

VENEZUELA Cine



Martine Carol

No. 7-8 - cine - teatro - televisión - Bs. 0.50

Después del éxito sin precedentes de la película sueca
"UN SOLO VERANO DE FELICIDAD"
delicioso poema del amor juvenil,



nos presentará el próximo 27 de Agosto, una película extraordinaria,
galardonada con el Gran Premio del Festival Internacional de Cannes:

SEÑORITA JULIA

(FROKEN JULIE)

Basada en la obra de Strindberg
y Dirigida por ALF SJOBERG

CON
ANITA BJORK
Y
ULF PALM

Esta película retrata violentamente en su drama de una noche, la historia de un amor hecho de entusiasmo, rencor, deseo y una sensualidad brutal, instintiva, imperiosa.

Películas como "Un solo verano de felicidad" y "Señorita Julia" confirman el renacimiento del cine sueco.

Estreno en los Teatros PALACE y ACACIAS



LAS PELICULAS EN EL MES CULTURAL de Cine y Teatro Frances

por AMY B. COURVOISIER

El cine francés ha perdido mucho de su prestigio en nuestro país y todo debido a la ausencia de Francia en el continente. Esta ausencia ha durado casi diez años y naturalmente el público ha perdido el "hábito" y gusto del cine francés.

Pero desde hace dos o tres años, se habla nuevamente del film francés, de su calidad y de su lenguaje, que es uno de los más simples y significativos.

Hace aproximadamente dos años el Cine-Club de Venezuela presentó el "Mes del Cine Francés", en el curso del cual diez películas de reestreno mostraron cierto aspecto del cine francés. Hace un mes los famosos "Lunes Clásicos" presentaron el "Mes de Cine Retrospectivo" con algunas

películas muy apreciadas por el público.

Ultimamente dentro del "Mes Cultural de Teatro y Cine Francés" se exhibieron dos películas en estreno, "Juegos Prohibidos" y "Tres Mujeres", films que dignamente representan al cine francés; además se dieron dos reestrenos: "Y se hizo justicia" y "Repique de Gloria" (Boule de suif), que una vez más han demostrado la calidad del cine francés.

Sin ninguna duda, iniciativas como estas de las cuales hablamos arriba, no hacen sino popularizar las películas francesas y ayudarlas a que ocupen de nuevo el lugar a que tienen derecho, al lado de las producciones de otros países como Estados Unidos, México o Italia.

VENEZUELA Cine

REVISTA QUINCENAL
DE CINE Y TELEVISION

AÑO II

No. 7-8

20 de Agosto de 1953

NOTICIARIO NACIONAL

RUTH BESSOU regresó de Berlín. Desde hace algunos días se encuentra en la Redacción nuestra compañera, después de haber asistido a los Festivales de Cannes y Berlín. Así que estamos más o menos ahogados bajo los montones de artículos, fotos, "souvenirs", etc., que nos trajo Bess de su jira.

DEGAS fué una de las primeras películas que vimos en la iniciación del Mes Cultural de Cine y Teatro Francés. Este corto era de Marilyn Silverstone como los otros que hemos visto y filmado en Europa en Technicolor. También se reestrenó "Y SE HIZO JUSTICIA" y se exhibieron "LA BATALLA DEL RIEL" y "JUEGOS PROHIBIDOS", de René Clement. Como se ve, el programa cinematográfico del Mes Cultural no se ha quedado en el papel.

BERNARD LIP, nuestro corresponsal en Europa, va a viajar como periodista venezolano al próximo Festival de Venecia.

LOLA FLORES, la estrella de tantas cintas españolas, se encuentra en Caracas, donde se está presentando en conocidos centros nocturnos. La "cantaora" y "bailaora" pasará algunos días en Caracas.

RENZO RUSSO se ausenta rumbo a los Estados Unidos donde va a cumplir labores relacionadas con su trabajo. Renzo dirigió "LA NOCHE DE MILAGROS", que está totalmente terminada, pero que ha tenido dificultades por la banda de sonido de la música que se grabó en Italia por la Orquesta de Cámara de Roma. Estas dificultades están en vía de solucionarse por lo que "el milagro" ha de producirse muy pronto.



Brigitte Fossey, la revelación infantil, y el actorcito Georges Poujouly son los protagonistas de "JUEGOS PROHIBIDOS" de René Clement, que inició la temporada de cine del Mes Cultural de Cine y Teatro Francés.

El rostro de CHARLES VANEL está surcado de arrugas numerosas



Charles Vanel, el actor francés que recibió el Premio Internacional para la mejor ACTUACION MASCULINA en el Festival de Cannes, nació en 1894. Debiendo renunciar a la carrera marítima que deseaba, se orientó hacia el teatro, donde debutó en 1908. Actuó durante doce años en los principales escenarios de París. Robert Boudrioz le dió a hacer su primera película "L'Atre" en 1920. Charles Vanel abandonó entonces poco a poco el teatro para consagrarse al cine. Fué en la época del cine mudo, uno de los actores franceses más apreciados. En 1929 hizo él mismo una película, "En la noche".

Entre la larga lista de sus películas se puede citar: "La Arlesiana", "Las cruces de madera", "os Miserables", "El gran juego", "La ley del Norte" (de Jacques Feyder) y últimamente "El Salario del miedo".

