

## 5. Fuentes

### I. FUENTES PRIMARIAS

#### 1. Fuentes Hemerográficas

Colección Privada Amy B. Courvoisier, depositada en la Fundación Cinemateca Nacional.

#### 2. Fuentes audiovisuales

*EL DEMONIO ES UN ÁNGEL* [1949] Intérpretes: Susana Freyre, Juan Carlos Thorry, Juana Sujo, Juan Corona, Helvia Haas, Jorge Reyes, León Bravo, Mercedes Acuña, Omar Latorre, Alejandro Irazábal, Carlos Ynsermy, Henry González, José Luis Sarzalejo, Carlos Flores, María Gámez. Argumento: Aquiles Nazoa. Adaptación de la comedia de Juan Corona. Música: Eduardo Serrano. Dirección orquestal: Andrés Sandoval, Ulises Acosta. Canciones: “Barlovento” y “Arpa” (joropo), de Eduardo Serrano; “Fúlgida Luna”, de Pablo Emilio Romero. Arreglos orquestales: Emerich Günsberger. Bailes típicos: actuación especial del conjunto “Amigos del Folklore”, dirigido por Francisco Carreño. Director de fotografía: Aníbal González Paz. Cámara: Ramiro Vega. Ayudante de cámara: Czesia Kot. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Ayudante de sonido: Alberto Mendoza. Montaje: Nello Melli. Ayudante de montaje: Luis Alberto Blanco. Laboratorio: Angel Zavalía. Ayudante de laboratorio: Oscar Ravelo. Decorados: Ariel Severino. Realización de decorados: Francisco Guglielmino. Títulos: Fernando Alvarez, Luis Eduardo Mejías. Asistente de producción: Alberto Palomero. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzie. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección: Carlos Hugo Christensen.

*LA BALANDRA ISABEL LLEGÓ ESTA TARDE* [1950] Intérpretes: Arturo de Córdova, Virginia Luque, Juana Sujo, Tomás Henríquez, Juan Corona, América Barrios, Luis Galíndez, Máximo Giradles, Pura Vargas, María Gámez, Blanca Pereira, José Luis Sarzalejo, Paul Antillano, Carlos Flores, Néstor Zavarce. Guión: Carlos Hugo Christensen, adaptación del cuento de Guillermo Meneses. Diálogos: Aquiles Nazoa. Música: Eduardo Serrano. Arreglos orquestales: Emerich Günsberger. Asesor folklórico: Juan Liscano. Director de orquesta: Luis Hernández Breton. Director de fotografía: José María Beltrán. Escenografía: Ariel Severino. Cámara: Ramiro Vega. Ayudante de cámara: Manuel Socorro. Compaginación: Nello Melli. Ayudante de compaginación: Alcides Longa. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Laboratorio: Angel Zavalía. Asistente de producción: Alberto Palomero. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Vestuario: Norma Suárez. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzie. Productores asociados: Enrique Faustín, Carlos Hugo Christensen. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Director: Carlos Hugo Christensen.

*YO QUIERO UNA MUJER ASI* [1950] Intérpretes: Olga Zubarry, Francisco Alvarez, Héctor Monteverde, Amador Bendayán, Luis Salazar, Elena Fernán, León Bravo, Esther Monasterio, Pura Vargas, Amparo Riera, Luis Zamora, Carmen Porras,

Coralí, María Márquez, Santiago Rivero, Marta Olivo. Actuación especial: Billo's Caracas Boys. Argumento: Juan Corona. Adaptación cinematográfica: Juan Carlos Thorry. Director de fotografía: Aníbal González Paz. Primer ayudante de cámara: Manuel Socorro. Asistente de cámara: Germán Pineda. Escenografía: Ariel Severino. Realización de decorados: José Inés Rodríguez. Grabación de sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Asistente de sonido: Alberto Mendoza. Cámara: Ramiro Vega. Compaginación: José Giaccardi. Asistente de compaginación: Alcides Longa. Maquillaje: Luis Lang. Asistente de dirección: José Luis Sarzalejo. Asistente de producción: Alberto Palomero. Laboratorio: Angel Zavalía. Asistente de laboratorio: Oscar Ravelo. Peinados: Fritz. Música de: Guillermo Castillo Bustamante, Billo Frómata, Freddy Coronado, Bullamba Landestoy, Angel Briceño. Fondos musicales: Eduardo Serrano. Orquestación: Emerich Günsberger. Dirección orquestal: Pedro A. Ríos Reyna. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección y co-producción: Juan Carlos Thorry.

