

La balandra Isabel llegó esta tarde, Escena 26

	<p>1. Plano detalle con paneo a la derecha. Música diegética: tambores y cantos constantes, durante toda la escena.</p>
	<p>La escala se modifica a medida que avanza el paneo a la derecha.</p>
	<p>Dolly back que abre la toma.</p>
	<p>Segundo pasa detrás de los bailarines.</p>
	<p>2. Plano americano, ligero cambio de ubicación de la cámara hacia la izquierda.</p>
	<p>3. Plano medio cerrado de S. que observa a los bailarines.</p>

	4. Plano detalle.
	5. Plano detalle.
	6. Plano medio cerrado de Segundo, igual a 3.
	7. Plano americano de los bailarines con Segundo al fondo.
	8. Plano medio cerrado de Segundo, igual a 3 y 6.
	9. Plano americano más abierto que 7, similar al final de 1. Segundo observa, al fondo.

	10. Plano americano más cerrado. Segundo en el centro y los bailarines delante de él, en el primer plano.
	11. Plano medio cerrado de Segundo, igual a 3, 6 y 8. Segundo hace el gesto de lanzarse al centro de la rueda, a bailar.
	12. Plano americano similar a 10, pero con angulación ligeramente inclinada hacia la derecha, raccord sobre el movimiento de Segundo.
	
	13. Plano americano más cerrado y próximo a Segundo, con angulación ligeramente inclinada hacia la izquierda.
	14. Plano detalle de los tambores.

	<p>15. Plano medio abierto de Segundo, bailando. Angulación inclinada hacia la izquierda.</p>
	<p>16. Plano americano abierto del conjunto, angulación inclinada hacia la derecha.</p>
	<p>17. Plano detalle de las maracas.</p>
	<p>18. Plano medio con angulación inclinada hacia la izquierda. S. sigue dando vueltas en el centro de la rueda.</p>
	<p>19. Plano detalle de los tambores, similar a 14.</p>
	<p>20. Plano medio con angulación inclinada hacia la izquierda. Segundo continúa dando vueltas.</p>

	<p>21. Plano americano, angulación ligeramente inclinada a la derecha. Segundo continúa bailando.</p>
	<p>22. Plano medio, angulación inclinada hacia la izquierda. Sigue el baile.</p>
	<p>23. Zoom in violento. Segundo retrocede hacia la pared, se apoya en ella y mira al frente, hacia arriba. El zoom in se detiene en un Plano medio muy cerrado del rostro.</p>
	<p>24. Plano americano con angulación hacia la derecha.</p>
	<p>25. Primer plano de Segundo, de perfil, altura de la cámara ligeramente por debajo de su rostro.</p>
	<p>26. Plano detalle de los tambores.</p>

	27. Primer plano frontal de Segundo, en penumbra.
	28. Plano detalle de las maracas.
	29. Primer plano de Segundo, de perfil.
	30. Plano detalle de los tambores.
	31. Primer plano frontal de Segundo, ligeramente más abierto que 27.
	Sobreimpresión: al primer plano frontal de Segundo se superpone un paneo a la derecha que recorre los instrumentos.

	
	
	<p>Termina la sobreimpresión. Segundo grita: ¡Esperanza! La música parece cesar, FUNDIDO A NEGRO.</p>

Amanecer a la vida, escena 16

	<p>1. Detalle primera plana El Nacional 26:18.</p>
	<p>Dolly back hasta plano general de la oficina del director del instituto.</p>
	<p>Rojas habla de los buenos resultados del instituto, no hay reincidentes.</p>
	<p>2. Plano medio abierto del director, le responde a Rojas. No es tan optimista, pues muchos niños quedan al margen de la institución.</p>
	<p>Paneo a la izquierda con ligero tilt down, reencuadra al director.</p>
	

	<p>3. Plano medio de Rojas, le responde al director. Hay que educar a la sociedad, es la responsable de la delincuencia. Fuera de campo, se oye el toc toc de la puerta. Rojas dirige la mirada a la derecha del cuadro y dice "Adelante".</p>
	<p>4. Plano americano. La puerta se abre, entra la asistente. Anuncia a una mujer y su hijo.</p>
	<p>5. Plano general de la oficina.</p>
	<p>Rojas se levanta y comienza a pedirle al director que se quede.</p>
	<p>6. Plano americano, similar a 4. Fuera de campo, se oye la voz de Rojas que termina la frase. La asistente lo mira y asiente.</p>
	<p>7. Plano general de la oficina, igual al final de 5.</p>