En el tiempo en que los galanes jóvenes debían tener indudablemente la mirada tierna y de "El Salario del miedo", el de el cabello rizado, su físico rudo, un jefe de gangster a quien la había reservado los papeles del temor domina. Este nuevo de bruto o de traidor. Había he-papel le enzalzará en su carrera.

cho "L'Atre", "El Fuego de los sueños", "Tempestades", "La casa del misterio", cuando Jacques de Baroncelli le confió su primer papel simpático, el de Yann, el "Pescador de Islandia" de Pierre Loti. Se observó entonces que su mirada tenía un agrandamiento, que sus gestos podían ser los de un enamorado o de un tímido. Sin embargo, continuando siendo en la pantalla el hombre de pasiones brutales, el individuo ambiguo o disimulado.

Su rostro está surcado de arrugas más numerosas, pero en el fondo de su mirada luce siempre la misma llama viva en la que se advierte una potencia tranquila, una bondad indulgente, una ironía maliciosa y siempre despierta. Su calma, su fuerza dominan. Adora lanzar ocurrencias, jugar malas pasadas a sus compañeros.

Después de haber pasado más de tres años en Italia donde trabajó sin descanso, Charles Vanel

VAN JOHNSON y **JUNE ALYSON**, la popular pareja de la Metro se ha vuelto a reunir por fin en la cinta: **REMAINS TO BE SEEN**. Se trata de una comedia de las acostumbradas por el dúo, y dirigida esta vez por Don Weis.

LA CANCION DEL DESIERTO, aquella película de hace algunos años con Dennis Morgan, se ha vuelto a realizar y David Butler se ha echado la responsabilidad, conjuntamente con los actores Kathryn Grayson y Gordon Mc. Rae. Así que el guerrillero "El Khobar", vuelve a galopar.

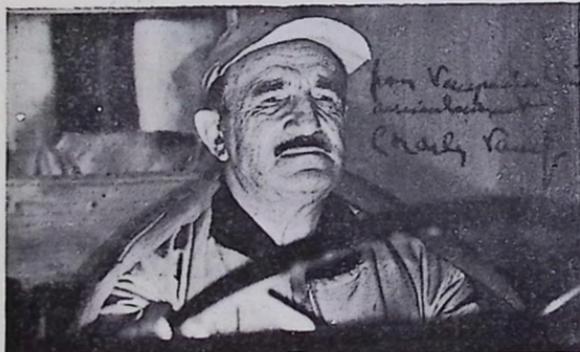
HENRY HATHAWAY está otra vez en las patnallas con su nueva realización "WHITE WITCH DOCTOR", que es una cinta cuyo argumento se desarrolla en el Continente Negro. Los protagonistas son: Robert Mitchum y Susan Hayward.

VIRGINIA MAYO, la rubia número uno de Warner se encuentra ahora en una isla lejana de los mares del Sur vistiendo un "sarong" y tratando de calmar al tempestuoso Burt Lancaster. Todo esto pasa en la película "SOUTH SEA WOMAN", que dirige Arthur Lubin.

PREVIEWS

SALOME. — Un espectáculo vagamente evocador del conocido pasaje bíblico. Salomé es encarnada por Rita Hayworth, su madre la reina Herodías es Judith Andersen y el Rey Herodes, Charles Laughton. "La Danza de los Siete Velos" es el ángulo extravagante de la cinta y ha logrado un clímax por "sex appeal".

BY THE LIGHT OF THE SILVERY MOON. — Recuerdos de la guerra primera y las andanzas de un soldado que vuelve al hogar cantando. El soldado que canta es Gordon Mac Rae y el que lo pone a cantar, el director David Butler.



A pesar de las arrugas y los bigotes, Charles Vanel es muy amable. A nuestros lectores les dedica esta foto.

GLOSAS

sobre cinema

por: LUIS ALVAREZ MARCANO

René Clement, Director francés que nació en una prematura des-
cés que ha realizado una labor
aparición.

Brigitte Fossey no es la artis-
ta precoz que se exhibe en salo-
nes o en barracas de feria con
lecciones aprendidas de antema-
no, lecciones que son casi siem-
pre a base de danzas, mohines,
gestos desenfadados y un parla-
mento aprendido, como en el ca-
so de la pequeña Shirley Tem-
ple que en su tiempo asombró
y hasta convenció. Nada de eso,
o contrario. Esta pequeña gen-
ial de "Juegos Prohibidos" vi-
ve el personaje, personaje que
está realizado a base de emocio-
nes maduras, de dolor, de angus-
tia, de alegría, de miseria,
hasta de amor, naciente.

En "Juegos Prohibidos" se com-
plementan matices de la más al-
ta calidad. Matices que en ver-
dad son afirmaciones. La reali-
zación cinematográfica, el tema,
hondo y puro, y el trabajo mila-
groso, casi anormal de Brigitte
Fossey, astro infantil de madu-
rez que asombra y de perfección
que nos lleva a veces a pensar
en lo peor, en el eclipse del sol

Hay momentos del film, sin
contar el maravilloso diálogo de
Boyer, en que el rol es especial-
mente para actores veteranos.
Y quizás hasta ellos mismos hu-
bieran pasado su mal cuarto de
hora en encontrar la expresión
verdadera, la mímica justa. Por
eso la pequeña Brigitte sobrece-
ge, parece cosa de otro mundo,
inunda el espíritu de cierta es-
pecie de asombro ante tanta ri-
queza de expresión, ante tanta
pureza en el gesto, ante tanta
naturalidad en la voz que clama
o grita o se alegra.

