

**República Bolivariana de Venezuela  
Universidad Central de Venezuela  
Facultad de Humanidades y Educación  
Escuela de Comunicación Social**

**Valores Ucevistas:  
*Personajes que hacen la historia  
de la Universidad Central de Venezuela***



**Programa piloto dedicado  
al Dr. Willy Ossott Machado**

**Trabajo de Grado para optar al título de  
Licenciado en Comunicación Social,  
presentado por la T.S.U:  
María Eugenia Ossott Barreto**

**Tutor: Profesor Rubén García Navarro**

**Caracas, octubre de 2005**



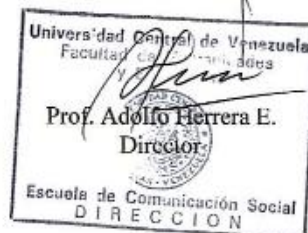
**ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL UCV**  
Fundada el 24 de Octubre de 1946

## CONSTANCIA

Quien suscribe, profesor **ADOLFO HERRERA E.**, Director de la Escuela Comunicación Social de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, hace constar por medio de la presente que la ciudadana **MARÍA E. OSSOTT B.**, portador de Cédula de Identidad N° **5.887.321**, presentó y aprobó su Trabajo de Licenciatura con la calificación **APROBADO SOBRESALIENTE MENCIÓN DIFUSIÓN**, tal como consta en el Acta firmada por el jurado.

Constancia que se expide en Caracas, a los tres días del mes febrero del año dos mil seis.

AHE/cmg.-



Hacia el 50º Aniversario del Aula Magna de la UCV.  
Universidad Central de Venezuela - Facultad de Humanidades y Educación  
Caracas 1040 - Teléfonos 605 29 64 - Telefax 605-28-47 - e-mail:ccv@univ.ucv.edu.ve

"CIUDAD UNIVERSITARIA DE CARACAS - PERIFERONTO MUNDIAL DE LA HUMANIDAD"

## Dedicatoria

A la memoria de mi padre  
Willy Ossott Machado

A mi madre  
Hilda Barreto de Ossott

A mis hijos  
Desirée y Willy

A mis hermanos  
Hilda, Tito y Jenny

A mi esposo  
Víctor Cid

## Agradecimientos

A Dios por acompañarme en el camino.

A mi querida U.C.V, y a mi Escuela de Comunicación Social, por la formación que recibí, y por haber conseguido en ella valiosas amistades y profesores ejemplares, de una altísima calidad humana.

A mi tutor, el profesor Rubén García Navarro, por el apoyo incondicional, los conocimientos que me brindó, y también por sus exigencias en beneficio de esta investigación.

Al profesor Manuel Sainz, por estar siempre dispuesto a ayudarme, por su asesoría, y su excelente voz la cual le imprime una sensibilidad especial al reportaje radial.

A Zeus Grafe, por su dedicación durante muchos días y noches sin importar la hora, y por los valiosos aportes hechos a este trabajo.

Un agradecimiento muy especial a los entrevistados que hicieron posible el rescate de la memoria de mi padre, a través de sus valiosos testimonios. Corazón de este trabajo.

A mis amigas Lin, Eva, Zenaida y Lily por su apoyo y estímulo.

Por último, a mis hijos Desirée y Willy por su amor, sus abrazos y colaboración. A toda mi familia, en especial a mi madre, por su comprensión en aquellos momentos que dejamos de compartir, para que se hicieran realidad dos de mis metas más preciadas.

## RESUMEN

Este trabajo de grado denominado “Valores Ucevistas: personajes que hacen la historia de la Universidad Central de Venezuela”, intenta servir de estímulo para el rescate de la memoria de aquellas personas de la comunidad Ucevista que con su entrega, trabajo constante, y espíritu de lucha, han hecho aportes significativos en la conquista de la excelencia en nuestra Alma Mater.

En esta oportunidad, la investigación se realizó en honor a la labor ejecutada por el Doctor Willy Ossott Machado, quien se desempeñó como Docente, Director de las Escuelas de Ingeniería y Arquitectura, así como Decano de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales, Ingeniería, y Decano Fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Así mismo, tuvo una relevante actuación en los cargos de Vicerrector, y Secretario del Consejo Académico, por espacio de cinco años. Además, fue designado Rector (encargado) en dos ocasiones.

Por otra parte, es importante destacar, que dicho personaje fue un hombre múltiple, de una vasta cultura. Realizó todos sus estudios en Venezuela, y se desarrolló en las áreas de la ingeniería, la arquitectura, el dibujo, la pintura y la música.

Además, en sus diferentes desempeños se afanó con mucho tesón, disciplina y responsabilidad. Sus alumnos y amigos lo recuerdan como un hombre justo, honesto, y coherente con sus ideas.

Por su parte, Willy Ossott antepuso, en todo momento, los intereses de los estudiantes, de la Universidad, y de la Patria, al suyo propio. Su norte estaba guiado por la búsqueda de la excelencia en la formación de los ucevistas.

Por tales razones, se consideró la investigación de la obra y el legado de Dr. Willy Ossott, con la finalidad de que su trayectoria sirva de ejemplo a las actuales generaciones.

**Palabras claves:** Willy Ossott - valores – ucevista – memoria – intereses- estudiantes- país- Venezuela- excelencia – legado – ejemplo – decano – docente – ingeniería – arquitectura – ciencias – vicerrector .

## SUMMARY

The purpose of this thesis called “Valores Ucevistas<sup>\*</sup>: important persons that made the history of the Universidad Central de Venezuela”, is to be an encouragement/incentive to recover the memory of those persons that were part of the Universidad Central de Venezuela “Ucevista” community, who provided, with effort, constant work and struggle spirit, significant contribution in the conquering of the excellence in our Alma Mater.

Particularly, this investigation, was made in the honor of the work made by Doctor Willy Ossott Machado, who was a teacher, Director of the Engineer and Architecture Faculties, as well as, Dean of the Mathematic and Natural Science, Engineer and Founder Dean of the Architect and Urbanism Faculties. Likewise, during a period of five years, Dr. Willy Ossott Machado performed a significant work as Vice-chancellor and Secretary of the Academic Counseling. Two other times he was also appointed Chancellor (in charge).

It is important to mentioned, that Dr. Ossott was an experienced and highly trained person. He studied in Venezuela and worked in the engineering, architecture, drawing, paint and music areas.

Besides, he performed his multiple tasks with effort, discipline and responsibility. His students and friends reminded him as just, honest men, always coherent with his ideas.

On his part, Willy Ossott always put the interests of his students, those of the University and the Country, before his own interests. His goals were led by seeking the excellence when teaching his students also called “ucevistas”

---

<sup>\*</sup> Valores Ucevistas: Values of persons involved in the life of the Universidad Central de Venezuela.

Having the above, the investigation of the legacy and work made by Dr. Ossott was considered an example to future generations.

**Key Words:** Willy Ossott - values – ucevista – memory – interests - students – country-Venezuela - excellence – legacy – example – dean – teacher – engineering – architecture –science – Vice-chancellor.



## ÍNDICE GENERAL

Introducción.....	15
Planteamiento del tema .....	19
Objetivos.....	22
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos.....	21
Alcances y limitaciones.....	23
<b>Capítulo I</b>	
Willy Ossott: Un hombre múltiple.....	25
El colegio Froebel.....	26
Formado en Venezuela.....	28
Su obra artística .....	34
<b>Capítulo II</b>	
Willy Ossott Machado: Su vida, un legado para la U.C.V y para Venezuela.....	42
Su familia.....	43
Con apenas 19 años.....	44
Maternidad Concepción Palacios.....	45
Hospital Militar y Naval.....	46

Plan Rotival.....	48
El Pres. Medina y la Reurbanización de El Silencio	48
La Nueva Escuela Militar y la Torre del CSB.....	51
Escuela Agustín Aveledo.....	54
Prolífico profesional.....	55
Un gran maestro.....	57
Elevar la excelencia de la U. C. V.....	61
¿Qué hizo Willy Ossott por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo ?.....	62
Vicerrector y Secretario Consejo Académico.....	69
Del Logro a la injusticia.....	74
Actividad gremial.....	77
Libros, artículos y publicaciones.....	77
Condecoraciones y reconocimientos.....	78
In memoriam.....	83

### **Capítulo III**

Sinopsis.....	85
Ficha técnica.....	86
Escaleta del guión.....	87
Guión técnico y literario.....	89

Reportaje radial .....	(CD adjunto)
Conclusiones.....	194
Glosario.....	197
Referencias documentales.....	200
Anexos	
1: Currículum Vitae del Dr. Willy Ossott Machado.....	207
2: Entrevista al Arq. Henrique Hernández.....	214
3: Entrevista al Arq. Américo Faillace.....	221
4: Entrevista al Arq. Ana Teresa Caraballo de Celis....	224
5: Entrevista al Arq. Víctor Fossi.....	227
6: Entrevista al Arq. Carlos Celis Cepero.....	231
7: Entrevista al Ing. Ricardo De Sola.....	246
8: Entrevista al Arq. Gustavo Legórburu.....	249
9: Documento del Arq. Mariano Goldberg.....	251
Índice de Anexos .....	(CD adjunto)

Archivo 1: Fac. Ciencias Matemáticas y Naturales.

Archivo 2: Reglamento de exámenes

Archivo 3: Memoria y Cuenta U.C.V.

Archivo 4: Historia fundación de la F.A.U. narrada por Willy  
Ossott.

Archivo 5: Expedición al Auyantepuy.

Archivo 6: Levantamiento Colegio Chaves.

Archivo 7: Programa Arquitectónico Preliminar  
( Edif.. F.A.U).

## Índice de ilustraciones

1- Eugen Ossott.....	25
2- María Luisa Machado.....	25
3- Willy Ossott.....	29
4- Tesis Doctorado en Ciencias Físicas y Matemáticas.....	30
5- Levantamiento Colegio Chaves.....	31
6- Levantamiento Colegio Chaves.....	32
7- Acuarela.....	36
8- Óleo.....	37
9- Autorretrato. Óleo.....	38
10-Detalle autorretrato.....	39
11-Vida. Óleo.....	40
12-Acuarela.....	41
13- Hilda Barreto de Ossott.....	43
14-Maternidad Concepción Palacios.....	45
15-Patio Maternidad Concepción Palacios...	46
16-Hospital Militar y Naval.....	47
17-Reurbanización de El Silencio.....	49
18-Academia Militar.....	52
19-Academia Militar.....	52

20-Efofac.....	52
21-Efofac.....	52
22-El Silencio y Torre Norte del C.S.B.....	53
23-Torres del C.S.B.....	53
24-Escuela Agustín Aveledo.....	55
25-Escuela Experimental Venezuela.....	56
26-Castillo San Carlos Borromeo.....	56
27-Expedición al Auyentepui.....	60
28-Folleto exposición F.A.U.....	64
29-Exposición Leonardo Da Vinci.....	65
30-Edificio F.A.U.....	66
31-Willy Ossott (Rector encargado).....	70
32-Título de Profesor Honorario.....	81
33-Afiche Homenaje Willy Ossott.....	82
34-Afiche Homenaje Willy Ossott.....	82
35-Centro Información y Doc. Willy Ossott....	83

***"Den al César lo que es del César, y a Dios lo que es de Dios".  
Jesús.***

## INTRODUCCIÓN

La Universidad Central de Venezuela, más allá de su espacio físico, es el Alma Mater de muchas personalidades extraordinarias que han contribuido, con su trabajo constante y sus ideas, a la vida fecunda de la Universidad.

Sin embargo, en la mayoría de los casos, los caminos recorridos por esos personajes, arduos muchas veces, han requerido de un gran esfuerzo y dedicación, pero son ignorados por la comunidad ucevista y, más aún, por la sociedad en general.

Por tal razón, se pensó en la necesidad de perpetuar en el tiempo esas trayectorias de vida de los docentes de la U.C.V, que han aportado sus conocimientos y mejores esfuerzos, así como también, de los que continúan hoy en día, ofreciéndole a la universidad lo mejor de cada uno de ellos, como plataforma y eje para las nuevas generaciones. De esta manera, se podrá forjar una dinámica armónica que tenga como fin, la excelsitud de la Universidad Central de Venezuela, para el bienestar de todos los venezolanos.

Es por eso que, en la medida en que se vuelva la mirada hacia los que nos antecedieron, se podrá aprovechar con mayor eficiencia el presente. No es saludable para una institución, ni para una Nación, pretender en el avance, desechar el pasado del que somos consecuencia.

Por ello, es preciso comenzar por una breve cronología de la historia de la Universidad, para luego, enfocar el trabajo hacia la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, expresión máxima del personaje que en esta oportunidad saldrá a la luz.



La historia de la Universidad comienza en 1721, cuando fue fundada como la Real y Pontificia Universidad de Caracas, por decreto del Rey de España, Felipe V. En 1856 se independizó del Seminario de Santa Rosa de Lima, su sede original, al reubicar sus dependencias en el edificio que había ocupado, durante la Colonia, el Convento de San Francisco, ubicado en el suroeste de la Plaza Bolívar de Caracas.

Allí albergó generaciones de ilustres humanistas y especialistas en ciencias. Profesionales que hicieron valiosos aportes al desarrollo social, cultural, académico y científico del país, convirtiéndose en una prestigiosa casa de estudios. Lo cual incentivó a la juventud venezolana a prepararse, siguiendo el ejemplo del éxito y el aporte a la sociedad, de quienes les precedieron.

Como consecuencia, del crecimiento de la población estudiantil, y de las diferentes Escuelas y Facultades, la sede del casco central de la ciudad resultaba insuficiente para albergar a la comunidad que se había desarrollado en la Universidad. Tal razón, motivó la construcción de una nueva sede, a imagen de los campus de las universidades norteamericanas, en los terrenos de la antigua Hacienda Ibarra.

Los proyectos para la ejecución de la Ciudad Universitaria de Caracas comenzaron en 1942, contemplando un complejo educativo que se desarrollaría a partir del Hospital Clínico Universitario, y la Facultad de Medicina, como ejes de organización.

El 2 de octubre de 1943, durante el gobierno de Isaías Medina Angarita, nace la iniciativa de fundar el Instituto Autónomo de la Ciudad Universitaria (ICU), como parte integral del Ministerio de Obras Públicas. En enero de 1945, el proyecto estaba en marcha con las fundaciones del Instituto Anatómico-Patológico (1945-1952).

Inmediatamente se da inicio a la construcción del área del Rectorado y la zona cultural, con el objeto de convertirse en la sede de

la X Conferencia Interamericana de Cancilleres celebrada en 1954. Inauguradas, por el Presidente Marcos Pérez Jiménez, el 2 de diciembre de 1953. Estas zonas revelan una arquitectura mucho más moderna, que daría valor y cualidad al resto del proyecto.

Ahora, al cerrar el enfoque hacia el área que compete a las Facultades de Arquitectura e Ingeniería, de la Ciudad Universitaria, es importante destacar que gracias a las trascendentes gestiones del Dr. Willy Ossott, desde mediados de la década de los años '40 del siglo pasado, y al apoyo que le brindó el Decano de Ingeniería, Dr. Rafael De León se logra la independencia de Arquitectura, de la Facultad de Ingeniería.

Por tal razón, y por el incremento en la matrícula de alumnos, es necesaria una sede para esta nueva institución. "... el proyecto para la Facultad de Arquitectura (1954 – 1956), iniciado en 1954, es otro momento clave en el desarrollo de la Ciudad Universitaria de Caracas". (Jaua, 1999). Declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, en el año 2000.

Sin embargo, es necesario ir más allá del espacio concreto de la Ciudad Universitaria. Se trata, y es misión de este trabajo, de enaltecer a su gente, a su comunidad que ha hecho posible que la Universidad Central de Venezuela perdure en el tiempo, y sea motivo de orgullo para los venezolanos.

En la medida en que se recopile y difunda el hacer de los hombres y mujeres de la U.C.V, y se deje constancia fidedigna de su trayectoria, en esa misma medida se hará justicia y se perpetuará en el tiempo, la aportación que ellos hicieron a la institución, y a la sociedad. Lo que a la postre, servirá de ejemplo a las generaciones actuales y por venir, como estímulo para el avance y el progreso de la Patria.

La presente investigación, está concebida como un primer acercamiento al legado del Dr. Willy Ossott Machado, a la Arquitectura, la Ingeniería, y a la Universidad Central de Venezuela, a través del estudio de la obra académica, científica, humanística y artística, de uno de sus protagonistas.

Este personaje ucevista fue un luchador incansable, en la consecución de logros para su Alma Mater. Siempre orientado por su profesionalismo, honestidad, justicia, calidad humana, y entrega a la enseñanza, lo cual constituía su gran pasión.

Entre sus metas más preciadas estuvieron la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, así como, elevar constantemente la calidad académica de la Universidad Central de Venezuela, a la altura de las mejores universidades del mundo. Por su logro, este homenaje.

## PLANTEAMIENTO DEL TEMA

Es fundamental para la historia de un país, en toda la dimensión y diversidad de sus áreas, conocer la historia, de los hombres y mujeres que han contribuido, y los que aún, siguen aportando sus esfuerzos, con un firme propósito: la consecución del progreso de la Patria, Venezuela.

Parte primordial del desarrollo del país ha emergido de la Universidad Central de Venezuela. Es por ello, que la finalidad de esta investigación es rescatar la memoria de los docentes que por su preparación, responsabilidad, tesón y consagración, hacen la historia de la U.C.V.

Las figuras pre-seleccionadas son: **Dr. Willy Ossott** (Facultad de Arquitectura), **Dr. Pedro González Rincones** (Medicina), **Dr. Juan David García Bacca**, (Humanidades) **Dr. Mario Briceño Iragorry** (Ciencias Jurídicas y Políticas), **Dr. Caracciolo Parra León** (Ciencias Jurídicas y Políticas), **Dr. Miguel Acosta Saignes** (Humanidades), **Dr. Héctor Mujica** (Humanidades), **Dr. Foción Febres Cordero** (Odontología), **Prof. Jesús Sanoja Hernández** (Humanidades), **Prof. Rubén García Navarro** (Humanidades), **Dr. Roberto Sánchez de León** (Medicina) **Prof. Gloria Cuenca** (Humanidades). **Prof. Jesús Rosas Marcano** (Humanidades).

Para ello, es necesario realizar investigaciones documentales de tipo bibliográficas, hemerográficas, audiovisuales y a través de las fuentes vivas, de modo de conocer con profundidad, la obra de aquéllos quienes han ofrecido su vida profesional a la Universidad Central de Venezuela, y más allá de registrarlo, es necesario difundirlo, en este caso que nos concierne, a través de una serie de reportajes

interpretativos para radio, con una duración que oscilará entre 30 y 45 minutos de programación, con una periodicidad de una vez por semana.

Para esta primera entrega, se ha elaborado un programa piloto, basado en un reportaje interpretativo, de la vida y obra del Dr. Willy Ossott, con una duración de 40 minutos, para ser transmitido, en primera instancia, a través de la red radial interna de la Universidad y, posteriormente, en las emisoras culturales y comerciales del país (según las especificaciones de la Ley de Responsabilidad Social en Radio y Televisión).

Se consideró oportuna, la selección del profesor Ossott para la realización de este programa piloto, ya que es necesario conocer cuál fue su aporte a la historia de la Arquitectura, la Ingeniería y a la Universidad Central de Venezuela, a través del estudio de la obra científica, humanística y artística, de uno de sus protagonistas.

En la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, por el transcurrir de los años, y la edad avanzada, o la desaparición física de algunos compañeros de lucha del profesor Ossott, es muy poca la información que se maneja, entre los estudiantes y docentes que hoy hacen vida en la mencionada Facultad, acerca de lo que significó Willy Ossott para los estudios de Arquitectura e Ingeniería en Venezuela, y su misión más preciada que se plasmó en la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V.

Además, el profesor Ossott desarrolló una importante labor como Vicerrector y Secretario del Consejo Académico. Así como, en el ejercicio de los cargos de Decano de las Facultades de Ciencias Matemáticas y Naturales, Ingeniería, y Decano fundador, Ad – Honorem, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

Sin embargo, para muchos miembros de la UCV, tales realizaciones resultan desconocidas. Por lo tanto, es preciso dar a conocer el valor de su trabajo, su constancia y responsabilidad, así como su entrega total y desinteresada, por el beneficio de la Universidad, y de los estudios de Arquitectura en Venezuela.

Es lamentable, que una vida tan prolífica como la de Willy Ossott, quede en el olvido o en la ignorancia, por lo poco que se ha comunicado a la sociedad acerca de este valioso venezolano, que antepuso en todo momento, el bienestar del país y el de la Universidad Central, al suyo propio.

Después de 30 años de la desaparición física del Dr. Ossott, este trabajo de grado intenta mostrar parte de su historia, producto de las investigaciones documentales y de campo, plasmadas para dar constancia fiel del legado del profesor Willy Ossott para la ingeniería, la arquitectura, y para la Universidad Central de Venezuela.

Se realiza a través de tres capítulos: El primero relata su formación desde niño, en el colegio de sus padres, donde germina su vocación por la docencia. El segundo abarca su trayectoria académica en los distintos cargos que asumió en la Universidad Central de Venezuela, y el tercer capítulo contiene: sinopsis, ficha técnica, escaleta, guión literario, guión técnico y su producto final, un reportaje interpretativo para radio, con las expresiones recogidas fruto de las entrevistas a sus colegas y amigos, con el fin de ahondar en las características personales del Dr. Willy Ossott, su pensamiento y su forma de concebir la existencia.

La vida y obra de un hombre, pudieron haber sido grandiosas y muy aplaudidas, pero será insignificante, hasta el punto de ser olvidada, si es ignorada.

## OBJETIVOS

### **General:**

Difundir a través de reportajes interpretativos radiofónicos la labor de los personajes que hacen la historia de la Universidad Central de Venezuela. En este trabajo se abordará la temática relacionada con el profesor Willy Ossott, como programa piloto.

### **Específicos:**

1) Conocer cómo fue la formación del doctor Willy Ossott desde su niñez. Sus estudios de Ciencias Físicas y Matemáticas, Arquitectura, y otros.

2) Hacer una semblanza de Willy Ossott, su vida, la trayectoria docente y académica, así como, su desempeño y entrega en todos los cargos que ocupó en la Universidad Central de Venezuela.

3) Realizar un reportaje interpretativo para radio, entre 30 y 45 minutos de duración, con el fin de mostrar cuál es el legado del Dr. Willy Ossott, Decano - fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV- para la Arquitectura, la Ingeniería y la Universidad Central de Venezuela.

## ALCANCES Y LIMITACIONES

Este trabajo pretende ofrecer una perspectiva general, propia de un primer acercamiento, a la vida y obra del profesor Willy Ossott en su dimensión científica, humanística y artística, para revelar el legado que dejó a la Universidad Central de Venezuela.

Por otra parte, procura llenar un vacío de información acerca de este profesor íntimamente ligado al nacimiento de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Así como también, a otras dependencias de la institución universitaria.

Para la Biblioteca de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, ahora denominado **Centro de Información y Documentación Dr. Willy Ossott**, es significativo este material que se les facilitará, para consulta de los usuarios de la biblioteca, así como también para complementar la información de la página web, dedicada a la fundación de la mencionada Facultad, actividad en la cual el Dr. Ossott tuvo un papel protagónico y trascendental.

De la misma manera, pretende servir como base para la publicación de un libro dedicado al Decano-Fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Dr. Willy Ossott, como se acordó en el Consejo de Facultad, previo a la celebración del 47 aniversario de la F.A.U.

Es conveniente subrayar, que se presentaron muchas y diversas limitaciones, en la búsqueda de la información que se realizó en distintas dependencias de la U.C.V, debido a que muchos textos contentivos de Memorias tanto del Ministerio de Obras Públicas, así como las Memorias y Anales de la UCV, están incompletos y dispersos.



De igual manera, numerosos documentos como libros, recortes de prensa, y compilaciones de revistas, se encuentran en franco deterioro, y otras informaciones no están clasificadas, y están ubicadas en depósitos de la universidad, donde no fue posible el acceso.

A pesar de ello, por la diversidad de las fuentes consultadas, dentro y fuera de la universidad, y el recurso de las fuentes orales de testigos presenciales de los hechos estudiados, se logró alcanzar los objetivos de este trabajo de grado.

Por otra parte, se utilizó un material de audio perteneciente a la familia Ossott, como soporte informativo del reportaje radial. Una vez que este material (cintas de audio), se digitalice por completo, se pondrá a la orden de la Facultad de Arquitectura, del Vicerrectorado Académico, y otras serán de utilidad para la cintoteca de la Dirección de Cultura, de la U.C.V.

Las mencionadas cintas, contienen charlas para los estudiantes recién incorporados, discursos en el Aula Magna, y en el Auditorio de Arquitectura, una presentación del Orfeón Universitario, así como dos clases de Geometría Descriptiva impartidas por el profesor Ossott, una conferencia del Dr. J.D García Bacca, otra impartida por el profesor Mariano Picón Salas, y el ex - presidente Wolfgang Larrazábal, entre muchas otras. Aunque en algunas el sonido no es de buena calidad, se intentará recuperar con una digitalización profesional, de modo que puedan servir como parte de la documentación histórica de la Universidad Central de Venezuela.

## CAPITULO I

### Hecho en Venezuela

#### Willy Ossott: Un hombre múltiple

Willy Ossott nace en Caracas el 16 de febrero de 1913, en el seno de un hogar de educadores, donde prevalece el afecto, la disciplina y los principios morales, y ciudadanos. Hijo de Eugen Ossott Anseberg, y María Luisa Machado de Ossott.

Su padre, era natural de Estrasburgo, Alemania, donde se desempeñó como educador y militar. Emigró a Venezuela, en 1907. Su madre, María Luisa, nació en El Pao, Estado Cojedes, hija de Eugenia Antúñez, y del Dr. Alfredo Machado Núñez, ilustre médico y político venezolano, quien realizó una importante labor sanitaria en el país.



Ilust. N° 1: Eugen Ossott



Ilust. N° 2: Ma. Luisa Machado

## El Colegio Froebel

Eugen Ossott, llamado “Herr Ossott”, por sus alumnos, fundó el Colegio Froebel Instituto Católico Alemán, el cual funcionó en Caracas, y posteriormente en Valencia. Su sistema de enseñanza se basaba en el método frobeliano<sup>1</sup>. Dicho colegio tuvo la satisfacción de contar entre sus profesores con hombres de la talla del Dr. Eduardo Calcaño Sánchez, para impartir las clases de aritmética, justamente en 1913, época en que fue clausurada la Universidad Central de Venezuela (desde 1912 hasta 1922) y, coincidentalmente, es el año en que Willy Ossott llega al mundo.

Por su parte, Herr Ossott se encargaba de asignaturas como: geografía, biología, zoología, historia universal, y por supuesto, el alemán. Sus alumnos lo recuerdan como un hombre muy simpático, de porte atlético, de recto proceder, e inagotable caudal de paciencia. Con un claro concepto del deber de ciudadanos responsables, útiles a sí mismos, a la sociedad, y a la patria (Clavo, 1988).

Su dinamismo juvenil lo llevó, entre otras actividades, a formar un grupo de scouts (exploradores), para el cual organizaba excursiones con el fin de acercar a los jóvenes a la naturaleza, y así aprendieran a amarla y a cuidarla.

María Luisa, por su parte, fue siempre una mujer preocupada por el conocimiento, y le apasionaba la enseñanza. Ella impartía las clases de Castellano y Francés, y era conocida por los alumnos del Froebel como “la señora”.

---

<sup>1</sup> El método frobeliano, diseñado por Friedrich Froebel (1782 – 1852), tiene una triple fundamentación en la unidad intelectual, social y religiosa. Método activo en contacto constante con la naturaleza. Gradual en el proceso de aprendizaje de la existencia y centrado en las necesidades del niño.

Por las aulas de este colegio pasó una buena parte de la juventud carabobeña, hombres que hoy se distinguen en los diferentes aspectos de la vida de la colectividad, ya como profesionales, industriales, comerciantes, etc, que honran a la sociedad en que actúan y que tienen como legítimo timbre de orgullo el haber egresado de este colegio. (Clavo, 1949).

Recuerdan sus alumnos que las paredes de los salones estaban repletas de inmensos mapas de hule fabricados en Alemania, donde se apreciaba con detalle los cinco continentes con sus relieves montañosos, los ríos, los países, y sus ciudades importantes. Fue de esta forma como aprendieron todas las capitales del mundo. (Clavo, 1988)

El Dr. Adolfo Sonnenscheine, ex – alumno del Colegio, considera que la educación que recibió en el Froebel fue muy buena:

Sus profesores eran muy rectos y fue uno de los colegios privados más importantes... Era una casa grande con patios...en la mañana antes de empezar las clases hacíamos ejercicios y hacíamos marcha al compás de la vitrola...En cuanto a la religión, cada cierto tiempo venía un clérigo y daba el catecismo, y entonces los maestros por consideración a mi, que no era católico, me daban permiso para salirme de clase... (2005).

Para el Dr. José Clavo López (1988):

La disciplina era rígida y recibíamos de los nombrados esposos enseñanzas de urbanidad, tomadas del Manual de Carreño...Nunca nos cansaremos de agradecerles, a esas dos grandes figuras, como fue el matrimonio Ossott Machado, todos los desvelos, sacrificios y privaciones que sufrieron por darnos aquella educación, que sin lugar a dudas contribuyó a consolidar la base de nuestra mediana cultura.

Hacia el año 1940 el matrimonio Ossott Machado se retira a Caracas, y Herr Ossott es nombrado Director de la Escuela de Geología de la U.C.V.

### **Formado en Venezuela**

Willy Ossott Machado, realizó sus estudios de primaria y bachillerato en el colegio de sus padres, el Colegio Froebel Instituto Católico Alemán. Dicha institución y el hogar de los Ossott Machado, funcionaban en la misma casa, donde sus hijos Hans y Willy, ambos caraqueños, vivieron desde muy pequeños. Por lo tanto, era muy probable que el ambiente del colegio se trasladara al hogar.

