



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESTUDIOS DE POSTGRADO  
ÁREA DE ARTES  
MAESTRÍA EN TEATRO LATINOAMERICANO



**VISIBILIZACIÓN DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE  
DRAMATURGOS SURGIDA EN CARACAS, VENEZUELA  
(2010-2020)**

Trabajo de grado para optar al título de *Magíster Scientiarum* en Teatro Latinoamericano

Autor: Ing. Francisco José Fenoll Cufí

Tutor: Prof. Dr. Carlos Paolillo Omaña

UCV Caracas, enero 2025

UCV UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESTUDIOS DE POSTGRADO  
ÁREA DE ARTES  
MAESTRÍA EN TEATRO LATINOAMERICANO

Título: **VISIBILIZACIÓN DE UNA NUEVA GENERACIÓN DE  
DRAMATURGOS SURGIDA EN CARACAS, VENEZUELA (2010-2020)**

(Trabajo de Grado para optar al título de *Magíster Scientiarum* en Teatro Latinoamericano)

Autor: Ing. Francisco José Fenoll Cufí

Tutor: Prof. Dr. Carlos Paolillo Omaña

**RESUMEN:**

La presente investigación propone un registro de los nuevos dramaturgos que han escrito y representado sus obras durante la segunda década del siglo XXI, años 2010 a 2020, en la ciudad de Caracas, Venezuela. A fin de establecer una base teórica que contribuya a la ampliación de los estudios científicos sobre la escritura dramática en el país, se ubican a noveles autores surgidos en el lugar y período mencionados, encontrando en ellos aspectos resaltantes comunes que permitan configurarlos como una generación emergente de la dramaturgia nacional.

**Palabras Clave:** Teatro Venezolano, Dramaturgia del siglo XXI, Nuevos Autores, Registro

**ABSTRACT:**

This research proposes a registry of new playwrights who have written and performed their works during the second decade of the 21st century, from 2010 to 2020, in the city of Caracas, Venezuela. In order to establish a theoretical basis that contributes to the expansion of scientific studies on dramatic writing in the country, new authors who emerged in the place and period mentioned are located, finding in them common outstanding aspects that allow them to be configured as an emerging generation of national dramaturgy.

**Keywords:** Venezuelan Theater, 21st Century Dramaturgy, New Authors, Registry

## AGRADECIMIENTOS

A mi tutor Carlos Paolillo, por su paciencia y esmero para que este trabajo saliera para adelante.

A Xiomara Moreno, que vio más allá de un ingeniero que estaba bien perdido en el primer curso de ampliación, pero finalmente resultó que sí pudo salir adelante.

A Juan Carlos Gardié, por no dejarme escapar del teatro, por todo su apoyo, y la sabiduría que compartió conmigo.

A todo el personal docente y administrativo de esta maestría, y de la Universidad Central de Venezuela.

A Esquilo, Sófocles y Eurípides, que no conocía hasta que estudié teatro griego, y que se atrevieron siglos atrás a promover lo que ahora llamamos teatro.

A todos los que han vivido, sufrido, y muerto por el teatro los últimos siglos para que podamos seguir promoviendo esta maravillosa disciplina.

A los investigadores que me antecedieron, y que me motivaron a seguir su trabajo para las futuras generaciones.

A todos los que hacen teatro en Venezuela y en el mundo, por todo el dolor, sudor y lágrimas que han dejado sobre las tablas de un escenario, para que podamos seguir viendo teatro.

A los futuros estudiosos de teatro que espera este trabajo de grado motivar a que se dediquen a la investigación.

A las musas, que iban y venían para darme inspiración.

A la diosa Fortuna.

## A MANERA DE PRÓLOGO

Lo que inició como una búsqueda de herramientas para contribuir con el desarrollo del teatro en mi ciudad de Caracas, se convirtió en una experiencia que nunca me había planteado, y fue volver a la universidad que me vio graduar de ingeniero mecánico en el año 1990.

Sin lugar a dudas, hubo mucho de magia y destino para que esto sucediera, ya que mis planes después de la pandemia eran muy diferentes.

Así que probablemente el destino existe.

Y todo comenzó en agosto de 2016, a los 50 años de edad, que la vocecita dentro de mi cabeza me dijo que fuera a un taller de actuación, cosa que nunca me había llamado la atención, sin sospechar que ese día iba a cambiar para siempre mi vida cuando un señor, que ahora es más que un hermano, me dijo: “Tú no te vas de aquí carajito”. Ese señor se llama Juan Carlos Gardié.

Dos meses después presencié una producción que nunca me imaginé pudiera hacerse en Venezuela, con la que quedé muy impresionado, y fue ver  
*El Hombre de la Mancha* en el Aula Magna de nuestra UCV.

Pero no fue hasta que el año siguiente, el 2017, que Gardié me invitó a participar como colaborador en su obra *Secretos de Camerino*, la cual estrenamos con bombas lacrimógenas afuera de la sala, que me di cuenta que ya estaba condenado a enamorarme del teatro.

Y desde ese momento pasaron muchas cosas, hice algunos cursos, vi muchas obras,

hasta que en enero del año 2022 vi un aviso sobre la Maestría en Teatro Latinoamericano que culminará con este trabajo de grado.

El escribir sobre los jóvenes dramaturgos es una manera de agradecimiento, y dar aliento, a esos jóvenes escritores que he conocido en estos últimos siete años, y que trabajan con las uñas, muchos en las sombras.

Esperamos este trabajo genere interés en seguir investigando la nueva dramaturgia que surge de gente joven en Venezuela, y a los no tan jóvenes también.

Ing. Francisco Fenoll Cufi

## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	7
<b>CAPÍTULO I. SOBRE LA MODERNIDAD EN EL TEATRO VENEZOLANO</b>	<b>10</b>
Los inicios .....	10
Los períodos .....	13
Teatro del nuevo siglo .....	16
La década transformadora .....	18
<b>CAPÍTULO II. HACIA UN MÉTODO DE VALORACIÓN PARA UNA NUEVA DRAMATURGIA TEATRAL VENEZOLANA</b>	<b>22</b>
Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela .....	23
Teoría de los motivos .....	24
Sincronicidad de Carl Jung .....	26
La transteatralidad como estrategia para el estudio de la dramaturgia del futuro en Venezuela .....	28
¿Qué es la transdisciplinariedad? .....	30
Modos de comentar una obra teatral .....	31
<b>CAPÍTULO III. NUEVA GENERACIÓN DE DRAMATURGOS SURGIDA EN CARACAS EN LA DÉCADA DE 2010 A 2020</b>	<b>35</b>
Revelaciones de Microteatro .....	37
Registro de nuevos dramaturgos surgidos durante la década de 2010 a 2020 .....	39
Tendencia de los nuevos dramaturgos que estrenaron obras en Caracas de 2010 a 2020....	83
Coincidencias y diferencias .....	83
Otros dramaturgos con presente y futuro .....	86
<b>CAPÍTULO IV. DRAMATURGIA CON SABOR A PRESENTE</b>	<b>95</b>

Patricia Castillo, su historia, y la de un país .....	96
Daniel Dannery, <i>La furia de marte. O sobre la paz</i> .....	101
Javier Mesones, su cosmovisión, <i>Crema de cambur</i> .....	103
Roberto Romero Sabelli, <i>A un paso de tu alma</i> .....	105
Jeizer Ruiz, un joven con mucha dramaturgia.....	106
Henry Zapata y lo humano .....	107
CONCLUSIONES .....	108
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	111

## INTRODUCCIÓN

Entre los años 2010 y 2020 en la ciudad de Caracas, Venezuela, se revelaron voces alternativas dentro de la dramaturgia nacional. El propósito de esta investigación es visibilizar a estos noveles autores dramáticos a través de una aproximación inicial a su obra creativa, algunos de los cuales no solo han incursionado con decisión en el ámbito teatral, sino también ya han obtenido reconocimiento público de instituciones dedicadas a la promoción de las artes escénicas nacionales, tales como la Asociación Venezolana de Críticos de Teatro (AVENCRIT), la Fundación Isaac Chocrón, el Círculo Escénico, Premio Fernando Gómez, Premio Marco Antonio Etedgui de la Fundación Rajatabla, Festival de Nuevos Dramaturgos de la Fundación Trasnocho Cultural y el Festival de Nuevos Dramaturgos Javier Moreno.

Este trabajo no pretende abarcar la totalidad de dramaturgos emergentes, sino busca un acercamiento a un segmento del relevo de la autoría dramática en Caracas durante el periodo de estudio señalado. La muestra seleccionada quiere ser representativa de experiencias que nos permiten abordar a estos dramaturgos y sus motivaciones para escribir, temas recurrentes, tendencias y estilos, todo dentro del contexto de las políticas sociales y culturales que han caracterizado a Venezuela desde principios del siglo XXI.

Queremos concientizar y motivar a personas interesadas en investigar la dramaturgia venezolana, de que se están haciendo trabajos interesantes que merecen ser clasificados y estudiados en las universidades a nivel de pregrado y postgrado, aspirando a que un día en el futuro, se cree una cátedra de teatro venezolano del siglo XXI, que no tan sólo visibilice a estos jóvenes dramaturgos, sino también se tome en cuenta a los no tan jóvenes que escribieron y exhibieron sus trabajos en un espacio teatral formal, o en espacios no convencionales.

En nuestra investigación encontramos que el teatro venezolano, sus autores y obras han sido documentados y registrados hasta el año 2010. El estudio del investigador y crítico teatral Leonardo Azparren Giménez titulado “Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela” (2004), describe el teatro venezolano y sus etapas hasta el año 2000,

igualmente en publicaciones recientes del mismo Leonardo Azparren en la página Web <https://tropicoabsoluto.com/> donde muestra cronológicamente la evolución del arte teatral en Venezuela.

De acuerdo con Leonardo Azparren Giménez, "estos estudios (realizados desde finales del siglo XIX hasta principio de los 2000s) ponen en evidencia la necesidad y la urgencia de escribir una historia del teatro venezolano, comprensiva de su especificidad y del proceso de su práctica artística. Cómo abordarla es una tarea que debe resolverse más temprano que tarde, y para la cual es necesario estudiar los aspectos teóricos y metodológicos que la hagan posible" (2004, 11)

A su vez, el crítico de artes escénicas, dramaturgo y director Luis Alberto Rosas, en su investigación "El teatro en Venezuela en tiempos de revolución (2000-2010)" (Rosas Aparicio 2013), describe la situación del teatro nacional encontrada en 1998 por el denominado proceso revolucionario del socialismo del siglo XXI y lo acontecido con esta disciplina artística en el país hasta el año 2010.

Tomando estas premisas como fundamentales antecedentes históricos, aspiramos identificar la mayor cantidad posible de dramaturgos nacionales emergidos en el lugar y el período descrito y ofrecer de este modo una base de datos al servicio de futuras investigaciones.

El dramaturgo José Gabriel Núñez, en una disertación durante la premiación de la Fundación de Isaac Chocrón en el año 2017<sup>1</sup>, mencionó la evidencia de una generación de relevo de escritores teatrales, y advirtió la existencia de nuevas promesas. Contribuir a desvelarla es nuestra motivación. Deseamos que este sea el principio de otras iniciativas que se dediquen a identificar, monitorear y registrar cualquier nueva obra teatral que alcance la representación escénica.

Nuestra investigación tiene como objetivo general visibilizar una nueva dramaturgia escrita y representada en Caracas entre 2010 y 2020. Como objetivos específicos: 1. Identificar las tendencias de los nuevos dramaturgos en Caracas en ese

---

<sup>1</sup> <http://elespectadorvenezolano.blogspot.com/2017/09/entregados-premios-isaac-chocron.html>



período. 2. Establecer las características fundamentales de obras representativas de los nuevos autores. 3. Realizar un registro documental fotográfico de las puestas en escena de los textos dramáticos objeto de estudio.

El trabajo se inscribe dentro de una línea de investigación documental de carácter mixto que integra lo cuantitativo y lo cualitativo, ya que realiza un proceso de indagación de un objeto (los dramaturgos que iniciaron su trabajo de escritura entre 2010 y 2020 en la ciudad de Caracas) a través de la revisión e interpretación de fuentes bibliográficas, así como de datos numéricos, según los instrumentos y técnicas escogidos.

La pregunta de investigación es:

¿Cuán necesario es visibilizar a una nueva generación de dramaturgos surgida en Caracas, Venezuela, entre los años 2010 y 2020?

## CAPÍTULO I. SOBRE LA MODERNIDAD EN EL TEATRO VENEZOLANO

La convención entre los teóricos e investigadores del teatro venezolano establece que la verdadera modernidad en las artes escénicas nacionales se inició como consecuencia de la influencia ejercida desde principio de los años 50 por dramaturgos, directores y actores provenientes de otras latitudes sobre los hacedores del hecho teatral local, que se debatía entre expresiones provenientes del género costumbrista.

Según el investigador y crítico teatral Leonardo Azparren Giménez (2024), Venezuela inició una tradición teatral a finales del siglo XIX, teniendo como primera obra representativa de este periodo *El Motor* (1910) de Rómulo Gallegos. Según el referido investigador, este título marca el comienzo del teatro moderno en Venezuela. Los sucesivos años traen consigo el énfasis en una visión modernista dentro del teatro nacional, tanto en su dramaturgia como en sus puestas en escena. Al recorrer las distintas épocas que caracterizan la historia venezolana, en su mayoría con gobiernos autoritarios, llegamos a los experimentales años cincuenta, sesenta y setenta, y finalmente a los productivos años ochenta y noventa.

### Los inicios

La investigadora española Carmen Márquez Montes<sup>2</sup>, especialista Teatro español e hispanoamericano moderno y contemporáneo, en su artículo “Primera generación del moderno teatro venezolano”, (1996 No. 1), se refiere a los inicios del teatro moderno en Venezuela:

---

<sup>2</sup> <https://www.linkedin.com/in/carmen-m%C3%A1rquez-montes-251b9a62/>,  
<https://www2.ulpgc.es/index.php?pagina=crrPDI&ver=pdi&consulta=NTlyODEzNTE=>,  
<https://scholar.google.es/citations?user=4kDuoccAAAAJ&hl=es>,  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=190041>

Venezuela no cuenta con una tradición dramática considerable, es sólo a finales del siglo XIX y comienzos del XX cuando encontramos un mayor movimiento teatral. Pero será a partir de 1935, tras la muerte de Juan Vicente Gómez, cuando comience una lucha por salir del aislamiento, sobre todo de la mano de instituciones como el Ateneo de Caracas, la Compañía Venezolana de Dramas y Comedias, la Sociedad de Amigos del Teatro y el Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela, fecha en la que también aparecen obras de algunos dramaturgos, entre los que cabe citar a Aquiles Cerrad, Víctor Manuel Rivas, Guillermo Meneses, Andrés Eloy Blanco, Ángel Fuenmayor y Luis Peraza entre otros.

Este ambiente de apertura propició la llegada al país de Alberto de Paz y Mateos, Jesús Gómez Obregón y Juana Sujo, personalidades que dieron un giro al panorama teatral porque trajeron de sus países -España, México y Argentina respectivamente- las innovaciones dramáticas del momento. Alberto de Paz y Mateos introdujo en la escena venezolana autores antes desconocidos como García Lorca y O'Neill, creó varios grupos, y, sobre todo, aportó una nueva concepción a la escena. El realizador mexicano Jesús Gómez Obregón introdujo el Método Stanislavski a través de los cursos dictados en el Liceo Andrés Bello. Y Juana Sujo fundó en 1950 la "Escuela Nacional de Arte Escénico", de donde saldrían los actores y directores que en años posteriores serán los principales miembros de la escena venezolana.

En virtud de esta conjunción de factores, se puede hablar del nacimiento del teatro venezolano a mitad de la década del cuarenta, fecha comúnmente aceptada por la crítica. Uno de sus fundadores fue César Rengifo, artista polifacético, pintor, poeta y ensayista que también recaló en el teatro. Su primera obra, "¿Por qué canta el pueblo?" -una crítica al desaparecido dictador- es de 1939, pero no empezará a ser conocido como dramaturgo hasta la década del cincuenta. Es uno de los dramaturgos más prolíficos de Venezuela, de su extensa producción destaca la tetralogía sobre el petróleo y la trilogía sobre la Guerra Federal. Una constante en ella ha sido el tema histórico como intento de conocimiento y búsqueda de las propias raíces.

Junto a César Rengifo recorrieron la escena venezolana otros autores como Alejandro Lasser, Arturo Uslar Pietri, Luis Julio Bermúdez, Ramón Díaz Sánchez, Ida Grancko y Elisabeth Schon, entre otros. La mayoría de ellos destacaron en otras parcelas de la literatura y el éxito alcanzado en algunos casos llegó a ensombrecer su labor teatral.

Paralela a la labor de los dramaturgos fue la de los grupos, pues esta década resultó especialmente prolífica en lo que a

grupos se refiere. En 1946 se fundó el Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela, que llegó a ser el grupo más innovador con tendencia hacia lo experimental y al teatro de investigación.

En 1951, bajo la iniciativa de César Rengifo, fue fundado el Grupo Máscara que siguiendo a Stanislavski, intentó hacer un teatro comprometido que motivara a las masas. En 1952 se creó el Teatro del Ateneo de Caracas que, bajo la dirección de Florado Peterson, llevó a la escena un gran número de obras de autores nacionales.

Otros grupos surgidos en esta década cada son Buho, Proa, Teatro del Duende y Teatro Compás.

La culminación de la década fue la celebración entre septiembre y noviembre de 1959 del Primer Festival de Teatro Venezolano, en el que se presentaron obras de catorce autores, la mayoría noveles. De entre los participantes destacamos a tres autores, Román Chalbaud, José Ignacio Cabrujas e Isaac Chocrón, pues se puede afirmar que conforman la primera generación del moderno teatro venezolano; ello porque es la primera vez que encontramos a tres autores dedicados con exclusividad a la tarea dramática y porque su labor no sólo se centró en la creación, sino que apostaron por instituirse en un grupo de producción: El Nuevo Grupo, en colaboración con otras personas, para producir un teatro con calidad artística, cualquiera que fuese su orientación. Proponían un teatro donde lo que primara fuese el texto sin dejar de lado las innovaciones y las técnicas experimentales.

La labor desempeñada por El Nuevo Grupo es encomiable, pues en el momento de su aparición el único teatro que existía en Caracas con una programación más o menos estable era el Teatro del Ateneo de Caracas. El Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela sólo hacía representaciones de forma esporádica-. El Nuevo Grupo propuso desde su nacimiento dar cabida a los autores noveles venezolanos, así como a directores, escenógrafos, técnicos y a todas aquellas personas que trabajan de forma seria en el teatro. A lo largo de los veintiún años de existencia hizo posible que, en sus dos salas -Alberto de Paz y Mateos y Juana Sujo-, estrenaran los nuevos nombres de la dramaturgia nacional, de la dramaturgia hispanoamericana y autores contemporáneos universales, así como los clásicos.

Además del trabajo en común dentro de El Nuevo Grupo, la implicación de estos autores en sus obras respectivas es muy estrecha, la mayoría de las obras de Chalbaud y de Chocrón han sido interpretadas por Cabrujas-actor, así como la dirección de muchas de las obras de Chocrón ha sido realizada tanto por Cabrujas como por Chalbaud, dirigiendo Chalbaud,

también, algunas de las obras de Cabrujas. A esto se suma el hecho de que en 1963 escribieron en conjunto una obra de teatro, “Triángulo”, y en 1974 colaboraron en “Los siete pecados capitales” junto a otros dramaturgos venezolanos.

A pesar de las relaciones mencionadas anteriormente no existen entre ellos afinidades temáticas, técnicas o ideológicas, lo que no impide que formen una unidad difícil de separar en la voluntad de trabajar por el teatro venezolano, además de haber sido los pioneros del nuevo teatro de este país. De ahí que el periodista Lorenzo Batallan les apodara ‘La santísima trinidad’. (Pp. 89-90)

## Los períodos

Azparren Giménez, en su ponencia “Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela” presentada en las “V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa” realizadas por la Universidad Central de Venezuela y Universidad Católica Andrés Bello, en la ciudad de Caracas, los días 1, 2 y 3 de diciembre de 2004, establece una época que inicia en 1909 que denomina “Período de la primera modernidad”. Y dice así:

Período de la primera modernidad (1909-1957).

El teatro propone, con el intertexto del realismo social, una nueva comunicación con el espectador, acorde con su creciente inserción en el contexto teatral internacional y con las transformaciones sociales liberales en la vida nacional.

Subsistema del primer realismo social (1909-1915).

Presencia de un nuevo sentimiento dramático de país en conflicto con la tradición.

1. La dramaturgia de La Alborada.

1.1. Rómulo Gallegos, Salustio González Rincones y Julio Planchart.

1.2. Ruptura y discurso marginado.

1.2.1. Ángel Fuenmayor.

Subsistema del intertexto realista ingenuo (1915-1945).

Nueva percepción de la realidad nacional en transición, primero mediante un discurso evasivo en el período de la dictadura gomecista; después, comprometido en la descripción de la superficie de las nuevas tipologías sociales en marcos sociales crecientemente democráticos.

1. Discursos marginales y marginados y modelo social.

2. Microsistema del sainete evasivo.

2.1. Rafael Guinand, Leoncio Martínez, Carlos Ruiz Chapellín y Francisco Pimentel.

2.2. Leopoldo Ayala Michelena.

- 3. Microsistema vanguardista.
  - 3.1. Arturo Uslar Pietri y Andrés Eloy Blanco.
- 4. Microsistema del realismo ingenuo.
  - 4.1. Víctor Manuel Rivas, Luis Peraza, Pablo Domínguez, Julián Padrón.
  - 4.2. Dramaturgia obrera y teatro político: Ramón David León y Antonio Rivero.
  - 4.3. El primer César Rengifo.
- 5. Rol promotor del Estado.
  - 5.1. El Teatro para Obreros.
- 6. Microsistema de la comedia burguesa.
  - 6.1. Aquiles Certad, Eduardo Calcaño y Pedro César Dominici.
    - 6.1.1. Sociedad Amigos del teatro.
- 7. Primera internacionalización.
  - 7.1. Primeros indicios de la puesta en escena.
    - 7.1.1. Alberto de Paz y Mateos, Jesús Gómez Obregón y Juana Sujo.
    - 7.1.2. Los grupos de teatro.
  - 7.2. Apertura a la dramaturgia contemporánea y los intertextos norteamericano y europeo de la segunda post guerra.
    - 7.2.1. Crisis de la dramaturgia venezolana tradicional (Azparren Giménez, Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela 2004, 14-15).

Con el advenimiento del sistema democrático en Venezuela, Azparren Giménez define un siguiente período que inicia en 1958 que lo denomina “Período de la segunda modernidad: el nuevo teatro (1958-2000)”. Dice:

- Período de la segunda modernidad: el nuevo teatro (1958-2000).  
 Período en el que son nacionalizadas las tendencias teatrales mundiales. En los primeros diez años surgen los paradigmas de la escritura dramática y de la puesta en escena que definen el período. El modelo social democracia/petróleo (Azparren 1994: 73-101) posibilita cambios radicales con conciencia histórica y artística de la dramaturgia y de la escena.
- Subsistema del nuevo realismo (1958-1970).  
 El teatro, fundamentalmente experimental, radical y diversificado, emplea nuevos lenguajes con los que representa nuevas zonas de la realidad. La puesta en escena se instaura con autonomía artística.
- 1. El nuevo modelo social.
  - 2. El discurso de la puesta en escena.
    - 2.1. El Teatro Universitario de la UCV.
      - 2.1.1. Los otros teatros universitarios.
    - 2.2. Los intertextos brechtianos y de la vanguardia europea.
  - 2.3. Apertura a nuevos públicos.
    - 2.3.1. Juana Sujo.
    - 2.3.2. El Teatro del Ateneo de Caracas.
  - 2.4. Los festivales nacionales.
    - 2.4.1. La nueva dramaturgia.
  - 3. Microsistema del realismo crítico.
    - 3.1. César Rengifo, Román Chalbaud y Rodolfo Santana.
    - 3.2. José Ignacio Cabrujas.

#### 4. Microsistema del realismo subjetivo.

##### 4.1. Isaac Chocrón.

##### 4.2. El subjetivismo poético de Ida Gramcko y Elizabeth Schön.

##### 4.3. Elisa Lerner.

#### Institucionalización del nuevo teatro (1970-1990).

El teatro conquista un espacio social reconocido por las instituciones nacionales, gracias a la madurez de su discurso dramático y escénico, y a la creación de instancias propias que garantizan su estabilidad profesional.