*AMANECER A LA VIDA* [1950] Intérpretes: Susana Guízar, Néstor Zavarce, Luis Salazar, Tomás Henríquez, Pura Vargas, María Gámez, Carlos La Torre, Chico de la Peña, Carlos Flores, Herminia de Martucci, Carmen Porras, Alfredo Reyes, Miguel Hernández, Andrés Quintan, Nelson Lorenzo, Guillermo Villegas, Luis Galíndez, Blanquita Pereira, Germán Parra, Guillermo Larrañaga, Jesús María Dávila con su conjunto, Leopoldo Alvarez. Argumento original: Guillermo Fuentes. Adaptación cinematográfica: Fernando Cortés, José Giaccardi. Música: Eduardo Serrano; Himno del Instituto de Readaptación de menores y dirección de coros a cargo del Prof. Sergio Moreira. Arreglos orquestales: Emerich Günsberger. Dirección de orquesta: Pedro A. Ríos Reyna. Escenografía: Ariel Severino. Director de fotografía: Adam Jacko. Camarógrafo: Ramiro Vega. Primer ayudante de cámara: Manuel Socorro. Edición: José Giaccardi. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Jefe de Producción: Héctor Monteverde. Asistente de producción: Isabel Portocarrero, Samuel Olivier. Asistente de edición: Alcides Longa. Laboratorio: Oscar Ravelo. Realizador de decorados: José Inés Rodríguez. Electricista: Pablo J. Palma. Maquillaje: Luis Lang. Productor: Luis G. Villegas Blanco. Dirección: Fernando Cortés.

*VENEZUELA TAMBIÉN CANTA* [1951] Intérpretes: Mapy Cortés, Luis Salazar, Héctor Monteverde, Tomás Henríquez, Pura Vargas, Renée de Payas, Lucila Herrera, Eloy Cisneros, Max Liszt, José Luis Sarzalejo, Linda Olivier, Xiomara Berry, David Peraza, Miguel de Castillo, Luis Galíndez, Blanca Pereyra, Lázaro Puig, Saúl Peraza, Germán Méndez, Alfredo Reyes, Rafael de Grandy, Carmen Porra, Irma Lorenzo, Ildemaro García. Actuación especial: Fernando Cortés. Dirección musical: Eduardo Serrano. Director de orquesta: Pedro A. Ríos Reyna. Arreglos musicales: Emerich Günsberger, Ángel Briceño. Orquesta: Pedro J. Belisario. Canciones de: Conny Méndez, Ivette Souviron, Angel Briceño, Nicolás Villamizar, Eduardo Serrano, Manuel Pérez Díaz, Augusto Rojas, Carlos Martínez, Antonio Lauro, Andrés Huesca. Ballet de las Antorchas, Marcha de las Américas: María Luisa Escobar. Dirección de coros: Antonio Lauro. Letras de: Conny Méndez, Luz Machado de Arnao, Fernando Paz Castillo. Actuación especial de Huesca y sus costeños. Canciones por: Ivette Souviron, Berta Cardona Valencia, Galán, Casares. Bailes por: Escuela Nacional de Ballet, dirigida por Nena Coronil de Blautmann. Cuerpo de baile: Oscar Moreno, Clotilde

y Mario Ronco, Teresa Martínez y Adriano Vitale. Coreografía: Lila Nikolska. Adaptación: Alfredo Varela. Colaboradores: Guillermo Fuentes, Carlos Fernández. Compaginación: Juana Jacko. Sonido: Leopoldo Orzali, Pablo Morales. Director de fotografía: Adam Jacko. Camarógrafo: Ramiro Vega. Primer ayudante: Manuel Socorro. Escenografía: Ariel Severino, Félix Martínez Rivero. Asistente de dirección: Horacio Peterson. Jefe de producción: Isabel Portocarrero. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzie. Laboratorio: Oscar Ravelo. Asistente de producción: Samuel Olivieri. Realizador de decorados: José I. Rodríguez. Asistente de compaginación: Alcides Longa. Jefe de electricistas: Pablo J. Palma. Utilero: Luis Bernal. Fotografía fija: Jaime Albáñez. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Argumento y dirección: Fernando Cortés.