La hermosa tesis de "Juegos
Prohibidos", el cuidado de la infancia,
el eterno y recio velar por
nuestros hombres de mañana, no
hubiera encontrado mejor apo-
yo que en esta milagrosa Brigitte
Fossey, manejada con acierto y
carino y devoción por René
Clement, quien con este film nos
ha demostrado las alturas a que
puede llegar el Séptimo Arte
cuando el Director trabaja con
la misma fe con que el novelista
escribe o con la que el pintor
interpreta el paisaje al través
de su red espiritual.



De René Clement es también "LA BATALLA DEL RIEL", una cinta que es casi documental y que él la filmó en el 45. Los "Lunes Clásicos" la reestrenaron.

"He querido evitar el fastidio a los espectadores"

Marcel Carné tiene casi terminada su nueva película "Teresa Raquin", de la cual él mismo ha escrito el guión, en colaboración con Charles Spaak, basándose en la novela del mismo nombre, de Emilio Zola.

Encontramos al director de "Los niños del paraíso" en el estudio. A continuación transcribimos algunos detalles que nos dió sobre su última película.

—"Spaak y yo hemos trabajado duro para adaptar la novela de Zola. Queríamos conservar el espíritu de la obra, pero transponiéndola a nuestra época. El carácter de Teresa Raquin es violento y apasionado, lo que no va muy bien con nuestros días. La transposición, por lo tanto, se imponía en la forma, para que el fondo fuese respetado.

—"Toda la primera parte quedará como en la obra original; el cambio aparece después del asesinato. Imaginamos un nuevo personaje que en realidad no

existe en la obra de Zola.

—"El fantasma de la víctima, en la novela, se dirige a los culpables. Como Charles Spaak dice, en la pantalla más vale un fantasma vivo que muerto. Este nuevo personaje que aparece, para separar a los amantes, es un muchacho que ha conocido toda clase de aventuras, un hombre para el que un crimen no cuenta. Interpretará en la acción el "rol" de la fatalidad. El film comienza, a pesar de todo, en un tono un poco "naturalista", para acabar en tragedia.

—"También hemos cambiado el lugar de la acción; en lugar de París habíamos pensado en una ciudad de provincia. Primero pensamos en a Rochelle, pero después decimos que sería Lyon la ciudad elegida.

—"He querido evitar el aburrimiento a los espectadores. La atmósfera cargada del matrimonio Raquin será evocada rápidamente. Simone Signoret encarna a Teresa. El amante es Raf Vallone. El testigo es Roland Lasafre, El marido Jacques Duby y la madre Sylvie".

Los Clásicos DEL FILM

LOS CLÁSICOS DEL FILM

Para que el cinema sea un gran arte, necesita ser humano a toda costa.

John Barrymore

No es precisamente la moral lo que se busca en una película, sino la belleza.

Pola Negri

El cinema no se ha hecho para vulgarizar a nuestros clásicos; es un arte nuevo para argumentos nuevos, hechos expresamente para él.

René Bizet

Estoy persuadido que al Séptimo Arte le hacen faltan escritores que se ajusten al estilo especial que requiere el cine. Sin duda fácilmente adaptarán novelas con cualidades cinematográficas, pero no hay nada mejor que lo que se hace directamente para la pantalla.

Pierre Benoit



Una escena del baile durante la boda de "TERESA RAQUIN", la última realización de Marcel Carné.

Juegos Prohibidos

es una gran obra artística



El excelentísimo Sr. Embajador de Francia leyendo el discurso, la noche del estreno de "Juegos Prohibidos".

Señoras y Señores,

Gracias a la magnífica iniciativa de un grupo de entusiastas, entre los cuales se encuentran los nombres de los Señores Dr. Alvarez Marcano, Dr. Rafael Vegas, Luis Enrique Pérez, Eurípides Beltrán, del Consortium franco-americano de películas (COFRAM), Pedro F. Lizardo, Dr. Marcel Roche, Amy B. Courvoisier y otros, vamos a tener el gusto de asistir a la primera función del Mes Cultural de teatro y de cine francés y a la primera proyección en Caracas de la película de René Clément "Juegos prohibidos", que obtuvo el Gran Premio del Festival de Venecia y el "Oscar" a la mejor película extranjera, que otorga anualmente la Academia de Hollywood.

Como ocurre siempre con todas las obras muy importantes y fuertes, esta película será seguramente discutida. Unos la juzgarán demasiado pesimista, tal vez en un cierto sentido mórbida porque los dos pequeños actores de nuestra película juegan con cosas fúnebres con las cuales los niños no están acostumbrados a jugar, pero cosas

A continuación damos el texto del discurso pronunciado por el Excelentísimo Embajador de Francia, la noche de la premiere de gala del film de René Clément: "JUEGOS PROHIBIDOS". — Esta proyección inauguró el Mes Cultural de Cine y Teatro Francés.

que las circunstancias de la guerra ofrecían cada día a sus miradas cándidas. Los otros tendrán alguna pena de aguantar las escenas lacerantes que recuerdan a la segunda guerra mundial y tengo que decir que para todos ellos, que como yo, presenciaron la invasión y el dramático éxodo de millares de hombres, de mujeres y de niños sobre las carreteras de Francia en el año mil novecientos cuarenta, la visión de estas escenas es especialmente emocionante. Otras personas, en fin, lamentarán tal vez que se observa en el arte moderno una inclinación demasiado fuerte de recrearse, de complacerse en la representación realista de una realidad fea o desagradable.