##### 1. Las nuevas instituciones.

###### 1.1. El Nuevo Grupo y Rajatabla.

###### 1.1.1. Otros grupos de teatro.

###### 1.2. Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro y Círculo de Críticos de Teatro de Venezuela.

###### 1.3. Las políticas de subsidio del Estado.

###### 1.4. Desarrollo del teatro en la provincia.

###### 1.4.1. Barcelona, Guanare, Maracaibo, Mérida, Barquisimeto, Valencia.

##### 2. Canonización y hegemonía del intertexto realista.

###### 2.1. José Ignacio Cabrujas e Isaac Chocrón.

###### 2.2. Los discursos emergentes.

###### 2.2.1. Edilio Peña, Néstor Caballero, Mariela Romero, Carlos Sánchez.

###### 2.2.2. José Simón Escalona, Javier Vidal, Xiomara Moreno.

##### 3. La Gran Venezuela y la internacionalización.

###### 3.1. El Festival Internacional de Caracas.

###### 3.2. La diáspora latinoamericana.

###### 3.3. La Compañía Nacional de Teatro (Azparren Giménez, Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela 2004, 14-15).

Más cercano a nuestros tiempos, y eventos que aún perduran en la mente de los ciudadanos, como si fuera un eco, Leonardo Azparren, en su periodización, describe un período en las que sucedieron eventos políticos trascendentales como la década posterior a El Caracazo del 27 de febrero de 1989, dos intentos de golpe de estado en el año 1992, y una fuerza ideológica y política que iba a hacer un rompimiento entre lo que vivimos y recordamos la época llamada la Cuarta República, y el movimiento inicialmente llamado MVR, o Movimiento Quinta República. El investigador lo describe, en el contexto teatral, de esta manera:

#### Los discursos residuales (1990-2000).

El teatro padece los mismos síntomas de desarticulación y esclerosamiento del modelo social instaurado en 1958. Su discurso es residual respecto a los paradigmas creados en la década de los sesenta.

##### 1. La última fase de la nueva dramaturgia.

###### 1.1. Isaac Chocrón y José Ignacio Cabrujas.

##### 2. Nuevos dramaturgos y viejos discursos.

- 2.1. Gustavo Ott.
- 3. Declive institucional.
  - 3.1. La dramaturgia del monólogo.
  - 3.2. Las ausencias institucionales.
  - 3.3. ¿Hacia dónde vamos?
- 4. Aperturas e incertidumbres.
  - 4.1. La re-visión de la historia de Carlos Sánchez.
  - 4.2. La trasgresión de José Miguel Vivas.
  - 4.3. Teatro y revolución.

(Azparren Giménez, Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela 2004, 16)

De la misma manera, Azparren Giménez menciona: “El teatro padece los mismos síntomas de desarticulación y esclerosis del modelo social instaurado en 1958” (Azparren Giménez, Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela 2004). En Venezuela estábamos por vivir un cambio político que muy pocos habíamos podido vaticinar, excepto el ex presidente Carlos Andrés Pérez<sup>3</sup> que lo advirtió en una entrevista realizada a 15 días de las elecciones, que cambiarían de manera radical nuestra realidad e historia, realizada por Marcel Granier en RCTV, y el periodista Oscar Yanes. (Pérez 1998)

## **Teatro del nuevo siglo**

Resultan de interés los aportes del director, dramaturgo y crítico de teatro Luis Alberto Rosas<sup>4</sup> para conocer lo acontecido con el teatro venezolano entre los años 1989 al 1999, así como la dramaturgia nacional finales de siglo XX y principios del XXI. De Luis Alberto Rosas, destacamos para nuestro trabajo investigativo su artículo titulado “El teatro en Venezuela en tiempos de revolución (2000-2010)”:

La década de los 90 estuvo signada en Venezuela por acontecimientos sociales, políticos y económicos que produjeron una fractura en el orden social del país. El 27 y 28 de febrero de 1989, estalló una revuelta social conocida como El caracazo, que dejó una sensación de inestabilidad y desasosiego, que conducirían a Hugo Chávez al poder en 1998.

---

<sup>3</sup> [https://youtu.be/JUkzXgulj\\_Y?si=HhGAQ0uSzS3e\\_eM](https://youtu.be/JUkzXgulj_Y?si=HhGAQ0uSzS3e_eM)

<sup>4</sup> Docente Universitario; Maestro actores, Investigador; Crítico; Dramaturgo; UCV.



Correlacionado con este marco social, político y económico, el teatro venezolano del momento no escapaba a las consecuencias del deterioro del sistema. El paternalismo del Estado a través de los subsidios a las instituciones y agrupaciones teatrales fue cada vez menor, lo que causó una profunda crisis en los hacedores escénicos, que se vieron obligados a bajar sus santamarías. (Rosas Aparicio 2013, 249)

En lo que respecta a la dramaturgia durante la primera década del siglo XXI, Rosas menciona a los autores que arribaron a sus años de madurez creativa a los inicios de los años 2000:

Los maestros que continuaron estrenando en la década son Xiomara Moreno, Gustavo Ott, Elio Palencia, José Simón Escalona, Javier Vidal, Aníbal Grunn, Gerardo Blanco, Jhonny Gavlosky, César Rojas, Marcos Purroy, Néstor Caballero, José Tomás Angola y José Gabriel Núñez. Mención aparte merecen tres dramaturgos que produjeron piezas entre 2000 y 2010, pero fallecieron en los años siguientes: Gilberto Pinto y Isaac Chocrón, en 2011 y Rodolfo Santana, en 2012. (Rosas Aparicio 2013, 253)

En relación a los nuevos dramaturgos que surgieron en la primera década del siglo XXI, Rosas menciona voces emergentes de la escritura teatral que se hicieron presentes decididamente para ofrecer perfiles diversos de una generación inédita:

Pero ¿quiénes son los nuevos dramaturgos que han estrenado sus obras en Caracas y que constituyen una interesante propuesta de lenguaje y estructura? Ellos son Ana Teresa Sosa, Iraida Tapias, Mónica Montañés, Indira Páez, Javier Moreno, Lupe Gherenbeck, León Febres Cordero, Paul Salazar, Carmen García Vilar, Gennys Pérez, José Antonio Barrios, Víctor Vegas, Karin Valecillos, Roberto Azuaje, Ignacio Márquez, Totti Volmer, José Miguel Vivas y Mayling Peña Mejías, entre otros. Todos ellos conforman el panorama dramático de la primera década del siglo XXI en Venezuela, aunque comenzaron su trabajo en la segunda mitad de los años noventa. (Rosas Aparicio 2013, 253)

Dentro del referido contexto, Rosas reflexiona sobre los distintos niveles de abordaje entre los dramaturgos de finiseculares y los autores emergentes del nuevo tiempo que se iniciaba:

Si hacemos una temeraria comparación entre el teatro venezolano finisecular del siglo XX y el producido en la primera década del XXI, temeraria en tanto se puede caer en generalizaciones poco claras, encontramos que existe la necesidad entre los escritores de una búsqueda mucho más interna, a través de sus temáticas y personajes. Éstos devinieron seres tremendamente existencialistas y reflexivos con relación a su entorno. (Rosas Aparicio 2013, 250)

## **La década transformadora**

Contextualizar la década de los años 2010 al 2020 en Venezuela, correspondiente al presente trabajo de investigación, presenta dificultades debido a lo reciente de los hechos y situaciones vividas en estos tiempos violentos y transformadores vividos por el país. Sin embargo, intentamos ofrecer aquí una personal y sucinta valoración de los acontecimientos que marcaron social, política, económica y culturalmente a la nación.

La década del 2010 en Venezuela estuvo marcada por una profunda crisis económica, política y social que transformó profundamente al país. La caída del precio del petróleo, la mala gestión económica del gobierno, la polarización política y la represión a la disidencia fueron algunos de los factores que contribuyeron a esta situación. Como consecuencia, millones de venezolanos se vieron afectados por la escasez de alimentos y medicinas, la hiperinflación, la falta de acceso a servicios básicos y la violencia. La crisis migratoria venezolana también se intensificó durante este período a niveles nunca experimentados.

### **Contexto General:**

- **Gobierno de Hugo Chávez (2010-2013):** El período se inició con la presidencia de Hugo Chávez, quien continuó implementando su proyecto socialista del "Siglo XXI". Se caracterizó por la expropiación de empresas, la nacionalización de sectores clave de la economía, y la fuerte inversión social.

- **Enfermedad y muerte de Chávez (2013):** En 2013, Chávez falleció tras una larga batalla contra el cáncer, dejando un vacío de poder y generando incertidumbre sobre el futuro del país.
- **Ascenso de Nicolás Maduro (2013-actual):** Nicolás Maduro, vicepresidente bajo Chávez, asumió la presidencia tras un proceso electoral polémico. Su mandato estuvo marcado por la profundización de la crisis económica y el aumento de la conflictividad social y política.

### **Acontecimientos Relevantes:**

#### **Económicos:**

- **Caída del precio del petróleo (2014-2016):** El desplome del precio del petróleo, principal fuente de ingresos del país, desencadenó una grave crisis económica.
- **Escasez de productos básicos (2014-2020):** La escasez de alimentos, medicinas y otros productos básicos se convirtió en un problema generalizado, afectando gravemente la calidad de vida de la población.
- **Hiperinflación (2017-presente):** Venezuela entró en una hiperinflación, con una tasa de inflación que alcanzó niveles sin precedentes en la historia del país.
- **Devaluación del bolívar (2010-presente):** La moneda nacional, el bolívar, sufrió una fuerte devaluación, perdiendo su valor adquisitivo de forma drástica.

#### **Políticos:**

- **Polarización política:** La polarización política se intensificó, con fuertes tensiones entre el gobierno y la oposición.
- **Protestas y represión (2014, 2017):** Se registraron oleadas de protestas contra el gobierno, las cuales fueron reprimidas con violencia por las fuerzas de seguridad.
- **Crisis institucional:** La Asamblea Nacional, controlada por la oposición, fue declarada en desacato por el Tribunal Supremo de Justicia, lo que generó una profunda crisis institucional.

- **Elecciones controversiales (2013, 2018):** Las elecciones presidenciales de 2013 y 2018 estuvieron marcadas por denuncias de irregularidades y fraude, lo que las deslegitimó ante la comunidad internacional.

#### **Sociales:**

- **Aumento de la pobreza:** La pobreza se incrementó considerablemente, afectando a millones de venezolanos.
- **Empeoramiento de los servicios públicos:** Los servicios públicos, como el suministro de agua, electricidad y transporte, se deterioraron significativamente.
- **Crisis migratoria:** Millones de venezolanos huyeron del país en busca de mejores condiciones de vida, generando una de las mayores crisis migratorias en la historia reciente de América Latina.
- **Deterioro de la seguridad ciudadana:** La inseguridad y la violencia aumentaron considerablemente, convirtiéndose en un problema grave para la población.

#### **Culturales:**

- **Exilio masivo de artistas:** La crisis humanitaria en Venezuela obligó a un gran número de artistas, músicos, escritores, actores y otros profesionales de la cultura a abandonar el país en busca de mejores oportunidades. Esta diáspora cultural enriqueció las escenas artísticas de países como Colombia, España, Estados Unidos y otros, al tiempo que dejó un vacío en el panorama artístico venezolano.
- **Adaptación y resistencia:** A pesar del exilio, muchos artistas que permanecieron en Venezuela encontraron formas creativas de seguir produciendo y difundiendo su trabajo. El arte se convirtió en una herramienta para denunciar la situación del país, visibilizar las injusticias y mantener viva la esperanza.

- **Auge de la cultura digital:** Con el auge de las redes sociales y la tecnología, los artistas venezolanos encontraron nuevas plataformas para compartir su trabajo y conectar con su público. Surgieron numerosos proyectos culturales en línea, podcasts, canales de YouTube y cuentas de Instagram y Zoom, que permitieron a los artistas mantener viva su voz y llegar a audiencias más amplias.
- **Literatura como testimonio:** La literatura venezolana también floreció en este período, con un gran número de escritores que documentaron la crisis y la realidad del país a través de sus obras. Novelas, cuentos y poesía se convirtieron en testimonios de una época marcada por la incertidumbre y la lucha.
- **Efecto de la pandemia:** La pandemia de COVID-19 representó un nuevo desafío para la cultura venezolana, al obligar a cancelar eventos, cerrar espacios culturales y limitar las actividades artísticas. Sin embargo, los artistas se adaptaron a esta nueva realidad, utilizando las plataformas digitales para seguir creando y conectando con su público.
- **Disminución de la inversión nacional en las políticas culturales y las industrias modestamente más avanzadas en el sector:** Como la música y el teatro, que configura una escasa sostenibilidad y sustentabilidad de la cultura como motor de desarrollo.

Como veremos en las entrevistas, uno o más de estos sucesos fueron mencionados por los dramaturgos entrevistados como sus motivaciones para escribir.

## **CAPÍTULO II. HACIA UN MÉTODO DE VALORACIÓN PARA UNA NUEVA DRAMATURGIA TEATRAL VENEZOLANA**

El enfoque de este estudio es el de una investigación mixta que integra lo cuantitativo y lo cualitativo, ya que realiza un proceso de indagación de un objeto - los dramaturgos que iniciaron su trabajo de escritura entre 2010 y 2020 en la ciudad de Caracas - a través de la revisión e interpretación de fuentes referenciales, otros instrumentos y técnicas escogidos.

Según los investigadores cubanos Gaspar Barreto Arguilagos y Luis Álvarez Álvarez, en su libro “El arte de investigar el arte”, la combinación de lo cualitativo y lo cuantitativo es pertinente en el abordaje de una investigación relacionada con en el arte y la cultura. Los autores antes mencionados consideran que se complementan, y lo describen como una posición cuantitativa.

A pesar de que durante décadas del siglo XX se pudo presenciar una confrontación polémica —e incluso a veces agresiva— entre las dos epistemologías antes examinadas, lo cierto es que, en términos estrictos de la actividad científica, no se trataba de contendientes y opuestos reales, sino de dos perspectivas que, a poco que se las examinase, se revelan como complementarias. Es por eso que, con el transcurrir del tiempo, la polémica inicial ha ido aquietándose, en la medida en que los partidarios de cada una de las dos posiciones han ido comprendiendo que ninguna de ellas es una panacea metodológica perfecta, sino que pueden enriquecerse mutuamente. Ello ha llevado incluso a una integración —de variada intensidad y componentes según los casos— de elementos cuantitativos y cualitativos, realizada de forma tal que se podría hablar de algunas investigaciones donde se ha trabajado desde una posición cuantitativa, en la medida en que ha combinado factores, posiciones, métodos, procedimientos, de las dos epistemologías que durante tanto tiempo fueron opositoras. Estas hibridaciones —muy variadas en sí mismas, pues dependen de la casuística de la labor investigativa— son legítimas en la medida en que estén en dependencia del campo de estudio y de obtener resultados más valiosos de la labor investigativa; esto es particularmente pertinente en el abordaje de muchos problemas de investigación relacionados de modo directo con el arte y la cultura. (Barreto Arguilagos y Álvarez Álvarez 2010, 158-159)

El aspecto cualitativo de la investigación, el de mayor peso, se fundamenta en el necesario análisis de los resultados usando técnicas diversas, entre ellas el Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela de Leonardo Azparren Giménez, la Teoría de Motivos y Estrategias de Ángel Berenguer, y la corriente de la Transteatralidad que viene surgiendo como un novedoso método de investigación de las artes escénicas.

### **Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela**

La metodología utilizada por Azparren Giménez, ofrece un resumen cronológico de las épocas que caracterizan la historia de Venezuela y su teatro, los escritores que representaron cada época, considerándolo base y principio obligado de cualquier estudio que requiera una referencia específica de las artes escénicas del siglo XX, que se encuentra documentada en la revista digital Trópico Absoluto.

En palabras de Azparren Giménez:

En Venezuela, desde finales del siglo 19 se han publicado estudios, historias parciales y crónicas de nuestro teatro, localizadas en Caracas (Méndez Giménez y Mendoza, 1895; Churión, 1924; Salas, 1967) o en Maracaibo (Marín, 1896). En los últimos años aparecieron algunos estudios parciales (Anseume, 1998; Azparren, 2002; Barrios, 1997; Galindo, 2000; Marghella, 1998; Márquez, 2000) que denotan el interés creciente por las investigaciones históricas y dramáticas. Estos estudios ponen en evidencia la necesidad y la urgencia de escribir una historia del teatro venezolano, comprensiva de su especificidad y del proceso de su práctica artística.

Cómo abordarla es una tarea que debe resolverse más temprano que tarde, y para la cual es necesario estudiar los aspectos teóricos y metodológicos que la hagan posible. Los resultados de ese estudio ayudarán a comprender el teatro venezolano como un sistema teatral nacional; en consecuencia, a comprender la especificidad del proceso histórico que lo legitima en el campo social y cultural venezolano. Abordar nuestro teatro como un sistema cohesionado y coherente permite identificar los elementos jerárquicamente relacionados que lo constituyen y le dan su legalidad interna. También implica comprender su historia como un proceso de cambios y transformaciones en el sistema, en correlación con el universo social (marcos sociales) en el que está enraizado. (Azparren Giménez, Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela 2004, 11)

Nos enfocaremos en esta investigación en el llamado Teatro Moderno, que Azparren define un período que inicia en 1909, al que denomina período de la primera modernidad, y finaliza en el año 2000.

### **Teoría de los motivos**

Ángel Berenguer en su artículo “Motivos y estrategias: Introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos”, publicado en la revista “Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies”, explica sus personales incentivos para indagar en el origen de un texto teatral en los tiempos contemporáneos:

La necesidad de formular mi Teoría de Motivos para explicar la génesis de la obra teatral en la contemporaneidad parte pues de estas reflexiones y puede ser explicada en dos direcciones opuestas en función de nuestro interés de observación: del Entorno al Yo (producción de la obra) o del Yo al Entorno (crítica de la obra).

En el primer caso, el Yo genera una obra partiendo del Entorno que se configura como el plano conceptual donde la transformación es constante. Esta inestabilidad creará en el Yo una tensión a la que reaccionará significativamente a través de estrategias. (Berenguer 2007, 24)

En tal sentido, identificamos los factores externos (políticos y sociales) que generaron tensión entre el Yo y el Entorno, ocurridos en la década de estudio, usando fuentes bibliográficas, ensayos, entrevistas, artículos de opinión, y trabajos de grado, que nos permitan determinar los factores ambientales a los que fueron sometidos los nóveles escritores investigados, que pudieron haber influido en su reacción a esta tensión en forma de un texto dramático. Berenguer propuso centrarnos en el Teatro como expresión espectacular del Yo (del autor, del director, del actor, etc.) en el mundo contemporáneo.

Berenguer, con respecto a la filosofía del individualismo acota:

El concepto de individualismo filosófico (social y políticamente revolucionario), acuñado por las revoluciones burguesas, proviene de ideales ya enunciados en el Renacimiento y reconsiderados durante los períodos barroco y neoclásico. En aquellas etapas se inicia el largo camino de la racionalización apoyándose en el individuo y su capacidad de razonar.



Esta priorización de lo individual se irá abriendo camino en todas las manifestaciones científicas primero, después sociales y políticas y, paralelamente, en la expresión artística. En el plano político, los individuos tienden a promover dos actitudes: una conservadora del pasado recuperado del Antiguo Régimen y otra renovadora radical que busca nuevas vías para el desarrollo y el éxito del individuo y del grupo.

Algún sector del individualismo se asentará sobre principios artísticos formales 'recuperados' del pasado para expresar una ideología radicalmente burguesa (recordemos la pintura de David) y no necesariamente 'revolucionarios' (el conflictivo lenguaje pictórico de Goya como pintor de cámara). (Berenguer 2007, 15-16)

Mantenemos en nuestra investigación el concepto de lo individual, como es el trabajo de un dramaturgo, además de ser uno de los ejercicios más solitarios e internos existentes.

Un dramaturgo vive un momento histórico y político que lo perturba en ciertos momentos, y un suceso, o varios, hace que se ponga a escribir sobre él, y utiliza las experiencias pasadas en busca de respuestas en su actualidad. Berenguer nos dice:

La consecución de un grado determinado de consagración en un lenguaje artístico, y su materialización en un sistema político, genera un movimiento pendular que se manifiesta en la aparición de valores estéticos preservadores de las experiencias del pasado -a partir de las cuales elaboran respuestas a la problemática presente y futura-, y radicales (aquellos que niegan al pasado su carácter de referencia sobre la que construir el futuro pero implican la reivindicación «conflictiva» del origen, lo original y «auténtico» , en tanto que opción para implementar los paradigmas utópicos contemporáneos). (Berenguer 2007, 16)

En el teatro venezolano tenemos la experiencia de tres destacados dramaturgos, Isaac Chocrón, José Ignacio Cabrujas y Román Chalbaud, viviendo en una misma época, escribieron de muy diferentes maneras. Como dice Berenguer:

Se trata del ámbito histórico de la colectividad que tiene su propia entidad (duración en el tiempo y en el espacio), frente a la parcialidad dispersa y efímera del Yo, que preserva o ataca los valores establecidos aceptando o discutiendo el sistema de alienaciones (existencia inauténtica) a que se ve sometido en su Entorno. La agónica lucha del Yo con dichas alienaciones (ampliamente contempladas por la teoría psicoanalítica) deja huellas indelebles en los productos de la creación artística. (Berenguer 2007, 23).

## **Sincronicidad de Carl Jung**

Otro de los principios usados en investigación es la teoría de Carl Gustav Jung llamada "Sincronicidad", concepto que esencialmente se refiere a la idea de que eventos aparentemente no relacionados pueden tener significados coincidentes o significativos cuando ocurren simultáneamente, más allá de las leyes de la casualidad. Jung describió la sincronicidad como "coincidencias significativas" donde dos o más eventos no causalmente relacionados ocurren juntos de una manera que tiene sentido para la persona que los experimenta. Jung creía que estos eventos eran manifestaciones del inconsciente, lo que muestra cómo nuestra mente puede reflejarse en la realidad externa. Estos eventos a menudo implican arquetipos, que son símbolos universales y patrones de comportamiento que emergen del inconsciente colectivo. Un ejemplo famoso que Jung solía contar es el de una paciente que tenía un sueño sobre un escarabajo dorado. Al día siguiente, durante su sesión de terapia, un escarabajo real, muy similar al del sueño, golpeó la ventana de su consultorio. Jung proponía que estos eventos sincrónicos no son meras coincidencias, sino que tienen un propósito o significado más profundo, que puede brindar una comprensión o revelación importante a quien los experimenta. La sincronicidad es una parte integral de la psicología profunda de Jung, que se centra en entender los niveles más profundos de la psique humana y su conexión con el cosmos. Jung también exploró la relación entre la sincronicidad y conceptos de la física cuántica, trabajando con el físico Wolfgang Pauli, sugiriendo que la sincronicidad podría estar relacionada con las propiedades no locales y acausales de la realidad cuántica.

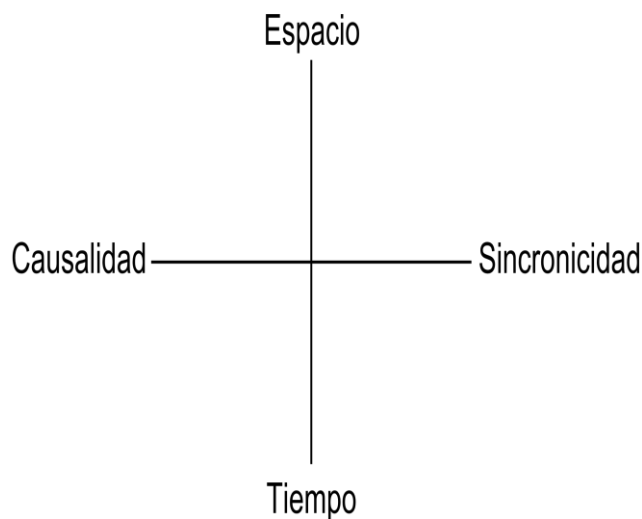
Sobre esta teoría, se menciona en el prefacio del libro del mismo nombre lo siguiente:

Carl Jung define la “sincronicidad” como “una coincidencia significativa de dos o más sucesos en la que está implicada algo más que la probabilidad aleatoria”. Lo que distingue una sincronicidad de sucesos sincrónicos normales es la existencia de un significado subjetivo común que inevitablemente interpreta el sujeto que la experimenta. Se trata de una teoría que descarta el principio de causa-efecto del paradigma moderno y, al mismo tiempo, es una teoría antimaterialista, puesto que se centra en una experiencia subjetiva que engloba alineamientos supuestamente exteriores de sucesos.

