

1. VENEZUELA TAMBIÉN CANTA.	
1	Créditos.
2	Aeropuerto. Despedida de los atletas venezolanos con discurso del rector. Los atletas suben al avión, se agitan pañuelos, despegue. (fundido a negro)
3	Universidad. En el salón de música, el coro ensaya dirigido por Mary Luisa. Interrupción para nombrar a Roberto. Nueva interrupción para dar noticias de los juegos. Hay vótores, se informa que fueron suspendidas las clases y el ensayo se detiene definitivamente. M.L. está furiosa. Salen todos.
4	Patio de la universidad. Todos reunidos escuchando noticias por el altoparlante. Vótores. M.L. sale y se devuelve. Camina por un pasillo, furiosa.
5	Oficina del rector. Este oye las competencias por radio y no atiende a M.L. Discusión sobre la importancia del deporte o de la música. M.L. renuncia, indignada. El rector no le presta demasiada atención. (Disolvencia)
6	Resumen de las competencias. Todos los eventos terminan en pleitos. Desfile final. (disolvencia)
7	Aeropuerto. Llegada del avión con los atletas. Aclamaciones entusiastas. Nuevo discurso del rector. Se contraponen sus palabras elogiosas con el aspecto de los atletas maltrechos por las peleas. Pobre perrito. (Cortinilla)
8	Emisora radial. Un locutor lee noticias sobre conflictos entre los países latinoamericanos. Los USA intervienen para solucionar los conflictos. (disolvencia)
9	Escenas de conflicto y discusión con titulares de periódicos superpuestos. (disolvencia)
10	Roberto abre la puerta de la pensión y entra, con su perro. Adentro, lo atiende doña Lina. Llega M.L. con un grupo de niños. En la conversación, R. informa que no podrá competir más y perderá su beca. Pide a M.L. que vuelva a la universidad, pero ella se niega por causa del rector. El perro rompe a ladrar, pero "la música amansa las fieras". Gran idea: las olimpiadas musicales. R. trabajará con ella. (Disolvencia)
11	Asamblea de países latinoamericanos. Los delegados escuchan música. Se comenta la proposición de M.L. y vuelven a discutir, hasta dejar solo al presidente. (Disolvencia)
12	Oficina del rector. Este lee la resolución del Instituto Panamericano, para apoyar las O.M. El rector no se ocupará de eso y la beca de R. está suspendida. Salen R. y M.L., quien llama grosero al rector y luego lo califica de "pelotero".
13	Hotel Potomac. Llega el delegado cubano. Discute con el taxista sobre la propina. Un gringo le toma una foto. Llega el botones con el pago del taxi. Chiste con la propina. El botones paga.
14	Lobby del hotel. El cubano busca información: debe encontrar al coach. Pregunta en varios lugares, galantea a una mujer. Finalmente, R. sale de una oficina y lo atiende. El cubano cuenta la historia de su viaje y por qué no tiene cantante. Sale, buscando a M.L.
15	Salón de ensayos. M.L. ensaya, con su cantante. Afuera, el cubano se asoma. Dentro, ella da instrucciones a la cantante. El cubano sigue mirando. Aplausos. La cantante sale y M.L. despide a la pianista. Nuevamente el gringo con la cámara. El cubano entra finalmente, galanteo. Escándalo en el lobby.
16	Lobby. NÚMERO MUSICAL, SOLO CANTO. Llegan los mexicanos cantando, gritando y disparando. Todos pendientes del espectáculo. El gringo chilla y toma fotos. R. mira, estupefacto. Gran bochinche.
17	Otro salón de ensayos. El ballet argentino ensaya. La prensa está afuera. El cubano maquina un engaño para entrar. Lo consigue, haciéndose pasar por un coreógrafo soviético. Chiste patético.
18	Lobby. Los colombianos acaban de llegar y el gringo los fotografía. Poema a Washington. Cerca de allí, el mexicano pregunta por R., pues son rivales. Los colombianos caminan y también preguntan por R. Al mexicano le gusta M.L. Los colombianos encuentran a R., que viene pasando. El mexicano también lo busca.
19	Oficina de R. Pregunta por M.L. y, en eso, entra el mexicano, quien exige una revancha por su conflicto en Guatemala. Pelea. Fuera, todos oyen y corren a ver. Llamen a M.L. El chisme llega hasta el ensayo argentino. M.L. llega, el gringo es un espía del Instituto Panamericano. Sale con ella, todos oyen por el intercomunicador.

	Venezuela también canta
20	Salón de ensayo. Llegan M.L. y el gringo, botan a los colombianos. El gringo se sienta y echa su cuento. El resto escucha por el intercomunicador, desde la oficina de R. El gringo informa que se retira la subvención al proyecto porque R. es negro. Todos apoyan a R. Idea del cubano: van a seguir con las Olimpiadas Musicales. En el lobby, el gringo se va, todos lo acosan. R. sale y sufre. M.L. va a consolarlo. El quiere renunciar, pero ella no lo deja.
21	Pensión de d.L. Hora del almuerzo. Todos los delegados vitorean a L. porque ella los acogió. El colombiano recita una oda a España. Todos lo abuchean, M.L. lo defiende. Disculpas. R. informa la situación financiera. Todos exponen su punto de vista. Pleito entre el dominicano y el cubano. Los argentinos quieren comer. Cambio de turno. L. y M.L. hablan: R. y el mexicano están enamorados de ella. Lloro y se quita los lentes: es tímida, acomplejada y cursi. Se mira en una paila. (Disolvencia)
22	NÚMERO MUSICAL, CANTO Y BAILE. En la habitación del piano, M.L. se enfrenta con su otro yo: una sexy que la convence de ser una mujer atractiva, mientras canta un merengue venezolano y pasa del cuarto al salón. Aparecen por arte de magia los pretendientes de M.L.: el rector, R., Pancho. La ilusión desaparece cuando llega d.L.
23	Ensayo en el Coney Island, NÚMERO MUSICAL. R. y P. miran desde extremos opuestos. Llega M.L. elegante y sin lentes. P. la invita a la feria y ella acepta. R. mira desconsolado. Quiere seguirlos pero no lo consigue. Llega el cubano, galanteando a la cantante peruana, quien se ofende, lo cachetea y se va. Continúa el ensayo hasta el final.
24	NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Caballitos. P. piropea a M.L. y luego canta "Serenata". Ella suspira, mientras R. llega y presencia todo. También llegan los colombianos. Los caballitos se detienen, la pareja desciende, R. invita a M.L. y ella acepta. P., despechado, compra 12 tickets.
25	Entrada del túnel del amor. El cubano sigue su ataque frontal a la peruana. Ella lo invita al martillo.
26	Rueda. Los colombianos miran, R. se declara a M.L. pero ella lo interrumpe.
27	Martillo. El cubano y la peruana.
28	Rueda. R. y M.L. bajan. Ella se va con los colombianos. El compra 12 tickets por despecho
29	Caballitos. P. solo y despechado.
30	Martillo. El cubano está mareado.
31	Entrada al túnel del amor. Los colombianos suben con M.L.
32	Rueda. R. solo y despechado.
33	Interior del túnel del amor. Todo termina con un susto cómico. (disolvencia)
34	Cocina/comedor de la pensión. M.L. y el cubano están desesperados porque no hay nada para comer. Preparan una sopa de huesos. En el comedor, el grupo pide a gritos más comida. La bailarina argentina arenga a los rebeldes: ya está bueno, vámonos a casa. R. aplaca los ánimos y pide fe y fuerza. Finalmente llega la sopa: es agua con bicarbonato. Comienza una riña colectiva. Los colombianos quieren calmarla cantando una oda al hambre, pero los abuchean. Llega d.L. con mucha comida. M.L. pregunta la procedencia: el rector decidió ayudarlos. (disolvencia)
35	Oficina del rector. Este se explica: consiguió dinero para las Olimpiadas Musicales. M.L. le agradece, lo invita a cenar. Ella sale, él la llama: las O.M. se transmitirán a toda América. Ella se devuelve y lo besa. El la llama cursi, ella se ofende sin motivo. (Disolvencia)
36	NÚMERO MUSICAL, SÓLO BAILE. Teatro, el gran día. Se abre el telón y arranca la presentación de los argentinos con barniz de alta cultura. El público está atento. (disolvencia)
37	NÚMERO MUSICAL, SÓLO BAILE. Continúa la presentación argentina, con otro vestuario y otra escenografía. Cae el telón. Saludo al público, aplausos. Entra el rector y anuncia a la delegación colombiana. (disolvencia)
38	NÚMERO MUSICAL. Representación colombiana: poema con violín. Tras el escenario, hay movimiento: el cubano todavía sigue buscando cantante. En el escenario termina la primera parte del acto colombiano.