*SEIS MESES DE VIDA* [1951] Intérpretes: Amador Bendayán, Lilia del Valle, Héctor Monteverde, Rafael Lanzetta, América Barrios, Helvia Haas de Zapata, Pura Vargas, Jorge Reyes, Saúl Peraza, José Luis Sarzalejo, Carmen Seyes, Carlos Latorre, conjunto de extras de la Asociación de Artistas Cinematográficos. Actuación especial: Víctor Urruchúa, Aldemaro Romero y su orquesta, danza de Griska Holguín y las Mellizas Dolly. Dirección musical: Eduardo Serrano. Director de orquesta: P. A. Ríos Reyna. Arreglos musicales: Emerich Günsberger. Números musicales de: Eduardo Serrano, Aldemaro Romero, G. Castillo Bustamante, Jesús Sanoja, Laudelino Mejías. Director de fotografía: Adam Jacko. Camarógrafo: Czesia Kot. Primer ayudante: Germán Pineda. Argumento original: Francisco B. Adaptación y diálogos: Víctor Urruchúa. Compaginación: Juana Jacko. Sonido: Leopoldo Orzali. Asistente de sonido: Alberto L. Mendoza. Montaje de negativo: Alcides Longa. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzi. Vestuario: Minicol. Laboratorio: Oscar Ravelo. Asistente de decorados: José I. Rodríguez. Utilería: Luis Bernal. Escenografía: F. Martínez Rivero. Asistente de dirección: Román Chalbaud. Script: María de Cornejo. Sastrería de actores: Garciesteban. Equipo clínico: J.D. Colimodio. Artículos de arte: Joyerías Unidas. Muebles: Lombao. Flores: El Lirio Japonés. Productor ejecutivo: Eliseo Sarmiento N. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección: Víctor Urruchúa.

*LUZ EN EL PARAMO* [1953] Intérpretes: Carmen Montejo, Luis Salazar, José Elías Moreno, Jorge Reyes, Alberto Castillo Arráez, Ildemaro García, Saúl Peraza, Héctor Valenzuela, Hilda Vera, Esteban Herrera, Elvira Morla. Argumento original: Guillermo Fuentes. Argumento, guión, adaptación, diálogos y encuadres: Víctor Urruchúa. Supervisor de ambiente regional: Rafael M. Rosales. Música de fondo: Eduardo Serrano. Música original: Francisco J. Marciales, interpretada por el Cuarteto de Ulises Acosta. Fotografía: Ramiro Vega. Cámara: Czesia Kot. Edición: Juana Jacko. Sonido: Eduardo Andersen, Pablo Morales. Laboratorio: Oscar Rivero. Maquillaje: Luis Lang. Peinados: Fritzi. Jefe de producción: Isabel Portocarrero. Asistente de producción: Samuel Olivieri. Asistente de dirección: Román Chalbaud. Script-girl: Luisa Díaz. Asistente de sonido: Alberto Mendoza. Realizador de decorados: José I. Rodríguez. Utilería: Luis Alcántara, Pablo Méndez. Productor Ejecutivo: A. E. Sarmiento Núñez. Productor: Luis Guillermo Villegas Blanco. Dirección: Víctor Urruchúa.

