

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACÍO en tejidos urbanos autoproducidos

Caso de estudio:

Escuela de Boxeo Jairo Ruza, Barrio José Félix Ribas 6, Petare Norte, Caracas.

Tesis Doctoral para optar al título de Doctor en Urbanismo

Profa. Msc. María Isabel Peña de Urbina

Tutora: Dra. Guadalupe Tamayo de Manrique

Caracas, Octubre 2023



Sobre la naturaleza del espacio vacío
en tejidos urbanos autoproducidos
Caso de estudio:
Escuela de Boxeo Jairo Ruza, Barrio José Félix Ribas 6, Petare Norte, Caracas.

Tesis Doctoral para optar al título de Doctor en Urbanismo
Profa. Msc. María Isabel Peña de Urbina

Tutora:
Dra. Guadalupe Tamayo de Manrique

2023

Instituto de Urbanismo,
Facultad de Arquitectura y Urbanismo,
Universidad Central de Venezuela



Dedicado a:

A mi papá ...librando por ambos.

A mis tres amores, pilares fundamentales de inspiración y perseverancia,

Rafa, Isa y Adri.

Agradecimientos:

Jairo Ruza, Jessy de Ruza, Danilo Flores, Katuska Camargo,

A mis lectores María Josefina Pighini, Laura Linares, Alejandra Leal, Guadalupe Tamayo,

Frank Marcano Requena, Magaly Sánchez, Alejandra González, Pavelyn Márquez,

Rafael Urbina, Isabel Urbina, Adriana Urbina,

A mi equipo Franco Micucci, Reynaldo Díaz, Fernando Peraza, Rafael Osorio, Luis Matos, Fernando Pérez, Valentina Conde, Cruz Criollo, Alessandro Amundaraín, Alain Narváez, José Naar, José Rivera,

Rody Douzoglou, Auramarina Lazarde,

A mis alumnos Fidel Ferrer, Ulick Flores, Frahyldel Falchuck, Diego Manrique,

A los diseñadores gráficos Carlos Rodríguez, Isabel Urbina Peña

A las psicoanalistas Dalila Irizarri de Díaz, Esther Mateo de Márquez, Gladys Michelena.

A los fotógrafos Elizabeth Schummer, Ricardo Jiménez, Carlos Germán Rojas, Ramón Paolini,

Ronald Pizzoferrato, Fundación Cultura Urbana, Archivo de la Fotografía Urbana.

**Sobre la naturaleza del espacio vacío
en tejidos urbanos autoproducidos
Caso de estudio:**

Escuela de Boxeo Jairo Ruza, Barrio José Félix Ribas 6, Petare Norte, Caracas.

Tesis Doctoral para optar al título de Doctor en Urbanismo
Profa. Msc. María Isabel Peña de Urbina

Tutora:
Dra. Guadalupe Tamayo de Manrique
Octubre, 2023

RESUMEN

Se busca comprender la manera de significar el espacio no ocupado en Petare Norte en un área específica, considerando el impacto espacial que tiene un evento determinado, como la ubicación de un ring de boxeo en distintos escenarios públicos del entorno de la escuela de boxeo Jairo Ruza y, luego, cómo esta activación temporal del espacio transforma tanto el espacio físico, como el espacio social, es decir, las interacciones que se suscitan en torno al ring y el significado, que le otorgan los asistentes a dichas exhibiciones públicas. Se parte de la observación de la apropiación temporal representada por el ring itinerante desde una orientación etnográfica, que nos impele a mirar el espacio urbano a través de la experiencia directa de sus usuarios y protagonistas, contribuyendo a observar “aspectos humanos de la forma urbana”, y comprender que “no hay relación social sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales”. Descubrir el papel de estos espacios en los procesos ciudadanos con sus formas (urbs), desde los usuarios que lo producen (civitas), mientras establecen una manera de gestionarlo (polis). Un espejo de los que quedaron al margen de lo planificado, fuera del valle principal de Caracas, donde se ubican la mayoría de los espacios de carácter público. Ubicado en tejidos urbanos autoproducidos, forzados a densificar en vertical, agudizando su hacinamiento, ocupándolo casi todo, sin servicios o espacios públicos como tales, inmersos en un mundo paralegal. Nos aproximamos desde lo fenomenológico partiendo del marco teórico del diseño urbano con apoyo de la antropología urbana, apreciando distintas aristas, con diversas fuentes documentales, que construyan un conocimiento del caso basado en registros y levantamientos de lo medible en sitio, su dimensión urbana, incluyendo aspectos intangibles, ligados a su dimensión humana, -encuestas, entrevistas, fotografías y videos-, que ayuden a precisar sus aristas cualitativas.

Palabras clave: *espacio no ocupado, ring itinerante, apropiación temporal del espacio, factores urbanos y humanos, paralegalidad.*

**On the nature of void spaces
in self-produced urban fabrics
Case Study:
Box School Jairo Ruza, Barrio José Félix Ribas 6, Petare Norte, Caracas.**

Doctoral Thesis to qualify for the title of Doctor in Urban Planning
Prof. Msc. María Isabel Peña de Urbina

Tutor:
Phd Guadalupe Tamayo de Manrique
October, 2023

ABSTRACT

We seek to understand how to signify the unoccupied space in Petare Norte in a specific area, considering the spatial impact of a given event, such as the location of a boxing ring in different public settings around the Jairo Ruza's boxing school. And then, how this temporary activation of the space transforms both the physical space and the social space, that is, the interactions that arise around the ring and the meaning that those who attend these public exhibitions give to it. It starts from the observation of the temporal appropriation represented by the itinerant ring from an ethnographic orientation, which impels us to look at the urban space through the direct experience of its users and protagonists, contributing to observe "human aspects of the urban form", and understand that "there is no social relationship without space, just as there is no space without social relationships." Discovering the role of these spaces in citizen processes with their forms (urbs), from the users who produce it (civitas), while establishing a way of managing it (polis). A mirror of those that were left-out of what was planned, outside the main valley of Caracas, where most of the public spaces are located. Located in self-produced urban fabrics, forced to densify vertically, exacerbating their overcrowding, occupying almost everything, without services or public spaces as such, immersed in a paralegal world. We approach from the phenomenological starting from the theoretical framework of urban design with the support of urban anthropology, appreciating different edges, with various documentary sources, that build a knowledge of the case -based on records and surveys of the measurable in place-, its urban dimension, including intangible aspects, linked to its human dimension, -surveys, interviews, photographs and videos-, which help to specify its qualitative edges.

Keywords: *unoccupied space, itinerant ring, activation and temporal appropriation of space, urban and human factors, parallelgality.*

ÍNDICE	
Introducción	1
Cuadro #1. Estrategia de colección de información	6
CAPÍTULO 1.	
Marco teórico	7
1.1. Estado del arte. El camino andado, de La Vega a Petare Norte	9
Experiencias sobre el espacio urbano	15
El espacio urbano desde otras aristas	31
El espacio urbano desde otras coordenadas	36
El espacio urbano desde la fotografía, las redes sociales y otros medios	37
1.2. Categorías principales de análisis	42
La naturaleza del espacio vacío	43
Cuadro #2 Definiciones sobre el espacio urbano vacío	50
1.3. Construcción social del espacio urbano vacío en JFR 6, Petare Norte	51
1.3.1. El Titán: Jairo Ruza	54
1.3.2. Wilexis o el “Robin Hood” de Petare Norte	55
1.3.3. Los vecinos bajo el síndrome de Estocolmo o convivir con la paralegalidad	57
1.4. Apropiación social del espacio urbano	59
Cuadro #3 Categorías de análisis respecto a la interacción simbólica entre las personas y el espacio físico	65
CAPÍTULO 2.	
Mapeando espacios y sus cualidades	67
2.1. Zoom out. Mapeando el tejido urbano autoproducido en el valle de Caracas, una visión panorámica a través de planos	68
Usos educativos y espacios públicos en Caracas	70
2.2. Zoom in. Mapeando las manchas de ocupación en Petare y la evolución del barrio autoproducido actual	75
2.3. Petare Norte y su evolución espacial	82
2.4. Los escenarios de lo público	89
2.5. Las tipologías de espacios abiertos en Petare	91
Cuadro #4. Espacios vacíos identificados en Petare Norte y su contexto inmediato	92
2.5.1. Espacios públicos en tejidos planificados cercanos a Petare	93
2.5.2. Espacios abiertos en tejidos autoproducidos	94
2.5.3. Tipologías de espacios abiertos y públicos en Petare	99
Cuadro #5. Tipologías de espacios vacíos en Petare Norte	99
2.6. Arquitectura urbana, otro referente	101
CAPÍTULO 3.	
El caso de estudio	107
3.1. Sobre el boxeo. Preliminares	108
3.2. El ring y sus requerimientos espaciales	111
3.3. La Escuela de Boxeo Jairo Ruza	113
Sobre la “Escalera de la Muerte”	120
3.4. El ring de boxeo itinerante en espacios exteriores	125
El ritual del día del “programa”	126

3.5. Acuerdos previos al día del “programa de boxeo”	127
3.6. Cronograma del día: “El programa” de boxeo	129
3.7. Los lugares del ring itinerante. Aspectos físicos y análisis documental	141
3.7.1. Plaza estación de metro Palo Verde	144
El ring como lugar: gente y espacio	154
Cuadro #6. Aspectos sociales, observaciones plaza estación de metro Palo Verde	155
3.7.2. Cancha Techada, Terraza Mercal	159
El ring como Lugar: gente y espacio	170
Cuadro #7. Aspectos sociales, observaciones en las canchas Terraza Mercal	172
3.7.3. Final de la calle La Montañita, Petare Norte	177
El ring como lugar: gente y espacio	185
Cuadro #8. Aspectos sociales, observaciones en la calle La Montañita	188
3.7.4. Calle principal de José Félix Ribas, zona 9, Petare Norte	193
El ring como lugar: gente y espacio	201
Cuadro #9. Aspectos sociales, observaciones con el ring de boxeo	202
3.7.5. Cancha techada Tito Rojas, La Bombilla zona 1, Petare Norte	205
El ring como lugar: gente y espacio	215
Cuadro #10. Aspectos sociales, observaciones en la cancha techada Tito Rojas	216
3.7.6. Calle San Guillermo, vía carretera vieja Petare – Guarenas	221
El ring como lugar: gente y espacio	230
Cuadro #11 Aspectos sociales, observaciones en la calle San Guillermo	232
Cuadro #112 resumen de superposiciones en cada lugar del ring	237
CAPÍTULO 4.	
EVOLUCIÓN E IMPACTOS. Un Antes y un Después	239
Un Antes y un Después	243
El impacto sonico	244
Las migraciones	246
Impacto espacial	247
Impacto social	248
Impacto economico	251
Impacto politico	252
Violencia urbana	253
La reubicación del ring	254
La pandemia	255
CAPÍTULO 5.	
Conceptos Sobre la Naturaleza del Espacio Vacío en Tejidos Urbanos Autoproducidos	259
Planos Comparativos	265
CAPÍTULO 6.	
Conclusiones	277
Los espacios de lo público en lo autoproducido, JFR 6	278
La calle	279
La cancha	281
El vocabulario urbano en los tejidos autoproducidos a partir de dibujos Nolli	282

Los "voladizos o aleros" en lo autoproducido.....	284
La proporción del vacío o los aportes de la arquitectura urbana	285
"Muchos ojos en la calle ..."	291
El lugar o el no lugar... he ahí la pregunta	294
Hallazgos.....	296
Percepciones intangibles.....	297
Significados.....	302
Los protagonistas.....	305
La paralegalidad y otras dolencias.....	309
La naturaleza del espacio vacío en tejidos autoproducidos.....	312
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	317
Fuentes Documentales Primarias Publicadas	318
Fuentes Secundarias	
Urbanismo / Diseño Urbano.....	319
Publicaciones Académicas	321
Tesis.....	322
Publicaciones Periódicas.....	323
Ciencias Sociales: Antropología / Sociología / Filosofía	325
Investigación.....	328
Fuentes Hemerográficas.....	
Medios Digitales	329
Noticiosas.....	330
Fuentes Iconográficas	
Fotografías.....	331
Arte.....	332
Cine.....	333
Videos.....	333
Redes Sociales	
Instagram.....	333
Facebook.....	333
YouTube.....	333
Otros.....	334
ANEXOS	
Proyecto de Tesis, texto y presentación. Entrevistas. Cuestionario. Presentaciones congreso ISUFH, Diálogos AICAlab. Audio. Video.	335

https://drive.google.com/drive/folders/1f1hFL4mfW222CMSmLOKP1f17Iro0fdNg?usp=share_link

ÍNDICE DE IMÁGENES Y FOTOGRAFÍAS

1	Boxeo en la calle La Montañita, José Félix Ribas 6, Petare Norte	Ptda
2	Comprendiendo los Tejidos Urbanos de Caracas.	7
3	Biennale di Venezia 2000 (arquitectura), Participación “Vereda Tropical”.	11
4	Biennale di Venezia 2003 (arte), participación “The Void”	11
5	Fotomontaje Río Maggiore y La Vega	12
6	Plan de Habilitación Física de Barrios, El Carmen, La Vega. Ubicación	13
7	Propuestas de Sistemas de Espacios Públicos, El Carmen, La Vega	13
8	Condominios propuestos, La Vega	13
9	@ccscity450 comunidades.	14
10	“The Globe”, Teatro de Shakespeare, Londres	15
11	El Ring de Boxeo en la Calle La Montañita, JFR 6, Petare Norte, Caracas (Ricardo Jimenéz)	15
12	“La reurbanización El Silencio, Caracas”	17
13	Los Superbloques del 23 de Enero, Caracas	17
14	Casa Comunal del Barrio El Carmen, La Vega	21
15	Propuesta de Ampliación, Escuela Jairo Ruza	21
16	Implementación de Ideas en Catuche: Bulevar con Adoquines Hechos en el Sitio con la Comunidad	23
17	Comunidad La Charneca, San Agustín	24
18	Espacio Comunitario, Comunidad El Güire: Un Techo Tensado Sobre una Calle Central de Acceso	24
19	Patio Puertas Adentro en Las Mayas, Escuela de Fe y Alegría, 2021	25
20	La Vega, de Estructura Abandonada a Juguete Urbano	26
21	Comunidad de La Lucha, Espacio Techado para la Comunidad	27
22	Barrio Los Erasos, San Bernardino, Caracas	28
23	Comparación “Caracas del Valle al mar” y la Foto Actual	30
24	La Esfera de lo Público Hoy, lo intangible	32
25	Embeleso digital	32
26	Spiro Kostof: Tipologías Morfológicas de Ciudad Según su Apropiación del Paisaje Geográfico e Historicidad	33
27	Catálogo de Espacios Públicos Según su forma, planta Hermanos Krier	34
28	Catálogo de Perfiles Urbanos. Hermanos Krier	35
29	Medellín, Parque Biblioteca España	37
30	Cerro El Mamón, 1936. (Helmut Neuman)	40
31	Vivinedas precarias (Maurice Rotival)	40
32	Vivienda con Aleros (Ramón Paollini)	40
33	Textura Urbana y Grano de lo Autoproducido. (Nicola Rocco)	41
34	Desde el Arte, Carlos Cruz Diez	42
35	Película Hermano, de Marcel Rasquin	42
36	La Caricatura Diaria, de Pedro León Zapata	42
37	El Titán A las Puertas del Rockefeller Center, Nueva York	54
38	Robin Hood and his Merry men	55
39	El hampa en manos de jóvenes desconocidos del barrio	55
40	Esquema Explicativo Sobre el Síndrome de Estocolmo y de Lima	57
41	Jugando dominó “afuera”, La Ceibita (Carlos Germán Rojas)	60

42 Las Fuerzas del Estado Ingresan al Terreno Autoproducido	62
43 Con el Muerto a Cuestas (Ronald Pizzoferrato)	62
44 La Naturaleza de los Espacios Vacíos en JFR 6 (Franco Micucci)	64
45 Paredes Urbanas Continuas Autoproducidas Adosadas a la Topografía Existente (Antolín Sánchez)	67
46 Caracas. Planos Fundacionales como Textos de Lectura	69
47 Caracas, Tramas Urbanas	69
48 Caracas, Verde	70
49 Caracas, Infraestructuras Educativas	71
50 Plano de la Ciudad de Caracas Autoproducida	72
51 Plano de Caracas y su Movilidad	72
52 Plano de Caracas, Violencia Urbana	74
53 Usos en la Ciudad de Caracas	74
54 Ubicación de Petare en Caracas	75
55 Fotografía de La Urbina y Petare, Desde La Bombilla (Nicola Rocco)	76
56 Plano de Petare Colonial en el Vértice central, con Petare Norte y Petare Sur como un par de alas	77
57 Las paredes urbanas de Petare Norte (Antolín Sánchez)	78
58 Las paredes urbanas de Petare Norte (Antolín Sánchez)	79
59 Plano desde la Plaza Sucre en Petare Colonial, a la Plaza de la estación de Metro Palo Verde	80
60 Espacios Públicos en Petare Norte y Petare Sur, en tejidos urbanos autoproducidos	81
61 Esquema Resumen de la Silueta Similar a una “Mariposa” de Petare como Totalidad	81
62 La Ocupación Espacial de Petare en el Transcurso del Tiempo	82
63 Plano de Petare Norte, con las Diferentes Oleadas de Ocupación a Partir de los Años 60	84
64 Plano Topográfico de Petare Norte, con Vialidad en Rojo y Sectores de José Félix Ribas	85
65 Dibujo Nolli en Petare Norte, Mostrando los Lugares del Ring de Boxeo	88
66 Dibujo del Sistema de Espacios Públicos de Petare	91
67 La Redoma de Petare y su Contexto Inmediato	93
68 Bulevar El Carmen en Petare Sur	94
69 Detalle del Sistema de Espacios Abiertos en JFR 6 (calles, callecitas, callejones, escaleras) y Foto Satelital de la Misma Zona de JFR 6	98
70 Detalle del Sistema de Espacios Abiertos en JFR 6 (calles, callecitas, callejones, escaleras) y Foto Satelital de la Misma Zona de JFR 6	98
71 Conexión Vial, entre la Plaza de la Estación de Palo Verde y JFR 6	98
72 The Globe, teatro de Shakespeare en Londres	102
73 “Teatro del Mondo”, Aldo Rossi arquitecto	104
74 Teatro del Museo Elizabeth Stewart Gardner”, diseño Renzo Piano. Planta	105
75 Teatro del Museo Elizabeth Stewart Gardner”, diseño Renzo Piano. Corte	106
76 El Espacio Urbano Vacío en Tejidos Autoproducidos, El Caso (Nicola Rocco)	107
77 Orígenes del Boxeo	108
78 Mohamed Ali, Boxeador Adolescente	110
79 “Morochito” Rodríguez, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de 1968	110
80 Dibujo del Ring de Boxeo Utilizado en Exteriores, de la Escuela/ Gimnasio JR	112
81 Escuela de Boxeo Ruza (Elizabeth Schummer)	113
82 La Escuela Jairo Ruza en la Casa de Habitación de Jairo Ruza y su familia (Elizabeth	

Schummer)	114
83 Las Niñas y Niños Boxeadores en la Escuela JR (Roberto Mata)	115
84 Las Niñas y Niños Boxeadores en la Escuela JR (Roberto Mata)	115
85 Las Niñas y Niños Boxeadores en la Escuela JR (Roberto Mata)	115
86 Las Niñas y Niños Boxeadores en la Escuela JR (Roberto Mata)	115
87 Jairo Ruza. (Roberto Mata)	116
88 Plano Topográfico y de Estructuras Construidas Solapadas en el Contexto de la Escuela JR, JFR 6	116
89 Los Niños y Niñas Boxeadoras en la Escuela JR (Elizabeth Schummer)	117
90 Las Tareas Dirigidas con Merienda Incluida	118
91 Las Tareas Dirigidas con Merienda Incluida	118
92 Segundo Nivel: Área de Cocina. Los Almuerzos Diarios, que Aseguran una Buena Alimentación	119
93 Segundo Nivel: Área de Cocina. Los Almuerzos Diarios, que Aseguran una Buena Alimentación	119
94 La Escalera Interna hacia el Gimnasio (Elizabeth Schummer)	119
95 Primer Piso Escuela Jairo Ruza	121
96 Tercer Piso Escuela Jairo Ruza	121
97 “Escalera de la Muerte” y Acceso al Gimnasio Escuela JR (Elizabeth Schummer)	121
98 “Escalera de la Muerte” y Acceso al Gimnasio Escuela JR (Elizabeth Schummer)	121
99 Acceso a la escuela JR a través de la “Escalera de la Muerte”, el ring de boxeo “X” Fachada de la Escuela JR (Franco Micucci)	121
100 Acceso al Comedor de la Escuela JR (Elizabeth Schummer)	122
101 Acceso al Gimnasio de la Escuela JR (Elizabeth Schummer)	122
102 Superposición de la Planta del Teatro The Globe, sobre la Calle y el Gimnasio JR	122
103 Superposición de la Planta del Teatro Elizabeth Stewart Gardner, sobre la Calle y el Gimnasio JR	123
104 Superposición del Teatrino de Rossi sobre la Calle y el Gimnasio JR	123
105 Superposición de la Planta del Bulevar el Carmen, sobre la Calle.	123
106 La Pugilista Sube al Ring, Calle La Montañita (Ricardo Jiménez)	124
107 El Ring de Boxeo en la Calle La Montañita (Ricardo Jiménez)	124
108 Cronograma en el Día del “Programa” de Boxeo o el Ring Itinerante en Petare Norte	125
109 Ocho Representantes de cada Escuela deciden quien Representa la Escuela JR y el Gimnasio Moncho Navas	127
110 Ocho Representantes de cada Escuela deciden quien Representa la Escuela JR y el Gimnasio Moncho Navas	129
111 Los Pugilistas del Equipo de la Escuela de JR esperan	130
112 Los Pugilistas del Equipo de la Escuela de JR esperan	130
113 La Calle San Guillermo con el Ring de Boxeo tomando todo el espacio	130
114 Los Pugilistas Listos, con Uniformes y Guantes Puestos	130
115 Los Pugilistas Listos, con Uniformes y Guantes Puestos	131
116 Los Asistentes al Programa de Boxeo de esa Tarde	132
117 MIP testimonial	132
118 Los Asistentes Comienzan a Llegar desde las 11:00 a.m.	133
119 Padres, Representantes, Boxeadores, Vecinos	133
120 La Actividad Productiva se Aviva Durante el Programa	133
121 La Actividad Productiva se Aviva Durante el Programa	134

122	La Actividad Productiva se Aviva Durante el Programa	135
123	Hasta el Gato está Presente en el “Programa de Boxeo”	135
124	Hasta el Gato está Presente en el “Programa de Boxeo”	135
125	La Campeona de la Tarde del equipo JR	135
126	La Campeona de la Tarde del equipo JR	135
127	El equipo de la Escuela Jairo Ruza en las Cercanías de la Calle San Guillermo	136
128	Jóvenes Boxeadores y su Entrenador a la Espera	136
129	El Empalme de la Calle San Guillermo con la Carretera Vieja Petare -Guarenas	136
130	Jeep con Rescatistas de Emergencia de la Alcaldía de Sucre	137
131	Sobre el Ring de Boxeo, dos Jóvenes Boxeadores y el Réferi, Calle San Guillermo	139
132	Plano de Petare Norte y los Lugares del Ring de Boxeo	139
133	Percepción de Inseguridad en Petare Norte	140
134	Peligrosidad de las calles JFR	142
135	El Ring de Boxeo Elevado en la Plaza de Metro Estación Palo Verde	143
136	Se Cuentan más de 400 Personas en las Cercanías del Ring de Boxeo en la Plaza del Metro Plano Verde	143
137	Algunas Dimensiones de la Plaza de Metro Palo Verde con el Ring en Azul	144
138	Superposición de Planta y Sección del Teatro The Globe, sobre la Plaza de Metro Palo Verde	145
139	Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mondo, sobre la Plaza de Metro Palo Verde	147
140	Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG, sobre la Plaza de Metro Palo Verde	148
141	Desde el Ring de Boxeo en la Plaza de la Estación de Metro Palo Verde	149
142	Superposición en Planta del bulevar El Carmen (Petare Sur) sobre la Plaza de Metro Palo Verde	150
143	Las alturas que bordean al ring de boxeo en la Plaza de la Estación de Metro Palo Verde	151
144	Vista axonométrica del teatro The Globe sobre la plaza de la estación del Metro Palo Verde	151
145	Vista Vista nivel peatoón plaza de la estación del Metro Palo Verde	152
146	Estación metrocable Palo Verde	153
147	Conteo del Primer Anillo	153
148	“Muchos ojos sobre el ring...”, parafraseando a Jane Jacobs (1961)	153
149	Cancha Techada, Terraza Mercal, Nivel Superior	156
150	Terrazas Mercal y Cancha Techada, Espacio Central de JFR 6	158
151	Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe, sobre la Terraza Superior Mercal	159
152	Superposición Planta y Sección del Teatro del Mondo, sobre la Terraza Superior Mercal	162
153	Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG, sobre la Terraza superior Mercal	163
154	Los Boxeadores en la Terraza Superior Mercal con Pocos Espectadores y Fachadas Lejanas	164
155	Superposición de la Plaza Sucre de Petare Colonial Sobre las Terrazas Mercal	165
156	Vista en 3D Terrazas Mercal, con el Ring de Boxeo en el Nivel Inferior	166
157	El Ring al lado de Módulos de “Barrio Adentro”, Nivel Inferior de Terrazas Mercal	166
158	Proyección Axonométrica del Teatro The globe en la Terraza Inferior Mercal JFR 6	167

159	En la Cancha Techada, en la Terraza Superior	167
160	Mercal Abajo, Cercano al Modulo con Muchos Ojos Sobre el Ring	168
161	Conteo los Asistentes se Triplican Respecto a la Cancha en el Nivel Superior	169
162	Los Campeones de la Tarde Muestran Sus Trofeos, Siguiendo el Protocolo	169
163	Los Campeones de la Tarde Muestran Sus Trofeos, Siguiendo el Protocolo	171
164	El Malandro Juvenil (Encapuchado) Hace Alarde del Trofeo	174
165	Terraza Mercal Nivel Superior y “No Tantos Ojos en el Ring”	174
166	El Nivel Inferior de Terraza Mercal, la Cancha a Cielo Abierto con “Muchos Ojos sobre el Ring”	174
167	Calle La Montañita, Vista en Descenso	176
168	Superposición de Planta y Sección de la Calle La Montañita con El Ring de Boxeo en Azul	176
169	Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe, sobre La Calle La Montañita	177
170	Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mondo, sobre La Calle La Montañita	180
171	Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG, sobre la calle La Montañita	181
172	Superposición en Planta del Bulevar El Carmen, Petare Sur, Sobre Calle La Montañita	182
173	Vista Axonométrica del Teatro del Mondo Sobre la Calle La Montañita	183
174	El Ring de Boxeo al Final de la calle La Montañita (Ricardo Jimenéz)	184
175	Niños Boxeadores de la Escuela JR con el Trofeo, en la Calle La Montañita	184
176	La Chunga, Vencedora en la Calle La Montañita	185
177	Calle la Montañita, Fachada Este JFR 6	186
178	Vista en 3D las Proporciones del Vacío y Ocupación del Ring de Boxeo en el Sitio	188
179	Calle La Montañita, Fachada o Borde Oeste, Cinco Niveles de Altura	189
180	Vista en 3D de la Calle La Montañita, la Proporción del Vacío con Luces y Sombras	189
181	Niños boxeadores en la Calle La Montañita (Ricardo Jimenéz)	190
182	Visualización de “Muchos Ojos en el Ring” ... Desde la Platabanda y las Fachadas que lo Rodean	190
183	Visualización de “Muchos Ojos en el Ring” ... Desde la Platabanda y las Fachadas que lo Rodean	191
184	Visión Cerrada desde el Ring de Boxeo Sobre la Calle Principal de JFR 9	192
185	El Ring de Boxeo Cercano al Ambulatorio y Espectadores en los Balcones Cercanos en JFR 9	192
186	El Ring de Boxeo Cercano al Ambulatorio y Espectadores en los Balcones Cercanos en JFR 9	193
187	Sinuosidad de la Calle principal de JFR 9	195
188	Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe, sobre la Calle Principal de JFR 9	195
189	Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mondo, sobre la sección de la Calle Principal de JFR 9	196
190	Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG, sobre la Calle Principal de JFR 9	197
191	Superposiciones en planta del Bulevar El Carmen sobre la calle Principal de JFR 9	198
192	Vistas Axonométrica del Teatro del Mondo sobre la Calle Principal de JFR 9	199
193	Visualización en 3D, de la Proporción del Vacío, Calle Principal de JFR 9	200
194	Conteo 75 personas de Pie, más Balcones y Escaleras. Totalizan 150	200
195	El Ring de Boxeo Montado en la Calle Principal de JFR 9 con ...” Muchos ojos en el ring”	201
196	La Cancha Tito Rojas, en La Bombilla Zona 1	204

197	Boxeadores de la Categoría Infantil más Joven, en el Ring de Boxeo en La Bombilla	204
198	Dibujo de Planta Y Sección de la Cancha Tito Rojas La Bombilla, Zona 1	205
199	Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe, sobre Cancha Techada Tito Rojas	207
200	Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo, sobre la Cancha Tito Rojas	208
201	Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG, sobre la Cancha Techada Tito Rojas	209
202	Foto de la Plaza Cubierta Ciudad Universitaria de Caracas	210
203	Plantas Superpuestas del bulevar el Carmen, de Petare Sur en azul Sobre la Cancha techada Tito Rojas	211
204	Vista Axonométrica del Teatro del Mundo sobre Cancha Techada Tito Rojas	212
205	La Proporción del Vacío, Vista en 3D de la Cancha Techada Tito Rojas	213
206	El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad, con Importante Participación Femenina	213
207	El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad, con Importante Participación Femenina	214
208	El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad, con Importante Participación Femenina	214
209	El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad	215
210	Niñas También Participan, Copa de Navidad, Cancha Tito Rojas	215
211	El Equipo Jairo Ruza	217
212	Los Observadores desde Atrás de la Cancha	218
213	Entrevista a Jairo Ruza, Copa de Navidad	219
214	Boxeadora con Gradas Llenas	219
215	Contrincantes Ganadores y Fachadas que Observan	219
216	Muchos “Ojos en El Ring” Parafraseando a Jane Jacobs Utilizando los Ojos de Corbu	219
217	La Calle San Guillermo en Pleno Proceso de Instalación del Ring de Boxeo en el Sitio	220
218	Mesa Contigua al Ring Para la Revisión y Colocación de Guantes y Casco de Protección	220
219	El DJ Anima e Invade con Sonido la Zona del Evento, en San Guillermo	221
220	Madre e Hijo	223
221	Planta y Sección típica de La Calle San Guillermo Cerrándose en V con su Ascenso Topográfico	223
222	Superposición en Planta y Sección del teatro The Globe, sobre La Calle San Guillermo	223
223	Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo, sobre la Calle San Guillermo	225
224	Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG, sobre la Calle San Guillermo	226
225	Superposición en Planta del bulevar El Carmen, sobre la calle San Guillermo	227
226	Vista Axonométrica del Teatro ESG sobre la Calle San Guillermo	228
227	La Proporción del Vacío, Vista en 3D de la Calle San Guillermo con el Ring de Boxeo	229
228	Nivelando la Pendiente del Ring	229
229	Público Asistente, Visión Cerrada	230
230	Fachadas en San Guillermo	231
231	Fachadas en San Guillermo	232

232 El Equipo Jairo Ruza y su entrenador	233
233 Sobre el Ring en Ascenso desde Muchas Aperturas Ven el Ring	233
234 El Ring Convive Temporalmente con Vecinos, Comercios y Autoridades Locales	234
235 Conviven Temporalmente Autoridades Locales en Territorios Tomados por el Hampa	235
236 El Ring de Boxeo Montado en San Guillermo con ...” Muchos ojos en el ring”	235
237 Un Antes y un Después	236
238 Vista de Petare Norte	236
239 El DJ en San Guillermo	239
240 Serlyanis Martínez (Elizabeth Schummer)	243
241 Fachadas, las Aperturas, Balcones, Escaleras, Platabandas	244
242 Lo que Resta de Espacio con el Ring Instalado (Ricardo Jimenéz)	246
243 Niños con el Referee (Elizabeth Schummer)	247
244 Niña con sus Entrenadores (Elizabeth Schummer)	247
245 Los Entrenadores Ruza, Padre e Hijo en la Escuela JR (Elizabeth Schummer)	248
246 Movimiento de Ventas Variadas en San Guillermo, Durante el Programa de Boxeo	249
247 Movimiento de Ventas Variadas en San Guillermo, Durante el Programa de Boxeo	250
248 Movimiento de Ventas Variadas en San Guillermo, Durante el Programa de Boxeo	251
249 Presencia Policial en San Guillermo	251
250 Fuerzas del Estado en Petare	251
251 FAES en Petare	252
252 Ubicación del ring, antes (JFR) y después (calle San Guillermo y plaza Palo Verde)	252
253 Referee Única Persona con Mascarilla en Plena Pandemia, COVID19	253
254 Boxeo Infantil en la Calle, en tiempos de Pandemia, COVID19	254
255 Niños Boxeadores, Calle La Montañita (Ricardo Jimenéz)	255
256 Después. Niños Boxeadores, Calle de Petare (Elizabeth Schummer)	256
257 Sobre la Naturaleza de los Espacios Vacíos, en Tejidos Autoproducidos	258
258 “Adentro”, el Gimnasio de la Escuela Jairo Ruza	258
259 “Afuera”, con Medidas Reglamentarias (Ricardo Jimenéz)	259
260 La Definición de la Pertenencia del Espacio Abierto como Público (Franco Micucci)	260
261 La Tanqueta Simboliza el Límite entre lo Legal y lo Alegal, lo Normado y lo que Está Fuera de la Norma	261
262 Borde Urbano en JFR 9, con Observadores desde los Balcones y Ventanas Cercanas	261
263 Bordos construidos de la calle La Montañita, con Comercios a nivel de Calle	263
264 Vista Aérea de Palo Verde con Mucho Público	265
265 Vista Terraza de Mercal con Poco Público	265
266 Espectadores Observan desde la Platabanda Vecina al Ring, Calle La Montañita (Ricardo Jimenéz)	267
267 La Calle puede ser Escenario de Muchos Eventos a la Vez, Mercado	268
268 La calle puede ser escenario de muchos eventos a la vez, Sepelio (Ronald Pizoferrato)	269
269 La Proporción del Espacio Vacío en los Tejidos Urbanos Autoproducidos Siempre Variable (Elizabeth Schummer)	271
270 Los Espacios Intersticiales y Residuales son Parte de los Vacíos Urbanos Autoproducidos, también Los Aleros y Voladizos (Franco Micucci)	271
271 La Proporción del Vacío, calle La Montañita (Franco Micucci)	273
272 Escaleras Convergentes a la “Escalera de la Muerte”, JFR 6	275
273 La Calle, Siempre está Afuera	276
274 El Ejemplo del Cuento “La calle es libre”	277

275	La Participación de la Comunidad en el Cuento “La calle es libre”	278
276	Detalle de Bordes Remarcados al Estilo Nolli.	280
277	Las Escaleras, Elementos del Vocabulario Urbano Nolli, en los Tejidos Autoproducidos (Elizabeth Schummer)	281
278	Sobre los Voladizos y el Dibujo Nolli. (Ramón Paolini)	282
279	Sección Vertical del Teatro del Mundo, Superpuesta a la Sección de la Calle La Montañita	283
280	Balconear Sobre la Escena a Cielo Abierto. Teatro The Globe, Londres	284
281	Observando la Proporción del Vacío en la Calle La Montañita	287
282	Lo que Resta de Espacio Libre para Circular una vez Colocado el Ring de Boxeo en los Espacios Exteriores (Ricardo Jimenéz)	288
283	Jane Jacobs, Activista Urbana en Nueva York, 1969	290
284	Ojo de Le Corbusier, Unidad Habitacional de Marsella	290
285	“Muchos ojos en la cancha...” Fotografía en la Cancha Techada Tito Rojas, La Bombilla 1	291
286	El Significado Emocional del No Lugar (Augé), Todo se Mueve, Nadie permanece	291
287	Las Niñas También Participan del Boxeo	292
288	Las Niñas También Participan del Boxeo (La Chunga)	
289	Jairo Anthony Ruza, Entrenador de la Escuela JR (Elizabeth Schummer)	295
290	La Construcción Social del Espacio Vacío en Petare Norte y Sus Protagonistas	299
291	Los Protagonistas en los Nuevos Escenarios Urbanos	299
292	El Pran, y sus Valores (Ronald Pizzoferrato)	303
293	El Pran, y sus Valores (Ronald Pizzoferrato)	306
294	La Ceibita (Carlos Germán Rojas)	307
295	Escenarios del Espacio Vacío en Tejidos Autoproducidos y su Naturaleza (Elizabeth Schummer)	308
296	Escenarios del Espacio Vacío en Tejidos Autoproducidos y su Naturaleza (Elizabeth Schummer)	308
297	El Trofeo sobre el Ring (Ricardo Jimenéz)	310
298	Los Protagonistas de la Escuela JR (Elizabeth Schummer)	311
299	Grafiti en el Callejón de Acceso a la Escuela JR	317

INDICE DE CUADROS

Cuadro #1. Estrategia de colección de información	6
Cuadro #2. Definiciones sobre el espacio urbano vacío	50
Cuadro #3. Categorías de análisis respecto a la interacción simbólica entre las personas y el espacio físico	65
Cuadro #4. Espacios vacíos identificados en Petare Norte y su contexto inmediato	92
Cuadro #5. Tipologías de espacios vacíos en Petare Norte	99
Cuadro #6. Aspectos sociales, observaciones plaza estación de metro Palo Verde	155
Cuadro #7. Aspectos sociales, observaciones en las canchas Terraza Mercal	171
Cuadro #8. Aspectos sociales, observaciones en la calle La Montañita	188
Cuadro #9. Aspectos sociales, observaciones con el ring de boxeo	202
Cuadro #10. Aspectos sociales, observaciones en la cancha techada Tito Rojas	216
Cuadro #11. Aspectos sociales, observaciones en la calle San Guillermo	232
Cuadro #12. Resumen de superposiciones en cada lugar del ring	237
Cuadro #13 Comparaciones sobre la dimensiones de espacios abiertos en JFR tipo calle/ bulevar	268
Cuadro #14 Comparaciones sobre la dimensiones de espacios abiertos en JFR tipo cancha /plaza	268



Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE





SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

INTRODUCCIÓN

“Las ciudades son principalmente lugares físicos.
Si queremos comprender algo sobre su comportamiento,
conseguiremos información muy útil observando lo que sucede en la realidad tangible y física”
Jane Jacobs, 1961

Una breve aclaratoria inicial sobre el reto inesperado que significó movilizarse en territorios de difícil acceso en la ciudad, para acceder de manera presencial a los sitios de la investigación donde el espacio es una variable de conflicto.

Caracas y sus diferentes capas de lectura como texto (Hernández, 2015) hablan de momentos históricos asociados a economías y estructuras sociales distintas, como la trama del damero fundacional o ‘Leyes de Indias’; la de extensión de carácter moderno y aislado, ocupando lo que fueron antiguas haciendas entre quebradas (Marcano, 1988) hasta la trama orgánica, autoproducida¹ en los extremos del valle principal y a lo largo de sus cuerpos de agua. Cada una de las tramas son testimonios de realidades cambiantes. Inicialmente, la agraria durante la colonia; luego una opulenta derivada del *boom* petrolero y una migratoria a consecuencia de la movilización del campo a la ciudad (Cilento, Negrón, 2015).

El crecimiento de lo autoproducido desde 1966, registrado en planos, revela cómo en dos décadas las manchas de ocupación se multiplicaron el 126% durante tiempos de democracia y cómo entre 1984 y 2014 creció el 43% en territorios periféricos al planificado, y comienzan a densificarse en altura haciendo del espacio vacío, no ocupado, cada vez más escaso y menor en dimensión (CABA, 2015). Dentro de aquellas inversiones de Estado destinadas a la recreación y espacios públicos, tanto en su desarrollo colonial como durante la expansión moderna, estos espacios estuvieron concentrados en el valle principal de la ciudad de Caracas, cada vez menos visitados

1. Según el BID (2021), existen distintas maneras de referirnos a las áreas urbanas con déficit de servicios básicos: barrio popular, barrio marginal, barrio informal, asentamiento, favela, villa, tugurio, área precaria, campalla, campamento, ciudad informal, hogar precario, indigencia, población rural, asentamiento irregular, pueblo joven y barrio (este último el más usado en Venezuela). También, según fuentes allegadas a políticos locales, estos prefieren referirse a comunidades populares; sin embargo, para el caso de estudio las referiremos como áreas autoproducidas en reconocimiento a una acción conjunta física y social.

por los habitantes de los extremos, por lo costoso del traslado en tiempo y dinero. Según las encuestas de Encovi (2021) en la actualidad existe una mayor desigualdad, ya que a la pobreza crítica (67,7%) se han sumado los nuevos pobres (26,8 %), que totalizan un 94,5% de pobreza multidimensional, sin acceso a un ingreso mínimo capaz de cubrir la canasta alimentaria básica². Los indicadores de violencia por su parte, acusan a las zonas periféricas en los extremos de la ciudad (Petare y Catia, entre otros) de concentrar un elevado número de jóvenes excluidos de educación y trabajo en las calles de los barrios autoproducidos (Briceño León, 2018), expuestos a ser absorbidos por la violencia. El caso que estudiamos, el barrio José Félix Ribas 6, en Petare Norte, uno de los barrios autoproducidos más densos de la ciudad (455,24 hab./ Ha), y cuarto de Latinoamérica, con una población de 109.263 habitantes, deja menos superficie no ocupada y crece verticalmente a un promedio de hasta cinco niveles de altura por inmueble a una velocidad acelerada. Los espacios libres de construcción, vacíos y disponibles para usos recreativos son prácticamente inexistentes.

Es allí donde toma lugar el caso de estudio. Un entrenador de boxeo residente de JFR 6, Jairo Ruza, quien decide montar un gimnasio de boxeo y ocupar de manera itinerante distintos espacios abiertos del contexto de Petare Norte. En sus calles, canchas techadas y terrazas, entre otros espacios exhibe los avances de sus pupilos boxeadores, 106 jóvenes y niños, que desafían las estructuras paralegales³ latentes en su vecindario, con la instalación temporal de un ring con el programa de boxeo. Las exhibiciones públicas de boxeo infantil y juvenil que Jairo Ruza realiza en los espacios abiertos de Petare Norte pasan por la aprobación del líder paralegal local, quien autoriza la paralización del uso de armas y el “gariteo”⁴, durante las horas que toma el desarrollo del evento, que detiene las actividades del barrio casi en su totalidad.

2. Según Azcon, Antra y Fortuny (2021) el mundo de hoy es -en gran medida- urbano y el proceso de urbanización avanza a ritmo sostenido. En la actualidad, más de la mitad de la población mundial (55,3%) vive en zonas urbanas y se espera que esta proporción ascienda a 68% en 2050 (ONU DESA, 2018; Chant y Mc Ilwaine, (2016). Hacia el año 2030 una de cada tres personas vivirá en una ciudad de al menos medio millón de habitantes (ONU DESA, 2016).

3. Según Briceño León (2018), la paralegalidad se refiere a la informalidad institucional referida a reglas comunes para la coexistencia, que no están escritas ni sancionadas bajo ninguna autoridad formal. Una parte de la sociedad que estando al margen, contribuye al funcionamiento propio de la sociedad (Helmke y Levitsky, 2006). Este recurso puede generar resultados tanto positivos como negativos especialmente en contextos de agitación política, crisis económica y malestar social.

Varios personajes paralegales ejercen el poder de manera local en la zona y han sido capaces de mostrar el poder de sus redes ante las autoridades del Estado. Este patrón de comportamiento no es exclusivo de Petare, también ha ocurrido en zonas de la ciudad bajo el mando de otros líderes de otras bandas paralegales, con similares consecuencias.

Recientemente (durante 2021, 22, 23), y a raíz de intercambios violentos con las organismos del cuerpo de represión gubernamental, estos no son bienvenidos en el territorio de lo autoproducido. Las autoridades Estatales han apostado tanquetas de guerra pintadas de blanco, en los accesos de distintos barrios autoproducidos en la ciudad de Caracas, como símbolo de su autoridad, sin atreverse a cruzar ese límite físico y sin poder ejercerla.

Los encuentros de boxeo han tenido que cambiar de locación a la periferia del barrio, ahora absorbidos por la alcaldía local, buscando mediar y lograr acercarse a la población de Petare Norte, en el caso específico y tratando de negociar salidas pacíficas en medio de una guerra silenciosa de poderes.

Jairo Ruza, con su escuela de boxeo, levantada y mantenida con fondos privados, representa la multirrealidad que se vive en el país, apostando a la capacidad regeneradora de la población a través de otro modelo, que pretende ‘salvar del mal’ a los más jóvenes, y donde el espacio público es el escenario de batallas éticas que se superponen. Un modelo que desafía el orden preestablecido y lo paralegal, que propone ir de la nostalgia a nuevos paisajes donde los jóvenes que se enfrentan a una realidad compleja, buscan el reconocimiento con nuevos paradigmas sobre el espacio abierto, como escenario público del cambio.

4. Se entiende por “gariteo” el trabajo de transmitir vía radio o ‘walkie talkie’ los movimientos de personas que ocurran en una zona o territorio determinado del barrio autoproducido, en tiempo real sin ser interceptados por las ondas de las frecuencias oficiales (JPdR, entrevista, 28/5/2022).

La investigación aborda en primer término el marco teórico de la investigación y cómo durante años el tema de estudio el espacio vacío, no ocupado en lo autoproducido, estuvo presente como un hilo conductor en la práctica profesional, en las propuestas desde la academia, en la práctica profesional y en las lecturas realizadas desde otras aristas y oficios coincidentes en materiales audiovisuales y otros medios.

Nos acercamos al espacio físico desde la lectura de la totalidad de la ciudad como resultado físico tangible, cambiante en el tiempo a través de un zoom-out para observar la ciudad de manera global, para luego adentrarnos en la zona de estudio a través de un zoom-in, o acercamiento a Petare con sus segmentos urbanos perfectamente identificables, para luego acercarnos más aún al contexto de José Félix Ribas 6, el lugar, un tejido autoproducido de viviendas, en su mayoría, sin casi referencias visuales hacia la ciudad dada su ubicación en medio de la hoya topográfica interna de Petare Norte, sin ver el Ávila, que arropa a todo aquel que se diga caraqueño.

Los hallazgos en cuanto a la construcción social del espacio público a través de sus actores, son parte de un guion de la vida real que supera lo imaginado. Los aspectos sociales han sido indagados y constatados a través de observación flotante, entrevistas, cuestionarios, videos, fotografías, redes sociales y visitas a los sitios en diversas ocasiones y con diferentes propósitos (académicos, de investigación, propuestas proyectuales, entre otros).

Cientos de fotografías y videos, importantes documentos visuales provistos por la Secretaría de la Escuela JR, la fotografía de profesionales, las redes sociales, y las noticias de prensa, suplieron de información como textos en los cuales existen registros de situaciones, acciones y reacciones de aquellos presentes que sumados a los testimonios de los residentes de la zona dan fe de la dinámica del sitio, alimentan el conocimiento de las pulsiones sociales, que construyen el espacio urbano de cada lugar específico, cargado de significados para sus usuarios, vecinos y pugilistas.

Un tercer capítulo aborda el estudio del caso, la Escuela de boxeo Ruza y el ring de boxeo itinerante en Petare Norte. Cuando ocurre el “programa de boxeo”, sus lugares, sus rituales, su agenda del día, su gente, un acercamiento a los aspectos físicos y sociales que ello implica. Acercamientos a través de herramientas de lo mesurable como el dibujo en planta en varias escalas y modalidades: dibujos al estilo Nolli, cartografías, dibujos de espacios específicos en escala de arquitectura urbana, secciones o cortes, superposiciones y vistas elaboradas especialmente en 3D para su comprensión en escala y forma. La elaboración de ejercicios de superposición nos ayuda a adentrarnos en su escala relativa con respecto a otros espacios conocidos y manejados en los imaginarios colectivos de los vecinos de la zona o de especialistas; también comprender la composición de los distintos escenarios del ring y sus elementos, proporciones en lo construido y en lo vacío. Los referentes espaciales de arquitectura urbana asociados a cada caso, comprendidos como herramientas para comprenderlos en sus similitudes, y en las aproximaciones a las proporciones del vacío.

Finalmente, los conceptos que emergen a partir de la investigación, los testimonios de entrevistas, las encuestas con sus vecinos, la consulta a especialistas, la revisión exhaustiva de videos, fotografías, noticias y redes sociales nos llevan a poder clasificar y buscar las medidas de los impactos del programa de boxeo en los espacios vacíos de lo autoproducido en un cuarto capítulo; nos ayuda a perfilar conceptos sobre la naturaleza del espacio vacío en lo autoproducido y la construcción del espacio físico-social con el ring de boxeo en los espacios de Petare Norte y las ideas conclusivas y aportes sobre la investigación. Surgen con ello preguntas que revelan una realidad con múltiples capas superpuestas, que se viven en simultáneo en Caracas y que quizás se acercan sin nostalgia a imágenes reales de un presente que cuestiona su futuro posible donde el escenario de lo público es protagonista en el mundo del tejido urbano autoproducido.

Cuadro #1. Estrategia de colección de información.

Data	Estrategia de colección de información
Entrevistas	Entrevistas a profundidad a líder de la Escuela JR (1) Entrevistas Semi estructuradas (con el mismo guión de preguntas) (3) JpR, EJr, EdJR Vecinos fundadores (1) DF Miembros de la comunidad de padres y representantes (27) Participantes del conflicto (1) DF Encuestas (a personas relacionadas a la Escuela y vecinos) (53) Trabajadoras sociales (2) PM, MM A policía de la Alcaldía (1) Psicoanalistas (3) EM, DI, GM Sociólogo (1) AT
Documentos	Dibujos nuevos (48) Proyectos históricos (2)
Mapas	Mapas históricos donde aparece Petare (7) R. De Sola Aerofotografías (7) CABA y Catastro Mapas de seguridad (2) CACAR
Observación	Observador no participante (4) RU, FM, ES, RS, MIP
Videos	116
Fotografías	381
Redes Sociales	4
Películas/ documentales	6

CAPÍTULO 1

MARCO TEÓRICO



Fig.2. Comprendiendo los Tejidos Urbanos de Caracas. El Autoproducido (Informal, de Tramas Orgánicas) a la Izquierda Petare Norte; el de Extensión (Moderno, de Trama Geométrica), a la Derecha, Urbanización La Urbina
Fuente: AICAlab 2022, intervención Isabel Urbina

Considerando que el propósito fundamental de nuestra investigación consiste en comprender la naturaleza del espacio vacío en tejidos urbanos informales o autoproducidos, nuestro marco teórico se organiza bajo la premisa de articular lo tangible/ físico, desde la arista del diseño urbano y el urbanismo, con lo intangible/ simbólico, bajo la perspectiva de las ciencias sociales y desde sus diferentes miradas (sociológica, jurídica, filosófica, antropológica, etnológica entre otra) sobre el espacio urbano. En tal sentido, la investigación propuesta, aunque centra su interés en el espacio vacío en tejidos urbanos autoproducidos, amplía los límites tradicionales del diseño urbano para explicar los términos físico-espaciales, y suma la perspectiva etnográfica para abordar las respuestas y las prácticas de los actores sociales en el espacio, así como los aspectos antropológicos y filosóficos, con el propósito de afrontar temas sociológicos, intangibles, acerca de los significados sociales de los espacios. Espacios vistos como productos físico-sociales: espacios percibidos, concebidos y vividos que convocan a “usuarios no pasivos o expectantes sino figurantes, a la participación ciudadana como espectáculo” (Lefebvre, 1974)

El marco teórico lo entenderemos, pues, como el conjunto de conceptos que nos permitirán analizar el problema y sus principales aspectos: la inexistencia de una definición de espacio público que pueda aplicarse al espacio vacío o no ocupado en barrios autoproducidos, así como establecer claramente la diferencia entre espacio y lugar. También, cómo organizar en categorías de aproximación al espacio en estudio para diferenciar la naturaleza del espacio; el espacio urbano vacío; el espacio urbano; la paralegalidad. Para luego abordar el concepto de lugar; vacío urbano; construcción social del espacio urbano y apropiación social del espacio urbano. En la Fig.2 podemos observar los diferenciados tejidos urbanos en Caracas. El autoproducido (informal, de tramas orgánicas), a la izquierda, Petare Norte; el de extensión (moderno, de trama geométrica), a la derecha, en la urbanización La Urbina, ambos divididos por la herida veloz de la Autopista Francisco Fajardo..

1.1. Estado del arte

El camino andado, de La Vega a Petare Norte

Haremos referencia al camino andado profesionalmente —en los últimos 25 años— que nos permitió observar una constante desde diferentes encargos en los cuales tuvimos la oportunidad de trabajar y acercarnos de manera personal a casos en tejidos urbanos autoproducidos que, incluso, variaron en el tiempo su nombre, de ‘barrios de ranchos’, utilizado en las oficinas de planificación y urbanismo, a ‘sectores populares’ —como una manera sensible y aceptada— para referirse los políticos a sus habitantes y sus zonas de ocupación en el territorio; a lo que entendemos ahora como ‘tejidos autoproducidos’, como el reconocimiento de la existencia, no solo física sino social de un grupo humano que se manifiesta de manera particular dentro de los tejidos urbanos de nuestra ciudad, Caracas, construidos y producidos de manera autónoma, sin permisos de ninguna especie y cálculos sin profesional responsable.

Se comienza por el encargo que hiciera el entonces alcalde del municipio Libertador de Caracas, Aristóbulo Istúriz (1993), a un grupo de jóvenes arquitectos y diseñadores urbanos, de elaborar normativas —por primera vez en nuestra historia ciudadana— para estimular el desarrollo controlado de aquellas áreas consideradas ‘informales’ y en el caso de **La Vega** encarar la imposibilidad de normar aquello que se entendía, hasta entonces, como territorios sin reglamentación o zonificación, marcados muchas veces como AV (áreas verdes), capaces de impactar la calidad de vida urbana de estos sectores y su contexto inmediato. Seguidamente, vino el encargo de darle un nuevo orden al acceso hacia el barrio La Vega, con una propuesta que abarcó la extensión comprendida desde la India de El Paraíso —la escultura urbana en la avenida Páez en eje con su acceso— hasta la plaza Bolívar del casco de La Vega. La continuidad que se desarrolla entre la parada intermodal y el mercado informal nos hizo verificar la superposición de usos del espacio urbano ligado a la cotidianidad, con su escala física y social, atada a una dinámica económica propia de las zonas autoproducidas, que repercute en el uso del espacio no ocupado, vacío.

Comprendimos por ejemplo lo que representa el bulevar del casco de La Vega para el resto de las más de cuarenta comunidades autoproducidas circundantes. Aunque representa un falso histórico, —realizado durante de los años 70 en tiempos del gobernador de la ciudad Diego Arria—, es referencia estructural para una extensa población que vive informalmente en su contexto. El fenómeno del espacio público como vehículo para integrar, complementar las minúsculas viviendas y ser, simultáneamente, escenario de múltiples usos, dependiendo del huso horario, quedó claro. De igual manera, la posibilidad de zurcir diferencias a través del espacio vacío entre tejidos urbanos y sociales diversos (el barrio y las urbanizaciones vecinas, por ejemplo) quedó plasmado.

Posteriormente, al concursar en el proyecto de “Habilitación Física de Barrios”, en 1999 (Ministerio de Desarrollo Urbano) y ganar en el caso del barrio El Carmen de La Vega, con una propuesta que establecía sistemas de espacios públicos a partir de la remoción de viviendas —ubicadas en terrenos con riesgos geomorfológicos— y su reubicación en terrenos dentro de la misma unidad ambiental, hizo que el foco de interés estuviese en darle una calidad urbana similar al del resto de la ciudad, incorporando un sistema de espacios abiertos calificados, según el uso y el significado, que le diese la comunidad trabajando junto al equipo de diseñadores ganadores del concurso.

Participaciones posteriores en la “Biennale di Venezia” de arquitectura, del año 2000, con “Vereda Tropical”, y la “Biennale di Venezia” de arte, del año 2003, con “The Void”, nos dieron la oportunidad de reflexionar teóricamente sobre la importancia del espacio vacío, no ocupado, específicamente en el caso del barrio El Carmen, en La Vega y compararlos con otros tejidos urbanos similares mundialmente. Fig.3. “Biennale di Venezia” 2000 (arquitectura), participación “Vereda Tropical”. La comunidad de El Carmen, en La Vega, y su organización comunitaria religiosa, expresado en las escuelas de cuidado infantil. Fig. 4. “Biennale di Venezia 2003” (arte), participación “The Void”. Planos comparativos en figura-fondo y Fig. 5. Fotomontaje, en Riomaggiore y La Vega, donde las similitudes distan sólo en 300 años de vida urbana.



Figura 3. Biennale di Venezia 2000 (arquitectura), Participación “Vereda Tropical”. Fe y Alegría como Parte de la Construcción Social del Tejido Autoproducido Fuente: Elaboración propia



Fig. 4. Biennale di Venezia 2003 (arte), participación “The Void” Fuente: Elaboración propia

Paralelamente, el desarrollo de la investigación teórica “El Carmen, sobre la naturaleza del vacío en tejidos informales” para la FAU/UCV, en 2003, hiló el sentido de las búsquedas y los hallazgos. Esta etapa de trabajo práctico y formulación teórica condujo a la comprensión del tejido urbano de vacíos en el contexto de las comunidades autoproducidas, como un ADN estampado, cual encaje, en los planos de figura-fondo y planos Nollí elaborados para la ocasión. Estos planos revelaron que en la medida en



Fig.5. Fotomontaje Río Maggiore y La Vega

Fuente: Elaboración propia

que el encaje —correspondiente a la capilaridad de la trama— es más variado en formas y dimensiones, mayor es la riqueza físico-espacial del lugar analizado. Fig. 6. Plan de Habilitación Física de Barrios, El Carmen, La Vega. Planos de ubicación en el contexto de la ciudad de Caracas y del barrio La Vega. Fig.7. Propuestas de sistemas de espacios públicos, espacios no ocupados Fig.8. Condominios, espacios no ocupados compartidos entre pocas familias vecinas. De la oficina Urbina-Peña, arquitectos (2003).

Apartir de diferentes ejercicios prácticos, desde el oficio de diseñador urbano y arquitecto, pudimos explorar las transformaciones del espacio abierto/no ocupado interpretados



Fig.6. Plan de Habilitación Física de Barrios, El Carmen, La Vega. Ubicación
Fuente: Urbina-Peña, arquitectos, 2003



Fig.7. Propuestas de Sistemas de Espacios Públicos, El Carmen, La Vega



Fig.8. Condominios propuestos, La Vega

desde la visión de diseñadores urbanos y docentes, que permitían el contacto directo con los vecinos de los sitios a los cuales atendimos desde la academia con talleres de diseño urbano en el postgrado o, profesionalmente, con encargos desde diferentes instancias para Fundacomún-CAMEBA: Barrio El Carmen, La Vega, Caracas (2000-03); para la Alcaldía de Vargas: Barrios El Pozo y La Esperanza, Edo. Vargas (2005 y 2019); para la Alcaldía de Valencia: Barrios La Adobera y El Calvario, Valencia, (2007); para la Alcaldía de Vargas: Guías de diseño urbano para la Costa Vargas (2012), todos desarrollados con INSURBECA IU/FAU/UCV. Talleres de Diseño Urbano del Postgrado del Instituto de Urbanismo, FAU/UCV: Barrio José Félix Ribas 6, Petare Norte, Caracas (2014).

Durante los años 2015 y 2016, con la investigación sobre “Un nuevo abanico de espacios públicos informales” en Caracas y la participación en la Trienal IDEC, FAU/UCV (2017), diferenciamos aquellos espacios abiertos/comunitarios transformados con apoyo financiero del gobierno central, local o de particulares. Es allí donde aparece por primera vez reflejado el Barrio José Félix Ribas 6, en Petare Norte. El caso de Jairo Ruza, con su ring de boxeo itinerante en medio de sus espacios abiertos, sobresale: un privado con apoyo financiero de otros particulares y con espacios transformados sin

proyecto formal definitivo, ni diseñadores profesionales, sin nexos políticos para su ejecución o mantenimiento.

Más recientemente, las activaciones en espacios públicos autoproducidos a través de proyectos y programas en diez (10) comunidades de barrio en Caracas, desde 2018 al 2021, junto con la ONG Fundación Espacio, llevaron a ampliar conocimientos detallados de espacios y comunidades como las de Catuche, La Charneca, Chapellín, Los Erasos, La Lucha, La Cruz, Las Mayas, La Vega, El Calvario, El Guirre, a través del proyecto CCScity450 Comunidades dejando como resultado el acercamiento necesario a los habitantes para la comprensión del espacio no ocupado dentro del barrio autoproducido, como un producto socio-físico, de carácter temporal, por sus permanentes transformaciones y carácter efímero en su materialidad. Fig.9. Uno de los diez casos de intervenciones participativas en sectores populares de Caracas junto a la ONG @fundacionespacio como parte del proyecto @ccscity450 comunidades.

Así es cómo el interés por el caso particular del Gimnasio/Escuela de Boxeo Jairo Ruza se cruza con las imágenes del teatro “The Globe” en Londres, construido desde su inicio a cielo abierto y rodeado de balcones, similares a un pequeño pueblo, con una tarima central elevada, similar al ring de boxeo itinerante, en escenarios sin techo y



Fig. 9. @ccscity450 comunidades. Una de 10 Experiencias en Comunidades Populares de Caracas
Fuente: Urbina-Peña, arquitectos, 2003

colindantes con viviendas de varios niveles de altura en las calles de Petare Norte. Son los aspectos sociales de cada caso los que retratan las pulsiones específicas de vida y cultura particulares. Con un acto de triangulación (White, 1980), es decir, agregando un elemento nuevo en un espacio abierto, las personas se ven forzadas a interactuar a partir ellos —del ring de boxeo o el escenario de teatro, por ejemplo—, y son los actores locales con sus respectivos lenguajes de comunicación quienes le dan significados específicos a cada caso. El escenario a cielo abierto, de planta circular, con varios niveles de altura, que balconean sobre el nivel de planta baja donde se alza la tarima del escenario.



Fig.10. “The Globe”, Teatro de Shakespeare, Londres
Fuente: SGT01 the Globe Theatre



Fig.11. El Ring de Boxeo en la Calle La Montañita, JFR 6, Petare Norte, Caracas
Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

Experiencias sobre el espacio urbano

En este apartado se presentan y discuten las intervenciones en el espacio abierto autoproducido en la ciudad de Caracas y cómo han evolucionado. Fig.11. El ring de boxeo en la calle La Montañita, JFR 6, Petare Norte, Caracas. Una muestra fotográfica del caso de estudio fotografiada por Ricardo Jiménez, 2016.

La cuestión de cuándo y cómo comenzó el proceso de intervenciones en el espacio público de los tejidos informales de Caracas pasa por el conocimiento de cómo diferentes actores han tratado el tema y constituyen una red de información básica para

la comprensión del espacio público en Venezuela y, específicamente, en desarrollos no controlados (Baldó, 2008).

Para visualizar las primeras intervenciones de corte moderno realizadas como parte de planes de renovación urbana, es necesario remontarse a casos como “El Silencio” (1942-44, durante el mandato del presidente Medina Angarita), donde una zona de barrios pobres profundamente deprimidos física y socialmente es arrasado y sustituido por un modelo formal de viviendas, dispuestas de manera tradicional bordeando espacios públicos calificados, como lo es la plaza O’Leary y las calles que la circundan, diseñados por CR Villanueva. Fig. 12. Un modelo urbano de sustitución total de viviendas pobres con viviendas sociales: la reurbanización El Silencio. Posteriormente, con la dictadura de Pérez Jiménez se vivió la política del “plan de machete”, como una manera de desalojar de sus viviendas frágiles a aquellos nuevos pobladores, que llegaban en oleadas a la capital tras la migración del campo a la ciudad en búsqueda de empleos mejor retribuidos y eran reubicados en otras viviendas, como fue el caso de los Superbloques del 23 de Enero, diseñados también por CR Villanueva (González Viso, Peña y Vegas, 2015), a la manera moderna, en bloques aislados con usos separados que, por lo general, tenían incluidos diseños específicos de áreas de encuentros para cada comunidad. Un mismo autor, Carlos Raúl Villanueva, con un modelo urbano distinto, moderno, con usos separados entre la vivienda y los espacios de recreación y servicios. Fig.12.

Es a partir de finales de los años cincuenta, con la Ley de “democratización de la enseñanza”, cuando comenzó la inversión en infraestructuras educativas con espacios deportivos asociados, que incluían algunas zonas populares, desarrolladas por el Banco Obrero o el INAVI. Desde 1955, una organización de carácter religioso (Fe y Alegría), con el lema “comienza donde el asfalto termina...” (CACAR, 2013), se convierte en uno de los conquistadores de las zonas de barrios autoproducidos, con formatos de escuelas que incluían espacios de esparcimiento y auxilios médicos ‘puertas adentro’,

marcando una significativa diferencia con las instalaciones construidas y el ‘afuera’ autoproducido treinta y siete (37) escuelas, en Caracas y Miranda, un total de ciento setenta y cuatro (174) en toda Venezuela.



Fig.12. La reurbanización El Silencio, Caracas Fuente: Blog Banesco



Fig.13. Los Superbloques del 23 de Enero, Caracas Fuente: Caracas del Valle al Mar, 2015

Durante los años 70, con una visión orientada al turismo, el gobernador del Distrito Capital para el momento, Diego Arria, destina inversiones hacia el embellecimiento de los espacios públicos de la ciudad que incluyen sectores populares como Catia y La Vega (Blasquesco, 2010). Sin embargo, el sistema de espacios abiertos, que incluye veredas, calles, callecitas, callejones, escaleras, rampas-escalera, espacios deportivos o espacios abiertos para el simple compartir entre los habitantes de las comunidades, corresponde en su mayoría a esfuerzos de autoproducción en espacios remanentes, sin ser ocupados por razones, generalmente, asociadas a la vulnerabilidad o riesgo de los terrenos. Por su parte, las escuelas construidas por el Estado o por instituciones religiosas tienen espacios de usos comunitarios que, por lo general, quedan puertas adentro de las instituciones por temas de seguridad y control sobre estos espacios.

Previamente al concurso nacional de “Habilitación Física de Barrios”, desde el Ministerio del Desarrollo Urbano (1991-96), en el marco de la Ley Orgánica Urbanística (LOOU) de 1987, se desarrolla uno de los primeros instrumentos en Latinoamérica que reconoció legalmente los asentamientos informales (autoproducidos) y estableció lineamientos técnicos generales para la ejecución de planes de mejoramiento de barrios. En 1991, el “Encuentro Internacional por la Habilitación de Barrios del Tercer Mundo” se realiza en Caracas, del cual deriva la “Declaración de Caracas” incluida en la publicación de Teolinda Bolívar y Josefina Baldó, llamada “La cuestión de los barrios”, en donde se enumera una cantidad de requisitos urgentes —aparte de la reubicación de viviendas sobre terrenos vulnerables— que hacen referencia a los espacios abiertos, a la necesidad de mejorar la accesibilidad y la movilidad de los asentamientos informales, al incorporar nuevas calles y vías peatonales y establecer mejores conexiones con los contextos cercanos (Gouverneur, 2016).

El conocimiento de la realidad de los barrios en Venezuela, coordinado por la Profa. Teolinda Bolívar, junto a otros profesores del Sector de Estudios Urbanos de la UCV, a través del Taller Vivienda, constituye un antecedente importante para el programa de

Habilitación Física de Barrios (gestado por los profesores Josefina Baldó y Federico Villanueva, de la FAU/UCV), así como el reconocimiento oficial que se hiciera a través de las Leyes de Ordenamiento Urbanístico, donde se les denomina como “áreas de desarrollo no controlado”.

De estos estudios se desprende la cifra de habitantes en Caracas en asentamientos informales/ autoproducidos (1,3 millones), es decir, casi una tercera parte de la población de la ciudad para el momento, con un estimado de 70.000 habitantes con necesidad de ser reubicados —por estar sobre terrenos inestables— y 75.000 personas que deberían ser movilizadas para liberar espacio a fin de desarrollar las intervenciones que benefician a la comunidad que, aunque de gran envergadura, eran viables.

Si bien durante su primera semana como presidente, Chávez (1999) designó a Josefina Baldó como cabeza del CONAVI para dirigir la política habitacional en Venezuela, con planes de mejoramiento para los barrios informales, organizó concursos de diseño a nivel nacional dada la poca experiencia de los profesionales en Venezuela en el mejoramiento de barrios, el cual tuvo una alta participación de arquitectos y diseñadores urbanos. Sin embargo, comenzó una lucha entre dos paradigmas: nuevos proyectos de viviendas para unos pocos, contra el mejoramiento de los asentamientos habitacionales autoproducidos existentes para una mayoría. Desafortunadamente, un deslave masivo ocurrido en 1999 fue la excusa perfecta para proclamar lo inútil que resultaba mejorar asentamientos informales, por lo cual quedaron a la deriva y concentraron las inversiones en la construcción de viviendas de manera masiva fuera del territorio de los barrios sin que, por ello, disminuyera su crecimiento o sustitución.

BBC Mundo: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-50695328> <https://cronica.uno/el-grito-corre-que-viene-el-rio-se-mantiene-vivo-20-anos-despues/>

El concurso abierto a nivel nacional “Plan de Habilitación Física de Barrios”, organizado por Federico Villanueva y Josefina Baldó (a partir de 1999) toma en cuenta el deseo de homologar servicios e infraestructuras inexistentes en los barrios autoproducidos (247 áreas identificadas en todo el territorio nacional), con respecto a las áreas de la ciudad planificada. Incluyen espacios de esparcimiento y encuentros entendidos como tales, y desarrollados durante unos cuatro años bajo el apoyo de Fundacomun CAMEBA, con algunos logros importantes en La Vega y Petare. Desafortunadamente, su continuidad en obras quedó truncada luego de una ruptura institucional. El Plan requería de esfuerzos a nivel nacional, regional y de las cinco alcaldías locales del área Metropolitana de Caracas, las cuales pertenecían a diferentes tendencias políticas, y al no firmarse un acuerdo desde la presidencia (Rafael Caldera), no hubo el compromiso necesario para destinar recursos financieros con el fin de seguir desarrollándose.

<https://www.redalyc.org/pdf/705/70504710.pdf>

Estas investigaciones generaron un volumen considerable de trabajo, que incluían aspectos como geología, hidrología, vegetación, calidad del suelo, infraestructura y servicios existentes, así como aspectos socioeconómicos sobre los sectores autoproducidos. El principal aporte de este documento fue establecer un marco para la implementación coordinada de planes de acción a distintas dimensiones, ya que la sumatoria de pequeñas intervenciones en cada vecindario requiere de una visión a gran escala en planificación territorial (Gouverneur, 2016). De esta experiencia quedan en físico el primer gimnasio vertical en el barrio San Miguel en La Vega y las participaciones en la Bienal de Arquitectura del año 2000 (Vereda Tropical) y en la Bienal de Arte de 2003 (The Void, The Structure of survivals, Dreams and conflicts, entre otros). Y entre las obras construidas la Casa comunal del Barrio El Carmen, La Vega Fig.14. La figura 15 muestra la ampliación de la Escuela Jairo Ruza, realizada por la misma oficina Urbina -Peña Arquitectos asociada a MA+ arquitectos, sin ejecutarse en 2020.



Fig. 14. Casa Comunal del Barrio El Carmen, La Vega
Fuente: Urbina Peña, arquitectos, 2002



Fig. 15. Propuesta de Ampliación, Escuela Jairo Ruza
Fuente: Urbina Peña y MA+ arquitectos, 2020

Los aprendizajes con el trabajo sobre el Carmen de La Vega, en sus distintas expresiones (el concurso de habilitación física de barrios 2000 y su construcción hasta 2003; la participación en la Biennale di Venezia, de arquitectura, 2000; la Biennale di Venezia, de arte, 2003; el trabajo de ascenso en la FAU, sobre la Naturaleza del Vacío en El Carmen, 2003); todos van en la dirección desde la óptica del diseño urbano y sus métodos, para abordar el tema urbano: descifrar la red de espacios públicos, sus trazados, sus escalas y su correspondencia en 3D con las imágenes que, aunque en ocasiones son de otros lugares del mundo, hacen referencias morfológicas al caso, el tejido urbano autoproducido y sus espacios vacíos. De allí los instrumentos de comparación a partir de planos figura-fondo en la misma escala y las similitudes en su expresión física a través de las fotografías.

Con la aparición de gobiernos locales, las alcaldías atendieron las solicitudes de sectores populares con intervenciones de carácter urbano y el acondicionamiento de resquicios para usos comunitarios (Espacio Sucre, 2012). En 2016 se promovieron cinco (5) intervenciones puntuales en espacios de barrios autoproducidos como “Urban Forces”,

y enviadas a la muestra Oficial de la XV Biennale di Venezia (arquitectura). Revelan distintas interpretaciones de canchas deportivas en espacios residuales y terrazas con usos lúdicos sobre estructuras existentes. Mientras tanto, una oficina particular, Enlace Arquitectura, realiza pequeñas intervenciones en el contexto del casco de Baruta, en La Palomera (2016-2018), resolviendo con éxito lo relativo a la basura, para, posteriormente, participar en la Biennale di Venezia (arquitectura) de 2021.

Desde 2018 a 2021 ocurren activaciones urbanas realizadas por la ONG Fundación Espacio, en diez (10) comunidades de barrio de Caracas. Acciones e intervenciones en espacios públicos abiertos en cada tejido autoproducido dejando aprendizajes, no solo en el equipo de profesionales, sino en sus habitantes, con las propuestas realizadas que en algunos casos fueron continuadas de manera independiente. En Catuche, por ejemplo, se duplicaron las áreas pavimentadas con adoquines fabricados con las manos de la comunidad (gracias a las lecciones impartidas por el equipo ganador, @Urbanlaboro, con la guiatura de ingenieros de materiales de la Facultad de Ingeniería de la UCV y promovido por Fundación Espacio).



Fig.16. Implementación de Ideas en Catuche: Bulevar con Adoquines Hechos en el Sitio con la Comunidad
Fuente: Fundación Espacio, @CCScity450 Comunidades 2018-19

La experiencia en el barrio La Charneca de San Agustín, por su parte, nos aclaró la fuerza de las comunidades politizadas y polarizadas, al encontrar múltiples inconvenientes para el uso temporal de una estructura a medio hacer, en medio de una hoya topográfica con escasos espacios libres para establecer lugares de uso comunitario. Aun cuando la propuesta de una plaza cubierta, a ser construida con elementos efímeros, fuese en favor de la comunidad, la paralegalidad hizo presencia para demostrar su territorialidad e influencia, e impedir la acción de extraños en la zona. Fig.17. Techos livianos en estructura existente. La lección aprendida: territorialidad con la comunidad de la Charneca, San Agustín, la existencia de la paralegalidad, la polaridad política y su manifestación tangible.

En el caso de la comunidad de El Güire, la implementación de un techo (construido con tapas circulares plásticas de envases de pintura), tensados con guayas sobre una calle de acceso central a la zona, les permitió definir por vez primera un espacio de carácter



Fig.17. Comunidad La Charneca, San Agustín

Fuente: Fundación Espacio. @CCScity450 Comunidades, 2018-19



Fig.18. Espacio Comunitario, Comunidad El Güire. un Techo Tensado Sobre una Calle Central de Acceso
Fuente: Fundación Espacio. @CCScity450 Comunidades, 2018-19



Fig.19. Patio Puertas Adentro en Las Mayas, Escuela de Fe y Alegría, 2021
Fuente: Fundación Espacio, @CCScity450 Comunidades 2018-19

público/comunitario, de usos cambiantes según el horario diario y el calendario anual. Comprendimos cómo los escenarios de lo urbano en el tejido urbano autoproducido se modifican con la participación de sus vecinos y habitantes, que van transformándolos a su medida y le dan significados vinculados con su identidad. Fig.18. Espacio comunitario, Comunidad El Güire, un techo tensado sobre una calle central de acceso. Una comunidad muy sensible al término barrio, pues todos son propietarios de las tierras que ocupan, prefieren el término *sector popular*.

En Las Mayas, los trabajos de mejoras de la escuela de Fe y Alegría, realizados con la participación de la comunidad de docentes durante tiempos de pandemia COVID 19, reforzaron una realidad en los tejidos autoproducidos en Venezuela. “Muros adentro” de la instalación educativa (especialmente si es dirigida por religiosos) se desarrolla un centro de servicios que incluyen los espacios vacíos, para usos comunitarios, que complementan otros usos (educativos, ambulatorios de salud, comedores colectivos, deportivos, entre otros); una suerte de pueblo medieval organizado de manera orgánica, que siempre tiene espacios de expansión controlados y mantenidos por ellos. Fig.19.



Fig.20. La Vega, de Estructura Abandonada a Juguete Urbano
Fuente: Fundación Espacio, @CCScity450 Comunidades 2018-19

El encierro del COVID19 hizo que las acciones de cambio las ejecutarán los maestros, obreros y padres de los niños de la Escuela Fe y Alegría en Las Mayas, bajo las guías del proyecto ganador de @CCScity450.

En el caso de La Vega, lateralmente a una de las escuelas existentes alrededor de la plaza más formal de La Vega, se desarrolló, en cambio dentro de un espacio reconocido como plaza, sobre una estructura abandonada, un juguete urbano que se recicló con ayuda de sus habitantes y docentes. Fig.20. La Vega activó con su participación, tímida al inicio, una estructura a medio hacer; vecinos, alumnos y maestros lo lograron con la ayuda del equipo de la Fundación Espacio.