Venezuela también canta	
39	NÚMERO MUSICAL, CANTO Y BAILE. Segunda parte de Colombia: porro, trajes supuestamente típicos. Tras el escenario, el cubano sigue buscando cantante: se lo pide a d.L., quien rechaza la solicitud. En el camerino de Venezuela, M.L. prepara a su cantante. Colombia sigue en el escenario. Termina la representación, grandes aplausos.
40	Tras el escenario. El próximo acto es el de Venezuela. La argentina toca puertas. El cubano descubre al gringo espiando y tomando fotos. Lo sacan de su escondite, todos se acercan. M.L. sale del camerino, alarmada: su cantante se desmayó, llama al rector y éste entra al camerino. El rector da la solución: M.L. va a cantar, la sienta y la maquilla. Entra d.L.
41	Exterior del teatro. R. y P. escoltan al gringo. Lo montan en un taxi, el gringo se ríe. El taxi arranca y R. y P. pelean por M.L., con golpes y todo.
42	NÚMERO MUSICAL, CANTO Y BAILE. En el escenario: representación de Venezuela. M.L. es la estrella, merengue criollo. D.L. y el rector la miran, embobados. Tras el escenario el cubano. En el escenario sigue el acto, el cubano se acerca y ve todo maravillado. Al terminar, aplausos, saludo al público. Tras el telón, felicitan a M.L. El cubano baja por el tobogán: M.L. será su cantante. Ella acepta porque es mitad puertorriqueña. Aplausos.
43	Calle. El gringo maneja un camión. (fundido a negro)
44	NÚMERO MUSICAL, CANTO Y BAILE. En el escenario, M.L. canta y se menea. Todos la admiran. Entran R. y P.: sorprendidos y maravillados. Ella saluda al público, aplausos. Tras el telón la vitorean.
45	NÚMERO MUSICAL. Camerino. Felicitaciones y flores para M.L. P. y R. se declaran, ella debe escoger. Desde el escenario llega una música no prevista en el programa. Salen: es un seudojazz montado por el gringo, con blancos pintados para parecer negros. Al final del acto, aplauso, se acabó el racismo en USA gracias a las Olimpiadas Musicales. R. y el mexicano retoman su declaración de amor. Salen todos menos los involucrados y el rector. M.L. se decide por este último. Abrazo y beso. Los otros dos, despechados. Llega d.L.: viene la marcha de las Américas.
46	NÚMERO MUSICAL. Marcha de las Américas.
47	Fin (sobre cielo con bandera).

2. EL DEMONIO ES UN ÁNGEL.	
1	Créditos.
2	Descripción de Maracaibo. (disolvencia)
3	Colegio. NÚMERO MUSICAL, CANTO Y BAILE. Acto de fin de curso. Discurso del director, Diana se come las uñas y el director la reprende, himno nacional. (disolvencia)
4	Colegio. Entrega de diplomas. El director conversa con D., viva la reina. (disolvencia)
5	Jardines del colegio. Acto musical a la criolla. D. coronada y sentada en un trono, mira todo. Bailes típicos. (¿fundido a negro?)
6	Aeropuerto. Despegue del avión. (disolvencia)
7	Maiquetía. Llegada del avión. (disolvencia)
8	Maiquetía. El avión recorre la pista. (disolvencia)
9	Maiquetía. El avión se detiene. (disolvencia)
10	Maiquetía. Los pasajeros bajan, D. está entre ellos. (disolvencia)
11	Maiquetía. A la salida, D. espera a alguien que no llega. Decide tomar un taxi. (disolvencia)
12	Carretera. (disolvencia)
13	Caracas, desde varios ángulos. (disolvencia)
14	El Silencio. D. espera un autobús. Pasan unos amigos en carro y le dan la cola.
15	Recorrido por las calles de Caracas. En el carro se charla animadamente: deportes intercolegiales, el reloj de D. La invitan a participar en un equipo. Amenazas, finalmente acepta. La quincalla se llama ahora "Diana cazadora". (disolvencia)
16	Calle, exterior de la quincalla. Interior: la empleada vende una caja de música, la madre no lo permite porque es para D. El cliente se va, furioso. Llega Gloria, la hermana mayor. No fue a recoger a D. Se porta como rica, tiene aspiraciones. La madre sufre porque no respeta a su marido ni a la memoria de su padre. Un regalo de Hércules Palacios. G. explica por qué su matrimonio no funciona, ya no quiere a su marido.
17	Exterior: llega D. Pasa adentro, abraza a la madre, saluda a G. Otra vez el reloj. G. pide dinero, nuevo conflicto con la madre. Finalmente se va.
18	En la casa. Quedan D. y la madre, pasan al cuarto. La madre explica lo que sucede con G. Otra vez se nombra al pobre marido. D. tiene un plan: que la madre vaya a llorarle al Dr. Palacios.
19	En la casa. Sale la madre del cuarto. D. va a la quincalla, conversa con la empleada. Oda a la quincalla. La madre entra, bien vestida. Se despiden y sale, a llorar. La empleada pide permiso para irse, D. se lo da. Sale.
20	En la quincalla. Entra H. Palacios (hijo), pide el teléfono prestado. Cuando sabe quién es, D. hace de todo para retenerlo allí. Finalmente lo engancha, fijan una cita para las ocho. El tipo se va.
21	Calle. H.P. sube a su carro. D. se asoma: hay niños jugando. Llega el cuñado, Plácido. Entran a la quincalla. Regalo para G: un canario que no canta. Llega la madre. P. va al cuarto. La madre hace el reporte: la visita fue infructuosa. D. inventa una excusa para salir en la noche. (disolvencia)
22	Caracas por la noche. En un puente, un niño mira a H.P., que espera a D. El niño lo molesta. D. aparece bajo un farol. El se acerca. El tipo quiere seducirla, pero ella lo evita con ingenio: no quiere ir en carro. Se asoman al puente, el niño le pega con una china. (disolvencia)
23	Parque de diversiones. Caballitos. H.P. está furioso. (disolvencia)
24	Carritos chocones. Embotellamiento gracioso. (disolvencia)
25	NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Tiro al blanco. H.P. gana un jamón. Lo aplauden. Se escucha y luego se ve una orquesta, que toca "Barlovento", con cantante y todo. Todo el mundo baila, también D. y H. Ella se escabulle, H. la busca. (fundido a negro)
26	Casa, patio interior. P. adula al canario para que cante. D. entra, G. llegó tarde. D. va a la práctica con sus amigos. El niño de al lado pide su pelota. P. sale.

	El demonio es un ángel
27	Quincalla. Entra P., sale la empleada: su mensaje por si la llaman. P. se limpia los zapatos. La madre, al ver semejante cosa, se angustia y sufre por el pobre hombre. G. es una mala esposa. P. se va.
28	Frente a la quincalla. D. sale, H. la está esperando y la alcanza en su carro. Le ofrece la cola, ella no acepta. Él insiste y la convence. Arrancan. (disolvenca)
29	Polideportivo. Descripción, con disolvencias. La práctica en su apogeo. H. forma parte del grupo, todos se burlan de él. Lo alzan, bochinche generalizado. (disolvenca)
30	Lanzamiento de disco. H. intenta y lo hace muy mal. (disolvenca)
31	Garrocha. Turno de H. También lo hace muy mal. Diana lo arrastra. (disolvenca)
32	Lucha. Un tipo masacra a otro. Lllaman a H. para que pelee con él. H. vuelve a hacer el ridículo, pero le hace cosquillas a su oponente y lo vence. Huye al final. (disolvenca)
33	Calle, caravana de carros. (disolvenca)
34	Calle. La caravana se detiene. (disolvenca)
35	Heladería. Todo el grupo en una mesa larga. Chistes sobre H. Un pasado le cobra una apuesta a D.: le debe un beso. D. se niega. Alguien propone el juego de come-y-bebe: el que gane, se va con D. Comienza la competencia. (disolvenca)
36	Heladería, rato después. Todavía comen como bestias. (disolvenca)
37	Heladería, rato después. La competencia sigue. D. mira, desde lejos. Llegan más provisiones. D. se va. (disolvenca)
38	Patio interior de la casa. G. sale de su cuarto, la madre la regaña. Una vecina pide linimento para el dolor de espalda de su esposo. Continúa el regaño: G. está aburrída, se va a La Habana con H.P. padre. La madre sufre y se va a la quincalla. Entra, luego lo hace D. y la ve. Pasa para regañar a G. Esta la rechaza, explica sus motivos: no es por amor, es por cambiar de vida. Equívoco: D. cree haber estado con el mismo H.P. G. sale.
39	Comedor, hora de la cena. Entra P. y luego G. El la alaba, inocente de todo. P. tiene una sorpresa: quiere tener un hijo. Todas quedan sorprendidas. G. no quiere, está aburrída y sale. (disolvenca)
40	Cuarto de D., hora de dormir. La madre entra, sollozando. Corto diálogo, la madre se va, apaga la luz. D. maquina un plan, se levanta. (disolvenca)
41	Patio. D. sale de su cuarto, vestida, camina. (disolvenca)
42	Casa de los Palacios, en el Country Club. Dentro, suena el teléfono. Salen los dos H.P., padre e hijo. La criada gringa atiende: es para el padre, lo llama G. El viejo se va de viaje, se explica lo del nombre. El viaje es a Playa Grande, no a La Habana, quiere descansar y no juerguear. Sale y queda el hijo. Pone música.
43	Entrada de la casa, D. llega a la puerta. Va a tocar y se cruza con el padre. Pregunta por H.P., el padre la hace pasar y le indica el camino.
44	En el salón, H.P. hijo sueña con D. al son de "Fúlgida Luna". Ella entra y él la confunde con su imaginación. Ingenua seductora. El confiesa que sale de viaje, ella le pide que no lo haga. Continúan los equívocos. Finalmente, van al bar. Persecución supuestamente cómica. Ella finge que se desmaya, él la lleva al sofá. Diálogo medio romántico. El acepta quedarse. Van a dormir. La caperucita: demasiado evidente. Lo encierra en el cuarto y se queda fuera. (disolvenca)
45	Salón, a la mañana siguiente. Entra la criada gringa con el desayuno. Ve a D. en el sofá, abre la puerta del cuarto, sale H. D. despierta y H. no quiere dejarla ir. Se aclara el equívoco y se dan las debidas explicaciones. No todo fue inútil, porque se aman. Besito, pero no habrá matrimonio: ¿serán amantes? D. queda desconsolada. El le da instrucciones para que le sirva el desayuno. Ella lo hace todo, pero en exceso. Se va, llorandito y corriendo. (disolvenca)
46	Fachada de la casa, D. sale.
47	Country Club, D. camina (disolvenca)
48	Calle. D. llama un taxi
49	Calle. D. entra en el taxi.

