una riqueza humana, que lo hace un lugar sencillamente maravilloso, para cualquier tipo de persona que desee conocer y disfrutar de la grandeza del llano venezolano.

Lo antes expuesto, es la base por la que ha nacido la inquietud de promover a una ciudad que a pesar de las potencialidades sociales, culturales, económicas y turísticas que posee, no se ha dado a conocer como un lugar de gran valor para disfrutar la esencia del llano venezolano, ya que no posee los medios de comunicación locales y nacionales que se interesen para promoverla, así como ocurre en otros rincones de Venezuela, donde existen lugares con gran potencial económico, social, cultural y turístico, pero que sin embargo, no lo han considerado como una opción más para dar a conocer y regocijarse en ellos.

Por tal motivo, es necesario que a través de los micros informativos de radio, se promueva a la ciudad de Calabozo, para realzar su valor histórico, social, económico y turístico; y que a su vez, sea un proyecto que sirva de estímulo para realizar diferentes estudios y así realzar las potencialidades, no sólo de la ciudad de Calabozo, sino de todos los rincones de Venezuela

JUSTIFICACIÓN

Calabozo, capital del Municipio Francisco de Miranda, en el estado Guárico, ubicado en el llano venezolano, posee innumerables recursos naturales y económicos, que la han convertido en una de las principales ciudades del país.

La tierra calaboceña es rica en producción ganadera, sus terrenos son aptos para la siembra, y la producción de arroz que sale de esta ciudad, representa la más importante de Venezuela.

El propósito de elaborar micros informativos de radios, para fomentar el valor de esta ciudad, es con el objeto principal de dar a conocer las maravillas y riquezas que posee la llamada “*Villa de Todos los Santos de Calabozo*”, ya que en la actualidad, son pocas las personas que han tomado en cuenta el valor cultural y productivo que tiene esta ciudad ubicada en el corazón de Venezuela.

Se espera que con la elaboración de este proyecto, se motive a la población venezolana para que difunda los valores de su tierra, para que a través de medios, se logren fomentar nuevos mecanismos de información que permitan el realce de los valores venezolanos.

La relevancia del proyecto se da a través de un estudio detallado de las características culturales, sociales, económicas, turísticas e históricas, que rodean la ciudad de Calabozo, y que permitan a través de micros informativos, llegar hasta la población venezolana, esto con el objeto de que se conozcan las riquezas y esencias del llano.

Se busca lograr con esta propuesta que se incrementen los estudios de las características que posee, no sólo Calabozo, sino también, todas las ciudades de Venezuela, ya que hasta ahora, no hay investigaciones previas que precedan nuestro objetivo, y se hace necesario el fomento de nuevas estrategias y mecanismos de difusión que le permitan a la sociedad conocer las riquezas que posee Venezuela y que hasta ahora no han sido objeto de estudio.

Resaltar los valores de la tierra calaboceña, es la misión de este proyecto, motivar a los profesionales de la comunicación nuestra meta, para que a través de este medio, puedan llegar a los corazones de Venezuela, y dar a conocer sus riquezas, su gente, su legado histórico y todas las bellezas que posee cada rincón de esta tierra.

Una tierra que posee tantas riquezas, debe ser objeto de difusión, se necesita de un medio que fomente la participación ciudadana, a través de programas y micros informativos, que permitan crear conciencia y que a la vez aumenten el sentido de pertenencia, es necesario recordarle a la población que existe una Venezuela que espera por ellos. Que hay zonas vitales para el desarrollo social, y debemos ayudar a través de propuestas y proyectos a la difusión de sus características económicas e históricas.

Calabozo es una tierra marcada por la historia venezolana, con un legado cultural apreciable y una verdadera maravilla natural. Debemos conocerla, hablar de ella, motivar al estudio de sus potenciales, realzar sus valores, para que la gente tenga necesidad de visitarla, para que recorran sus calles y sean partícipes de las innumerables opciones que ofrece.

La meta de este proyecto es alzar la voz, una voz donde se muestren las riquezas económicas y naturales que ofrece Calabozo, y que hasta ahora no han sido objeto de estudio. Se espera que esta propuesta sea provechosa, no sólo para la localidad, sino también, para quienes tenga acceso a ella, esto con el propósito de resaltar la importancia que tiene Calabozo, como ciudad de innumerables riquezas, desarrollo económico y con sus paisajes naturales que han logrado sorprender a quienes han tenido la oportunidad de conocerla.

OBJETIVO GENERAL:

Promover a través de micros informativos de radio, la esencia de la tierra calaboceña y su potencial turístico.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Estudiar los factores que hacen de Calabozo la ciudad principal del estado Guárico.
2. Conocer la importancia que tiene Calabozo como valor cultural de Guárico.
3. Realzar los potenciales económicos, sociales, culturales y turísticos de la tierra calaboceña.

LIMITACIONES

Las limitantes para la realización de este proyecto, afortunadamente, podemos afirmar que han sido escasas, porque las tesistas contaron con los recursos necesarios y las facilidades para viajar a la ciudad de Calabozo, donde tienen familiares y amigos, quienes a través de sus experiencias y contactos, lograron dar su aporte para contribuir con el desarrollo de la investigación.

Sin embargo, es justo decir, que en ocasiones la disponibilidad de tiempo de las personas que se escogieron como representativas, para realzar al pueblo calaboceño, produjo cierto retraso para el encuentro y hubo que adaptarse. Igualmente la selección del lugar, hora y fecha, para llevar a cabo las entrevistas fueron cambiadas o suspendidas a última hora, a petición de los entrevistados, debido a complicaciones laborales.

Otra de los ruidos o limitaciones fue la inasistencia a las reuniones de algunas de las personas a quienes realizaríamos las entrevistas, lo que imposibilitó que se siguiera el ritmo de trabajo planteado por las tesistas en ese momento, debido a que posteriormente no se concretó el encuentro. Pese a ello, creemos que no podemos hablar de limitantes absolutas que impidieran realizar o cumplir con los objetivos planteados en la investigación, sino más bien, de ciertas dificultades que fueron solucionadas con la pertinencia del caso para llevarla a un feliz término.

AICANCES

La propuesta tiene como foco principal llegar hasta los corazones de los habitantes calaboceños. Proponer la elaboración de programas en las radios locales y nacionales, para que a través de espacios informativos y turísticos, muestren las riquezas y esencias del llano venezolano.

Calabozo, es una ciudad rica en recursos naturales y humanos, que es necesario que se conozca más de ella, su pueblo, su historia, el fervor de su gente. La propuesta pretende a gran escala, que las radios y medios de comunicación social del país, cedan un espacio en la programación, para que a través de micros informativos logren mostrar las riquezas que posee cada rincón calaboceño.

Una propuesta que va más allá de su elaboración, con ganas de fomentar la participación de los medios de comunicación tanto locales, como nacionales, principalmente la radio, para que a través de espacios, contribuyan al realce de los valores culturales, sociales, económicos, turísticos y naturales que posee la ciudad de Calabozo estado Guárico.

Se espera que este proyecto sirva de estímulo para las investigaciones venideras, y que los medios de comunicación, en este caso la radio, tanto local como nacional, puedan difundir las maravillas turísticas, económicas, sociales y culturales, que ofrece Calabozo, la llamada ciudad del encanto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

La propuesta es realizar micros informativos de radio para promover la esencia de la tierra calaboceña, de la cual existen pocos estudios, que motiven a la población para que den valor a su tierra. Hay quienes a través de escritos, biografías y narraciones, han logrado asomar las características históricas, culturales, económicas y naturales que posee Calabozo.

Algunos de los autores que han decidido darle vida a la ciudad son: Lucas Castillo (1985), y su famoso libro “Villa de Todos los Santos de Calabozo”. José de Armas (1988), con su “Historia del Estado Guárico”. Alfonso Espinosa (1929), y su paseo por “La Villa de Calabozo”. Entre otros.

Pero todo se queda en la tinta y en las experiencias de quienes escriben, en la actualidad no han surgido nuevos proyectos para realzar los valores de esta ciudad, y de ninguna otra. Por esta razón, se hace necesario crear micros informativos que motiven a los estudiantes, jóvenes, adultos y profesionales de la comunicación a enaltecer los valores de su tierra, a través de medios que permitan llegar a la población en general, para así mostrarles las maravillas que tiene Venezuela y en este caso, el potencial económico, social, cultural y turístico que posee Calabozo, estado Guárico.

Existen trabajos audiovisuales realizados en la Escuela de Comunicación Social, de la Universidad Central de Venezuela, sobre la promoción de otras ciudades y rincones del país, por medio de micros informativos de radio, o bien sea, a través de reportajes, donde atienden problemáticas, como por ejemplo, la contaminación existente en el Parque Nacional Morrocoy, el cual fue un reportaje audiovisual, expuesto por las alumnas Martha López y Mariela Jiménez.

Para muchos estudiantes de la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, ha sido importante realizar proyectos que tengan como objetivo principal, promover las playas del estado Aragua, como Cata, Cuyagua, Chuao, mostrándolas como una opción más para visitar y conocer.

Pretendemos tocar los fondos sociales, creando conciencia y resaltando los valores que posee Calabozo, como una de las principales ciudades del estado Guárico, promoviendo la participación ciudadana y motivando a las nuevas generaciones para que incrementen su sentido de pertenencia, a través de la creación de espacios que permitan conocer los rincones venezolanos.

Bases Teóricas

Calabozo, Una Ciudad Ubicada En El Alto Llano Central

Perteneciente al estado Guárico, una de las regiones que conforman los llanos de Venezuela, se encuentra Calabozo, situada a 97 Metros de altitud en las márgenes del río Guárico en el alto llano central. Se ha beneficiado por su situación céntrica en la carretera que une la región Central con San Fernando de Apure. Se mantuvo hasta mediados del siglo XX, como centro ganadero con escasa población.

La extensión del estado Guárico puede considerarse como dividida en tres polos de desarrollo: al norte, la zona de San Juan de los Morros, Municipio Juan Germán Roscio, con una población, según censo 2007, de 125.696 habitantes, es de topografía colinosa y no propiamente llanera, centro político administrativo; la del Valle de la Pascua, al noreste, con una población de 117. 441 habitantes, es una zona con gran desarrollo de maíz y sorgo, asociados a la ganadería de leche y de doble propósito, y Calabozo al centro, principal polo productor de arroz del país, sede de agroindustrias y centros de servicios para una amplia extensión territorial de los estados Guárico y Apure; de los llanos bajos, con muy baja densidad poblacional, predomina la ganadería extensiva de carne.

La prosperidad de casi todas las ciudades de Guárico, se interrumpió como consecuencia del paludismo, de las contiendas de la Independencia y las frecuentes guerras civiles del siglo XIX y comienzos del siglo XX.

Hacia el sur de Calabozo y en los confines del parcelamiento del sistema de riego, las pendientes se hacen imperceptibles hasta llegar a los Esteros de Camaguán, porción anegadiza cuyos pastizales naturales sólo son aprovechables en la temporada seca. La economía del Estado está basada fundamentalmente en la agricultura y en la actividad petrolera y de gas natural.

Calabozo, es junto a San Juan de los Morros, capital del Estado. Una de las principales ciudades de Guárico. Una proyección a partir de los datos del censo 2007, y basada en el crecimiento demográfico en promedio de la ciudad, arrojaría la cifra de unos 140.972 habitantes, lo que hace que Calabozo siga siendo la ciudad más poblada del estado Guárico.

La Villa de Todos los Santos de Calabozo

En marzo de 1723, los misioneros capuchinos andaluces Bartolomé de San Miguel y Salvador de Cádiz, reunieron 520 indios de las riberas del Orinoco de naciones guaiqueríes, mapoyes, tamanacos, otomanos, abaricotos y güires, en dos pueblos llamados la Santísima Trinidad de Calabozo y Nuestra Señora de los Ángeles de Calabozo. Cada grupo indígena formaba un barrio separado y entre ambos pueblos había una distancia de 5.572 metros, equivalentes a una legua de tierra. A petición de los misioneros, el gobernador otorgó el 26 de noviembre de 1723, el permiso para erigir una villa de españoles en las cercanías, autorizada a su vez por el obispo el 15 de diciembre siguiente.

El 1ero de febrero de 1724, Fray Salvador de Cádiz, levantó una cruz y bendijo el sitio de la villa de Nuestra Señora de la Candelaria de Calabozo, los hacendados de la zona obstaculizaron el asentamiento, tanto a los indios como a los españoles, hasta que en 1726 el gobernador ordenó y repartió los solares y otorgó 5 leguas de tierra, equivalentes a 27 mil 860 metros, alrededor de la villa para los vecinos.

En esta época se llama *Villa de Todos los Santos de Calabozo*. Una real cédula del 15 de febrero de 1738, confirmó la fundación, pues los terratenientes hostigaban incluso a través del gobernador, para que les fueran devueltas las tierras donde estaba la villa; esto dio como resultado que el 14 de septiembre de 1741, el gobernador ordenó que les fueran devueltas de nuevo las tierras.

El 14 de agosto de 1744, el padre Antonio de Jaén y 62 vecinos solicitaron al Consejo de Indias la reposición de la villa. Éste otorgó el 6 de julio de 1751, lo que correspondía a ésta y a las misiones de la Santísima Trinidad y Nuestra Señora de los Ángeles, 5.572 metros, equivalentes a 1 legua de tierra, alrededor de cada una. El título de villa fue confirmado por real cédula del 20 de abril de 1774.

El 16 de marzo de 1780 fue visitada por el obispo Mariano Martí; se estaba haciendo la iglesia y según él, no era de los pueblos más ricos, ni más pobres de la provincia. Tenía hatos de ganado vacuno, mular y caballar que surtían a Caracas.

En esta ocasión Martí fundó la primera escuela de Calabozo. Su primer cabildo se formó el 1ero de enero de 1776, con alcaldes ordinarios, de la hermandad, alférez real, alguacil mayor y regidores.

Calabozo tenía para esa época, 428 casas y 3.448 habitantes. El 31 de julio de 1811, el Cabildo de la ciudad, de acuerdo con la Junta de Caracas, proclama la independencia absoluta y el 15 de agosto recibe al presbítero José Cortés de Madariaga, quien regresa de Bogotá, donde fue enviado por el gobierno, para firmar un tratado de amistad, alianza y unión federativa; tales gestiones son antecedentes de la acción diplomática de Simón Bolívar años después.

Calabozo fue durante la Guerra de Independencia, centro de la acción militar en el llano. Un día en poder de los republicanos, otro en el de los realistas. La ciudad sufrió los estragos de la violencia prolongada. José Tomás Boves, quien estaba confinado en ella desde 1808, hizo de Calabozo su cuartel general. En la campaña del Centro, esta ciudad, fue tomada por el Libertador Simón Bolívar, quien obligó temporalmente al general Pablo Morillo a retirarse, en la batalla del 12 de febrero de 1818.

Antes de la Batalla de Carabobo de 1821, Calabozo fue acantonamiento de las tropas realistas. Se fundó el Colegio Nacional en 1839. Durante esa época se

creó su primera imprenta en 1842. El 4 de febrero de 1848, José Antonio Páez, se levantó en Calabozo contra el gobierno de José Gregorio Monagas.

En 1863 pasó a ser sede del obispado de su nombre; su primer obispo fue Salustiano Crespo, quien murió allí. En 1864, el general Zoilo Medrano tomó Calabozo y se convirtió en el primer presidente del estado Guárico.

Calabozo, primera capital del Estado Guárico

La primera Capital del Guárico fue Calabozo, debido a la presencia del mayor núcleo humano cargado de historia política. Es durante la presidencia de José Tadeo Monagas, cuando se decide fijar en Calabozo la Capital, la cual dura hasta octubre de 1874, debido a que el general Joaquín Crespo, durante su gobierno, decide situar a Ortiz como la capital.

Luego en 1934, la capital es trasladada a San Juan de los Morros, por disposición del régimen dictatorial del general Juan Vicente Gómez, y de un acuerdo entre las legislaturas de Guárico y Aragua, donde también hubo un intercambio de territorios, en el cual, Aragua cedió a San Juan de los Morros, y Guárico le otorgó a Aragua las poblaciones de Taguay y Barbacoas.

Hoy en día el estado Guárico, conjuntamente con los estados Apure y Barinas, integran la región de los llanos, posee una población aproximada de 745.124 habitantes y está dividido políticamente en 15 municipios autónomos y 38 parroquias.

Entre los Municipios más importantes del Estado Guárico, se encuentra el Municipio Francisco de Miranda, su capital es la ciudad de Calabozo. Tiene una superficie de 13.490 Km², y se estima que para el año 2010, su población sea de 176.406 habitantes. Es el municipio de mayor extensión y con mayor número de habitantes del Estado Guárico. Es una zona predominantemente agrícola, se caracteriza por la agricultura extensiva, y la presencia de haciendas de gran extensión, que lo convierten en un eje económico fundamental para esta zona, teniendo en cuenta que su capital es Calabozo, una de las ciudades más grandes de los Llanos Venezolanos.

El segundo Municipio con más población del estado Guárico, es el Municipio Leonardo Infante, se encuentra ubicado en la parte Centro Oriental del Estado Guárico, su capital es Valle de la Pascua, la cual es considerada capital económica del Estado. Tiene una superficie de 10.613 Km², y se estima que para el año 2010, cuente con una población de 133.005 habitantes.

Otro de los principales Municipios de este Estado, es el Municipio Juan Germán Roscio, está ubicado al noroeste de Guárico. Su capital es San Juan de los Morros, Ocupa una superficie de 1.824 Km², (2,3% del territorio del Estado) y una población de 125.696 habitantes (censo 2007), es el tercer municipio más poblado de Guárico.