La comunidad de Chapellín mostró un ejemplo similar. Una familia de educadoras en la zona se transformaron en portavoces de la necesidad de espacios públicos para la integración de los vecinos completamente fragmentados socialmente y propusieron transformar sus espacios vacíos en beneficio de la comunidad con una plaza a cielo abierto.



Fig. 21. Comunidad de La Lucha, Espacio Techado para la Comunidad
 Fuente: Fundación Espacio, @CCScity450 Comunidades 2018-19

En los casos de las comunidades de La Lucha, en Boleíta, y La Cruz, en Chacao, la paralegalidad estuvo presente entre sus líderes, quienes acompañaron las actividades participativas de la comunidad en la construcción de elementos para proporcionar espacios de sombra, y caracterizar el espacio vacío entre las viviendas como espacio de uso colectivo, para el encuentro y el disfrute de sus habitantes, un bulevar central como eje de distribución y encuentro. Fig.21. La comunidad La Lucha, define espacios de intercambio a través de la ubicación de techos livianos y mobiliario urbano capaz de dar calidad ambiental a los espacios vacíos con calidad de bulevar.

Por último, el ejercicio de diseño en el barrio Los Erasos nos remitió al espacio público intangible, pues los más jóvenes afrontaron la recreación desde la computadora y como internautas, a lo cual difícilmente tienen acceso por las dificultades de conectividad que sufren. También plantearon posibles salidas a través del diseño para mejorar los espacios comunitarios. Identificamos, el sentimiento exclusión de la realidad presente



Fig. 22. Barrio Los Erasos, San Bernardino, Caracas. Luminarias diseñadas por niños de la comunidad.
Fuente: Fundación Espacio, @CCScity450 Comunidades 2018-19

y el reclamo al derecho a la ciudad que sus habitantes manifestaron, y sus deseos de permanecer en el sitio por múltiples nexos con espacio y su localización relativa. Fig.22. Barrio Los Erasos, de la realidad virtual a un callejón iluminado y seguro para todos, gracias al trabajo de diseño y dibujo en 3D de los niños de la comunidad.

La realidad actual con políticas de Estado (13 años) de intervenciones en áreas autoproducidas se resume en “Misión Barrio Nuevo, Barrio Tricolor”, que recurre básicamente a la intervención de fachadas con pintura y color.

Existe un silencio sobre la producción de ensayos de mejoramiento en los espacios abiertos de los barrios autoproducidos, solo escasas memorias descriptivas de algunos proyectos de diseño urbano a nivel académico o Planes Especiales, con injerencia específica en el espacio público correspondientes a encargos de pocas instancias de gobiernos locales con voluntad y músculo político para hacerlos; publicaciones

sobre proyectos seleccionados a participar en bienales o exhibiciones; congresos nacionales e internacionales, o publicaciones de ONG. Conceptualmente después de observar todas estas incursiones quedaba claro la necesidad de vaciar los tejidos urbanos autoproducidos, para reconfigurar su cuerpo de ciudad, aunque con poco eco y poco apoyo financiero para acometer las obras. El foco de atención se centra en el “viviendismo” (Delgadillo, 2014), como el centro del problema de lo autoproducido.

Dos antecedentes teóricos que se consideran importantes para recurrir a la explicación del estado del arte del espacio vacío en asentamientos informales lo constituyen dos publicaciones producto de dos investigaciones de las cuales se extraen dos temas. La investigación de “El Carmen, sobre la naturaleza del vacío en tejidos urbanos informales” constituye un primer paso a la comprensión de la escala, la forma, los bordes y los referentes, que si bien similares en tres dimensiones, permitieron descubrir los secretos de los encajes, que dibujan los sistemas de espacios vacíos, no ocupados, no siempre públicos en los tejidos urbanos informales, a través de sus huellas de ocupación versus los registros fotográficos de los mismos tejidos urbanos (The Void, Biennale di Venezia, 2003).

En el segundo, la participación como coautora de la publicación “Caracas del Valle al Mar. Guía de Arquitectura y paisaje de Caracas” (González Viso, Vegas y Peña, 2015), en donde quedó claro que existe, adicionalmente a los elementos edificados y al paisaje urbano formal, diseñado y construido bajo normas, con autores y arquitectos, otro abanico de edificaciones y espacios de carácter público con características distintas, espontáneas, autoconstruidas, fuera de lo formal, alegales que se registran en la Guía, a través de las intervenciones ejecutadas dentro de las zonas de desarrollos no controlados en sus espacios abiertos, realizadas por algunas alcaldías locales de la ciudad. Una fotografía en la guía, de la avenida principal de José Félix Ribas, Petare Norte con una intervención de carácter plástico contrasta con la misma toma fotográfica en tiempos recientes. Fig.23. (En la página 325 del libro Caracas del Valle al mar. Guía



Fig.23. Comparación “Caracas del Valle al mar” y la Foto Actual
Fuente: Guía” Caracas del valle al mar”, González Viso, Peña, Vegas, 2015

de arquitectura y paisaje) (González Viso, Peña y Vegas, 2015), donde se lee: La intervención en el Barrio José Félix Ribas, 2009.

La guía también reporta cómo la ciudad no se dibuja con sus partes completas para el momento del Cuatricentenario de la ciudad de Caracas; lo autoproducido solo se representa como manchas que se extienden e invaden resquicios entre topografías que separan valles o como áreas que acompañan los cursos de agua bajo la denominación AV (Área Verde), (González, Peña y Vegas, 2015), si no que crecen sin registros, ni catastro hasta muy avanzada su construcción con materiales perecederos.

Por su parte, si observamos el foco de los artículos de revistas arbitradas y publicaciones académicas, la mayoría centra su interés en la unidad de vivienda y, de manera tangencial, en el espacio público no ocupado, los espacios recreacionales y de encuentros comunitarios, solo en planos generales. Recientemente, intervenciones realizadas en el espacio público de diversas comunidades de barrios a lo largo del país han provisto de registros breves en medios alternativos de difusión para especialistas, o en catálogos de exhibiciones internacionales que revelan intervenciones en espacios abiertos en contextos autoproducidos, que plantean nuevos usos y formas de apropiación de estos espacios calificados de formas innovadoras con la participación de diseñadores urbanos, arquitectos y artistas plásticos.

El espacio urbano desde otras aristas

En Venezuela son escasas las publicaciones sobre el espacio vacío en tejidos autoproducidos, sin embargo, desde otras aristas, otros oficios, el tema del espacio no ocupado/vacío o público en tejidos autoproducidos aparece, aun cuando no se asocia a imágenes planimétricas o fotográficas. Así pues, Pérez Valecillos (2001), Castellano Caldera y Pérez Valecillos (2003) analizan los diversos matices que reviste el proceso de construcción social del espacio urbano en los barrios populares. Por su parte, Vivas (2006) estudia el fenómeno de la agorafobia urbana, es decir, el deterioro y la desaparición de espacios públicos integradores y protectores que facilitan la interacción de los ciudadanos y su identificación con los espacios urbanos abiertos.

Desde la perspectiva de la antropología, Ontiveros (2002), De Freitas Taylor y Ontiveros (2006), De Freitas Taylor (2008) y Ontiveros (2010), estudian ampliamente la lógica social y espacial que preside la configuración de los barrios populares de Caracas, con énfasis en las prácticas de apropiación social que los habitantes despliegan en estos territorios y diferencian los espacios de intimidad de los espacios de convivencia en el “afuera” (Pérez Valecillos, 2001; Ontiveros, 2002; Castellano Caldera y Pérez Valecillos, 2003; Vivas, 2006; De Freitas Taylor y Ontiveros, 2006; De Freitas Taylor, 2008; Ontiveros, 2010).

En el plano de lo intangible, si bien la esfera de lo público ha sido motivo de estudio para pensadores y filósofos, como lo fue para Habermas, reconociendo su importancia en la democratización de lo urbano (1991), o para Hanna Arendt, en la definición entre lo privado y lo público (1958), su conexión con lo espacial, con lo físico, muchas veces no está explícitamente expresada. Sin embargo, hay puentes entre los conceptos filosóficos y los resultados de la ciudad como espejo de una sociedad que piensa, evoluciona y refleja sus descubrimientos en lo físico (Bauman, 1999, 2007; Virilio, 1980), que se pueden establecer desde el diseño urbano, cuando estos hablan del nuevo sentido de lo público centrado en el individuo, afirmando que el espacio público está invadido por el interés de lo privado como, por ejemplo, lo es el ring de la Escuela JR. Fig.24. La esfera de lo público en la actualidad se expresa en lo intangible, las redes sociales, que en el barrio se lee como Fig.25. El embeleso digital, comúnmente llamado “el Ciber”, ante la imposibilidad de disfrutar el afuera y la preferencia de las madres por el temor a ese afuera.



Fig.24. La Esfera de lo Público Hoy, lo intangible
Fuente: Mariano Vázquez



Fig.25. Embeleso digital
Fuente: Ángela Bonadiés, 2013.

Se afirma con ello cómo sus circunstancias económicas, políticas y sociales se aplican a una geografía a través de lo público, como lo explica Kostof (1991) en *The City Shaped*, donde se ilustran los productos del pensamiento humano en sus diferentes

formas arquetípicas urbanas (asentamientos en colinas, en valles, a lo largo de crestas, sobre hoyas hidrográficas, entre otros) desde la geografía económica como motor de la implantación. Es directa la referencia a los emplazamientos adaptados a la topografía existente, con carencias de definición en su estructura parcelaria, sin manzanas, con un trazado informal (en el sentido de no tener cálculo o soporte técnico profesional), muchas veces definidas por el adosamiento de unas con otras (Martínez, 2015). Fig.26. Dibujos de Spiro Kostof sobre las tipologías de ciudad según su desarrollo a partir de la geografía e historia de cada lugar.

A pesar de la declaración de la muerte de lo público y del triunfo del ‘mall’, según Habermas (1999), nos queda el discurso esperanzador de García Canclini (2004, 2005, 2013), que recurre a los grupos más sencillos como los nuevos actores, generadores de otros espacios públicos, con códigos renovados, capaces de activar un abanico diferente

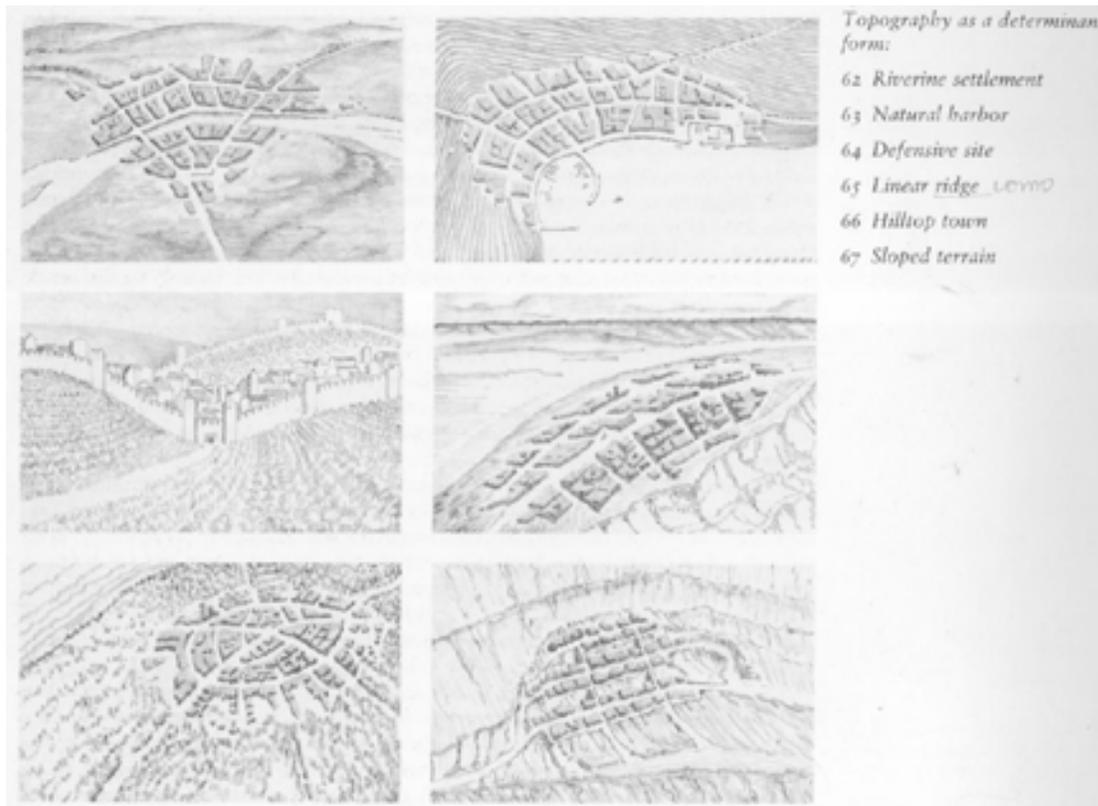


Fig.26. Spiro Kostof: Tipologías Morfológicas de Ciudad Según su Apropiación del Paisaje Geográfico e Historicidad
 Fuente: The city shaped, Spiro Kostof, 1991

de espacios urbanos en el ámbito de lo público en la ciudad, donde encajaría nuestra investigación. La esfera de lo público y su espacialidad se ‘tocan’, a través de los puentes que los diseñadores urbanos establecemos para observar cómo la realidad se talla a la medida del pensamiento de una sociedad (desde la antropología, la psicología ambiental, la filosofía o la geografía) aplicada a lo urbano.

Es por ello que a partir de la postmodernidad —entendida desde la arquitectura urbana como la respuesta nostálgica por la pérdida de la ciudad tradicional y la calidad ambiental y urbana de la ciudad compacta— versus la extensión dispersa de la ciudad o el sprawl (UN-HABITAT, 2003, 2010) de la ciudad moderna, cuando entran en escena los hermanos Rob y León Krier (años 80), rescatando todas las cualidades de la ciudad tradicional.

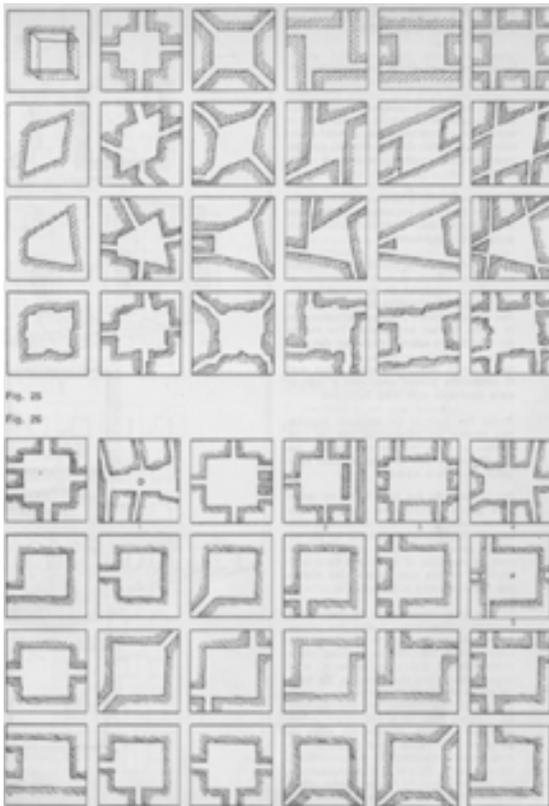


Fig.27. Catálogo de Espacios Públicos Según su forma, planta
Hermanos Krier
Fuente: Stuttgart, 1983



Fig.28. Catálogo de Perfiles Urbanos. Hermanos Krier
Fuente: Stuttgart, 1983

Con ellos se apunta a comprender el espacio urbano por separado de aquello edificado, como responsable de la calidad urbana de la ciudad (Krier, 1983), y las discusiones de los especialistas sobre el ámbito de lo público en la ciudad señalan los efectos negativos de la modernidad en detrimento de la calidad de vida en los nuevos espacios públicos indefinidos, espacialmente hablando. Los Krier no llevan a la discusión los beneficios de la ciudad de paredes continuas y usos solapados que calza con la naturaleza de los espacios autoproducidos. Reforzados en su habilidad gráfica y las virtudes del espacio público paradigmático —de la Europa occidental—, ilustran un catálogo con la construcción del ámbito de lo público, del “afuera” y de los espacios de transición (espacios adentro-afuera), como escenarios urbanos ideales. Fig.27. Catálogo de espacios públicos según su forma en planta (Hermanos Krier. Fuente: Stuttgart, 1983) y perfiles. Fig.28.

El rescate del espacio urbano se convierte en una meta por alcanzar a través de su disección y comprensión física, disociada de los componentes sociales, como una nueva apuesta a la arquitectura urbana, como una fórmula para remediar los males de la vida moderna, que Samper cuestiona a través de su búsqueda conclusiva en el concepto del recinto urbano, esto es, el espacio público configurado por arquitecturas, desde una noble plaza hasta un rincón de barrio, pero a la escala del hombre, a través de herramientas como el dibujo extraordinariamente útil y revelador, dónde apunta al espacio público como el “afuera de las arquitecturas”, y a la arquitectura como “la piel del espacio público” (Samper, 1997, p123).

El espacio urbano desde otras coordenadas

Otro aspecto importante que incorporamos al estudio fue el referente a la transformación de los espacios públicos acaecidos en la historia reciente, como lo fue el frente marino de la ciudad de Barcelona para los juegos Olímpicos de 1992 (Tapada, 2016), estrategia que la convierte en el paradigma del rescate de la calidad urbana a nivel mundial, y, en consecuencia, aparece gran cantidad de textos referenciales, cargados de teorías que tocan el tema de la recualificación del espacio público como motor para la subsecuente activación ciudadana y el bienestar social. Esta influencia se irradia a muchas otras ciudades del mundo, así como la estrategia de transformar el tejido urbano a partir de la pequeña escala, llamada por Oriol Bohigas acupuntura urbana (2008), aplicada en Curitiba, Brasil, sobre el espacio público por su exitoso gobernador y arquitecto Jaime Lerner (2014).

Posterior a la transformación de Barcelona, el intercambio cercano de profesionales colombianos en el ámbito académico de la ciudad catalana hace que se genere una cultura de rebote⁵ y comienzan las intervenciones en Bogotá y Medellín, a semejanza de Barcelona con una interpretación local. Se introducen propuestas de diseño urbano en Latinoamérica dentro de los barrios más pobres, que abarcan el tema de la informalidad y del espacio vacío como áreas públicas prioritarias a atender para transformarlas en espacios urbanos destinados a encuentros comunitarios y a un amplio repertorio de infraestructuras urbanas faltantes. Ello genera una gran cantidad de material gráfico y construido, que lo transforma en un nuevo paradigma latinoamericano a seguir para la formulación de sistemas de espacios urbanos y públicos en áreas informales/ autoproducidos, con aportes propios, como el transporte público superficial, inspirado en Curitiba, Brasil; o los funiculares y las escaleras mecánicas a cielo abierto, desarrolladas posteriormente en diversas localidades del mundo (Medellín, Colombia; San Sebastián, España), o los emblemáticos parques-bibliotecas, ubicados estratégicamente dentro de

5. Se habla de cultura de rebote cuando la influencia de un hecho se copia y se hace propia. Por ejemplo, la plaza mayor de Madrid (1617) versus la construcción de la plaza Bolívar de Caracas (1567), por mencionar una de las 2.000 fundadas con Leyes de Indias (Peña, 2003).

las áreas de barrios pobres, en Colombia (Silva, 2013, p. 15). Se llena un silencio desde el concurso de Previ, en Lima, con la intervención ganadora de Christopher Alexander (1988), referencia casi única para los hacedores de viviendas sociales con inquietudes urbanas, como pudo verse reflejado en la obra de los arquitectos Castillo, en Chile, o Samper, en Colombia. Fig.29. Medellín, un referente indudable sobre mejoramiento e integración de áreas marginadas de la ciudad.



Fig.29. Medellín, Parque Biblioteca España

Fuente: Travel Sygic

El espacio urbano desde la fotografía, las redes sociales y otros medios

Para la investigación se ha recurrido a un variado abanico de fuentes de información, que van desde el conocimiento y participación de experiencias tangibles en el sitio, textos sobre el tema de carácter local o foráneo, así como también pertenecientes a otras visiones como filosofía, antropología, etnografía, sociología urbana y psicología ambiental, entre otros. La información de actualidad provista por la prensa, videos históricos, videos actuales, redes sociales, entrevistas y encuestas son otras fuentes de información importantes que construyen una realidad para abordar su actualidad.

Esta información de las redes sociales, videos históricos y actuales complementan, de una manera importante, la información, pues incluyen no sólo los factores tangibles sino el actuar de sus habitantes y vecinos participantes en el caso de estudio, en el contexto del ring de boxeo en espacios de carácter comunitario y/o público, que es

posible revisar repetidas veces para investigar detalles con minuciosidad.

Por su parte, los registros fotográficos que acompañan el cuerpo de textos son en sí mismos diarios invaluable del acontecer en José Félix Ribas, en la Escuela Gimnasio Jairo Ruza y en el contexto de Petare Norte, que, como tejidos urbanos autoproducidos de la ciudad de Caracas, tienen particularidades en sus pulsiones de vida y muerte, en sus espacios y en su puesta en escena, que va acompañada de sus personajes.

Desde los registros históricos de Helmut Neumann Fig.30, que dan cuenta de la aparición de aquel tejido autoproducido cuando la ciudad ya se consolidaba en el valle principal a comienzos del siglo pasado, y registra las primeras viviendas precarias al margen del casco colonial en el cerro “El Mamón” y el uso del camino de tierra como lugar para estar que complementa la vivienda (1936); Carlos Germán Rojas, quien hace registros de los niños y jóvenes apropiados de los caminos de tierra del barrio La Ceibita y que narra las distintas apropiaciones del afuera; o las fotografías de Maurice Rotival (1959) Fig.30, que retratan ranchos endeble de reciente instalación, probablemente deducido de su materialidad (Herrera, 2009), sobre una empinadísima colina con niños jugando al pie de la colina en medio de inmensos botaderos de basura; Ramón Paolini Fig.32, quien nos muestra las minúsculas escalas y el tallado de las viviendas en zonas autoproducidas en la capital (1970), siempre creciendo en ‘voladizo’ en la medida en que ascienda la edificación.

A las visiones aéreas de Nicola Rocco (años 90) debemos las lecturas Fig.33, que permiten percibir visualmente el concepto de la ciudad vista como una colcha de retazos, que identifica los diferentes granos urbanos, donde destaca el autoproducido por ser un grano menudo que arropa orgánicamente las rugosidades de la topografía y las elevaciones de los cerros que circundan la capital, así como las juntas entre tejidos, quebrados por los hilos de agua entre trazados ortogonales, que coinciden con la topografía e hidrografía propias de las faldas de la gran montaña (el Ávila) que drena

sus aguas hacia el centro del valle principal. Son vistas aéreas que captan desde las alturas aquella escala utilizada por diseñadores urbanos, para visualizar los contextos de barrios vistos en aerofotografías a la altura de un helicóptero, que permite percibir no solo las envolventes sino las texturas de los acabados finales de los volúmenes y del juego rítmico de sus aperturas en muros y fachadas, la presencia de ventanas, balcones, terrazas y platabandas inacabadas, y que no permanecen iguales, pues cambian día a día. La fotografía de Antolín Sánchez complementa las visiones totales de Petare Norte, con sus calles, su verticalidad, la presencia masiva del tejido urbano autoproducido, como un gran superbloque orgánico.

Otros documentos fotográficos precisan el “programa de boxeo” con su ring itinerante en los espacios abiertos de Petare Norte, en el caso de Ricardo Jiménez, siempre en blanco y negro, realizadas durante los comienzos de la actividad de las muestras de boxeo en el espacio abierto de José Félix Ribas, diferenciadas del registro de Elizabeth Schummer, con el equipo prístino en uniformes amarillos, listos para ganar e inmersos en sus personajes de triunfadores en el interior de la Escuela Jairo Ruza. No podemos dejar de mencionar la mirada del fotógrafo Roberto Mata, quien se adentra en el mundo de los jóvenes boxeadores y captura ese ánimo y esa fuerza vital que los acompaña en sus miradas y actitudes, que hablan del contexto al cual pertenecen.

El más reciente hallazgo, las fotografías de Pizzoferrato, que de manera descarnada retrata la violencia de la juventud que pulula en Petare, con armas representando unos valores tangibles que se traducen en formas de poder y violencia en el territorio del barrio autoproducido. Es a través de su lente que vemos las caras, las edades, las actitudes de los líderes de las bandas, los actores importantes de los contextos autoproducidos en Petare y vecinos de la zona que se disputan su territorialidad.

Por su parte, las imágenes que las fuentes de sucesos a diario nos informan de esa realidad lejana, compleja y *sui géneris*, que confirma las diferencias existentes, las

distancias en una misma ciudad donde se solapan múltiples realidades.



Fig.30. Cerro El Mamón, 1936

Fuente: Helmut Neuman, 1934



Fig.31. Vivendas precarias.

Fuente: Maurice Rotival, 1959. CABA, 2015.



Fig.32. Vivienda con Aleros.

Fuente: Ramón Paolini. Caracas, una Quimera Urbana, 1985

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE



Fig.33. Textura Urbana y Grano de lo Autoproducido

Fuente: Nicola Rocco, 2005

También los artistas plásticos nos han dejado representaciones de las familias en pobreza, como Carlos Cruz Diez, en un dibujo figurativo de dos mujeres y una niña descalzas llevando latas de agua en la cabeza y llenando vasijas en un chorro de agua (1949). Fig.34. César Rengifo, en Los apamates de mayo, donde una familia de tres, calzados con alpargatas, miran desde una colina sobre los techos de lata de una comunidad de ranchos (1973). Fig. 36; la marginalidad como condición de la inequidad presente en la ciudad en caricaturas que cuestionan ¿Cuál será su calidad de vida?, por Zapata (1970-2003), y a través de cineastas como Chalbaud, con La quema de Judas, con el Helicoide de telón de fondo (1975); De la Cerda, con Soy un delincuente (1976); Schneider, con Huelepega (1999); Jakubowicz, con Secuestro express (2004) y Rasquin, con Hermano (2009), Fig. 35, queda plasmada la atmósfera de violencia y pobreza asociada al barrio capitalino mediante el uso de sus escenarios internos y externos reales, que nos permiten ver la calidad espacial en el barrio con tomas realizadas en sitio, bajo el debate de dos adolescentes y la posibilidad de surgir en el barrio.



Fig.34. Desde el Arte, Carlos Cruz Diez
Fuente: CABA 2015



Fig.35. Película Hermano, de Marcel Rasquin
Fuente: Marcel Rasquin. 2010



Fig. 36. La Caricatura Diaria, de Pedro León Zapata
Fuente: El Nacional 2013

1.2. CATEGORÍAS PRINCIPALES DE ANÁLISIS

Una vez realizado el recorrido por el abanico de diversas disciplinas que abordan el tema del espacio urbano, a veces público, en otros simples residuos, vistos desde aristas totalmente diferentes, pero convergentes, procedimos a catalogar aquellos que consideramos podrían incluirse como visiones válidas para el análisis del espacio urbano vacío en tejidos autoproducidos, para ser aplicados en las entrevistas realizadas o en el proceso de comprensión del caso de estudio.

Las aproximaciones desde las aristas humanísticas, claro está, se asocian a los afectos, y las percepciones sensoriales de la territorialidad, mientras que las visiones más técnicas asocian sus aproximaciones a los hechos físicos y sus cualidades tangibles.

Nos interesa observar, por una parte, las referidas a las características físicas del espacio, desde la visión del diseño urbano, incluyendo los usos del espacio, y los significados del espacio urbano vacío —propias de las ciencias sociales que oscilan desde la sociología urbana a la antropología urbana o la psicología social, las delimitaciones conceptuales, la historiografía de los lugares, entre otros, en el campo de lo intangible—, como aristas de observación que suman información para el caso.

Las primordiales de la investigación que nos interesa discutir, en primer término, son aquellas que dan cuenta de la aproximación al espacio en estudio:

1. paisaje
2. naturaleza del espacio
3. espacio urbano vacío
4. paralegalidad

En una segunda aproximación incluiremos definiciones de:

5. lugar
6. vacío urbano
7. construcción social del espacio urbano
8. apropiación social del espacio urbano

La naturaleza del espacio vacío

En los siguientes párrafos, muchos textos magníficos pertenecen a Milton Santos, en su libro sobre la “Naturaleza del espacio, una ontología del espacio: nociones originarias” (2000). En él resume una visión sobre el paisaje, la naturaleza del espacio, el espacio y el lugar, con los cuales identificamos la búsqueda de esta investigación, pues consideramos que los conceptos son aplicables en algunos casos al de los espacios autoproducidos en José Félix Ribas 6 y Petare Norte, que recorreremos a continuación.

A partir de la noción de **espacio** como conjunto indisoluble de sistemas de objetos y sistemas de acciones, podemos reconocer sus categorías analíticas internas, y entre ellas está el paisaje. Es decir, diferenciar una díada entre los componentes físicos y sociales. Cuando hablamos de la naturaleza del espacio urbano vacío utilizamos la palabra naturaleza en su sentido etimológico, para referirnos a las propiedades y cualidades que son características del espacio urbano, sin la huella de ocupación en un contexto específico (Gómez de Silva, 2011, p. 477).

“Paisaje y espacio no son sinónimos, ambos son una sociedad.
El paisaje es el conjunto de formas que, en un momento dado, expresa las herencias
que representan las sucesivas relaciones localizadas entre hombre y naturaleza.
El espacio es la reunión de esas formas más la vida que los anima.”
Santos, 2000.

También, el conjunto de elementos naturales y artificiales que físicamente caracterizan un área y que es posible abarcar con la visión —hoy en día podríamos extenderlo a las cámaras fotográficas y hasta los drones— y también decir que lo autoproducido —como objeto físico que es— tiene la esencia de ser espejo de nuestras almas, puesto que somos, como sociedad, sus hacedores y responsables.

“El paisaje es **transtemporal** pues junta objetos del pasado y del presente, es una construcción transversal” (Santos, 2000). Cada paisaje tiene una distribución de formas-objetos provistas de contenido técnico específico, un espacio humano en perspectiva, un sistema material y relativamente inmutable y un presente cargado de memorias. Cada paisaje en JFR 6 tiene componentes físicos y componentes sociales que cargan de memorias el presente de cada escenario donde se coloca el ring de boxeo.

Para mí, el paisaje no existe en el estricto sentido, cambia en cada momento;
es la atmósfera circundante lo que le da su verdadero valor.
Claude Monet, 1840-1926

El espacio es la reunión de esas formas más la vida de aquellos que lo animan. Es siempre presente, una construcción horizontal, una situación única; formas que se completan en el momento actual.

En un segundo plano, **el lugar** es el depositario final, obligatorio del acontecimiento o evento, “un instante en el tiempo y un punto en el espacio”. El lugar posee una localización precisa y presenta una forma, estructura y utilización particulares. No obstante, su rasgo distintivo deriva de la valoración y significado que le concedan las personas (Santos, 2000). La percepción individual, única para cada persona y cambiante con el paso del tiempo, se revela fundamental en la definición de unos determinados espacios o parajes como lugares, dotándolos de un contenido específico.

De este modo, es posible referirse a la existencia de un sentido del lugar (*genius loci*), expresión que pone de manifiesto la relación cargada de significados que se establece entre una comunidad y un sitio ligado a su devenir.

Según lo anterior, podemos señalar que el lugar se reconoce como físico, pero, al mismo tiempo, como una construcción social en tanto que en el lugar se acumulan y se evidencian las huellas de la historia y de la cultura de quienes lo habitan, frecuentan y reconocen como lugar.

Sobre este mismo punto, Tuan (1979) considera que un aspecto clave en la identificación y caracterización del lugar es el conjunto de las “expresiones que la gente utiliza cuando quiere darle un sentido de alta carga emocional, más allá de lo funcional o de la mera localización” a espacios específicos. A partir de esta conceptualización el lugar se convierte en una encrucijada entre historia, los significados y las experiencias humanas que transcurren en el espacio y que solo puede ser entendido a partir de la comprensión de los significados que se atribuye a un lugar.

De allí que podamos hablar de los “lugares del ring de boxeo”, por ser únicos en el tiempo y en los espacios precisos de Petare Norte, cargados de emociones, que construyen socialmente el evento, y de manera inseparable hablan del sitio físico y de su atmósfera emocional (entrevista JR, 11/8/2021; JPdR 28/5/22, DF 21/11/22; REJR 28/5/22).

Podríamos poner en duda la definición del no lugar al de los espacios de los eventos del ring, por ser en su gran mayoría espacio de paso, calles o avenidas, hasta las estaciones de metro, sin embargo, el momento único, histórico que genera una identidad del momento en esos escenarios urbanos, crean una memoria del “lugar”. El lugar se define por su carga de sentidos; es un espacio culturizado, esto es, lleno de experiencias, acontecimientos, interacciones y sentidos (Naranjo et al., 2004, p. 212), lo cual nos

lleva a pensarlos e identificarlos como lugares, dado su significado en los imaginarios urbanos de sus usuarios. Y para ellos los acontecimientos, los eventos, como podrían ser las peleas en el ring de boxeo en espacios exteriores, son la matriz del tiempo y del espacio.

Espacio, paisaje y lugar son términos que están clara y abiertamente interrelacionados y cada una de sus definiciones está en debate.
Cresswell, 2008

Por su parte, Marc Augé (1998) propone el término de no lugar para referirse a espacios que tienen un carácter transitorio, de paso, en los cuales las personas no permanecen, sino que circulan: “Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” (Augé, 1998, p. 83):

...llamaríamos los no lugares, por oposición al concepto sociológico de lugar, asociado por Mauss y toda una tradición etnológica con el de cultura localizada en el tiempo y en el espacio. Los no lugares son tanto las instalaciones necesarias para la circulación acelerada de personas y bienes (vías rápidas, empalmes de rutas, aeropuertos) como los medios de transporte mismos o los grandes centros comerciales, o también los campos de tránsito prolongado donde se estacionan los refugiados del planeta. Augé, 1998.

En el fragmento anterior, Augé destaca el vacío relacional y simbólico que define ciertos espacios urbanos como no lugares. Por el contrario, el lugar se define por su carga de sentidos, esto es, lleno de experiencias, acontecimientos, interacciones y sentidos. Al respecto, Naranjo et al., (2004, p. 212) afirman que>

El lugar posee una localización precisa y presenta una forma, estructura y utilización particulares. No obstante, su rasgo distintivo deriva de la valoración y significado que le conceden las personas (...) La percepción individual, única para cada persona y cambiante con el paso del tiempo, se revela fundamental en la de noción de unos determinados espacios o parajes como lugares, dotándolos de un contenido específico. De este modo es posible referirse a la existencia de un sentido del lugar (*genius loci*), expresión que pone de manifiesto la relación cargada de significados que se establece entre una comunidad y un sitio ligado a su devenir.

Por otra parte, el concepto del elemento urbano vacío podemos vincularlo a la tipología y la morfología urbana de cada lugar. El tipo y la morfología, según Moudon (1994) *Getting to know the built landscape*, es el estudio de la forma urbana derivada del estudio de los espacios típicos y sus estructuras, lo cual es parte elemental del siguiente estudio en los tejidos autoproducidos. Para los holandeses del Stichting Architecten Research Group, los dos primeros elementos de la ciudad son **los vacíos y los llenos**, entendidos como lo ocupado y la huella que queda. Estos registros gráficos se hacen

desde la mirada del peatón incluyendo los bordes construidos o envolventes, los jardines, las visuales abiertas o cerradas, los puntos focales, los paisajes y perfiles urbanos. Sus dibujos definen el ámbito del diseño urbano, que se desplaza por los vacíos urbanos, desde la salida a través de una puerta hacia el “afuera”, hasta la llegada a otro lugar, al interior, el “adentro” o la arquitectura, a través de otra puerta o umbral (Krier, 1983), diferenciación que coincide con la percepción general de los habitantes del barrio autoproducido capaces de establecer una clara línea entre el afuera y el adentro (entrevistas JR 11/8/21, JdR 28/5/22, DF 21/11/22, REJR 28/5/22).

El concepto de **vacío urbano** se ha entendido dentro del tejido urbano-regional como aquellos espacios intermedios entre lo rural y lo urbano, y aquellos que alguna vez fueron zonas industriales y hoy permanecen como áreas en abandono, vaciadas de usos y actividades —a partir de su desplazamiento espacial como consecuencia del desarrollo de las economías industriales en territorios con mayores ventajas de costos—, espacios con un gran potencial para su transformación y, de nuevo, ubicados en ciudades industrializadas europeas o norteamericanas (Urbina, 2002; Montes, 2016; Berruete Martínez, 2017), coincidentes con el *terrain vague* de Solá Morales (1992), que redunda en su carácter vacante, o de aquello vaciado:

Con la acuñación *terrain vague*, Ignasi Solá Morales se interesa por la forma de la ausencia en la metrópolis contemporánea. Dicho interés se focaliza en las áreas abandonadas, en los espacios y edificios obsoletos e improductivos, a menudo indefinidos y sin límites determinados, lugares a los que se le aplica el vocablo francés *terrain vague*.
Solá Morales, 1992

Ahora bien, volviendo al espacio urbano vacío, al cual nos referiremos en este caso, señalamos que se encuentra enmarcado en el contexto del tejido urbano autoproducido conocido como barrio, sector popular, comunidades populares, área marginada o informal en Latinoamérica. Estos espacios urbanos, de carácter público en ocasiones, y de usos colectivos variables en el tiempo, se entienden como productos de la acción social (Lefebvre, 1974, 2013), en el sentido físico-social, y su construcción tangible producto de las tensiones y fuerzas existentes en el lugar, que en los imaginarios urbanos de sus usuarios cobran una significativa carga simbólica.

Estos espacios vacíos, en ocasiones residuales, vulnerables, intersticiales —entre edificios— tienen distintas calidades que le proporcionan su uso, su geomorfología o sus características de bordes físicos construidos. Junto a las actividades que en ellos se desarrollan, a lo largo de las horas del día y del tiempo, tienen distintos usos o se revisten de diversos significados para sus habitantes y usuarios (por ejemplo, de estacionamiento a taller de trabajo, cancha deportiva, de boxeo, zona de rituales y estas u otras actividades esporádicas, entre otras).

Las diferentes acepciones de vacío en el terreno urbano nos hacen ver los distintos puntos de vista del concepto “vacío” en el contexto urbano. Para algunos se vincula a zonas sin futuro definido a nivel de planeamiento. Zonas destruidas o abandonadas, con un gran potencial de ser recicladas. Zonas como resultado de procesos económicos e industriales que han cambiado radicalmente y han quedado inconexas y sin sentido en los momentos actuales. Suelos degradados, a la espera de una propuesta de desarrollo. En Europa aparecen los “vacíos urbanos” como nuevos definidores de límites entre lo urbano y lo rural.

Podríamos concluir que los **vacíos urbanos** en muchos casos están ligados a las periferias urbanas de las ciudades, o que están apartados de las dinámicas urbanas; que en el caso de Petare es totalmente incierto, pues son parte activa de la ciudad. Si bien Berruete (2017) es de la opinión de que vacíos urbanos son espacios ajenos a lo urbanizado, lugares residuales condicionados por elementos naturales y/o por infraestructuras, ligados a una temporalidad incierta, son también características que coinciden con nuestro caso. Todas estas visiones son desde ópticas negativas, pues podrían entenderse que a pesar de no poderse integrar del todo a la ciudad, son lugares con tremendas posibilidades para transformarse, para impulsar reformas, para aportar oportunidades de integrarse a la ciudad, por ejemplo, las actividades propias de cada lugar que se produzcan sólo en ellos, como el boxeo público.

“Los vacíos urbanos son telones de fondo donde suceden fenómenos y actividades de la ciudad; por tanto, son espacios inactivos, espacios de nada, a veces receptáculos de un pasado... están latentes y al igual que pasa con la música, son los silencios de la ciudad que no siempre se producen deliberadamente” Berruete, 2017

Aunque estemos de acuerdo en muchas de las definiciones de los vacíos urbanos que describe Berruete, podríamos decir que en los barrios autoproducidos los vacíos son los espacios para todo, donde se superponen usos, actividades, legales o no, que van cambiando de significado a partir de sus usuarios y según el horario del día en que ocurran. En la siguiente tabla se describen las características físicas y las sociales que se refieren a la organización, uso y propiedad del espacio de manera resumida, elaborada a partir de las visitas al sitio, las entrevistas con varios miembros de la comunidad y los cuestionarios realizados a vecinos (más adelante están argumentados y sustentados).

Cuadro #2. Definiciones sobre el espacio urbano vacío (a partir de entrevistas y cuestionarios 2021, 2022).

1	Identificación del espacio urbano vacío/no ocupado	calle, cancha, cancha techada bulevar terraza, balcón escalera, talud techo, platabanda espacios sembrados, conucos espacios arbolados, bosques intersticios o vacíos plaza platabanda
2	Usos en el espacio no ocupado y temporalidades de los usos	2.1. Circulación y acceso (24/7) 2.2. Encuentro y esparcimiento (24/7) 2.3. Juegos y entrenamientos (horas de la tarde) 2.4. Rituales religiosos (eventuales) 2.5. Campañas políticas (eventuales) 2.6. Actividades de compraventa (horas diurnas y nocturnas) 2.7. Deportivas (4-6 h) 2.8. Teatro en la calle (4-6 h) 2.9. Eventos de boxeo de calle (10-12 h) 2.10. Siembras productivas, conucos (24/7)
3	Propiedad del espacio vacío	De la comunidad, del vecino cercano, de la ciudad. De las bandas locales. No se sabe, DE NADIE
4	Significados del espacio no ocupado	Extensión de la vivienda/comercio Espacios exteriores/complementarios del gimnasio Espacio con memorias positivas o negativas (vinculadas a historias personales y colectivas)
5	Concepto del espacio urbano	No ocupado / comunitario / todo público
6	Espacios de lo público en el tejido urbano autoproducido	La calle La cancha El bulevar La plaza La platabanda

Fuente: Elaboración propia

1.3. Construcción social del espacio urbano vacío en JFR 6, Petare Norte

Partiendo de las palabras de Henri Lefebvre (1974) (en negrillas y cursiva), *el espacio* (los lugares del ring de boxeo en exteriores refiriéndonos al caso) es *el resultado de la acción social* (la negociación y coordinación del uso de espacios entre escuelas de boxeo, vecinos del lugar, autoridades locales y la paralegalidad, en este caso de JFR 6 y Petare Norte), *de las prácticas* (la colocación del ring en espacios abiertos del entorno del gimnasio de boxeo JR y la dinámica que genera), *las relaciones* (las negociaciones entre las partes para poder convivir y acordar mínimos), *las experiencias sociales donde cada sociedad produce su espacio* (a partir de las vivencias muy particulares que ha vivido JFR 6 y Petare Norte de violencia urbana, sumado a los tiempos de pandemia con el COVID 19 la comunidad consolidó hábitos de comportamiento en los espacios exteriores del contexto físico de Petare Norte, un mundo de experiencias propias de la comunidad en ciertos escenarios urbanos que les pertenecen como los lugares donde se habituaba colocar el ring, y los nuevos espacios que fueron apareciendo).

Es decir, de la **producción social del espacio**, en Henri Lefebvre (1974), se propone pasar de concebir la producción EN el espacio a la producción DEL espacio. El espacio es entendido como un producto que se consume, que se utiliza, pero el mismo interviene en la producción, organiza la propiedad, el trabajo, las redes de intercambio y las energías que lo configuran (Martínez Toro, 2015:215).

Para entender la construcción social del espacio podríamos referirnos también a Hernández-Araque (2016:9), quien alude a “una participación colectiva de ciudad y una apropiación por parte del usuario de los espacios que brindan oportunidades para la realización de los quehaceres de su cotidianidad”. El boxeo en las calles de JFR 6 y otros espacios de Petare Norte llegó a ser visto como parte de las actividades frecuentes, aunque no llegaran a ser cotidianas dentro del imaginario urbano de los vecinos, sino ocasional, donde el espacio se observa como un escenario en el cual

acontece el evento y se funde con sus componentes sociales (boxeadores, entrenadores, padres, representantes, público, curiosos y paseantes).

Sin duda, la construcción social del espacio del ring de boxeo en cada uno de los lugares donde se instaló o instala en la actualidad ha implicado una serie de acuerdos entre las partes, una interacción social para permitir las prácticas del deporte al aire libre, con lo cual se ha llegado a verlo como parte de las actividades habituales en la localidad, que le dan significado no solo a los espacios sino a la comunidad que los acompaña y apoya (siguiendo las definiciones de construcción social de la realidad de Berger y Luckman, 2001).

Es importante hacer notar que si bien en JFR 6 y, en general, en Petare Norte el boxeo de calle se ve como una práctica deseada, la apropiación temporal del espacio abierto para la práctica del boxeo en otras zonas de Petare, específicamente en Petare Sur, es rechazada por comunidades lideradas por mujeres organizadas alrededor del cuidado de ciertos espacios compartidos por la comunidad, quienes en cambio defienden sus usos como aquellos que no propicien la violencia en ninguna de sus expresiones, y en los cuales las mujeres puedan sentirse sin riesgo. Para ello, determinan áreas completamente controladas y delimitadas físicamente por rejas o verjas de manera de ejercer control absoluto sobre ellos (entrevista con KC 22/3/23), a diferencia de las prácticas en Petare Norte.

Otros términos clave en la comprensión del espacio abierto de usos colectivos en el tejido autoproducido son: la intimidad urbana, los territorios de lo público y el teatro de calle, como tradición ancestral previa a las construcciones de teatros destinados a mostrar distintas manifestaciones culturales, razón por la cual acudimos a relacionar los espacios abiertos en Petare Norte a las morfologías entre los distintos teatros verticales (The Globe, el Teatro del Mondo, ESG) con la puesta en escena del ring de boxeo. La construcción de una comunidad con una tradición del espectáculo itinerante del boxeo

como medio de información y difusión. De una contracorriente que trata de actuar de manera independiente y que, a su vez, depende de ayudas externas para sobrevivir.

A partir de la observación de la actividad temporal del ring de boxeo en las calles, canchas y espacios a cielo abierto en Petare Norte y de realizar una navegación interpretativa de cada caso ocurrido en los diversos escenarios de lo público (o de lo colectivo, como prefiera llamarse) en Petare Norte, surgen ciertas reflexiones que nos llevan a identificar y diferenciar a un panorama de actores que juegan roles sociales distintos afectando a esos escenarios sociales y físicos, ya que son parte de una trama de vida que dista mucho de ser fantasía.

Podríamos identificar actores sociales dentro del caso de estudio, como son los integrantes de la escuela de boxeo, destacando el líder de la escuela, Jairo Ruza; los entrenadores; las maestras de las tareas dirigidas; la secretaria y asistente de registros audiovisuales y las cocineras, además de los cientos de jóvenes deportistas que acuden a diario a entrenar, comer y hacer sus tareas dirigidas. En el contexto inmediato a la escuela están otros actores con roles muy importantes, como los padres y representantes, los vecinos y, dentro de ellos, el hampa organizada, que ejerce su presencia de diversas formas y, finalmente, los organizadores de los eventos del programa de boxeo, recientemente asumido por las autoridades municipales locales y Defensa Civil. Entre ellos podemos observar un comportamiento similar a ciertos arquetipos psicológicos en sus actores principales, o roles que asumen algunos personajes de manera recurrente, que obedecen a un comportamiento social determinado con consecuencias similares a los modelos o arquetipos referidos, a partir de lo cual hemos identificado los siguientes roles entre sus integrantes o actores⁶.

⁶. Según entrevistas realizadas a los psicoanalistas E. Mateo 10/4/2023, D. Irizarri 03/22/2022, G. Michelena 20/20/22

1.3.1. El Titán: Jairo Ruza



Fig.37. El Titán A las Puertas del Rockefeller Center, Nueva York
Fuente: mividaen-nyc.com

Jairo Ruza, líder del gimnasio y de la escuela integral Jairo Ruza, es un padre abnegado, quien aun sin tener educación formal despliega sus habilidades sociales —gracias a su desarrollada inteligencia emocional— para persuadir a miembros de una comunidad a ser parte del “programa de boxeo”. Se presenta como un padre protector, que ubica, de hecho, a sus hijos y nietos bajo su mismo techo, y al gimnasio con la escuela de boxeo sobre el techo de su vivienda personal. La escuela o gimnasio, construido especialmente para el entrenamiento de los jóvenes en la disciplina del boxeo, con mucho esfuerzo, durante más de tres años, incluye, dentro de la educación integral en la disciplina, su alimentación diaria y el seguimiento de sus tareas docentes. En sus entrevistas manifiesta el querer salvar a los niños de su barrio de “el peligro”. A sus 50 años no piensa abandonar a su gente (entrevista a JR 11/8/2021) y, por ello, ubica ese laboratorio de transformaciones, su gimnasio de boxeo, en el último nivel de su casa de habitación y para él, como para el “programa”, como lo suelen denominar, la muestra de sus avances en los espacios exteriores cercanos a la Escuela es elemental con el fin de seguir atrayendo a niños a ella y ganar el respeto y el reconocimiento de sus pares en la vecindad.

La imagen del titán tradicional nos habla de un hombre que confía en su fuerza física para cargar sobre sus hombros al mundo entero (según los arquetipos de Jung, 1974). Haremos referencia a la versión escultórica del Titán ubicado en el acceso a una de las torres del Rockefeller Center, en Nueva York (Fig.37), pues refleja un titán de musculatura superdotada, que carga a sus espaldas un mundo virtual, contenido en contadas líneas de meridianos con algunos símbolos de los signos zodiacales que en cierto modo evocan el mundo que carga a costas Jairo Ruza. Son apenas algunos hilos con los cuales él se inserta en las vidas de sus pupilos —las de los jóvenes boxeadores—, y con esos hilos aspira contener las fuerzas del mal a las cuales se refiere como “el peligro”, un mundo infinito de crueldades y duras realidades que los rodean, todo ello combatiendo a través de la educación en una disciplina que les permita crecer y fortalecerse como seres humanos. Su trabajo se completa mostrándolo en el espacio público, de forma itinerante, marcando el territorio, con la aspiración de resignificar aquellos lugares donde hubo muerte y desolación, como frente a la “Escalera de la Muerte” —el acceso a la escuela— o cualquier otro escenario del barrio JFR 6, donde la paralegalidad impere, cambiando el escenario urbano cotidiano por un ring de boxeo, junto a la algarabía que ello implica, desplazando los escenarios del horror por los de la convivencia, la participación, la euforia y la esperanza.

1.3.2. Wilexis o el “Robin Hood” de Petare Norte

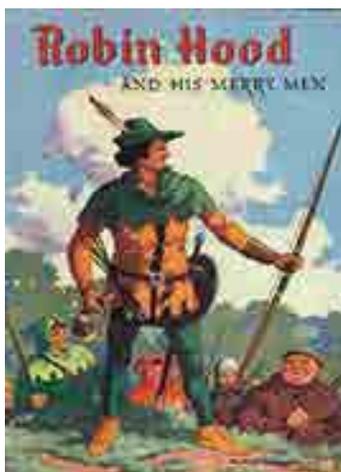


Fig.38. Robin Hood and his Merry men
Fuente: iberlibro.com



Fig.39. El hampa en manos de jóvenes desconocidos del barrio
Fuente: Who's got the power? MIP, 2018

Willexis es un personaje conocido no sólo en las inmediaciones de Petare Norte, sino también en toda la ciudad. Ha sido protagonista de fuertes enfrentamientos armados registrados y reportados en las noticias de sucesos, en reportes de varias organizaciones y observatorios sobre violencia urbana en varias ocasiones desde hace ya algunos años. Tras lo ocurrido en 2020, cuando durante protestas violentas lideradas por su banda, con armas, en Petare Norte libraron una batalla que cobró víctimas en represalia por no haber cumplido (las autoridades locales) una promesa a su comunidad (globovision.com 23 abril 2023; efectococuyo.com 24 abril 2023, 3 agosto 2022; cronica.uno 8 mayo 2023, 5 mayo 2023; YouTube.com 8 mayo 2020; eldiario.com 6 febrero 2020; ntn24 24 abril 2022; cecodap.org 26 enero 2021; observatoriodeviolencia.org.ve 12 mayo 2020, entre otros).

Willexis juega el papel del malandro que beneficia a los más pobres y protege a los más desasistidos a cambio de su lealtad. Es decir, personifica el Robin Hood de Petare Norte (Fig. 38 y 39). En repetidas oportunidades los entrevistados han aclarado que en los tiempos actuales se puede estar en la calle a altas horas de la noche en Petare Norte, sin sentirse amenazados con ningún tipo de violencia, y que prefieren estar “protegidos” por el hampa que por las Fuerzas de Acciones Especiales (FAES), a las que temen por su proceder demoledor (entrevistas con JR 11/8/2021; JPdR 28/5/22; DF 21/11/22; REJR 28/5/2022; KC 22/3/23).

La **tanatopolítica** (violencia ejercida desde las distintas fuerzas Estatales) juega un papel importante a su favor (Briceño León, 2022). Es decir, la manera como se ejerce la autoridad —sin impunidad ni un seguimiento mínimo de protocolos haciendo valer sus derechos humanos— está clara en el imaginario colectivo a la hora de alinearse con las fuerzas vivas en el lugar. Igualmente, las redes organizadas del hampa comercian y distribuyen droga local e internacionalmente, de lo cual queda constancia en las noticias de sucesos y las investigaciones de prensa sobre el tema, y en las cuales es posible seguir el hilo de lo que sigue sucediendo —los enfrentamientos entre bandas y

las bajas de cada grupo, por mencionar alguno— y por donde se movilizan, es decir, los escenarios de Petare Norte en su trama espacial de vías menores que se multiplican y tejen una capilaridad indescifrable de redes propias de la ciudad **autoproducida**⁷.

1.3.3. Los vecinos bajo el síndrome de Estocolmo...o convivir con la paralegalidad



Fig.40. Esquema Explicativo Sobre el Síndrome de Estocolmo y de Lima

Fuente: Neuroclass1.com

Según Lucía Rizo Martínez, de la Universidad de Guadalajara, Méjico, “el síndrome de Estocolmo” es una experiencia psicológica paradójica según la cual aquel que es víctima desarrolla un vínculo afectivo con sus captores, y viceversa. Sin embargo, no hay una unidad de criterios en cuanto a su diagnóstico y características, o por qué determinar que es un síndrome como tal. Esta doctora, después de hacer un trabajo exhaustivo sobre el término en más de 23 artículos y búsquedas en sitios académicos, llega a la conclusión de que es un sentimiento instintivo que se genera entre las partes para lograr sobrevivir, y que es una respuesta universal de supervivencia⁸.

7. Para ampliar esta información ver las noticias en los siguientes artículos de Armando info y abc.es/internacional/abci-bandas-criminales-disputan-tiros-control-petare-barrio-popular-mas-grande-america-latina-202005080219-noticias

8. Su nombre deriva de un caso ocurrido en Estocolmo en los años 70 donde se generó una vinculación afectiva entre rehenes y captores durante el asalto a un banco.

Podríamos aseverar, a partir de casi todas las entrevistas realizadas a vecinos, entrenadores, padres y representantes de la zona, que los vecinos de JFR en la totalidad de sus zonas (en Petare Norte), se encuentran bajo los efectos de preferir la protección del hampa organizada, que habita en sus territorios, a la actuación de las fuerzas del estado dentro de los tejidos urbanos autoproducidos, por temor a un escenario más violento, menos comprensivo de sus fragilidades y por temor a no poder sobrevivir a sus maneras de actuar. Fig.40.

Experiencias recientes a la semana de continua de violencia que sufrió JFR en Petare Norte durante 2021 hicieron gráfico sus temores al encontrar a un niño mal herido y a dos jóvenes muertas tras haber “hablado” al respecto (entrevistas a JR 11/8/21; JPdR 28/5/22; REJR 28/5/22; DF 21/11/22).

Es interesante saber que este patrón de comportamiento sucede de manera similar en otras zonas de la ciudad. En entrevista a Ernesto Romero (20230528) fue posible identificar en Maca, Petare Sur, un líder entre los vecinos con conocimientos del juego de ajedrez, que promovió por años entre los vecinos más jóvenes su aprendizaje e igualmente recibió el apoyo de los líderes paralegales de la zona. Esto, sin generalizar, podría decirse que es un patrón de comportamiento que se construye en zonas populosas autoproducidas donde la socialización es mayor, pues la construcción del lugar es colectiva, en cierta forma, y los acuerdos de usos de los espacios residuales se acuerda o negocia entre pares. Por ello, acota ER, a pesar de no saber el nombre y apellido de sus vecinos, los rostros de los conocidos se diferencian de los forasteros, que se identifican de inmediato entre los lugareños. Así mismo, es posible identificar temor a los riesgos que proyecta el “afuera” que pueda proporcionar a los jóvenes, y entre algunas familias locales estos son territorios obviados en lo posible. Socializar en espacios acotados, como callejones o calles ciegas, donde todos se conocen es lo preferible; se evitan espacios donde han ocurrido fechorías. Son términos clave en la comprensión del espacio abierto de usos colectivos en el tejido autoproducido como la

intimidad urbana. Territorios de lo público controlado.

El teatro de calle como tradición ancestral, el espectáculo itinerante como medio de información buscan, por su naturaleza, espacios de paso, de mucha visualización, de contacto con diversos públicos. Es por ello que los teatros construidos parecen ser el próximo estadio de la actividad itinerante en la calle.

1.4. Apropiación social del espacio urbano

El concepto de apropiación social del espacio urbano varía de óptica según la disciplina desde la cual se lo aborde; en esencia, toca aquel proceso más allá de la posesión legal o no de un espacio, teniendo en cuenta aspectos en el contexto cultural, social e histórico, tanto desde la sociología urbana (Kasarda y Janowitz, 1974) como de la psicología ambiental (Korosec-Serfaty, 1976) y versan como sigue.

El apego al lugar, desde una arista psicológica, observa la relación afectiva que las personas establecen con un lugar determinado donde tienden a permanecer y les permite sentirse cómodos y seguros (Gerson, Steve y Fisher, 1977). Lo vemos con claridad en los encuentros alrededor del ring de boxeo en los espacios exteriores, lo cual es más fácil de identificar en la medida en que los espacios son más reducidos de tamaño, pues ello facilita la identificación entre los asistentes (por tener vínculos con los pugilistas, por ser padres o representantes, por favorecer a un contrincante, por mencionar algunas de las situaciones) y también con el lugar, especialmente si es conocido con anterioridad y les proporciona la percepción que Gordon Cullen llamó 'intimidad urbana'. (entrevistas a JR 11/8/21; JPdR 28/5/22; REJR 28/5/22; DF 21/11/22). Fig.41. Carlos Germán Rojas, jugando dominó en La Ceibita, 1985, un lugar afuera totalmente controlado por el conocimiento que tienen de él los usuarios.

Surge la autodefinición y el sentimiento de pertenencia a un determinado espacio urbano. Ello implica la demarcación, en contraste con el resto de los individuos que no



Fig.41. Jugando dominó “afuera”, La Ceibita

Fuente: Carlos Germán Rojas. 1985

habitan el mismo espacio: “soy Petareño; soy de José Félix...”. (Tuan, 1974) lo refiere como **topofilia**, hablando sobre la afiliación con el sitio al cual se le da un nombre específico (entrevistas JR 11/8/21; JPdR 28/5/22; REJR 28/5/22; DF 21/11/22), que implica un proceso cognoscitivo, como lo aclara la psicología ambiental (Lalli, 1988) o los psicólogos Valera y Pol (1996), quienes confirman que se produce una identidad social urbana, con la particularidad de presentar una atención especial al territorio en que el proceso se manifiesta, ya que contiene elementos fundamentales (físicos o no) del proceso de identificación social con el lugar (comparten estas visiones Proshansky, Fabian, Kaminoff, 1983).

La territorialidad es un aspecto que desde la perspectiva instintiva implica delimitar, marcar y/o defender los territorios que se consideran propios, a través de una acción. Se trata de una territorialidad simbólica y cultural, la misma que, según Soja (1971), se distingue de la territorialidad primitiva de los primates o de otros animales (la delimitación por olores que los animales hacen sobre su territorio, por ejemplo).

En cuanto a delimitaciones geográficas, estas son muy claras en el tejido autoproducido, pues van desde las delimitaciones de cada inmueble, “el adentro”, hasta aquellas delimitaciones que afectan “el afuera” y se basan en la ley del más fuerte, o el que llegó primero (entrevistas a JR 11/8/21; JPdR 28/5/22; REJR 28/5/22; DF 21/11/22). Existen otras formas de ejercer los límites como lo son las delimitaciones sónicas, que se emiten desde las viviendas, los comercios o espacios exteriores e invaden el espacio de todos, que se agudiza durante los fines de semana a decibeles inaudibles, durante horas continuas, capaces de dañar los aparatos auditivos de cualquier ser humano. Delimitaciones a través de la presencia física de bandas delictivas en el contexto urbano, cobrando por circular en ciertos puntos o ejerciendo presión sobre comerciantes aun siendo puestos ambulantes, convirtiendo la trama de circulación vial y peatonal en embudos que les permiten ejercer el control de un territorio. Estas últimas maneras de definición del territorio, a su vez, asociadas a redes de hampa común, de venta y distribución de drogas, apuestas y/o prostitución, entre otras.

La complejidad del tejido urbano autoproducido, con su capilaridad vial suele verse como parte del conflicto de la violencia urbana y la territorialidad, ejercida por la paralegalidad (redes y bandas con el control de territorios autoproducidos, con leyes propias asociadas a la violencia urbana (Briceño León, 2018). Fig.42. El líder de las redes del hampa local, en este caso referido a W. en Petare Norte, visto en un collage que circuló en las redes sociales durante 2022, controlado por las fuerzas oficiales del Estado, deja ver por una parte su anonimato y como telón de fondo el barrio autoproducido. Es en estos tejidos urbanos autoproducidos de la ciudad donde las fuerzas de contención o represión se aplican de manera violenta con la excusa de ejercer ‘políticas de desarme’ —sin mediar protocolos o pasos legales, que consideren los derechos humanos que tienen los habitantes—. Fig.43.



Fig.42. Las Fuerzas del Estado Ingresan al Terreno Autoproducido
Fuente: El Nacional. Sucesos en Petare Norte, 24 de enero de 2019



Fig.43. Con el Muerto a Cuestas Fuente: Ronald Pizzoferrato, 2021

Desde la perspectiva de un Estado autoritario, la aplicación de una tanatopolítica (Briceño León, 2021), es decir, una política de la muerte, aplicada sin escrúpulo, como castigo preventivo, es lo que han vivido y a lo cual han reaccionado con violencia las bandas locales de Petare Norte, en general. La **paralegalidad**, a su vez, juega un doble papel porque protege a la comunidad, les da beneficios, a cambio de su complicidad obligada y el silencio forjado, para poder actuar a sus anchas en una determinada zona.

La polémica sobre la paralegalidad queda evidenciada en numerosas entrevistas a los usuarios de las zonas autoproducidas, en donde se evidencia una cierta simpatía al sentirse “protegido” y no amenazado. De hecho, las redes del hampa organizada vigilan de forma permanente (gariteo), y casi imperceptible, sus territorios de poder, a través de radios de baja frecuencia para mantenerse al tanto de los movimientos en su

territorio (entrevista a JR 11/8/21, REJR 28/5/22, DF 21/1122). Es por ello que para el desarrollo de la actividad del boxeo en espacios exteriores de José Félix Ribas, en Petare Norte se requiere de la venia de estos grupos, para poder mantener una atmósfera de “orden y calma”, o lo que reportan algunos entrevistados, la posibilidad de estar y movilizarse con tranquilidad en horas diurnas y nocturnas en las calles del barrio, imposible escenario en épocas anteriores (entrevista a JR 11/8/21, REJR 28/5/22, DF 21/1122).

La afirmación “ciudad, como la expresión material de una vida social, con una arquitectura, como escenario para la vida”, de Ulrich Conrads (1972), es aplicable al evento del programa de boxeo en Petare, donde se debate la vida entre diversos códigos de violencia y de otras fuerzas vitales que buscan otra salida válida para sus vidas lejos del peligro y el mal. Fig.44.

No se busca construir conclusiones cerradas, sino encontrar pistas para temas a explorar, prácticas y percepciones, recolectadas directamente de la realidad, que construyen el conocimiento. Así, el cuadro a continuación explica cada categoría desde una disciplina, con conceptos, autor(es), definiciones y dimensiones que se tocan.

A el cuadro de los “Conceptos que describen la interacción simbólica del individuo con el espacio”, de Brigitte Lamy (2018) y sobre la apropiación del espacio, sociedad y territorio, agregamos otros conceptos, tomando en cuenta algunas consideraciones sobre las concepciones tradicionales del espacio público, según Carrión, 2004 y Pineda, 2017, que sirvieron para categorizar el análisis desde diferentes puntos de vista, tomando en cuenta las diversas dimensiones del espacio urbano, tal como lo señalan estos autores: por una parte, lo físico / tangible, desde el urbanismo: lo que resta después de construir / luego de ocupar. Lo intangible desde las ciencias sociales y lo jurídico (lo privado-lo público) desde lo filosófico (lo colectivo a partir de lo individual) y desde lo social (la historicidad y el contexto).



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.44. La Naturaleza de los Espacios Vacíos en JFR 6

Fuente: Franco Micucci, 2019

Cuadro # 3. Categorías de análisis respecto a la interacción simbólica entre las personas y el espacio físico

Sociología Urbana	Apego a la comunidad	Kasarda y Janowitz (1974)	Vínculo entre los miembros de la comunidad que se traduce en un mayor nivel de relaciones sociales entre sus miembros, en la participación de actividades u organizaciones comunitarias y el desarrollo de sentimientos afectivos entre dichas personas.	Afectivas
Geografía	Territorialidad	Soja (1971)	Desde la perspectiva instintiva, implica delimitar, marcar y/o defender los territorios que se consideran propios, y desde la postura culturalista, se trata de una territorialidad simbólica y cultural, misma que se distingue de la territorialidad primitiva de los primates y otros animales.	Geofísica social
Sociología	Paralegalidad	Briceño León (2008)	Leyes que rigen un territorio sin asidero legal alguno, paralelamente a la normativa de la ciudad planificada y normada.	Violencia urbana
Geografía	Topofilia	Tuan (1974)	Se entiende como la relación emotiva y afectiva que une el hombre con un determinado lugar o territorio (vivienda, barrio o ciudad). Se les da nombres a los sitios o el pertenecer a un sitio.	Geofísicas y afectivas
Psicología Ambiental y Social	Apropiación del espacio	Korosec-Serfaty (1976)	Aborda el concepto más allá de la posesión legal, y teniendo en cuenta su contexto social, cultural e histórico.	Social
Psicología Ambiental	Apego al lugar	Gerson, Stueve y Fisher (1977)	Relación afectiva que las personas establecen con un lugar determinado donde tienden a permanecer y les permite sentirse cómodos y seguros.	Afectivos
Psicología Ambiental	Identidad del lugar	Proshansy (1978)	Cogniciones (recuerdos, ideas, sentimientos, valores, preferencias, significados, etc.) que el individuo desarrolla en torno a lugares o espacios donde se suscita su vida cotidiana y hacia los cuales establecerá vínculos emocionales y de pertenencia.	Cognoscitivas
Psicología Ambiental	Identidad urbana	Lalli (1988)	Surge la autodefinición y el sentimiento de pertenencia a determinado espacio urbano. Implica demarcación en contraste con el resto de los individuos que no habitan el mismo espacio.	Cognoscitivas

Psicología Ambiental	Identidad social urbana	Valera y Pol (1996)	Comparte las visiones de Proshansky, Fabian, Kaminoff (1983) y Lalli (1992), con la particularidad de presentar una atención especial al territorio en que el proceso se manifiesta ya que contiene elementos fundamentales del proceso de identificación social	Cognoscitivas
Diseño Urbano	Paisaje urbano Lugar	Gordon Cullen (1971)	Territorio ocupado y espacios exteriores de la ciudad. Conceptos de: visión cerrada, espacio cerrado, punto focal, yuxtaposición, escala, perspectiva infinita, intimidad urbana, caligrafía, textura...	Lecturas y diferenciación del espacio urbano
Diseño Urbano	La ciudad como expresión material de una vida social	Ulrich Conrad (1972)	La arquitectura como escenario para la vida	Arquitectura y espacio urbano
Diseño Urbano	Instrumentos de identidad urbana	Kevin Lynch (1959)	Sendas, bordes, barrios o distritos, nodos, hito.	Clasificación de espacios públicos
Diseño Urbano	La ciudad con forma	Spiro Kostof (1991)	Patrones urbanos y significados a través de la historia y la geografía.	Físicas, geográficas e históricas
Diseño Urbano	Recinto urbano	German Samper (1997)	Los espacios exteriores de la ciudad se construyen con la piel de la arquitectura.	Arquitectura urbana
Diseño Urbano	Muchos ojos en la calle	Jane Jacobs (1961)	El éxito de las grandes ciudades y la vitalidad de sus calles: usos mixtos 24 horas, paredes urbanas continuas llenas de “muchos ojos en la calle”	Antropología urbana
Diseño Urbano	Elementos de la ciudad: vacíos y llenos monumentos y lo vernáculo	Rob y León Krier (1983)	Elementos del espacio urbano: vacíos y llenos; monumentos y lo vernáculo	Espacio urbano

Fuente: Elaboración propia

CAPÍTULO 2

Mapeando espacios y sus cualidades.



Fig.45. Paredes Urbanas Continuas Autoproducidas Adosadas a la Topografía Existente.
Fuente: Antolín Sánchez, 2015. Intervención Isabel Urbina

El objetivo general del estudio es comprender la naturaleza del espacio urbano vacío en el escenario cotidiano del barrio José Félix Ribas 6, en Petare Norte, Caracas, a través del caso de la escuela/gimnasio de Boxeo Jairo Ruza. Para ello, describiremos el espacio urbano vacío en el barrio autoproducido de JFR 6, considerando su origen y evolución, sus características físicas, usos sociales y significados atribuidos al espacio por sus usuarios, desde una escala global a otra particular.

2.1. ZOOM-OUT

Mapeando el tejido urbano auto producido en el valle de Caracas

Una visión panorámica a través de planos. Las distintas tramas urbanas de la ciudad de Caracas hablan de etapas de desarrollo y trazados que corresponden a economías ubicadas en una topografía de correspondencia directa con un componente socioeconómico. Si observamos los planos fundacionales como textos de lectura, diferenciamos los trazados de “Leyes de Indias” ubicados en el valle principal: el Casco Fundacional de Caracas, de 1567; el casco fundacional de Chacao, de 1768 y el casco fundacional de Petare, de 1621. En los extremos de los valles perpendiculares al principal, el Valle de San Francisco: el casco fundacional de Antímano 1621; el casco fundacional de Baruta, 1655 y el casco fundacional de El Hatillo, 1594. Fig.46. Caracas, en planos fundacionales como textos de lectura.

Los primeros trazados de Indias, con paredes urbanas continuas, corresponden al momento fundacional y una economía agraria, como casco central de Caracas, el casco de Chacao y el de Petare, todos ubicados en el valle principal de la ciudad, el Valle de San Francisco. Tramas fundacionales (color vino). La segunda expresión de tejido urbano aislado corresponde a la extensión de la ciudad bajo un modelo moderno rentista, en donde el movimiento y los usos separados generan una nueva expresión volumétrica urbana y tramas de extensión: zonificación moderna, aislada en antiguas haciendas entre quebradas. Paralelamente, el tejido urbano autoproducido toma los extremos este y oeste del valle, así como las áreas de los lechos de los cuerpos de agua que en

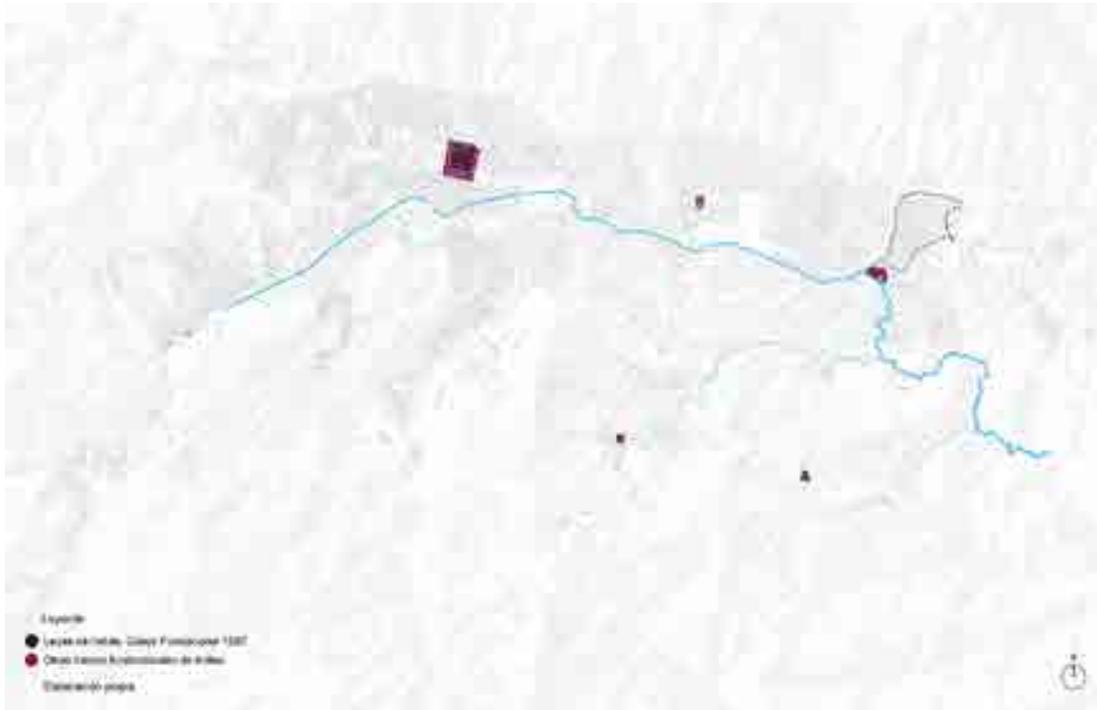


Fig.46. Caracas. Planos Fundacionales como Textos de Lectura
Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

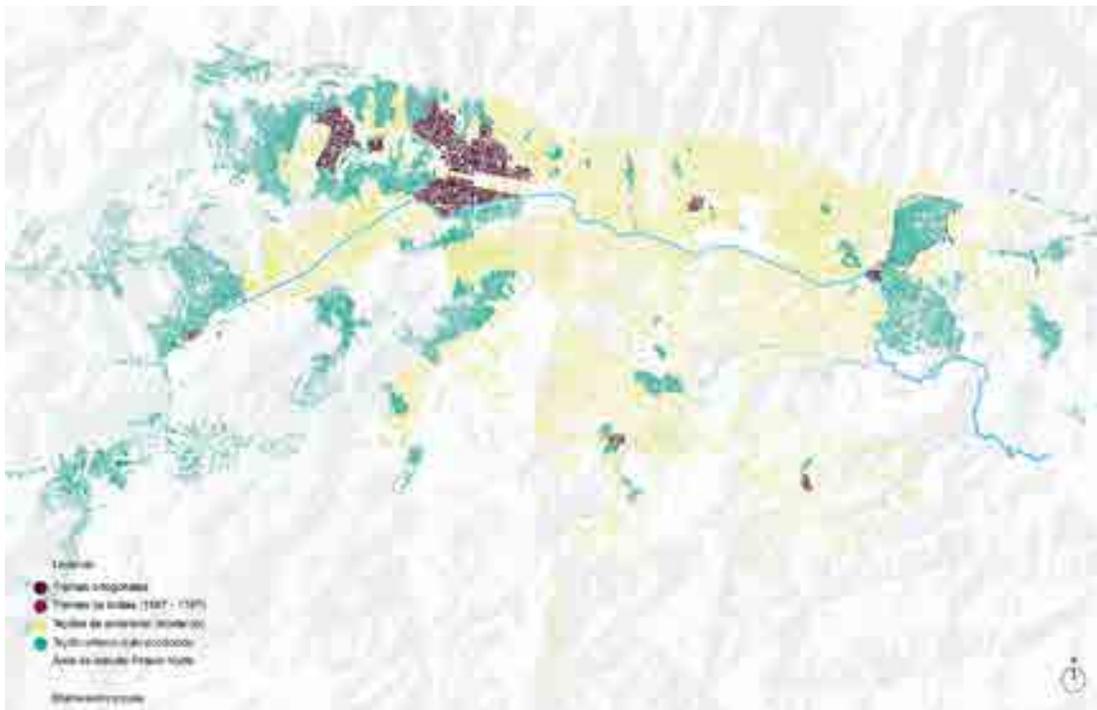


Fig.47. Caracas, Tramas Urbanas
Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

muchos casos provienen de la montaña principal y de los cerros al sur, con un grano menudo, a veces inacabado y en permanente construcción (Marcano, 1988). Tramas autoproducidas: orgánicas, alegales, en la periferia y márgenes de quebradas. Coinciden con la diferenciación de momentos históricos: colonia agraria; el boom petrolero y la migración campo-ciudad, con sus respectivas implicaciones socioeconómicas. Fig.47. Caracas, plano de tramas urbanas e implicaciones socioeconómicas.