	El demonio es un ángel
50	Ext. edificio donde trabaja Plácido. D. entra, a contarle todo. (disolvencia)
51	Café. Ella lo alienta a luchar por G. (disolvencia)
52	Café, varios whiskys más tarde. P. envalentonado, afirma que lleva los pantalones, está furioso. Se levantan. P. se niega a pagar al mesonero.
53	Quincalla. La madre sufre, como siempre. Aparece G., vestida y acomodada. P. la abofetea, toma el control. El pájaro canta instantáneamente. Ella corre, llorando, entra al cuarto. Ahora es sumisa. P. la sigue y pone los puntos sobre las íes: la trata como si fuera su padre. Florero.
54	Quincalla. Suena el reloj. Entra H., la madre lo atiende. D. entra y se encarga. Diálogo cómico que termina en petición de mano. La madre alaba a su hija. El canario sigue cantando. D. y H. fijan cita.
55	Puente, de noche. D. espera, llega H. Repiten el diálogo de la primera cita.
56	Caballitos. Fin.

3. LA BALANDRA ISABEL LLEGÓ ESTA TARDE.	
1	Créditos sobre foto fija de olas rompiendo en un acantilado.
2	Introducción: presentación de Margarita. Voz en off sobre Mapa. Sobreimpresión. (disolvencia). Descripción de la pesca en la isla. (fundido a negro)
3	Muelle en Pampatar. Un gringo arroja monedas al agua, los niños locales las buscan en el fondo. Llega Segundo, mira con rabia. Juan se queda en el fondo, S. se lanza al agua y lo rescata. El gringo sigue mirando. S. y J. salen del agua, S. golpea al gringo y lo tira al agua. Reprende a J. y se van. J. quiere trabajar en la balandra de su padre. Reconciliación entre ambos. (disolvencia)
4	Calle de Pampatar. Los dos caminan y chancean. (disolvencia)
5	Casa. S. y J. entran sigilosamente. Llamam a Isabel. Esta sale, ameneza con regaño. S. inventa una explicación inocente para que I. no castigue a J. Risas y alegría. (disolvencia)
6	Comedor, hora de la cena. Oración comandada por I. (disolvencia)
7	Cuarto de J. Este en su chinchorro, listo para dormir. I. arregla la petaca de S., J. sueña con el momento en que pueda viajar en la balandra. Tradición patriarcal. Beso de buenas noches.
8	Playa, en la noche. S. solo, pensativo, silba la famosa canción. I. llega y le pregunta si le sucede algo, porque está raro. El la tranquiliza. La balandra se llama como ella para sentir su compañía cuando está lejos. (fundido a negro)
9	Muelle de Pampatar, al día siguiente. Preparativos para la partida. S. se despide de I. (disolvencia)
10	Rato después, S. llega a la balandra, da órdenes (sobreimpresión, varios momentos de los preparativos finales). Envía a J. a tierra. Este salta y nada. (disolvencia)
11	Altamar, anochecer. (disolvencia)
12	Noche, en la balandra. S. mira las estrellas. Los marineros bromean. S. está pensativo. Silba la famosa canción, Martinote la canta. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Es la canción de Esperanza. (disolvencia)
13	Puerto de La Guaira, la balandra se acerca. S. se afeita. M. está vigilante acerca de E. S. da órdenes para bajar. (disolvencia)
14	S. baja al muelle, da consejos y se va. M. canta la bendita canción. Paneo que encuadra a S. (disolvencia)
15	Calle de La Guaira, un gentío, bullicio. Es un barrio poco recomendable: marineros, prostitutas, etc. Las prostitutas saludan a S., éste sigue subiendo. Se escucha un canto, es la loca María. S. le pregunta por E., ella le indica, él sube hasta El Cuerno de la Abundancia. Se escucha la famosa canción. S. entra y ve a E. de espaldas. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Bocú escucha desde una mesa, acechante. Pleito entre S. y el cliente de turno por llevarse a E. Juegan cartas, S. gana, B. mira, el cliente patatea, golpes y todo. El cliente sale derrotado. Todos se van y S. y E. se miran. Abrazo y beso, el dueño los bota. Salen. Encuentran a la loca. Siguen su camino.
16	Calle oscura y sola, por la noche. S. y E. caminan abrazados. Ella quiere pedirle algo, pero en la playa porque es un lugar "limpio". B. escucha. Ellos siguen su camino. (disolvencia)
17	Playa (disolvencia). Beso apasionado. La medalla de la virgen que I. le dio, S. se la da a E. Ella quiere cambiar de vida y le pide que la ayude. El accede. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Se oye canción a lo lejos, paneo der.: es un pescador, lejos de allí. Paneo izq. volvemos con S. y E. Diálogo poético: S. se quedará con E. para siempre. (disolvencia)
18	Rancho de E., al amanecer. S. se levanta, ella canta. El está raro, como que no le gusta mucho el sitio. Insectos. S. no quiere Ginebra. Debe ir a la balandra, para despedirse, pero vuelve. Se escuchan gritos afuera, salen: es un pleito entre prostitutas. E. se entusiasma con el lío, S. la mira con desprecio. Ella se voltea tarde: ya él se fue corriendo. Bocú acecha: ese ya no vuelve. (disolvencia)
19	Puerto. S. llega al muelle, su gente canta. El los oye, se entusiasma, recuerda sus obligaciones y sube al barco. Da órdenes: se van. (disolvencia)
20	Poco rato después, llega E. y ve partir la balandra. Se devuelve, desilusionada. (disolvencia).