	<p>Rojas se aproxima al director, reencuadre a la izquierda, se sientan en el sofá.</p>
	<p>8. Plano americano similar a 4 y 6. La asistente mira hacia fuera y hace pasar a la señora. Esta dice “Buenos días”, con dicción supuestamente popular.</p>
	<p>9. Plano general de la oficina, pero desde un ángulo diferente.</p>
	<p>Rojas se acerca a la mujer, ella se sienta. Reencuadre a la derecha.</p>
	<p>Ella cuenta sobre su hijo. Rojas camina y se sienta en el sofá, al lado del director. Le pregunta a ella qué hace su hijo.</p>
	<p>10. Plano medio abierto de la mujer sentada. Ella responde y mira a los dos funcionarios. “Es un vago...”.</p>

	<p>11. Contraplano. 2 shot en plano americano de los dos funcionarios, sentados en el sofá, casi desde el punto de vista de la mujer (¿raccord de mirada?). Rojas pregunta.</p>
	<p>12. Plano medio abierto de la mujer, igual a 10. Ella responde y sigue mirándolos.</p>
	<p>13. Contraplano. 2 shot en plano americano igual a 11. En off, la mujer termina la frase "...aprendiendo malas costumbres".</p>
	<p>14. Plano medio abierto de la mujer, igual a 10 y 12. Ella sigue hablando y mirando a los funcionarios, "...en algún ladrón será".</p>
	<p>15. Contraplano. 2 shot en plano americano igual a 11 y 13. Rojas le pregunta "¿Quién es el padre del niño?"</p>
	<p>16. Plano medio abierto de la mujer, igual a 10, 12 y 14. La mujer responde con candidez, "Gua, no sé".</p>

	<p>17. Contraplano. 2 shot en plano americano igual a 11,13 y 15. Los funcionarios se miran con complicidad. Rojas sigue preguntando “¿cómo que no sabe?”</p>
	<p>18. Plano medio abierto de la mujer, igual a 10, 12, 14 y 16. La mujer responde.</p>
	<p>19. Contraplano. 2 shot en plano americano igual a 11,13, 15 y 17. Pregunta el director “¿y ud. En qué trabaja?”</p>
	<p>20. Plano medio abierto de la mujer, igual a 10, 12, 14, 16 y 18. Ella responde, “Pues en nada, Don”.</p>
	<p>21. Plano general de la oficina. Rojas se levanta, se dirige a la puerta. Hay un reencuadre por paneo a la izquierda, con ligero tilt up.</p>
	<p>La mujer se despide luego de las palabras de Rojas y sale. Rojas se asoma por la puerta y le pide a la asistente que haga pasar al niño.</p>

	<p>Reencuadre por paneo a la derecha.</p>
	<p>22. Plano americano. La asistente abre la puerta y pasa el niño. Queda en 2 shot. El niño hace un gesto de rebeldía, luego de que la asistente lo presenta.</p>
	<p>23. 2 shot en plano americano igual a 11,13, 15, 17 y 19. Rojas le da la bienvenida al niño y le pide que se acerque.</p>
	<p>24. 2 shot en plano americano, similar al final de 22.</p>
	<p>Ligero reencuadre a la izquierda, siguiendo el desplazamiento del niño alrededor de la silla.</p>
	<p>La asistente deja al niño de pie, frente a los funcionarios, y se dirige a la puerta, por donde sale. Rojas le pregunta al niño cómo se llama. Reencuadre por tilt down una vez que sale la asistente.</p>

	<p>25. Plano de conjunto de la oficina, se ven los 3 personajes. Rojas se levanta y camina hacia el niño, riendo.</p>
	<p>El director se levanta y quedan los 3 de pie. "No tengas miedo que soy tu amigo".</p>
	<p>26. Plano medio del niño en picado. Mira a Rojas, hacia arriba, fuera de campo.</p>
	<p>27. Contraplano. 2 shot plano medio abierto de Rojas y director, en contrapicado. Termina de hablar el niño, en off. Ellos comienzan a responder "Pero nosotros no te creemos malo..."</p>
	<p>28. Plano medio del niño en picado, igual a 26. Responde, mirándolos fuera de campo "¿de verdad verdad?"</p>
	<p>29. Contraplano. 2 shot plano medio abierto de Rojas y director, en contrapicado, igual a 27. Rojas le responde que sí. Hace el gesto para salir de cuadro por la derecha.</p>

	<p>30. Raccord de movimiento. 3 shot con cambio de escala, debido al desplazamiento de los personajes. Rojas se dirige a la derecha. del cuadro.</p>
	<p>Reencuadre por paneo a la derecha. Los otros lo siguen, se dirigen a la ventana. Rojas comienza a subir la persiana.</p>
	<p>31. Raccord de movimiento, termina de subir la persiana. 3 shot en plano medio, contrapicado, desde afuera, los 3 enmarcados por la reja, miran hacia abajo. Habla Rojas, "todos estos muchachos van a ser tus amigos". Música heroica.</p>
	<p>32. Contraplano. Plano general muy amplio, ligeramente picado, del patio de la institución. Formación de los internos.</p>
	<p>33. 3 shot en plano medio, contrapicado, desde afuera, igual al final de 31. Rojas habla "estos chicos llegaron un día aquí, como tú, pero hoy han amanecido a una nueva vida, y mírales el gozo..."</p>
	<p>34. Plano general del patio, ejercicios de los internos. Sigue la música heroica.</p>