Durante su vida, Jung vivió constantes sincronicidades tanto personalmente como en la vida de pacientes de psicoanálisis. En un determinado caso, una paciente excesivamente «racional» soñaba constantemente con un escarabajo dorado. Jung no podía avanzar en el psicoanálisis con ella debido a la resistencia de un modo de pensar demasiado cerrado. Sin embargo, un día, tras relatarle la paciente otro sueño, sonó un golpe en la ventana, Jung la abrió y en la habitación entró precisamente un escarabajo verde dorado que se posó sobre la mesa. La mente de la paciente no volvió a oponer resistencia al psicoanálisis.

Las sincronicidades suelen suceder con mayor profusión en periodos de transformación: nacimientos, muertes, enamoramiento, psicoterapia, obra creadora intensa, cambio de profesión... En palabras de David Peat, “es como si esta reestructuración interna produjese resonancias externas o como si una explosión de energía mental se propagase hacia afuera en el mundo físico”. (Jung 1952)

En el transcurso de esta investigación, se consideró importante estudiar las circunstancias, y la relación causa-efecto que promueven la escritura de una obra de teatro, y la teoría de “Sincronicidad” de Jung provee una base teórico-metodológica con la que podemos basarnos para determinar ese impulso para escribir.



5

### **La transteatralidad como estrategia para el estudio de la dramaturgia del futuro en Venezuela**

¿Cómo representar el siglo XXI en el teatro venezolano? Esta pregunta nos la podemos plantear luego de observar los avances tecnológicos que se aceleraron, y se convirtieron de uso común, después de la pandemia del COVID-19. Entre ellos, el auge de la Inteligencia Artificial.

Es necesario superar las barreras entre disciplinas para explorar nuevas formas de conocimiento, usando todas las ventajas tecnológicas, nuevos saberes, que nos bombardean en este siglo XXI, forzándonos a innovar y ser más creativos.

En el Seminario “El Sistema Teatral”, realizado en el marco del Festival Internacional de Teatro Progresista 2024 en Caracas, a cargo de Domingo Adame<sup>6</sup>, profesor-investigador de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana en México,

---

<sup>5</sup> De Addicted04 - Trabajo propio, CC BY-SA 3.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=6889168>

<sup>6</sup> <https://www.domingoadame.com/>

se habló de la transdisciplinariedad, y del trabajo de este especialista llamado Transteatro, explicado en su libro *Transteatro. Entre, a través y más allá del Teatro (2018)*, escrito conjuntamente con el investigador mexicano Nicolás Núñez.

De ese encuentro, surgió una propuesta para profundizar en los contenidos expuestos en el seminario, y ampliarlos desde la estrategia compleja y transdisciplinaria, a fin de enriquecer nuestra comprensión del fenómeno escénico, contextualizado y actualizado.

Como resultado, se creó la Cátedra Latinoamericana de Transteatrología, un espacio de aprendizaje y reflexión compartida entre quienes realizan tareas de docencia, investigación y creación escénica en la región, sin que esto sea excluyente para profesionales interesados de otras latitudes.

El origen de esta cátedra se encuentra en su documento de creación, del cual reproducimos el siguiente texto:

La Cátedra Latinoamericana de Transteatrología será registrada como un Proyecto del Cuerpo Académico Consolidado “Teatro” de la Facultad de Teatro de la Universidad Veracruzana, y se contará con el aval del Centre International de Recherches et Etudes Transdisciplinaires (CIRET). También se buscará el vínculo correspondiente con la Universidad Central de Venezuela, con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela, con la Universidad de Manizales en Colombia, el Centro Nacional de Investigación Teatral “Rodolfo Usigli” y con la Asociación Mexicana de Investigación Teatral.

[\(https://www.catedratransteatrologia.com/](https://www.catedratransteatrologia.com/)

<https://www.catedratransteatrologia.com/documentaci%C3%B3n>)

El transteatro es una forma de expresión artística que trasciende los límites del teatro tradicional. Se trata de un encuentro donde los artistas, creadores y el público se fusionan en una experiencia única e interactiva. En el transteatro, la ciudad se convierte en un escenario, donde las historias cobran vida en plazas, parques y rincones inesperados.

Reproducimos a continuación algunas citas que se mencionan en el libro de Adame y Núñez, a fin de aproximarnos al motivo y objetivo del Transteatro:

Los principios del Transteatro emanan de la transdisciplinariedad (...) El Transteatro no es una manera de hacer teatro, sino que se propone como una vía creativa para movilizar a todos los que se interesan por un nuevo orden que implica a la humanidad entera: reflexionar y actuar por sí mismos en pro del futuro común (...) El Transteatro no es un medio de manipulación o de imposición sobre el público, sino que plantea una relación abierta, creativa y, sobre todo, humana entre los participantes. Esto pasa por un ajuste de equilibrios entre creadores y cocreadores para permitir a estos últimos, tradicionalmente considerados como espectadores, percibir e intervenir libremente a fin de comprender el mundo que los rodea, de ahí la importancia de la atención. En suma, el objetivo está orientado a fomentar una consciencia particular íntimamente enraizada a una ética planetaria (...) El Transteatro es una propuesta acorde a la concepción actual de la sociedad-mundo, es decir, de un sentimiento común del destino planetario. Tiene como principio básico el establecimiento de una nueva relación del ser humano con la naturaleza, con los otros y consigo mismo. En el Transteatro todos los individuos — hombres y mujeres— participan auténtica, libre y confiadamente compartiendo con el otro la maravillosa oportunidad de estar vivos, dando por resultado seres más conscientes y verdaderos, pues los niveles de información del Objeto se fusionan con los niveles de consciencia del Sujeto. (Adame y Núñez 2018, 74-75).

### **¿Qué es la transdisciplinariedad?**

El físico rumano Basarab Nicolescu, en el prólogo de su libro “La transdisciplinariedad. Manifiesto”, aclara:

Difícilmente pronunciable -transdisciplinariedad-, esta palabra que se conoce sólo hace algunos años ha sido y sigue siendo confundida con otras dos relativamente recientes: pluridisciplinariedad e interdisciplinariedad (...) El término, que apareció hace tres décadas de manera casi simultánea en los trabajos de investigadores tan diversos como Jean Piaget, Edgar Morin, Eric Jantsch y muchos otros, se inventó en aquel momento para traducir la necesidad de una transgresión jubilosa de las fronteras entre las disciplinas, sobre todo en el campo de la docencia, para superar la pluri y la interdisciplinariedad. (Nicolescu 1996, 11).

Más adelante provee una descripción de esta palabra que puede ayudar a su comprensión:

La transdisciplinariedad comprende, como el prefijo “trans” lo indica, lo que está, a la vez, entre las disciplinas, a través de las diferentes disciplinas y más allá de toda disciplina. Su finalidad es la comprensión del mundo presente, y uno de sus imperativos es la unidad del conocimiento (Nicolescu 1996, 37).

### **Modos de comentar una obra teatral**

El investigador, proveniente de una carrera de ciencia dura como la ingeniería, con este trabajo de investigación puso a prueba su capacidad para cambiar de un pensamiento extremadamente positivista y cuantitativo a un método de investigación, donde lo cualitativo y abstracto son sus principales características. Y si le sumamos los conceptos de postmodernismo y relativismo, el cambio estructural obligó a ser más radical e intenso.

En lo que respecta a la metodología de investigación teatral, tenemos el referente de José-Luis García Barrientos, investigador estudiado por la academia, que nos ofrece métodos para estudiar lo que llamamos teatro.

Dentro de su amplia producción bibliográfica, la obra pertinente a mencionar desde el punto de vista metodológico es su libro “Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método”, que fue la primera bibliografía conocida por el investigador al iniciar la maestría en Teatro Latinoamericano en la Universidad Central de Venezuela. Este texto fue elegido por la revista *Acotaciones*<sup>7</sup> como uno de los diez mejores libros del siglo publicados en España sobre teatro, información escrita en la contratapa de la edición consultada (García Barrientos 2012).

Extraemos del prólogo de la obra de García Barrientos antes citada, varias afirmaciones que este autor menciona, y coinciden con reflexiones a las que el investigador de este trabajo llegó durante el proceso de elaboración del mismo.

Iniciando el prólogo, García Barrientos nos advierte, hecho que el investigador reconoció intuitivamente, y por la información y experiencia adquirida en la maestría, que

---

<sup>7</sup> <https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT>

no existe un método exacto, ni único, de comentar, o analizar una obra, y en nuestro tema de investigación, dramaturgos y sus obras.

Para corresponder a la amable curiosidad del lector (...) y así evitar que emprenda su lectura con ilusiones injustificadas. Empezando por lo negativo, que es lo más fiable, este libro no ofrece una respuesta a la pregunta que le da título. Y no sólo porque yo no la tenga, sino, peor aún, porque no la hay. Menos mal que eso significa que no hay una respuesta, no que no haya ninguna. Y, en efecto, lo cierto es que existen muchas, incluso demasiadas, y que no es al vacío sino a la confusión a lo que uno se enfrenta al plantear la pregunta. Esta dificultad tal vez se pueda calibrar mejor pensando que es idéntica a la de esta otra: “¿Cómo se hace una obra de teatro?”. Pues se trata realmente de otra formulación —en cierto modo simétrica— de la misma pregunta.

Es un hecho verificable que existen muchos y muy variados procedimientos para comentar obras de teatro, lo mismo que obras literarias o artísticas en general. Así que la primera respuesta honrada a la pregunta del título es: “De muchas maneras”. Este camino, que dejamos de lado, nos llevaría a ensayar taxonomías o enumeraciones, nunca exhaustivas, de diferentes métodos o técnicas del comentario. La segunda respuesta fidedigna, en el sentido más exigente de “cómo se debe” —no de “cómo se puede”— comentar, tendrá que ser: “Depende”. Y por la vía especulativa que se abre tras ella creo posible alcanzar verdaderas respuestas, pero a costa de afrontar dificultades formidables. Por ejemplo, me parece advertir que, en general, las respuestas claras y sencillas resultan poco prácticas (no nos sirven de mucho), y las prácticas (que nos enseñarían algo) son demasiado oscuras y complejas. (García Barrientos 2012, 19-20)

En lo anterior, García Barrientos nos advierte que existen muchos y variados procedimientos para comentar obras de teatro, literarias o artísticas, considera que hay muchas maneras, y que en vez de preguntarnos cómo se debe o puede, la palabra “depende” es la que aplica, y lo que respecta a respuestas, nos podemos conseguir claras y sencillas, pero no prácticas, o prácticas pero complejas y oscuras. Esta es una de las primeras incertidumbres que se nos planteó en esta investigación.

El investigador de este trabajo se preguntó en reiteradas oportunidades, hasta qué punto los estudios sobre obras de teatro, y de cómo se hace teatro, pueden ser objetivos o no, y García Barrientos dice:

Veamos: ¿cómo se debe comentar una obra? Depende. ¿De qué depende?  
A mi juicio, principalmente de tres factores: las propiedades de la obra y



las propiedades e intenciones del comentarista. (...) ¿cuál es la “propiedad” más decisiva del comentarista, de la que más depende que acierte en su tarea? Para mí, sin dudar, la inteligencia. Es por desgracia obvio que esta respuesta, nítida y simple, no resulta muy práctica pedagógicamente hablando. De ser preciso, bastaría recordar la sentencia de Heráclito, a la que no hay más remedio que asentir: «La erudición no enseña a tener inteligencia». Ni la erudición —muy útil sin embargo para el comentario— ni probablemente nada. Me adelanto a admitir que entiendo «inteligencia» en un sentido restrictivo, “antiguo”, acaso elitista y, por consiguiente, políticamente incorrecto. Pero estoy convencido de que es el pertinente. (García Barrientos 2012, 20)

Otro hecho que el investigador de este trabajo se ha preguntado reiteradas veces, es el sentido de estudiar y hablar de teatro, y en esta investigación, sobre dramaturgos emergentes. Al respecto, García Barrientos ofrece una opinión de una manera muy honesta:

¿Hablar hoy de teatro? ¿Pensar, escribir sobre él? ¿Tendrá sentido todavía, más allá del mero uso académico, que no basta a mi juicio para justificar —si no es como pretexto— la escritura de un libro? Mi apasionado interés por él desde que tengo uso de razón (con plausibles raíces patológicas, como toda pasión), no hace sino agravar mis dudas, que pueden compararse con las del lingüista que no supiera a ciencia cierta si lo que está estudiando es una lengua viva todavía o ya una lengua muerta. Tengo el convencimiento, chocante y todo lo pasional que se quiera, de que hay razones teóricas, de derecho, para que el teatro siga ocupando la cima de la jerarquía poética, el puesto más alto entre las formas de representar ficciones: exactamente lo contrario de lo que ocurre de hecho. La marginación actual del teatro en el canon de los géneros literarios (y espectaculares) se compadece al menos con la marginación de la lengua española en el canon de los vehículos de ciencia, de cultura y hasta de información. ¿Qué le vamos a hacer?... Todo lo que se pueda, desde luego, para contrarrestar un estado de cosas tan indeseable. Contribuir a ello en la escasa medida de sus fuerzas es la justificación más genuina que se atreve este libro a soñar. (García Barrientos 2012, 24)

El investigador de este trabajo sigue a García Barrientos en su idea de que el teatro hay que darle el puesto que se merece, y con este trabajo aspiramos poner nuestro granito de arena.

Estamos viviendo una época donde el acceso a la información es casi infinita, y mucho más rápida y sencilla que épocas anteriores gracias a la tecnología y la Internet. Pero a la vez, podemos hallar lo que queramos, necesitemos, e inclusive lo que no nos sirva, pero

es tan sólo información carente de sentido. García Barrientos, sobre su libro “Cómo se comenta una obra de teatro: ensayo de método”, aporta ideas, así como nosotros queremos con este trabajo de investigación.

En el mundo en que vivimos es cada vez más fácil encontrar información y más difícil encontrar ideas. En los libros que leemos, también. Éste, en cambio, por modesto que sea, aspira sobre todo a contener unas cuantas ideas dignas de discusión. (García Barrientos 2012, 24)

### CAPÍTULO III. NUEVA GENERACIÓN DE DRAMATURGOS SURGIDA EN CARACAS EN LA DÉCADA DE 2010 A 2020

En este capítulo abordamos los criterios utilizados para determinar los dramaturgos alternativos seleccionados para esta investigación, para luego listar las obras a investigar con sus correspondientes datos. El criterio de selección fue, basado en su edad, la cantidad de piezas escritas, estrenadas o no, como el número de reconocimientos obtenidos y su relevancia dramática.

Durante las décadas de los años ochenta y noventa surgieron dos generaciones de dramaturgos que orientaron el perfil del teatro venezolano de finales del siglo XX, cuyas obras estuvieron enmarcadas dentro de corrientes que apuntaban, generalmente, hacia textos dramáticos existenciales e introspectivos. Todos ingresaron a la centuria siguiente incluyendo a los dramaturgos emergentes que progresivamente surgirían en ese nuevo tiempo. A título meramente enunciativo mencionaremos, siguiendo a Luis Alberto Rosas, los nombres de:

- José Simón Escalona: *De todos modos* (2001), *De todos todas* (2007), *Ejecutivas* (2009), *Alza'o* (2013), *Rumberas* (2014).
- Javier Vidal Pradas: *Diógenes y las camisas voladoras* (2011), *Compadres* (2013), *La Catira del General* (2017), *La íntima de Presidente* (2018).
- Xiomara Moreno: *Mínimas* (2005), *De especies* (2007), *Cofradía* (2010) y *Arrecife* (2011).
- Carlos Delgado Sánchez: *Luna de Hiel\**, *No hay dolor en Navidad\**, *El pacto* (1979).
- Javier Moreno: *Herejes y grotescos* (2013), *Calma Chicha* (2009), *Muñeco monstruo* (2012).
- Iraida Tapias: *Yo, la peor de todas\**, *Afrodita, cuerpo de señora\**, *Los Elegidos\**.

- Gustavo Ott: *Lírica* (2010), *Cinco minutos sin respirar* (2013), *La foto* (2016).
- Elio Palencia: *La quinta Dayana* (2006), *Soledades* (2015), *Aire* (2015).
- César Rojas: *A Daphne se la tragó la televisión\**, *Para siempre\**, *El regreso, la historia de una espera\**.
- Marcos Purroy: *Good Morning Bombón \**, *33 Galaxia X \**. Y
- José Tomás Angola: *Esa noche llamada muerte* (2013), *La mirada del suicida al caer y otros relatos* (2016).

En la primera década del siglo XXI, surgieron o se consolidaron nuevos dramaturgos, herederos de las visiones de modernidad e identidad de sus antecesores. Entre ellos citaremos, de acuerdo con Rosas, a:

- Ana Teresa Sosa: *Violento\**<sup>8</sup>, *Sortilegios*, *Gritos y Crímenes\**, *La Malquerida\**.
- Mónica Montañés: *El aplauso va por dentro* (1997), *Caí redonda* (2000), *Parece Mentira* (2003), *Yo, Tú, Ella* (2005).
- Indira Páez: *Crónicas desquiciadas* (2002), *Amanecí como con ganas de morirme* (2003), *Locas, trasnochadas y melancólicas* (2003).
- Lupe Gehrenbeck: *Las niñas de Santa Fe* (2003), *Cruz de Mayo* (2016), *Ni que nos vayamos nos podemos ir* (2015).
- León Febres Cordero: *Nerón* (2002), *Penteo* (2003), *En torno a la tragedia y otros ensayos* (2010).
- Paul Salazar: *El conserje* (1999), *Yo soy John Lennon* (2008) ;
- Carmen García Vilar: *Las tiendas del sheik* (2002), *El robo de la arrobita* (2010), *Y Miss Venezuela es...* (2012).

---

<sup>8</sup> (\*) No se encontró la fecha de escritura de la obra.

- Gennys Pérez: *Tócame* (2002), *Casi obsceno* (2004), *Yo soy Carlos Marx* (2006).
- José Antonio Barrios: *La Cotufa no baila más* (2006), *Mi vida por un sueño... una cuerda tensa a punto de romperse* (2008), *El Sitio* (2008).<sup>9</sup>
- Víctor Vegas: *Mientras amanece* (2006), *Camarada Stalin* (2007), *Padres & hijos* (2009).
- Karin Valecillos (*Isabel sueña con orquídeas* (2000), *Lo que Kurt Cobain se llevó* (2007), *29/10/88* (2009).
- Roberto Azuaje: *José Amindra* (2004); *El más mejor* (2006); *Siete grados de entropía tropical* (2008).
- Ignacio Márquez: *La revancha* \*.
- Totti Volmer: *Secreto a voces* (2000).
- José Miguel Vivas: *Diversos y perversos* (2004), *Siete noches* (2010). Y
- Mayling Peña Mejías: *¿Quién se robó la Navidad?* (2001), *Sagrada Familia* (2006), *Mi cama tiene tres lados* (2007).

### **Revelaciones de Microteatro**

Uno de los fenómenos que promovió una nueva y particular dramaturgia, que consideramos importante mencionar, es el llamado “Microteatro”, que en Caracas inició sus actividades en los espacios de Teatro Urban Cuplé a mediados del año 2014, en respuesta, entre otras, al cierre del canal de televisión RCTV en 2007, que dejó a muchos trabajadores y artistas desempleados, como sugiere Selene Estefanía Martínez Chacón en su trabajo de grado para la Licenciatura en Letras en la Universidad Católica Andrés Bello del año 2020,

---

<sup>9</sup> (\*) No se encontró la fecha de escritura de la obra.

denominado *Microteatro como un nuevo formato teatral en Venezuela* (Martínez Chacón 2020).

Teatro Urban Cuplé resultó un espacio acondicionado para el desarrollo de la actividad teatral en la ciudad de Caracas, específicamente localizado en el Centro Comercial Ciudad Tamanaco (CCCT), y se convirtió en una de las salas más visitadas por el público que disfruta su programación teatral en esa ciudad. Comenzó a presentar espectáculos provenientes del Teatro Chacaíto, haciéndose varias pruebas para determinar si el público efectivamente respondería de manera positiva a la posible apertura permanente del espacio cultural al público general. A partir de esta experiencia, nace el Teatro Urban Cuplé el viernes 3 de febrero de 2012 con el reestreno de la obra de teatro *Uno más y la cuenta* de Water People Theater Company.

Uno de los dramaturgos estudiados en el presente capítulo de nuestro trabajo de investigación, asiduo participante en el Microteatro, Henry Zapata, señala que diez años atrás ese espacio permitió a varios aspirantes a escritores probarse como dramaturgos emergentes, convirtiéndose en una suerte de espacio experimental. En años recientes, se ha abierto a las propuestas más comerciales dentro de la comedia, pero no se puede negar que ha sido un evento que le ha abierto las puertas a otras propuestas, e inclusive dramaturgos ya veteranos han escrito obras en ese formato, y han sido presentadas escenas de quince minutos de obras escritas el siglo XX.

El proyecto Microteatro ha producido un gran impacto en la dramaturgia, ya que, en esos espacios, además de que muchos escritores veteranos, permitió que nóveles autores probaran sus textos, y consecuentemente, jóvenes artistas se vieran motivados a iniciarse en la escritura dramática.

## **Registro de nuevos dramaturgos surgidos durante la década de 2010 a 2020**

Iniciamos citando los nombres de los seis dramaturgos emergentes que se abordarán en esta investigación, todos ubicados entre los veintisiete y cuarenta y dos años de edad, aproximándonos al marco social en el que crecieron y se desarrollaron; cuáles grupos, formaciones, escuelas, usó como otros escritores de teatro ejercieron influencia sobre ellos. Igualmente nos aproximaremos a sus motivaciones para escribir, estilos, y temas desarrollados.

Para recopilar la información necesaria para el estudio, diseñamos y realizamos entrevistas semiestructuradas a los propios dramaturgos, aprovechando la disponibilidad de estos autores por su proximidad geográfica en la ciudad de Caracas. Luego de recopilados y clasificados los datos, nos abocamos a identificar los motivos y estrategias que cada autor decidió tomar para enfrentar la agresión de su entorno según los postulados de Berenguer

Uno de los objetivos de este estudio, es definir y clasificar las maneras que estos dramaturgos enfrentaron nuevas realidades, muchas de ellas de características muy radicales, a través de la dramaturgia.

Los seis dramaturgos a estudiar por orden alfabético de su apellido son:

- Patricia Castillo
- Daniel Dannery
- Javier Mesones
- Roberto Romero Sabelli
- Jeizer Ruiz
- Henry Zapata

A cada dramaturgo se le solicitó su hoja de vida artística, con su experiencia académica y profesional, obras escritas y premiaciones recibidas.

Presentamos a continuación una tabla con las características seleccionadas para la clasificación de los dramaturgos, y actividades teatrales realizadas además de la dramaturgia.

	EDAD	PREMIOS	OBRAS	INVESTIGACIONES	DRAMATURGIA	ACTUACIÓN	DIRECCIÓN	PRODUCCIÓN
Patricia Castillo	27	3	7		X	X	X	X
Daniel Dannery	40	4	24	X	X	X	X	X
Javier Mesones	28	0	12		X	X	X	X
Roberto Romero Sabelli	42	0	4	X	X	X	X	X
Jeizer Ruiz	27	5	16		X	X	X	
Henry Zapata	41	3	15	X	X	X	X	X

A los dramaturgos seleccionados se les solicitó su hoja de vida con experiencia académica y profesional, obras y premiaciones, y edad para ubicarlos generacionalmente. Esta información es única y exclusiva para cada participante.

Para ubicar cada autor en tiempo y espacio, además determinar sus individuales motivaciones hacia la dramaturgia, nuestras preguntas están formuladas para obtener esta información sobre:

#### VIDA

- Circunstancias personales
- Momentos importantes

#### OBRA

- Géneros que cultiva
- Temas que trabaja
- Obras escritas



En la parte final de la entrevista, se pregunta cuáles son sus expectativas con respecto al futuro de la dramaturgia, y de su rol como escritor de teatro.