Espacios públicos y usos educativos en Caracas

A continuación presentamos la diferenciación, a nivel de planos, entre el valle de Caracas y sus periferias, lo cual nos permite observar cómo las inversiones que atañen al espacio urbano de recreación y educación están concentradas en el área planificada. Si observamos el plano de parques y zonas recreativas, como parques, espacios abiertos, zonas verdes de carácter público, vemos que, debido a su ubicación, cada vez menos personas de los extremos de la ciudad hacen uso de los parques ubicados en el valle principal, debido a los costos del traslado y al tiempo que requiere. (entrevista, El Nacional, 2019). Fig.48. Caracas verde en plano.

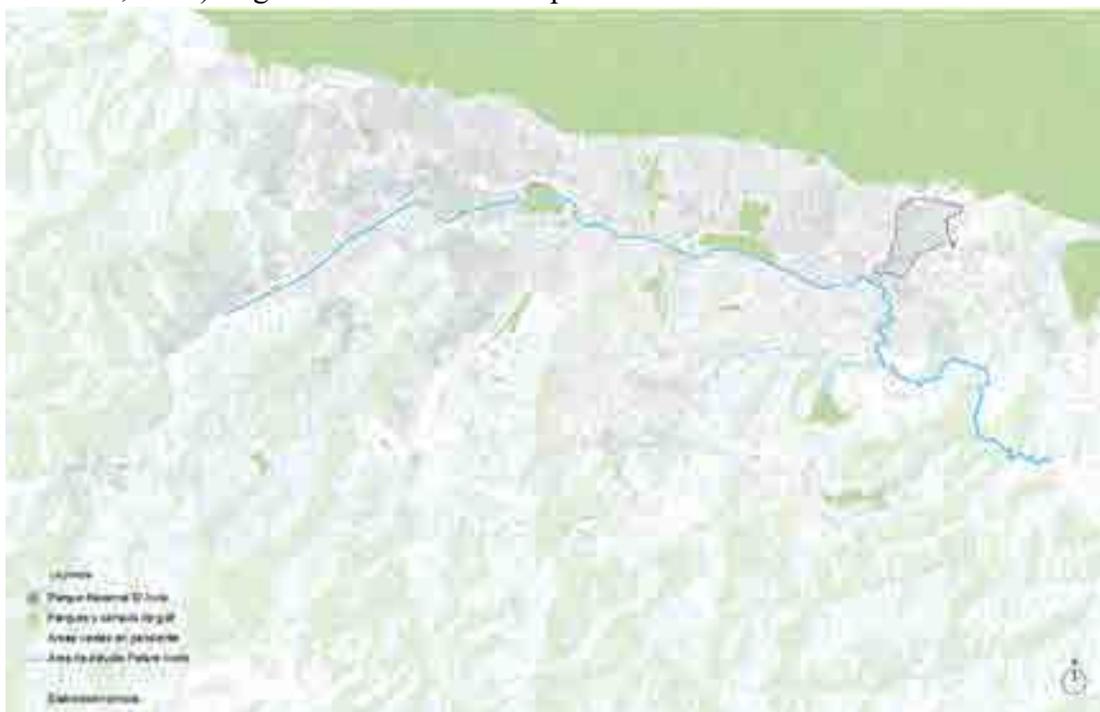


Fig.48. Caracas, Verde

Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

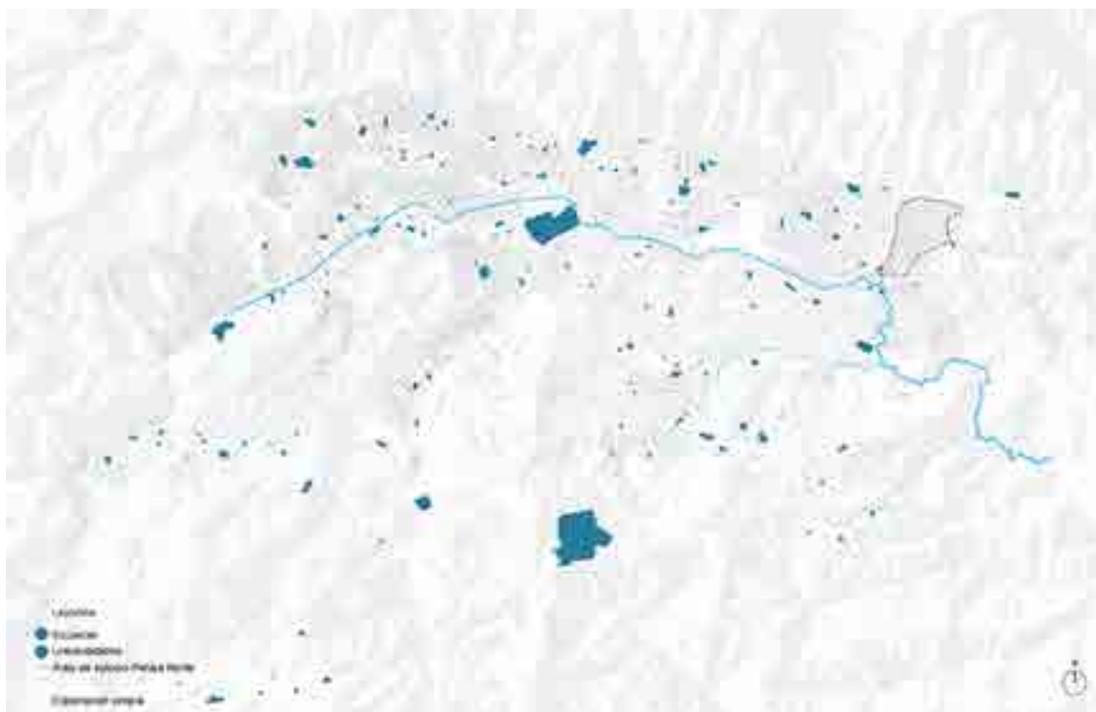


Fig.49. Caracas, Infraestructuras Educativas

Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

Un ejemplo sobre su ubicación: la mayoría de las infraestructuras de servicio, incluyendo las educativas, están ubicadas en el valle principal sobre áreas planificadas. Por lo general, estas edificaciones están acompañadas de áreas deportivas. Sin embargo, las infraestructuras de carácter educativo-religioso, en la mayoría de los casos, ocupan territorios autoproducidos en la capital. Fig.49. Caracas, infraestructuras educativas.

De la lectura de este mapa de ocupación del territorio se desprende que en 1966: 1.353,69 Ha de ocupación. En 1984 creció a 1.716,81 Ha de ocupación alcanzando un subtotal de 3.070, Ha, lo cual se traduce en un crecimiento del 126% (durante los años de democracia). En 2014 crece la mancha de ocupación en 1.345,97 Ha, lo cual significa un subtotal de 4.416,56, y el crecimiento del 43% con respecto a la medición anterior, y el 226% con respecto al inicio del registro planimétrico en 1966 (durante períodos correspondientes al socialismo del siglo XXI).

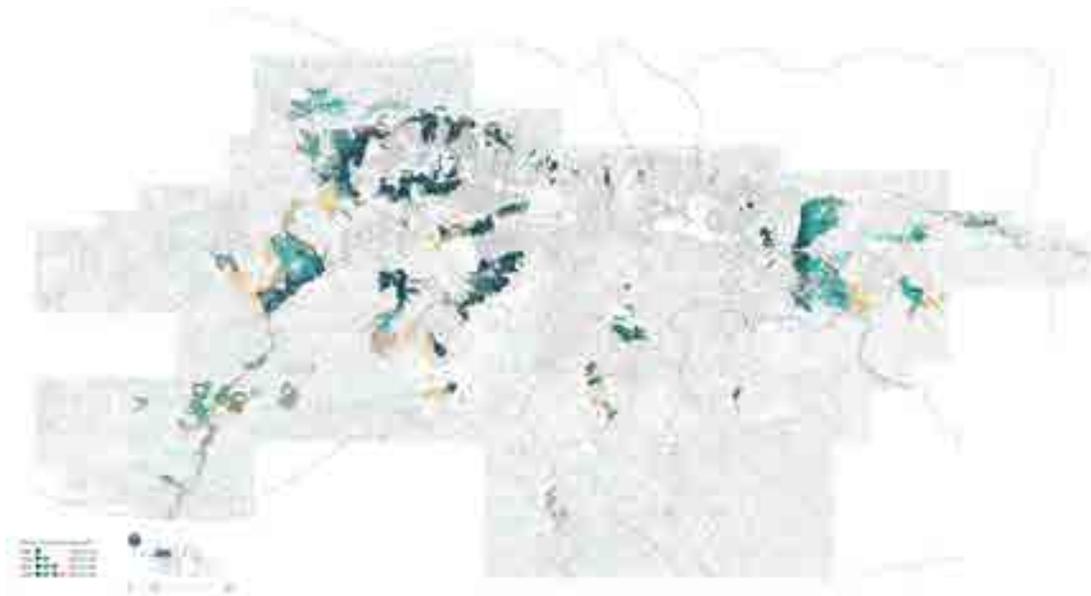


Fig.50. Plano de la Ciudad de Caracas Autoproducida

Fuente: CABA 2015

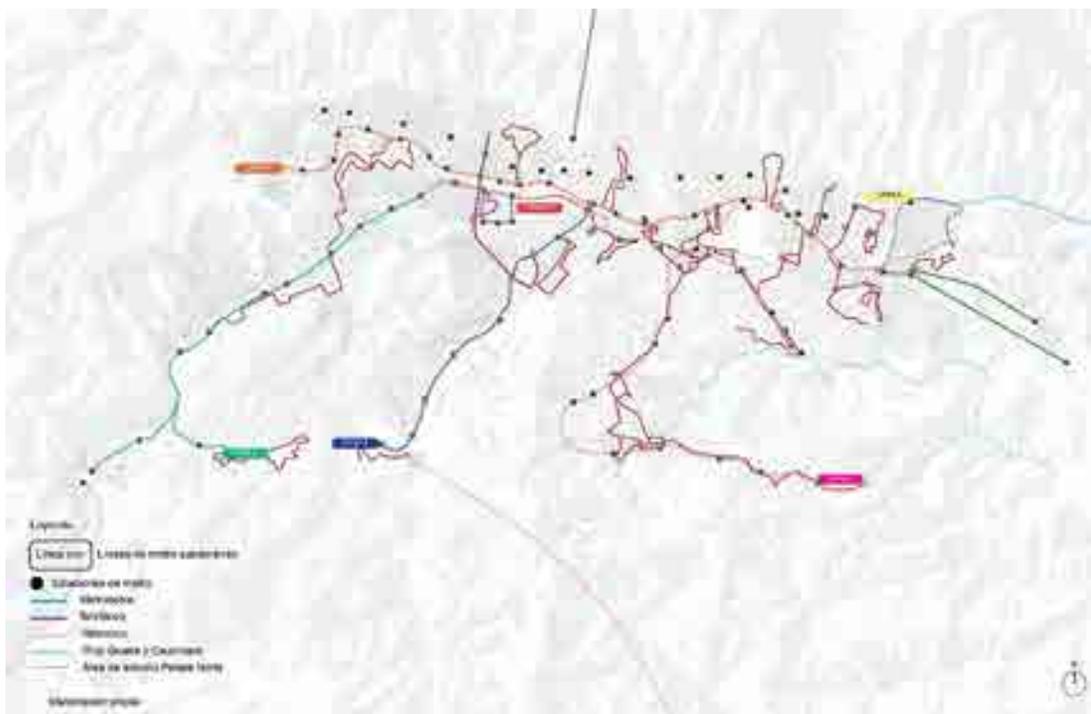


Fig.51. Plano de Caracas y su Movilidad

Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

Adicionalmente, según datos Encovi (2021), UCAB, con 17 mil hogares, y 14 mil entrevistas, el 67,7% se clasifica en pobreza crítica: sin acceso a educación, vivienda propia, no cubre la cesta básica con sus ingresos y recibe paliativos del Estado (en el cual estaría inmerso nuestro caso de estudio). Al 26,8% de los clasificados se les califica como nuevos pobres, a pesar de tener educación, vivienda propia, carecen de ingresos suficientes para cubrir la cesta básica y en muchos casos reciben remesas del extranjero para sobrevivir. Los dos grupos anteriores suman un 94,5% de pobreza multidimensional, lo cual conlleva a una mayor desigualdad en la población actual, donde solo un 5,5% tiene acceso a bienes y servicios. Sobre lo cual comenta Pedro España: “sin incentivos para trabajar, aumenta la dependencia de bonos y remesas”. Estos datos reflejados en la zona de estudio se traducen en una fuerte exclusión tanto de estudios, como de trabajo lo cual pone en situación de riesgo a poblaciones muy jóvenes que permanecen ociosas en los espacios abiertos del tejido urbano autoproducido.

Fig.50. Plano de la ciudad de Caracas autoproducida.

La red de accesos y movilidad en la ciudad de Caracas denuncia una carencia grave en los extremos de la ciudad, que coinciden con el tejido urbano autoproducido, a pesar de los esfuerzos (incompletos) recientes con la implementación de funiculares y cabletren. Fig.51. Coincidentalmente, los extremos de la ciudad tienden a reportar mayor incidencia de actos violentos en sus espacios urbanos, como se observa en el plano a continuación. Fig.52.

Todas las lecturas de los planos registran un desarrollo diferente (planificado y con recursos) en el valle principal de la ciudad, a diferencia de las periferias o espacios geológicamente vulnerables. Son los espacios usualmente tomados por invasión para la construcción de viviendas autoproducidas con pocas infraestructuras de carácter público y escasez de servicios comunitarios. Fig.53.

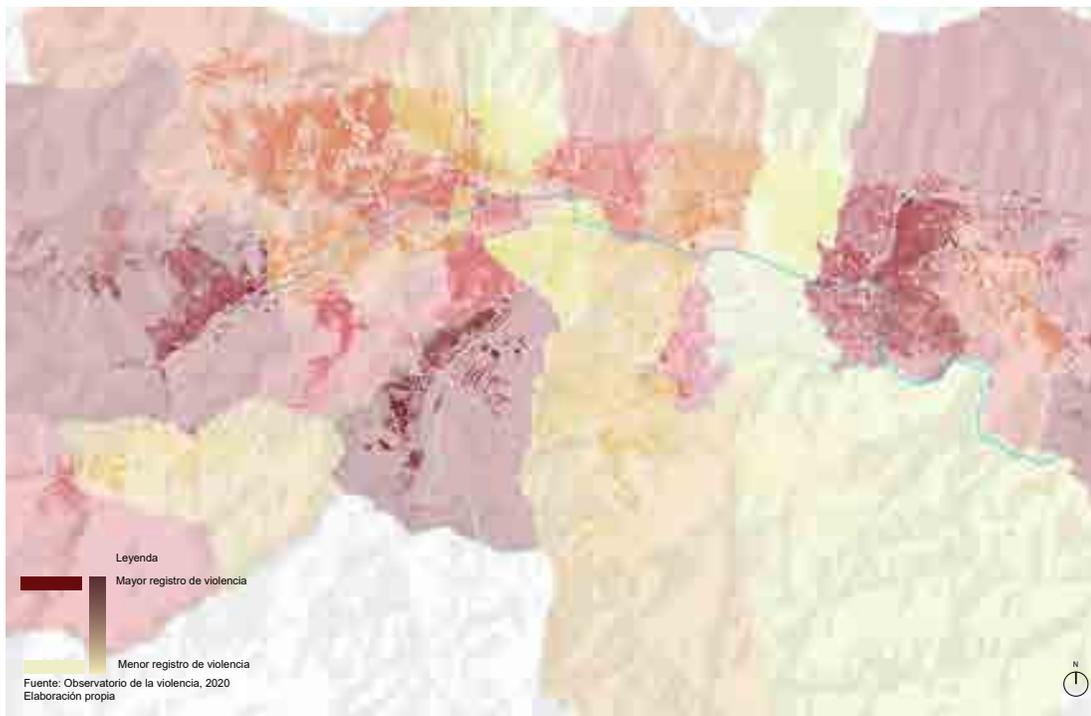


Fig.52. Plano de Caracas, Violencia Urbana

Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

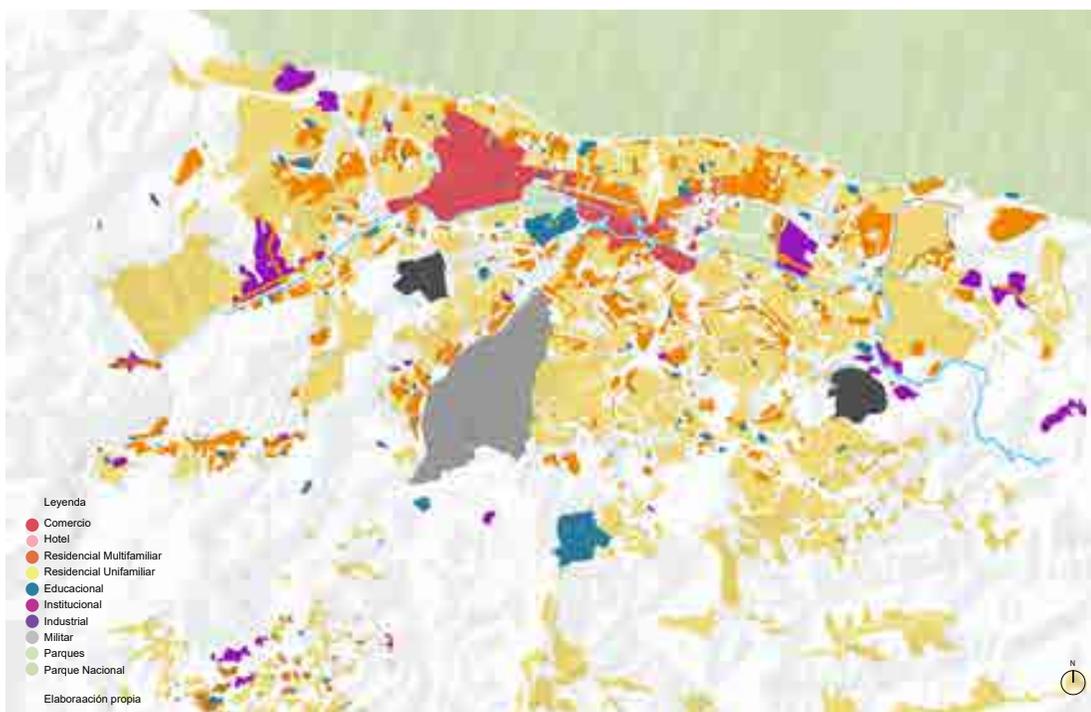


Fig.53. Usos en la Ciudad de Caracas

Fuente: Elaboración propia en base a dibujos de Fernando Peraza

2.2. ZOOM IN. Mapeando las manchas de ocupación en Petare y la evolución del barrio autoproducido actual.



Fig.54. Ubicación de Petare en Caracas

Fuente: Fuente: F.Ferrer y U. Flores del Taller de Diseño Urbano del IU/FAU/UCV (2018)

Se conoce como fecha fundacional de Petare el 17 de febrero de 1621, aun cuando en 1580 se habían establecido varias encomiendas en la zona. Desde tiempos de la colonia española (siglo XV), para los nombres de los lugares fundados se consideraba el uso de vocablos de los pueblos originarios indígenas o de fenómenos naturales geográficos (toponimias), lo cual sucedió con el caso de Petare, hoy capital del municipio Sucre en el estado Miranda, al cual corresponden los vocablos “pet” y “are”, que significan ‘frente al río’, haciendo alusión al río Guaire y al río Caurimare, que envuelven el casco colonial de Petare, el cual ostenta una trama reticular con una atípica plaza rectangular (la plaza Sucre) frente a la iglesia fundacional. Fig.54.

La fotografía aérea de Nicola Rocco muestra uno de los límites de Petare, el río Caurimare, que converge con el río Guaire y talla la forma oval del casco colonial de Petare. La foto, que permite descifrar el grano tradicional del casco donde sobresale la iglesia colonial en su perfil urbano, se contrapone al grano menudo y orgánico de las viviendas estampadas contra las curvas de los cerros de Petare Norte (en la derecha en su parte superior), enfrentadas a la ciudad planificada, colmada de torres aisladas de viviendas en la urbanización La Urbina, cortados por la recta de la autopista, una barrera de velocidad entre ambos (en la izquierda superior). Fig.55. Fotografía desde los autoproducido hacia lo planificado.



Fig.55. Fotografía de La Urbina y Petare, Desde La Bombilla Fuente: Nicola Rocco. Caracas Cenital, 2005

Por su parte, una “vega” es un terreno bajo y anegable por las subidas del río. De allí el nombre a las cercanías de Petare, la calle principal de Las Vegas de Petare, que dio lugar a un espacio rodeado de tejidos urbanos autoproducidos como El Carmen, El Cerrito, el barrio Sucre, El Progreso, Guaicaipuro, Palo Verde y José Félix Ribas.

Entrando el siglo XX, Petare era un punto de Caracas muy visitado, con hermosos paisajes de cerros sembrados y un clima templado agradable para temperar. Entre 1954

y 1957 la construcción de la avenida Francisco de Miranda puso al alcance de muchos a Petare desde la quebrada Chacaíto, que recibía la construcción de edificaciones de importancia metropolitana como el Hospital de Emergencias Pérez de León, la escuela municipal José de Jesús Arocha y los bloques del Banco Obrero en Las Vegas de Petare —realizadas durante el gobierno del general Marcos Pérez Jiménez—, posteriormente renombrado Leoncio Martínez.

Petare va extendiéndose con el tiempo y con las oleadas de migrantes del campo a la ciudad, tanto en sus colinas hacia el sur como en las colinas hacia el norte, que siguen el trazado hacia la carretera de Petare-Guareñas y dibujan unas especies de alas con el casco como el cuerpo central, que puede verse en el plano a continuación. Fig.56.

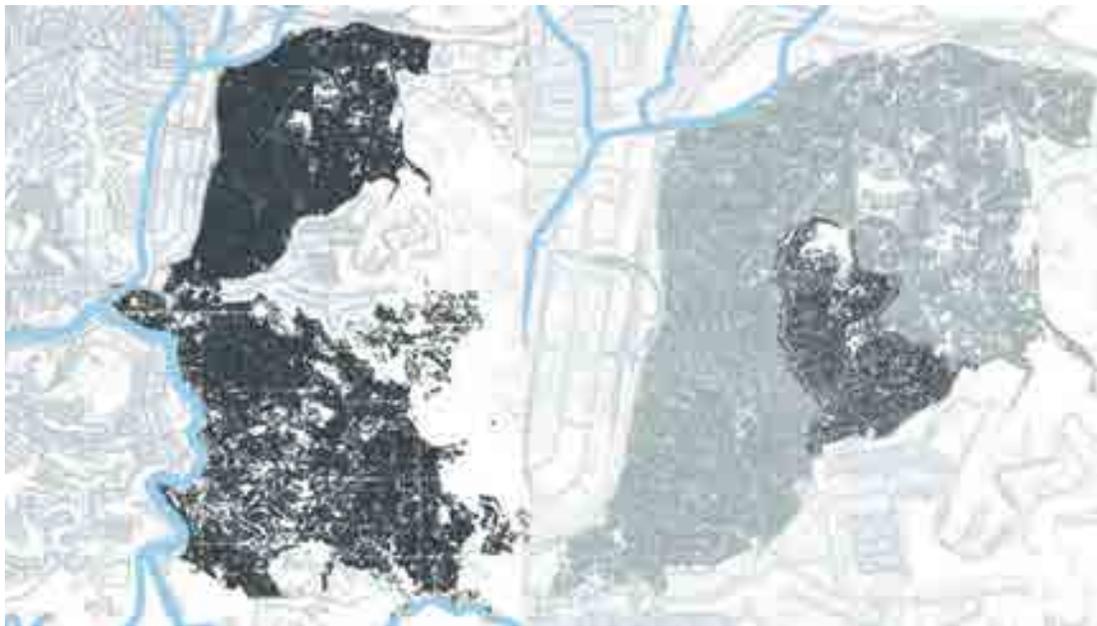


Fig.56. Plano de Petare Colonial en el Vértice Central, con Petare Norte y Petare Sur como un Par de Alas
Fuente: Taller IU/FAU/UCV, 2013

El metro de Caracas sigue el mismo trazado de la avenida Francisco de Miranda y tiene una estación que coincide con la redoma de Petare (antigua plaza Lino Clemente y de Las Madres), centro de vitalidad comercial e intermodal de la zona de Petare en su totalidad. Hacia la urbanización Palo Verde aparecen los accesos a los barrios Agricultura, El Cerrito y José Félix Ribas, donde se ubica la estación final de la Línea 1



Fig.57. Las Paredes Urbanas de Petare Norte

Fuente: Antolín Sánchez

del metro, Palo Verde, cercano a varias unidades de vivienda del Banco Obrero (1954-55). Allí, se encuentra el parque deportivo José Félix Ribas (1961), donde se formaron múltiples atletas de relevancia nacional e internacional. Figs.57 y 58. Las paredes urbanas de Petare Norte frente a la autopista, vistas en zoom in.

Existen dos parroquias eclesiásticas diferenciadas: una, “El Dulce Nombre de Jesús”, y la otra, “El Sagrado Corazón de Jesús”, en Las Vegas de Petare (1964) con una escuela municipal que se suma a la UEM Simón Bolívar y a la UEN Rafael Napoleón Baute. A partir de los años 60, en JFR 2 existió un gran estacionamiento de autobuses (IMTC), donde luego ubicaron otro terminal (con la empresa EMTSA) hasta el año 76, en el que desaparece. En 1980 comienzan las obras del metro de Caracas, inaugurado en 1983, con la Línea 1 Propatria-Palo Verde, en las cercanías de Las Vegas de Petare. En diciembre de 2012 se inauguró un tramo entre la estación Palo Verde II y la estación Mariches, donde se desarrollan obras entre la Dolorita y Palo Verde III y la proyección del metrocable Petare Sur. Fig.55. La Redoma de Petare. Espacios públicos en Petare colonial.



Fig.58. Las Paredes Urbanas de Petare Norte

Fuente: Antolín Sánchez

En 1984 se inaugura el gimnasio de boxeo Ramón “Moncho” Navas, de donde surgieron atletas que fueron a las olimpiadas, ubicado en la calle del sector Palo Verde, al final de la calle Las Vegas de Petare. Fig.59. A pesar de ser remodelado en 2015, hoy se encuentra en condiciones de cierta precariedad, aunque muy activo. Este es el lugar inicial de los eventos de boxeo de calle, donde los entrenadores de las diferentes escuelas de boxeo se encuentran, deciden los combates del día y seleccionan a los pugilistas.

En el sitio denominado las Escaleras del barrio Mesuca hay una pequeña plazoleta conmemorativa de los caídos el 27 de febrero de 1989, en “El Caracazo”. Existe una única plaza Simón Bolívar en el municipio Sucre, ubicada en la urbanización Leoncio Martínez, recuperada en 2012 con la intervención del artista Emilio Narciso (Quintero Quijada, 2015). Por último, la plaza de la estación Palo Verde, vecina a edificaciones del Banco Obrero (Leoncio Martínez), ha sido escenario de las contiendas de boxeo en la calle con la participación de la escuela/gimnasio Jairo Ruza. Un espacio de forma

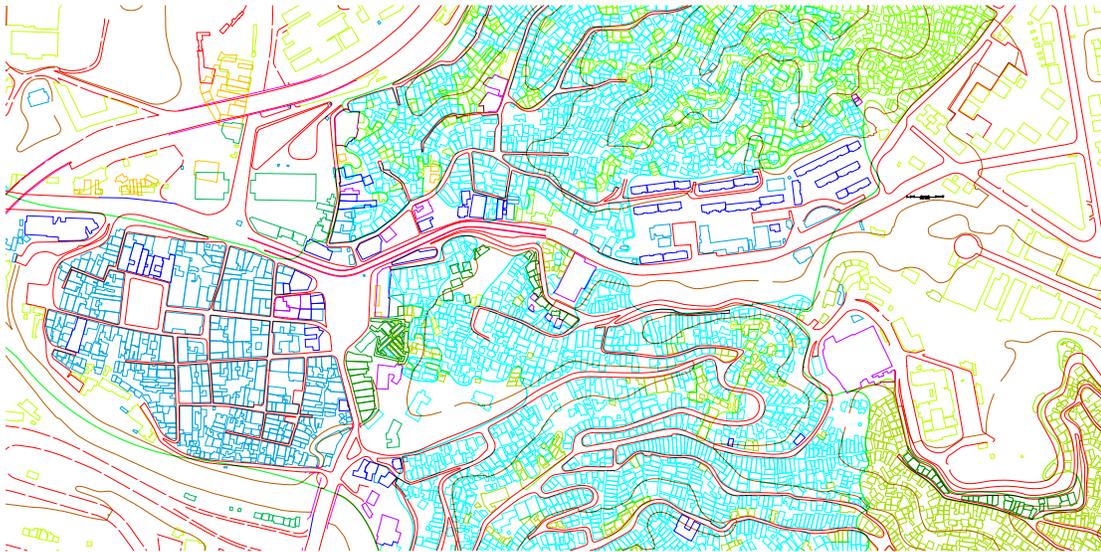


Fig.59. Plano desde la Plaza Sucre en Petare Colonial, a la Plaza de la estación de Metro Palo Verde
Fuente: Elaboración propia

triangular hacia la calle Las Vegas de Petare y otro rectangular hacia la calle 5A, donde ubican el ring de boxeo, se comunica hacia la calle principal de JFR y la estación intermodal. Esta plaza queda envuelta por vialidades en primer término, y en segundo plano la bordean edificios de vivienda altos, con comercios en sus plantas bajas, un centro comercial bajo y una escalera muy elevada, que conecta con el cerro, plagado de viviendas autoproducidas de Petare Norte, Estación de Metro Cable La Dolorita.

Para 2013 existían 68 espacios públicos a cielo abierto registrados por la Alcaldía de Sucre entre Petare Norte y Sur. Fig.60.

En una silueta sintetizada se puede leer Petare Colonial (fundacional) como un pequeño óvalo central con dos alas desplegadas al Norte y al Sur. Petare Norte con 249,38 Ha y Petare Sur con 521,80 Ha, con una población total para 2020 (INE) de 448.861 habitantes. Fig.61.



Fig.60. Espacios Públicos en Petare Norte y Petare Sur, en tejidos urbanos autoproducidos (68 en total)
Fuente: IU/FAU/UCV, 2013



Fig.61. Esquema Resumen de la Silueta Similar a una “Mariposa” de Petare como Totalidad
Fuente: Elaboración propia

2.3. Petare NORTE y su evolución espacial



Fig.62. La Ocupación Espacial de Petare en el Transcurso del Tiempo

Fuente: CABA 2015

La imagen de Petare Norte Fig.62, 1966 en el tono más oscuro (3.818 estructuras); 1984 el de mayor extensión en verde esmeralda (16.340 estructuras); 2000 en color marrón (17.484 estructuras) y 2014 en color ocre (17.484 estructuras), deja a la vista las oleadas de ocupación de los terrenos de Petare Norte. De hacer notar que la mayor extensión de ocupación sucede entre 1966 y 1984.

Simplificando la silueta de Petare en su totalidad (casco colonial, Petare Norte y Sur) semeja una mariposa, en donde Petare colonial sería el cuerpo que une las dos alas: Petare Norte, hacia la montaña (el Ávila) y Petare Sur, un poco más extensa, hacia el sureste de la ciudad de Caracas. Si bien el trazado en planta de Petare Norte semeja un óvalo, la topografía construye unidades ambientales fácilmente diferenciables. En

su borde exterior, que linda hacia la autopista y la urbanización La Urbina, se alza una pared muy vertical plagada de edificaciones autoproducidas con un promedio de seis (6) y siete (7) niveles cada una, que dan una lectura masiva muy potente, pues semejan un macizado de arcilla sobre una topografía de curvas suaves, pero muy pendientes, una especie de superbloque orgánico, construido de arcilla, inacabado y cambiante a la vista de todos. Una vez en la cima de esta cara del cerro, delimitada por una reja interminable, está la cara interior: una olla topográfica que apenas vive del paisaje hacia la montaña que define la ciudad de Caracas. Se trata de José Félix Ribas, entre otros barrios autoproducidos que, sumados, tienen una población de 109.263 habitantes y ocupa una superficie de 240,01 Ha. Su densidad es muy alta, 455,24 hab./Ha⁹, con alturas promedio en sus construcciones que oscilan entre dos (2) y cinco (5) niveles, ubicadas sobre terrenos de pendientes muy escarpadas que superan los 45°. En datos históricos sobre Petare Norte se narra que fueron ocupaciones sobre terrenos de la hacienda Conoropa, atravesada por la quebrada del mismo nombre, propiedad de la familia Vizcarrondo, posteriormente de la familia Schlageter (1915).

La relación de la huella de ocupación varía según las diversas fuentes de información. De acuerdo con el IU/FAU/UCV (2013), el porcentaje de construcción en Petare Norte es de 56,53%, considerando que existen algunos conjuntos de vivienda INAVI, que dejan espacios no ocupados de estacionamientos y algunas escuelas religiosas, que incluyen canchas deportivas en sus terrenos cercados, lo cual deja una huella de espacio no construido de 43,47% —pero en terrenos vulnerables, en pendientes— o que son redes viales (Fig. 58). Algunos estudios posteriores (Taller de Diseño Urbano, IU/FAU/UCV, 2018) en escalas más detalladas, solo en áreas autoproducidas en JFR 6, arrojan una huella de construcción cercana al 70%, diametralmente distinta a la ocupación de los bloques de vivienda de carácter moderno versus una ocupación, más anárquica, de lo autoproducido.

⁹ La densidad promedio de Venezuela es 31.59 hab./Ha, con una población total de 28.946.101 hab. según BID (2021).

Para identificar los escenarios de lo público en el contexto autoproducido del barrio JFR 6, Petare Norte, recurrimos a varias fuentes, como el plano de ocupación por oleadas históricas registradas en planos institucionales recolectados en CABA (2015), a partir de los años 60, Fig.63. Este plano superpuesto a la información de los planos topográficos y de pendientes es una explicación posible coincidente con las oleadas de ocupación, desde los terrenos más accesibles en los bordes de las vialidades principales, fáciles de ocupar, a los más pendientes y vulnerables en las etapas posteriores, lo cual demuestra su correlación. La lógica de la ocupación del territorio va de la mano con los rastros del agua, para hacer de ellos las vías de penetración y acceso, mientras los más vulnerables —como aquellos espacios sobrantes— pasan a ser los espacios vacíos, no ocupados. Se lee en la leyenda: 1960, 49,83 Ha; 1984, 209,22 Ha; 2000, 225,51 a 2014, 225,51 Ha.



Fig.63. Plano de Petare Norte, con las Diferentes Oleadas de Ocupación a Partir de los Años 60
Fuente: CABA, 2015



Fig.64. Plano Topográfico de Petare Norte, con Vialidad en Rojo y Sectores de José Félix Ribas Fuente: Ferrer (Taller de Diseño Urbano IU/FAU/UCV), 2018

Por otra parte, al hacer referencia a la topografía tan escarpada de JFR 6, Fig.64, que no permite grandes superficies o explanadas planas para su utilización en usos públicos con muchos usuarios, observamos que posee varias terrazas en forma abanicada (las terrazas de Mercal) y en desnivel, ubicadas en el centro geográfico de JFR 6. Estas proporcionan espacios destinados al uso público de carácter comunitario, como el centro social y de espacios a cielo abierto, que les da a sus vecinos, en JFR 6, un sentido de territorialidad (Soja, 1971).

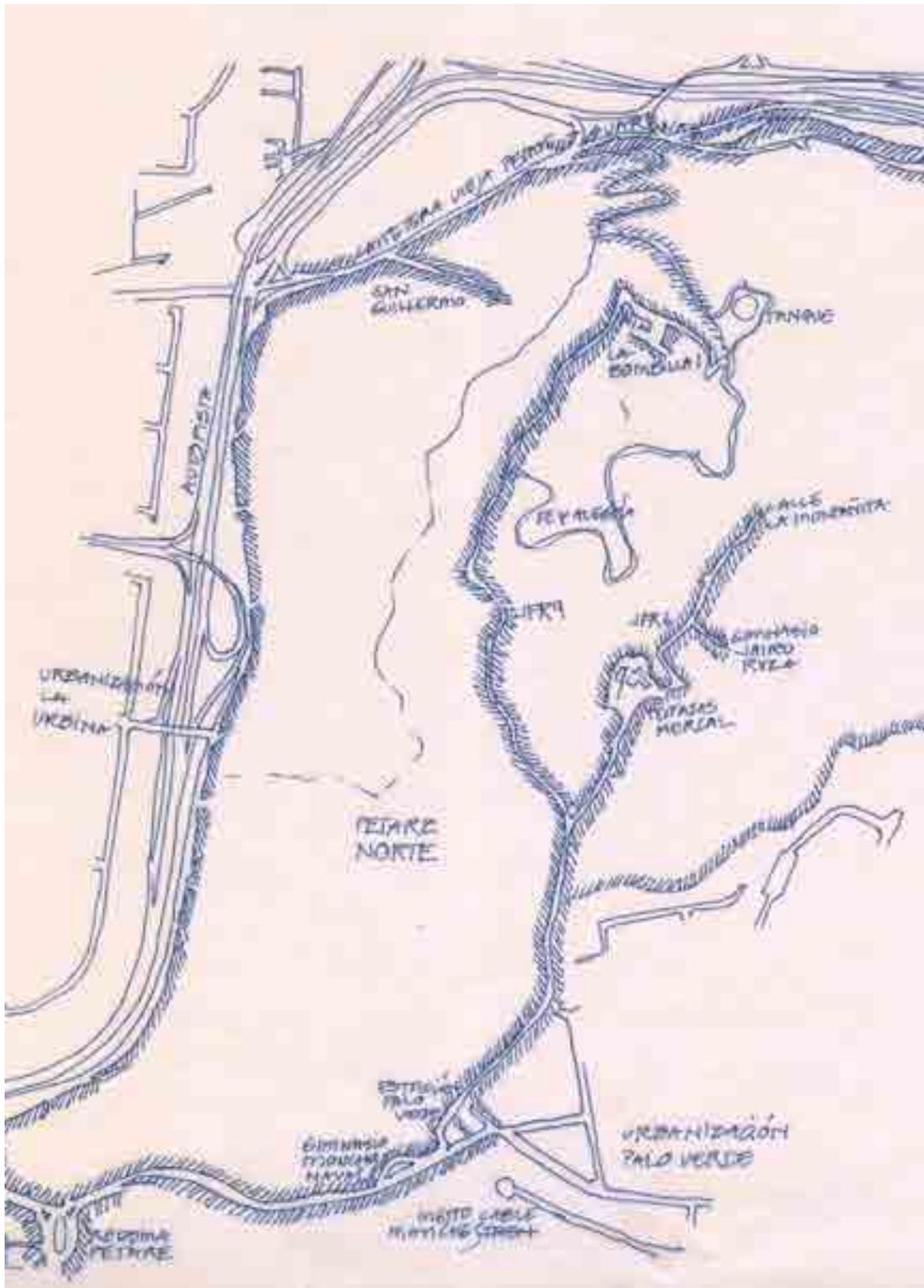
El abanico de espacios abiertos existentes en JFR 6 abarca calles, canchas o canchas cubiertas que cubren las primeras opciones en la lectura del vocabulario urbano, de espacios especiales, abiertos y no ocupados en este tejido autoproducido. El estudio detallado de cada locación del ring de boxeo muestra especificidades capaces de

establecer tipologías y categorías diferenciadas en los escenarios seleccionados para los encuentros boxísticos. De plaza en el ámbito planificado, a calle, a canchas techadas o no, hasta el uso de canchas a la manera de plaza cubierta, sin que sus usuarios lo hayan elaborado como tal en sus imaginarios urbanos, ni que lo expresen claramente como tal. En la lectura del encaje que dibuja el trazado vial, gracias a los espacios no ocupados entre fachadas, existentes en JFR 6, deja ver el escaso repertorio de lugares donde cabe el ring de boxeo (6x6 m), o cualquier otra actividad de carácter colectivo. El espacio central, en forma de abanico, concentra todas las posibilidades de lo urbano, público y colectivo, aun cuando ha sido invadido con equipamientos construidos de carácter comunitario (dos módulos de atención médica y un depósito de Mercal, entre otros), que han disminuido la huella de lo no ocupado.

En menor escala, también a la manera gráfica del plano Nolli, este nos permite identificar los accesos peatonales en la zona desde el metro a la calle principal de JFR, hasta adentrarse en JFR6 a través de bifurcaciones viales y encuentros de vías a manera de racimos, nunca de manera ortogonal, siempre siguiendo el rastro de la topografía y de la hidrografía que alguna vez hubo. El deambular de sus vecinos ocurre, a veces, por vialidades que se alternan entre paradas intermodales, mercadillos ocasionales y botes de basura. Los bordes, de calzadas y aceras se desdibujan en el pavimento irregular de la calle, que se acompañan de algunas paredes urbanas discontinuas y variadas en sus perfiles. Pueden percibirse jerarquías en sus espacios abiertos entre mercadillos ocasionales, canchas de juegos delimitadas y enrejadas, intervenciones plásticas a gran escala en forma de murales sobre taludes existentes, fachadas de viviendas, y botes de basura, que dialogan con los que circulan, y le dan a la calle una atmósfera inacabada, con una dinámica de flujos de peatones y vehículos muy intensa que interactúan con las ventas, la circulación de vehículos de diferentes escalas (autobuses, jeeps, motocicletas y peatones), y los depósitos de desechos sin orden alguno.

Los espacios de transición entre el afuera (los espacios comunitarios a cielo abierto) y el adentro (los espacios privados, entre ellos la vivienda y los pequeños comercios), coinciden en ocasiones con los escenarios del ring de boxeo, especialmente cuando se adentran en otras vías menores, que parten de la avenida principal en un trazado en racimo.

Si bien el plano Nolli, en general, sirve como instrumento que incluye todos aquellos espacios de acceso público, en el caso de Petare Norte y de JFR, Fig.65. A diferencia de ciudades antiguas, los espacios comunes en JFR 6 se refieren a dependencias gubernamentales y deportivas, con escasos espacios intermedios o de transición entre el afuera y el adentro. Las edificaciones son de plantas pequeñas, por lo general sin patios o galerías o corredores frontales; tampoco las iglesias son edificaciones que sobresalen y se acompañen de plazas, sino que ocupan modestos edificios autoproducidos. Solo en los casos de centros comunitarios de escuelas católicas (como Fe y Alegría, en la escuela Jesús Maestro, vecina a JFR) existe una disposición de equipamientos educativos, religiosos y de salud, que guardan relación con espacios abiertos a cielo abierto intramuros, es decir, diferenciando los espacios de adentro controlados por los religiosos, con respecto a los espacios de afuera, en los cuales buscan repercutir sin éxito, pues son del ámbito de toda la comunidad. No por ello, significa que los usos en JFR sean escasos o las actividades, pocas. En realidad, el plano Nolli de JFR 6 denuncia el limitado espacio vacío utilizable por la comunidad dadas las dimensiones minúsculas de estos espacios y la superposición horaria de usos en los mismos espacios abiertos vacíos o no ocupados. Ello hace que su significado vaya cambiando según sean espacios de encuentros, o dedicados a vender mercancías (legales o no); o escenarios de un evento religioso, teatral, político, o hasta de boxeo. El espacio urbano autoproducido se modifica durante las horas del día, gracias a la participación activa de sus usuarios, que permanentemente van dándole el carácter de lo que necesiten.



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.65. Dibujo Noll en Petare Norte, mostrando los lugares del ring de boxeo Fuente: Elaboración propia
 1. plaza de la estación de metro Palo Verde; 2. Terrazas Mercal; 3. Escalera de la Muerte; 4. Calle La Montañita;
 5. Calle principal de José Félix Ribas; 6. Cancha Tito Rojas, La Bombilla zona 1; 7. Calle San Guillermo

2.4. Los escenarios de lo público

Los escenarios de lo público nos llevan a referentes urbanos conocidos entre los vecinos de Petare. La comprensión de la forma de ocupación del espacio en el tejido urbano autoproducido en JFR 6, se percibe como una manera orgánica de ubicación de lo construido sobre aquello que presenta mayor facilidad para apoyar una estructura constructiva (por lo general de columnas de cemento y cabillas) sobre una topografía escarpada de colinas. El resultado de lo no ocupado, del afuera, del espacio compartido, muchas veces resulta como aquel que queda, los retazos que resultan luego de la ocupación en terrenos vulnerables, con dificultades topográficas, en su mayoría, y con formas impredecibles.

La ausencia de manzanas, y de tramas que agrupen las viviendas con un sistema de ordenamiento para las infraestructuras, la presencia de espacios condominales entre viviendas o calles cerradas; la carencia de servicios básicos como electricidad, aguas, recolección de desechos, conectividad, con un orden preestablecido, define la naturaleza de los espacios a cielo abierto con frecuencia cruzados por los cables de electricidad, minados de desechos en sus pavimentos y accesos, con pocos árboles, depósitos de agua improvisados y con un escaso repertorio de espacios de encuentro calificados como tales (sin pavimentos, iluminación o mobiliario urbano).

Los espacios abiertos que existen en el tejido autoproducido de JFR 6 son portadores de un legado de significados asociados a sus habitantes, sus memorias (de ocupación, de sucesos, de recuerdos), hábitos e imaginarios urbanos, que en ocasiones se fusionan y le dan sentido a cada espacio. Aparecen entonces pequeñas capillas para evitar el almacenamiento de basura sobre resquicios residuales, con la esperanza de crear nuevos hábitos de ordenamiento entre los vecinos; o murales de colores que pretenden volver más amable el entorno y lograr darle identidad personalizada al contexto autoproducido y lograr un apego al lugar (Gerson, Stueve y Fisher, 1977). Los espacios intermedios, el umbral entre privado y público, las galerías cubiertas o techos en voladizo, que

protegen al caminante de las inclemencias del clima tropical, son escasas en la medida en que los usos se vuelven de un solo tema: la vivienda (aunque es frecuente ver cómo crecen en volado cada nivel superior al anterior para ganar superficie interior). Las convergencias de caminos y su visibilidad se convierten en espacios predilectos para la aparición de pequeños comercios o la ubicación temporal de alguna actividad que requiera ser divisada por otros, entre ellas el ring de boxeo.

El abanico de escalas conocidas de lo público, por una mayoría de los vecinos, incluye la plaza Bolívar de Caracas (100 x 100 metros de fachada a fachada); la plaza Sucre del casco colonial de Petare y el bulevar el Carmen, en Petare Sur, con un rectángulo frente a la iglesia (65 x 55 m aprox.) y dos calles que se adicionan en sus extremos, un encuentro de calles transformado en espacio público con mobiliario y acabados similares a los de cualquier plaza pública de la ciudad. Son referencias que superan con creces la menudísima trama o sistema de espacios públicos de JFR 6, que en la planta/plano Nolli del sitio muestra poca variedad o jerarquía de espacios con carácter comunitario, no porque no existan una variedad de actividades, sino porque todos ocurren en los mismos lugares de manera solapada, en diferentes horarios del día. Además, los espacios urbanos de carácter público se leen de manera aislada sin continuidad o conectividad entre ellos.

De manera referencial, las superposiciones de planos de otros espacios abiertos y públicos reconocidos por los habitantes de Petare Norte, con el objetivo de aproximarnos a la escala del espacio vacío con carácter público en JFR 6, posibilitan la comprensión de su naturaleza en cuanto a forma y tamaño. Así, veremos en la misma escala la plaza Bolívar de Caracas, la plaza Sucre del casco de Petare y el bulevar el Carmen en Petare Sur, para, posteriormente, verlos y leerlos sobre cada escenario de lo público, en el caso de las locaciones para la instalación del ring de boxeo, e hilar relaciones de proporción y trazados, que discutiremos más adelante con los dibujos de cada escenario temporal.

2.5. Las tipologías de espacios abiertos en Petare

A partir de la división básica que hicieran el grupo SAR (Stichting Architecten Research group) de Holanda, a principios de los años 70, para diferenciar los elementos básicos de una ciudad, entre los construidos (los llenos) y los no construidos (los vacíos), —entendiendo lo construido como volumen que deja una huella de ocupación en el territorio versus aquellos espacios vacíos por donde se circula, se deambula o se está con cierta permanencia de manera colectiva y a cielo abierto— posteriormente fue retomada y ampliada por los hermanos Krier (1986), con la diferenciación entre aquellos elementos de la ciudad con carácter único (el monumento), y aquellos que se repiten tanto en vacíos como llenos, en sus diferentes versiones (lo vernáculo), surge esta clasificación entre aquellos espacios no ocupados o vacíos, identificados por los vecinos de Petare Norte, con su ubicación y su carácter espacial.

Dibujo del sistema de espacios públicos de Petare: plaza Sucre de Petare. Seguida de la Redoma de Petare, calle Las Vegas de Petare y la plaza de la estación de metro Palo Verde y la estación Mariches. Gimnasio Moncho Navas. Fig.66.

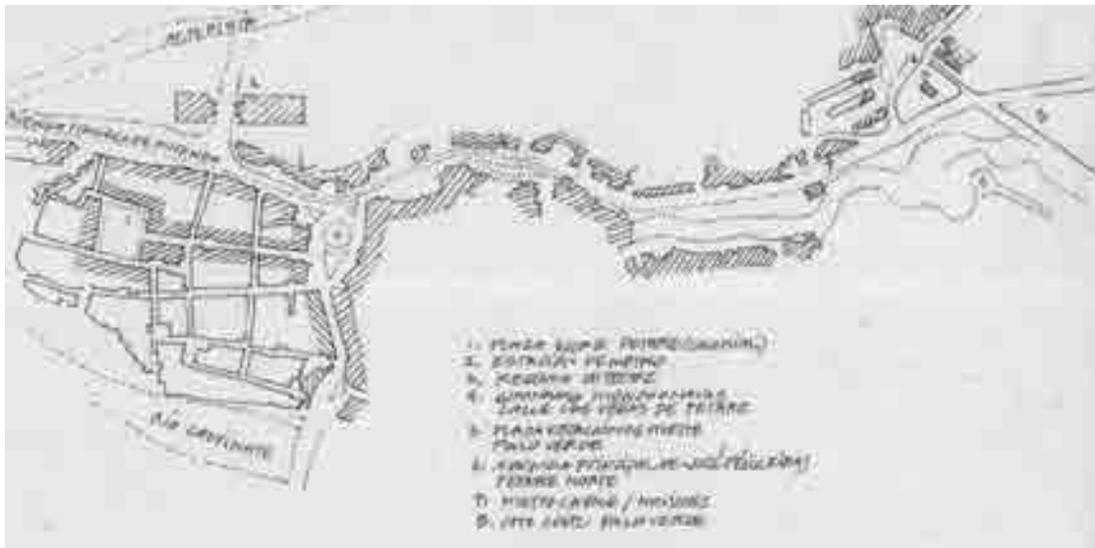


Fig.66. Dibujo del Sistema de Espacios Públicos de Petare: Plaza Sucre de Petare.
Fuente: Antolín Sánchez.

Cuadro #4. Espacios vacíos identificados en Petare Norte y su contexto inmediato.

Carácter espacial	Espacios públicos en tejidos urbanos planificados	Espacios abiertos en tejidos urbanos autoproducidos	Concepto	Espacios de uso comunitario identificados en Petare Norte
Espacios únicos	Espacios públicos Plazas Plazas cubiertas Parques Bulevares Redomas	Canchas deportivas Canchas cubiertas	A cielo abierto o techado	Plaza estación Palo Verde Redoma de Petare Bulevar el Carmen Cancha Terrazas Mercal Cancha Tito Rojas, La Bombilla 1
Espacios intermedios	Corredores cubiertos Galerías Pérgolas Techos livianos Patios de acceso público Porches Zaguanes	Aleros/volados Corredores Pérgolas Techos livianos de uso comunitario Intersticios entre edificios	Afuera-adentro	Aleros y voladizos Techos livianos sobre canchas
Espacios repetitivos	Autopistas Avenidas Calles Callecitas Redes peatonales Ciclovías Tranvías Otras vías	Calle Callecita Callejón Rampa Rampa escalera Escalera Vereda Camino de tierra	Capilaridad urbana	

Fuente: Elaboración propia

2.5.1. Espacios públicos en tejidos planificados cercanos a Petare

Justo en las inmediaciones de José Félix Ribas 6 en Petare Norte, sus vecinos pueden identificar espacios públicos formales, ubicados dentro de urbanizaciones o territorios planificados, como son el caso de la plaza Sucre de Petare colonial, con la referencia directa de la cuadrícula de Indias (trazados fundacionales); la plaza de la estación terminal de Palo Verde, en la frontera entre ambos tejidos: el de la urbanización Palo Verde (planificada) y la calle principal de José Félix Ribas, un sector popular de la ciudad autoproducida, en Petare Norte.

La redoma de Petare, Fig.67, que marca el cambio de movilidad por vehículos más pequeños, pero con mayor capacidad para escalar la empinada topografía de los cerros de Petare. La redoma, en origen un punto de retorno, fronterizo entre tejidos urbanos diferenciados, de planta circular, a pesar de haber sido intervenida con mobiliario urbano para tratar de darle un carácter de lugar de permanencia, incluso con el pesado movimiento de automóviles, autobuses de carácter colectivo, jeeps, motocicletas y una gran cantidad de peatones que pululan por la redoma acompañada por un fuerte anillo de comercios formales e informales, hacen del lugar uno único con atmósfera de frontera y trasbordo.

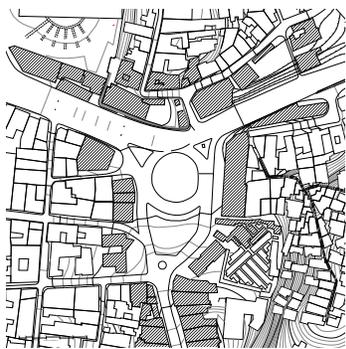


Fig.67. La Redoma de Petare y su Contexto Inmediato
Fuente: Elaboración propia

El bulevar El Carmen, Fig.68, es una incursión formal con todo su lenguaje de acabados y conceptualizaciones de espacio público que si bien no surgió de la comunidad, ha sido incorporado como propio.

Todos los espacios antes mencionados tienen un carácter único, aunque podrían ser modelos a repetirse en el tejido urbano autoproducido. Sin embargo, el motivo de traerlos como referencia es debido a que son parte de los imaginarios urbanos del colectivo social de Petare, pues estos son lugares emblemáticos reconocidos como propios de territorios fuera de aquel autoproducido. El espacio se compone de dos vialidades con pavimentos blandos y una plaza donde coinciden ambas vías frente a la Iglesia El Carmen.



Fig.68. Bulevar El Carmen en Petare Sur

Fuente: Elaboración propia

2.5.2. Espacios abiertos en tejidos autoproducidos

En cuanto a los espacios vacíos en tejidos urbanos autoproducidos, podemos aseverar a través de las entrevistas, encuestas a vecinos, deportistas, público en general que todos entienden los espacios públicos en el barrio autoproducido como el “afuera” y que si lo quieren verbalizar como espacios comunitarios se diferencian aquellos espacios únicos como las “canchas” o patios de las escuelas de acceso semipúblico; o aquellos otros muchos y muy variadas “calles”, de pequeña escala donde suceden muchas más actividades que el simple circular, nos referimos a las calles ciegas, callecitas, rampas, rampas escaleras, escaleras, taludes, que hablan de una capilaridad de redes de movilización propias del barrio autoproducido, donde muchas veces aparecen sobrantes entre construcciones, los intersticios y que de una manera imprevista sugieren espacios intermedios con pérgolas o techos livianos improvisados o temporales. Lo más cercano

a este tipo de espacios como un corredor o galería propio de la ciudad planificada, en este caso podrían ser los aleros o voladizos en los pisos superiores que van ocupando mayor área que en el nivel del acceso, y que de manera no premeditada dan sombra sobre la calle y sus pasantes.

Nos referimos a las canchas de las terrazas Mercal, una techada y otra a cielo abierto y la cancha techada, “Tito Rojas”, ubicada en La Bombilla, zona 1.

Y las calles: La Montañita una calle en su finalización equivalente a una calle ciega; la calle principal JFR, zona 9 una vía de acceso y permanente circulación, y la calle San Guillermo, perpendicular a la vía carretera vieja de Petare-Guarenas, de fácil acceso desde las vialidades formales de la ciudad.

Los dibujos que siguen resumen las tipologías de espacios abiertos y públicos, que fueron seleccionados para la ubicación del ring de boxeo por sus organizadores, y que son del conocimiento cotidiano de los vecinos petareños. Una vez analizadas las dimensiones, formas, bordes construidos y fachadas que rodean el ring de boxeo en cada una de las locaciones seleccionadas, pudimos establecer ciertas tipologías de espacios exteriores (a la manera Krier), que fueron escenarios de los combates de boxeo, de forma temporal.

Las conclusiones tienen que ver, sin embargo, con las percepciones de la experiencia completa del espacio, con las percepciones de los usuarios, pues la escala y las cualidades de los bordes del ring de boxeo, hacen que sea más íntimo o más público el encuentro; más seguro o más expuesto a riesgos y ello influye en la percepción espacial y, por supuesto, en la atmósfera de la experiencia.

A los pugilistas y entrenadores de la escuela JR, por ejemplo, les gusta más estar en medio de las viviendas porque trae como resultado mayores beneficios para el grupo de

deportistas y muchas consecuencias favorables para la escuela, como la inscripción de nuevos alumnos y aumentar la autoestima de los alumnos participantes, que se sienten reconocidos y valorados. Pero, en general, las peleas con mayor cantidad de público resultan retos mayores para los deportistas, que se ven estimulados a subir el nivel de su participación (entrevistas a JR 11/8/2021, JPdR 28/5/2022, DF 21/11/ 2022, EJ, 28/5/2022).

Petare Norte ofrece un sistema de espacios abiertos asociado a su trama vial que, a su vez, posee varias jerarquías. La rodea la autopista Francisco Fajardo, una herida de alta velocidad que la separa de la ciudad planificada con urbanizaciones como La Urbina, hacia el oeste de Petare Norte; luego la carretera vieja entre Petare y Guarenas, que la limita hacia el noreste, y hacia el sureste, la urbanización Palo Verde.

En la cima del cerro y paralelo a la autopista Francisco Fajardo existe una vialidad que separa la cara que ve hacia el valle de Caracas enfrentado a la urbanización La Urbina y el resto de Petare Norte, con una reja que impide el paso de un lado a otro con aquel que se hunde en sus hoyas topográficas profundas y sinuosas de la geografía de cerros de Petare Norte. A lo largo de la vialidad de penetración aparecen bifurcaciones y espacios abiertos importantes de señalar: la redoma de Petare; la avenida Las Vegas de Petare, que une la plaza del metro estación Palo Verde con la redoma de Petare y la plaza Sucre de Petare colonial; las terrazas de Mercal, el final de la calle La Montañita. La hoya topográfica de JFR 6 deja una hondonada que fue tallada en terrazas para ser utilizada como espacios abiertos con apoyos de equipamientos comunitarios. La morfología va asociada a la topografía con una geometría totalmente orgánica. En el dibujo puede diferenciarse que aquellas convergencias de vialidades son los espacios abiertos resultantes de la adaptación a la topografía del sitio. Los voladizos de algunos inmuebles contribuyen al resguardo de los caminantes pero no obedecen a orden alguno, sino a la posibilidad de apropiarse del vacío existente en el contexto inmediato.

Si se sigue por la calle principal de JFR, entonces puede llegarse hasta la cancha Tito Rojas en la zona 1 de La Bombilla que, aprovechando las dificultades topográficas, arroja en “U” la cancha techada. Por último, para acceder a la calle San Guillermo, el escenario actual de las contiendas boxísticas, hay que navegar las vialidades perimetrales, es decir la carretera vieja de Petare-Guarenas para conseguir perpendicularmente la conexión.

Dos tipologías ampliamente conocidas por los petareños: la plaza fundacional de Petare colonial, la plaza Sucre y la redoma de Petare. Aunque en planta ha cambiado su dibujo, la espacialidad entre fachadas existentes permanece como una referencia espacial conocida por todos los lugareños. A nivel social, la plaza Sucre es el centro de las actividades culturales y religiosas altamente utilizada por todos los petareños. La redoma, por su parte, es el lugar de trasbordo y mercado para muchos. También, con su carácter de frontera, revela el vandalismo y la violencia como una característica identificable por todos los entrevistados.

El bulevar El Carmen es el avance de la ciudad planificada en el territorio autoproducido, valorado e identificado como una intervención “formal”, como en el resto de la ciudad de Caracas, en términos de pavimentación, iluminación, intervención de arte en fachadas, entre otros detalles.

La hoya topográfica de JFR 6 deja una hondonada que fue tallada en terrazas para ser utilizada como espacios abiertos con apoyos de equipamientos comunitarios. La morfología va asociada a la topografía con una geometría totalmente orgánica. En el dibujo. Figs.69 y 71, puede diferenciarse que aquellas convergencias de vialidades son los espacios abiertos resultantes de la adaptación a la topografía del sitio. Los voladizos de algunos inmuebles contribuyen al resguardo de los caminantes pero no obedecen a orden alguno, sino a la posibilidad de apropiarse del vacío existente en el contexto inmediato.



Fig.69, 70. Detalle del Sistema de Espacios Abiertos en JFR 6 (calles, callecitas, callejones, escaleras) y Foto Satelital de la Misma Zona de JFR 6

Fuente: Elaboración propia

Fuente: Google Earth

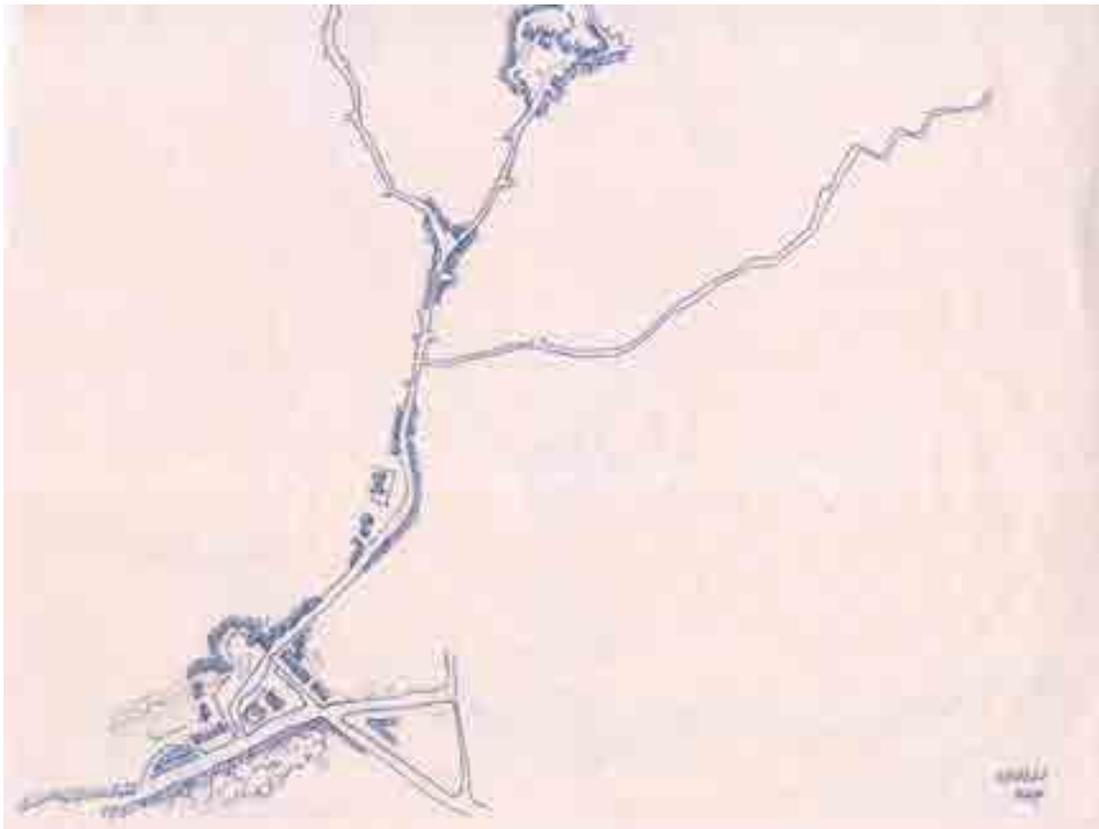


Fig.71w. Conexión Vial, entre la Plaza de la Estación de Palo Verde y JFR 6

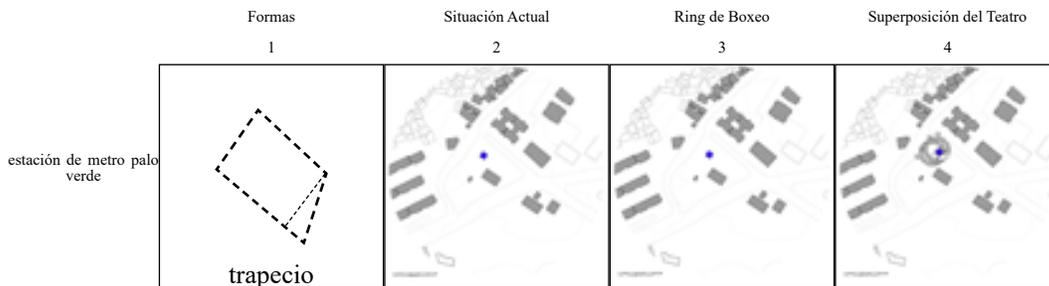
Fuente: Elaboración propia

2.5.3. Tipologías de espacios abiertos y públicos en Petare Norte

Cuadro #5A #5B #5C. Clasificación de los espacios abiertos donde se instala el ring de boxeo en Petare Norte

Tipología 1: La Plaza

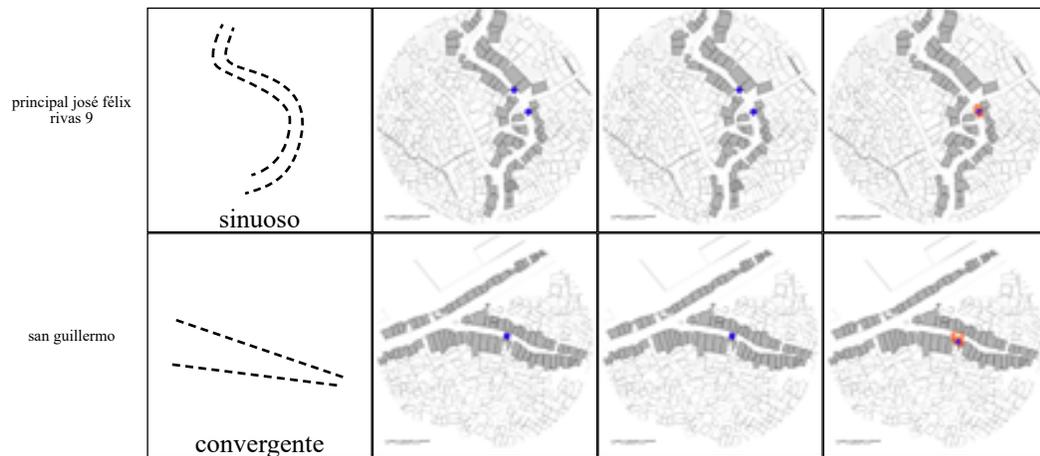
La plaza de la estación de metro Palo Verde, de forma trapezoidal y con varios desniveles para conectar peatonalmente de la avenida Las Vegas de Petare a la avenida Principal de José Félix Ribas, tiene bordes construidos muy dispares (la estación de metro, viviendas de propiedades horizontal y un cerro de prominente topografía donde se ubica la estación de cabletren La Dolorita). Cuadro #5A



Tipología 2: La Calle

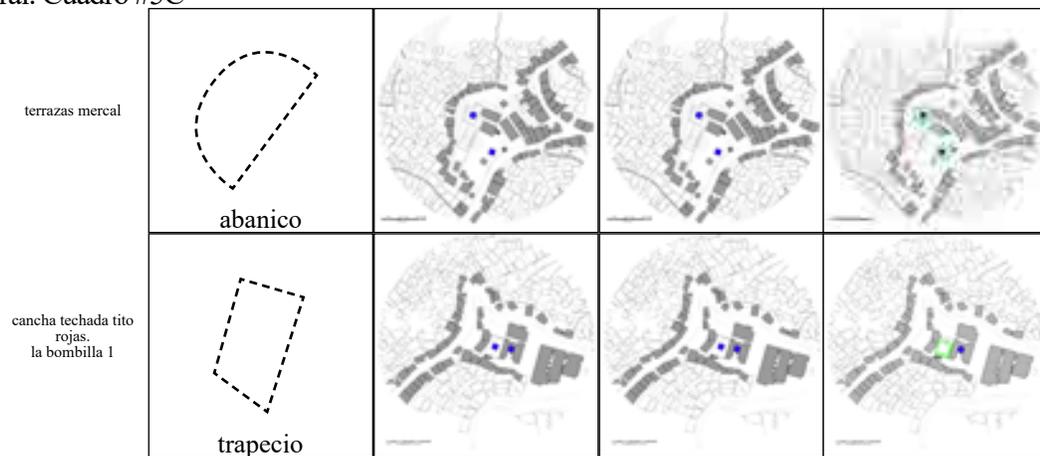
La calle frente a la Escalera de la Muerte, es una calle estrecha de doble circulación que se ve colapsada las veces que ocurre el “programa de boxeo” en ella. Lo mismo ocurre en la calle Principal de JFR 9. En la calle San Guillermo de paredes de fachadas convergentes, pues la calle va reduciendo su ancho en la medida que escala la subida de la topografía, se ve acompañada de una serie de actividades comerciales muy vitales. En la calle La Montañita, sin embargo al ser el final de una calle y tener ambas paredes con cierta curvatura, la permanencia de los visitantes se hace más cómoda y se suman puestos de comida rápida, frutas y bebidas que aprovechan el escenario. Cuadro #5B





Tipología 3: La Cancha

En el corazón geográfico de JFR 6 se encuentra un espacio en forma de abanico, con un par de terrazas talladas a diferentes alturas. La terraza superior tiene dos canchas, una de ellas techada donde ocurren los combates de boxeo entre otros deportes. En el nivel inferior, al lado de un par de módulos sanitarios de Barrio Adentro, se coloca el ring entre la calle y los automóviles estacionados en espacios residuales. Este constituye el segundo escenario del “programa de boxeo” en esta ubicación, las terrazas de Mercal. Sus bordes construidos con edificios a desnivel, o taludes de carga para sostener las terrazas tiene pocas actividades de usos frecuente; son en realidad muros ciegos o distantes. Cuando el ring se ubica en la terraza inferior el público se triplica. En el caso de la cancha ubicada en la Bombilla, zona 1; la cancha techada está bordeada por edificaciones diversas en altura y hechura, pero que viven sus aperturas hacia este espacio central. Cuadro #5C



2.6. Arquitectura urbana, otro referente

Los edificios —como la piel del espacio urbano que son (Samper, 1998), o las paredes urbanas que lo definen y tallan ofrecen referencias espaciales en cuanto a forma y proporción del vacío (en elevación o sección planimétrica) con algunos referentes arquitectónicos seleccionados y hablan de arquitectura urbana. Nos referimos a edificaciones de usos públicos que convocan la aglomeración de muchos alrededor de un escenario. Para el caso hemos seleccionado el teatro de Shakespeare “The Globe”, en Londres; el “Teatro del Mondo, en Venecia”, de Aldo Rossi y al teatro del “Museo Elizabeth Stewart Gardner”, de Renzo Piano, en Boston. Los tres edificios desarrollan teatros con escenarios y espacios interiores de mucha verticalidad (a veces techados, otros a cielo abierto), con dimensiones cercanas al ring de boxeo en espacios abiertos y ejemplos equiparables conceptualmente a lo que ocurre con el ring de boxeo y las fachadas que lo delimitan en cada caso, en las locaciones en Petare Norte.

Recurrimos a referentes arquitectónicos que permiten la comparación del espacio del ring de boxeo en cada lugar donde ocurre el “programa de boxeo”, es decir, el escenario urbano con sus bordes construidos, que lo enmarcan, lo cual implica los límites, que lo construyen como espacio vacío y como arquitectura urbana efímera, como escenario temporal que, sin embargo, los caracteriza y los identifica en cada ocasión y en cada lugar (Proshansky,1978).

Los referentes son ejemplos que nos posibilitan hacer comparaciones espaciales por similitud o por contraste en cuanto a las formas en planta y la proporción en elevación o sección planimétrica, adicionalmente a su envolvente volumétrica. En el caso del teatro de Shakespeare “The Globe”, en Londres, de planta circular y techos a dos aguas; al “Teatro del Mondo, en Venecia”, de Aldo Rossi, de planta estrecha y rectangular coronado con un techo singular, puntiagudo y facetado con una esfera y coronándolo una bandera triangular; y en el caso del teatro dentro del Museo “Elizabeth Stewart Gardner”, de Renzo Piano, en Boston, la planta cuadrada y de volumen vertical cierra

con un techo transparente que permite la visual al cielo. Los tres edificios desarrollan teatros con escenarios reducidos, y balcones interiores de mucha verticalidad que se asoman a la escena con dimensiones cercanas y equiparables a las del ring de boxeo, y con la construcción temporal que se hace con las fachadas vecinas al ring, conceptualmente construyen teatros comparables a los tres referentes que traemos como alusión directa a la construcción de una arquitectura urbana, que en el caso de Petare Norte carece de intencionalidad —de querer ser teatro desde el comienzo—, pero que imprimen una estética particular, pues el ring de boxeo se ve envuelto en una tectónica propia de los barrios autoproducidos.

El caso del teatro The Globe: tiene en planta aproximadamente de unos 33 metros, la tercera parte de una manzana colonial. Sin embargo, su escenario se acerca a las dimensiones del ring de boxeo, así como la proximidad del público, de pie e interactuando con los actores (o boxeadores, en nuestro caso) podría tener un cierto parecido, incluyendo al público observador desde los balcones. La lectura del teatro que se produce en su experiencia espacial, a su vez, nos remite a un pequeño vecindario de algún lugar urbano de escala menuda, como un pueblo. Fig.72.