El Municipio José Tadeo Monagas, también es uno de los 15 municipios del Estado Guárico. Su capital es la ciudad de Altagracia de Orituco. Tiene una superficie de 2.792 Km², y se estima que para el año 2010, su población sea de 88.088 habitantes. La principal actividad económica de esta zona es la agricultura y los principales rubros, son maíz, tabaco y hortalizas.

El Municipio Ortiz, también forma parte de la lista de Municipios del Estado. Su capital es la población de Ortiz, tiene una superficie de 4.129 Km², y se estima que para el año 2010, su población sea de 27.214 habitantes.

El Municipio Socorro, también es otro de los Municipios con que cuenta Guárico, está ubicado al este del Estado, su capital es el poblado de El Socorro, posee una superficie de 2.659 Km², y se espera que para el año 2010, según el Instituto Nacional de Estadística (INE), su población sea de 19.000 habitantes.

El Municipio Camaguán, Chaguaramas, San Jerónimo de Guayabal, Cabruta, Julián Mellado, José Félix Ribas, San José de Guaribe, Santa María de Ipire y Pedro Zaraza, completan la lista de los Municipios que hacen vida en el Estado Guárico.

Las parroquias que conforman al Estado Guárico son: Camaguán, Puerto Miranda, Uverito, Chaguaramas, El Socorro, Cazorla, Valle de la Pascua, Espino, Las Mercedes, Cabruta, Santa Rita de Manapire, El Sombrero, Sosa, Calabozo, El Calvario, El Rastro, Guardatinajas, Altagracia de Orituco, Lezama, Libertad de Orituco, Paso Real de Macaira, San Francisco de Macaira, San Rafael de Orituco, Soubllette, Ortiz, San Francisco de Tiznados, San José de Tiznados, San Lorenzo

de Tiznados, Tucupido, San Rafael de Laya, San Juan de Los Morros, Cantagallos, Parapara, San José de Guaribe, Santa María de Ipire, Altamira, Zaraza y San José de Unare.

Eco histórico del pueblo calaboceño

La plaza Bolívar: Sitio donde muchas personas aseguran que ésta es la segunda estatua ecuestre construida de Simón Bolívar en Venezuela. Esta plaza mantiene el estilo de las plazas antiguas con sus faroles. y el lugar donde antaño se organizaban las musicales retretas.



Lugar donde antaño se organizaban las musicales retretas.



Segunda Estatua ecuestre construida de Simón Bolívar en Venezuela

La Catedral de Calabozo: Construida entre 1754 y 1790, es la mejor muestra de la influencia barroca sobre la arquitectura religiosa en Venezuela. Adentro

podemos observar varios salones dedicados a los Arcángeles, a la Eucaristía, al Santo Sepulcro, etc. En las afueras se puede observar el material de sus paredes, y aunque los relojes ya no funcionan se puede ver como es la parte de su fachada. Los vitrales, así como sus esculturas son piezas de una gran belleza que adornan esta arquitectura barroca de la época colonial.



Fachada de la Catedral de Calabozo



Entrada principal de la Catedral de Calabozo.

La Iglesia de las Mercedes: Esta joya colonial es una de las maravillas que guarda Calabozo, la Villa de Todos Los Santos. Con una hermosa placita al frente, que tiene en el centro la estatua de uno de los caudillos más famosos de Venezuela, José Antonio Páez, podemos observar la iglesia y su cúpula dorada.



Vista lateral de la Iglesia Las Mercedes.



Frente de la Iglesia Las Mercedes.

Frente de La Iglesia Las Mercedes, está el Museo de la Ciudad, antigua casa de la familia Domínguez, ciudadanos humildes, que contribuyeron a la fundación de la “Villa de Todos Los Santos de Calabozo”, y que forman parte de todo el legado cultural e histórico que embarga a esta tierra.



Museo de Calabozo

En esta casa podemos ver una de las entradas al túnel de Calabozo. Este túnel, construido a finales del siglo XVIII, conectaba las iglesias de Calabozo, y servía como vía de escape a algunas familias, que tenían acceso a éste en la época de la guerra de la independencia.

Villa de Todos Los Santos de Calabozo: Fue capital del estado Guárico durante mucho tiempo, debemos decir que esta ciudad fue declarada patrimonio histórico nacional y sus fachadas viejas no pueden ser alteradas.

Fecha célebre para los calaboceños:

Del 4 al 14 de marzo, se dan cita en la ciudad de Calabozo, turistas nacionales e internacionales, para disfrutar de la Feria de Calabozo, festividad que se realiza anualmente y que reúne a personas de todos los estados de Venezuela, para disfrutar de las maravillas que se llevan a cabo durante estas fiestas llaneras.

Son 10 días cargados de música, bailes y actividades que al son del arpa, cuatro y maracas, hacen de estas fiestas, el lugar propicio para deleitarse con el llano venezolano.

Las actividades y eventos se llevan a cabo durante los 10 días consecutivos, en la ciudad de Calabozo, se puede disfrutar de una exposición agroindustrial, de las corridas de los mejores toros de la región, espectáculo que logra reunir a los máximos exponentes nacionales de esta faena.

Cantantes nacionales y amantes de la música llanera, toman su espacio para ofrecer conciertos y musicales, donde el protagonista principal es el joropo venezolano, que a través del ritmo de su melodía y la puesta de sus versos, brindan a los turistas y calaboceños, un espectáculo cargado de diversas emociones.

La feria de comida también se deja ver en estas fiestas, cachapas, carne en vara, el pisillo guariqueño, el pastel de morrocoy, el sancocho de gallina y el famoso queso llanero, encabezan la lista de las múltiples opciones gastronómicas que nos ofrece Calabozo.

Una feria que cada año, da la bienvenida junto a la ciudad de Calabozo, a todos los amantes del llano venezolano, ofreciendo espectáculos diversos,

exposiciones industriales, comerciales, gastronómicas, corridas de toros y variadas actividades culturales, acompañadas del arpa, cuatro y maracas.

Una economía impulsada por el Sistema de Riego Río Guárico

El Sistema de Riego Río Guárico se encuentra ubicado en el Municipio Autónomo Francisco de Miranda, en Calabozo, estado Guárico. Este sistema se encuentra formado por dos componentes en su estructura, en primer lugar, la estructura de captación: constituida por el embalse Ingeniero Generoso Campilongo, y en segundo lugar, la estructura de distribución: constituida por la caja disipadora de energía y la red de canales de riego.

El Sistema de Riego Río Guárico (SRRG), Ingeniero Generoso Campilongo, es una obra hidráulica que fue ejecutada durante el gobierno de Marcos Pérez Jiménez. Toma su nombre en honor al Ingeniero Generoso Campilongo. Fue ideada por la necesidad de controlar las inundaciones, el abastecimiento de agua potable para la población y su función más importante, el riego, la capacidad de almacenamiento y regadío, convirtiéndola en una de las más importantes del país.



Sistema de Riego Río Guárico

Los trabajos de construcción se iniciaron en 1953, y se culminaron en 1956, año en que se inicia la actividad productiva. En Calabozo y en los alrededores de esta zona, está concentrada la producción de arroz correspondiente al Estado Guárico, en el cual existen dos ciclos de siembra bien definidos durante el año.

El ciclo norte-verano o de riego, que va de noviembre a abril, y es el de mayor importancia, con una producción de 40.000 hectáreas, y el ciclo de invierno, que corresponde al período lluvioso entre los meses de julio a noviembre, en el que se producen aproximadamente 20.000 hectáreas.

El Sistema de Riego Río Guárico, Generoso Campilongo, situado en las inmediaciones de Calabozo es el de mayor extensión de Venezuela: ocupa un área de 30.000 hectáreas, y una cantidad de 1.850.000.000 M³ de agua, con capacidad útil de 1.600 hectómetros cúbicos de agua con riego directo, para el cultivo de arroz, ceiba de ganado bovino y búfalos. Gracias al Sistema de Riego, se ha desarrollado una ganadería de carne y de leche de gran importancia para el país.

El Sistema de Riego, destaca por su papel en el desarrollo arrocero de la región, el mismo ocupa una superficie regable de 60.000 hectáreas, una superficie bajo riego de 45.260 hectáreas y una superficie regada de 35.000 hectáreas promedio. La longitud aproximada de la presa es de 15Km, con una altura máxima sobre el cauce del río de 30 metros y un rendimiento garantizado de 640 hectómetros cúbicos.

Una de las importancias del Sistema de Riego, es la red de riego y sus canales de distribución, los principales poseen 46 Km, los laterales 80 Km, los sub-laterales 74 Km., para un total de 200Km. La represa posee dentro de la poligonal de riego, alrededor de 254 pozos, con una capacidad de descarga promedio de 63 Lts/seg. Los cuales dentro de la temporada norte/verano, pueden cubrir una superficie de 9.675 hectáreas, y en la temporada de invierno, una superficie de 16.585 hectáreas. Tradicionalmente los productores asentados dentro de la poligonal de riego en los ciclos norte/verano, utilizan el agua para riego aportado por el embalse.

Fuera de la poligonal de riego, existen alrededor de 230 pozos, con una capacidad de descarga promedio de 63 Lts/seg. Los cuales dentro de la temporada norte/verano, pueden cubrir una superficie de 9.000 hectáreas, y en la temporada de invierno, una superficie de 15.000 hectáreas. Muchas parcelas dependen exclusivamente de estos pozos para el riego, mientras que otras, combinan su uso con aguas servidas del Sistema, tomándolas a través de los drenajes y caños.

Los embalses Tamanaco, La Becerra, El Cigarrón, El Pueblito y otros de menor jerarquía, están situados en la depresión de Unare al noreste del estado; en la zona de riego del embalse Guanapito, en la cuenca de Orituco, se desarrollan cultivos de tabaco y hortalizas.

El paisaje que rodea a Calabozo, permitió que la ganadería vacuna y la equina tomaran auge, a pesar de su fuerte dependencia de las épocas de sequía y de lluvias. Las tierras de ribera del río Guárico, así como las de sus afluentes, aseguran el pasto mínimo y las aguas que requiere el ganado.

El río Orituco, afluente del río Guárico, tiene excepcional importancia. Los hatos se distribuyen por los espacios llaneros y los dueños de estas unidades de producción, encuentran en Calabozo un centro político administrativo, además del ambiente que centraliza la vida comercial y social.

Los problemas derivados de las sequías estacionales se solucionaron en 1956, con la construcción del embalse del Guárico, cercano a Calabozo, que permite el riego en las tierras del pie de la terraza fluvial, tanto de los pastos artificiales como de los cultivos comerciales; cubren 23.150 habitantes y alcanza una longitud de 15 kilómetros.

Calabozo, es una gran productora de ganadería vacuna y bovina, con una cantidad aproximada de 280.000 cabezas de ganado, de la cual se deriva la enorme producción de leche, queso y sus derivados. Hay un enorme crecimiento de la siembra tecnificada de pastos en grandes superficies, a ello se debe principalmente la expansión del mercado ganadero.

Cuenta también, con 800.000 hectáreas, aptas para la producción agropecuaria: pastizales, arroz, maíz, sorgo, musáceas, frutales, importantes para la economía del país.

En las aguas calaboceñas se han acumulado gran número de peces caribes; la obra del embalse del Guárico, cambió la fisonomía económica de Calabozo, que pasó a convertirse en el centro piloto de una compleja economía agropecuaria. Modernas carreteras, sustituyeron los caminos ganaderos y el tradicional de San Fernando de Apure que llegaba a los valles de Aragua, pasando por Camaguán y Calabozo.

El camión sustituyó el traslado a pie del ganado. Una carretera comunica a Calabozo con El Sombrero y Cazorla. Los cultivos tecnificados ocupan grandes superficies y en ellos se obtienen arroz, maíz, legumbres, tabaco, tomates, pimentón, algodón y yuca. En Calabozo predomina la cría de vacunos, que se ha visto favorecido por la siembra de pastos que en grandes superficies, han ido sustituyendo los espontáneos.

Calabozo, una ciudad que se ha convertido en una zona de variadas actividades

Gracias a los potenciales económicos, sociales, culturales y turísticos que posee Calabozo, se ha convertido en una ciudad que está en constante movimiento, ideal para la inversión nacional e internacional, y que ha sido adoptada por muchos empresarios extranjeros como su tierra natal, debido a sus bondades económicas y a las grandes riquezas que tiene esta hermosa ciudad llanera.

En Calabozo funcionan grandes silos de arroz, maíz y plantas secadoras y desmontadoras de algodón. Contaba con una central eléctrica diésel, cedida a la población de San Fernando de Apure. Actualmente es alimentada por dos líneas eléctricas de 115 Kilovoltios y una de 230 kilovoltios.

En la ciudad de Calabozo el servicio de electricidad es prestado por la compañía CADAFE, el sistema cuenta con una sub.-estación de transmisión, ubicada al este de la ciudad, la cual recibe la energía eléctrica producida en el complejo Hidroeléctrico Raúl Leoni, de Guri, y la distribuye a la ciudad de Calabozo y sus áreas de influencia, a través de nueve salidas que sirven al norte y tres salidas que sirven al sur de la ciudad.

Hay industrias de producción de queso, tenerías, embotelladoras, aserraderos, etc. Posee agroindustrias, que cuentan con una capacidad de almacenaje de arroz, de 400.000 TM y para 40.000 TM de maíz. Calabozo cuenta además, con un moderno hospital y aeropuerto con vuelos a Caracas. Las radiodifusoras que hacen vida en esta hermosa ciudad son: Radio Los Llanos 1330 AM, (la pionera), y Radio Venezuela 1850 AM.

En 30 años, Calabozo se ha transformado radicalmente pasando de una economía llanera tradicional, a un centro urbano de variadas actividades industriales, agrícolas y comerciales, dirigida a atender los requerimientos de bienes y servicios, necesarios para el consumo de la región, de la cual es su centro.

Calabozo cuenta con un hospital general, tres centros ambulatorios, un centro de alimentación ambulatoria del IVSS y otro del IPAS-ME, un geriátrico y dos centros de servicios comunales de Fundacomuna, los cuales disponen de espacios para servicios de consulta general y odontológica. Además existen cuatro clínicas privadas en el centro de la ciudad, de las cuales dos incluyen servicios de hospitalización.

En cuanto a la banca, la ciudad posee varias entidades, entre las que destacan: Banco Mercantil, Banesco, Banco Provincial, Banco de Venezuela, Banco Canarias, Banco Exterior, Banco Industrial, Banfoandes, Banco del Tesoro, Banco Fondo Común, Banco Caroní, BOD, Bancaribe, Banco Federal, Banco Nacional Agrícola.

Para el turista que la visita, Calabozo ofrece una variedad de hoteles: Hotel Ariston, Hotel Gran Guárico, Hotel Italia, Hotel La Vega, Hotel Tiuna, Hotel Venecia y otros.

Entre los medios de comunicaciones locales, que dan vida al mundo noticioso y de entretenimiento en esta ciudad, destaca la Televisora Comunitaria de Calabozo (TVCC), que ofrece una variada programación informativa, cultural y educativa.

La radio juega el papel fundamental, debido a la variedad de emisores que posee, siendo las más importantes: Calaboceña 90.9 FM, Radio Los Llanos 1330 AM (Circuito AM Center), Calabozo Chévere 91.9 FM, Sol 96.3 FM (Circuito S), Alfa 98.1 FM, (Circuito Radio Venezuela RNV) 90.1 FM, Rumbera Network 97.5 FM (Circuito Rumbera Network).

El medio impreso, también forma parte de las comunicaciones en Calabozo, sentando sus bases en: La Antena, La Noticia al Día, El Nacionalista y La Prensa del Llano, esto explica la importancia que ha adquirido Calabozo con el paso del tiempo, y que la han convertido en una ciudad de múltiples actividades.

El servicio de transporte público está a cargo de siete (7) cooperativas de transporte. Prestan el servicio a través de camionetas, no existen rutas de autobuses. En el Terminal de pasajeros se encuentran líneas de carros que viajan a diferentes partes del país. También hay las líneas de taxi que cubren rutas dentro de la ciudad: Los servicios de transporte que más se usan en Calabozo son el terrestre y el aéreo.

Una tierra guariqueña, que gracias a sus oportunidades económicas y sociales, se ha convertido en el destino preferido de muchos estudiantes de diferentes regiones del país, contando con una amplia gama de universidades e institutos tecnológicos, que ofrecen innumerables opciones de estudio, abriéndoles las puertas a las nuevas generaciones, que serán los profesionales del futuro.

Se puede visitar el casco histórico de la ciudad, monumento nacional desde 1979; la catedral, las casas: de los Obispos, Boves, Los Espinoza y Francisco Lazo Martí. En la ciudad aún se conserva un antiguo Liceo, que lleva el nombre de Alejandro de Humboldt.

Una de las maravillas visuales que tiene Calabozo, es su impresionante represa, construida hace más de 52 años. Esta represa es la más grande de Venezuela y de toda América Latina, cubriendo un total de 30 mil hectáreas, y capacidad para regar 60 mil. Su construcción se dio en la época de Pérez Jiménez, y alimenta el sistema de riego de la zona, convirtiendo a estos llanos en enormes productores de arroz.

Se estima que para el año 2015, esta producción agrícola, amplíe sus canales de distribución y comercialización, apoyados en la construcción del Ferrocarril, que irá desde San Juan de los Morros, hasta San Fernando de Apure, siendo Calabozo una de sus principales estaciones, lo que facilitará el desarrollo económico, a través de los empleos que generará y el transporte eficaz de los productos. Buscando desarrollar las zonas agrícolas, para la industrialización de las ciudades.