	La balandra Isabel llegó esta tarde
21	Calle, cerca del bar. La loca desvaría. E. llega y la paga con ella. Luego se disculpa, insulta a S., se toca la medalla y se le ocurre una gran idea. Entra al bar, pregunta cuánto cobra B. Es demasiado: 30 bolívares. Entra el cliente derrotado, E. se va con él, a conseguir los reales. El dueño del bar le advierte, pero ella no hace caso. (fundido a negro)
22	Playa Escondida. E. camina hacia la choza de B. El brujo la hace pasar, lo acompaña la loca. E. paga y comienza el trabajo: Santiguao, oración del tabaco. (disolvencia)
23	Altamar. Se ve el mástil de la balandra. S. sufre, M. se preocupa por él. Hay una tormenta, la nave peligrá. S. da órdenes: rumbo a Carenero. (disolvencia)
24	Choza de B. Los caracoles hablan: el hijo lo traerá o lo alejará definitivamente. B. besa a E., ella protesta al principio pero luego se deja. La loca desvaría. (¿disolvencia o fundido a negro?)
25	Calle de Carenero, fiesta de tambores. Los negros bailan. S. bebe y sufre por el hechizo. M. toma medidas.
26	Calle de Carenero. S. irrumpe en una rueda. Mira el baile, bebe cerveza, comienza a delirar, suda. Llama a E. (disolvencia)
27	Altamar. En la balandra, S. delira. Sobreimpresiones-sonido off de tambores, etc. (disolvencia)
28	Playa de Pampatar, por la noche. El bote llega a la orilla, S. y M. bajan. S. está raro, no se dirige a su casa: va directo al bar. M. lo sigue y lo acosa. S. grita.
29	Sobreimpresión: mar, S. En off: otra vez los tambores.
30	Casa. Continúa el sonido de tambores. S. entra al cuarto: I. duerme. El está fuera de sí. Ella despierta, él la besa "salvajemente" y la llama Esperanza. Ella retrocede, espantada. El pide perdón. La cruz.
31	Playa Escondida: la rompiente. En la choza de B, E. reclama que S. no ha llegado. El brujo la tranquiliza. Ella le da dinero, está hipnotizada.
32	Pampatar, iglesia. S. e I. entran a su casa. El quiere vender la balandra, ella se opone. Llega J., que viene de Cubagua con perlas para su madre. Está entusiasmado por la partida. Cuando S. quiere decirle que no habrá viaje, I. interviene y lo entusiasma: no le pueden quitar la ilusión al muchacho. (fundido a negro)
33	Altamar. J. canta la burriquita, S. está perturbado y sufre. (disolvencia)
34	De noche en altamar. J. silba la famosa canción, M. lanza alusiones hirientes a S. Este enfurece y maltrata a J. M. tranquiliza y aconseja al niño. Este va donde su padre, lo abraza y se acuesta a su lado. (disolvencia)
35	Puerto de La Guaira, desde la balandra que se aproxima.
36	Muelle. Ya atracaron. S. baja del barco, regaña a J. que quiere acompañarlo y se va solo. (fundido a negro)
37	Muelle, poco rato después. S. camina, E. lo espera y lo interpela. Música dramática. (disolvencia)
38	Calle. S. y E. suben juntos. Llegan a casa de ella, abrazos y besos apasionados. S. se explica con poesía barata. (disolvencia)
39	Casa de E. Las ropas en la cama. Diálogo en off: ahora sé que te quedarás. (fundido a negro)
40	Muelle. En la balandra, descargan el pescado. J. bombea y M. lo saluda. El niño no ha comido. Conflicto: M. lo resuelve recurriendo a su autoridad. (disolvencia)
41	En la balandra, por la noche. J. despierta sudoroso, nadie lo ve y se levanta, baja de la nave. Corre por el muelle. (disolvencia)
42	Calle. J. camina lentamente, en silencio. Unas prostitutas le salen al paso. Corre y se esconde, para evitar ser visto por un policía que pasa. (disolvencia)
43	Rato después, cerca del bar. J. oye la canción de E. y decide entrar. Al hacerlo, ve a S. y E. juntos. El dueño lo quiere echar, S. lo lleva a la trastienda y lo regaña. E. osa intervenir. S. abofetea al niño. J. sale corriendo. Quedan E. y S., vuelven al bar y S. brinda los tragos a todos los presentes. Falsa alegría: "Que cante E.". Ella mira a B. Otra vez la misma cancioncita. Droga a S., quien cae rápidamente. (fundido a negro)

La balandra Isabel llegó esta tarde	
44	Rato después, el bar está vacío. Entra M. y despierta a S., lo reprende: E. debe ser una mala mujer si lo dejó allí solo. El sale a buscarla. En la calle, encuentra a la loca: E. está en la choza de B. Risa maléfica.
45	Calle, bullicio. S. pasa veloz.
46	Playa Escondida. S. camina, escucha música. (fundido a negro)
47	Playa Escondida. S. llega a una fiesta: es el velorio de un niño. Pregunta por B., alguien le indica y sigue su camino.
48	Cerca de la choza. Rompiente. S. entra en la choza, sorpresa para E., gran pelea, con incendio en la orilla de la playa. E. mira, dichosa y un poco loca. Finalmente S. vence, regresa a la choza, E. lo abraza pero él la rechaza y le quita la medalla. Las olas, otra vez.
49	Muelle, ya de día. S. llega, da la orden de zarpar. J. está feliz. (disolvencia)
50	La balandra, ya lejos del puerto. FIN.

4. YO QUIERO UNA MUJER ASÍ.	
1	Créditos (con caricaturas de los personajes al fondo)
2	La Habana. Descripción de la ciudad. El tío Lindolfo sale de un edificio, sube a un carro con chofer, arrancan. (disolvencia)
3	Calle. El carro sigue su camino. Parán frente a un banco de plaza en el que se besa una pareja: L. se escandaliza. (disolvencia)
4	Evento de la Liga Moral. El tío da un discurso beato. Los miembros de la Liga, todas señoras, lo aplauden y lo nombran Presidente Honorario. Otro discurso. (cortinilla)
5	Salón de fiestas. Rumba licenciosa: mujeres, baile, alcohol. L. es el líder de los excesos. Está ebrio.
6	Oficina de L. Se ven los trabajadores, la secretaria. Suena el teléfono: L. no puede atender. La secretaria pasa a la oficina: L. está con el médico, quien le diagnostica una enfermedad cardíaca y le pide que se cuide. L. decide ir a Caracas, con su sobrino Ruperto, de probada moral y felicidad conyugal. (disolvencia)
7	Casa de Ruperto y Ana María, en Caracas. Allí las cosas no son como el tío supone: los esposos discuten porque A.M. es rumbera, frívola e independiente, y no quiere actuar para complacer al tío. Sócrates, el valet, interviene. Ella se encierra en el cuarto. (disolvencia)
8	Rato después, R. le ruega a A.M. que salga del cuarto. S. apaga la luz, R. se acuesta en el sofá. La radio. (fundido a negro)
9	A la mañana siguiente, S. entra en la sala y despierta a R. S. saca las ropas atrevidas de A.M. Esta sale, sin decir nada. Se hace tarde para recoger al tío en el aeropuerto. S. entra a la cocina: es novio de Soledad, la criada, pero no se quiere casar con ella. La engaña.
10	Calle. Silvia, la costurera, sale con un maletín. Encuentra a Vitremundo, su novio. El le da la cola, suben al camión de él, arrancan y conversan: El quiere ser cantante para casarse, mantenerla y que ella no trabaje más. (cortinilla)
11	Casa de los Chaves. A.M. se va, con maletas y todo, para Macuto a organizar su fiesta de la Reina del Mar. R. le ruega. Ella sale con sus peroles, toma un taxi y se va. Mientras el taxi arranca, llega el camión con V. y Silvia. Tienen una discusión. Dentro de la casa, R. da instrucciones a la criada. Afuera, Silvia toca la puerta, R. la hace pasar y se va. S. se queda con la criada, entablan conversación. (cortinilla)
12	Estacionamiento del aeropuerto. S. llega, estaciona el carro, entra y recorre varios pasillos. Llega hasta el lugar por donde entran los pasajeros que bajan de los aviones, pregunta por el vuelo de La Habana, lo ve llegar. (disolvencia)
13	Rato después, bajan los pasajeros. S. grita el nombre del tío, éste lo confunde con su sobrino. Risas. (cortinilla)
14	Autopista. El tío maneja. S. echa cuentos chinos sobre la vida de R. y A.M.
15	Calle de Caracas. R. entra a un edificio, pide un teléfono, llama al club y pregunta por su esposa. Ella no está allí. Contrariado, sale.
16	Carretera. El tío y S. siguen conversando, puras mentiras.
17	Calle, frente a la casa de los Chaves. Llega R. Se detiene, baja del taxi. Entra. En el salón, la criada lo recibe: A.M. no ha vuelto. La costurera espera arriba y recibe instrucciones de la criada, quien trama algo disparatado. Afuera, V. espera a su novia. En eso, llegan L. y S. El tío entra a la casa, saluda a R. Afuera, V. pregunta por Silvia, S. le contesta que allí no hay ninguna costurera. V. enfurece. S. entra con las maletas, el tío L. y R. hablan de A.M. S. hace señas, por las escaleras baja Silvia, haciéndose pasar por A.M. Gran confusión. Pasan al comedor. (disolvencia)