En 1928, cuando la juventud universitaria comenzaba a solicitar los derechos que le negaba la tiranía gomecista, Willy Ossott, con apenas quince años obtiene su título de Bachiller en Filosofía, e ingresa a la Universidad Central de Venezuela a estudiar Ciencias Físicas y Matemáticas, y su hermano Hans, de diecisiete años, se dedicó a los estudios de medicina en la misma casa de estudios.

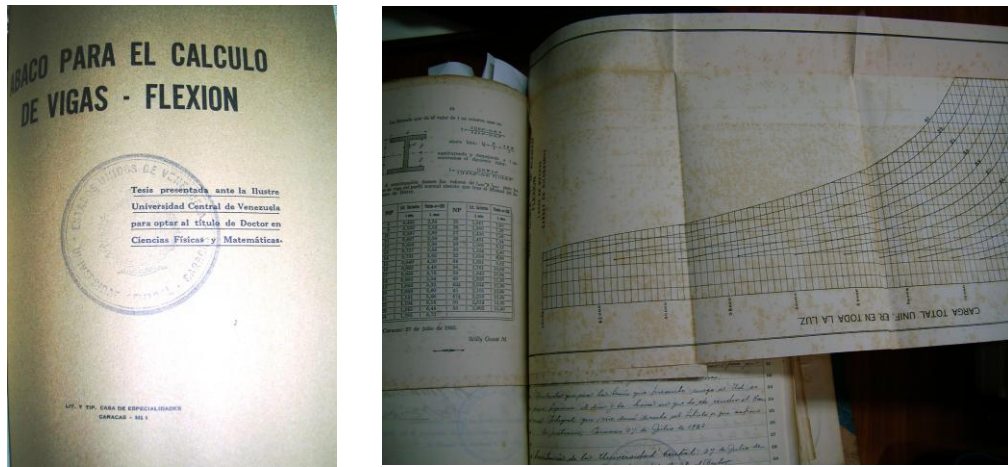


Ilust. Nº 3: Willy Ossott a la edad de 15 años

Willy Ossott, quizás por la recia formación que recibió de sus progenitores, siempre se exigió mucho a sí mismo, se desempeñó como un alumno excelente cuando estudiaba su doctorado en Ciencias Físicas y Matemáticas <sup>2</sup>, ingeniero civil, siendo su tesis de grado “Ábaco para el Cálculo de Vigas”, en 1932. Se graduó con una calificación de 19 puntos.

---

<sup>2</sup> A partir de 1953 se estableció la denominación de Facultad de Ingeniería, y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Herrera, Aracelis. Diario Histórico de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela. Caracas, 1986.

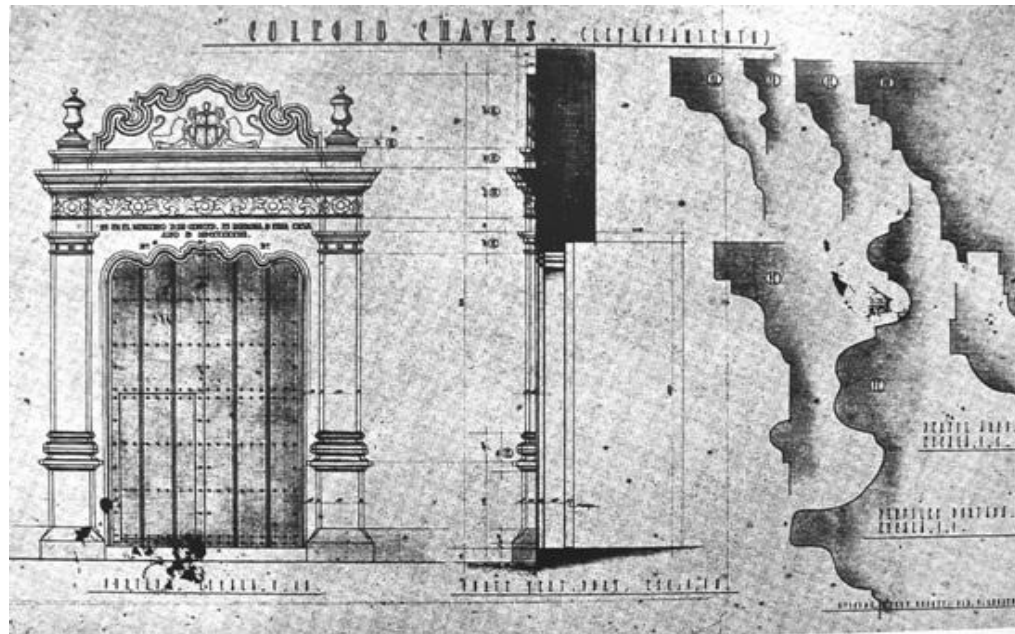


Ilus. Nº 4: Tesis presentada por el bachiller Willy Ossott para optar al título de Doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas. Universidad Central de Venezuela 1932.

A sus labores directivas y docentes se unen las de estudiante. A principios de la década de los cincuenta decide estudiar arquitectura, labor que ya venía realizando porque siempre fue arquitecto de corazón, y por la formación obtenida en sus estudios previos en Ciencias Físicas y Matemáticas, y en el campo de trabajo. Por lo tanto, solicita las equivalencias correspondientes, y en el año 1955 logra otro de sus sueños al graduarse de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela.

Su tesis de grado consistió en tres estudios sobre arquitectura colonial venezolana: proyecto para un internado de las monjas del Colegio Salto Angel, en El Tocuyo; Investigación y planos de levantamiento del Colegio Cháves y del Museo de Arte Colonial, también conocido como la Casa de Don Felipe Llaguno, en Caracas. En esa ocasión recibió un Diploma de Honor con la calificación de sobresaliente.

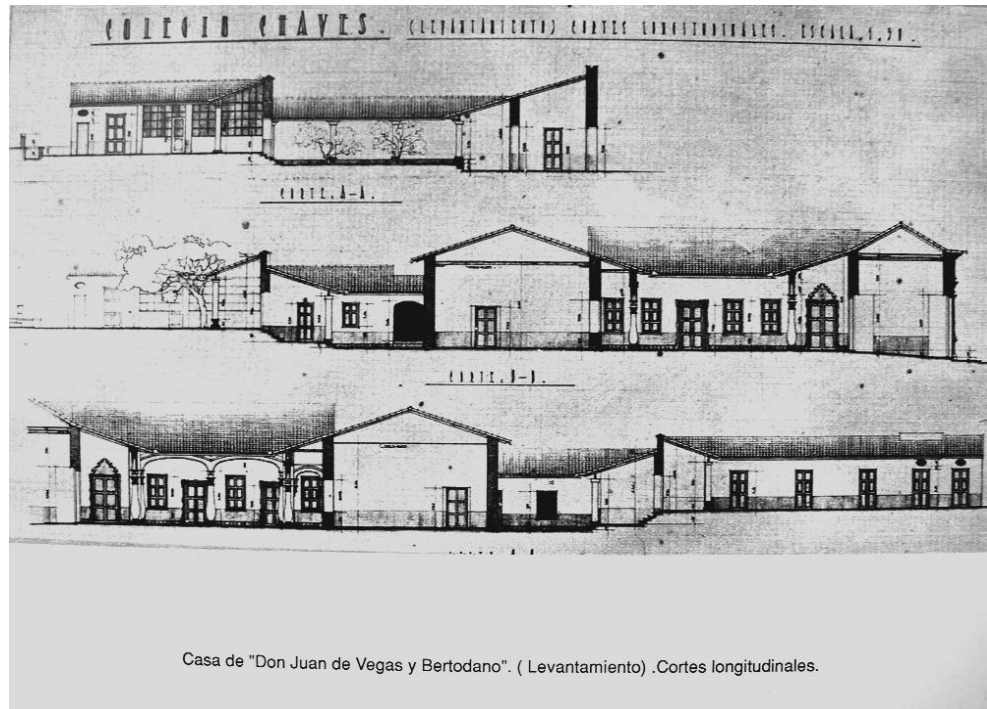
El levantamiento de la estructura realizado por Ossott, sobre el Colegio Cháves y el Museo de Arte Colonial, son de una belleza y perfección impresionantes, a tal punto que, todavía sus colegas recuerdan, con admiración y orgullo, aquel trabajo cuya noble finalidad era el rescate de esas bellas obras coloniales.



Casa "Don Juan de Vegas y Bertodano". Colegio Chaves.

Ilust. N° 5: Muestra del trabajo de levantamiento de las estructuras del Colegio Cháves





Ilust. Nº 6: Muestra del trabajo de levantamiento de las estructuras del Colegio Chaves

Willy Ossott asumió la modernidad, que comenzó a principios de los años '30 del siglo XX en Venezuela, con armonía, sin irrumpir en el espacio, ni pretendiendo desechar en su avance el pasado del que somos consecuencia. Por ello, siempre procuró que la travesía hacia la modernidad se hiciese en forma paulatina, y sobre todo, respetando las expresiones arquitectónicas valiosas de nuestro acervo histórico.

En relación a esta preocupación que lo embargaba citamos parte de algunos párrafos de una comunicación dirigida por él, al Dr. Eduardo Sansón (Ministro de obras Públicas, con fecha: 15-09-1952, donde expone la opinión de varias personalidades de diversas latitudes y de reconocido conocimiento sobre la historia del arte, para lograr

convencer a las autoridades gubernamentales, que desistieran de la equivocada idea de demoler dichos monumentos:

Creo en realidad que estas obras forman parte del patrimonio de América (perteneían a la segunda mitad del siglo XVIII) y sería una demostración de muy poca cultura proceder a la demolición de una obra que por su verdadero valor, pertenece no sólo a Venezuela sino al Continente Americano... Con la esperanza de que medites sobre todas estas cosas, que demuestran no sólo el interés que tengo por la cultura y progreso nuestro, sino además el deseo de evitar que por falta de la suficiente documentación y orientación para resolver un problema, se cometa un error, pues no existen razones de ninguna índole para demoler las Casas Museo Colonial y Colegio Cháves, me despido...en la creencia de que la solución será sensata. (Ossott, 1952).

Dichas obras fueron demolidas para dar paso a la avenida Urdaneta, en el centro de Caracas. El Dr. Ossott proponía un giro en la dirección de la vialidad, lo cual hubiese evitado la destrucción de estas joyas de nuestra arquitectura colonial.

Esta situación da muestra del interés permanente y activo del profesor Ossott, en beneficio de la preservación de la memoria nacional, como eje fundamental para la formación de la identidad y el arraigo que debe existir hacia la patria, de lo cual, Willy Ossott fue un fiel representante.

Es importante destacar que la instrucción académica de Willy Ossott se realiza por entero en Venezuela, a excepción del idioma inglés, que lo aprende a mediados de los años treinta, en los Estados Unidos de Norteamérica. Ya dominaba el alemán y el francés.

## Su obra artística

También desarrolló sus habilidades musicales y pictóricas, expresando su gran sensibilidad artística a través del violín, y dejando una importante colección en dibujo, acuarela y óleo. Sus cuadros surrealistas tienen una intensa significación, no sólo por el dominio de la técnica, sino por la revelación de sus sentimientos. “Un artista con una profunda sensibilidad”. (Celis, 2005). Por su parte, Ana Teresa Caraballo – Gramcko dijo: “...lo recuerdo como artista, se sentaba en la mesa de dibujo y pintaba El Ávila... en una acuarela estupenda”. (2005).

Con motivo de celebrarse una exposición de sus representaciones pictóricas, junto con otros renombrados artistas plásticos, en la Galería Bellas Artes de Caracas. El Suplemento de Fragua<sup>3</sup> hace una reseña del pintor Ossott:

Willy Ossott, poseedor de varios premios y condecoraciones, presenta varias obras que hablan al sentimiento. Consideramos que Willy es el mejor pintor surrealista de todo el Continente Americano. El mensaje que brota de sus lienzos es sencillamente humano; a veces inspirado en el problema; a veces inspirado en la tragedia, a veces inspirado en el concepto, pero siempre dentro de la idea de que Dios antecede a la existencia. (1970).

Willy Ossott siempre se preocupó de su formación profesional y actualización, en todos los campos donde participó y en donde se desarrolló. Era apasionado a la lectura, y a la investigación. Fue vehemente en la consecución de la excelencia. Muchas de sus virtudes las agradeció a la formación de sus progenitores, pero siempre

---

<sup>3</sup> Publicación que reseñaba las actividades del sector de las Artes Plásticas en Venezuela. 1970.

reconoció la gran influencia que ejerció en él, su profesor de Geometría Descriptiva, el Dr. Eduardo Calcaño Sánchez.

Este predominio es palpable en el discurso que pronunció, en el acto solemne celebrado con motivo de la colocación del nombre del Dr. Eduardo Calcaño en el Salón de Asambleas del Colegio de Ingenieros de Venezuela en el año 1954.

Es raro el día que, con motivo de dictar mi Cátedra, (Geometría Descriptiva) en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, no me acuerde de este gran maestro. Es para mi motivo de gran orgullo y satisfacción, que me obliga a mantenerlo continuamente dentro de mi espíritu, el desarrollo de su misma Cátedra en la Universidad Central de Venezuela, tratando en todo momento, ...de orientar a los alumnos hacia la potencialidad espiritual que puede lograrse con el estudio de la geometría. (Ossott, 1954).

Willy Ossott, gracias a la formación obtenida en el hogar, de sus padres – educadores, a su desarrollo académico en la Universidad Central de Venezuela, y a su deseo irrefrenable en la búsqueda del conocimiento, logró constituirse como un hombre múltiple, que se destacó como dibujante, arquitecto, ingeniero, calculista, educador, pintor, y además, un virtuoso del violín.



Ilust. Nº 7: Técnica: Acuarela. Willy Ossott. (Propiedad del Dr. Ricardo De Sola). 1967



Ilust. Nº 8: técnica: Óleo sobre lienzo. Willy Ossott



Ilust. Nº 9: Autorretrato. Técnica: óleo sobre lienzo. Willy Ossott. 1947.



Ilust. 10: Detalle Rostro. Autorretrato Willy Ossott. 1947





Ilust. Nº 11: "Vida". Técnica: óleo sobre lienzo. Willy Ossott.



Ilust. Nº 12: Técnica: Acuarela. Willy Ossott.

## CAPITULO II

### **Su vida: un legado para la U.C.V, y para Venezuela**

#### **Doctor Willy Ossott Machado**

*Decía Leonardo Da Vinci: “La vida bien aprovechada es larga”.*

*Willy Ossott Machado es prueba fiel de esa aseveración del genio universal. Con apenas 62 años fallece en Caracas un venezolano que dedicó su vida profesional a la Universidad Central de Venezuela, como docente, fundador de la Facultad de Arquitectura, director y decano de varias escuelas, Vicerrector y Rector (encargado). También se destacó, como ingeniero civil y arquitecto de importantes obras en Caracas y en el interior de Venezuela*

Willy Ossott fue un luchador incansable que emprendió una carrera con el tiempo, vivió con gran intensidad, y aprovechó al máximo cada minuto de su existencia. De allí que puede apreciarse una obra tan fecunda en una corta vida. El siempre pensó que iba a vivir por mucho más tiempo “yo voy a vivir veinte años más”, decía, cuando faltaba poco menos de un año para el día de su fallecimiento, el 3 de marzo de 1975.

Sus amigos lo recuerdan como un hombre con una gran personalidad, seguro de sí mismo, de amplia cultura, e inteligencia excepcional. Amigo incondicional, siempre dispuesto a tender la mano.

Físicamente, su cabello negro engominado contrastaba con su piel blanca y sus ojos azules. Los que fueron sus alumnos recordaron al unísono, la fuerza de su mirada, y su porte elegante. Siempre vestía con trajes cruzados, azules o negros. “Sólo recuerdo con precisión su

rostro: la fijeza de su mirada que parecía escudriñarte hasta el fondo del alma...y sus poblados bigotes negros”. (Legórburu, 2005).

Su alumno Américo Faillace, ex - Decano de la Facultad de Arquitectura, expresó la gran admiración que le inspiraba su maestro:

Willy Ossott tiene una definición muy universal, porque es que yo he dicho muchas veces, que en él se concentran, un dibujante, un arquitecto, un ingeniero, un calculista, un educador, un pintor, y además de eso un especialista. Entonces eso, en otros países se llama algo así como Miguel Ángel,...podríamos identificar un Leonardo, ¿Verdad? Algo así. Claro, como en Venezuela tenemos una escala distinta, tantas cosas en una sola persona, eso es Willy Ossott. (Faillace, 2005).

Era un personaje con un alto sentido del humor lo cual, en muchas ocasiones, le sirvió para superar los escollos en su camino. Aunque el éxito y la prosperidad lo acompañaron por muchos años, su vida, después de la separación de las actividades docentes de la Universidad Central de Venezuela, el 12 de enero de 1959, cambió significativamente. Sin embargo, siempre manifestó que su conciencia estaba tranquila, porque había actuado en todo momento por el bienestar de los estudiantes, de la UCV, y de su patria. Anteponiendo esos intereses al suyo propio.

### **Su familia**



Ilust. N° 13: Hilda Barreto de Ossott

En 1945 contrae nupcias con Hilda Barreto, de origen cubano, de cuya unión nacieron cuatro hijos: Hilda, Tito, Jenny y María Eugenia. Su

esposa constituyó un pilar fundamental en su agitada e intensa vida, y sobre todo, en los momentos más difíciles que le deparó la existencia.

Se caracterizó por ser esposo y padre amoroso, enseñó a leer a sus hijos, y los instruyó en el juego de ajedrez. Les contaba, en amenas tertulias, la vida de Bolívar como si él hubiese sido su amigo, con detalles que impresionaban a todos.

Así mismo, fue un padre que, a pesar de su recio carácter, se adaptó a las épocas, entendía las individualidades, y las respetaba. Con su ejemplo transmitía el valor de la amistad, la responsabilidad, la honestidad, la justicia y a ser consecuentes con los principios morales y éticos.

Por otra parte, siempre supo darles mucho afecto y atención a sus sobrinos, quienes igualmente le correspondieron. Ellos lo recuerdan con admiración y agradecimiento, por haberles brindado en todo momento, un apoyo paternal.

### **Con apenas 19 años**

Cuando en 1932, Willy Ossott culmina sus estudios de Ciencias Físicas y Matemáticas, a la edad de diecinueve años, comienza a ejercer la docencia en la Universidad Central de Venezuela, en la ocasión de dictar algunos cursos de Geometría Descriptiva, y como jurado examinador.

Asimismo, se dedica al ejercicio libre de la profesión y actúa como ingeniero en la Planta Hidroeléctrica de El Pao, Edo. Cojedes. Funda su propia empresa, la Constructora Anauco donde se desempeña como ingeniero jefe. Años más tarde, en 1938, es socio principal y fundador de la oficina Ossott & Blaschitz, especializada en proyectos y construcciones en general.

A comienzos de 1936, el General Eleazar López Contreras sucede

al General Juan Vicente Gómez. López Contreras fue un gobernante liberal, apegado a las ideas democráticas y a la legalidad. Sin embargo, ocurren manifestaciones del pueblo caraqueño en protesta por la defensa de las libertades. (Caballero, 1999, p.66).

Pese a lo que ocurría en materia política, se comenzaba a vislumbrar un nuevo horizonte para Venezuela, libre del yugo gomecista. Caracas era una ciudad donde estaba todo por hacer. El presidente, da prioridad a la construcción de obras sanitarias, de urbanismo, vialidad y obras públicas en general. (Cova, 1998, p. 10)

### **Maternidad Concepción Palacios**



Ilust. Nº 14: Hospital Maternidad Concepción Palacios. Av. San Martín. Caracas.

En 1936, la Gobernación del Distrito Federal abre el Concurso para el Proyecto del Hospital Maternidad Concepción Palacios, resultando ganador el proyecto *Lux* del ingeniero Willy Ossott, quien contaba para ese entonces con 23 años. “...se dispuso la creación de una maternidad modelo en Caracas -Maternidad Concepción Palacios -, una institución que sentó un precedente en Venezuela y en América

Latina, y cuya importancia e influencia se extiende hasta hoy”. (Meza, 1996, p. 171,172).

La arquitecta Beatriz Meza, docente de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V, al referirse a la Maternidad Concepción Palacios, manifestó:

Hito de la arquitectura venezolana, la Maternidad fue una de las primeras obras asistenciales en la cual se emplearon algunos conceptos modernos y hubo alejamiento de las referencias historicistas en lo estilístico, ... el arquitecto no asumió la modernidad drásticamente, ésta se aceptó fundamentalmente en los aspectos funcionales y operativos, y el art decó surgió como una imagen mediadora entre la tradición y la novedad. (Meza, 1996, p.173,174).



Ilust.: Nº 15: Patio Central Maternidad Concepción Palacios. Av. San Martín Caracas. (Foto: María Eugenia Ossott, septiembre 2005).

### **Hospital Militar y Naval**

Durante el gobierno de López Contreras, también se le dio especial atención a la construcción de escuelas, y a los miembros de

las Fuerzas Armadas Nacionales, por tal razón se le comunica al ingeniero Ossott sobre la necesidad de contar con una enfermería militar, utilizando unas edificaciones situadas en la esquina de Poleo, en el centro de Caracas. Esta obra no resultó fácil de plantear porque debía cumplir con los requerimientos exigidos para una instalación de salud, a partir de unas construcciones existentes, que no se acoplaban funcionalmente a lo deseado, pero Ossott logró su acondicionamiento y modificación, y dada la magnitud y calidad de la obra, terminó siendo el Hospital Militar y Naval de Caracas. (Meza, 1996, p.174,175).



Ilust. Nº 16: Hospital Militar y Naval. Esquina de Poleo. Caracas. 1937.

En relación a los atributos de las obras asistenciales realizadas por Ossott, la arquitecta Meza expresó: "...sus edificaciones asistenciales de los años 30 constituyeron hitos importantes en donde se conjugaron tradición e innovación en los aspectos compositivos, formales y tecnológicos". (1996).



## **Plan Rotival**

En el gobierno de Eleazar López Contreras muchos cambios comenzaron a darse en materia urbanística, por ello se crea en 1938 la Dirección de Urbanismo, adscrita al Gobierno del Distrito Federal, en la cual participan urbanistas franceses, conjuntamente con arquitectos venezolanos. Su tarea consistió en la elaboración de un Plan de Desarrollo para Caracas, diseñado por Maurice Rotival, en vista del rápido crecimiento del Este de la ciudad, y por el temor de que ello traería como resultado una desvalorización del centro de la ciudad de Caracas. (Diccionario de Historia de Venezuela, 2000 –versión digital-).

La arquitecta Beatriz Meza considera que en ese momento histórico del inicio de la modernidad en nuestro país, tanto el Estado como la empresa privada asumen la actividad de la construcción como una necesidad ineludible. El gobierno venezolano promovió la construcción de edificios gubernamentales, de educación y salud, mientras que la empresa privada se dirigía más hacia las necesidades recreativas como cines, teatros, hoteles, cafés, comercios y bancos.

## **El Presidente Medina y la reurbanización de El Silencio**

En 1941 el General Isaías Medina Angarita asume la Presidencia del país, y se impulsa una mayor apertura democrática. Asimismo, se legalizaron los partidos políticos y existía libertad de expresión. Una de las prioridades de su gobierno fue el apoyo a la educación, es por ello, que se emprendió la ardua tarea de trasladar progresivamente la Universidad Central de Venezuela, desde lo que es hoy en día es el Palacio de las Academias, a los terrenos de la antigua Hacienda Ibarra,

en donde el arquitecto Carlos Raúl Villanueva inició el proyecto de la Ciudad Universitaria, en 1942.

A pesar de la preocupación que existía por parte del gobierno venezolano para establecer planes de desarrollo para Caracas, las gestiones urbanísticas mantuvieron un carácter improvisado, motivado en gran parte, por el deseo de cubrir con inmediatez las necesidades de vivienda en la ciudad capital.

Al respecto, el Presidente Medina anunció en 1942, la reurbanización de El Silencio, auspiciada por el Banco Obrero. Se ordenó la demolición de la barriada existente para ese entonces, y así erradicar de ese lugar la prostitución y las enfermedades que allí hacían vida. El conjunto de 7 bloques, tuvo la virtud de introducir, por primera vez en Venezuela, la tipología de la vivienda multifamiliar.



Ilust. Nº 17: Reurbanización de El Silencio, en primer plano la Plaza O'leary 1950.

(Foto cortesía del Archivo Histórico de Miraflores).

En la reurbanización de El Silencio, diseño arquitectónico de Carlos Raúl Villanueva, el doctor Willy Ossott tuvo una importantísima

gestión como ingeniero jefe de la Sala Técnica del Banco Obrero. “El doctor Willy Ossott organiza una oficina dedicada especialmente a elaborar los cálculos y planos estructurales para dicha obra, y lo acompaña un grupo de estudiantes de los últimos años de Ingeniería...se les pagaba Bs. 1,00 por hora.” (De Sola, 1988). Además, ejecutó el proyecto de estructuras de concreto armado, de los bloques de la citada urbanización, y los cálculos de estructura del Pórtico sobre la Quebrada Catuche del Bloque 3, y de la Plaza O’Leary, sitial de la Fuente de las Toninas del escultor Francisco Narváez.

Dos personas son muy importantes en el desarrollo de El Silencio, como los que iniciaron el desarrollo mismo, fueron el Dr. Blaschitz y Willy Ossott, él (WO) impulsó toda la obra de ingeniería, y diseñó toda la parte estructural e hizo los cálculos correspondientes...Además efectuaba inspecciones permanentes del desarrollo de la obra. (De Sola, 2005).

En relación a tan importante misión como lo fue la reurbanización de El Silencio para la ciudad de Caracas, el arquitecto Carlos Celis manifestó:

El prestigio de Willy Ossott, después de haber realizado los cálculos estructurales de la reurbanización de El silencio diseñada por el Arq. Carlos Raúl Villanueva, era muy grande, y eso lo llevó a establecer una estructura profesional que para la época era la más importante y la de mayor significación en el ámbito profesional de Venezuela, y especialmente de Caracas. (2005).

## **La Nueva Escuela Militar - Torre Norte del Centro Simón Bolívar (CSB)**

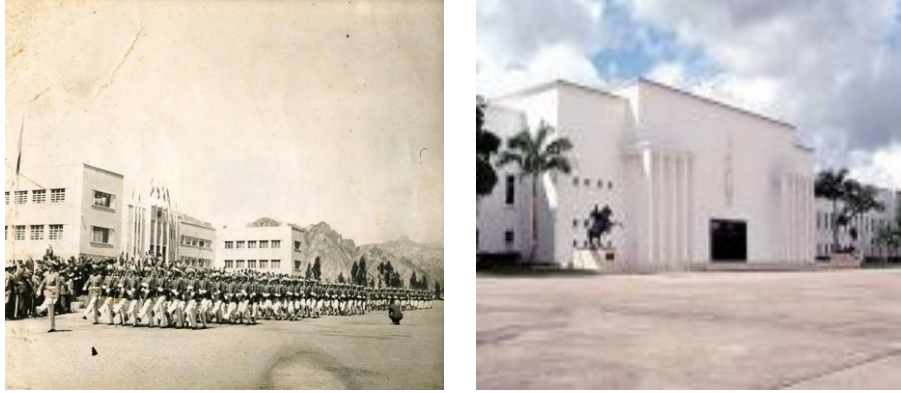
La década que se inició en 1940, fue una época difícil para el mundo entero, debido al estallido de la segunda guerra mundial, a los efectos de la posguerra y el comienzo de la bipolaridad. Sin embargo, en nuestro país, por el aumento en la demanda petrolera, dada la situación bélica, se promueven obras importantes para el crecimiento de las ciudades.

Durante el período “perezjimenista”<sup>4</sup>, prácticamente, desde 1948 a 1958, se impulsan las grandes obras educativas, asistenciales, comerciales, de infraestructura y super – estructuras. Así como también las viviendas con alta concentración de población (super- bloques), que movilizaron extraordinariamente la industria de la construcción.

El Dr. Willy Ossott llevó a cabo en esta época importantes obras públicas y privadas. Para las Fuerzas Armadas, ejecutó las obras de ingeniería estructural y de instalaciones de la Nueva Escuela Militar (1945), hoy sede de la Efofac, y de la Escuela de Aplicación, actualmente Academia Militar, del Gimnasio Cubierto, y del Hospital Militar, de la mencionada institución castrense, en el Fuerte Tiuna. Diseñadas por el afamado arquitecto Luis Malaussena. (Archivo Ingeniería Militar del Ministerio de la Defensa, 2005).

---

<sup>4</sup> Es comúnmente admitido que el régimen basado en el predominio del poder y la dominación castrense que se extiende del 24 de noviembre de 1948 hasta el 23 de enero de 1958 representa una etapa en el proceso político contemporáneo de Venezuela, particularmente en lo que se refiere al período de gobierno personal de Marcos PérezJiménez (1952 -1958).



Ilust. 18 y 19: Academia Militar (Foto desfile: cortesía del Archivo Histórico de Miraflores).



Ilust.20: Efofac

Ilust. Nº 21: Jardines Efofac

Se construyen las Torres del Centro Simón Bolívar, obra del arquitecto Cipriano Domínguez, para la cual, el ingeniero Willy Ossott realiza los cálculos estructurales del Edificio Norte (CSB), y el cálculo de diseño estructural de la Plaza Diego Ibarra, así como del edificio de apartamentos y comercio, de la Esquina de Bucare (suroeste) del Centro Simón Bolívar.



Ilust. N° 22: El Silencio y Torre Norte de CSB.  
Foto: Cortesía del Archivo Histórico de Miraflores.