Sin embargo, ante el juego extraordinario, tan natural y encantador de los actores principales, una niña de 5 años y un muchacho de diez, ante los hallazgos tan ingeniosos, tan numerosos que se encuentran en todas las partes de la película, las serías como las cómicas — pues en esta trágica historia hay cómicas también —, no habrá sino una opinión unánime: es eso una obra maestra.

Quiero añadir, Señoras y Señores, que esta obra me parece muy característica de la producción cinematográfica de mi país. Las personas que han visto películas como "Monsieur Vincent", "La symphonie pastorale", "Justice est faite", "Nous sommes tous des assassins" o también "Les jeux sont faits", de Sartre, u "Orphée" de Cocteau, habrán observado seguramente que ra-

ras son las producciones francesas que no tienen una significación cultural, más o menos psicológica, filosófica o social.

Claro que el público que busca en el cine un espectáculo únicamente por divertirse, para sus ojos y su descanso, estará hoy un poco sorprendido. Pero, Señoras y Señores, los escritores, los artistas modernos piensan con razón que la realidad no es siempre hermosa o agradable. La guerra, pues se trata de las consecuencias de la guerra, tan cerca aún de nosotros, de la guerra y de la muerte, es una realidad trágica que impuso su signo sobre toda la vida artística de Francia y de Europa.

En Francia es una tradición que los representantes de la producción cinematográfica mantienen estrechos contactos con los mejores autores. Les gusta una obra que no es únicamente un divertimento, sino que levanta problemas y reflexiones. Es una gran obra artística, de esta índole que dentro de pocos minutos les será mostrada.

No dudo que ustedes se unan conmigo para manifestar nuestro agradecimiento a los organizadores de tan interesante acto.

NUESTRA PORTADA

¿A quién estará llamando Martine Carol, por teléfono? No lo sabemos, pero sí sabemos que lo que pida nadie se lo va negar.

Martine es una de las estrellas de la cinta "Adorables Criaturas" de Christian Jaque que está presentando el sello "COFRAM" en Caracas.

Nuestra Contraportada

La encantadora Marilyn Maxwell es la protagonista de la cinta Paramount "El colmo de la Ceradura" (Ofllimist) que veremos muy pronto.



Sin excesos de propaganda, y en forma muy discreta se efectuó el estreno de "ROMA, A LAS ONCE" de Giuseppe de Santis, una película extraordinaria.

ROMA A LAS ONCE

(Rome, Ore 11), película italiana; dirección: Giuseppe de Santis; guión: Zavattini, De Santis, etc.; interpretación: Carla de Poggio, Lucia Bose, Lea Padovani, Raf Vallone, Massimo Girotti, etc. Distribución: RKO.

Giuseppe de Santis nos da con sus películas el mejor ejemplo de la nueva concepción con la que algunos directores italianos tales como Visconti, de Sica y Rossellini (en parte) plantean la realidad para transformarla en "celuloide".

Ya, en su primera película "Caza trágica" (1947) De Santis se apoya en la realidad de una manera que nos hace recordar a Rossellini en "Paisa", fijando el objetivo, en la condición humana. Dos años más tarde, de Santis, en "Arroz Amargo", sobre todo en la primera parte de la película, persigue la misma línea de visión directa de la vida contemporánea y del destino de los humanos.

Esta preocupación es el principal motor en su film "Roma, hora 11" que acabamos de ver, y que es una de las obras más potentes del cine italiano.

De Santis nos da en esta película el más brillante ejemplo

de lo que el cine italiano tiene como recursos, también de lo que es capaz el cine de expresar, y todo, en un lenguaje que ningún otro arte puede hacerlo. De un suceso banal, De Santis ha construido una obra dramática fundada en observaciones personales que sobrepasan las pequeñas historias.

Nos encontramos delante de un reportaje periodístico, y el lirismo de "Domingo de Verano" de Emmer está ausente en "Roma hora 11". De Santis ha hecho de la realidad una transfiguración ya que el arte no reproduce simples documentos.

La realización del guión es, absolutamente digna de elogio. Se debe al talento de Zavattini, que ya nos ha dado muestras de éste en "Ladrones de Bicicletas", "Caza Trágica" y "El Milagro de Milán".

Lo más importante en "Roma, hora 11" es el estilo de De Santis, un estilo de gran coherencia, sin errores de gusto y sin exageraciones.

Una película como "Roma, hora 11", obra perfecta y casi sin defectos, nos puede reconciliar con el llamado cine realista porque se proxima más al "cine puro" que cualquier otra historia romántica o naturalista del cine corriente.

A. B. C.

PANTALLA

ADORABLES CRIATURAS

(Adorables Creatures), película francesa; director: Christian Jaque; guión y diálogos de Charles Spaak. Protagonistas: Daniel Gelin, Martine Carol, Edwige Feuillère, Danielle Darrieux, Antonella Lualdi, etc. 1952. Distribuc. COFRAM

Christian Jaque es un director del cual se puede esperar todo; de lo peor a lo maravilloso. Fué un hábil comerciante por la época en que dirigía a Fernandel, y más tarde recuerda sus éxitos, ya que su estética se fija casi siempre alrededor de todo lo accesible al gran público, motivo por el cual es productivo.

Todo esto no quita talento a este simpático director que desde la terminación de la guerra hasta la fecha nos ha dado algunas películas buenas, entre las cuales algunas de gran calidad.