35. Plano medio, en fuerte contrapicado, de niño que hace ejercicios en el patio. Finaliza la música heroica.

Luz en el páramo, escena 24

	<p>1. 2 shot, plano americano abierto de Julia y su copartidario. Composición centrada. Ellos se encuentran estáticos. Mucho aire sobre sus cabezas. El hombre la informa. Ella pregunta por Pedro María. Termina de hablar. Corte.</p>
	<p>2. Plano medio abierto del copartidario, con referencia a la espalda de ella. El responde.</p>
	<p>3. Contraplano. Plano medio abierto de Julia, con referencia a la espalda de él. El hombre le sigue contando sobre Pedro María. Ella voltea y mira hacia abajo, pensativa. Responde y pregunta de nuevo por Don Erasmo.</p>
	<p>4. Plano medio abierto del copartidario, con referencia a la espalda de ella, igual a 2. El hombre le responde.</p>
	<p>5. Contraplano. Plano medio abierto de Julia, con referencia a la espalda de él, igual a 3. El hombre sigue hablando y Julia escucha. Siguen estáticos. Ella comienza a hablar, se mueve un poco más cuando se pregunta lo que hace Pedro María en esa casa. Luego se voltea y sale de cuadro por la izquierda.</p>
	<p>6. Raccord sobre el movimiento de Julia. 2 shot, plano americano abierto de Julia y su copartidario, similar a 1.</p>

	<p>Ella camina hacia delante. El copartidario se reacomoda en el espacio. Queda detrás de ella, ella mira al frente y él también. Se hablan, pero miran tras la cámara. El la aconseja: hágase amiga del nuevo JC. Ella pregunta el nombre del tipo, siempre dándole la espalda, y luego pregunta por la finca de Don José.</p>
	<p>Se voltea ella, se voltea él. Va a recoger sus cosas sobre la mesa, el tipo le indica el camino.</p>
	
	<p>Ella sube primero la escalera. Fundido a negro.</p>

El demonio es un ángel, escena 39

	<p>1. Plano americano. Se escucha la radio.</p>
	<p>Paneo violento a la izquierda con ligero tilt up que identifica la casa del vecino como la fuente del sonido. Aparte de la radio, la vecina grita, llamando a su hijo Aníbal.</p>
	<p>2. Plano americano, con ligero cambio de ubicación de cámara. Diana dice, "No hay pan". La madre responde, "No importa, para lo que va a hacer falta esta noche". Se oye la voz de Plácido, fuera de campo, comienza a decir "Buenas", ellas levantan la vista hacia él.</p>
	<p>3. Contraplano. Plano general del patio interior. Plácido termina de saludar. Se dirige a la jaula del canario.</p>
	<p>Se detiene junto a la jaula y dice, "Les tengo una sorpresa". Diana entra a cuadro por la izquierda, quedan en PA abierto. Se sigue escuchando la radio del vecino, Plácido pregunta si el canario cantó. Diana le dice que no. Plácido mira fuera de campo, a la izquierda, y dice, "Gloria". Comienza a caminar hacia ella.</p>
	<p>4. Raccord de movimiento, Plácido sigue caminando hacia Gloria y termina de decir su nombre. Quedan en plano entero 3 shot. Plácido le dice a Gloria, "Pero qué elegante estás..."</p>

	<p>5. 3 shot plano medio, con referencia al hombro de Gloria. Plácido continúa, "... pareces una rosa bajo la lluvia". Ella responde rápidamente, de mal humor "No seas cursi, Plácido". Gloria comienza a salir de cuadro, diagonal hacia la cámara. Plácido la interpela, "Pero Gloria..."</p>
	<p>6. 2 shot plano medio abierto. Diana y Plácido siguen a Gloria con la mirada. Al fondo, en off, vuelve a gritar la vecina "Ese Aníbal".</p>
	<p>Diana pregunta a Plácido por la sorpresa. "Ah, sí, es una señora sorpresa". El se dirige a Diana y luego se voltea, para dirigirse a Gloria y la madre. Comienza a adelantarse.</p>
	<p>7. Raccord sobre el movimiento. Plano entero 3 shot. Plácido camina hacia Gloria. La madre está al fondo. El se detiene justo frente a Gloria, muy cerca, y dice "... no me lo puedo callar por más tiempo, te lo voy a decir de una vez..."</p>
	<p>8. Plano medio 2 shot. Plácido toma a Gloria por los hombros y dice "... voy a tener..."</p>
	<p>9. Primer plano frontal de Gloria, asombrada. Plácido termina la frase, en off, "... un hijo". Música de cuerdas, extradiegética.</p>