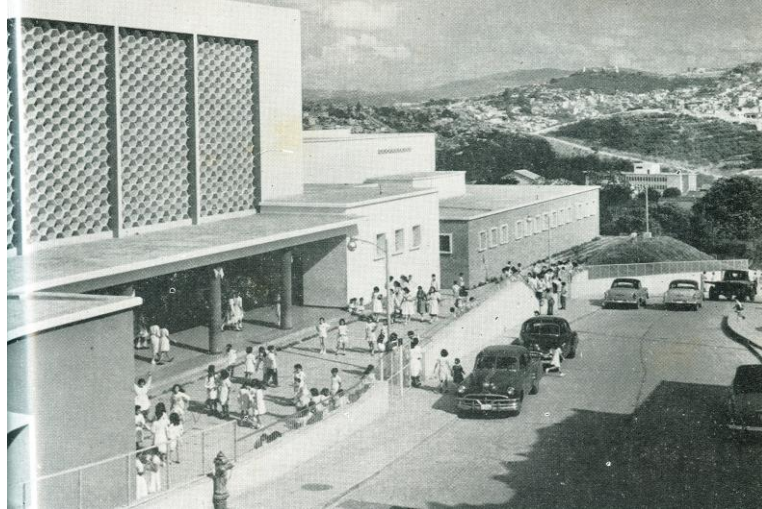
Ilust. N° 23: Torres del Centro Simón Bolívar. (Foto: Ma. Eugenia Ossott,  
septiembre 2005).

## **Escuela Agustín Avelado**

La Escuela Agustín Avelado de Catia, es una obra enmarcada en el período de gobierno del Gral. Marcos Pérez Jiménez, la construyó el ingeniero y arquitecto Willy Ossott, en el año 1952. Dicha escuela se ejecutó sobre un terreno de 5.934 metros cuadrados y una capacidad para 1200 alumnos. (Vargas, 1954).

Para el Arquitecto Juan José Pérez Rencel, profesor de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V, esta Escuela fue “el punto máximo de la tipología escolar en Venezuela, después de la larga cadena de grupos escolares que se comenzaron a construir desde 1936”. Es una edificación que cuenta con pasillos muy amplios, excelente ventilación, y una extraordinaria distribución de los espacios. (2005).

Prosiguió Pérez Rencel, haciendo referencia a que la Escuela Agustín Avelado de Willy Ossott, ha sido la más importante en cuanto a arquitectura escolar se refiere, y modelo para toda América Latina. “Es un monumento de la arquitectura de Venezuela”, y la fama de dicha construcción promovió que el Presidente Kennedy la visitara cuando vino a Venezuela a principio de los años ´60. (2005).



Ilust. N° 24: Escuela Agustín Aveledo. Av. Sucre. Catia. (Foto: Cortesía del Archivo Histórico de Miraflores).

### **Prolífico profesional**

El doctor Ossott, llevó a cabo otras obras de gran envergadura, en las que se destacan: El **Instituto Politécnico de Maracay** (21 edificios). La **Unidad Sanitaria Maracaibo**, varios edificios de apartamentos, y de comercio, en la ciudad de Caracas, la **remodelación de la Casa Guipuzcoana** de Puerto Cabello y del **Castillo San Carlos Borromeo**, en el Estado Nueva Esparta. La **Escuela Técnica Industrial y la Escuela Experimental Venezuela**, ambas en el Distrito Capital, **hospitales para el Seguro Social**, así como la **urbanización Playa El Angel**, en el Edo. Nueva Esparta. Proyectista y constructor de Quintas en Urbanizaciones de Caracas como: Bella Vista (52 casas) Altamira, El Country Club, La Florida, Campo Alegre, El Paraíso y las Palmas.





Ilust. N° 25: Escuela Experimental Venezuela, Av. México, Caracas.  
(Constructora Ossott & Blaschitz).



Ilust. N° 26: Castillo San Carlos Borromeo. Edo. Nueva Esparta.

## Un gran maestro

Antes de culminar sus estudios relativos al doctorado en Ciencias Físicas y Matemáticas, su pasión por la docencia comienza a germinar impartiendo cursos de Geometría Descriptiva, y ejerciendo el cargo de varios jurados examinadores. “Desde el mismo año de su graduación (1932), el profesor Ossott actúa en trabajos de diversa índole, cumpliendo tareas de responsabilidad desproporcionada a su juventud (19 años)”. (Fossi, 1964, p. 13).

Willy Ossott se preocupó por elevar constantemente la calidad académica de la Universidad Central de Venezuela, a la altura de las mejores del mundo. Por tal razón, en cada cargo que le correspondió desempeñar se esmeraba, y daba lo mejor de sí en la consecución de tan preclaro ideal.

Era estricto con sus discípulos. Sin embargo, ellos hoy reconocen que el haber logrado cubrir sus exigencias les brindó, además de una excelente enseñanza académica, una postura de crecimiento ante las dificultades. Su ex –alumna Marta Vallmitjana, lo recuerda como un profesor “riguroso, pero justo”. (2005).

Al respecto su ex – alumno Mariano Goldberg, refiere:

Solamente con el paso del tiempo comprendí la importancia de su filosofía: enseñarnos la técnica mediante la cual el estudiante pueda desarrollar su imaginación, visualizar en el espacio y dominar la expresión de su creación, por lo cual le estoy profundamente agradecido. (2005).

El profesor Ossott comienza su carrera docente, cuando es designado, en 1937, Profesor Interino de Dibujo Lineal y Lavados, en la

Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Central de Venezuela.

Luego, en 1941 es nombrado Profesor Titular por Concurso de Oposición, y funda la Cátedra de Dibujo Topográfico. Desde que la Escuela de Arquitectura era un Departamento de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas. Allí se desempeñó como profesor de Geometría Descriptiva, asignatura que le fascinaba impartir, y en la cual hacía mucho énfasis por considerarla de suma importancia en la formación de los ingenieros y arquitectos.

Sus alumnos cuentan, que comenzaba sus clases de Geometría Descriptiva con punto y línea, y resultaba increíble la manera como el profesor Ossott, con tizas de colores, hacía los trazos con una precisión impresionante, produciendo al final una conformación lógica y estética, muy difícil de lograr en el pizarrón.

El arquitecto Henrique Hernández refiere que:

El profesor Ossott fue un maestro riguroso que te enseñó disciplina, que te enseñó a no quedarte con las clases o los límites de los contenidos en los cursos, sino en que pensaras...Willy Ossott fue una figura que me respaldó durante toda mi enseñanza...yo soy arquitecto por él...yo era un estudiante muy díscolo, trasgresor...y él siempre me respaldó. (2005).

Ana Teresa Caraballo – Gramcko de Celis una de las más destacadas alumnas de Geometría Descriptiva, considera que para su promoción:

Willy Ossott fue una persona absolutamente definitiva para nuestra vida profesional... y para nuestra vida de formación espiritual. Yo diría que él tenía unas condiciones muy particulares como persona, porque a su conocimiento técnico de la parte de ingeniería se unía la profunda sensibilidad que él tenía como artista. Eran dos cosas que tenían ineludiblemente que llevarlo a la arquitectura. (2005).

Por su parte, Gustavo Legórburu, quien fuera uno de sus más dilectos alumnos dijo:

Inspiraba un profundo respeto...con él no había lugar para chanzas ni intimidaciones, lo impedía su inmovible actitud... pero aquella fachada de pétreo imperturbabilidad, aquel ser que parecía carecer de sentimientos, se le reveló como una máscara que escondía un corazón generoso. Cuando nos graduamos nos ofreció su vivienda en Altamira para la celebración, ¡insólita muestra de afecto de tan controversial personaje! (2005).

Además, disfrutaba organizando actividades extra – muros. Visitaba con los alumnos las ruinas de Nueva Cádiz, en la Isla de Cubagua y allí surgía una clase exhaustiva de la historia de la arquitectura desde tiempos remotos. Consideraba pertinente que los alumnos conocieran estas ruinas, no sólo por el valor arquitectónico, sino por la importancia que tenían para nuestra geografía e historia.

Ossott fue muy admirado por colegas, profesores y alumnos, en cuanto éstos observaban su vasta cultura y conocimientos acerca de las ciencias, las artes y la historia, con detalles sobre los hechos como si los hubiera vivido. Era, por convicción, un gran Bolivariano, admirador y conocedor de la vida y trayectoria de nuestro Libertador, Simón Bolívar, así como de la del Gral. Antonio José de Sucre.

En 1956, su espíritu Bolivariano y su pasión por la docencia, promueven en él la decisión de organizar la expedición universitaria a la cima del Auyantepuy, con fines científicos. El grupo de 25 personas se trasladó en aviones de la Fuerza Aérea Venezolana, y acamparon durante 17 días.

El 19 de abril de 1956 erigieron el busto de El Libertador Simón Bolívar a 2.395 metros sobre el nivel del mar, desde donde se domina el valle de Guayaraca. “Al pie del busto fue colocada una placa conmemorativa de la Universidad Central y las banderas de Venezuela y de la

Universidad". (Universidad Central – Boletín Informativo, 1956, p.5).



Ilust. Nº 27: El 19 de abril de 1956, en la cima del Auyantepui se erigió el busto de El Libertador, y se colocó una placa conmemorativa de la U.C.V . El Dr. Willy Ossott, jefe de la expedición, a la derecha del busto.

Con motivo de cumplirse el próximo año el 50 aniversario de esta expedición, sería interesante que la Universidad y sus grupos de excursionistas, retomaran la ruta de la mencionada expedición, con el fin de rememorar y ratificar tal acontecimiento, así como para verificar la permanencia del mencionado busto, en la cima del Auyantepuy.

Otro aspecto, al que Ossott le dio gran importancia, fue al contacto constante que debe mantener el arquitecto con las artes, y por ello tuvo la iniciativa de la creación de los salones de arte donde el estudiantado podía observar las diferentes formas de expresión artística, y la estimulación a la creación propia con diversas exposiciones de pintura estudiantil en Arquitectura.

Willy Ossott se caracterizó por ser un maestro en todo el sentido de la palabra, preocupado por el bienestar de sus estudiantes, y dispuesto a brindarles su apoyo. Muchos de sus ex – alumnos

coinciden en definirlo como un maestro no sólo en la materia, sino un maestro de la vida, “por su comportamiento, por su manera de ser, por ese espíritu de justicia, de coherencia, en los momentos difíciles míos, él se comportó prácticamente como un padre”. (Hernández, 2005).

Al respecto, Carlos Celis, expresó que “deberán reconocer que Willy Ossott fue un hombre justo, un hombre íntegro, un gran profesional y como pedagogo no tuvo un igual dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo”. (2005).

### **Elevar la excelencia de la U.C.V**

El propósito fundamental que abrigaba Willy Ossott era precisamente elevar la excelencia académica de nuestra Alma Mater, la Universidad Central de Venezuela, y por ende, el desarrollo de los estudiantes y en consecuencia el engrandecimiento de la Patria. Esa noble inspiración, y su pasión por la enseñanza, promueven en él la decisión de dedicar su vida y todas sus fuerzas a la Universidad. “Cuando en 1949 se hace cargo de la Dirección de la Escuela de Arquitectura, se retira prácticamente de sus actividades profesionales privadas, para dedicarse por entero a la Universidad”. ( Fossi, 1964).

Ejerció otros cargos como el de Director de la Escuela de Ingeniería y de la Escuela de Ciencias. Asimismo, en 1951, es nombrado Decano-Delegado de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales.

En 1953 comienza a ejercer el cargo de Vicerrector de la Universidad Central de Venezuela. En ese mismo año, se hace realidad una de sus metas más preciadas, la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y le corresponde ser su primer Decano, Ad-Honorem. Ambos cargos los llevó a cabo hasta 1958.

Se desempeñó también como Decano – Delegado de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (1953 - 54), y fue durante su gestión que se estableció la denominación Facultad de Ingeniería, con las Escuelas de Ingeniería y Ciencias, y la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

### **¿Qué hizo el Dr. Willy Ossott por la Facultad de Arquitectura?**

Es oportuno comenzar este análisis con una síntesis de la Historia de la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V, elaborada a partir de la entrevista realizada al Dr. Willy Ossott, por el diario El Nacional, y publicada el 5 de agosto de 1962, p. 5.

En el año 1942, en un salón que ocupaba el Colegio de Ingenieros en la Universidad Central de Venezuela, en la sede del actual Palacio de las Academias, surge la primera iniciativa, los doctores: Luis Eduardo Chataing, Eduardo Mier y Terán y Cipriano Domínguez, y Willy Ossott, entre otros, razonaron sobre la necesidad imperiosa para el país, de la creación de una Escuela de Arquitectura. “El número de arquitectos que existía se podían contar con una sola mano. “Convenimos que esta Escuela tendría forzosamente que funcionar como una Dependencia de la hoy Facultad de Ingeniería. Hechas las tramitaciones correspondientes se comenzaron a dictar las clases en un salón del edificio, entre las esquinas Pajaritos a Mercaderes”. Este primer intento no prosiguió por problemas administrativos, debido al escaso número de estudiantes.

Años más tarde (1944), comenzó a funcionar nuevamente y ya en forma definitiva, como un “Departamento de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas bajo la coordinación docente de los ingenieros: Willy Ossott, Luis Eduardo Chataing, Arturo Valery Pinaud, Pedro

Dupoy, Eduardo Mier y Terán y los arquitectos Rafael Bergamín, Erasmo Calvani y el escultor Lorenzo González”. Esta Escuela funcionaba en el antiguo trapiche de la Hacienda Ibarra, donde hoy se encuentran las piscinas de la Universidad. Se graduó la primera promoción de arquitectos “producidos por el país”. Luego se trasladan a un caney que utilizaba el Instituto de la Ciudad Universitaria como depósito de materiales, cerca de donde funcionan hoy las canchas de tennis.

En el año 1945, el Director de la Escuela era el Arquitecto Luis Malaussena, y tras una protesta fueron ubicados en el edificio que actualmente ocupa la Escuela de Bioanálisis.

El Dr. Ossott ocupa la Dirección de la Escuela en 1949 y una de sus primeras acciones era tratar de desligarla de la Escuela de Ingeniería, para que Arquitectura tuviese un personal y una instalación propios. “Así lo expresé al entonces Decano, Ing. Rafael De León, pues la Escuela había crecido y no podía continuar allí”. En el año 1951, Willy Ossott fue “reelecto por mayoría absoluta como Director de la Escuela y, de allí en adelante no hubo mas sesiones del Consejo de Escuela debido al cierre de la universidad, el 22 de febrero del año siguiente”.

Durante el período de cierre, Ossott y un grupo de profesores, se quedaron trabajando en la universidad. “Conseguí un nuevo local que hoy ocupa el Departamento y Laboratorio de Electricidad y Mecánica de la Facultad de Ingeniería, y allí comenzó a funcionar lo que ya por imperativo de la nueva ley se llamó Facultad de Arquitectura y Urbanismo”. Luego de tanta lucha sin tregua, al Dr. Willy Ossott le tocó “el honor ser su primer Decano y lograr definitivamente la separación de la Facultad de Ingeniería”.

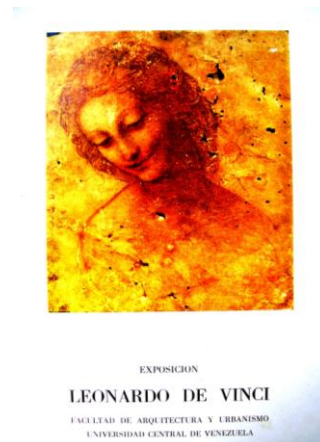
Mientras estuvo cerrada la universidad (1951 -52), Ossott aprovechó el tiempo para elaborar el programa que habría de servir de



base para el proyecto del edificio que hoy ocupa la Facultad de Arquitectura. Dicho programa, previa aprobación del Consejo de Catedráticos, fue sometido al estudio del Arq. Carlos Raúl Villanueva, quien luego presentó el anteproyecto.

El 20 de octubre de 1953, se reunieron las autoridades universitarias para entregar los nombramientos al nuevo cuerpo de profesores de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, quedando establecido ese día como fecha de la fundación de la F.A.U.

Al año siguiente, para conmemorar dicha fundación, Willy Ossott trabajó afanosamente para presentar una extensa exposición sobre la obra de Leonardo Da Vinci, con un total de 724 muestras, que fueron objeto de los más favorables comentarios de calificados críticos, nacionales e internacionales.



Ilust. N° 28: Portada del folleto de la exposición celebrada en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo con motivo del primer aniversario de la F.A.U.



Ilust. Nº 29 : Un aspecto de la exposición de Leonardo Da Vinci.

Para el año 1957, el actual edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, ya estaba listo, se efectuó la mudanza correspondiente, y a principios de 1958 fue nombrado Decano el Arq. Julián Ferris, y años después el Arq. Víctor Fossi. (Ossott, entrevista El Nacional, 1962, p. 5).

Los hechos históricos acaecidos a propósito de la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, demuestran el espíritu de lucha que manifestó el profesor Ossott desde que empezó a concebir y a impulsar la idea de la creación de una Escuela de Arquitectura, hasta lograr elevarla, por sus firmes propósitos, su capacidad de trabajo y su tesón, a la condición de Facultad. Fueron muchos años de esfuerzo sostenido y asertivo.

En relación a este importante aspecto, Henrique Hernández afirmó que el Dr. Ossott:

Es uno de los protagonistas fundamentales en la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo...que utiliza todas sus posibilidades de relaciones,

independientemente de lo que eso le iba a afectar a él directamente, pero él le dio prioridad a su proyecto Facultad de Arquitectura. (2005).

En las dos ocasiones en que le correspondió al profesor Ossott, ejercer el cargo de Director de la Escuela, trabajó activamente en la Coordinación Docente, en la elaboración de los Programas de Estudios, en la tramitación de títulos y reválidas, además de su actividad docente en la cátedra de Geometría Descriptiva.

Otro aspecto que es importante destacar de la labor del profesor Ossott como Director, fue el ideal hecho realidad de darle a la Escuela de Arquitectura su autonomía académica y su independencia de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.

Para ello crea el **“Programa Arquitectónico preliminar preparado a los efectos del estudio y modificaciones necesarias para la elaboración del proyecto definitivo del Edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela”**.



Ilust. N° 30: Edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.C.V.

Dicho Programa contempla las directrices fundamentales del proyecto. Se hacen especificaciones sobre: el terreno, la entrada, portería y servicios, dirección y profesores, salas de clases teóricas, talleres de composición, salas de ramos artísticos, logias, laboratorio y talleres, biblioteca, museos, exposiciones, centro de estudiantes y O.B.E., Sociedad Venezolana de Arquitectos y auditorium.

Ossott aclara, que el referido programa no pretende ser el definitivo para proyectar el edificio de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y que lo presentó con el objeto de que sirva de base de discusión.

Además, consideró solicitar la “opinión responsable de algunos de los profesores de la Escuela de Arquitectura...la crítica del presente programa pueda llevarnos a obtener el resultado deseado, dentro del campo de la más pura ética profesional”. Como ejemplo cito un aspecto que Ossott toma en cuenta para la correcta funcionalidad del edificio de la FAU.

El Edificio de la Facultad y los terrenos circundantes tendrán posibilidad de acceso directo del exterior, aparte de su acceso por la Ciudad Universitaria, a fin de que la Facultad pueda funcionar aunque otras Facultades permanezcan en receso. (Ossott, 1952).

El doctor Ossott tuvo la oportunidad de acelerar el proceso para lograr la creación de la Facultad de Arquitectura, por el hecho de encontrarse ejerciendo el cargo de Vicerrector para ese entonces. Al respecto, las palabras del Decano de la FAU, 1964, Víctor Fossi:

En 1953 es nombrado Vicerrector de la Universidad Central de Venezuela. Gracias a los esfuerzos y gestiones por él realizados en ese cargo, se debe en gran parte la creación, ese mismo año, de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la cual pasa a ser Decano Ad –honorem. A su iniciativa se debe también la activación de las obras de construcción del Edificio que hoy constituye nuestra sede. (Fossi, 1964, p. 13).

Asimismo, citamos unas palabras del discurso que el Dr. Ossott pronunció en la exposición dedicada a Leonardo Da Vinci, para la celebración del primer aniversario de la F.A.U:

Hay algo muy interesante que quizás ustedes ignoran, en ninguna universidad del mundo ha pasado a ser Facultad una Escuela de Arquitectura en el corto lapso de siete años. Quiero que con nosotros sientan esta gran felicidad y que nos sintamos todos congratulados por el gran beneficio que significa para nosotros y para nuestro país, la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela. (Ossott, 1954).

Sus alumnos y colegas conocieron su trabajo y su entrega en beneficio de los estudios de Arquitectura en Venezuela. Víctor Fossi, considera que las acciones más importantes de Willy Ossott en el área académica, son dos: en primer lugar hacerse cargo de una Escuela que estaba atravesando una crisis importante para “rescatarla y llevarla adelante” y en segundo lugar, la creación de la Facultad de Arquitectura. (2005).

Fue el creador de la Escuela de Arquitectura y posteriormente el creador de la Facultad, y además de eso llegó al cargo de Vicerrector sin discusión de cuestiones de tipo políticas o momentáneas, es el hombre que le dedicó su vida a la educación en todos los niveles...(Faillace, 2005).

De la misma manera se expresó el arquitecto Henrique Hernández, y agregó que el profesor Ossott asumió la Facultad de Arquitectura no sólo desde el punto de vista institucional, sino también físicamente, por su substancial aporte en la programación de la estructura y construcción del edificio:

...para que la Facultad de Arquitectura fuera uno de los emblemas de la Ciudad Universitaria, como ya lo es... porque había personajes muy importantes y famosos, pero que no tenían la voluntad, ni el rigor, ni la disciplina, para

hacer las cosas... hay una serie de otras personas que constituyeron esa generación que hizo la facultad. La facultad no es sólo producto de Willy Ossott, pero él tuvo un papel predominante, un papel protagónico en ese proceso. (2005).

En la historia de la Arquitectura de Venezuela, “los nombres de Willy Ossott Machado y Carlos Raúl Villanueva estarían indisolublemente ligados al progreso de Venezuela, y al desarrollo integral del país”. Y específicamente, en la Ciudad Universitaria se podría decir que:

El factótum del diseño y construcción del edificio de la Facultad de Arquitectura, uno de los más bellos de la Ciudad Universitaria, se debe al arquitecto Willy Ossott Machado, quien hizo la programación y definió las directrices fundamentales del proyecto, naturalmente, trabajando con el Arq. Villanueva. (Celis, 2005).

Para el arquitecto Carlos Celis, si se observa la historia de la arquitectura desde un punto de vista objetivo, se puede decir que “Willy Ossott ha sido el puntal y el eje alrededor del cual ha girado el pensamiento arquitectónico en Venezuela, desde el punto de vista universitario, y de enseñanza para las nuevas promociones”. (2005)

### **Vicerrector y Secretario del Consejo Académico**

Ejerció los cargos de **Vicerrector** y **Secretario del Consejo Académico** y los ejecutó con tesón, firmeza y voluntad de servir a su Alma Mater, y a Venezuela, por encima de cualquier otra circunstancia. El Dr. Willy Ossott ocupa paralelamente importantes cargos de gran responsabilidad, sin dejar la docencia, trabajando sin descanso, y

llevando a cabo acciones permanentes y eficaces, en beneficio del estudiantado y de la institución universitaria.

En los cinco años (1953 – 1958) que se mantuvo en los mencionados cargos, trabajó con los Rectores Pedro González Rincones y Emilio Spósito Jiménez. Además, se encargó del Rectorado en dos ocasiones por espacio de cuatro meses.



Ilust. Nº 31: EL Dr. Willy Ossott, al centro, Rector (encargado), a la derecha el Secretario del Consejo Académico, Dr. Luis Beltrán Guerrero.

Se tomaron decisiones muy importantes en el ámbito académico que beneficiaron sustancialmente a los estudiantes. Se crearon, los **Cursos de Post – Grado**, con el fin de formar especialistas en diferentes ramas, atendiendo a las necesidades del país, al respecto refirieron:

...Así nuestros egresados no necesitarán acudir, indispensablemente, a fuentes de cultura en el exterior a la vez que facilita el desarrollo científico y económico del país, no solamente evita la fuga de divisas sino que al funcionar eficazmente, atraerán también estudiantes del exterior. (Memoria y Cuenta UCV. Sept. 54 a Dic. 1955. Pub. 1956.Separata, p.3).

El Consejo Académico celebró, desde enero hasta diciembre de 1955, 33 sesiones ordinarias y 5 extraordinarias, durante las cuales se estudiaron y resolvieron 189 reválidas, 416 equivalencias, y se dictaron 20 acuerdos. Entre ellos destacan, además de los cursos de post – grado, ya mencionados, los **Cursos de Vacaciones** que funcionaron como una especie de intercambio estudiantil. Los interesados del exterior podían ocupar las residencias estudiantiles, tanto de Caracas como de Maracay, para su hospedaje mientras realizaban los cursos de pintura, historia, literatura, biología, entre otros. Así como también para propiciar el intercambio cultural y dar a conocer nuestras costumbres. (Idem, p. 4).

Otra modalidad que instruyeron fueron los **Cursos de Repaso**, para que los alumnos que habían reprobado la materia tuvieran la posibilidad, en vacaciones, de estudiar con un profesor. “Estos cursos tuvieron numerosos inscritos y los resultados de los exámenes de septiembre demostraron lo bien fundado de las bases según los cuales fueron creados. (Idem, p.4).

En Humanidades se abrieron los **Cursos Libres**, “para que las personas, aún sin título universitario, pudieran disfrutar de la enseñanza impartida por nuestros profesores... a cargo de los profesores Mariano Picón Salas, J.D García Bacca y René Durand. Esta iniciativa tenía la intención de acercar la Universidad a la comunidad. (Idem).

Así mismo, se dictaron conferencias libres en forma de ciclos con profesores nacionales y extranjeros. Participaron los docentes Miguel Acosta Saignes, Isaac Pardo, Juan David García Bacca, Ernesto Mayz Vallenilla, Arturo Uslar Pietri, Edoardo Crema, Rafael Caldera, J.L. Salcedo Bastardo y Willy Ossott. (Idem, p. 5).



El Consejo Académico, acordó la reapertura de los **estudios de Periodismo**, el 15 de septiembre de 1954, adscritos a la Facultad de Humanidades como una sección de la Escuela de Humanidades... “Por intermedio de la Sección de Periodismo, el día 13 de mayo de 1955 comenzó la publicación quincenal del periódico de la Universidad Central de Venezuela (Idem, p.20 - 21).

En una de las oportunidades que el Dr. Ossott quedó encargado del **Rectorado**, le corresponde la elaboración del **Reglamento de Matrículas y Aranceles** para el año académico 1954 – 1955, así como el **Reglamento Parcial de Previsión Social de los Alumnos** para el Año Académico 1955 – 56.

Entre otros acuerdos se pueden nombrar: el **Primer Festival del Libro en América**, cuya organización fue admirada por nacionales y extranjeros. Se observó una fuerte actividad en la **Dirección de Cultura**, así como en la asistencia a los estudiantes por parte de **Organización de Bienestar Estudiantil (O.B.E)**.

Por otra parte, se organizó un ciclo de sesiones cinematográficas bajo el título “**Panorama Visual de Historia del Arte**”. Se iniciaron las **Jornadas Universitarias**, para que los docentes de la U.C.V. mostraran los avances de sus investigaciones.

También se acordó la creación de las **Secciones de Geografía y Psicología** para las Escuelas de Humanidades y Educación. De la misma manera, un hecho de significativa importancia para la docencia fue el traslado de la Cátedras Clínicas al Hospital Clínico Universitario. Así como también, se procedió a la organización de los Institutos de la Ciudad Universitaria.

Con motivo del Centenario de la muerte Juan Manuel Cagigal, se realizó en el Aula Magna el 10 de febrero de 1956, un acto solemne

conmemorativo, y se colocó en la Biblioteca de la Facultad de Ingeniería una placa de bronce en su memoria.

Se crea la **Facultad de Medicina Veterinaria y el Instituto de Medicina y Cirugía Experimental**. Se otorgaron los títulos Honoris Causa a importantes personalidades de destacada trayectoria como: el Dr. Grayson Louis Kirk, Presidente de la Universidad de Columbia, Estados Unidos de Norteamérica, al Dr. Arturo Uslar Pietri, J. David García Bacca, J.J. González – Gorrondona y Augusto Mijares, entre otros. (Memoria y Cuenta UCV. Sept. 55 a Dic. 1956. Caracas, 1957).

Así mismo, queda establecido el **reglamento de exámenes**, en sus disposiciones generales, y las especificaciones de las pruebas de admisión, la solicitud de reválidas y equivalencias, los exámenes finales, de reparación y tesis. El referido reglamento se aprobó en el Salón de Sesiones del Consejo Universitario, en septiembre de 1956, y está vigente actualmente (Publicación de la Secretaría de la U.C.V, 1996 – 2000, compilación).

En esta etapa en que le corresponde al doctor Ossott la gestión de los cargos de Vicerrector y Secretario del Consejo académico, la actividad académica es prolífica y significativa. Se tomaron decisiones que han marcado pautas en la Universidad Central de Venezuela.

El doctor Ossott, nunca dejó la docencia, a pesar de las exigencias de los cargos de Vicerrector<sup>5</sup> y Secretario del Consejo Académico, ya que su inquietud más grande era servir a los estudiantes. Por tal razón, vienen al caso exponer las palabras de uno de sus más apreciados alumnos:

A pesar de la diferencia de edad, ...yo era un pequeño estudiante y él era una figura universitaria, pues, era el

---

<sup>5</sup>Hasta 1970 el cargo de Vicerrectorado contemplaba tanto el Académico como el Administrativo. Es a partir de 1970 cuando por designación del C.N.U se separan. Hitos Históricos de la Universidad Central de Venezuela Vicerrectores. Edic. del Vicerrectorado Académico de la UCV, p.12. Caracas.

Vicerrector, con una trayectoria de ingeniero famoso...El era una personalidad desarrollada, clarísima... y podías discutir cosas y nunca lo que discutías con él, aunque hubiera diferencias, significaba una cierta retaliación o discriminación... porque mi posición política era muy clara... y me parece que coincidimos por eso, por su coherencia y porque él siempre defendió que yo fuera coherente con mis ideas. El respetaba eso. Entonces eso para mí fue una gran enseñanza, no solamente en la geometría descriptiva, sino en la vida. (Hernández, 2005).

### **Del logro a la injusticia**

Hay que tomar en cuenta que el período (1953 – 1958) en el cual le corresponde al Dr. Ossott ejecutar tres cargos de envergadura, paralelamente, (**Vicerrector, Decano de la F.A.U y Secretario del Consejo Académico**), constituyó un momento muy particular, debido a que se despliega en el período de gobierno del General Marcos Pérez Jiménez, y los cargos académicos eran designados por el Ministerio de Educación.

