

Venezuela Cine

REVISTA CINEMATOGRAFICA NACIONAL

Año XII No. 68 Precio Bs. 1

SEPTIEMBRE 1965



ANA BERTHA LEPE

en

“PRECIOSA”



BARBARA BOUCHET
en
"LA PRIMERA VICTORIA"

VENEZUELA Cine

AÑO XII N° 68
SEPTIEMBRE DE 1965

Dirección:
Edificio Metropolitano - 5° piso
El Silencio
Teléfono: 42.24.14
Apartado: 2534 CARACAS

Jefe de Redacción:
FRANCISCO JOSE GRAS

Consejo de Redacción:
LUIS ALVAREZ MARCANO
AMY B. COURVOISIER
JOSE HURTADO M.
SIMONE RICHARD

PRECIO: Bs. 1,00

Impreso en Venezuela por:
GRAFOS Impresores Asociados, C. A.
Teléfonos: 34.55.71 al 74 - 34.40.38
Clientes: FOTOGRAFADOS CASAS

a pie NO AVIS

ALQUILER DE AUTOMOVILES
SIN CHOFER

Caracas Telf. 32.50.6
Aeropuerto Maiquetía 241
Maracaibo 7335
Puerto Ordaz Hotel Cucunuma...

grafos

IMPRESORES ASOCIADOS, C. A.

Avenida Sucre

Los Dos Caminos

Teléfonos: 34.55.71 - 74

La Película del Mes

LA NOVICIA REBELDE

(THE SOUND OF MUSIC)



En su origen es una comedia musical de Rodgers y Hammerstein, famosos creadores de un género de espectáculos que, si acceden al éxito, son capaces de mantenerse en Broadway durante meses y años. Es lo que ocurrió con "La Novicia Rebelde", un despliegue de color, de ritmo y de melodías que Mary Martin animó en aquellos escenarios a través de varias temporadas. Todos esos lujos envolvían una historia real, la de una muchacha austriaca que pasó de un convento a un palacio, que de novicia se convirtió en baronesa y que postergó los espirituales ejercicios monásticos para practicar los muy variados que suele enfrentar una madre con siete hijos. El más divertido y el más entusiastamente aceptado fue el del canto, circunstancia de la que derivarían su fama, la comedia musical y este film. Porque la historia es la de la familia Trapp.

Los resultados hay que medirlos en relación a lo que supone esa actitud. Cabe destacar, ante todo, que Wise insiste con el saludable criterio de salir a exteriores, conducta natural en quien está manejando una cámara de 16 milímetros, logrando una movilidad y una perfección en el encuadre que son el mejor elogio a su artesanía. En la zona del libreto el film se mantiene en un nivel mucho más discreto y común, acumulando convenciones y recursos que de alguna manera son inevitables, entre ellos los que derivan de una comedia musical donde extensos párrafos del diálogo deben ser cantados. Sin embargo, la simpatía de la historia y de sus personajes, la dinámica de la interpretación y esa explícita artesanía de Wise convierten a "La Novicia Rebelde" en un espectáculo muy apto para todo el público—grandes y chicos—, muy optimista y agradable, nada brillante pero sí eficaz. Y además está Salzburgo, una de esas maravillas que son todavía privativas de la vieja Europa, un delirio visual de lujos barrocos que el film recoge con deleite. Nostros también.

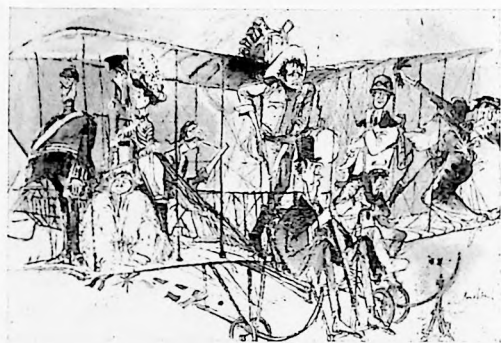
Es bueno el trabajo de Julie Andrews y, en general, de todo el reparto.

GRADUACION

BACHILLER EN CIENCIAS LA SEÑORITA MARIQUE. TI CHACON GRACIANI. — En la ciudad de Valencia acaba de graduarse de Bachiller en Ciencias la encantadora señorita Mariqueti Chacón Graciani, perteneciente a los círculos sociales de Caracas y Valencia. Para la nueva Bachiller, sus amantes padres y tía Sofía Graciani, enviamos nuestra felicitación.



METRO-GOLDWYN-MAYER (16 mm.) le ofrece los más variados programas de cortos en color de los famosos personajes TOM Y JERRY, para fiestas, cumpleaños y piñatas. Y también anuncia sus últimos estrenos: "LOS TRES MOSQUETEROS", "KIM DE LA INDIA" y para muy pronto "EL ROLLS ROYCE AMARILLO" y "OPERACION CROSSBOW". Teléfonos: 41.40.43 y 42.17.50.



MAESTRIA DE COMEDIA

"Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras"

"*Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras*", o, *Cómo Volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos*. Filmada en Inglaterra en 70 mm., Todd-AO y Color De Luxe por 20th Century-Fox, es una arrolladora comedia espectacular que tiene el encanto y el aliento amables de las películas hechas con primor. El productor Stan Margulies y el director Ken Annakin, en un ágil homenaje al nacimiento de la aviación, han derrochado una buena parte de su presupuesto en

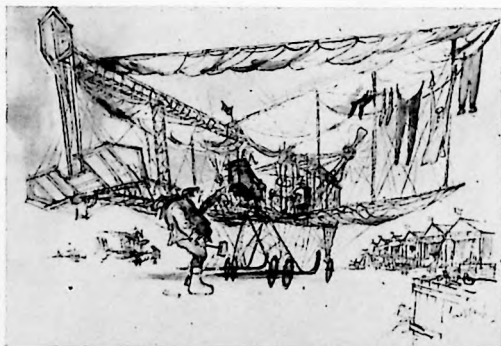
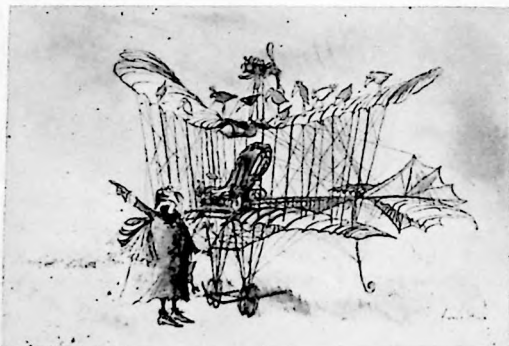
bambú, catgut, pegamento, lona y cuerdas de piano, para reproducir una auténtica colección, exótica armada, de aeroplanos. Estos vulnerables artefactos, incluyen por lo menos seis modelos en tamaño real que son volables y que volaron para hacer la película.