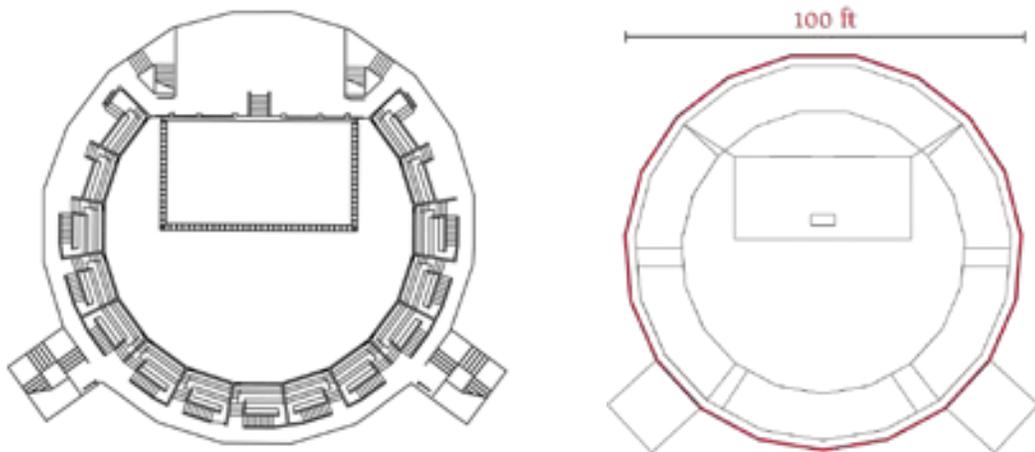


Fig.72. The Globe, teatro de Shakespeare en Londres
Fuente: Shakespeare Globe Library and Archive, Londres, 2022

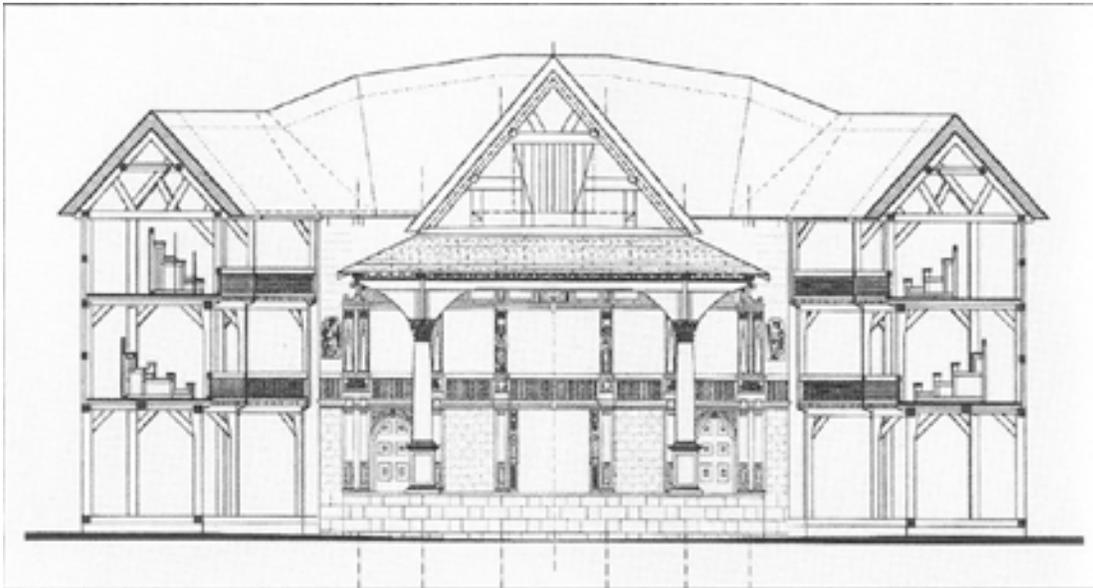
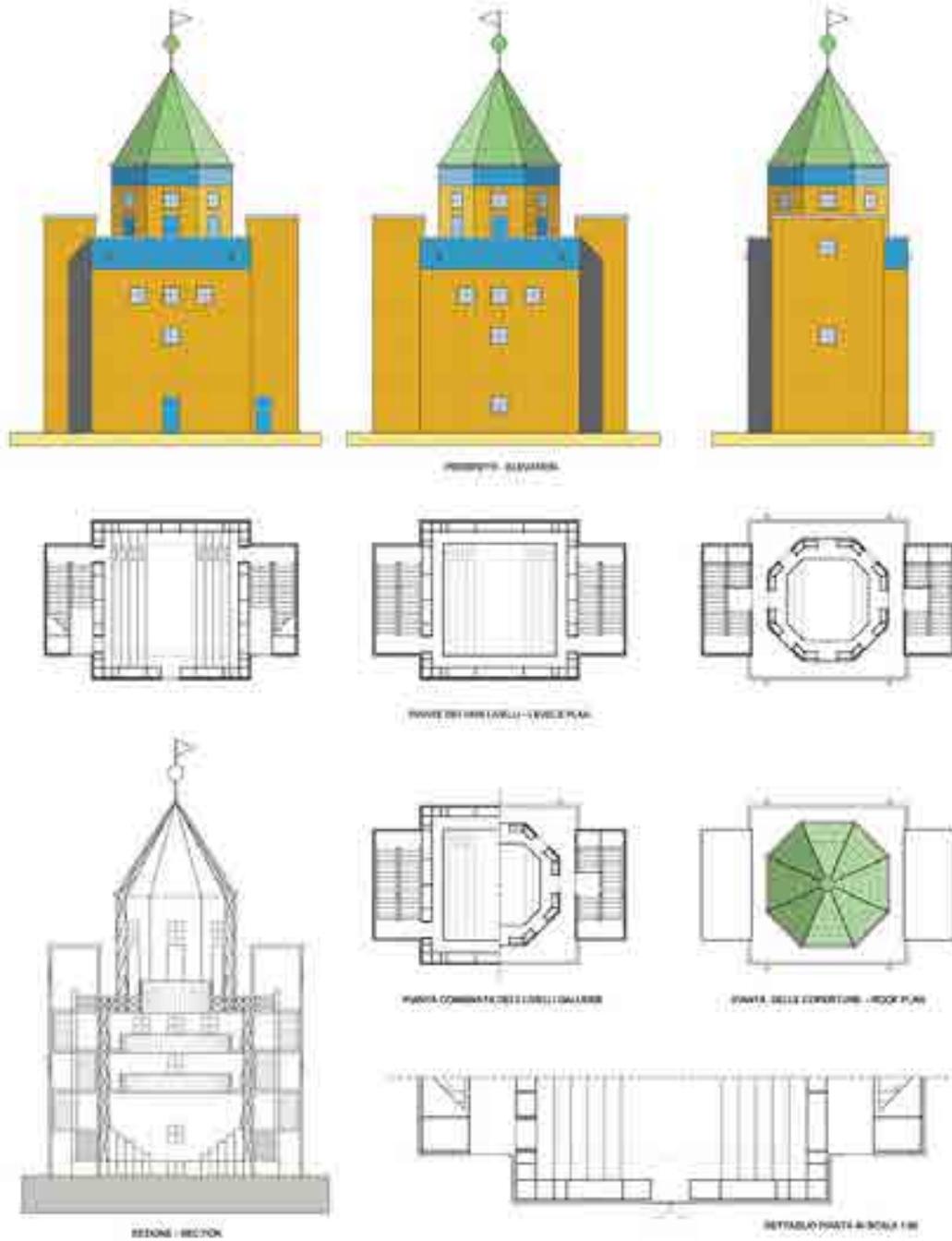


Fig.72. The Globe, teatro de Shakespeare en Londres
 Fuente: Shakespeare Globe Library and Archive, Londres, 2022

El teatro del Mondo o Teatrino del Mondo, diseño del arquitecto italiano Aldo Rossi, Fig.73 tiene una primera característica interesante para el caso: se trata de un teatro ambulante, que se traslada flotando y con ello incorpora una característica única como objeto; se mueve al compás de las aguas donde se encuentre. Su escenario diminuto se acerca más que ningún otro ejemplo al ring de boxeo cuando se ubica en medio de alguna callecita de JFR en Petare Norte. Aunque su factura final dista mucho de las viviendas del barrio autoconstruido, en algún momento algunas fueron de la misma materialidad. La vertiginosa altura de los balcones para permitir la observación desde las alturas es una referencia directa a lo que ocurre en las calles de Petare Norte; solo falta consolidar el espacio del ring al menos en un teatro móvil al estilo del teatrino. Su techo picudo, de base octogonal, lo viste de uso lúdico y le da una enorme presencia marcando un hito, que a la distancia se lee como un edificio singular. En el caso de las superposiciones en los dibujos de las calles de Petare Norte: con el teatrino las dimensiones encajan perfectamente y la relación espacial entre escenario, público y balcones ocurre de manera similar en el barrio autoconstruido, sin consolidarse aún con un techo que lo aglomere como un edificio, como un teatro urbano, ya que donde ocurre son lugares de paso que se transforman constantemente a lo largo del día. No sin

nostalgia, o preguntándonos si con el tiempo alguno de los escenarios del ring decidirá, junto a la comunidad, darle forma de teatro.



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.73. "Teatro del Mondo", Aldo Rossi arquitecto
 Fuente: www.archiweb.it

El teatro forma parte de la extensión del Museo Elizabeth Stewart Gardner, diseñado por el arquitecto Renzo Piano, Figs.74 y 75, es una pieza poco usual de teatro, con magníficas proporciones y estupenda acústica. Su planta, un perfecto cuadrado de 15 metros de lado, se eleva en forma de cubo perfecto. El concepto, al igual que los dos ejemplos anteriores, gira alrededor de una escena de escala íntima, con observadores que balconean para ver, asomados, lo que sucede en su centro , viendo hacia abajo la escena y hacia arriba el cielo a través de un techo translúcido.

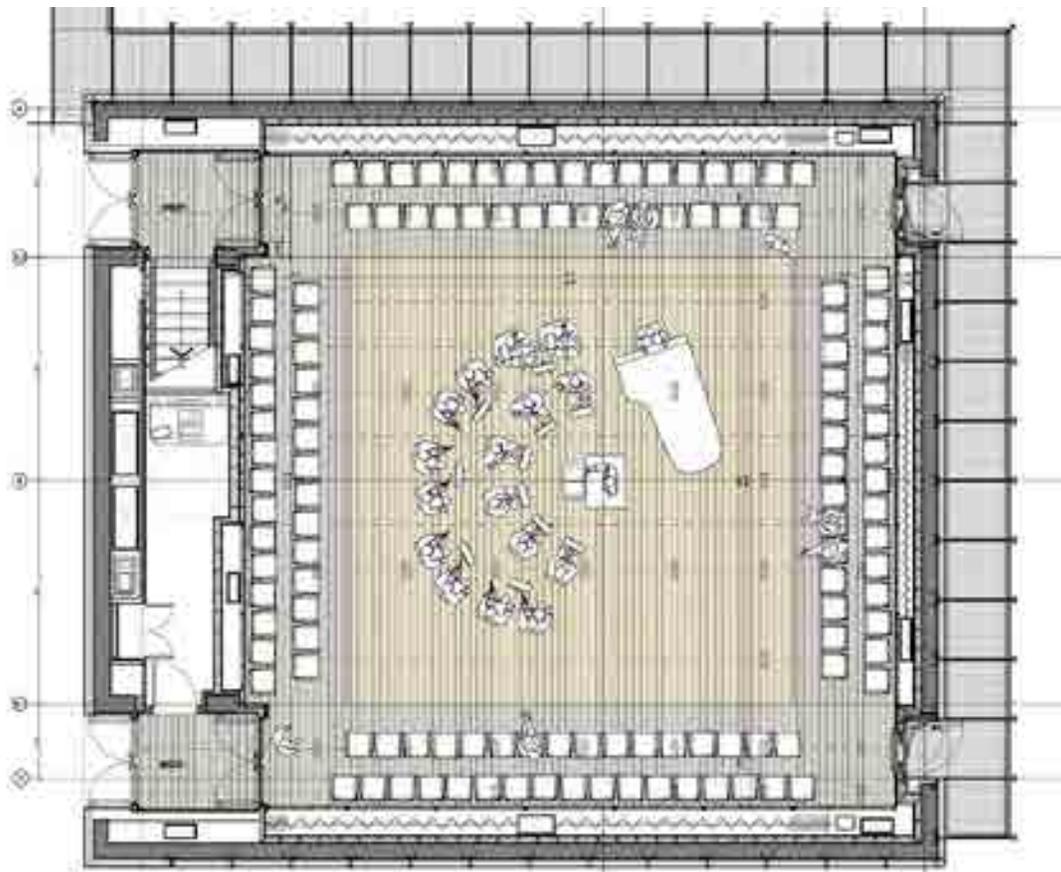


Fig.74. Teatro del Museo "Elizabeth Stewart Gardner", diseño Renzo Piano. Planta
Fuente: Renzo Piano Foundation

Es importante observar la referencia que se hace al teatro vertical como arquitectura urbana y al teatro de calle como el origen de intercambios culturales desde tiempos inmemoriales en espacios concurridos, en medio de mercados y plazas como uno de los haceres humanos que preceden al teatro como edificio. Se conoce que previo a la construcción de espacios específicos para las artes escénicas, la comedia y el teatro popular interpretaban en la calle, lo cual hacía esta práctica alcanzable por todo el público, sin requerimientos de pago de entrada o renta de espacios, convirtiendo a espacios de paso en espacios de acción cultural, medios de propaganda o de luchas sociales (lo cual incluye el boxeo como uno más) al alcance de todos. Con estas acciones se da cabida a la creatividad, la cultura y a la voz comunitaria en los espacios públicos y de carácter comunitario (ingeca.net, consultado 2023/5/17).

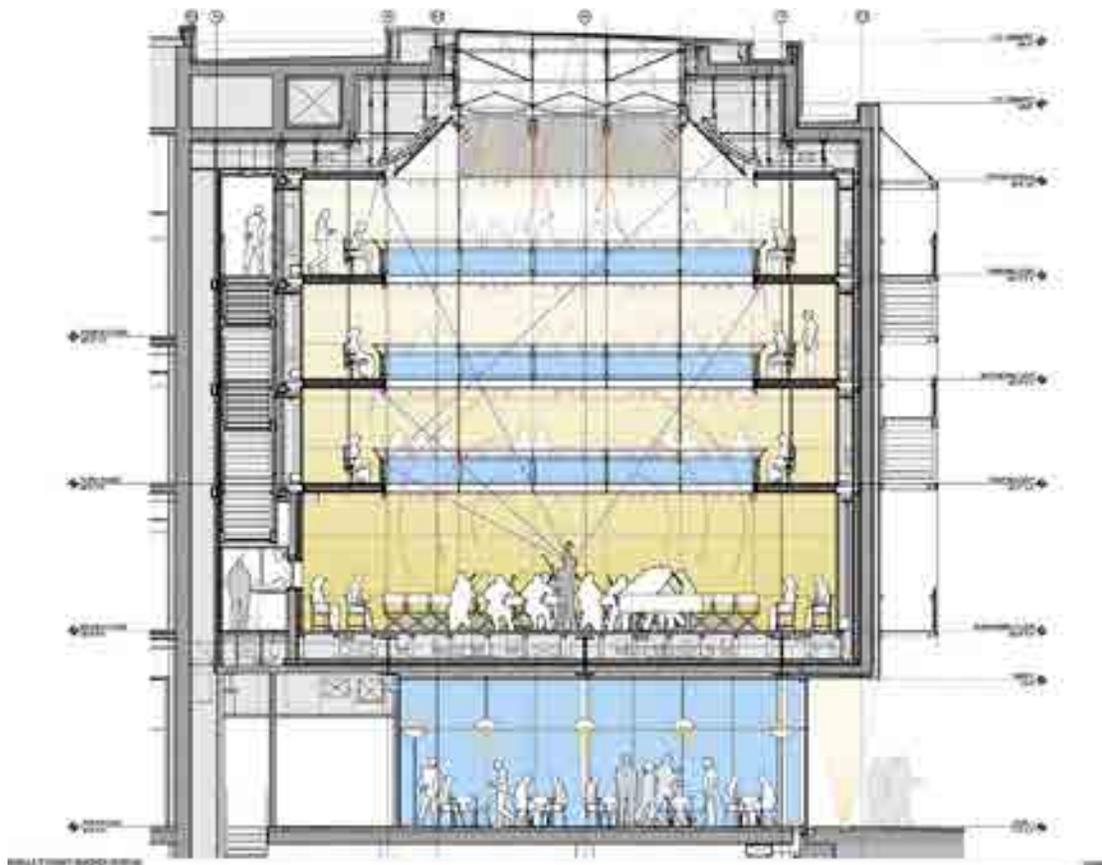


Fig.75. Teatro del Museo "Elizabeth Stewart Gardner", diseño Renzo Piano. Sección
Fuente: Renzo Piano Foundation

CAPÍTULO 3

EL CASO DE ESTUDIO



Fig.75. El Espacio Urbano Vacío en Tejidos Autoproducidos, El Caso
Fuente: Foto Nicola Rocco, 2015. Intervención Isabel Urbina

Abordaremos el caso de estudio, la Escuela/ Gimnasio de Boxeo Jairo Ruza en José Félix Ribas 6, Petare Norte, desde una diversidad de aristas, las actividades deportivas que practican dentro y fuera de la escuela en espacios exteriores en el contexto de Petare Norte. Previamente a ello, haremos una aproximación a las nociones básicas sobre el boxeo, su evolución e historia breve en el contexto venezolano, así como sus distintos componentes. También intentaremos comprender lo que abarca la activación temporal del ring itinerante, y el proceso completo de la instalación del ring de boxeo en cada uno de los lugares, la preparación de los pugilistas ese día, adicionalmente a los componentes físicos (aspectos de diseño urbano) y aquellos intangibles de la ocasión (aspectos sociales).



Fig.77. Orígenes del Boxeo

Fuente: soloartemarciales.com (consultado 22/12/12)

3.1. Sobre el boxeo. Preliminares

El boxeo, un deporte de contacto y combate, que se practica dentro de un cuadrilátero, en donde dos personas similares en peso luchan con guantes acolchados y se enfrentan en un duelo utilizando únicamente sus puños. Este deporte, practicado desde tiempos inmemoriales y lugares remotos, es muy popular en nuestro país.

Según se conoce, el origen del boxeo fue en África, específicamente en Etiopía, donde los espectadores contemplaban con respeto el evento, como un acontecimiento lleno de adrenalina. En ese momento de la historia se le veía como una ofrenda a los dioses. Posteriormente, en Grecia fue llevado a las olimpiadas (hacia el 688 A.C), y se desarrolló como un deporte propio de los estadios, que luego siguió su evolución en los anfiteatros romanos. El boxeo se convirtió en un gran acontecimiento deportivo comparado con las luchas de gladiadores. Dando un salto en el tiempo, y en su evolución como deporte, se conoce que el marqués de Queensberry (Inglaterra) patrocinó la reglamentación del uso de guantes (1867) a John Graham Chambers, entre algunos detalles, para diferenciarlo de otras luchas. Fig.77. Orígenes del boxeo. Se organizaban alrededor del ring a cielo abierto, con una mayoría masculina de asistentes.

El boxeo se considera un deporte fundamentalmente popular, y siempre ha tenido figuras de gran renombre y éxito en ámbitos nacionales e internacionales que estimulan e implican un poderoso círculo de inversiones, inversionistas y apuestas alrededor de las contiendas, y su triunfo se asocia al éxito que ello implica en varios planos —económico y social por mencionar algunos—. Figuras tan emblemáticas como Mohamed Alí (originalmente llamado Cassius Clay) lograron fama y reconocimiento mundial, e incursionaron en el deporte desde su juventud, convirtiéndose en paradigmas a seguir por cantidades de fanáticos que vieron en él un símbolo del triunfo a través de sus luchas. Fig.78. Mohamed Alí, adolescente o el sueño infantil de ser un gran triunfador a través del boxeo.

El origen de su práctica en Latinoamérica se remonta a 1902, en los Andes. En Venezuela existe una larga tradición de pugilistas exitosos provenientes de diversos sectores populares del país, y el primer “programa de boxeo” data de algo más de un siglo (26/6/1922). Específicamente en el año 1912 ocurrió la primera proyección, en el teatro Apolo, de un combate de boxeo. Tomó diez años para que ocurriera el primer combate en el estado Zulia, con la participación de Daniel Alvarado Meleán, quien fue

apodado “el Rayo del Catatumbo” tras la muerte de su contendiente días posteriores al combate¹⁰. La única medalla de oro obtenida por Venezuela durante Juegos Olímpicos fue en el año 1968, por “Morochito” Rodríguez —el más famoso y reconocido de todos los tiempos—, campeón mundial en peso mosca ligero, un precedente inolvidable para los deportistas venezolanos, en su mayoría similares en talla y peso¹¹. “Morochito” Rodríguez, Medalla de Oro en los Olímpicos de 1968. Fig.79.



Fig.78. Mohamed Ali, Boxeador Adolescente Fuente: ANred¹²



Fig.79. “Morochito” Rodríguez, Medalla de Oro en los Juegos Olímpicos de 1968 Fuente: Boxeoplus.com¹³

El boxeo nunca dejó de practicarse en zonas populares del país. Según algunas fuentes oficiales, desde 1999 recibe un apoyo gubernamental, que lo fortalece como deporte para jóvenes en sectores populares, para lo cual se introduce la variante de “Boxeo Bolivariano de Calle”, que surge como tal en la plaza Sucre en Catia, con la escuela de boxeo Canelón (2017), otra escuela similar y posterior a la escuela de Jairo Ruza, quien a partir de 2015 funda un gimnasio personal para auxiliar y dar una educación integral a jóvenes, niñas y niños de Petare Norte, y establece una rutina de combates de manera

10. <https://diariovea.com.ve/primer-siglo-del-boxeo-venezolano-una-historia-que-comenzo-en-maracaibo/>

11. A excepción de Yulimar Rojas en atletismo (2020) y Ruben Limardo en esgrima (2012). <https://www.tudn.com/mas-deportes/todas-las-medallas-de-venezuela-por-deporte-y-en-las-ediciones-de-los-juegos-olimpicos>. <https://diariovea.com.ve/primer-siglo-del-boxeo-venezolano-una-historia-que-comenzo-en-maracaibo/>

12. <https://www.anred.org/2016/06/04/la-partida-de-un-hombre-fallecio-muhammad-ali/> 04/06/2016

13. <https://boxeoplus.com/2021/06/13/morocho-hernandez-primer-campeon-venezolano/> consultado 17/03/23

itinerante en el contexto cercano del barrio autoproducido de José Félix Ribas 6, en Petare Norte. En el caso de la Escuela/ Gimnasio Jairo Ruza, el boxeo es practicado por jóvenes, niños y niñas dentro del gimnasio y en diversos escenarios exteriores del barrio autoproducido JFR 6, en Petare Norte, entre otros muchos escenarios incluyendo otros países como México.

3.2. El ring y sus requerimientos espaciales

Ya que el tema tiene un componente físico donde ocurren los eventos y que condiciona el escenario y repercute en el resultado del mismo, es necesario conocer los componentes reglamentados por el deporte del boxeo y ver cómo estos se ajustan en cada oportunidad y afectan sobre aquello intangible.

El ring, o cuadrilátero de boxeo, se compone por distintas partes que permiten el desempeño del boxeador e impide que los/las boxeadores/boxeadoras se salgan del campo de juego, debido a un tropiezo o un empujón. El ring de boxeo tiene unas medidas específicas (6,10 x 6,10 m) y está diseñado de un material blando, acolchado, que ayuda a evitar lesiones, producto de las caídas. Las partes del ring de boxeo incluyen la lona, que es la superficie horizontal (la lona), donde se desarrolla la contienda, y permite llevar a cabo el combate entre los dos oponentes en un escenario delimitado con medidas estándares. La lona permite brindar seguridad al jugador impidiéndole que se resbale; por lo general es de color azul, de manera que armonice con los otros elementos del ring de boxeo, se instala, la mayoría de las veces, a un metro de altura con respecto al piso, y tradicionalmente los patrocinantes buscan que sus logos o publicidades queden impresas en la lona con el objetivo de captar a la fanaticada y promocionar la marca. Sin embargo, en el caso de estudio las esquinas por lo general son portadoras de emblemas de las escuelas de boxeo o de los promotores del encuentro, de manera tal que quede registrado quiénes son los contribuyentes en este deporte (muchas veces podemos ver el carácter político en sus mensajes).

Las cuerdas son fundamentales como parte de lo que compone el ring de boxeo y dejan un anillo perimetral de algunos centímetros para aislar el escenario de la lona, con los peleadores, del público que se agolpa alrededor, y así mantener su seguridad. Las esquinas son aquellos espacios donde el boxeador toma el impulso, pero, sobre todo se le conoce como el punto en el cual el competidor descansa luego de finalizar un asalto, donde colocan temporalmente un banco removible una vez que finaliza el siguiente asalto o round. Es allí donde colocan logos de identificación de la pelea y sus promotores. La campana, que se ubica fuera del ring, con visibilidad total sobre el cuadrilátero, es la que permite hacer saber a los boxeadores cuándo se inicia y cuándo culmina el asalto o round es usada por la autoridad, única persona que podrá tocarla.

Medidas para ring de boxeo donde los combates son amateurs suelen ser de 6,10 metros en lo que respecta al cuadrado de la línea de cuerdas, que concuerdan con las utilizadas por JR en los espacios exteriores. Sin embargo, para las competencias profesionales las medidas serán distintas; caracterizándose por un tamaño de 4,90 metros de cuadratura y, la máxima en cuanto a medición llega a los 6,00 metros de lado. El borde del ring de boxeo, por lo general cuenta con una medida de 85 centímetro por fuera de la línea de cuerda; cada lado debe tener la mencionada medida. Para las competencias profesionales las medidas del borde deben ser de 46 centímetros, lo cual coincide con las del caso de estudio. Fig.80.

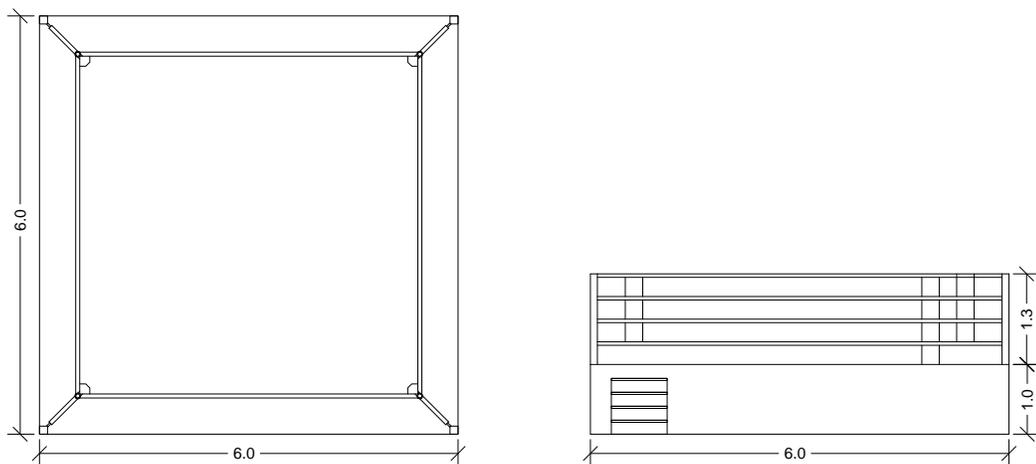


Fig.80. Dibujo del Ring de Boxeo Utilizado en Exteriores, de la Escuela/ Gimnasio JR

Fuente: Fundación Espacio

3.3. La escuela de boxeo Jairo Ruza

“Lo que quiero es alejarlos del mal...Jairo Ruza,”
entrevista Roberto Mata, 2016



Fig.81. Escuela de Boxeo Ruza

Fuente: Elizabeth Schummer 2018

La Escuela integral de Boxeo Jairo Ruza, Fig.81. una iniciativa personal de Jairo Ruza, entrenador de boxeo, habitante de JFR 6, desde su niñez (11 años) desafiaba a los poderes instalados en el sitio (la paralegalidad) y pretende “salvar del mal” a los más jóvenes a través de otro modelo, la disciplina del boxeo, con el apoyo de fondos de colaboradores privados, en la escuela/gimnasio que funciona a diario en el techo de su vivienda, donde lo construyó, con las limitaciones del caso y en un espacio que apenas alcanza para



Fig.82. La Escuela Jairo Ruza en la Casa de Habitación de Jairo Ruza y su familia
Fuente: Elizabeth Schummer 2018

desplegar el ring de boxeo, con medidas más reducidas a las reglamentarias, y algunos de los accesorios necesarios para el entrenamiento de los jóvenes alumnos. Fig.82.

La construcción y la actividad como gimnasio independiente datan de 2015, en JFR 6, con acceso desde la calle Ojo de Agua, a través de una empinada escalera, llamada popularmente la “Escalera de la Muerte”, antes de la aparición del gimnasio en el sitio (entrevista a JR, 11/08/21). La escuela/gimnasio JR cuenta con una población de niños y adolescentes vecinos al sitio, que han llegado a ser hasta ciento seis (106) niños y niñas por año, divididos en tres turnos diarios de entrenamiento, en edades comprendidas entre seis y veintiún (6 y 21) años. Figs. 83, 84, 85, 86 y 89. Adicionalmente a una pequeña beca simbólica, que reciben en efectivo; también se hace un seguimiento de su alimentación diaria, que reciben como parte del programa de entrenamiento, e incluye un apoyo de tareas dirigidas todas las tardes, para incentivar la prosecución de sus estudios básicos¹⁴.

14. <https://historico.prodavinci.com/blogs/la-escuela-de-jairo-ruza-vista-por-roberto-mata-lo-que-quiero-es-alejarlos-del-mal-camino/07032016>



Fig.83, 84, 85, 86. Las Niñas y Niños Boxeadores en la Escuela JR

Fuente: Roberto Mata, 2015



Fig.87. Jairo Ruza, el Líder de la Escuela de Boxeo y del “Programa de Boxeo” en la Calle
Fuente: Roberto Mata, 2015 Prodavinci



Fig.88. Plano Topográfico y de Estructuras Construidas Solapadas en el Contexto de la Escuela JR, JFR 6
Fuente: Taller de Diseño Urbano IU/FAU/UCV 2018

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE



Fig.89. Los Niños y Niñas Boxeadoras en la Escuela JR

Fuente: Elizabeth Schummer, 2019



Fig.90, 91. Las Tareas Dirigidas con Merienda Incluida

Fuente: Taller de Diseño Urbano IU/FAU/UCV, 2018.

La familia de Jairo, Fig.87, está completamente inmersa en el proyecto de la escuela/gimnasio de boxeo y ejercen varios roles en la estructura de la misma. Sus hijos, como entrenadores y boxeadores (recientemente el más joven obtuvo medalla de bronce en México 2021); su esposa, como la maestra a cargo del seguimiento de las tareas dirigidas; su nuera, a cargo de las finanzas y de la secretaría de la escuela, lleva el registro de cada alumno(a); las cocineras, que llevan el día a día de su alimentación junto a otros entrenadores profesionales, y un grupo directivo externo y que cuidan de la guiatra del grupo y apoyan las muestras de sus avances en público.

La edificación, ubicada en un terreno pequeño de forma trapezoidal en medio de una fuerte pendiente, tiene accesos en varios niveles. Son más de trescientos escalones que hay que escalar para llegar al gimnasio. Un primer nivel comunica con un espacio que sirve para alojar a los niños en pupitres reciclados de alguna otra escuela, para hacer sus tareas dirigidas. Fig.90 y 91. Una reducida zona de mesas, donde permanentemente se rotan los comensales, dado el número de niños y la escasez de espacio Fig.92, 93, 95 101. El tercer acceso vincula a una escalera que comunica a la oficina administrativa del gimnasio y algunos depósitos de equipos deportivos; y al continuar subiendo se llega al área del gimnasio, propiamente. Fig.94, 100 y 102.

Allí, un ring de boxeo, con medidas menores a la estándar, permanece adosado a un rincón de sus paredes, y los espacios residuales sirven de áreas complementarias



Fig.92, 93. Segundo Nivel: Área de Cocina. Los Almuerzos Diarios, que Aseguran una Buena Alimentación
Fuente: Taller de Diseño Urbano IU/FAU/UCV, 2018

para el entrenamiento con sacos de arena y punshing bags, un baño y un vestidor a los lados de la escalera de acceso. El espacio resulta insuficiente para el número de usuarios, también para las medidas mínimas del ring, adicionalmente a los equipos y los deportistas practicando, por lo cual la división en tres grupos horarios se hace necesaria y la razón de la programación de eventos de boxeo de calle complementa la formación deportiva, y les permite combatir en cuadriláteros con las medidas oficiales (6,10 x 6,10m), tener espectadores reales, y tener una experiencia completa.



Fig.94. La Escalera Interna hacia el Gimnasio

Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

Sobre la Escalera de la Muerte

Frente al gimnasio, con más de trescientos escalones, se encuentra la Escalera de la Muerte, Fig.97, y perpendicular a la calle Ojo de Agua, Fig.88, la cual en un momento representó un escenario de violencia y pérdidas fatales que fueron desapareciendo con la instalación del gimnasio en el lugar actual (según entrevistas a JR 11/8/2021 JPdR 28/5/2022). Algunas veces se hicieron encuentros de calle en el punto de encuentro con la calles, a manera de denuncia amable de las actividades desarrolladas en el gimnasio JR. Esta ubicación del ring de boxeo en exteriores es la referencia más cercana a la ubicación del lugar de actividades diarias de entrenamiento, de alimentación y seguimiento de las tareas dirigidas (aunque de ello solo testimonios verbales y no conseguimos registros audiovisuales). Es por ello que este lugar fungió como un canal directo a los padres, representantes y vecinos del sitio, con un mensaje sobre la solicitud de atención, cooperación e información sobre el gimnasio y sus alumnos.

Nombre: Calle frente a la Escalera de la Muerte

Ubicación: calle Ojo de Agua

Función: acceso a viviendas, acceso a la escalera que va al gimnasio JR

Usos: ventas ambulantes, accesos a viviendas

Forma: longitudinal

Dimensiones: 9 metros de ancho promedio (la calle) y 1.50 metros de ancho la escalera

Bordes: fachadas continuas, perfil discontinuo

Alturas: edificaciones de cuatro y tres niveles

Pavimento: irregular, en pendiente ascendente

Otro elemento: sin techo

Carácter espacial: vialidad de acceso a JFR-6,7,8

Visibilidad: desde la escalera, desde la vialidad, desde las casas contiguas

Aforo: hasta 50 personas de pie

Percepción de seguridad: si/no. Intimidación urbana.

Cómo refieren el espacio: calle frente a la escalera

Algunas veces se colocó el ring de boxeo (el recuadro azul), Fig.96, 98 y 99, al pie de la Escalera de la Muerte. Fue una convocatoria a los vecinos, padres y representantes a reconocer la labor de la escuela Jairo Ruza, visibilizando su gimnasio como un programa integral. Conocemos de este hecho por vía oral en entrevistas.

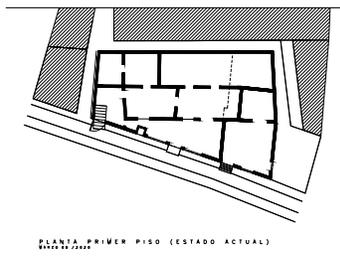


Fig.95. Primer Piso Escuela Jairo Ruza
Fuente: Urbina Peña, arquitectos, 2002

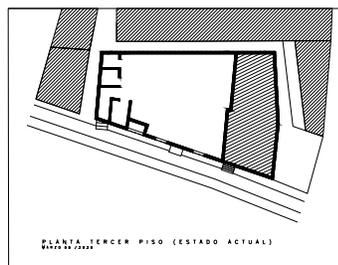


Fig.96. Tercer Piso Escuela Jairo Ruza
Fuente: Urbina Peña, arquitectos, 2002



Fig.97. "Escalera de la Muerte" y acceso al Gimnasio Escuela JR
Fuente: Elizabeth Schummer, 2018



Fig.98. "Escalera de la Muerte" y Acceso al Gimnasio Escuela JR
Fuente: Elaboración propia

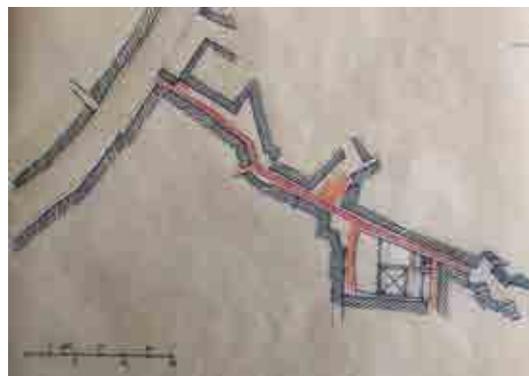


Fig.99. Acceso a la escuela JR a través de la "Escalera de la Muerte" (en rojo), el ring de boxeo "X"
Fuente: Elaboración propia



Fig.100. Fachada de la Escuela JR

Fuente: Franco Micucci, 2019

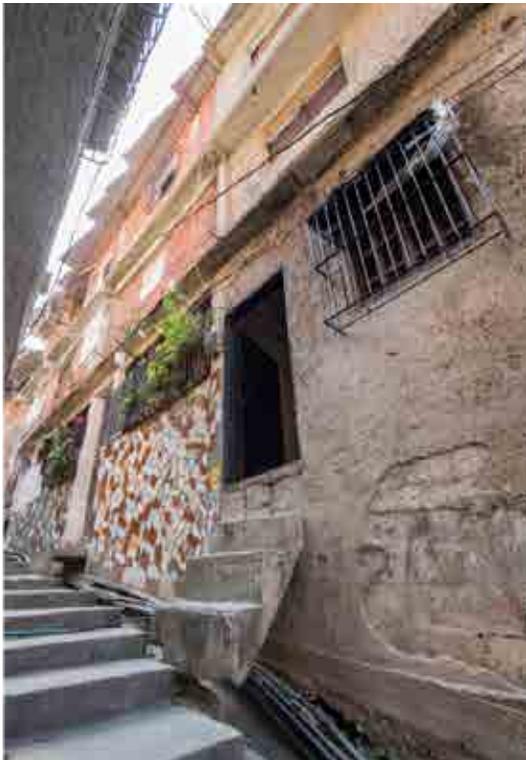


Fig.101. Acceso al Comedor de la Escuela JR
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019



Fig.102. Acceso al Gimnasio de la Escuela JR
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019



Fig.103. Superposición de la Planta del Teatro The Globe (en gris), sobre la Calle y el Gimnasio JR
Fuente: Elaboración propia

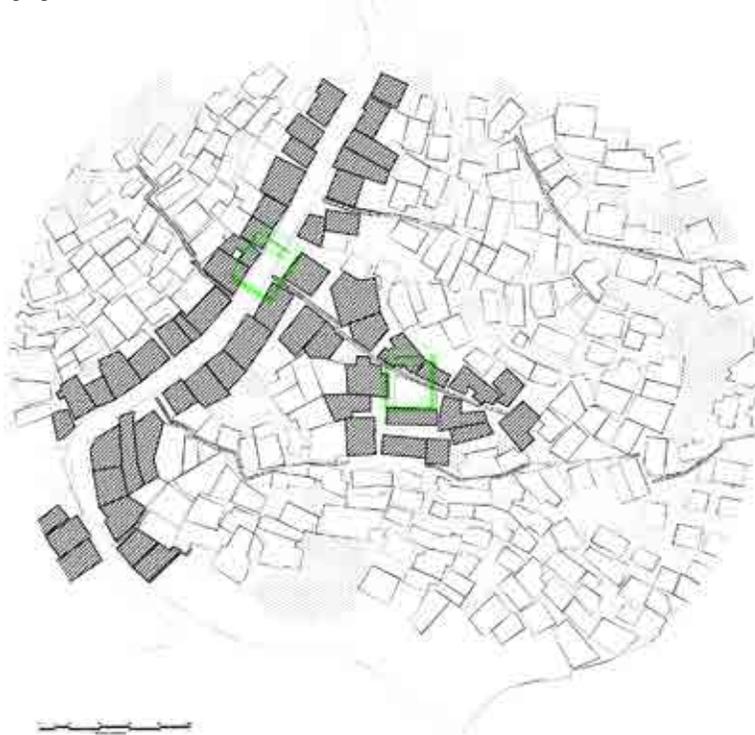


Fig.104. Superposición de la Planta del Teatro Elizabeth Stewart Gardner (en verde), sobre la Calle y el Gimnasio JR
Fuente: Elaboración propia



Fig.105. Superposición del Teatrino de Rossi (rojo) sobre la Calle y el Gimnasio JR
Fuente: Elaboración propia

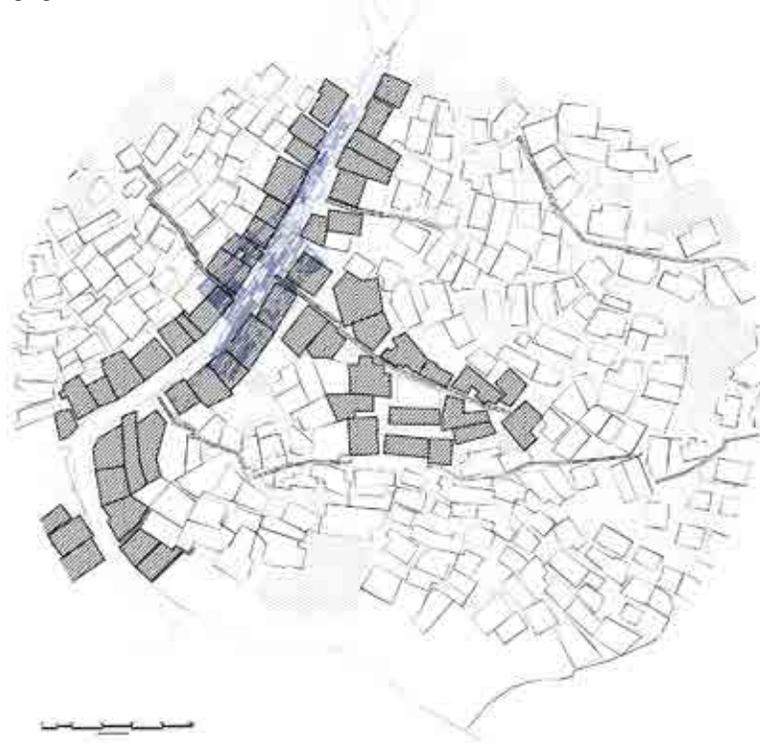


Fig.106. Superposición de la Planta del Bulevar el Carmen (en azul), sobre la calle
Fuente: Elaboración propia

3.4. El ring de boxeo itinerante en espacios exteriores



Fig.107. La Pugilista Sube al Ring, Calle La Montañaíta

Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

La actividad comenzó en 2015, para atraer a los muchachos a inscribirse en el programa y ayudarlos a protegerse del “peligro”
Jairo Ruza, (entrevista, 11/8/2021)

La Escuela de Boxeo Jairo Ruza hace prácticas de rutina en el gimnasio ubicado en el último nivel de su residencia, en JFR 6, y complementa las actividades de la escuela de manera puntual con exhibiciones públicas, callejeras, que ocurren en espacios abiertos, de carácter público o comunitario, que requieren la instalación temporal del ring de boxeo con las medidas reglamentarias del deporte sobre una tarima, que se coloca en espacios exteriores como calles, canchas, canchas techadas dentro del territorio autoproducido de JFR 6, o de otros espacios con visibilidad pública en el contexto inmediato al gimnasio o de plazas en su periferia, en áreas formales como las estaciones de metro cercanas a Petare Norte.

Las exhibiciones itinerantes le dan la oportunidad a los pugilistas y a la escuela de preparar a sus estudiantes en un ring de boxeo con las medidas estándares del deporte,

que no logran tener en los espacios del gimnasio, dadas sus reducidas medidas del espacio. Las muestras de peleas de boxeo en espacios exteriores con la participación de la escuela JR datan del año 2015, sobre una diversidad de escenarios diferentes de manera itinerante en la búsqueda de captar la atención de un mayor número de integrantes y de la aprobación de los habitantes de la zona (entrevistas a JR 11/8/2021; JPdR 28/5/2022).

Aunque las exhibiciones de boxeo juvenil e infantil en los cuales tomó parte el gimnasio de boxeo de JR son diversas y no solo en el contexto de Petare Norte—también ocurrieron en Guarenas, Guatire, Vargas, la UCAB y en diversas locaciones de Caracas— para el presente estudio solo seleccionaremos aquellos espacios en las inmediaciones del tejido urbano autoproducido de JFR 6 y las cercanías de Petare Norte, donde ocurrieron y ocurren los eventos del programa de boxeo en espacios abiertos tales como la plaza de la estación de metro Palo Verde; al final de la calle La Montañita, la cancha techada identificada como Terrazas Mercal y su nivel inferior sobre la calle Ojo de Agua; la calle principal de JFR, zona 9; la cancha techada “Tito Rojas” en La Bombilla, zona 1 y en la calle San Guillermo, perpendicular a carretera vieja de Petare-Guarenas.

El ritual del día del “programa”

La activación temporal del ring de boxeo en algún espacio exterior a la escuela o gimnasio, tiene varios componentes y pasos que ocurren paralelamente en lugares diferenciados. Por una parte, el equipo humano, los pugilistas, llevan una secuencia rigurosa en los tiempos que les permite estar listos para el momento de su participación, mientras que un equipo de producción del evento coordina todo aquello referido al escenario del día.

Si bien los niños y jóvenes participantes se preparan con días de antelación, el propio día de ‘el programa’ —como les gusta referirse al día de los combates públicos— el sueño, la alimentación y el ánimo requieren de espacios específicos, mientras el

montaje del ring de boxeo en el espacio seleccionado para la presentación pública y otros preparativos ocurren paralelamente en otros lugares (en la escuela JR, en el gimnasio Moncho Navas, en la calle San Guillermo, en el ring de boxeo) hasta que el ritual del día culmina con el desmontaje del ring, que se rige por un horario acordado



Fig.108. El Ring de Boxeo en la Calle La Montañita

Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

3.5. Acuerdos previos al evento del día de el programa

con las actividades que referimos a continuación. Fig.108

Cada evento de boxeo en espacios exteriores, de carácter público o comunitario, pasa necesariamente por un filtro de requerimientos y permisos en distintas instancias, legales o no, que permiten que el programa —como identifican a la actividad temporal e itinerante del ring de boxeo afuera— se realice (entrevista con JR 11/8/2021).

En primera instancia, se acuerda con la comunidad de padres, representantes y vecinos el lugar seleccionado para la exhibición de los combates, para luego concertar los preparativos necesarios, como los cierres de canales de circulación de automóviles, camiones, motocicletas y transporte público, a partir de la propuesta de ubicación del ring de boxeo y las medidas físicas del escenario que presenta cada lugar.

También, informar y acordar con los que tienen comercios y emprendimientos de cualquier escala, próximos al lugar seleccionado con el fin de montar la tarima y el ring de boxeo para el beneficio de todas las partes.

Se establecen acuerdos con las autoridades locales que coordinan y organizan el evento, y acarrean los gastos que ello significa. La Alcaldía de Sucre provee los recursos para el traslado y el armado de la tarima del ring de boxeo y también para cubrir los gastos de equipos técnicos (audio, micrófonos, miniteca, cornetas amplificadoras, entre otras). A su vez, la Alcaldía de Sucre orchestra la participación de las diferentes escuelas de boxeo del municipio y de los estados cercanos, para establecer el grupo final de participantes. De igual modo, acuerdos con los integrantes de Protección Civil, para proveer de un equipo de paramédicos en el sitio, con el fin de acompañar la actividad y ofrecer soporte médico ante cualquier eventualidad. Y, finalmente, el acuerdo quizás más delicado —para asegurar la calma durante el evento, desde su montaje hasta su desmontaje— es decir, con el grupo paralegal o la organización local del “hampa” (según entrevistas JR 11/8/2021; JPdR 28/5/22), para asegurar la deposición de las armas y las radios de transmisión durante las horas del evento/programa.

Una vez logrados los acuerdos con cada instancia, se procede a hacer del programa de actividades un hecho visibilizado a través de las voces de los interesados y de las redes sociales (entrevista JR 11/8/2021).

3.6. Cronograma del día del “programa de boxeo”

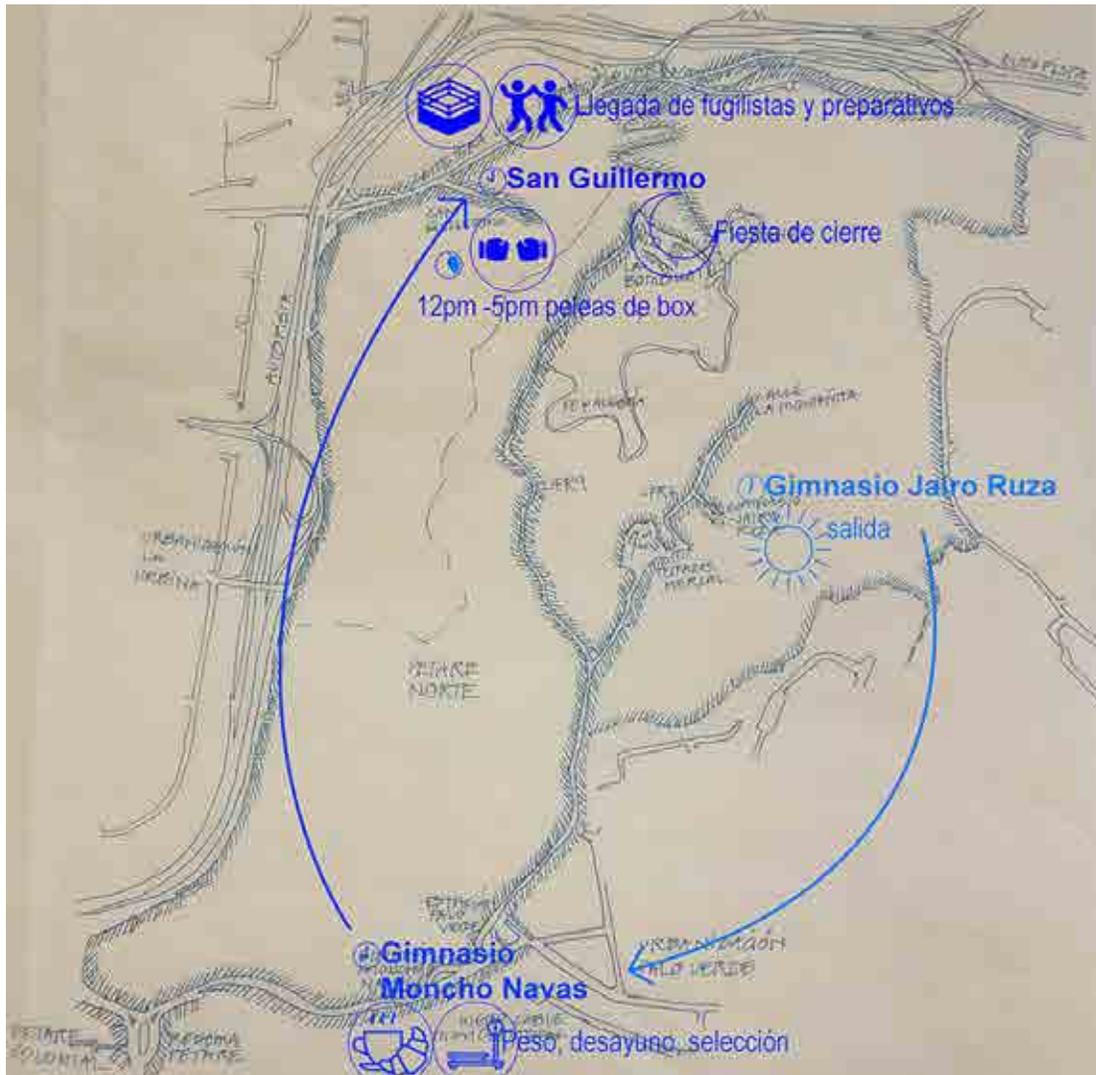


Fig.109. Cronograma en el Día del “Programa” de Boxeo o el Ring Itinerante en Petare Norte
Fuente: Elaboración propia

Haremos referencia a la activación temporal coordinada por la Alcaldía de Sucre en la calle San Guillermo, Petare Norte (perpendicular a la carretera vieja de Petare-Guarenas), en donde participó la Escuela de Boxeo Jairo Ruza con varios de sus integrantes, como una experiencia vivenciada, ocurrida el 28 de mayo de 2022, dada su reubicación y nueva organización institucional. Para referirnos a los otros encuentros ubicados en áreas de mayor cercanía al gimnasio de JR, en JFR-6 se tomaron como referencia una cantidad significativa de registros en videos y fotografías, realizadas

por la propia secretaría de la escuela JR y de acceso público en sus redes. El acceso a estos lugares de combate no fue posible dadas las medidas de seguridad impuestas por las restricciones de actividades públicas durante el COVID 19 (durante los años 2021-2022) y por el notorio estado de riesgo existente en la zona, dada la presencia de bandas armadas durante una semana continua en 2021 y en el mes de enero 2023, donde se puso de manifiesto la existencia de redes paralegales que dominan la libre circulación en el área.

7:00 a.m.

Se reúne el grupo seleccionado en el Gimnasio JR para movilizarse hasta el Gimnasio Moncho Navas, en la calle Las Vegas de Petare. Asisten con su entrenador o representantes de cada gimnasio, los boxeadores y proceden a pesar y medir cada combatiente seleccionado por cada escuela de boxeo, para confrontar la información entre todos y decidir quiénes combaten, considerando los datos de cada uno (edad, peso, estatura, tiempo de entrenamiento, otros combates realizados, entre otros).

Fig.110, 111, 112 y 113.



Fig.110, 111. Ocho Representantes de cada Escuela deciden quien Representa la Escuela JR y el Gimnasio Moncho Navas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.112, 113. Los Pugilistas del Equipo de la Escuela de JR esperan

Fuente: Elaboración propia, 2022

9:00 a.m.

Los boxeadores seleccionados deben proceder a desayunar a tiempo desayuno que les provee el gimnasio en el sitio, para estar en disposición de participar en la pelea con fuerzas suficientes y hecha ya la digestión.

10:00 a.m.

Paralelamente, en el sitio donde ocurre el evento, un equipo humano de vecinos y/o organizadores instala la estructura que eleva el ring con respecto al nivel de la calle, aproximadamente un metro, para colocar la lona; también lo nivela con respecto a las pendientes encontradas en el pavimento. Los comercios cercanos, las ventas ambulantes de frutas, verduras y comida rápida, ventas de accesorios deportivos, entre otros, se instalan en puntos estratégicos alrededor del ring, mientras preparan sus mercancías y disponen de los detalles necesarios (electricidad, tecnología para realizar las transacciones, etc.) . Fig.114, 115 y 116.



Fig.114. La Calle San Guillermo con el Ring de Boxeo tomando todo el espacio

Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.115, 116. Los Pugilistas Listos, con Uniformes y Guantes Puestos

Fuente: Elaboración propia, 2022

11:30 a.m.

Comienzan a llegar los diferentes grupos de pugilistas (en este caso, de 6 escuelas diferentes) y se ubican en sectores cercanos al ring, guardando cierta distancia y protegidos por la compañía de sus entrenadores, creando un territorio de espera para cada integrante del equipo.

Los que llegan por oleadas son contrincantes, familiares, vecinos y algunos curiosos. Las edades recorren, en su mayoría, jóvenes y adolescentes, pero también participan niños y niñas que apenas caminan; también una gran cantidad de adultos mayores que se incorporan a la fiesta del “programa de boxeo” desde sus preferencias (observando, apostando o bebiendo, entre otras actividades). Es tan importante la diversidad de la convocatoria, que podemos hacer mención hasta del gato, que, en vista del ambiente de fiesta y calma aparente, acompaña a los usuarios de la tienda de licores que suministra bebidas a todas las edades.



Fig.117. Los Asistentes al Programa de Boxeo de esa Tarde

Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.118. MIP testimonial
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.119. Los Asistentes Comienzan a Llegar desde las 11:00 a.m.
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig. 120. Padres, Representantes, Boxeadores, Vecinos
Fuente: Elaboración propia, 2022

No todos quieren ser fotografiados, especialmente si el fotógrafo es un extraño.

Las ventas que acompañan a los que disfrutan la jornada del programa completo van desde mangos, en su punto, hasta zapatos deportivos de las mejores marcas desplegados en un quiosco del tamaño de una venta de periódicos. Los licores y las guarapitas son de consumo popular y de todas las edades, como pudimos confirmar en el sitio. Niñas en su primera infancia son objeto de felicitaciones por parte de los mayores al verla consumir cerveza, sin recibir reparo de ningún representante o adulto. La atmósfera es festiva, relajada y sin violencia. Fig.117, 118, 119 y 120,

12:00 m.

Hacia mediodía el ring de boxeo debe estar listo, instalado junto a los equipos de sonido y locución, que han sido desplegados en las cercanías al ring y atraen al público con música en niveles muy altos. Fig.121, 122, 123, 124 y 125.



Fig.121, 122, 123. La Actividad Productiva se Aviva Durante el Programa
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.124, 125. Hasta el Gato está Presente en el “Programa de Boxeo”

Fuente: Elaboración propia, 2022

Un equipo de paramédicos hace presencia durante las peleas y suele mantenerse alerta ante cualquier riesgo que se presente entre los contrincantes.



Fig.126, 127. La Campeona de la Tarde del equipo JR

Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.128. El equipo de la Escuela Jairo Ruza en las Cercanías de la Calle San Guillermo
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.129. Jóvenes Boxeadores y su Entrenador a la Espera
Fuente: Elaboración propia, 2022

1:00 p.m. a 5:00 p.m.

Las peleas se van anunciando y ocurriendo con la presencia de réferis, jurados y público en general, que aúpa y se anima a participar en diferentes versiones (concurando en los equipos de pelea, esperando su turno, aplaudiendo, apostando, jugando, bebiendo hasta bebidas alcohólicas, adquiriendo artículos deportivos, consumiendo frutas o comidas rápidas, entre otros). Fig.126, 127, 128 y 129.

Los vecinos se ubican en sus fachadas, en las platabandas, escaleras; el público que va de paso observa y esquiva el ring de boxeo.

Las actividades ocurren bajo una atmósfera de permisividad y seguridad que está garantizada con anterioridad con los grupos paralegales, que aceptan no hacer transmisiones radiales de los movimientos de la gente (gariteo) y un alto al fuego, pues no hay armas a la vista o en uso (según entrevista a JR 11/8/21, JPdR 28/5/22).

5:00 p.m. en adelante

Al final del ciclo de encuentros boxísticos de la tarde, con aproximadamente 15 combates diferentes, equipos de siete localidades distintas, clasificados y compaginados previamente, se organizan por edades y destrezas, dejando de último a los mayores y más hábiles que rozan con las cinco de la tarde.

Al atardecer, los boxeadores, finalmente, se retiran, la circulación se restablece y permanecen grupos pequeños de participantes y público comentando sobre el encuentro, o en actividades de celebración compartiendo el momento, o la euforia del evento, que permanece reverberando en el ambiente social de los vecinos y participantes.

El escenario físico tiene una respuesta acorde en su grupo humano, social, que lo hace más íntimo o más público, dependiendo de la visibilidad a la cual están expuestos y a la escala del escenario construido que rodee al ring. No es lo mismo estar con cuatrocientas personas alrededor del ring, con edificios de diecisiete niveles a un lado y el elevador a la estación del funicular con trece niveles de altura, como en la plaza de la estación de metro Palo Verde, a enfrentarse en la calle San Guillermo con bordes de casas de un promedio de cuatro niveles de altura, aunque es una gran puerta de ingreso a Petare Norte, desde una avenida vehicular de cierto rango de importancia, como la carretera vieja Petare-Guarenas. Los conceptos de punto focal (Lynch,1981) que identificamos en la plataforma elevada del ring de boxeo; de intimidad urbana (Cullen,1974) visible en la relación entre el espacio y los vecinos del lugar; de identidad del lugar

(Proshansky, 1978) que manifiestan los asistentes; de visión cerrada (Lynch, 1981) en la convergencia de las dos paredes de la calle SG hablan de una cantidad de cualidades urbanas del lugar. Fig.130, 131 y 132.



Fig.130. El Empalme de la Calle San Guillermo con la Carretera Vieja Petare -Guarenas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.131. Jeep con Rescatistas de Emergencia de la Alcaldía de Sucre
Fuente: Elaboración propia, 2022



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.132. Sobre el Ring de Boxeo, dos Jóvenes Boxeadores y el Réferi, Calle San Guillermo
Fuente: Elaboración propia, 2022

3.7. LOS LUGARES DEL RING ITINERANTE.

Aspectos físicos y análisis documental.

Haremos un recorrido espacial a través de los planos dibujados a la manera Nolli, de Petare Norte, destacando los eventos construidos y sus correspondencias con espacios vacíos, no ocupados, que representan la secuencia espacial de Petare Norte, para conocer su abanico de diversidad. Observaremos los dibujos de cada uno de los sitios donde se coloca el ring de boxeo —a pequeña escala, y según el modelo de trazados de los hermanos Krier—, para determinar su morfología en planta y la presencia de los accesos al espacio, que en el caso de estudio van referidos a tramas peatonales (callejones, escaleras, rampas, taludes, entre otros), y la referencia a su perfil urbano para ofrecernos datos sobre las envolventes construidas que conforman el afuera, (bordes construidos muy elevados en contextos formales o perfiles irregulares y no simétricos). Posteriormente, utilizaremos la superposición de plantas para comparar y entender la morfología y la escala, con referentes locales de espacios públicos reconocidos por los vecinos de Petare Norte sobre cada uno de los sitios de ubicación del ring. También, recurriremos a las entrevistas para agregar a su descripción las percepciones de los usuarios, sus imaginarios urbanos, y establecer hilos de coincidencia sobre la construcción del espacio autoproducido desde la sociología del sitio. En casi todos los lugares o espacios abiertos donde ocurre la actividad del “progama” de boxeo revisamos los videos y los registros fotográficos como textos de cada eventos, con la información sobre sus asistentes, gestualidades y emociones expuestas.

Finalmente, haremos un análisis comparativo con referentes arquitectónicos de tres teatros que guardan relación no solo en su dibujo en planta sino también en la manera de interpretar su espacialidad como “arquitectura urbana” dentro del tejido urbano autoproducido en el cual se ubican. Fig.133. La proporción del vacío con la lectura de los ejemplos de arquitectura urbana y las superposiciones.

Recorreremos las características físicas que presentan cada uno de los emplazamientos escogidos para el ring de boxeo en áreas exteriores a la Escuela de Boxeo, en JFR 6, en el período comprendido entre 2015 y 2023. Recurriremos a las superposiciones de los ojos de Le Corbusier sobre cada fotografía del Ring en su sitio para evaluar “los muchos ojos en la cancha/ring”, según sugiere Jane Jacobs (1961).

La Fig.133 nos muestra el plano de Petare Norte y los lugares de emplazamiento del ring de boxeo:



1. Plaza estación de metro Palo Verde
2. Cancha techada, y las Terrazas Mercal/ calle ojo de Agua
3. Frente a la Escalera de la Muerte/calle Ojo de Agua
4. Final de calle La Montañita
5. Calle principal JFR, zona 9
6. Cancha techada Tito Rojas, La Bombilla zona 1
7. Calle San Guillermo, vía carretera

Fig.133. Plano de Petare Norte y los Lugares del Ring de Boxeo
Fuente: Elaboración propia, 2022

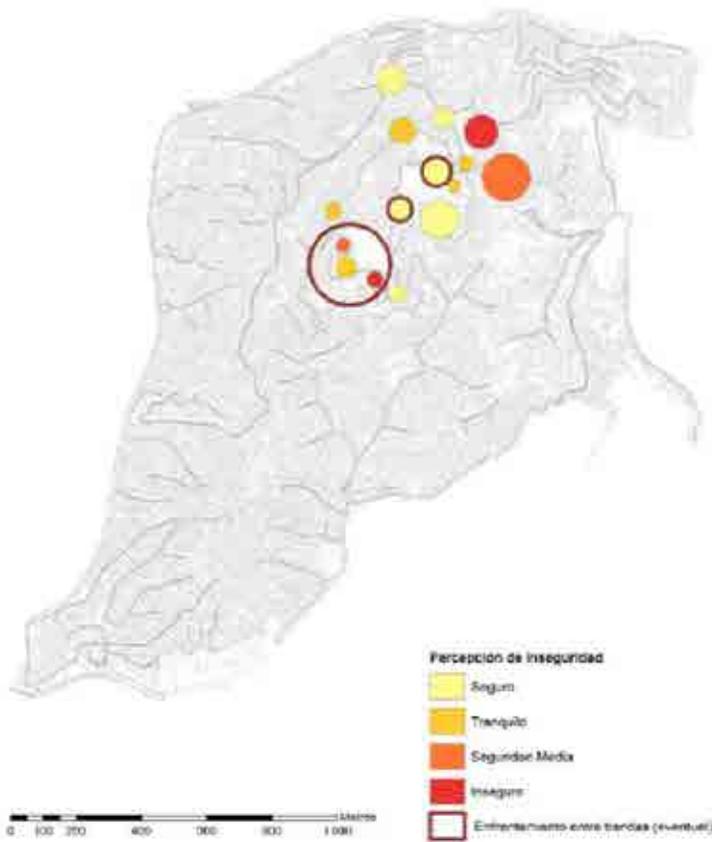


Fig.134. Percepción de Inseguridad en Petare Norte
Fuente: Proyecto CACAR, 2013, IU/FAU/UCV

vieja de Petare-Guarenas

Los lugares del ring Itinerante a ser analizados para el estudio en Petare Norte son:

1. Plaza estación de metro Palo Verde.
2. Cancha techada, Terrazas Mercal.
3. Final de calle La Montañita
4. Calle principal JFR, zona 9.
5. Cancha techada Tito Rojas, La Bombilla zona 1.
6. Calle San Guillermo, vía carretera vieja de Petare-Guarenas.



Fig.135. Peligrosidad de las calles JFR
Fuente: Ulick Flores

3.7.1. PLAZA, estación de Metro Palo Verde



Fig.135. El Ring de Boxeo Elevado en la Plaza de Metro Estación Palo Verde
Fuente: Secretaría de la Escuela de Boxeo JR, 2016

En la Fig.136, el ring de boxeo elevado en la plaza de metro Palo Verde muestra la atmósfera del momento. El público asistente alrededor del ring en la Plaza de la Estación de metro Palo Verde con jóvenes boxeadoras en plena acción, mientras el público de adultos mayores, mayormente masculinos, con escasos niños, niñas y mujeres se agolpan a su alrededor y aupan a las contrincantes.

Uno de los espacios de instalación del ring de boxeo, con mayor visibilidad pública, lo constituye la plaza de la estación Palo Verde, la cual, siendo la estación terminal de la línea 1 del metro tiene un flujo constante de peatones que utilizan este medio (según las fuentes, moviliza entre 1.200.000 y 2.000.000 personas), donde muchos realizan un intercambio modal de transporte (busetas, jeeps, mototaxis, metrocable Mariches, y/o Metrobús (021).

El espacio de la plaza paralelo a la salida del metro, a grandes rasgos es de forma trapezoidal, rcon un ectangulo (hacia la calle 5ª), y frente hacia la avenida Las Vegas de Petare un espacio de forma triangular, en contacto con un volumen constante de tráfico automotor (automóviles, transporte público, peatones y motorizados, entre otros). Se instaló en varias oportunidades el ring de boxeo con todos los detalles adicionales de sonido, anuncios y participación ciudadana masiva en horas diurnas. Fig.137.

Es de hacer notar las alturas de los bordes urbanos construidos. Viviendas de hasta 17 niveles, y hacia la conexión con el Metrocable La Dolorita/Mariches unos 13 niveles . Con ello se suman una cantidad considerable de miradas sobre el espacio y el ring de boxeo desde de varios planos y anillos de proximidad (alrededor del ring, desde los edificios de vivienda, la escalera al metrocable, los distintos medios de transporte). Son los bordes construidos y activos que acompañan la plaza de la estación del metro en Palo Verde y la actividad del “programa”.



Fig.136. Se Cuentan más de 400 Personas en las Cercanías del Ring de Boxeo en la Plaza del Metro Plano Verde
Fuente: Proyecto CACAR, 2013, IU/FAU/UCV

Nombre: Plaza estación de metro Palo Verde.

Ubicación: Calle 5ª El Comercio y calle principal de Las Vegas de Petare.

Función: Acceso a estación terminal de metro y trasbordos.

Usos: Ventas ambulantes, estación intermodal.

Forma: Trapezoidal

Dimensiones: 83,43 x 32,81 x 64.77x 25,53 = 910 m2 aproximadamente

Bordes: discontinuos, retirados y altos, vialidades vehiculares, taludes verticales.

Alturas: edificio de 17 niveles hacia la calle 5A, escalera al metrocable equivalente a 13 niveles.

Pavimento: plano regular, con desniveles y escaleras entre ellos.

Otro elemento: sin techo, con muros en desniveles y mobiliario urbano.

Carácter espacial: plaza pública.

Visibilidad: 360°

Percepción de seguridad: sí

Aforo: 700 (personas de pie).

Cómo refieren el espacio: Plaza.

En términos espaciales, la plaza de la estación Palo Verde equivale a la huella, en tamaño al bulevar El Carmen (Petare Sur), en toda su longitud y ancho, es decir, una escala conocida entre los petareños. Ahora, si hacemos las comparaciones con los teatros como The Globe (de planta circular) o el teatro de Elizabeth Stewart Gardner (de planta cuadrada) o el teatro del Mondo (rectangular), la ocupación en planta es posible en cualquiera de los casos mas en cuanto a alturas, varias veces superado por las torres de viviendas y el Metrocable. El espacio con el ring de boxeo queda configurado por unos bordes construidos que en primer plano responden a una altura (la estación de metro) y en el opuesto, la torre viviendas elevada; en planos más alejados, viviendas autoconstruidas de Petare Norte, como al extremo opuesto la escalera elevada que da acceso al metrocable con un plano de unos trece (13) niveles, sobre una plataforma de acceso de un par de niveles adicionales. La lectura de las envolventes existentes dista

de la relación personal e íntima que brindan estos teatros que en otros contextos o en JFR, donde resultan mucho más cercanos en escala.

En la plaza pública de Palo Verde, lateral al acceso del metro, “muchos ojos en la

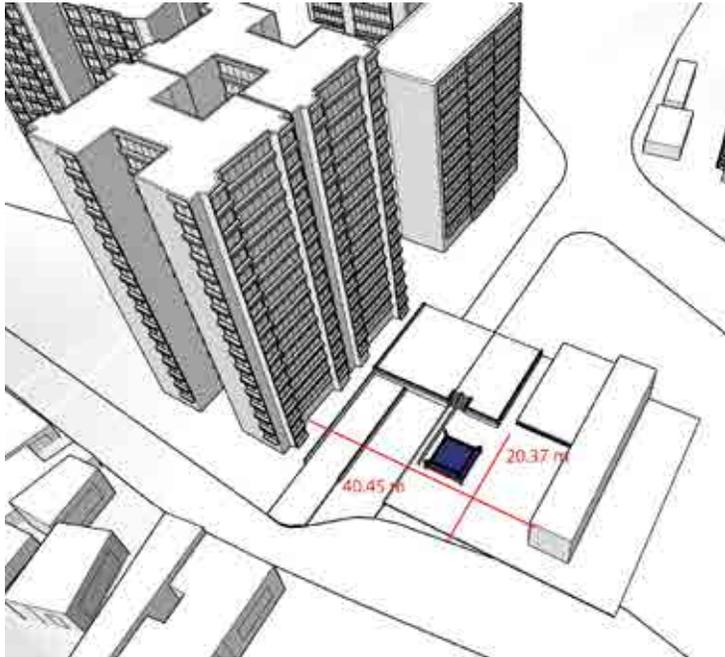


Fig.137. Algunas Dimensiones de la Plaza de Metro Palo Verde con el Ring en Azul
Fuente: Elaboración propia

cancha”, los edificios altos con ventanas y balcones miran (en teoría) sobre el ring. La presencia de una cerca en la mitad del espacio confina a la gente paralelamente a la salida de la estación, mientras otros se encuentra mayormente diseminados en la otra mitad del espacio cercanos a los edificios residenciales. Fig.138 y 142.

El espacio de la plaza del metro Palo Verde debido a los bordes construidos que rodean a la plaza Palo Verde le dan una percepción de gran verticalidad, a los lados del ring, uno más cercano que el otro. Adicionalmente, un gran flujo y movimiento de gente utilizando diferentes modos de transporte coinciden en este punto (metro, metrocable, motos, jeeps, autos privados, autobuses de transporte público, entre otros).

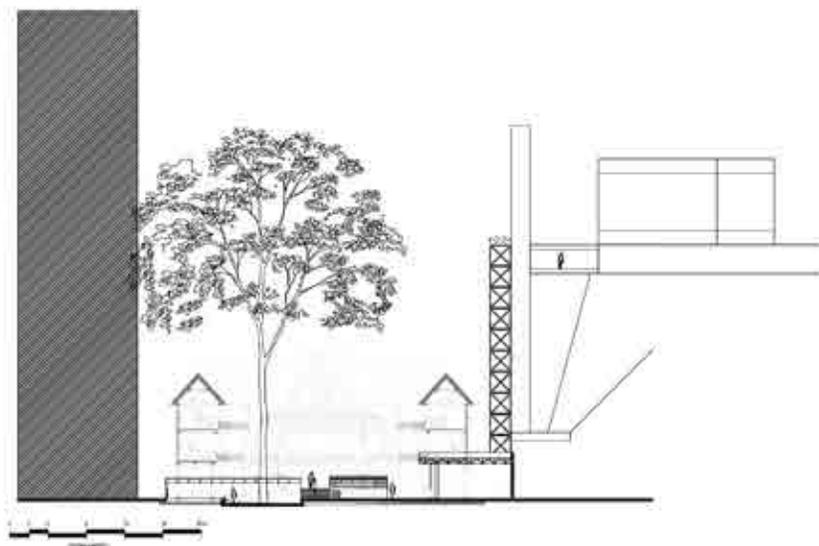


Fig.138. Superposición de Planta y Sección del Teatro The Globe (en gris) sobre la Plaza de Metro Palo Verde
Fuente: Elaboración propia

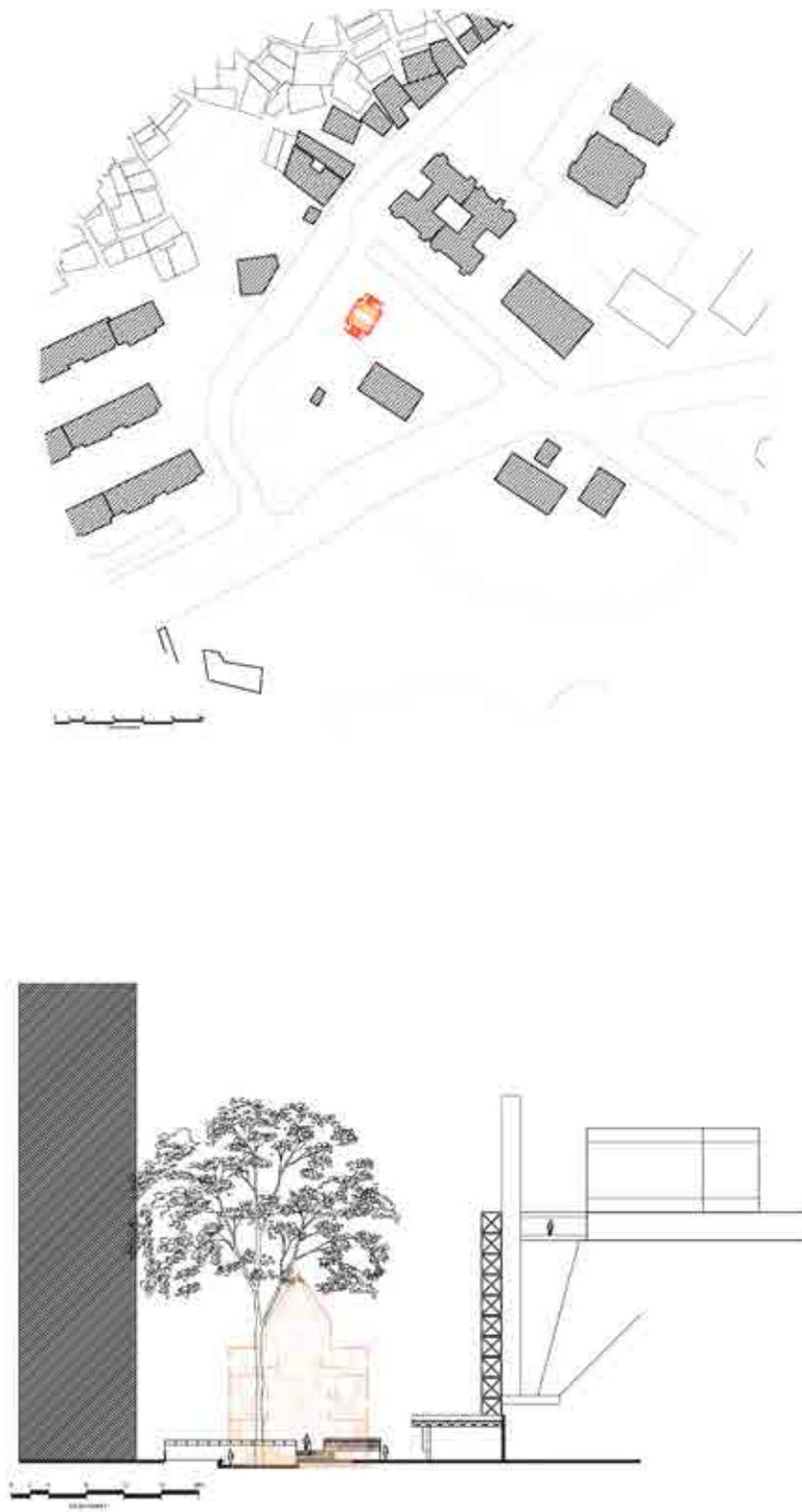
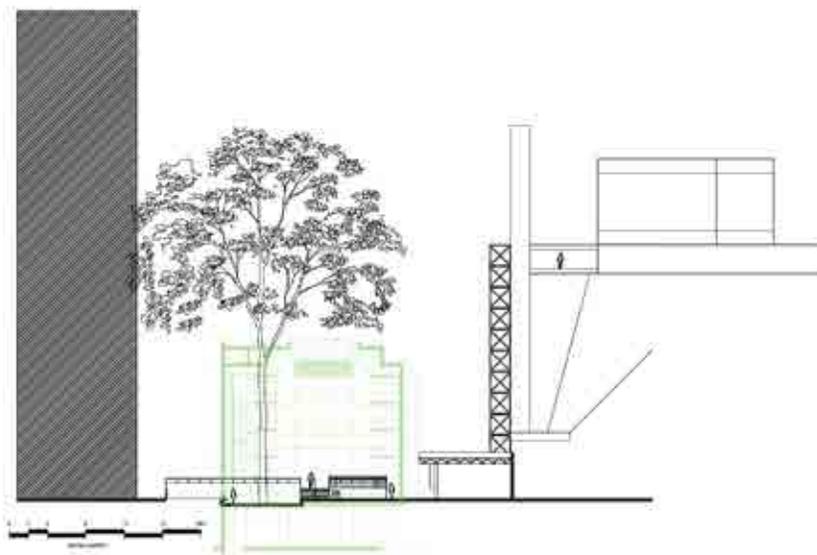


Fig.139. Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo (naranja) sobre la Plaza de Metro Palo Verde
Fuente: Elaboración propia



140. Superposición en Planta y Sección del Teatro Elizabeth Stewart Gardner (ESG), (verde) sobre la Plaza de Metro Palo Verde
 Fuente: Elaboración propia



Fig.141. Desde el ring de boxeo en la plaza de la estación de metro Palo Verde
Fuente: Secretaría de la escuela JR, 2016

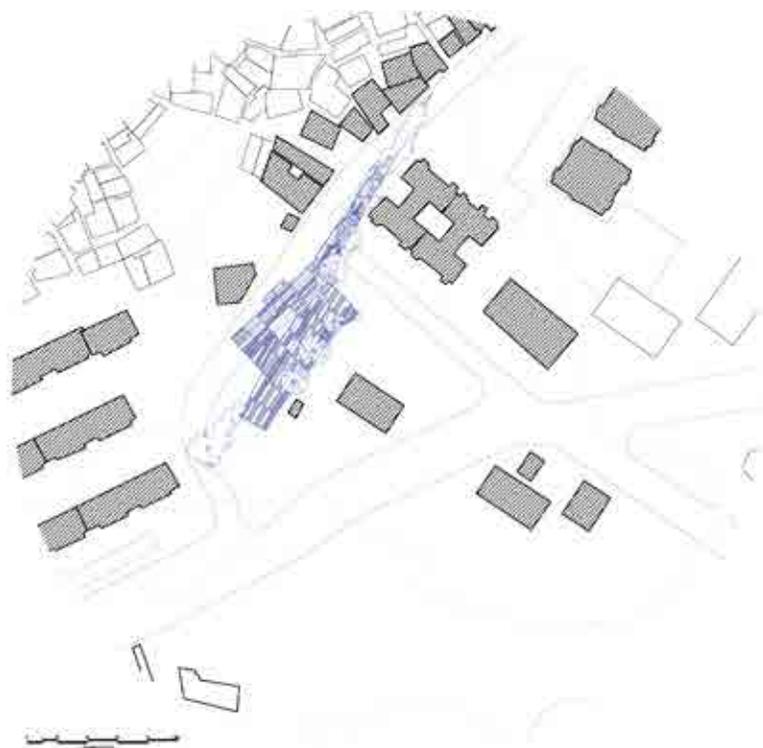


Fig.142. Superposición en Planta del Bulevar El Carmen (Petare Sur) sobre la Plaza de Metro Palo Verde
Fuente: Elaboración propia, 2022

La vista de la plaza de la estación de Metro Palo Verde con el ring de boxeo y el “programa de boxeo” en pleno desarrollo. Fig.144.