No podemos olvidar "Repique de Gloria" (Boule de Suif), que acabamos de ver, presentada en uno de los famosos "Lunes Clásicos", así como "La Cartuja de Parma" y últimamente "Barba Azul".

También podríamos citar otros films que todavía no se han exhibido aquí.

Entre las últimas realizaciones de Christian Jaque tenemos el famoso "Fanfan la Tulipe", una farsa encantadora todavía no presentada en Caracas, y "Adorables criaturas", que presenta la Cofram en su simpática sala del Palace.

He aquí un film con pocas pretensiones, y que siendo el tipo clásico de la película comercial, es una obra llena de encanto y brillante estilo. Aquí los hilos que dirigen el juego son todos convencionales, algunas situaciones dramáticas salen directamente del teatro de Boulevard y la filosofía de los personajes es una filosofía demasiado fácil.



Daniel Gelin y Martine Carol en un viaje por demás divertido. En "ADORABLES CRIATURAS" el tren se va y en él se marchan



Ethel Merman, una embajadora que canta y sonríe en la versión de la opereta "CALL ME MADAM" (La Embajadora).

Esto no hace desmerecer la casi perfecta línea que dirige la acción. La habilidad que nos muestra Christian Jaque en la dirección de sus personajes es el gran mérito de este creador en "Adorables Criaturas" y hasta podemos decir que en el dominio de la interpretación ha hecho maravillas.

Una película que divierte y no nos aburre ni un solo instante. Estamos seguros que sabrá distraer a nuestro público deseoso de ver películas de calidad.

LA EMBAJADORA

Título original: "Call Me Madam". Dirección: Walter Lang. Guión: Arthur Sheekman. — Basada en la comedia musical del mismo nombre. Música y canciones: Irving Berlin. — Coreografía: Robert Alton. Dirección musical: Alfred Newman. Escenografía: Walter M. Scott. Intérpretes: Ethel Merman, Donald O'Connor, Vera Ellen y George Sanders.

Se trata de la adaptación cinematográfica (si es que puede llamarse así) de la opereta del mismo título que tanto éxito tuviera en Broadway, o sea uno de esos seguros de vida que toma a veces el cine norteamericano adaptando a la pantalla obras suficientemente populares para

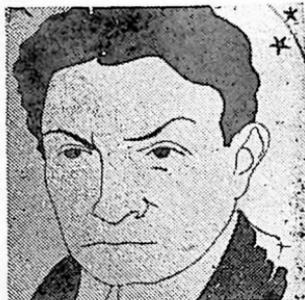
disimular la pobreza de la realización.

Naturalmente, como en todas las operetas, se canta y se baila en medio de un ambiente jovial al que no falta un poco de drama, un poco de comedia y un diálogo "con punta" para hacer digerible el plato. Pero analicemos un poco ese plato al que se suman las alusiones a personajes políticos e instituciones (como en el caso de esas llamadas de ese "Harry" que se preocupa por esa "Margaret", que no gusta a los críticos cuando canta); por ejemplo la presentación, y veremos que es muy discreta durante toda la cinta, a pesar de contar con un medio tan pintoresco como lo es este pequeño Gran Ducado en Europa, o la música y los bailes (que es donde ha hecho falta un poco la intervención del director Lang). Se sabe que la música de Berlin es agradable y hasta se podría decir que tiene su público; pero eso no quiere decir que baste por sí sola para mantener el ritmo de la escena; al menos han podido hacer aunque sea un cambio de planos.

Si por el contrario, esos ingredientes los fundimos en una unidad: palabra-canto-baile, tampoco logramos entender esa falta de compaginación entre las partes de ese todo.

Y es que la versión del Sr. Walter Lang, en vez de una opereta cinematográfica, es una

(sigue en la pág 10)



PUDOVKINE

MADRID. — Ha aparecido por primera vez en la prensa cinematográfica de esta capital la noticia de la grave enfermedad de Jorge Negrete, quien ahora se verá imposibilitado de cumplir su contrato de realizar una película en este país.

MADRID. — "Encontrar fórmulas capaces de interesar al público es mucho más fácil que hacer malas películas" —ha dicho Luis Berlanga, el director de "BIENVENIDO MR. MARSALL", durante la comida homenaje que le fué tributada a él y al guionista Rafael Bardem, por sus antiguos compañeros del Instituto de Experiencias Cinematográficas.

MADRID. — El actor español Jorge Mistral, actualmente en México, vendrá a España, para rodar un film sobre la vida del tristemente famoso Diego Corrientes, bandolero español, cuya vida privada dió lugar a numerosas novelas y dramas.

Mistral será, asimismo, el protagonista de una adaptación de la novela ochocentista de Pedro de Alarcón, "EL NIÑO DE LA BOLA".

MADRID. — El antiguo director José Busch y veterano actor aficionado Julio Rey de las Heras, volverán a los medios cinematográficos con una película de ambiente andaluz titulada "BRINDIS AL CIELO".

MADRID. — El director Rafael Gil y el decorador Jesús Alarcón se encuentran en viaje hacia la Tierra Santa a fin de localizar los exteriores de la película de carácter religioso "EL BESO DE JUDAS", que realizará el mismo equipo que rodó "SOR INTREPIDA".

MADRID. — Ya se ha dado en la prensa local como probable título "LOS CONSTRUCTORES" al guión de Ulises Petit de Murat, como base de la primera película que Aurora Batista y Arturo de Córdova harán en México, a las órdenes de Roberto Gavaldón.

Vsevolod Pudovkine, el famoso director ruso, quien ocupa un puesto importante en la historia del Cine, acaba de morir.