Hecho asombroso en comedias sobre los viejos tiempos, "*Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras*" reproduce una Gran Carrera Aérea de Londres a París en el año de 1910. La competencia,

patrocinada por el editor de una publicación británica, el magnate Robert Morley, establece de inmediato la rivalidad entre un áspero saltimbanqui norteamericano (Stuart Whitman) y un etéreo aristócrata inglés (James Fox), determinados a ganar la lid y también a la hija del magnate, Sarah Miles, quien corre el riesgo de perder su corazón y sus enaguas a través de embrollos con el temerario joven en su máquina voladora.

Los atrevimientos de los

pretendientes de Sarah son desafiados por una indigna horda de oponentes. El representante de Italia (Alberto Sordi) se hace acompañar por su lloriqueante y numerosa familia para testimoniar cada aterrizaje violento. La mosca en las sopas de todos los pilotos es el villano Sir Percy (Terry-Thomas), quien hace que su criado aserre, parcialmente, las alas, o tirantes de las mismas, de los aeroplanos rivales, táctica que produce rarísimas crisis en pleno vuelo.



Dos grandes éxitos de 20th Century



Marlon Brando interpreta a un audaz saboteador en el film "Morituri".

"MORITURI"

Gran Film Epico de la Segunda Guerra Mundial

¡Yul Brynner y Marlon Brando enemigos! Un espectáculo inolvidable y único por supuesto, que tiene lugar en la superproducción cuyo título "Morituri", se inspira en la frase latina: "César, los que van a morir, te saludan".

Esta palabra "Morituri", la pronunciaban los gladiadores cuando iban a entrar en la arena, y si bien en el film, el relato se desarrolla en los comienzos de la Segunda Guerra Mundial, los papeles de Brynner y Brando implican los mismos riesgos y la misma fuerza sobrehumana que caracterizaba la lucha de esos antiguos gladiadores romanos.

Drama psicológico y de espionaje en el cual adopta (involuntariamente), el aspecto de un oficial alemán, Brando se enfrenta a un Yul Brynner mag-

nífico en su papel de capitán de la marina, patriota y resuelto a todo para servir a su país.

El noventa por ciento de la película se desarrolla a bordo del barco "Ingo" con sus 150 hombres y todos los protagonistas

son hombres, menos Janet Margolin, quien fue hace dos años, la revelación auténtica de "David y Lisa", y regresa a la pantalla con "Morituri" para encarnar a una muchacha judía, Esther.

El argumento se sitúa en julio de 1942; el "Ingo" transporta de Tokio a Burdeos un cargamento de goma para el Estado Mayor Nazi. Pero el Servicio de Inteligencia británico planea secuestrar el "Ingo" en medio del océano, y obliga a Brando a disfrazarse de oficial nazi para espiar al enemi-

go. En el curso de una rebelión fomentada por Esther a bordo de la nave, Brynner y Brando se desafían a pistola: Brando quiere sabotear el transporte, y el otro más patriota que nunca, trata de conservarlo. El desenlace espectacular e inesperado culmina en unas secuencias de suspenso y acción como raras veces se ha podido observar en una película de guerra.

La tripulación del "Ingo" es un verdadero "coctel" internacional: una parte fue formada por profesionales de nacionalidad china, mientras que los demás eran figurantes alemanes, franceses e ingleses. Bernhard Wicki el director, es el mismo que realizara en "El Día Más Largo", las secuencias "de choques" alemanas.

No obstante el talento con el cual manifiestan el odio recíproco que les separa, sería un error creer que, una rivalidad cualquiera separa a Brando y Brynner en sus vidas privadas. Sus personalidades son muy distintas, eso es todo. De Brando la gente dice: "Es agradable" y de Brynner: "Es correcto".



Yul Brynner, Janet Margolin, Wally Cox y Marlon Brando durante un descanso en la filmación de "Morituri".

FOX de próximo estreno en Caracas

BARBARA BOUCHET

nueva estrella
alemana
con
hechizo francés



La bella Barbara Bouchet es sorprendida aquí mostrando sus mejores curvas de las que hace gala en su papel de joven y sensual mujer, rol que interpreta en el film de Otto Preminger "La Primera Victoria".

Bárbara Bouchet, uno de los últimos "descubrimientos" de Hollywood, es un nombre que pronto se hará famoso.

Es el rol de la provocativa Liz Eddington, la sensual esposa del "Comandante" Kirk Douglas en "Primera Victoria". (In Harm's Way), la película del productor —director Otto Preminger—, que trata de la guerra en el mar, Bárbara Bouchet demuestra que posee el entrenamiento básico para triunfar en el teatro. Hija de un cameraman y una ex-actriz, esta encantadora belleza, descendiente de franceses y alemanes, hizo patente su afición por el teatro desde edad muy temprana. Comenzó estudiando ballet en

Munich, después ingresó en una escuela de actores y al poco tiempo de llegar a California se inscribió en la Escuela Profesional de Hollywood para aspirantes al cine.

Su primera oportunidad para actuar se le presentó en un comercial de televisión. A esto siguió un papel en un popular programa en serie de TV y más tarde obtuvo un rol en "Bedtime Story".

Pero se necesitó un productor de experiencia, como Otto Preminger, para apreciar las cualidades de Bárbara para el cine. Después de someter a pruebas cinematográficas a muchas otras actrices, dio a la esbelta rubia su papel co-estelar en "Primera Victoria", una película hecha a un costo de millones de dólares, y para la que el notable director reunió el reparto estelar más importante en la historia de Hollywood. Dicho reparto incluye, además de Kirk Douglas, otras luminarias del cine, tales como John Wayne, Patricia Neal, Tom Tryon, Paula Prentiss, Brandon de Wilde, Jill Haworth y Dana Andrews, un verdadero ejército de estrellas representando a la Marina de Guerra de los Estados Unidos.

No solamente el talento histórico de Bárbara, sino también sus atractivos físicos, hacen de ella la elección ideal para el papel de la seductora pero desventurada mujer que incorpora en "Primera Victoria". Esta explosiva película, basada en la leída novela de James Bassett, y que reproduce el ataque japonés a Pearl Harbor con todo su impacto, se rodó en Panavisión en los escenarios auténticos de las Islas Hawaii.



En esta otra secuencia de "La Primera Victoria" aparece Barbara Bouchet con el actor Hugh O'Brian.

¿Por qué **DIFRA** (Distribuidores de **METRO - GOLDWYN - MAYER**)
está a la cabeza de la distribución en Venezuela?