## II. FUENTES SECUNDARIAS

### 1. Libros

- ACOSTA, José Miguel. *La década de la producción cinematográfica oficial: Venezuela 1927-1938*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1998, pp. 133.
- ALTMAN, Rick. *The American Film Musical*. Bloomington, Indiana University Press, 1989, pp. 386.
- \_\_\_\_\_. "The Material Heterogeneity of Recorded Sound" en Rick Altman (Editor) *Sound Theory, Sound Practice*. Londres, Routledge-American Film Institute, 1992, pp. 15-31.
- \_\_\_\_\_. *Los géneros cinematográficos*. Barcelona, Editorial Paidós, 2000, pp. 332. [Primera edición en inglés en 1999]
- AUMONT, Jacques y MARIE, Michel. *Análisis del film*. Barcelona, Editorial Paidós, 1990, pp. 311. [Primera edición en francés en 1988]
- AUMONT, Jacques et alii. *Estética del cine. Espacio fílmico, montaje, narración, lenguaje*. Barcelona, Editorial Paidós, 1985, pp. 313. [Primera edición en francés en 1983]
- BARTHES, Roland. "Introducción al análisis estructural de los relatos" en V.V.A.A. *Análisis estructural del relato*. Buenos Aires, Editorial Tiempo Contemporáneo, 1982, pp. 9-43. [Primera edición en francés en 1966]
- BORDWELL, David, STAIGER, Janet y THOMPSON, Kristin. *El cine clásico de Hollywood*. Barcelona, Editorial Paidós, 1997, pp. 547 [Primera edición en inglés en 1985]
- BORDWELL, David. *On the History of Film Style*. Cambridge (Massachussets), Harvard University Press, 1997, pp. 322.
- BROOKS, Peter. "The Melodramatic Imagination" en Marcia Landy (Editora) *Imitations of Life. A reader on Film and Television Melodrama*. Detroit, Wayne University Press, 1991, pp. 50-67.
- BURCH, Noël. *El tragaluz del infinito*, Madrid, Cátedra, 1991, pp. 278.
- BUSCOMBE, Edward. "The Idea of Genre in the American Cinema" en Barry Keith Grant (Editor) *Film Genre Reader II*. Austin, University of Texas Press, 1995, pp. 11-25.
- CARROLL, Noel. "The Moral Ecology of Melodrama: The Family Plot and Magnificent Obsession" en Marcia Landy (Editora) *Imitations of Life. A reader on Film and Television Melodrama*. Detroit, Wayne University Press, 1991, pp.183-191.
- \_\_\_\_\_. *Theorizing the Moving Image*. Cambridge-USA, Cambridge University Press, 1996, pp. 426.

- COMOLLI, Jean-Louis y NARBONI, Jean. "Cinema/Ideology/Criticism Part I" en Bill Nichols (Editor) *Movies and Methods Volume I*. Berkeley, University of California Press, 1976, pp. 22-30. [Primera edición en francés en 1969]
- COOK, Pam. "Melodrama and the Women's Picture" en Marcia Landy (Editora) *Imitations of Life. A reader on Film and Television Melodrama*. Detroit, Wayne University Press, 1991, pp. 248-262.
- DE LA VEGA ALFARO, Eduardo. "Origines, développement et crise du cinéma parlant (1929-1964)" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*. París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 95-115.
- DI NÚBILA, Domingo. *Historia del cine argentino*. 2 vols., Buenos Aires, Editorial Cruz de Malta, 1959.
- DOANE, Mary Ann. *The Desire to Desire. The Woman's Film of the 1940s*. Bloomington, Indiana University Press, 1987, pp. 211.
- EAGLETON, Terry. *Ideología*. Barcelona, Editorial Paidós, 2005, pp. 293. [Primera edición en inglés en 1997]
- ECO, Umberto. *Tratado de semiótica general*. Barcelona, Editorial Lumen, 1981, pp. 513. [Primera edición en italiano en 1976]
- \_\_\_\_\_. *Lector in fabula*. Barcelona, Editorial Lumen, 1981, pp. 330. [Primera edición en italiano en 1979]
- ELSAESSER, Thomas. "Tales of Sound and Fury: Observations on the Family Melodrama" en Christine Gledhill (Editora) *Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and The Woman's Film*. Londres, British Film Institute, 2002, pp. 43-69.
- ESCANDELL VIDAL, María Victoria. *Introducción a la pragmática*. Barcelona, Editorial Anthropos, 1993, pp. 297.
- FEUER, Jane. *The Hollywood Musical*. Londres, McMillan Press - British Film Institute, 1982, pp. 131.
- GALVAO, María Rita. *Burguesia e Cinema: o Caso Vera Cruz*, Río de Janeiro, Editora Civilização Brasileira, 1981, pp. 281.
- GALVAO, Maria Rita y DE SOUZA, Carlos Roberto. "Le parlant et les tentatives industrielles: années trente, quarante, cinquante" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma brésilien*. París, Éditions du Centre Georges Pompidou, 1987, pp. 67-89.
- GARCÍA RIERA, Emilio. *El cine mexicano*. México, Ediciones Era, 1963, pp. 238.
- \_\_\_\_\_. *Historia documental del cine mexicano*. 5 vols, México, Ediciones Era, 1969-1973.