Este gran director se dió a conocer en la época muda con tres películas mundialmente conocidas: "La madre" (1926), "El fin de San Petersburgo" (1927) y "Tempestad en Asia" (1928).

En todas estas películas, como en las posteriores, Pudovkine se nos presenta como un gran maestro del montaje. Para él, esto es el elemento más importante en la construcción del film. Y esta construcción para Pudovkine era una especie de construcción musical.

Como Eisenstein, Pudovkine se inspira para su obra en el ejemplo del americano David Griffith, cuya película "Intolerancia" tiene un puesto importante en el nacimiento del cine ruso.

Durante cierto tiempo, en el momento de la llegada del parlante, Pudovkine no quería admitir el nuevo modo de expresión. Como Chaplin o René Clair, Pudovkine no aceptó en seguida el cine parlante. Después quiso aplicar su teoría del contrapunto musical, de la descomposición de ruidos y movimientos.

Pero estas investigaciones en el dominio del cine sonoro no llegaron a alcanzar el éxito y Pudovkine cesó de hacer películas.

Con la guerra volvió a hacer películas, filmando películas históricas y patrióticas.

Poco antes de su muerte había terminado "La cosecha".

La estética de Pudovkine difiere de la del otro gran director y ruso que fué Eisenstein. Este último atacaba a las masas y más tarde glorificaba a los héroes. Pudovkine se concentra

más bien en la personalidad de sus héroes y busca antes que nada la psicología interior de los personajes.

Con la muerte de Pudovkine, acontecida después de la de Eisenstein, el cine ha perdido dos grandes creadores que ocupan un puesto considerable en la historia del cine.

Viene de la pag. 9

La Embajadora

OPERETA FOTOGRAFIADA, que es otra cosa.

No negaremos que la sátira del film hace de éste un espectáculo un tanto diferente dentro de los lugares comunes en que incurrir frecuentemente el cine norteamericano. Dentro del espectáculo de "Music Hall", "LA EMBAJADORA" está un poco por encima, prueba de ello son las escenas en que se proyecta un noticiario y la Sra. Sally Adams (Ethel Merman) sale pronunciando un discurso sin saber de lo que está hablando, o cuando pronuncia en la Casablanca aquella célebre frase "por la que pasaría a la historia": "¡Mozo, déme la cuenta!"

La interpretación es correcta, ajustada a este tipo de películas; en especial la de Ethel Merman.

Con todo esto hemos querido decir que si méritos tiene la cinta no son precisamente los de una realización cinematográfica, sino los de una opereta agradable.

L. D.

CHRISTIANE ROCHFORD, una de las personalidades más solicitadas de Cannes

Por Ruth BESSOUO

Llegó el momento de revisar los recuerdos de un viaje a Europa, consagrado a los Festivales Cinematográficos, a las entrevistas y a todo lo relacionado con el cine.

Es sobre todo a Cannes donde nos llevan nuestros recuerdos, a esta ciudad llena de sol y hospitalidad, donde por VI vez ha tenido lugar el famoso Festival Internacional del Film.

Desde nuestra llegada, el mismo día de la inauguración de esta importante manifestación, conocimos a una de las personas más simpáticas que hemos encontrado en el camino de las fiestas cinematográficas: se trata de Christiane Rochford.

Si para el público este nombre es desconocido, para los periodistas cinematográficos, bien sean de la India, de Suecia, o de México este nombre significa: el Festival de Cannes.

Christiane Rochford es el trampolín, la respuesta afirmativa, la "invitación a viajar" que conduce a Cannes. Ya que ella es la encargada de la Prensa, y de la que se espera la confirmación e invitación para asistir a los 15 días "cinematográficos" en la más bella ciudad de la Riviera francesa.

Una vez en Cannes es imposible ignorarla, ya que varias veces por día nos vemos obligados a dirigirnos a ella para una confirmación, un consejo, un favor.

Siempre nos recibe con una sonrisa. Y siempre está dispuesta a rendirnos el menor servicio. Pero lo más difícil es que nunca puede concedernos una entrevista. Yo pude entrevistar a De Sica, René Clair, Gary Cooper o Kirk Douglas; esto era un juego de niños. Siempre estaban dispuestos a concedernos una entrevista.

Mientras que respecto a Christiane Rochford se puede uno aproximar a ella, hablarle, pe-

dirle un favor, pero nunca se puede acordar con ella una entrevista.

Ella me decía:
—Cuando usted quiera estoy dispuesta a responder a todas sus preguntas

Pero después de decir esto, siempre había alguien para preguntarle alguna cosa, o una llamada telefónica que nos interrumpía o simplemente debía salir para ocuparse de alguna cosa concerniente a la Prensa.

—¿Desde cuándo es usted la persona "más importante" del Festival?

—¿Persona importante, dice cretaria... Empecé con el I Festival en 1946. En vísperas de guerra el ministro Jean Zay, que fué asesinado más tarde por los nazis, me había pedido mi colaboración para un Festival que quería organizar en 1940. Desgraciadamente la guerra in-

terruptió este proyecto.

—¿Y este primer Festival de 1946 cómo se desarrolló?

—A pesar de celebrarse recién terminada la guerra, fué un éxito completo. Esperamos 200 asistentes y vinieron 1.000. La organización no estuvo muy bien; no obstante, esto sirvió para la unión cultural entre los diferentes países

—¿Y los demás Festivales?