PORQUE SIEMPRE PRESENTA EXITOS DE INDISCUTIBLE CALIDAD COMO:

**D
I
F
R
A
•
M
G
M**



STARRING
**SOPHIA
LOREN**



**PAUL
NEWMAN**



DAVID NIVEN



LADY



METRO-GOLDWYN-MAYER FILMWAYS PRESENTS
ELIZABETH TAYLOR · RICHARD BURTON
EVA MARIE SAINT

en

"ALMAS EN CONFLITO"



GERALDINE CHAPLIN



JULIE CHRISTIE



TOM COURTENAY



ALEC GUINNESS

METRO-GOLDWYN-MAYER
PRESENTS A CARLO PONTI PRODUCTION
DAVID LEAN'S FILM
OF BORIS PASTERNAK'S

**DOCTOR
ZHIVAGO**

STARRING:
GERALDINE CHAPLIN
JULIE CHRISTIE
TOM COURTENAY
ALEC GUINNESS
SIOBHAN McKENNA
RALPH RICHARDSON
OMAR SHARIF
ROD STEIGER
RITA TUSHINGHAM
SCREENPLAY
ROBERT BOLT
IN PANAVISION AND COLOR



SIOBHAN MCKENNA



RALPH RICHARDSON



OMAR SHARIF



ROD STEIGER



RITA TUSHINGHAM

"Around the world under the sea"

(La vuelta al mundo bajo el mar)
con Lloyd Bridges, Shirley Eaton y Birna Kelly

"Day of the arrow" (El día de la flecha)

con Kim Novak

"The singing Nun" (La monja cantante)

con Debbie Reynolds

"The Glass Bottom Boat" (El barco de vidrio)

con Doris Day y Rod Taylor

"Made in Paris" (Hecho en París)

con Ann-Margaret y Louis Jourdan

"Hotel Paradiso" (Hotel Paraíso)

con Alec Guinness y Gina Lollobrigida

y muy pronto también

"Were the Spies are" (¿Dónde están los espías?)
con David Niven y Francoise Dorleac

"Harem Holiday" (Vacaciones en un Harén)
con Elvis Presley y Marie Ann Mobley

"Seven Women" (Siete Mujeres)
con Anne Bancroft, Sue Lyon y Margaret Leighton

"Mister Buddwing"
con James Garner, Jean Simmons y Suzanne Pleshette

"One Spy too Many" (Sobra un espía)
Tercer film de Napoleón Solo con Robert Vaughn

"A Patch of blue" (Un pedazo de azul)
con Sidney Poitier, Elizabeth Hartman, Shelley Winters

"The secret of my Success" (El secreto de mi éxito)
con Shirley Jones, Stella Stevens y Honor Blackman

"The Money Trap" (La trampa del oro)
con Glenn Ford, Elke Sommer y Rita Hayworth

"The Liquidator" (El Matón)
con Rod Taylor, Trevor Howard y Jill St. John

¡ESPERE MAS DE 60 ESTRENOS PARA EL PROXIMO AÑO!

**M
G
M
•
D
I
F
R
A**



Una entrevista con ANA BERTHA LEPE

EL CUERPO MAS PERFECTO DEL CINE MEXICANO



Ana Bertha Lepe con Rafael del Río en una escena de "Preciosa".

El cuerpo más perfecto del cine mexicano, ha sido llamada Ana Bertha Lepe, entre otros muchos epítetos, a su belleza. Ella representa la belleza típica de la mujer mexicana y su estética figura le ha dado fama no sólo en México, sino también en el extranjero.

Su nombre completo es Ana Bertha Lepe Jiménez y nació el 12 de Septiembre de 1931 en Tecolotlán, Jalisco, donde las mujeres tienen fama de ser hermosas. Su maravilloso cuerpo, enfundado en un traje de baño, le abrió las puertas del cine y por consiguiente de la fama.

Sus primeros años escolares los cursó en Guadalajara. Posteriormente su familia se trasladó a la Ciudad de México, donde terminó el bachillerato. Se aficionó a la actuación y se inscribió a la Academia del maestro Seki Sano, combinando sus clases con intervenciones como "extra" en el cine. En 1952 se incorporó a la Academia de la ANDA. Ese mismo año se inscribió en el concurso de belleza, para competir por el título de "Miss México". No logró el triunfo, pero eso no la desalentó y al año siguiente volvió a probar fortuna. En esa ocasión su belleza se impuso íntegramente y fue a representar a México (1954) por el título de la belleza mundial, logrando un honroso cuarto lugar en Long Beach, California.

cana", "Gritenme Piedras del Campo", "El Campeón Olímpico", "Señoritas" y "El Beso de Ultratumba", en la que desempeñó por primera vez un papel cien por ciento dramático, sin recurrir a sus dones físicos.

Ana Bertha aumentó su campo de acción presentándose en Teatro, centros nocturnos y televisión. Su carrera sufrió un receso cuando su novio, Agustín de Anda, murió trágicamente. Ella permaneció alejada durante algún tiempo, sin embargo, retornó tiempo después con mayores bríos, y demostrando mayor sensibilidad artística.

Realizó extensas giras por Sudamérica y Nueva York,

donde recibió un premio por ser "la actriz más popular de habla española". Una de sus recientes películas es "Preciosa", gran parte de la cual se rodó, en escenarios naturales, en la isla de Puerto Rico.

Ana Bertha dice que le gustaría interpretar en el cine a la célebre Mata-Hari. Al preguntarle el motivo, contestó:

—“Me apasionan las aventuras que vivió. Tal vez yo, siendo aparentemente tranquila, tenga espíritu aventurero”.

—¿Cuáles han sido los años más felices de su vida?

—“De los cinco a los veinte. Durante esa época todo fue color de rosa para mí. Me servían las cosas en bandeja de plata”.

—¿Qué inconveniente ha encontrado en el hecho de ser hermosa?

—“¿Lo soy?... Si es así, el único inconveniente es que a los hombres les da miedo acercarse a mí”.

—¿Cuál es la enseñanza que ha aprendido de la vida?

—“No es una, sino varias. Creo que especialmente he aprendido a observar las cosas y los problemas detenidamente, lo que me ha permitido cometer menos errores”.

—De no haber sido Ana Bertha Lepe. ¿Quién le hubiese gustado ser?

—“Ana Bertha Lepe. No me puedo quejar de la vida”.



Una secuencia amorosa en la playa, esta vez con Guillermo Murray.

“Ese cuarto lugar —dice ahora Ana Bertha— fue el que me permitió entrar al cine y me hizo ganar popularidad, pero me di cuenta de que la belleza se acaba y lo único que persiste es el talento que pueda tenerse. Por eso pedí a los periodistas que dieran preferencia (en sus reportajes) a mis inquietudes artísticas dejando en segundo término la poca belleza que pueda tener”.

La película "Miradas que Matan" fue con la que inició su carrera estelar. A ésta le sucedió una larga lista. Entre otras, "Contigo a la Distancia", "Qué lindo cha-cha-chá", "No me Platiques Más", "Nos veremos en el Cielo", "Sublime Melodía", "Tropi-



Con Julio Alemán, tercer galán de Ana Bertha en dicho film.



VITTORIO GASSMAN

y sus personajes en

"Los Monstruos"

Vittorio Gassman, caracterizado para uno de sus papeles en "Los Monstruos".

Aspecto atlético (1,90 m.), suéter oscuro, cara demacrada, sonrisa sarcástica, pero dotado de una mirada viva e inteligente y de unos modales corteses y cordiales, tal es Vittorio Gassman, uno de los tres actores "N° 1" de Italia. Alberto Sordi, cómico y humano; Marcello Mastroianni, espontáneo y sincero, y Vittorio Gassman, cerebral e intenso, forman, en efecto, el trío más representativo del actual cine italiano, el cual les debe, en realidad, sus éxitos más resonantes de los últimos años.