	Yo quiero una mujer así
18	Comedor, rato después. Están en plena sobremesa. Conversación plagada de equívocos. Afuera, llega la verdadera A.M., quien escucha el jolgorio y se asoma por la persiana. S. va por cigarrillos, se cruza con ella y le cuenta todo. A.M. enfurece y quiere acabar pronto con la farsa, pero S. la detiene. Pasa al comedor, trata de llamar la atención de R., pero éste no entiende y lo saca con un truco. R. sale, se topa con su esposa e intenta tranquilizarla. Observan la conversación de Silvia y L. Desde la calle, V. también observa esta conversación y se vuelve loco. En el salón, A.M. y R. siguen discutiendo, ella tomará medidas. Fuera de la casa, la policía se lleva a V. Nuevamente dentro, L. y R. hablan, Silvia sirve el café. S. se porta como un loco. A.M. baja, Silvia la presenta como su hermana. A.M. invita a todos a Macuto, a la fiesta de la Reina del Mar. El tío L. acepta, R. protesta. Silvia está aterrada: así no quiere participar en la farsa.
19	Macuto, entrada del Hotel. Llega el carro con los cuatro. Bajan, pasan a la recepción. Problema con la repartición de las habitaciones.
20	Comisaría. V. sale en libertad, llama a casa de Silvia pero ella no está. Enfurece. Sube a su camión, arranca.
21	Exterior casa de los Chaves. Llega V. con su camión, lo estaciona. Dentro, S. hace que toca el piano, pero es un disco. V. toca la puerta, entra como una tromba, persigue a S., lo atrapa y lo hace confesar todo. (disolvenca)
22	Restaurant del hotel en Macuto. Todos se levantan de la mesa: van a dormir.
23	Carretera. S. y V. van en el camión, a gran velocidad.
24	Hotel en Macuto. El grupo sale del ascensor y se dirige a sus habitaciones. R. y Silvia entran en una, el tío L. se pone meloso con A.M.. Ella entra a la suya, pero lo deja fuera pasa a la habitación donde están R. y Silvia. El tío toca la puerta de A.M., salen todos y lo sorprenden. El sigue su camino y los otros tres entran. Silvia deja a los esposos y se va. Ellos discuten nuevamente. En el pasillo, mientras tanto, el tío se pone meloso con una señora, el esposo lo sorprende. Luego toca la puerta de Silvia, ella abre y el tío entra: algo raro pasa, así que decide arreglarlo. Pasan los dos al otro cuarto, equívoco tras equívoco. El tío echa a A.M. de allí, cierra la puerta que comunica las dos habitaciones y se lleva la llave. Se queda con Silvia y R. Se va al pasillo y entra satisfecho en su habitación, que está al frente.
25	Carretera. V. y S. van a toda velocidad.
26	Cuarto de R. y Silvia. Al lado, A.M. toca la puerta, desesperada y celosa. Los llama por teléfono, habla con R. Silvia toma medidas, sale al pasillo, toca la puerta de A.M.
27	Carretera. El camión de V. siguen a toda velocidad.
28	Pasillo del hotel, a oscuras. Todos entran al cuarto matrimonial. El tío está atento en su habitación. Sale, toca la puerta. A.M. se esconde, el tío entra y todo parece normal. Se asoma por la ventana. Sale. Sorteado el peligro, Silvia decide retirarse. Sale al pasillo.
29	Calle de Macuto, frente al hotel. El camión se detiene. S. y V. bajan
30	En el hotel, V. amenaza a S. (disolvenca)
31	Escalera de servicio. V. y S. suben.
32	Piso 3. Llegan V. y S. Este último toca la puerta de R. y lo hacen pasar. Los ponen al tanto de lo que ocurre. En el pasillo, V. da vueltas, desesperado. Toca una puerta, es la de Silvia, ella abre y lo confunde con el tío L., así que lo golpea. S. se lo lleva. R. y A.M. en su habitación. V. y S. llegan a la planta baja, preguntan por las habitaciones de servicio. (disolvenca)
33	Sótano. V. y S. entran a una habitación. V. se echa, le duele el golpe. S. lo droga, V. cae. En la habitación del tío, éste apaga la luz y se duerme. En la habitación de servicio, S. llama a R. Arriba, le contesta A.M., le da el número de habitación del tío para que no moleste. En su habitación, el tío L. se levanta. En la hab. de S., éste sale sigilosamente. El tío sale al pasillo, toca la puerta de Silvia. Ella grita. En el pasillo, S. entra a la hab. del tío L. y se cruza con él al salir: "un ladrón". Enredo, caos, griterío, persecución. El tío llama a recepción.

	Yo quiero una mujer así
34	Escalera. Tumulto. Descenso alborotado, griterío. Llegan al lobby, todos persiguen a S. Este llega hasta su habitación, pero se esconde en la del frente. V. sale, lo confunden y se lo llevan. S. ríe. El tubo.
35	A la mañana siguiente, en el comedor. Es la hora del desayuno. En la barra, S. y R. hablan. Hay problemas, V. no aparece. Silvia se quiere ir, R. la convence. En eso, llegan A.M. y el tío, felices. Van a la playa. Se quedan los otros. Silvia se quedará si R. la ayuda a conseguir lo que necesita para casarse. Deciden ir a la playa.
36	Playa. L. y A.M. llegan con mucha energía. El la acosa. Ella se lanza al agua. Silvia y R. llegan. A.M. llega hasta lo más hondo y llama al tío. Este casi se ahoga. Tumulto. Silvia y R. hablan, se dan cuenta del tumulto y se acercan: es el tío.
37	Habitación del tío. El médico lo examina: si no tuviera un corazón tan sano, habría muerto. El tío comprende el plan de su médico cubano, pero está feliz y quiere celebrar. Todos irán a la fiesta de la Reina del Mar. Salen los demás y él queda solo. Lo llaman: es el gerente, debe ir a la comisaría a reconocer a V.
38	Comisaría. El tío llega, traen a V. El tío entiende todo, pide que lo liberen y siguen conversando. El tío tiene un plan. (disolución)
39	Fiesta de la Reina del Mar. NÚMERO MUSICAL. Al fondo, La Billo's toca. Unas chicas nadan en la piscina. Aplausos. Baile en la pista. Más canciones. Solos de trompeta y piano. Aplausos al final.
40	Renny presenta a las candidatas. Aparece S. vestido de mujer y se echa a la piscina. Lo sacan. Habla de la demolición, Silvia se preocupa. Entra V., con liquiliqui: es el cantante de la orquesta. NÚMERO MUSICAL.
41	V. se sienta con todos a petición del tío. Saca a bailar a Silvia, R. baila con A.M. Los novios bailan pegado y V. confiesa a Silvia que el tío L. ya sabe todo, y que los va a ayudar para casarse. El tío sonsaca a R. para que pelee con V., ya que está amapuchando a su "esposa". A R. no le queda más remedio y se arma una trifulca colectiva. Todos van a parar a la piscina. Final feliz, con moraleja del tío. (cortinilla)
42	Calle, frente a la casa: el tío, R. y A.M. pasean con un cochecito. Termina la moraleja.
43	Fin, sobre plano de iglesia.