Las entrevistas combinan preguntas abiertas y cerradas. Estas fueron grabadas, y se encuentran disponibles en YouTube y Google Drive en los siguientes enlaces:

Autor	Medio	Enlace
Patricia Castillo	Video	<a href="https://youtu.be/aCuPGLukrj4?si=zUKsciqK2Dtqa_Vh">https://youtu.be/aCuPGLukrj4?si=zUKsciqK2Dtqa_Vh</a>
Daniel Dannery	Video	<a href="https://youtu.be/1JnWLMit588?si=8LCkdemQCmSJthAF">https://youtu.be/1JnWLMit588?si=8LCkdemQCmSJthAF</a>
Javier Mesones	Video	<a href="https://youtu.be/f3dL692MmpM?si=TWpOgDveNljqIYR1">https://youtu.be/f3dL692MmpM?si=TWpOgDveNljqIYR1</a>
Roberto Romero Sabelli	Audio	<a href="https://drive.google.com/file/d/1_mAoSSA1HygJOiTjeLEmiWcQBibEZUGp/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1_mAoSSA1HygJOiTjeLEmiWcQBibEZUGp/view?usp=sharing</a>
Jeizer Ruiz	Audio	<a href="https://drive.google.com/file/d/1IsG5YKfqKmBJb8IDCMif24rDF-DLp7G8/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1IsG5YKfqKmBJb8IDCMif24rDF-DLp7G8/view?usp=sharing</a>
Henry Zapata	Video <sup>10</sup>	<a href="https://drive.google.com/file/d/1byLAQxcCFtffVJ6LinxEbdIYoSRBLLgM/view?usp=sharing">https://drive.google.com/file/d/1byLAQxcCFtffVJ6LinxEbdIYoSRBLLgM/view?usp=sharing</a>

---

<sup>10</sup> Requiere autorización

**PATRICIA CASTILLO**

**Formación:** Licenciatura (2015 – 2020), UNEARTE, Programa Nacional de Formación en Teatro, mención Actuación. Taller de Formación Actoral (2016 – 2018) Centro Taller Experimental de Teatro (TET), actualmente forma parte de su elenco estable. Taller de canto e interpretación (2012 – 2015).

**Obras escritas:**

- *El mago de Oz* (versión libre, 2017);
- *Subterráneos* (2018);
- *Estación Sol* (2020);
- *Humanos, un juicio de medianoche* (2020);
- *Amigos* (2022) para Microteatral;
- *La vida perdida* (2022, 2023);
- *La correcta educación* (2023, sin estrenar);

- *El significado de las cosas* (2024, sin estrenar).
- Realizó una codramaturgia con Orlando Arocha para una versión en teatro de *La hora menguada* de Rómulo Gallegos (2024);
- *Subterráneos* (2024, nueva versión).

### **Reconocimientos:**

- Obtuvo el premio al Mejor Monólogo como actriz (enero 2020) y la Mejor Crónica (2021) en el Festival JAEB (Festival Juvenil de Artes Escénicas Breve).
- Con *Humanos, un juicio de medianoche* obtuvo los premios de mejor dirección y mejor ensamble en el Festival Círculo Escénico 2021.
- Ganadora del premio Isaac Chocrón (2023) a Mejor Dramaturgia por la obra *La vida Perdida*.
- Ganadora del primer lugar en el Festival Nuevos Dramaturgos Javier Moreno (2023) por la obra *Estación Sol*.
- Obtuvo Mención Especial en el premio Marco Antonio Ettetdgui 2024 por su trabajo en el hecho teatral.

**Circunstancias de vida:** estudia actuación en UNEARTE. Le gusta leer narrativa, infantil, novela. Su primera aspiración fue ser directora.

**Momentos importantes:** conoce el teatro en el liceo donde escribió su primera obra. Durante la carrera escribió varios textos. Empezó a hacer talleres de dramaturgia luego de UNEARTE. En el Centro TET escribe su 2da obra, monólogo de 3 min. En UNEARTE escribe un monólogo de 15 min para una materia.

**Influencias:** Antón Chéjov, Elio Palencia, Guillermo Díaz Yuma, Gustavo Ott. Le gusta la estructura clásica de Shakespeare. Orlando Arocha le manifestó su preocupación del porqué no se escribe sobre situación de Venezuela como país, y la actriz Rossana Hernández.

**Temas:** Caracas. Valores familiares. Ficción. Situación política país - visión social personal. Experimentación escénica.

**Aspectos relevantes de la dramaturga:** Patricia Castillo, a una muy corta edad, y con relativa poca cantidad de obras escritas, ha logrado relevancia suficiente como para recibir tres premiaciones de instituciones prestigiosas en Venezuela, así como reconocimientos por su trabajo en el hecho teatral. A los veinte años de edad escribió su primera obra. Estando interesada inicialmente en la dirección de cine más que en escribir, el contacto con la actuación en UNEARTE y Centro TET, y con personas de relevancia en el ámbito dramático y teatral, despertó su talento en la escritura dramática. Podemos clasificarla como joven promesa de la que quien aspiramos seguir viendo trabajos dramáticos de importancia en el futuro.

## Publicación en página web del Festival Internacional de Teatro Progresista Venezuela 2024 donde se presentó la obra *Humanos* de Patricia Castillo.



OBRAS ▾ NOTICIAS TEATROS SEDES REGIONALES EJES ▾ PROGRAMACIÓN

Inicio > Funciones - Festival Internacional de Teatro Progresista > HUMANOS



### HUMANOS

DTO. CAPITAL

PATRICIA CASTILLO

Durante la pieza se cuestiona el abuso de poder y se pondera la importancia de la memoria en el colectivo para vivir en libertad. A través de una propuesta física, musical, lúdica y anecdótica, se presenta un mundo post-apocalíptico donde sobrevivientes de la humanidad conviven día a día en una nueva sociedad que intenta olvidar las esperanzas del pasado. Cada personaje transita su propio recuerdo y se enfrenta a sus pasiones, en la espera de un juicio cruel y corrupto, donde decidirán su propio final: volver a ser, o no, humanos.

#### FECHA

25 marzo 2024

Finalizado

#### HORA

3:00 PM

#### ETIQUETAS

Capital

Venezuela

#### LOCALIZACIÓN



Teatro César Rengifo

Calle Pérez de León con Lino Clemente, Petare.

#### CATEGORÍA

Círculo Gran Caracas

Nacional

Venta en línea

#### ORGANIZADOR

PATRICIA CASTILLO

<https://fesitpven.com.ve/funciones/humanos/>

## Reportaje en la revista digital Sitara Magazine informando la presentación de la obra *La vida perdida* de Patricia Castillo en la sala Teatro Trasnocho, agosto 2023.



### Escrita y dirigida por Patricia Castillo , “La Vida Perdida” se presenta por dos semanas en el Teatro Trasnocho



TEATRO

agosto 8, 2023

Compártelo:

0 Shares [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#) [Email](#) [More](#)

Desde el viernes 11 de agosto y por espacio de dos semanas, se presenta la pieza teatral “La Vida Perdida” en el Teatro Trasnocho bajo la pluma y dirección de la dramaturga Patricia Castillo, es un drama encabezado por los primeros actores Guillermo Díaz Yuma y Antonio Delli, que tendrá funciones los viernes a las 6 pm y sábados y domingos a las 5 pm, hasta el 20 de agosto, en la sala grande del Trasncho Cultural, ubicado en el C.C. Paseo Las Mercedes, cuyas entradas ya se pueden adquirir a través de la web [ticketmundo.com.ve](https://ticketmundo.com.ve) y en las taquillas del teatro.

Escribe algo

BUSCAR

X

0

Followers

Síguenos en Twitter

Instagram

0

Followers

Síguenos en Instagram

#### ENTRADAS RECIENTES

LG QNED EVO 2025 EVOLUCIONA CON LAS PRINCIPALES INNOVACIONES DE LOS TELEVISORES OLED: TRUE WIRELESS, AI E HIPERPERSONALIZACIÓN

Estreno Magia de Campeones, el documental de Miguel Rojas

Revista OK! Venezuela presenta a los más exitosos del 2024

La bella Andrea Rubio es la portada de Eva's Magazine

No se rendirá: Aamir Khan, de Bollywood, quiere seguir actuando

<https://sitaramagazine.com.ve/2023/08/08/escrita-y-dirigida-por-patricia-castillo-la-vida-perdida-se-presenta-por-dos-semanas-en-el-teatro-trasnocho/>

Reportaje en la revista digital 800 Noticias donde se informa los ganadores del Premio Isaac Chocrón del año 2023, entre ellos Patricia Castillo en el renglón de mejor dramaturgia por su obra *La vida perdida*.



**800 Noticias** | **VEHÍCULOS Y CAMIÓN MANTRUCK**

NACIONALES | INTERNACIONALES | ECONOMÍA | DEPORTES | SALUD | ENTRETENIMIENTO | RELIGIÓN

Entretención

### Fundación Chocrón nombró a los ganadores de su IX edición

27 de septiembre, 2023 - 6:15 am

*800 Noticias* | Foto: Gleybert Asencio

El pasado fin de semana la Fundación Isaac Chocrón reconoció por otro año más la labor del teatro venezolano.

En el Espacio Plural del Trasncho Cultural se reunieron teatreros, directores, artistas, la junta directiva de la fundación y amigos, para celebrar a quienes ganaron, pero también a quienes fueron nominados por su oficio en las tablas.

Los ganadores de esta edición fueron Daniela Alvarado como mejor actriz por *El Encargo*, Antonio Delli como mejor actor por *La vida pérdida*, Rossana Hernández por autoría escénica con *Unas veces se gana y otras se pierde*, Deus Ex Machina como mejor producción por *Un vestido para Doris Wells* y Patricia Castillo por mejor dramaturgia con *La vida perdida*.

El premio especial de la junta directiva fue entregado este año al Grupo Theja, agrupación que está celebrando 50 años de trayectoria.

Con información de [El Piso Cultural](#)

Únete a nuestro canal de Telegram, información sin censura: <https://t.me/canal800noticias>

Seguir a @800\_Noticias | Suscribirse vía Telegram

Facebook | Twitter | WhatsApp | Telegram | Email | Plus

<https://800noticias.com/fundacion-chocron-nombro-a-los-ganadores-de-su-ix-edicion>

**DANIEL DANNERY**

**Formación:** Licenciado en Artes por la Universidad Central de Venezuela (UCV) mención cinematografía, diplomado en docencia por la Universidad Simón Bolívar (USB) y diplomado en arte contemporáneo por la Universidad de los Andes (ULA). Director de teatro, productor, dramaturgo y cineasta. Ha dirigido textos de Pascal Rambert (*La Clausura del Amor*, 2022), Sergio Blanco (*Kassandra*, 2018), Jordi Casanovas (I.D.I.O.T.A, 2018), Paco Bezerra (*El Pequeño Poni*, 2018), Arístides Vargas (*Flores Arrancadas a la Niebla*, 2018), John Logan (*Rojo*, 2017), entre otros.

**Obras escritas:**

- *La Máquina de la felicidad* (2009)
- *¿Quién es el asesino del extraño y absurdo caso de la mansión Dupin?* (2009)
- *Bromeo y Pirueta* (2010)
- *El Juicio* (2010)
- *El Silencioso Mundo de Ferdinand Louÿs* (2011)
- *Tout Est Merde* (2012)



- *Las Trenzas* (2014)
- *El Banquero Anarquista* (2016)
- *Oficina Presidencial* (2017)
- *Rebelión en la Granja* (2017, versión)
- *Miss Simpatía* (2017)
- *La Profesora* (2017)
- *Yo quería un pastillero, pero conseguí una bolsa* (2018)
- *Loys en el Laberinto* (2019)
- *Gente Normal* (2020)
- *Nosotros* (2020)
- *Lejos* (2020)
- *La Furia de Marte* (2020)
- *Puntos de Vista* (2020)
- *Guardando las Distancias* (2020)
- *Creepy* (2020)
- *Playlist* (2021)
- *El vuelo de Ícaro* (2021)
- *Buenas Noticias* (2022).

**Premiaciones:**

- Premio Fernando Gómez (2021)

- Premio de la Asociación Venezolana de Crítica Teatral (AVENCRIT) en Dramaturgia (2019)
- Premio Isaac Chocrón de Dramaturgia (2018)
- Premio Marco Antonio Etedgui (2017).

**Circunstancias de vida:** Nació el 29 de febrero de 1984. Viene de una familia humilde, y su educación fue en instituciones públicas. Dannery es Licenciado en Artes por la Universidad Central de Venezuela (UCV) en la mención cinematografía. Dannery nos dijo en la entrevista: “Yo con relación a eso, siempre ha sido muy tormentoso para mí, yo me siento más bien como una víctima en realidad, de todo este proceso”. (Dannery 2024, Entrevista en <https://youtu.be/1JnWLMit588?si=8LCkdemQCmSJthAF>)

**Momentos Importantes:** Dannery nos cuenta:

... sobre las motivaciones, pues yo escribo desde que soy muy niño, desde la temprana pre-adolescencia, sobre todo incentivado mucho por mi padre que era un excelente lector, más que escritor. Escribí mi primera obra de teatro a los 12 años para la materia de castellano en el colegio primer año de bachillerato, teníamos que hacer una presentación de algo, y yo decidí escribir una obra de teatro para títeres que se llamaba “El reino está falto de dinero”. Fue mi primera obra sin saber siquiera que estaba escribiendo una obra de teatro porque tenía 12 añitos apenas. No volví a escribir teatro sino ya después de haber ingresado a la universidad, pero nunca dejé de escribir. No escribía poesía, no escribía cuentos. Escribía, todo lo que escribía eran relatos muy particulares, con unas voces muy, muy, muy extravagantes, una voz narrativa muy extraña, cualquiera que lea eso pues no sabría muy bien cómo definir eso que yo escribía, porque eran eso, eran como pensamientos, pensamientos al aire medio solitarios, casi como un pequeño filosofito por ahí, yo lo llamaba relato, pero la gran verdad es que ya ahora viéndolo a la distancia, puedo decir que esos relatos realmente eran como pequeños soliloquios, porque eran bloques de textos que tenían una voz narrativa muy particular de primera persona, entonces pareciera ser que nací un poco con el don de la escritura dramática sin yo siquiera saber ver lo que era la escritura dramática. (Dannery, Entrevista 2023)

**Géneros que cultiva:** Dannery nos dice al respecto:

Pregúntame sobre los grandes cineastas del mundo, pero no me preguntes sobre los teatreros del mundo porque no tengo cómo responderte... Tengo una gran ignorancia de mi parte porque yo no estudié teatro. Yo hice teatro, y hago teatro. Me dediqué a hacer teatro por circunstancias de la vida. Yo siempre digo que el teatro me secuestró. Ahorita después de viejo es que me he dado a la tarea de ponerme a leer teatro... A los grandes dramaturgos griegos, pero digamos en el terreno de lo contemporáneo, yo no tenía en mi cabeza, cuando yo hice *Las Trenzas*, ni siquiera noción de que existía algo llamado teatro posmoderno... Para mí eso era una gran incógnita que alguien vino a decírmelo. Recuerdo que Johnny Rivas se me acercó porque quería justamente poner *Las Trenzas* en su tesis de grado de la Maestría en Teatro Latinoamericano de la UCV. Él estaba trabajando a Arístides Vargas como teatro posmoderno, y ahí es que yo me vengo a enterar que existe algo llamado teatro posmoderno, y de que lo que yo estoy haciendo es teatro postmoderno.

(Dannery, Entrevista 2023)

**Temas que trabaja:** Con el grupo Skena en Trasncho Cultural, Dannery considera una época de mucha productividad, y una etapa muy creativa en la escritura, y sobre todo de una escritura muy particular que es la escritura para adolescentes. Juegos escénicos para adolescentes, o juegos escénicos también para gente amateur. Entonces salieron obras como *La máquina de la felicidad*, *El juicio*, *La mansión Dupín*, *Broma y Pirueta*, *El silencioso mundo de Ferdinand Louÿs*. Fueron por lo menos 5 años de mucha productividad de escritura para adolescentes.

La escritura con otro sentido viene posterior, ya más personal, que no tiene que ver con el oficio inmediato de trabajar en pro de la agrupación. Empieza a trabajar en pro de sus propias necesidades creativas. Y surge un texto como *Las Trenzas*, que junto con *La furia de Marte*, son textos de un profundo pensar político desde lo emocional. En *La furia de Marte* es un poco más panfletaria. Más abiertamente política. En *Las Trenzas* es más metafórico, sobre todo porque yo vinculaba la presencia de lo paternal con lo político, en un país, sobre todo, que el estado está sustentado por una imagen patriarcal. Y cuando lo patriarcal está pues derrocado, cuando lo patriarcal está delirante, pues por supuesto toda la cadena que viene por debajo va a ser delirante. Y es un poco lo que nos ha ocurrido. *Las Trenzas* se mete de lleno en circunstancias muy, muy oscuras, viviendo la experiencia de

una pesadilla, una pesadilla emocional de múltiples emociones, que surgen a partir de un suceso personal acaecido con su padre. Son divagaciones, son lecturas, son recuerdos, son como múltiples voces transversando el texto, que no están hablando directamente del autor.

**Aspectos relevantes del dramaturgo:** Daniel Dannery es el más experimentado de los dramaturgos estudiados. Es un escritor que ha pasado por varias etapas que hace atractiva el estudio de su dramaturgia, y tenemos con su obra *La furia de Marte* la posibilidad de evidenciar el efecto que tuvo la pandemia del COVID-19 en las personas, desde un punto de vista dramático muy poético, con mucha investigación, y lleno de información y reflexión. Por esa razón, se ofrece un análisis de esta obra en el siguiente punto. El teatro lo ha marginado, y probablemente muchas personas podrían estar disfrutando de su dramaturgia si fuera apoyado su trabajo. Hay que estar muy atentos a los próximos trabajos de este dramaturgo que prometen tener una calidad dramática excepcional.

## Entrevista realizada a Daniel Dannery por eldiario.com por la presentación de su obra *La furia de Marte* en el año 2022.

eldiario.com Domingo, 22 de diciembre de 2021 - Caracas

Política Economía Venezuela Mundo Sucesos Cultura Chequéalo +Viral Deportes

### Cultura

[Volver al inicio](#)

## Daniel Dannery: “No quiero ser como los hombres que he visto”

● Director, dramaturgo y docente, espera presentar en 2022 una de sus piezas más recientes, *La furia de Marte*, protagonizada por Abilio Torres. Reflexiona sobre el sentido del teatro, el oficio de escribir, la violencia y las denuncias de acoso sexual en el medio cultural venezolano: “Me repugna que un espacio sagrado sea trastocado y manipulado para ejercer como motor de los deseos más bajos del ego”



Por María Angélica Castillo | ENTREVISTA | 20-12-2021

Comparte

Agrega a Tu Lista de Lectura

— Publicidad —



Fueron meses documentándose sobre Marte. Un periodo de obsesiones que se convirtieron en castigo, hasta que el agua rebosó el vaso y comenzó el drenaje creativo. Así recuerda Daniel Dannery el proceso de construcción de una de sus obras más recientes durante el primer año de confinamiento.

Se titula *La furia de Marte*. Espera estrenarla en marzo de 2022, y estará protagonizada por Abilio Torres. “Es un proyecto que está pensado para ser presentado en azoteas de edificios. Quizás tengamos problemas con vecinos necios”, cuenta para *El Diario* el dramaturgo y director venezolano.

En el encierro también escribió *Gente normal: Apuntes del Dr. S. Villasol en su investigación en los viajes temporales*, inspirado por unas conversaciones consigo mismo en el estacionamiento de su edificio. El monólogo interno se convirtió en un

— Ads —



— Ads —



Suscríbete ahora al boletín gratuito de noticias de eldiario.com.

Ingresar tu correo electrónico

¿Qué esperas para unirse?

Temas en profundidad. Periodismo sin miedo. Lista gestionada por MailChimp

### Lo más popular en

Cultura eldiario.com

- 1 CRÓNICA **El Diario anuncia la primera edición de su Concurso de Crónicas: Dando voz a las historias silenciadas**
- 2 HOMENAJE **Mónica Spear: una vida de talento, belleza y amor por Venezuela**
- 3 HOMENAJE **Día Mundial de Los**

<https://eldiario.com/2021/12/20/daniel-dannery-entrevista/>

**Reportaje realizado por Efecto Tucuyo a Daniel Dannery tras recibir el premio Marco Antonio Etedgui de la Fundación Rajatabla el año 2018.**

[Sobre nosotras](#)
[Newsletters](#)
[Canal de Whatsapp](#)
[Chatbot de chequeos](#)
[Apóyanos](#)

[Twitter](#)
[YouTube](#)
[Facebook](#)
[Instagram](#)
[Telegram](#)

**EFFECTO..COCUYO**  
 PERIODISMO QUE ILUMINA

🔍

[Política](#)
[La Humanidad](#)
[Economía](#)
[Sucesos](#)
[Salud](#)
[Venezuela Migrante](#)
[Solaz](#)
[Cambio climático](#)
[Deportes](#)
[Internacionales](#)

Tendencias: Elecciones presidenciales 2024 diálogo en Venezuela presos políticos

Home / La Humanidad / Daniel Dannery recibe Premio Marco Antonio Etedgui, de la Fundación Rajatabla

LA HUMANIDAD

# Daniel Dannery recibe Premio Marco Antonio Etedgui, de la Fundación Rajatabla

El jurado lo calificó como un creador desenfadado que asume riesgos y tiene una gran capacidad de trabajo .


 por Shari Avendaño  
 12 marzo, 2018 6:16 pm








El director y actor del grupo **Skena**, Daniel Dannery, fue galardonado el pasado viernes 9 de marzo con la décimo novena edición del premio "**Marco Antonio Etedgui**" 2018, de la **Fundación Rajatabla** por su trayectoria sobre las tablas.

El jurado, conformado por la actriz, Francis Rueda; los críticos teatrales, Edgar Moreno Uribe v Joaquín Lueo: el médico v comunicador social. Luis Parada v el

Buscar ... 🔍


SUSCRÍBETE AL BOLETÍN DIARIO

LAS MÁS LEÍDAS



<https://efectococuyo.com/la-humanidad/daniel-dannery-recibe-premio-marco-antonio-ettedgui-de-la-fundacion-rajatabla/>

**Reportaje en la página web 800 Noticias anunciando la presentación de la obra *Buenas noticias* en los espacios de la casa cultural La Pared, en octubre 2022.**



Entretenimiento

## «Buenas noticias» se presentará en La Pared

9 de octubre, 2022 - 7:16 pm

STEPHANIE ABILIO ALESKA SERGIO CARLOS MANUEL NORA SARAH  
CARDONE TORRES PAGANI PALMA GONZÁLEZ DE MANNA FUCHS

Y LA PARTICIPACIÓN DE GIOIA LOMBARDINI

PRESENTAN LA LECTURA DRAMATIZADA DE LA OBRA

# BUENAS NOTICIAS

LAS BUENAS NOTICIAS TARDAN... PERO LLEGAN.

ESCRITA Y DIRIGIDA POR  
DANIEL DANNERY FORERO  
PRODUCCIÓN ALESKA PAGANI

**800 Noticias**

«Buenas Noticias» es el irónico título que lleva la más reciente obra dramática del autor teatral Daniel Dannery Forero (Premio de Dramaturgia Isaac Chocrón, 2018 y premio de dramaturgia Avencrit, 2019) catalogada por su autor como una «comedia psicológica de terror».

La obra nos cuenta dos historias que se desarrollan de manera paralela. La primera, narra el matrimonio de Sarah y Joe, una pareja que recién mudados a un nuevo apartamento, luego de 7 años juntos reciben la buena noticia de que serán padres. La segunda, la historia de Guido, un migrante italiano, que se asentó en Pueblo Viejo, en el estado Apure, con sus 2 hijas: Eli y Cinto. ¿La Historia de Guido y sus hijas es realmente un sueño o un recuerdo adquirido? Sarah, vivirá durante los meses del embarazo la peor de sus pesadillas... no sabe si realmente está enloqueciendo. Joe por su parte cree tener alucinaciones sonoras, los vecinos de arriba no dejan de mover los muebles, y una lagartija lo persigue a todas partes.