Fig.143. Las Alturas que Bordean al Ring de Boxeo en la Plaza de la Estación de Metro Palo Verde
Fuente: Secretaría de Escuela JR

En los dibujos que a continuación siguen Fig.145. puede apreciarse a través de una vista axonométrica de la Plaza de la Estación de Metro Palo Verde, el ring de boxeo y el Teatro The Globe elevado, que encaja sin problema en el espacio abierto de la plaza. Otra representación en dibujo realizada desde la mirada de un peatón dibuja en 3D, del ring de boxeo en la plaza de la estación Terminal Palo Verde y da cuenta de la dimensión física, vertical, del espacio, que en jerarquía de tamaño es el de mayor estatura y extensión en planta.

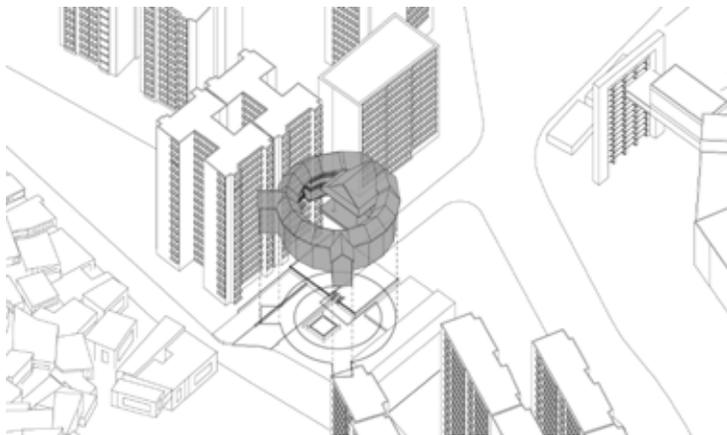


Fig.144. Vista Axonométrica del Teatro The Globe sobre la Plaza de la Estación del Metro Palo Verde
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.145. Vista Nivel Peatón
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.146. Estación Metrocable Palo Verde
Fuente: Secretaria Escuela JR

El espacio de la plaza de la estación Palo Verde es capaz de albergar un teatro completo como el teatro The Globe de manera holgada. Esto habla de un espacio no solamente amplio en planta, sino de bordes extremadamente altos que podrían ser partícipes de lo que suceda en el ring o la plaza. Fig.146 y 147. Se podría decir que la escala del lugar, con sus bordes, lo convierten en un espacio de muchos y un espacio de nadie: un no espacio, un no lugar (según Marc Augé), donde la cantidad de movimientos y de gente que no permanece en el sitio por mucho tiempo hacen de este un espacio un simple lugar de intercambio y paso para todos los que lo atraviesan.

El ring como lugar: *gente y espacio*

En este apartado haremos un resumen de aquellos aspectos sociales que definen el lugar, la plaza del metro en la estación final de la línea 1, Palo Verde. Para ello, recurriremos a los registros fotográficos (24) y videos (1) durante el “programa de boxeo” que apoyan las visitas personales al sitio y que complementan las entrevistas, las encuestas y aclaran los hallazgos particulares de cada sitio, que nos llevan a comprender su definición como lugar. La tabla resume con cifras y las revisiones de materiales documentales, las fotos que nos permiten observar las miradas, los asistentes, sus edades, género y sus actitudes. Las miradas de atención hacia el ring en este caso provienen de muchas aristas, varios anillos de asistentes alrededor del ring de boxeo de pie; otras, ubicadas algunas veces fuera de la cancha, en escaleras, detrás de los enrejados existentes, como los asistentes sentados en los bancos y bordes de las jardineras cercanas; los observadores desde los edificios; desde la escalera que sube al metrocable (de los cuales no tenemos conteos pero preumimos que alguien pudo avistar la actividad), o los entrenadores apoyando a sus pupilos cercanos a las cuerdas. Todos suman “muchos ojos en el ring” que, sin duda, hacen referencia a la vitalidad del lugar, como diría Jane Jacobs (1961).

La exposición a la mirada pública. Los observadores pasivos ven desde la distancia, desde la salida de la estación de metro, desde los transportes públicos que bordean la plaza, paradas y escaleras hacia el metrocable, o aquellos que van de paso hacia sus viviendas y caminan hacia la parada, ubicada justo detrás de la plaza del metro, sobre la calle principal que lleva a José Félix Ribas y a muchos lugares de Petare Norte escalando el cerro. Aunque no tenemos constancia fotográfica de personas asomadas desde las edificaciones, podríamos asegurar que algunas lo hicieron durante el evento (25/2/2016) de la contienda boxística de los jóvenes pugilistas de la escuela JR pues seguramente afectaron el desarrollo cotidiano e impactaron el contexto con el bullicio que ocasiona la actividad y la presencia de tantos espectadores juntos (al menos 695 contabilizados en la fotografía) adicionalmente a 12 toldos.

Cuadro #6. Aspectos sociales, observaciones en Plaza Estación de Metro Palo Verde.

Lugar	Conteo	Asistentes	Actividad	Tipo		Actitud		Documentos revisados
Plaza Estación de Metro Palo Verde	foto 2016/2/	25 vecinos	comercial	bebidas alcohol. quioscos	sí sí	observa	sí	1 video 2016/2/25
	1er. anillo de pie: 413 persona	jóvenes colegiales	medios	gariteo	no	con euforia	sí	25 fotos 2022/2023
	Escalera, bancos y escalera: 186 personas	boxeadores		selfie	sí	aúpa	sí	10 fotos 2021/10/29
	12 toldos paraguas: 96 personas	1/3 fem niñas y mujeres		prensa	no	aplaude	sí	conoce el sitio 2018
	otros, a distancia: sin conteo		seguridad	protección civil	sí	pasivo	sí no	
				armas	no	de paso		visitas 2018/2022
	Total 695 personas	varios equipos	otra	música	sí	Intoxicado agresivo	sí no	

Fuente: Elaboración propia



Fig.147. Cuento del Primer Anillo 413 Personas de Pie, Escaleras y Bancos (186), Toldos (96)
Fuente: Secretaría de Escuela JR

La cancha, en este caso a cielo abierto, con edificaciones muy altas —en un segundo plano—, junto al movimiento continuo de gente, vehículos de transporte público y privado, ocasionan un escenario particular, de carácter y escala masiva, despersonalizado de vecinos del lugar, pues se trata de un “no lugar”, como diría Marc Augé, con gente entrando y saliendo, sin permanecer mucho tiempo, de paso, con una vitalidad anónima.

Sin embargo, de esos bordes construidos que acompañan al ring de boxeo, existe una gran cantidad de ventanas mirando sobre este espacio; unas escaleras con permanente movimiento que hacen de la experiencia del “programa de boxeo” un escenario de mayor envergadura, que aquellas otras experiencias en callejones entre pocos vecinos, con repercusiones que impactan a mayor número de personas, ya que está ligado a la línea 1 del metro de Caracas, en la estación final.

Si bien la percepción general del lugar es la de estar bajo la mirada de muchos, no significa el percibir mayor seguridad en el sitio. Se podría decir que pueden distinguirse anillos de interés en la actividad: los que permanecen de pie, cercanos a los laterales del cuadrilátero del ring de boxeo; los que ven desde la distancia, sin llevar el seguimiento de la pelea en su totalidad; aquellos que se asoman esporádicamente desde sus fachadas y aquellos que se movilizan en el transporte público, en las escaleras hacia el metrocable, o aquellos que hacen trasbordo hacia sus viviendas y observan mientras van de paso y

comparten un momento de acción en el ring. El abanico de miradas es muy amplio y, en consecuencia, la visibilidad para los pugilistas es un reto mayor, al no tener control sobre los asistentes o vínculos afectivos que motoricen su interés. La esfera de lo público es más diversa en la composición de los integrantes de ese momento efímero, pues su procedencia es muy variada. La plaza Palo Verde está en un punto de cruce, frontera entre expresiones muy dispares de vida y tejidos urbanos.

La visibilidad. Este espacio es la vitrina con mayor diversidad y exposición a la mirada pública que pueden experimentar los integrantes de los equipos de boxeadores, pues tiene unas condiciones únicas. El espacio está entendido como plaza, en un área formal de la ciudad, última parada de una línea de metro, que moviliza masas de gente a diario y que condiciona el resultado del evento, tanto en la parte física, de enormes dimensiones, como en los aspectos sociales, pues se trata de un público de variados perfiles (sociales, económicos, culturales, políticos, entre otros). Este evento del “programa de boxeo” infantil/ juvenil, lo caracteriza el desarrollarse en un área frontera entre una urbanización de carácter formal (Palo Verde) y una extensión de unas 241 hectáreas de tejido urbano autoproducido (Petare Norte). Las fotografías son una muestra del público que asistió al evento, donde pueden observarse las edades, el género (en su mayoría adultos, hombres), agolpados alrededor del ring. Fig.148.

Desde el punto de vista de los pugilistas, este lugar representa uno de los mayores retos públicos, como equipo y a nivel personal, que pueden experimentar en el entorno de Petare Norte. Sin embargo, en el imaginario colectivo es recordado como un espectáculo puntual, efímero, comparable a una escenificación de un acto cultural (entrevistas con JPdR 28/5/2022), (Proshansky, 1978; Valera y Pol, 1996). Su significado emocional se conecta a la grandeza (la escala) del lugar como espacio, el volumen de gente coincidente en ese momento, sus memorias y la apropiación social del espacio (por parte de la Alcaldía de Sucre junto a las escuelas de boxeo invitadas) para el evento del boxeo, el cual es totalmente temporal (Korosec y Serfaty,1976) y puntual.

Para constatar la vitalidad del lugar asociada a la presencia de observadores se recurre a la superposición de ojos (dibujo de Le Corbusier) sobre los observadores para demostrar la densidad de las miradas presentes. Leyendo la foto, Fig.149, observamos “Muchos ojos sobre el ring...”, parafraseando a Jane Jacobs (1961), con un conteo de 695 espectadores alrededor del ring de boxeo. Al fondo, la torre de escaleras al metrocable.

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar” Augé, 1998



Fig.148. “Muchos ojos sobre el ring...”, parafraseando a Jane Jacobs (1961)
Fuente: Elaboración propia sobre fotografía del Archivo fotográfico Escuela JR(2016-2-25 1)

Los ojos superpuestos sobre las fotografías en sitio, representan las distintas distancias y perspectivas de visualización del ring de boxeo. En este caso la cantidad de ojos representa la densidad de observadores en el sitio, acompañando el desarrollo del evento del “programa de boxeo”.

3.7.2. CANCHAS, Terraza Mercal



Fig.150. Cancha Techada, Terraza Mercal, Nivel Superior

Fuente: Secretaría JR, 2018

La Fig.150. muestra el nivel superior de la Terraza Mercal donde se ubica al fondo una cancha techada y en ciertas oportunidades el ring de boxeo. Es de hacer notar los bordes construidos y de actividades que bordean este espacio: un talud de unos 5 metros de altura, viviendas en un segundo plano y un edificio institucional a desnivel.

El corazón geográfico de JFR 6 es un espacio de forma abanicada sobre unas terrazas construidas con muros de contención, con una diferencia de niveles pronunciada entre ellas (5 metros). Sobre las terrazas reposan diferentes equipamientos de orden comunitario, que brindan apoyo a la comunidad de JFR 6. En la terraza superior (son tres en total) se ubican las canchas de juegos deportivos, y la cancha techada, en el nivel inferior al lado de los módulos de “Barrio Adentro” otro escenario de varios encuentros muy concurridos y exitosos de la Escuela de Boxeo JR. Podríamos decir que

la disposición espacial de los otros equipamientos existentes en las terrazas: una “sala de batallas” (antigua biblioteca); un depósito de alimentos Mercal (abajo); dos módulos de asistencia médica (Barrio Adentro) y las canchas deportivas son independientes unas de otras en sus funciones, es decir, no comparten un espacio vacío de carácter cívico o comunitario. De esta manera los usos ocurren por separado —como una zonificación moderna— y el espacio no ocupado es fuertemente invadido por nuevos usos que, permanentemente, pelean por ocupar (estacionamientos de carros en reparación o camiones de carga, cabinas telefónicas, o nuevos usos asociados a programas sociales del Estado, entre otros usos).

La terraza superior, con una cancha techada, funcionó consecutivamente para los encuentros boxísticos durante los tiempos iniciales (entrevistas a JR, JPdR, 2021, 2022). La escuela JR tuvo interés en formalizar su permanencia en este sitio como su lugar de prácticas en espacios exteriores, pero la polarización política del momento impidió darle continuidad a las prácticas de boxeo en este lugar, que se identificaron con la escuela de boxeo JR en esa zona.

Dentro de las terrazas, en el nivel inferior existe un par de módulos de salud “Barrio Adentro”, en donde también hubo oportunidad de instalar el ring de boxeo y mostrar los avances de los pugilistas. Esta ubicación al fondo de la hoya topográfica de JFR 6, con una visibilidad en 360° sobre toda la comunidad autoconstruida, céntrica, tallada en la realidad geográfica del sitio, cumplía el principio del éxito de los espacios públicos, según Jacobs (1961), un lugar de muchos encuentros por ser una estación terminal de circulación, con una variedad de servicios comunitarios y con “muchos ojos en la calle...”, en este caso sobre el ring de boxeo gracias a la topografía que converge en el ring. De hecho, este lugar triplicaba las participaciones de público presente.

Nombre: Cancha techada, terraza superior; cancha destechada nivel inferior.

Ubicación: Calle Ojo de Agua.

Función: Espacios y equipamientos comunitarios.

Usos: Deportivos, sociales, salud, comercio.

Forma: Terrazas longitudinales entre bordes continuos ligeramente curvos.

Dimensiones: Terraza arriba superior $85 \times 20 \times 15 = 1416,16\text{m}^2$;

Terraza inferior $28 \times 50 = 1.400,00 \text{ m}^2$

Bordes: Muros ciegos e inclinados; fachadas continuas de viviendas, en formas abanicadas. En el nivel inferior viviendas, comercios, servicios.

Alturas: Muro de contención de 5 m de altura, desde la terraza de la cancha techada (fondo de la hoya topográfica) se alzan 17 niveles de edificaciones apoyadas sobre la pendiente del cerro.

Pavimento: Regular en concreto sobre las canchas. Irregular en el nivel inferior.

Otro elemento: Con techo (nivel superior).

Carácter espacial: Cancha deportiva. Espacios de servicios comunitarios.

Visibilidad: Desde la terraza; desde las pasarelas peatonales que balconean sobre la cancha; desde las edificaciones cercanas.

Aforo: 150 personas en el sitio.

Percepción de seguridad: sí / no. Intimidación urbana.

Cómo se refieren al espacio: Cancha cubierta. Al lado de los módulos.

En los dibujos se puede apreciar las Terrazas Mercal y Cancha Techada, el espacio central de JFR 6. El ring de boxeo en azul señala dos ubicaciones utilizadas para los eventos del “programa de boxeo” y la sección de la terraza (superior).

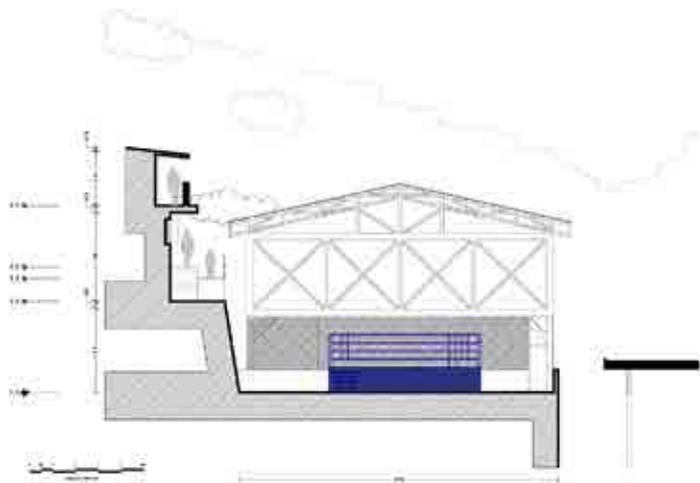


Fig.151. Terrazas Mercal y Cancha Techada, Espacio Central de JFR 6
 Fuente: Elaboración propia, 2022

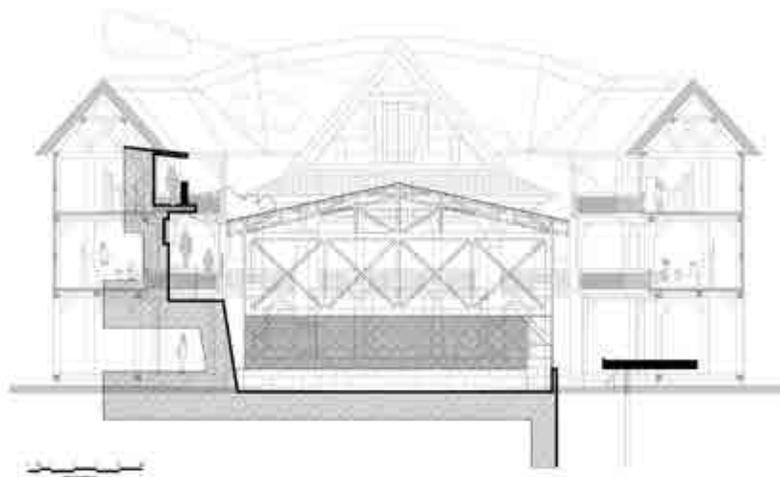
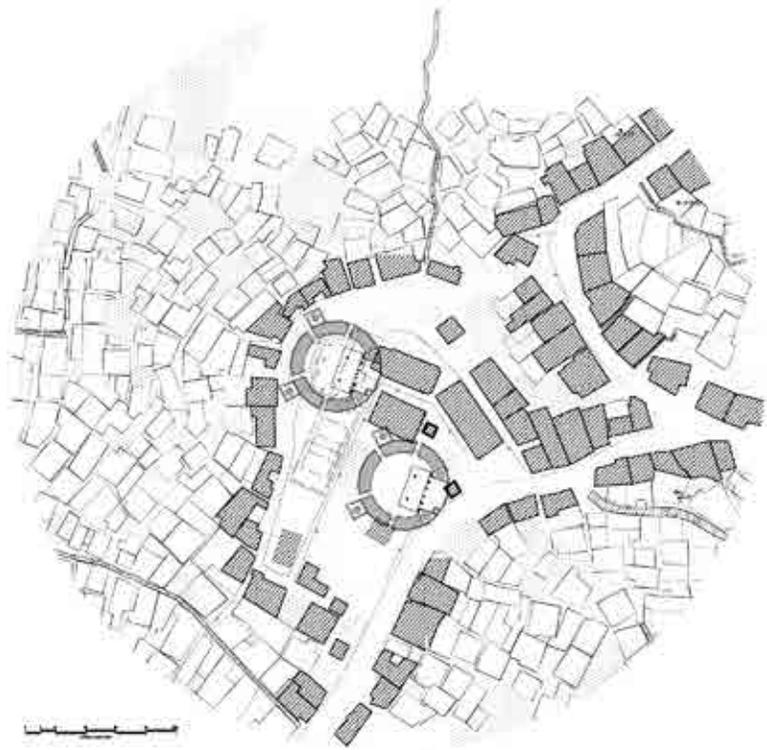


Fig.152. Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe (en gris) sobre la Terraza superior Mercal
Fuente: Elaboración propia, 2022

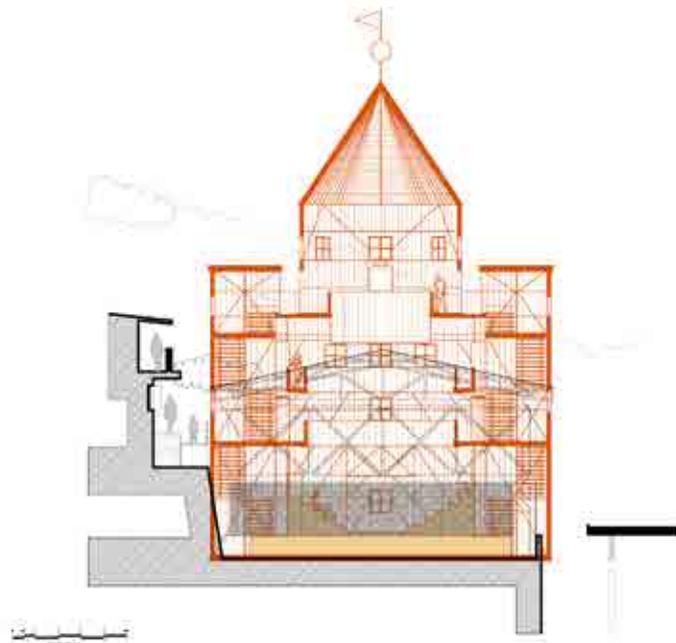


Fig.153. Superposición Planta y Sección del Teatro del Mundo (en naranja) sobre la Terraza Superior Mercal
 Fuente: Elaboración propia, 2022

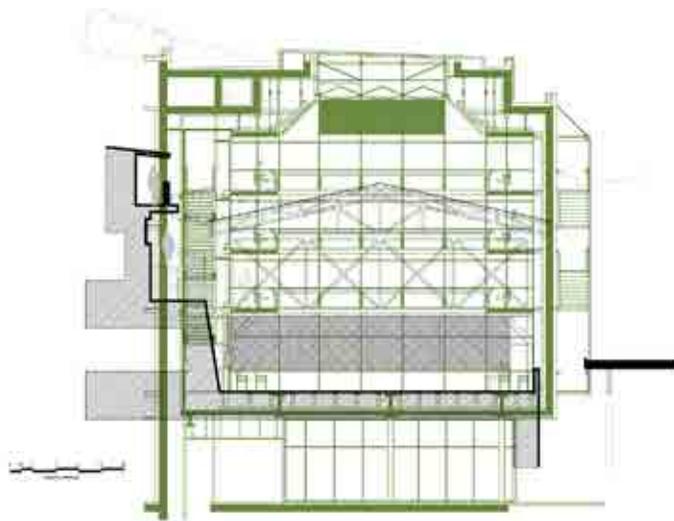


Fig.154. Superposición en Planta y Sección del teatro ESG (verde) sobre la Terraza superior Mercal
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.155. Los Boxeadores en la Terraza Superior Mercal con Pocos Espectadores y Fachadas Lejanas
Fuente: Secretaría Escuela JR

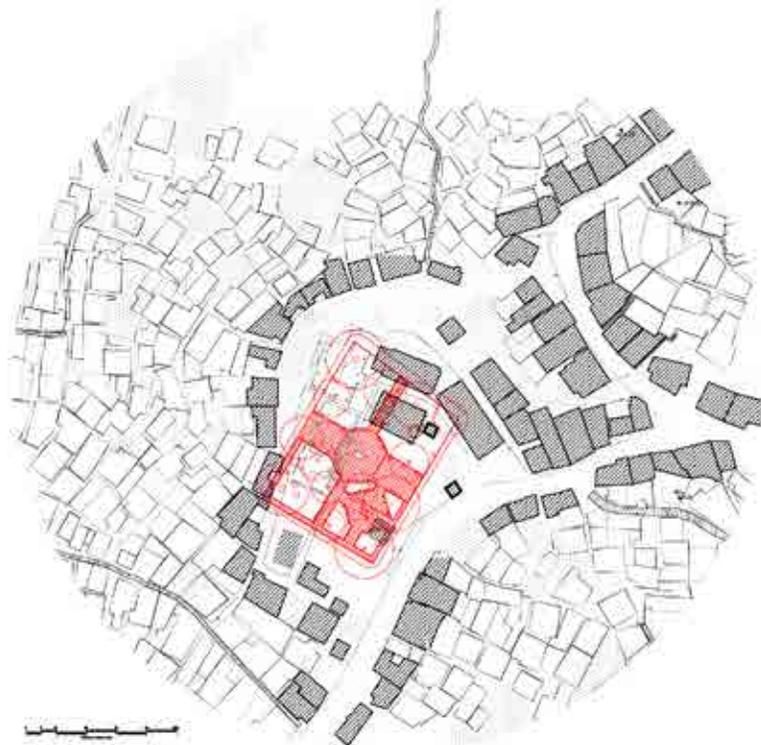


Fig.156. Superposición de la Plaza Sucre de Petare Colonial Sobre las Terrazas Mercal
Fuente: Elaboración propia, 2022

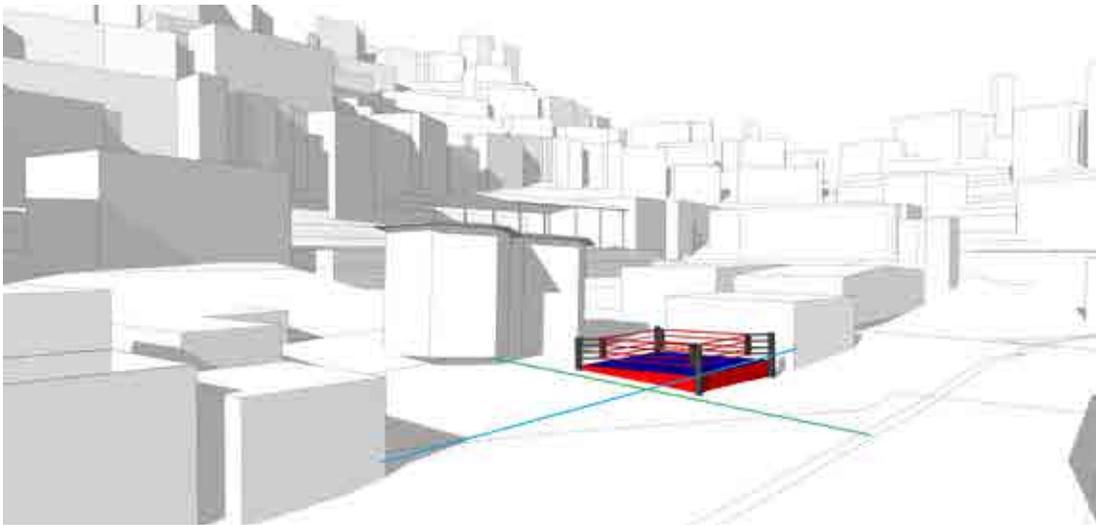


Fig.157. Vista en 3D Terrazas Mercal, con el Ring de Boxeo en el Nivel Inferior
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.158. El Ring al lado de Módulos de “Barrio Adentro”, Nivel Inferior de Terrazas Mercal
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

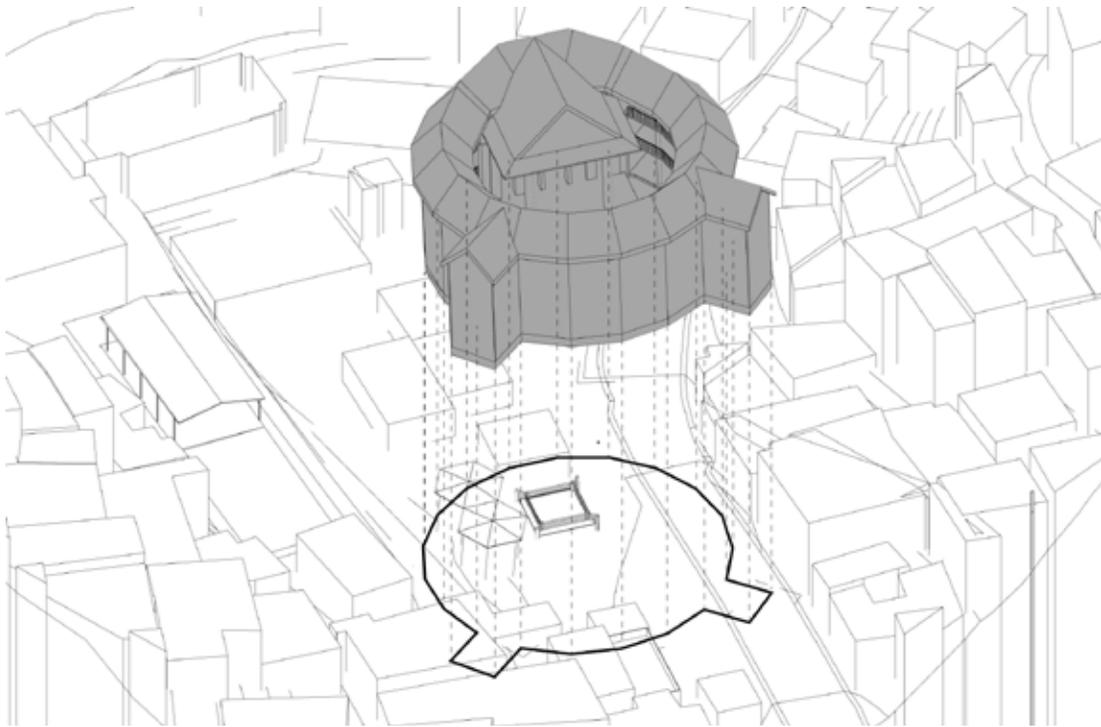


Fig.159. Proyección Axonométrica del Teatro The globe en la Terraza Inferior Mercal JFR 6
Fuente: Elaboración propia, 2022

La conformación física del espacio en las terrazas Mercal nos deja ver bordes construidos altos y ciegos en la terraza superior Fig.157 y 159, lo cual le confiere condiciones únicas para actividades deportivas. Es decir, de manera natural las envolventes del ring de boxeo construyen un espacio urbano definido y contenido. No se percibe seguro en el sentido de estar circundado de miradas a cualquier hora; lo cual lo hace vulnerable, más peligroso en horas pico y más solitario a falta de accesos en un contexto inmediato más vital. Sin embargo, en el nivel inferior existen usos con mayor huso horario y con fachadas plagadas de orificios llenos de miradas vigilantes sobre el espacio, así como paradas de transporte público. El ring de boxeo, “ triangula” el espacio vacío y dinamiza lo que ocurre a su alrededor a partir de su misma presencia (White, 2001, 1988). Es de hacer notar la diferencia entre la cantidad de ojos que comparten el espectáculo en la terraza superior, Fig.155, a de la actividad registrada en la ubicación inferior, Fig.158, cercana al módulo de asistencia sanitaria (Barrio Adentro). En esta locación hay mayor roce con los paseantes de un lado a otro del lugar y se percibe una mayor vitalidad en el sitio pues hay mayor número de “ojos sobre la calle” (Jacobs, 1961) y en el ring en consecuencia.



Fig.160. En la Cancha Techada, en la Terraza Superior

Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.161. Mercal Abajo, Cercano al Modulo con Muchos Ojos Sobre el Ring

Fuente: Secretaría de la Escuela JR

El ring como lugar: gente y espacio

En la cancha techada Fig.160, en la terraza superior, el equipo de la Escuela JR muestra con orgullo el trofeo en manos del entrenador (con su bebé en brazos). Algunos espectadores se asoman desde el balcón que construye el talud ubicado sobre la cancha deportiva.

En este apartado haremos un resumen de aquellos aspectos sociales que definen el lugar que se describe, la cancha cubierta en el nivel superior identificada como la Terraza de Mercal. Recurriremos a los registros fotográficos (17) y a videos (14), que apoyan las visitas personales al sitio y que complementan las entrevistas, aclarando las características particulares de cada sitio, lo cual nos permiten comprender su definición como lugar. Ejemplo de ello es el uso del nivel inferior de las terrazas frente a los módulos de asistencia “Barrio Adentro”, con mayor audiencia. La tabla resume hallazgos con cifras, y revisiones de materiales documentales, gracias a estos documentos podemos observar las miradas, los asistentes, sus edades, género y sus actitudes.

Las miradas de atención hacia el ring provienen de muchas aristas, pocos anillos de asistentes alrededor del ring de boxeo, de pie; otros, ubicados algunas veces alejados de la cancha, en balcones en los niveles superiores de un talud existente, de una altura considerable (unos cinco metros desde el nivel de la cancha); o los observadores desde las viviendas a la distancia (de lo cual no tenemos registros fotográficos), y la presencia de los entrenadores apoyando a sus pupilos cercanos a las cuerdas. En el segundo escenario que ofrece el mismo sitio, es decir, en la terraza inferior, Fig.161, cerca del paso de automóviles, de gente que se distribuye hacia sus viviendas o en los servicios cercanos ubicados al lado de los dos módulos asistenciales del programa “Barrio Adentro”, el ring tiene una mayor visibilidad. Los observadores tienen lugares más indefinidos para verlo, son mas improvisados, pero se suman desde techos, sobre automóviles, escaleras, rampas “muchos ojos en el ring” que, sin duda, hace referencia a la vitalidad del lugar, como diría Jane Jacobs (1961) con el clásico “muchos ojos en la calle”.

Cuadro #7. Aspectos Sociales, Observaciones en la Cancha Techada en la Terraza Mercal.

Lugar	Conteo	Asistentes	Actividad	Tipo		Actitud		Documentos revisados
Canchas Terrazas Mercal	video SAM_5043.AVI	vecinos	comercial	bebidas alcohol quiosco	sí sí	observa	sí	14 videos 2017/2/25 4 videos 2021/10/29
		jovenes	medios	gariteo	no	con euforia	sí	17 fotos 2017/2/25
	70 terraza alta	boxeadores		selfies	sí	aúpa	sí	10 fotos 2021/10/29
	terrazza baja 232 (3 caras del ring)	¼ fem en terraza alta		prensa	no	aplaude	sí	conoce el sitio 2018
	sin otros a distancia	½ fem. niñas y mujeres abajo	seguridad	protección civil	no	pasivo	sí	
				armas	no	de paso		visitas 2018-2022
		varios equipos	otra	música	sí	intoxicado agresivo	sí no	

Fuente: Elaboración propia



Fig.162. Conteo los Asistentes se Triplican Respecto a la Cancha en el Nivel Superior Fuente: Secretaría de la Escuela JR

La exposición a la mirada pública. Los observadores pasivos ven desde la distancia, desde las caminerías, escaleras y rampas que bordean la cancha, o aquellos que van de paso hacia sus viviendas. Desconocemos si las viviendas existentes en un segundo plano que circundan la cancha y las otras terrazas puedan ver con detalle lo que ocurre en el ring. Aunque no tenemos constancia fotográfica de personas asomadas desde las edificaciones, podríamos asegurar que algunas lo hicieron durante el evento de la contienda boxística (18 registros en video y 27 fotografías). Seguramente los jóvenes boxeadores de la escuela JR y sus contendores afectaron el desarrollo cotidiano de la zona e impactaron el contexto de JFR 6 con el bullicio que ocasiona la actividad y la presencia de tantos espectadores juntos (al menos 70 contabilizados en la fotografía (25/2/2017) y 232 en la terraza inferior (29/10/2021). Fig.162.

La cancha, en el caso de la terraza superior, techada a gran altura, permea las fachadas vecinas en un segundo plano, y en un primer plano se dialoga con los muros ciegos de un talud de al menos cinco metros de altura, con caminerías que balconean en su tope, y desde donde se colocan observadores a mirar el espectáculo. Con los edificios de equipamientos comunitarios que se alzan desde el nivel de la terraza inferior hay apenas relación con algunas ventanas que miran al espacio de la cancha. Es decir, los observadores del evento son aquellos que van especialmente a verlo; no existen bordes llenos de ventanas con vecinos como observadores fortuitos. Los usos en este gran espacio aterrizado están separados físicamente y las visuales entre edificios no se comparten. Solo en un segundo plano hay ventanas a cierta distancia que podrían sumar miradas sin poder constatarlo.

Sin embargo, el nivel de la terraza inferior, sin espacio definido para el ring de boxeo, fue el lugar seleccionado por JR para mostrar de manera regular las contiendas a cielo abierto, aprovechando su centralidad y visibilidad. Las tensiones políticas no lo permitieron. La territorialidad física entre bandos y la polarización política lo impidieron. (entrevistas a JR 9/9/2021, JPdR 18/5/2022).

La visibilidad. Este espacio es la vitrina con mayor diversidad y exposición a la mirada pública, en JFR 6, pues tiene unas condiciones específicas, se encuentran muchos servicios comunitarios, y ello significa una gran exposición a la mirada de los vecinos, potenciales usuarios del gimnasio, como padres, representantes o deportistas. El espacio, en su terraza superior, está entendida como lo que es una cancha deportiva, entre otros equipamientos comunitarios. Carece de miradas 24 horas al día; sin embargo, la terraza inferior ofrece una ubicación de oportunidad, justamente donde sí ocurren los encuentros y pasos de aquellos vecinos que utilizan los servicios o se dirigen a sus viviendas. Desde el punto de vista de los entrenadores, este lugar representa uno de los mayores retos, pues significa el público local de JFR 6, entre otras muy polarizado.

Sin embargo, en el imaginario colectivo es recordado como un espectáculo, puntual, efímero, comparable a una escenificación de acto cultural (entrevistas con JPdR 18/5/2022), (Proshansky, 1978; Valera y Pol, 1996). Su significado emocional se conecta al significado del lugar como centro o corazón de JFR 6 y de su comunidad. Un espacio con sus memorias específicas y cargado de una apropiación social del espacio asociada a un grupo político. En este lugar se prestan servicios a la comunidad como la repartición de las cajas de alimentación CLAP, la asistencia de ambulatorios de salud y las salas de reunión de la comunidad para temas de orden político (Korosec y Serfaty, 1976). En la Fig. 148. los campeones de la tarde muestran sus trofeos, siguiendo el protocolo, con una rodilla en el piso y el trofeo en la mano. Mientras que el malandro juvenil (encapuchado) Fig.149. muestra el trofeo sin el protocolo usual, apuntando con su mano cual pistola, y con una adolescente a su lado que hace alarde de su feminidad con su vestimenta, ver los registros fotográficos, Fig.163 y Fig.164.

Es interesante la lectura que permiten las imágenes fotográficas que hacen referencia a los valores de los asistentes adicionalmente a la de los pugilistas, también las edades en las cuales participan del deporte y les promueven sentimientos de orgullo, éxito, y respaldo Fig.165.



Fig.163, 164. Los Campeones de la Tarde Muestran Sus Trofeos, Siguiendo el Protocolo Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.165. El Malandro Juvenil (Encapuchado) Hace Alarde del Trofeo Fuente: Secretaría de la Escuela JR

Pero otro escenario es el que ocurre en la terraza inferior de Mercal, al lado de los módulos de asistencia medica “Barrio Adentro”, (médico cubanos como se refieren a ellos, entrevistas JPdR 28/5/2022). La vitalidad que proporciona esta ubicación hace que muchos más ojos acompañen a los boxeadores, pues desde cualquier arista es posible ver el cuadrilátero a pesar de que el espacio, originalmente vacío, está copado por carros viejos estacionados, antiguos centros telefónicos y una cantidad de módulos de servicios, en su mayoría abandonados o invadidos por otros usos.

Es notoria y diferente la presencia, en cantidad, de asistentes femeninas, tanto madres, como adolescentes y niñas que aúpan y acompañan la actividad, y que a pesar de estar a pleno sol es más concurrida que en el nivel superior.

Vale destacar que en 2021 pues los registros fotográficos (10) y de videos (4) son de tiempos que evidencian la dinámica colectiva a pesar de la pandemia de COVID 19 y que, a excepción del réferi, muy pocas personas utilizan el tapabocas.

Pudimos observar que en el nivel inferior de las terrazas, el lugar del ring, contrasta en atmósfera de la terraza superior techada la cual está con muy pocas miradas durante sus actividades (pues está rodeada de taludes, edificios a desnivel y viviendas en un segundo plano, muy alejadas visualmente de lo que sucede en el ring de boxeo). El nivel inferior de la terraza Mercal el ring y sus aconteceres es seguido por la mirada de muchos y desde diversos puntos de vista como veremos en las fotografías intervenidas en ambos casos con los ojos (dibujos de Le Corbusier) superpuestos en las fotografías simbolizando la visibilidad de los asistentes en cercanía y cantidda, así como las fachadas con sus orificios y planos que los circundan y que sirven para que los observadores alcancen el desarriollo de las peleas sobre el ring. Fig.166. Terraza Mercal arriba con un talud elevado y caminerías a desnivel desde donde pueden visualizar la cancha techada; edificios lejanos y a desnivel con pocas miradas sobre el espacio deportivo y Fig.167. En el nivel inferior de Terraza Mercal, la cancha a cielo abierto con bordes variados e irregulares rodean al ring pleno de miradas desde cualquier superficie que alcance a ver al ring y sus aconteceres.



Fig.166. Terraza Mercal Nivel Superior y “No Tantos Ojos en el Ring”
Fuente: Elaboración propia sobre fotografía del Archivo fotográfico Escuela JR



Fig.167. El Nivel Inferior de Terraza Mercal, la Cancha a Cielo Abierto con “Muchos Ojos sobre el Ring”
Fuente: Elaboración propia sobre fotografía del Archivo fotográfico Escuela JR

3.7.3. Final CALLE La Montañita, Petare Norte



Fig.168. Calle La Montañita, Vista en Descenso

Fuente: Secretaría Escuela JR

La imagen de la Fig.168, nos permite asomarnos a la naturaleza del espacio vacío del final de la calle La Montañita con la actividad del “programa de boxeo” en pleno desarrollo. Un ambiente relajado, con un cierto desorden de los que recién llegan y

de los que ya están el cual se percibe cordial. También puede verse que significa una atracción para aquellos pequeños negocios ambulantes que aprovechan la ocasión con su presencia en emprendimientos productivos (ventas de bebidas y comidas rápidas entre otros). La diversión de observar el deporte y el consumo van de la mano.

La calle La Montañita, JFR 6, Petare Norte, está al final de una calle ciega, cuando el pavimento se desvanece y los espacios de calle se desdibujan, aprovechando una ligera curva del trazado vial, y sus edificaciones escanladas una topografía pronunciada y con bordes contruidos equivalentes a cuatro y cinco niveles de altura a cada lado, se encuentra el lugar inicial y predilecto para la instalación del ring de boxeo de la Escuela JR.

Es una calle pavimentada en cemento, sin aceras, con dos bordes asimétricos a ambos lados. El lado oeste tiene acceso a viviendas un nivel por encima de la calle y tiene cuatro niveles superiores de viviendas. Sobrepuestas a las fachadas hacia la calle hay pequeños kioscos comerciales adosados a estas paredes continuas, que acompañan las actividades de recreación, estacionamiento y ventas, y que solo se separan cuando aparecen escaleras o callejones de acceso. El borde opuesto de la calle tiene una fachada de balcones con enrejados de cinco niveles de altura, que inician a partir de un pequeño podio, que da acceso al primer nivel de las viviendas. La percepción del lugar es de gran intimidad, aun siendo un espacio urbano, pues solo vienen aquellos que conocen de la actividad o el sitio. Sin embargo a este espacio lo definen como el “afuera”, como la calle, que les pertenece a los vecinos que viven en su cercanía (entrevistas a JR 9/9/2021; JPdR 28/5/2022).

La pendiente natural del sitio hace que el ring se convierta en el punto focal al final de la subida, y la visión lejana sobre el ring se cierra con las viviendas autoproducidas, que se perciben como el telón de fondo de la escena. De un lado a otro de las fachadas de las viviendas cuelgan cables de electricidad que se tejen sin orden alguno sobre la calle, y hacen una especie de plafón virtual, entramado sobre el ring de boxeo.

Nombre: Calle La Montañita.

Ubicación: Final calle Ojo de Agua.

Función: Acceso a viviendas y pequeños comercios.

Usos: Viviendas y comercios.

Forma: Dos curvas suaves, no paralelas.

Dimensiones: 9,10 x 36,00 m=327,60 m²

Bordes: Fachadas continuas, perfil discontinuo.

Alturas: Edificaciones de cinco y cuatro niveles.

Pavimento: Irregular, en pendiente ascendente.

Otro elemento: Quioscos adheridos a las fachadas, accesos viales y peatonales.

Carácter espacial: Calle ciega. Vialidad con un trazado con recodo adicional.

Visibilidad: Reducida

Aforo: Hasta 80 personas de pie.

Percepción de seguridad: Sí/ no. Intimidad urbana.

Cómo refieren el espacio: Calle

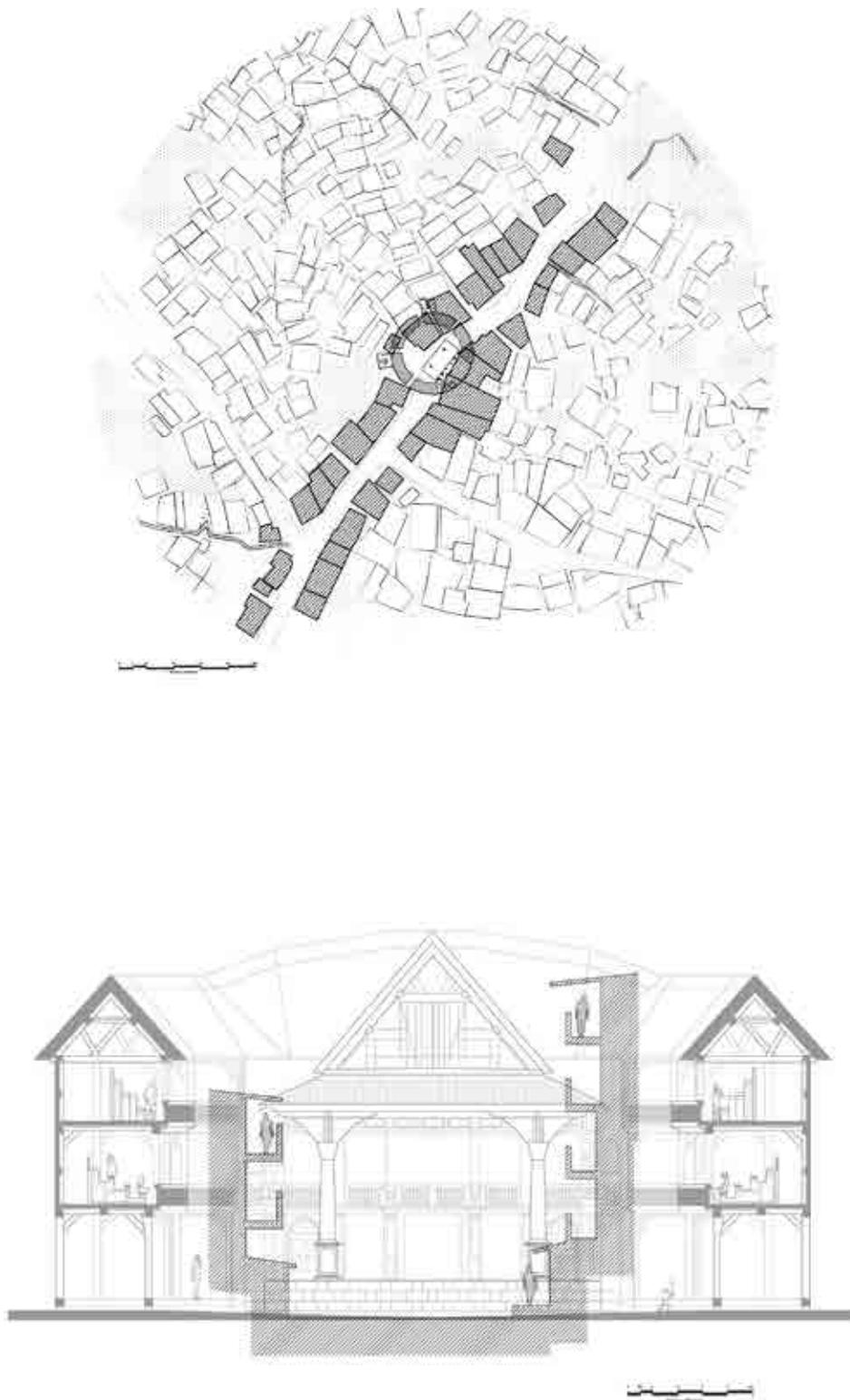


Fig.170. Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe (en gris) Sobre La Calle La Montañita
Fuente: Elaboración propia, 2022

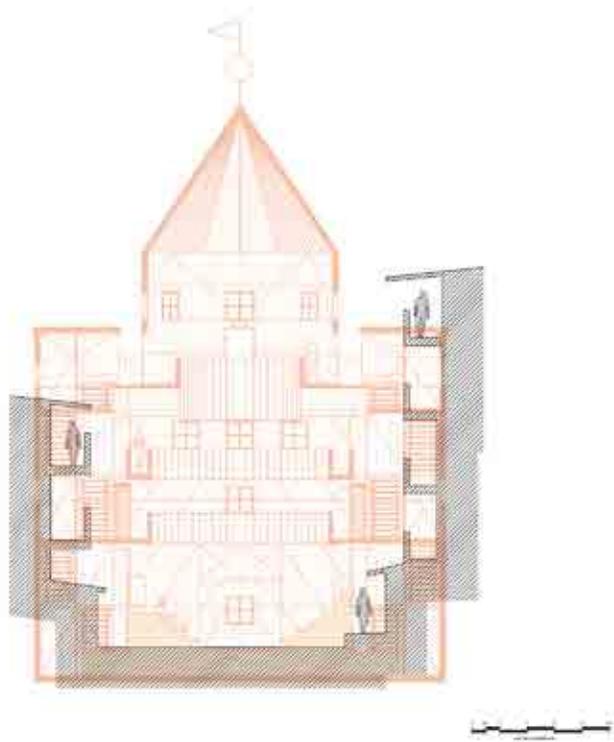
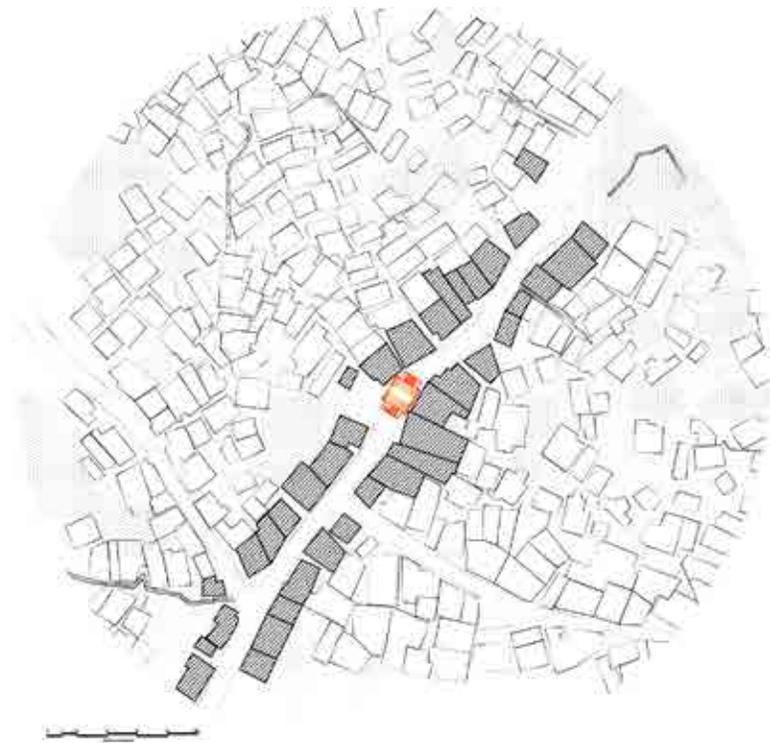


Fig.171. Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo (en naranja) sobre La Calle La Montañita
Fuente: Elaboración propia, 2022

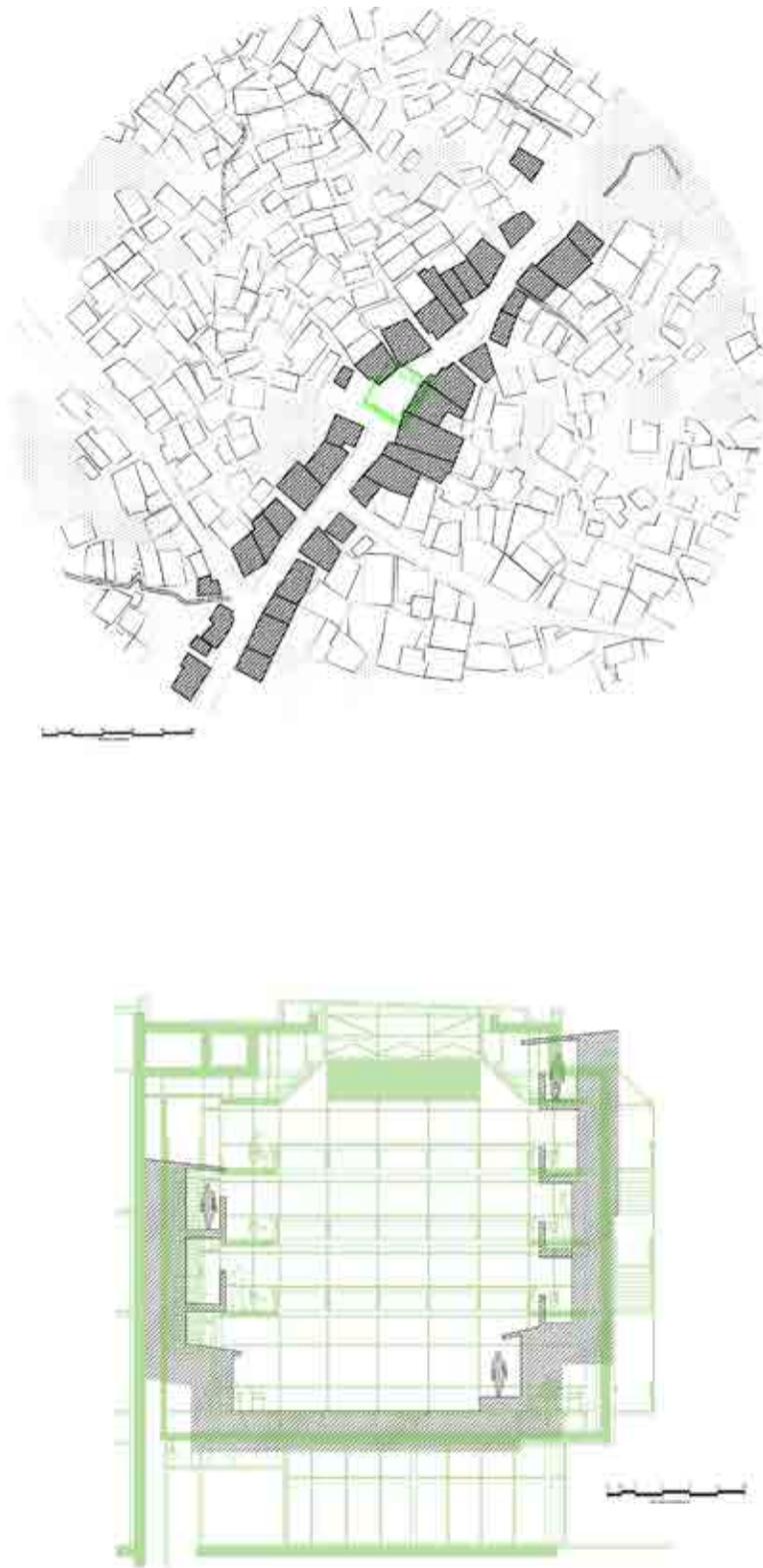


Fig.172. Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG (en verde) sobre la calle La Montañita
Fuente: Elaboración propia, 2022

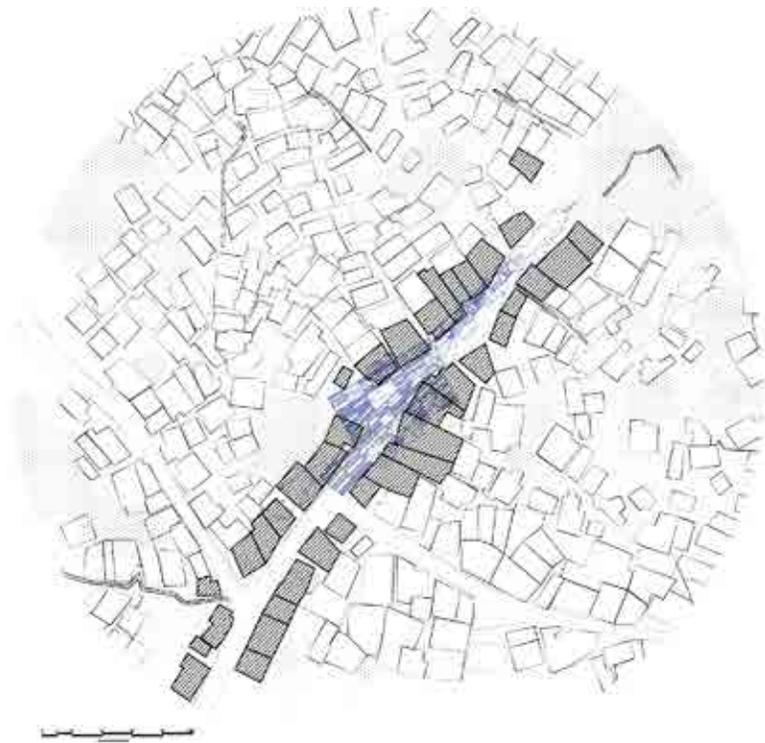


Fig.173. Superposición en Planta del Bulevar El Carmen, Petare Sur, Sobre Calle La Montañita
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.174. Vista Axonométrica del Teatro del Mundo Sobre la Calle La Montañita
Fuente: Elaboración propia, 2022

El ring como lugar: *gente y espacio*

En la fotografía, Fig.175, podemos apreciar el ring de boxeo montado en el final de la calle La Montañita, JFR 6, Petare Norte, la visión cerrada (Lynch, 1981) con las viviendas autoproducidas al fondo caracteriza la escena y los imaginarios urbanos del “programa de boxeo” sobre los observadores vecinos, padres y representantes.

La exposición a la mirada pública. Los observadores pasivos ven desde la distancia, desde los techos, platabandas, ventanas y balcones. El espacio que circunda al ring de boxeo apenas deja espacio para algunos observadores al pie de la lona del ring de boxeo. La mayoría prefiere agolparse en la calle en subida, pues el ring, al estar elevado de la calle (aproximadamente un metro) puede verse a la distancia, convirtiéndolo en un punto focal.

Tenemos constancia fotográfica de personas asomadas desde las edificaciones contiguas al ring; podríamos asegurar que algunas lo hicieron durante el evento de la



Fig.175. El Ring de Boxeo al Final de la calle La Montañita, JFR 6, Petare Norte

Fuente: Ricardo Jiménez, 2016.

contienda boxística de los jóvenes boxeadores de la escuela JR y sus contendores, pues afectaron el desarrollo cotidiano e impactaron el contexto con el bullicio que ocasiona la actividad y la presencia de tantos espectadores juntos (al menos 80) contabilizados en la fotografía Fig.176 (2017/2/25).

El ring de boxeo se convierte en el escenario, tal cual ocurre en el teatro The Globe, y permite hacer partícipes a los vecinos desde los diferentes niveles de las fachadas que construyen su borde. La calle en subida, a medio terminar, sirve de plano final para la actividad, mientras que en bajada ocurre todo superpuesto: el público, los ventorrillos de comida rápida, los carros parados y varados sin poder avanzar o devolverse.

La intimidad urbana, como cualidad (Cullen, 1974), proporcionó por años a este espacio la capacidad de tener invitados de otros estados y municipios, la asistencia de muchos niños y la concurrencia de muchas familias, representantes y vecinos, organizados por la Escuela de JR. Los observadores del evento fueron aquellos que especialmente se atrevieron a llegar al lugar.



Fig.176. Niños Boxeadores de la Escuela JR con el Trofeo, en la Calle La Montañita

Fuente: Secretaría de la Escuela JR

Este sitio brinda la libertad de sentir el espacio como propio y sin percibir tensiones de ningún tipo. La territorialidad física de bandas sobre este territorio parecía manejable a pesar de la cercanía con la ubicación del líder de la banda W, en JFR 8. Precisamente esta pudo ser la causa de no poder mantener este lugar como favorito, después de las fuertes refriegas armadas que hubo durante el año 2021 (entrevistas JR9/9/2021, JpdR 28/5/2022) aunado a las restricciones del COVID 19.

La visibilidad. Este espacio es el más distante de la mirada de un todo público posible. Significa que la exposición a la mirada de los vecinos, padres y representantes potenciales usuarios del gimnasio, se vio mermada con la pandemia de la COVID 19 y, por supuesto, con los episodios de violencia armada tan cercanos que hicieron que las madres temieran por las vidas de sus hijos y abandonaran la actividad deportiva por algunos meses, evitando el movilizarse en los espacios identificados como afuera de sus viviendas.

El espacio está entendido como lo que es una calle, pero al ser el final, se usa como una calle privada, sin casi circulación, lo cual le da una condición más estable, de plaza mientras está el evento activo (unas doce horas). Se acompaña de miradas 24 horas al día. Desde el punto de vista de los entrenadores, este lugar representa uno de los arraigos mayores para la escuela JR, Fig.177, pues a partir de este punto se volvió una referencia para otras escuelas y otros contrincantes que quisieron participar allí con el público local de JFR 6.

En el imaginario colectivo, las actividades del “programa de boxeo” son recordadas como un espectáculo íntimo, aunque urbano, a cielo abierto, puntual, efímero, comparable a una escenificación de acto cultural (entrevistas con JP d R 28/5/2022), (Proshansky, 1978; Valera y Pol, 1996). Su significado emocional se conecta a la identidad del sitio como el primer lugar de contiendas en el espacio comunitario de JFR 6. Un espacio con sus memorias y a la apropiación social del mismo por un grupo asociado a la violencia local urbana (Korosec y Serfaty,1976).

Cuadro #7. Aspectos sociales, observaciones en Calle La Montaña

Lugar	Conteo	Asistentes	Actividad	Tipo		Actitud		Documentos revisados
Calle La Montaña	fotos 2016/2/25	vecinos	comercial	bebidas alcohol quioscos	sí sí	observa	sí	sin videos
	videos	jovenes	medios	gariteo	no	con euforia	sí	10 fotos 2016/6/22
	85, de pie	boxeadores		selfies	sí	aúpa	sí	14 fotos Ricardo Jimenez
		½ fem en terrazza alta		prensa	no	aplaude	sí	Conoce el sitio 2018
			seguridad	protección civil	no	pasivo		
				armas	no	de paso		visitas 2018-2022
	120 personas	varios equipos	otra	música	sí	intoxicado agresivo	sí no	

Fuente: Elaboración propia



Fig.177. La Chunga, Vencedora en la Calle La Montaña

Fuente: Secretaría de la Escuela JR.



Fig.178. Calle la Montañita, Fachada Este JFR 6

Fuente: Taller de Diseño Urbano IU/FAU/UCV, 2018



Fig.179. Vista en 3D las Proporciones del Vacío y Ocupación del Ring de Boxeo en el Sitio

Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.180. Calle La Montañita, Fachada o Borde Oeste, Cinco Niveles de Altura
Fuente: Taller de Diseño Urbano IU/FAU/UCV, 2018



Fig.181. Vista en 3D de la Calle La Montañita, la Proporción del Vacío con Luces y Sombras
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.182. Niños boxeadores en la Calle La Montañita
Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

En la Fig.178, 180 y 182. Calle la Montañita, la fachada constituye el borde del espacio vacío que arroja al ring de boxeo, y se aprecia una curvatura suave, cóncava de viviendas que crecen sobre la pendiente del cerro existente y que construyen una visión cerrada (Lynch, 1981). En el dibujo Fig. 164 una vista en 3D de la calle La Montañita pueden apreciarse las proporciones del vacío y la ocupación momentánea del ring de boxeo en el sitio. Las dos caras de la calle son de alturas desiguales y sin embargo muy similares a la proporción del Teatro del Mondo. En cuanto a la distribución en planta, altura en su sección y número de balcones asomados a la escena o punto focal, el ring de boxeo. Fig.179 y 181 las similitudes son numerosas y coincidentes.

En las imágenes, Fig.183 y 184, la visualización de “Muchos Ojos en el Ring” ... desde la platabanda y las fachadas que lo rodean, en ambos casos, nos ayudan a percibir el número acotado de asistentes y observadores así como el carácter de intimidad del espacio y sus asistentes.



Fig.183. Visualización de “Muchos Ojos en el Ring” ... Desde la Platabanda y las Fachadas que lo Rodean
Fuente: Secretaría de Escuela JR



Fig.184. Visualización de “Muchos Ojos en el Ring” ... Desde la Platabanda y las Fachadas que lo Rodean
Fuente: Sobre fotografía de Ricardo Jiménez 2015, Elaboración propia

3.7.4. CALLE principal de José Félix Ribas, zona 9, Petare Norte



Fig.185. Visión Cerrada desde el Ring de Boxeo Sobre la Calle Principal de JFR 9

Fuente: Secretaría de la Escuela JR

La Fig. 185 la visión cerrada (Lynch, 1981) desde el ring de boxeo sobre la calle Principal de JFR 9 está copada por viviendas autoproducidas en ascenso sobre la topografía del cerro existente previamente, siguiendo el trazado orgánico de las escorrentías naturales de las aguas que determinan la ubicación de las calles y también sobre las cuales se ubican los espectadores del “programa de boxeo”. La calle que a pesar de ser principal es acotada en su ancho, resulta un escenario estrecho para la actividad que colma todo espacio no ocupado e incorpora a las fachadas con sus orificios (ventanas, balcones, escaleras entre otras) a construir el escenario y los balcones del teatro/ring de calle.

La calle principal de JFR 9 se traza en ascenso hacia la cima del cerro de Petare Norte, y es la vía de acceso de todos los usuarios locales que transitan para acceder a sus viviendas, comercios, o van de paso vía La Bombilla, las escuelas y el ambulatorio de Fe y Alegría; también circulan diversos medios de transporte. En distintas oportunidades el ring de boxeo se ubicó en este punto. Ello significó el cierre total de la circulación al resto de Petare Norte. Sin duda, de una gran visibilidad para los locales, y con una negociación difícil para aquella parte de la comunidad sin interés en el deporte.

Los bordes de este segmento donde se ubica el ring de boxeo, a pesar de conformar paredes urbanas continuas, son de perfiles de alturas irregulares y próximos a accesos de callejones y escaleras cercanas, pero lo suficientemente continuas para acompañar y definir los laterales del escenario del ring de boxeo. La calle en particular goza de diversidad en las texturas de las fachadas con orificios de puertas y ventanas, balcones, terrazas y escaleras que miran hacia el afuera.

Nombre: Calle principal JFR, zona 9.

Ubicación: JFR, zona 9.

Función: Acceso a viviendas, comercios, acceso a callecitas, escaleras y pasajes.

Usos: Ventas ambulantes, accesos a viviendas.

Forma: Segmento longitudinal, calle sinuosa.

Dimensiones: 9,60 m x 28 m

Bordes: Fachadas continuas de viviendas autoproducidas.

Alturas: Edificaciones de dos, tres niveles (autoproducidas).

Pavimento: Irregular en pendiente ascendente.

Otro elemento: Sin techo

Carácter espacial: Vialidad de acceso a La Bombilla y servicios de Fe y Alegría

Visibilidad: Desde las escaleras y platabandas, ventanas y vialidad.

Aforo: Hasta 100 -150 personas de pie.

Percepción de seguridad: Sí / no.

Cómo refieren el espacio: Calle.



Fig.186. El Ring de Boxeo Cercano al Ambulatorio y Espectadores en los Balcones Cercanos en JFR 9
Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.187. El Ring de Boxeo Cercano al Ambulatorio y Espectadores en los Balcones Cercanos en JFR 9
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

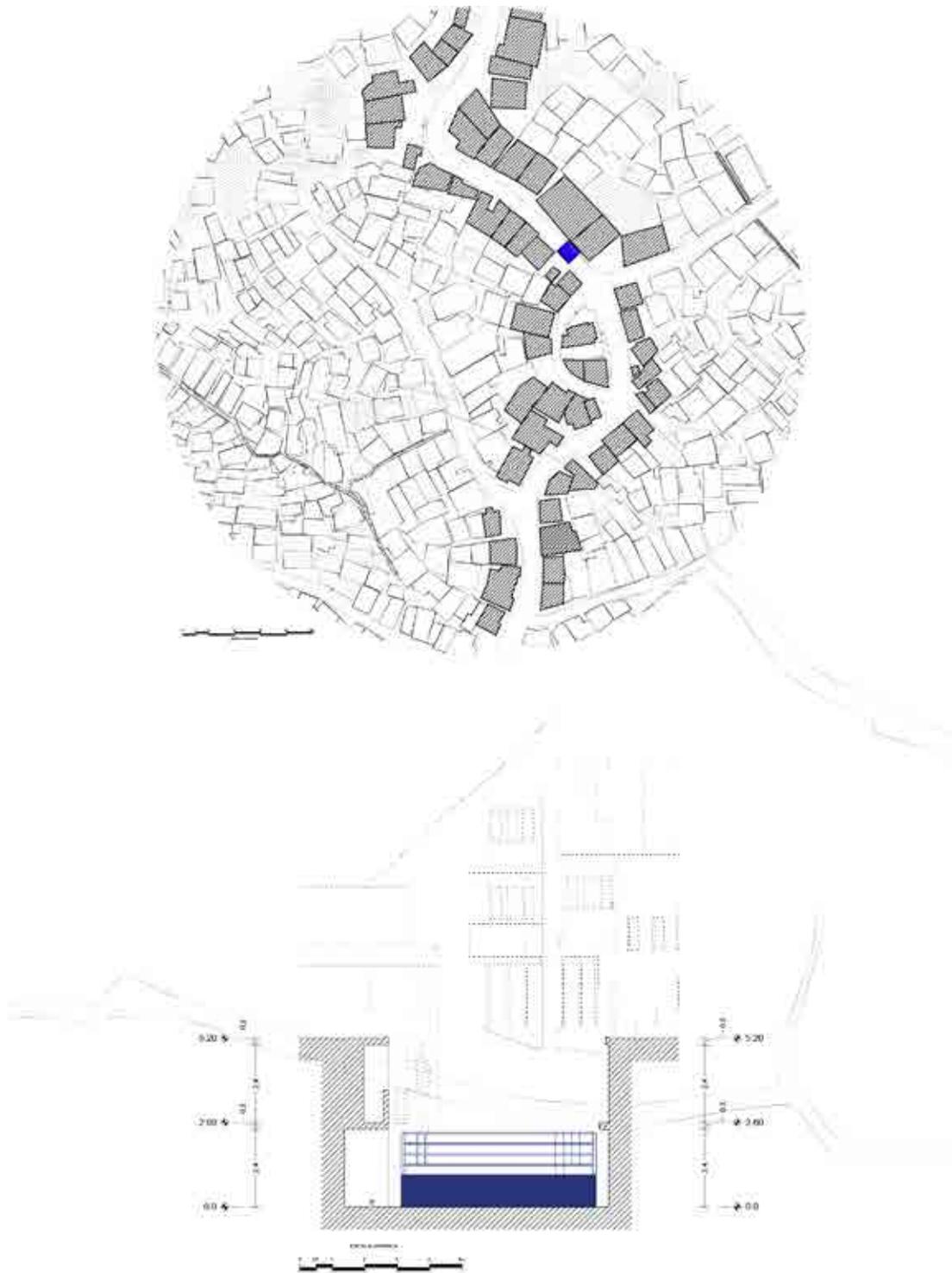


Fig.188. Sinuosidad de la Calle principal de JFR 9
Fuente: Elaboración propia, 2022

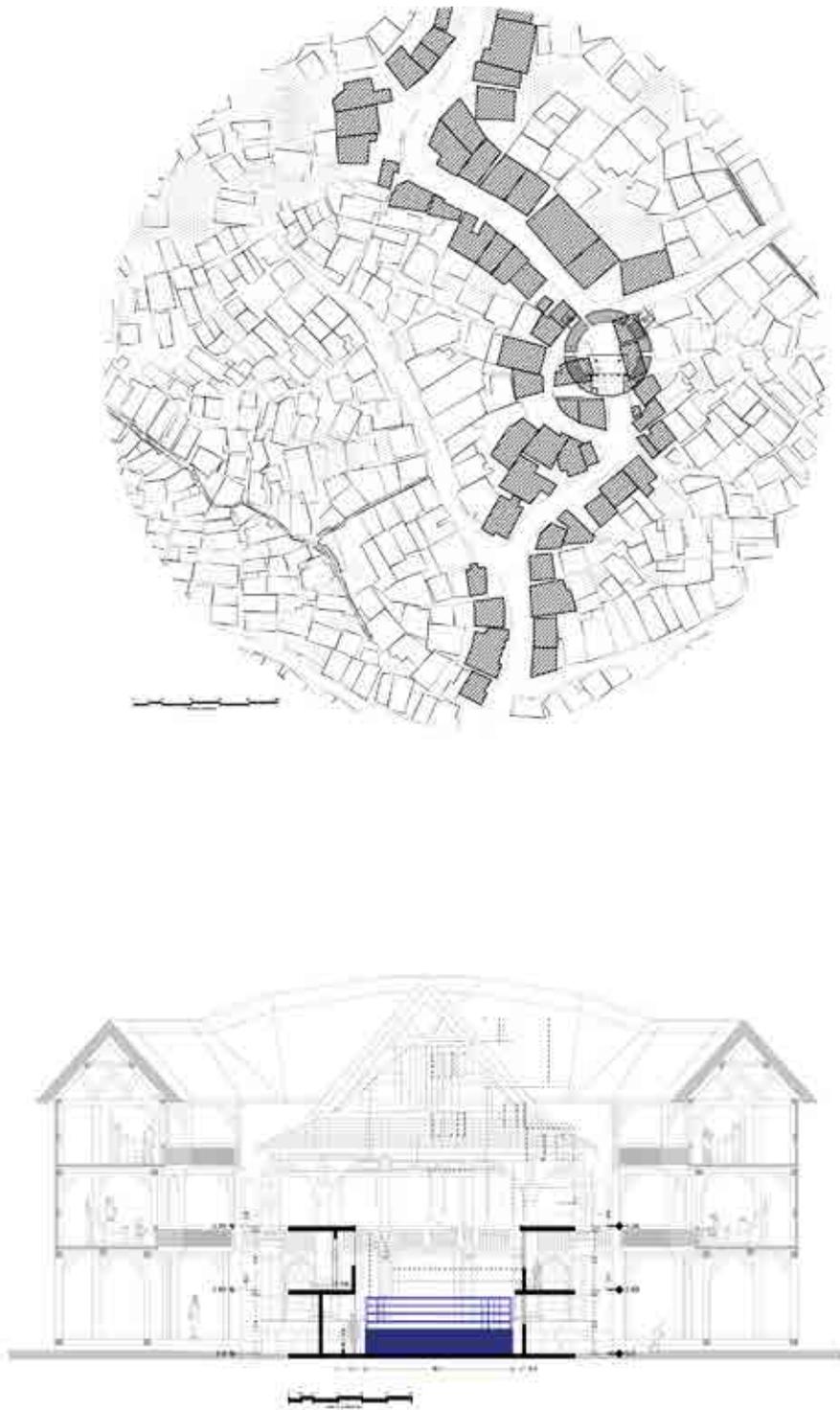


Fig.189. Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe (en gris) Sobre la Calle Principal de JFR 9
Fuente: Elaboración propia, 2022

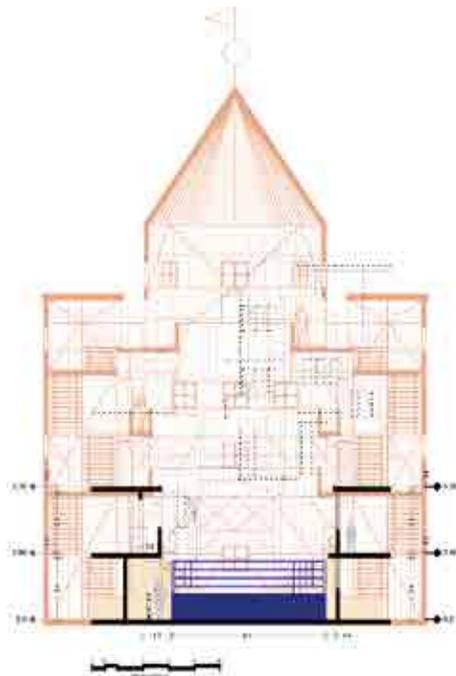


Fig.190. Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo (en naranja) sobre la sección de la Calle Principal de JFR 9
 Fuente: Elaboración propia, 2022

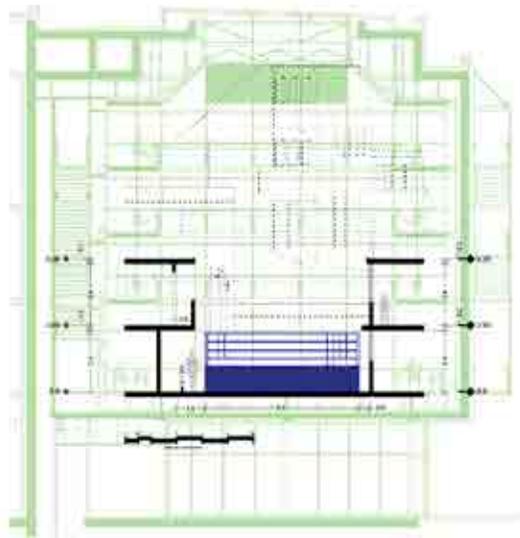
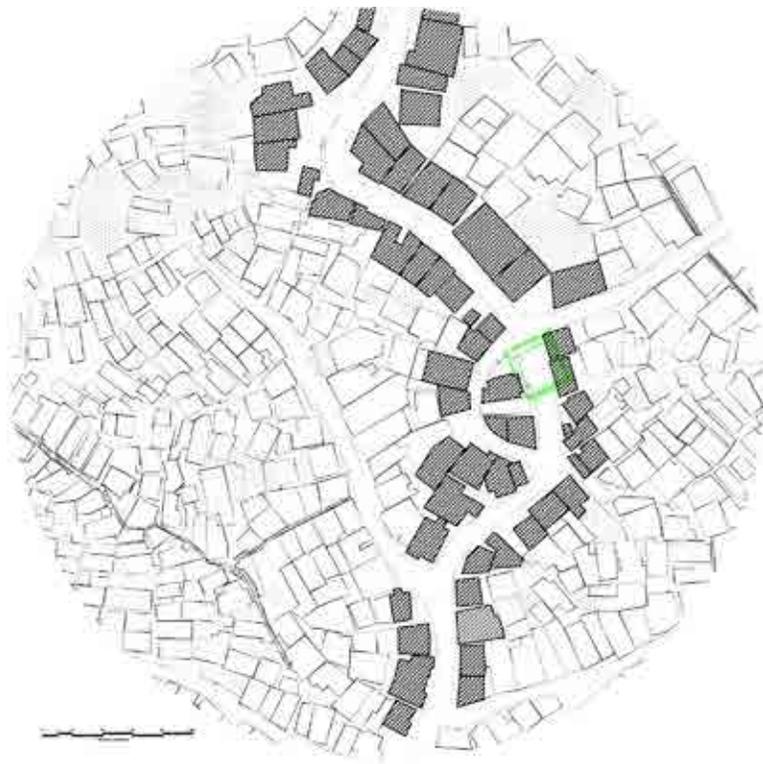


Fig.191. Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG (en verde) sobre la Calle Principal de JFR 9
Fuente: Elaboración propia, 2022

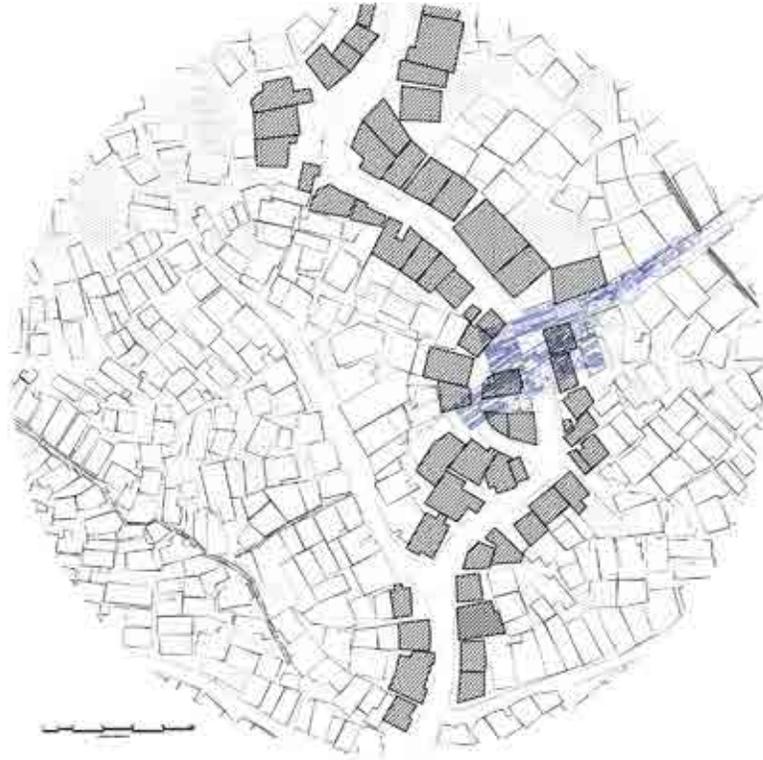


Fig.192. Superposiciones en Planta del Bulevar El Carmen sobre la calle Principal de JFR 9
 Fuente: Elaboración propia, 2022

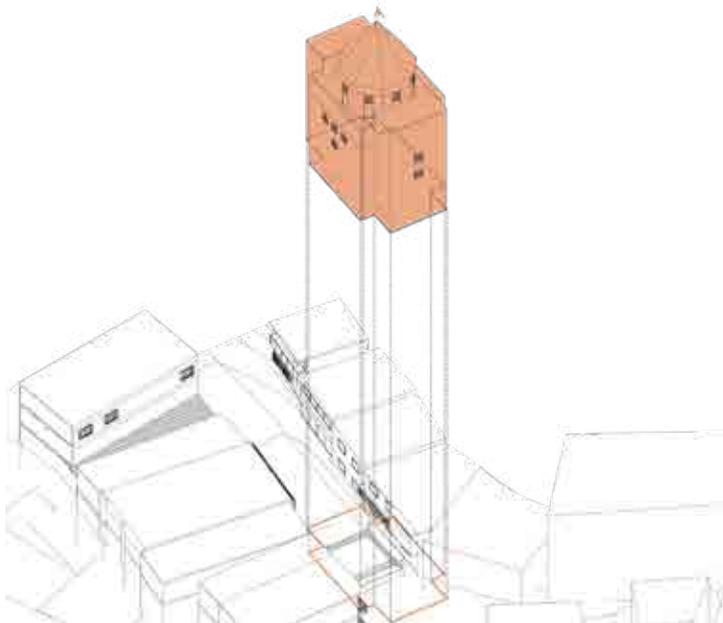


Fig.193. Vistas Axonométrica del Teatro del Mundo sobre la Calle Principal de JFR 9
 Fuente: Elaboración propia, 2022

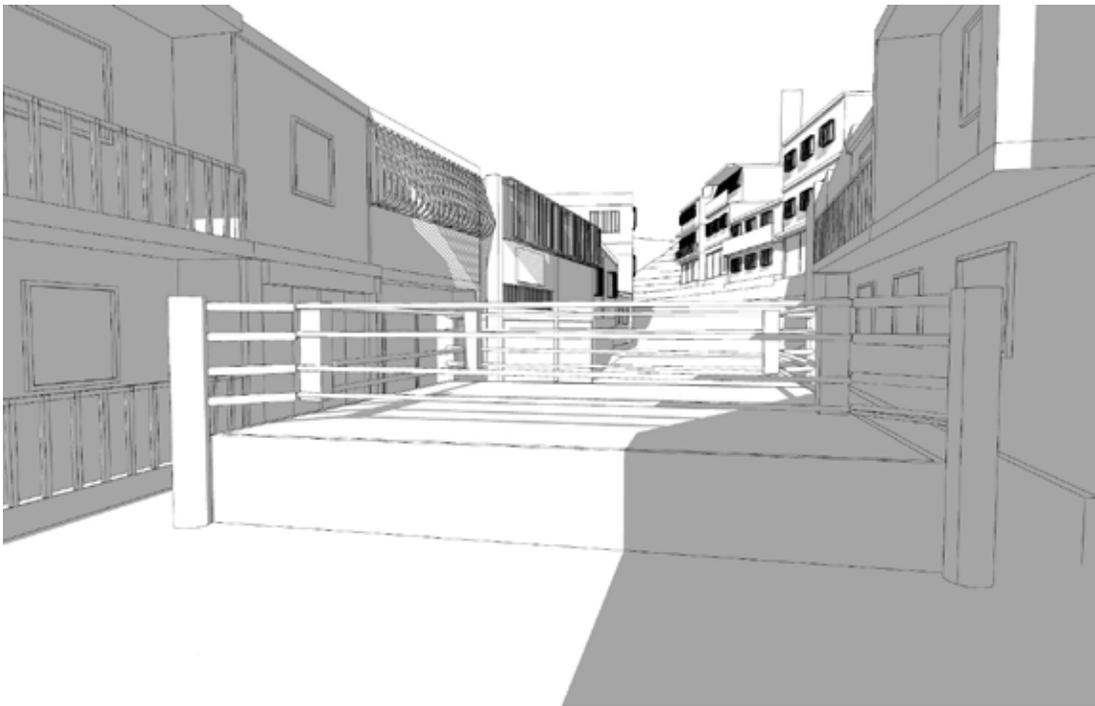


Fig.194. Visualización en 3D, de la Proporción del Vacío, Calle Principal de JFR 9
 Fuente: Elaboración propia, 2022

El ring como lugar: *gente y espacio*

La exposición a la mirada pública. Los observadores pasivos ven desde la distancia, desde las caminerías, escaleras y techos que bordean la cancha, o aquellos que van de paso hacia sus viviendas. Desconocemos si las viviendas existentes en un segundo plano, que cierran la visión de la calle al fondo de la cancha alcance a ver con detalle lo que ocurre en el ring, sin embargo constituyen el fondo del ring o escenario.