Cuando al Dr. Ossott lo nombran Vicerrector, y en dos ocasiones Rector, encargado, por un período de cuatro meses, él estaba consciente, de que aceptaba un cargo difícil y que podría ser comprometedor, pero reflexionó como ucevista “y aceptó, para evitar el cierre de nuestra máxima casa de estudios”. (Celis, 2005).

Willy Ossott, por ser un ingeniero de renombre, era muy respetado en las altas esferas del Gobierno pero nunca manifestó tendencia política alguna. Su única política era la excelencia universitaria al servicio del país.

Sin embargo, luego de la caída de la Dictadura, en enero de 1958, ocurren cambios sustanciales en el nombramiento de las nuevas autoridades universitarias, y por supuesto, en el ámbito gubernamental.

Para tratar este tema, es preciso tomar algunas expresiones de un grupo de sus discípulos y amigos, en ocasión de recordar estos hechos.

Al respecto, sus ex – alumnos y amigos manifestaron, que sintieron vergüenza e indignación por la separación del profesor Ossott de sus actividades docentes, y su posterior jubilación, cuando apenas contaba con cuarenta y cinco años, en la plenitud de la existencia, con toda una brillante labor cumplida y con los más grandes deseos de seguir siendo útil a la Universidad, y a su país. Pero su vida fue truncada, al despojarle de una parte muy significativa de su razón de existir. El arquitecto Henrique Hernández, ex alumno del profesor Ossott dijo:

Muchos de los que acusaron a Willy Ossott habían tenido contratos con la dictadura, se habían enriquecido con la dictadura, eran profesores de la Facultad, y a la hora de la cosa si salieron como para lavar sus culpas, y había que buscar a un chivo expiatorio. (2005).

Por su parte el ex – Decano de la F.A.U, Víctor Fossi, coincidió con la apreciación de Henrique Hernández:

Lamentablemente para Willy, en el momento que se produce la caída del régimen dictatorial de Pérez Jiménez, él era Decano de Arquitectura, pero además estaba encargado del Vicerrectorado de la Universidad, y entonces, claro, era una cabeza visible de autoridad que en ese momento no eran elegidas, sino que eran designadas por el Ministerio de Educación, entonces fue una especie de chivo expiatorio de los resentimientos que existían en el momento de la caída de Pérez Jiménez.

Por tal razón, Willy Ossott aparece en ese contexto como una de las autoridades universitarias perezjimenistas, nombradas “a dedo por Pérez Jiménez y realmente no fue así, a él lo habían nombrado en el Consejo de Reforma”. Hubo un Movimiento para pedir que lo expulsaran, y fue jubilado. “De Venanzi estaba en el Consejo y se

interpuso para que no lo destituyeran”. Luego, en 1959, lo nombraron Director de Edificios del Ministerio de Obras Públicas (M.O.P), y hubo una gran protesta para que lo removieran también de ese cargo. (Fossi, 2005).

El Ministro del M.O.P, para ese entonces, el ingeniero Luis Báez Díaz, hizo caso omiso a tan irreverente reclamo. Luego, le fueron negados contratos de construcción por considerarlo una “ficha perezjimenista”.

Cuando se producen cambios radicales en las esferas gubernamentales se desbordan las pasiones y se cometen injusticias. En relación a ello, Carlos Celis aseveró que Willy Ossott “asumía esas responsabilidades con la seguridad, no estar prestando ninguna contribución política sino un servicio a Venezuela”, y que aunque esos hechos podrían achacarse a cuestiones políticas, él considera que hubo más bien mezquindad de algunos universitarios:

... Muchos de sus alumnos que no podían pasar la materia de Descriptiva, podrían ser de uno u otro matiz político, se convirtieron en sus enemigos, sin pensar que la Geometría Descriptiva era la estructura mental básica para entender la arquitectura y poder continuar con el estudio de esa profesión...con la caída de la dictadura se sumaron la demagogia de los que le achacaban pertenecer a ese gobierno despótico, y los que se sentían resentidos por no haber sido promovidos en la cátedra de la Descriptiva, problema en el cual se encontraban importantes figuras que después tuvieron significado dentro de la vida nacional (2005).

La separación del Dr. Ossott de la actividad docente después de 25 años de entrega total, significó un insondable pesar. Sobre todo, porque su norte siempre estuvo orientado hacia la búsqueda del bienestar de la comunidad ucevista, y fue herido en lo más profundo de

su ser porque “le sacrificaron lo que más quería: la docencia”. (Celis, 2005).

La salud del Dr. Ossott fue mermando progresivamente. Inmerso en una profunda tristeza que jamás le abandonó, porque su corazón lo había entregado a la Universidad Central de Venezuela.

### **Actividad Gremial**

El doctor Willy Ossott Tuvo una importante actividad gremial, entre las que destacan, la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la U.C.V, para lo cual trabajó con gran afán desde el año 1942 hasta octubre de 1953, fecha en que cristaliza tan anhelado sueño.

Además, se desempeñó como Vicepresidente de la Sociedad Venezolana de Arquitectos, durante tres períodos, y fue Miembro de Número del Colegio de Ingenieros de Venezuela.

Como demostración de su espíritu nacionalista, conforma el grupo de miembros que dan origen a la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, para estrechar los lazos entre los arquitectos de los países Bolivarianos.

Por otra parte, demostrando su preocupación por la significativa labor que podrían ejercer las instituciones gremiales, participa, como Miembro Fundador del Colegio de Arquitectos de Venezuela.

### **Libros, Artículos y Publicaciones**

Willy Ossott realizó interesantes y complejas investigaciones en el campo de las matemáticas “Los estudios de las matemáticas en Venezuela durante los siglos XVIII y XIX”. “La historia de la Arquitectura

en Venezuela” y “Geometría Descriptiva. Perspectivas. Somas y Estereotomía”. Además, se abocó al estudio de personajes de la historia nacional como: “Eduardo Calcaño Sánchez, Maestro de Maestros Universitarios”, y “Juan Manuel Cagigal, prócer de la ciencia y la cultura universitaria”.

Igualmente, fue un apasionado del estudio de la vida y obra de personajes universales como lo fueron Miguel Ángel y Leonardo Da Vinci. También se dio a la tarea de investigar sobre obras arquitectónicas coloniales y los castillos venezolanos que datan de esa época, en base a lo cual publicó, auspiciado por la Corporación Venezolana de Fomento, “Castillos Coloniales Araya – La Asunción – Pampatar”.

Asimismo, escribió algunos artículos sobre la Casa de Don Felipe Llaguno, lo que posteriormente fue el Museo de Arte Colonial, y la Casa del Colegio Cháves, y “Puerto Cabello Colonial”.

### **Condecoraciones y Reconocimientos**

La labor universitaria y gremial del Dr. Ossott, ha sido reconocida en varias ocasiones. Fue distinguido, el 18 de diciembre de 1957, con la “Medalla 27 de junio”, en Segunda Clase (Medalla de Plata) por el Estado Venezolano, en atención a los meritorios servicios que prestó a la Educación,

De la misma manera, recibió la Condecoración “José María Vargas”, en su Primera Clase, el 13 de junio de 1966. También su labor fue reconocida en el exterior, por lo cual recibió el título de Comendador de la Orden Alfonso X El Sabio, de España, y la Llave de la ciudad de la Habana, en Cuba.

Por su parte, La Universidad Central de Venezuela le hace un reconocimiento con el nombramiento de Profesor de Cátedras del Departamento de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas, otorgado por el Rector Dr. Julio De Armas, el 29 de julio de 1950.

Asimismo, en un emotivo acto celebrado, en ocasión del 11 aniversario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, le conceden el título de Profesor Honorario de la Universidad Central de Venezuela, siendo el Dr. Jesús María Bianco, Rector de nuestra máxima casa de estudios, el 20 de octubre de 1964.

El Decano de la Facultad, para ese momento, el arquitecto. Víctor Fossi expresó:

En el año lectivo 1950-51, bajo la dirección del ingeniero Willy Ossott, alcanza la Escuela el funcionamiento pleno de las asignaturas integrantes de su Plan de Estudios, en la extensión de años que éste abarca, esto es del primero al quinto...También se dio a la tarea de lograr espacios acordes para la Escuela de Arquitectura, y así terminar su peregrinaje. (Fossi, 1964, p.11).

Así mismo, se recordó en el mencionado acto, a los integrantes del primer Consejo de Catedráticos, queda integrado en la siguiente forma: Willy Ossott, (Decano), Tomás J. Sanabria (Director), Carlos Raúl Villanueva, Carlos Guinand, Diego Carbonell, Luis E. Chataing y Ernesto Fuenmayor. “A partir de esta fecha comienza a observarse un progresivo crecimiento en el número de inscritos, lo que viene a demostrar un mayor interés por los estudios de arquitectura .Para el año lectivo 1956 – 57, la Facultad cuenta con 313 alumnos”. (Fossi, 1964, p.11).

Al final del año 1957, todavía el profesor Ossott en su cargo de Decano, la Facultad obtiene un galardón de carácter internacional, por el proyecto desarrollado por los alumnos del quinto año, denominado



“*Comunidad Obrera de Putucual*, comparte con las Escuelas de Arquitectura de Sao Paulo (Brasil), Waseda (Japón) y con la Escuela de Arte Superior de París, el Primer Premio de la IV Bienal de Sao Pablo. (Ibidem).

Esta remembranza de Víctor Fossi da cuenta de la calidad de la enseñanza en la Escuela de Arquitectura, donde se formaron profesionales integrales con gran capacidad competitiva a nivel internacional.

Con gran emoción, expresó el Decano Fossi, que el Consejo Universitario acordó otorgar al Dr. Willy Ossott, miembro fundador del Departamento de Arquitectura que dio origen a la Facultad, y nuestro primer Decano, una de las más altas distinciones que concede la Universidad: la de Profesor Honorario. Así mismo prosiguió diciendo:

Es la primera vez que tal designación tiene lugar en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y sobran motivos para que ella recaiga en el doctor Ossott. A lo largo de su brillante carrera, primero como estudiante, luego como profesional, se manifiesta una marcada inclinación hacia la vocación docente, a la cual, en definitiva, haría su legítima profesión. (Fossi, 1964, p.12).

En ese acto, por demás conmovedor, se dieron muestras extraordinarias de reconocimiento y agradecimiento a las gestiones que realizó el profesor Ossott, y que hicieron posible la creación de la Facultad de Arquitectura. También contó con una sensible participación estudiantil. En primer lugar porque la distinción que recibe el Dr. Ossott viene por una iniciativa del estudiantado, que no lo conoció en las aulas, pero que reconocía sus esfuerzos. El bachiller Rafael Iribarren dijo: ¡Gracias a los padres!, ¡Gracias doctor Ossott! Por haberse convertido en motor que gestó la creación de esta Facultad, por haberse convertido en simiente de lo que hoy comienza a ser la Facultad de Arquitectura y Urbanismo...(Iribarren, 1964, p.13).



Ilust. N° 32: Título de Profesor Honorario otorgado el 20 de octubre de 1964, con motivo de celebrarse el 11 aniversario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la U.C.V.

En el año 1977, bajo la gestión del Decano Américo Faillace, se organiza en la Facultad de Arquitectura una exposición en homenaje al Dr. Willy Ossott. Este emotivo acto que comenzó con las espléndidas voces de la coral universitaria, dio muestras del afecto y reconocimiento de los que fueron sus alumnos. La exposición contó con una representativa muestra pictórica de Willy Ossott, y se elaboró un afiche que contenía su trayectoria profesional.



Ilust. 33 y 34: Afiche elaborado con motivo de la exposición – homenaje al Dr. Willy Ossott, organizada por el Decano Américo Faillace en mayo de 1977.

Años después, 1995, la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, decide por unanimidad, crear el Premio Internacional de Investigación, Teoría y Crítica de la Arquitectura “Arq. Willy Ossott Machado”, en honor a quien fuera el fundador de la F.A.U.

Dicha distinción la han recibido los arquitectos: Edgar Cruz, Hannia Gómez y William Niño Araque. Esas tres distinciones han enriquecido el currículum de esos tres profesionales que se han considerado altamente honrados con llevar esa sencilla distinción que lleva el nombre de Willy Ossott Machado. (Celis, 2005).

Cinco años más tarde, cuando el profesor Abner Colmenares ejercía el cargo de Decanato de la F.A.U, se realizó el 20 de octubre de 2000, un acto homenaje, con motivo de celebrarse el 47 aniversario de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela, y se acordó, previa decisión del Consejo de Facultad, denominar a la Biblioteca de la F.A.U, Biblioteca “Dr. Willy Ossott”,

actualmente es el Centro de Información y Documentación “Dr. Willy Ossott”.



Ilust. N° 35: Centro de Información y Documentación Willy Ossott. Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

### **In Memoriam**

Los ex - alumnos, colegas y amigos de Willy Ossott expresaron que es impostergable el hecho de dar a conocer a los universitarios, profesores y a la comunidad en general la vida y obra de un hombre con la trayectoria del Dr. Ossott, ya que su aporte sería muy significativo en cuanto a los valores que él siempre proyectó, y ejemplarizó con su propia vida.

El Presidente de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos Carlos Celis Cepero, dijo:

Recordar en los comienzos del siglo XXI al ingeniero y al arquitecto Willy Ossott Machado, constituye un verdadero acierto, en virtud, de que a mi modo de ver, la historia no ha sido justa con este personaje de la universidad venezolana, que tanto hizo por la enseñanza, y que fue un

pedagogo integral, y además un artista con una profunda sensibilidad humana. (2005).

Por su parte el Prof. Henrique Hernández siente preocupación porque considera que “muy poca gente lo recuerda” y es importante que las nuevas generaciones de arquitectos, y de profesores conozcan su trayectoria, la cual fue trascendental en la creación de la Facultad, “en Venezuela no tenemos una manera de recordar nuestros valores”. El considera que se debería “colocar su imagen en un lugar y hacer una publicación. (2005).

Para el ex Decano de la F.A.U Víctor Fossi:

Hay dos instituciones que deben hacerle un reconocimiento importante, una es la Universidad Central y en especial la Facultad de Arquitectura, que le debe su nacimiento y su creación a él en buena parte... Hubo otros profesores que se esforzaron en ello también...pero él fue la pieza clave de la creación de la Facultad de Arquitectura...así como hay unas placas de Le Corbusier y otras..., así debería haber una para Willy. Las otras instituciones son el Colegio de Ingenieros, y el Colegio de Arquitectos...se han tardado mucho en hacérselo. (2005).

El profesor Américo Faillace (2005), ex Decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, considera que el rescate de la memoria de Willy Ossott no es una cuestión de tipo familiar, ni profesional, es decir:

¿Vamos a rescatar a Willy Ossott como arquitecto? no, no, no. Vamos a rescatar a Willy Ossott como ser humano, como venezolano de una trayectoria enorme que no podemos permitirnos que lo olviden. ¡No podemos!

## CAPITULO III

### **Sinopsis**

La idea del reportaje radiofónico que se presentará, está sustentada en el estímulo hacia la recuperación de la historia de la Universidad Central de Venezuela a través de su gente, sus acciones y logros, que han hecho posible la existencia y la permanencia en el tiempo de nuestra máxima casa de estudios.

En la entrega que corresponde en este trabajo de investigación, se presentará la formación y legado del Dr. Willy Ossott, quien, además de la docencia, su más preciada actividad, tuvo una relevante actuación en la Universidad Central de Venezuela, como Director de las Escuelas de Arquitectura e Ingeniería, Decano de Ciencias, Ingeniería y Decano – Fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Vicerrector, Secretario del Consejo Académico y Rector (encargado), entre otras funciones.

Este reportaje para radio dará a conocer la vida y obra de un venezolano ucevista, el Dr. Willy Ossott, quien ofreció sus conocimientos, esfuerzos y dedicación, sin condiciones, por el bienestar de los estudiantes, la comunidad, y su querida Patria.

**Ficha técnica**

Nombre del programa: Valores Ucevistas: Personajes que hacen la historia de la UCV

Género: Reportaje interpretativo.

Duración: 40 minutos.

Target: Engloba un grupo etéreo muy amplio, comprendido entre 20 y 70 años, pertenecientes a los sectores A, B y C.

Emisoras: Red interna de la Universidad Central de Venezuela, emisora virtual de la Escuela de Comunicación Social de la UCV, así como las emisoras de corte cultural y comercial, ya que consiste en un producto educativo y cultural.

Emisión: matutina.

Periodicidad: semanal.

Formato: CD – R

## Escaleta

Introducción	<p>¿Por qué se hace este programa?          ¿Quién fue Willy Ossott?          ¿Cuál es su legado?          Su entrega ucevista.          Palabras de Willy Ossott en una clase de Geometría Descriptiva.</p>
Primera parte Semblanza histórica	<p>Contexto histórico - social de su nacimiento (1913), niñez y adolescencia. Sus maestros. Su estricta formación escolar, la influencia en su carácter de adulto, y su vocación docente. Su pasión por la excelencia. Palabras Willy Ossott sobre su maestro Eduardo Calcaño.</p>
Segunda parte Importancia de su obra	<p>Su formación como ingeniero y su participación en el desarrollo del proyecto de modernización de Caracas.          Obras más importantes: La Maternidad Concepción Palacios Hospital Militar y Naval Reurbanización de El Silencio Academia Militar y Escuela de Aplicación.          La Escuela Agustín Aveledo          Diseño Arquitectónico preliminar Edificio Facultad de Arquitectura, UCV.          Otras obras.          Desarrollo simultáneo de ambas carreras (Ing. Arq.)          La disciplina, el trabajo y la constancia.</p>



## Tercera parte

## La pasión Ucevista

Director y Decano Facultad de Ingeniería.  
 Director Escuela de Arquitectura.  
 Fundador de la Facultad de Arquitectura.  
 ¿Cuál es su legado? Vicerrectorado.  
 Más allá de las aulas. (Nueva Cádiz, Auyantepuy) Cursos de postgrado.  
 Consejo Académico.  
 Cátedra de geometría descriptiva.  
 Su labor docente. Influencia en sus alumnos y colegas.

## Cuarta parte

## Vida familiar

Su matrimonio  
 Sus hijos

## Quinta parte

## Cierre

Caída del régimen de Pérez Jiménez.  
 Su salida de la UCV.  
 Reivindicación de su imagen: una vida al servicio de la UCV.

**Guión técnico y literario:**

<p>Operador: CD: Top Ten Classics de la Música Clásica Track: 1 Entra tema de introducción PP Desde: 0'00'' Hasta: 0'09'' Baja tema y queda como cortina para dar inicio a la voz del locutor</p> <p>Locutor (intro):  Manuel Sainz</p>	<p>Por las aulas de la Universidad Central de Venezuela han pasado innumerables personajes que han aportado con su valiosa entrega y compromiso, la posibilidad de mejorar, optimizar, y enaltecer a esta importante casa de estudios a lo largo de sus casi tres siglos de existencia.</p>
---	---

<p>Operador: CD: Vanessa Mae Track: 1 Entra tema de identificación Desde: 0'00'' Hasta: 0'06'' Queda como cortina para dar inicio a la presentación del locutor.</p>	<p>Es por eso, que más allá de percibirla como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la concepción arquitectónica de sus edificios, de sus amplios jardines, y por las obras de arte dispuestas en su campus, es necesario voltear la mirada a su gente.</p> <p>Quienes han hecho posible la existencia y la permanencia en el tiempo, de la Universidad Central de Venezuela.</p>
--	---

<p>Locutor (presentación)</p> <p>Zeus Grafe</p> <p>Operador: Sale locutor y se mantiene cortina 4''</p> <p>Operador: Sube tema y en fade out, mezcla con CD : Momentos Estelares Track: 3 Entra tema en fade in Desde: 0'10'' Hasta: 0'12'' Baja cortina y se mantiene a fondo en 2P</p> <p>Locutor: M. Sainz</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentan: Valores Ucevistas, personajes que hacen la historia de la UCV.</p> <p>El programa de hoy está dedicado a la memoria del Dr. Willy Ossott Machado, un venezolano que dedicó su vida profesional a la Universidad Central de Venezuela.</p>
---	--

<p>Operador: CD: Geometría descriptiva Track: 1 Entra: Willy Ossott 1 en PP Desde: Les voy a hablar Hasta: otra carrera Se mantiene cortina en 2P</p>	<p>Donde desarrolló una fructífera labor como Docente, Decano, Vicerrector, Rector encargado, y fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, una de sus metas más preciadas.</p> <p>Les voy a hablar acerca de cómo se puede aprender a estudiar.</p> <p>Antes de entrar en esos temas hablemos de la parte más importante, o sea de la base, del punto de partida, del cual nosotros debemos salir para entrar a estudiar la carrera de arquitecto o cualquier otra carrera.</p>
---	---

<p>Locutor: M. Sainz</p>          <p>Operador Sale cortina en fade out Entra: A. Faillace 1 en PP Desde: Todas Hasta: todos los niveles.</p>	<p>Su alumno, el arquitecto Américo Faillace, recuerda con estas palabras al destacado ingeniero civil y arquitecto de importantes obras.</p> <p>Todas las acciones, todas las actividades y todos los momentos más relevantes de Willy Ossott tienen que ver con la educación, todas sin excepción.</p> <p>Fue el creador de la escuela de arquitectura, el posteriormente creador de la facultad.</p>
--	---

<p>Operador: CD: Música venezolana variada 1 Track: 1 Entra tema en fade in con locutor y se mantiene como cortina en 2P Desde: 0'00'' Hasta: 0'28''</p> <p>Locutor</p>	<p>Además de eso llegó al cargo de vicerrector sin discusión de cuestiones de tipo políticas o momentáneas es el hombre que le dedicó su vida a la educación en todos lo niveles.</p> <p>Willy Ossott nace en Caracas el dieciséis de febrero de mil novecientos trece, en el seno de una familia de educadores.</p> <p>Eugen Ossott, natural de Estrasburgo, Alemania, y María Luisa Machado, nacida en El Pao, Estado Cojedes.</p>
---	--



<p>Operador: Sale tema en fade out Entra: A. Sonnenscheine en PP Desde: Era uno de Hasta: alemán</p>	<p>Propietarios y maestros del Colegio Froebel Instituto Católico Alemán de Caracas, y posteriormente de Valencia.</p> <p>La excelencia académica y humana regían el norte del Colegio Froebel, tal como recuerda el Doctor Adolfo Sonnenscheine:</p> <p>Era uno de los colegios privados más importantes porque aparte de los salesianos, el de los hermanos cristianos que era La Salle, el que más figuraba como colegio privado era ese.</p>
--	--

<p>Operador CD: Música venezolana Track: 1 Entra en fade In Desde: 0'29'' Hasta: 0'50'' Y se mantiene como cortina 2P</p> <p>Locutor</p>	<p>Eran muy buenos profesores pero muy rígidos. Era una combinación muy buena y además nos enseñaban alemán.</p> <p>Las enseñanzas de urbanidad, tomadas del Manual de Carreño y el contacto con la naturaleza, además de las áreas académicas, eran la base de la educación recibida en el Colegio Froebel y que tuvo influencia fundamental en Willy Ossott.</p>
--	--

<p>Operador: Sale tema en fade out y mezcla con CD: Emsamble Gurrufío Track: 4 Desde: 0´00 Hasta: 0´04 Se mantiene cortina 2P</p> <p>Locutor:</p>	<p>En su desarrollo de un claro concepto del deber de ciudadano responsable, útil a sí mismo, a la sociedad, y a la patria.</p> <p>En mil novecientos veintiocho, cuando la juventud universitaria comenzaba a solicitar los derechos que le negaba la tiranía gomecista.</p>
---	---

<p>Operador: Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Celta Track: 8 Desde: 0'00'' Hasta: 0'42'' se mantiene como cortina en 2P</p> <p>Locutor</p>	<p>Willy Ossott, con apenas quince años obtiene su título de Bachiller en Filosofía e ingresa en la Universidad Central de Venezuela.</p> <p>A estudiar en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.</p> <p>De allí egresó, en el año mil novecientos treinta y dos, con la excelente calificación de diecinueve puntos otorgada a su tesis de grado: Ábaco para el Cálculo de Vigas.</p>
---	--

<p>Operador: Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Celta II Track: 3 Desde: 0'00'' Hasta: 0'48'' y se mantiene como cortina 2P</p>	<p>A principios de la década de los cincuenta decide estudiar arquitectura, labor que ya venía realizando porque siempre fue arquitecto de corazón.</p> <p>Gracias a la formación obtenida en sus estudios previos en Ciencias Físicas y Matemáticas y en el campo de trabajo como ingeniero civil.</p> <p>Así, solicita las equivalencias correspondientes, y en el año 1955 corona otro de sus sueños graduándose de arquitecto en la Universidad Central de Venezuela.</p>
--	---

Locutor	<p>Su tesis de grado consistió en tres estudios sobre arquitectura colonial venezolana.</p> <p>Proyecto para un internado de las monjas del Colegio Salto Ángel, en El Tocuyo.</p> <p>Investigación y planos de levantamiento del Colegio Cháves y así mismo del, para aquel entonces, Museo de Arte Colonial.</p> <p>También conocido como la Casa de Don Felipe Llaguno, en Caracas.</p>
---------	--

<p>Operador Sube cortina 2'' y baja a 2P con entrada locutor</p>	<p>Por este trabajo de grado recibió un Diploma de Honor con la calificación de sobresaliente.</p>
<p>Locutor</p>	<p>El levantamiento de estas edificaciones coloniales dejaba de manifiesto su preocupación por mantener la memoria arquitectónica del país.</p>
<p>Operador Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Vangelis Direct Track: 4 Desde: 0'00'' Hasta: 0'16'' se mantiene 2'' en PP y luego como cortina en 2P con entrada voz del locutor</p>	<p>A pesar de ser uno de los principales impulsores de la modernidad en Venezuela, desde la década de los treinta, cuando comienza su ejercicio profesional.</p>

Locutor	<p>En correspondencia enviada al Ministro de obras públicas de ese período, Dr. Eduardo Sansón.</p> <p>Fechada el quince de septiembre de mil novecientos cincuenta y dos.</p> <p>Argumenta la necesidad de preservar la memoria histórica para tratar de hacer desistir a las autoridades, en su intención de demoler estas edificaciones.</p>
---------	---



Operador:  
Voz caracterizada  
Locutor: Zeus Grafe  
Lectura fragmento de carta  
Dr. Ossott

Creo en realidad que sería una demostración de muy poca cultura proceder a la demolición de una obra que por su verdadero valor, pertenece no sólo a Venezuela sino al Continente Americano.

Con la esperanza de que medites sobre todas estas cosas.