La pieza será leída por un grupo de talentosos actores y actrices. Encabeza la primera actriz Gioia Lombardini que dio sus primeros pasos en la actuación en Italia de la mano del director Giulio Morelli en la película «Cento piccole mamme» (1952) siendo apenas una niña, y que luego se convertiría en un

<https://800noticias.com/buenas-noticias-se-presentara-en-la-pared>

**JAVIER MESONES**

**Formación:** Estudios universitarios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (2015-2017) Teatro, mención Actuación. Dramaturgia: Carlos Herrera. (2015-2016), José Gabriel Núñez (2018). Fundación Rajatabla. (2017-2018). Actor, Compañía Nacional de Teatro. (2019-2020). Taller de diseño de Iluminación con Gerónimo Reyes. (2018). Taller de Iluminación con David Blanco (2018). Taller de Producción con Miosothis Pineda (2018). Taller de Producción creativa con Desirée Monasterios y Alberta Centeno (2023)

**Obras escritas:**

- *Los desgraciados* (2016)
- *En pedazos* (2016)



- *Muchachos en la casa* (2016)
- *Ofelia en soledad* (2016)
- *En línea* (2017)
- *Crema de cambur* (2017)
- *El huésped de mi padre* (2018)
- *Las socias* (2018)
- *Inefable* (2018)
- *El Último domingo de Junio* (2019)
- *Monologo Tennessee Williams* (2023)
- *El amor es complicado* Piezas cortas (2023)

**Premiaciones:** Ninguna

Ha sido **NOMINADO** en varias premiaciones, entre ellas:

- Nominado al Premio Apacuana de Dramaturgia de la CNT (2019)
- Nominado al Premio Isaac Chocrón nominado a mejor Actor con la obra *Heterofobia* (2019)
- Nominado al Premio del Festival de teatro Circulo Escénico a mejor Producción (2019)
- Participante en el Concurso Internacional de Micro-relatos del Museo de la Palabra, Madrid España (2023).

**Circunstancias de vida:** Su tía es bibliotecóloga y por eso le gusta leer. Su madre es psicopedagoga y ese hecho le ha influenciado para usar la psicología en sus trabajos. Su

experiencia actoral le ayuda en la escritura con acciones concretas para los actores. Ha producido/dirigido sus propias obras por no recibir apoyo para verlas montadas.

**Momentos Importantes:** Con la dramaturgia se siente libre y cómodo de expresarse. Estando en UNEARTE leyó muchas obras clásicas y contemporáneas, teniendo la oportunidad de ver montajes de estas. Se enamoró de la dramaturgia con Carlos Herrera quien fue su profesor. Crea una agrupación llamada Cotidianidad Teatral. Escribe sus obras y quiere montarlas, iniciando así su etapa de dirección.

**Géneros que cultiva:** Expresionismo en la puesta en escena. Naturalismo. Realismo en el texto.

**Temas que trabaja:** Cotidianidad en el individuo. Crisis 2017 en Venezuela. Diferentes formas del amor. Jóvenes y las vicisitudes en la actualidad política y económica. La familia y la diáspora venezolana. Las acciones en el texto deben ser posibles/realizables por el actor.

**Aspectos relevantes del dramaturgo:** Javier Mesones es otro candidato a joven promesa dramática. Influenciado por su tía bibliotecóloga, y su madre psicopedagoga, no sólo se entusiasmó a leer, sino también a los asuntos de las relaciones humanas. Su paso por UNEARTE, y el haber conocido a Carlos Herrera, lo motivó a escribir, y a sus 20 años de edad escribió sus primeras obras. Este dramaturgo nos llamó la atención porque, a pesar de tener tan sólo 28 años de edad, sus obras se han montado en muchas oportunidades, siendo uno de los que más obras han sido montadas del grupo seleccionado para esta investigación. Se espera, como ya lo ha expresado, que su producción dramática continúe, en la medida que las condiciones económicas no empeoren, y continuar montando sus obras más populares que son varias. (Mesones 2024)

Entrevista publicada por el Ministerio de la Cultura de Venezuela a Javier Mesones por el estreno de su obra *El amor es complicado*.



14 | sábado 9 de septiembre de 2023

teatro

www.ministeriodelacultura.gob.ve

13 años haciendo teatro

## Javier Mesones: “La actuación es un acto de amor”

Muy pronto presentará una selección de tres piezas de su obra *El amor es complicado*

**N**os encontramos con Javier Mesones, actor, dramaturgo y director de teatro, poco después de su aventura quijotesca en el Teatro Teresa Carreño, al ser parte del elenco de *El hombre de la Mancha*, musical original de Broadway, y que en esta ocasión fue dirigida por Djamil Jassi, junto a los músicos de la Orquesta Sinfónica Gran Mariscal de Ayacucho en la banuta de Elisa Vegas.

Estamos en los espacios abiertos del mismo recinto cultural, acompañando el desarrollo inicial de su proyecto *El amor es complicado*, en la dirección de Andreina Angiolilli, y que en el transcurso del vigente año se estrenará (con fecha y lugar por confirmar); la obra comprende aproximadamente 10 historias cortas escritas por este joven artistas, sin embargo, el montaje solo contará con tres piezas: “El viaje”, “El francesito”, y “Después de la lluvia”.

“En *El amor es complicado* los personajes crean el contexto. En total son 10 o 12 piezas cortas, pero solo tomé tres para este montaje inicial. Se explora las diferentes facetas del amor, no es solamente el romántico que se vende, sino uno más amplio (el familiar, las ilusiones, el amor propio, son muchas facetas). Hablar del amor en estos tiempos es muy necesario, porque estamos perdiendo el sentir verdadero; la cotidianidad se vive en la banalidad y la superficialidad, un ejemplo es lo que ocurre en las redes sociales con la dependencia del *like*, y sobre las personas que venden su cuerpo, normalizado en estas plataformas digitales. Hay algo de carencia afectiva, quizás muchos problemas que se deban a la falta de amor. En esta obra busco expresar que amar no solo depende de tener una pareja, sino que también es tener un buen amigo, una mascota, compartir con tu mamá, tu papá, tus abuelos y



Comprender al personaje y mirar su mundo

hermanos. Si pensamos que el amor no es necesario, nos perderemos”, dice para *Todasdentro*.

Mesones nace en Caracas, el 13 de diciembre de 1996, en la Maternidad Concepción Palacios, pero creció en “un pueblito del estado Mérida, ahí fue donde pasé toda mi infancia y en donde me enamoré del teatro. Crecí con una tía que era bibliotecaria (está jubilada), todavía vivo con ella pero en Caracas; ella siempre leía mucho, y de ahí vine toda la pasión por la lectura... con ella comencé a leer”.

“Empecé a escribir cuando era estudiante de primer año, a raíz de ver la materia de castellano. Tenía una profesora que le gustaba mucho mandar actividades de escritura, entonces comencé con la escritura de relatos cortos”, agrega.

Nos dice que se interesó por el teatro aproximadamente a los 13 años de edad. Participó en “el

programa infantil *La pandilla azul*, y el locutor principal del programa era el profesor de teatro Carlos Alfredo Padrón (que falleció recientemente). Él tenía una agrupación para niños, Fundación Peliwesey. Cuando yo estaba en bachillerato, hubo un concurso para la representación dramática de momentos históricos de Venezuela. El profesor Carlos nos ayudó a ensayar y a montar todo, fue mi primera experiencia más dedicada”.

“Después vino el Festival de Teatro Estudiantil; una vez que me vengo a Caracas, inicio estudios en la Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte), me gustó la experiencia, y otras no tanto, es una universidad que tiene mucho potencial pero que necesita reestructurar su forma de enseñanza, y buscar a gente más capacitada en ciertas áreas; no quiero decir que los profesionales de

ahí no estén capacitados, pero hay cosas que se pueden mejorar, y si se invierte un poco más, será posible”, comenta.

Por decisiones que tomé me fui de la Unearte y me desarrollé en Rajatabla –continúa-, pero impulsado por un gran maestro que ya no está con nosotros, Carlos Herrera. Él fue una de las personas más importantes en mi vida, porque al ser crítico de teatro y dramaturgo, me enseñó muchas cosas. Yo le mostraba mis textos, y me ayudaba a escribir con más estructura dramática. Íbamos a ver mucho teatro, me ponía a leer diversas obras, me enseñaba de todo sobre la dramaturgia. Con el tiempo y la práctica fui mejorando en la escritura. Todas las cosas que Herrera me decía durante el día, yo lo ponía en práctica duran la noche. Se fue haciendo una rutina, generalmente escribo a las 11:00 de la noche

“

Al ser escritor, actor y director, comienzas a entender el texto, los personajes, desde una perspectiva diferente

”

“

El actor ve al personaje a los ojos, entiende lo que está pasando dentro del mundo de él, pero lo analiza desde afuera.

”



### -¿Cómo es tu relación de actor, escritor y director de teatro?

-Veo que todo se complementa. Al ser escritor, actor y director, comienzas a entender el texto, los personajes, desde una perspectiva diferente. Generalmente muchos directores no actúan; puede ocurrir que en la mente del director funcionen cosas que exige al actor, pero este último en realidad no las entenderá. Es importante que el director sepa actuar, porque con esas nociones, por más básicas que sean, podrá tener una mejor comunicación con el intérprete. Desde el punto de vista de la escritura, el dramaturgo se imagina toda la historia y la vive en la mente y el corazón, la escritura complementa la dirección, porque se imagina la escena, y llevándola a la realidad podrá ver qué funciona y qué puede cambiar, incluso puede tener un acercamiento con el actor. Un actor tiene que analizar su personaje, qué lo motiva, y si no lo hace, no es un buen actor.



El secreto mágico de Loppi



Collage

### -¿Representar un personaje significa ser otro?

-Nunca se deja de ser uno, porque en todo caso caerías en la enajenación, y es lo peor que le puede pasar a un actor en escena, pierde la conexión real; por estar enajenado puedes afectar a otro o a ti mismo, puedes romper la puesta que el director creó. No es bueno desprenderse de uno, tiene que ser equilibrado en un 50 por ciento de actor y otro 50 del personaje; el actor ve al personaje a los ojos, entiende lo que está pasando dentro del mundo de él, pero lo analiza desde afuera. Un actor le da el cuerpo al personaje porque lo entiende, pero a la vez lo controla.

Mesones lleva 13 años en el mundo del teatro, y entre los momentos que más recuerda está la primera pieza infantil que participó, *El secreto mágico de Loppi* "con Cristina Colmenares, era directora y actora de la misma obra, la relación que creamos en escena fue especial, había mucha química".

"Monólogos bajo la lluvia de Rodolfo Porras, en la Compañía Nacional de Teatro (CNT). Interpreté a un personaje muy duro, era totalmente opuesto a mí, un prau que estaba siendo trasladado a una prisión, era muy vil, despiadado,



Heterofobia



Los desgraciados

sucio, con un lenguaje socz. Me gustan los directores que me ponen retos, como lo hizo Rodolfo. Fue un trabajo de investigación y de cambio corporal arduo, me puse a hacer ejercicio y adelgacé", dice.

Sobre la actuación, considera que "jugar en escena es actuar. Los niños actúan cuando juegan. Tú ves a un niño colocando unas sillas en un lugar y te dice 'eso es un tren', que está manejando y pasando de un vagón a otro. Los actores somos niños grandes que jugamos, con otras condiciones, mucho más estructurado, pero jugamos. Al momento de asumir un personaje, es importante divertirse, disfrutarlo; si no disfrutas en el proceso de ensayo, o si no tienes buena energía con el equipo, lo mejor es no continuar en ese proyecto".

Aproximadamente desde el 2017 Mesones escribe obras teatrales, entre ellas están: *Los desgraciados*, *En pedazos*, *Crema de cambur*, *Las socias*, *Muchachos en la casa*, *Monólogo Tennessee Williams*, *280 días de sequía*, *El huésped de mi padre*, *Inefable*, *Ofelia en soledad*, *El último domingo de junio*.

"Escribo sobre la Venezuela que me ha tocado vivir, pero también desde lo personal, me enfoco en las personas; todas mis obras se centran en cómo los personajes crean el contexto. Tengo obras muy familiares, como *Crema de cambur*, que si bien habla de los tiempos de crisis, se enfoca en una familia... cada uno de ellos tiene sus conflictos internos, sin embargo, todos fingen estar bien", cuenta.

Finalmente manifiesta que "la actuación es un acto de amor, porque tienes que amar lo que haces, tienes que creer en ti para ser un personaje. El personaje está en un papel, pero en el momento que se interpreta sale del papel y cobra vida, tienes que aprender a amarlo, no a juzgarlo. Al interpretar a un asesino de *Monólogos bajo la lluvia*, a pesar de que moralmente estaba en contra, no podía juzgarlo porque yo le iba a dar cuerpo a ese personaje, tengo que aceptarlo y entenderlo, qué le faltó en su vida para que él fuese así. Actuar es un acto de amor, donde todos nos encerramos en una sala, con las luces apagadas y soñamos el mismo sueño".

Stiven Rodríguez Volcán/ Caracas

Fotos: S.R.V / cortesía J.M

Las dos imágenes fueron suministradas por el propio Javier Mesones

## Reportaje de socialite360 por la presentación de la obra *Un espectro llamado Tennessee* con textos y adaptación de Javier Mesones, en las Sala Juana Sujo de la Casa del Artista en julio 2023.

🏠
🔍

EMPRESARIAL
ENTRETENIMIENTO
TECNOLOGÍA
ESPECTÁCULOS
MÚSICA
SALUD Y BIENESTAR
SOCIALES
DEPORTE

MUNDO DIPLOMÁTICO
CONTACTO

Siguenos

socialite360

Cargar más

Seguir en Instagram

# Espacio Publicitario

ARTE Y CULTURA

### La historia del dramaturgo Tennessee Williams se presentará en la Casa del Artista

📅 julio 5, 2023    👤 socialite360

El próximo jueves 13 de julio a las cinco de la tarde en la Sala Juana Sujo de la Casa del Artista, se estrenará la obra teatral “Un espectro llamado Tennessee” de la directora Flor Colmenares con textos y adaptación de Javier Mesones. Una pieza que cuenta la historia del dramaturgo estadounidense a través de dos de sus Piezas Cortas de El Libro de Bolsillo: “Háblame como la lluvia y déjame escucharte” y “La marquesa de Larkspur Lotion”.

El personaje principal es el mismo Tennessee que a través de una apariencia espectral narra su vida y obra en una mezcla de realismo, surrealismo, soledad y drama. De las dos obras presentes en la puesta en escena “Háblame como la lluvia y déjame escucharte” es un monólogo de risas leves, donde se muestra la relación de pareja entre un hombre (fallecido) y la mujer en su desdichada vida. Por otro lado, “La marquesa de Larkspur Lotion”, trata el tema de los sueños rotos, las falsas esperanzas y la derrota en una situación tragicómica.

El proyecto cuenta con la producción de Yorman Bravo y actuación de Reynaldo Rivas, Armando Volcanes, Ejosé Ramón Hernández, Mirna Rodríguez, Yajaira Gangoo, Olmar Castro, Nakary García, Marlys Balza y Xioliamy Zavala. El diseño de la iluminación está realizado por el maestro David Blanco, vestuario creación de Maité Páez y el resto es una creación colectiva, maquillaje y máscaras de la mano de David Morales.

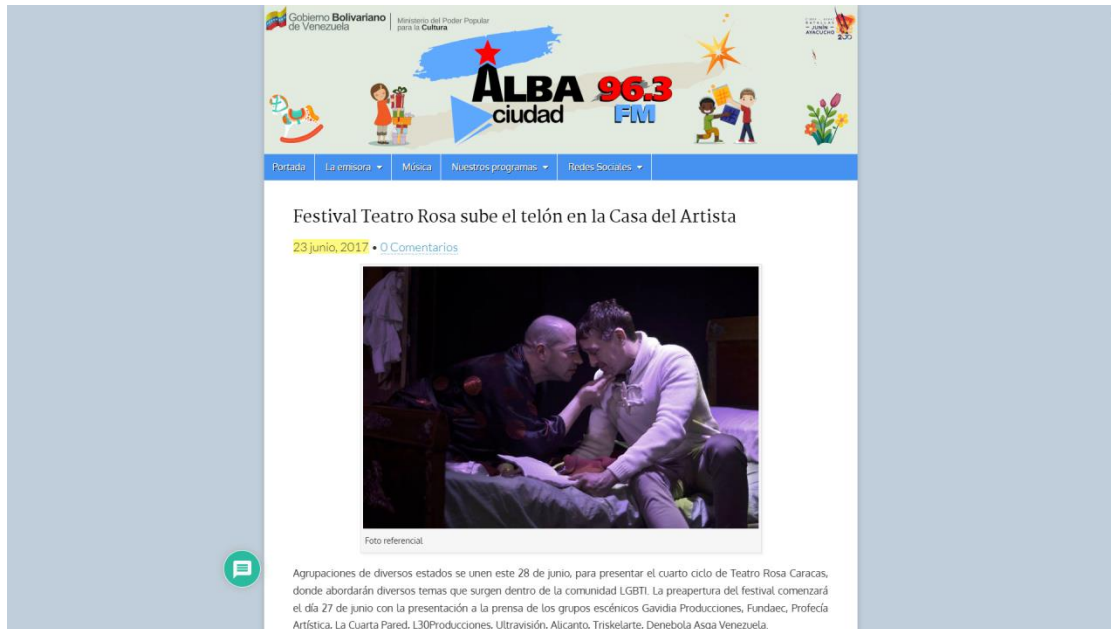
Para disfrutar de “Un espectro llamado Tennessee” se puede asistir al estreno el jueves 13 de julio a las 5 de la tarde en la Sala Juana Sujo de la Casa del Artista o a la temporada en la Sala Doris Wells del mismo recinto, el viernes 21 de julio a las 5 de la tarde, sábado 22 y domingo 23 a las 4 de la tarde, con entradas a un costo de 5 dólares o al cambio del BCV, en la taquilla del teatro, ubicado en el Boulevard Amador Bendayan de Quebrada Honda, en Caracas.

← Ryan Cox es el fenómeno juvenil

«Tour Un Sueño» llega a Caracas, con Isidro Landaeta y Nelson Echandía →

<https://socialite360.com/arte-y-cultura/la-historia-del-dramaturgo-tennessee-williams-se-presentara-en-la-casa-del-artista/>

## Publicación de Alba Ciudad informando de la programación del Festival Teatro Rosa del año 2017, donde se presentó la obra *Los desgraciados* de Javier Mesones.



**Festival Teatro Rosa sube el telón en la Casa del Artista**  
23 junio, 2017 • 0 Comentarios

Foto referencial

Agrupaciones de diversos estados se unen este 28 de junio, para presentar el cuarto ciclo de Teatro Rosa Caracas, donde abordarán diversos temas que surgen dentro de la comunidad LGBTI. La preapertura del festival comenzará el día 27 de junio con la presentación a la prensa de los grupos escénicos Gavidia Producciones, Fundaeac, Profecía Artística, La Cuarta Pared, L30Producciones, Ultravisión, Alicanto, Triskelarte, Denebola Asga Venezuela.

Sala LOUIS WEI:


- 28 y 29 junio / "TODO BIEN" Autor: Hugo Méndez, Valentina Cabrera y Luggi Florez. Director: Luggi Florez / Agrupación: DENEbola / 6:00 PM
- 30 junio y 1 julio / "TRANSFOBIA" Autor y director: Ender Torres / Agrupación: GAVIDIA PRODUCCIONES / 6:00 PM
- 2 y 3 julio / "QUE TENGAS DULCES SUEÑOS" Autor y director: Kevin Ortiz / Agrupación: ALICANTO / 6:00 p.m
- 4 y 5 julio / "ABRÁZAME" Autor y director: Luis Chacón / Agrupación: FUNDAEAC / 6:00 p.m
- 6 y 7 julio / "HETEROFOBIA" Autor y director: Josse Campos / Agrupación: L30PRODUCCIONES/ 6:00 p.m
- 8 y 9 julio/ "PECADO" Autor y director: Jean Loureiro / Agrupación: Profecía Artística / Sáb 6:00 p.m / Dom 5:00 p.m

Sala Fernando Gómez:

- 29 y 30 / "TALLER DE DIVAS" Autor y director: Mercedes Hernández / Agrupación: Triskelarte / 6 p.m
- 1 y 2 julio / "ENTRE BESOS" Autor: Yord Ofarbel Yacibole Dirección: José Morillo / Agrupación: LA CUARTA PARED. / sábado 6:00pm. Domingo 5:00 pm
- Recital de poesía "Un Beso por la Vida" / 4:00 p.m
- 8 y 9 julio/ "PANTERAS EN TACONES" Autor y director: Dalbert Malave / Agrupación Asga Venezuela / 6:00pm
- 6 y 7 julio / "LOS DESGRACIADOS" Autor y director: Javier Mesones / Agrupación: ULTAVISIÓN / 6:00pm.

Terraza de la FCA

- Conversatorio con el dramaturgo e investigador Pablo García Gámez / La dramaturgia del Acuyá / 4:00 p.m



<https://albaciudad.org/2017/06/festival-teatro-rosa-sube-el-telon-en-la-casa-del-artista/>

**ROBERTO ROMERO SABELLI**

**Formación:** Licenciatura en Artes, mención Artes Escénicas (2005) y *Magister Scientiarum* en Literatura Comparada (2012) en la Universidad Central de Venezuela. Director del Teatro Universitario de la UCV (2008-2024), Profesor Universitario en la Escuela de Artes, y de Comunicación Social, en la Universidad Central de Venezuela (2022-2023).

**Obras escritas:**

- *A un paso de tu alma* (2009)
- *¡Cada viernes Hamlet!* (2013 2023)
- *Adieu Tatiane!* (2017)
- *Experimento 2020 Historia de una realidad ficcionada* (2021) y
- *Confesionario subterráneo* (2023)

**Premiaciones:** ninguna

**Circunstancias de vida:** Desde muy joven tenía inclinación por la escritura. Empezó con poemas. Ha producido sus propias obras.

**Momentos Importantes:** Primera obra escrita en un curso con Xiomara Moreno *A un paso de tu alma* (2009). Dirección del Teatro Universitario (2008-2024) donde ha presentado versiones adaptadas y de su autoría. El teatro universitario y 11 auditorios son sus espacios teatrales. Ha versionado más de 20 obras usando la estrategia de presupuesto reducido. Prueba sus textos con público antes de decidir continuar con una presentación formal de un texto. Quiere actuar y dirigir *Hamlet* (hizo versión de 6 personajes con 2 actores).

**Géneros que cultiva:** Dramaturgia ensamble: manejo de los recursos escénicos para su mayor aprovechamiento. Lenguaje juvenil porque trabaja con jóvenes. Su dramaturgia está ligada a las limitaciones de producción. Usa la lectura dramatizada como estrategia para presentar sus textos. Utiliza la estrategia de Molière de presentarse en varios lugares antes de ir a la corte. Va de adelante para atrás. De las posibilidades de producción a la de actuación.

**Temas que trabaja:** Cambio político desde 1998. La palabra el "cambio" le hacía ruido, y el final del enamoramiento con el sistema político instaurado este siglo XXI. Crisis del año 2017 en Venezuela. Le gusta Shakespeare. Pandemia COVID-19. Realidad inmediata y trascendencia filosófica.

**Aspectos relevantes del dramaturgo:** Roberto Romero Sabelli, además de escritor, dio un valioso aporte a esta investigación como director del teatro universitario de la UCV. Muestra ser una persona muy resiliente, que se adapta y sobrevive a un ambiente muy exigente y falto de recursos como es el teatro universitario. No ha perdido la emoción del teatro, y es uno de los que ha expresado la necesidad de escribir pensando en la precariedad



financiera, optimizando y reciclando recursos, y exigiendo a los actores a hacer más de un personaje. Siempre en búsqueda de buscar opciones para presentar sus obras, y las versiones que ha realizado, en espacios fuera del teatro universitario. De los seleccionados, es el único que tiene una maestría, aportando a la dramaturgia el aspecto investigativo que se forma al realizar estudios de cuarto nivel.

## Publicación de Roberto Romero en la revista Akademos, año 2019.

Akademos
Re

[Actual](#) [Archivos](#) [Avisos](#) [Acerca de](#)

[Inicio](#) / [Archivos](#) / [Vol. 21 Núm. 1 y 2 \(2019\): Artes](#) / [Artículos](#)

### Victimización inexcusable. Una mirada a la dramaturgia política de Griselda Gambaro

**Roberto Romero Sabelli**  
 Universidad Central de Venezuela

**Palabras clave:** Griselda Gambaro, sainete, grotesco, neogrotesco.

**Resumen**  
 En este artículo se presenta la postura de la dramaturga Griselda Gambaro (1928) respecto a la realidad política que vivió Argentina durante la última dictadura militar del siglo XX. Se muestran las circunstancias sociales y políticas que dieron origen al género dramático grotesco criollo y su actualización estilística durante las décadas de los setenta y ochenta en el neogrotesco. Se analiza la ejecución del proyecto dramático Cuatro ejercicios para actrices, con el fin de corroborar, la idea de la autora, que la victimización no se justifica bajo ningún pretexto, incluso durante una de las más cruentas dictaduras del continente latinoamericano.



