

## INDICE

### 0.

<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
--------------------------	----------

### **1. Los géneros cinematográficos. Enfoques teóricos sobre un fenómeno industrial.....**

11

1.1. Teoría de los géneros cinematográficos. Enfoques predominantes sobre los géneros hollywoodenses.....	11
1.2. Visiones sobre los géneros en el cine industrial de Argentina y México.....	44

### **2. Análisis de filmes genéricos. Una propuesta.....**

65

2.1. El contexto.....	67
2.2. Los discursos sobre los filmes.....	71
2.2.1. El paratexto.....	72
2.2.2. Los discursos de la prensa cinematográfica.....	77
2.3. Los textos fílmicos.....	79
2.3.1. Segmentación.....	80
2.3.2. Análisis de la estructura narrativa.....	82
2.3.3. Análisis de la estructura temática.....	84
2.3.4. Análisis narratológico.....	85
2.3.5. Análisis del uso de la lengua cinematográfica.....	90
2.3.6. Principios compositivos.....	93

### **3. Los largometrajes de Bolívar Films: filmes de género.....**

96

3.1. Melodramas.....	96
3.1.1. El melodrama, del <i>pathos</i> a la redundancia.....	96
3.1.2. Análisis de <i>La balandra Isabel llegó esta tarde</i> , <i>Amanecer a la vida</i> y <i>Luz en el páramo</i> .....	127
3.1.2.1. Estructura narrativa.....	127
3.1.2.2. Estructura temática.....	141
3.1.2.3. Análisis narratológico.....	146

3.1.2.4.	Uso de la lengua cinematográfica.....	155
3.1.2.5.	Principios compositivos.....	162
3.1.3.	Análisis de los discursos sobre los tres melodramas.....	163
3.2.	Comedias.....	173
3.2.1.	La comedia: enredos, equívocos y parejas.....	173
3.2.2.	Análisis de <i>El demonio es un ángel</i> , <i>Yo quiero una mujer así</i> y <i>Seis meses de vida</i> .....	188
3.2.2.1.	Estructura narrativa.....	188
3.2.2.2.	Estructura temática.....	207
3.2.2.3.	Análisis narratológico.....	210
3.2.2.4.	Uso de la lengua cinematográfica.....	221
3.2.2.5.	Principios compositivos.....	228
3.2.3.	Análisis de los discursos sobre las comedias.....	229
3.3.	Comedia musical.....	240
3.3.1.	El musical o el reino del canto, el baile y la armonía.....	240
3.3.2.	Análisis de <i>Venezuela también canta</i> .....	259
3.3.2.1.	Estructura narrativa.....	259
3.3.2.2.	Estructura temática.....	268
3.3.2.3.	Análisis narratológico.....	271
3.3.2.4.	Análisis del uso de la lengua cinematográfica y principios compositivos...	276
3.3.3.	Análisis de los discursos sobre <i>Venezuela también canta</i> .....	281
<b>4.</b>	<b>Discusión.....</b>	<b>287</b>
<b>5.</b>	<b>Fuentes.....</b>	<b>308</b>