Una educación impulsada por sus instituciones

En el aspecto educativo, Calabozo, posee diversidad de instituciones, donde se imparten los estudios primarios y secundarios, entre los planteles educativos más importantes de esta zona, destacan: E.B.N Joaquín Crespo, Liceo Humbolt, E.B.N Antonio Estévez, UE. Colegio José Gregorio Hernández, UE. Teresa de la Parra, UE. Colegio Nuestra Señora de la Coromoto, UE. Camaguán, UE. Nuestra Señora del Rosario, UE José Gregorio Hernández, entre otras.

Cuenta con el Instituto Nacional de Cooperación Educativa (INCE) y con el Instituto Universitario de Tecnología de los Llanos, institución de carácter público, creado por decreto presidencial Nro 1.221, de fecha 07 de febrero de 1973. Donde se imparte Tecnología Agrícola, Administración y Planificación de Empresas, Estudios de Tecnología Agropecuaria, entre otras carreras afines a la industria agrícola, pecuaria y comercial.

La Sociedad Venezolana de Ciencias Naturales, tiene la Estación Biológica de los Llanos. Posee Casa de la Cultura, Centro Histórico, Cámara de Comercio, Industria, Producción y radiodifusora comercial.

Calabozo ofrece una variada gama de Institutos Universitarios, entre los que destaca, el Colegio Universitario de Administración y Mercadeo (CUAM), el Instituto Universitario Pedagógico “Monseñor Rafael Arias Blanco”, Instituto asociado a la Universidad Pedagógica Experimental Libertador y que ofrece las carreras de informática, artes industriales, integral, comercial, dibujo técnico, entre otras.

Además de los Institutos Tecnológicos, en Calabozo hay universidades, que han hecho de esta ciudad, la puerta de entrada, a los nuevos profesionales del país. Una de las instituciones educativas más importantes que posee esta tierra, es la Universidad Nacional Experimental de los Llanos Centrales Rómulo Gallegos, creada el 25 de julio de 1977, bajo Decreto Presidencial de la entonces llamada República de Venezuela; y que tiene en Calabozo, el área de las Ciencias de la Educación, específicamente Licenciatura en Computación, mención Educación y Educación Integral, además de Derecho y Medicina.

La Universidad Nacional Abierta (UNA), también juega un papel principal en la educación del pueblo calaboceno, es una de las únicas universidades de Venezuela, que se dedica enteramente a la educación a distancia, posee más de 67 sedes a lo largo de toda Venezuela, lo que la convierte en una de las más grandes del país. Las carreras de más demanda en esta Institución Universitaria son: Educación Preescolar, Dificultades de Aprendizaje, Matemática y Licenciatura en Educación Integral.

Una cultura que ha tocado el fondo de las nuevas generaciones

Calabozo se halla a orillas del río Guárico, ocupando una terraza fluvial que protege a la ciudad de las inundaciones. Es una ciudad con un valioso legado histórico, ya que fue durante la Guerra de Independencia, el centro de la acción militar en el llano.

En Calabozo también hay un sector cultural, religioso e histórico importante, representado por construcciones arquitectónicas como el casco histórico de la ciudad (*el cual es Monumento Nacional desde 1979*), considerado el más grande de Venezuela, incluso más grande que el de Coro, estado Falcón.

Calabozo ha sido cuna de innumerables personalidades que se han destacado en los campos de las artes, la ciencia y la política: **Francisco Lazo Martí**, (Calabozo, 1869 - Maiquetía, 1909) Poeta venezolano. Doctor egresado de la Universidad Central de Venezuela.

Es considerado como uno de los grandes poetas de la patria, por su extensa composición *Silva criolla* (1901), culminación poética de la corriente indigenista. En la *Silva criolla*, Lazo Martí, propone una vuelta a los orígenes agrestes del hombre, huyendo de la vida urbana y las costumbres perniciosas que ésta acarrea.

Es el máximo exponente venezolano, de lo que en la literatura se conoce como el nativismo criollo. La exaltación del campo, el repudio a la ciudad como espacio maligno y la contemplación del paisaje, el agro y la flora, fueron temas inspiradores que marcaron durante años la narrativa y la poesía venezolana.

Francisco Lazo Martí fue hombre de pluma y bala. Nadie pensaría que un fino poeta y médico, de honda sensibilidad como el guariqueño Lazo Martí, hubiera tenido también arrestos de revolucionario, pero el caso es que este llanero,

sabe combinar la dulzura de sus poemas nativistas, con el bronco tronar de las guerras civiles, revolucionario activo en *La Legalista*, con Joaquín Crespo y en *La Libertadora*, contra Cipriano Castro, quizás como catarsis, como modo de drenar la tormenta que hacía estragos en su interior.

Enamorado del campo y sus encantos, la *Silva Criolla* de Lazo Martí, es una constante invitación a ese productivo volcar los ojos sobre la tierra, no sólo desde el punto de vista de la generosidad con que la naturaleza ha premiado a Venezuela, sino por lo que la naturaleza misma, el campo, las flores, los ríos, las montañas, el límpido cielo, constituyen un continuo y verdadero solaz para el espíritu. Quizás esto salvó a Lazo Martí de un final trágico, dada su depresión ante la soledad, la tristeza, el desamor.

Pocos poetas venezolanos han captado y expresado el paisaje con la hondura y complejidad de Lazo Martí. Sabemos que nació en las llanuras venezolanas, y que las recorrió a pie y a caballo en incontables ocasiones, y en todas las circunstancias estacionales. En los meses de plena floración. Bajo los soles del verano que todo, lo propician para el trágico incendio. En los tiempos lluviosos, cuando los ríos se desbordan y la muerte emana del agua. Las contempló a la luz del amanecer, al mediodía, en el ocaso, en la inmensa noche sabanera.

Estuvo entre sus matorrales, entre sus arbustos, bajo sus árboles. Miró sus garzas, sus gavilanes, sus tenues mariposas, sus venados. Escuchó el canto veraniego de las chicharras, el oscuro rumor de las colmenas, el bramido del padrote y el mugir de las vacadas.

Con tan ricas y variadas imágenes polisensoriales, Lazo Martí, hizo cuanto un poeta podía hacer con aquella materia prima, en lo que se refiere a su tratamiento jerárquico en tres planos o niveles estéticos: el nivel de las imágenes, el nivel de las metáforas y el nivel de los símbolos.

Sujeto a una férrea disciplina en su proceso de elaboración (hay noticia de cinco versiones diferentes, todas ellas debidas a Lazo Martí), este largo poema recoge algunos tópicos literarios antiguos y universales; su originalidad, dentro de la más pura tradición de la literatura indigenista, radica en adaptar estos lugares al ámbito socio-cultural de la llanura, sabana o pradera venezolana, en donde el

autor cree que se puede encontrar el amor de una mujer sencilla y la paz entre los seres humanos.

Para escribir esta *Silva criolla*, Lazo Martí, se sirvió de algunos ingredientes tomados de la prosa costumbrista y combinó otros elementos del romanticismo trágico con el ensueño y la evocación de su comarca natal.

Es su poema de mayor extensión, y el más cuidadosamente elaborado. Alcanzó a darle una forma en la que ya nada es susceptible de cambio. En esta *Silva*, Lazo conjuga algunos rasgos de su vida sentimental y del mundo interior de sus dudas y valores ético-políticos.

Están, así mismo, los testimonios de su exacto conocimiento del paisaje y las costumbres llaneras; la evocación de la primera esposa, fallecida prematuramente. Y sirviéndose de imágenes de la tierra, aparecen algunas de sus inquietudes espirituales relacionadas con el misterio de la vida y de la muerte.

Esta variedad en los temas recuerda la técnica de los murales, la estructura de la suite. Cada uno de los once cantos que forman la *silva*, sin excepción, es autónomo, puede leerse con independencia de los restantes. Sin embargo, se trata de un poema único, de armoniosa y unificada estructura formal y temática.

Ya no viene bramando cual solía al declinar el día;

Por uno y otro rumbo la vacada;

ni plantado en mitad el paradero

Escarba y muge fiero

El toro padre de cerviz cuajada.

Ya no turba el reposo de los hatos

madrugador lucero;

ni despiertan el eco adormecido

el amante reclamo del bramido

a la par de la copla del vaquero.

Lazo Martí, además de poeta, fue médico, profesión que ejerció entre los pueblos de los llanos centrales, San Fernando de Apure, Puerto Nutrias, Zaraza, El Sombrero y su ciudad natal, Calabozo.

Fue fundador del periódico *El Legalista* (1892), a través del cual apoyó la Revolución Legalista y a Joaquín Crespo, y colaborador de *El Cojo Ilustrado*. Su poesía, más que regionalista, es nativista, y convierte, según la crítica literaria, o local, en un valor histórico y universal. Nos dejó, para delicia nuestra, además de su Silva Criolla, poemas tan bellos como *Crepusculares*, *Veguera*, *Flor de Pascua* y *Consuelo*.

Calabozo es también, cuna de **Antonio Estévez**, fundador del *Orfeón de la Universidad Central de Venezuela*, nació en Calabozo, estado Guárico, el 1ero de enero de 1916. Temperamental, exaltado, a veces hasta violento. Sus padres fueron Mariano Estévez y Carmen Aponte. A los siete años de edad inició sus estudios musicales en Caracas; dos años más tarde regresó a Calabozo y continuó sus estudios de música.

En 1930, volvió a Caracas donde profundizó sus estudios de música y clarinete con el maestro Miguel Gallo, en la Escuela de Música y Declamación. En 1932, ingresó a la Banda Marcial de Caracas dirigida en ese entonces por Pedro Elías Gutiérrez. En 1934, ingresó a la Orquesta Sinfónica de Venezuela, como segundo oboe. Luego de cuatro años, en 1938, comenzó su obra para coro: *Rocío*, el jazminero estrellado.

A los 26 años de edad se casó con Flor Roffé y se graduó como ejecutante de oboe. En 1943, fundó el Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela. Al año siguiente se graduó de compositor en la Escuela de Música y Declamación.

En 1945, obtuvo una beca del Ministerio de Educación para continuar sus estudios de música en Europa y Estados Unidos. Luego de finalizar sus estudios en el extranjero, regresó a Venezuela donde comenzó a trabajar sobre su *Concierto para orquestas*.

En 1949, fue reconocido con el Premio Nacional de Música. Más tarde, en 1961, volvió a Europa para actualizar su lenguaje musical. En 1954, se le dio el Premio Anual de Sinfónicas por la obra *La Cantata Criolla*.

En 1987 recibió el Premio Nacional de Música y el doctorado Honoris, causa en letras que le confirió la Universidad de Los Andes. Fue un hombre serio

y encantador. Murió en Caracas, universalmente admirado, el 26 de noviembre de 1988, a los 72 años de edad.

Otro personaje que parió esta tierra, fue el cantante de música venezolana, que hace más de 50 años, logró grabar el primer disco de música llanera en el país, **Ángel Custodio Loyola**, nació el 4 de septiembre de 1926 y murió el 24 de septiembre de 1985. Venezolano recio que se nutrió de la naturaleza de la tierra donde le tocó nacer, vivir y trabajar en los años de su formación como intérprete y creador del género fuerte llanero.

Supo representar a la música llanera con el más generoso de los orgullos, hasta el momento de la entrega de su energía vital, a la tierra que continúa representando a través de su inspirada obra acrecentada en el tiempo. Para influir en las nuevas generaciones de hombres y mujeres que lo ejemplifican como maestro por excelencia, en el arte de cantar, expresando los sentimientos que prorrumpen de la impar riqueza que genera el llano venezolano.

Hombre de aquilatada actuación en la vida artística de Venezuela, poseedor de una excelente desenvoltura para la creación poética, con facultades innatas de juglar, además de personaje vistoso por su impecable ropaje representativo del vestir del hombre del llano. Con su permanente fusta en la diestra, que le proveía un toque de distinción, otorgándole a su presencia, una bien ganada fama de hombre valiente.

Se hizo llamar con el desafiante apodo de *Tigre de Masaguarito*, como se le conoció en sus presentaciones personales, de radio, televisión, cine y en sus escarceos cuerpo a cuerpo. Ángel Custodio Loyola comenzó su carrera de trovador profesional integrándose al Conjunto de Expresión Popular, que fundó al final de la década de los 40, el elevado compositor y gran artista, Juan Vicente Torrealba.

Con esta agrupación se dio a conocer en toda la geografía nacional, inspirando respeto y admiración por parte de quienes tuvieron el privilegio de presenciar sus actuaciones públicas, y verlo a través de los medios de comunicación radioeléctricos y televisivos.

Ángel Custodio Loyola fue un artista popular, tanto en Colombia como en México y otras naciones hispanoamericanas, en el país de los aztecas actuó en

muchos largometrajes donde dejó también, la estela de su insuperable profesionalismo.

Loyola es recordado como el defensor del folklore del país, por su constante lucha para la masificación y popularización de la música venezolana. Sus canciones han alzado la voz, no sólo en la geografía nacional venezolana, sino también internacionalmente.

Es el autor de canciones como **Caujaritos**: *“Yo no canto porque se, ni porque mi voz es buena, canto para que no caigan las culpas sobre mis penas. **La Catira Marmoleña**, Ay, catirita marmoleña, ojos de culebra brava, dale un besito a este negro que por ti larga la baba”*.

El Gavilán, fue otro de sus grandes éxitos musicales: *“Si el gavilán se comiera, óyelo bien como se come el ganado, yo ya me hubiera comido el gavilán colorao, gavilán pío pío, gavilán tao tao, gavilán pío pío, gavilán tao tao”*. *Tierra Negra, Carnaval, Sentimiento Llanero, Faenas Llaneras y Miranda Puertorriqueño”*.

Durante los últimos años de su valiosa existencia, este artista se arraigó alternativamente entre San Juan de los Morros, Calabozo y Maracay, en esta última ciudad, capital del estado Aragua, produjo y animó un programa de corte folklórico que transmitió exitosamente a través de Radio Central.

Ángel Custodio Loyola, dejó un legado cultural apreciable, fue el primer cantante llanero que impuso su estilo en los medios de comunicación, con su liquilique (la ropa de macho venezolana típica), y su costumbre para cantar con un pañuelo en la mano derecha.

El año de su muerte, Raúl Vallejo publica un artículo importante en El Nacional, donde presenta a Loyola, como el símbolo del llanero, con una actitud espontánea y salvaje, que cantó con amor la música de su país, siempre protegiendo al artista y al folklore nacional. El Terminal de autobuses de Calabozo, lleva el nombre de este insigne personaje, rindiendo tributo a uno de los cantantes más destacados de música venezolana del país.

Su muerte consternó a sus amigos y admiradores. Con la inesperada partida, el eco de su voz se amplió, porque con esta muerte no se extinguió el ruiseñor que

existía en su expresiva voz, y con el devenir del tiempo, sus canciones y su arte se agiganta y crecen en el gran firmamento de la patria hispanoamericana.

Calabozo, además de ser cuna de innumerables personajes que enaltecen la cultura de esta ciudad a nivel nacional e internacional, y que la han marcado con un legado histórico transmitido con el paso del tiempo, es también, sede principal del joropo ese baile y música que identifica plenamente a las tierras llaneras, llenas de trabajo y tesón.

Complejo en su ejecución, es uno de los ritmos que más desconcierta a aquellos que han estudiado la música universal a escala académica, y se considera uno de los bailes a manos tomadas más vistosos y ricos en movimientos básicos.

Sus orígenes se remontan a las músicas ibéricas del Siglo XVII y XVIII, tales como el múltiple Fandango (término de origen español, el cual identifica uno de los cantos y bailes más populares dentro del flamenco), las Folías, Peteneras, Jotas y Malagueñas andaluzas, sazonadas con la influencia de ocho siglos de dominación árabe y posteriormente transformadas en América, con el mestizaje de elementos africanos e indígenas, bajo el sol abrasador de la Cuenca del Orinoco y la vastedad infinita de sus horizontes y llanuras.

Los antecesores del Joropo incluyen la música de marineros y trovadores que llega en los galeones provenientes de España, transformándose en música arraigada en el suelo americano, y dando lugar a una tradición vital y poderosa que se expresa en un alto desarrollo musical y poético, convirtiéndose en emblema de la identidad nacional.

El joropo parece haber tomado del fandango el sentido de la fiesta o baile, abandonando el galanteo amoroso propio del fandango y adopta el asido de manos y los giros del vals, así se conserva hasta ahora. El joropo es caracterizado por ser tan mestizado como nosotros mismos, así encontramos, en lo rítmico de la melodía, el acompañamiento de arpa y cuatro y en la versificación literaria observamos la presencia europea. En la melodía independiente identificamos la presencia del negro y en la estampa de las maracas identificamos la huella indígena.

El joropo no sólo es un estilo musical, también es baile y danza, y representa además una fiesta popular, es un baile alegre que divierte y reúne a sus

participantes, en cada zona geográfica toma su propia esencia, y desarrolla diferentes pasos y figuras en el baile, existiendo sin embargo, figuras básicas que lo identifican.

En casi toda la geografía nacional, el joropo puede observarse en sus múltiples formas de bailarlo y tocarlo. El joropo llanero, el tuyero y el oriental conforman el desglose de este pegajoso género que impacta a grandes y a pequeños. Sus instrumentos y ritmos varían de población en población, pero su pasión suele ser la misma.