	<p>10. Primer plano del rostro sorprendido de Diana. Sigue la música no diegética.</p>
	<p>11. Primer plano del rostro sorprendido de la madre. Sigue la música no diegética.</p>
	<p>12. 2 shot en plano medio. Plácido se voltea hacia las otras, Gloria sigue sorprendida. Se escucha de nuevo, en off, la radio del vecino.</p>
	<p>Plácido camina hacia la cámara, gira sobre sí mismo. Reencuadre hacia atrás. Plácido dice, “Pero qué es esto, señoras, digo...”</p>
	<p>13. Plano general del conjunto, todos rectos y separados entre sí, colocados para la cámara. Plácido continúa, “... que voy a tener un hijo y es como si hubiera dicho que voy a tener un elefante.” Gira la cabeza hacia Gloria, “He dicho que vamos a tener un hijo, porque yo quiero tener un hijo...”</p>
	<p>Plácido camina hacia la cámara, mira fuera de campo, hacia arriba y señala la casa del vecino y continúa “... un hijo como Aníbal, para que tire piedras...”</p>

	Plácido gira de nuevo hacia Gloria y prosigue, "... en el vecindario, para que salga conmigo..."
	Luego, gira y camina hacia la madre. Continúa, "... los domingos, para que se robe los juguetes de la quincalla." Toma a la madre por los hombros.
	Plácido se voltea hacia cámara nuevamente y mira lejos, como declamando, "... para que, en esta casa, entre ese muchacho, como un ventarrón de alegría". Luego mira a Gloria y concluye "Para eso quiero tener un hijo".
	14. Plano medio frontal de Gloria, Dirige a la mirada a Plácido, "Pues lo irás a tener tu solo, porque yo no voy a tener..."
	15. Plano general del conjunto, similar a 13. Gloria sigue hablando "...ningún hijo." Plácido se queda mudo, Gloria sale de cuadro por la derecha.
	Pasa medio segundo, y la madre grita "¡Gloria!".

	<p>16. Plano general. Gloria se dirige a la puerta, se voltea, se devuelve, ligero reencuadre hacia la izquierda.</p>
	<p>Gloria queda en plano americano cerrado y le habla a la madre, mirándola, fuera de campo, "Sí, mamá, yo lo adoraría, pero no lo deseo, nos amarraría más de lo que estamos..."</p>
	<p>17. Plano medio de Plácido, que mira a Gloria, fuera de campo, con tristeza, mientras la escucha, en off, "... a esta vida desdichada". Plácido responde "Cuando éramos novios tú soñabas con ello".</p>
	<p>18. Plano americano cerrado, igual al final de 16. Gloria dice "Pero la realidad ha compensado mal nuestros sueños. Yo soñaba para nosotros una vida... con un poquito de poesía, y mira dónde he despertado (mira hacia la casa del vecino y se voltea hacia Plácido), en el mundo de las radios prendidas todo el día, de mujeres que se desgañitan llamando a sus muchachos...Y así se va un año y..."</p>
	<p>19. Plano medio de Diana que mira a Gloria, fuera de campo, triste y desconsolada. Gloria prosigue, "... viene otro, hasta que uno se siente como extraviado en todo esto".</p>
	<p>Paneo a la derecha, a plano medio de Plácido, que mira a Gloria, desconsolado. Ella prosigue, en off, "... a ti mismo, entre el hábito de trabajar 8 horas diarias y el de acostarte todas las noches a una misma hora, te han convertido..."</p>

	<p>Paneo a la derecha, hasta plano medio de la madre, con la misma mirada desconsolada. Gloria prosigue, en off "...en el esposo modelo, en el buen hombre de su casa, y del loco maravilloso..."</p>
	<p>20. Plano medio de Gloria, similar a 18 pero un poco más cerrado. Ella continúa, "... que eras hace 5 años ya no te quedan sino las frases". Se voltea, comienza a salir de cuadro por la derecha.</p>
	<p>21. Raccord de movimiento, G termina de salir de cuadro Plano general del grupo, quedan todos menos Gloria, los 3 en fila diagonal a la cámara, todos mirando fuera de campo.</p>
	<p>Se escucha el grito de la vecina llamando al hijo, Diana se voltea, luego Plácido y, por último, la madre. Se vuelve a escuchar la radio.</p>
	<p>Plácido se voltea y sale, en silencio, por detrás de la madre. Esta lo sigue con la mirada. Sigue la radio (ruido anempático).</p>