Sin embargo, la carrera de Gassman difiere mucho de la de sus dos célebres rivales. El actor que hoy aclaman las multitudes del mundo entero y cuyos últimos éxitos "Il Sorpasso", "Il Successo", "Hablemos de Mujeres" y más recientemente "Los Monstruos", supieron agradar a los gustos más exigentes y variados, era todavía hace diez años considerado como el más anticomercial de la pantalla y casi como el más antipático de los galanes jóvenes.

Deportivo e intelectual a la vez, sólo lo admiraban algunos fanáticos de obras difíciles, quienes veían en él a un trágico clásico, a un "Laurence Olivier transalpino", capaz de actuar en las tablas tanto en italiano como en francés, en inglés o en español.

El teatro era su reino, y no obstante el éxito de ciertas de sus películas, como "Arroz Amargo", "Anna", "Mambo", "La Guerra y la Paz" y unos veinte títulos más, Gassman tuvo que esperar hasta 1960 para iniciar satisfactoriamente una "verdadera" carrera cinematográfica. Su talento ecléctico dejó entonces lugar al estilo que hoy conocemos, y su mímica, sus transformaciones espectaculares, su sátira virulenta, le consiguieron los éxitos de "La Gran Guerra", "El Hombre de Cien Caras" y, finalmente, de "Il Successo", "Hablemos de Mujeres", "El Gaucho" y "Los Monstruos", donde esta vez él adopta veinte personalidades distintas y realiza una sátira hilarante de los tipos más sobresalientes de nuestra sociedad actual.

Gassman echa una "monstruosa" mirada a esta escultural muchacha en una secuencia del film



PELIMEX

PRESENTA 3 DE SUS PROXIMOS ESTRENOS, DE GRAN COMERCIALIDAD

LA APASIONANTE VIDA DE 3 ARTISTAS, CON SUS LUCES... CON SUS SOMBRAS... CON EMOCION... CON HUMANIDAD...



LOS 3 CALAVERAS

Lo más auténticamente popular de la canción mexicana en las voces de oro del Trío Calavera

JOAQUIN CORDERO
MANUEL LOPEZ OCHOA
RUBEN ZEPEDA NOVELO
JAVIER SOLIS LUCHA VILLA
LORENA VELAZQUEZ

PELIMEX

LIBERTAD LAMARQUE
JULIO ALEMAN
ENRIQUE GUZMAN
RENE MUÑOZ
(Fray Escoba)
PATRICIA CONDE
ENRIQUE RAMBAL



Un impacto a su sensible corazón. Le arrancará aplausos y lágrimas porque es el gran amor de una madre por todos los niños...

Los Hijos que yo soñé

PELIMEX

FERNANDO ALMADA - DACIA GONZALEZ - JOSE ELIAS MORENO



¡Una vibrante realización!

¡Un soberbio espectáculo pleno de emoción y ternura!

NIDO DE AGUILAS

EASTMANCOLOR

PELIMEX

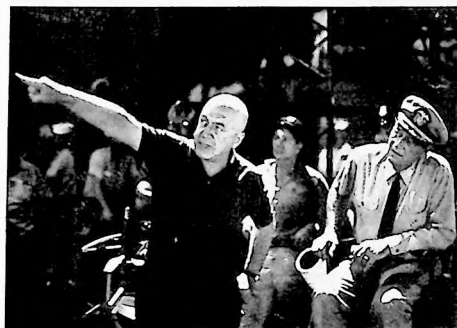


PARAMOUNT PICTURES DE VENEZUELA

SE COMPLACE EN PRESENTAR DOS GRANDES EXITOS DEL AÑO



"LA PRIMERA VICTORIA"



En la foto vemos a Otto Preminger con John Wayne dirigiendo una escena de "La Primera Victoria".

COMO FUE DESTRUIDA LA "CIUDAD DEL PECADO" DURANTE EL RODAJE DEL FILM

El Productor-Director Otto Preminger llegó justamente a tiempo a Honolulu para utilizar el barrio conocido con el nombre de la "Ciudad del Pecado" como fondo para la película "Primera Victoria" (In Harm's Way) que va a distribuir la Paramount, basada en la popular novela de James Basset, acerca de la guerra en el Pacífico y lo ocurrido a algunos combatientes a raíz del desastre de Pearl Harbor.

En los días en que la compañía filmadora de Preminger llegó a las Islas Hawaii, la "ciudad del pecado", o las "veinte áreas del infierno", como también se llamaba a este barrio, sitio de convergencia

de prostitutas y contrabandistas, había ya sido condenado a desaparecer del mapa de la ciudad.

A Preminger le pareció el semiarruinado barrio un sitio ideal para establecer allí el cuartel general que habría de ser utilizado como base de salida durante la guerra del Pacífico, época en que se desarrolla el argumento. Sus técnicos tuvieron que retocar muy poco de la antigua zona para crear un ambiente ajustado a los requerimientos de la película. La Calle Aala, de Honolulu, una vía pública que los marineros que recorren el mundo no han de olvidar fácilmente, correspondía exactamente a los requerimientos del guión. Todo lo que se ne-

cesitaba para poner las cámaras en movimiento eran medidas de precaución, sobre todo una serie de escenas en las que el barbudo Kirk Douglas, interpretando el papel de un rudo oficial de la Armada, aparece en un balcón de estilo antiguo, con su amante indígena al lado. Preminger movió una grúa con cámara en el aguilón a lo largo de la calle Aala, para captar el pintoresco ambiente. Se necesitaron 25 policías para controlar a la muchedumbre que se agrupó allí para vez la filmación. Así, la agonía de la "ciudad del pecado", tuvo sobresaltos de vida bajo la luz de los potentes reflectores. Las calles estaban llenas de polinesios luciendo brillantes trajes y la gente se arremolinó alrededor de puestos en donde se vendían legumbres suculentas y pescados de agua tropica-

les. Todo ello fue captado por las cámaras en la grandiosa y excitante producción "Primera Victoria", en la que además de Douglas figuran como estrellas, artistas como John Wayne, Patricia Neal, Tom Tryon, Brandon de Wilde, Dana Andrews y Franchot Tone, para no nombrar sino algunos de ellos.

Con muchos de los antiguos edificios estaban ya condenados a la destrucción, no le fue difícil a Preminger conseguir un permiso para hacerlos volar durante la filmación, recreando así con autenticidad el ataque a Pearl Harbor. Así, la afamada "ciudad del pecado" desapareció llena de gloria, aunque su extraño encanto, con sus enmarañadas callejuelas y misteriosos portales, vivirán para siempre en "Primera Victoria".



Kirk Douglas en el famoso y pecaminoso barrio de Honolulu conocido como la "ciudad del pecado", volado por órdenes de Preminger para crear en la pantalla el ataque a Pearl Harbor.



Kieron Moore aparece en otra secuencia de la película, que nos cuenta la terrible historia que viven los habitantes de nuestro planeta cuando una explosión atómica amenaza con partir en dos a la Tierra.