- \_\_\_\_\_. *Breve historia del cine mexicano. Primer siglo 1897-1997*. México, Ediciones Mapa, 1998, pp. 466.
- GARCÍA, Gustavo. "Le mélodrame: la mécanique de la passion" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*. París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 177-186.
- GAUDREAU, André y JOST, Francois. *El relato cinematográfico*. Barcelona, Ediciones Paidós, 1995, pp. 172. [Primera edición en francés en 1990]
- GENETTE, Gérard. *Palimpsestos. La literatura en segundo grado*. Madrid, Taurus, 1989, pp. 519. [Primera edición en francés en 1962]
- \_\_\_\_\_. *Figuras III*. Barcelona, Editorial Lumen, 1989, pp. 338 [Primera edición en francés en 1972]
- \_\_\_\_\_. *Umbrales*. México, Siglo XXI Editores, 2001, pp. 366. [Primera edición en francés en 1987]
- GETINO, Octavio. "Argentine" en Guy Hennebelle y Alfonso Gumucio-Dagrón (Editores) *Les cinémas de l'Amérique Latine*. París, Nouvelles Éditions Pierre Lherminier, 1981, pp. 21-54.
- GLEDHILL, Christine. "History of Genre Criticism" en Pam Cook (Editora) *The Cinema Book*. Londres, British Film Institute, 1985, pp. 52-64.
- \_\_\_\_\_. "The Melodramatic Field: An Investigation" en Christine Gledhill (Editora) *Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and The Woman's Film*. Londres, British Film Institute, 2002, pp. 5-39.
- GOMERY, Douglas. *Hollywood: El Sistema de Estudios*. Madrid, Editorial Verdoux, 1991, pp. 255. [Primera edición en inglés en 1986]
- HESS WRIGHT, Judith. "Genre Films and the Status Quo" en Barry Keith Grant (Editor) *Film Genre Reader II*. Austin, University of Texas Press, 1995, pp.41-49.
- HAHN, Martin. *El paradigma melodramático en el teatro latinoamericano contemporáneo*. Caracas, Comisión de Estudios de Postgrado FHE-UCV, 1997, pp. 128.
- KAPLAN, E. Ann. "Mothering, Feminism and Representation: The Maternal in Melodrama and the Woman's Film, 1910-1940" en Christine Gledhill (Editora) *Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and The Woman's Film*. Londres, British Film Institute, 2002, pp. 113-137.
- KLEINHANS, Chuck. "Notes on the Melodrama and the Family under Capitalism" en Marcia Landy (Editora) *Imitations of Life. A reader on Film and Television Melodrama*. Detroit, Wayne University Press, 1991, pp.197-204.

- KLINGER, Barbara. "Cinema/Ideology/Criticism Revisited: The Progressive Genre" en Barry Keith Grant (Editor) *Film Genre Reader II*. Austin, University of Texas Press, 1995, pp. 74-90.
- MAHIEU, José Agustín. *Breve historia del cine argentino*. Buenos Aires, Editorial Universitaria, 1966, pp. 78.
- MARROSU, Ambretta. *Exploraciones en la historiografía del cine en Venezuela: campos, pistas e interrogantes*. Caracas, ININCO-UCV, 1985, pp. 93.
- \_\_\_\_\_. "Crítica cinematográfica: reconocimiento de una práctica y propuestas para sus modos y usos" en Tulio Hernández (Editor) *Pensar en Cine*. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1990, pp. 133-157.
- \_\_\_\_\_. "El cine" en Elías Pino Iturrieta (Editor) *La cultura en Venezuela, Historia Mínima*. Caracas, Fundación de los Trabajadores de Lagoven, 1996, pp. 191-211.
- \_\_\_\_\_. "Los modelos de la supervivencia" en Tulio Hernández (Editor) *Panorama histórico del cine en Venezuela*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional, 1997, pp. 21-47.
- \_\_\_\_\_. *Don Leandro el Inefable: análisis fílmico, crónica y contexto*. Caracas, Fundación Cinemateca Nacional – ININCO UCV, 1997, pp. 309.
- MEDINA DE LA SERNA, Rafael. "Grandeurs et misères de la comédie" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*. París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 187-193.
- MERCER, John y SHINGLER, Martin. *Melodrama. Genre, Style, Sensibility*. Londres, Wallflower, 2004, pp. 134.
- MONSIVÁIS, Carlos. "Mythologies" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*. París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 143-153.
- MULVEY, Laura. "Notes on Sirk and Melodrama" en Christine Gledhill (Editora) *Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and The Woman's Film*. Londres, British Film Institute, 2002, pp. 75-79.
- NEALE, Steve. *Genre and Hollywood*. Londres, Routledge, 2000, pp. 336.
- NEALE, Steve y KRUTNICK, Frank. *Popular Film and Television Comedy*. Londres, Routledge, 1990, pp. 291.
- NOWELL-SMITH, Geoffrey. "Minelli and Melodrama" en Christine Gledhill (Editora) *Home is Where the Heart is: Studies in Melodrama and The Woman's Film*. Londres, British Film Institute, 2002, pp. 70-74.
- OROZ, Silvia. *Melodrama. El cine de lágrimas de América Latina*. México, Universidad Nacional Autónoma de México, 1995, pp. 186.