5. SEIS MESES DE VIDA	
1	Créditos.
2	Calle de La Pastora. Presentación de Juancito: es el bobo del vecindario, todos abusan de él. (disolvencia)
3	Pastelería. J. mira desde la vitrina las exquisiteces. Entra, por casualidad, con un grupo de personas. Los atienden y, por equivocación, encarga los pasapalos y la torta para la fiesta de su hermana. (disolvencia)
4	Casa de J. Fiesta de cumpleaños de su hermana, Yolanda. Se come, se bebe y se baila merengue venezolano. Una señora lo invita a bailar, todos se divierten. Unas vecinas ponen en duda la virtud de Y. J. se desmaya en pleno baile, hay alarma. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Y. canta. Fuera de la casa, un mafioso y su amante conversan. El tipo entra, escucha la canción y le ofrece trabajo a Y. Las vecinas chismosas oyen todo y comentan. Pican la torta, pero llega el portugués de la pastelería con la policía. Escándalo. Van a la comisaría. Procesión en la calle. (disolvencia)
5	Comisaría. El portugués argumenta que J. debe pagar o ir a la cárcel. Y. pide clemencia. Interrogatorio: datos personales. Lo mandan a encerrar. (disolvencia)
6	Casa. La madre está desconsolada. A Y. se le ocurre una idea: pedirle trabajo al mafioso. (disolvencia)
7	Casa del mafioso. Y. pide trabajo y un adelanto de Bs. 500. También pide trabajo para J. El tipo comienza un sutil intento de seducirla. Ella lo evade, como parte de un astuto plan para defender su virtud. (disolvencia)
8	Celda. J. conversa con su compañero. Este le pide un favor: que le escriba una carta a su esposa (sketch de coma y beba, demasiado largo. El verdadero chiste es el nombre y la cara del tipo). Desde afuera, llaman a J., sale y lo espera Y.: ella pagó la multa. Le da todas las buenas noticias. (disolvencia)
9	Teatro de Carlos, el mafioso. Escenario. El telón separa a los hermanos. Y. habla con el jefe y presenta a J. Este consigue el trabajo. Y. va a arreglarse para el espectáculo.
10	Comienza el show. NÚMERO MUSICAL, SÓLO BAILE. Dos rumberas con los muslos al aire, se contorsionan sin parar. (disolvencia)
11	Continúa el show. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Dos "hadas" presentan a Y. Antes de salir, se cruza con Ricardo, otro cantante. La suavidad de las manos de Y. Esta sale y canta, con una gran abertura en la falda. J. la ve actuar, acompañando al mafioso. Muchos aplausos. Cae el telón. Felicitaciones. Quedan J. y el mafioso. El primero trata de quitarlo de en medio para quedarse solo con Y.
12	Camerino de Yolanda. El mafioso la acompaña y vuelve a atacar, pero ella se libra con gracia, todo sea por la virtud.
13	Oficina del mafioso. J. custodia la entrada, de acuerdo con órdenes del jefe. Llega la socia de éste, furiosa, pero J. no le permite entrar. Enfrentamiento y protestas por parte de ella. Llega el mafioso y la socia reclama. J. sale.
14	J. se encuentra con Y., se van.
15	En la puerta del teatro, J. se desmaya. Alguien los acecha. Paran un taxi. Les parece que es R., el otro cantante. Suben al taxi y se van, R. sale de su escondite.
16	Oficina del mafioso. Reunión conflictiva entre éste y sus socios. Lo acusan de tratar demasiado bien a R. Todo termina con órdenes y bofetada a la socia. (disolvencia)
17	Entrada de la clínica. Y. y J. buscan un diagnóstico. Chiste sobre el médico. (disolvencia)
18	Consultorio. El médico es un chapucero. Hacen pasar a los hermanos. Chistes basados en equívocos. Y. explica lo que tiene J. y sale, para que el médico lo examine. (disolvencia)
19	Frente a la clínica. Y. sale del edificio y se encuentra con R. (disolvencia)
20	Consultorio. Fin de los exámenes. Pronto tendrán los resultados. El médico sale y J. coquetea con la enfermera. El médico vuelve y los sorprende. J. sale. (disolvencia)
21	Café. Y. y R. conversan. El echa un cuento chino y profundamente melodramático. Otra vez las manos de Y. Secretos y misterio.

	Seis meses de vida
22	Teatro. NÚMERO MUSICAL, CANTO Y BAILE. Presentación de R. con rumbera a su alrededor. El mafioso observa. J. llega y el jefe le encomienda una misión. Este último sale. Termina el acto, grandes aplausos. (disolvencia)
23	Oficina del mafioso. J. entra y el jefe lo embauca con un ascenso falso: lo envía al club, supuestamente como jefe de los guardaespaldas. Le dan una pistola vieja y oxidada. (disolvencia)
24	Club y casino. Se juega. J. está feliz, aunque los mafiosos se burlan de su traje. Lo tratan como un sirviente. Se rien. (disolvencia)
25	Oficina. Juan atiende a sus falsos subalternos. Entra la socia del mafioso, sorprendida. Trata a J. con desprecio, pide quedarse a solas con él. Trata de seducirlo para obtener información y lo consigue. Luego, por un equívoco, enfurece y lo abofetea. (disolvencia)
26	Consultorio. El médico recibe a J., reina el silencio. Le da los resultados: por un equívoco, el diagnóstico es que va a morir. Se va apesadumbrado. El médico llama a la enfermera y la regaña, por tonta. (disolvencia)
27	Calle. J. camina triste y deprimido. (disolvencia)
28	Cuarto de J. Él está triste y preocupado. Se viste y sale a hurtadillas, besa a su madre. Cuando abre la puerta de la calle, un perro ladra y lo asusta. Escándalo. La madre y Y. despiertan, ésta lee los resultados y se calla. Se resuelve todo: J. quiere cambiar, dejará de ser el bobo del barrio y se portará como un hombre. (disolvencia)
29	Calle. Encuentros similares a los de la escena 2, pero J. se impone ante los niños burlones y el forzado abusador.
30	Pastelería. J. se venga del portugués. (disolvencia)
31	Calle. J. camina, pasa por una tienda. Recuerda las burlas de los guardaespaldas del mafioso sobre su forma de vestir.
32	Club. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Y. canta, cual diva, con pianista y todo. Aplausos. R. entra sigilosamente. Está atento: Y. entrega una orquídea con un mensaje a uno de los presentes. (disolvencia)
33	Escalera. R. intercepta a Y. y la acusa de algo que no está muy claro todavía. Ella niega todo. Él quiere que lo acompañe. Baján. (disolvencia)
34	R. y Y. entran a una habitación, en ella está el hermano de R., ciego. Ella no entiende nada. El ciego relata su historia: una mujer lo traicionó, el mafioso le echó ácido en la cara para no tener que pagarle una deuda. Y. se acerca al ciego y se somete a la prueba de las manos. El ciego las toca y comprueba que ella no es la malvada. Y. sale corriendo.
35	Camerino de Y. Ella llora. J. toca y entra, elegantísimo. Y. cuenta lo que supo: el mafioso es malo, están atrapados. J. decide hacerse cargo de la situación.
36	Oficina del club. J. entra y da órdenes a los guardaespaldas, quienes no entienden nada. J. dispara y eso los hace entender. Susto y todo. Los tipos salen y J. se queda con la socia, la acosa y la interroga. Afuera, los gorilas oyen todo. Dentro, la socia suelta toda la información: la mujer de las manos de seda es la vecina de ellos, la que conversaba con el mafioso en la calle, mientras se celebraba la fiesta de Y. J. tiene un plan, besa a la socia. (disolvencia)
37	Salón de juego. Entran J. y la socia. Hacen trampa con la ruleta y ganan mucho dinero. Los gorilas los amenazan. Termina el juego.
38	De salida, J. compra cigarrillos y enciende uno con un billete. (disolvencia)
39	Comisaría. Llega J. y cuenta toda la historia. Los policías no le creen, pero luego deciden arriesgarse. J. también se venga del policía que lo encarceló.
40	Oficina. J. está con la mujer de las manos de seda. Llegan R. y la socia. La malvada solloza y quiere entregarse a la policía.
41	J. sale de la oficina. Afuera, se juega cartas en una mesa. En la escalera, R. y la socia esperan. J. se les une: Hay que buscar a Y. J. y la socia salen, cuchichean, J. vuelve a la mesa de juego. Molesta a un grandulón que perdió hasta la camisa, la socia apaga la luz. Golpiza colectiva. J. apalea a todos, la socia lo besa: lo ama. Suben, tras una puerta se oye una pelea. J. abre: R. hirió al mafioso y salvó a Y. El mafioso despierta y dispara: hiere a J. Dramón. (disolvencia)

	Seis meses de vida
42	Hospital. J. no va a morir: va al quirófano, para que le saquen la bala.
43	NÚMERO MUSICAL, BAILE. Sueño o delirio de J.: cielo e infierno musicales y de dudoso gusto.
44	Hospital. J. despierta, todos están a su alrededor. El doctor confiesa el error en el diagnóstico, J. lo reprende. FIN.