**AKDEMOS**  
 REVISTA  
 DE LA COMISIÓN  
 DE ESTUDIOS  
 DE DRAMATURGIA  
 DE LA UNIVERSIDAD  
 CENTRAL DE VENEZUELA  
 DE VENEZUELA  
 ISSN 1854-2708  
 Vol. 21 Núm. 1 y 2  
 enero-diciembre 2019

PDF

**Descargas**



Mes	Descargas
Feb	0.0
Mar	0.0
Abr	0.0
May	0.0
Jun	1.0
Jul	0.0
Ago	0.0
Sep	0.0
Oct	0.0
Nov	0.0
Dic	0.0

Número  
[Vol. 21 Núm. 1 y 2 \(2019\): Artes](#)

Sección  
 Artículos

[Open Journal Systems](#)  
  
[Información](#)  
[Para lectores/as](#)  
[Para autores/as](#)  
[Para bibliotecarios/as](#)

[http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev\\_ak/article/view/19966](http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_ak/article/view/19966)

La obra *Adieu, Tatiene!* de Roberto Romero fue presentada en el Ciclo de Dramaturgia Iberoamericana del 11 de abril de 2017, en el Teatre Tantarantana de la ciudad de Barcelona, España. Así como también la obra “La profesora” de Daniel Dannery el 25 de abril del mismo año.

**DRAMATURGS VENEÇOLANS**

**Submundos**  
**VLADIMIR VERA**

**La profesora**  
**DANIEL DANNERY**

**Ubú Presidente**  
**LOREDANA VOLPE**

**Quiero ser diputado**  
**JAN VIDAL**

**Adieu, Tatiene!**  
**ROBERTO ROMERO SABELLI**

**Hija de gato...**  
**ALEJANDRA MACHADO**

11/04 *Adieu, Tatiene!*  
18/04 *Hija de gato...*  
25/04 *La profesora*  
02/05 *Submundos*  
09/05 *Ubú Presidente*  
16/05 *Quiero ser diputado*

Inici 19:00h  
Del 11 d'abril  
al 16 de maig 2017

**Teatre Tantarantana**  
C/ de les Flors, 22  
Metro Paral·lel

centre civic Guinardo, id, La Madra Verdad, Matashor, C3, P3

Fuente: cuenta de X (antes Twitter) de Roberto Romero @SabelliRR y @cialasalamandra.

## Roberto Romero funge como actual director del Teatro Universitario de la Universidad Central de Venezuela

← tuucv

14 publicaciones... 999 seguidores 107 seguidos

**Teatro Universitario UCV**  
Teatro de arte dramático  
Director @rrsabelli  
Fundado el 23 de Junio de 1945  
Sótano del Aula Magna  
Únete a nuestro canal  
[whatsapp.com/channel/0029Vav9ITfJuyA8B3Dmgd...](https://www.whatsapp.com/channel/0029Vav9ITfJuyA8B3Dmgd...)

lizzyescober y 28 personas más siguen esta cuenta

Siguien... Mensaje Contacto

Repertorios Frases Audiciones Horarios

TIPS para tu audición en el Teatro Universitario UCV

LOS TALENTOS DESPUÉS DEL TEATRO UNIVERSITARIO UCV: CON EMANUEL BARRUETA

YO TAMBIÉN SOY CANDIDATO

LOS TALENTOS DESPUÉS DEL TEATRO UNIVERSITARIO UCV: CON LIZ MIRANDA

PREMIO AL MÉRITO ESTUDIANTI

BLOOPERS DE ENSAYOS

Cuenta de X (antes Twitter) @tuucv

**JEIZER RUIZ**

**Formación:** Licenciatura en Letras en la Universidad Central de Venezuela (por finalizar). Ha recibido clases de escritura, poesía y dramaturgia con los venezolanos Levy Rossell, Xiomara y Javier Moreno, Oswaldo Maccio, Karin Valecillos, Pablo García Gámez, Néstor Caballero, Rafael Cadenas, Rafael Castillo Zapata, Jaime López Sanz, entre otros. Con los europeos Víctor Sánchez Rodríguez, el maestro Carlos Be, y con los británicos Sam Steiner y James Grieve.

**Obras escritas:**

- *El rugido de la libélula* (2018)
- *Nieve sobre Caracas* (2022)
- *Capullito de Alelí* (2018)
- *Contusión Bravo* (2019)

- *Edward el pez payaso* (2019)
- *Zapatos sobre el tejado* (2018)
- *Se están muriendo las hormigas* (2016)
- *Cráneo* (2021)
- *Lirio* (2021)
- *David al cuadrado* (2022)
- *El mal querer* (2022)
- *La víctima* (2020)
- *Y si es varón se llamará como mi papá* (2019)
- *La sociedad de mujeres solas* (2021)
- *Monos* (2023)

**Premiaciones:**

- Premio a la mejor dramaturgia FESTEIA 2018 y en la sexta edición del festival círculo escénico por *El rugido de la libélula*.
- Primer lugar del IV concurso de dramaturgia del Trasnocho Cultural con *Nieve sobre Caracas*.
- Dramaturgia destacada en la edición Nro.40 Microteatro México con *Capullito de Alelí*.
- Mejor dramaturgia en la edición 21/22 de los premios de la Asociación de Crítica Venezolana con *Contusión y Bravo*.

**Circunstancias de vida:** Desde pequeño le gusta escribir cuentos. En 2do grado ganó un concurso de cuentos nacional. Empezó a hacer teatro a los 7 años en la Compañía Teatral Surcos. Estudia Letras en la UCV. Tomó clases de dramaturgia con famosos

escritores nacionales e internacionales. Obsesionado con la formación. Se formó con Levy Rosell desde el 2006 hasta el 2018. Siempre escribió “inconscientemente” (Ruiz 2024)

**Momentos Importantes:** Escoge la dramaturgia por la libertad de decir lo que quiere, cosa que en el teatro el actor o director no puede. Ha realizado talleres de dramaturgia y masterclass por internet. La dramaturgia y el teatro le permiten decir cosas que como civil no puede o no se atreve.

**Géneros que cultiva:** Combina todas sus experiencias para crear su propio método. Considera que haber tenido varias experiencias de diferentes maestros del planeta le permitió crear su propio método: De David Mamet cada siete minutos debe pasar algo, de los británicos la importancia de la estructura, de los europeos preguntar al personaje y de Néstor Caballero conoció el espacio amable para escribir.

**Temas que trabaja:** Confrontar los clásicos ubicándolos con la actualidad. El exilio. Homofobia. La diáspora venezolana. La soledad. La violencia. Lo social. Lo venezolano. Prostitución infantil. Redes sociales. Relaciones interpersonales y la familia. Sistema educativo venezolano.

**Aspectos relevantes del dramaturgo:** Jeizer Ruiz es el que empezó más temprano en las artes escénicas a los siete años de edad. Es impresionante su producción de obras, así como su carrera como actor, y ganador de varios premios de relevancia. Su temprano deseo de escribir cuentos cuando estaba en segundo grado, lo ha llevado a ser uno de los jóvenes dramaturgos más montados y premiados. Su deseo de seguir escribiendo nos hace pensar que su producción de obras continuará, y con nuevos temas como nos lo expresó en la entrevista.

Imagen publicitaria de la presentación de la obra *El mal querer*, versión de Jeizer Ruiz, en Trasnocho Cultural, año 2023.

**TRASNOCHO CULTURAL**

**6 ÚNICAS FUNCIONES**  
DEL 10 AL 19 DE MARZO  
VIERNES 5:30pm | SÁBADOS Y DOMINGOS 4:30pm  
trasnochocultural.com

**JOSETTE VIDAL CLAUDIA ROJAS JEIZER RUIZ VERONICA ARELLANO RAFAEL MONSALVE**  
**MARÍA BRITO ERICK PALACIO JESSICA ARMINIO MARGARETH ALIENDRES**  
**CARMEN TERIFE VERONICA LEÓN CAMILA BORJAS**

**EL MAL QUERER**

VERSIÓN DE JEIZER RUIZ DE LA OBRA **BODAS DE SANGRE** DE **FEDERICO GARCÍA LORCA**  
**DIRECCIÓN ANDRÉS MOROS**

PRODUCCIÓN **HUMBERTO VITERI**  
ASIST. DE DIRECCIÓN **VIRGINIA RIVERO** DIRECCIÓN DE ARTE **GABRIELA MONTILLA**  
DISEÑO DE VESTUARIO **MARISOL MARTÍNEZ** ILUMINACIÓN **DAVID BLANCO** DISEÑO GRÁFICO Y FOTOGRAFÍA **KIKE ACUÑA**  
ARREGLOS VOCALES **KATHERINE AROCHA** COMPOSICIÓN MUSICAL **MARIO BECERRA**  
COREOGRAFÍAS **LUIS VICENTE GONZÁLEZ Y ANDRÉS MOROS** ASISTENTES DE PRODUCCIÓN **JESÚS MUÑOZ Y DANIEL CONTRERAS**

**ticketmundo**

**BARUTA**  
Calidad de vida

Imagen ubicada en la página web de Trasnocho Cultural



Portada del libro “Dramática Efervescente” donde Jeizer Ruiz fue uno de los compiladores, año 2024.



<https://elcirculoescenico.org/wp-content/uploads/2024/09/Libro-Dramatica-efervescente-2024.pdf>

## Reportaje en el-teatro.com a Jeizer Ruíz por se el ganador del premio de Dramaturgia Trasnocho el año 2022



Esta semana se entregó el premio de Dramaturgia Trasnocho en su cuarta edición, resultando ganador **Jeizer Ruíz**. El jurado decidió, de forma unánime, otorgar el premio a su obra *Nieve en la ciudad*.

En el veredicto se lee: "Combinación de elementos íntimos y externos, capaces de crear una tensión dramática entre dos situaciones opuestas, surrealista una y cruda y real la otra, mediante una trama que mantiene la atención del lector, a través de un lenguaje sencillo y coloquial, con momentos poéticos que dan un ajustado equilibrio al desarrollo de sus personajes."

Asimismo, el jurado decidió de forma unánime otorgar una Mención Honorífica a la obra *Las últimas*



Esta semana se entregó el premio de Dramaturgia Trasnocho en su cuarta edición, resultando ganador **Jeizer Ruíz**. El jurado decidió, de forma unánime, otorgar el premio a su obra *Nieve en la ciudad*.

En el veredicto se lee: "Combinación de elementos íntimos y externos, capaces de crear una tensión dramática entre dos situaciones opuestas, surrealista una y cruda y real la otra, mediante una trama que mantiene la atención del lector, a través de un lenguaje sencillo y coloquial, con momentos poéticos que dan un ajustado equilibrio al desarrollo de sus personajes."

Asimismo, el jurado decidió de forma unánime, otorgar una Mención Honorífica a la obra *Las últimas* correspondencia obra escrita por Radha, seudónimo utilizado por su autor Jorge Cogollo. El jurado destaca su carácter cosmopolita, gracias al desarrollo de las emociones producidas en los venezolanos que se han visto forzados a migrar del país.

**En palabras de Jeizer Ruíz:**

"Nieve en la ciudad" se llama la obra con la que me premiaron. Salí de twitter. De las tendencias. De lo viral... de la manía de creernos todo... Gustavo Ott ha ganado ese premio dos veces, cómo no voy a llorar."

Sus inicios fueron en el taller montaje con la Compañía Teatral Zurko's en febrero del 2005. Fue alumno de la escuela de quien sería su maestro guía en el teatro, Levy Rossell. En su escuela Arte de Venezuela y en la Cátedra Venezolana de la Escena de donde salieron grandes figuras de las tablas y la televisión venezolana y posteriormente [Cursos de pintura online](#)

**Entrevisté a Jeizer Ruíz sobre el premio y la obra**

-En la rueda de prensa dijiste que habías mandado obras fuera del país y que incluso ganaste, pero que tenías aprehensión por enviar tu trabajo aquí en Venezuela. ¿Por qué?

Fue un tema netamente de inseguridad. De no sentirme lo suficientemente sólido para decir "pude escribir esto, mírenlo" esos momentos donde el auto-saboteo aparece. Entonces, dije: "Fuera nadie conocido te va a juzgar". La obra resultó todo un éxito en México. Gané un premio y pronto, una directora que la vio allí, la montó en la Universidad de Londres. Ya he vencido un poco eso, pero todavía me cuesta asumirme dramaturgo.

-¿ Es la primera vez que envías una obra a este concurso en específico? Qué te impulsó hacerlo?

Es la segunda vez. Pero como soy persistente, para no decir terco, volví a mandarla. Y si no hubiese ganado, iba a mandar obras las veces que fueran necesarias. Creo absolutamente más la dramaturgia nacional



<https://www.el-teatro.com/jeizer-ruiz-es-el-ganador-del-premio-de-dramaturgia-trasnocho/>

## Entrevista a Jeizer Ruiz publicada en El Universal, año 2020



### Jeízer Ruíz: "Tenemos la responsabilidad de mantener vivo un arte que hace país"

Jeízer Ruíz realizó su primer taller de montaje con la Compañía Teatral Zurko's en febrero del 2005



EDGAR MORENO-URIBE

16/01/2020 01:00 am

¿Cómo y cuando llegas al teatro?, preguntamos al actor Jeizer Ruiz, en una cafetería del Tresnocho Cultural y él, muy desenfadadamente nos dijo: Desde que estaba en preescolar participaba de todos los actos que tuviesen relación con lo artístico. Posteriormente mi madre me dijo, luego de ver una obra, que si quería hacer un taller de teatro, le dije que sí, cuando empecé, supe que estaba en el lugar donde permanecería por el resto de mis días y así se lo expresé a mis padres, fue mágico.

Formalmente realicé un primer taller montaje con la Compañía Teatral Zurko's en febrero del 2005, un año más tarde entré al reducido grupo de niños que conformaban el alumnado de la escuela de quien sería mi maestro guía en esto del teatro, Levy Rossell. Aún su escuela era Arte de Venezuela, de donde salieron grandes figuras de las tablas y la televisión venezolana. Decidí seguir mis estudios con él durante los siguientes años. Hubo una transición de Arte de Venezuela, a la Cátedra Venezolana de la Escena, que fue un programa, creado por Levy para la profesionalización teatral, donde podíamos al inscribirnos, pasearnos por muchísimos

<https://www.eluniversal.com/entretenimiento/59571/jeizer-ruiz-tenemos-la-responsabilidad-de-mantener-vivo-un-arte-que-hace-pais>

**HENRY ZAPATA**

**Formación:** Licenciado en Comunicación Social. Universidad Católica Andrés Bello (2008). Diplomado Dramaturgia: De la Idea a la Escena, Universidad Central de Venezuela (2020). Diplomado Dramaturgia Audiovisual “Isaac Chocrón”, Universidad Central de Venezuela/ Fundación Isaac Chocrón (2020). Maestría en Teatro Latinoamericano, Universidad Central de Venezuela (2022 – En Curso).

**Obras escritas:**Versión larga:

- *Los Notables* (2017)
- *Lautrec* (2019)
- *El Misil* (2021)

Para microteatro:

- *Desde el Infierno* (2016)

- *PH* (2018)
- *Desde El Infierno* (2018)
- *El Misil* (2019)
- *Hasta que la Locura nos Separe* (2019)
- *Bloody Hell* (2022)
- *La Diva* (2022)
- *Una Bala que Lleva tu Nombre* (2023)
- *Prohibido Bailar en Punta* (2023)
- *El Último Brujo de Salem* (2023)
- *La Vie en Rose* (2024)
- *La Posesión* (2024)

**Premiaciones:**

- II Certamen Literario de la Federación Estatal de Lesbianas, Gais, Trans, Bisexuales, Intersexuales y más (FELGTBI+), *PH* Obra seleccionada por el jurado para formar parte del libro del certamen. Madrid, España (2022).
- XVI Concurso de Autores Inéditos “Las Formas del Fuego” (Ganador), Categoría Dramaturgia, Mil ejemplares impresos, Monte Ávila Editores (2021).
- *El Misil* - Dramaturgia destacada/ Obra destacada (Ganador) – Premios Microteatro Venezuela – Vigésima primera Temporada (2019).
- Mención Especial Segundo Concurso de Dramaturgia Fundación Trasnóche Cultural (2018).
- Iluminación destacada (Nominación) Premios Microteatro Venezuela Novena Temporada (2016).

**Circunstancias de vida:** Le ha tocado producir sus propias obras. Cada día que pasa, hay menos posibilidades de conseguir espacios. Los productores prefieren obras que sean apoyadas por embajadas, sucediendo como un tipo de colonización. Tiene dos obras largas, y una tercera por estrenar. Los dramaturgos venezolanos son autogestores, sin posibilidad de publicar su obra por una editorial. La lectura de dramaturgia no es algo común, y por eso las editoriales no le es atractivo. Cuesta mucho conseguir salas. Con una obra publicada es más fácil conseguir sala. Es necesaria mucha pasión y convicción en un ambiente teatral que constantemente te está recordando que no eres relevante para no desfallecer. Se ha orientado a cuestionar y no da por sentado afirmaciones contundentes o categóricas. Hay muchos dramaturgos venezolanos, pero por no investigar, y por derechos de autor, se prefiere montar obras de dramaturgos extranjeros que muchas veces las embajadas de otros países se encargan de estos derechos, y financian las obras. Los dramaturgos venezolanos no son lucrativos para los productores locales

**Momentos Importantes:** Tras escuchar una conversación entre dos personas en la que una le dijo a la otra que no había dramaturgos venezolanos se inspiró a escribir. Decidió ser uno de esos dramaturgos venezolanos que "no existían".

**Géneros que cultiva:** Varios, y el microteatro ha sido su espacio para experimentar.

**Temas que trabaja:** Lo humano, con matices situación país, políticos y sociales. Por su diagnóstico de Síndrome de Asperger, usa el teatro para entenderse y entender su entorno a través de los personajes.

**Experiencia en Microteatro/Microteatral (Teatro breve):** Su experiencia con Microteatro la clasifica como variopinta. Ha estado desde la primera temporada con Microteatro, que luego cambió a Microteatral. Considera al Microteatro un reto para cualquier realizador. Es un teatro breve pero con sus diferencias. Lo que empezó como un

laboratorio para probar, ha sido afectado por la situación económica. Las dificultades de cubrir costos, ha obligado que una persona cumpla casi todas las funciones en una obra de teatro. Considera que el hecho de trabajarse con el mínimo de personas en una producción es contraproducente porque el hecho artístico se nutre de las diferentes miradas. Con microteatro ha podido probar tanto como ha querido probar en la dramaturgia, dirección, y con los actores. Lo considera como un laboratorio

**Aspectos relevantes del dramaturgo:** con Henry Zapata podemos decir que una circunstancia o hecho puede desencadenar el deseo de escribir en una persona, y con él fue haber escuchado a alguien decir que no había dramaturgos venezolanos. A Henry Zapata se le seleccionó por su experiencia en teatro breve o Microteatro, que le ha permitido probar material dramático de una manera no tan costosa, con las limitaciones presupuestarias propias de esta opción teatral.

Con Henry Zapata se confirma la posibilidad de que nuevos dramaturgos puedan probar sus textos en un espacio bastante más abierto para nuevos dramaturgos como lo es el Microteatro, y no en las salas tradicionales, donde no es posible por las exigencias más estrictas.

## Entrevista a Henry Zapata sobre su obra *Mustique* publicada en la página web de Librerías del Sur.



Inicio > Galería > Henry Zapata conversó en Asamblea Radio sobre su obra "Mustique"



### Henry Zapata conversó en Asamblea Radio sobre su obra "Mustique"



(Prensa Librerías del Sur).- Como parte de nuestro trabajo para la difusión de la literatura venezolana y su autores, el escritor Henry Zapata conversó de su última obra titulada *Mustique* a través del programa "Toc-Toc abran las puertas a la Literatura" transmitido por Soy Asamblea Radio AN y conducido por Naghely Pérez.

El autor explicó que *Mustique*, obra ganadora del Premio para autores inéditos de nuestra editorial, debe su nombre a una isla que esta ubicada en el norte de Venezuela (específicamente en Granadinas), dicha isla en su época perteneció a la colonia europea. "Los personajes de mi obra son algo controversiales, el primero es la diseñadora venezolana Carolina Herrera (ella siempre se ha caracterizado por ser un icono del buen gusto) y el segundo es al fotógrafo Robert Mapplethorpe".

"A veces nos encontramos en una etapa de nuestra vida, donde nos cuestionamos y nos preguntamos si las decisiones que hemos tomado hasta cierto punto de nuestra vida han sido las correctas, o si queremos **darle la vuelta al timón del barco y orientarnos hacia otro destino**, en el libro siento que la diseñadora esta en ese momento, en esa disyuntiva", recalcó Zapata quien además adelantó que Mapplethorpe, estaba en la misma etapa que la venezolana, por lo cual pasarán cosas hermosas entre ellos.

Referente a si la historia es cierta o falsa, el autor Henry Zapata detalló que en efecto, se conocieron en la isla y crearon una bonita amistad. Aunque la trama es contada a manera de ficción por la época, eso es lo que genera la trama de la dramaturgia, crear ese suspenso e intriga entre los espectadores, aseguró.

"La finalidad de ser dramaturgo es contar historias que nunca han sido contadas por nadie. **Dentro de Venezuela hay muchísimas historias por contar**, muchos aspectos que se pueden sacar y esta historia en particular, yo tenía las ganas y deseos de escribirla", expresó. Por último, el escritor, invitó al público lector a adquirir su libro a través de la pagina [monteavilaeditores.com](http://monteavilaeditores.com) o en las Librerías del Sur.

Prensa [monteavilaeditores.com](http://monteavilaeditores.com)

Más del autor

<http://libreriasdelsur.gob.ve/henry-zapata-converso-en-asamblea-radio-sobre-su-obra-mustique/>



**Entrevista realizada Henry Zapata, y publicada en El Universal, sobre su obra *Lautrec*, año 2019.**



## Henry Zapata retrata el deterioro de un artista con su obra

"Lautrec" estrena hoy a las 5:00 pm en Espacio Plural del Trasnocho Cultural



CAROLYN MANRIQUE

12/04/2019 01:00 am

La coincidencia de sus nombres fue el punto de partida para que Henry Zapata comenzara a escribir *Lautrec*, su quinta pieza con la que se hizo merecedor de la Mención Honorífica del Segundo Concurso de Dramaturgia Trasnocho.

Al momento de escribir su obra, Zapata no pensaba en dirigirla. Sin embargo, al final decidió realizar el montaje a pesar de lo difícil que podría ser, pero no quería que su trabajo perdiera continuidad. Por eso, hoy, a las 5:00 pm estrenará "Lautrec" en Espacio Plural del Trasnocho Cultural, con funciones los sábados y domingos a las 3:00 pm.

Además de este texto, el escritor también presentará en la nueva edición de *Microteatro* otra de sus historias, "El misil", dirigida por Rubén Darío Gil.

"Al investigar, me di cuenta de que era un personaje sumamente complejo, con una historia familiar y un entorno muy denso. Todo eso fue lo que me motivó a escribir sobre él", explicó sobre su inspiración en la vida Henri de Toulouse-Lautrec para esta obra.

Zapata resalta la lucha constante del pintor francés ante la adversidad, comparándola con la situación que viven hoy en día los venezolanos.