	<p>Que demuestran no sólo el interés que tengo por la cultura y progreso nuestro, sino además, el deseo de evitar que por falta de la suficiente documentación y orientación para resolver un problema, se cometa un error.</p> <p>Pues no existen razones de ninguna índole, para demoler las Casas Museo de Arte Colonial y Colegio Cháves.</p> <p>Me despido en la creencia de que la solución será sensata.</p>
--	---

<p>Operador: Entra en fade in CD: Joaquín Rodrigo Track: 1 Desde: 0'00'' Hasta: 0'27'' Se mantiene como cortina en 2P. Locutor en PP</p> <p>Locutor: M. Sainz</p>	<p>Su elegante y apasionada solicitud fue en vano.</p> <p>Las edificaciones fueron demolidas en pro de la modernización de la ciudad, para dar paso a la avenida Urdaneta.</p> <p>Sin embargo, la belleza y calidad de su trabajo de levantamiento de las estructuras del Colegio Cháves, y el Museo de Arte Colonial, son de una belleza y perfección impresionantes.</p>
---	--

<p>Operador Sale cortina en fade out y mezcla con CD: The Best of Kitaro Track: 9 Se mantiene como cortina en 2P . Locutor en PP Desde: 0'00'' Hasta: 1'14''</p> <p>Locutor</p>	<p>A tal punto, que todavía sus colegas recuerdan con admiración y orgullo, aquel trabajo.</p> <p>Cuya noble finalidad era el rescate de esas bellas obras coloniales.</p> <p>Con este concepto estético, Willy Ossott asumió la modernidad que comenzaba a mediados de los años treinta del siglo veinte en Venezuela.</p>
---	---

	<p>Una modernidad marcada por la armonía, que no invadía el espacio, ni pretendía desechar en su avance el pasado del que somos consecuencia.</p> <p>Por ello, siempre procuró que el paso hacia la modernidad fuera paulatino.</p> <p>Y, sobre todo, respetando las expresiones arquitectónicas valiosas de nuestro patrimonio histórico.</p> <p>Muestra de ello, es el diseño con el cual ganó el Concurso para el Proyecto del Hospital Maternidad Concepción Palacios.</p>
--	--

	<p>De la Gobernación del Distrito Federal, en mil novecientos treinta y seis.</p> <p>El joven ingeniero Ossott contaba para ese entonces con 23 años.</p> <p>Gracias a su visión, la Maternidad Concepción Palacios sentó un precedente en diseño hospitalario en Latinoamérica.</p> <p>Cuya importancia e influencia aún se pueden sentir hoy en día.</p>
--	--

<p>Operador: Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Louis Armstrong Track: 5 Desde: 0'23 Hasta: 0'30'' Queda como cortina en 2P y locutor en PP</p> <p>Locutor</p>	<p>Hasta mil novecientos treinta y cinco, el siglo veinte aún no había arribado a Venezuela.</p> <p>En Caracas, estaba todo por hacer. Era una ciudad que esperaba la llegada de la modernidad.</p> <p>Y la modernidad se inició en mil novecientos treinta y seis, durante el gobierno de Eleazar López Contreras.</p>
---	---

<p>Operador: Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Celta Track: 2 Se mantiene como cortina en 2P y voz locutor en PP Desde: 1'15'' Hasta: 1'43''</p> <p>Locutor</p>	<p>Quien dio especial prioridad a la construcción de obras sanitarias, de desarrollo urbanístico, vialidad y obras públicas en general.</p> <p>También se le dio especial atención a la construcción de escuelas y edificaciones para las Fuerzas Armadas Nacionales.</p> <p>El gobierno encarga al ingeniero Ossott una enfermería militar, para la cual debe utilizar edificios situados en la esquina de Poleo, en el centro de Caracas.</p>
---	---



<p>Operador: Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Fantasía Margariteña Track: 3 Desde: 3'30'' Hasta: 4'00'' Se mantiene como cortina en 2P y voz locutor en PP</p> <p>Locutor</p>	<p>A pesar de la dificultad que el proyecto planteaba, el ingeniero Ossott demostró una vez más su alto nivel profesional, al lograr su acondicionamiento y modificación.</p> <p>Por la dimensión y calidad de la obra, la enfermería militar encargada, terminó siendo el Hospital Militar y Naval de Caracas.</p> <p>Para la década del cuarenta, la ciudad había crecido desordenadamente.</p>
--	---

	<p>El Presidente Medina Angarita ordenó entonces la reurbanización de El Silencio, auspiciada por el Banco Obrero, en 1942.</p> <p>La barriada que existía en el sector se demolió, para dar paso a uno de los lugares más emblemáticos de la ciudad de Caracas.</p> <p>Pues el conjunto compuesto por siete edificios o bloques introdujo, por primera vez, la vivienda multifamiliar en Venezuela.</p>
--	--

<p>Operador: Sale cortina en fade out Voz: Ricardo De Sola 1 Desde: Dos personas Hasta: correspondientes</p> <p>Operador: Entra en fade in CD: Cuarteto UCV Track: 4 Desde: 0'00'' Hasta: 0'26'' Se mantiene como cortina en 2P y locutor en PP</p>	<p>Dos personas son muy importantes en el desarrollo de El Silencio, el Dr. Blaschitz y Willy Ossott que fue el que impulsó toda la obra de ingeniería, y diseñó toda la parte estructural, e hizo los cálculos correspondientes.</p>
<p>Locutor</p>	<p>Tal como lo afirma el Ingeniero Ricardo De Sola, en la reurbanización de El Silencio, diseño arquitectónico de Carlos Raúl Villanueva.</p>

<p>Operador: Sale cortina en fade out Voz: Ricardo De Sola 2 Desde: Inclusive él Hasta: de trabajo.</p>	<p>El doctor Willy Ossott tuvo una importantísima gestión como ingeniero jefe de la Sala Técnica del Banco Obrero.</p> <p>Posición que aprovechó para convocar a jóvenes estudiantes de ingeniería y llevarlos a trabajar con él, aplicando su visión del aprendizaje en la práctica.</p> <p>Inclusive él, en la escuela de ingeniería, escogió a un grupo de estudiantes que quisieran trabajar con él como dibujantes.</p>
---	--

<p>Operador Entra CD: El Cuarteto UCV Track: 4 Desde: 0'27'' Hasta: 0'56'' Y se mantiene como cortina en 2P . Loc. en PP</p> <p>Locutor</p>	<p>Donde se hacían planos, dibujos y cálculos, dirigidos por él, y como le dije anteriormente, se les pagaba un Bolívar por hora de trabajo.</p> <p>Además, ejecutó una innovación para la época.</p> <p>Las estructuras de concreto armado de los bloques de El Silencio, y los cálculos de estructura del pórtico sobre la Quebrada Catuche del Bloque 3, y de la Plaza O'Leary.</p>
---	--

<p>Operador: Entra: Carlos Celis 1 Desde: El prestigio Hasta: de Caracas</p>	<p>Sitial de la Fuente de las Toninas del escultor Francisco Narváez.</p> <p>En referencia a la importante misión de la reurbanización de El Silencio para la ciudad de Caracas, el arquitecto Carlos Celis manifestó:</p> <p>El prestigio de Willy Ossott después de haber realizado los cálculos estructurales de la reurbanización El Silencio, era muy grande.</p>
--	--

<p>Operador: Entra en fade in CD: Final Fantasy Track: 1 Desde: 0'13'' Hasta: 1'02'' Se mantiene como cortina en 2P con Loc. en PP</p> <p>Locutor</p>	<p>Eso lo llevó a establecer una estructura profesional que para la época era la más importante, y la de mayor significación en el ámbito profesional de Venezuela, y especialmente de Caracas.</p> <p>Dueño de un reconocimiento profesional bien merecido.</p> <p>Willy Ossott disfruta de un período muy productivo entre los años mil novecientos cuarenta y mil novecientos cincuenta y ocho.</p>
---	--

	<p>Donde se impulsan las grandes obras educativas, asistenciales, comerciales, de infraestructura y super – estructuras.</p> <p>Conjuntamente con el afamado arquitecto Luis Malaussena, ejecutó las obras de ingeniería estructural e instalaciones de la nueva Escuela Militar.</p> <p>Hoy sede de la Efofac, de la Escuela de Aplicación, actualmente Academia Militar.</p>
--	--



	<p>Del Gimnasio Cubierto, y del Hospital Militar de la Academia Militar, en el Fuerte Tiuna.</p> <p>Se construyen las Torres del Centro Simón Bolívar, obra del arquitecto Cipriano Domínguez.</p> <p>Allí, el ingeniero Willy Ossott realiza los cálculos estructurales del Edificio Norte, y el cálculo de diseño estructural de la Plaza Diego Ibarra.</p>
--	---

	<p>En ésta época del desarrollo de la ciudad, cobró especial importancia, la construcción de edificaciones escolares.</p> <p>Le correspondió al doctor Ossott llevar a cabo el proyecto de la Escuela Agustín Aveledo, en la populosa barriada de Catia, recordada ahora por el arquitecto Pérez Rencel:</p> <p>Ese espacio de esa escuela quedó grabado en mí. Esta es el punto máximo de la larga cadena de grupos escolares importantísimos que se comenzaron a hacer en el país.</p>
--	--

<p>Operador: Sale cortina en fade out Entra: voz: Pérez Rencel 1 Desde: Ese espacio Hasta: sesenta</p> <p>Operador Entra en fade in CD: Final Fantasy Track: 1 Desde: 1'03'' Hasta: 1'11''</p> <p>Locutor</p>	<p>Desde mil novecientos treinta y seis en adelante, y es creo el punto máximo de la evolución de la tipología escolar en Venezuela, en ese momento, antes del año sesenta.</p> <p>La fama y belleza de la edificación eran tales, que un famoso presidente de los Estados Unidos pidió ir a visitarla.</p>
---	---

<p>Operador Entra: voz Pérez Rencel 2 Desde: El grupo Hasta: Aveledo</p>	<p>El grupo Aveledo de Willy Ossott, puede ser considerado como la más grande escuela en Venezuela.</p> <p>Y llega a ser la más importante escuela modelo para toda América Latina.</p> <p>Kennedy, creo en el sesenta y uno sesenta y dos, que la vino a visitar, lo trajeron de una Conferencia Panamericana.</p> <p>Subió por Gato Negro, y la multitud detrás de él, a ver la Escuela Agustín Aveledo.</p>
--	--

<p>Operador Entra en fade in CD: Fantasía Margariteña Track: 3 Desde: 0'20'' Hasta: 1'02'' Se mantiene como cortina en 2P y Loc. en PP Locutor</p>	<p>Su prolífica vida profesional quedó como documento para las generaciones que le sobreviven a través de sus obras.</p> <p>Entre las que se cuentan, además de las mencionadas, el Instituto Politécnico de Maracay, La Escuela Técnica Industrial, la Escuela Experimental Venezuela (ambas en el Distrito Capital).</p>
--	--

<p>Operador Entra en fade in CD: Rick Wakeman Track: 6 Desde: 0'12'' Hasta: 1'08'' Se mantiene como cortina en 2P . Locutor en PP</p>	<p>La remodelación de la Casa Guipuzcoana de Puerto Cabello, y del Castillo San Carlos Borromeo, así como el desarrollo de la Urbanización Playa El Ángel en el Estado Nueva Esparta.</p>
---	---

Locutor	<p>Willy Ossott comienza su carrera docente cuando es designado, en mil novecientos treinta y siete, Profesor Interino de Dibujo Lineal y Lavados, en la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la Universidad Central de Venezuela.</p> <p>Cuatro años más tarde gana el concurso de oposición y es nombrado profesor titular de la asignatura.</p> <p>Su inquietud por ir más allá y elevar el nivel académico de la universidad, le hacen fundar la Cátedra de Dibujo Topográfico.</p>
---------	--

	<p>Y desempeñarse como profesor de Geometría Descriptiva, Perspectiva, Somas y Estereotomía, desde que la Escuela de Arquitectura era un Departamento de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.</p> <p>Su imponente presencia, se ganó de inmediato el respeto y, en ocasiones, el temor inicial de sus alumnos, como comenta el arquitecto Gustavo Legórburu:</p>
--	--



<p>Operador: Sale cortina en fade out Entra : G. Legorburu 1 desde: En Willy Ossott Hasta: generoso corazón</p>	<p>En Willy Ossott se recuerda con precisión su rostro, la fijeza de su mirada que parecía escudriñarte y sus poblados bigotes negros.</p> <p>Inspiraba un profundo respeto. Pero aquella fachada de pétrea imperturbabilidad, aquel ser que parecía carecer de sentimientos, se le reveló como una máscara que escondía un generoso corazón.</p> <p>A lo que Américo Faillace, ex decano de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo agrega:</p>
---	--

Operador:  
Entra : A. Faillace 2  
Desde: Un hombre  
Hasta: penetraba en ti

Un hombre de una personalidad penetrante.

Fíjate que hablé de los ojos azules, y no hubo una intervención, en estas cuestiones de tipo amistosas que hemos tenido, en la que no se recordara lo penetrante de la mirada de Willy Ossott, y eso era el signo evidente de cómo el individuo penetraba en ti.

Operador:  
Entra en fade in  
CD: Grandes M. – Vivaldi-  
Track: 1  
Desde: 0'00''  
Hasta: 0'34'' se mantiene  
como cortina en 2P locutor  
en PP

Locutor

Ossott era conocido como un exigente profesor de Geometría descriptiva, asignatura que le fascinaba impartir y en la cual hacía mucho énfasis por considerarla de suma importancia en la formación de los ingenieros y arquitectos.

	<p>Siempre reconoció la gran influencia que ejerció en él, su profesor de Geometría Descriptiva, el Doctor Eduardo Calcaño Sánchez, la cual reconoció en el discurso que pronunció con motivo de la colocación del nombre del Doctor Calcaño en el Salón de Asambleas del Colegio de Ingenieros de Venezuela en mil novecientos cincuenta y cuatro.</p>
--	---

<p>Operador: Sale cortina en fade out CD: Geometría descriptiva Entra: Willy Ossott 2 Desde: Es raro Hasta: geometría</p>	<p>Es raro el día que, con motivo de dictar mi Cátedra, en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, no me acuerde de este gran maestro.</p> <p>Es para mi motivo de gran orgullo y satisfacción, que me obliga a mantenerlo continuamente dentro de mi espíritu, el desarrollo de su misma Cátedra en la Universidad Central de Venezuela.</p>
---	--

<p>Operador Entra en fade in CD: Momentos Estelares – Vivaldi- Track: 1 Desde: 0'35'' Hasta: 1'25'' Se mantiene como cortina en 2P y voz locutor en PP</p>	<p>Tratando en todo momento, dentro de las exigencias de la vida de hoy, de orientar a los alumnos hacia la potencialidad espiritual que puede lograrse con el estudio de la geometría.</p>
--	---

Locutor:

Sus alumnos cuentan que comenzaba sus clases de Geometría Descriptiva con punto y línea, y resultaba increíble la manera como el profesor Ossott, con tizas de colores, trazaba las líneas con una precisión impresionante.

Donde se podía valorar la lógica y la estética de la figura resultante, a pesar de que eran realizadas en el pizarrón.

	<p>Era estricto con sus discípulos. Sin embargo, ellos hoy reconocen que el haber logrado cubrir sus exigencias les brindó, además de una excelente enseñanza académica, una postura de crecimiento ante las dificultades.</p> <p>La arquitecta Marta Vallmitjana lo recuerda como un hombre riguroso, pero justo.</p>
--	--



<p>Operador Sale cortina en fade out Entra : H.Hernández 1 Desde: Fue un maestro Hasta: pensaras</p> <p>Entra cortina en fade in CD: Grandes Maestros de la Música Track: 2 Desde: 2'21'' Hasta: 2'30'' Y se mantiene como cortina en 2P. loc. PP</p>	<p>Otro de sus ex-alumnos, el arquitecto                   Henrique Hernández, expresa:</p> <p>Fue un maestro riguroso que te enseñó disciplina, que te enseñó a no quedarte con las clases o los límites de lo contenido en los cursos, sino en que pensaras.</p>
---	--



Locutor:	<p>Yo diría que él tenía unas condiciones muy particulares como persona, porque a su conocimiento técnico de la parte de ingeniería, se unía una profunda sensibilidad que él tenía como artista.</p> <p>Eran dos cosas que tenían ineludiblemente que llevarlo a la arquitectura.</p> <p>El arquitecto Hernández lo recuerda así:</p>
----------	--

<p>Operador:</p> <p>Entra: H. Hernández 2</p> <p>Desde: Willy Ossott fue</p> <p>Hasta: padre</p>	<p>Willy Ossott fue una figura que me respaldó. Yo digo que yo soy arquitecto por él, porque hubo circunstancias muy difíciles en mi carrera, las cuales han podido expulsarme de la facultad.</p> <p>Y precisamente el apoyo de Willy Ossott permitió que yo continuara. Además yo era un muchacho sin ningún tipo de nombre, de familia, y eso te señala que él no tenía diferencias.</p>
--	---

<p>Operador: Entra voz: G. Legorburu 2 Desde: El era un hombre Hasta: a nadie</p>	<p>En los momentos difíciles míos, él se comportó prácticamente, como un padre.</p> <p>Por su parte, Gustavo Legórburu, quien fuera uno de sus más dilectos alumnos nos cuenta:</p> <p>El era un hombre excepcional. De mis profesores uno de los que más recuerdo es a Willy Ossott.</p>
---	---

<p>Operador: Entra en fade in CD: Venezuela y sus canciones I Track: 8 Desde: 0'00'' Hasta: 0'20'' Se mantiene como cortina en 2P. voz loc. PP</p>	<p>Es que conmigo fue muy especial. Cuando nos graduamos nos dijo: - ¿Ustedes tienen un sitio donde hacer la fiesta?- mi casa de Altamira esta a la orden- y nos llevó a su casa y el pagó todo el vino...¡eso no se le ocurre a nadie!</p>
--	---







	<p>El grupo de veinticinco personas se trasladó en aviones de la Fuerza Aérea Venezolana, acampando durante diecisiete días.</p> <p>El quince de abril de ese año erigieron un busto de El Libertador a dos mil trescientos noventa y cinco metros sobre el nivel del mar.</p> <p>Al pie del busto se colocaron las banderas de Venezuela, y de la Universidad Central de Venezuela, y una placa conmemorativa.</p>
--	---

Operador:  
Entra en fade In  
CD: Louis Armstrong y  
Kenny G.  
Track: 3  
Desde: 0'00''  
Hasta: 0'32''  
Y se mantiene como  
cortina en 2P . Loc. PP

Locutor

Otro aspecto al cual Willy  
Ossott le otorgaba vital  
importancia era al contacto  
permanente que debe  
mantener el arquitecto con las  
artes.

Por ello, creó salones de arte donde el estudiantado podía observar las diferentes formas de expresión artística, y estimuló la creación estética a través de expresiones de pintura estudiantil en Arquitectura.

Su alumno Américo Faillace, ex Decano de la Facultad de Arquitectura, expresó la gran admiración que le inspiraba su maestro:

<p>Operador Sale cortina en fade out Entra: A. Faillace 3 Desde: Willy Ossott tiene Hasta: todo eso es Willy Ossott</p>	<p>Willy Ossott tiene una definición muy universal porque yo he dicho muchas veces que en él se concentra un dibujante, un arquitecto, un ingeniero, un calculista, un educador, un pintor, y además de eso, un especialista.</p> <p>Entonces, eso, en otros países se llama algo así como Miguel Ángel, algo así. ¿Verdad? Claro, como en Venezuela tenemos otra escala distinta, tantas cosas en una sola persona, eso es Willy Ossott .</p>
---	--



<p>Locutor:</p> <p>Operador Entra: H. Hernández 3 Desde: El haber asumido Hasta: como en realidad lo es.</p>	<p>Deberán reconocer que Willy Ossott fue primero un hombre justo, fue un hombre íntegro, un gran profesional y como pedagogo no tuvo un igual dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.</p> <p>A lo que Henrique Hernández agrega:</p> <p>El haber asumido la escuela de arquitectura en una primera instancia, y asumido el desarrollo de la Facultad de Arquitectura en todos los órdenes, no solamente desde el punto de vista institucional, sino también físicamente.</p>
--	--

<p>Operador: Entra en fade in CD: ...y el sonido se hizo canción...Coral Juventudes UCV Track: 6 Desde: 0'00'' Hasta: 0'30'' Y se mantiene como cortina en 2P. Loc. PP Locutor</p>	<p>Para que la Facultad de Arquitectura fuera uno de los emblemas de la Ciudad Universitaria, como en realidad lo es.</p> <p>El propósito fundamental que abrigaba Willy Ossott como docente era justamente elevar la excelencia académica de la Universidad Central de Venezuela, y en consecuencia, el desarrollo de los estudiantes, y el engrandecimiento de la Patria.</p>
--	---

<p>Operador Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Grandes Clásicos W. A. Mozart Track: 2 Desde: 0'00'' Hasta: 0'40'' y se mantiene como cortina en 2P. Loc. En PP.</p> <p>Locutor:</p>	<p>Esa noble inspiración, y su pasión por la enseñanza, promueven en él la decisión de dedicar su vida y todas sus fuerzas, a la Universidad.</p> <p>Cuando en mil novecientos cuarenta y nueve, se hace cargo de la Dirección de la Escuela de Arquitectura.</p>
--	---



	<p>Retirándose prácticamente de sus actividades profesionales privadas.</p> <p>Ejerció el cargo de Director de la Escuela de Ingeniería, y de la Escuela de Ciencias, y en mil novecientos cincuenta y uno, es nombrado Decano-Delegado de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales.</p> <p>Se desempeñó también como Decano de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.</p>
--	---

<p>Operador: Sale cortina en fade out Entra: Américo Faillace 4 Desde: La disciplina Hasta: conocido</p>	<p>Fue durante su gestión que se estableció la denominación Facultad de Ingeniería, con las Escuelas de Ingeniería y Ciencias, y la de Arquitectura y Urbanismo.</p> <p>Américo Faillace recuerda con orgullo la gestión del profesor Ossott:</p> <p>La disciplina fundamentalmente.</p>
--	--

<p>Operador CD: Música Varios 4 Track: 8 Entra en Fade in y se mantiene como cortina en 2P con loc. En PP Desde: 0'25'' Hasta: 1'41''</p>	<p>Era un hombre sumamente disciplinado, un hombre sumamente serio, y además por la trayectoria de toda su creación, tu no tenías otra cosa sino primero que ser agradecido, y segundo privilegiado por haberlo conocido.</p>
---	---

<p>Locutor:</p>	<p>En mil novecientos cincuenta y tres, a la edad de cuarenta años, Willy Ossott, es nombrado Vicerrector de la Universidad Central de Venezuela.</p> <p>Cargo que ejecuta paralelamente a la docencia, y el plan de desarrollo para la construcción del edificio sede de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, de la cual fue Fundador y primer Decano, Ad- Honorem.</p>
-----------------	--

	<p>En su deseo de que la Escuela de Arquitectura tuviese un personal y una instalación propios, trabaja incansablemente, hasta lograr su independencia con la creación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.</p> <p>Así, durante el cierre de la universidad, entre el cincuenta y uno y el cincuenta y dos, se dedica a elaborar el programa que serviría de base para la construcción del edificio de la nueva facultad.</p>
--	--

	<p>Después, fue sometido al estudio del Arquitecto Carlos Raúl Villanueva, quien presentó luego el diseño del anteproyecto, sobre la base de las recomendaciones del Doctor Ossott.</p> <p>De este modo, el profesor Ossott asumió la Facultad de Arquitectura no sólo desde el punto de vista institucional, sino también físicamente.</p> <p>Por su substancial aporte en la programación de la estructura y construcción del edificio, que en palabras de Henrique Hernández:</p>
--	--

<p>Operador Sale cortina en fade out Entra: H. Hernández 4 Desde: Él tiene Hasta: circunstancias</p>	<p>Él tiene un papel primordial, el es uno de los protagonistas fundamentales, por supuesto, con la ayuda y hay una serie de otras personas que constituyeron esa generación que hicieron la facultad.</p> <p>La facultad no es sólo producto de Willy Ossott, pero él tuvo un papel predominante, un papel protagónico, importante, en ese proceso.</p>
--	--

<p>Locutor:</p>	<p>Le dio un orden a todo. Porque inicialmente había personajes muy importantes y famosos, pero que no tenían la voluntad, ni el rigor, ni la disciplina para hacer las cosas. Él le dio una disciplina, y enseñó que las cosas eran posibles hacerlas, a pesar de las circunstancias.</p> <p>El arquitecto Celis coincide con la apreciación de otros colegas del doctor Ossott al hablar de la historia de la Arquitectura de Venezuela:</p>
-----------------	--



<p>Operador: Entra: C. Celis 3 Desde: Si se pudiera Hasta: Villanueva</p>	<p>Si se pudiera hacer una historia de la arquitectura en Venezuela, los nombres de Willy Ossott Machado y Carlos Raúl Villanueva estarían indisolublemente ligados al progreso de Venezuela, y al desarrollo integral del país. Podríamos decir que el factótum del diseño y construcción del edificio de la Facultad de Arquitectura, uno de los más bellos de la Ciudad Universitaria, se debe al arquitecto Willy Ossott Machado, quien hizo la programación y definió las directrices fundamentales.</p>
---	---

<p>Operador CD: Momentos Clásicos de la Música Track: 1 Entra en fade in Desde: 2'03'' Hasta: 2'33'' y se mantiene como cortina en 2P. loc. En PP</p> <p>Locutor</p>	<p>Naturalmente, trabajando en equipo con el arquitecto Villanueva.</p> <p>El doctor Willy Ossott ejecutó los cargos de Vicerrector y Secretario del Consejo Académico, con tesón, firmeza, y voluntad de servir a su Alma Máter.</p>
--	---

<p>Operador Sale cortina en fade out y mezcla con CD: Música Varios 1 Track: 7 Desde: 0'30'' Hasta: 2'30'' se mantiene como cortina en 2P. Loc. En PP</p>	<p>Se mantuvo en dichos cargos desde mil novecientos cincuenta y tres, al cincuenta y ocho, trabajando junto a los Rectores Pedro González Rincones, y Emilio Spósito Jiménez.</p> <p>Durante este período, tuvo a su cargo el Rectorado en dos ocasiones por espacio de cuatro meses.</p>
---	--

Locutor	<p>Fue dentro de esta gestión cuando se crean los Cursos de Postgrado, con el fin de formar especialistas en diferentes ramas.</p> <p>Atendiendo a las necesidades del país, sin que el estudiante tuviera que acudir a instituciones en el exterior.</p> <p>Esta decisión propiciaría el desarrollo científico y económico del país, evitaría la fuga de divisas, y atraería estudiantes del exterior.</p>
---------	---

	<p>En Humanidades se abrieron los Cursos Libres, para que las personas, aún sin título universitario, pudieran disfrutar de la enseñanza impartida por los profesores.</p> <p>A cargo de: Mariano Picón Salas, Juan David García Bacca y René Durand, con la intención de acercar la Universidad a la comunidad.</p> <p>Se acordó la reapertura de los estudios de Periodismo, el quince de septiembre del cincuenta y cuatro.</p>
--	--

	<p>Un año más tarde, se comenzó la publicación quincenal del periódico de la Universidad Central de Venezuela en mayo del cincuenta y cinco.</p> <p>El período en que le corresponde al doctor Ossott la gestión de los cargos de Vicerrector y Secretario del Consejo Académico, se caracterizó por haber sido una etapa muy productiva y significativa para la Universidad Central de Venezuela.</p>
--	--

	<p>Se tomaron decisiones que marcaron pautas dentro de la universidad.</p> <p>Se iniciaron las jornadas universitarias para que los docentes de la UCV mostraran los avances de sus investigaciones.</p> <p>Además, se elaboró el reglamento parcial de previsión social de los alumnos, y el reglamento de exámenes el cual está vigente hoy en día.</p>
--	---

	<p>A pesar de las exigencias de los cargos de Vicerrector y Secretario del Consejo Académico, el doctor Ossott, nunca dejó la docencia.</p> <p>Su inquietud más grande era servir a los estudiantes.</p> <p>Por tal razón, viene al caso exponer las palabras del arquitecto Hernández, uno de sus más apreciados alumnos:</p>
--	--



<p>Operador: Sale cortina en fade out Entra: H. Hernández 5 Desde: El impacto Hasta: Arquitectura</p>	<p>El impacto que tuvo Willy Ossott en mí fue como un gran maestro, en todos los órdenes, no solamente en Descriptiva, es un maestro de la vida. Por su comportamiento, por su manera de ser, por ese espíritu de justicia, de coherencia. Decidió impulsar la arquitectura en Venezuela, y utiliza todas sus posibilidades de relaciones, independientemente de lo que eso le iba a afectar a él directamente, pero él le dio prioridad a su proyecto Facultad de Arquitectura.</p>
---	--

Operador  
CD: Rick Wakeman  
Track: 4  
Entra en fade in  
Desde: 1'10''  
Hasta: 1'31'' se mantiene  
como cortina en 2P. Loc en  
PP

Locutor:

Quando es nombrado como Decano de la Facultad de Arquitectura, Vicerrector, Rector encargado y Secretario del Consejo Académico, ya el Doctor Ossott conocía la delicada posición política del país, y sus posibles consecuencias.

<p>Operador Sale cortina en fade out Entra: C. Celis 4 Desde: El sentía Hasta: futuros profesionales</p>	<p>Sin embargo su espíritu ucevista fue más fuerte, como nos lo dice el arquitecto Celis.</p> <p>El sentía que desde un cargo como el de Vicerrector Académico, que no implicaba ninguna función de carácter político partidista, podía hacer un gran aporte al país.</p>
--	---

	<p>En varias oportunidades me lo comentó, que para él era mucho más importante antes que criticar cualquier acción de gobierno, el contribuir a que la Universidad Central de Venezuela hiciera posible el que se graduaran y se prepararan futuros profesionales.</p>
--	--

Operador  
CD: Varios 3  
Track: 4  
Desde: 1'32''  
Hasta: 2'06''  
Y se mantiene como  
cortina en 2P. Loc. En PP.

Locutor

Ossott, por ser un ingeniero de renombre, era muy respetado en las altas esferas del Gobierno, pero nunca manifestó tendencia política alguna. Su única política era la excelencia universitaria al servicio del país.

<p>Operador</p> <p>Sale cortina en fade out</p> <p>Entra: H. Hernández 6</p> <p>Desde: Muchos</p> <p>Hasta: chivo expiatorio</p>	<p>Sin embargo, luego de la caída de la Dictadura, en enero de 1958, ocurren cambios sustanciales en el nombramiento de las nuevas autoridades universitarias.</p> <p>El Doctor Ossott fue separado injustamente de sus cargos, como comenta el Arquitecto Hernández:</p> <p>Muchos de los que acusaron a Willy Ossott habían tenido contratos, habían tenido proyectos, se habían enriquecido con la dictadura, eran profesores de la facultad.</p>
--	--

<p>Operador Entra: Víctor Fossi 1 Desde: Lamentable Hasta: Pérez Jiménez</p>	<p>Y a la hora de la cosa si salieron como para lavar sus culpas, y había que buscar un chivo expiatorio.</p> <p>Y Víctor Fossi ex – Decano de Arquitectura, coincide:</p> <p>Lamentablemente para Willy, en el momento que hay la caída del régimen dictatorial de Pérez Jiménez él era Decano de Arquitectura, pero además estaba encargado del Vicerrectorado de la Universidad.</p>
--	---

<p>Operador CD: Música Variada 3 Track: 4 Desde: 2'07'' Hasta: 2'38'' se mantiene como cortina en 2P. Loc. En PP.</p> <p>Locutor</p>	<p>Entonces, claro, era una cabeza visible de autoridad, que en ese momento no eran elegidas, sino que eran designadas por el Ministerio de Educación, entonces fue una especie de chivo expiatorio, de los resentimientos que existían en el momento de la caída de Pérez Jiménez.</p> <p>Para el doctor Ossott, la separación de la actividad docente después de veinticinco años de entrega total, significó un insondable pesar.</p>
--	--



Sobre todo, porque su norte estuvo siempre orientado a la búsqueda del bienestar de la comunidad ucevista.

Cuando se producen cambios radicales en los gobiernos, en ocasiones, se desbordan las pasiones, y se cometen injusticias. Eso fue lo que sucedió con el Doctor Ossott.

Al respecto Carlos Celis apunta:

<p>Operador Sale cortina en fade out Entra: C. Celis 5 Desde: El asumía Hasta: funcionando</p>	<p>El asumía esas responsabilidades con la seguridad no de estar dando una contribución política, sino prestando un servicio a Venezuela, al Estado Venezolano al permitir que en lugar de que la ciudad universitaria se cerrara o fuera clausurada, siguiera funcionando.</p> <p>Muchos de sus alumnos que no podían pasar la materia de Descriptiva, podrían ser de uno o de otro matiz político, se convirtieron en sus enemigos.</p>
--	---

Sin pensar que la geometría descriptiva era la estructura mental básica para entender la arquitectura, y poder continuar con el estudio de esa profesión.

De tal manera que con la caída de la dictadura se sumaron la demagogia de los que le achacaban pertenecer a ese gobierno despótico, y los que se sentían resentidos por no haber sido promovidos en la cátedra de la Descriptiva.