6. AMANECER A LA VIDA.	
1	Créditos sobre tomas de una ciudad nocturna, iluminada.
2	Introducción con narración en off, sobre vistas de Caracas y planos de ubicación del barrio. En una calle, hay mujeres y niños. Aparece César con sus amiguitos.
3	C. entra a su casa, hace su tarea.
4	En la calle, los amigos hablan de C. Este sale y se incorpora a los juegos. Todos saben por qué su mamá llega tarde en las noches, pero él lo ignora y nadie se atreve a decírselo.
5	Cabaret. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. María Esther, la madre de C., inicia su acto. Varios tipos la miran insistentemente. Aplausos al final de la canción. Dos tipos hablan con Pablo, el dueño, porque quieren quedarse esa noche con ella. El dueño la manda a llamar, comienza otro número. El dueño sigue conversando con los dos tipos. Otro hombre se acerca a M.E., ella le hace caso porque no quiere irse con los dos anteriores. El dueño interfiere, pero se resuelve el conflicto: el tipo paga más que los otros, que enfurecen allá a lo lejos. Pablo arregla todo: les consigue dos nenas. Afuera, M.E. sube al carro del tipo.
6	Rancho de M.E., a la mañana siguiente. C. se prepara para salir, se asea y busca a su mamá, pero ella no ha llegado. El compañerito toca la puerta, los dos salen. Afuera, C. se cruza con M.E., ella lo llama, abrazo tierno. Ella lo hace todo por él. C. se va con los amigos. M.E. entra a la casa. (disolvencia)
7	Aceras del Silencio. C. vende periódicos, se encuentra con sus amigos: no venden muchos periódicos, pero el limpiabotas sí gana dinero. Llegan Tentetieso y El Chivo, los abordan: piden trabajo porque los ven prósperos y bien vestidos. (disolvencia)
8	Café. C. quiere “echar p’alante”. Los tipos los cuentan: en realidad, son ladrones de piezas de carros. C. entiende y no le gusta: robar es malo y peligroso. Los maleantes dicen que es fácil: la noche anterior desvalijaron el carro del hombre que se fue con M.E. C. no cree lo que le dicen y corre. (disolvencia)
9	Entrada del cabaret. C. y sus amiguitos miran. M.E. sale y la ven irse con un tipo. C. corre. (disolvencia)
10	Calle del barío, las mujeres esperan a sus hijos. Llega C., luego los compañeros y las madres los regañan y murmuran. C. oye todo desde su casa, sufre y llora. La virgen. (fundido a negro)
11	Casa de C., otra vez la virgen. C. todavía está en las escaleras. Llega M.E., se sorprende. El la rechaza, ella sufre y no comprende. Discuten: C. lo sabe todo y no la acusa, pero quiere ayudarla para que no sea más una prostituta y puedan salir de ese barrio. Sale corriendo. (disolvencia)
12	Calle de una urbanización, parece La Florida. C. camina y habla solo: odia a los ricos. Corre nuevamente. (disolvencia)
13	Café. C. espera a T. y El Ch. Ellos llegan y les pide trabajo. Primero, debe pasar una prueba: robar las limosnas de una iglesia. (disolvencia)
14	Iglesia. En la escalinata de entrada, los maleantes dan las instrucciones a C. Este entra, y T. también. Se van unas beatas que rezaban, el cura queda solo. T. lo distrae, C. se prepara para llevarse las limosnas pero el cura lo descubre. Persecución: los maleantes lo dejan solo, corre por las escaleras, llega a un puente y lo atropella un carro. El conductor lo socorre. (disolvencia)
15	Rato después, C. pide al conductor que lo deje, que no fue nada grave. Corre y cuenta el dinero. (cortinilla)
16	Oficina del Prof. Rojas. Este conversa con un funcionario, un hombre mayor. Charla moralizante: la sociedad los obliga a delinquir. Entra la secretaria, luego una mujer: es una madre desesperada. La interrogan, luego pasan a un niño. Moralizan otra vez. Interrogan al niño con suavidad. Demostración: el reformatorio es el paraíso. (cortinilla)
17	Camerino de M.E. Ella se rebela: no quiere seguir en esa vida. Pablo intenta de someterla. Hay conflicto, P. finalmente domina la situación. Ella sale, él se queda. (cortinilla).
18	Calle. Música en off. Cerca de una casa donde se celebra algo, los maleantes y C. se instalan a desvalijar vehículos. Llega la policía, los agarran. (cortinilla)

	Amanecer a la vida
19	Cabaret. NÚMERO MUSICAL, SÓLO CANTO. Acto de M.E. Ella entra, se instala, canta. Todos la miran. Ella ve a C. por todas partes (sobreimpresiones). Llegan unos tratantes con 2 chicas provincianas e inocentes para el cabaret. Aplausos para M.E., quien sale del escenario. Todos bailan. P., los tratantes y sus víctimas conversan en una mesa, ellas ignorantes de todo. M.E. sale, con otra ropa y conversa con una compañera: hay que advertir a esas pobres muchachas. Los tipos las dejan solas y M.E. actúa, pero la descubren. P. se prepara para intervenir.
20	Camerino de M.E. Ella le cuenta la verdad a las muchachas, pero P. escucha todo desde fuera, entra y frustra la buena acción. Salen todas, menos M.E. P. la abofetea.
21	Reformatorio. Llega un carro con C. y los maleantes a bordo.
22	Oficina de Rojas. Se anuncia a los nuevos huéspedes. C. no dio su nombre. Entran los muchachos, el director los recibe y conversa amablemente con ellos. La secretaria entra, se lleva a T. y E.Ch. El director trata de acercarse a C., lo trata como un amigo y lo llama Francisco. (fundido a negro)
23	Reformatorio, a la mañana siguiente. Suena una corneta. Los internos salen de sus cuartos. Van al aseo matutino. C. se encuentra con los maleantes. En el patio se juega beisbol. El prof. Rojas pasa y saluda a todos. Sigue su camino y se acerca a C., lo reprende por hablar con sus antiguos compañeros.
24	Paseo por los jardines. El prof. Rojas muestra los rosales a C. Metáfora del jardín y las hierbas malas. Nuevo toque de corneta.
25	Cabaret. NÚMERO MUSICAL, SÓLO BAILE. Acto de baile folklórico. M.E. bebe sola y amargada, sufre mucho. El prof. Rojas entra: parece que la busca. Termina la música, todos bailan en la pista. Rojas se sienta con M.E., ella lo rechaza y llama al dueño, pero se transforma cuando oye el nombre de su hijo. Finalmente, llora. (disolvencia)
26	NÚMERO MUSICAL. Auditorio del reformatorio, Acto Cultural con canto coral del Himno del instituto, concierto coral y entrega de premios a la buena conducta. Este último lo gana C., quien es también solista en el coro. En medio de su actuación, entra M.E., aplausos. Se anuncia una película, C. corre a abrazar a su madre y pasan a otro salón.
27	En la habitación contigua C. y su madre hablan: quieren ser felices. El prof. Rojas entra, C. sale luego de abrazar a su madre. Ella no se siente digna de él, Rojas se ofrece a ayudarla. (fundido a negro).
28	Calle del barrio. P. espera a M.E., ella no está en la casa. Entra: todo está oscuro. Enciende la luz: no hay nadie. Se esconde, los vecinos entran y pide información. (cortinilla)
29	Reformatorio. El prof. Rojas lee a C. una carta de su madre: consiguió trabajo. Planifican una visita. Además, ya tiene permiso para volver a hablar con T. y E.Ch. C. sale, Rojas escribe una carta a M.E.
30	Casa de aspirantes a burgueses. M.E. trabaja como criada de una pareja ridícula. Tocaban la puerta: el invitado que esperan es un cliente del cabaret que "conoce el pasado" de ella. Reconocimiento mutuo. Ella lo hace pasar, la dueña de la casa sale y los hombres conversan: el invitado cuenta el chisme al anfitrión. Entra M.E., sirve y sale. Llega la dueña de la casa. (fundido a negro).
31	Calle de urbanización, puerta de la casa. C. y el prof. Rojas llegan, tocan y preguntan por M.E. la despidieron. Hay que buscarla, deciden ir al barrio. (disolvencia)
32	Calle del barrio. Llegan al rancho, entran y P. está allí, instalado. Pelea. C. quiere matarlo, pero el prof. Rojas lo impide con parlamentos moralizantes. Se quiebra la virgen.
33	Iglesia. M.E. reza y reza. Van a cerrar y ella sale. (disolvencia)
34	M.E. busca trabajo. (disolvencia)
35	M.E. sigue buscando trabajo. (disolvencia)
36	M.E. llega tarde a una Agencia de Empleo. (disolvencia)
37	Calle del barrio. M.E. llega al rancho, abre la puerta y entra: P. está allí. Escaramuza, ella lo rechaza. El se despide y sale. (disolvencia)
38	Reformatorio. En los dormitorios, T. y E.Ch. hablan: van a robar la nómina del mes. C. oye todo, horrorizado. (disolvencia)

	Amanecer a la vida
39	Reformatorio. NÚMERO MUSICAL. Gran fiesta con baile y música. El prof. Rojas conversa con un inspector. C. sale a bailar, está angustiado por lo que oyó la noche anterior. Mientras tanto, T. y E.Ch. ejecutan su golpe (con una rara alternancia) en la oficina de Rojas. En la fiesta, C. está angustiado. Joropo. C. interroga a uno de los maleantes. (disolvencia)
40	Dormitorios, de noche. C. está inquieto, pasa la ronda nocturna. C. se levanta y dice que va al baño, pero los otros sospechan: lleva las botas. Se levantan, sin que él pueda verlos. (cortinilla)
41	Jardines. T. y E.Ch. desentierran el botín, C. los persigue. Al volver, detienen a C. pero los otros parece que consiguen escapar. (disolvencia)
42	Oficina del prof. Rojas. Este sabe que C. es inocente, pero él se niega a hablar. El profesor sufre, pero lo manda a las celdas de aislamiento. (disolvencia)
43	En la celda, C. recuerda lo que le dijo el prof. Rojas y sufre: no sabe si hablar o proteger a los maleantes. Decide huir, para no ser un soplón. Rompe la ventana con insólita facilidad y sale, atraviesa rejas y puertas sin interferencia. Finalmente, un guardia lo sigue pero no lo alcanza. Huye en un camión. (disolvencia)
44	Calle del barrio. C. entra a la casa, enciende la luz: P. está muerto, sobre la cama. Sufre. (disolvencia)
45	Comisaría. C. llega y confiesa la muerte de P. El policía no lo toma en serio: M.E. ya había llegado y también confesó. Lo pasan a la celda donde está ella, encuentro lacrimoso entre madre e hijo.
46	Secuencia de montaje que condensa el juicio y el paso del tiempo durante la condena, con muchas sobreimpresiones, disolvencias, calendarios y titulares de periódicos.
47	Rompiente de una playa. Tractores y movimiento de tierra. Voz en off que explica el fin del barrio. Nueva secuencia de montaje. (fundido a negro)
48	Exterior de la cárcel. C. y el prof. Rojas esperan a M.E. Ella sale, abrazos, alegría y melodrama: ella cree no tener derecho, pero el director la convence. Caminan, con el amanecer al frente (abstracto todo). "Amanecemos a la vida, camino al futuro". FIN.