Algunas versiones acerca del origen de la palabra Joropo relatan que proviene de *xarop*, palabra árabe que significa *jarabe*. Se piensa además que el joropo proviene del viejo continente, pues posee formas y maneras afines al flamenco y a otros bailes andaluces.

Esta semejanza se debe a la fusión cultural que se dio en Venezuela para la época de la colonización. Los zapateos, las rápidas vueltas y las llamativas y complicadas figuras que los joroperos o bailadores hacen, van al compás de una música que desborda vida. Una vida que entre llanos y montañas ha sido la cuna de un género conocido por todos, pero entendido por pocos.

La intención que los bailadores expresan durante la ejecución del baile es el dominio general del hombre sobre la mujer. Las figuras y los zapateos le corresponde guiarlos a él, mientras que la mujer demuestra una fina habilidad para seguirlo. Entre los instrumentos característicos del joropo se encuentran el cuatro, la bandola llanera, las maracas y el arpa llanera o central.

Hablar de joropo es hablar de coleo, esa manifestación popular arraigada en nuestra memoria. Su origen está emparentado con la historia de la ganadería en Venezuela. Desde mediados del siglo XVI, con la formación de los primeros hatos ganaderos, es muy factible que los obligaron a atrapar un toro que se escapaba de la manada, persiguiéndolo y atrapándolo por el rabo hasta derribarlo.

El General José Antonio Páez fue uno de los primeros coleadores y durante su presidencia impuso al coleo como espectáculo en todas las fiestas, es así como se vincula desde muy pronto a las fiestas patronales de nuestros pueblos, lo que constituye un hecho social de importancia en el seno de las comunidades, y todavía, hoy es una manifestación ritual que acontece todos los años, cada vez que

en los pueblos y caseríos se celebra la festividad del Santo Patrono, al que se es devoto.

Durante la presidencia de los Monagas, y los dos períodos de Joaquín Crespo, el coleo tuvo un gran auge, debido a la afición que ellos sentían por este deporte. Después, se produjo un receso durante los gobiernos de Rojas Paúl, Andueza Palacios y Andrade, quienes no eran aficionados a los toros.

En la época del gobierno de Gómez, los Toros Coleados pasan nuevamente a la categoría de espectáculo principal en los Programas Oficiales y Fiestas Patronales.

El hábito del coleo se establece como práctica identificatoria del hombre de los llanos hacia 1780; así lo demuestran algunas quejas que censuraban la costumbre, hechas por tenientes de justicia en algunos pueblos de la región.

Como antepasado remoto de esta actividad se tiene a una antiquísima suerte española llamada *suerte del derribo, del acoso* o del *rejón campero*, que consiste en perseguir a caballo y derribar un toro en plena carrera.

En el siglo XIX se convirtió en un entretenimiento popular, con participación del público que se aglomeraba en las *mangas*, que se improvisaban en las calles de ciudades y pueblos con motivo de alguna festividad. En Caracas se acostumbraba *colear* toros entre las esquinas de Candelaria y Romualda, Carmen y Municipal, en la calle principal de San Juan y en los pueblos cercanos.

El coleo, deporte donde la trilogía toro, caballo y jinete, se mancomunan para ofrecer un espectáculo único de destreza, fuerza y colorido, tiene su nacimiento en las faenas propias del hombre de campo, en las grandes vaquerías de los hatos, y cuando se recogen los rodeos.

Los animales acostumbrados a la libertad de la sabana, se escapan del rebaño a carrera abierta por los bancos y esteros de la llanura, siendo perseguidos por los llaneros a caballo, que tomando la cola del animal, ejercen un fuerte *jalonazo* derribando la res y haciéndola volver al rodeo.

Por todo esto, podemos afirmar que los toros coleados pertenecen a nuestro Folklore, ya que es una tradición ancestral, con raíz popular y anónima, y que ha sido practicada en forma empírica y tradicional. Para los coleadores de antes, derribar el animal significaba una muestra de valentía y fiereza, en ello se

jugaba el todo por el todo y demostraban lo excelentes domadores de ganado que eran, adquiriendo prestigio al ser premiados por las damas con múltiples lazos multicolores.

Al hablar de coleo, le rendimos honor al calaboceño **Jesús Aguilera**, quien ostenta el récord de haber logrado 5 campeonatos mundiales, en este deporte nacional. Coleador de recia casta bravía, orgullo en las tierras guariqueñas.

Del coleo gran defensor, ya no tienes contendor en las mangas de Venezuela, con tu coleada certera, anda certera, no hay toro que no se caiga, y aquel que contigo salga, anda Jesús, se angustia y se desespera... Así reza la primera estrofa de la canción **Guariqueño Coleador** del reconocido artista del folklore criollo, Cheo Hernández Prisco, escrita en honor a Jesús Aguilera.

Reinaldo Armas también le ha rendido honor a Jesús Aguilera, a través de su canto en: *“De Manga en Manga, Me dedique a ver los toros, y eran toros de primera, para el grande Omar Gamarra y Don Jesús Aguilera”*... Y es que Jesús Aguilera es inspiración recurrente, al ser orgullo de Calabozo, orgullo de todo Guárico, del coleo, del deporte y de la Nación.

Bajo el regazo de la Virgen de La Caridad, Patrona de todos los coleadores de Venezuela, que indudablemente, le ha acompañado desde entonces, Jesús, quien nació en Caracas, pero se crío desde su más tierna infancia en Calabozo, con tan sólo siete años de edad, ya coleaba en la manga familiar junto a sus hermanos Oreste y Sergio.

Fue así, como en 1974, con apenas 14 años de edad, Jesús Aguilera, obtenía en la Manga de Cagua, estado Aragua, el Campeonato Nacional C, pues no existía la categoría infantil, resultando Campeón Juvenil. Proeza que repetiría tres años después, con 17 años, en la Manga de Valle La Pascua.

Variopintas las mangas y del tricolor nacional este centauro llanero, Jesús Aguilera, ha recorrido escenarios internacionales, acumulando más de la virtud deportiva, al tener en su haber: *5 Campeonatos Mundiales; 11 Campeonatos Nacionales; ser considerado General del Coleo, Mejor Coleador y Coleador del Milenio, por la Federación Venezolana de Coleo (FEVECO).*

Récord Nacional con más de 500 puntos en competencia; condecorado con el *Honor al Mérito Deportivo, en la Primera, Segunda y Tercera clase.*

Actualmente, Jesús Aguilera, ha sido reconocido como *Campeón de Campeones Nacionales*.

Jesús Aguilera se presenta recatado ante tanto honor que le ha regalado al autóctono deporte. Cuenta con la calidez y sencillez del llanero venezolano, sus hazañas deportivas y humanas, inevitablemente, han marcado la historia del coleo en el país. Aguilera proviene de una familia 100% coleadora que lo apoyó en todo momento, sobre todo su madre María Carolina y su padre Sergio, quien fue coleador desde la adolescencia.

De hecho, su padre y sus siete hermanos, incluyendo a sus hermanas Inés, María Carolina e Ilse, se divertían constantemente en la manga familiar, haciendo competencias sobre el caballo de mayor confianza de cada uno. Razón demás, para que el apellido *Aguilera* represente una especie de *epíteto* del coleo.

Jesús Aguilera, lleva 27 años ejerciendo el coleo, y el hecho de ser el único en lograr un trío consecutivo de campeonatos nacionales en las máximas categorías, le confieren automáticamente autoridad y admiración a la palabra de este atleta nacional que ha practicado casi todas las disciplinas deportivas: *boxeo, lucha, béisbol, básquetbol y fútbol. No obstante, fue el coleo, el deporte que lo enganchó desde siempre.*

Por todo esto y mucho más, Aguilera se ha convertido en orgullo de la tierra calaboceña, siendo ejemplo a seguir, para las nuevas generaciones de este deporte nacional.

Un turismo marcado por monumentos y patrimonios naturales

Parque Nacional Aguaro-Guariquito

Está ubicado al Sur del Estado Guárico, entre los distritos Infante y Miranda, en Calabozo, posee una superficie de 596 mil hectáreas. Declarado Parque Nacional, desde el 07 de marzo de 1974.

La temperatura promedio en el parque es de 28C°, y puede alcanzar los 38C°, las lluvias son fuertes y se producen entre abril y octubre. Entre noviembre y marzo es seco.

Una de las principales maravillas del Parque Nacional Aguaro-Guariquito, es la diversidad de ecosistemas, su área se encuentra cubierta por sabanas, bosques, ríos, lagunas, una rica flora de gran colorido y una variada fauna de gran belleza. Sabanas arbustivas con matas, bosques ribereños, morichales. Paisajes llaneros de bancos, bajíos y esteros.



Parque Nacional Aguaro Guariquito

Los peces constituyen un elemento esencial, en la fauna del parque, las principales especies que hacen vida en las aguas de este patrimonio natural son: pavones (*Cichla* sp.), cachamas (*Colosoma* sp.), caribes (*Serrasalmus* sp.) y tembladores (*Electrophorus electricus*). Son frecuentes las toninas o delfines de río (*Inia geoffrensis*), los chigüires (*Hydrochaeris hydrochaeris*), las babas (Caimán *crocodilus*) y gran número de garzas. Es notable la presencia del caimán del Orinoco (*Crocodylus intermedius*) y la anaconda (*Eunectes murinus*).

La flora que rodea al Parque, está marcada por gramíneas, ciperáceas, leguminosas y rubiáceas. Como elementos típicos se encuentran la paja saeta (*Trachypogon* sp.), el chaparro (*Curatella americana*), el alcornoque (*Bowdichia virgiloides*), el chaparro manteco (*Byrsonima crassifolia*) y la palma llanera (*Copernicia tectorum*). Con los recursos hídricos del Ríos Aguaro, Faltriquera, San Bartolo, Mocapra, Guariquito y San José de la cuenca del río Orinoco.

El parque Nacional Aguaro-Guariquito, deslumbra por sus atractivos turísticos y naturales, posee el río Aguaro, Faldisquera, San Bartolo, Guariquito, Caujarito. Así como las lagunas de El Socorro de Gómez, Garcitas, Caicara, El Inglés. Entre las novedades recreativas con las que cuenta el Parque, está: Agua

Blanca, Morichalote, Vuelta del Oso, Paso del Caballo, Pozo Azul, Paso Manzanares, Paso El Burro, Yagrunito, Paso Ancho.

Las actividades recreacionales dentro del Parque, son permitidas, siempre y cuando contribuyan a la preservación del mismo, así pues, está permitido realizar: Excursionismo, acampada, recreación al aire libre, observación de aves, baño en los ríos, paseo en bote, caminatas, pesca deportiva.

Sin embargo, existen otras actividades que están prohibidas dentro del Parque, esto porque pueden dañar el ecosistema, la fauna y la flora, o pueden ocasionar lesiones en los visitantes, estas actividades son: Cazar animales silvestres, encender fogatas, extraer especies de plantas y animales, dejar o arrojar desperdicios sólidos, marcar o causar daños a la vegetación, portar armas de fuego o cualquier otra que pueda causar daños a los recursos naturales.

El expendio y consumo de bebidas alcohólicas, al igual que introducir especies exóticas de animales silvestres, hacer o fijar propagandas comerciales o políticas, el uso de equipos de sonidos que altere la tranquilidad del parque, el uso de insecticidas, tomar fotografías o filmaciones con fines comerciales, sin la previa autorización y la pesca con fines comerciales, son parte de las restricciones que tiene el Parque para sus visitantes.

Es muy fácil llegar al Parque Aguaro-Guariquito, por la carretera Palenque-Cabruta y la Vía 12, Las Mercedes-Cabruta. La entrada principal es por la vía que parte desde Las Mercedes del Llano, hasta Cabruta. Varias rutas atraviesan la zona alta del Parque, entre Palenque y Las Mercedes, hasta Santa Rita. Por el lado occidental se puede acceder desde las poblaciones de Carzola, El Calvario y Calabozo.

El Parque cuenta con servicio de alojamiento puede registrarse en algunos hoteles de las poblaciones de Palenque, Cabruta y Las Mercedes; o si prefiere en carpas, puede hacerlo con previa autorización de Inparques. Para visitar el Parque, sólo se recomienda llevar vestimenta acorde con el paisaje y a la expuesta del sol: camisa manga larga, ropa clara y protector solar. Es necesario llevar abundante agua.

El Hato la Fe Corozopando

En el corazón del llano venezolano, a mitad de camino entre Calabozo y San Fernando de Apure, se encuentra un lugar excepcional para los amantes de la naturaleza: el Hato La Fe de Corozopando, frente a la Alcabala del pueblo Corozopando, en la carretera entre Calabozo y San Fernando de Apure. El recorrido en automóvil desde Caracas, es de 4 horas y media, y desde el aeropuerto de San Fernando de Apure, de 40 minutos.



Hato la Fe

La posada es sencilla, agradable y cómoda. Sigue una línea arquitectónica tradicional con paredes en tapia y adobe, techos en madera y tejas, sobados con barro y pisos de Terracota. Tiene 6 cuartos con ventiladores.



En las afueras de la posada



Cómodas Habitaciones

Las áreas comunes son muy agradables y acogedoras. La comida es excelente y combina los elementos locales con la cocina de inspiración.



Detalle de la sala



La campechana

Lo más interesante del Hato la Fe son las excursiones que se pueden hacer, guiadas por el personal del hato:

El caño: Dentro del mismo hato, hay un caño navegable de junio a enero, en donde abundan las aves y ciertos animales como los araguatos, esos monos rojizos, característicos de los llanos. Usted podrá ver de cerca los nidos de las aves y observar los huevos en los nidos o los pichones esperando por su comida.



Vista del caño

Estero de Camaguán, río Portuguesa y San Fernando: Podrá hacer un paseo por el río Portuguesa y si tiene suerte observar unas toninas, conocer San Fernando de Apure y observar uno de los mejores espectáculos del llano, el

anochecer en un estero, cuando cientos de aves se preparan para la noche. Bajo unos cielos de colores inolvidables.



Amanecer en los Esteros de Camaguán.



Atardecer en los Esteros de Camaguán.

El Hato Masaguaral

El Hato Masaguaral se ubica en el estado Guárico, a 50 Km. al sur de la población de Calabozo. En la época de lluvias se inundan porciones tanto del bosque como de sabana. La vegetación es de transición entre áreas conocidas como Alto Llano (al norte de Calabozo) y Bajo Llano (al sur de San Fernando de Apure).

En el Hato Masaguaral se distinguen cuatro tipos de unidades fisiográficas: médano, banco, bajío y estero. Los médanos constituyen áreas arenosas que nunca se inundan y se distribuyen irregularmente en la zona oriental.

Algunas de estas zonas son de sabana con predominancia de gramíneas, mientras que otras poseen pequeños bosques de arbustos con dosel denso, los cuales tienen alturas que llegan hasta los 6 m. Los árboles son poco frecuentes, pero pueden encontrarse en la sabana abierta o junto a algunos arbustos.

Los bancos no se inundan, pero se pueden encontrar pequeños cuerpos de aguas someras durante la estación lluviosa. En los sitios de sabana abierta, la vegetación se asemeja a la encontrada en el médano: una mezcla de gramíneas, ciperáceas, dicotiledóneas y predominancia de la Palma Común (*Copernicia tectorum*).

Los bajíos son parches de sabana moderadamente inundada y tienen distribución más amplia en el área de estudio. La capa herbácea es emergente y está dominada por gramíneas, ciperáceas, monocotiledóneas con hojas anchas y dicotiledóneas flotantes. La vegetación leñosa está dominada por la palma común, frecuentemente asociada a varios arbustos. Presenta una mayor diversidad de especies leñosas comparada con las demás unidades.

El estero se caracteriza por permanecer inundado la mayor parte del año, incluso luego de la temporada de lluvias. No presenta vegetación leñosa; sin embargo, puede observarse algunas palmas aisladas o arbustos.

El hato Masaguaral, además de ser un hato ganadero, es una reserva de caimanes del Orinoco y de babas, así como de flora y fauna de la zona.



Caimán del Orinoco

Kako, el criador de cocodrilos, los conoce a la perfección y es capaz de meter la mano en uno de los criaderos para sacar una cría de caimán del Orinoco.



El ganado es utilizado únicamente para la carne, ya que por razones ecológicas, no ordeñan a las vacas, para no quitarles el alimento a los becerros.



Además de los caimanes que comparten sus lagunas con los galápagos, existen una gran variedad de reptiles, como este camaleón.



Iguana

También abundan las aves, como estas dos que observamos aquí.



Una gastronomía con mucho sabor

Calabozo ofrece a sus visitantes una variada gastronomía, preparada por su propia gente y que al calor de los ingredientes, hacen de esta zona, el lugar propicio para deleitarnos con los mejores platos del estado Guárico.

Mondongo: Es un plato cuya popularidad se extiende a todo el ámbito nacional. Presenta algunas variaciones en su elaboración de acuerdo a la región. Así, en el centro y la porción occidental del país se prepara con patas de ganado, panza y verduras.

Sancocho de gallina: El ingrediente básico es la gallina. Se cocina con aliños verdes en abundancia y verduras.

Pisillo guariqueño: Elaborado con carne de venado salada y secada al sol. También puede hacerse con carne de ganado, pescado o chigüire.

Pastel de morrocoy: Exquisito plato muypreciado en todo el país. Se elabora a partir de carne de morrocoy y un guiso abundante en aliños, pasas, huevos, aceitunas y vino, entre otros.

Pastel de tortuga: El ingrediente básico es la carne de tortuga y el resto de la elaboración es igual a la del pastel de morrocoy.

Palometa frita: Carne de palometa aderezada con ajo, sal y limón; luego se fríe envuelta en harina.