<p>Operador Sale cortina en fade out CD: Vangelis Portraits Track: 2 Desde: 1'00'' Hasta: 2'26'' Entra en fade in y se queda como cortina</p> <p>Locutor</p>	<p>Problema en el cual se encontraban importantes figuras que después tuvieron significado dentro de la vida nacional.</p> <p>Con la caída del régimen perezjimenista surgió entonces en la Facultad de Arquitectura un movimiento para pedir que lo expulsaran.</p>
--	--

	<p>El Rector Francisco De Venanci se opuso a esta solicitud. No lo destituyeron.</p> <p>Lo jubilaron el doce de enero de mil novecientos cincuenta y nueve, cuando el doctor Ossott apenas contaba con cuarenta y cinco años.</p> <p>Los sueños que había forjado para su entrañable universidad, fueron truncados.</p> <p>La separación física de la Universidad Central de Venezuela, le produjo un profundo dolor, que nunca superó.</p>
--	---

	<p>Además, y por si fuera poco lo ocurrido, cuando lo nombraron Director de Edificios del Ministerio de Obras Públicas en el cincuenta y ocho, hubo una gran protesta.</p> <p>Sin embargo, el Ministro Luis Báez Díaz, hizo caso omiso a tan irreverente reclamo.</p> <p>Posteriormente, le fueron negados contratos de construcción por considerarlo una ficha perezjimenista.</p>
--	---

<p>Operador</p> <p>Sale cortina en fade out</p> <p>Entra: Carlos Celis 6</p> <p>Desde: Willy Ossott fue</p> <p>Hasta: forma más innoble</p>	<p>Se vio en la necesidad de vender su casa de Altamira, que él mismo había proyectado y construido, y donde compartió tantos momentos memorables con su familia y alumnos.</p> <p>El arquitecto Celis por su parte, comenta al respecto:</p> <p>Willy Ossott fue inteligente, de una gran inteligencia, de una gran capacidad creadora, y de una gran honestidad.</p>
---	--

<p>Operador CD: J. S Bach. Momentos Estelares Track: 10 Suite Nº 3 Desde: 0'00'' Hasta: 0'40'' Entra en fade in y queda como cortina en 2P. Loc. En PP</p> <p>Locutor</p>	<p>El dinero que obtuvo fue a punta de trabajo con lo cual logró hacer una pequeña fortuna, de la cual fue despojado después en la forma más innoble.</p> <p>La salud del doctor Ossott fue mermando progresivamente.</p>
---	---



Inmerso en una profunda tristeza que jamás le abandonó, porque su corazón lo había entregado a la Universidad Central de Venezuela.

Con apenas sesenta y dos años fallece, en mil novecientos setenta y cinco, un venezolano que dedicó su vida profesional al logro de un sueño: la excelencia ucevista.

Operador  
Sube cortina en PP: 7''  
Baja cortina y mezcla con  
CD: Royal Philharmonic  
Orchestra  
Track: 16  
Desde: 0'00''  
Hasta: 1'01''  
Entra en Fade in y se  
mantiene como cortina

Locutor

Su esposa la señora Hilda Barreto, fue un pilar fundamental en su vida, y sobre todo en esos momentos tan difíciles que le deparó el destino.

	<p>Ellos tuvieron cuatro hijos: Hilda, Tito, Jenny y María Eugenia, quienes lo recuerdan como un padre amoroso, que les enseñó a leer y los instruyó en el juego de ajedrez.</p> <p>Les contaba, en amenas tertulias, la vida de Bolívar como si él hubiese sido su amigo, con detalles que impresionaban a todos.</p> <p>De él, su familia recuerda que a pesar de su recio carácter, se adaptó a las épocas, y entendió las individualidades, respetándolas.</p>
--	--

<p>Operador: Sale cortina en fade out Entra: C. Celis 6 Desde: Fue un hombre Hasta: docencia</p>	<p>Sus amigos tienen recuerdos entrañables de él porque se entregaba a ellos, y siempre buscó la manera de ayudarles.</p> <p>Su colega y amigo Carlos Celis considera que lo sucedido con el profesor Ossott en la Universidad, fue una gran injusticia.</p> <p>Fue un hombre que le dio mucho y le dejó mucho a su país. Fue un hombre que sin ambicionar nada, le dio lo más grande que él tenía a Venezuela, y le sacrificaron lo que más quería como era la docencia.</p>
--	---

Operador:  
CD: Música Variada 1  
Track: 5  
Desde: 0'45''  
Hasta: 1'36''  
Entra en fade in y se  
mantiene como cortina en  
2P. Loc. En PP

Locutor

Años más tarde, como un reconocimiento a su labor, el Consejo Universitario acordó otorgar al doctor Willy Ossott, una de las más altas distinciones que concede la Universidad: la de Profesor Honorario.

	<p>Siendo ésta la primera vez que tal designación tiene lugar en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.</p> <p>En mil novecientos noventa y cinco, la Sociedad Bolivariana de Arquitectos, decide por unanimidad crear el Premio Internacional de Investigación, Teoría y Crítica de la Arquitectura, Arquitecto Willy Ossott Machado, en honor a quien fuera el fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.</p>
--	---

	<p>Posteriormente, bajo la gestión del Decano Abner Colmenares en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, se realizó un acto homenaje con motivo de celebrarse el cuadragésimo séptimo aniversario de la Facultad.</p> <p>Se acordó, por decisión del Consejo de Facultad, denominar a la biblioteca de la Facultad, Biblioteca doctor Willy Ossott.</p> <p>Actualmente es el Centro de Información y Documentación doctor Willy Ossott.</p>
--	---

<p>Operador: Sale cortina en fade out Entra: Américo Faillace 5 Desde: Rescatar Hasta: No podemos.</p> <p>Locutor</p>	<p>Rescatar la memoria de Willy Ossott no es una cuestión de tipo familiar, ni siquiera es una cuestión de tipo profesional. ¿Vamos a rescatar a Willy Ossott como arquitecto? No, no, no. Vamos a rescatarlo como ser humano, como venezolano de una trayectoria enorme que no podemos permitirnos que lo olviden. ¡No podemos!</p> <p>Américo Faillace.</p>
---	---



<p>Despedida CD: Vanesa Mae Track: 1(Tema de identificación) Desde: 0'00'' Hasta: 0'39'' Se mantiene como cortina En 2P. loc. En PP</p> <p>Locutor: Zeus Grafe</p>	<p>La Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Comunicación Social, presentaron: Valores Ucevistas, personajes que hacen la historia de la UCV.</p>
--	---

	<p>Locución:</p> <p>Manuel Sainz y Zeus Grafe</p> <p>Producción y Musicalización:</p> <p>María Eugenia Ossott</p> <p>Control Técnico: Zeus Grafe</p>
--	--

## CONCLUSIONES

El silencio es anuncio del olvido, y éste proclama la nada. Si no somos capaces de traer y expresar la memoria de quienes nos antecedieron, y crearon las bases para que la Universidad Central de Venezuela, viva en el presente y se proyecte hacia un futuro, seguiremos merodeando en el silencio, y nos convertiremos en simples mediadores de realidades fragmentadas sin cimiento.

Es por ello, que resulta imperativo recuperar la historia para propiciar una identificación firme, que genere el necesario arraigo de los integrantes de la comunidad ucevista con nuestra Alma Mater.

Asimismo, resulta ineludible rescatar los *Valores Ucevistas, que hacen la historia de la Universidad Central de Venezuela*, como lo señala el título de este trabajo. Algunos, son profesores de nuestra comunidad que ya no están físicamente con nosotros, pero también se debe dar a conocer el quehacer de los que actualmente siguen batallando, y haciendo aportes significativos a la tradición de grandeza de *la casa que vence las sombras*. Ellos han hecho posible, con su valiosa entrega y compromiso con la docencia, la posibilidad de mejorar, optimizar y enaltecer, a nuestra máxima casa de estudios.

Por tal razón, es preciso que, más allá de percibir a la Universidad como Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la concepción arquitectónica de sus edificios, sus amplios jardines y por las obras de arte dispuestas en su campus, se vuelva la mirada a su gente que ha hecho posible la existencia, y la permanencia en el tiempo, de la Universidad Central de Venezuela.

En esta oportunidad, se honró la memoria del profesor Willy Ossott Machado, por sus relevantes méritos, su fructífera trayectoria académica, y por su consagración a la Universidad Central de

Venezuela. Orientado por su ideal más grande, la excelencia ucevista y en consecuencia, el engrandecimiento de la Patria.

***“El pueblo que no venera su pasado carece de porvenir”.***  
***Licurgo***

## GLOSARIO BÁSICO

**Academia:** Establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico o simplemente práctico.

**Arquitectura:** Arte de proyectar y construir edificios según técnicas y cánones estéticos determinados.

**Artista:** Persona dotada de la virtud y disposición necesarias para alguna de las bellas artes.

**Bolivariano:** Relativo a Simón Bolívar.

**Creación:** Obra de ingenio, de arte muy laboriosa.

**Chivo expiatorio:** Por extensión, la expresión ser el chivo expiatorio adquirió entre nosotros el valor de hacer caer una culpa colectiva sobre alguien en particular, aun cuando no siempre éste haya sido el responsable de tal falta.

**Decanato:** Conjunto de dependencias destinadas oficialmente al decano para el desempeño de sus funciones.

**Decano:** Persona que con título de tal es nombrada para presidir una corporación o facultad universitaria, aunque no sea el miembro más antiguo.

**Docencia:** enseñanza.

**Docente:** el que enseña o instruye.

**Excelencia:** Superior calidad o bondad que hace digno de singular aprecio y estimación a algo.

**Facultad:** cada una de las grandes divisiones, correspondiente a una rama del saber, y en la que se dan las enseñanzas de una carrera determinada o de varias carreras afines.

**Factótum:** persona que desempeña todos los oficios.

**F.A.U:** Siglas de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.

**Fundador:** Aquel que da origen a algo.

**Geometría Descriptiva:** Parte de las matemáticas que tiene por objeto resolver los problemas de la geometría del espacio por medio de operaciones efectuadas en un plano, y representados en él las figuras de los sólidos.

**Historia:** Relato de los acontecimientos dignos de memoria.

**Ingeniería:** Arte de aplicar los conocimientos científicos a la invención, perfeccionamiento y utilización de la técnica industrial en todas sus dimensiones.

**Injusticia:** Carente de justicia.

**In Memoriam:** Voz latina que indica “en memoria”.

**Jubilar:** Cese de las funciones de un funcionario por imposibilidad, vejez o largos años de servicio. Derecho a pensión.

**Justicia:** Una de las cuatro virtudes cardinales que inclina a dar a cada uno lo que le corresponde o pertenece.

**Justo:** El que obra según justicia y razón.

**Legado:** Aquello que se deja o transmite a sus sucesores, sea material o inmaterial.

**Mermando:** disminuyendo, consumiéndose.

**Programa piloto:** emisión radiofónica que sirve de muestra o bosquejo.

**Rector (Encargado):** Persona que rige una universidad por un tiempo determinado supliendo las funciones del titular del cargo.

**Riguroso:** Exacto, preciso, minucioso.

**Sensibilidad:** Capacidad de responder a pequeños estímulos o causas.

**Trayectoria:** Curso, que a lo largo del tiempo, sigue el comportamiento o el ser de una persona, de un grupo social o de una institución.

**Truncados:** Anular a alguien las ilusiones o esperanzas.

**U.C.V:** Siglas de la Universidad Central de Venezuela.

**Ucevista:** el que pertenece o perteneció a la comunidad de la Universidad Central de Venezuela.

**Universidad:** institución de enseñanza superior que comprende diversas facultades, y que confiere los grados académicos correspondientes.

**Valores:** Lo que valen y significan las personas.

**Vicerrector:** persona que hace o está facultada para hacer las veces del rector.



## REFERENCIAS DOCUMENTALES

### Bibliografía

- Arias, F. (2004). *El proyecto de Investigación* (4ta. ed.). Caracas: Episteme.
- Caballero, M. (1999). *De la pequeña Venecia a la gran Venezuela* (2da. ed.). Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Cadena Capriles. (2003). *Cuadernos de Historia de Venezuela*. La Victoria. Edo. Aragua: Grabados Nacionales, C.A.
- Centro Gumilla. (1982). *Los partidos políticos en Venezuela*. Curso de Formación Sociopolítica. N° 16 (3era. ed.) Caracas: Centro Gumilla.
- Cova, C. (1998). *Realidad Social de Venezuela N° 6* (3era. ed.). Caracas: Centro Gumilla. Pp. 10.
- De Sola, R. (1988). *La Reurbanización de El Silencio 1942 – 1945*. Caracas: Gráficas Armitano.
- El Nacional – Fundapret. (2002). *Rostros y Personajes de Venezuela*. Colombia: Printer Colombiana, S.A.
- Fundación Galería de Arte Nacional. (1998). *Wallis, Domínguez, Guinand. Arquitectos pioneros de una época*. Caracas: Gráficas Armitano.
- Garrido, M. y Cia. (1953). *Diccionario biográfico de Venezuela*. Madrid: Edic. Talleres Blas. Pp. 842.
- Herrera, A. (1986). *Diario histórico de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela*. Caracas. Pp. 48.
- Leal, I. (1981). *Historia de la UCV 1721 – 1981*. Caracas: Ediciones del Rectorado de la UCV.

- Leal, I. (1995). *La UCV en el tiempo de Julio Armas 1948 – 1951*. Archivo Histórico de la UCV N° 9. Caracas: Ediciones de la Secretaria de la Universidad Central de Venezuela.
- Ossott, W. (1952). *Programa arquitectónico preliminar preparado a los efectos del estudio y modificaciones necesarias para la elaboración del proyecto definitivo del edificio de la facultad de arquitectura y urbanismo de la Universidad Central de Venezuela*. Colección libros raros. Caracas: F.A.U. / U.C.V.
- Ossott, W. (1957). *Eduardo Calcaño Maestro de Maestros universitarios*. Caracas: Facultad de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela.
- Ossott, W. (1955). *Los estudios de las Matemáticas en Venezuela durante los siglos XVIII y XIX*. Ponencia presentada en la Universidad Central de Venezuela. Facultad de Humanidades y Educación. Caracas: Ediciones de la Universidad Central de Venezuela.
- Ossott, W. (1956). *Cagigal Procer de la Ciencia y la Cultura Universitarias*. Dirección de Cultura. Universidad Central de Venezuela.
- Ossott, W. (1969). *Castillos Coloniales. Araya – La Asunción – Pampatar*. Caracas: Junta de Fomento Turístico de la Corporación Venezolana de Fomento.
- Pérez, M. (1996). *El legado de Bolívar*. Caracas: Ministerio de Educación. Impreso en Italgráfica, S.A.
- Real Academia Española. (2001). *Diccionario de la Lengua Española*. (Vigésima segunda Ed.) Ediciones 2001. Vol. 1 al 10.
- Sosa, A. (1979). *Democracia y dictadura en la Venezuela del S. XX*. Curso de Formación Socio – política N° 5. Caracas: Centro Gumilla.
- Vargas, G. (1954). *Venezuela bajo el nuevo ideal nacional 2/12/52 al 19/4/54*. Publicación del servicio informativo venezolano. Caracas: Archivo Histórico de Miraflores.

- Vicerrectorado Académico de la Universidad Central de Venezuela. (2004). *Hitos históricos de la Universidad Central de Venezuela. Vicerrectores*. Caracas: Ediciones del Vicerrectorado de la U.C.V. Pp. 12.
- Zavarce, C. (1996). *Secretos de la producción radiofónica*. Caracas: Edit.Panapo.

### **Hemerografía**

- Anónimo. El Carabobeño. In Memoriam. (1949, julio, 9).
- Anónimo. El Nacional. La Facultad de arquitectura organiza exposición sobre Leonardo Da Vinci. (1953, nov. 3).
- Anónimo. El Nacional. (Redactor especial S/n). (1956, abril, 12). Salió la expedición que explorará el Auyantepui.
- Anónimo. El Universal. (1953, Oct. 18). Encargado del decanato, director y profesores para arquitectura y urbanismo nombrados desde ayer.
- Anónimo. El Universal. (1953, Dic. 12). Graduación masiva se efectuó ayer en la Universidad Central.
- Anónimo. El Universal. Modalidades de Ingeniería y arquitectura serán tema expuesto por el Dr. Ossott. (1953, octubre 27).
- Anónimo. El Universal. (1954, Feb. 17). Muestra polifacética de Leonardo en la Facultad de Arquitectura.
- Clavo, J. (1988, noviembre 16, 23, 26). Los primeros bachilleres del liceo Pedro Gual y sus ilustres profesores. *El Carabobeño*.
- Fernández, J. (1954, octubre/ noviembre). 93 aniversario fundación. *Revista Colegio de Ingenieros*. N° 223.
- Fossi, V. (1964). Cumple años la facultad. *Revista Punto*. Caracas: FAU/UCV. Pp 8 – 18.
- Iribarren, R. (1964). *Revista Punto*. Caracas: Facultad de Arquitectura y Urbanismo. U.C.V. pp.13.
- La Religión. (1953, Nov. 3). La facultad de arquitectura inicia clases universitarias.
- Ossott, W. (1954, Oct, 20) discurso pronunciado con motivo de la celebración del Primer aniversario de la FAU. Caracas.

- Ossott, W. (1962, junio/julio). El colegio Chaves. *Sociedad Venezolana de Arquitectos*. Caracas: FAU/UCV. Pp.18 – 25.
- Suplemento de Fragua (1970, 3) Publicación de las Artes Plásticas. Ed. Nº 2. Caracas: Fragua.
- Trompiz, L. (1962, agosto 5). Breve historia de la Escuela de Arquitectura. Narra Willy Ossott . *El Nacional*. Pp.5.
- Universidad Central. Boletín Informativo.(1956, mayo 13). Un busto de El Libertador en la cima del Auyantepuy..Pp. 5.
- Universidad Central. Boletín Informativo. (1957, abril 1). Iniciativa del Dr. Willy Ossott. Pp. Última.
- Universidad Central de Venezuela. (1954). Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Folleto exposición conmemorativa de la Fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo Leonardo Da Vinci.

### **Trabajos de ascenso**

- Meza, B (1996). *Los inicios de la arquitectura en Venezuela*. Facultad de Arquitectura. Universidad Central de Venezuela. Pp.171 - 175.

### **Informes Técnicos**

- Memorias del Ministerio de Obras Públicas. Años: 1937,1938, 1939, 1942, 1943, 1945, 1952, 1953.
- Ossott, W. (1952). Carta dirigida al Dr. Eduardo Sansón, Ministro de Obras Públicas, en relación a la demolición de la Casa del Colegio Cháves, y el Museo de Arte Colonial.

### **Documentos Legales**

- Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Año: LXXXII – Mes I. Caracas, 15/10/1953. Nº. 24.266.
- Memoria y Cuenta UCV. Ucv en el Acto. Sept. 54 a Dic. 1955. Caracas, 1956. Separata de la Memoria del Min. De Educación presentada al Congreso Nacional. Abril, 1956.
- Memoria y Cuenta UCV. UCV en el Acto. Sep. 1955 a Dic. 1956. Caracas. 1957.

**Fuentes vivas**

Álvarez, Domingo. Entrevista: septiembre de 2005.

Barreto de Ossott, Hilda. Diálogo: agosto de 2005.

Borges, Bernardo. Diálogo: septiembre de 2005.

Caraballo – Gramcko de Celis Ana Teresa. Entrevista: octubre de 2005.

Celis, Carlos. Entrevista: octubre de 2005.

De Sola, Ricardo. Entrevista: octubre de 2005.

Faillace, Américo. Entrevista: septiembre de 2005.

Fossi, Víctor. Entrevista: septiembre de 2005.

Fuenmayor, Ernesto. Diálogo: septiembre de 2005.

González de Zavaleta, Dilia. Diálogo: septiembre de 2005.

Hernández, Henrique. Entrevista: septiembre de 2005.

Lares, Luisa. Diálogo: septiembre de 2005.

Legorburu, Gustavo: Entrevista: septiembre de 2005.

Malavé, Simón. Diálogo: septiembre de 2005.

Padrón Abilio. Diálogo: septiembre de 2005.

Pérez Rencel, J.J. Entrevista: octubre de 2005.

Posani, Juan. Diálogo: septiembre de 2005.

Sonnenscheine, Adolfo. Entrevista: octubre de 2005.

Vallmitjana, Marta. Diálogo: septiembre de 2005.

Vásquez, Medardo. Entrevista: septiembre de 2005.

### **Documento obtenido vía correo electrónico**

Goldberg, Mariano. Willy Ossott. Oct. 2005.

### **Fuentes electrónicas**

Arquitectos venezolanos:

<http://www.arquitectosvenezolanos.com/Sanabria/obras.html>

Biblioteca Dr. Willy Ossott: <http://malaussena.arq.ucv.ve/>

Expediente de Postulación de la Ciudad Universitaria de Caracas a la lista de Patrimonio Mundial. Proyecto Ciudad Universitaria de Caracas-Patrimonio. 1999. Arq. Maria Fernanda Jaua. <http://www.google.co.ve/search?hl=es&q=jaua+maria+fernanda+la+ciudad+universitaria&btnG=B%C3%BAsqueda+en+Google&meta=cr%3DcountryVE>

Diccionario de Historia de Venezuela (2000). Fundación Polar. (Documento en CD).

Facultad de Arquitectura y Urbanismo U.C.V octubre de 2005: <http://www.fau.ucv.ve/>

Método frobeliano. Octubre de 2005:

<http://inf-op:fateback.com. INFANTIL%206. PDF.>

Período dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Agosto de 2005.

<http://www.fpolar.org.ve/nosotros/educacional/instituc/perzjgob.html#golpe>

## **ANEXOS**

## ANEXO Nº 1

### DR. WILLY OSSOTT MACHADO

#### CURRICULUM – VITAE

(1913-1975)

Nació en Caracas el 16 de febrero de 1913. Hijo de los profesores Eugenio Ossott Anseberg y María Luisa Machado de Ossott.

Contrajo nupcias con Hilda Barreto de Ossott, y de dicha unión nacieron sus cuatro hijos: Hilda Ossott de Celis, Tito G. Ossott Barreto, Jenny Ossott de Martínez-Coll y María Eugenia Ossott de Cid.

#### **Estudios:**

Realiza sus estudios de primaria y bachillerato en el Colegio Froebel – Instituto Católico Alemán-. Para el año 1928 obtiene su título de Bachiller en Filosofía, e ingresa en la Universidad Central de Venezuela, donde recibe el 30 de julio de 1932 el título de **Doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas, Ingeniero Civil**, obteniendo años más tarde, en 1955, el título de **Arquitecto** en esa misma casa de estudios. Asimismo, estudió los idiomas: alemán, francés e inglés.

#### **Actividad Universitaria:**

- En 1933 ingresa en la Universidad Central de Venezuela como jurado examinador, en distintas cátedras de Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas.
- En el año 1937 ingresa como **Profesor Interino** en la Cátedra de Dibujo Lineal y Lavados en la Universidad Central de Venezuela.



- El 9 de octubre de 1941, es nombrado **Profesor Titular** por Concurso de oposición en la misma universidad.
- **Fundador** de la Cátedra de Dibujo Topográfico en la Universidad Central de Venezuela.
- Al crearse la Escuela de Arquitectura es nombrado **Profesor** de Geometría Descriptiva, Perspectiva, Somas y Estereotomía.
- -1949 es nombrado **Director** de la Escuela de Arquitectura, de la U.C.V.
- -1951 es designado **Decano** de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales.
- **Director** de la Escuela de Ingeniería y de la Escuela de Ciencias de la Facultad de Ingeniería.
- En el año 1953 es nombrado **Vicerrector** de la Universidad Central de Venezuela.
- **Rector** (encargado) en dos ocasiones, por espacio de cuatro meses.
- -En octubre de 1953, es nombrado **Decano Ad-Honorem**.
- **Secretario** del Consejo Académico de la U.C.V. durante 5 años.
- **Delegado** de la Universidad Central de Venezuela al VII Congreso Panamericano de Arquitectos celebrado en La Habana- Cuba en 1950.
- **Delegado** del Estado Venezolano al Congreso Panamericano de Arquitectos reunido en México en 1952.
- **Presidente de la Delegación** Venezolana en la Primera Reunión Internacional de Vivienda y Planeamiento celebrada en Bogotá, Colombia en 1956.

**Actividad Gremial:**

- En octubre de 1953 funda la Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- **Vicepresidente** de la Sociedad Venezolana de Arquitectos en tres períodos.
- **Miembro Fundador** de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos.
- **Miembro Fundador** del Colegio de Arquitectos de Venezuela.
- **Miembro de Número** del Colegio de Ingenieros de Venezuela.

**Títulos y Diplomas:**

- Doctor en Ciencias Físicas y Matemáticas de la universidad Central de Venezuela.
- En 1964 fue distinguido por la Universidad Central de Venezuela con el título de **Profesor Honorario**.

**Instituciones y Sociedades:**

- **Miembro** del Colegio de Ingenieros de Venezuela.
- **Miembro** de la Sociedad Venezolana de Arquitectos.
- **Miembro** correspondiente del Colegio de Arquitectos de Chile.
- **Miembro** correspondiente de la Sociedad Colombiana de Arquitectos.
- **Miembro** de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos.
- **Miembro Fundador y Honorario** del Colegio de Arquitectos de Venezuela.
- **Asesor Técnico** de la Corporación Venezolana de Fomento, desde 1967 a 1971.
- **Coordinador Académico y Miembro** del Núcleo Directivo del Tecnológico Universitario Superior “Antonio José de Sucre”.

- **Director** de las escuelas de Diseño, Geografía y Construcciones Civiles en el Tecnológico Universitario Superior “Antonio José de Sucre”.

#### **Libros, Artículos y Publicaciones:**

- Los Estudios de las Matemáticas en Venezuela durante los siglos XVIII y XIX.
- Eduardo Calcaño Sánchez, Maestro de Maestros Universitarios.
- Juan Manuel Cagigal, prócer de la Conciencia y la Cultura Universitaria.
- Castillos Coloniales: Araya, La Asunción, Pampatar.
- No editados:
- Los Estudios de Arquitectura en Venezuela.
- Puerto Cabello Colonial.
- Geometría Descriptiva y sus Aplicaciones. Perspectiva.

#### **Condecoraciones y Reconocimientos:**

- El 13 de junio de 1966, recibe la condecoración **José María Vargas en Primera Clase.**
- Condecorado por el Estado Venezolano con la **Medalla 27 de Junio.**
- **Llave de la Ciudad de La Habana.**
- **Comendador de la Orden Alfonso X El Sabio, España,**
- En el año 1995 la Sociedad Bolivariana de Arquitectos crea el **Premio Internacional de Investigación, Teoría y Crítica de la Arquitectura “Arq. Willy Ossott Machado”**, como homenaje a la memoria del Fundador de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad Central de Venezuela.

- El 20 de octubre de 2000, con motivo del 47° aniversario de la fundación de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, se acordó denominar a la Biblioteca de la FAU, **Biblioteca “Dr. Willy Ossott”**, actualmente es el Centro de Información y Documentación Dr. Willy Ossott.

#### **Labor Profesional:**

- En 1932 actúa como ingeniero en la **Planta Hidroeléctrica** de El Pao, Edo. Cojedes.
- Trabajos de reconstrucción de puente y túnel en el **Gran Ferrocarril de Venezuela** (1932);
- 1936, socio principal y fundador de la empresa **Constructora Arauco**, donde se desempeña como ingeniero jefe.
- Ganador del Concurso abierto por la Gobernación del Distrito Federal para el Proyecto del **Hospital de Maternidad Concepción Palacios** (1936).
- Socio Principal y Fundador de **la Oficina Ossott & Blaschitz**, especializada en proyectos y construcciones civiles.
- 1938 funda su propia **oficina de Ingeniería** dedicándose a proyectos y construcciones en general.
- Hospital Militar y Naval de Caracas, esquina de Poleo.
- Ingeniero Jefe de la **Sala Técnica del Banco Obrero** durante la reurbanización de **El Silencio**, Caracas (1942).
- En abril de 1956 fue el jefe de la **Expedición Científica a la Meseta del Auyantepuy**, colocando allí el busto de El Libertador Simón Bolívar.
- Ingeniero de Estructuras e Instalaciones del **Instituto Politécnico de Maracay**: 21 edificios.
- Proyecto edificio **Unidad Sanitaria Maracaibo**.

- Anteproyecto dos **hospitales del Seguro Social (M.O.P).**
- **Hospital en Trujillo.**
- 52 casas en la **urbanización Bella Vista**, Caracas.
- **Quintas** en las urbanizaciones: La Florida, Country Club, Campo Alegre, Altamira y El Paraíso, proyectista y constructor.
- **Peritaje** Hacienda Urama.
- **Edificio** Esquina Bucare.
- **Cine** en San Juan para Sr. Turco Rivas.
- Proyecto **Hotel** en El Tocuyo.
- **Edificio** Esquina de Veroes.
- **Edificio de Comercio** de Torre a Madrices.
- **Edificio de Comercio** de Coliseo a Corazón de Jesús.
- **Edificio** de Chorro a Coliseo.
- **Edificio de Comercio**, de Padre Sierra a Marcos Parra.
- **Edificio de Almacenes** para el M.O.P, Maiquetía.
- **Edificio Cervecería Caracas**, Principal a Santa Capilla.
- Construcciones para I.Q.M, en Maiquetía.
- **Pórtico sobre la Quebrada Catuche** para el Bloque 3, El Silencio.
- Ingeniero calculista de los **Bloques de la Reurbanización El Silencio.**
- Cálculo y diseño estructural de la **Plaza O'leary**, El Silencio.
- Cálculo y Diseño Estructural de la **Plaza Diego Ibarra**, El Silencio.
- **Edificio Norte, Centro Simón Bolívar**, Caracas.
- **Escuela Militar del Distrito Capital** (Ingeniería Estructural y de Instalaciones).
- **Escuela de Aplicación de la Escuela Militar** del Distrito Capital.
- **Gimnasio Cubierto**, Escuela Militar.