7. LUZ EN EL PÁRAMO.	
1	Créditos. (fundido a negro)
2	1920, cárcel junto al mar. Es Puerto Cabello, pero no se dice todavía. Interior del recinto, calabozos, etc. Una voz en off explica las atrocidades de la dictadura gomecista, sin nombrarla directamente. Un preso escapa, se esconde, asesinan a su compañero. Luego de una persecución, huye por la rompiente.
3	El fugitivo huye por la playa, llega a un barco encallado. Todavía lo siguen, se dirige al barco. (disolvencia)
4	Playa solitaria. El fugitivo sale del agua (¿nadó hasta allí?). Desfallece luego de guarecerse lejos de la orilla.
5	Aparece una carreta, un hombre lo llama. Abrazo fraterno, alegría. El hombre lo carga y lo sube a la carreta. Se van. (disolvencia)
6	Por el camino, el fugitivo pregunta: “¿dónde voy a reunirme con ella?”. (disolvencia)
7	Continúa el camino. Se detienen: están en Carora. El amigo le da instrucciones y lo dejan solo. La carreta se aleja. (disolvencia)
8	Camino desierto. El fugitivo desfallece. Una carreta pasa, el conductor es un andino, accede a llevarlo. Por el camino conversan. El conductor es pariente de un militar. Aterrorizado, el fugitivo salta de la carreta y huye. (disolvencia)
9	Páramo. El fugitivo camina y camina. Cae, desfallecido, se desmaya. Sueña y delira: torturas de la cárcel. Despierta: una anciana lo ha atendido y profetiza. El, asustado, huye corriendo. (disolvencia)
10	Campo sembrado. El fugitivo sigue corriendo. (disolvencia)
11	Bosque. El fugitivo camina. Pasa la misma carreta, con el mismo conductor. El hombre lo invita a subir: su primo, el oficial, lo está buscando para apresarlo. Pelea. El fugitivo mata al conductor y huye con la carreta.
12	Alcabala del Páramo de la Negra. Los oficiales de guardia descubren al fugitivo y lo persiguen. (disolvencia)
13	El fugitivo llega a un portal y toca. A lo lejos, se escucha el ladrido de los perros que lo acechan. El dueño de la casa abre y lo deja entrar. El fugitivo pide que lo escondan, el dueño se apiada de él y acepta. Los oficiales tocan la puerta, el fugitivo entra a un cuarto. Los policías pasan y medio registran la casa. En el cuarto duerme una mujer, que colabora con el fugitivo. Los oficiales se van, más o menos convencidos. El fugitivo sale y da las debidas explicaciones. El dueño llama a sus hijos y ofrece comida al huésped. Finalmente se revela el nombre de éste: Pedro María. Estuvo en la cárcel con uno de los hijos de su protector. Arcadio, uno de los hermanos, se rebela: no quiere P.M. en la casa. El padre lo abofetea. P.M. recuerda la profecía de la anciana que lo curó.
14	Días después, en el mismo lugar, el padre recibe al Jefe Civil del pueblo, quien está algo borracho. Pregunta por el huésped, P.M. baja, pide música y baile. (disolvencia)
15	Al rato, sentados a la mesa, hora de la comida. El J.C. habla del petróleo y de las cárceles. Terminan y se levantan. El J.C. se despide. A. quiere irse al Zulia. Fuera: el J.C. es de los buenos: conversa con P.M. sobre la esperada llegada de “ella”. Llegan los policías. Don José, el anfitrión, alecciona a P.M. Nueva mención del hijo preso, P.M. confiesa: lo mataron en la cárcel.
16	Jefatura civil. P.M. habla con el J.C., no hay nada nuevo: no se sabe nada sobre “ella”, que se llama Julia. El encuentro se retrasa. (disolvencia)
17	Proximidades de la casa de los Cortés. P.M. regresa, luego de su encuentro con el J.C. Lo recibe Ángela, la hija. Se preocupa por él: descubren que se aman. Diálogo romántico. Entran a la casa, pero A. los interrumpe. D.J. interviene y reprime a A. Luego interpela a P.M., éste pide la mano de la doncella. (disolvencia)
18	Sacristía, la familia en pleno. El cura casa a los enamorados en el más estricto secreto. (disolvencia)
19	Campos de los Cortés. P.M. y D.J. viven en perfecta armonía. (disolvencia)
20	En la casa, A. lee el periódico. Se habla del petróleo. Todos cenan, él se va, molesto. (fundido a negro)

	Luz en el páramo
21	Calles del pueblo. Enfrentamiento armado. El J.C. está sitiado por los policías y su jefe. Lo matan en la iglesia. Desde lo alto de la escalera de acceso a la iglesia, habla el jefe de la policía, ahora nuevo J.C. Se autoproclama con discursito reaccionario. (fundido a negro)
22	En la pensión, los revolucionarios clandestinos conversan sobre la llegada de Julia. (disolvencia)
23	Calles del pueblo. Llegada de J. Ella pregunta por el antiguo J.C. (disolvencia)
24	Rato después, en la pensión. J. conversa con uno de sus compañeros de lucha. P.M. está cerca pero ya no lucha: vive en la paz del campo. Por el momento, todo está tranquilo. J. arma un plan: hay que conversar con el nuevo J.C. (fundido a negro)
25	Casa de los Cortés. An. llama a P.M. Conflicto porque todos los campesinos quieren irse al Zulia, por el petróleo. D.J. se ofusca y decide enfrentar a A. P.M. lo sigue. (disolvencia)
26	Hacienda de los Cortés. En ausencia de los hombres, llega J. y dice pesadeces a An. Conflicto por el amor de P.M. que se manifiesta con puros diálogos: campo vs. ciudad, paz vs. guerra. Julia se declara enemiga de P.M., el hombre que amaba. (disolvencia)
27	Trapiche. A. habla con los trabajadores, haciendo propaganda al trabajo petrolero: progreso vs. tradición. El grupo que escucha lo aplaude. Llegan D.J. y P.M., éste pide calma pero hay un enfrentamiento entre padre e hijo (autoridad paterna vs. rebelión del hijo). Pelea física. D.J. mata accidentalmente a A. Luego da un discurso a favor de la autoridad paterna y de las tradiciones.
28	Pensión. P.M., ya enterado del encuentro de las dos mujeres, llega. Enfrentamiento, palabras duras, desamor. No hay reconciliación posible. Pedro se despide y se disculpa. Ella no lo perdonará jamás, lo acosará y perseguirá mientras pueda. El se va, triste. (disolvencia)
29	Hacienda de los Cortés. P.M. y An. se encuentran. Ella comprende y olvida. Beso. (fundido a negro)
30	Jefatura civil. J. coquetea con el J.C. y denuncia a P.M., para vengarse. (fundido a negro)
31	Hacienda de los Cortés. An. llega en carreta, busca a P.M., comenta algo con el padre. Los policías irrumpen en la casa, con el nuevo J.C. al frente. Golpean a D.J., se van, An. llora.
32	Páramo. P.M. se encuentra con la misma anciana que lo ayudó cuando deliraba. La señora profetiza nuevamente: él va a morir.
33	Páramo. D.J. y Ang. caminan en busca de P.M. Ella desfallece.
34	Encuentro, abrazos, diálogo amoroso. D.J. apura la partida.
35	Inician el camino. Avanzan. Abrazo apasionado de los esposos. P.M. sigue solo. Padre e hija lo miran alejarse. El baja por un sendero. Suspenso: los militares lo esperan. El sigue avanzando, disparan y P.M. muere. J. avanza. Enfrentamiento entre las dos mujeres: An. ganó porque, a pesar de la muerte de P.M., ella espera un hijo suyo. J. no puede soportarlo, An. la mata. D.J. y An. se dirigen al cadáver de P.M. Monólogo moralizante de ella. FIN.