Carato de maíz: Bebida basada en masa de maíz, la cual se cuece con guarapo de piña y papelón y se deja hasta el siguiente día, cuando se le agrega más guarapo de piña y se cuela a través de un paño muy fino.

Cachapas llaneras: Se pelan las mazorcas de maíz tierno, se pica, se muele y después de molido el maíz, se cuela; después de colado el maíz molido, se le agrega a la masa sal y dulce al gusto y manteca. Luego se le unta manteca a un budare o caldero y se va echando masa que no quede muy gruesa la cachapa, para que se ase por los dos lados.

Caraotas llaneras: El primer paso, es sacar las piedritas de las caraotas y dejarlas remojar en agua durante 2 horas. Luego se agrega cebolla, pimentón, comino, azúcar, si las prefieres dulces y el ajo. Finalmente, cocinar a fuego bajo, por lo menos cuatro horas, para que queden bien cremosas. Cuando las caraotas estén blandas, se le agrega un poco de sal y se corrige la sazón. Se deja hervir un rato más y listo.

Chicha criolla: Bebida hecha con arroz cocido y enriquecido con sal, al que se agregan granitos de pimienta guayabita, agua de azahares, azúcar y cogollo de limón o naranja. Al formarse un atol espeso, se deja enfriar el preparado, se cuela en una tela, se le agrega agua y se aromatiza con esencia de almendras.

Queso llanero: Queso blanco, de cincho o molde, prensado, a veces amasado, duro, compacto, con huecos pequeños, bastante uniformes, a veces se desmorona ligeramente al cortarlo, generalmente algo salado. Es excelente, típico de los Llanos venezolanos, muy usado para rallar.

Dulce de lechosa: Dulce elaborado con la fruta de lechosa, la cual se corta en tajadas y se expone una noche al sereno, luego se pone a cocinar en un melado de agua con papelón y hojas de higo.

Quesadillas: Es una especie de pastel, dulce, pero a la vez salado, compuesto de masa y queso.

Dulce de leche: Postre de leche cocida con bicarbonato de soda y azúcar. Esta mezcla se remueve con paleta de madera hasta que toma una consistencia muy espesa.

Arroz con leche: Dulce típico preparado con arroz, leche y canela. Adquiere una consistencia cremosa.

Guarapo de panela: Bebida refrescante de papelón, que se disuelve en abundante agua, y a este líquido se le añade limón y se consume muy frío.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La dimensión metodológica comprende el conjunto de actividades y procedimientos que el investigador lleva a cabo para dar respuestas a sus preguntas de investigación. Hurtado (2000) (p.50).

En tal sentido, el marco metodológico abarca escenario donde se desglosa el método y las estrategias realizadas para alcanzar un conocimiento con respecto a la meta de estudio, con el fin de dar a conocer lo desconocido a través de la ciencia con el mayor grado de exactitud posible.

Tipo de Investigación

Según el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2007):

Se entiende por Investigación de Campo, el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos de forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios. Sin embargo, se aceptan también estudios sobre datos censales o muestrales no recogidos por el estudiante, siempre y cuando se utilicen los registros originales con los datos no agregados; o cuando se trate de estudios que impliquen la construcción o uso de series históricas, en general, la recolección y organización de datos publicados para su análisis mediante procedimientos estadísticos, modelos matemáticos, econométricos o de otro tipo. (p. 18)

Para el Manual de la UPEL, 2007, la Investigación Documental es considerada como el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor.

Por tal motivo, el proyecto audiovisual estará basado en estos dos tipos de investigación, como lo es la Investigación de Campo y la Investigación Documental, ya que primeramente se empleará la documentación, donde se informe sobre la ubicación y la historia de calabozo, cuándo fue fundada y su ubicación político administrativa. Por medio de libros y revistas se conocerá todo lo que se desea buscar, sobre la economía de la zona, la historia del sistema de riego que posee y estadísticas que arrojen datos sobre su producción agrícola a nivel nacional.

Además de revisar libros y revistas referentes a esta ciudad, se buscará testimonios de autoridades, como cronistas, docentes, sociólogos y psicólogos que conocen la zona y llevan años ejerciendo su profesión en la ciudad, así como también, serán importantes los testimonios de personas que llevan toda su vida en calabozo.

Para realzar y promover el aspecto ecoturístico, se realizarán visitas a los parques nacionales y de los lugares turísticos más visitados, para que los testimonios sean por medio de nuestras experiencias, y seamos protagonistas del conocimiento turístico para poder promocionar el mágico encanto de la llanura calaboceña.

De la misma manera, es una investigación de campo, porque se atenderá la problemática de la ciudad de Calabozo que, a pesar de tener diferentes potencialidades sociales, económicas y turísticas, es un lugar que no ha sido protagonista en los medios de comunicación social locales y nacionales, para darla a conocer como una ciudad de una gran riqueza humana y paisajística, acompañada con la esencia del llano venezolano, que debe ser reconocida en cualquier parte del mundo; es por esto que surge el objetivo de realizar micros

informativos de radio, para lograr impulsar y realzar sus valores como una potencialidad que se debe disfrutar en Venezuela.

El trabajo audiovisual, se presenta a través de micros informativos de radio, en el que se expondrán temas diferentes sobre economía, cultura y turismo sobre la ciudad de Calabozo, se harán de manera que puedan entretener y atrapar la curiosidad e interés de cualquier tipo de persona que escuche la radio.

Se emplea principalmente la herramienta de la entrevista, para así conocer a los cronistas, historiadores y las personas correspondientes, para tratar sobre los temas de economía, cultura, turismo, entre otras; y así exponer en los micros informativos la verdadera esencia de Calabozo y del llano venezolano.

Ubicación temporal y espacial: Para conocer la ciudad de Calabozo, se consultó una bibliografía que pueda enriquecer la historia de esta ciudad, sus antepasados, cuándo fue fundada, los primeros pobladores, la situación económica hasta la actualidad. Se hará un recorrido por la historia hasta la actualidad, para así poder promocionar los verdaderos encantos que esconde esta ciudad llanera.

Población o campo del trabajo: Se hizo un recorrido por la ciudad, para conocer sus museos, lugares coloniales, los sitios turísticos, los hatos, parques nacionales, su gente; se visitarán a cronistas, historiadores, a personajes expertos en diferentes temas, como en la economía, en la cultura, en la educación y en el turismo; el conocimiento e interés de conocer estará basado en el calaboceño, en el llano, en un amanecer y atardecer llanero, y en la importancia de esta ciudad para lograr una promoción efectiva.

Plan de Trabajo

Para la realización de este proyecto, se necesitó especialmente de la disposición e interés para abordar el tema de promocionar la ciudad de Calabozo, ya que se debe trasladar hacia ella y realizar paseos por las rutas y parques turísticos, así como también, visitar los sitios coloniales y lugares de más importancia para el habitante calaboceño; asimismo, realizar entrevistas o recoger testimonios de los calaboceños, incluso de los más expertos en materia de

economía, educación, política, historia y turismo, para así resaltar en su promoción, la importancia de Calabozo como una opción más para visitar y disfrutar de ella.

El principal **recurso humano**, el proyecto se constituyó, sobre la base del interés para promocionar esta ciudad. Así como también, se necesitó de la colaboración de personas, para recolectar la información, entrevistas, y así, surgieron los diferentes temas que se abordaron, para resaltar la importancia de Calabozo.

El principal **recurso de información**, la documentación bibliográfica, testimonios de cronistas, docentes, agrónomos, ingenieros, llaneros y calaboceños, que poseen un sentimiento de pertenencia a sus raíces, y querencia por esta ciudad llanera. Se realizó la visita a lugares coloniales, el ateneo, el museo, las plantas procesadoras de arroz, parques y lugares históricos importantes, que nos facilitaron suficiente información, para la elaboración de los mensajes radiofónicos, que se emplearon para la promoción de la ciudad calaboceña.

El proyecto se basó en la producción de micros informativos de radio, donde se reveló la importancia de calabozo y la razón por la cual, debe representar una opción más para el disfrute de nuestra tierra.

En el momento de realizar la visita a la ciudad de Calabozo, se emplearon algunos **recursos materiales**, la cámara digital, para obtener las fotos más resaltantes, plasmadas a la teoría del proyecto, así como la grabadora para la recolección de los testimonios de las personas más relevantes.

Para la elaboración de los micros informativos, se necesitó el espacio de la emisora calaboceña Sol 96.3 FM, perteneciente al *Circuito S*, y el costo para el alquiler de medio radiofónico, fue exigido por el operador que trabajó en conjunto con nuestras acciones.

En el momento de grabar, se contó con todo el material realizado, y se hizo a través de guiones literarios y técnicos, donde se expuso la promoción de la ciudad. A continuación se presenta un cuadro detallado con el monto aproximado de la producción, edición, musicalización y montaje de los micros radiofónicos, así como el gasto estipulado de lo que fue la elaboración de este proyecto.

CAPÍTULO IV

PRODUCCIÓN DEL TRABAJO

Importancia de la radio

La radio es un medio de difusión masivo que llega al usuario de forma personal, es el medio de mayor alcance, ya que llega a todas las clases sociales. Establece un contacto más personal, porque ofrece a los oyentes, cierto grado de participación en el acontecimiento o noticia que se está transmitiendo.

Es un medio selectivo y flexible. Como medio de comunicación, la radio nos brinda la oportunidad de alcanzar un mercado con un presupuesto mucho más bajo del que se necesita en otros medios, es por eso, que es mayor la audiencia potencial de la radio.

La importancia de la radio como medio de difusión, se concentra principalmente en la naturaleza de lo que ésta representa como medio en sí, ya que posee una calidad íntima de tu a tu, que la mayoría de los otros medios no tienen.

La radio posee varios géneros, cada uno con características diversas y similares, dependiendo del objeto de trabajo o tema de difusión, los géneros radiales irán desde informativos, de opinión, de entretenimientos, entrevistas, crónicas, sonorización de cuentos, radioteatro, documentales, efemérides, reportajes, publicidad y los microprogramas, siendo éstos uno de los más complicados en su elaboración, por el poder de síntesis que debe poseer el guionista.

La radio es pluralidad, es diversidad de puntos de vista, de variedades que se pueden emitir en un mismo programa, de hechos, de información, de música y de todas las técnicas que implican el uso de la radio.

De igual forma, la radio es apertura a la imaginación, el hecho mismo de que la Radio carece de imágenes visuales, hace que el radioescucha desarrolle situaciones, ambientes, paisajes y rostros, entre otras cosas, a partir del uso dado por los realizadores, a los elementos que integran el lenguaje sonoro.

Debido a todas las características que tiene la radio, escogimos el micro radial, como medio para fomentar y realzar los valores de la ciudad de Calabozo en el Estado Guárico. ¿Por qué un micro, y no una revista o un documental? Partiendo de ese carácter personal con el que cuenta la radio, y esa sencillez y velocidad que la caracterizan, decidimos darle vida a esta ciudad, utilizando este medio, ya que cuenta con un lenguaje sencillo y un notable acercamiento a la comunicación, además de las magias sonoras que se pueden usar, para situar al espectador en lo que en verdad queremos transmitir.

Además, es notorio, que el microprograma tiene una realización más sencilla y más rápida, que cualquier otra modalidad de promoción de los demás géneros y medios, sin embargo, elegir el uso del micro como mecanismo de difusión, para llegar a una determinada población, requiere de unas estrategias bien ideadas, debido al corto tiempo de duración.

Para promover los valores de una ciudad, a través de un microprograma, se requiere de una total rapidez, no precisamente en el lenguaje, sino, en la síntesis y selección de lo que en realidad se considera necesario para elevar las características económicas, sociales, culturales y turísticas de una zona, en este caso, de la tierra calaboceña.

El microprograma radial, tiene la fuerza del “flash” informativo, de esos efectos sonoros que atrapan al oyente, y que lo llevan a vivir innumerables experiencias, a través del desarrollo de la narración y del juego musical. El microprograma, nos lleva a presentar un entrevistado, unido a un tema musical comentado, o una frase reflexionada con algunos efectos sonoros, proporcionando el placer de un suave o fuerte fondo musical, que de inmediato convocan la atención de los oyentes, lo cual suele ser muy afectivo.

Característica ésta, que no nos brinda una lectura a través de una revista, no es igual, dejarse llevar por el sonido y una dulce e interesante narración, que sumergir nuestras miradas en un sin fin de caracteres e innumerables fotografías.

La radio y los microprogramas, poseen esa magia, esa sensación de acercamiento, ese tu a tu, esa relación entre locutor y oyente, que hacen de este medio, una voz que tiene capacidad de impartir más que la palabra impresa.

Tiene inflexión y acento, duda y pausa, y una variedad de énfasis y ritmos. Esa es la ventaja del medio hablado, el sonido de la voz humana, el calor, la compasión, la ira, el dolor y la risa.

Por estas razones, escogimos la radio y el género de microprogramas, para llevar a cabo nuestro proyecto de realzar a Calabozo y todo el potencial económico, humano, cultural y turístico que posee, la radio nos va a permitir acercarnos muchos más a los objetivos planteados, estimular a la población no sólo de Calabozo, sino de toda Venezuela, para que den valor a todas las riquezas que poseemos.

Microprograma Radiofónico

Es un formato de corta duración, regularmente entre uno y cinco minutos. Abarca diversas áreas: Cultura, ciencia, deportes, variedades, suspenso, anécdotas, educación, salud, tecnología y cualquiera otra que en un momento determinado sea de interés.

Características de los microprogramas

La característica esencial del microprograma radiofónico es su carácter *seriado y diferido*. Difícilmente se encuentra un micro unitario. La serie lleva un nombre específico que identifica la temática a tratarse cada día. Esto facilita la relación e identificación del oyente con las distintas emisiones.

Las series se pueden plantear por tiempo definido, dependiendo de un momento específico; y por tiempo indefinido, mientras interese al oyente y mantenga la atención.

El carácter diferido se refiere a que son grabados previamente en el estudio. Generalmente se graba primero la voz y posteriormente la música, efectos y todos los detalles técnicos que requiera.

En este formato es posible escuchar microprogramas, dirigido a los jóvenes, en forma de monólogo, con música de fondo de dos minutos de duración, con patrocinante privado y como producción independiente realizado mediante una investigación o fuente hemerográfica

También puede ocurrir que encontremos un microprograma de leyendas populares, dirigido a todo público, con música de fondo y efectos sonoros, de cinco minutos, producido por el equipo de una emisora, con informaciones obtenidas de fuentes vivas.

Las combinaciones pueden ser muchas, pero siempre van a depender de los objetivos: si se quiere educar, informar o entretener, pero asumiendo que estas finalidades también se van a mezclar.

El microprograma ofrece la posibilidad de que con creatividad, talento, capacidad y profesionalismo, se pueda dar vida a aspectos que quizá no lo permita otro formato radiofónico.

Etapas de la producción radiofónica

- **Pre-Producción:** Es quizás la etapa más larga de la producción radiofónica, es en este momento cuando las ideas sobre lo que se va a decir afloran, se desarrolla el tema a transmitir, surge la sinopsis (presentación de la historia o contenido del programa, de manera breve y concisa, señalando sus aspectos más importantes e imprescindibles), se elabora el guión literario y técnico, se elige el estudio de grabación, se revisa que cuente con todos los recursos técnicos requeridos para la grabación y se discute sobre los talentos que intervendrán en la producción.
- **La idea:** Es el origen de todo programa radiofónico y se considera como cualquier representación existente en la mente y esta debe ser considerada en las demás etapas de la producción, ya que es en base a ella que se va a desarrollar la producción en general.
- **La sinopsis:** Según el libro “La Radio: teoría y práctica” de José Javier Muñoz y César Gil, la sinopsis es lo que suele requerirse profesionalmente

cuando se presenta un proyecto, es en general, la estructuración de las ideas que se quieren realizar de forma reducida

- **El guión:** Es el instrumento clave, es el recurso de enlace entre locutores y técnicos de sonido, para lograr una atmósfera de entendimiento y así desarrollar un programa de radio. El guión es el mapa que marca la ruta, que debe seguir un programa de radio, es así que a través del guión se marca la normativa y la pauta a seguir por cada uno de los actores y participantes que tienen algún tipo de actividad o responsabilidad en la transmisión del mensaje.
- **El guión literario:** Es la narración completa y ordenada de la historia o contenidos del programa, excluyendo cualquier aportación de tipo técnico, es decir, contiene los textos, los diálogos y los sonidos que formaran el programa.
- **El guión técnico:** Es el mismo guión literario, pero con la diferencia de que éste tiene todo previsto en la grabación o emisión, es decir, debe llevar todas las acotaciones necesarias de recordar con la garantía de ofrecer mayor rapidez, calida e interés. Así pues, el guión radiofónico, es el medio a través del cual se organiza todo el programa de radio.