"Adaptarte a algo que nunca has vivido antes es muy duro. Por más que crees un plan de contingencia, te das cuenta de que en ocasiones no sirve y debes replantear todo para no

<https://www.eluniversal.com/entretenimiento/37332/henry-zapata-retrata-el-deterioro-de-un-artista-con-su-obra>

## Reportaje en Últimas Noticias por la publicación de la obra *Mustique* de Henry Zapata, año 2023.

Google Noticias English

Últimas Noticias

Lider en Deportes

AMAZONAS • ANZOÁTEGUI • APURE • ARAGUA • BAYAMO • BOLÍVAR • CARRIZO • COCHES • GUAYANES • SUCRE • TRUJILLO • ZULIA  
 Más Vida • SuperBarrio • Política • Economía • Petróleo • Sucesos • Deportes • Opinión • Mercado • Mundo • Chévere • Cultura • Libros • Balances • Gamers • Turismo • Tu mascota



Inicio > Libros > Vivir como una pieza de arte

LIBRO

### Vivir como una pieza de arte

Mustique, de Henry Zapata

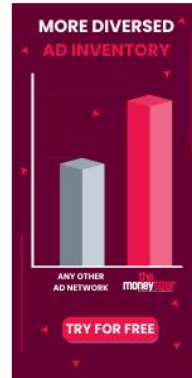
CARLOS COVA 14 JUNIO, 2023



Los dados cargados del destino volvieron a rodar sobre el tapete cuando, en 1976, se produjo el cruce casual de dos personajes que, por caminos contrapuestos, se fijarían en la memoria colectiva como referentes culturales. En el de la moda, ella; en el del arte, él; y ambos en el de la imagen. Un encuentro que se suponía discreto en el marco de un particular paraíso caribeño, del que una fotografía –¿podría haber un mejor símbolo para encarnarla?– resultará la única evidencia.

Mediando la posibilidad de una honda conexión natural, la relación entre la diseñadora de modas venezolana Carolina Herrera y el fotógrafo estadounidense Robert Mapplethorpe, que los círculos artísticos ponderan merced a su puntual colaboración, debió haber fraguado en aquella cita en Mustique, donde, como en ciertas islas de la literatura, el tiempo solo es un pretexto para el ensimismamiento.

A partir de esta coincidencia, Henry Zapata (1983), dramaturgo venezolano de incipiente aunque reconocida obra, compone un texto lleno de sentido.



<https://ultimasnoticias.com.ve/noticias/libros/vivir-como-una-pieza-de-arte/>

## **Tendencia de los nuevos dramaturgos que estrenaron obras en Caracas de 2010 a 2020**

En este punto, a manera de resumen y reflexión, identificaremos y nombraremos coincidencias y excepciones, visiones comunes y no tan comunes, y como pregunta final qué piensan sobre el futuro de su dramaturgia, y la de los demás escritores.

### **Coincidencias y diferencias**

A continuación, enumeraremos los aspectos más coincidentes y las diferenciaciones que conseguimos en los autores investigados a través de nuestra investigación:

- En todos, el deseo de leer o escribir sucedió a temprana edad, por la afición a la lectura o la escritura misma.
- Todos coinciden en una atracción por las artes escénicas, teatro o cine, desde muy temprano, aunque unos iban directamente a la escritura, y otros por su deseo de dirección y actuación.
- Hubo siempre un detonante externo, una persona o hecho, que los motivó a experimentar la escritura.
- En todos, la escritura ha sido un medio de expresar lo que piensan y sienten. Unos lo ven como una manera libre de manifestarse, y otros de presentar sus ideas, aunque vayan dos o tres a ver sus obras.
- A todos les ha afectado el factor económico, influyendo la mayoría de las veces en su forma de hacerlo, así como en su propuesta de puesta de escena, número de personajes y actores.
- Todos se vieron forzados a ser autogestores y productores para ver montadas sus obras y mostrar su trabajo.

- Si tomamos en cuenta que el período del año 2010 al 2020 fue la más compleja década en términos económicos, ya que los retos que se enfrentaron fueron significativos, a esta nueva generación de dramaturgos le ha tocado lidiar con esta circunstancia y salir adelante dentro de ella.

En lo que respecta a visiones comunes y no tan comunes, los dramaturgos escriben basándose en sus experiencias personales. En este grupo se podría dividir en dos generaciones, la Generación Y o Millennials, y la Generación Z. La primera, recuerda su infancia en un sistema diferente al que se ha llamado Socialismo del Siglo XXI. La segunda, no tiene memoria de ese período llamado Cuarta República.

La Generación Y tiene recuerdos y experiencias que les hace cuestionar lo que vieron en sus primeros años de su vida, mientras que los de la Generación Z no tienen una referencia del pasado, inclusive se sorprenden que Venezuela llegó a ser un país próspero en el siglo XX. Como seres humanos, nuestras experiencias familiares son las más importantes porque es nuestro entorno más cercano y único en los primeros años de vida y en la adolescencia. Es en la adultez cuando se inicia el cuestionamiento del entorno y la familia.

A partir de las entrevistas, podemos determinar los temas y visiones que han inspirado a estos dramaturgos:

- La Oscuridad.
- Lo Político.
- La metáfora padre-Estado. Sistema político patriarcal.
- La pérdida.
- Cotidianeidad y el individuo.
- Crisis 2017 en Venezuela.
- Diferentes formas del amor.
- Jóvenes y las vicisitudes en la actualidad política y económica.
- La familia y la diáspora venezolana.
- Sistema educativo venezolano.

- Confrontación de los clásicos ubicándolos con la actualidad.
- El exilio.
- La homofobia.
- La diáspora venezolana.
- La soledad.
- La violencia.
- Lo social.
- La venezolanidad
- Prostitución infantil.
- Redes sociales.
- Relaciones interpersonales y la familia.
- La experimentación escénica.
- La ciudad de Caracas.
- Cuestionamiento social.
- La familia.
- Situación política país.
- Realidad inmediata y trascendencia filosófica.
- Cambio político desde 1998.
- Pandemia COVID-19.

Al expresar lo que piensan sobre el futuro de su dramaturgia, y la de los demás escritores, incluidos en el mismo sistema teatral venezolano, las coincidencias fueron muchas. Aquí listamos las más relevantes:

- En el pasado era más fácil publicar textos dramáticos.
- Los nuevos textos puedan ser montados.
- Motivación de la nueva dramaturgia a través de concursos.
- No dejar de crear.
- Motivar la lectura.

- Diálogo intergeneracional.
- El dramaturgo debe pensar en todos los elementos del teatro.
- El teatro actual carece de voces contundentes.
- La voz del espectador.
- Formación para una nueva dramaturgia.
- Representación teatral y plataformas electrónicas.
- Lo social como problema dramático.
- La dramaturgia mundial, cambios y tendencias.
- Dramaturgia y gestión.
- Los dramaturgos y la actualidad.
- Oferta académica debe mejorarse y resolver problemas con el profesorado.
- Una dramaturgia para la creación de público.
- Dramaturgia para un teatro sustentable.



### **Otros dramaturgos con presente y futuro**

En esta investigación no hemos podido abarcar todos los dramaturgos que escribieron en el período de estudio, así como los que han surgido muy recientemente, y queremos aprovechar listar nombres para que futuros estudios los tomen en cuenta. Muchas jóvenes promesas, y otros no tan jóvenes.

Sin un orden o clasificación específica, tan solo el que nos dicta la memoria, ellos son: Jan Vidal Restifo, José Gregorio Martínez, Jan Thomas Mora Rujano, Greymar Hernández, Jorge Eliezer Cogollo Hernández, José Jesús González Linares, Max Coloma, Mario Sudano, Dairo Piñeres, José Jesús González, Elvis Chaveinte, Bruno Mateo, Sara Valero Zelwer, Ana Melo y probablemente muchos más que se escapan de nuestra memoria en estos momentos, o no los hemos llegado a conocer.

## Registro documental fotográfico

La siguiente compilación de cuarenta y dos fotografías inéditas, registra momentos especiales de puestas en escena de obras escritas por los seis noveles dramaturgos objeto de nuestro estudio. Cabe indicar, que la autoría de las mencionadas fotos es del autor de este trabajo de investigación.

<p><b><i>La vida perdida</i></b>          Escrita y dirigida por Patricia Castillo          Trasncho Cultural, Caracas          Fecha: 23/08/2023          Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi</p>	<p><b><i>El amor es complicado</i></b>          Texto de Javier Mesones          Sala Galpón San Fidel, San Bernardino,          Caracas          Fecha: 15/06/2024          Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi</p>
	

***La vida perdida***

Escrita y dirigida por Patricia Castillo

Trasnocho Cultural, Caracas

Fecha: 23/08/2023

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi





### *Un espectro llamado Tennessee*

Texto/Adaptación por Javier Mesones

Teatro Chacaíto, Caracas

Fecha: 23/09/2023

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi



*La furia de Marte*

Texto de Daniel Dannery

En el techo de la sala del Centro Cultural Parque Central de Caracas

Fecha: 26/07/2022

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi



***El amor es complicado***

Texto de Javier Mesones

Sala Galpón San Fidel, San Bernardino, Caracas

Fecha: 15/06/2024

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi



***Las trenzas***

Texto de Daniel Dannery

Teatrex El Bosque, Caracas

Fecha: 31/10/2019

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi



***El mal querer***

Escrita por Jeizer Ruiz

Espacio Plural, Caracas

Fecha: 11/03/2023

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi



*Las socias*

Texto de Javier Mesones

Teatrex El Bosque, Caracas

Fecha: 16/02/2024

Fotos realizadas por Francisco Fenoll Cufi



## CAPÍTULO IV. DRAMATURGIA CON SABOR A PRESENTE

Al revisar la historia, podemos establecer que el teatro venezolano de hoy es consecuencia, además, de dramaturgos nacidos o ya establecidos en el país, a la contribución de profesionales de las artes escénicas provenientes de otros países en los años sesenta. En el período de la segunda modernidad, el nuevo teatro de 1958 al 2000. (Azparren Giménez, Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela 2004)

De los grupos que se formaron en ese período, surgieron grandes nuevos dramaturgos que desarrollaron sus trabajos en las tres últimas décadas del siglo XX, continuando algunos de ellos su labor hasta este siglo XXI, que a su vez transmitieron su experiencia a los que recién se estaban formando y trabajando en el oficio del teatro a finales del siglo pasado, e inicios de este siglo, haciendo también labores pedagógicas en institutos y universidades.

En el período de estudio se incluyeron dos generaciones a propósito para evaluar el efecto del cambio político social vivido en Venezuela a inicios del siglo XXI, que inició con dos eventos muy significativos que fueron el llamado Caracazo en el año 1989, y los dos golpes de estado en el año 1992, que condujeron a la victoria de Hugo Chávez Frías en las elecciones de diciembre de 1998.

No se puede negar que este período desde 1998 hasta la actualidad no ha carecido de situaciones y controversias que nos hagan reflexionar sobre la vida política y social del venezolano, y que es una fuente innumerable de temas, hechos y situaciones, que cualquier persona atraída por la dramaturgia no quiera dejar de plasmar en un texto dramático.

Estas generaciones, de acorde a las últimas clasificaciones generacionales aceptadas mundialmente, corresponden a la Generación Y, o Millennials, nacidos entre 1981 y 1996, y la Generación Z, o Zoomers nacidos entre 1997 y 2012.

El rango de edades de los dramaturgos estudiados oscila entre 27 y 42 años. En las entrevistas realizadas, los de mayor edad recuerdan la Venezuela del siglo pasado, y

reconocen que ha sucedido un cambio radical y negativo por el cambio del sistema político-social. En cambio, los que tienen menos de 30 años, que a principios de siglo eran infantes, solo por referencias de terceros conocen ese período que muchos consideran mejor, dentro de lo no bueno que fue (usar la palabra “malo” no es aplicable en nuestro caso porque muchos consideran que se vivía mejor el siglo pasado), y que solo han vivido con total consciencia y capacidad crítica-reflexiva, en una época que ya caracterizamos en el capítulo I de este trabajo desde el año 2010 al 2020.

Tanto en las entrevistas, como en las obras de estos autores, vemos que ambas generaciones ven ese período de una manera bastante similar. Toman de sus vidas experiencias vividas en ese período caracterizado por una gran conflictividad social, y graves problemas económicos, y desde su punto de vista personal, expresan sus reflexiones y opiniones en las obras que han escrito.

Es importante analizar, y mencionar obras relevantes que nos permitan visualizar los hechos históricos vividos en la década a la que se refiere este trabajo, y ver cómo estos hechos son relatados por un dramaturgo luego que son procesada por el prisma de su experiencia de vida, vivencias, y modos de ver el mundo.

No se pretende hacer aquí un estudio de una obra dramática en específico, ya que no es el fin de esta investigación, pero si mencionar aspectos que consideramos de interés para un algún lector no familiarizado con la dramaturgia como modo de especializado de escritura y visualizar las experiencias vividas por los dramaturgos convocados en el período escogido.

### **Patricia Castillo, su historia, y la de un país**

La dramaturga Patricia Castillo, ha incorporado en muchas de sus obras su visión del país combinada con sus experiencias personales. Su trabajo de escritura se desarrolló principalmente en la década del 2010 al 2020, y como ya mencionamos, fue una época de muchos conflictos, en la que los jóvenes fueron los protagonistas.



En el *Mago de Oz* (2017), fue la primera obra formal escrito por Castillo, que tuvo solo dos funciones el 2 y 3 de diciembre de 2017. Castillo nos dice que el texto original tiene también que ver con *Alicia en el País de las Maravillas*, donde no existe un mundo establecido, y tenemos esta heroína, que termina viajando a otro lugar por casualidad, y termina aprendiendo mucho. Fue en 2017 cuando hubo fuertes protestas en contra del gobierno, año también bastante difícil económicamente para todo el país. Surgió investigando el Mago de Oz, que estrenó su versión en película con Julie Garland en el año 1939, año en que se inició la Segunda Guerra Mundial con la invasión de Alemania a Polonia, y quizás esta película, tuvo el objetivo de combatir de alguna manera, con ensoñación y magia, el momento tan grave que estaba sucediendo.

Castillo recuerda, dirigiendo esta pieza, que quería hubiese ternura, una búsqueda de una sensación humana menos estresante y traumática que lo que estábamos viviendo, buscando quizás evadir o escapar lo que estaba ocurriendo en el país. Castillo experimentó con la recreación de los espacios escenográficos en el espacio vacío, la construcción a través de la herramienta lúdica, el actor recreando estos.

Con *Subterráneos* (2018), unipersonal, escrita en julio de 2018 en la universidad cuando estaba viendo la materia proyecto libre de creación actoral, que en ese momento lo dictaba la profesora Nahir Borges, también actriz, donde surgió una primera versión que fue posteriormente revisada. Se presentó, y a pesar de que fue como ejercicio, recurre a Borges luego fuera de la universidad. Cuenta la historia de un personaje que no está presente en escena, con dos personas que se relacionan y hablan sobre él. La historia se refiere a un muchacho que lo llevan preso porque cometió un robo y sale mal, ya que termina apuñalando a una mujer. Los dos personajes van contando esa historia, y tenemos a la hermana de este muchacho, que va a la policía a exigir que se le perdone, explicando los motivos por los cuales ellos cometieron ese robo, y por otro lado, tenemos al policía que interroga a este muchacho que cometió el robo. Tenemos también la figura de la actriz que va rompiendo la cuarta pared entre cuadro y cuadro para dirigirse al público. Castillo se inspiró en un caso de un robo donde alguien resultó muerto. Los perpetradores se asustaron, e hirieron a una persona. Ellos mismo llamaron a una ambulancia, pidiendo que se les perdonara porque auxiliaron a la persona herida, aunque luego ella muriera en el hospital.

Castillo incluyó en la historia tema como la corrupción del policía que entrevistó a los muchachos que eran muy jóvenes, y Castillo se preguntó como unos muchachos terminaron en esta situación con 18, o 19 años, y empieza a relacionarlo con un contexto social y político en Latinoamérica, específicamente a Venezuela. Castillo, en la universidad, llegó a trabajar en la comunidad de personas sin hogar, y fue una experiencia que le marcó. Así que inició una búsqueda, de plantearse preguntas, saber que había pasado con esos muchachos, sobre ese mundo, y ahí escribe la primera versión de *Subterráneos*, que hablaría de la pobreza, del hambre, de la corrupción y de los menos afortunados, en una Latinoamérica donde hay una parte que está muy abandonada en aspectos humanos, una crítica social. Aquí inicia un trabajo experimental en dramaturgia, con monólogos del actor que se desdobra, que provoca la ruptura de la cuarta pared, en un espacio con el uso mínimo de elementos. La primera presentación contaba con solo una mesa y una silla. En la última presentación, seis años después, año 2024, se agregaron más elementos escénicos.

*Estación sol* fue escrita en marzo del 2020, y se presentó en el Festival de Javier Moreno en el año 2023. Castillo la escribe cuando volvió de su primer viaje a Europa con el Grupo TET. Fueron dos meses en invierno, y para Castillo fue muy interesante el cambio de cultura, y como reaccionaba el ser humano en ese contexto, y ellos también, al clima frío. Castillo habló con muchos amigos que llevaban tiempo en Europa, y el comentario fue que en verano todo el mundo era muy amable, alegre, pero en invierno, aunque les estuviera yendo muy bien en sus trabajos y en la vida, nadie se hablaba, todo el mundo estaba deprimido, y la lluvia los afectaba, sobre todo cuando estuvieron en Madrid y París. Castillo recuerda que hubo un momento que durmiendo sola, aunque había calefacción, el frío era tan fuerte, que la calefacción no era suficiente. Una situación que consideró horrible, y en esa desesperación, y el dolor por una cordal que tenía que extraerse, pero no lo hizo por el viaje, se plantea hacer anotaciones sobre una obra. Ver cómo el mundo ha cambiado por la influencia del clima, de ver que en cuidado ambiental realmente en Venezuela no existe interés por parte del gobierno, empieza a realizar anotaciones de una obra apocalíptica en la que el mundo se ha congelado. Castillo investigó la posibilidad de un congelamiento total, y encuentra dos situaciones posibles, una que el sol nos termine quemando, o al contrario, nos congelemos. Castillo plantea la ensoñación, de nuevo hablar

de Latinoamérica, del clima maravilloso en Venezuela, de las personas que le hablaban y que habían conocido este país, en su época de oro, y hablaban de un tiempo y lugar que Castillo no conoció, entonces lo lleva a un mundo apocalíptico, en Latinoamérica, en una ciudad que fue una maravilla, que luego el calentamiento global la destruyó, y dos mujeres que gimen, gritan, desesperadas, pero no hacen nada. Castillo dice que hay mucha influencia de obras clásicas, imágenes de *La casa de Bernarda Alba*, y estas mujeres, que están ahí esperando, viene algo que rompe, que viene a cambiar este mundo, estas mujeres, que en este caso es un hombre.

La obra *Humanos* (2020) surgió de un taller actoral que realizó Castillo donde hizo una primera prueba de algo que estaba investigando. Castillo dice:

... quería hablar, específicamente sobre las conductas humanas en grupo, y la influencia que tenemos los unos a los otros. Obviamente hay un contexto político muy directo que no solo es Venezuela, sino de todo porque en aquel momento, yo estuve leyendo mucho a George Orwell, y bueno, hay mucha influencia en *Humanos* de *1984*, y de por supuesto, *Rebelión en la granja*. Entonces empiezo a descubrir de la importancia del pensamiento libre, que al final es lo único que nos queda en el momento en que nos vayan a dominar, o que nos quieran dominar el pensamiento, es, si lo mantienes libre, si lo mantienes firme, si reconoces que tienes unos principios que a los que no quieres faltar, pues creo que eso es lo único al final que nos queda porque todo lo demás es material, y la vida, pues es también efímera. Entonces hago ese taller donde hicimos una primera puesta de algo. Ahí realmente no hubo texto. Los textos los trajeron los participantes o escribieron como poemas, pero hubo como una parte. (...) Me parece que es perfecto para seguir investigando y generar en serio, una obra de carácter experimental donde podamos tocar estos temas. Yo realmente no conocí nunca Levy Rossell<sup>11</sup>, sino investigando sobre él, ya que quería que esto no fuera musical, pero que hubiese una línea musical importante porque venía del TET (...) Esto es algo muy importante, algo temático para mí en todo lo que yo creo que va a seguir haciendo, creo que no he hecho ni siquiera una obra mía escrita, al menos por mí, donde no haya música tanto cantada, o lo que sea, y todo esto que te mencionaba, todos ha tenido música. *El Mago de Oz* era un musical, se me olvidó decirte, incluso escribí varias de las canciones. *Subterráneos* no es un musical, pero se canta (...) tenía una canción que no pudimos hacer

---

<sup>11</sup> Levy Rossell Daal fue un destacado actor, dramaturgo, director de teatro, cine y televisión, docente y promotor de las artes escénicas en Venezuela. Nació en Coro, estado Falcón, el 23 de abril de 1945 y falleció en Caracas el 25 de abril de 2018. Rossell dedicó su vida a la formación de jóvenes artistas, dejando un legado imborrable en la cultura venezolana.

para lectura, pero hay una canción escrita, y para mí, *Humanos* termina siendo una especie de cantata. (Castillo 2024, Entrevista)

Las siguientes dos obras fueron escritas posterior al año 2020, pero consideramos relevante mencionarlas ya que son producto de vivencias del período de estudio, fueron premiadas, y siguen reflejando lo acontecido en la década de este estudio del año 2010 a 2020, y que de una manera u otra se han mantenido vigentes los conflictos y vicisitudes.

Seguimos con *La vida perdida* (2022). Castillo nos dice que su maestro Yuma le pidió que prepara algo para los 50 años del TET. Castillo creó una obra con muchos personajes pues ya en *Humanos* se estaba interesando por seguir los pasos de Levy Rossell. Con *Humanos* Castillo se arriesga y crea 8 personajes. Esa sería su primera vez. En *La vida perdida* va más allá y crea 11 personajes, y decide que puede funcionar porque trabajarían con todo el elenco del TET. Habían tenido recién la experiencia con su maestro Yuma y su enfermedad, que se había visto muy mal, entonces eso le marca, y para Castillo la presencia de la muerte ha estado en su vida desde muy pequeña. Reflexionó sobre la muerte, por qué ocurre, cuál es su significado, la importancia de la vida, sabiendo que un día vamos a morir. Y a la enfermedad como uno de los principales factores del descenso de una vida, a pesar de que también está la otra, que es la cotidianidad de que puede ocurrir cualquier cosa, pero está el hecho de la enfermedad que termina como siempre marcando un inicio y un final.

Castillo recientemente había estado en el Festival de Jóvenes Directores, y toda esa experiencia con respecto a los comités, a la organización cultural, a la del jurado, el que toma una decisión con respecto a tu arte, todo eso empezó a generarle preguntas, y por supuesto el país, de la figura del artista en este contexto venezolano. Castillo quería además hablar del teatro venezolano, y de la figura del maestro. Todas estas son preguntas. Algo que también ella se pregunta: ¿yo voy a llegar a esto?, ¿qué le va a pasar a mis maestros al respecto? ¿se recordarán?, ¿no se van a recordar?, ¿tendrán un nombre en una sala?, ¿yo tendré un nombre en una sala?, preguntas que se hacía, sobre todo en un país donde realmente no hay una importancia por la cultura. Castillo dice: “se las damos nosotros los artistas y nuestros familiares, nuestros amigos”.

Castillo escribió una obra corta llama *Amigos* (2022) inspirada en la serie *Friends*, donde cuatro amigos que viven juntos en un apartamento, muy venezolana, que presentaron

por dos meses. El contexto político y social está incluido, en una comedia, con personajes que dicen “bueno”, me acaban de despedir, no tengo plata ahora, qué voy a hacer en Venezuela, y de los amigos que uno está haciendo su tesis, y saben que, si no la termina, pues probablemente no pueda graduarse, y no pueda salir del país, y dos que no hacen nada, que no les interesa nada, llevados por la situación del país.

En futuros textos, Castillo quiere exponer lo precario que es en Venezuela el sistema de salud y educativo del país, la necesidad del tiempo bien utilizado porque cree que vamos demasiado rápido, porque si no lo hacemos nos quedamos atrás, pero resulta que seguimos siendo un país atrasado. Otro es el tema de la inmigración desde la visión del venezolano.

### **Daniel Dannery, *La furia de marte. O sobre la paz***

Consideramos que la obra *La furia de Marte* de Daniel Dannery responde ampliamente a lo aprendido de Ángel Berenguer y sus “Motivos y estrategias: Introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos” (Berenguer 2007). Daniel Dannery, quien ya tenía una experiencia dramática extensa, lidió con la presión en ese momento, en 2020, de su entorno que fue la posibilidad de morir por una partícula microscópica que no se podía ver. Fueron momentos que nos hicieron recordar muchas películas de apocalipsis de la humanidad, y Dannery tuvo la inteligencia de indagar en los documentos del pasado, como *La Ilíada*<sup>12</sup> de Homero, y al no ser tan contemporánea esta obra, tuvo el impulso de seguir buscando información, hasta que consiguió en *La Guerra de los Mundos*<sup>13</sup> de H. G. Wells la inspiración y un camino a seguir en esa búsqueda de respuestas, y conseguir en la mitología, y en el planeta Marte, la base de su relato.