—Los otros cada uno con su importancia. Uno más que otros, pero el resultado fué siempre positivo. Un Festival debe resaltar los valores de la producción cinematográfica y debe crear al mismo tiempo una atmósfera de amistad entre los representantes de las diferentes naciones...

—¿Conoce usted el continente americano, Christiane?

—No, no he salido de Europa, pero deseo conocer un día Amé-
(Sigue P. 12)



"VENEZUELA CINE" en manos de Christiane Rochford y nuestra corresponsal Bessouo.

Max Ophuls reúne en "El Placer" con virtuosidad, tres cuentos de Maupassant

Guy de Maupassant, este gran conocedor del corazón humano, escritor muy fino cuya obra casi toda se compone de novelas y cuentos cortos, muy "fotogénicos", desde hace tiempo ha llamado la atención de los cineastas. Numerosas películas han sido inspiradas por la obra del gran escritor normando, y una sobre todo ha quedado como clásica: "Una partida de campo", de Jean Renoir.

Últimamente han sido realizados numerosos films basados en cuentos de Maupassant, de uno se habló mucho: "El Placer", de Max Ophuls. Este film, cuyas cualidades recuerdan las de "La Ronda", ya que es del mismo director, se presentará próximamente en Caracas distribuido por Columbia Pictures.

Esta película que hemos visto recientemente en privado es una obra fuerte, agradable y realizada con la misma maestría que "La Ronda". El clima en que se desarrolla la acción es el de una época, por 1900 o más exactamente vísperas de 1900.

Max Ophuls ha escogido tres cuentos de Maupassant, que son característicos por el espíritu de su autor. Se titulan: "La máscara", "La casa Tellier" y "El modelo". El primero nos relata la historia de un viejo transformado en joven para ir a bailar a Montmartre. El segundo es la famosa "Casa Tellier", la salida

de las pensionistas de una casa de tolerancia con motivo de una primera comunión. El tercero, "El modelo", relata la historia del suicidio frustrado de una mujer que quiere abandonar a un pintor. El hilo conductor que relaciona las tres intrigas es el placer en función de la vejez, la pureza y la muerte.

Max Ophuls, de la misma manera que en "La Ronda", en una película de sketches, lujosamente dirigidos, ha agrupado una docena de nombres ilustres de la pantalla. Al lado de Jean Gabin y Danielle Darrieux, encontramos una cantidad de actores, los mejores del cine francés. Pierre Brasseur (de "Barba Azul"), Ginette Leclerc (famosa por "Prisión sin rejas"), Simone Simon, Daniel Gelin (de "Adorables criaturas"), Madeleine Renaud Claude Dauphin, Paulette Goddard, etc.

El estilo de Max Ophuls está lleno de hallazgos, búsquedas formales y sobre todo bellezas plásticas. Algunas escenas nos hacen pensar en cuadros de la escuela impresionista, de Manet y Renoir. Manet está presente en la playa aislada que dominan los altos campanarios. Renoir inspira una escena de la llanura normanda, donde las damas de la Casa Tellier recogen amapolas...

A todos aquellos, que como a nosotros, les han gustado "La Ronda", "Los siete pecados ca-



Danielle Darrieux una de las "respectuosas.. del film

pitales", "Un solo verano de felicidad" y "Adorables criaturas", les gustará ciertamente "El Placer".

viene de la pág. 11

rica y sobre todo Venezuela?

—¿Qué sabe usted de Venezuela?

—Oh, pocas cosas. La capital es Caracas. Hace mucho calor. Las distancias son muy grandes. La gente va a su trabajo con su propio avión.

—Sí, aproximadamente.

Pedimos a Christiane que nos cuente algunas anécdotas de los periodistas que asisten a los Festivales.

—Mejor no le digo nada, nos responde. En este momento tengo que tratar con 400 representantes de la Prensa Mundial...

Ya se puede imaginar que las anécdotas no faltan...

Es verdad que no es necesario insistir en las historias de periodistas. Christiane renuncia. Debe vigilar por el prestigio del Festival y las pequeñas anécdotas las olvida. Pero siempre queda la gran historia, la del Festival maravilloso que este año sobre todo ha sido excepcionalmente brillante. Y personas como Christiane son las que ayudan a hacer esta historia.

!A l'année prochaine, Christiane!



Las muchachas de la Casa Tellier del Film de Max Ophuls "El Placer"

HE VUELTO DEL FESTIVAL DE BERLIN

LUNES

CLASICOS

por RUTH BESSOUDO

He regresado de Berlín donde he asistido al III Festival Internacional de Cine, y en el que Venezuela ha estado representada con gran éxito por "Reverón"

Este año el Festival berlinés se ha desarrollado en una atmósfera de inquietud, sin la alegría que acompaña en general a estas manifestaciones artísticas y parecidas manifestaciones.

Aunque muchas de las personalidades invitadas no han podido asistir, 26 naciones asistieron y pudimos ver películas dignas de ser representantes de la producción nacional de diversos países. Viniendo seguido del Festival de Cannes y precediendo a los de Locarno y Venecia, Berlín se contentó con sólo ciertos estrenos. Vimos nuevamente "El salario del miedo", "Las vacaciones del Sr. Hulot", "Cautivos del destino" y "La Red".