Elementos importantes a la hora de producir

Es pertinente, a la hora de producir, considerar la fórmula propuesta por el autor, Walter Alves, quien plantea el **INCRA**, derivada de su homóloga inglesa

CARE:

Inteligibilidad

Corrección

Relevancia

Atracción

- **Inteligibilidad:** Toda información que salga al aire debe ser inteligible para los usuarios y se va a conseguir por medio de ciertas pautas: claridad técnica, voz comprensible, ideas claras, conceptos simples, exposición concisa, construcción estética, lenguaje hablado no literario y presentación informal y personal.
- **Corrección:** Toda información que se proporcione debe ser correcta. El usuario lo debe notar en el contenido. Se logra a través de una investigación completa, de la imparcialidad y de la pureza informativa.
- **Relevancia:** Los usuarios tienen importancia suprema para el productor. Se deben seleccionar informaciones importantes para ellos de manera que se sientan identificados con las mismas. Esto se logra conociendo a la audiencia, aplicando un poco de sentido común y colocándose en su lugar.
- **Atracción:** Es el aspecto más importante para lograr los objetivos a cabalidad y según recomendaciones de la UNESCO, se debe indicar el 20% del programa a informar y el 80% a entretener. Los elementos que se deben tomar en cuenta para que los microprogramas sean atractivos son: **presentación ágil, variedad de recursos y acertada utilización de la música y los efectos.**

Etapas de producción del microprograma radial

- **Preparación o producción:** Incluye la sección del tema, el planteamiento de proposición, caracterización de la audiencia, duración de cada emisión y de la serie, periodicidad y horario de las emisiones, selección de la emisora.
- **Realización o producción:** Está conformada por la recopilación de materiales, entrevistas de campo, selección del material bibliográfico, elaboración de la estructura del microprograma y del preguión o sinopsis, guión literario, guión técnico, selección del material sonoro, revisión del guión técnico, grabación y montaje, puesta en el aire.

Clasificación del microprograma radiofónico

- **Por el tema:** Deportivos, científicos, salud, legales, musicales religiosos, noticiosos, históricos, curiosidades, políticos, económicos, de moda, tecnológicos, promocionales y turísticos.
- **Según el público:** Público en general, infantiles, juveniles, femeninos, masculinos, para especialistas: es decir, economistas, abogados, personas de la tercera edad.
- **De acuerdo a la fuente:** Bibliográfica, hemerográfica, vivas, tecnológica, así como la experiencia personal.
- **De acuerdo al fin:** Institucional, privado.
- **Según el tipo de producción:** Independiente, mixto.
- **De acuerdo a la periodicidad:** Si es parte de la programación regular de la emisora, diario, interdiario, número de veces que se transmite, temporal.
- **Según el uso de la música y los sonidos:** Con música de fondo, efectos sonoros, voz en seco.
- **De acuerdo al tiempo de duración:** Un minuto, noventa segundos, dos minutos y medio, tres minutos, cinco minutos.

Costos de producción

CONCEPTO	Costo Unitario	Costo Total
Alquiler de 10 horas de grabación.	Bs.F.100,00	Bs.F. 1000,00
Material de grabación: minidisk, copias en CD, papelería e impresión.	Bs.F. 300,00	Bs.F. 300,00
Honorarios por musicalización y montaje	Bs.F. 500,00	Bs.F. 500,00
Honorarios por locución	Bs.F. 250,00	Bs.F. 250,00
Varios	Bs.F. 200,00	Bs.F. 200,00
TOTALES	Bs.F. 1.350,00	Bs. F. 2.250,00

Post Producción

Es la etapa en la que se hace el montaje completo del programa o microprograma, se mezclan todos los efectos de sonido con la música y la locución.

- **Ideas claras:** Se debe tener claro las ideas que se quieren transmitir, esto ayudará a establecer, entre otros aspecto, si es realmente la radio, el medio más idóneo para transmitir el mensaje que se adapte a la idea.
- **Escoger el formato apropiado:** Toda producción radiofónica debe tener en cuenta el formato más conveniente para lograr los objetivos planteados. Se

debe evaluar si lo que se quiere transmitir se logra mejor con un reportaje, un documental o una charla.

- **Uso del lenguaje radial:** La combinación de los elementos que conforman el mensaje radiofónico se debe manejar con un sentido de equilibrio. Un programa de radio puede resultar tedioso, si está sobrecargado de palabras, música, efectos, ruidos o silencio.
- **Trato al oyente:** Se sugiere que el trato al usuario sea como individuo, a pesar que la audiencia sea colectiva. Se debe poner un poco de cariño, por muy riguroso y vertical que sea el mensaje a transmitir.
- **Estimular la creatividad:** Toda producción radiofónica debe estimular la creatividad a través de la imaginación en el oyente, así éste tendrá una participación activa en la narración del programa.
- **Mensajes directos:** La radio por ser un medio ágil, cuyo mensaje es fugaz, debe ser redactado de una manera directa, concisa, un texto radiofónico, debe evitar la carga de figuras que conforman el lenguaje literario, sin que se limitativo o con una pobreza de léxico.
- **Información bien presentada:** Toda producción radiofónica debe cuidar el volumen de contenido. El usuario podría perderse o confundirse fácilmente, cuando se encuentre con un volumen exacerbado de datos, cifras y detalles.

Sinopsis

Micro I

Presentación

Serie: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico

En este micro se situará geográfica y políticamente a la ciudad de Calabozo, empezando por Venezuela, y luego por el Estado Guárico, resaltando los valores más importantes y sobresalientes de esta zona guariqueña, de esta forma, se reseñará la historia de la ciudad de Calabozo, destacando los aspectos más importantes de la zona.

Partiendo de la ubicación geográfica de Calabozo, en los próximos micros de radio que presentaremos a continuación, se promoverá la esencia de la tierra calaboceña, todo el potencial económico, social, cultural y turístico que rodea a esta hermosa ciudad llanera.

FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisora: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Tema: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico.

Título del micro 1: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico.

Objetivo: Promover a través de micros informativos de radio, la esencia de la tierra calaboceña y su potencial turístico.

Formato: Microprograma

Duración: 4'

Periodicidad: 3 veces al día

Horario: 10 a.m.

4 p.m.

10 p.m.

Público: Todo

Día de Grabación: Domingo

Formato de Grabación: CD

Musicalización: Glenda González y Wilitza Romero.

Guión: Glenda González y Wilitza Romero.

Productor: Glenda González, Wilitza Romero.

Locutor: Rafa "Show" y Carlos Tarkani.

Sinopsis

Micro II

Serie: Calabozo, día a día nutriendo a Venezuela

Se pretende a través de este espacio, resaltar los potenciales económicos de la tierra calaboceña, el Sistema de Riego Río Guárico, la producción de arroz, la explotación de la ganadería, y próximamente la construcción del ferrocarril, que facilitará y mejorará la economía calaboceña.

Por todo esto y mucho más, es necesario promover el potencial económico que posee Calabozo, sus actividades industriales, agrícolas y comerciales.

Asimismo, los micros tendrán una sección de “Sabías qué” donde nos revelarán datos curiosos e interesantes de la ciudad, de acuerdo al tema del micro.

Al final de cada micro, un calaboceño dará su opinión acerca de por qué es bueno vivir en Calabozo, atendiendo, al lema: “Calabozo es bueno para vivir, porque”, según el tema que contenga cada micro, en este caso, sería con respecto a la economía.

FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisora: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Tema: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico.

Título del micro 2: Calabozo, día a día nutriendo a Venezuela

Objetivo: Promover a través de micros informativos de radio, la esencia de la tierra calaboceña y su potencial turístico.

Formato: Microprograma

Duración: 4'

Periodicidad: 3 veces al día

Horario: 10 a.m.

4 p.m.

10 p.m.

Público: Todo

Día de Grabación: Domingo

Formato de Grabación: CD

Musicalización: Glenda González y Wilitza Romero.

Guión: Glenda González y Wilitza Romero.

Productor: Glenda González, Wilitza Romero.

Locutor: Carlos Tarkani. y Wilitza Romero.

Sinopsis

Micro III

Serie: Calabozo y su gente

Nuestro propósito en este micro radial, es promocionar la esencia del pueblo calaboceño, el valor de su gente, las bondades sociales que posee, su cultura y las diferentes actividades que embargan a esta hermosa tierra llanera.

A través del espacio radiofónico, lograremos resaltar el potencial humano que rodea a Calabozo, creando un espacio que permita el realce de todas las actividades que mueven a esta ciudad, desde el llanero que se levanta “tempranito por la mañana”, pasando por el inversionista extranjero que decidió probar suerte en esta zona guariqueña, hasta el estudiante que dejó su estado natal, para venir a disfrutar de la gama de universidades e institutos tecnológicos que ofrecen las tierras calaboceñas.

De igual forma, tendrá la sección de “Sabías qué”, un dato curioso del pueblo calaboceño que sea de interés social.

Finalmente, el testimonio del calaboceño, que nos dirá por qué es bueno vivir en Calabozo, bajo el lema: “Calabozo es bueno para vivir, porque”

FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisora: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Tema: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico.

Título del micro 3: Calabozo y su gente.

Objetivo: Promover a través de micros informativos de radio, la esencia de la tierra calaboceña y su potencial turístico.

Formato: Microprograma

Duración: 4'

Periodicidad: 3 veces al día

Horario: 10 a.m.

4 p.m.

10 p.m.

Público: Todo

Día de Grabación: Domingo

Formato de Grabación: CD

Musicalización: Glenda González y Wilitza Romero.

Guión: Glenda González y Wilitza Romero.

Productor: Glenda González, Wilitza Romero.

Locutor: Carlos Tarkani y Wilitza.

Sinopsis

Micro IV

Serie: La cultura calaboceña, un orgullo de Venezuela

A través de los micros informativos, resaltaremos la cultura calaboceña, una cultura que se mueve al son del arpa, cuatro y maracas. Donde el joropo, con lo rítmico de su melodía y la versificación literaria, se ha convertido en la bandera de la llanura venezolana.

Se pretende a través de este micro, dar a conocer a quién se debe la proyección de la música llanera, así como el primer fundador de la escuela de coleo del país y los insignes personajes nacidos en las tierras calaboceñas. Este micro al igual que los anteriores, tendrá una sección de “Sabías qué”, donde se destacará algún dato artístico, cultural o educativo de esta hermosa ciudad llanera.

Al final, y de acuerdo a la parte cultural, un calaboceño nos dirá “Por qué Calabozo es bueno para vivir”.

FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisora: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Tema: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico.

Título del micro 4: La cultura calaboceña, un orgullo de Venezuela.

Objetivo: Promover a través de micros informativos de radio, la esencia de la tierra calaboceña y su potencial turístico.

Formato: Microprograma

Duración: 4'

Periodicidad: 3 veces al día

Horario: 10 a.m.

4 p.m.

10 p.m.

Público: Todo

Día de Grabación: Domingo

Formato de Grabación: CD

Musicalización: Glenda González y Wilitza Romero.

Guión: Glenda González y Wilitza Romero.

Productor: Glenda González, Wilitza Romero.

Locutor: Carlos Tarkani y Glenda González.

Sinopsis

Micro V

Serie: De vacaciones por Calabozo, para disfrutar de las maravillas turísticas que nos ofrece esta tierra llanera, demos un paseo por los rincones calaboceños.

A través de los micros de radio, se espera fomentar las maravillas que posee esta ciudad, incentivando a la población, para que escojan a Calabozo como destino principal para el disfrute de unas merecidas vacaciones.

Un lugar donde se encuentra el Sistema de Riego Río Guárico, la segunda estatua ecuestre de Simón Bolívar en Venezuela, la calle colonial más larga a nivel nacional e innumerables potenciales turísticos, debe ser objeto de promoción y difusión, por esta razón decidimos darle vida a la ciudad de Calabozo.

Este micro, servirá como medio principal para fomentar el turismo en las tierras calaboceñas y reiterar la invitación a la población venezolana para que visite esta hermosa ciudad llanera.

Tendrá una sección de “Sabías qué”, que permitirá, a través una información interesante, fomentar aún más el turismo de esta ciudad. No puede faltar el mensaje, que en este caso será la invitación de un turista que ya disfrutó de estas tierras, y nos dirá por qué considera necesario que conozcamos la esencia de la ciudad Calaboceña.

FICHA TÉCNICA

Nombre de la emisora: La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela.

Tema: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico.

Título del micro 5: De vacaciones por Calabozo, para disfrutar de las maravillas turísticas que nos ofrece esta tierra llanera, demos un paseo por los rincones calaboceños.

Objetivo: Promover a través de micros informativos de radio, la esencia de la tierra calaboceña y su potencial turístico.

Formato: Microprograma

Duración: 4'30"

Periodicidad: 3 veces al día

Horario: 10 a.m.

4 p.m.

10 p.m.

Público: Todo

Día de Grabación: Domingo

Formato de Grabación: CD

Musicalización: Glenda González y Wilitza Romero.

Guión: Glenda González y Wilitza Romero.

Productor: Glenda González, Wilitza Romero.

Locutor: Carlos Tarkani y Glenda González.

CONCLUSIÓN

La investigación realizada fue concebida con la idea de resaltar los valores económicos, sociales, culturales y turísticos de la ciudad de Calabozo en el estado Guárico y surgió con la finalidad, de motivar a los medios de comunicaciones tanto locales como nacionales, para que alimenten sus espacios a través de programas que sirvan de espejo para reflejar las riquezas de las distintas ciudades que posee Venezuela.

En este contexto, el estudio permite decir que los llanos venezolanos, específicamente el estado Guárico, cuentan con vitales recursos humanos, económicos, culturales e históricos, que hoy en día hacen eco en la historia del país.

Así tenemos que; por ejemplo en el sector económico Calabozo ocupa el primer lugar en la producción de arroz, uno de los principales productos del agro nacional que está presente en la dieta diaria del venezolano. En el mundo de las letras encontramos que el gran poeta, Francisco Lazo Martí, autor de la *Silva Criolla, es nativo de esa hermosa ciudad guariqueña*.

Calabozo también tiene un gran potencial turístico y su población se mueve día a día con fervor y esmero, llevando consigo el eco histórico que hace voz en cada lugar, con las diversas maravillas naturales de esta tierra llanera, propicia para ser visitada y disfrutada en todo su esplendor.

Esta investigación deja una nueva manera de ver las diferentes ciudades que posee Venezuela, su gente, sus recursos, las bondades económicas, el potencial turístico de cada zona y todas las maravillas que pueden encerrar los rincones venezolanos, y como autoras creemos que es un estímulo para crear nuevos proyectos que permitan resaltar a través de espacios radiofónicos, ciudades, no sólo pertenecientes al llano venezolano como es el caso de Calabozo, sino de todas las regiones del país.

En cuanto a la presentación radiofónica, la selección del microprograma radial consideramos que es la más acertada para este tipo de trabajo, en virtud de que tiene la fuerza del *flash* informativo, de esos efectos sonoros que atrapan al oyente, y que lo llevan a vivir innumerables experiencias, gracias a esta

característica, que unida al ritmo de la música llanera, le da ese matiz especial a la narración, que hace resaltar cada aspecto de la ciudad de Calabozo.

El microprograma permitió presentar un entrevistado, que acompañado con un tema musical comentado o una frase para reflexionar sobre algún aspecto específico, unido a algunos efectos sonoros, que de inmediato convoca la atención de los oyentes.

A través de toda esta magia que nos ofrece la radio, pudimos envolver cada aspecto, cada detalle, cada información de la ciudad, para fusionarla con efectos sonoros y hacer de los microprogramas un espacio, sencillo, cálido, donde la única protagonista fue la tierra calaboceña con todas sus bondades.

Finalmente, debemos decir que somos fieles creyentes de que programas en los cuales el motivo sea la promoción del país con sus diversas potencialidades, son los que deben hacer eco en los medios y emisoras de radio del país, pues es una de las maneras más efectivas para despertar el sentido de pertenencia, aumentando el amor por cada rincón de Venezuela, dando valor a lo que realmente merece ser fomentado, descubriendo, produciendo y motivando a la ciudadanía a que conozcan las maravillas de su tierra.

RECOMENDACIONES

Calabozo es una zona con muchos potenciales, por esta razón es necesario incentivar a la población para que visite esta ciudad, como una opción para disfrutar de todas las maravillas turísticas que posee.

En esta ciudad se hace útil la creación de espacios y medios de difusión que permitan realzar esta zona de gran importancia económica para el país. Así como también, fomentar el turismo de estas tierras, a través de un plan, que sea atractivo tanto para los turistas nacionales, como internacionales. Y de alguna forma dar a conocer todo el potencial ecoturístico de esta región, para que se creen nuevos planes de conservación y desarrollo.

Es importante que el gobierno nacional elabore nuevas políticas, que permitan crear estrategias de difusión, para el turismo del pueblo de Calabozo y de todo el Estado Guárico. Colaborando con la apertura de espacios en los medios de comunicaciones locales de Calabozo, para que sean ellos mismos, quienes resalten a la ciudad, fomentando así, el sentido de pertenencia.

Es necesario que los medios de comunicaciones calaboceños, se interesen más por esta zona, para que creen espacios donde se conozcan las riquezas de esta ciudad, valorando los potenciales que poseen el llano venezolano y nuestro país.

Asimismo, la creación de rutas de paseos para planes vacacionales y camping, y que se den a conocer en los medios radiales locales y nacionales, para que la gente sienta interés de disfrutar sus vacaciones y tiempo libre en la tierra calaboceña.

La ciudad necesita de la construcción, remodelación y mantenimiento de los lugares culturales y artísticos que permitan acrecentar el valor cultural de la zona.

Glosario de términos:

- Actividades:** Conjunto de tareas propias de una persona o entidad.

- Agricultura:** Labranza o cultivo de la tierra. Técnicas de cultivar la tierra.

- Agronomía:** ciencia agrícola que se ocupa de los métodos de acondicionamiento del suelo y la producción de cosechas.

- Arpa:** Instrumento musical, triangular, con cuerdas colocadas verticalmente y que se tocan con ambas manos.

- **Arroz:** Planta gramínea, cuyo fruto es un grano oval, harinoso y blanco, después de descascarado.

- Casco Histórico:** Núcleo de una población edificado con continuidad.

- Catedral:** Iglesia designada como sede del obispo o del arzobispo.