Una escena del film "Cuando la tierra se abre", que nos demuestra que actualmente los films del género ciencia-ficción están sustituyendo a las películas del Oeste.

"CUANDO LA TIERRA SE ABRE"

Si vamos a creer lo que afirma Alexander Knox, a quien pronto veremos en el emocionante film semi-científico - novelesco, "Cuando la Tierra se Abre", (Crack in the World), esta clase de argumentos serán los que se emplearán cuando se rueden los "Oestes" del futuro.

Knox, autor por sus propios méritos, con cuatro obras de teatro, varias novelas detectivescas y muchos años de periodismo a su favor, opina que la industria cinematográfica no ha empezado a ahondar todavía en el vasto campo que le ofrecen las buenas películas de tipo científico-novelesco.

"No me refiero a los films donde aparecen monstruos, hombre de ciencia medio locos o criaturas extrañas que vienen del espacio desconocido", dijo

él. "Estoy hablando de películas con un fondo de cierta validez científica — las películas semi-científico-novelescas, que comienzan con una base y desarrollan su argumento hasta llegar a un final imaginario admisible".

En opinión de Knox, "Cuando la Tierra se Abre" pertenece, precisamente, a este fascinante tipo de argumento. Describe dramáticamente la catástrofe que sobreviene a un grupo de científicos que perforan la corteza terrestre y terminan produciendo una enorme hendidura. En este film el actor incorpora al jefe de un grupo internacional compuesto por destacadas personalidades que respaldan el proyecto.

Knox, que es co-estrella con Dana Andrews y Janette Scott en esta película que distribuirá la

Los "Oestes" del futuro serán los films de ficción

Paramount, encuentra que esta clase de argumento provee la misma vitalidad, fuerza y emoción que han hecho famosas las películas del Oeste, cuya popularidad alcanzó nuevas alturas con el advenimiento de la televisión. Para la gente joven el "vaquero" (cowboy) sigue siendo todavía algo así como un héroe nacional. Pero lo más probable, por lo que ya se palpa en el ambiente, es que el astronauta ocupe muy pronto su lugar como símbolo del valor y la aventura.

"En la última década de la ciencia ha emergido del santuario de un laboratorio esterilizado, con una nueva frontera — la del espacio — para captar la imaginación de la juventud", afirma Knox. "Los asuntos cómicos han tomado otro aspecto; los libros científicos y nove-

lescos llenan los estantes y los juguetes de la era del espacio se ven bajo los árboles de Navidad como preciado regalo para los niños. No estamos entrando en la era del espacio, ¡estamos ya en ella!"

"Es por eso que "Cuando la Tierra se Abre" resalta un estupendo tema de actualidad", asegura él. "Los científicos taladrarán la corteza terrestre en busca de inmensas reservas de energías. Ellos liberan esa energía, pero la pobre tierra no resiste el tremendo impacto, ¡se abre! Los esfuerzos espezuznantes que realizan estos hombres para detener la enorme resquebrajadura llenan algunas de las escenas de acción y suspenso de esta película que puede compararse con cualquier Oeste emocionante y prueban que el combatir los fenómenos terrestres con métodos científicos puede resultar tan excitante como las pistolas y caballos de los villanos."

CINEMA

PRESENTARA PROXIMAMENTE
UNA SELECCION DE FILMS DE ACCION Y AVENTURAS EN
CINEMASCOPE Y COLORES

ENCABEZANDO LA LISTA, EXITOS COMO LOS SIGUIENTES:



TEMPESTAD SOBRE CEYLAN



Con
LEX BARKER y
ELEONORA ROSSI DRAGO



"LA ESPADA DEL CID"

Con **CHANTAL DEBERG y**
DANIELA BIANCHI



**"César
Borgia"**

(EL DUQUE
NEGRO)

con **Cameron
Mitchell**
y
Gloria Milland

Y también:

LA GRAN MURALLA

SANSON CONTRA LOS PIRATAS

con **Kirk Morris y Margaret Lee**

LOS TRES HOMBRES MALOS

con **Richard Harrison y Robert Hundar**

LOS TRES LANCEROS DE BENGALA

y

SANSON Y LAS 7 MARAVILLAS DEL MUNDO

LA ACTRIZ JANETTE SCOTT

combina el matrimonio con la profesión

"Un gran número de mujeres se sentirán identificadas conmigo cuando me vean actuar en "Cuando la Tierra se Abre", afirma la encantadora Janette Scott, quien en otra época fue la Shirley Temple británica y que ahora se ha convertido en una atractiva belleza de la pantalla.

En la fascinadora y emocionante película de ficción científica que ha sido dirigida por Andrew Morton en España, Janette incorpora a Maggie Sorensen, una joven científica que parece haber resuelto uno de los grandes problemas que se le presentan a las mujeres de hoy y que confrontarán, también, las mujeres del mañana: cómo armonizar una carrera de éxitos con matrimonio feliz.

Maggie, una geóloga de profesión, está casada con el hombre (Dana Andrews) que es jefe del grupo de científicos que tratan de perforar la tierra con objeto de encontrar la forma de explotar una nueva fuente de energías.

"Esto no es fácil para Maggie", afirma Janette. "Todo el día está envuelta en problemas científicos para después, por la noche, tener que transformarse en una mujer del hogar."

Sin embargo, ella se las arregla, con extraordinaria habilidad, para despojarse de su bata de laboratorio y vestir la de casa y también, al finalizar el día de trabajo absorbente, irradiar en la noche el calor, la simpatía y la atracción que todo esposo espera de su compañera.

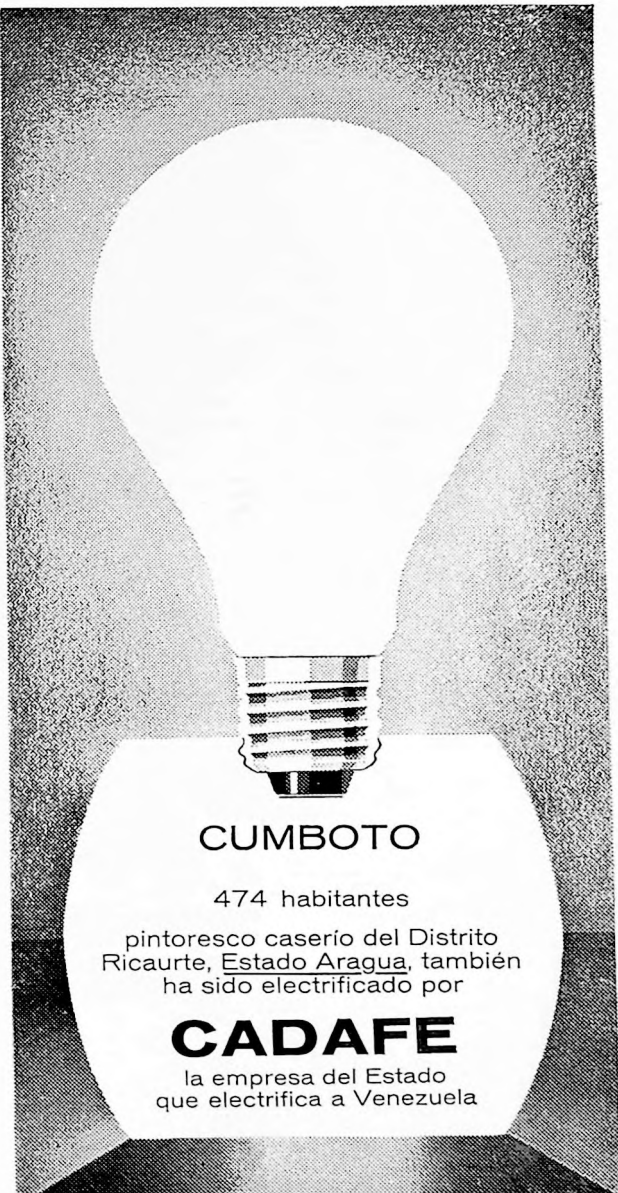
Miss Scott, que de manera convincente trae a la pantalla este modelo de mujer tan versátil, se siente confiada de que la mayoría de las que pertenecen al sexo femenino encontrarán la solución a la lucha que sostienen atendiendo a su carrera profesional y las obligaciones de su matrimonio a la vez, conflicto que surge con gran frecuencia.