Podríamos asegurar que las actividades del programa boxístico afectaron el desarrollo cotidiano e impactaron el contexto con el bullicio que ocasiona la actividad y la presencia de tantos espectadores juntos, al menos 150 personas contabilizados en la fotografía en los bordes, balcones, techos y cuatro caras del ring. (2017/2/25). Fig.195, especialmente por que colapsan la circulación vial.

Cuadro #9. Aspectos sociales, observaciones con el ring de boxeo en la calle Principal de JFR 9

Lugar	Conteo	Asistentes	Actividad	Tipo		Actitud		Documentos revisados
Calle La Principal JFR 9	fotos 2019/10/16	vecinos	comercial	bebidas alcohol	sí	observa	sí	9 videos 2019/10/16
	videos	jovenes	medios	gariteo	no	con euforia	sí	11 fotos 2019/10/1
	75, de pie	boxeadores		selfies	sí	aúpa	sí	Secretaría JR
	en techos	1/3 fem. niñas y mujeres		prensa	no	aplaude	sí	Conoce el sitio 2018
	balcones	barrio adentro	seguridad	protección civil	no	pasivo		
	escaleras			armas	no	de paso		visitas 2018-2022
	4 caras del ring, 150 personas	varios equipos	otra	música	sí	intoxicado agresivo	sí no	

Fuente: Elaboración propia

La visibilidad. Este espacio de paso, una calle, se convirtió con la ubicación del ring en medio de la calle, en un evento de propagación de la actividad boxística al colapsar por completo la circulación. El espacio está entendido como lo que es, una calle, con ciertos equipamientos comunitarios, como el ambulatorio, comercios y viviendas, que reportan miradas 24 horas al día hacia el cuadrilátero una vez instalado. Desde el punto de vista de los entrenadores, este lugar representa un reto, pues significó la difusión de la actividad boxística para todo Petare Norte (más de 200 mil habitantes), es decir, el público local de JFR 6. En el imaginario colectivo es recordado como un espectáculo puntual, efímero, comparable a una escenificación de acto cultural (entrevistas con JP 2022), (Proshansky, 1978; Valera y Pol, 1996).

Su significado emocional se conecta con el significado del lugar para los vecinos inmediatos de JFR 9; para los boxeadores, los padres y representantes el reconocimiento de los logros de sus hijos y el respeto que ello merece se proyectan en un imaginario urbano que es JFR 9. En la Fig.196 el ring de boxeo montado en la calle Principal de JFR 9 prácticamente no deja espacio para nada más, la gente se asoma desde los bordes en todos sus niveles, ocupando también balcones, escaleras y platabandas...” Muchos ojos en el ring” (parafraseando a Jane Jacobs, 1969).

Visibilizar, dejarse ver, demostrar en un contexto con sabor propio, con identidad única, donde es posible reconocer las fachadas de las viviendas y los comercios de la calle ppal. de JFR 9 y no de otro lugar. En este lugar también se prestan servicios a la comunidad, como la asistencia sanitaria del ambulatorio de salud (Korosec y Serfaty,1976), o se venden de manera ambulante algunas frutas o verduras de ocasión y se transforma en canales para manifestar alegría, religiosidad o dolor, según sea la actividad del momento.



Fig.195. Conteo (75 Personas) de Pie, más Balcones y Escaleras. Totalizan (150)
Fuente: Secretaría de escuela JFR 9



Fig.196. El Ring de Boxeo Montado en la Calle Principal de JFR 9 con ...” Muchos ojos en el ring?”
Fuente: Elaboración propia sobre fotografía del Archivo fotográfico Escuela JR

3.7.5. CANCHA Techada Tito Rojas, La Bombilla zona 1, Petare Norte



Fig.197. La Cancha Tito Rojas, en La Bombilla Zona 1.

Fuente: Secretaría de la Escuela JR, 2017

La Fig.197 muestra la cancha “Tito Rojas”, en La Bombilla zona 1, donde desde tres de las fachadas que rodean a la cancha participan visualmente de lo que sucede en el ring de boxeo con “muchos ojos sobre el ring” parafraseando a Jane Jacobs (1961), y gracias a lo cual su vitalidad es casi permanente. La cuarta fachada es un talud verde.

Una cancha cubierta, entre viviendas muy diversas en su morfología y perfil urbano, quedan unidas y separadas por este lugar, que funciona como un espacio comunitario, donde todas las miradas convergen a pesar de estar techado.

Sus bordes construidos, que lo limitan y lo tallan como espacio vacío, comprenden las fachadas de unos edificios bajos de vivienda INAVI (dos niveles), con algunas ventanas pequeñas con rejas sobresalientes que ven directamente sobre la cancha; una gradería metálica elevada, adicionada en voladizo sobre la cara posterior de la cancha y un callejón con viviendas autoproducidas de alturas variables sobre el cerro en una fuerte pendiente, que avistan desde sus escaleras anchas, lo que ocurre a todas las horas en este espacio.

De manera que aquello que a simple vista es una cancha techada, en su definición espacial, sus bordes, aunque diversos, construyen el vacío donde se ubica el techo y la cancha debajo, junto a una variedad de usos que ocurren en este espacio (actos escolares, espectáculos de danza, boxeo en el ring elevado, incluyendo la Copa de Navidad y encuentros sociales), se conectan de manera directa a la teoría de Jane Jacobs "muchos ojos en la calle", en este caso, "muchos ojos en la cancha"...o en el ring, como punto focal que triangula las miradas (White, 2001,1988), lo cual hace de este espacio, un espacio vital, más seguro, en el sentido de estar vigilado de manera natural por miradas diversas que participan de lo que en él ocurre a cualquier hora del día.

También, uno de sus bordes posteriores, con una gradería metálica aérea, que mira sobre la cancha y permite el paso de transeúntes por debajo de ella —hacia caminerías que conducen a otras viviendas autoproducidas—, multiplica las miradas sobre la cancha y el ring de boxeo cuando se coloca en ella.

Es una especie de plaza cubierta, entre bordes de viviendas activas, que miran el espacio de la cancha, techada y cercada, y que permanece constantemente ocupada por grupos que destinan su tiempo a diferentes actividades sobre el mismo espacio, y que goza de muchas miradas sobre el mismo punto, la cancha. Fig.198.

Nombre: Cancha “Tito Rojas”

Ubicación: La Bombilla 1, Petare Norte

Función: Lugar de encuentro y de todo tipo de actividades comunitarias

Usos: Ventas ambulantes, accesos a viviendas

Forma: Trapecio (con su mayor dimensión hacia las viviendas autoproducidas)

Dimensiones: 17,50 x 31 x 35 x 22,5 (la cancha 17,5 x 31)

Bordes: Fachadas discontinuas: viviendas INAVI, viviendas en pendiente autoproducidas.

Alturas: dos y cuatro niveles

Pavimento: Homogéneo, plano

Otro elemento: Cancha con techo elevado por encima de la altura de las viviendas, con gradería techada adicionada a la cancha en su lado posterior.

Carácter espacial: Cancha deportiva, con vitalidad de plaza cubierta

Visibilidad: Desde el acceso, desde la vialidad, desde las casas contiguas, desde las escaleras urbanas, desde la gradería elevada

Aforo: hasta 150 personas de pie

Percepción de seguridad: sí/no. Espacio definido y controlado visualmente

Cómo refieren el espacio: Cancha cubierta



Fig.198. Boxeadores de la Categoría Infantil más Joven, en el Ring de Boxeo en La Bombilla

Fuente: Secretaría de la Escuela JR, 2017

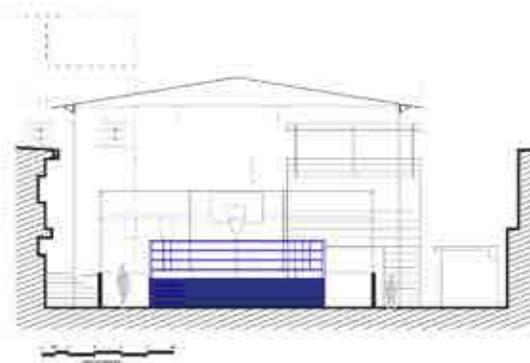
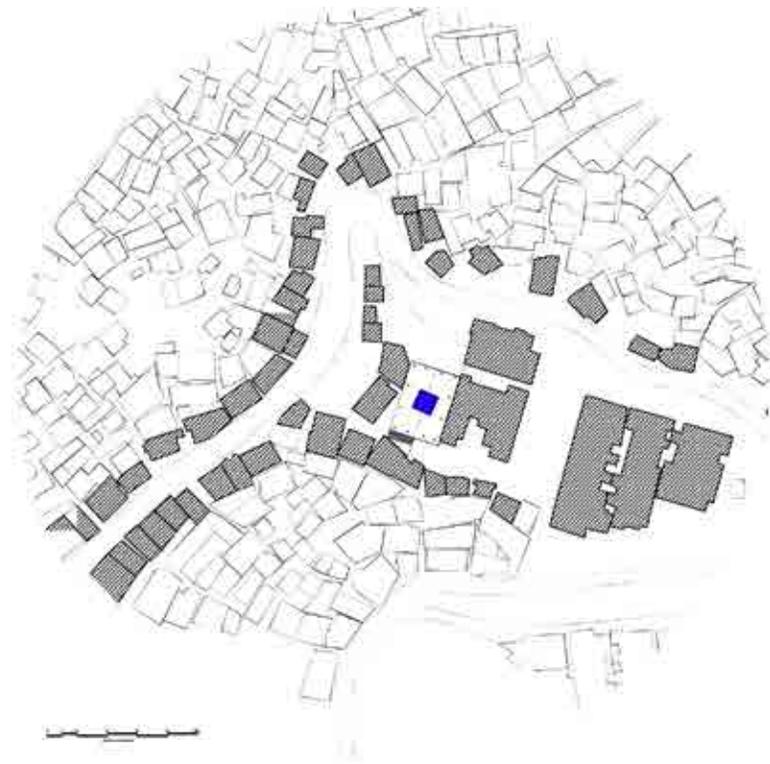


Fig.199. Dibujo de Planta y Sección de la Cancha Tito Rojas La Bombilla, Zona 1
Fuente: Elaboración propia, 2022

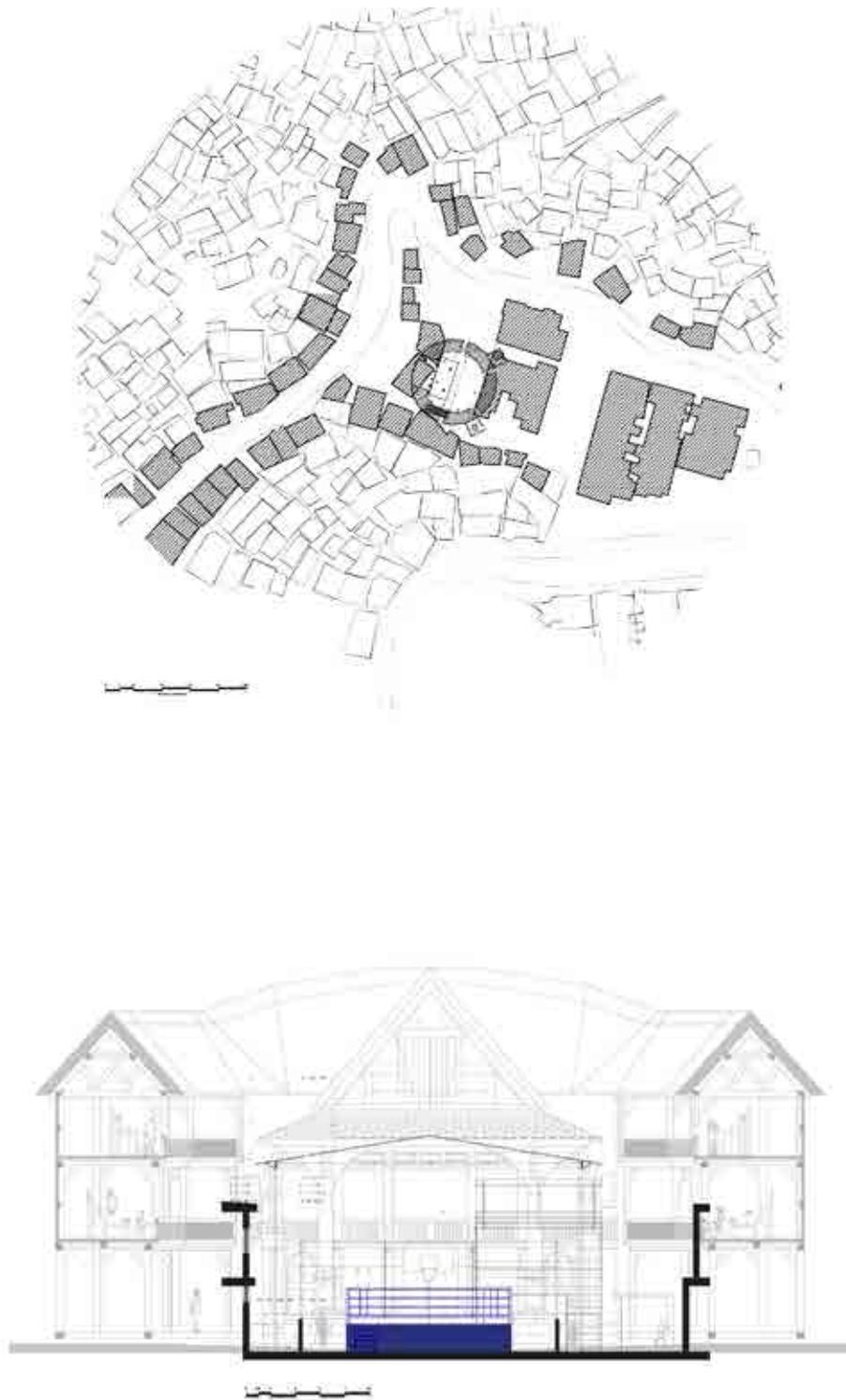


Fig.200. Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe (en gris) sobre Cancha Techada Tito Rojas
Fuente: Elaboración propia, 2022

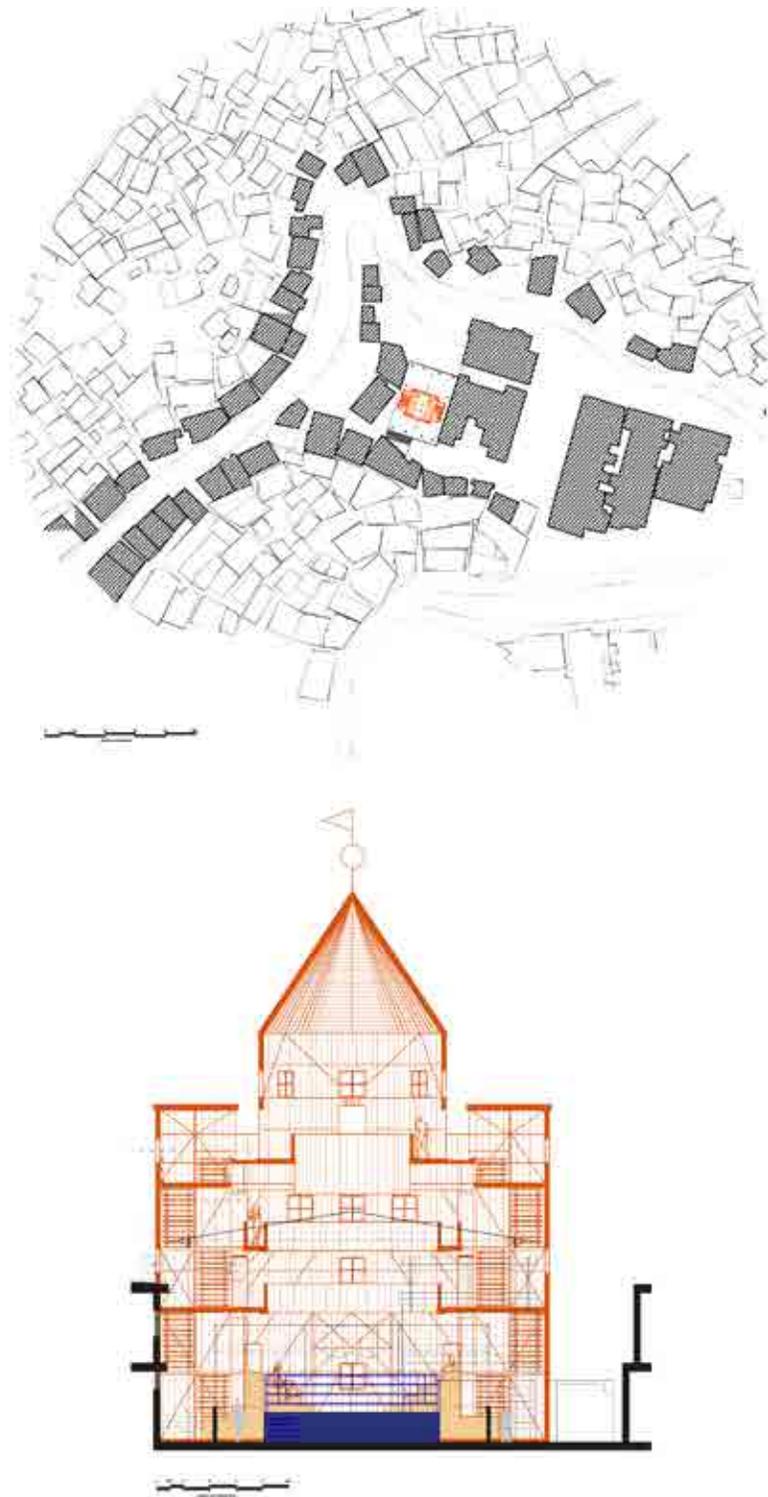


Fig.201. Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo (en naranja) sobre la Cancha Tito Rojas
Fuente: Elaboración propia, 2022

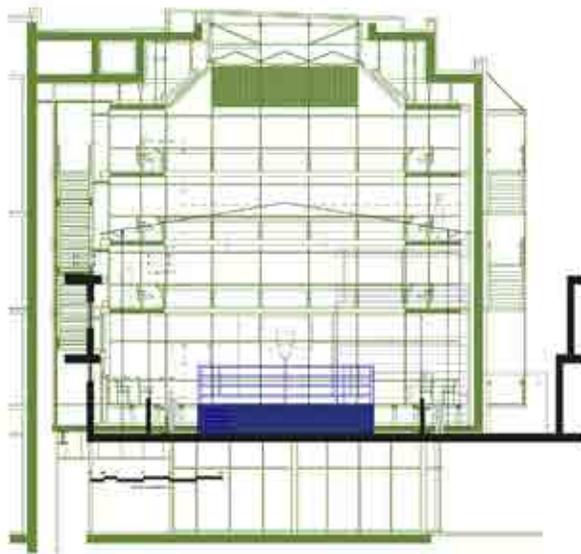
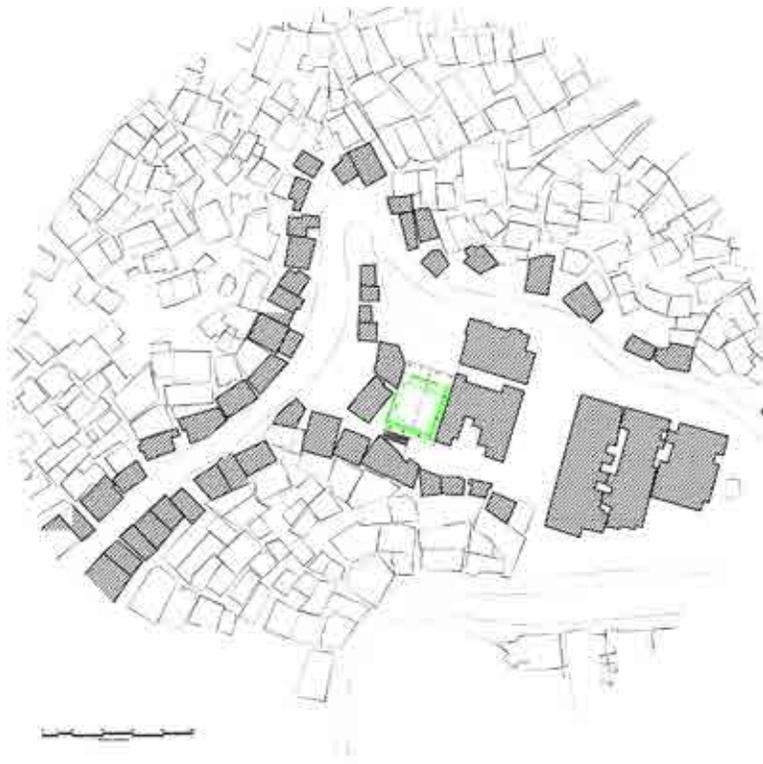


Fig.202. Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG (en verde) sobre la Cancha Techada Tito Rojas
Fuente: Elaboración propia, 2022

Las comparaciones que siguen son propias de las exploraciones que desde la arista del diseño urbano suelen hacerse para comprender la escala y la morfología del lugar, y cómo se comprende entre sus habitantes. Las superposiciones (Figs.) muestran la espacialidad del sitio con el ring dentro de la cancha (en azul) y la planta del Teatro The Globe (de forma circular), para hacer referencia a su escala y espacialidad.

La sección seleccionada para superponerla al espacio de la cancha Tito Rojas fue la del teatro The Globe, en Londres y la plaza cubierta en la Ciudad Universitaria de Caracas. Si bien el teatro TG deja su centro al descubierto (a cielo abierto), los balcones que rodean el espacio central establecen una escala que ciertamente se compara, por su similitud, con las alturas de las edificaciones de las viviendas diversas que se ensamblan a partir de este techo elevado sobre la cancha, que permiten asomarse a ver y apreciar el espectáculo que ocurre en su escenario, como en el caso de estudio. Se podría aseverar también que la espacialidad existente en el sitio, donde se solapan diferentes alturas de techos que permiten otras visuales hacia otros espacios cercanos, le dan el calificativo de lugar al sitio, y podríamos agregar que se entiende y se utiliza como una plaza cubierta, Fig.203. Sección seleccionada para hacer comparaciones espaciales de arquitectura y arquitectura urbana con The Globe y fotografía de la plaza cubierta de la Ciudad Universitaria de Caracas, donde pueden observarse los distintos solapes alternados de techumbre y los huecos de luz y vegetación.



Fig.203. Foto de la Plaza Cubierta Ciudad Universitaria de Caracas

Fuente: Elaboración propia, 2022

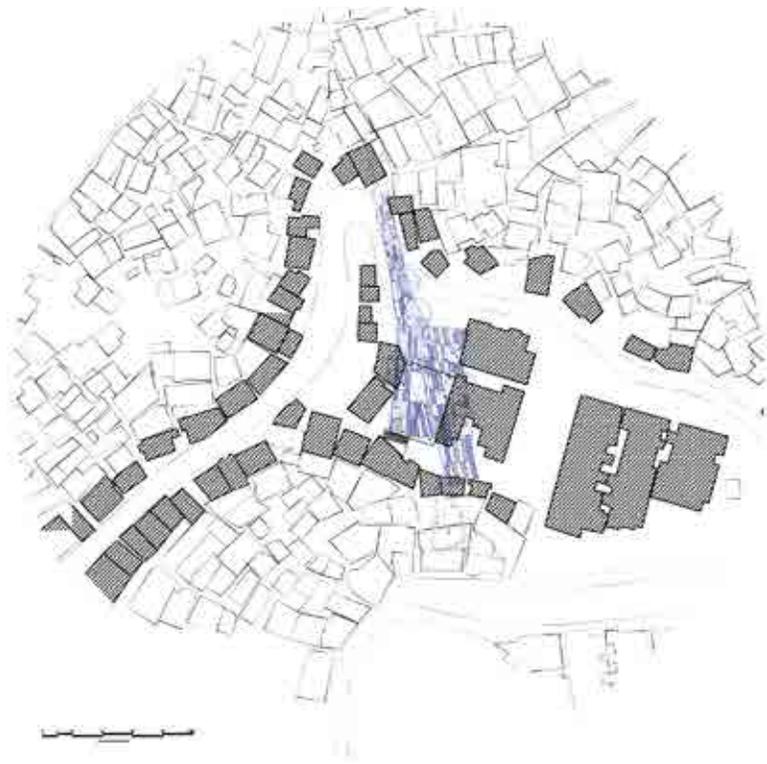


Fig.204. Plantas Superpuestas del bulevar el Carmen, de Petare Sur en azul Sobre la Cancha techada Tito Rojas
Fuente: Elaboración propia, 2022

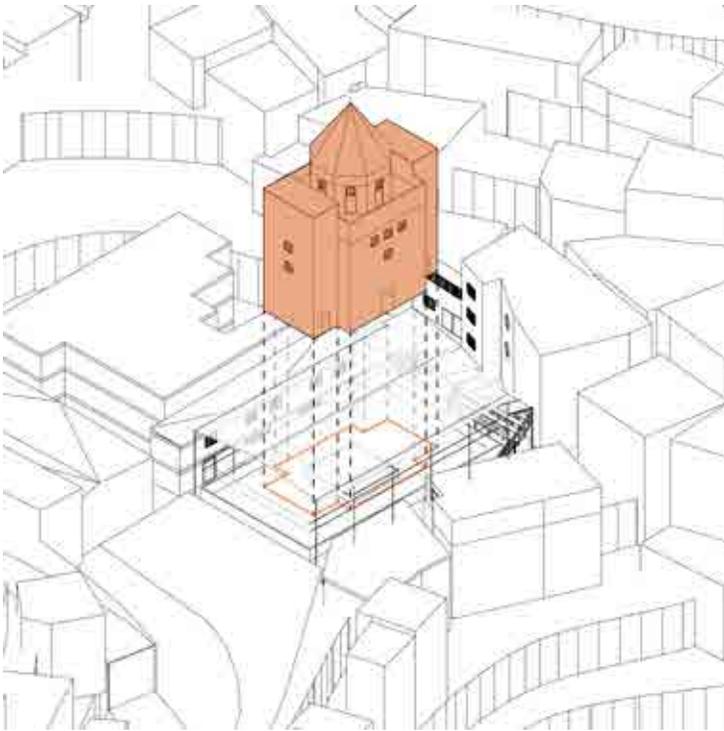


Fig.205. Vista Axonométrica del Teatro del Mundo sobre Cancha Techada Tito Rojas
Fuente: Elaboración propia, 2022

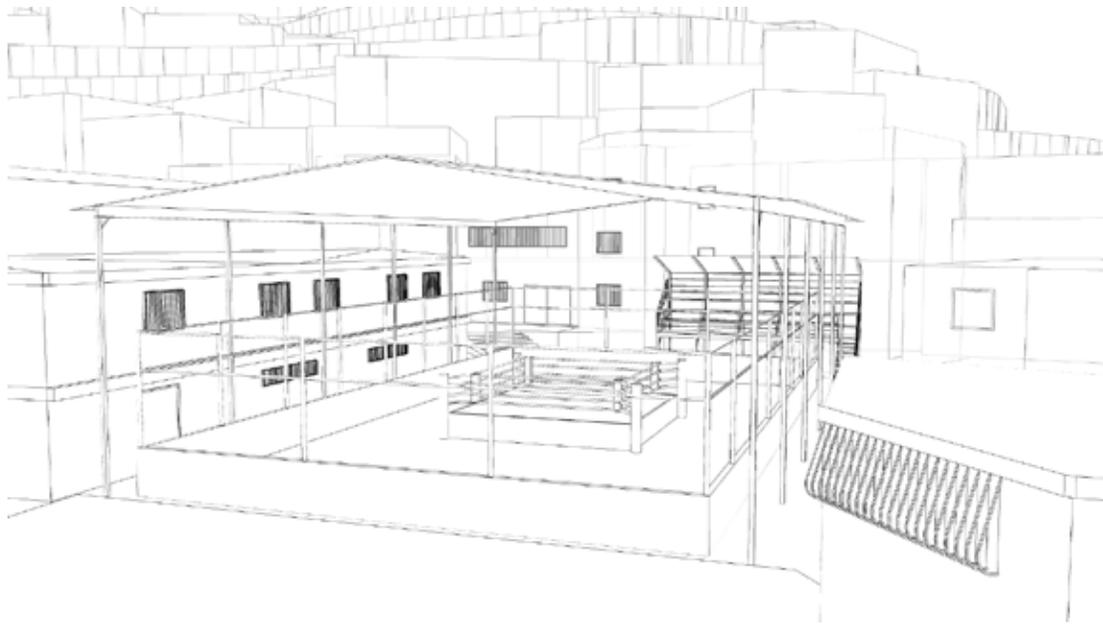


Fig.206. La Proporción del Vacío, Vista en 3D de la Cancha Techada Tito Rojas
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.207. El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad, con Importante Participación Femenina
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

El ring como lugar: *gente y espacio*

En este apartado haremos un resumen de aquellos aspectos sociales que definen el lugar que se describe. Para ello, recurriremos a los registros fotográficos (173) y videos (67), que apoyan las visitas personales al sitio y que complementan las entrevistas y aclaran los hallazgos particulares de cada sitio, que nos permiten comprender su definición como lugar. La tabla que se presenta a continuación resume con cifras las revisiones de materiales documentales; las fotografías que nos permiten observar las miradas, los asistentes y sus actitudes.

Las miradas de atención hacia el ring provienen de muchas aristas ubicadas algunas veces fuera de la cancha, como las vecinas sentadas en las escaleras hacia las viviendas autoproducidas, o los observadores desde las ventanas vecinas, las gradas, los niños cercanos al ring y los entrenadores apoyando a sus pupilos en el borde de las cuerdas. Una gradería adicional se anexa con una estructura metálica que incorpora observadores desde un nivel superior permitiendo el paso de peatones por su parte inferior (dicho a la manera veneciana sería un *soto portello*) (Peña, 2003). Este espacio tan definido en sus bordes y por su comunidad cohesionada es el escogido por la escuela JR de una manera intuitiva basados en la percepción de seguridad, y control sobre el espacio y los asistentes para realizar la Copa de Navidad, donde, en especial, participan niñas que bailan previamente al programa de boxeo. Fig.207, 208 y 209.



Fig.208. El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad, con Importante Participación Femenina
Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.209. El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad, con Importante Participación Femenina
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

Cuadro #10. Aspectos sociales, observaciones en la cancha techada TR, La Bombilla Petare Norte

Lugar	Conteo	Asistentes	Actividad	Tipo		Actitud		Documentos revisados
Cancha Tito Rojas, La Bombilla Zona 1	fotos	vecinos	comerciol	bebidas alcohol	sí	observa	sí	17 videos 2022/2023 50 videos copa navidad
	videos	jovenes	medios	gariteo	no	con euforia	sí	38 fotos 2022/2023
	51, de pie	30 boxeadores		selfies	sí	aúpa	sí	135 fotos copa navidad
	12, en gradas	1/3 fem. niñas y mujeres		prensa	no	aplaude	sí	Conoce el sitio 2018
		protección civil	seguridad	protección civil	no	pasivo		
		autoridad local		armas	no	de paso		visitas 2018-2022
		siete (7) equipos	otra	baile música	sí sí	intoxicado agresivo	sí no	

Fuente: Elaboración propia

La exposición a la mirada pública. Los observadores pasivos ven desde la distancia, sentados en las escaleras ubicadas hacia las viviendas autoproducidas, o los que van de paso por debajo de las gradas. Podemos ver en las fotografías cómo desde las ventanas se asoma una mujer a observar lo que ocurre en el ring , Fig. 175 o en otra, mientras la pelea ocurre en el ring, en la fachada media de la cancha hay un niño pequeño sentado en las rejas de la ventana con los pies colgando hacia el ring Fig.177, los límites entre el adentro y el afuera se desdibujan (Ontiveros y de Freitas, 2006).

El espacio identifica a unos vecinos que han hecho de este lugar, su lugar. Un espacio donde ocurre de todo en diferentes horas del día, donde se ha establecido una manera

de usarlo y donde se permiten o no ciertas actividades, que se acuerdan entre vecinos (Proshansky, 1978; Valera y Pol, 1996). La cancha se vive como una plaza, como una plaza cubierta, más no por ello se conoce como tal o se le denomina así. Es la cancha Tito Rojas, el epónimo de un vecino apreciado por todos y que, de alguna manera, los cohesiona, más allá de que su ubicación esté en la zona 1 de La Bombilla, en Petare Norte, pues su nombre les evoca un significado emocional conectado al lugar, sus memorias y la apropiación social del espacio (Korosec y Serfaty, 1976), por los vecinos integrantes de la comunidad que disfruta de este espacio como suyo.



Fig.210. El Ring También es Escenario de la Copa de Navidad
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

La Fig. 209 y 210, permite observar las miradas cercanas al ring de boxeo. Desde la ventanas una mujer se asoma; desde la vereda al fondo las vecinas comentan y observan; desde las gradas y alrededor del cuadrilátero se agrupan los más interesados. Importante detalle sobre la feminidad y su participación en el boxeo, es el detalle que podemos apreciar en la fotografía, las zapatillas doradas de la boxeadora victoriosa.

La visibilidad. Este espacio, entre todos los espacios del Petare Norte es el destinado a hacer las fiestas de fin de año con la Copa de Navidad por tener las condiciones de confort urbano, de control del espacio y la suficiente visibilidad, que favorece el encuentro entre los pugilistas, sus familiares y visitantes. Sin embargo, no por ello deja de ser necesario el permiso del “hampa” (paralegalidad), como ellos mismos lo

identifican (entrevistas a JR 9/9/2021, JPdR 28/5/2022, DF 21/11/2022, EdJR 28/5/22) (Briceño León, 2019). De hecho, en los dos últimos años no ha sido posible celebrar la fiesta de la Copa debido a las fuertes refriegas armadas entre bandas.

La altura del techo sobre la cancha sobrepasa la de las viviendas en bloque (INAVI), y deja ver el cielo y el paisaje construido más allá de los límites físicos de la cancha.

Los bordes que acompañan el espacio cubierto central tienen una cantidad de ventanas mirando sobre este espacio, que lo hace estar permanentemente vigilado por distintas miradas (Krier, 1983, Jacobs, 1961). La percepción general del lugar es de seguridad bajo la mirada de muchos; lo testifica la gran cantidad de presencia infantil. Adicionalmente a los bordes llenos de miradas, una gradería metálica acompaña la cancha y permite tener mayor número de observadores desde lo alto, hacia el centro de la cancha. Fig.211. Niñas entre 9 y 11 años bailan previamente a la Copa de Navidad en la cancha Tito Rojas, organizada por la Escuela de boxeo Jairo Ruza; son muestra de las pulsiones de vida del contexto social. Fig. 212, 213, 214 y 215.



Fig.211. Niñas También Participan, Copa de Navidad, Cancha Tito Rojas

Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.212. El Equipo Jairo Ruza
Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.213. Los Observadores desde Atrás de la Cancha
Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.214. Entrevista a Jairo Ruza, Copa de Navidad
Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.215. Boxeadora con Gradas Llenas
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

Se corrobora la frase nuevamente en este caso “Muchos ojos sobre el ring”, desde las ventanas, desde las veredas cercanas, desde las gradas posterior a la cancha, y alrededor del ring. Los ojos (dibujos de Le Corbusier) simbolizan las miradas cercanas y enfocadas en lo que ocurre en el ring, y el discurso sobre “ muchos ojos en la calle” de Jane Jacobs (1961), se reinterpreta aquí, perfectamente recorriendo la permeabilidad de sus bordes construidos llenos de miradas además de funcionar como una plaza cubierta para la comunidad que la rodea. Fig.216 y 217. La percepción de plaza se da a partir del horario de uso del espacio, casi las 24 horas y la variedad de usos que le dan al espacio; también la inclusión del paisaje del contexto gracias a lo holgado y alto del techo existente que permite su inclusión visual.



Fig.216. Contrincantes Ganadores y Fachadas que Observan

Fuente: Secretaría de la Escuela JR



Fig.217. Muchos “Ojos en El Ring” Parfraseando a Jane Jacobs Utilizando los Ojos de Corbu
Fuente: Secretaría de la Escuela JR

3.7.6. CALLE San Guillermo



Fig.218. La Calle San Guillermo en Pleno Proceso de Instalación del Ring de Boxeo en el Sitio Fuente: Elaboración propia

La Fig.218, nos permite observar la calle San Guillermo en pleno proceso de instalación del ring de boxeo para el desarrollo del “programa de boxeo” en sitio. Una característica que imprime un sello personal al escenario es la visión cerrada hacia el final de la calle, en ascenso y sus fachadas de bordes continuos con escaleras, balcones y platabandas que sirven a los espectadores como balcones para avizorar el espectáculo boxístico.

Perpendicular a la carretera vieja de Petare-Guarenas, la calle San Guillermo se

abre ligeramente en V, dando ingreso vehicular y peatonal hacia las áreas ubicadas en la periferia de Petare Norte en dirección este, orientadas hacia el lindero de las vialidades perimetrales de la ciudad, la autopista Caracas-Guarenas y la vieja carretera Petare-Guarenas. La ubicación del ring de boxeo en este lugar es consecuencia de los movimientos que las autoridades locales consideraron necesarios una vez acontecidos los episodios de violencia extrema en el corazón de Petare Norte, es decir JFRm6, entre el 7 y 8 de abril y durante una semana de mayo de 2022 (ver entrevistas a JR 11/8/2021, JPdR 28/5/2022, DF 21/11/ 2022 EJR 28/5/2022, y reportajes sobre el caso)¹⁵, también las medidas de seguridad sanitarias por el COVID 19 (durante los años 2021-2022) y, posteriormente, como parte de la necesaria reactivación de la población con apoyo de los entes gubernamentales. Si bien las FAES (Fuerzas de Acciones Especiales) y los sistemas de control Estatal son fuertemente rechazados por las bandas locales, el deporte y las actividades boxísticas se convirtieron en un vehículo “sano” para entablar nuevas relaciones entre los vecinos o habitantes, con las autoridades locales y las bandas delictivas que ejercen poder territorial en Petare Norte (entrevistas a DF 21/11/ 2022, EJR 28/5/2022).

De manera que a partir de negociaciones entre ambos extremos se produjo la reubicación del ring de boxeo en la calle San Guillermo, bajo el auspicio de la Alcaldía de Sucre y en acuerdo con las bandas organizadas (el hampa, la paralegalidad), de tal modo que se pudiera garantizar una atmósfera tranquila y sin violencia durante el evento, es decir, un interludio sin “plomo”¹⁶, sin “gariteo”, garantizado por la protección del hampa, durante las horas de desarrollo del programa de boxeo. Previo a esta locación y durante el COVID-19, la Alcaldía tomó protagonismo en la organización de estos eventos haciendo convocatorias a grupos pertenecientes a equipos en el estado Vargas, en

15. @rcamachoVzla 2 agosto 2022 (consultado 030822). <https://alnavio.es/tiroteo-en-el-barrio-jose-felix-ribas-de-petare-seria-un-enfrentamiento-entre-bandas-videos/> (consultado 140323). Efectococuyo.com; <https://efectococuyo.com/sucesos/allanaron-mi-casa...> (consultado 03082022); <https://monitordevictimas.com/periodisticas/violencia-desangra-a-petare-y-deja-124-muertos-en-tres-meses/>; Willexis Alexander Acevedo alias “Willexis” <https://es.insightcrime.org/indepth/20123>; <https://eldiario.com/2022/02/06/enfrentamiento> (consultado03082022); Entramos en Petare, <https://www.youtube.com/watch?v=v2998mSNgDI> (consultado03082022)

16. Plomo, referencia coloquial a enfrentamientos armados

Guarenas, Mariches y JFR 6, entre otros. La cancha, ubicada en la calle San Guillermo, de paredes urbanas continuas (con tres o cuatro niveles de altura promedio), con fácil acceso desde las vialidades principales (carretera vieja de Petare-Guarenas), con bordes altos y variados (tres y cuatro niveles promedio), con escaleras, terrazas, balcones, platabandas que miran hacia el ring de boxeo, ubicado en medio de la calle, con usos comerciales en todas las escalas: bodegas, licorería, ventas de frutas ocasionales, ventas de zapatos deportivos; con la asistencia de todo público, estimulados por la música y el DJ a un volumen de muchos decibeles que alcanzan lo estridente, ocurre en este escenario. En el espacio se distribuye el ring, una mesa donde se ubican equipos de boxeo con los cascos y los guantes, otra con la campana, la escalerilla para acceder al ring, la estación de sonido con DJ, y también varias callecitas cercanas, sirven para mantener juntos a los equipos, y separados de los contrincantes. Los vecinos acuerdan con los integrantes de los equipos permitirles el uso de sus baños y un lugar para vestirse con su atuendo de boxeo. Fig. 219, 220 y 221.

El atuendo completo es provisto por la Escuela Jairo Ruza, y para la ocasión, personal del equipo lleva ropa, zapatos, vendas e implementos extras, que pudieran necesitar o reponer.



Fig.219. Mesa Contigua al Ring Para la Revisión y Colocación de Guantes y Casco de Protección
Fuente: Elaboración propia



Fig.220. El DJ Anima e Invade con Sonido la Zona del Evento, en San Guillermo
Fuente: Elaboración propia



Fig.221. Madre e Hijo
Fuente: Elaboración propia

Los entrenadores mantienen a su equipo resguardados del bullicio que acontece alrededor del cuadrilátero hasta que llega su turno, cuando otro de los entrenadores los acompaña a subir a la lona del ring de boxeo y dar comienzo a su participación pública. La importancia de los entrenadores es crucial pues contienen, animan y acompañan.

Nombre: Calle San Guillermo

Ubicación: Calle perpendicular a la antigua carretera Petare-Guarenas

Función: Calle de acceso vehicular y peatonal

Usos: Comercios, ventas ambulantes, accesos a viviendas, accesos a pasajes y escaleras

Forma: Longitudinal, ligeramente en V

Dimensiones: 9.30 x 36 m

Bordes: Fachadas continuas, perfil discontinuo

Alturas: Edificaciones entre tres y cuatro niveles en pendiente ascendente

Pavimento: No homogéneo

Otro elemento: Sin techo

Carácter espacial: Vitalidad de la plaza de acceso

Visibilidad: Desde el acceso, de la carretera Petare-Guarenas, desde las casas contiguas

Aforo: Hasta 350 personas de pie

Percepción de seguridad: sí /no. Espacio con control acordado

Cómo refieren el espacio: Calle

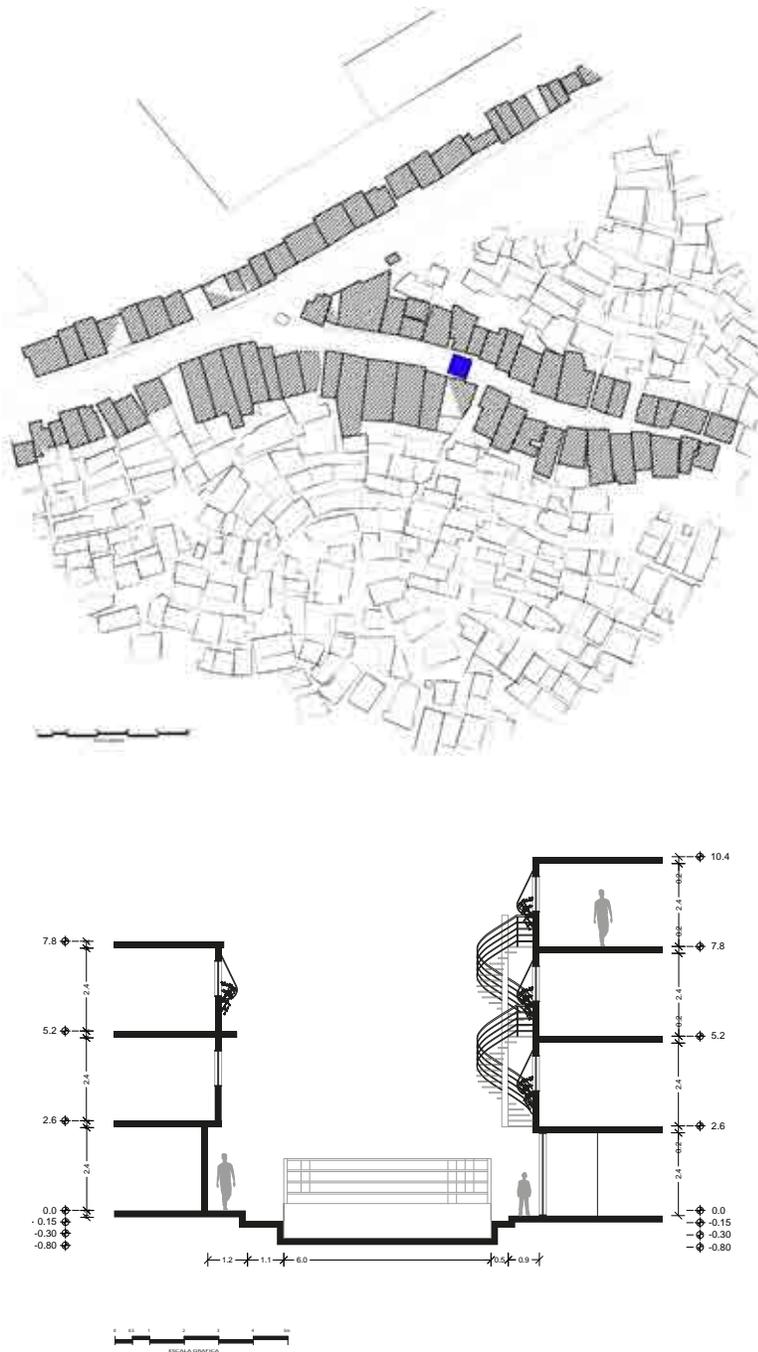


Fig.222. Planta y Sección típica de La Calle San Guillermo Cerrándose en V con su Ascenso Topográfico
Fuente: Elaboración propia, 2022

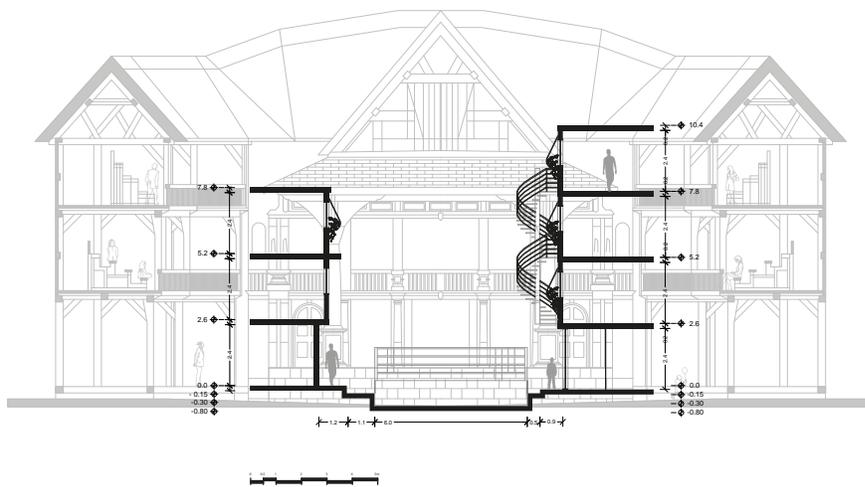


Fig.223 Superposición en Planta y Sección del Teatro The Globe (en gris) sobre La Calle San Guillermo
 Fuente: Elaboración propia, 2022

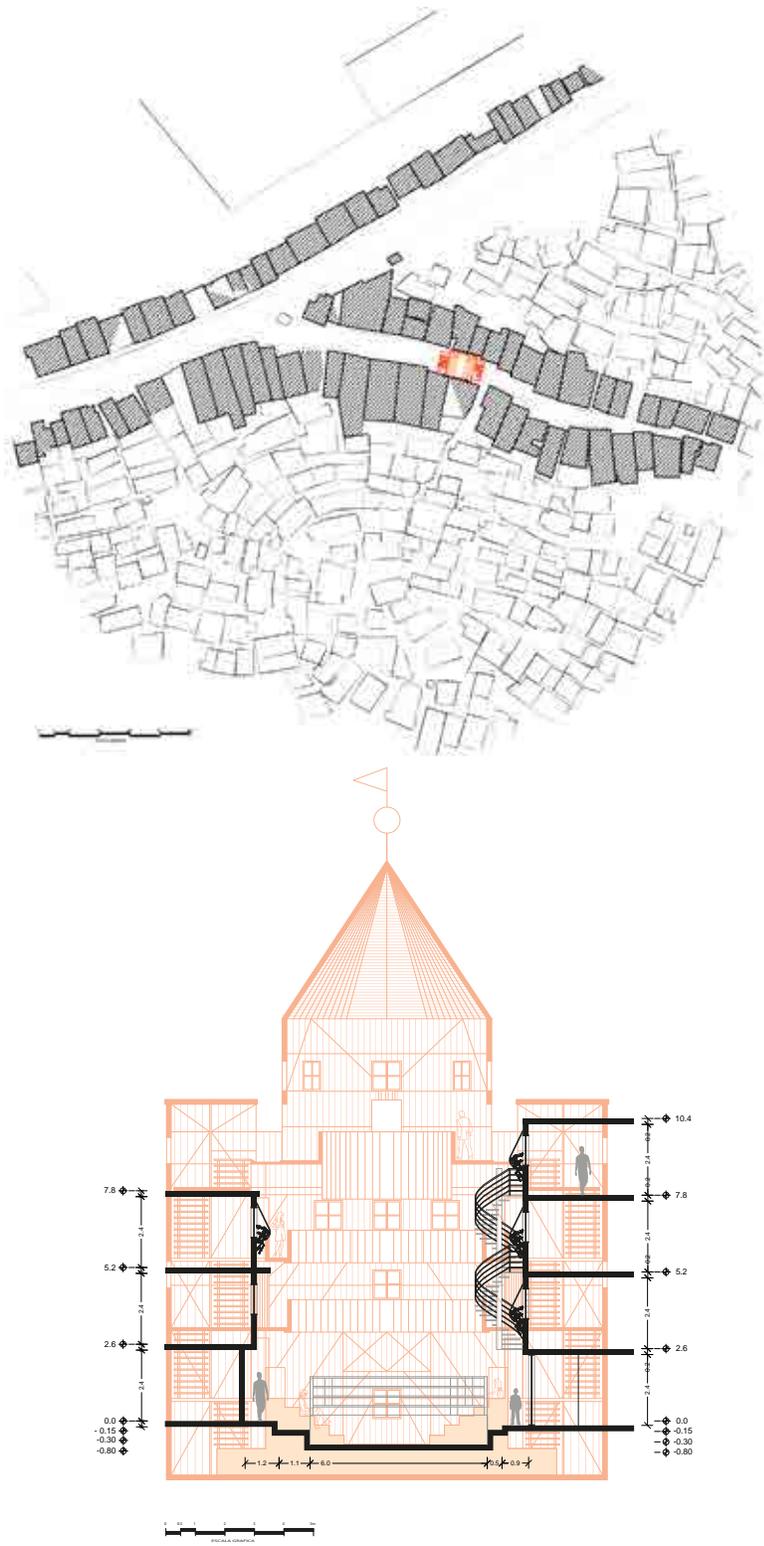


Fig.224. Superposición en Planta y Sección del Teatro del Mundo (naranja) sobre la Calle San Guillermo
Fuente: Elaboración propia, 2022

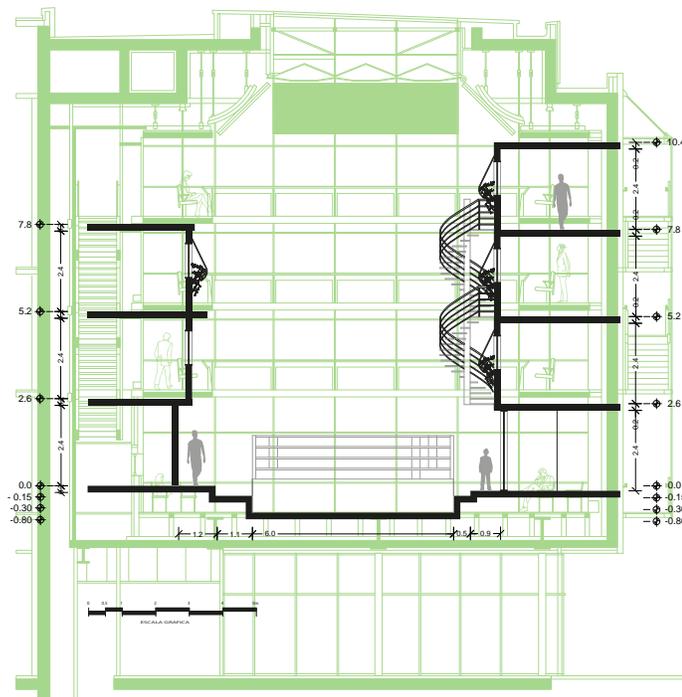


Fig.225. Superposición en Planta y Sección del Teatro ESG (en verde) sobre la Calle San Guillermo
 Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.226. Superposición en Planta del bulevar El Carmen (en azul) sobre la calle San Guillermo
Fuente: Elaboración propia, 2022

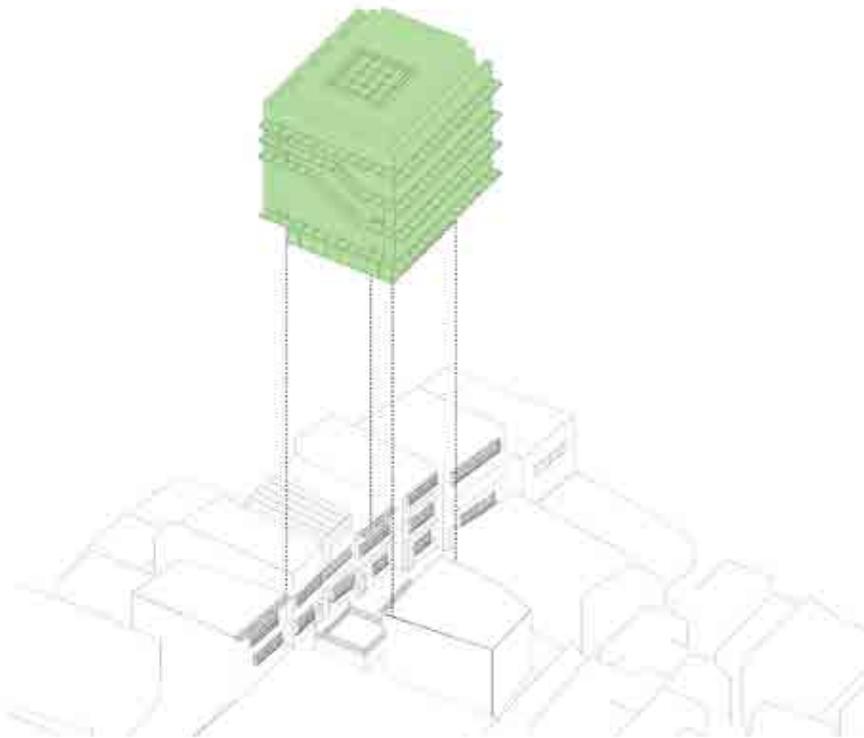


Fig.227. Vista Axonométrica del Teatro ESG sobre la Calle San Guillermo
Fuente: Elaboración propia, 2022

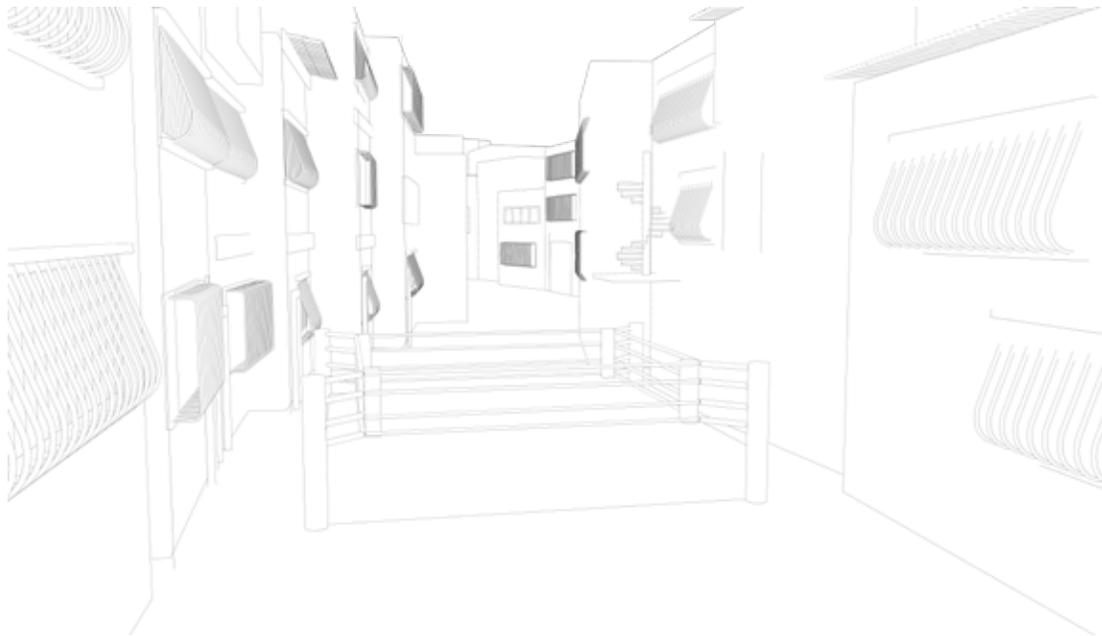


Fig.228. La Proporción del Vacío, Vista en 3D de la Calle San Guillermo con el Ring de Boxeo
Fuente: Elaboración propia, 2022

El ring como lugar: *gente y espacio*

En este apartado haremos un resumen de aquellos aspectos sociales que definen el lugar que se describe. Para ello recurriremos a los registros fotográficos (111) y videos (21), que apoyan las visitas personales al sitio y que complementan las entrevistas y aclaran los descubrimientos particulares de cada sitio, que nos permiten comprender su definición como lugar. La tabla resume hallazgos con cifras y revisiones de materiales documentales; las fotos nos posibilitan observar las miradas, los asistentes y sus actitudes. El haber acompañado el evento en su totalidad nos permitió compartir el ambiente festivo, relajado (protegido), donde se reúnen todas las edades y se reconocen como una misma comunidad, con escasas excepciones de visitantes de “afuera”.

Las miradas de atención hacia el ring provienen de muchas aristas ubicadas algunas veces fuera de la cancha —como los vecinos sentados en las escaleras de las fachadas de las viviendas autoproducidas que ven sobre el ring de boxeo— o los observadores desde los balcones y platabandas, los niños cercanos al ring y los entrenadores apoyando a sus pupilos en el borde de las cuerdas. Fig.227 y 228.

La exposición a la mirada pública. Los observadores pasivos ven desde la distancia, sentados en las escaleras desde las viviendas autoproducidas, o quienes van de paso hacia sus respectivas viviendas, más allá del ring. Desde las ventanas podemos ver en las fotografías cómo se asoman observadores que se incorporan a lo que ocurre en la calle y el evento del programa. Los límites entre el adentro y el afuera se desdibujan (Ontiveros y de Freitas, 2006). Fig.229 y 230, afuera y adentro forman un todo.



Fig.229. Nivelando la Pendiente del Ring
Fuente: Elaboración propia, 2022

Cuadro #10. Aspectos sociales, observaciones en la calle San Guillermo, vía carretera vieja Petare-Guarenas.

Lugar	Conteo	Asistentes	Actividad	Tipo		Actitud		Documentos revisados
Calle San Guillermo	fotos	vecinos	comerciol	bebidas alcohol	sí	observa	sí	21 videos 2022/5/28
	videos	jóvenes	medios	gariteo	no	con euforia	sí	111 fotos 2022/5/28
	350	30 boxeadores		selfies	sí	aúpa	sí	
	personas	1/3 fem. niñas y mujeres		prensa	no	aplaude	sí	Conoce el sitio 2022
	sin ventanas	protección civil	seguridad	protección civil	no	pasivo		
	balcones	autoridad local		armas	no	de paso		visitas 2022
	escaleras	siete (7) equipos	otra	baile música	sí sí	intoxicado agresivo	sí no	

Fuente: Elaboración propia



Fig.230. Público Asistente, Visión Cerrada
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.231, 232. Fachadas en San Guillermo

Fuente: Elaboración propia, 2022

El espacio identifica a unos vecinos que han hecho de este lugar, su lugar. Un espacio donde ocurre de todo en diferentes horas del día, donde se ha establecido unas maneras de usarlo y donde se permiten o no ciertas actividades, que se acuerda entre conocidos (Proshansky, 1978; Valera y Pol, 1996) y en este caso específico incluyen a la autoridad local, la Alcaldía del municipio Sucre. La colocación del ring en esta locación ha abierto una nueva etapa para la práctica del boxeo infantil y juvenil en Petare Norte, acompañado de una inversión en música, seguridad, promoción, y propaganda que hace del evento una oportunidad productiva para muchos, bajo el ineludible acuerdo con la paralegalidad que permisa un sano desarrollo de la actividad, lo cual le da a esta locación un nuevo significado, conectado al lugar, un escenario de calle en Petare Norte con una apropiación social temporal del espacio (Korosec y Serfaty, 1976) que cobija a sus vecinos y a ciertos actores externos.

La visibilidad. Este, entre todos los espacios de Petare Norte, es el espacio neutro que permite el acceso de autoridades locales y negociar con los entes paralelos, una actividad que socialmente sea inclusiva y provoque bajar los niveles de violencia diaria, sin *gariteos* ni porte de armas (según entrevistas a JR, 11/8/2021; JPdR 28/5/2022) (Briceño León, 2019). De hecho, en los dos últimos años se ha consolidado como uno



Fig.233. El Equipo Jairo Ruza y su entrenador
Fuente: Elaboración propia, 2022

de los posibles escenarios sustitutos para el desarrollo del “programa de boxeo”, pues los otros lugares se han vuelto inaccesibles para las autoridades locales e imposible de financiar sin patrocinio externo a la escuela de JR y como puede verse con “muchos ojos en la calle” según las Fig.233 y 237.

Los bordes construidos que acompañan el espacio abierto central tienen una cantidad de orificios y superficies (ventanas, puertas, escaleras y balcones entre otros), Fig. 231 y 232, que lo hace estar permanentemente vigilado por distintas miradas (Krier, 1988, Jacobs, 1961). En consecuencia, la percepción general del lugar es de seguridad bajo la mirada de muchos; lo testifica la gran cantidad de asistencia infantil. Adicionalmente a la presencia de seguridad motorizada (1), del equipo de Protección Civil (2); y una tanqueta blanca apostada en el límite del tejido urbano autoproducido en su convergencia con la autopista y la carretera vieja entre Petare y Guarenas, en acción simbólica, ya que su acceso al territorio controlado por las bandas del hampa es altamente riesgoso.

La actividad comercial y productiva se aviva durante el día del desarrollo del “programa de boxeo” con ventas de comestibles, licores e implementos deportivos estimulado por la presencia del ring de boxeo en la calle. El consumo de artículos deportivos como zapatos y licores son los que resaltan en la lista Fig.235

Si bien hay presencia de Defensa Civil y algún funcionario motorizado de la Alcaldía, los mensajes sobre la custodia del espacio se solapan con la protección paralegal. Ejemplo de ello es la tanqueta blanca, apostada en la incorporación a la carretera vieja Petare-Guatire y la Autopista Francisco Fajardo, Fig.234 y 236.



Fig.234. Sobre el Ring en Ascenso desde Muchas Aperturas Ven el Ring
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.235. El Ring Convive Temporalmente con Vecinos, Comercios y Autoridades Locales
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.236. Conviven Temporalmente Autoridades Locales en Territorios Tomados por el Hampa
Fuente: Elaboración propia, 2022



Fig.237. El Ring de Boxeo Montado en San Guillermo con ...” Muchos ojos en el ring”
Fuente: Elaboración propia, 2022

Cuadro #11. Resumen de superposiciones en cada lugar del ring

Lugar	Formas 1	Situación Actual 2	Ring de Boxeo 3	Plaza Sucre 4	Redoma de Petare 5	Boulevard El Carmen 6
Plaza a estación de metro palo verde	 trapecio					
la montanita b	 cóncavo					
Calles c principal José Félix Rivas 9	 sinuoso					
d san guillermo	 convergente					
e terrazas mercal	 abanico					
f canchas cancha techada tío rojas. la bombilla I	 trapecio					
	<p>Las formas simplifican la geometría de los bordes contruidos muchas veces irregulares.</p> <p>Fuera del tejido autoproducido = geometrías reconocidas.</p> <p>Dentro del tejido autoproducido = Calles sinuosas; orgánicas.</p> <p>Canchas: Techadas o no con geometrías reconocidas solo sobre la cancha.</p>	<p>Las plazas son de mayor tamaño y jerarquía. Las calles a partir de 6mts de ancho. Las canchas alojan rectángulos del tamaño mínimo de una cancha.</p> <p>Bordes urbanos continuos arropan con sus fachadas al ring con curvas suaves.</p> <p>Visión cerrada gracias al trazado sinuoso de la calle y a la topografía en subida.</p> <p>La visión se cierra en la medida que la calle converge.</p>	<p>Plazas de mayor tamaño y jerarquía. Las calles a partir de 6mts de ancho. Las canchas alojan rectángulos de x ms</p> <p>Las terrazas dibujan una forma de abanico. La cancha techada está encajada entre un muro ciego y equipamientos comunitarios en desnivel.</p> <p>El ring en la terraza abajo, coexiste con automóviles, unidades sanitarias "Barrio Adentro" y paradas cercanas a la calle principal.</p> <p>La cancha techada y los ring encajados en tres bordes contruidos continuos, la cuarta cara es un talud verde.</p>	<p>La superposición de la Plaza Sucre sobre la Plaza Palo Verde y las Terrazas Mercal muestra dimensiones similares.</p>	<p>En el tejido autoproducido no existe espacio público con planta en forma circular ni oval.</p> <p>La redoma se asocia al uso vial de cierta congestión, inexistente en lo autoproducido.</p>	<p>El bulevar El Carmen solo cabe en la silueta de la Plaza Palo Verde y las Terrazas Mercal.</p>
				Plantas		

Fuente: Elaboración propia

	The Globe 7	Teatro del Mondo 8	Isabella Stewart-Gardner 9	The Globe 10	Teatro del Mondo 11	Isabella Stewart-Gardner 12	Lugar
							Plaza a estación de metro palo verde
							b la montañita
							c Calles principal José Félix Rivas 9
							d san guillermo
							e terrazas mercal
							f Canchas cancha techeda tío rojas. la bombilla I
	El Teatro The Globe encaja en las canchas aunque difiere en sus formas.	El Teatro del Mondo encaja casi perfectamente en las calles de Petare, con los lugares del Ring.	El Teatro ESG calza en las plantas de las canchas y en la Plaza Palo Verde holgadamente.	El Teatro The Globe se acerca a las características de Petare por ser a cielo abierto, y guarda similitud en el número de niveles balconiando hacia el Ring.	El Teatro del Mondo encaja en altura y la proporción del vacío que se acerca mucho al vacío de las calles de Petare.	Hay similitud en las alturas de corte más no en la volumetría del ESG. Los cortes del ring con los teatros superpuestos en el terreno de la plaza de Palo Verde dan idea de la magnitud del espacio, pero no por ello lo conveniente para un espectáculo con un escenario tan pequeño, sin embargo, permite mucha audiencia.	
	Plantas			Cortes			

	The Globe 7	Teatro del Mondo 8	Isabella Stewart-Gardner 9	The Globe 10	Teatro del Mondo 11	Isabella Stewart-Gardner 12	Lugar
							Plaza a estación de metro palo verde
							b la montaña
							c Calles principal José Félix Rivas 9
							d san guillermo
							e terrazas mercal
							f Canchas cancha fechada tío rojas la bombilla
	El Teatro The Globe encaja en las canchas aunque difiere en sus formas.	El Teatro del Mondo encaja casi perfectamente en las calles de Petare, con los lugares del Ring.	El Teatro ESG calza en las plantas de las canchas y en la Plaza Palo Verde holgadamente.	El Teatro The Globe se acerca a las características de Petare por ser a cielo abierto, y guarda similitud en el número de niveles balconiando hacia el Ring.	El Teatro del Mondo encaja en altura y la proporción del vacío que se acerca mucho al vacío de las calles de Petare.	Hay similitud en las alturas de corte más no en la volumetría del ESG. Los cortes del ring con los teatros superpuestos en el terreno de la plaza de Palo Verde dan idea de la magnitud del espacio, pero no por ello lo conveniente para un espectáculo con un escenario tan pequeño, sin embargo, permite mucha audiencia.	
	Plantas			Cortes			

CAPÍTULO 4

EVOLUCIÓN E IMPACTOS . Un Antes y un Después...



Fig.238. Un Antes y un Después

Fuente: Sobre fotografía de Ricardo Jiménez, 2016, intervención de Isabel Urbina.

“La aparición efímera del espectáculo del ring desafía la territorialidad existente determinada por la paralegalidad y negocia con la aprobación de otras voces de la comunidad” .
Diálogos entre ciudades AICA lab
María Isabel Peña (2022)

El propósito de la siguiente investigación persigue observar para comprender y así concluir con hallazgos y retratar una realidad. Esta observación ocurre en unos espacios determinados, los espacios no ocupados, vacíos del entorno de la Escuela Jairo Ruza en Petare Norte, en un lapso de tiempo determinado -desde la aparición de la Escuela JR y el desarrollo del programa de boxeo en los espacios abiertos en Petare Norte (2015) hasta el presente-. Durante este periodo observamos una situación inicial determinada, con actores, circunstancias y lugares específicos que sufrieron cambios o transformaciones en el tiempo y que trajeron consecuencias e impactos que expondremos a continuación.