- Centro poblado:** lugar o sitio de pocos habitantes de una determinada región.

- Ciudad:** Núcleo urbano de población densa. Constituye un complejo demográfico, económico, sociológico y político, en el que se ejercen actividades económicas.

- Coleo:** Se establece como práctica identificatoria del hombre de los llanos hacia 1780. Consiste en agarrar a un toro por la cola, se practica a pie y montado a caballo.

- Colonial:** Conjunto de elementos artísticos de una colonia, es el resultado de una mezcla del arte de la metrópoli, con el indígena

- Cuatro:** Instrumento musical, como especie de guitarrilla de cuatro cuerdas.

- Cultivar:** Dar a la tierra y a las plantas las labores necesarias para que fructifiquen

- Cultura:** Conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherentemente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos y costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en su condición de miembros de una sociedad.

- Economía:** Actividades de una colectividad, región, estado, municipio, país, en lo que concierne a la producción y consumo.

- Ecoturismo:** Turismo con el que se pretende hacer compatibles el disfrute de la naturaleza y el respeto al equilibrio del medio ambiente.

- Ecuestre:** Relativo al caballero, o a la orden y ejercicio de la caballería. Que representa un personaje a caballo.

- Embalse:** Balsa artificial donde se almacenan las aguas de un río o arroyo. Cantidad de aguas así acopiadas.

- Espacio:** lugar o sitio de una determinada área o porción de tierra.

- Equino:** Relativo al caballo.

- Estatua:** Figura de busto que puede estar labrada sobre materiales muy diversos.

- **Esteros:** Terreno bajo pantanoso, intransitable, que suele llenarse de agua y que abunda en plantas acuáticas.

-Ferrocarril: Medio de transporte terrestre, consistente en un convoy o vehículo, en general compuesto de locomotora y varios vagones, que circulan sobre dos vías paralelas de hierro.

-Ganadería: Conjunto de ganado de un país, una región o una hacienda.

-Ganadería Extensiva: Consiste en la cría y mantenimiento de los animales en extensiones más o menos amplias por las que los animales vagan con cierta libertad buscando su propio alimento o siendo suplementados con aportes extraordinarios.

-Ganado: Conjunto de animales domésticos que se apacientan y andan juntos.

-Gastronomía: Conjunto de conocimientos y actividades relacionadas con el buen comer.

-Generación: Sucesión de legados, costumbres, tradiciones, de un pueblo, país, estado o nación.

-Habitantes: Núcleo humano que habita dentro de un país, zona, región, ciudad, estado o comunidad.

-Hacienda: Finca agrícola. Conjunto de ganados de un dueño o de una finca.

-Hato: Hectáreas con porción de ganado mayor o menor.

-Historia: Conocimiento del pasado de la humanidad, desde la aparición del ser humano, hasta nuestros días.

-Iglesia: Congregación de fieles que siguen la religión de Cristo.

-Inversión: Empleo de capital en la producción general de bienes, o en el aumento de la reserva de bienes productivos.

-Joropo: Música y danza venezolana, de zapateo y diversas figuras, que se ha extendido en todo el territorio nacional venezolano y representa una tradición popular.

-Legado: Valores, creencias, herencia, que una o varias personas, transmiten a los sucesores.

-Legua: Medida itineraria equivalente a 5.572, 7 metros.

-Llanero: Habitantes de la llanura. De los llanos de Venezuela y Colombia.

-Llano: Extensa región natural de Venezuela.

-Maíz: Planta herbácea, monocotiledónea, de la familia gramínea, de tallo grueso y erguido, hojas grandes y frutos en cariósipide, situados en hileras a lo largo de toda la mazorca.

-Maraca: Instrumento musical guaraní, compuesto de una calabaza seca, atravesada por un palo que sirve de mango, llena de semillas o piedrecitas.

-Municipio: Conjunto de habitantes de un término jurisdiccional, regido por un ayuntamiento.

-Museo: Lugar donde se conserva y exhiben públicamente colecciones de obras de arte, objetos de valor histórico, científico, etc.

-Naturaleza: El sistema de todos los sistemas naturales, incluyendo el aire, la tierra, el agua, y las cosas que viven con excepción de seres humanos.

-Paisaje: Pintura, grabado e espacio, cuyo tema principal es la representación de un aspecto de la naturaleza, o bien de un ambiente urbano.

-Parcela: Porción pequeña de terreno, de ordinario sobrante de otra mayor que se ha comprado, expropiado a adjudicado.

-Parque: Jardín extenso, con arbolado, en el interior o al lado de una ciudad.

-Pasto: Hierba que el ganado padece en el mismo terreno donde se cría. Cualquier cosa que sirva para el sustento del animal. Sitio en pasto el ganado.

-Plaza: Lugar ancho y espacioso dentro de un poblado.

-Posada: Casa de huéspedes. Campamento, alojamiento que se da a una persona o turista.

-Potencial: Que tiene o encierra en sí, potencia. Cosas, lugar o personas, que tienen la virtud o eficacia de otras y equivalen a ellas.

-Región: Porción de territorio. Determinada por caracteres étnicos o circunstancias especiales de clima, producción, topografía, administración, gobierno, etc.

-Represa: Obra o construcción para contener o regular el curso de las aguas. Lugar donde las aguas están detenidas o almacenadas.

-Riqueza: Conjunto de bienes económicos de un país.

-Sabana: Llanura, en especial si es muy dilatada, sin vegetación arbórea.

-Silva: Colección de varias materias o especies, escritas sin método ni orden. Combinación métrica en que, ordinalmente, alternan con los versos endecasílabos los heptasílabos.

-Sistema de Riego: Aportación de agua a la tierra por distintos métodos para facilitar el desarrollo de las plantas. Se practica en todas aquellas partes del mundo donde las precipitaciones no suministran suficiente humedad al suelo o bien donde se quieren implantar cultivos de regadío.

-Sociedad: Reunión mayor o menor de personas, familias, pueblos o naciones.

-Terreno: Relativo a la tierra. Porción o porciones de tierra. Sitio o espacio de tierra.

-Territorio: Porción de la superficie terrestre perteneciente a una nación, región, provincia, etc.

-Túnel: Es una obra subterránea de carácter lineal cuyo objeto es la comunicación de dos puntos. Usado como método de escapatoria.

-Turismo: Afición o placer de viajar y conocer lugares diversos.

-Tradicción: Transmisión de noticias, composiciones literarias, doctrinas, costumbres, hecha de generación en generación.

-Vacuno: Perteneciente al ganado bovino.

-Valores: Los valores son las características morales que toda persona posee, tales como la humildad, la piedad y el respeto.

-Zona: lugar o espacio de un determinado territorio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ACADEMIA NACIONAL DE LA HISTORIA. **Índice sobre esclavos y esclavitud.** Caracas: BANH, 1997.

Balestrini, M. (2006) **Cómo se Elabora el Proyecto de Investigación.** Caracas: Consultores Asociados. Servicio Editorial.

Balestrini, M y Lares, A. (2007) **Metodología para la Elaboración de Informes.** Caracas: Consultores Asociados, Servicio Editorial.

Boon, J. (1991) **Una calle colonial:** rescate y recuperación de una calle del casco histórico de Calabozo, estado Guárico, Venezuela. Calabozo: Asociación Cultural Humboldt.

Botello, O. (2002) **El sitio y tomas de Calabozo.** Publicación del Rectorado de la Universidad Rómulo Gallegos. San Juan de los Morros.

Castillo, L. (1985) **Villa de Todos los Santos de Calabozo. El derecho de existir bajo el sol.** Calabozo: Ediciones Fundación Carlos del Pozo.

De Armas, J. (1988) **Historia del Estado Guárico.** Ediciones de la Presidencia de la República. San Juan de los Morros: Universidad Experimental Rómulo Gallegos, 1978-1979. Volumen 3.

Espinosa, A. (1929) **La Villa de Calabozo. Bosquejo Histórico.** Caracas: Editorial Sur América.

Fundación Polar (1997) **Diccionario de Historia de Venezuela. Caracas- Venezuela**

Fundación Polar (2005) **La guía radial de Venezuela. Caracas- Venezuela**

Gómez, C. y otros (1988) **La música y los músicos del Estado Guárico**. Coedición Corpollanos y Fundación guariqueña para la cultura.

González, E. (1951) **Epítome histórico de la Diócesis de Calabozo y de gran parte de las parroquias que la constituyen**. Caracas: Escuela Gráficas Salesianas.

Hurtado (2000). **Metodología de la Investigación Holística**. Editorial Fundación S y Pal. Caracas.

Loreto, J. (1968) **Lugares y gentes de mi pueblo**. Caracas: Editorial Venegráfica, C.A.

Linajes calaboceros. Caracas: Academia Nacional de la Historia, 1990. Lugares y gente de mi pueblo. Caracas: 1958.

Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. 4ta Edición 2006. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Reimpresión 2007.

Muñoz José Javier y César Gil. **“La Radio: Teoría y Práctica”**, editado por el Instituto oficial de Radio Televisión española, página 78.

Pérez, A. (2002) **Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación**. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Rodríguez, A. (2004) **Calabozo siglo XIX**. Publicaciones del Rectorado de la Universidad Rómulo Gallegos.

UCAB. Abril (2006) **Evolución de la radio en Venezuela**.

Walter Alves. **“Elementos a la hora de producir un microprograma”**.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

El llano más cerca de ti: www.llanera.com/regiones/venezuela/venezuela.php

www.gobiernoenlinea.gob.ve/venezuela/perfil_guarico.html - 65k -

www.mipunto.com/venezuelavirtual/000/002/019/000.html - 10k -

www.guarico.com.ve/?p=584 - 13k -

www.venezuelatuya.com/fotos/verfotos.htm?677 - 26k -

www.elnacionalista.com.ve/index.php?option=com_content&task=view&id=322&Itemid=2 - 18k

www.acuaristasdevenezuela.com.ve/portal/un-domingo-vt983.html - 32k -

www.viajeros.com/q=Represa%20de%20Calabozo - 32k -

www.curucuteando.com/2005/12/14/parque-nacional-guatopo/ - 32k -

www.araira.org/parquesnacionales/pnaguaroguariquito.

www.ucv.ve/ftproot/ceu/expediciones/guaroguari000002.htm - 13k -

www.burodevenezuela.com/comdir/cditem.cfm?NID=4823 - 19k -

www.une.edu.ve/turismo/estados/Gu%Elrico/Guarico.htm - 12k -

www.venezuelatuya.com/llanos/hatocorozopando.htm - 20k -

www.valentinaquintero.com.ve/index.asp?spg_id=35 - 36k -

ANEXOS

Referencias Orales

Aragort, Carolina. Diferentes entrevistas. Estudiante.

González, Virginia. Diferentes entrevistas. Estudiante.

López, Willmer. Diferentes entrevistas. Ingeniero agrónomo.

Privitera, Alessandro. Diferentes entrevistas. Inversionista italiano.

Silva, José Antonio. Diferentes entrevistas. Cronista.

Silva, Néstor Juan. Diferentes entrevistas. Campesino.

Rodríguez, Gabriela. Diferentes entrevistas. Calabocña.

Ruiz, Leida. Diferentes entrevistas. Docente universitario.

RESUMEN DE LAS PERSONAS QUE FUERON BASE PARA CONOCER LOS POTENCIALES DE LA TIERRA CALABOCEÑA

Para poder recoger las opiniones de los calaboceños, realizamos diferentes entrevistas, en donde, nos comentaban algunas de las cosas más importantes de la ciudad; enfocado en diversos temas, como de economía, social, cultural y turístico.

Cada calaboceño, nos hacía énfasis, en el por qué Calabozo es bueno para vivir, así como también, nos relataban de qué manera ha evolucionado esta ciudad, con el paso del tiempo y entre otras cosas, se clasificaron diferentes sociedades calaboceñas, que reflejaban la manera de vivir en esta zona llanera.

Del mismo modo, se realizaron diferentes entrevistas a personas profesionales, que nos comentaban sobre la historia de Calabozo, algunos aspectos culturales, así como también, aspectos en el ámbito económico, referentes, a la producción de arroz, y al Sistema de Riego Río Guárico.

Calaboceños, campesinos, inversionista extranjero, cronistas, Ingeniero agrónomo, profesores universitarios y estudiantes, fueron los protagonistas en cada palabra, tema e información, que contiene los micros realizados. Todos los personajes entrevistados, fueron partícipes, de la promoción de la ciudad calaboceña, destacando los aspectos más resaltantes e importantes de la zona.

A continuación, se presentarán cada unas de las entrevistas realizadas en Calabozo.

Willmer López, Ingeniero Agrónomo:

En esta entrevista se comentó aspectos relacionados con la producción de arroz, donde enfatizó, que Calabozo, es la ciudad primera en la producción de arroz, y esto es debido al Sistema de Riego Río Guárico que posee, donde explicó, que fue un sistema construido hace 52 años, con capacidad para regar 110 mil hectáreas, pero, que en la actualidad solo riega 60 mil, en donde el ciclo norte-verano, es cuando se eleva la producción de arroz, cosechando 40 mil hectáreas, y en el ciclo de invierno, tan solo se cosechan 20 mil hectáreas. Luego, le sigue Acarigua, ciudad perteneciente al Estado Portuguesa, que se convierte en la primera productora de arroz, pero para el ciclo de invierno, donde Calabozo, tan solo cosecha 20 mil hectáreas. Asimismo, nos comentó, el ingeniero, temas

referentes con la historia del Sistema de Riego Río Guárico, la producción de ganado, y la construcción del ferrocarril, que mejorará la economía calaboceña, a través de la comercialización e industrialización de alimentos. Finalmente, nos dejó un mensaje en el micro de Calabozo, día a día, nutriendo a Venezuela, que dice así: *“Calabozo es bueno para vivir porque se cosecha el arroz más sabroso de Venezuela”*.

Néstor Juan Silva, campesino:

Fue un personaje peculiar, un llanerito, que vive en el campo, y nos contó su faena de cada mañana, los trabajos que realiza en el llano, darle comida a sus animales, cuidar el ganado, atender las hortalizas que siembra, ordeñar a sus vacas, mantener limpia su casa, y como todo llanero, le gusta asistir para las fiestas que realizan cerca de su casa, para bailar joropo y compartir con los amigos, así como también, realizan peleas de gallos, hacen apuestas y se regocijan a pleno sol de la llanura. Por medio, de su manera de hablar tan marcada, como todo un llanero, además de contarnos toda su labor de cada día, nos tocó el cuatro y nos cantó, para despedirse de nosotras.

Alessandro Privitera, inversionista italiano:

Fue un personaje que ya se siente calaboceño, debido a los treinta años que posee viviendo en esta tierra guariqueña; nos comentó como llegó a esta tierra, las cosas por las que tuvo que pasar, ya que llegó sin dinero, tuvo que trabajar como obrero en varios hatos, luego consiguió la oportunidad de comprar unas tierras, comenzó a mejorar su condición económica, decide radicarse completamente en Calabozo, cuando contrae matrimonio con una calaboceña, y empieza a sembrar arroz, para así de una vez impulsar su situación económica y asegurar su futuro. Considera que Calabozo, es una tierra rica en recursos, que debe seguir siendo explotada, a través de las inversiones, para mejorar las actividades agrícolas e industriales.

José Antonio Silva, Cronista:

Fue uno de los personajes que nos relató toda la historia de Calabozo, y considera, que hay tres versiones del extraño nombre de esta ciudad: La versión geográfica, que lo explica por la curvatura del río Guárico en la mesa de Calabozo, idéntica al calagozo español. La versión indígena, estudiada por el Dr. Alfonso Espinoza, quien por unas partidas de nacimientos determinó la existencia de un pueblo indígena llamado Calabozo. Y la versión carcelaria de tradición oral, que refiere que Garci González de Silva construyó una prisión para reducir indios. Así como otros temas, sobre la fundación de Calabozo, su historia, y personajes históricos, como Francisco Lazo Martí, José Tomás Boves, Antonio Estévez, hicieron que conociéramos aún más esta tierra calaboceña. Para el cronista, José Antonio Silva, nativo de esta tierra, Calabozo, es la tierra prometida y de redención del hombre trabajador, por las grandes riquezas humanas y agrícolas que posee. Finalmente nos dijo en el micro de la Cultura Calaboceña, un orgullo de Venezuela, que: *“Calabozo es bueno para vivir, porque se canta, se baila y se colea como todo un llanero”*.

Leida Ruiz, Profesora universitaria:

Para conocer las oportunidades académicas que ofrece Calabozo, la profesora de la Universidad Rómulo Gallegos, Leida Ruiz, nos comentó cómo la educación universitaria se encuentra en su mejor momento, debido, a las nuevas carreras que están comenzando a facilitarse, para todo aquel que desee estudiar, por ejemplo, en la Universidad Rómulo Gallegos, la carrera de Derecho y Medicina, a penas tienen dos años de haber iniciado sus actividades, y esto ha generado que la población estudiantil se incremente en esta zona, ya que, han ingresado estudiantes de otras ciudades del país, que vienen a aprovechar las oportunidades académicas que brinda esta tierra llanera. También, nos habló de los diferentes institutos tecnológicos, y de los beneficios que ha traído, en materia de educación.

Virginia González, estudiante de Educación:

Una joven calaboceña, que con tan solo veintidós años, se graduó de Educación, en la Universidad Rómulo Gallegos, y comenta, que se quedará viviendo en esta ciudad, porque es un lugar con oportunidades económicas, se puede vivir cómodamente, y no piensa cambiarlo por nada. Por eso nos dijo en el micro social, de Calabozo y su gente que: *“Calabozo es bueno para vivir, porque se trabaja, se estudia y se vive con tranquilidad”*.