Yo quiero una mujer así, escena7

	<p>1. Plano de ubicación, plano general de la casa de Ruperto y Ana María. La voz en off del tío Lindolfo viene de la escena anterior "... donde se rinde culto a las buenas costumbres..."</p>
	<p>2. Descripción del salón de la casa, paneo a la derecha. Sigue la voz en off de Lindolfo, "una casa tranquila y cuidada, donde el menor detalle, trasunta la tradición de nuestros abuelos."</p>
	<p>"La casa apacible que yo necesito para curarme."</p>
	<p>"Y además, casado con una mujer apacible a quien no conozco, pero que es una santa..."</p>
	<p>"La casa de mi sobrino es el prototipo de la paz y la tranquilidad". Música bucólica, cuerdas. Cambia al final a acorde dramático</p>
	<p>3. Acercamiento, plano general. Ruperto sale de la habitación y da un portazo. Luego grita, "Esta casa es un infierno, y tú una loca".</p>

	Ruperto camina rápidamente, comienza a bajar la escalera, sale de cuadro por la izquierda.
	4. Plano abierto de una parte del salón. En off, Ruperto llama "Sócrates". Se escuchan sus pasos, en off, por la escalera.
	Ruperto entra en cuadro por la derecha y camina velozmente hacia la izquierda. Paneo rápido, a la izquierda, que lo reencuadra.
	Sócrates entra a cuadro por la izquierda. Ruperto se detiene. Queda en 2 shot plano americano. Ruperto ordena, "Sócrates, hay que sacar todos estos cuadros y esas fotos. Mi tío es un santo varón, no soportaría la vista de esas indecencias." Ambos miran fuera de campo, hacia la puerta de la habitación.
	5. Plano general, ligerísimo contrapicado. Ana María sale de la habitación y grita, mirando fuera de campo, "Los cuadros quedan donde están, Sócrates".
	Ana María va a la izquierda y comienza a bajar las escaleras. Reencuadre por paneo a la izquierda. Ella continúa, "Son obras de arte y ese viejo mamarracho se las tendrá que aguantar, le gusten o no".

	Al pie de la escalera, la espera Ruperto. Ella se dirige hacia él y continúa, hacia el saloncito al lado del ventanal. Reencuadre.
	Ruperto, por fin, le responde, “Pero ¿qué pretendes Ana María, arruinarme, no es cierto?”. El la sigue hasta el saloncito.
	Ella se sienta en la butaca y le responde, “¿Arruinarte? Gua mijo, si le debes a cada santo una vela”. Ruperto le replica, “Precisamente, va a llegar el hombre que puede sacarme a flote, que puede hacernos ricos en 24 horas” Dolly in hasta plano americano 2 shot de los dos.
	Ruperto continúa, “Y a ti se te ocurre irte a Macuto, a la fiesta de la Reina del Mar”.
	6. Plano medio de Ana María, que mira arriba a la izquierda, fuera de campo, a R. Ella responde, “Es mi obligación, bien sabes que soy la presidenta del club”. Silba y hace muecas de jactancia. Ruperto le replica, en off al principio “Tu obliga...”
	7. Plano medio de Ruperto que mira abajo, a la derecha, a Ana María que está fuera de campo. Prosigue, ahora in “... ción es aquí, al lado de tu marido. Atendiendo y recibiendo a mi tío Lindolfo”. El se agita al hablar. Luego calla y se queda quieto.

	<p>8. 2 shot plano americano de ambos frontal. Ana María se levanta intempestivamente, reencuadre por dolly back, luego paneo a la derecha. Ella se dirige a las escaleras.</p>
	<p>2 shot plano americano de ambos, al pie de la escalera. El le suplica, “Pero no comprendes, mi amor, soy su único sobrino. Es millonario, solterón”. Ella replica, “Un beato, tú mismo me lo has dicho”. Intenta zafarse y subir, él la retiene. “Y eso qué importa, estará aquí unos días. Yo le propondré un negocio que él aceptará, y una vez que se haya ido...”, le toca el rostro a ella y sonrío.</p>
	<p>Ruperto se voltea y le ordena a Sócrates, mirándolo, fuera de campo, “Saca las fotos y los cuadros, Sócrates”. Luego, suelta Ana María y camina en diagonal, hacia la izquierda del cuadro. Sale.</p>
	<p>Queda en plano americano de Ana María. Ella grita, mirando a Sócrates, fuera de campo, “No saque nada...”</p>
	<p>9. Plano medio de Sócrates, con un cuadro en la mano. Termina la frase de Ana María, en off, “... Sócrates”. Él hace una mueca.</p>
	<p>10. Plano medio de perfil de Ruperto. Arranca hacia la derecha, paneo a la derecha que lo reencuadra.</p>