- PÉREZ-RASILLA, Eduardo (Editor). *Antología del teatro breve español (1898-1940)*. Madrid, Editorial Biblioteca Nueva, 1997, pp. 379.
- PÉREZ TURRENT, Tomás. "Les studios" en Paulo A. Paranaguá (Editor) *Le cinéma mexicain*. París, Éditions du Centre Pompidou, 1992, pp. 171-163.
- PIMENTEL, Luz Aurora. *El relato en perspectiva. Estudio de teoría narrativa*. México, Siglo XXI Editores, 1998, pp.191.
- ROFFÉ, Alfredo. "Una aproximación al análisis fílmico" en Tulio Hernández (Editor) *Pensar en cine*. Caracas, Consejo Nacional de la Cultura, 1990, pp. 93-132.
- SCHATZ, Thomas. *Hollywood Genres: Formulas, Filmmaking and the Studio System*. Boston, Mc Graw Hill, 1981, pp. 297.
- THOMPSON, Kristin. *Breaking the Glass Armor. Neoformalist Film Analysis*. Princeton, Princeton University Press, 1988, pp. 361.
- TIRADO, Ricardo. *Memoria y notas del cine venezolano 1897-1959*. Caracas, Fundación Neumann, 1988, pp. 350.
- TUDOR, Andrew. "Genre" en Barry Keith Grant (Editor) *Film Genre Reader II*. Austin, University of Texas Press, 1995, pp. 3-10.

## 2. Artículos

- ACOSTA, José Miguel. "El comercio del cine en Caracas y la producción nacional: 1935 a 1945" *Anuario Ininco*, Caracas, N° 10, 1999, <http://150.185.90.170/Humanitas2/publicaciones/ANUARIO%20ININCO/pdf/Vol1-N10/pag107.pdf> . [20 de agosto de 2002]
- ACOSTA, José Miguel y MARROSU, Ambretta. "Fundamentos para una investigación del cine venezolano" *Objeto visual*, Caracas, No. 4, 1997, pp. 150-191.
- COLMENARES, María Gabriela. "Industria e imitación: los géneros cinematográficos en los largometrajes de ficción de Bolívar Films" *Archivos de la Filmoteca*. Valencia, N° 31, 1999, pp. 120-135.
- \_\_\_\_\_. "Parámetros para el análisis del melodrama cinematográfico venezolano" *EscritoS*. Caracas, N°21-22, 2005, pp. 63-80.
- DE LOS REYES, Aurelio. "Panorama del cine mexicano de 1930 a 1950 con un epílogo (II Parte)" *Encuadre*. Caracas, N° 54, 1995, pp. 51-61.
- GLEDHILL, Christine. "Stella Dallas and Feminist Film Theory" *Cinema Journal*. Austin, No. 25-4, verano 1986, pp. 44-48.
- MARROSU, Ambretta. "Periodización para una historia del cine venezolano" *Anuario ININCO*. Caracas, N° 1, 1988, pp. 9-46.

\_\_\_\_\_. "Cine en Venezuela" *Encuadre*. Caracas, N° 59, 1996, pp. 55-65 [publicado por primera vez en Eleazar Díaz Rangel (Editor) *40 años de Comunicación Social en Venezuela 1946-1986*, Caracas, Escuela de Comunicación Social FHE-UCV – Congreso de la República de Venezuela, 1988].

VIÑAS, Moisés. "Les genres au Mexique" *Cinemas d'Amérique Latine*. Toulouse, N° 1, 1993, pp. 32-35.