"Después de todo", afirma ella, "si las mujeres pueden ayudar a llegar al fondo de la tierra, manejar industrias y desempeñar posiciones en el gobierno, también pueden hacer gala de igual capacidad para resolver los problemas de las relaciones maritales, y estoy convencida de que una gran parte de ese conjunto formado por las mujeres profesionales, tendrá que hacerle frente a esta contingencia en el futuro".



Con Dana Andrews, de quien es esposa en dicha película, la vemos en una escena de amor.

VENEZUELA CINE



CUMBOTO

474 habitantes

pintoresco caserío del Distrito
Ricaurte, Estado Aragua, también
ha sido electrificado por

CADAFE

la empresa del Estado
que electrifica a Venezuela

La estrella de "Morituri"

JANET MARGOLIN



Janet Margolin, que fuera sensación del mundo cinematográfico como revelación en "David y Lisa", no es en realidad un símbolo sexual. Por el contrario, se trata de una actriz de gran carácter y definida personalidad, cuya nueva aparición en la pantalla en el film "Morituri" acaba por colocarla en la cumbre del estrellato.



Con Marlon Brando en una secuencia de "Morituri".

no es un símbolo sexual

Janet Margolin tiene una sola ambición: ser reconocida como una intérprete de talento. Es preciso también subrayar que no obstante haber llegado al cine por accidente, Janet Margolin sólo desempeñó —en lo que va de su carrera todavía muy breve—, papeles estelares.

En su más reciente aparición en la pantalla, ella tiene como compañeros a Marlon Brando y Yul Brynner, caracterizando asimismo el único personaje femenino del film cuyo título es "Morituri", relato emocionante que se desarrolla a bordo de una nave en los primeros años de la Segunda Guerra Mundial.

Para mejor definir a Janet Margolin, basta con decir que ha sido la genial y conmovedora intérprete de "David y Lisa". Pero luego, gracias al prestigio que conquistó ese film calificado como uno de los mejores del año en que fue realizado, Janet tuvo oportunidad de afirmar su talento en tres películas más, "La Historia más Grande Jamás Contada", "Amargo Retorno" y, finalmente, "Morituri".

Sin embargo, los cuatro films que ya tiene filmados constituyen solamente el principio de una carrera que ya se revela llena de promesas;

en efecto, Janet Margolin no considera su profesión desde el punto de vista lucrativo, sino como una afición a la cual dedica todas sus energías y en la que ha puesto todas sus ilusiones. Por lo tanto, no es de extrañarse si ella rechaza la mayor parte de las ofertas que recibe de los productores cinematográficos o de los empresarios teatrales. Sólo protagoniza los papeles en los cuales "cree". Por supuesto, es un comportamiento que no es propio de la juventud y que parece prematuro en una muchacha como Janet quien apenas tiene 22 años de edad, pero en su caso, se trata más bien de un anticonformismo que se manifiesta en cada uno de sus actos.

Por ejemplo, aunque tenga un físico agradable (tiene los ojos de color marrón y su pelo tiene reflejos rojizos), nunca dejó que se le tomaran sus medidas ni tampoco que hicieran de ella un símbolo sexual en los films que protagonizó. Aceptó su papel en "Morituri" porque, precisamente, le permitía actuar y no "exhibirse" pero, sobre todo, porque le ofreció la oportunidad de perfeccionar su técnica interpretativa al lado de esos dos gigantes de la pantalla que son Yul Brynner y Marlon Brando.