- **Hospital Militar** de Forte Tiuna.
  - **Escuela Experimental Venezuela**, Av. México, Caracas.
  - **Escuela Técnica Industrial** del Distrito Capital, ahora Facultad de Ciencias de la U.C.V. (cálculo estructural).
  - Trabajos preparativos para la reconstrucción de la **Casa Llaguno y el Colegio Chávez** (planos y moldes).
  - Estructura metálica para la **Cigarrera Bigott en Maripérez**.
  - **16 edificaciones escolares** en Barquisimeto (proyecto completo).
  - **Escuela Agustín Avelado**, Catia, Caracas.
  - **Director de Edificios** del Ministerio de Obras Públicas en 1958.
  - Remodelación de la **Casa Guipuzcoana** de Puerto Cabello.
  - Remodelación del **Castillo San Carlos Borromeo** en Pampatar.
  - **Urbanización Playas El Angel**, Nueva Esparta.
- El Dr. Willy Ossott, realizó estupendas obras pictóricas en óleo y acuarela, que expresan profundamente los sentimientos humanos. Llegó a considerarse uno de los mejores pintores surrealistas del Continente Americano. Participó en salones oficiales de arte venezolano y exposiciones en galerías particulares.

Willy Ossott, fallece en Caracas el 3 de marzo de 1975, a la edad de 62 años.

## ANEXO Nº 2



**Entrevista realizada al arquitecto Henrique Hernández. (Ex - alumno del Dr. Willy Ossott). Fecha: 30/09/2005.**

### **1) ¿Cómo definiría usted al arquitecto e ingeniero Willy Ossott?**

Bueno, principalmente como mi maestro... porque el impacto que tuvo Willy Ossott en mí fue como un gran maestro. Un gran maestro, en todos los órdenes, no solamente en descriptiva, un maestro de la vida... por su comportamiento, por su manera de ser, por ese espíritu de justicia, de coherencia... es difícil encontrar gente coherente, aunque uno esté en desacuerdo con algunos de sus aspectos o de sus ideas, Willy Ossott fue un hombre coherente, que decidió impulsar la arquitectura en Venezuela. Era de corazón arquitecto, y utiliza todas sus posibilidades de relación, independientemente de lo que eso le iba a afectar a él directamente, pero él le dio prioridad a su proyecto

facultad de arquitectura y eso hizo que Willy Ossott fuera uno de los maestros de la arquitectura de Venezuela.

**2) ¿Cuáles considera usted que fueron las acciones más importantes que el arquitecto Ossott llevó a cabo en beneficio de la UCV?**

Bueno, mira, yo no tengo esa memoria como otras personas que te pueden decir... pero indudablemente que las acciones más importantes fueron el haber asumido la escuela de arquitectura en una primera instancia y asumido el desarrollo de la facultad de arquitectura, en todos los órdenes, no solamente desde el punto de vista institucional, sino también físicamente. Que la Facultad de Arquitectura fuera uno de los emblemas de la Ciudad Universitaria, como ya lo es.

**3) ¿Como docente, cuáles fueron sus características y logros más trascendentales?**

Yo creo que fue un maestro riguroso que te enseñó disciplina, que te enseñó a no quedarte con las clases o los límites de los contenidos en los cursos, si no que pensaras... y que esa cosa que te transmitía pudiera ser un instrumento de pensamiento y de desarrollo.

**4) ¿Cuál sería a su juicio una manera de hacer un reconocimiento a su memoria?**



Yo creo que una publicación de su perfil, de lo que fue y de las cosas que hizo, de los testimonios... Son importantes los testimonios de todos sus alumnos, de los que trabajaron con él... eso puede definir un perfil de quién fue Willy Ossott. Y creo que esa idea de Américo, de que en la Facultad se haga, no solamente el nombre de Willy Ossott, en un espacio en la biblioteca, si no que pueda haber un recinto donde esté él y también estén otros compañeros de él que fueron importantes en la formación de la Facultad de Arquitectura. Porque es importante que las nuevas generaciones de arquitectos, de profesores, entiendan... porque tú sales de esta generación que has tenido ocasión de conocer hoy y es muy poca gente que lo recuerda. Porque es lo que pasa en Venezuela, es que no tenemos una manera de recordar nuestros valores. Entonces yo supongo que esa idea de un lugar que lleve su nombre, un lugar que tenga su imagen, que puedan recopilarse algunas obras de él... y sobre todo una publicación.

**5) Usted nos comentaba de su transparencia, su coherencia, su honestidad, cómo percibió eso de él y que le dejó a su persona.**

Porque tuve la oportunidad de verlo actuar. Willy Ossott fue una figura que me respaldó durante toda mi enseñanza. Es decir, yo era un estudiante muy díscolo, trasgresor y Willy Ossott siempre fue la figura que me respaldó. Me respaldó no solamente desde el punto de vista como docente, que me enseñó a pensar y a actuar; si no que también en mis momentos difíciles siempre conté con él, con su respaldo, como un amigo, además. A pesar de la diferencia de edad, de la diferencia que yo era un pequeño estudiante y él era una figura universitaria, pues, el Vicerrector, con una trayectoria de

ingeniero famoso... y él nunca marcó ninguna diferencia. Tú hablabas con él y tú sentías que era como un amigo, a pesar de las diferencias de personalidad que había, pues, y de ideales. El era una personalidad desarrollada, clarísima. Sin embargo cuando tú hablabas con él era como que hablaras con otro compañero y podías discutir cosas y nunca lo que discutías con él, aunque hubiera diferencias, significaba una cierta retaliación o discriminación... porque mi posición política era muy clara... y me parece que coincidimos por eso, por su coherencia y porque él siempre defendió que yo fuera coherente con mis ideas, en el sentido que yo nunca traté de decir algo que no fuera lo que era y él lo sabía. Él respetaba eso, como yo lo respetaba a él. Entonces eso para mí fue una gran enseñanza, no solamente en la geometría descriptiva, si no en la vida.

**6) ¿Usted considera que Willy Ossott tuvo un papel preponderante en la creación de la Facultad de Arquitectura?**

Por supuesto, por supuesto. Él tiene un papel primordial, él es uno de los protagonistas fundamentales, por supuesto... con la ayuda... y hay una serie de otras personas que constituyeron esa generación que hicieron la facultad. La facultad no es sólo producto de Willy Ossott, pero él tuvo un papel predominante, un papel protagónico en ese proceso. Y por otro lado pues, todas las ideas que tiene él tuvo, esa coherencia, esa capacidad de trabajo, esa cosa rigurosa de que las cosas se hicieran, le dio un orden a todo, porque inicialmente, como tú has oído las anécdotas, había personajes muy importantes y famosos, pero que no tenían la voluntad, ni el rigor, ni la disciplina

para hacer las cosas. Él le dio una disciplina y enseñó que las cosas eran posibles hacerlas, a pesar de las circunstancias. Entonces yo creo que eso es una buena enseñanza.

### **7) ¿Algo más que usted quisiera agregar al respecto?**

Bueno, yo creo que además hay muchas anécdotas más de por qué yo soy arquitecto, y digo que yo soy arquitecto por él, porque hubo circunstancias muy difíciles en mi carrera, las cuales han podido expulsarme de la facultad y precisamente el apoyo de Willy Ossott permitió que yo continuara. Además yo era un muchacho sin ningún tipo de nombre, de familia, tú sabes un pie en el suelo como se suele decir, y eso te señala que él no tenía diferencias, pues, no tenía diferencias. Y siempre me respaldó. Él descubrió algunas cualidades en mí como estudiante, y por eso, en los momentos difíciles míos él se portó como un verdadero padre, como un maestro, como un padre.

Eso que yo te contaba, la anécdota cuando yo me rebelo a ir a la universidad a presentar exámenes, bajo una toma, como había sido, la toma de la universidad por el ejército, por el evento internacional que se estaba dando, que no fue una toma... pero que yo no aceptaba, desde el punto de vista de mis ideas políticas... Cuando yo voy a presentar los exámenes de reparación, que era completamente anormal porque yo había reprobado todas las materias, sino que no me presenté a los exámenes, quien respalda para que yo haga esas reparaciones es él. Aunque él haya estado

de acuerdo en que se haya prestado la universidad para el evento internacional que se hizo.

### **8) ¿En qué consistía ese evento internacional?**

Fue un encuentro interamericano de... creo que de Ministros de la Defensa... un encuentro latinoamericano para firmar esos convenios de defensa latinoamericana. Un encuentro con figuras de todas partes de Latinoamérica y de los Estados Unidos. Era un evento muy importante. Acuérdate que era un evento, además, dentro de un régimen militar. Entonces él, aunque reconoce que eso era necesario, estudiantes como yo que nos opusimos a eso, en lugar de tener algún tipo de retaliación o de discriminación, más bien me respalda, hace que me permitan inscribirme en todos los exámenes de reparación y no solamente eso, sino que él... yo me negaba a pagar... porque yo decía ¿por qué tengo que pagar? yo no soy el causante de que hubiera pasado eso... y él de una forma sumamente, como se diría, tolerante, que entiende la situación de un joven como yo, él hace (gesto de sacar dinero del bolsillo) y él paga esos exámenes. Eso te demuestra, bueno, la capacidad de maestro que era y la tolerancia que tenía, de justeza. Porqué vio que mi actitud era una actitud justa. No era que yo no había ido a los exámenes porque me había ido de vacaciones, no, no, no. Además, en el momento que él me conocía, que no era fácil, te iba conociendo a través de su materia que era geometría descriptiva, pero una vez que te conocía y te valoraba no importaba la circunstancia para respaldarte, sabiendo que era una cosa justa. Y

eso no es fácil encontrarlo. Luego, aquella figura de una especie de señor extranjero, porque el nombre, ¿sabes? Aunque era venezolano como todos, pero su misma ascendencia lo hacía ver a los ojos de nosotros como aquella figura... además, acuérdate que la primera impresión que nosotros teníamos era la clase de geometría descriptiva y segundo los exámenes y tercero las correcciones, lo que él llamaba las confesiones.

### **9) ¿Y cómo eran esas confesiones?**

Porque no solamente tú hacías el examen, sino que luego tú hablabas con él y él hablaba contigo para ver cómo lo habías resuelto, qué dificultades habías tenido, cómo lo habías hecho; entonces eso se llamaba unas confesiones. Mucha gente lo veía como si fuera un mecanismo para comprobar que tú hubieras hecho el examen, pero no era eso, era un mecanismo para entender lo que pasaba en cada uno. Pero después que él supo que yo era un buen estudiante, no hubo ocasión, ninguna ocasión, que él no me respaldara, y que tuviera confianza en que yo lo había hecho. Esa anécdota que yo te contaba, de cuando se pasa un papel, que se está usando... que hay copia de un examen, él sabe quienes en ese curso no se están copiando, no había que esperar nada. Entonces él nos dice a... a Gustavo y a mí, sálganse.

### ANEXO Nº 3



**Entrevista al arquitecto Américo Faillace. (Ex – alumno de Willy Ossott). Fecha: 30/09/2005.**

**1) ¿Cómo definiría usted al arquitecto e ingeniero Willy Ossott?**

(Nota: se colocan en esta respuesta dos apreciaciones dadas en diferentes momentos de la entrevista).

Mira, es que Willy Ossott tiene una definición muy universal, porque es que yo he dicho muchas veces que en él se concentran, imagínate tú, un dibujante, un arquitecto, un ingeniero, un calculista y un educador, un pintor, y además de eso un especialista. Entonces eso, en otros países se llama algo así como Miguel Angel, ¿no? Algo así. Claro, como en Venezuela tenemos una escala distinta, tantas cosas en una sola persona eso es Willy Ossott, ¿Ok?

Todo lo vinculado a Willy Ossott es un personaje tan universal respecto al conocimiento que decía, y lo he repetido varias veces, que es un hombre que tenía eminencia en el dibujo, en la pintura, en la expresión, en la descriptiva; además de eso era pintor, ingeniero, calculista y arquitecto, es decir, si nos vamos a épocas mucho más pasadas, es decir, podíamos identificar un Leonardo, un Miguel Ángel y tal. Claro, como estamos en otra escala, Willy Ossott reunía como un ser excepcional todo eso.

**2) ¿Cuáles considera usted que fueron las acciones más importantes que el arquitecto Ossott llevó a cabo en beneficio de la UCV?**

Todas las actividades y todos los momentos más relevantes de Willy Ossott tienen que ver con la educación, todas sin excepción. Fue el creador de la Escuela de Arquitectura, el posteriormente creador de la facultad y además de eso llegó al cargo de Vicerrector sin discusión de cuestiones de tipo políticas o momentáneas es el hombre que le dedicó su vida a la educación en todos los niveles. Además de eso, proviene de una familia de educadores, entonces, toda la señal en la vida y la mentalidad de Willy Ossott tiene que ver con la educación.

**3) ¿Usted considera que él sacrificó muchas cosas para dedicarse a la universidad?**

Todas, todas. Eso no es nada deseable en un ser humano, sacrificar cosas por otras, pero desgraciadamente él eligió. Es decir, yo particularmente y como individuo, tuve la suerte, el momento y la oportunidad de organizar una exposición de Willy Ossott, de

arquitectura, dibujo, pintura y su gran acción como educador en la Facultad de Arquitectura, por los años '75-'76 más o menos. Desgraciadamente esa gran exposición duró muy poco por algunas razones que no vale la pena decir las, pero ahí podías tu ver cómo un sólo hombre actuó en estructura, en proyecto, en arquitectura, que no es lo mismo proyectos de ingeniería y que no muchos podemos incursionar en el campo del proyecto de ingeniería y el proyecto de arquitectura a la vez, ¿no? La pintura, la educación, y yo, por alguna razón, con el apoyo de Granado Valdés y la Facultad de Arquitectura montamos esa exposición. Desgraciadamente duró muy poco.

**4) ¿Cuál fue la influencia que el Dr. Ossott tuvo en usted como profesional y como ser humano?**

La disciplina fundamentalmente. Era un hombre muy disciplinado, sumamente serio. Y además, por la trayectoria de toda su creación no tendría otra cosa sino, primero, ser agradecido y segundo, sentirme privilegiado por haberlo conocido...Un hombre de una personalidad penetrante, fíjate que hablé de los ojos azules y no hubo una intervención que no se recordara de lo penetrante de la mirada de Willy Ossott, y eso era el signo más evidente de cómo el individuo penetraba en ti.

**5) ¿Cuál sería a su juicio una manera de hacer un reconocimiento a su memoria?**

Rescatarlo. Rescatar la memoria de Willy Ossott no es una cuestión de tipo familiar, ni siquiera es una cuestión de tipo profesional, es decir vamos a rescatar a Willy Ossott como arquitecto, no no no. Vamos a



recatar a Willy Ossott como ser humano, como venezolano de una trayectoria enorme que no podemos permitirnos que lo olviden. No podemos.

#### **ANEXO Nº 4**



**Entrevista realizada a la Arquitecta Ana Teresa Caraballo - Gramcko de Celis. (Ex - alumna de Willy Ossott). Fecha: 4 /10/2005**

**1) ¿Qué es lo que más recuerda del Dr. Ossott?**

Realmente el ascendiente y el valor que tuvo para nosotros como promoción, como grupo de estudiantes de arquitectura, fue una persona sumamente importante. Yo diría que fue un formador para la vida

**2) ¿Qué ha significado para Ud. el haber sido su alumna?**

Realmente para nosotros como promoción como grupo de estudiantes de arquitectura, Willy Ossott fue una persona absolutamente definitiva para nuestra vida profesional, y yo diría que no solamente para nuestra vida profesional sino para nuestra vida de formación espiritual. Yo diría que él tenía unas condiciones muy particulares como persona, porque se unía a su conocimiento técnico, de la parte de ingeniería, la profunda sensibilidad que él poseía como artista. Eran dos cosas que realmente tenían ineludiblemente, que llevarlo a la arquitectura. La arquitectura es la simbiosis de dos tendencias diferentes, que de alguna manera se tienen que unir para poder hacer la obra, y él tenía eso muy claro, y por esa razón, yo creo que él hizo esa fuerza sobre la parte de la descriptiva que la consideraba tan importante, no porque fuera su materia ni porque fuera lo que a él le gustaba dar, sino que él sabía que eso resultaba fundamental para el arquitecto.

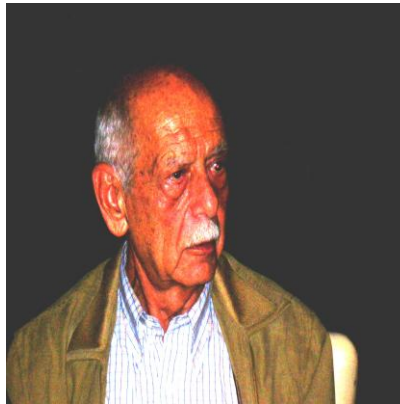
El arquitecto básicamente vive del espacio pero no un espacio exterior. Él quería que ese espacio exterior estuviera dentro de nosotros, y la única manera de lograr eso era con la descriptiva. Era la manera de que las tres dimensiones que tienes afuera, las tuvieras dentro de ti, y después las redujeras cuando hacías ya tu trabajo técnico. Eso yo creo que fue algo verdaderamente primordial tanto para él como para nosotros. Para él porque ese sentimiento que él tenía, ese conocimiento, esa seguridad lo llevaron a trabajar por la formación de la escuela de arquitectura, y por la formación de los estudiantes, para darle a la escuela el brillo de ser Facultad de Arquitectura. En ese entonces se dedicó con todas sus fuerzas a ese objetivo, y ese objetivo como decía Carlos antes, siempre estaba el hombre, el ser humano, Venezuela. Era llegar a transformar esos conocimientos ese espacio en algo positivo para el país, porque

realmente el hombre que vive en un espacio agradable, decente, y limpio, ese hombre tiene todas las posibilidades de crecer. Si en cambio, vive en unas condiciones infrahumanas es imposible que pueda salir nada positivo, brillante, algo superior... Después de eso, que estuvimos juntos él como profesor y yo como estudiante, que además, tuve la fortuna y el orgullo de graduarme con él de arquitecto. Él tenía su ilusión de llegar a ese grado, para complementar, digo yo, sus aspiraciones, sus ideales. Posamos todos en la misma foto prodigiosa. Eso fue en el año 55, el 10 de septiembre del año 55. En esta foto memorable, está lo más importante, vamos a decir, de la arquitectura y de la ingeniería de aquel momento estaba allí, al lado de los que estábamos empezando cómo muchachitos además habían estudiantes de todos los años de la universidad una promoción muy particular promoción núm. 5.

### **3) ¿Cómo fue la experiencia cuando trabajaron juntos?**

Cuando Willy fue a la oficina nuestra y trabajamos en el mismo espacio tuvimos también cosas muy interesantes que recordar. Lo recuerdo como artista. Se sentaba en la mesa de dibujo y pintaba El Ávila en una acuarela estupenda que hacía desde la oficina y por otra parte también me indujo por el camino de la docencia en aquella época él trabajaba en el Tecnológico Sucre, fundado para hacer viviendas. Siempre su idea de las viviendas, de aquel ser humano que progresaba en función del espacio que habitaba. El recuerdo que tenemos Carlos y yo de Willy es muy cercano muy brillante y que ha ejercido influencia todo el tiempo.

## ANEXO Nº 5



**Entrevista realizada al arquitecto Víctor Fossi. ( Ex – alumno de Willy Ossott). Fecha: 30/09/2005.**

### **1) ¿Cómo definiría usted al arquitecto e ingeniero Willy Ossott?**

Fue un hombre de grandes méritos profesionales, hizo mucha arquitectura como obra edificable, pero al mismo tiempo hizo una gran obra que fue empujar una escuela de arquitectura donde se han formado tantos arquitectos en el país. Yo creo que ese fue un gran mérito. Pero también fue un gran educador, yo fui alumno suyo, y fui

preparador de su cátedra de geometría descriptiva por muchos años y él fue realmente el que me empujó a que fuera profesor en la facultad de arquitectura. Él me llamó, siendo decano, a enseñar en la facultad de arquitectura, de manera que desde ese punto de vista, pues, tengo un recuerdo muy grato de él.

**2) ¿Cuáles considera usted que fueron las acciones más importantes que el arquitecto Ossott llevó a cabo en beneficio de la UCV?**

Bueno, en el área académica yo diría que de dos acciones importantes, uno, hacerse cargo de una escuela que estaba pasando por una crisis importante para rescatarla y llevarla adelante. La segunda, la creación de la facultad de arquitectura. Él se empeñó desde el principio de que esa facultad debía separarse de la facultad de ingeniería, de la cual formaba parte, y yo creo que ese fue un mérito importante en el área académica. En el área profesional, hay varias obras que realizó, una de ellas fue su trabajo de cálculo de la reurbanización de El Silencio, que el diseño es de Villanueva, pero realmente el trabajo constructivo y de diseño estructural, le correspondió a Willy Ossott, y esa es una obra importantísima en la cual participó.

**3) ¿Cuáles fueron sus características y logros más trascendentales?**

Yo diría, primero, su tesón, su empeño en que las cosas que él consideraba objetivos importantes, se llevaran a cabo a pesar de todas las dificultades y todos los obstáculos. Yo creo que esa fue una virtud que él tuvo y segundo, una cosa que inclusive está mencionada cuando se le dio el título de Profesor Honorario de la Facultad de Arquitectura yo era decano, y... no sé si tú has leído el discurso, bueno yo... mencioné entre sus cualidades su falta de doblez. Él siempre habló claramente y de frente, sinceramente, aun cuando él no estuviera de acuerdo con las posturas de uno, él las hablaba abierta y claramente. Yo creo que esa fue una virtud importante de Willy.

**4) ¿Cuál sería a su juicio una manera de hacer un reconocimiento a su memoria?**

Yo creo que hay dos instituciones que deben hacerle un reconocimiento importante; una es la Universidad Central, y en especial la Facultad de Arquitectura, que debe su nacimiento y su creación a él en buena parte. Claro, hubo otros profesores que se esforzaron en ello también, el mérito no es únicamente suyo, pero yo creo que él fue la pieza clave de la creación de la Facultad de Arquitectura, yo creo que la facultad de arquitectura tiene que hacerle un reconocimiento importante, así como hay unas placas en la facultad para Le Corbusier, para el otro, etcétera, así debería haber una para Willy. La otra es un reconocimiento profesional que le va a hacer el colegio de Ingenieros y el colegio de Arquitectos. Creo que ese reconocimiento se debería hacer, y creo que se ha tardado mucho en hacérselo.

**5) En 1958, luego de la caída de la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, Willy Ossott es jubilado. ¿Cuál considera usted que fue la causa?**

Hubo varias causas, pero una de ellas que fue general, no solamente le ocurrió a él sino a otros profesores de la Universidad Central y de las universidades del país, es que siempre a la hora que hay un cambio importante en el régimen gubernamental de un país, se desbordan las pasiones y se cometen injusticias. Yo creo que ahí hubo una razón que contribuyó a ello. La otra es que lamentablemente para Willy, en el momento que ocurre la caída del régimen dictatorial de Pérez Jiménez él era decano de arquitectura pero además estaba encargado del Vicerrectorado de la universidad por la ausencia del vicerrector que había renunciado o... no recuerdo exactamente la razón, pero él estaba encargado del vicerrectorado y entonces, claro, era una cabeza visible de autoridad que en ese momento no eran elegidas, sino que eran designadas por el Ministerio de Educación, entonces fue una especie de chivo expiatorio, de los resentimientos que existían en el momento de la caída de Pérez Jiménez, porque evidentemente hubo abuso de parte del gobierno en la Universidad Central y en otras universidades; Algunos profesores, estudiantes y empleados de la universidad fueron detenidos y algunos torturados, y entonces, claro, ante esa situación, lamentablemente Willy ocupaba un cargo que, aunque él no tuvo que ver con esas decisiones, fue utilizado como chivo expiatorio.

**6) ¿Qué le gustaría agregar?**

Lo dije ya antes en mis intervenciones, que es importante que se den los pasos para hacerle un reconocimiento pronto al Dr. Ossott, tanto en

la Universidad Central, en la Facultad de Arquitectura, que fue casi obra de él, su creación, como en el Colegio de Ingenieros, y el Colegio de Arquitectos, desde el punto de vista profesional.

## **ANEXO Nº 6**



**Entrevista al arquitecto Carlos Celis Cepero. Fecha: 4/10/2005**

### **1) ¿Qué es lo que Ud. más recuerda del Dr. Willy Ossott?**

Recordar en los comienzos del siglo 21 al ingeniero y Arq. Willy Ossott Machado constituye un verdadero acierto, en virtud de que a mi modo de ver, la historia no ha sido justa con este personaje de la universidad venezolana que tanto hizo por la enseñanza y que fue



un pedagogo integral, y además, un artista con una profunda sensibilidad humana.

## **2) ¿Cómo surgió su relación profesional con Willy Ossott?**

El prestigio de Willy Ossott después de haber realizado los cálculos estructurales de la reurbanización de El silencio, diseñada por el Arq. Carlos Raúl Villanueva, era muy grande y eso lo llevó a establecer una estructura profesional que para la época era la más importante y la de mayor significación en el ámbito profesional de Venezuela y especialmente de Caracas.

En el año 1951, y a través del Ing. José Miguel Gómez Velutini, con quien tenía una sociedad, y con el ingeniero Federico Cortés, quien posteriormente fue decano de la facultad de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela. Conocí al ing. Willy Ossott, en virtud de que necesitaba hacerle una consulta sobre unos cálculos estructurales muy importantes que nadie había podido resolver. Por sugerencia de Gómez Velutini, tuve una larga conferencia con Willy Ossott, la cual me impresionó no sólo por sus conocimientos su seriedad y su ponderación, sino por la sensibilidad con que él mismo afrontaban los espacios habitables e inclusive intuía las formas dentro de esos espacios y la dinámica permanente que la arquitectura señala para la vida humana. De tal manera que fue una experiencia muy importante en que tuvo un lapso grande en el cual no nos volvimos a ver hasta que a través del Taller de Arquitectura del Banco Obrero (TABO), que yo fundé, volvimos a encontrarnos, porque tanto al Arq. Carlos Raúl Villanueva como el ingeniero Julio Bacalao Lara, quien era el director gerente de la institución

coincidieron conmigo en que la persona indicada para hacer los cálculos estructurales de un proyecto de una gran movilidad espacial que habíamos diseñado con el Arq. Villanueva sería aconsejable que fuera el ingeniero Willy Ossott, no sólo por su capacidad técnica como matemático, sino por su sensibilidad artística y el conocimiento espacial que tenía de la fisiología interna de las edificaciones.

Naturalmente, esto condujo a un acercamiento entre nuestra labor profesional gubernamental y la que desarrollaba el doctor Willy Ossott primero al frente de la facultad de ingeniería como decano en la Universidad Central de Venezuela, y posteriormente como director de la escuela de arquitectura de la misma universidad. En esas condiciones pensamos, el Arq. Carlos Raúl Villanueva y yo, que con el ingeniero Willy Ossott podríamos establecer para el futuro desarrollo universitario una cooperación entre la Universidad Central de Venezuela y una institución tan importante de la vivienda venezolana como lo era el taller de Arquitectura del Banco Obrero. Esto sedujo enormemente al doctor Willy Ossott y naturalmente al Arq. Villanueva y resolvimos establecer si una intente en la cual pudiéramos definir una cooperación intelectual profesional de las dos instituciones como lo dije, anteriormente que hiciera posible la participación de los universitarios en formación con los grandes problemas nacionales, y además que tuvieran la oportunidad de vincular su esfuerzo universitario en sus estudios hacia la solución y resolución de problemas reales como en efecto se hizo.

De esta manera el Arq. Villanueva y el Arq. Willy Ossott, este último, en su doble condición de ingeniero y arquitecto, una simbiosis muy interesante que le daba una gran calidad sensitiva a las decisiones

de diseño por sus dotes establecidas y a los cálculos estructurales que definían, hizo posible que se definiera un equipo auxiliar que debería trabajar en el taller de arquitectura del banco obrero para los cual era indispensable que los estudiantes escogidos fueran los mejores estudiantes de diseño y de geometría descriptiva, cátedra que dirigía el Arq. Willy Ossott y en la cual era un verdadero virtuoso por su sabiduría y por sus métodos de enseñanza y la disciplina establecida en los futuros arquitectos.

Esta cuestión fue sumamente importante porque permitió que el arquitecto tuviese una formación profesional, técnica y científica, si se puede decir, mucho más profunda con la cual disponía de las herramientas necesarias para afrontar los problemas tan severos que se presentaban en el país sobre todo por el déficit habitacional que tenía Venezuela y que arrastraba de tiempo atrás. De tal manera que este problema habitacional que enfrentaba la universidad a través de su decano Willy Ossott Machado, sus estudiantes, y a través de uno de sus profesores de diseño Carlos Raúl Villanueva y con mi colaboración como director del taller de arquitectura del Banco Obrero, establecía un nuevo punto de partida para la enseñanza universitaria. Este punto fundamental fue de gran utilidad para nosotros para los que lo realizamos, y sobre todo, para esa colaboración que existió entre la facultad de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela y el taller de arquitectura del Banco Obrero, pero los artífices, como ya lo dije, fueron Willy Ossott Machado y Carlos Raúl Villanueva.

Para esta época naturalmente el Arq. Willy Ossott no sólo participaba como decano sino creo yo, ya había ascendido al puesto

de Vicerrector Académico de la universidad y tales circunstancias contribuían de manera muy significativa al diseño y a la resolución de los problemas de la Ciudad Universitaria que adelantaba el Arq. Carlos Raúl Villanueva con la colaboración de los ingenieros Luis Damiani y Santiago Briceño. Me parece que este trabajo en equipo que logramos establecer fue de una gran importancia para Venezuela, y se podría decir que la arquitectura moderna comenzó en los espacios de nuestro taller puesto que se establecieron las precisas para la organización de los espacios habitables y para la realización de problemas en gran escala de viviendas, contemplando para su solución no sólo los materiales, la idiosincrasia de la gente en las distintas regiones, sino los materiales y las técnicas partiendo de la base de que los venezolanos son unos constructores excelentes por naturaleza en esto coincidíamos tanto con Willy Ossott Machado, como con el doctor Villanueva.