Por el contrario, algunas películas inéditas se presentaron en el III Festival de Berlín. Francia presentó "Manon en el país de las fuentes", de Marcel Pagnol, y "La fiesta de Enriqueta", de Duvivier (fuera del Festival); Inglaterra presentó "El capitán Paraíso", dirigida e interpretada por Alec Guinness, y "The Pickwick Papers", de Noel Langley. Estados Unidos han presentado un film de Fred Zinnemann "The member of the Wedding" y "Man on Tight Rope" (El circo fantasma), de Elisa Kazan. Por su parte, Alemania, que estuvo ausente en Cannes, ha presentado diversas películas, fruto del intenso trabajo de los cineastas alemanes.

El Festival de Berlín no distribuye premios como se hace en Venecia y Cannes. En Berlín las mejores películas son elegidas por un referendun público.

La última noche del Festival fue proclamado el resultado del voto de los espectadores. Elige-

ron los 4 films siguientes por orden de mayoría de votos:

Primer Film: "El salario del miedo", de G. H. Clouzot (Francia).

Segundo Film: "Magia Verde" de Napolitano (Italia).

Tercer Film: "La ciudad de Pestalozzi", de Leopoldo Lindberg (Suiza).

Cuarto Film: "El fruto prohibido", de Henri Verneuil (Francia).

Este resultado demuestra el gran entusiasmo de los alemanes por el cine. Gracias a este entusiasmo, a su obstinación y a su capacidad podemos esperar grandes éxitos en el dominio del cine alemán.

Todo esto lo hemos podido constatar durante los 10 días que pasamos en Berlín.

17 de agosto: "EL OCASO DE UNA VIDA" (Sunset Boulevard), película norteamericana de Billy Wilder. La interpretación está a cargo de Gloria Swanson, William Holden y Eric von Stroheim. Inglés con títulos.

*

24 de agosto: "SIEMPRE LLUEVE EL DOMINGO" (It always rains on Sunday), película inglesa de Robert Hammer. Con Gogie Winthers y Jack Warner. Inglés con títulos.

*

31 de agosto: "PAISA" (Paisan), película italiana de Roberto Rossellini. Con Carmen Sazio, Maria Michi, etc. Italiano con títulos.



Francoise Arnoul, la estrella de la cinta "EL FRUTO PROHIBIDO" que recibiera una mención en el Festival de Berlín.

LOQUIBAMBIA

No hay novedad,
Señora Baronesa

Como ya vimos hace dos años "LA DALIA AZUL", ahora nos mandan "LA GARDENIA AZUL", vimos también "PIRATAS DEL CARIBE" y ahora pasan "BUCANEROS DEL CARIBE". Y de las "prohibiciones", ni se diga; hemos visto "AMOR PROHIBIDO", "TRES HISTORIAS PROHIBIDAS" y ahora nos castigan con "MUJERES PROHIBIDAS".

La tan "cacareada" crisis del cine, ¿no tendrá algo que ver con eso?

*

¿EL PRISIONERO DE ZEN-DA? Cuántas veces? Hasta cuándo tienen detenido a ese señor? ¡Que lo suelten de una vez, para que nos deje en paz!

Cine-Drogas

"Pobre puente de los mugidos".
"El fuerte del calor".
"Los juanetes de la Mongolia".
"Doña Panchita".

Una de Radonski

En la última convención de exhibidores para presenciar una prueba del cinemascope, el Sr. Radonski, representante venezolano; lo único que dijo fué: "¡Excelente sistema de sonido!"

Como se nota que nuestro amigo, durante la proyección tridimensional, estuvo con los ojos cerrados.

Dura "Lex.,

Desde España nos comunican que por el solo hecho de haber celebrado la Hispano Foxfilms S.A.E. una convención, se estuvieron pasando durante tres días muchas películas en technicolor, entre las que se hallaban: "EL TESORO DEL CONDOR DE

ORO" "TORRENTE PASIONAL", "LAS NIEVES DEL KILIMANJARO", etc.

¡Francamente, un delito tan pequeño no merecía la PENA CAPITAL!

El título original de la cinta "VIOLENCIA CARNAL" es: "Artículo 519. Código Penal".

¿No será ese el artículo que le aplican a los directores de "culebras"?

DICCIONARIO

CINEMATOGRAFICO

ILUSO. — El que se mete a "CAMINO DE BALI" se compró ver la película "CITA A LAS 11" un mapamundi.
con una flor en el ojal.

IGNORANTE. — Aquel aficionado que antes de entrar a ver "TU VOLVERAS, QUERIDA".

SUPERSTICIOSO.—El que se consigue un maletín de primeros auxilios antes de ver "TU VOLVERAS, QUERIDA".



—Yo no entiendo a estos directores de cine... imagínate que desde que empecé a trabajar en "EL HOMBRE Y LA BESTIA" el director insiste en que a la película se le debe cambiar el nombre por "EL HOMBRE Y LAS DOS BESTIAS".

Instituto Nacional de Obras Sanitarias

ACUEDUCTOS DE CARACAS

Participamos a los suscritores de los Acueductos de Altamira, Chacao, El Bosque y Pedregal, Dto. Sucre, que a partir del próximo 16 de Julio en curso, todas las gestiones relacionadas con el pago del servicio de agua, solicitudes de instalaciones, solvencias, traspasos, reclamaciones, etc., deberán hacerlas en la oficina que a tal efecto se ha instalado en la Calle Sucre No. 34 de Chacao, Teléfono: 38.114.

Esta oficina estuvo funcionando provisionalmente, en la Casa Moderna C. A. en Chacaito, mientras se organizaba en el sitio indicado.

LA DIRECCION



Marilyn Maxwell