LA CORPORACION VENEZOLANA DE FOMENTO

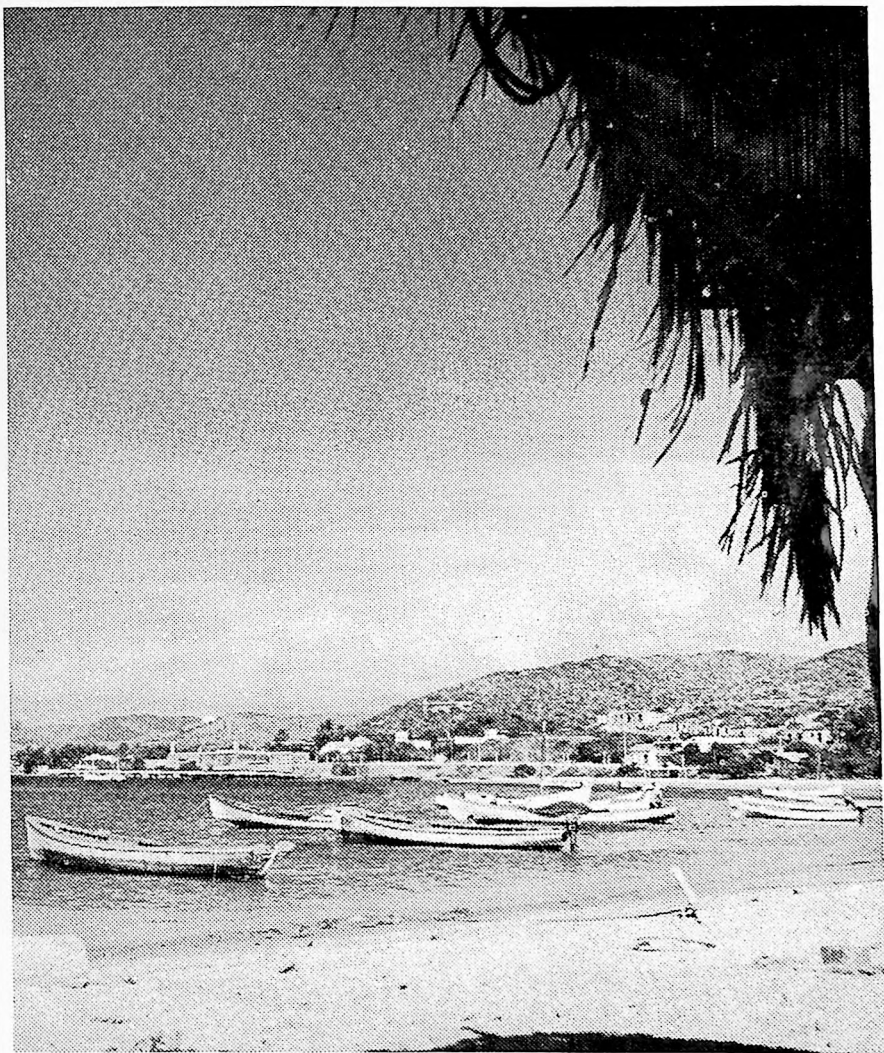
INICIA GRAN LABOR EN PRO DEL TURISMO EN VENEZUELA

La Corporación Venezolana de Fomento, por medio de su Junta de Fomento Turístico, ha iniciado una labor de desarrollo del turismo en Venezuela, en la cual ocupan lugar destacado las obras que se vienen realizando en diversos puntos de la Isla de Margarita para convertir a ésta en verdadero centro de atracción tanto para nacionales como para extranjeros.

La actividad que a este respecto realiza la Junta de Fomento Turístico de la CVF responde a la política fijada por el Gobierno Nacional, por intermedio del Ministerio de Fomento, encaminada al desarrollo efectivo del turismo, considerando a éste como una verdadera industria, de incalculables beneficios para el país en general así como para las diversas regiones en las que dichas actividades se realicen.

Venezuela, ofrece para el desarrollo del turismo un impresionante conjunto de atractivos, difíciles de encontrar reunidos en un mismo país; cientos de kilómetros de excelentes playas; modernos balnearios; todos los climas deseables; facilidades para practicar todos los deportes, desde los de invierno hasta los típicamente tropicales; una armoniosa aunque variadísima gama de paisajes y ambientes; las bellezas y atractivos de playas, montañas, lagos, ríos, llanuras, selvas, parques y bosques; ciudades cargadas de historia y de vida moderna; encantadores pueblos y aldeas; riquísimo folklore; cultura y tradiciones matizadas por el encuentro de diversas corrientes; excelentes vías de comunicación y, en fin, prácticamente todos los ingredientes que pudiera exigir el más soñador de los promotores de turismo.

Ello ha servido de base al Gobierno Nacional para for-



PAMPATAR, un bello lugar de la Isla de Margarita.

mular una política de desarrollo turístico realmente positiva, ofreciendo a los sectores privados la asistencia fi-

nanciera para las respectivas instalaciones o ejecutando directamente algunas de ellas, mediante convenios especia-

les con los Gobiernos Regionales, tal como se está haciendo en la Isla de Margarita.

"OPERACION CROSSBOW"

SOPHIA LOREN - GEORGE PEPPARD - TREVOR HOWARD Y JOHN MILLS, INTERPRETAN SENSACIONAL FILM DE ESPIONAJE



Sophia Loren

"Operación Crossbow" es un drama que le mantendrá en constante tensión a la orilla de su asiento. Sophia Loren, George Peppard, Trevor Howard y John Mills encabezan un excelente reparto estelar. Esta escalofriante producción está filmada en Panavisión y colores, revelando secretas actividades de la pasada guerra mundial que contribuyeron a la completa destrucción del imperio nazi.

Cabe decir que el término "Operación Crossbow" fue el que se empleó durante la guerra para designar el sistema empleado por los aliados para descubrir y destruir las plantas y bases que Hitler tenía establecidas para sus destructivos proyectiles de propulsión a chorro y cuyos proyectiles fueron designados en Alemania con el nombre de "Vergeltung".

Ahora la película revela en la pantalla los dramáticos incidentes que tuvieron lugar durante las operaciones de espionaje necesarias para descubrir dichas bases y plantas y las destructivas actividades de audaces comandos que descendían del aire en paracaídas para destruirlas.

Desde el primer momento en que George Peppard, en el papel de Catís, un espía norteamericano, acompañado

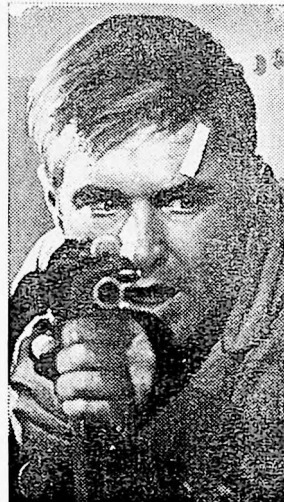
por otros dos agentes secretos, descienden por paracaídas hacia el centro de Holanda, que está ocupado por las fuerzas alemanas, hasta el final e inesperado desenlace, "Operación Crossbow" está plétórica de dramáticos episodios que mantienen a los espectadores clavados en sus asientos.

Las escenas en las que Curtis hace creer a los alemanes que es un colaborador de ellos, su contacto con elementos subversivos, sus citas con Frieda (Lilli Palmer) y los diversos arreglos mediante los cuales logra formar parte del cuerpo de trabajadores que prestan sus servicios la fábrica de armas secretas, lo que le da ocasión de trabar amistad con la hermosa Nora (Sophia Loren), una joven holandesa que anda en pos de su amado, sin saber que ha sido asesinado por los nazis, todas y cada una de estas escenas está sembrada de escalofriantes episodios.

Es justamente el difunto marido de Nora el hombre que Curtis está personifican-

do y para que la joven no lo delate ante las fuerzas nazis él la mantiene prisionera en su habitación. Como sea él y su prisionera se ven diariamente, pronto se desarrolla entre ellos un ardiente idilio amoroso, el cual tiene notas de intensa emoción. De allí el argumento se encamina hacia el escalofriante final durante el cual Curtis logra, ayudado por sus amigos, llevar a cabo la misión que le ha sido encomendada, no solamente destruyendo grandes depósitos de armamentos, sino también dejando una base enteramente al descubierto y expuesta a un ataque aéreo que llevan a cabo las fuerzas aliadas, con desastrosos resultados para los nazis.

El elenco artístico de "Operación Crossbow" comprende más de sesenta roles importantes, teniendo a su cargo papeles estelares Richard Johnson, Tom Courtenay, Jeremy Kemp, Anthony Quayle, Richard Todd, Sylvia Syms y John Fraser, con Lilli Palmer, Paul Henreid, Helmut Dantine y Barbara Rueting



George Peppard

como estrellas huéspedes. Esta es una producción de Carlo Ponti dirigida por Michael Anderson.

Uno de los más interesantes detalles de esta película es el hecho de que muchos de los personajes que en ella aparecen tomaron realmente participación de los acontecimientos de "Operación Crossbow" cuando los dramáticos incidentes a que el argumento se refiere tuvieron lugar.