### **3) ¿Qué importancia tiene Willy Ossott en la historia de la Arquitectura en Venezuela?**

Si se pudiera hacer una historia que el arquitectura Venezuela los nombres de Willy Ossott Machado y Carlos Raúl Villanueva estarían indisolublemente ligados al progreso de Venezuela, al desarrollo integral del país que se inició en el año 51 y a la labor de difusión de lo que significaba ser ciudadano, habitar una ciudad y hacer una ciudad. Un deseo de engrandecer no sólo a la familia sino al país y a la comunidad, me parece que este esfuerzo que pudiéramos llamar pedagógico constituyó una de las mayores realizaciones tanto del doctor Willy Ossott Machado como del Arq. Carlos Raúl Villanueva.

Si acentuáramos esa observación en la realización de la Ciudad Universitaria podríamos decir que el factótum del diseño y construcción del edificio de la Facultad de Arquitectura, uno de los más bellos de la Ciudad Universitaria, se debe al Arq. Willy Ossott Machado quien hizo la programación y definió las directrices fundamentales del proyecto naturalmente trabajando en equipo con el Arq. Villanueva. Si observamos la programación de ese edificio nos daremos cuenta que inclusive se incorporaba en el edificio los espacios necesarios para el funcionamiento del órgano profesional del arquitectos como era la Sociedad Venezolana de Arquitectos ubicada en el noveno piso, la mitad del noveno piso, como consta en los planos del doctor Villanueva definida en su área y sus funciones por el Arq. Willy Ossott Machado.

Esto ya, de por sí, es causa suficiente para que uno se pregunte por qué a Willy Ossott Machado no se le ha reconocido la importancia y la envergadura de su obra. Podría achacarse eso a cuestiones políticas pero en ese sentido me parece que hubo más bien mezquindad de los universitarios puesto que muchos de sus alumnos que no podían pasar la materia de descriptiva podrían ser de uno u otro matiz político se convirtieron en sus enemigos sin pensar que la geometría descriptiva era la estructura mental básica para entender la arquitectura y poder continuar con el estudios de esa profesión. De tal manera, que con la caída de la dictadura se sumaron la demagogia de los que le achacaban pertenecer a ese gobierno despótico y los que se sentían resentidos por no haber sido promovidos en la cátedra de descriptiva, problema en el cual se encontraban importantes figuras que después tuvieron significado dentro de la vida nacional. Por otra parte, sirvió de base para que un

grupo destacado de profesionales, formados por Willy Ossott, estuviera siempre a la vanguardia de la arquitectura y haya tenido, a lo largo del tiempo, una importante connotación en el campo creativo y del diseño integral.

Al respecto, traigo de nuevo el tema, ya que lo trascendente en éste desenvolvimiento del TABO con la Universidad y en ésta relación docente, tecnológica y de cooperación era que no había ninguna cuestión de carácter político, sino solamente las políticas universitaria en el más alto sentido de la palabra. De tal manera, que ni el Arq. Villanueva ni el Arq. Willy Ossott eran políticos ni pertenecían al régimen político que gobernaba en ese entonces a Venezuela. Eran unos venezolanos que se sentían conscientes de su capacidad y de la obligación que tenían de servir a su país, sin que para ello mediara condición de ninguna naturaleza relacionada su actividad política ya que los dos eran esencialmente dos grandes universitarios entregados al desarrollo de su país y con la preocupación, en el caso de Villanueva de que había llegado muy tarde al país y que tenía que quemar etapas y se sentía como responsable de una ausencia que no le había permitido darle su aporte a la comunidad venezolana, y en el caso Willy Ossott pues que, en Venezuela siempre los cargos importantes obedecen a razones o nexos políticos y él sentía que desde un cargo como el de Vicerrector Académico, que no implicaba ninguna función de carácter político partidista, podía hacer un gran aporte al país y en varias oportunidades me lo comentó, de que para él era mucho más importante, antes que criticar cualquier acción de gobierno, el contribuir a que la Universidad Central de Venezuela hiciera posible que se graduaran y se prepararan los futuros profesionales para

ayudar a los venezolanos y a las comunidades que él mismo consideraba que se hallaban muy atrasadas y que las penosas dictaduras que habían sometido al país a un sistema de dominio también habían retrasado su progreso y su evolución. De tal manera, que esos ingredientes, realmente de gran ponderación, dignifican la personalidad de Willy Ossott como uno de los venezolanos que mayor preocupación ha tenido desde el punto de vista universitario por el desarrollo nacional, el desarrollo de nuestras comunidades y por el gran engrandecimiento de la función universitaria en Venezuela.

El Rector, desde su cargo le dio un gran apoyo y se sustentaba muchísimo sobre la ideología establecida por Willy y en relación a los temas del desarrollo de la propia Ciudad Universitaria y del desarrollo y planificación del país. Los temas urbanísticos eran de suma importancia y además Willy Ossott unía a su inteligencia y a su capacidad creadora e intelectual, una gran sensibilidad literaria, escribía muy bien manejaba muy bien el castellano, y además, cuando se proponía hacer una cosa la llevaba a cabo hasta el final, y siempre con gran éxito. Yo recuerdo cuando organizó un gran homenaje a Leonardo da Vinci y escribió un folleto, a él eso le preocupaba muchísimo llevar esos conocimientos a la juventud porque consideraba que ahí estaba futuro del país y yo creo que hoy en día, a pesar de las diferencias que hayan tenido los estudiantes que se opusieron a él en varias oportunidades, deberán reconocer que Willy Ossott fue primero un hombre justo, un hombre íntegro, un gran profesional y como pedagogo no tuvo un igual dentro de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo, y que todo lo que hizo fue abrir la imaginación de los estudiantes a través de la

geometría descriptiva. Fue un esfuerzo realmente muy plausible a pesar de que después declararon sus enemigos la geometría descriptiva como una materia opcional, cosa que deterioró profundamente la enseñanza de la arquitectura.

Realmente Willy Ossott si se mira la historia de la arquitectura Venezuela desde un punto de vista objetivo se puede decir que ha sido el puntal y el eje alrededor del cual ha girado el pensamiento arquitectónico en Venezuela desde el punto de vista universitario y de enseñanzas para las nuevas promociones.

Por otra parte, tengo la satisfacción de que al doctor Villanueva y a mí nos calculó el edificio llamado quinta Crespo que es un edificio que ha tenido mucha difusión en el mundo, puesto que une a su distribución espacial y a su estructura arquitectónica un ingrediente que es fundamental para la arquitectura como es la interpretación del clima y de todos los elementos del ambiente exterior que influyen sobre la vida interior de una edificación destinada a la vivienda esta estructura fue copiada, puede que esa no sea la palabra adecuada, en un proyecto en Alemania siguiendo nuestros principios. En esa oportunidad cuando estuvo Oscar Niemeyer en Caracas observó con detenimiento el corte estructural de la edificación y felicitó al Arq. Villanueva y le dijo que utilizarían en alguna oportunidad esos esquemas porque los consideraba de una gran riqueza espacial.

En otro orden de ideas, uno de los comentarios que me hizo Willy en la oficina era que, en medio de esas complicaciones que se presentan en la vida universitaria precisamente por la política gubernamental y por las diferencias de la sociedad, él se sentía en



unas situaciones incómodas y le tocaba asumir unas responsabilidades que otros deberían asumir, y que él asumía esas responsabilidades con la seguridad no de estar prestando una contribución política sino prestando un servicio a Venezuela, al Estado venezolano, al permitir a que en lugar de que la universidad se cerrara o fuera clausurada siguiera funcionando, con el objeto de que los estudiantes que allí se encontraban pudieran avanzar en su carrera y me hizo unos cálculos en una oportunidad y me dijo: imagínate que en este tiempo que he estado ocupando el rectorado manteniendo la universidad abierta se han graduado cerca de 1800 nuevos profesionales imagina la pérdida para el país si no se hubiese salido al mercado y la ayuda para el país de estos profesionales. Ése era un argumento realmente muy sincero y de una gran fuerza que hoy, con la distancia que nos dan los años y la historia, yo pienso los que él tenía toda la razón y que la cuestión política no se puede poner por encima de las cuestiones que prohíben un futuro y un destino mejor para los venezolanos.

De manera, que en eso se podría resumir un carácter muy fuerte como era el de Willy Ossott, una decisión muy justa, como las que él siempre tomaba y un espíritu venezolanista muy raro, sobre todo por venir de una persona que llevaba en su sangre, sangre de otras latitudes. En todo caso, lo importantes es que él se sentía a gusto con lo que hacía con las decisiones que tomaba y no se preocupaba por las numerosas críticas de que eran víctima, y las persecuciones que le hicieron que lo llevaron a quedarse prácticamente en la miseria, después de haber sido uno de los más afortunados profesionales con que contaba el país, no sólo por su posición profesional sino por su posición económica, puesto que

tenía la mayor parte de los cálculos estructurales de las mejores oficinas de arquitectura del país e inclusive del exterior porque él era consultor también de algunas firmas del exterior.

Él dominaba muy bien el concreto armado que todavía estaba en experimentación y uno de los países donde más se experimentó con el concreto armado fue en Venezuela donde se lograron unos aciertos extraordinarios en la Ciudad Universitaria y principalmente en El Silencio donde fue un reto gigantesco en construir lo que se construyó sobre esa zona que verdaderamente era sumamente difícil por lo accidentado del terreno y por las dificultades geológicas que presentaba la zona.

#### **4) ¿Qué hizo Willy Ossott por la Facultad de Arquitectura?**

Yo diría que el factótum de la creación de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, fue Willy Ossott Machado, quien si no él se preocupó desde un principio primero, por la estructura del currículum, segundo por el acondicionamiento de los espacios, yo diría que de los mismos estudios de arquitectura a pesar de que claro está que la sociedad venezolana de arquitectos que se había fundado más o menos en 1945 contribuyó de manera significativa a ese proceso pero sin una persona con las condiciones pedagógicas y culturales de Willy hubiera sido imposible que nadie hubiera hecho una cosa similar.

Tengo entendido que cuando él fue Director de la Escuela de Arquitectura, que fue cuando se comenzaron los estudios, el secretario de la escuela era Tomás Sanabria con quien tuvo una

gran amistad y también con Diego Carbonell a quien consideraba unos de los mejores arquitectos del país, y en ello coincido yo con Willy, por su creatividad por su condición de sensibilidad social y por su espíritu artístico, al cual Willy, que era un formidable pintor y dibujante, le daba una gran importancia el solazaba haciendo sus propios dibujos y observando los dibujos de gente como Villanueva como Diego Carbonell o los mismo dibujos que yo hacía que le gustaban mucho, y los que él siempre realizaba que eran una maravilla. Yo conservo algunas obras de artes hechas por Willy que son muy importantes.

Mantuvo en su ámbito una relación de trabajo en equipo con gente como Polito Martínez Olavarría quien era presidente de la comisión nacional de urbanismo, con quien mantuvo una estrecha relación social y además profesional.

Willy Ossott Machado sencillamente era en sí, el elemento fundamental en cualquier relación entre el Estado y la sociedad en el campo del urbanismo, la planificación, y la arquitectura, sencillamente, no porque él en eso tuviera una intromisión directa desde el punto de vista administrativo o gubernamental, sino que él por esencia se interesaba y colaboraba en estos problemas y en estos temas porque eran de su incumbencia humana y espiritual. Yo diría que Willy en ese sentido fue un filósofo, un poeta, un hombre profundamente romántico que no sólo amó la naturaleza, tenía grandes amigos artistas, pintores.

Se adentró en la disciplina de la música, con la cual subsanaba y soportaba los escollos ante esa mezquindad y esos ataques de que

era víctima constantemente, porque en Venezuela, como tú lo sabes muy bien, es difícil ser inteligente y si a la inteligencia se le añade la honestidad, es terrible, porque ser honesto también es un problema sumamente difícil y Willy Ossott fue un hombre de una gran inteligencia de una gran capacidad creadora y de una gran honestidad, el dinero que obtuvo fue a punta de trabajo con lo cual logró hacer una pequeña fortuna, de la cual fue despojado después, de la forma más innoble como nunca se ha hecho con nadie y él sufrió las humillaciones y las persecuciones con un gran espíritu, yo diría que filosófico, que es lo que le da fuerza cada día más a su recuerdo.

Se que hoy en día se recuerda su trayectoria como la de un hombre que le dio mucho y le dejó mucho a su país y del cual tú debes sentirte muy orgullosa y toda su familia porque fue un hombre que, sin ambicionar nada, le dio lo más grande que él tenía a Venezuela y le sacrificaron lo que más quería que era la docencia, con el objeto de perseguirlo. Aún más, le quitaron la Cátedra de la Universidad, sin necesidad, pero hasta ahí llega la maldad humana.

A continuación el Arq. Carlos Celis narra una anécdota de Willy Ossott en relación a la delimitación de la Hacienda Cocorote, cerca de Puerto Cabello, donde había que encontrar el río perdido que era el límite de los terrenos y el Dr. Ossott lo halló. Continuó el Arq. Celis: ese tipo de cosas para Willy eran muy interesantes o sea esos trabajos casi imposibles y que le daban muy poca remuneración. Pero él era como una especie de Robin Hood tratando de defender a los desposeídos.

Willy no le hizo mal a nadie, todo lo contrario, sus alumnos enemigos recordarán que él siempre los ayudó, les dio becas y los recibía en su casa donde iban a ser atendidos a cuerpo de rey y a escuchar la música de Willy en el violín y de su madre al piano. En varias oportunidades tuve ocasión de escuchar a Willy tocando el violín.

Willy era una persona sumamente conocida y popular en el medio venezolano porque era un hombre afable, un hombre inteligente, un hombre con gran sentido del humor, que de no tenerlo, le hubiese sido muy difícil vivir. Con un espíritu artístico que hizo posible que saliera adelante en todo y dejara, a propósito, una obra como pintor sumamente interesante.

La sociedad Bolivariana de Arquitectos ha sido una institución que se fundó precisamente atendiendo a Willy como miembro fundador y también a Villanueva, Luis Eduardo Chataing. Con la idea de promover una integración de los países bolivarianos a nivel cultural, aquí nunca habían existido premios y yo inicié esa serie de distinciones.

Después de su muerte, la Sociedad Bolivariana de Arquitectos creó el premio internacional Teoría y Crítica de la Arquitectura Willy Ossott Machado porque realmente una de las personas que más se había preocupado por la difusión de la arquitectura en Venezuela había sido Willy Ossott Machado. Además porque él era un intelectual y un verdadero pedagogo. Era un gran profesional tenía esa ambivalencia de la cuestión estructural y de la cosa espacial unido esos dos elementos con ese fluido espiritual de su vena

artística y musical.

De tal manera, que la Sociedad Bolivariana aceptó, naturalmente por unanimidad, la creación de ese premio y por primera vez se lo otorgamos a un arquitecto que ha tenido una destacada actuación en el campo de la difusión de la arquitectura como fue el Arq. Edgar Cruz, después se le adjudicó en otra ocasión a la Arq. Hannia Gómez y últimamente se le dio al arquitecto William Niño Araque. Creo que esas tres distinciones han enriquecido el currículum de esos tres profesionales que se han considerado altamente honrados, con llevar esa sencilla distinción que lleva el nombre de Willy Ossott Machado. Se entregó por primera vez el premio Willy Ossott, en el cuadragésimo aniversario de la Sociedad Bolivariana de Arquitectos (SBA).

Cuando hace 40 años fundamos la SBA nos basamos en el pensamiento de El Libertador...la sociedad fue creada por iniciativa mía con la valiosa colaboración de los arquitectos Willy Ossott, Carlos Raúl Villanueva, Julián Ferris, Oscar González Bustillos, Julio Coll Rojas y Guido Bermúdez Briceño, quien fue su primer presidente, y la de los pintores Carlos González, y Mateo Manaure así como la del ilustre Rector de la UCV Doctor Jesús María Bianco.

## ANEXO Nº 7



**Entrevista realizada al ingeniero Ricardo De Sola.**

**Fecha: 8/10/2005.**

**1) ¿Qué opinión le merece la actividad que desarrolló Willy Ossott en la Reurbanización de El Silencio?**

Primero quiero decirte que conocí a Willy Ossott siendo un joven cuando empezó a estudiar ingeniería en la Universidad Central de Venezuela, y luego cuando se estaba desarrollando la Reurbanización

de El Silencio. El fue quien hizo todos los cálculos estructurales de todas las instalaciones, e inclusive él, en la Escuela de Ingeniería escogió a un grupo de estudiantes que quisieran trabajar con él como dibujantes y para la revisión de cálculos, etc. y una de esas personas seleccionadas fui yo. Pagaban Bs. 1 por hora de trabajo, pero es que nuestra moneda tenía un poder adquisitivo entonces grande. Con un Bolívar podías ir tú al cine y ahorita, con un Bolívar no se puede comprar un caramelo.

Pero además yo era aficionado a la fotografía, entonces eso me dio posibilidades de tomar fotografías de todo el desarrollo de la obra de El Silencio, yo tengo casi 80 y pico de negativos de todo el proceso de desarrollo y eso me sirvió de base cuando yo hice este libro que se llama La reurbanización de El Silencio, donde reproduzco gran parte de esas fotografías. Aquí está toda la historia de cómo se hizo El Silencio y de todas las personas que trabajaron en él, y por lo tanto destaco la labor de tu padre, Willy Ossott, que fue el que coordinó toda la parte de los cálculos estructurales y revisión de todas las obras. Además él efectuaba inspecciones permanentes del desarrollo de la obra.

## **2) Durante la reurbanización El Silencio ¿qué le correspondió ejecutar al Ing. Ossott?**

Dos personas son muy importantes en el desarrollo de El Silencio, como los que iniciaron el desarrollo mismo, que fueron el Dr. Blaschitz como director de la sala técnica, y Willy Ossott que fue el que impulsó toda la obra de ingeniería, y diseñó toda la parte estructural e hizo los cálculos correspondientes.



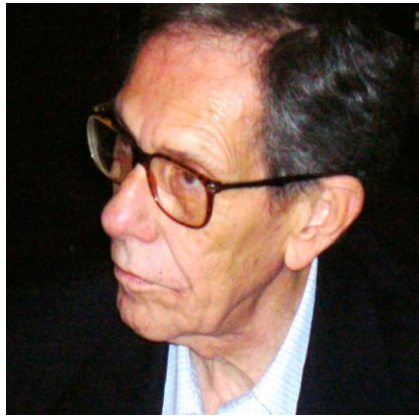
Willy Ossott fue el calculista y el supervisor de los trabajos de construcción, de todo el proyecto de la obra, él dirigió la parte de cálculo civil. Toda la parte estructural y también del embaulado de la quebrada de Caroata, porque donde está la plaza hoy día, que se llama la plaza de El Silencio, ¿no?, ahí pasan dos quebradas la quebrada de Caroata y la quebrada de Los Padrones, que se unen ahí en “Y”. Y sobre esas dos quebradas se hicieron los grandes portales y pórticos de concreto armado y muchos de los bloques tienen su asiento sobre esos portales de concreto armado. En total son 7 bloques. Él trabajó en todos. Toda la parte estructural fue dirigida por él.

### **3) ¿Qué recuerdo conserva de Willy Ossott?**

Bueno, Willy Ossott era un hombre múltiple, porque no solamente era un gran ingeniero y calculista, sino que también era un gran aficionado a la música. Tocaba el violín, si mal no recuerdo. Y pintaba... yo tengo una pintura de él, una acuarela bien bonita, que ahora te la voy a mostrar.

El trabajó mucho en la reforma del sistema educativo y en la elaboración de los trabajos. Y fue uno de los que promovió mucho dentro de la Universidad, separar la Ingeniería civil de la arquitectura. Y fue de los creadores de la escuela de arquitectura.

## Anexo N° 8



**Documento escrito por el Arq. Gustavo Legórburu (Ex – alumno de Willy Ossott. 30/ 09/2005).**

### **Willy Ossott.**

No sé si pueda darse el caso de haber conocido a alguien por mucho tiempo y, sin embargo, resultar difícil elaborar una descripción lo más aproximadamente posible de su fisonomía.

Tal situación me ocurre con Willy Ossott, quien para sus alumnos era simplemente, “el doctor Ossott”, una personalidad de esas de las que sólo basta tener un rasgo característico para que se difumine el resto de su figura.

Por ello sólo recuerdo con precisión su rostro. La fijeza de su mirada que parecía escudriñarte hasta el fondo del alma... y sus poblados bigotes negros.

Inspiraba un profundo respeto. No era de esos que permitían una relación más allá de la del profesor en su podio y el alumno en su pupitre; con él no había lugar para chanzas ni intimidaciones, lo impedía su inmovible actitud.

Su fama como profesor de Geometría Descriptiva, se sustentaba en el total dominio de la materia; una rápida mirada le era suficiente para evaluar un ejercicio, me lucía imposible que detectara errores en aquel galimatías de puntos y rayas de colores. Creo que difícilmente alguien pudiera disputarle su primacía en esa área tan compleja del saber.

Dictaba la asignatura y corregía los exámenes sin el auxilio de “preparadores”, aventajados estudiantes que ya la habían aprobado, como estilaban algunos otros profesores. Yo, por lo menos no recuerdo a ninguno.

Comenzaban las clases con “punto y recta”, se prolongaban hasta perspectivas y sombras y del dibujo icosaedro y el dodecaedro, lo cual era difícilísimo porque se debía extraer, de aquéllos embrollados trazos, la deseada figura.

La Geometría Descriptiva, materia difícil por excelencia, tenía la virtud de que el cerebro se obligaba a penetrar en lo más profundo de su imaginación; habría de “exprimírsela” para poder “ver” en la mente la solución a un problema. Constituía, conjuntamente con la Geometría Analítica, uno de los más temidos “filtros de la carrera.

El último examen, ya en tercer semestre, consistió en plasmar sobre un papel las perspectivas de una esfera y de una cruz, cuya sombra se proyectaba sobre ella, de acuerdo a una posición específica en el espacio.

El mayor inconveniente del asunto no estaba en la propia solución, sino en el tiempo que se nos daba para desarrollarlo. Al final, cuando llamaron a “confesión” (explicación del por qué de la respuesta al tema) S3olamente a un condiscípulo y a mi nos convocaron.

## **ANEXO Nº 9**

**Documento elaborado por el Arq. Mariano Goldberg. (Ex – alumno de Willy Ossott).**

(Texto enviado desde Israel en Noviembre de 2005).

**Dr. Willy Ossott**

Después de un largo período de cierre, la Universidad abría sus puertas de nuevo; el año de holgazanería o de trabajo que nos tenía retirados de los bancos escolares nos alejó también de la rutina de estudio. Al iniciar de nuevo, la severa disciplina que nos exigió desde el primer encuentro el estudio de la geometría descriptiva fue un choque que nos sacudió a todos.

Son muy pocos los recuerdos que tengo de ese insigne profesor, pero los que quedaron, quedaron con la intensidad de un espejismo. Fuera de algunas pinturas y de los dibujos del levantamiento del

Colegio Chávez no conocí nada que me hiciera saber de él. Fue por cierto, en las clases de historia de arquitectura precolombina y colonial que nos enteramos de la lamentable destrucción del colegio Chávez, de la casa de Miranda y de otras obras del patrimonio cultural, y fue justamente gracias al esfuerzo del Dr. Ossott de realizar esos dibujos que comenzamos a apreciar el valor de las obras históricas.

El Dr. Ossott nunca estuvo dispuesto a dialogar con sus estudiantes, ni mucho menos tener amistad, ni siquiera durante la camaradería del viaje a Cubagua en el que nos acompañó. Era para nosotros un peculiar dios temerario que sin descender del Olimpo decidía nuestro destino. En las clases que dictaba el silencio era absoluto y la concentración máxima mientras él aparentando dirigirse a la pared de fondo del salón, trazaba en la pizarra infinidad de puntos y líneas que finalmente concluían en la imagen de un cuerpo geométrico suspendido en el espacio, luego otro aún más complicado para concluir finalmente en el misterio de la interpenetración de ambos, su perspectiva y sombras. Su dominio de la materia era total y lo que él enseñaba en la clase de menos de una hora de duración me costaba largas semanas de intenso trabajo salpicado de dudas a las que pocos sabían responder.

Los compañeros Germán Trujillo y Carlos Vicente Fabbiani eran mi fuente permanente de consultas, para ellos esa materia difícil era “una mantequilla”. Algunos otros compañeros aterrorizados sentados en la clase con los ojos bien abiertos – como los ojos de vaca – y la mente vacía esperaban algún milagro, porque en ese momento la ayuda era materialmente imposible, y por el miedo que se apoderaba de ellos no lograban captar nada en absoluto. Yo recordaba los pasos gracias a mi buena memoria un poco ayudada por la imaginación pero me perdía en la cantidad de líneas que el Dr. Ossott acostumbraba

dejar para la claridad del dibujo, y los exámenes, que duraban por lo general el día entero, difícilmente lograba terminarlos. El Dr. Ossott se presentaba a las cinco de la tarde, recogía las láminas y las traía de vuelta la semana siguiente, calificadas.

Recuerdo una ocasión, un día domingo en que nos quedamos a estudiar en la Facultad, vimos que el paquete de láminas de un importante examen quedó cerrado en la Dirección, y aprovechamos la falta de vigilancia para abrir la puerta con un alambre colocado entre las romanillas bajas de la misma, y nos dedicamos con el corazón latiendo de miedo, a completar y limpiar el examen. Con gran sorpresa para el Dr. Ossott, esta vez el grupo recibió calificaciones por encima del promedio acostumbrado.

Por supuesto que aprobar la Geometría Descriptiva era el pasaporte para continuar los estudios, el terror frente a fallar se apoderaba de todos y cuando recibí buenas calificaciones las revisé repetidas veces no fuesen una ilusión óptica.

Con la ocasión de la filmación de un documental sobre los Diablos de Yare, ofreció generosamente su casa ubicada al pie de El Ávila junto a Tarzilandia para repetir escenas de baile en el jardín, mientras Henrique Hernández dirigía yo rondaba la casa observando sus pinturas – me parecían surrealistas con sabor a Chirico –, sus discos, el piano, sin encontrar el retrato de la misteriosa “novia”, (producto de su privacidad y de fantasías desbocadas propias de los alumnos), tratando de conocer mejor la enigmática personalidad de esa “esfinge”.

Solamente con el paso del tiempo comprendí la importancia de su filosofía: enseñarnos la técnica mediante la cual el estudiante pueda

desarrollar su imaginación, visualizar en el espacio y dominar la expresión de su creación, por lo cual le estoy profundamente agradecido.

## ANEXO 1

Cuerpo de Profesores y Ayudantes al servicio de la  
Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales  
de la  
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
durante el cese de las actividades docentes.  
oooooOooooo

Dr. Willy Ossott

Decano-Delegado

-----

CUERPO CONSULTIVO Y DIRECTIVO:

Dr. Willy Ossott  
" Edgar Loynaz P.  
" H. Castillo Pinto  
" Eduardo Arnal

ESCUELA DE INGENIERIA:

Sección de Geología y Minas

Prof. Clemente González de Juana  
" Enrique Rubio  
" Alfonso Kroboth  
" José Royo y Gomez  
Br. Pedro Vallenilla Leon-Ponte

Sección de Electricidad y Mecánica

Prof. Melchor Centeno Vallenilla  
" Francisco López del Rey  
" Volodymir Koval

Sección de Estructuras

Prof. Anatole Zagustin  
" Ramón Espinal

**Willy Ossott Decano – Delegado de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales. Cuerpo Docente que laboró durante el período de cierre de la U.C.V. ,entre 1951 y 1952.**



## ANEXO Nº 2

FACULTAD DE CIENCIAS MATEMATICAS Y NATURALES

---

Plan Preliminar de la Organización del

PERSONAL DE INVESTIGACION

durante el cese de las actividades docentes

—OOOO—

Ciudad Universitaria  
Caracas

## ANEXO

### PRELIMINAR

---

La presente Memoria contiene parte de las labores realizadas en el seno de la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales de la Universidad Central de Venezuela, durante el período del cese de las actividades docentes hasta el 31 de Julio del año en curso.

Hemos querido conservar y condensar en esta forma, fundamentalmente, algunos trabajos de investigación que ulteriormente puedan ser objeto de publicaciones más extensas por parte de la Universidad Central de Venezuela.

Quando por fuerza de las circunstancias hubo de decretarse el cese de las actividades docentes en la Universidad Central de Venezuela, fué nuestra máxima preocupación evitar que semejante medida acarreará una desintegración total de la Facultad, ya que ello equivaldría a imponernos las más severas condiciones para realcanzar la eficiencia técnica y profesoral en una futura reorganización de la misma, y en tal sentido procedimos a hacer las recomendaciones del caso ante las Autoridades Universitarias, en Oficio No.3.019 anexo, logrando así que parte de los profesores y asistentes de los laboratorios, lejos de derivar hacia otras actividades que les desvincularían acaso definitivamente de la Institución Universitaria, se mantuvieran en sus cargos respectivos como miembros del personal de investigación, supliendo las actividades docentes con una mayor atención y dedicación hacia otras labores inseparables de la función universitaria, como son las investigaciones científicas, la preparación de textos y material de cátedra, el acondicionamiento y ordenación de laboratorios y otras labores in-

**Introducción al informe de las investigaciones realizadas durante el período de cese de las actividades de la U. C. V, en la Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales. Willy Ossott Decano – Delegado.**

## ANEXO Nº 4

-III-

dispensables que tienden a mantener la permanencia de la Institución y a facilitar el retorno a la normalidad.

La presente Memoria refleja sólo en parte la obra útil cumplida por el personal mantenido en el breve tiempo a que se refiere, y porque lo consideramos un deber imperativo, nos proponemos en lo sucesivo, mientras no sea restablecida la función docente, continuar condensando en esta misma forma, de memorias parciales, las labores que se desarrollen dentro de la Facultad.

No deseamos concluir esta nota liminar antes de expresar nuestra satisfacción por la labor ininterrumpida tanto del personal de Administración como del de Secretaría, sin cuya colaboración oportuna y eficaz habría decaído nuestra viva esperanza por el más pronto restablecimiento de la integral normalidad de la Universidad Central de Venezuela.

Caracas: 31 de Julio de 1.952.-

**Continuación introducción del informe de investigación. Facultad de Ciencias Matemáticas y Naturales. 1952.**