Carolina Aragort, estudiante de Derecho:

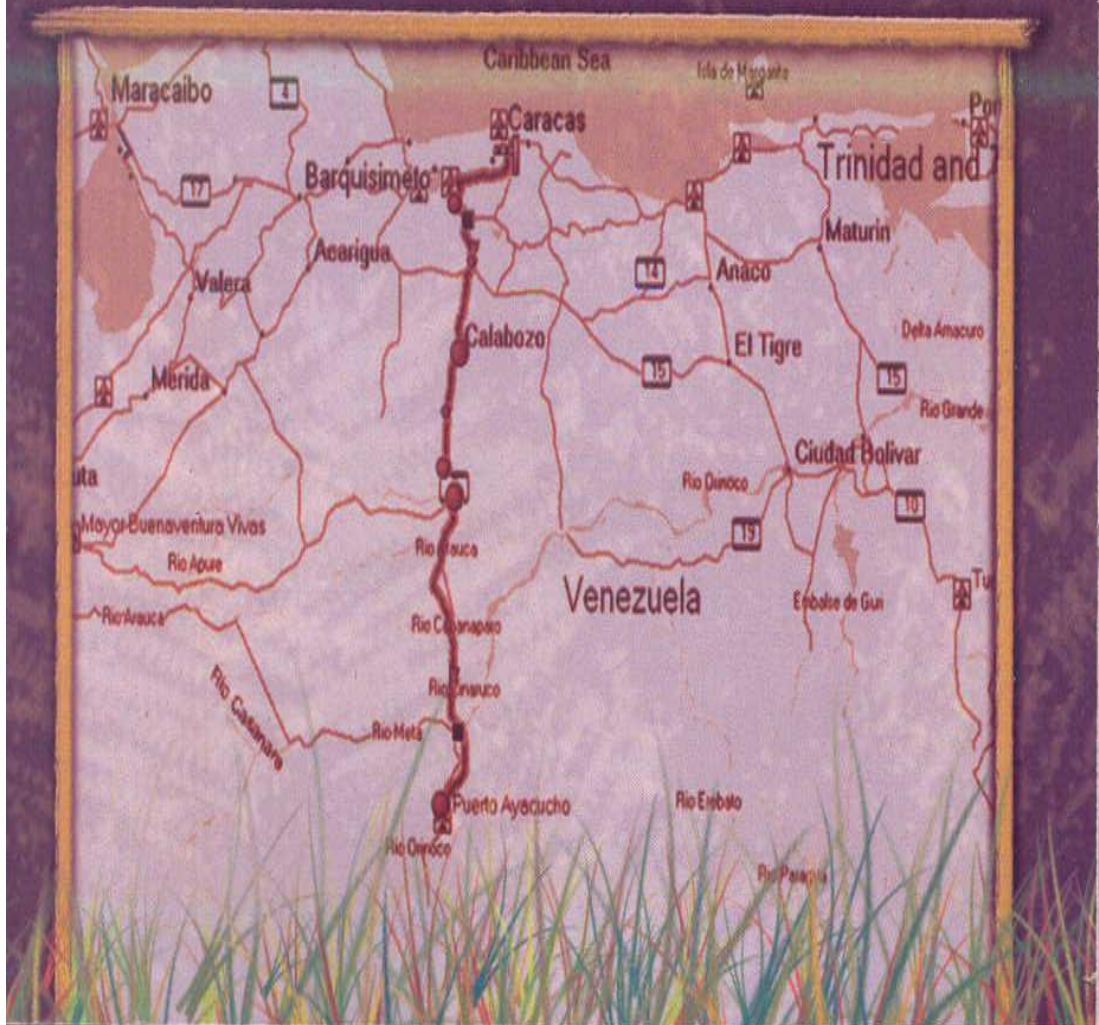
Una valenciana, que se enteró de las oportunidades académicas que ofrecía la Universidad Rómulo Gallegos, y decidió venirse a Calabozo a estudiar Derecho, sin conocer y saber nada de esta zona llanera. Nos cuenta que para ella fue difícil dejar a su familia y amigos, pero como corrió con la suerte de quedar en esta universidad, no quiso desperdiciar la oportunidad de estudiar lo que tanto deseaba; y no se arrepiente, porque ha hecho grandes amigos, vive con tranquilidad, y hasta esta pensando quedarse a ejercer su carrera en esta tierra calaboceña.

Gabriela Rodríguez, calaboceña:

Una niña, que con tan solo doce años, nos contó por qué le gusta Calabozo, qué hace en sus días libres, cuál es su comida preferida, qué lugares visita, y qué hace en las vacaciones con sus familiares y amigos. Nos comentó que le gusta visitar las fincas para montar a caballo y bañarse en los ríos. Finalmente nos dijo en el micro De vacaciones por Calabozo que: *“Vengan a Calabozo, a pasar las mejores vacaciones y a probar las cachapas más ricas de la región”*.

Ruta a Calabozo

Saliendo de Caracas, vía Autopista Regional del Centro, llegas a la Encrucijada - Edo. Aragua, siguiendo con el recorrido llegamos al pueblo del mismo estado Villa de Cura, luego de unos minutos arribarás a la Capital Guariqueña San Juan de los Morros, luego pasarás Ortiz, pueblo famoso por la novela escrita por Miguel Otero Silva "Casas Muertas", y finalmente el recorrido del Sistema de Riego, Río Guarico, te llevará a la ciudad de **CALABOZO**.



GUION LITERARIO

(1-11)

El siguiente es un programa cultural y educativo, que se transmite en horario todo usuario, contiene elementos de lenguaje, salud y sexo tipo A, y de violencia tipos A y B, que puede ser escuchado por niños, niñas y adolescentes, sin la supervisión de sus padres, representantes o responsables.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Rafa "Show" y Carlos Tarkani .

Venezuela está ubicada en una posición céntrica en el continente americano, en plena zona intertropical, en la fachada septentrional de América del Sur. Su territorio se despliega en el mar Caribe y en el océano Atlántico. Venezuela es, a un mismo tiempo un país caribeño, atlántico, andino y amazónico.

Una de las hermosas regiones que posee Venezuela, está conformada por los Llanos centrales, específicamente Guárico, con su capital en San Juan de Los Morros, extensas sabanas que se pierden en el horizonte, donde la vegetación y la fauna tan variada, son de una belleza única y sobrecogedora.

El estado Guárico, dividido políticamente por 15 municipios, posee una superficie de 64.968 km², y una cantidad de 745.124 habitantes. Toma su nombre del río principal que está ubicado a lo largo de su territorio. Guárico, limita por el norte, con Carabobo, Aragua y Miranda, por el este, con Anzoátegui, por el sur, con Bolívar y Apure y por el oeste, Con Barinas y Cojedes.

Se dice que es el corazón de Venezuela por encontrarse geográficamente en el centro del mapa, Calabozo, una ciudad esencia del llano venezolano, con su potencial turístico, perteneciente al Municipio Francisco de Miranda.

(2-11)

Fue fundada en 1724 como “Villa de Todos los Santos de Calabozo”, por los misioneros capuchinos andaluces Bartolomé de San Miguel y Salvador de Cádiz. Es José Tadeo Monagas, quien decide colocar a Calabozo, como la primera capital del Estado Guárico, debido a la presencia del mayor núcleo humano cargado de historia política, la cual dura hasta 1874.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Rafa “Show” y Carlos Tarkani.

GUIÓN LITERARIO

(3-11)

El siguiente es un programa cultural y educativo, que se transmite en horario todo usuario, contiene elementos de lenguaje, salud y sexo tipo A, y de violencia tipo A y B, que puede ser escuchado por niños, niñas y adolescentes, sin la supervisión de sus padres, representantes o responsables.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Wilitza Romero. Calabozo, día a día nutriendo a Venezuela.

Según el Ministerio del Poder Popular para la Agricultura y Tierras Venezuela, Calabozo es considerada una de las ciudades agrícolas más importantes de Venezuela, por ser el centro de la mayor producción de arroz, uno de los principales rubros de la cesta básica.

Calabozo se destaca como el primer productor de arroz del país, en el ciclo norte –verano, que va de noviembre a abril, cosechando aproximadamente 40.000 hectáreas en este periodo de siembra, apoyado en el sistema de riego Río Guarico, Generoso Campilongo, construido en 1956, bajo el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez.

Un sistema de riego que tomó el nombre, en honor al ingeniero, Generoso Campilongo, quien construyó esta imponente obra hidráulica, que ocupa un área de 30 mil hectáreas, y una cantidad de 1850.000.000 m³ de agua.

Hoy en día, es considerada como el embalse más grande de Latinoamérica, surtiendo de agua a 110 mil hectáreas de arroz, permitiendo un crecimiento acelerado a la ganadería vacuna y equina.

Sabías que el tiempo de recorrido de la represa de Calabozo, es el doble del puente Rafael Urdaneta del Lago de Maracaibo.

(4-11)

La enorme producción de doscientas ochenta mil cabezas de ganado, fortalece la economía calaboceña, convirtiéndola en una de las productoras más importantes de carne, leche, queso y sus derivados.

Se estima que para el año 2015, con la construcción del Ferrocarril, que irá desde San Juan de los Morros, hasta San Fernando de Apure, siendo Calabozo, una de sus principales estaciones, logrando impulsar la economía calaboceña, con el desarrollo comercial e industrial de las zonas agrícolas y ganaderas.

Calabozo es bueno para vivir, porque se cosecha el arroz más sabroso de Venezuela.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Wilitza Romero.

GUIÓN LITERARIO

(5-11)

El siguiente es un programa cultural y educativo, que se transmite en horario todo usuario, contiene elementos de lenguaje, salud y sexo tipo A, y de violencia tipo A y B, que puede ser escuchado por niños, niñas y adolescentes, sin la supervisión de sus padres, representantes o responsables.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela y Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Wilitza Romero, presentan: Calabozo y su gente.

Cuando el sol nace en el horizonte, el llanero ensilla el potro de su imaginación, y cabalga por el llano de sus antepasados, allí, con sabor a quesera y amadrina de ganado, se encuentra, Calabozo. Una ciudad marcada por la calidez y el fervor de la vida y trabajo de su gente.

Muy Tempranito por la mañana, con el canto del gallo, me levanto a ordeñar mis vacas, y les canto para que más rápido su leche salga, le doy de comer a los cochinos, le zumbo el maíz a las gallinas, y al montarme en mi caballo, aprovecho la mañana para ver el ganado, que se pasea en la sabana.

Calabozo, que día a día está en constante crecimiento, y que se ha transformado, pasando de una economía llanera tradicional, a un centro urbano de variadas actividades industriales, agrícolas y comerciales.

Una ciudad, que se ha convertido en una zona modelo para la inversión nacional e internacional, y que ha sido adoptada por muchos, como su tierra natal.

Soy Alessandro, soy italiano, y tengo treinta años viviendo en esta tierra que no cambiaría por nada, llegué aquí sin un bolívar, y empecé aprovechar de la riqueza, sembrando verduras, hortalizas, y el cereal que más me impulsó económicamente, fue el arroz, ahorita tengo varios terrenos y plantas cosechadoras que me han asegurado el futuro.

(6-11)

Calabozo, yo creo que si es bueno para vivir, porque lo siento como mi patria.

Una tierra guariqueña, que gracias a sus bondades económicas y sociales se ha convertido en el destino preferido de muchos estudiantes de diferentes regiones del país.

Calabozo, cuenta con una amplia gama de universidades e institutos tecnológicos, que ofrecen diferentes oportunidades de estudio, abriéndole las puertas a las nuevas generaciones, que serán los profesionales del futuro.

Bueno, yo soy de Valencia, y me enteré de las oportunidades académicas que ofrece Calabozo, quedé en la prueba interna, y me vine a estudiar Derecho en la Universidad Rómulo Gallegos, y empecé mis estudios en esta tierra llanera que no conocía.

Sabías que en Guarico, Calabozo posee la mayor cantidad de habitantes superando en un 15% a San Juan de Los Morros, su capital.

Mi nombre es Virginia González, soy recién graduada en Educación, y pienso que Calabozo es bueno para vivir, porque se trabaja, se estudia y se vive con tranquilidad.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Wilitza Romero.

GUIÓN LITERARIO

(7-11)

El siguiente es un programa cultural y educativo, que se transmite en horario todo usuario, contiene elementos de lenguaje, salud y sexo tipo A, y de violencia tipo A y B, que puede ser escuchado por niños, niñas y adolescentes, sin la supervisión de sus padres, representantes o responsables.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Glenda González. La cultura calaboceña, un orgullo de Venezuela.

La música de la patria, al son del arpa, cuatro y maracas se escucha el retumbar de la alpargata, que a todo llanero le encanta.

El joropo es una forma tradicional de música y baile, que identifica plenamente al venezolano, lo rítmico de su melodía, el acompañamiento del arpa, cuatro y maracas, y versificación literaria, hacen de este género musical la bandera de la llanura venezolana.

La proyección de la música llanera se debe a un calaboceño, que hace más de 50 años, marcó la historia del folklore nacional, Ángel Custodio Loyola, logró grabar el primer disco de música llanera, llamado Caujaritos, sin embargo, el tema que lo llevó a la cúspide fue “La Catira Marmoleña”

Con este tema logró arropar la geografía musical venezolana, al son del arpa, cuatro y maracas.

Otro personaje que parió esta tierra, fue el insigne poeta de la llanura, el doctor egresado de la Universidad Central de Venezuela, Francisco Lazo Martí, orgullo de las tierras llaneras, por su silva criolla: Ya no viene bramando cual solía al declinar el día. Por uno y otro rumbo la vacada; ni plantado en mitad el paradero Escarba y muge fiero. El toro padre de cerviz cuajada.

(8-11)

Sabias que el Orfeón de la Universidad Central de Venezuela, fue fundado en 1943 por el calaboceño, Antonio Estévez.

Hablar de joropo es hablar de coleo, y hablar de coleo es rendirle honor al campeón de campeones, el calaboceño, Jesús Aguilera, quien ostenta el record de haber logrado cinco campeonatos mundiales en este deporte nacional. Y es consagrado en las tierras calaboceñas, por ser el fundador de la primera escuela de coleo en el país, dándole continuidad a este deporte vernáculo.

Calabozo es bueno para vivir, porque se canta, se baila y se colea como todo un llanero.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Glenda González.

GUIÓN LITERARIO

(9-11)

El siguiente es un programa cultural y educativo, que se transmite en horario todo usuario, contiene elementos de lenguaje, salud y sexo tipo A, y de violencia tipo A y B, que puede ser escuchado por niños, niñas y adolescentes, sin la supervisión de sus padres, representantes o responsables.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presenta: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. De vacaciones por Calabozo, para disfrutar de las maravillas turísticas que nos ofrece esta tierra llanera, demos un paseo por los rincones calaboceños. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Glenda González.

Al salir de la transitada ciudad de Caracas, decidimos empezar a disfrutar de las tierras guariqueñas, arribando a la capital, San Juan de los Morros, donde se observan los imponentes Morros, que son montañas que a lo lejos parecen grandes rocas que decoran e identifican a la ciudad de San Juan, y que cada tarde adornan junto con el resplandor del sol la entrada al llano guariqueño.

Después de cuatro horas de viaje, no hay mejor entrada a una ciudad, como la de Calabozo, para empezar a disfrutar de la diversidad de ecosistemas, paisajes y vivencias, que hacen del Llano una experiencia gratificante para los amantes de la naturaleza.

En primer lugar, llegamos a la plaza Bolívar, sitio donde muchas personas aseguran que esta es la segunda estatua ecuestre construida de Simón Bolívar en Venezuela.

Luego nos paseamos por el Casco Histórico, que posee la calle colonial más larga a nivel nacional, incluso más larga que la de Coro, y es considerado Monumento Nacional desde 1979.

(10-11)

Sabias que en el Museo de Calabozo se encuentra un túnel, construido a finales del siglo XVIII, que servía como vía de escape en la época de la guerra de independencia.

Después de recorrer los lugares históricos, decidimos seguir nuestro paseo hacia el Hato la Fe, donde nos alojamos para disfrutar de las oportunidades turísticas que ofrece. Una posada sencilla, que cuenta con cómodas habitaciones y brinda paseos a caballo, a ríos y a otras fincas, como el Hato Masaguaral, donde observamos grandes reservas de caimanes del Orinoco y de babas, así como de flora y fauna.

Al día siguiente, decidimos emprender nuestro viaje hacia el Parque Nacional Aguaro Guariquito, que deslumbra por sus inmensas sabanas, bosques, ríos, lagunas, una rica flora de gran colorido, y una variada fauna.

Calabozo, ofrece también a sus visitantes, una variada gastronomía, preparada por su propia gente y que al calor de los ingredientes, hacen de esta zona, el lugar propicio para deleitarnos con los mejores platos del estado Guárico.

Si te gusta el llano venezolano, y eres de los que disfrutas de la naturaleza, no puedes dejar de conocer, Calabozo, una ciudad encantada, por sus paisajes, el calor de su gente, la exquisitez de su gastronomía y las maravillas turísticas, que nos brinda esta majestuosa ciudad llanera.

Vengan a Calabozo a pasar las mejores vacaciones, a pasear a caballo y a disfrutar de las cachapas más divinas de la región.

La Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela, presentó: Calabozo: ciudad esencia del llano venezolano y su potencial turístico, primo hermano. Un programa producido por Glenda González y Wilitza Romero. Y en la locución de este espacio, Carlos Tarkani y Glenda González.