Entre éstos son dignos de mención Duncan Sandys, Secretario del Parlamento; Hanna Reitsch, la famosa aviadora alemana que pilotó una de las bombas aéreas Vergeltung durante la dominación nazi; Ziemann, el director de la base de proyectiles secretos en Peenemünde; y Constance Babington Smith, agente de información fotográfica, que descubrió uno de los extraños proyectiles por primera vez, en una de sus fotografías aéreas.

"Operación Crossbow" es una de las más auténticas películas que se hayan proyectado en la pantalla, así como uno de los más realísticos y conmovedores dramas que hayan emocionado a los cineastas.



Sophia Loren y George Peppard en una escena de "Operación Crossbow".

DISTRIBUIDORA
Films EuroAmérica S.A.

SE COMPLACE EN ANUNCIAR 3 DE SUS MAYORES EXITOS DE PROXIMO ESTRENO



□ □ □

"Lo que el sexo se llevó"

con Anita Ekberg

Maria Grazia Buccella

Yoko Tani y

Agnes Spaak

Dirección: Massimo Mida



"EL DIARIO DE UNA MUJER EN BLANCO"

Un film de Claude Autant-Lara

interpretado por

Marie José Nat y

Jean Valmont



"LA MENTIROSA"

Un film de Luigi Comencini

interpretado por

Catherine Spaak

Enrico Maria Salerno y

Marc Michel

NOTICIAS DE LOS ESTUDIOS



Irina Demick, estrella de "Los Intrépidos Hombres en sus Máquinas Voladoras", o "Cómo volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos", será la invitada de honor en el programa "Tonight Show" del día 9, de NBC-TV de costa a costa en los Estados Unidos, exhibiéndose también un trailer de esta superproducción de la 20th Century-Fox sobre los primeros días de la aviación.

"Los intrépidos hombres en sus máquinas voladoras", en Todd-AO y Color De Luxe, tendrá su premiere americana el próximo día 16 del presente en el Teatro De Mille de Nueva York. Irina Demick también estelara en "Dos Caminos al Infierno", drama personal de las 24 horas siguientes al "D-Day" (día del desembarco de las tropas aliadas en las costas de Normandía), producción también de 20th Century-Fox que se estrena hoy en el Teatro Capitol Lowe y simultáneamente en 17 cines de la cadena Showcase en el área metropolitana de Nueva York.

TEL AVIV.—"Zorba, El Griego" ha llenado a su máxima capacidad los teatros, Hod en Tel Aviv y Atznon en Haifa, en su primera semana de exhibición.

Esta magnífica producción, que ha recibido la entusiasta acogida de la crítica y del público de ambas ciudades, tiene asegurada una larga permanencia en las pantallas.

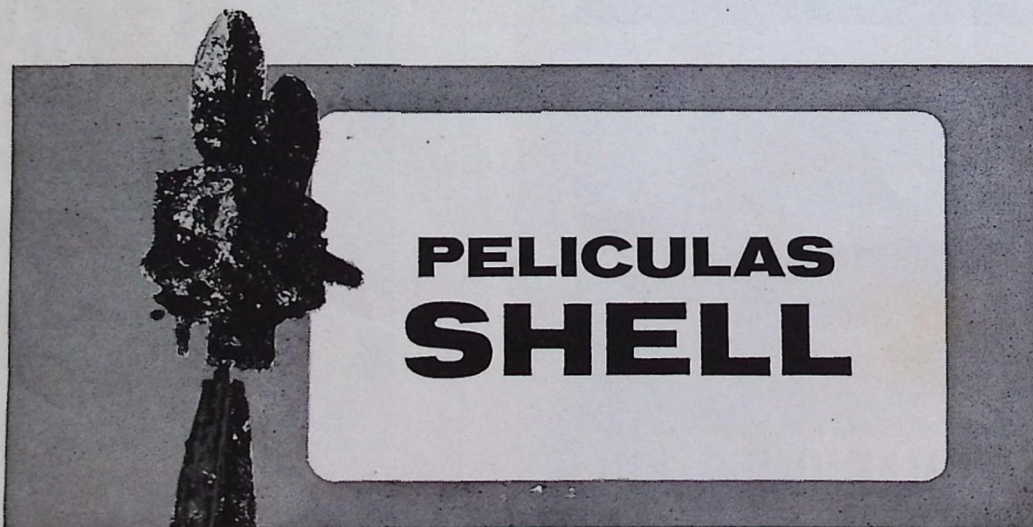
"Zorba, El Griego", distribuida por 20th Century-Fox lleva en los papeles estelares a Anthony Quinn, Alan Bates, Irene Papas y Lila Kedrova, que recibió el Oscar por la mejor coactuación femenina en esta película, a la cual se le concedieron otros dos Oscars, uno por la mejor dirección artística y otro por la mejor fotografía en blanco y negro. Esta versión filmica de la famosa novela de Nikos Kazantzakis fue producida, dirigida y escrita por Michael Cacoyannis.

Stuart Whitman, piloto con licencia en activo, tuvo que olvidar todo lo que sabía sobre volar para filmar en "Los intrépidos hombres en sus máquinas voladoras" o "Cómo volé de Londres a París en 25 horas y 11 minutos".

En esta película, Whitman pilotea un "Bristol BoxKite" uno de los primeros aeroplanos de la historia que volaron y que fue construido con toda minuciosidad por 20th Century-Fox para esta película. Como el "Bristol Box-Kite" tiene una operación completamente diferente a los aviones de hoy en día, el actor tuvo que aprender una técnica nueva para él, a fin de poder volarlo.

Whitman quedó fascinado por la colección de esos primeros aeroplanos de la historia de la aviación que se volaron en esta superproducción en Todd-AO y Color De Luxe en las principales escenas.

"Los intrépidos hombres en sus máquinas voladoras", que iniciará sus exhibiciones con asientos reservados el próximo día 16 del presente mes en el Teatro De Mille de la ciudad de Nueva York, estelara a Stuart Whitman con Sarah Miles, James Fox, Alberto Sordi, Terry-Thomas, Robert Morley, Irina Demick, Red Skelton, Gert Frobe, Jean-Pierre Cassel y Eric Sykes. Esta superproducción de 20th Century-Fox fue dirigida por Ken Annakin y producida por Stan Margulies.



Las Cinematecas Shell ofrecen sus documentales cinematográficos a organizaciones industriales, comerciales y gremiales, escuelas, colegios, liceos e instituciones educativas y culturales en general. Para obtener el Catálogo de Películas Shell, o hacer uso de los servicios de las cinematecas, favor dirigirse a la Compañía Shell de Venezuela, a una de las siguientes direcciones: Apartado 809, CARACAS - Apartado 19, MARACAIBO.- Refinería Shell, CARDON, Estado Falcón.-

ASOCIADOS AL PROGRESO DE VENEZUELA
DURANTE MAS DE MEDIO SIGLO





IRINA DEMICK

estrella de

**"LOS INTREPIDOS HOMBRES
EN SUS MAQUINAS VOLADORAS"**

y

"DOS CAMINOS AL INFIERNO"



Sera miles
**Los Intrépidos Hombres
en sus Máquinas Voladoras**



VENEZUELA
Cine