### 3. Trabajos no publicados

ACOSTA, José Miguel. *El cine venezolano durante el posgomecismo (1935-1945). Auge y caída de la primera expansión de esa industria*. Caracas, Tesis presentada para obtener el Doctorado en Historia, FHE-UCV, 2002, pp. 347 + anexos.

AZUAGA, Ricardo. *El cine como habla: identificación de los temas presentes en tres largometrajes venezolanos (1988-1990)*. Trabajo de ascenso para optar al escalafón de Asistente, FHE-UCV, 2000, pp. 150 + anexos.

\_\_\_\_\_. *El análisis de la puesta en escena: un proceso de reflexión fílmica y cinematográfica*. Trabajo de ascenso para optar al escalafón de Agregado, FHE-UCV, 2005, pp. 71.

COLMENARES, Karem. *Estudios Ávila 1938-1942*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1996, pp. 101 + anexos.

COLMENARES, María Gabriela. *El paradigma del cine industrial y su imitación en los largometrajes de Bolívar Films (Venezuela, 1949-1955)*. Trabajo de Ascenso para optar al escalafón de Asistente, FHE-UCV, 2003, pp. 175.

V.V.A.A. *Materiales análisis fílmico y cinematográfico 7*. Caracas, Departamento de Cine Escuela de Artes UCV (mimeografiado), 1994, pp. 40.

EL JESSER, Luz Nahir y FERREIRA, Iraima. *Bolívar Films en retrospectiva. Producción cinematográfica período 1940-1952*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1998, pp. 353 + anexos.

MALDONADO, Tibisay. *40 años de Tiuna Films*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1994, pp. 159 + anexos.

PINO, Lorena y LUGO, Frank. *Distribución y exhibición del cine en Caracas 1950-1960. Estudio de un caso*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 2002, pp. 167 + anexos.

RYALL, Tom. *El film de gánsters (fragmentos)*. Caracas, Departamento de Cine, Escuela de Artes UCV (traducción mimeografiada de Alfredo Roffé), s/f , pp. 9. [versión original del libro publicada por el British Film Institute, Londres]

SEGOVIA, Paula. "La balandra Isabel llegó esta tarde". *La imagen del melodrama latinoamericano*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 2000, pp. 267.

TORRES, Richard. *El policial como género presente en el cine venezolano, visto a través de Homicidio culposo de César Bolívar (1984)*. Caracas, Trabajo Especial de Grado para obtener la Licenciatura en Artes, FHE-UCV, 1999, pp. 143.

#### 4. Obras de referencia

CIUK, Perla. *Diccionario de directores del cine mexicano*. México, Conaculta – Cineteca Nacional, 2000, pp. 739.

FUNDACIÓN POLAR. *Diccionario de Historia de Venezuela*. 4 vols. Caracas, Fundación Polar, 1997.

GREEN, Stanley. *Hollywood Musicals Year by Year*. Milwaukee, Hal Leonard Corporation, 1999, pp. 392.

MARCHESE, Angelo y FORRADELLAS, Joaquín. *Diccionario de retórica, crítica y terminología literaria*. Barcelona, Editorial Ariel, 1991, pp. 446. [Primera edición en italiano en 1978]

#### 5. Trabajos en CD-ROM

FERNÁNDEZ J., Guillermo y CASINELL, Marcela (Editores), *El cine argentino 1933-1995*, Buenos Aires, Fundación Cinemateca Argentina, 1995.

#### 6. Internet

<http://orbita.starmedia.com/~cinebrasil/> [25 de mayo de 2003]

<http://www.albertocavalcanti.com.br/> [25 de mayo de 2003]

<http://www.unam.mx/filmoteca/> [30 de mayo de 2003]

<http://www.cinenacional.com/> [16 de junio de 2003]

<http://www.abcine.org.br/> [16 de junio de 2003]

[http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/ensayos/n\\_0001/ucab\\_investigacion.html](http://dramateatro.fundacite.arg.gov.ve/ensayos/n_0001/ucab_investigacion.html) [3 de enero de 2008]

<http://www.henciclopedia.org.uy/autores/Ciancio/Circosainete.htm> [3 de enero de 2008]

<http://elojoeneldedo.blogspot.com/> [12 de enero de 2009]