	<p>Ruperto se detiene junto a Ana María, al pie de la escalera. Queda en 2 shot plano americano. Ruperto habla, "AM, mi paciencia tiene un límite, te lo advierto. He dicho que se retiren los cuadros y se retiran. Y además tú no te mueves de aquí". Al decir esto último, la toma por los hombros y la zarandea. Ella exclama, "¡Ruperto!".</p>
	<p>Ruperto replica, "Qué Ruperto ni que Ruperto...". El se voltea hacia Sócrates, mira fuera de campo y prosigue, dirigiéndose al criado, "... saca los cuadros, S". Sale de campo por la izquierda.</p>
	<p>Dolly in que se acerca a Ana María, hasta quedar en plano medio. Ella, angustiada, grita, mirando fuera de campo, al criado, "Yo digo que no saque nada".</p>
	<p>11. Plano americano cerrado de Sócrates, que está frente a la puerta del comedor, con un cuadro (desnudo femenino) en las manos. El criado habla, "Bueno señores, por fin ¿saco o no saco?"</p>
	<p>Ruperto entra a cuadro por la derecha (raccord de dirección), y queda en 2 shot plano americano cerrado. El patrón habla, "Sócrates, ¿de quién debe ud. obedecer órdenes en esta casa?". "Del que me paga el sueldo, Sr." "¿Y quién es el que le paga, ella o yo?", Ruperto gira el torso rápidamente hacia su esposa y luego lo vuelve hacia Sócrates, que replica, "Ninguno de los 2, Sr."</p>
	<p>12. Plano entero de Ana María. Ella se voltea enfurecida y comienza a subir la escalera.</p>

	<p>Reencuadre por paneo a la derecha que la sigue velozmente.</p>
	<p>Ana María llega al cuarto, entra y da un portazo al cerrar. Acordes que señalan el final de la acción.</p>
	<p>13. Plano medio de Sócrates, similar a 9. Hace una mueca. Silencio que subraya lo cómico de la mueca y el cierre de la situación.</p>

Seis meses de vida, escena 19

	1. Plano de conjunto, abierto. Composición descentrada. Una mancha de luz sobre la pared blanca al centro, personajes sin iluminar y sus sombras proyectadas al fondo, sobre las paredes.
	La socia, a la izquierda, se levanta y camina hacia el escritorio del mafioso, a la derecha. Paneo que la reencuadra.
	
	2. Plano americano. Se intenta hacer raccord de movimiento, pero se repite una parte de la trayectoria de la socia al acercarse y quedar junto al mafioso.
	Queda en plano americano 2 shot de Carlos, el mafioso, y su socia. Ambos miran fuera de campo. Comienza a escucharse, en off, la voz del tipo de blanco "En realidad..."
	3. SALTO DE EJE. Plano medio abierto del tipo que habla. Continúa, ahora in, "... no nos gustan a nadie" Mira fuera de campo, a la izq. "... para qué vamos a andarnos con rodeos". "Palito, tienes mucha razón..."

	<p>4. 2 shot plano americano, igual a 2.</p>
	<p>El mafioso se levanta y sale de cuadro por la izquierda. Queda decapitado.</p>
	<p>5. Raccord sobre el movimiento, el mafioso sigue desplazándose. Plano abierto, de conjunto.</p>
	<p>El mafioso se ubica de perfil al escritorio y de frente al tipo de blanco, que está de espaldas. Sigue hablando, "Aquí nadie va a andarse con rodeos, pero muchísimo menos que nadie yo"</p>
	<p>6. Plano americano, igual que 2 y 4, pero sin Carlos. La socia responde y camina "Pero cálmate, Carlos". Luego sale de cuadro por la izquierda, sin reencuadre.</p>
	<p>7. Plano abierto igual a 5. Raccord sobre movimiento de la socia. Ella habla, "Se trata de la confianza que últimamente vienes dispensando a ese tal Ricardo Dalmar... la verdad es que no nos gusta ese tipo".</p>

	<p>El mafioso responde, “Pues quiero que lo sepan de una vez, ese muchacho se ha ganado mi confianza...”. El otro, de pie al fondo, se incorpora (estaba recostado del escritorio). “... y seguirá teniéndola cada vez que me dé la gana”</p>
	<p>La socia retrocede “Sólo queríamos prevenirte, el tipo hace cosas muy sospechosas”</p>
	<p>8. Plano medio del mafioso con referencia a hombro de la socia. El le responde, “Nada me importan sus advertencias, las cosas marcharán aquí como yo las ordene.”</p>
	<p>Gira la cabeza a su izquierda, y luego a su derecha.</p>
	<p>9. Contraplano, Plano medio de la socia con referencia al hombro del mafioso. Mira al de traje oscuro, a su izquierda “Tú, Duque”. Gira la cabeza y mira al de traje blanco “Y tú Palito, obedecen o se largan”. Ambos están fuera de campo. Queda mirando a la socia, que lo mira también, desafiante.</p>
	<p>10. Plano medio del mafioso, igual a 8. Ahora se dirige a la socia, “Y tú, cuanto menos aparezcas por aquí, y sobre todo por el Club Social, muchísimo mejor, ¿entendido?”.</p>