Las activaciones de los espacios abiertos en las inmediaciones de la Escuela de Boxeo Jairo Ruza sufrieron una evolución en cuanto a la selección de los emplazamientos del ring para el desarrollo del “programa de boxeo” a partir de los procesos de vida y tiempo de cada lugar: las migraciones de la población venezolana a nivel nacional, la pandemia del COVID 19 a nivel global y la violencia urbana específica en la ciudad de Caracas. A partir del año 2015, cuando aparecen las primeras peleas al final de la calle La Montañita, se corre la voz entre los curiosos e interesados que existe un grupo mayor a cien jóvenes, de distintas edades y géneros que hacen vida en la Escuela de Boxeo JR (de manera integral bajo las premisas de abordar el deporte, la educación, la nutrición y los valores como pilares fundamentales de su formación) con el objetivo de fortalecer a los jóvenes de Petare. Los lugares exteriores donde practican las demostraciones abiertas al público comenzaron a reproducirse con rapidez y a una frecuencia inesperada, cada tres meses, cada mes, cada quince días (según entrevista a JR 118/22; JPdR 28/5/22). Los espacios comienzan por ser muy cercanos al gimnasio JR hasta que el alcalde Ocaríz para ese entonces, inauguró el gimnasio vertical El Dorado —en la avenida Francisco de Miranda, cercana a la redoma de Petare—, mientras se promovían torneos de boxeo juvenilen las calles de José Félix Ribas.

El boxeo en ese momento se convierte en una política asociada al bienestar social de los jóvenes de Petare y el apoyo proviene de las autoridades locales. Jóvenes boxeadores reciben apoyo de la Alcaldía de Sucre y promueven su práctica instalando rings de boxeo en Mesuca, en las calles del barrio San Blas, de Petare, y reforzando diferentes organizaciones de boxeo olímpico de calle. Por su parte, de manera independiente, JR desarrolla su gimnasio de modo particular coincidiendo en las mismas fechas, y organiza eventos boxísticos de calle con su Escuela en áreas cercanas, mientras se levantan fondos en el exterior de manera privada que colaboran con su labor en la Escuela de boxeo JR. (cdeimiami.org Donate-Communitas Miami).

Los eventos del “programa de boxeo” también ocurrieron en otros espacios abiertos fuera de de Petare Norte, en algunas otras locaciones a las cuales fueron invitados por otros equipos contrincantes y con los cuales se estableció una relación amistosa a partir del deporte. Participaron de encuentros boxísticos en el Domo José María Vargas (2015) en el Edo. Vargas, en diferentes calles y canchas de Guarenas (2016), en otros estados como Guárico y Miranda (2016), en plazas públicas como la de la Estación de Metro Palo Verde y en el estacionamiento de universidades como la UCAB (2016 y 2017) según las entrevistas (JR 11/8/21; JpdR 28/5/22) y noticias de prensa.

El desarrollo de las actividades y la cantidad de niños y jóvenes incorporados a la Escuela (450 hasta la fecha según cdeimiami.org) crecía cuando ocurrieron eventos que marcaron de manera definitiva las actividades fuera de la Escuela. Si bien existían invitaciones para encuentros boxísticos fuera del contexto de Petare Norte, los desarrollados por la Escuela JR estaban concentrados en José Félix Ribas 6, 9 y la zona 1 de La Bombilla.

Uno de los eventos que impactó de manera dramática a la población de JFR y Petare Norte, fue un enfrentamiento armado, de fuegos cruzados durante una semana continua (en mayo 2020) entre bandas locales lideradas por Wilexis (paralegal), y las autoridades

Estatales (entre ellas las FAES). La sacudida de la población de Petare, en su totalidad, trajo muchas consecuencias: temor a permanecer en los espacios exteriores a las viviendas y comercios, pérdidas irreparables, mudanzas fuera del contexto de Petare Norte y una percepción generalizada de amenaza.

Todo ello quedó marcado en la memoria colectiva de los petareños y los imaginarios urbanos de JFR. A los tiroteos entre dos bandas rivales, la de Wilaxis —considerado una especie de Robín Hood en la zona, por repartir bolsas de comida entre los vecinos—, y la del “Gusano” (otro expresidiario, líder de otra banda, que reapareció en la zona reclamando territorios de control de tráfico de drogas, armas y alimentos), lo siguieron las incursiones de las fuerzas de represión Estatales en territorios de JFR con terribles secuelas. Como consecuencia, y hasta los momentos, las fuerzas policiales y de seguridad del Estado no pueden ingresar sin recibir en respuesta graves agresiones, que hasta el presente se conoce como resultado de tan tristes episodios (abc.es, 2020).

Por su parte, el Estado ostenta una tanqueta de guerra blanca, apostada en el lindero entre Petare Norte y la autopista hacia Guarenas, como símbolo de su autoridad, sin por ello poder ejercerla, dada la tensión entre ambos bandos —su traspaso a los límites de los territorios autoproducidos en Petare Norte significa abatimientos con armas de fuego— sin garantías algunas. Mas de cuarenta artículos de diferentes agencias noticiosas (internacionales y nacionales) cubrieron las noticias de sucesos con estos hechos, lo cual empaña y enmarca el espacio de lo público en el cual se desarrolla el “programa de boxeo” (entrevistas a JR 11/8/21, JPdR 28/5, DF 21/11/22).

Un Antes y Un Después...

Originalmente la escala de los eventos resultaba controlable dado los lugares seleccionados, estaban muy próximos a la Escuela JR y en consecuencia equivalentes al aforo de un teatro pequeño, acompañados mayormente de padres y representantes con algunos vecinos de la zona. Las repercusiones vistas a partir de su aparición en el espacio no ocupado, o el espacio vacío de uso comunitario fue cambiando a partir de situaciones externas a la Escuela que repercutieron en el desarrollo de los eventos del “programa de boxeo”. Recorreremos los distintos impactos del “programa” desde diferentes aristas en el contexto de JFR 6 y Petare Norte Fig.239; su presencia, sus voces, los asistentes y observadores a través de registros, encuestas y entrevistas.

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE



Fig.239. Vista de Petare Norte
Fuente: WikiMedia

El impacto sónico

El evento del “programa de boxeo” va precedido de una musicalización a cargo de un DJ que selecciona la música y controla el sonido del micrófono durante los anuncios de los combates boxísticos. Los decibeles altos, que acompañan al evento del programa de boxeo, nadie los regula, no se detienen durante las horas previas a la instalación del ring en su plataforma elevada y por el contrario, son un mecanismo para llamar la atención sobre el posible público que podría asistir y crear un ambiente de fiesta y celebración, durante y posteriormente al evento (unas doce horas sumadas). Si bien no hay registros de cuántos decibeles sobrepasan en estas ocasiones a los estándares aceptables por la norma, una manera de medirlo es la vibración que se percibe en el cuerpo de los asistentes (lo cual constatamos personalmente 28/5/22) y a la que se ven expuestos los presentes durante el evento. También pudimos constatar las vibraciones de las edificaciones, afectadas por las estridencias de la música previa al evento, colocando nuestras manos abiertas sobre las fachadas de las edificaciones próximas al ring.



Fig.240. El DJ en San Guillermo

Fuente: Elaboración propia

Los ritmos repetitivos con muchos sonidos bajos, y de mucha intensidad repercuten con vibraciones sobre todo aquello alrededor de las torres de sonido que instalan como parte del evento a un lado del ring de boxeo. Un detalle curioso es que en los eventos recientes, tanto el DJ como la música a esos decibeles es auspiciada por la autoridad local. Se podría entender como un mecanismo de atracción del otro a partir de valores compartidos, sin importar los efectos negativos que de hecho ocurren.

A partir del (2021 y 2022) se experimentó el silencio dada la tensión de lo tan grave y desconocido que el mundo atravesaba, la pandemia del COVID19. En las entrevistas y las encuestas realizadas, los vecinos no reportaron sonidos de animales silvestres, en cambio sí reportaron haber oído perros y alguna que otra guacamaya (no acuden ante la ausencia de copas vegetales que tanto les atrae para anidar y que prácticamente no existe en el tejido autoproducido cada vez más denso y compacto). Poco a poco y una vez declarado el cierre de la emergencia de salud los sonidos y con ello la actividad se fue recuperando y los hábitos de movilización y actividades volviendo. Fig.240.

Las migraciones

“Mi mamá se mudó con mi hermanito y yo vivo desde entonces con mis abuelos. El boxeo me ha ayudado a desahogarme”
Serlyanis Martínez
(boxeadora del equipo JR, 12 años)¹⁷

Durante los años 2017, 2018 y los siguientes se fue notando la ausencia de niños en la Escuela de Boxeo, como consecuencia de las oleadas de migrantes motivados por la fuerte crisis político-económica¹⁸ que afectaron a todo el país sin excluir estratos sociales. También en las entrevistas se reportaron cambios en la estructura familiar por la misma causa, afectando a los jóvenes de la Escuela (JR 11/8/21; JPdR 28/5/22). Las actividades políticas de calle colmaban todos los noticieros y los eventos boxísticos disminuyeron en su frecuencia y se mantuvieron en contextos más controlados. Fig.241.



Fig.241. Serlyanis Martínez (boxeadora del equipo JR, 12 años)
Fuente: Elizabeth Schummer, 2022

17. (Youtube.Historias que laten. 9 feb. 2022)

18. ACNUR, enero 2023. Más de 7.13 millones de personas refugiadas y migrantes venezolanos en el mundo. UCAB Observatoriovenezolanodemigración.org/graficos-y-tablas consultados 2 de agosto 2023

Impacto espacial

En el caso de la instalación del ring de boxeo en calles de circulación (y no en calles ciegas), el tránsito, en muchos de los casos, queda cerrado, para la conformación momentánea de un escenario, que deja para muchos, memorias positivas y negativas vinculadas a este tema. Se pudiera entender que el cierre de las calles trae como consecuencia directa informarse de lo que sucede. Los impactos a nivel de calidad de vida se ven coartados en cuanto a accesibilidad se refiere, pues se ve colapsada en los casos de vialidades que conectan hacia otras áreas del entorno de Petare Norte.

Las fachadas que acompañan al ring se transforman en balcones para avizorar lo que sucede en el punto focal, y los orificios se convierten en los balcones de teatro temporal ya que permiten las visuales sobre el ring de boxeo. A través del ejercicio de superponer sobre los orificios (ventanas, puertas, escaleras, balcones, terrazas y platabandas entre otros) y el público asistente con el ojo abierto de Le Corbusier sobre las fotografías de cada sitio con el ring de boxeo, con los contrincantes en acción, tratamos de visibilizar y graficar las pulsiones (de los observadores) que esconde cada escenario alrededor del cuadrilátero de boxeo (ver las imágenes finales del capítulo 3, 3.8. *los lugares del ring* en cada uno de los seis lugares analizados). Con esta manera gráfica representamos las interacciones entre las personas, el ring de boxeo y el espacio donde toma lugar la acción (la densidad de espectadores y cercanía entre ellos) Fig.242 y 243.



Fig.242. Fachadas, las Aperturas, Balcones, Escaleras, Platabandas
Fuente: Elaboración propia



Fig.243. Lo que Resta de Espacio con el Ring Instalado
Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

Impacto social

Durante el desarrollo del programa de boxeo la violencia queda suspendida por horas y la aparente calma (sin *gariteo*, ni porte de armas a la vista) viene a partir de acuerdos entre las partes (W. el pran de la banda y las autoridades locales) que se disputan el lugar como su territorio de poder.

La activación de los vecinos a través de un espectáculo como el boxeo los moviliza a opinar, a participar, a aceptar o rechazarlo. Lo que llamaría White (1989) triangulación. Es decir, la ubicación del ring en cualquiera de los escenarios de usos comunes provoca reacciones y promueve intercambios entre los asistentes sobre la experiencia de tener un tercer elemento (el ring de boxeo) en el mismo espacio. Fig.244. Muchas de las personas y vecinos asistentes al evento quedan reverberando en sus emociones una vez terminado el evento (según encuestas practicadas a través de la Secretaría de la Escuela 28/5/22). Algunos manifiestan su alegría potenciados por la ingesta de bebidas alcohólicas; vaporizadores o chimó, otros reaccionan con decepción, ligados a las



Fig.244. Niños con el Referee
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

apuestas o las simpatías con los pugilistas presentes. La atmósfera, ciertamente, puede tornarse violenta e incontrolable; esto lo reportan algunas entrevistas (entrevista a KC, marzo 2023). Mientras otras lo reportan como una manera de acercamiento entre desconocidos y como un vehículo de socialización, de identificación con la actividad y con el lugar bastante asertiva (entrevista a JPdR 28/0522; DF 21/11/23), Fig.245.

En espacios techados como la cancha Tito Rojas y cuando el ring se instala en él ocurre una interacción tal que pudiera compararse a la de una plaza cubierta o a la de un teatro, todo ello de manera inconsciente y sin identificarlo como tal por parte de los vecinos. La vara de medición sobre la percepción del espacio por la comunidad como seguro y grato, lo dan sus propias decisiones de uso. Hay espacios destinados a la Copa de Navidad, a encuentros escolares, a repartición de cajas de comida, a presentaciones de boxeo juvenil versus otros espacios prohibitivos por la percepción de riesgo latente. El conocimiento colectivo de los horarios de movilización segura y riesgosa es de dominio común entre los vecinos de cada zona. Su difusión inclusive es materia de



Fig.245. Niña con sus Entrenadores
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

intercambio en las redes sociales entre grupos de vecinos (según encuestas 28/05/22).

Otro impacto social que tiene el espectáculo del ring itinerante puede medirse en la cantidad de niños que solicitan ser parte del equipo de boxeadores de la Escuela JR, una vez ocurrida la presentación pública y en las semanas subsiguientes. Uno de los impactos más gratificantes es el estímulo que representa para todos los participantes de la Escuela JR, la valoración que de ello hace la comunidad de las presentaciones ante un público variado y los reconocimientos que logran como individuos y como equipo. De las participaciones positivas se originan apoyos de privados que hacen donaciones nacional e internacionalmente, como una respuesta aprobatoria y entusiasta. Fig.246.

La posibilidad de diferenciarse dentro del grupo social de JFR 6 y Petare Norte es uno de los impactos mas importantes, pues ello significa valores comunes reconocidos entre pares (vecinos, amigos, familiares, el contexto social de Petare Norte en su diversidad).



Fig.246. Los Entrenadores Ruza, Padre e Hijo en la Escuela JR
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

Impacto económico

La actividad del “programa de boxeo” moviliza la compra y el consumo de bienes como comida, bebidas, y artículos ligados al deporte de manera totalmente informal. Desconocemos sobre tráfico de drogas o armas, pues sólo sabemos a través de las entrevistas que se decreta un paro de hostilidades, acciones violentas e ilegales durante el desarrollo del evento boxístico. Se conoce a través de los informes noticiosos que la existencia de redes de delincuencia ligadas a la droga se disputan los distintos territorios en áreas como Petare Norte. La aparición del ring de manera temporal incentiva mercados informales específicos asociados al deporte, como los quioscos de zapatos deportivos o el consumo de chimó o de cerveza (que sin control de edad). Una medición del impacto económico que trae a la comunidad la actividad puede verse en la cantidad de puestos espontáneos, paraguas, y carros de ventas ambulantes que ofrecen mercancías variadas mientras ocurre el evento pues luego desaparecen. Fig.247, 248 y 249 sin dejar registros oficiales al ser parte de la economía informal.

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

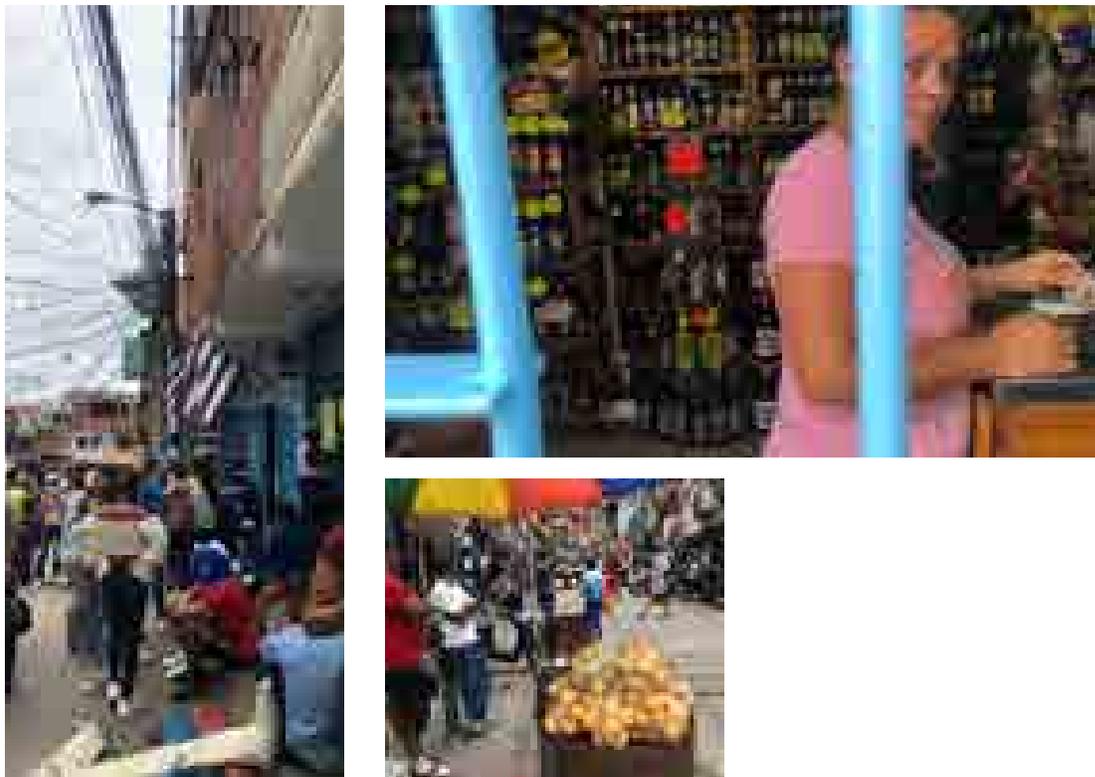


Fig.247, 248, 249. Movimiento de Ventas Variadas en San Guillermo, Durante el Programa de Boxeo
Fuente: Elaboración propia

Impacto político

El boxeo de calle, desde hace décadas, tiene el apoyo de gobiernos locales y estatales en el contexto de Petare, y ha sido semillero de grandes pugilistas desde los años 50. Desde el año 1984, cuando fue inaugurado el gimnasio Moncho Navas, al final de la avenida Las Vegas de Petare, cerca de la Estación de Metro Palo Verde, surgieron atletas que llegaron a participar en varias olimpiadas.

Últimamente, el boxeo juvenil ha estado fuertemente politizado por toldas políticas opuestas, que han desarrollado gimnasios de boxeo capaces de movilizar a masas, ya que es un deporte que goza del apoyo popular (entrevista en sitio JPdR 28/5/22) en donde Jairo Ruza y su Escuela/Gimnasio, de manera independiente participa.

Éste ha logrado dar una estructura disciplinar a un grupo de pugilistas que con el tiempo han llegado a ganar torneos de relevancia -medalla de bronce internacional, en el caso de su hijo, Jairo Anthony Ruza en las competencias de México 2022- (entrevista a JPdR 28/5/22) con el apoyo del Estado para su participación y en representación del país. Fig.250 y 251.

Si la presencia de fuerzas de control y represión Estatales hicieron presencia durante los tiempos de enfrentamientos armados (2020-2021); hoy puede verse de manera abierta la presencia policial local, muy puntual durante las horas del evento del “programa”.



Fig.250. Presencia Policial en San Guillermo
Fuente:



Fig.251. Fuerzas del Estado en Petare
Fuente: Noticiosa

Violencia urbana

Las acciones de violencia urbana ocurridas de manera frecuente en el contexto de Petare Norte lideradas por W. y su banda datan del año 2020, llegando a su clímax cuando de manera ininterrumpida¹⁸ paralizaron la zona de Petare Norte con enfrentamientos armados y víctimas fatales, lo cual trajo como consecuencia la mudanza definitiva de algunos vecinos de la zona de JFR y de las actividades del “programa de boxeo”, especialmente luego de las incursiones de manera violenta de distintas fuerzas de represión Estatales (cobrando vidas y sembrando terror en el territorio de JFR en búsqueda de los miembros de la banda).

En las entrevistas a vecinos de la zona, estos manifestaron que hubo un tiempo en el cual no se podía llegar más allá de las 5:00 pm al barrio por temor a la violencia de calle (asaltos en transportes públicos, cobranza de peajes para circular peatonalmente, balas perdidas, entre otras) (entrevistas a JPdR 28/5/22; DF 21/11/22; KC 22/3/23).

Mientras que la percepción y el desenvolvimiento de la gente en la actualidad confirman una cierta complicidad con la banda de W. que los mantiene “protegidos” y que además garantiza que la actividad del boxeo se desarrolle con tranquilidad y sin actos violentos (entrevistas a JR 11/8/21; JPdR 28/05/22; DF21/11/22; KC 22/3/23). Fig. 252.



Fig.252. FAES en Petare
Fuente: noticiosa

¹⁸. Ver noticias NTN24 24 abril2022; Globovision 23 abril 2022; EfectoCoCuyo.com 10/9/22, 1/8/23, entre otros

La Reubicación del ring

Antes de que ocurrieran los tres episodios mencionados (las refriegas armadas, las migraciones y el COVID 19), las locaciones del ring oscilaban dentro de los límites de JFR coincidentes con una topografía de hoya, para posteriormente reubicarse en la calle San Guillermo, cercana a la carretera vieja entre Caracas y Guarenas; y la plaza de la Estación de Metro Palo Verde. El programa de boxeo sólo puede darse bajo el acuerdo entre el hampa local y las autoridades locales. Fig.253.

Ello representa un antes y un después. En la Fig. 209 puede identificarse los territorios del antes dentro del círculo blanco en los predios de JFR y de Petare Norte, y un después con círculos punteados, ubicados en la periferia de JFR, de Petare Norte. En la calle San Guillermo al norte aun dentro Petare Norte y al sur en la Plaza Palo Verde, fuera del territorio de Petare Norte.



Fig.253. Ubicación del ring, antes (JFR) y después (calle San Guillermo y plaza Palo Verde). Antes dentro del círculo blanco en los predios de JFR. Los círculos punteados ubican en la periferia de JFR, Petare Norte Fuente: Elaboración propia

La Pandemia

Un elemento de una complejidad inesperada fue la aparición de la pandemia COVID 19, con las exigencias de inmovilización y los riesgos de contagios en una población que vive de su trabajo diario y consume también a diario. Si bien hubo momentos de mucho control e inmovilidad, lo cierto es que la gente necesitaba continuar trabajando, prestando servicios y sobrevivir. Ello trajo como consecuencia la realidad que se vio en todo el mundo, pero a menor escala: ausencia de movimiento en las calles, pocos transeúntes y espacios abiertos sin uso, que fueron poco a poco reanimándose al final del segundo año de crisis en la salud mundial, Fig.254 y 255.

El gimnasio que prestaba apoyo en otros sentidos, como la alimentación y supervisión de la nutrición de los jóvenes boxeadores y el seguimiento de las tareas dirigidas se vio mermado. Algunos se mudaron fuera del barrio, otros dejaron de asistir y, con ello, el número de alumnos disminuyó de modo significativo, lamentablemente algunos incursionaron en el hampa (entrevistas a JR 11/8/21; JPdR 28/5/22; DF 21/11/22).



Fig.254. Referee Única Persona con Mascarilla en Plena Pandemia, COVID19
Fuente: Secetraría de Escuela JR

Aunque con un panorama muy incierto y riesgoso a nivel mundial, este no logró paralizar a la comunidad de los barrios populares, pues su economía está atada al trabajo diario y la necesaria movilidad para conseguir su sustento en zonas diferentes a donde habitan, lo cual impidió su permanencia en estrictas cuarentenas preventivas. A pesar que las medidas sanitarias se intensificaron con el transcurso del tiempo y el desarrollo fatal de la pandemia, ésta trajo como consecuencia una pausa obligada tanto en el ejercicio diario de los jóvenes en el gimnasio, y su alimentación diaria. La total suspensión de las peleas en espacios exteriores ocurrió hasta cuando las autoridades de la Alcaldía local de turno vieron la oportunidad de liderarlas y las tomaron en cuido, decidiendo relanzarlas y utilizarlas como herramienta para penetrar en la población de Petare en otras locaciones más accesibles a ellos.



Fig.255. Boxeo Infantil en la Calle, en tiempos de Pandemia, COVID19
Fuente: Secetraría de Escuela JR

El boxeo de calle siempre resultó un vehículo de comunicación y de integración de vecinos —aun teniendo posturas políticas extremas y polarizadas—, y las autoridades locales necesitadas de establecer un puente de carácter social con la población de Petare, tras la ola de violencia incontrolable, vio la oportunidad, para lo cual organizaron una estrategia de eventos de "Boxeo Bolivariano de Calle", que, si bien surgió en 2017, tomó fuerza en 2021 movilizándolo a la gente post pandemia²⁰.

Todo ello ha traído como consecuencia la reorganización de los combates al aire libre, ahora a cargo de la Alcaldía de Sucre, y la reubicación del ring de boxeo en locaciones periféricas, y de fácil acceso vehicular, todo ello bañado por un marcado tinte político del cual estuvo exento por años. El cambio de locación del ring de boxeo trae como consecuencia la fácil movilización de vecinos locales y visitantes externos, gracias a la cercanía de vías de acceso a nivel metropolitano, (entrevistas a JR 11/8/2021, JPdR 28/5/2022, DF 21/11/ 2022), Fig.256 y 257.

Según las entrevistas realizadas recientemente, vecinos de la zona JFR 6 dicen sentir menos violencia en sus calles y percibir mayor tranquilidad en su uso nocturno, y espacios abiertos entendidos como comunitarios o públicos, lo cual ayuda a diferenciar un antes y un después en la atmósfera de convivencia en la trama urbana y social de JFR (entrevista a DF, 21/11/2022) en Petare Norte.

²⁰. Noticias en prensa (www.cne.gob.ve>[prensa](#)>[tag=boxeo](#); miranda.gob.ve>[idex.php](#).>[realizada-fase...](#))consultado 1/8/23



Fig.256. Niños Boxeadores, Calle La Montañita
Fuente: Ricardo Jimenez 2015



Fig.257. Después. Niños Boxeadores, Calle de Petare
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

CAPÍTULO 5

Conceptos Sobre la Naturaleza del Espacio Vacío en Tejidos Urbanos Autoproducidos



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.258. Sobre la Naturaleza de los Espacios Vacíos, en Tejidos Autoproducidos
Fuente: Nicola Rocco, 2015, intervención de Isabel Urbina.

En el siguiente capítulo incluiremos aquellos conceptos relacionados con el tema de la investigación, “La naturaleza de los espacios vacíos en tejidos urbanos autoproducidos”, que afloraron con la indagación que hiciéramos de conceptos cercanos y parciales constatados en el caso de estudio. En primer lugar el concepto de espacio urbano vacío en el contexto autoproducido de JFR 6, Petare Norte, a partir de las experiencias y percepciones de sus usuarios y observadores, identificando varias de sus características y cualidades, que los definen como a continuación explicamos.

El paisaje urbano reúne áreas con los más diversos contenidos físicos y socioeconómicos.
Gordon Cullen (1971)

Podríamos preguntarnos en qué consiste la naturaleza de este tipo de espacios que lo hacen identificables como únicos e incluso argumentar sobre la palabra naturaleza a la cual haremos referencia en este caso no sólo en cuanto a aspectos físicos y al universo material²¹ que presenta un determinado orden en una realidad, sino también incluiremos aquellos aspectos intangibles que tienen repercusión en ese orden con sus virtudes, calidades o propiedades de la cosa.

Ahora bien, el espacio vacío al cual nos referiremos en este caso, se encuentra enmarcado en el contexto del tejido urbano autoproducido conocido como barrio, sector popular, área marginada o informal en Latinoamérica. Estos espacios urbanos, de carácter público en ocasiones, y de usos colectivos variables en el tiempo, son entendidos como productos de la acción social (Lefebvre, 1974, 2013), en el sentido físico-social, y su construcción tangible producto de las tensiones y fuerzas existentes en el lugar, que en los imaginarios urbanos de sus usuarios cobran una significativa carga simbólica.

Estos espacios vacíos, en ocasiones residuales, vulnerables, intersticiales —entre edificios— tienen distintas calidades que le proporcionan su uso, su geomorfología o sus características de bordes físicos construidos. Junto a las actividades que en ellos

²¹. Según *Oxford Languages*; *Real Academia Española* <https://dle.rae.es/naturaleza> consultado 17/8/23 y el *diccionario de filosofía*

se desarrollan, a lo largo de las horas del día y del tiempo, tienen diferentes usos o se revisten de diversos significados para sus habitantes y usuarios (por ejemplo, de ser estacionamiento a taller de trabajo, cancha deportiva, zona de rituales y fiestas u otras actividades esporádicas festivas o religiosas, entre ellas el ring de boxeo).

Definiremos dónde están los vacíos en lo autoproducido. Los límites, que definen el ‘adentro’ y el ‘afuera’ pueden ser de orden tangible, Fig.259 y 260. (Ontiveros y De Freitas, 2018) en cualquiera de los espacios urbanos no ocupados, los vacíos y también intangibles y nos permiten hablar sobre esos espacios vacíos como espacios públicos. Si bien podría diferenciarse el adentro, como la Escuela/ el Gimnasio Jairo Ruza –donde no cabe el ring con sus medidas de norma (6,10 x 6,10 m)–Fig.80; el afuera, lo identifican como los espacios a cielo abierto y aquellos espacios de usos colectivos techados que sirven de escenario temporal para la instalación del ring –con sus medidas mínimas por norma–. Podría concluirse que es posible diferenciar entre lo privado como el adentro, lo público como aquellos espacios ubicados afuera de lo privado Fig.261, y sin embargo lo comunitario no se define a simple vista, lo definen sus usuarios por acuerdo o por lucha de fuerzas (según encuestas y entrevistas provistas por JPdR 28/5/2022 JR 11/8/21).



Fig.259. “Adentro”, el Gimnasio de la Escuela Jairo Ruza

Fuente: Franco Micucci, 2019



Fig.260. "Afuera", con Medidas Reglamentarias Fuente: Ricardo Jimenéz, 2015



Fig.261. La Definición de la Pertenencia del Espacio Abierto como Público Fuente: Franco Micucci, 2019

Existen otros espacios públicos intangibles, como aquellos espacios establecidos en la realidad virtual a través de los cuales se hacen llamados a la comunidad transmitidos por internet y redes sociales como Facebook, Twitter, WhatsApp para advertir de forma casi noticiosa de los riesgos presentes en tiempo real en los espacios abiertos de carácter colectivo y urbanos de la zona que presenten situaciones de alarma o cuidado.

Tenemos conocimiento de las redes de contacto y seguimiento dentro del barrio autoproducido con radiotransmisores o *walkie talkies*, comúnmente llamado *gariteo*, utilizado por la red de bandas locales —de manera casi imperceptible— que anuncian a las bandas organizadas sobre los movimientos de extraños y habitantes, dentro de los límites de sus territorios de influencia, que vigilan y cuidan de contrincantes y enemigos de sus zonas de mercado, tráfico y tránsito (Briceño León, 2018; entrevistas JR 11/8/2021, JPdR 28/5/2022, noticias El Estímulo 8 de mayo de 2020, El Comercio, Perú 13 de mayo de 2020).

Si nos referimos a la reciente presencia de tanquetas, ubicadas en los límites de acceso a los territorios autoproducidos de Petare Norte en la vía hacia Petare-Guarenas, leemos un deseo de delimitar lo autoproducido como lo ilegal, lo que queda al margen, fuera de lo normado y diferenciarlo de aquello normado, zonificado, coincidente con el valle principal de la ciudad a través de símbolos de fuerzas de control Estatal con un tanque



Fig.262. La Tanqueta Simboliza el Límite entre lo Legal y lo Ilegal, lo Normado y lo que Está Fuera de la Norma
Fuente: Elaboración propia

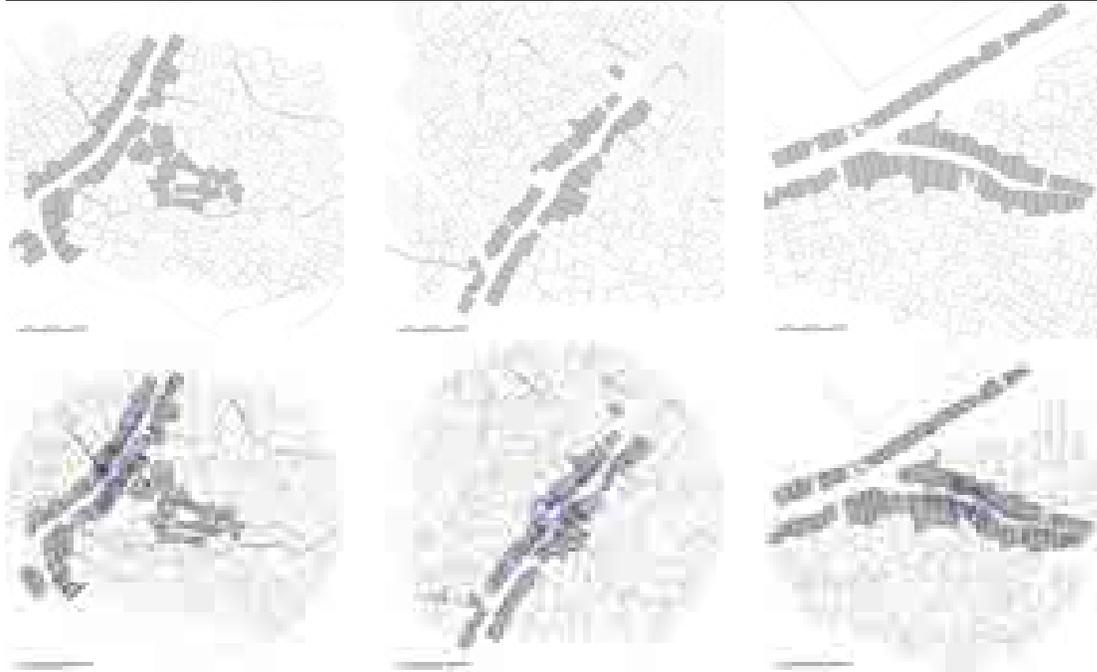
símbolo de fuerza, como un ícono de delimitación entre ambos, Fig.262.

Los significados, para los usuarios, varían según sus conexiones con el lugar: memorias de hechos ocurridos, hábitos que se desarrollan en estos espacios; percepciones positivas o negativas asociadas al espacio físico.

Si observamos las cualidades de estos espacios comenzaremos por comentar la dimensión de los estos resquicios vacíos pues nos dejan comprender la escala diminuta de los lugares; la existencia de una jerarquía basada en el tamaño de mayor a menor en dimensiones de estos espacios, sin que por ello corresponda con el significado y la importancia que los usuarios hacen de ellos. Para comprender las dimensiones del caso, el mayor de los espacios vacíos dentro del tejido autoproducido tiene el tamaño de una cancha multiusos. Justo en la periferia del tejido autoproducido podemos reconocer espacios tan grandes como la plaza Sucre, que en el caso de la estación de Metro Palo Verde la duplica. Sin embargo, en aquellos espacios identificados como canchas deportivas (la cancha en la Terraza Mercal o la cancha Tito Rojas en la Bombilla, Sector 1) puede equipararse en dimensión al de la Plaza Sucre del casco colonial de Petare gracias a sus bordes construidos. Las calles por su parte, escenarios frecuentes para la ubicación del ring de boxeo por lo general dejan un pequeño margen alrededor del ring de boxeo y ocupan la longitud aproximada del bulevar El Carmen, de Petare Sur. Podemos agrupar los casos de estudio en dos grupos por sus dimensiones, unos apenas un poco más anchos que el ring y de longitud variable equiparable a un bulevar, y otros escenarios con dimensiones más holgadas partiendo de la dimensión básica de la cancha (cerca de los 32 m x 19 m) y de su entorno inmediato, con una dimensión aproximada a la plaza Sucre en Petare colonial (35m x 40 m).

Planos Comparativos

Cuadro #13. Comparaciones sobre la dimensiones de espacios abiertos en JFR tipo cancha/plaza



Cuadro #14. Comparaciones sobre la dimensiones de espacios abiertos en JFR tipo calle/ bulevar



El trazado que tenga el espacio urbano vacío no ocupado, que, por lo general, es de geometrías impredecibles o resquicios sobrantes entre edificaciones, con dificultades topográficas, demarcan lo privado del afuera (Herrera, 2016, Ontiveros 2018). A partir de la forma de estos resquicios surgen los acuerdos entre vecinos que determinan los usos y los posibles destinos de utilización de los espacios a cielo abierto, como cancha de juegos de pelota, como cancha de bolas criollas, como parada de transporte, como siembra comunitaria o como lugar de encuentros, entre ellos, la instalación temporal de un ring de boxeo, si las dimensiones mínimas ocurren.

En lo que respecta a los casos estudiados donde se coloca el ring, otra cualidad importante son los **bordes construidos** que lo circundan, Fig.263 y 264, en las cuales se diferencian las calles, pues no siempre son rectas o paralelas. Encontramos calles convergentes en “V”, como la San Guillermo, o calles sinuosas como la Principal de JFR 9, o cóncavas con curvaturas en ambos lados como el final de la calle La Montañita. En casi todas las calles su morfología trae como consecuencia una visión cerrada, como acotaría Kevin Lynch (1981), lo que juega como telón de fondo particular en los escenarios del ring de boxeo en Petare Norte. En el caso de las canchas, los bordes exteriores a ella son irregulares en sus formas aun cuando hay una primera lectura de la cancha en un rectángulo acotado en el dibujo de piso. En el caso de las terrazas Mercal la topografía determina una forma abanicada, una especie de anfiteatro natural, mientras que en el caso de la cancha Tito Rojas se lee como un trapecio en su planta aun cuando una de sus caras es un talud lleno de vegetación.

Los bordes urbanos que acompañan la actividad se refieren a aquellas fachadas de viviendas, comercios, bodegas o ventas ambulantes que envuelven el espacio urbano vacío, lo enmarcan, lo delimitan y caracterizan. En ocasiones son vialidades, en primer término, con mucho movimiento de tránsito peatonal y vehicular, y, en segundo plano, edificaciones aisladas de varios niveles (por ejemplo, la plaza de metro Palo Verde); en otras ocasiones son muros de contención con caras ciegas o de edificios de carácter

público, que al no tener usuarios 24 horas al día carecen del componente social y sus pulsiones de vida para acompañarlos (por ejemplo, la terraza superior de Mercal). Los bordes, las paredes construidas dejan observar, vigilar a sus habitantes a través de sus miradas a través de los orificios hacia el exterior (a través de ventanas, balcones, terrazas, platabandas, puertas, entre otros) que cruzan el espacio y se enfocan en lo que ocurra en los espacios exteriores o el punto focal, el ring de boxeo (Lynch, 1981).



Fig.263. Borde Urbano en JFR 9, con Observadores desde los Balcones y Ventanas Cercanas
Fuente: Secretaría de Escuela JR

La **visibilidad**, es uno de los rasgos más importantes dentro del territorio autoproducido para el control de la seguridad personal y también del espectáculo del programa de boxeo. Radica en dejarse ver y ser visto, que van de la mano de otras estrategias utilizadas por miembros de la comunidad de JFR 6 y Petare Norte, para movilizarse en su contexto. La mayor o menor exposición a la mirada pública le da al “programa de boxeo” y el ring con sus pugilistas una gradación entre lo muy público —que incluye a todo público, por edades, género, vecinos, paseantes o visitantes— lo cual puede visualizarse, por ejemplo, en la plaza de llegada final del metro Palo Verde y lo íntimo urbano, o lo menos público. Puede



Fig.264. Bordes construidos de la calle La Montañita, con Comercios a nivel de Calle Fuente: Secretaría de Escuela JR

percibirse en otros espacios, los cuales, aun siendo en exteriores, dependiendo del contexto inmediato, sus bordes construidos con viviendas, comercios, taludes o muros propician el encuentro entre amigos o vecinos conocidos, como en la calle La Montañita o también la calle frente a la escalera que conduce al gimnasio JR que permiten el disfrute entre un círculo de conocidos, Fig.265 y 266.



Fig.265. Vista Aérea de Palo Verde con Mucho Público Fuente: Secretaría de Escuela JR



Fig.266. Vista Terraza de Mercal con Poco Público Fuente: Secretaría de Escuela JR

Si bien el *gariteo* se ocupa de avistar y reportar los movimientos de vecinos y paseantes por los espacios no ocupados definidos como territorios de acción de miembros de bandas, también los territorios de poder se visibilizan de otras maneras, “...a través de otros medios como lo son el sonido de los disparos, la música, los perros..” todos de alguna manera tangibles y perceptibles, pero provocando diferentes reacciones: agrado, molestia, alerta, o sensación de riesgo, por ejemplo (extraído de las entrevistas y encuestas provistas por JPdR 28/5/2022).

Los resquicios indefinidos, sin propiedad establecida, con visión cerrada. La espacialidad del territorio con sus condiciones naturales, los cursos de agua, la vegetación, las siembras, colaboran en la definición de campos de visibilidad (Lynch, 1981). Fig.267. Pero nada como la definición de espacios urbanos seguros como lo hizo Jane Jacobs (1961) y que en el tejido autoproducido es un sensor de seguridad y vitalidad “muchos ojos en la calle”.



Fig.267. Espectadores Observan desde la Platabanda Vecina al Ring, Calle La Montañita
Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

La temporalidad y la superposición de usos y actividades en espacios abiertos no ocupados posibilita la transformación de un mismo espacio, en funciones y usos completamente distintos en el transcurso de las horas diariamente: desde practicar deportes, un mercado de ocasión, traficar mercancías ilegales a montar un ring de boxeo y tener un evento del “programa”. De allí el que no exista una palabra única que identifique los espacios vacíos, abiertos o no ocupados, pero en cambio el término “afuera” los envuelve a todos (Ontiveros, 2018). Los horarios de los hábitos de vida urbana, que incluyen el descanso, la violencia, la invasión sónica, entre muchos otros, muestran una evolución y cambios en el transcurso de los años en el tejido urbano de JFR 6. A través de las entrevistas y noticias corroboramos que hubo un tiempo en el cual era necesario estar alrededor de las 5:00 pm de vuelta en casa (una especie de toque de queda), para no exponerse a los peligros del sitio, sin que ello estuviese escrito en ninguna parte (Briceño León, 2018, noticias El Estímulo, 20 de junio 2019). Los vecinos, en general, lo conocen y lo cumplen porque saben a cual riesgo están expuestos de no cumplir el acuerdo (paralegalidad). Sin embargo, las redes sociales son en la actualidad un vehículo para transmitir, en tiempo real, los acontecimientos de su entorno y sirven de herramienta de apoyo para surfear situaciones en el territorio de lo público en el contexto de JFR y lo autoproducido (entrevistas JR 11/8/21, JdR 28/5/22, DF 21/11/22; noticias Vargas.Reporta #2, 2022) Fig.268 y 269.

Si bien hubo un tiempo donde fue posible insalar el ring de boxeo y desarrollar el programa en toda su extensión, varios factores como la violencia extrema, con las refriegas armadas; las restricciones de circulación del COVID 19 y las migraciones vaciaron el espacio de lo público de manera notoria entre 2021 y 2022. La percepción de vuelta a la normalidad del 2023 no incluye la hoya topográfica de JFR y todo su contexto, en Petare Norte, por el contrario define nuevos lugares, intermedios, fronteras entre lo accesible y lo autoproducido, producto de un antes y un después que hablan de factores geográficos y físicos de la mano de hechos intangibles determinantes en estos cambios.



Fig.268. La Calle puede ser Escenario de Muchos Eventos a la Vez, Mercado
Fuente: Fidel Ferrer, 2018



Fig.269. La Calle Puede ser Escenario de Muchos Eventos a la Vez, Sepelio
Fuente: Ronald Pizoferrato, 2022

Aunque las actividades y usos que se desarrollan en el espacio urbano vacío siempre tienen connotaciones de lo colectivo, de lo comunitario, en ocasiones complementan actividades del hogar (por ejemplo, una mesa de juego con algún techo liviano, algún velorio, alguna celebración entre vecinos del lugar), pero siempre el “afuera” le da carácter de público. En resumen, el paisaje urbano y el espacio urbano vacío en los tejidos autoproducidos reúnen y asocian fragmentos de tiempo materializados de forma diversa en espacios físicos que permiten comportamientos económica y socialmente distintos, lo que podríamos llamar el arte de la relación entre las partes a la cual se refirió Lefebvre. En lo que respecta a la conceptualización de los espacios abiertos y accesibles en una ciudad, concordamos con algunos autores que prefieren definirlos bajo la categoría de espacio urbano (White 2001[1980]; Joseph, 1988, Delgado, 1999 y 2007).

Esta expresión, que ha sido conceptualizada de diversas maneras a lo largo del tiempo, si bien a efectos de esta investigación, partimos de entenderlo como aquel espacio no ocupado, vacío, complementario de lo lleno o lo construido (Krier, 1983; Bailly, 1978; Noguera, 1987; SAR, 1977), donde se intercambia información y donde se vertebrada la movilidad en espacio y tiempo (Delgado, 2011, p. 17) es el tema central de la investigación junto a sus cualidades y orden particulares que les proporciona la autoproducción. Para algunos autores, con los cuales coincidimos en ciertos aspectos (*muchos ojos en la calle*, por ejemplo) como Jane Jacobs, la noción de espacio público aparece sólo en una oportunidad y como sinónimo de acera o calle (Jacobs 2010, p. 43). Ni para Lynch (1985), ni para Rapoport (1978) aparece la expresión espacio público asociada al espacio urbano vacío (Delgado, 2011, p. 16), sin embargo, en White (1988) aparece referida cuatro veces en *City* (1515,163,211 y 251) y decenas de veces como plaza y calle, (quien nos interesa por su tesis de triangular el espacio con un tercer elemento, en nuestro caso el ring).

Uno de los términos más ampliamente utilizado para conceptualizar el espacio urbano



Fig.270. La Proporción del Espacio Vacío en los Tejidos Urbanos Autoproducidos Siempre Variable
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

ha sido el de espacio público (Lefebvre 1974, Borja 1998), que parte de su lectura en la ciudad tradicional europea y que, tal como señala Delgado (2011), se considera un producto de la clase media. A diferencia del espacio público en tejidos urbanos autoproducidos o informales —ubicados mayormente en Latinoamérica— (Anduviera, 2009; Pérez Paredes y Kristiki, 1992; Arboleda Kogson, 2016; Tokeshi, 2007; Rivas, 2018), el concepto de espacio público como tal no se reconoce entre sus usuarios más allá de la calle y la cancha (Berroeta, 2012), expresándose con frecuencia en la dinámica del adentro/privado y el afuera/público (de Freitas Taylor y Ontiveros, 2006). Sólo de manera muy reciente se ha incorporado en el léxico local la platabanda como otro espacio alternativo de lo público en lo autoproducido (@zonaD_Descarga, @RadioPlatabanda @zonade descargaoficial,@overtonesrecords).

Así mismo, el concepto de vacío urbano se ha entendido dentro del tejido urbano-regional como aquellos espacios intermedios entre lo rural y lo urbano, y aquellos que alguna vez fueron zonas industriales y hoy permanecen como áreas en abandono, vaciadas de usos y actividades —a partir de su desplazamiento espacial como consecuencia del desarrollo de las economías industriales en territorios con mayores ventajas de costos—, espacios, con un gran potencial para su transformación, y de nuevo ubicados en ciudades industrializadas europeas o norteamericanas (Urbina, 2002; Montes, 2016; Berruete Martínez, 2017), coincidentes con del *terrain vague* de Solá Morales (1992), que redundante en su carácter vacante, o de aquello vaciado poco tiene que ver con el vacío urbano y su proporción dentro de los tejidos autoproducidos al cual se refiere este estudio. Fig.270.

Es claro que en el contexto latinoamericano, venezolano y caraqueño el término de vacío urbano dentro del tejido urbano autoconstruido va referido al espacio que resta luego de la ocupación de aquello construido y que, si bien coincide en que por lo general se encuentra en las periferias, poco tiene que ver con el paisaje urbano europeo y, por el contrario, se puede leer como un entramado de redes finas de accesos a terrenos vulnerables y topográficamente difíciles.

Podríamos aseverar que la naturaleza del espacio vacío en los tejidos autoproducidos es compleja, multipropósito, única e impredecible en sus formas y proporciones y que sus usuarios determinan su uso y abuso, ya que se encuentran inmersas en un contexto paralegal donde las pulsiones de vida luchan por imponerse en una convivencia regida por muchas fuerzas dispares simultáneamente. Fig.271.

Uno de los hallazgos más importantes es la proporción de los diminutos vacíos del tejido urbano autoproducido que se ven envueltos en perfiles de fachadas impredecibles, y que hablan de una diversidad espacial inesperada, con una tectónica *sui generis*. Muchos de estos espacios podrían tener que ver con lo residual y lo intersticial. Fig.272.



Fig.271. Los Espacios Intersticiales y Residuales son Parte de los Vacíos Urbanos Autoproducidos, también Los Aleros y Voladizos

Fuente: Franco Micucci, 2019



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.272. La Proporción del Vacío, calle La Montañita
Fuente: Franco Micucci, 2019

CAPÍTULO 6

CONCLUSIONES

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE



Fig.273. Escaleras Convergentes a la “Escalera de la Muerte”, JFR 6
Fuente: Fotografía de Franco Micucci. Intervención Isabel Urbina

“Las clasificaciones espaciales son (al menos parcialmente) análogas a la estructura social y, a la vez construidas y naturalizadas significan e influyen aspectos relacionales entre personas situadas en posiciones diferentes dentro de una misma configuración socioespacial”
Durkheim y Mauss (1996)

Los espacios de lo público en lo autoproducido, JFR 6

Los espacios de lo público y de lo entendido por los vecinos como destinado a los usos colectivos, comunitarios en el tejido urbano autoproducido se reducen al “afuera”, identificándose entre ellos la calle y la cancha²², con sus respectivas variantes como su significado comprendido por todos sus vecinos o habitantes de Petare Norte, Fig.274.

“ La calle es libre...” Kurusa, 1981



Fig.274. La Calle, Siempre está Afuera

Fuente: Elaboración propia

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

²². Recientemente en redes sociales @zonadedescarga @overtonesrecords (julio 2023) hacen un llamado a un festival musical a cielo abierto en Petare, de un cantante de la zona sobre una platabanda. Esta innovación es posible gracias a la configuración de hoya topográfica del sitio que ahora suma las platabandas como escenarios de lo público dado la morfología de un anfiteatro natural que representa Petare.

La calle

Dependiendo de su forma, la continuidad de sus bordes construidos, sus dimensiones de ancho y alto, su actividad y los usos asociados a estas fachadas, reciben e incorporan de una manera diferente la actividad del boxeo al aire libre. Podemos diferenciar una intimidad urbana al final de la calle La Montañita (a pesar de sus bordes de hasta cinco niveles de altura), a donde acuden solo conocidos y por donde se movilizan carritos de comida rápida o paraguas con ventas ambulantes de ocasión junto a quioscos más consolidados en los niveles adjuntos al nivel de la calle, que se activan a partir de la presencia del ring en ella.

También identificamos lugares de paso —que se ven totalmente colapsados con el montaje del ring de boxeo— interrumpiendo la circulación de todo tipo —como el caso de la calle principal de JFR en la zona 9—, con apenas unos diez metros de ancho, que deja escasos dos metros de cada lado del cuadrilátero del ring. Con ello se cumple el objetivo de informar a todo el vecindario de la actividad boxística, con todas las consecuencias positivas y negativas que ocasionan. Sus fachadas se colman de observadores colmando las escaleras y platabandas de espectadores.

Otro ejemplo interesante a observar sería el ring de boxeo colocado en la calle al pie de la “Escalera de la Muerte” (del cual no obtuvimos registros fotográficos o de videos, solo relatos orales en repetidas ocasiones), que sigue transformado los índices delictivos en la zona gracias a su eventual presencia, lo cual nos permite medir las consecuencias sociales y los impactos positivos que ocurren a partir de la presencia temporal del ring de boxeo en la calle.

En el caso de la calle San Guillermo, de paredes urbanas convergentes y de una proximidad inmediata a la antigua carretera entre Petare y Guarenas, ofrece una fácil accesibilidad a las vías de escape. Ello ha permitido la reubicación del “programa de boxeo” en áreas limítrofes o fronterizas (Jacobs, 2001) entre las vialidades formales y

el tejido autoproducido para darle acceso a las autoridades locales y a Defensa Civil como mediadores entre territorios urbanos diferenciados y riesgosos.

En las calles de JFR y Petare Norte la percepción de intimidad y seguridad, aún cuando los asistentes pueden llegar a los 400 asistentes, tienen una característica propia y común, el escenario de lo autoproducido como telón de fondo (visión cerrada según Lynch), y su gente, que comparte la actividad desde sus casas o en superficies de observación (escaleras, balcones, platabandas, pasillos, rampas, entre otros) que le permiten su participación visual y activa del espectáculo boxístico, de una manera particular.

El ejemplo del cuento infantil “La calle es libre” sobre los espacios vacíos y los espacios de juego infantil para los niños del barrio, muestra cómo la escasez de espacios desocupados superpone usos muchas veces incompatibles Fig.275.



Fig.275. El Ejemplo del Cuento “La calle es libre”

Fuente: Elaboración propia

La cancha

También las canchas son espacios identificados por la comunidad para el uso colectivo. Pudimos diferenciar que en la medida en que son techadas permiten mayor permanencia en ellas y diversificar los usos. También es determinante la permeabilidad de los bordes construidos (fachadas) que la rodean, es decir, la cantidad de aperturas (puertas, ventanas, balcones, escaleras, entre otras) que permiten visualizar desde el interior hacia el espacio de la cancha, para hacer de dicho espacio uno más seguro por contar con “muchos ojos en la cancha” (parafraseando a Jane Jacobs, 1961 con su frase “muchos ojos en la calle”). Esto determina los usos en este espacio, que oscilan entre aquellos riesgosos (venta y consumo de drogas, por ejemplo); solo los deportivos, incluyendo el ring de boxeo sobre la cancha, hasta utilizarlo como escenario, o espacio para entregas de alimentos o mercados locales, entre otros. En la medida que existe una reciprocidad mayor de usos entre el ‘adentro’ y el ‘afuera’ bajo la cancha techada, con muchas aperturas y “muchos ojos sobre la cancha”, entonces, la cancha pasa a funcionar como una plaza cubierta, que alberga entre otros usos el ring de boxeo, que sirve para los encuentros del “programa” boxístico, como para la Copa de Navidad o cualquier otro evento que la comunidad acuerde. En la Fig 276, el libro de cuentos ilustra la participación de la comunidad en la construcción física y social de los espacios de recreo comunes como elemento clave en la construcción social del lugar.

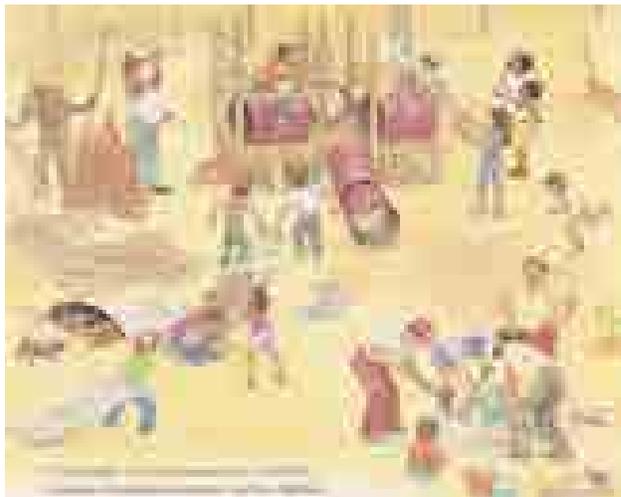


Fig.276. La Participación de la Comunidad en el Cuento “La calle es Libre”
Fuente: Elaboración propia

El vocabulario urbano en los tejidos autoproducidos a partir de dibujos Nolli



Fig.277. Detalle de Bordes Remarcados al Estilo Nolli. Note se la Capilaridad de Escaleras, Callecitas y Callejones.
Fuente: Elaboración propia

Una muestra de un dibujo al estilo Nolli en el corazón geográfico de JFR 6 con los bordes hacia los espacios de lo público remarcados con líneas diagonales, Fig.277, deja ver las formas de estos espacios como encuentros entre caminos, pequeñas vialidades, escaleras, y resquicios sobrantes adaptados a las direcciones de la topografía, con geometrías imprecisas. Son los espacios de carácter público en JFR 6, en Petare Norte. El recurso del dibujo Nolli en el tejido autoproducido hace referencia a la capilaridad de las redes de movilidad en el sitio, dejando al descubierto las escaleras y los accesos peatonales con trazados dispuestos en racimo, o siguiendo las curvas de nivel como una característica propia del tejido autoproducido.

Así el dibujo Nolli define el vocabulario de lo urbano y de lo público propio del tejido autoproducido: calle, callecita, callejón, escalera, rampa escalera, talud, entre otros (Peña, 2003), Fig.278. Lo público carece de diseño geométrico definido y se reduce a redes peatonales como pasajes, escaleras y pequeños vacíos intersticiales, como estructuradores de tejido de ciudad, delimitando condominios, que reconocen la topografía y demarcan lo privado de los espacios donde se desarrolla la vida comunitaria (Herrera, 2016). La diversidad espacial a través de los planos Nolli en JFR 6 acusa una reducida variedad de espacios públicos jerarquizados o colectivos como tales.

Los vecinos diferencian e identifican espacios como la plaza (la del metro de la estación Palo Verde, por ejemplo), como una referencia conocida ubicada justo al borde exterior del tejido autoproducido; también la plaza Sucre de Petare en el casco colonial, ambos fuera del límite del barrio autoproducido. La redoma de Petare se reconoce como un distribuidor vial, como espacio de paso, al cual han querido convertir en espacio de permanencia, recientemente con mobiliarios urbanos y juguetes infantiles. El bulevar El Carmen, en Petare Sur, se reconoce como un modelo de espacio público formal en sus acabados, mobiliario urbano e iluminación, dentro de un tejido autoproducido, que hasta los momentos no se ha repetido en Petare Norte o Sur, aunque contaría con la aprobación de los vecinos de Petare en general según las entrevistas y encuestas realizadas. Este espacio se caracteriza por ser un modelo adaptado al contexto de lo autoproducido y generado por oficinas públicas que sedimentaron una tendencia en el uso de un espacio con una materialidad propia de los espacios ubicados en el valle central de la ciudad.

SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE



Fig.278. Las Escaleras, Elementos del Vocabulario Urbano Nolli, en los Tejidos Autoproducidos
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

Los "voladizos o aleros" en lo autoproducido

De los elementos propios del tejido autoproducido que podrían plasmarse en los dibujos Nolli aparte de su encaje de redes capilares (vialidades, escaleras, rampas, entre otros) están las galerías o corredores techados y los aleros o voladizos. Estos últimos sin embargo, no responden a un orden o norma específica, y tampoco tienen el propósito de proteger al caminante, y así crear una gradación de calidades en los espacios físicos de lo urbano público, sino son producto de la apropiación del espacio vacío en vertical Fig.279, que desafía las leyes estructurales de cada edificación.

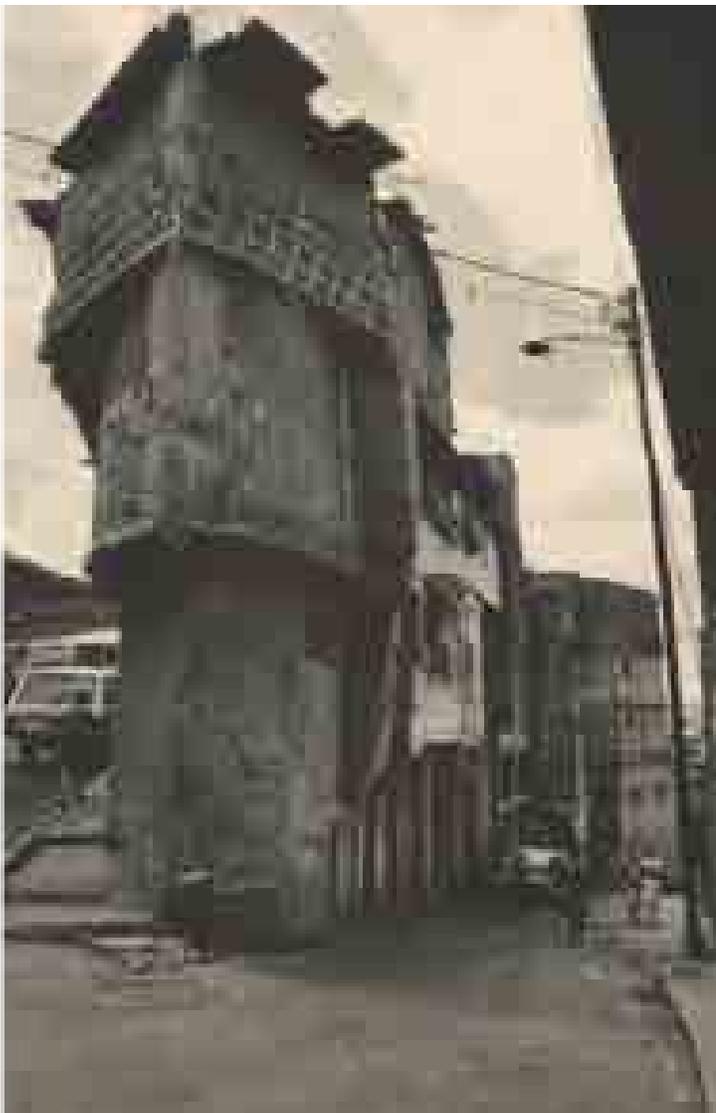


Fig.279. Sobre los Voladizos y el Dibujo Nolli

Fuente: Ramón Paolini

Así, la planta de una vivienda, a pesar de sus reducidas dimensiones, por lo general sin posibilidad de tener patios interiores para dejar respirar su distribución interior de habitaciones, ocupa más área en el nivel superior con “voladizos” o aleros que superan la superficie en la planta original de la vivienda y que, a su vez, vuelve a crecer en la medida en que tiene otro nivel superior (ver foto de Ramón Paolini, Fig. 218). Cada unidad de vivienda tiene uno o dos aleros, dependiendo de las posibilidades estructurales y de la apropiación del espacio vacío que pueda tomar cada inmueble, lo cual hace casi imposible su registro en el dibujo, aunque es posible detallarlo fotográficamente. Toda una comprensión *sui géneris* de la propiedad horizontal. Con lo cual el espacio residual entre construcciones permanentemente está en proceso de cambio, en proceso de apropiación y modificación de su silueta, de su perfil urbano también.

La proporción del vacío o los aportes de la arquitectura urbana

“You know in architecture the proportion is...
are not always the proportions and the things themselves, often the proportion is between things!
You know, there is nothing but still there is a proportion”

Sabes, en arquitectura la proporción es...
no son siempre las proporciones y las cosas en sí mismas, muchas veces la proporción está entre las cosas!
Sabes, aun cuando no haya nada hay proporción”
Mies van der Rohe ²³

La naturaleza humana elabora manifiestos culturales que buscan el reconocimiento grupal. A partir de comprender el ring itinerante como la construcción de espacios comunitarios de carácter temporal, y con una tectónica basada en la arquitectura existente en el tejido autoproducido, sin autor responsable, ni cálculo de ninguna especie, podríamos tratar de imaginarnos qué será del ring de boxeo dentro de algunos años, y si podrá ser inspiración para futuros teatros itinerantes o arquitecturas urbanas, que consoliden usos tan específicos como los enfrentamientos de boxeo o el teatro al aire libre, en espacios de uso comunitario diseñados para ello. Todo ello puede llevarnos a la memoria ejemplos tan antiguos como los teatros griegos o los circos romanos y

²³ La expresión de nuestro tiempo Mies Van Der Rohe, entrevista inedita YouTube. Bohemioarquitectonico. Fundación caja de arquitectos colección 2012, autorizada para todos los públicos número de expediente IOC:01148/12. Consultado 25 julio 2023

las significativas huellas arquitectónicas que permanecieron en la trama de aquellas ciudades. Podríamos pensar que de consolidarse esta práctica los espacios vacíos autoproducidos podrían verse afectados y crear nuevas espacialidades, especialmente en sentido vertical, Fig.272.

La mayoría de las locaciones del ring de boxeo, en el caso de estudio, recuerdan los aportes de la arquitectura urbana y la relación de los tres teatros que trajimos como referentes para su análisis comparativo (ver capítulo 3, *los lugares del ring*). En cuanto a la espacialidad de los lugares del ring, la verticalidad de las fachadas de bordes, la relación volumétrica de los elementos entre sí como los balcones, las ventanas y platabandas como superficies de observación del ring de boxeo o hacia el escenario; o en cuanto a la ocupación de la huella de cada edificación con su forma en planta y sus medidas, las aperturas a cielo abierto o los techos livianos de cada ejemplo hacen referencias inmediatas a que posiblemente algún día podrían consolidarse (o no). La experiencia espacial nos lleva a otras espacialidades, directamente relacionadas al teatro en vertical, claro está de una manera inconsciente en lo autoproducido, no deliberadamente.

Observamos que el referente más cercano en dimensiones, el Teatro del Mondo, del arquitecto Aldo Rossi, fue concebido desde el inicio como un teatro itinerante y flotante, destinado a recorrer (construido en 1979 para participar de la Biennale di Venezia de 1980), planteado como un espacio versátil en su uso e inspirado en el teatro itinerante veneciano del siglo XVI, que incorpora un segundo elemento: el movimiento al flotar y su uso efímero. Las similitudes en los casos del ring en las calles como La Montañita Fig.280, o frente a la “Escalera de la Muerte”, o en la calle JFR 9 son muy cercanas, incluyendo el número de niveles que se asoman sobre el punto central de la escena y la especialmente la proporción del vacío (ver capítulo 3, 3.3. *los lugares del ring*).

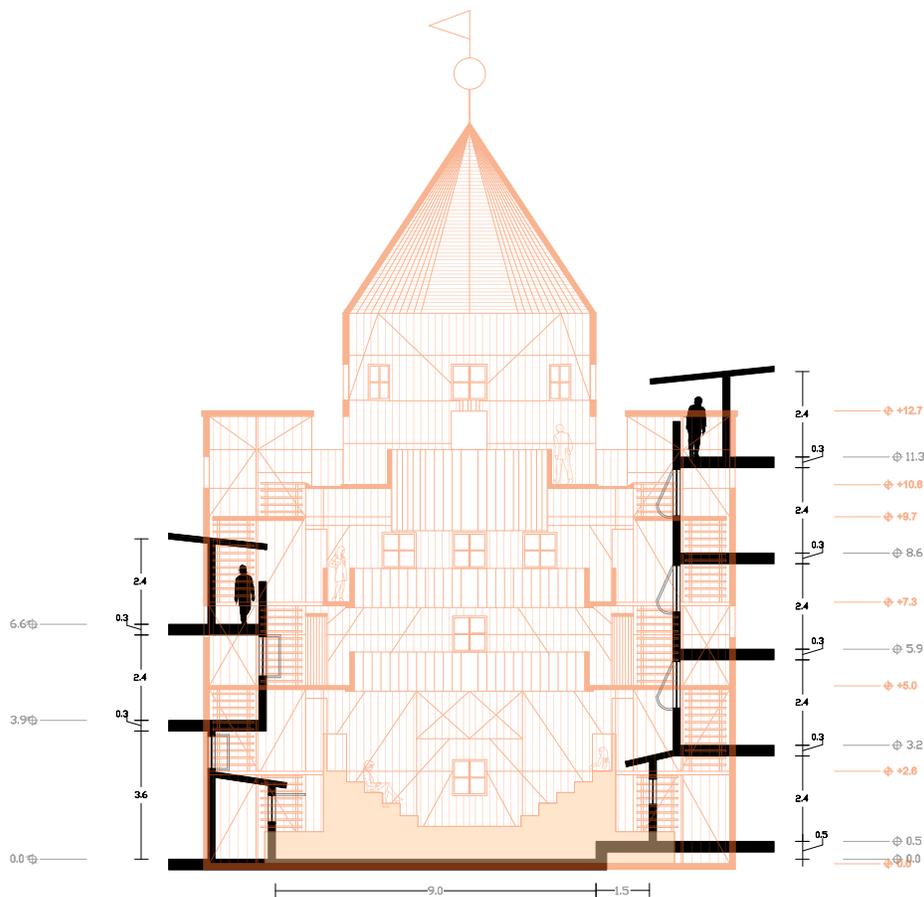


Fig.280. Sección Vertical del Teatro del Mundo (en naranja) Superpuesta a la Sección de la Calle La Montañita
Fuente: Elaboración propia

El segundo teatro, diseñado por Renzo Piano, de planta cuadrada y de balcones con apenas una fila de sillas, vuelve a hacernos referencia al balcón casi individual (que ocurre de manera similar en los balcones de JFR), para visualizar el escenario central de planta cuadrada, y esta vez el techo que lo cubre es transparente y liviano. En los casos de canchas techadas como en las terrazas Mercal y La Bombilla (ver capítulo 3, *Los lugares del ring*), la proporción en planta es casi idéntica y la posibilidad de desplegar un escenario más amplio también. Vuelve a aparecer la idea del teatro compacto, vertical y techado con la proporción del vacío muy cercana a los lugares del ring de boxeo, en Petare Norte.

El tercer ejemplo, el teatro The Globe, en Londres Fig. 281, diseñado especialmente para las presentaciones de las obras de William Shakespeare, con un escenario a



Fig.281. Balconear Sobre la Escena a Cielo Abierto. Teatro The Globe, Londres
Fuente: The Globe

cielo abierto y con una tradición popular muy arraigada de asistir masivamente con diversidad de modalidades en su observación (de pie, sentados y balconeando sobre el escenario), nos recuerda a la interacción del público con los actores, como ocurre con los boxeadores y como esta se torna ruidosa, vociferando y gesticulando sobre el escenario y sus actores.

Todos los ejemplos nos hablan de la calidad arquitectónica tan particular espacialmente hablando de los teatros verticales, de plantas de desarrollo diminutas y de un coro de asistentes que se asoman sobre el escenario donde se desarrolla el espectáculo o la escena teatral desde donde pueden en varios niveles de altura observar (ver secciones del capítulo 3, *Los lugares del ring*). Pero también hacen referencia al techo, que va desde ser abierto completamente a convertible, hasta cerrado con un techo liviano de madera de base octogonal. La materialidad incluso habla de lo efímero, la temporalidad del edificio de madera (el Teatro del Mondo), lo cual lo acerca a la materialidad original

de muchas de las viviendas autoproducidas en su fase inicial. En todo caso, nos preguntamos si la construcción física que se hace en el barrio autoproducido alrededor del ring de boxeo podría requerir de alguna construcción deliberada, como una pieza de arquitectura urbana a futuro que califique el entorno y sedimente las costumbres de sus residentes.

¿Por qué traer estos ejemplos al contexto autoproducido? Quizás como un guiño al reconocimiento de la construcción autoproducida y a la arquitectura urbana propia del lugar. Al reconocimiento del barrio con lo autoproducido como un producto cambiante y mejorable, donde eventos como el boxeo puedan traer consecuencias en la transformación del espacio de lo público y, quizás en una fecha cercana, consolidar estos espacios para los espectáculos como parte de la arquitectura en los contextos autoproducidos, como la piel de los espacios públicos que envuelve actividades como el boxeo, o el teatro (Samper, 1997). Lo cierto es que la actividad del “programa de boxeo” se viste con un escenario urbano único que le infiere el tejido autoproducido con su tectónica y su gente, son un telón de fondo que construye una imagen que pertenece a Petare Norte y no a otro lugar, con sabor propio, y naturaleza propia que abarcan desde lo físico hasta lo intangible y se construye en el imaginario colectivo con unas características específicas.

Los ejemplos de arquitectura urbana son relevantes para el caso pues hacen referencia directa al vacío el cual se ve envuelto de arquitectura y en el caso del barrio autoproducido la arquitectura urbana entendida como la envolvente de los espacios exteriores. De allí con respecto a la naturaleza de los espacios vacíos en los tejidos autoproducidos y la arquitectura urbana recurrimos a unas palabras del arquitecto alemán Mies Van der Rohe, referida al comienzo del apartado, sobre la proporción del vacío.

La proporción del vacío entre las fachadas construye el hilo conductor que une las imágenes de los teatros verticales y la arquitectura urbana que construyen las fachadas de cada locación del ring de boxeon en Petare Norte, inclusive lo que resta de espacio

libre para circular una vez colocado el ring de boxeo en áreas comunes, Fig.82. El vacío que resta en el espacio de la calle, en el afuera, una vez que el ring de boxeo queda instalado temporalmente reformula la percepción espacial con aquello ocupado Fig.283.



Fig.282. Observando la Proporción del Vacío en la Calle La Montañita, Render 3D

Fuente: Elaboración propia



Fig.283. Lo que Resta de Espacio Libre para Circular una vez Colocado el Ring de Boxeo en los Espacios Exteriores
Fuente: Ricardo Jiménez, 2015

“Muchos ojos en la calle ...”

Como diseñadora urbana y arquitecto dos herramientas rondaban los lugares del ring en las observaciones realizadas; la primera la célebre frase de Jane Jacobs: “Muchos ojos en la calle...” como parte de su justificación para garantizar la vitalidad de los espacios urbanos de la ciudad, de su libro “*Life and Death in American Cities*” de 1961, Fig.284, con lo cual hicimos el ejercicio de contabilizar y graficar la cantidad de miradas acompañando los lugares donde se ubica el ring de boxeo en el contexto de Petare Norte, parafraseando con otra frase cercana “muchos ojos en la... cancha/ring”. De esta manera observamos las modificaciones en la vitalidad y la seguridad del espacio a partir de los cambios que se generan con las miradas sobre el punto focal, el ring de boxeo. Las miradas, determinan las pulsiones de cada lugar con carácter colectivo o público. Estas pulsiones harán del espacio uno seguro o inquietante, y será parte de la memoria colectiva de sus moradores aun cuando sus verdaderas historias, no sean narradas sino conocidas sólo entre algunos vecinos. Aplicando sobre las fotografías, el segundo recurso, los dibujos de ojos de Le Corbusier, Fig.287, pudimos graficar la lejanía o la cercanía hacia el punto focal adicionalmente a la cantidad de miradas que acompañan a cada lugar cuando el ring de boxeo se mantiene activo.



Fig.284. Jane Jacobs, Activista Urbana en Nueva York, 1969
Fuente: MIP para TU DELF 2016

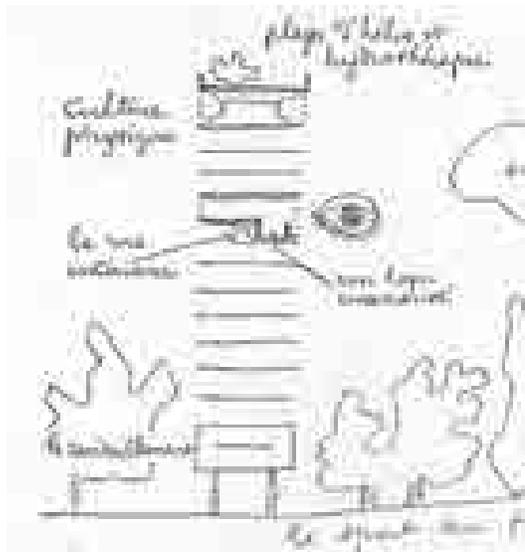


Fig.285. Ojo de Le Corbusier, Unidad Habitacional de Marsella
Fuente: Le Corbusier.

En la Fig.288, vemos “muchos ojos en la cancha...” haciendo referencia a la cancha techada Tito Rojas, La Bombilla sector 1, con el dibujo del ojo abierto en proporción a la cercanía de la mirada de cada asistente (de mayor o menor tamaño), de tal forma de visibilizar la densidad de observadores y sus cercanía al objeto de interés sobre la fotografía intervenida.



Fig.286. “Muchos ojos en la cancha...” Fotografía en la Cancha Techada Tito Rojas, La Bombilla 1
Fuente: Secretaría Escuela JR, 2016

Jane Jacobs (1961) afirma que es necesario contar con un capital social diverso en cuanto a clases sociales, religiones y razas, para asegurar la vitalidad de la ciudad en sus calles; y recomienda entender el escenario urbano como uno complejo -refiriéndose a quien lo mantiene y cómo se financia-. También podemos comprenderlos como escenarios de negociación social para el retejido emocional a través de programas culturales para la consolidación de la ciudadanía, que cuide y desarrolle un sentido de pertenencia. Su complejidad, la de la ciudad, podemos verla como la sumatoria de efectos tangibles y no tangibles coincidentes en este caso.

Los distintos escenarios del ring representan una jerarquía espacial a partir de la

visibilidad social que se produce en cada uno de ellos, que guarda relación, en cierta medida, con el uso original del espacio, y representan la experiencia espacial y social específica en cada lugar, dependiendo de la combinación entre el escenario físico y la asistencia social al evento.