	<p>11. Contraplano. Plano medio de la socia, igual a 9. La socia habla, “No pensarás largarme como si fuera una sirvienta. Recuerda que si yo quiero, puedo hacerte mucho daño”.</p>
	<p>El mafioso hace el gesto para abofetearla, la golpea y dice “¡Cállate, histérica!”.</p>
	<p>12. Plano medio del mafioso, igual a 8 y 10. Raccord sobre el gesto de ella de sobarse la mejilla. Dice el mafioso, “Tú también debes obedecerme. Y cuidado con lo que haces y lo que dices”.</p>
	<p>El mafioso se voltea, anticipándose, y al poco tiempo, llaman a la puerta.</p>
	<p>13. Raccord muy vago sobre los gestos. Plano de conjunto. Todos están pendientes de la puerta.</p>
	<p>Paneo a la izquierda para mostrar la puerta. El mafioso habla, “Quién va?”. Tras la puerta, en off, “Dalmar, ¿puedo pasar?”. Disolvencia.</p>

Venezuela también canta, escena 22

	<p>1. Plano medio de Mary Luisa que se mira al espejo, sin los lentes, sonríe y niega con la cabeza. Cuando se las va a poner de nuevo, escucha su propia voz en off "Qu�tate las".</p>
	<p>Mira fuera de campo (por el espejo), se pone los lentes y voltea.</p>
	<p>2. Contraplano, plano entero.</p>
	<p>Va apareciendo el yo secreto de Mary Luisa vestida sexy, sentada sobre el piano. Mira a la otra ML, fuera de campo.</p>
	<p>La Mary Luisa sexy continúa hablando, "Qu�tate las, no tengas miedo, �por qué tienes ese complejo..."</p>
	<p>3. Plano medio de Mary Luisa, igual que final 1. Mira fuera de campo, a la otra, con los lentes puestos y la escucha, en off "y esa timidez". Luego, le responde, "Es que no soy más que una prof. cursi, como me dijo el Rector de Rosas".</p>

	4. Contraplano, plano entero igual a 2. La sexy responde, "Porque tú quieres. Mírame, yo soy tú misma, sin gafas, arreglada, y ..."
	5. Plano medio de Mary Luisa, igual que 1 y 3. La otra termina, en off "...sin ese moño que tanto te afea". Mary Luisa responde, "Pues no te ves tan mal, pero es que ni siquiera tengo gracia, se me ocurre hacer unas Olimpiadas Musicales, y ni yo misma puedo tomar parte en ellas"
	6. Contraplano, plano entero de la sexy igual que 2 y 4. Le responde, "¿Quién te ha dicho que no tienes gracia? ¿Recuerdas ese número que tienes escrito, y que nunca te atreves a cantar?".
	Se baja del piano y continúa hablando, "¿Quieres ver el éxito que tendrías con él? Ven, acércate".
	7. Plano medio de Mary Luisa, igual que 1, 3 y 5. Sale de campo por la der, mirando a la otra y siguiéndola. Finaliza el plano/contraplano.
	8. Plano abierto y frontal, la sexy está sentada al piano y comienza a tocar.

	<p>Mary Luisa entra por la izquierda (raccord de dirección). Queda en 2 shot, Mary Luisa de pie y la otra sentada al piano. Se miran.</p>
	<p>La sexy se levanta, sigue sonando la música, se incorpora la orquesta (DISOLVENCIA SONORA). La sexy sale de campo por la derecha. Mary Luisa la sigue con la mirada, fuera de campo.</p>
	<p>9. La sexy entra por la izq (raccord de dirección). Plano entero de ella, en el centro. Comienza a cantar y bailar un merengue venezolano.</p>
	<p>10. Montaje analítico. Plano medio de la sexy cantando y baliando, no hay raccord de gesto. La letra de la canción tiene que ver con lo que narra la escena. Al fondo, su sombra en la pared.</p>
	<p>11. Plano entero de la sexy, centrada, igual a 9. Ella sigue cantando y bailando, “tengo un cuerpito que merenguea...”. Baila moviendo el torso y las caderas, en un solo sitio, allí se menea y gira.</p>
	<p>12. Plano medio abierto de Mary Luisa. Mira fuera de campo a la sexy (diagonal derecha), que sigue cantando, en off.</p>