Así, podemos distinguir de qué manera se refuerzan usos como el de plaza, en el caso de la estación de metro Palo Verde verdaderamente público, una estación de cambios de medios de transporte (a autobuses, busetas, jeeps, motocicletas o a pie, por mencionar algunos) con mucha visibilidad desde muchos puntos diferentes; en recodos, como en la calle La Montañita, llenos de miradas entre conocidos con menor número de observadores que podemos identificar como intimidad urbana. También de denuncia, cuando truncan por completo una calle como la calle principal de JFR 9, o cuando se colocan frente a la “Escalera de la Muerte” y hacen visible la actividad del “programa”; o como mediadores cuando ocurre en la calle San Guillermo, donde entran y salen paseantes a pesar de la presencia del ring de boxeo, y sirve de alguna manera para entablar puentes entre los vecinos habitantes de Petare Norte y las fuerzas institucionales a nivel local (la Alcaldía de Sucre) y del Estado (FAES, entre otras) en una relación rota en el tiempo.

Ver, observar, dejarse ver. Cuando están en la plaza de la estación del metro, tanto público como deportistas sienten la pulsión de la metrópoli por la cantidad de gente diversa que tiene acceso a verlos en ese preciso lugar, ya que es la salida de una estación terminal de la ciudad. La visibilidad del evento hace de esta ocasión parte de la memoria colectiva de muchos. Podríamos decir que es el tope de jerarquía en cuanto a dimensión espacial e intercambio de miradas de asistentes y paseantes.

Ahora bien, dos escenarios similares, pues son canchas, conectan de una manera diferente al público por el contexto en el cual están inmersas y las relaciones que se establecen con sus bordes construidos. En el caso de la terraza de Mercal, escasamente

rodeada por paredes de edificaciones de usos comunitarios, la relación del espacio se vuelve más pública en el sentido de estar el espacio abierto a la participación de cualquiera y también más anónima, en el sentido que el espacio no parece pertenecer a nadie en particular: es un espacio de todos y de nadie, además, sin mayores conexiones visuales con los vecinos inmediatos, mientras que un nivel inferior del mismo espacio, cuando el ring de boxeo se coloca al lado de los módulos asistenciales de ‘Barrio Adentro’, a cielo abierto, el público se triplica, la presencia de niñas y mujeres llega casi a la mitad del público asistente y todas las superficies que se asoman al ring son ocupadas temporalmente por el público. La presencia de miradas pareciera que garantiza cierta seguridad aun sin hablarlo entre los vecinos, mas lo perciben así.

El lugar o el no lugar... he ahí la pregunta

“Si un lugar puede definirse como lugar de identidad, relacional e histórico, un espacio que no puede definirse ni como espacio de identidad ni como relacional ni como histórico, definirá un no lugar”
Augé, 1998

El significado emocional del lugar y el evento de boxeo incluye el ver y el dejarse ver. Si hacemos referencia al no lugar que define Marc Augé, donde todo se mueve y nadie permanece, podríamos afirmar que estos “no lugares” son, precisamente, los que se convierten temporalmente en los lugares en Petare Norte para alojar el “programa de boxeo” y su ring.

La fotografía Fig. 219, es muestra de sus componentes: los pasajeros que recién se apean de un autobús para cambiar de modalidad de movimiento (un jeep, un mototaxi, caminar, por mencionar algunos), en las escaleras que vinculan las terrazas del espacio público se ubican los vendedores de ocasión, que atrapan y le venden al paseante, mientras algunos observan, absortos, la pelea entre las barandas de la escalera al ring de boxeo a la distancia.



Fig.287. El Significado Emocional del No Lugar (Augé), Todo se Mueve, Nadie Permanece
Fuente: Secretaría de la escuela JR

Alineados con la mirilla del fotógrafo, Fig.287, tres jóvenes dirigen sus miradas a la cámara y posan con la actitud desafiante del ser urbano y sus valores, un chico abraza simultáneamente a dos chicas con complicidad en su mirada. La foto se completa con caminantes que la cámara atrapa en movimiento, de paso... son los no nuevos lugares, lugares de encuentro, los escenarios perfectos para ubicar el ring de boxeo y el “programa”, para sorprender y ofrecer algo inesperado: jóvenes deportistas luchando por la atención de muchos, desafiando la vida con sus talentos físicos y mentales, en medio de un contexto complejo e indetenible como lo es una parada de metro en medio del acceso principal a Petare Norte, uno de los conglomerados autoproducidos de mayor dimensión en la ciudad de Caracas y Latinoamérica.

Es una observación desprejuiciada del fotógrafo del equipo de la Escuela JR, que extrañamente registra el contexto del ring y sus personajes asistentes, que aparece en la serie de fotografías realizadas durante el evento público de un 25 de febrero de 2016.

Hallazgos

Lo urbano público, como espacio de convivencia en el tejido urbano autoproducido, se entiende como la presencia de la tensión con el otro y la negociación de su apropiación temporal.

El espacio no ocupado, en particular el vacío, permite reflexionar sobre el espacio público a escala de ciudad, como una realidad construida a partir de relaciones y procesos, no de individualidades. Por ello, cobra especial relevancia la convivencia, que responde a la tradición del lugar y trata de ser fiel a su historia, a su particularidad, su interioridad, y su subjetividad, González (2010). Podríamos afirmar que la discontinuidad —entre el sistema de espacios vacíos, por ejemplo— y la autonomía de cada lugar —en su desenvolvimiento físico y social— es algo habitual en los desarrollos urbanos autoproducidos (Berruete, 2018).

Por otra parte, leemos de manera gráfica aquello que Jane Jacobs, Kevin Lynch y María José Tarduchy analizan cómo los vacíos fronterizos, los bordes y los límites cómo esos espacios intermedios que se vinculan a través de otros vacíos urbanos según su localización en cada caso de estudio. Podemos aplicarlo en el caso específico de la terraza superior Mercal identificando bordes ciegos como taludes adosados a redes de circulación. En otras locaciones el ring bordeado por fachadas de viviendas y comercios, se ve acompañado de muchas pulsiones vitales, gracias a sus fachadas llenas de aperturas que permiten el intercambio visual, con usos que ocurren durante todas las horas del día, y se traduce en muchas miradas sobre el ring, estableciendo una frecuente custodia e interacción con el ‘afuera’ desde el ‘adentro’. O la presencia de vacíos que separan y unen como la Autopista Francisco Fajardo o el río Caurimare en sus linderos externos con el tejido autoconstruido de Petare colonial contenido entre ellos.

En cuanto al concepto de vacío urbano, haciendo uso de categorización de Claudia Acevedo de Sousa (2010) quien divide el concepto en tres categorías: urbana, económica y social, exploramos para el caso lo siguiente. Según su categorización,

el término vacío urbano forma parte del tejido construido, es decir, como vacío en la ciudad, incluyendo una acepción negativa del término, refiriéndose a las zonas degradadas y residuales, enfatizando la necesidad de que esos vacíos sean apropiados por la ciudad como espacios públicos por lo general localizados en zonas periféricas. Podríamos decir que en los tejidos autoproducidos, como JFR 6, donde las viviendas ya están consolidadas quedan muchas veces resquicios informes entre viviendas, y que estos espacios residuales se encuentran en el proceso de consolidación para definirse como manzanas, espacios condominiales o como espacios propicios para redes de infraestructuras o servicios, incluyendo espacios para el uso comunitario o público.

En la categoría económica, Marc Augé acusa a la modernidad sobre producir los no lugares, aquellos donde nadie se detiene y donde convergen muchos de paso, momentáneamente, sin ser espacios productivos en sí mismos. Ellos, sin embargo son los espacios donde casi siempre se coloca el ring de boxeo. Por su parte en la categoría social coincidimos con Solá Morales, los espacios vacíos son vistos como aquellos abandonados, inciertos, con sus propias memorias. Lugares deshabitados, inseguros y extraños al sistema urbano. Estos vacíos, en cambio en el tejido autoproducido, también pueden entenderse como espacios potenciales, de oportunidad para su consolidación, espacios de expectación, estructuradores de los entornos al margen de la ciudad (Berruete, 2017, García Canclini, 2008).

Percepciones intangibles

Pudimos observar que en lo físico, la instalación del ring de boxeo con las actividades del “programa” produce efectos simbólicos, que guían su uso social y modifican la concepción del espacio, como afirma Armando Silva (2006). Identificamos una actitud social de mayor proximidad entre los asistentes en el contexto del final de la calle La Montañita, una calle pequeña que se deconstruye y se diluye en el paisaje del cerro propiciando intimidad urbana (Cullen, 1974). A diferencia de la plaza en la estación de metro Palo Verde, con una percepción del espacio más mundano, en el sentido de dar

cabida a muchos elementos diversos. Es un espacio amplio, de grandes dimensiones y de bordes construidos muy altos con edificaciones aisladas entre ellas, además de estar circundado por mucho movimiento, actividad proveniente de ser una estación final e intermodal. También la percepción del espacio en la cancha Tito Rojas, La Bombilla zona 1, con el ring de boxeo como teatro para conmemorar la Copa de Navidad, utilizándolo como escenario, construye una cantidad de significados adicionales al deportivo, para sus vecinos que identifican en la práctica del boxeo en ese lugar y en esa fecha como un cierre festivo del año. No es casual que el lugar sea reconocido con el nombre de un entrenador muy apreciado al cual se le rinde homenaje con su nombre, Tito Rojas. Lo cual nos habla como cada caso va guiado por su entorno social, que conviene y determina cómo dar uso a ese espacio y, en consecuencia, produce significados diferentes.

Tanto la observación flotante como las entrevistas realizadas muestran que la mayoría de las personas que asisten a los eventos de boxeo en la calle no sienten miedo, por el contrario, lo visualizan como un tiempo de esparcimiento y de intercambio social de cierta intensidad positiva. Sin embargo, en sectores como Petare Sur son percibidos como actividades que incitan a la violencia y al maltrato femenino (entrevista a KC 22/3/23) y, por ello, son hasta prohibidos en determinados espacios de esa comunidad.

“ Decían que yo era tan sifrina que no... que me podía partir la nariz... mira como tengo el tabique desviado!
Hay personas que les gusta como pelea y me han dicho que puedo ser campeona mundial”
Serlyanis Martínez, (12 años)
Historias que Latén, 9 febrero 2022

La participación activa de las niñas en el deporte boxístico es minoritario y validado por algunos por la disciplina adquirida, mientras otros grupos resienten el papel de la mujer en estos escenarios y lo que su participación simboliza, Fig.288 y 289. Según entrevistas a JR y a varios integrantes del equipo de entrenadores de la Escuela JR, las niñas aunque son minoritarias en cantidad participan con mucho entusiasmo y asertividad. Han logrado destacarse y ser campeonas, aun con las dificultades de género que ello significa siendo un deporte violento.



Fig.288. Las Niñas También Participan del Boxeo
 Fuente: Secretaría de la escuela JR

Como dato curioso la campeona de la tarde en el evento del programa de boxeo al cual tuvimos oportunidad de asistir fue una adolescente de 15 años que superó con creces a los boxeadores masculinos, la tarde del 28/5/23. Se conoce que muchas de las adolescentes en las zonas populares, no asisten a la escuela y que en un porcentaje alarmante se embarazan a temprana edad, lo cual las excluye del mercado de trabajo y acentúa la situación de pobreza que apresura su introducción al mundo de la adultez de manera anticipada (entrevistas a KC22/3/2023 , JPdR 28/5/2022, JR11/8/2021) información coincidente con los estudios socio-económicos que recientemente revelan una cantidad alarmante de embarazos tempranos²⁴ según United Nations Population Fund (26/9/2020; Swissinfo.com, 19/7/2022 y El Diario 1/8/2023).



Fig.289. Las Niñas También Participan del Boxeo (La Chunga)
 Fuente: Secretaría de la escuela JR

“Ella fue una campeona, hasta que le mataron a su pareja por una culebra, entonces tuvo que irse de Petare, ... ahora parece que ha comenzado a pelear de nuevo, pero perdió todo lo que había avanzado”
Jairo Ruza, 2021

Por otra parte, de alguna manera, los asistentes y vecinos interpretan la existencia de acuerdos, que garantizan una aparente calma incluyendo un alto al fuego, durante las horas del desarrollo del evento o “programa de boxeo”. Esos acuerdos sobreentendidos les permiten distenderse y disfrutar la ocasión (según entrevistas JPdR 28/5/2022; RE, 28/5/2022; DF 21/11/2022). Conocimos también que la información sobre eventos, sucesos y convocatorias ocurren de manera virtual, a través de internet, las redes sociales y voces informantes que mantienen los reportes transmitidos en tiempo real en medios como el Whatsapp, Twitter y Facebook entre otros.

El evento o “programa de boxeo” es entendido como un deporte popular del gusto de muchos vecinos de Petare Norte, que se ha convertido en un instrumento de socialización. La polarización política que se produce alrededor de los eventos de boxeo al aire libre, en algunos espacios comunitarios, constituye un elemento que se suma a la construcción social de la inseguridad y de las tensiones que se generan a partir de la confrontación deportiva y la toma del lugar donde se instala el ring de boxeo.

Si bien durante los primeros años los eventos boxísticos fueron organizados y liderados por el equipo de la Escuela/Gimnasio Jairo Ruza, de manera independiente financieramente hablando, desde el año 2021 las autoridades locales —identificadas con el oficialismo— lideran la organización y ejecución de los combates al aire libre, como una manera de acercarse a un todo público (los vecinos de Petare Norte) y como una herramienta de negociación con las bandas delictivas locales, con la excusa justificada de acordar la seguridad urbana del

24. Según *Swissinfo.com* (19/7/2022). *Venezuela duplica el promedio de embarazos adolescentes promedio de Latinoamérica (96 casos por cada 1.000)*. Según *UNFPA Venezuela news* en el artículo “Educación y Planificación las claves para prevenir el embarazo adolescente en Venezuela” (26/9/2020) 97% de los nacimientos ocurren en hospitales y la cuarta parte son de adolescentes. La maternidad temprana tiene relación con la brecha educativa como causa y efecto. Las consecuencias socio económicas, son lograr autonomía financiera y física incorporándose al mercado de trabajo para reducir el ciclo de la pobreza. Según *El Diario* (1/8/2023). *Venezuela tiene la tasa más elevada de embarazo adolescente de la región (97,7% de cada 1.000)*.

lugar durante el desarrollo de los eventos del “programa de boxeo” en la calle.

La toma temporal del espacio no ocupado, convertido en escenario de un deporte muy valorado en los barrios con el ring de boxeo, pone un tema en el dominio de lo público o el espacio colectivo. El deporte, el “programa del boxeo” como formación de la persona, la disciplina como un beneficio integral y su muestra en los espacios abiertos como un medio de comunicación, información, confrontación y resistencia a un contexto complejo, con muchas capas superpuestas socialmente hablando, contrasta con otro mensaje de las niñas muy jóvenes, precediendo el espectáculo de boxeo con bailes cargados de un erotismo manifiesto en niñas entre 9 y 12 años, que transforman el ring de boxeo en escenario de otro tipo de espectáculos, que son parte también de las realidades sociales de los tejidos humanos de lo autoproducido.

Significados

Los aquí mencionados como significados provienen del análisis y los hallazgos obtenidos a partir de la observación flotante, las entrevistas y encuestas (a vecinos, miembros del equipo de la Escuela JR, y a especialistas entre otros), respaldados por los materiales gráficos (fotografías, videos, imágenes de redes sociales y películas provistas por diversas fuentes mencionadas con anterioridad) que actúan como registro de prácticas y como punto de partida incluso para futuras investigaciones. El estudio en todo caso no pretende arrojar soluciones o corroborar hipótesis, se trata de mostrar una realidad poco conocida o investigada desde las aristas del diseño urbano bajo una aproximación constructivista y fenomenológica, basada en lo que sucede, en lo que se encuentra en cada caso.

Los seis lugares de análisis nos permitieron ver cómo experimentan estos espacios los vecinos y cómo ocurre la construcción social de cada espacio, con significados diferentes que pendulan desde espacios más públicos con asistentes de mayor diversidad en los márgenes de Petare Norte—como lo son la plaza de la estación de metro y la calle

San Guillermo—, hasta lugares más íntimos o controlados exclusivamente con vecinos de JFR —como la calle La Montañita, las terrazas Mercal y la cancha Tito Rojas en La Bombilla donde la territorialidad paralegal existente impide el acercamiento de entes institucionales y resulta extremadamente riesgoso para los extraños o visitantes esporádicos el poder asistir. La paz momentánea sin armas ni gariteo, la posibilidad de esparcimiento sin tensiones de violencia pasa por una negociación de varias instancias y donde cada uno de los actores juega un papel clave en la construcción social y física del espacio público o comunitario.

El significado **para la Escuela JR** de la activación temporal del espacio comunitario con el ring de boxeo como escenario va desde una demostración pública de sus logros, a una manera de atraer más alumnos a través de una vitrina dónde ser valorados y respetados entre sus pares locales, por aquello que hacen con su cuerpo y la disciplina adquirida.

Para **los pugilistas** tiene una incidencia directa en el fortalecimiento de su autoestima, y va de la mano con el escenario en el cual se presentan, en términos de jerarquía espacial e importancia en los círculos locales, o muestras entre escuelas de otras localidades, incluso internacionalmente (ver capítulo 3, 3.3. *La Escuela de Boxeo JR*, con fotografías de Roberto Mata, entrevista en Prodavinci a los boxeadores de la Escuela JR, Fig. 77, 78,79,80; entrevista a JR 11/8/2021 y JPdR 28/5/2022), Fig.290.

El significado para los representantes y público asistente puede reducirse a un momento de esparcimiento o de orgullo; también de identidad con lo que se hace en cada lugar de JFR 6 (entrevista a DF, 21/11/22).

Para otros en cambio (encuestas Secretaría de la Escuela de Boxeo JR 2022), la actividad del “programa de boxeo” puede significar un estorbo para su circulación o para su negocio (tráfico de drogas, prostitución, apuestas, entre otros); o a pesar de las opiniones positivas a favor de la actividad, existen grupos de mujeres organizadas

“Lo que siempre les digo a ellos es que donde se paren sean los mejores”
Jairo Anthony Ruza,
(entrenador de la Escuela JR, 21 años)



Fig.290. Jairo Anthony Ruza, Entrenador de la Escuela JR

Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

que se oponen a este tipo de presentaciones en sus espacios —cancha del Matapalo en Petare Sur, por ejemplo—, pues según ellas incentiva la violencia y el consumo (de licor, chimó y vaporizadores entre los asistentes), provocando el acoso hacia los niños y jóvenes que participan en la actividad. Las madres del lugar han hecho extensas campañas para proteger a los niños y niñas de la violencia y no permitir actividades que la inciten (según declaraciones en la entrevista a KC 22/3/23). Importante acotar que la ciudad se vio afectada por una ola de violencia urbana generalizada a partir de la gradual desinstitucionalización del país, lo cual llevó a los ciudadanos al abandono del espacio público, a la restricción en sus husos horarios y a su deterioro (Peña, 2013).

El significado para las bandas delictivas de los espacios vacíos abandonados se tradujo en la territorialización de estos espacios y el ejercicio de su poder sobre ellos basado en la violencia. Sin embargo, la aparición de ring de boxeo con jóvenes

practicándolo significó dar otra alternativa de actividades a los jóvenes, que benefician a la comunidad y que, al asegurar su posible desarrollo sin violencia, logran a cambio cierta lealtad de los asistentes al más claro estilo Robín Hood. Gracias a las entrevistas conocemos su opinión: “ las bandas tienen suficientes integrantes (200 según informes noticiosos) y prefieren que los jóvenes incursionen en otros oficios” (entrevistas a JR 11/8/21; DF 21/11/22).

Para las autoridades locales (entrevista RPdR 28/5/22, alcaldiamunicipiosucre.gov.ve; www.eluniversal.com,18/6/23) el lograr que se desarrollen estos eventos de boxeo en los espacios comunitarios posiblemente es un instrumento para mediar con las bandas y los vecinos del lugar en una relación rota desde tiempo atrás.

Los protagonistas

Según lo observado durante la investigación, cada uno de los protagonistas se mueve e incide en el contexto del espacio vacío de JFR 6 y de Petare Norte. El líder de la Escuela Jairo Ruza, creador del “programa de boxeo” al resultarle insuficiente el espacio interior del gimnasio complementa la formación de sus pupilos con muestras públicas en exteriores, ya que las dimensiones mínimas del ring pueden desplegarse en estos espacios vacíos y gozar de la validación del público presente.

Las bandas locales que ejercen la territorialidad en los espacios comunitarios y de uso público de la zona, JFR 6 y Petare Norte, respaldan o no las actividades del “programa de boxeo” en la calle o las canchas que la comunidad solicite, ejerciendo su cuota de poder local en el contexto urbano de Petare Norte.

Los vecinos azotados por la violencia entre ambos extremos (el pran con su banda y las fuerzas de represión del Estado) sólo buscan sobrevivir y poder circular libremente hasta sus moradas sin agresiones o novedades violentas, como actores pasivos, sometidos.



Fig.291. La Construcción Social del Espacio Vacío en Petare Norte y Sus Protagonistas.
Fuente: Collage de Elaboración Propia

Todos construyen socialmente el espacio donde se instala el ring de boxeo: la Escuela de Boxeo, las mujeres organizadas, los vecinos, las bandas criminales y las autoridades locales. El Titán representado en el líder de la Escuela Jairo Ruza con sus jóvenes discípulos; el Robin Hood personificado por Willexis con sus pandilleros alegales son también parte de la comunidad de Petare Norte; las fuerzas de represión del del Estado, entes exteriores que irrumpen en un territorio delimitado por el hampa; logran a través de la figura de la alcaldía y su estructura atravesar parte de esos espacios delimitados por poderes locales, para negociar y apoyar el “programa” en los espacios abiertos de carácter público en la búsqueda de acercamientos físicos y sociales. Todos gravitan en los espacios vacíos de Petare Norte; bajo un pacto silencioso con las bandas para percibir seguridad en el afuera, Fig. 291(entrevistas JR 11/11/21; DF 21/11/23).

Pero, ¿Quiénes son los protagonistas del presente y el futuro de estos espacios? Podríamos afirmar que observamos en los relatos verbales y en las entrevistas un tránsito de la nostalgia de un pasado que fue, a la realidad de unos jóvenes que se enfrentan hoy a una situación nueva y compleja²⁴.

Los protagonistas en los nuevos escenarios urbanos buscan el reconocimiento con nuevos paradigmas, con un modelo que desafía el orden preestablecido, por un lado, y, por otro, lo paralegal, que les brinda nuevas oportunidades desde su realidad hacia nuevos paisajes urbanos y humanos. Los nuevos protagonistas son una población que no puede o no quiere irse ni del barrio, ni de la ciudad, ni del país, y donde el espacio abierto, en el cual ocurre lo colectivo, lo comunitario o lo público se toma temporalmente como escenario de cambios, Fig. 292.

La Escuela Jairo Ruza utiliza la creatividad como herramienta de su hacer, para educar,

24. La complejidad del tejido social incluye migraciones con aquellos ausentes y aquellos de regreso (diáspora); la post pandemia COVID19 y las restricciones de usos de los espacios por motivos de territorialidad de bandas o por la política polarizada existentes desde hace varios años en el país.



Fig.292. Los Protagonistas en los Nuevos Escenarios Urbanos

Fuente: Secretaría de la escuela JR

y darle formación física y emocional a jóvenes vecinos de la zona para enfrentar retos desde la práctica de un deporte, con una disciplina entendida de manera integral, que les brinda la posibilidad de tener esperanza al involucrarse con el “programa” de boxeo. El líder Jairo Ruza, cual Titán, persevera en la construcción de una disciplina que los salve del peligro, y para ello es elemental salir del gimnasio y tomar momentáneamente el espacio abierto del contexto cercano al gimnasio para validar su hacer. Mientras tanto la negociación de la paz pasa por la complicidad—que no se cuestionan los vecinos—pues prefieren vivir bajo la seguridad que le proporciona la paralegalidad (Wilexis, el Robin Hood local), y no el terror que les produce el ejercicio de la autoridad sin respaldo alguno de DD.HH, y en consecuencia podemos percibir el síndrome de Estocolmo actuando sobre los vecinos (entrevistas a psiconalistas Mateo, 28/4/2023 Irizarri, 27/3/2023 y Michelena 22/4/2023).

También podríamos referirnos al síndrome de la ventana rota, con la aparición de activaciones urbanas en espacios que aparentemente no tienen dueño en el tejido urbano autoproducido que estimulan la participación y el encuentro social, combatiendo los lugares que por descuido se convierten en centros de vandalismo y violencia urbana. Un comentario realizado por una activista en Petare Sur, en defensa de los usos controlados sobre espacios de carácter público como una cancha, deja claro que los condominios o las asociaciones espontáneas sobre el uso de algunos espacios en los barrios autoproducidos combaten la posibilidad de que por descuido estos espacios se conviertan en territorios de libre uso y abuso (entrevista KC, 22/3/23). Lastimosamente, vemos que los espacios recuperados con murales, o las canchas deportivas, comienzan a ser confinadas con enrejados y controladas en su uso diario, con mecanismos territoriales entre vecinos, con el pretexto de desplazar las malas conductas y las actividades malsanas.

La paralegalidad y otras dolencias



Fig.293, 294. El Pran, y sus Valores

Fuente: Ronald Pizzoferrato, 2021.

Las fotografías recientes de Pizzoferrato, nos permiten acercarnos al mundo del pran, líder paralegal y sus valores, vistos de manera descarnada, Fig.293 y 294. La garantía de un ambiente sin agresiones ni violencia en el espacio abierto, entendido como los espacios comunitarios o el escenario de lo público en Petare Norte, pasa por la

aprobación y el apoyo de las bandas organizadas del lugar. La paralegalidad es una realidad que evidencia la multirrealidad que se vive hoy en la ciudad de Caracas, que incluye el caso de estudio ubicado en Petare Norte, donde existen solapamientos de poderes, de territorios de bandas armadas y una vida urbana controlada por sus fuerzas vivas, que ejercen una territorialidad no resuelta a niveles legales formales.

Dentro de las características sociales de sus vecinos y habitantes está la dificultad para definir la pertenencia y la autoridad del lugar. Aquel que vela por la integridad y la seguridad de los vecinos asistentes a estos eventos boxísticos, en estos espacios. Existe una indefinición entre el que legalmente es la autoridad y aquel que, en la práctica la ejerce, Fig.295 (entrevistas JR 11/8/21; JPdR 28/5/22; DF 21/11/22).

La **paralegalidad**, como un hecho tangible, define la propiedad de los espacios urbanos vacíos a su conveniencia, sin que quede respaldado por nada escrito, ni tampoco mecanismo legal alguno; sin embargo, permiten o no que las actividades en los espacios



Fig.295. Carlos (Pata e' loro), Jesús María La Ceibita.

Fuente: Carlos Germán Rojas, 1979

comunitarios ocurran y, alientan a las escuelas de boxeo a seguir reclutando adeptos para mantenerlos fuera del negocio (según entrevistas a JR 11/8/21; JPdR 28/5/22).

La **tanatopolítica**²⁶ (Briceño León, 2018), como método para abordar el tema de la violencia urbana, hasta los momentos la define una misma palabra: miedo. Por un lado, el síndrome de Estocolmo, los vecinos, y por el otro el tener que convivir con la paralegalidad, lo cual no es otra cosa que el instinto de supervivencia.

Se evidencia con este estudio una **multirrealidad** existente y manifiesta en lo urbano autoproducido, que nos presenta realidades superpuestas y simultáneas, donde la seguridad urbana y la gestión de la legalidad urbanística de los barrios autoproducidos acusa realidades paralelas como lo planificado *versus* lo autoproducido, lo normado *versus* lo autogestionado, lo legislado *versus* la paralegalidad. También, aquellos territorios urbanos protegidos por entes de seguridad Estatales *versus* la inexistencia de controles públicos. Todo ello, coincidente con los lugares donde se ubican las mayores inversiones en lo público que, que a su vez, disfrutan los beneficios de la ciudad y delimitan las periferias por exclusión.

Lo que sucede en Petare Norte es muestra de la multirrealidad y la capacidad regeneradora de la población para convivir, así sea con la paralegalidad, con la pandemia o con autoridades represivas, formulando respuestas diferentes en los escenarios de lo público urbano. Sin embargo este fenómeno no es exclusivo de Petare Norte; en otros barrios autoproducidos caraqueños también existen figuras disruptivas capaces de alterar el orden y la actividad en los espacios públicos a niveles dramáticos, que repercuten en la zona local y de toda la ciudad²⁷.

26. En la mitología griega Tanato o Thánatos era la personificación de la muerte sin violencia. En Psicoanálisis, Tánatos es la pulsión de la muerte, que se opone a Eros, la pulsión de la vida.

27. Noticias en prensa (www.cne.gob.ve>presta>tag=boxeo; miranda.gob.ve>idex.php.>realizada-fase...); Wilaxis, un líder de bandas delincuenciales de Petare Norte, cabeza de episodios de fuegos cruzados en la zona con consecuencias sobre toda la ciudad. (abc.es/internacional/abci-bandas...8/5/2020). Ver noticias en EfectoCocuyo.com 1/8/23. Globovision 23/4/23. Contrapunto.com 23/4/23. CronicaUno.com 22/5/23. Euronews Youtube. Guerra en Caracas, 2021. BBC.com 12 julio21. 24/8/23.



Fig.296. Escenarios del Espacio Vacío en Tejidos Autoproducidos y su Naturaleza

Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

La naturaleza del espacio vacío en tejidos autoproducidos

Los espacios vacíos, bajo la apropiación momentánea del boxeo, transforman el paisaje urbano y dejan una marca en los imaginarios colectivos con el evento del “programa de boxeo”; espacios urbanos vacíos que pasan de ser sobrantes y resquicios a ser escenarios y memorias. De manera que esa naturaleza cambiante de los espacios vacíos en los tejidos autoproducidos con la ubicación del ring de boxeo en ellos, pasa a ser protagonista y se recupera en ocasiones del “síndrome de la ventana rota”, pues se convierte en un escenario deseado. Fig.297.

La naturaleza de los espacios no ocupados o vacíos se transforma con el paso de las horas en Petare Norte. Con los usos como el ring, cercano a la construcción urbana o arquitectónica de un teatro, y la clara diferenciación entre una cancha cubierta y una plaza cubierta, se transforma la espacialidad a través de los usos que ocurran en ellos y de la presencia de miradas que participen de lo que allí sucede. Aún sin elaborarlo como concepto, sino a través del uso y de la percepción de seguridad de lo público y lo privado en estos espacios, sus usuarios diferencian y son capaces de seleccionar los lugares para desarrollar una Copa de Navidad o un encuentro entre escuelas locales,



SOBRE LA NATURALEZA DEL ESPACIO VACIO EN TEJIDOS URBANOS INFORMALES, CASO ESCUELA DE BOXEO JAIRO RUZA, PETARE NORTE

Fig.297. Escenarios del Espacio Vacío en Tejidos Autoproducidos y su Naturaleza

Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

pues tienen un conocimiento de la naturaleza de cada lugar por el uso y la experiencia vivida en ellos, lo cual confirma las palabras de Lefebvre:

“No hay relación social sin espacio, de igual modo que no hay espacio sin relaciones sociales”
Lefebvre, 1964

Los espacios vacíos no ocupados en el tejido autoproducido de Petare Norte quedan gestionados por asociaciones espontáneas de vecinos que determinan condominios a partir de los espacios vacíos, no ocupados, existentes y la compañía eventual de las autoridades locales. Con el boxeo se establece una manera de acercarse a los vecinos y negociar las territorialidades establecidas por las bandas delictivas en la zona y hacer otros usos del espacio abierto con objetivos que van desde la cohesión social hasta el tratar de salvar almas del mal, lo cual observamos con este estudio de casos. Por ello concluimos repitiendo las frases de Jane Jacobs: “Las ciudades son principalmente lugares físicos. Si queremos comprender algo sobre su comportamiento, conseguiremos información muy útil observando lo que sucede en la realidad tangible y física”.

La naturaleza de un lugar habla de sus condiciones, su complejidad o se remite a la calidad y las condiciones del sitio, también al reflejo de sus actores sociales. La naturaleza de los espacios exteriores en el tejido urbano autoproducido es compleja y diversa en cuanto a sus formas, geometrías, dimensiones físicas y rasgos sociales. El espacio del ring queda conformado por las fachadas de JFR 6, sus vistas largas y su visión cerrada, el espacio vacío y su proporción incluye elementos como el enjambre de cables colgantes de una fachada a otra, que construyen el escenario de lo público en lo autoproducido acompañado por sus vecinos y sus imaginarios urbanos.

La fotografía muestra el final de una calle de JFR 6, la confluencia de los vecinos, con una alta participación de niños, mujeres y jóvenes que caminan en ascenso para arribar al ring, un escenario alto donde los boxeadores con sus entrenadores dan muestras de sus logros públicamente.

Algunos espacios vacíos, no ocupados en Petare Norte, se caracterizan por una multiplicidad de formas impredecibles con usos muy variados sobre ellos. Son espacios sobrantes entre edificaciones elementales, con algunos elementos o mobiliarios urbanos precarios que denotan su carácter público.

Jairo Ruza, con su escuela de boxeo, levantada y mantenida con fondos privados, representa la multirrealidad que se vive en Caracas, apostando a la capacidad regeneradora de la población a través de otro modelo, que pretende ‘salvar del mal’ (en entrevista de Roberto Mata para Prodavinci, 2016) a los más jóvenes, y donde el espacio público es el escenario de batallas éticas que se superponen. Un modelo que desafía el orden preestablecido, que propone ir de la nostalgia a nuevos paisajes donde los jóvenes que se enfrentan a una realidad compleja que busca el reconocimiento con nuevos paradigmas sobre el espacio abierto, no ocupado, como escenario público del cambio. Fig.298 y 299.



Fig.298. El Trofeo sobre el Ring
Fuente: Ricardo Jimenez , 2015



Fig.299. Los Protagonistas de la Escuela JR
Fuente: Elizabeth Schummer, 2019

Podríamos aseverar sobre la naturaleza de los espacios vacíos en los tejidos autoproducidos en Petare Norte, que la aparición efímera del espectáculo del ring de boxeo en espacios exteriores desafía la territorialidad existente determinada por la paralegalidad, y negocia con la aprobación de otras voces de la comunidad sobre el uso del espacio urbano no ocupado, los espacios vacíos, como escenario del cambio y del intercambio entre residentes del lugar.

Recapitulando

- La naturaleza de los espacios vacíos estriba en la conjunción de la espacialidad de aquello que resta al no ser ocupado y el uso que de ellos hacen sus habitantes.
- Lo urbano público, como espacio de convivencia en el tejido urbano autoproducido, se entiende como la presencia de la tensión con el otro y la negociación de su apropiación temporal.
- En los dibujos Nolli se genera un vocabulario propio del tejido urbano autoproducido, donde prolifera una capilaridad de redes de movilidad (calle, callecita, callejón, calle ciega, rampa y rampa-escalera, entre otros) y espacios residuales con geometrías imprecisas (canchas, platabandas, entre otros).
- El espacio vacío en los tejidos urbanos autoproducidos se lee en planta (lo ocupado) y en los niveles superiores (voladizos).
- La proporción del vacío de estos espacios puede vincularse a edificaciones como teatros verticales, con y sin techos que conceptualmente guardan relación, así como en sus escalas.
- La famosa frase de Jane Jacobs sobre “muchos ojos en la calle” es perfectamente aplicable al tejido autoproducido, en cuanto se refiere a su mayor seguridad y vitalidad
- Los “ojos” (en dibujo) de Le Corbusier aplicados a las imágenes del caso de estudio grafican la vitalidad y la densidad de usuarios en los espacios vacíos durante los eventos de boxeo.
- Si bien para Marc Augé, el NO lugar es aquel donde nadie se detiene... esos son precisamente los lugares seleccionados para la ubicación del ring de boxeo.
- Las percepciones intangibles sobre los espacios vacíos en los tejidos autoproducidos van ligados a sus usuarios y las memorias en ellos vividos.
- Los significados de estos espacios vacíos varían según sus usuarios (la escuela de boxeo, los comercios de ocasión, los pugilistas, los representantes, los visitantes de ocasión, los líderes de bandas, la paralegalidad, las autoridades estatales, entre otros)
- Los tres protagonistas: Jairo Ruza y su Escuela (el Titán); (W.) el líder de la banda y su grupo (200 personas) el Robin Hood de Petare Norte; y los vecinos cautivos de la paralegalidad (síndrome de Estocolmo).
- Tres circunstancias que cambiaron las locaciones del boxeo a la periferia de Petare Norte: La violencia urbana (la paralegalidad); el COVID-19; y las migraciones.

BIBLIOGRAFÍA



Fig.300. Graffiti en el Callejon de Acceso a la Escuela JR
Fuente: Fotografía de Elizabeth Schummer, 2019. Intervención de Isabel Urbina

Fuentes Documentales Primarias Publicadas

Actores no estatales: Techo Venezuela; Universidades públicas y particulares; ONU-Hábitat.

[http:// www.venezuela.techo.org](http://www.venezuela.techo.org) Consultado 31 enero 2023

[Alcadiamunicipiosucre.gov.ve](http://alcadiamunicipiosucre.gov.ve) Consultado 24/8/23

Ley Especial de Regularización Integral de la Tenencia de la Tierra de los Asentamientos

Urbanos Populares (Venezuela). Versión 2011. <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2008/6650.pdf> – Instituto Nacional de Estadística. 2011. “Resultados básicos del XIV Censo Nacional de Población y Vivienda de 2011”. 30 de mayo de 2020. <http://www.redatam.ine.gob.ve/Censo2011/index.html>. Consultado 31 enero 2023.

Institucionalidad público-estatal: Ministerio del Poder Popular de Planificación; Instituto Nacional de Estadística; Ministerio del Poder Popular para Hábitat y Vivienda; Instituto de Tierras Urbanas; Banco Nacional de Vivienda y Hábitat; Fondo de Ahorro Obligatorio para la Vivienda; Fondo de Ahorro Voluntario para la Vivienda. En el nivel subnacional (estados, municipios y parroquias) existen los organismos integrales estatales, municipales y parroquiales de vivienda y hábitat, respectivamente. Además, en los municipios existen las Oficinas Técnicas Municipales de Tierras (OTM) y los Comités de Tierras Urbanas (CTU). Consultado 31 enero 2023.

Marco Legal. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009) Ley de Regularización de Tierras en Asentamientos Populares Urbanos y Periurbanos (2011) Ley del Régimen de Propiedad de las Viviendas de la Gran Misión Vivienda Venezuela (2011) Ley del Régimen Prestacional de Vivienda y Hábitat (2017) Ley Orgánica del Poder Público Municipal (2012) Ley Orgánica de Ordenación Urbanística (1987) Planes municipales de Vivienda y Hábitat. Consultado 31 enero 2023.

Ministerio del Poder Popular para las Relaciones Interiores y Justicia. Comisión Presidencial para el control de armas, municiones y desarme; comunicación y desarrollo de políticas comunicacionales. Comisión de desarme. Coordinación de la publicación Gabriela de Meneses (2010). Consultado 29 julio 2022.

BID Serie IDB-MG-801(2021). Informando lo informal. Estrategias para generar información en asentamientos precarios. Editores: Paloma Acevedo, Mariana Poskus, Felipe Vera, Patricio Zambrano-Barragán. Consultado 31 enero 2023.

- Internacional. European Environment Agency. European Commission/Joint Research Center. Urban sprawl in Europe. The ignored challenge. EEA Report N° 10/2006. Luxembourg: Office for Official Publications of the European Communities, 2006. Consultado 31 enero 2023. http://www.eea.europa.eu/publications/eea_report_2006_10/eea_report10_2006.pdf. Consultado 31 enero 2023.
- UN-HABITAT (2003). The Challenge of Slums. Global Report. On Human Settlements United Nations Human Settlements Program. Earthscan Publications LTD, London and Sterling, VA. Consultado 30 enero 2023.
- UN-HABITAT/SEADE (2010). Sao Paulo, a tales of two cities. Cities and Citizen Series. 1 Bridging the Urban Divide. United Nations Human Settlements Program. 31/7/2023
- UNITED NATIONS POPULATION FUNDS (UNFPA. Venezuela News). Educación y Planificación las Claves para Prevenir el Embarazo en Adolescentes en Venezuela. 26 de septiembre de 2020.

Fuentes Secundarias

Urbanismo /Diseño Urbano

- Aben, R. y de Wit S.(1999). *The enclosed garden. History and development of hortus conclusus and reintroduction into the present-day Urban Landscape*. The authors and 010 Publishers, Rotterdam
- Alexander, Ch. (1988). *A new theory of urban design*. Center for environmental structures series. USA
- Biennale di Venezia, Arte, (2003). *The Void*. Venecia, Italia. Marsilio Editori s.p.a. Venezia
- Boesiger, W. y Girsberger, H.(1971). *Le Corbusier, 1910-65*. Edit. Gustavo Gili. Barcelona
- Boesiger, W. (1979). *Le Corbusier. Estudio Paperback*, Editorial Gustavo Gili, S.A. Barcelona, Madrid, Vigo, Bilbao, Sevilla, México, Bogotá, Santiago de Chile, Sao Paulo
- Bohigas, O. (2008). *Contra la incontinencia urbana. Reconsideración moral de la arquitectura y la ciudad*. Barcelona: Electa.
- Bolívar, T. y Baldó, J. (1996). *La cuestión de los barrios*. Fundación Polar/Universidad Central de Venezuela, Monte Ávila Editores
- Borja, J. (1998). *Ciudadanía y espacio público*. Revista Ambiente Hoy. p.p. 13-22. España.
- Calvino, I. (1974). *Las ciudades invisibles*. Editorial Giulio Einaudi. Italia
- Conrads, U. (1972). *Arquitectura, escenario para la vida*. Curso acelerado para ciudadanos.

- Herman Blume ediciones. Madrid.
- Cullen, G. (1974). *El paisaje urbano. Tratado de estética urbanística*. Editorial Blume. Barcelona.
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Los libros de la Catarata. Madrid. Consultado 15/2/2020
- Francis, M. (2003). *Urban open space: Designing for user needs*. Washington, DC: Island Press.
- Fundación Espacio (2013). *Idea Proyecto, Obra*. Caracas, Venezuela Editorial Espacio Sucre Fundación Espacio
- Gausa, M. Guallart, V. Müller, W., Soriana, F. Porras, F. y Morales, J. (2003). *The Metápolis Dictionary of advanced architecture: city, technology and society in information age*. Edit. Actar
- González Viso, I., Vegas, F. y Peña, M.I. (2015). *Caracas del valle al mar. Guía de arquitectura y paisaje*. Junta de Andalucía, Ediciones FAU. Caracas
- Gouverneur, D. (2016). *Diseño de nuevos asentamientos informales*. Fondo editorial Universidad Eafit, Ediciones Unisalle. Medellín.
- Herreros, J. y Muntadas, A. (2004). *Desvelar lo público*. CIRCO, JAIA Lore Artean 2004.123. Madrid, España.
- Jacobs, A. B. (1995). *Great streets*. The MIT Press. Cambridge, Massachusetts, London, England.
- Jacobs, J. (1961). *Muerte y vida de las grandes ciudades*. Random House 1961. NY, USA.
- Jacobs, J. (1961). *The death and life of great American cities*. Vintage Books, Random House. (1992). New York.
- Kostof, S. (1991). *The city shaped. Urban patterns and meanings through history*. Bulfinch pressbook, Little brown and company. Boston, Toronto, London.
- Krier, R. (1983). *Elements of Architecture*. Stadtraum. Theorie in/und Praxis. Architectural Design Profile 49. London, UK.
- Krier, R. (1976). *Stuttgart. Stadtraum*. Theorie in/und Praxis. Colección "Materiales de la Ciudad" Manuel Solá Morales Rubio. Gustavo Gili, Barcelona, España.
- Le Corbusier. (1980). *A propósito del urbanismo*. Editorial Poseidon, Barcelona, España.
- Martín, Y. (2008). *Hacia la práctica de una arquitectura dialógica en la transformación de barrios populares*. Argós, 25 (48), 21-43.

- Munk, N. (2013). *The Idealist*. Jeffrey Sachs and the Quest to End Poverty. Ankor books a division of Random House LLC, New York.
- Rogers, N. (1961). *Glielementi del fenomeno architettonico*. Lareta, Italia: Bari, citada por Paola Vignano en *La Città Elementar*, 1999 Guida Editore.
- Rowe C., Koetter F. (1978) *Collage City*. MIT Press, Boston.
- Samper, G. (1997). *Recinto Urbano, la humanización de la ciudad*. Fondo Editorial Escala. Bogotá, Colombia.
- SAR, Stichting Architecten Research Group (1977). *Deciding on Density*. Ed. SAR. Holanda.
- Shane, G.D. (2005). *Recombinant Urbanism. Conceptual Modeling in Architecture, Urban Design, and City Theory*. Artmediapress Ltd., London
- Silva, E. (2013-15). *CABA Cartografía de los barrios de Caracas 1966-2014*. Enlace Arquitectura. Intenso Offset-Grupo intenso. Caracas, Venezuela
- Solá-Morales, M. (1992). *Espacios públicos y espacios colectivos*. La Vanguardia, Barcelona.
- Vergara A. y de Las Rivas J.L. (2004). *Territorios Inteligentes*. Edición Fundación Metrópolis. Madrid

Publicaciones Académicas

- Arboleda Kogson, J. (2016). *Elementos de la identidad en el espacio público. La experiencia de Patio Bonito, un barrio sin proyecto*. Colombia.
- Baldó, Josefina (2007). *Políticas de vivienda en Venezuela (1999-2007)*. Presentado en el Seminario “La vivienda en Venezuela: déficit habitacional y políticas de vivienda (1999-2007)”. Universidad Simón Bolívar, Caracas.
- Baldó, J.; Villanueva, F. (1999). *Habilitación Física de Barrios. Manual para concursantes 1er Concurso Nacional*. Caracas, Venezuela.
- Baldó, J.; Villanueva, F. (1998). *Un plan para los barrios de Caracas*. Mindur/Conavi.
- Brigitte Lamy (2018). *Apropiación del espacio: Sociedad y territorio*. Universidad de Guanajuato, Méjico
- Echeverría, A. (1995). *Los asentamientos irregulares en el proceso de urbanización de Maracaibo. La formación de la ciudad precaria*. Trabajo de ascenso para optar a la categoría de Profesor Titular. IFA. Maracaibo, Venezuela.
- Herrera Napoleón, C. (2009). *De La Genética A La Ciudad. La Espacialización de los Híbridos Urbanos*. Terra Nueva. Etapa, Vol. XXV, Núm. 37, enero-junio, pp. 69-92.

- Negrón, M. (2001). *Ciudad y modernidad 1936-2000: el rol del sistema de ciudades en la modernización de Venezuela*. Ediciones del Instituto de Urbanismo, Comisión de Estudios de Postgrado, Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Noguera, J.E. (1987). *Elementos de ordenación urbana*. Publicaciones del Colegio de Arquitectos de Cataluña, Pág.13. Barcelona, España.
- Peña, M.I. (2003). *El Carmen, sobre la naturaleza del vacío en los tejidos urbanos informales*. Ediciones FAU. Caracas, Venezuela
- Peña, M.I. (2015). *Tejidos informales y espacio público en Caracas*. Conferencia. Columbia University. GSAPP. 29/10/2015. NY, USA.
- Peña, M.I. (2015). *Reverse–Gentrification in NYC Housing-Projects Rehabilitation*. Jane Jacobs’ Legacy. T.U. Delft, 24-25 mayo 2016. Holanda.
- Peña, M.I. *The legacy of orphan groups, in NYC (2016)*. Columbia University. GSAPP. 2015. NY, USA.
- Peña, M.I. (2017). *Un nuevo abanico de espacios públicos informales en Caracas*. Trienal IDEC, FAU/UCV 2017
- Pérez Paredes, E. y Kristiki, A. (1992). *Spatial Equity in Urban Public Space (UPS) Based on Analysis of Municipal Public Policy Omissions: Case Study of Atizapán de Zaragoza, State of México*. Societies, MDPI. Méjico.
- Riofrío, G. (1995). *La autoconstrucción participativa y el rol del arquitecto*. Ponencia Seminario Internacional “Hábitat en asentamientos irregulares. Hacia hábitat II, Maracaibo, Venezuela, 21-24 de noviembre.
- Tokeshi, J. (1995). *La autoconstrucción participativa y el rol del arquitecto*. Lecciones y experiencias. Ponencia Seminario Internacional “Hábitat en asentamientos irregulares”. Hacia Hábitat II, Maracaibo, Venezuela, 21-24 de noviembre.

Tesis

- Berroeta, H. (2012). *Barrio, espacio público y comunidad*. Tesis Doctoral. Programa de Espacio Público y Regeneración Urbana. Teoría y Conservación del Patrimonio. Universitat de Barcelona. España.
- Berruete, F.J. (2017). *Vacíos Urbanos: A new definition*. Resumen de Tesis Doctoral en Universidad de Zaragoza. Revista URBANO N#35 pag. 114-122 mayo 2017
- Leal Guzmán, A. (2018). *Contra temblores*. Lecciones urbanas del sismo San Narciso del 29

- de Octubre de 1900, en la ciudad de Caracas. Tesis Doctoral en Urbanismo, UCV, Caracas
- Márquez, P. (2018). *Construcción social de la (in)seguridad ciudadana y formas de alteridad en espacios urbanos de libre acceso. La elaboración de una identidad urbana*. Tesis Doctoral IU/FAU/UCV. Caracas, Venezuela.
- Martín, Y. (2007). *Ciudad formal-ciudad informal: el Proyecto como proceso dialógico. Una mirada a las relaciones entre asentamientos urbanos autoproducidos y los proyectos que proponen su transformación*. Tesis Doctoral. Barcelona. Departamento de Proyectos Arquitectónicos de la UPC.
- Orduña Gañán, M.A. (2002). *Barríos y sostenibilidad. La aplicación de criterios sociales, medioambientales y económicos en el diseño y evaluación de procesos de regeneración urbana sostenible*. Tesis Doctoral. Universidad de Valladolid, España. consultado 25/03/2020
- Rangel, M. (2022). *Ocio y fotografía: Narrativas cotidianas del barrio*. Tesis Doctoral. Universidad de Deusto. Bilbao, España.
- Rivas, A.F. (2018). *La vida pública de los usos temporales: Tres casos en la ciudad de Caracas*. Tesis de Maestría de Diseño Urbano. IU/FAU/UCV. Caracas, Venezuela
- Rosas Meza, Iris (2004). *La cultura constructiva de la vivienda en los barrios del área metropolitana de Caracas*. Tesis Doctoral UCV
- Salazar Bravo, R. (2012). *Caracas 1753-1810. Morfología y funciones desde la cotidianidad*. Tesis Doctoral FAU/UCV. Caracas, Venezuela
- Samper, J.J. (2014). *Physical space and its role in the production and reproduction of violence in the "slum wars" in Medellín, Colombia*. Trabajo Doctoral. MIT, Boston, USA.

Publicaciones Periódicas

- Anduviera, M., Abraham, B. (2009). *La formación del espacio público en América Latina*. Anuario Grial. N°3 p.17-38. ULA, Mérida, Venezuela.
- Bailly, A. (1978). *La Percepción del espacio urbano. Conceptos, métodos de estudio y su utilización en la investigación urbanística*. Nuevo Urbanismo # 29. Instituto de Administración Local. Madrid, España.
- Baldó, J. (1998). *Un Plan para los barrios de Caracas*. Bitácora urbano-territorial: Revista del Departamento de Urbanismo de la Universidad Nacional de Colombia.
- Berruete Martínez, F.J. (2017). *Vacios urbanos / Urban voids: A new definition*. Revista

- URBANO N° 35 Pág. 114-122. España.
- Bolívar, T. (1993). *Densificación y metrópoli*. URBANA, num.13. Instituto de Urbanismo, Caracas.
- Castellano Caldera, C. y Pérez Valecillos, T. (2003). *El espacio barrio y su espacio comunitario, un método para la estructuración de lo urbano*. Revista INVI, vol. 18, núm. 48, diciembre, 2003, pp. 78-92 Chile.
- Cilento, A. y Fossi, V. (1998). *Políticas de vivienda y desarrollo urbano en Venezuela (1928-1997): una cronología crítica*. Revista URBANA, N. 23. Caracas, Venezuela.
- De Freitas, J. (2008). *La inseguridad como discurso y recurso en la apropiación del espacio público*. Cuaderno Urbano 7. Volumen VII N 7 p.215-23
- Giglia, A. (1995). *Significación y contradicciones de un espacio público autoproducido*. Revista trimestral Ciudades. Análisis de la coyuntura, teoría e historia urbana. Culturas del espacio público, México, N° 27, pp. 18-23.
- Lieto, L. y Beauregard R.A. (2013). *Planning for a Material World*. CRIOS 6: 11-20. NY, USA.
- Marcano Requena, F. (1999). *Cascos urbanos, espacios de reflexión. Los cascos de Chacao, Baruta y el Hatillo*. Revista Urbana 14-15. IU/FAU Caracas
- Marcano Requena, F. (2004). *La otra ciudad*. Revista Urbana 35. IU/FAU Caracas
- Méndez, D.C.(2010). *El deseo ciudadano: Un análisis de los imaginarios urbanos de Armando Silva*. Entrevista Número 9. Revista Contestarte. consultada 19/2/2023
- Montes, A.P. (2016). *La gestión del vacío urbano: contextos, casos y propuestas*. Revista Arquitectónica /10. Escuela de Arquitectura de Costa Rica.
- Ontiveros, T. y De Freitas, J. (2006). *Hacia la comprensión de los usos del espacio público en los territorios populares contemporáneos*. Cuaderno urbano 5. Resistencia. Argentina. p 217-34
- Rosas, I. (2009). *La cultura constructiva informal y la transformación de los barrios caraqueños*. Instituto de Investigaciones en ciudad, hábitat y territorio/Facultad de artes. B digital, Portal Revista Universidad Nacional de Colombia. Vol.2, Núm.15 Revistas.unal.edu.co
- Rivera, N. 15 de agosto 2021. *Entrevista a Thays Adrián Segovia. En el espacio público venezolano encontramos tanto violencia discursiva como discurso de odio*. Papel Literario, El Nacional. Consultado 28 abril de 2022.

- Saldarriaga Roa, A. (1997). *Espacio público y calidad de vida*. Revista La Calle, lo ajeno, lo público y lo imaginado, Santa Fe de Bogotá D.C. Colombia.
- Urbina, C.C. (2002). *El lugar del vacío urbano en la ciudad contemporánea. Centro y vacíos en Maracaibo*. Artículo, 26ª. PDF. Venezuela.
- Ciencias Sociales:** Antropología / Sociología / Filosofía
- Abbagnano, N. (2008). *Diccionario de Filosofía*. P.992 México: Fondo de Cultura Económica.
- Aliaga-Linares, L. (2016). *The paradoxes of Informalizing Street Trade in the Latin American City*. International Journal of Sociology and Social Policy, 38(7-8), 651-672.
- Álvarez Enríquez, L. (2016). *Reforma política y proceso constituyente en la Ciudad de México*. Memoria. Revista de Crítica Militante, 258. Disponible en: Arendt, H. (1958). *The Human Condition*. The University of Chicago Press. USA
- Arendt, H. (2009). *La condición humana*. Buenos Aires. Editorial Paidós.
- Augé, M. (2008). *Los no lugares. Espacios del anonimato*. Barcelona: Gedisa editorial, 2008. pp.83.
- Bauman, Z. (1999, 2007). *Tiempos líquidos*. Editorial: Tusquets. Barcelona, España.
- Bauman, Z. (1999). *Trabajo, consumismo y nuevos pobres*. Barcelona. Editorial Gedisa.
- Berruete, F.J. (2017). *Los vacíos urbanos: Una nueva definición*. Revista Urbano N°35/ Mayo, 2017. Pág. 114-122
- Briceño León, R. (2019). *Social Theories of Urban Violence in the Global South Towards Safe and Inclusive Cities. Reducing Urban Violence in the Global South*. Editado por Jennifer Erin Salahub, Markus Gottsbacher, y John de Boer.
- Brook, P.(1968). *El espacio vacío. Arte y técnica del teatro*. Ediciones Península. Barcelona
- Bru, E. (2001). *Coming from the South*. Barcelona: Actar.
- Caldeira, T. (2000). *City of walls: Crime, segregation and citizenship in São Paulo*. Berkeley: University of California Press.
- Carrión, F. (2007). *Espacio público: punto de partida para la alteridad*. En: Olga Segovia (comp.) *Espacios Públicos y construcción social. Hacia un ejercicio de ciudadanía*. Ediciones SUR 2017. Santiago de Chile, Chile, Pp.79-97
- Chartier, Roger. (2003). *Espacio público, crítica y desacralización en el siglo XVIII: Los orígenes culturales de la revolución francesa*. Editorial Gedisa. Barcelona
- Cravino, M. (2016). *Desigualdad urbana, inseguridad y vida cotidiana en asentamientos informales del Área Metropolitana de Buenos Aires*. Etnografías Contemporáneas 2 (3),

- pp. 56-83. Buenos Aires
- Cresswell, T. (2008). *Place, a short introduction*. Blackwell, Londres
- Cresswell, T. (2006). *On the move*. Routledge, London, New York
- Croes, H. (1973). *El movimiento obrero venezolano. Elementos para su historia*. Ediciones Movimiento Obrero, Caracas.
- Dabène, O. (2016). *Multilayered summitry and agenda interaction in South America*. In G. Mace, J-P. Therien, D. Tussie, O. Dabene. Eds. *Summits & Regional Governance: The Americas in Comparative Perspective* (30-51) Routledge, Nueva York
- Delgadillo, V. (2014). *Hábitat popular e inclusión social en el centro de ciudad de México. El término "Viviendismo"*. Ciudades de la Gente 1. En Casas de infinitas privaciones ¿Germen de ciudades para todos? Teolinda Bolívar, Mildred Guerrero Echegaray y Marcelo Rodríguez Mancilla ABYA-YALA; UCV; CLACSO, ediciones ABYA-YALA. Quito Ecuador
- Delgado, M. (2011). *El espacio público como ideología*. Catarata. Madrid, España.
- De Solá-Morales, I. (2002). *Territorios*. 1ª ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili,
- Solá-Morales I. (1995). *Terrain Vague. Anyplace, Anyone Corporation*, Nueva York/The MIT Press, Cambridge (Mass.)
- Fainstein, S. (1994). *The city builders*. Cambridge: Blackwell
- Fishman, R. (1987). *Bourgeois Utopias: The rise and fall of suburbia*. New York: Basic Books.
- García Canclini, N. (2005). *Consumidores y ciudadanos: Conflictos multiculturales de la globalización*. Editorial Grijalbo. México D.F.
- García Canclini, N. (2004-05). *Reciclar ciudad*. Ciudades, 8. Instituto Javeriano de Urbanística. Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, España.
- García Canclini, N. (2013). *De lo primitivo a lo popular. Teorías sobre la desigualdad entre culturas*. Instituto Javeriano de la Vivienda y Urbanismo, (2008) Cuadernos, Vol. 1 y 2. Fundación Javeriana de artes gráficas. INJAVIU. Bogotá, Colombia. <https://es.escribd.com/...García-Canclini-De-lo-primitivo-a-lo-popular-Teorías->
- Habermas, J. (1999). *Historia crítica de la opinión pública*. Editorial Gustavo Gili. México D.F.
- Hernández, M. (2015). *Epistemología*. Programa del curso para Doctorado FAU/UCV. enero-mayo 2015
- Jacobs, J. (2001). *La maldición de los vacíos fronterizos en Maxí, Zaida; Valdivia, Blanca y*

- Delgado, Manuel (eds.). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Captain Swing, pp. 293-305.
- Jung, C. G. (1995). *El hombre y sus símbolos*. Paidós: Barcelona.
- Lefebvre, H. (1974, 2013). *La producción del espacio público*. Obra completa. Francia.
- Lefebvre, H (1991). *La producción del espacio*. Blackwell, London.
- Lefebvre, H. (1973). *El derecho a la ciudad*. Ediciones Península, 2º ed. En español, colección Historia/Ciencia/Sociedad, núm. 44, Barcelona.
- Lynch, K. (2008). *La imagen de la ciudad*. 8ª ed. Barcelona. Editorial Gustavo Gili.
- Martín, Y. y Virtuoso, J. (2019). *Escuela de ciudadanía popular. Sistematización del proyecto de habilitación integral del barrio Catuche*. Konrad Adenauer Stiftung. AB Ediciones, Colección ediciones especiales. Caracas, Venezuela.
- Mitchell, D. (2016). *The end of public space? People's Park, definitions of the public, and democracy*. Annals of the Association of American Geographers, 85, 108-133.
- Moulian, T. (1998). *El consumo me consume*. Santiago: Editorial LOM.
- Neira, H. 2004. *La ciudad y las palabras*. Santiago: Editorial Universitaria.
- Ontiveros, T. (2002). *Humánitas. Caracas y su gente... la de los Barrios*. Portal temático en Humanidades. Rev. Venez. de Econ. y Ciencias Sociales, 2002, vol. 8, nº 3 (sept./dic.), pp. 151-178
- Penfold, M. (2016). *Venezuela: mitos y realidades*. Tribuna 1(10-14).
- Rapoport, A. (1978). *Aspectos humanos de la forma urbana. Hacia una conformación de las ciencias sociales con el diseño de la forma urbana*. Barcelona, España. Editorial Gustavo Gili, S.A. 381 pp.
- Ramírez Velázquez, B. R. y López Levi, L. (2015). *Espacio, paisaje, región, territorio y lugar: la diversidad en el pensamiento contemporáneo*. Universidad Autónoma de México. Ciudad de México.
- Rodríguez-Tarduchy, M.J. (2011). *Forma y ciudad: en los límites de la arquitectura y el urbanismo*. Madrid: Cinter Divulgación técnica SLL.
- Sáez Giráldez, E. (2014). *De la casa de estera a la ciudad progresiva. Una lectura de los asentamientos humanos de Lima*. De la casa a la ciudad Ciudades de la Gente 1. Casas de infinitas privaciones ¿Germen de ciudades para todos? Teolinda Bolívar, Mildred Guerrero Echegaray y Marcelo Rodríguez Mancilla. ABYA-YALA; UCV; CLACSO, ediciones ABYA-YALA. Quito Ecuador

- Santos, M. (2000). *La naturaleza del espacio*. Ed. Ariel, Barcelona
- Sassen, S. (1999). *La ciudad global: Nueva York, Londres, Tokio*. Buenos Aires: Eudeba
- Segura, R. (2014) *Vivir afuera. Experiencias comunes, temporalidades diferenciales y límites barriales en la periferia de la ciudad de La Plata (Argentina). Límites (sociales y simbólicos) barriales. En Casas de infinitas privaciones ¿Germen de ciudades para todos?* Teolinda Bolívar, Mildred Guerrero Echegaray y Marcelo Rodríguez Mancilla ABYA-YALA; UCV; CLACSO, ediciones ABYA-YALA. Quito, Ecuador
- Silva, A. (1992). *Imaginarios urbanos. Bogotá y Sao Paulo: cultura y comunicación urbana en América Latina*. Tercer Mundo Editores Bogotá.
- Solá Morales, I. de (1996). *Presente y futuro. La arquitectura en las ciudades. En AA VV, Presente y futuros. Arquitectura en las grandes ciudades*, Barcelona: Col. Legi Oficial d'Arquitectes de Catalunya/ Centre de Cultura Contemporànea. P.10-23
- Sorkin, M. (1992). *Variations on a theme park: The new American city and the end of public space*. New York: Farrar, Straus and Giroux.
- Tapada- Berteli, T. (2016). *La movilidad de políticas de regeneración del espacio público a escala global: entre la oportunidad y el mito*. LASA 2016, Cities and Urban Studies. Espacio Público, conflictos urbanos y actores sociales, 27/5/16.
- Tuan, Y. (1974). *Space and place: Humanistic perspective*. Progress in Geography, 6, 211-252.
- Virilio, P. (1988). *La inseguridad del territorio*. La Marca Editora. Buenos Aires, Argentina.
- Virilio, P. (1980). *Estética de la desaparición*. Editorial Anagrama, España
- Investigación**
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica*. Caracas: Episteme.
- Erlandson, D. A., Harris, E. L., Skipper, B. L. and Allen, S. D. (1993). *Doing naturalistic inquiry: A guide to methods*. P.99. Newbury Park: Sage.
- Flick, U. (2007). *Introducción a la investigación cualitativa*. (2004: 154) Madrid: Morata Paideia
- Guba, E., Lincoln, Y. (2000). *Paradigmas en competencia en la investigación cualitativa. En: C. A. Denman y J. Haro (Compiladores). Por los rincones. Antología de métodos cualitativos en la investigación social (pp. 105-117)*. México: El Colegio de Sonora
- Hammersley, M.; Atkinson, P. (1995). *Etnografía. Métodos de investigación*. Editorial Paidós.

Barcelona, España.

Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (2007). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill, México.

Krippendorff, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido: teoría y práctica*. Barcelona: Paidós.

Martínez, V. (2013). *Paradigmas de investigación para el desarrollo de trabajos de investigación*. Av. psicol. 23(1): 15-35. https://pics.unison.mx/wpcontent/uploads/2013/10/7_Paradigmas_de_investigacion_2013.pdf (12/10/2015).

Schwartz, M., & Schwartz, C.G. (1995). *Problems in Participant Observation*. American Journal of Sociology. n.60, v. 4, p.343-353

Souza Minayo, M. (2016). *El desafío del conocimiento. Investigación Cualitativa en Salud*. p.165. Rio de Janeiro, Brasil: Editora Fiocruz.

Souza Minayo, C. (2003). *Investigación social. Teoría, método y creatividad. (2003: 19)*. Buenos Aires: Lugar Editorial.

Suárez, N. (2007) *La investigación documental paso a paso. p.17*. Mérida: Consejo de Publicaciones de la Universidad de Los Andes.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1992). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. España, Paidós.

Fuentes Hemerográficas

Medios Digitales

Anderson, J. L. (2014). *Emptying Out Tower of David*. The New Yorker. Prodavinci.com/vaciando-la-torre-de-david-por-jon-lee-anderson. 26072014

Anderson, J. L. (2013). *El poder y la torre*. Prodavinci.com/2013/01...

Atributosurbanos.es/terminos/terrain-vague/ Ignasi Solá Morales Ruibó. *Atributos urbanos*. Un proyecto del Centro Andaluz de Arte Contemporáneo. Terrain Vague

Baldó, J. (2008). *Josefina Baldó de frente*. Josefinabaldo.blogspot.com. Consultado 03 de octubre de 2016

Baldó J. y F. Villanueva (1998). *Un plan para los barrios de Caracas*. Mindur/Conavi. Descripción preliminar de AMHABITAT para la habilitación Física de Barrios. Josefina Baldó de frente. Josefinabaldo.blogspot.com

- Bolívar, T. y Erazo J. (2013). *Los lugares del hábitat y la inclusión*. FLACSO, Extraído 03 julio 2016. Consultado 20 mayo 2022. Andes.edu. www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/54049.pdf
- Cardona, I. (2012). *La vivienda y la habilitación física de barrios*. AREPA. Info Marzo 10, 2012. <http://www.arepa.info> Efecto Cocuyo. Noticias 1/8/23
- El Diario.(2023). *Venezuela tiene la tasa más alta de Embarazo adolescente de la región*. Consultado Martes 1 de agosto 2023. El Universal. <http://www.eluniversal.com> 18 junio 2023
- Kurusa, 1981. *La calle es libre*. Ediciones Ekaré <https://www.uepc.org.ar/conectarte/wp-content/uploads/2018/06/40637692-La-Calle-Es-Libre.pdf> uepc.org.ar
- La Biennale di Venezia, (arquitectura), (2000). *Vereda Tropical*. Venecia, Italia. www.labiennale.org 2000.
- Nolli, Giambattista. *Interactive Nolli map*. 1748. www.nolli.uoregon.edu.
- Peña, M.I. (2013). *GMVV y el modelo de la ciudad compacta*. <http://xxxjornadasidec.blogspot.com/2013>
- Peña, M.I. (2012) *Barrios, sumando y restando*. <http://mediodigitalfau.blogspot.com/2012/02/>
- Rocco, R.(2013) *Why should we discuss spatial justice in Urbanism studies?* r.c.rocco@tudelft.nl
- Rosas, I. (2010). *Centro Ciudades de la Gente*. Editorial. 25 marzo, 2010 <http://centrociuddaesdaelagente.blogspot.com>
- SWissinfo.CH 19 julio 2022. *Sobre embarazos prematuros en Latinoamérica*. Consultado 31 julio 2023
- Tuan, Y. (1974). Topofilia. *Un estudio de las percepciones, actitudes y valores sobre el entorno*. Melusina. <https://Traficantes.net>libros>topofilia>

Noticias

- ABC. Consultado el 9 de mayo de 2020. «*La guerra entre «Wilaxis» y «El Gusano», por el control de la favela venezolana más peligrosa del mundo*». Consultado 16 de agosto de 2023.
- Alberto News. 4 de mayo de 2020. «*De juez de paz a pran de Petare, la historia de alias Wilaxis*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.
- Crónica Uno. 8 de mayo de 2020. «*Por ausencia del Estado el Wilaxis instaló en Petare un*

- gobierno paralelo*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.
- El Comercio (Perú). 8 de mayo de 2020. «*Venezuela: Militares matan a 8 en operativo en Petare contra banda que Maduro relaciona con la Operación Gedeón*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.
- El Comercio (Perú). 13 de mayo de 2020. «*La sangrienta guerra de bandas criminales en el barrio más peligroso de Caracas en la que Maduro ha tomado partido*». Consultado 16 de agosto de 2023.
- El Estímulo. 20 de junio de 2019. «*Willexis manda con armas en Petare y la gente hasta lo defiende*». Consultado el 8 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.
- El Estímulo. 8 de mayo de 2020. «*Petare es una guerra donde policías y bandidos imponen por igual el terror*». Consultado el 9 de mayo de 2020. Consultado 16 de agosto de 2023.
- El Pitazo. 8 de mayo de 2020. «*El Willexis: el todopoderoso de José Félix Ribas*». Consultado 16 de agosto de 2023.
- Frontera Viva. 7 de mayo de 2020. «*Willexis: líder de banda delictiva en Petare desmintió vínculos con la DEA*». Consultado el 8 de mayo de 2020.. Consultado 16 de agosto de 2023.
- Mundo Oriental. 8 de mayo de 2020. «*¡Buscan al pran Willexis! FAES, el CONAS de la GNB, PNB y Cicpc toman Petare (Fotos y Videos)*». Consultado el 8 de mayo de 2020.. Consultado 16 de agosto de 2023.
- Noticiero Digital. 7 de mayo de 2020. «*«El Willexis»: No estoy patrocinado por la DEA, ni por Guaidó, ni en contra de Maduro*». Consultado el 8 de mayo de 2020.. Consultado 16 de agosto de 2023.

Fuentes Iconográficas

Fotografías

- Hernández, T.(1999). Caracas en 20 afectos. CANTV, FUNDARTE, CONAC. Edit. Museo Jacobo Borges.
- Jiménez R. (2015). Selección de fotografías de la calle La Montañita, Petare Norte. Archivo Fotografía Urbana.
- Mata, R. (2015). Selección de fotografías de jóvenes boxeadores de la Escuela Jairo Ruza. Prodavinci.

Historico.prodavinci.com/blogs/la-escuela-de-jairo-ruza-vista-por-roberto-mata

Neumann, H.(1934). El Mamón. Caracas... amada Caracas. Ediciones del Concejo Municipal de Caracas, 1982.

Niño Araque, W., Szinetar V. (2009). Fotografía urbana venezolana 1850-2009. Fundación para la Cultura Urbana. Editorial Arte, Caracas.

Paolini, R. (1985). Caracas, una quimera urbana. Editorial Arte, Caracas.

Paolini, R. (2019). Caracas. A doble página. Archivo Fotografía Urbana. La Fábrica. Madrid, España

Pizzoferrato, R (2021) Plomo. Textos de Alexander Chaparro. Artphilien Editions. Lugano Suiza

Rocco, N. (2005). Caracas Cenital. Colección Fundación para la Cultura Urbana. Critería Editorial, C.A.

Rojas, C.G. (1953). Selección de fotografías en la Ceibita. Fundación para la Cultura Urbana.

Rotival, M. (1959). Barrios de Caracas. Fotografía. CABA.

Sánchez, Antolín(2015). Fotografías de Petare Norte.

Schummer, E. (2018). Selección de fotografías del equipo de boxeo Escuela Jairo Ruza y contexto de JFR 6, Petare Norte.

Schummer, E. (2019). Inside-Out Project, Taller de fotografía con los niños del gimnasio Jairo Ruza, Petare Norte.

Socorro, M. (2018). Cuando la justicia alcanza. #Unafotountexto. 23/9/2018. Prodavinci.com http://biblioteca.clacso.edu.ar/Peru/desco/20170223013615/pdf_869.pdf

Subero, E., Sznajderman, M. , Castro, J.J. (1978). Caracas tres visiones para una ciudad. Edit. JJ Catastro y Asociados, Caracas.

Wikimedia. <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Petare.jpg#/media/>. Consultado 16 de agosto de 2023.

Arte

Cruz Diez, C. (1923). Figurativo, pobreza y agua

Rengifo, C. (1973). Figurativo, pobreza y barrio

Zapata, P.L. Serie de Caricaturas sobre el barrio y sus personajes

Cine y Videos

American Film Showcase. Escuela de Boxeo Ruza. Revisado 2/8/23

Jakubowicz, J. (2004). Película *Secuestro Express*.

Rasquin, M. (2009). Película *Hermano*

Schneider, E. (1999). Película *Huelepega*.

Peñalosa, E. (2003). *La humanización del espacio urbano: la vida social entre los edificios*.

Video. Entrevista por Marco Negrón 2011. Prólogo. Editorial Reverté. Copenhague. Grupo Empresas Econoinvest y Fundación para la Cultura Urbana. Caracas, Venezuela.

Redes Sociales

Instagram

Video ANIMÉ prune.mp4. Fr. Sobre los procesos organizativos en comunidades de barrios.

@JairoRuza . Consultado 2021, 2022, 2023

@Boxeodebarrio Consultado 2022, 2023

@Funadacionmanoetambor Consultado 20 marzo 2021

@jeanbaptisteyanouketchanke Consultado 23 mayo 2023

@overtonesrecords Consultado 30/7/2023

@zonadedescargaoficial Consultado 30/7/2023

Facebook

Funda Boxeo Ruza. Consultado 30/7/2023

Historias Que Laten. Kevin Lugo. "El Jab contra la violencia en Petare". 4/ 2/22 Consultado 2/8/2023

Historias Que Laten. Serlyanis Martínez. Para salir de la espiral de la violencia.9/2/22. Consultado 2/8/2023

Historias Que Laten. Jairo Anthony Ruza. "Lo que siempre les digo a ellos..." 7/2/22. Consultado 2/8/2023

YouTube

Boxeo de calle 5 de julio-#Petare YouTube.com. Consultado 12 julio 2022

Boxeo de calle Zona 6-José Félix Ribas #Petare YouTube.com Consultado 12 julio 2022

#BoxeodeJulio-#Petare YouTube 1 junio 2021

La expresión de nuestro tiempo Mies Van Der Rohe, entrevista inedita YouTube. Bohemioarquitectonico. Fundación caja de arquitectos colección 2012, autorizada para todos los públicos número de expediente IOC:01148/12. Consultado 25 julio 2023
Video de boxeo de calle Petare (Alcaldía de Sucre). Youtube.com. Consultado 12 julio 2022

Otros

Boxeo Bolivariano de calle radiomundial.gob.ve

International School of London. <https://www.isllondon.org/news-post/~board/news-posts/post/an-exploration-of-the-globe-theatre> . Dibujos 1997. Consultado el 18 feb 2023.

Un vistazo a los protagonistas del #Boxeo de Calle Zona 6 José Félix Ribas Consultado 14 junio 2021

cdeimiami.org Escuela de Boxeo Jairo Ruza. Donaciones. Consultado 2/8/2023

Con boxeo sacan a los jóvenes de La Vega de la violencia. Tal Cual digital Consultado 10 febrero 2020 Luna Perdomo.

<https://urbanizacionleonciomartinez.wordpress.com/historia/> Quintero Quijada, Cesar Marcelino. Consultado el 3 de enero de 2023.

<https://soloartemarciales.com/blogs/news/por-que-se-llama-ring-donde-tiene-lugar-el-combate-de-boxeo>. Sobre el ring de boxeo. Consultado 4 de enero 2023

Rostros HispanoPost. Entrevista (2019). Con Boxeo, Jairo Ruzs, frena la violencia en Petare Vargas Reporta. #2 de agosto de 2022. Atención fuerte balacera en Petare

https://www.instagram.com/tv/Cgxj_UFAvUz/?igshid=MDJmVkMjY%3D, Consultado el 2 de agosto 2022

ANEXOS

Entrevistas

Lista de materiales de información y Fuentes

Proyecto de Tesis texto

Proyecto de tesis presentación

Entrevista Jairo Ruza (video) | 09-09-2021

Entrevista JPdR (video) | 28-05-2022

Entrevista Jairo Ruza (transcripción) | 11-08-2021

Entrevista Ed JR (transcripción) | 28-05-2022

Entrevista DF (transcripción) | 21-11-2022

Entrevista KC (audio) | 22-03-2023

Cuestionario

Video de combate en sitio

Presentación Paralegalidad Congreso ISUFH, Barcelona España

Presentación Dialogas AICAlab, Multirealidad y realidades paralelas, Caracas-
Barcelona

Todos en:

Google Drive/ Anexos Tesis Doc MIP:

https://drive.google.com/drive/folders/1f1hFL4mfW222CMSmLOKPI1f17Iro0fdNg?usp=share_link