	<p>13. Contraplano. Plano medio igual a 10. La sexy gira, se menea, sigue cantando, ahora in. Sale de cuadro por la derecha. Termina la letra, comienza música puramente instrumental, a cargo de la orquesta.</p>
	<p>14. Plano medio abierto igual a 12. Mary Luisa sigue mirando a la sexy, extasiada. Luego sale de cuadro por la derecha.</p>
	<p>15. Raccord de dirección. Plano americano de Mary Luisa que viene de la izquierda y camina hacia la derecha. Mira a la otra, fuera de campo.</p>
	<p>16. Plano general del patio central. La sexy se ubica casi en el centro del cuadro, entre 2 columnas, frente a la escalera.</p>
	
	<p>Sigue cantando y bailando igual que antes, se menea y gira en el mismo sitio.</p>

	<p>17. Montaje analítico. Plano americano cerrado de la sexy, que continúa cantando y bailando. No hay raccord estricto sobre el gesto. Su sombra se ve al fondo, sobre la balaustrada.</p>
	<p>18. Plano medio de Mary Luisa que mira a la sexy, embelesada.</p>
	<p>19. Plano medio muy cerrado de la sexy, frontal, mira a Mary Luisa, fuera de campo. El doblaje es muy relajado.</p>
	<p>20. Montaje analítico. Plano americano cerrado de la sexy, igual que 17. Ella sigue cantando.</p>
	<p>Termina y le habla a Mary Luisa, “Ya verás como todos te admiran...”</p>
	<p>21. Plano americano de Mary Luisa, que camina hacia el patio central, donde está la sexy. Se escucha la voz de esta, en off, “... acércate”.</p>

	<p>22. Plano general del patio central en picado, desde el primer piso. La sexy baila y avanza, Mary Luisa la sigue. La sexy se dirige al borde derecho del cuadro.</p>
	<p>23. Raccord de dirección. Plano abierto. La sexy entra bailando por la izquierda del cuadro. Se detiene, hace un gesto y aparecen Pancho y Roberto 54:50, mirándola. Sale de cuadro por la izq.</p>
	<p>Se detiene, hace un gesto y aparecen Pancho y Roberto, mirándola. Sale de cuadro por la izquierda.</p>
	<p>24. Plano medio de Mary Luisa que mira fuera de campo, atentamente.</p>
	<p>25. Plano general del patio central. La sexy va de derecha a izquierda, dejando a los admiradores a la derecha. Casi sale de cuadro por la izquierda.</p>
	<p>26. Plano medio de la sexy, en picado, desde el primer piso (¿se salta el eje? Aparece por la izq y camina hacia la der). Se detiene y hace un gesto, mirando hacia el primer piso, fuera de campo.</p>

	<p>27. Plano abierto del primer piso, en ligerísimo contrapicado.</p>
	<p>Aparece el rector en la baranda del primer piso, mira sonriente a la sexy, fuera de campo. Queda en plano americano.</p>
	<p>28. Plano medio de Mary Luisa que mira fuera de campo, atónita.</p>
	<p>29. Plano general del patio central en picado desde el primer piso, similar a 22. Mary Luisa está al fondo, junto a la columna. La sexy sube la escalera para encontrarse con el rector. Sale de cuadro por la derecha.</p>
	<p>30. Plano general. La sexy viene como subiendo, queda en el centro.</p>
	<p>Se voltea y sigue cantando y meneándose. Se sube la falda y continúa el baile.</p>

	<p>31. Plano americano en picado. Pancho y Roberto la miran desde abajo.</p>
	<p>32. Plano medio frontal del rector, la mira extasiado.</p>
	<p>33. Plano medio de Mary Luisa, igual a 28, la mira igualmente extasiada.</p>
	<p>34. Plano entero de la sexy en la escalera, igual al final de 30. Sigue cantando y bailando.</p>
	<p>35. Plano general de escalera, el rector, la sexy, Pancho y Roberto.</p>
	<p>36. Plano entero de la sexy en la escalera, igual a 34.</p>

	
	Ella comienza a subir la escalera.
	Dolly in que la reencuadra. Va a finalizar la canción.
	
	
	37. Plano medio de Mary Luisa, igual a 28 y 33, que la sigue mirando y sonríe. Acorde final.

	38. Plano general de la escalera. El rector está a la izquierda, los otros dos a la derecha.
	El rector, Roberto y Pancho desaparecen bruscamente. Termina la ensoñación de Mary Luisa.
	39. Plano medio de Mary Luisa, igual a 28, 33 y 37, desconcertada, saliendo del estado de ensoñación.
	40. Plano general de la escalera. Doña Lina baja y se dirige a Mary Luisa, “Ya es muy tarde y todo el mundo se ha ido, ¿te has quedado dormida, hija?”.
	41. Plano medio de Mary Luisa, igual a 28, 33, 37 y 39. Le responde a Doña Lina, “No, es que estaba soñando despierta”.
	Se quita los lentes.