Hay que remarcar el interés del autor, Dannery, en investigar muy a fondo y con detalle el tema histórico, relacionado con la guerra, entrando de una manera muy

---

<sup>12</sup> <https://www.culturagenial.com/es/la-iliada/>

<sup>13</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/La\\_guerra\\_de\\_los\\_mundos\\_\(novela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/La_guerra_de_los_mundos_(novela))

existencialista, y filosófica, al tema humano y sus interrogantes sobre su existencia en este planeta, y lo pequeño que somos comparado con la inmensidad del Universo.

Y hay que destacar, que usa el lenguaje documental en varias de sus escenas, sin perder lo poético y dramático, en las escenas escritas en poesía, son de un contenido humanístico y filosófico muy rico, y también diría armónico musicalmente hablando.

Como bien menciona Dannery escribe aunque vayan uno o dos amigos a ver sus obras, pero como público de sus obras, entre las más reconocidas *Las Trenzas* y *Furia de Marte*, son de una calidad dramática sobresaliente, además de lo poéticas, que quizás no es para todo el público, desde el punto de vista comercial, pero son de una calidad extraordinaria, que aspiramos algún día se valoren.

*La furia de Marte. O sobre la paz* fue escrita en el año 2020 en plena pandemia. Para el autor fue un ejercicio para llenar la ansiedad, y buscando qué leer, buscando empaparse sobre mil y un películas que hay que ver antes de morir, mil y un libros que hay que leer antes de morir, se puso a leer *La Ilíada*, que abandonó a mitad de texto porque se le hacía insostenible. Eligió otro libro que tampoco había leído que fue la *Guerra de los Mundos* de Wells el cual devoró en un día. Cuando se le acabaron los recursos sobre *La guerra de los mundos*, empezó la investigación sobre el planeta Marte. Marte como planeta, y Marte como como símbolo mitológico. Vio varias veces el capítulo de Marte que Carl Sagan le dedica en *Cosmos*<sup>14</sup>, y algo pasó que esa noche se sentó a escribir, en papel, vaciando información, toda la información que había consumido a lo largo de esos meses con Marte y *La guerra de los mundos*. Quedó en 30 páginas, y resultó un texto con una arquitectura muy poética. Al leer el texto, pareciera realmente un poemario, y no una obra de teatro. Parece una serie de aforismos, o de ideas sueltas, no de diálogos desconectados, que, dicho por el autor, tiene esa relación esquizofrénica en la que es escritor y también dirige sus obras.

---

<sup>14</sup> <https://es.wikipedia.org/wiki/Cosmos: Un viaje personal>

### **Javier Mesones, su cosmovisión, *Crema de cambur***

En la entrevista realizada a Javier Mesones, indica que él no se considera una persona que escriba temas políticos, ni de crítica social. Dice enfocarse más en la cotidianidad y en el individuo. Considera que hay muy buenos dramaturgos, excelentes, que escriben críticas sociales y de política muy bien, pero él siente que en el teatro venezolano, hay pocos dramaturgos que escriban sobre las personas, sobre el individuo, sobre lo que pasa por la cabeza de un joven que crece en un país donde cada día las opciones son menos, todo está más limitado, donde es una odisea terminar una carrera universitaria, donde es un imposible comprarse una vivienda, un vehículo, cosa que en otros países, dependiendo a su realidad, es más fácil que en otros.

Continúa:

... viviendo en un país donde, a nivel político económico estamos tan deteriorados, se pregunta qué pasa por la mente de las personas. Cuántas veces llega uno a su casa con frustración, porque las cosas no salen como uno las planea, porque uno necesita comprar una medicina, y tienes que caminar farmacias buscando la bendita medicina porque no está, necesitas comer y no tienes las cosas en la nevera para prepararte lo que a ti te provoque, sino lo que hay, y experimentar con lo que hay (...) Es esa la cuestión. ¿Cómo nos sentimos las personas? (Mesones 2024, Entrevista)

Hablando de causalidades, su madre es psicólogo/psicopedagoga, quien trabaja en el área educativa, y en su entorno se encuentra con padres con frustraciones, con niños y sus problemas de aprendizaje, y las cosas que los afectan. Desde el punto de vista psicológico, Mesones se siente influenciado por su madre, ya que ella tiene entre sus pacientes niños a quien orienta, los guía, y a los padres los orienta también. Esta influencia le motiva a aventurarse, a analizar a las personas desde un punto de vista más psicológico. Cuando Mesones tiene dudas, se asesora con su madre, logrando comprender un poco mejor el comportamiento de las personas ante ciertas circunstancias, entenderlo, y llevarlo a lo teatral, porque ahí, puede escribir del entorno socioeconómico que ha afectado a todos. El

que su tía fuera bibliotecaria, también influenció en Mesones para que se interesara en la lectura.

Podríamos afirmar que su obra *Crema de cambur* (2017), obra que considera es la más completa que ha escrito hasta la fecha, se ubica durante los tiempos de protestas, cuando la diáspora era mucho más fuerte en ese momento, pues se fue mucha gente del país a raíz de todos los conflictos, y todo era un caos. Escribió esta obra como una especie de escape. Una obra bastante divertida, comedia, muy colorida y familiar, que gira en torno a la burbuja que intentamos crear, en una estructura familiar donde el papá, el patriarca de la casa, intenta mantener todo bajo un ambiente de control y normalidad, aunque afuera el mundo se esté cayendo a pedazos.

Aunque haya protestas en cada esquina, bombas lacrimógenas, etcétera, él intenta mantener en su casa una situación de normalidad y de paz, y a la vez busca sacar adelante a su familia. El hijo mayor va a ir a estudiar a una universidad en el exterior, y todos están muy contentos quieren hacer una fiesta de despedida. Van saliendo muchos conflictos internos de lo cada uno quiere ser como persona, como individuo. Son tres hermanos. El que se va a estudiar, una carrera que su padre quiere, y no la que él quería. Él quería ser artista. Sin embargo, iba a complacer a su padre, y además tenía la oportunidad de salir del país. La hermana del medio, la rebelde, que es muy inteligente, pero que se siente invisibilizada ante la figura de su hermano mayor, y el hermano menor, que también tiene sus conflictos internos, porque está en un proceso de transición en la adolescencia. La madre, que es muy amorosa, pero que en ocasiones se siente opacada por el padre. Tenemos a una abuela que intenta ser moderna porque no quiere sentirse inútil, y le da a la obra ciertos toques jocosos. También tenemos a un tío que cayó en el alcoholismo.

Es una familia venezolana muy disfuncional, pero que quiere mantener la las apariencias de la normalidad en un país que se está cayendo a pedazos, y aún quiere mantener las apariencias. Es una obra que, a pesar de ser muy jocosa, al final nos deja un mensaje positivo que es comenzar a buscarnos a nosotros mismos.

Mesones, no habla directamente del tema político y social, y es a través de sus personajes por donde podemos saber su entorno y de sus padecimientos.



**Roberto Romero Sabelli, *A un paso de tu alma***

Esta experiencia dramaturgica inició en un taller de la profesora Xiomara Moreno donde se trabajaron textos de la narradora brasileña Clarice Lispector. En el taller se estudió la particularidad que se da entre los seres humanos, una necesidad que los une, sea una relación consanguínea, padre, hijo, hermano, madre, hijas, o una relación de amistad, relaciones por amor que se parecen más bien a una necesidad de convivencia, de acompañamiento, y de reproducción, y no a que realmente puedan pertenecerse uno al otro, y esto se logra compara con el fenómeno político vivido el siglo pasado y el presente.

Romero Sabelli comenta el cambio en el país desde que Hugo Chávez llegó al poder, que inició un cambio social y político no visto antes en la historia, y lo vinculó a los procesos de cambio que se dan cuando se acaba el amor en una relación afectiva. Compara los procesos políticos con lo que se va dando desde su perspectiva de esa pérdida del amor, todo lo que fue el proceso de cambios de la llamada Cuarta República a la llegada de poder de Hugo Chávez, que le hizo reflexionar sobre la desconexión entre la clase política, la clase dirigente, y la población, y que impulsó ese cambio de visión con la elección de Hugo Chávez como presidente de la República. Procesos de cambio que suceden cuando ya no existen propósitos en común para un grupo de personas, que los motiven a llevar a cabo un proyecto personal, familiar, de país. Esta obra fue presentada en el Teatro Universitario, y en el 25to Festival Internacional de Teatro de Oriente, donde fue muy bien recibida por la crítica, entre ellos Carlos Herrera, uno de los críticos más importantes de ese momento en el país.

Por otro lado, Sabelli se inspiró para escribir la obra *¡Cada viernes, Hamlet!* (2013) por la falta de interés por el teatro en muchos lugares. Es la historia de un profesor de Caracas que tiene que ir a un pueblo del interior a dar clases de teatro, y en ese pueblo a

nadie le interesa. Esta obra ficcional, pero con toques autobiográficos, que muestra el hecho de la falta de interés por el teatro.

Y su última obra llamada *Experimento 2020. Historia de una realidad aficionada* (2021), resultado de lo vivido por el dramaturgo durante la pandemia del COVID-19.

### **Jeizer Ruiz, un joven con mucha dramaturgia**

En la entrevista realizada a Jeizer Ruiz para esta investigación, nos dice que escoge la dramaturgia por la libertad de expresarse. Escribiendo teatro se atreve a decir cosas que como ciudadano no se atrevería. Su interés está en el tema social. Considera que la dramaturgia en los últimos años ha evitado confrontar directamente temas que nos afectan como país. En un principio evitó mencionar directamente lugares, pero decidió llamarlos por sus nombres. ¿Sus temas? Todo lo que tiene que ver con la violencia, la soledad, el exilio, las relaciones interpersonales, la familia. De sus obras, *Edward, el pez payaso* es un tema familiar, el de un niño que encuentra a un ahogado en un tanque de un edificio, y trata de las relaciones interpersonales.

*Zapatos sobre el tejado* cuenta la historia de un secuestro. *El mal querer* fue una versión de *Bodas de sangre* que resultó de un deseo de confrontar los clásicos y experimentar. *Nieve sobre Caracas*, es una crítica a las redes sociales, y a las personas que creen todo lo que se publica sin reflexión o actitud crítica. *David al cuadrado* toca el tema de la homofobia, de un joven al que asesinan cuando iba a comprar un anillo a su pareja. *Contusión* trata de la muerte de una joven en un colegio de Caracas después de una pelea, una crítica al sistema educativo de Venezuela, y se pregunta qué está pasando con la juventud de este país.

*Bravo* es la historia de unos jóvenes, y uno muere atravesando el río Bravo, y lo escribe ya que considera que son temas que nos afectan, y el teatro es una ventana para confrontar esos temas. Poetizar el dolor. En *Capullito de Alelí*, Ruiz nos habla de la prostitución infantil, inspirado por una situación en la zona de Las Mercedes de Caracas cuando vio a dos niñas que intuyó estaban siendo prostituidas, ganadora de varios premios

en la edición Nro. 40 Microteatro México, primer premio que ganó Ruiz, y fue presentando una obra fuera del país.

### **Henry Zapata y lo humano**

Henry Zapata, en la entrevista que se realizó para esta investigación, al preguntársele cuál es su tema favorito, nos indicó que no tiene uno favorito, más su tema recurrente es el humanista, utilizar lo humano para tocar otros temas como del país, sociales, políticos incluso, manteniendo lo humano como su principal interés. Zapata utiliza el teatro para entender a sí mismo, y a su entorno, utilizando a los personajes en su proceso de exploración.

Una obra premiada, y publicada por Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A., de nombre *Mustique* (2021) (Zapata, *Mustique* - 1.<sup>a</sup> edición en Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2022 2022), Premio del Concurso para Autores Inéditos, Mención Dramaturgia en 2021. Zapata nos muestra el muy humano sentimiento del fracaso a través de una historia ficticia de un encuentro de dos personajes en una llamada de nombre *Mustique* que si existe, y los personajes de esta pieza son dos de nombres Carolina y Robert. Carolina es Carolina Herrera, famosa diseñadora de modas venezolana, y Robert es Robert Mapplethorpe, el fotógrafo que se volvió un mito. Se conocieron en esa isla y se hicieron, ubicada en el año mil novecientos setenta y seis. En sus diálogos se manejan frustraciones, miedos, sueños, conflictos, amores, desamores, inseguridades, y en la medida que progresa, se van dando, entre los personajes, ideas que les ayude a salir de ese sentimiento de fracaso, muchas veces auto infundido, hasta que logran sentirse más confiado. En la vida real, Carolina y Robert llegaron a ser colaboradores, y Zapata, en su deseo de hablar del fracaso en lo humano, logre a través de estos dos personajes, en una ficción que muchas veces uno duda sea ficción, contar el mensaje que desea transmitir.

## CONCLUSIONES

Como podemos verificar en estudios profesionales y académicos, la historia se repite, y este hecho ha generado también un refrán. Y se ha comprobado que, inclusive en civilizaciones muy antiguas, como por ejemplo la egipcia que cuenta con más de tres mil años de antigüedad, existen altos y bajos en estas, tiempos de riqueza y abundancia, y otros de conflictos y escasez.

No somos ajenos a esos tipos de sube y baja, y un período de diez años, en este estudio de los años 2010 al 2020, es una cantidad infinitesimal comparada con la inmensidad del tiempo de la civilización humana, y mucho más pequeña si la comparamos a nivel cósmico. Pero, aunque parezca insignificante a nivel de la historia humana o cósmica, ha sido de suma importancia y relevancia para unos treinta millones de habitantes que hacen, o hacían, vida en un territorio llamado Venezuela, y que también ha generado un gran impacto en otros países por los millones de personas que emigraron.

En esta generación de dramaturgos estudiados, tenemos varias visiones del acontecer político y social de la década estudiada, dándonos así, como podemos también entender de los dramaturgos desde Esquilo, Sófocles y Eurípides, hasta los escritores más recientes, sus opiniones y descripciones de los eventos acontecidos, que permiten a futuras generaciones entender lo que pasó. En lo que respecta a la visión de un dramaturgo comparada con la de un historiador, es que el texto teatral surge de una experiencia personal que permite entender el sentir de los protagonistas, y no la visión, probablemente parcializada, y de una persona como el historiador que la ve en tercera persona, y con evidencia arqueológica. Así que, estos dramaturgos, y otros que no pudieron ser incluidos en este trabajo, sus textos proporcionarán ventanas a futuras generaciones del acontecer de esta década.

La razón de este trabajo es, como bien lo plantea los objetivos, visibilizar a un grupo de jóvenes, que como otros que les antecedieron, consiguieron en la dramaturgia una manera de contar y hacer catarsis. Es una generación muy valiosa que promete seguir dándonos material para leer, y montar en un escenario.

Como todos, tenemos diferencias como personas, individuos, y eso enriquece las propuestas teatrales por verse desde varios puntos de vista, una historia común que es la de vivir en un territorio común, y en la misma época, recordando a Jung y su sincronicidad, y la causalidad.

Coincidimos con García Barrientos cuando nos preguntamos la relevancia e importancia de seguir hablando de teatro, y para los que estamos infectados de teatro, nos moriremos con esa patología, pero no debemos dejar de hacerlo.

Y no solo se ve en las academias, grupos, o salas de teatro ese impulso por el teatro. Se evidencia en los salones de clase de las universidades, una generación interesada en las artes escénicas, que nosotros, los que estamos un paso adelante en edad y experiencia, debemos apoyar. Es muy probable que se esté repitiendo la historia que en las épocas oscuras resurge el arte.

Con este estudio aspiramos a generar interés en la dramaturgia que está surgiendo en Venezuela, y que, por la edad de estos dramaturgos estudiados, podríamos estar hablando de por los menos unos diez a veinte años más de obras aseguradas por estos, y otros dramaturgos que aparezcan en el radar de los investigadores de teatro en nuestras universidades.

Este siglo XXI ha dado que hablar en lo político, social y económico; y material y experiencias no faltarán para escribir nuevas obras. Y si sumamos la pandemia que vivimos este siglo XXI del COVID-19, los temas e historias podrían multiplicarse por dos o tres.

Y es muy probable que estos tiempos de convulsión no se aplaquen en el futuro, aspirando que la situación no empeore. Pero ya con lo sucedido en la década estudiada del 2010 al 2020, tenemos razones para escribir docenas, o cientos de historias para el teatro.

Está claro que el trabajo de estos dramaturgos, los más jóvenes y más experimentados, no ha sido nada fácil, así que mérito sobra para reconocer su ímpetu y constancia para que sus historias sean vistas por el público teatral.

Hay que discutir las propuestas hechas por los propios dramaturgos en esta investigación para que el trabajo de escribir sea posible de una manera menos traumática, o por lo menos con un mínimo apoyo.

Aspiramos que este trabajo, con el que se intenta visibilizar, y llamar la atención a todos los involucrados del quehacer teatral, que si hay una dramaturgia venezolana floreciendo, y que es de calidad.

Y no podemos dejar a un lado los avances tecnológicos que han aparecido en este siglo, como las herramientas de inteligencia artificial, que en otras áreas como la química, medicamentos, ingeniería, entre otras, ha permitido reducir considerablemente el tiempo e inversión en el desarrollo de moléculas, medicamentos, materiales, diseños en ingeniería, y aunque estemos tratando en el teatro con procesos cualitativos, la búsqueda de información, y difusión de conocimiento, puede ser mucho más rápido y eficiente con la tecnología en información que se está desarrollando, y que se espera avance exponencialmente con nuevos procesadores, y el aumento considerable del aumento de la velocidad de procesamiento, y de transmisión por la Internet.

Es probable que muchos de los que estamos aquí y ahora, no veamos el desarrollo de este fenómeno dramático en diez o veinte años futuros, pero tenemos la responsabilidad de apoyar lo más posible a esta nueva generación de dramaturgos que quieren contribuir con sus textos a que la humanidad sea más humana.

Este trabajo debe apoyarse desde lo académico hasta la gestión cultural y sus políticas. Por entes académicos, gubernamentales y grupos privados que quieran apoyar al teatro y la dramaturgia venezolana.

Y para finalizar afirmemos:

¡Dramaturgos venezolanos si hay, y siempre los habrá!

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Adame, Domingo, y Nicolás Núñez. *Transteatro. Entre, a través y más allá del Teatro*. Hacienda Heights, California 91745 y Argentina: Editorial Argus-a, 2018.
- Alba Peinado, Carlos, y Luis M González. «Ángel Berenguer: Motivos & estrategias.» *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 23*, 2009: 15-28.
- Azparren Giménez, Leonardo. «Xiomara Moreno: una dramaturgia incisiva.» *debates/ESA*. 21 de 10 de 2023. <https://www.debatesiesa.com/xiomara-moreno-una-dramaturgia-incisiva/> (último acceso: 10 de 12 de 2024).
- «Modelo de periodización de la historia del teatro en Venezuela.» *V Jornadas Nacionales de Investigación Humanística y Educativa*. Caracas: Universidad Central de Venezuela y Universidad Católica Andrés Bello, 2004. 11-16.
- Barreto Argilagos, Gaspar, y Luis Álvarez Álvarez. *El arte de investigar el arte*. Santiago de Cuba: Oriente, 2010.
- Berenguer, Ángel. «Motivos y estrategias: Introducción a una teoría de los lenguajes escénicos contemporáneos.» *Teatro: Revista de Estudios Culturales / A Journal of Cultural Studies: Número 21*, 2007: 13-29.
- Bonet, Lluís, y Héctor Schargorodsky. *La gestión de teatros: modelos y estrategias para equipamientos culturales*. Barcelona, España: Quaderns Gescènic, 2016.
- Castillo, Patricia, entrevista de Francisco Fenoll Cufi. *Entrevista* [https://youtu.be/aCuPglukrj4?si=zUKsciqK2Dtqa\\_Vh](https://youtu.be/aCuPglukrj4?si=zUKsciqK2Dtqa_Vh). Caracas. 2024.
- Chesney Lawrence, Luis. *El Teatro De La República Moderna de Venezuela (1945-1999)*. AMAZON.COM Co.: On-Demand-Publishing LLC, 2015.
- «El Teatro Venezolano a fines del siglo XX (1970-2000).» *Assaig de teatre -Revista de l'associació d'investigació i experimentació teatral, No. 46*, 2005: 13-38.
- «La Censura a la Cultura en el Régimen Bolivariano.» *UNED. Revista Signa 21*, 2012: 431-458.
- *Tiempo de canallas: La censura en el teatro venezolano (1900-2010)*. Caracas: AMAZON,COM Co., 2013.
- Dannery, Daniel, entrevista de Francisco Fenoll Cufi. *Entrevista* <https://youtu.be/1JnWLMit588?si=8LcKdemQCmSJthAF>. 2024.

- *LA FURIA DE MARTE. O sobre la paz. Monólogo en dos actos.* Caracas: N/A, 2020.
- Eco, Umberto. *Cómo se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.* Universidad de Salamanca, s.f.
- García Barrientos, José-Luis. *Cómo se comenta una obra de teatro : ensayo de método.* México: Toma, Ediciones y Producciones Escénicas y Cinematográficas, A. C., 2012.
- Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela, y Ministerio del Poder Popular de Planificación. *Plan de la Patria 2025.* Caracas: <https://mppp.gob.ve/plan-de-la-patria/>, 2019.
- Goldberg, Elkhonon. *El cerebro ejecutivo. Lóbulos frontales y mente civilizada.* Barcelona: Critica, 2004.
- González Reyes, Rodrigo, y Guillermo Orozco Gómez. *Una coartada metodológica. Abordajes cualitativos en la investigación en comunicación, medios y audiencias.* México: Productora de Contenidos Culturales, 212.
- Guba, Egon G, y Yvonna S Lincoln. *Paradigmas en pugna en la investigación cualitativa. Cap. 6 del libro: Handbook of Qualitative Research, de Norman Denzin & Ivonna.* <https://dokumen.tips/documents/35269285-guba-lincoln-paradigma-en-pugna.html>, 2019.
- Jung, Carl Gustav. *Sincronicidad.* Editor digital: RLull, 1952.
- Mancera Pérez, Luis. *Testimonios sobre la crisis y transformación de las creaciones teatrales durante la primera década del siglo XXI en la ciudad de Caracas.* Caracas: Trabajo de grado para optar al título de Licenciado en Artes - UCV, 2012.
- Márquez Montes, Carmen. «Panorama del teatro venezolano en el siglo XX.» *Bibliid1136-3169*, 2004-2005: 345-364.
- «Primera generación del moderno teatro venezolano.» *Espejo de paciencia: revista de literatura y arte*, 1996 No. 1: 89-97.
- Martínez Chacón, Selena Estefanía. *Microteatro como un nuevo formato teatral en Venezuela.* Caracas: Trabajo de grado para optar al título de licenciado en letras - UCAB, 2020.
- Martínez Terrero, José. *Teorías de Comunicación.* Ciudad Guayana, Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello, 2006.
- Mesones, Javier, entrevista de Francisco Fenoll Cufi. *Entrevista* <https://youtu.be/f3dL692MmpM?si=TWpOgDveNljqIYR1>. Caracas. 2024.
- Monasterios, Rubén. *Un enfoque crítico del Teatro Venezolano.* Caracas: Monte Ávila, 1990.



- Nicolescu, Basarab. *La transdisciplinariedad. Manifiesto*. Sonora, México: Multiversidad Mundo Real Edgar Morin, A.C., 1996.
- Parella Stracuzzi, Santa, y Feliberto Martins Pestana. *Metodología de la Investigación Cuantitativa . 2da edición*. Caracas: Editorial. Fedupel, 2012.
- Pérez, Carlos Andrés, entrevista de Marcel Granier y Oscar Yanes. RCTV. 1998.
- Popper, Karl R. *La sociedad abierta y sus enemigos (1945)*. Barcelona: Paidós, 1981.
- República Bolivariana de Venezuela, Presidencia. *Proyecto Nacional Simón Bolívar. Primer Plan Socialista-PPS-. Desarrollo Económico y Social de la Nación 2007-2013*. Caracas: <http://www.psuv.org.ve/wp-content/uploads/2011/03/Proyecto-Nacional-Sim%C3%B3n-Bol%C3%ADvar.pdf>, 2007.
- Romero Sabelli, Roberto, entrevista de Francisco Fenoll Cufi. *Entrevista* [https://drive.google.com/file/d/1\\_mAoSSA1HygJOiTjeLEmiWcQBibEZUGp/view?usp=shari](https://drive.google.com/file/d/1_mAoSSA1HygJOiTjeLEmiWcQBibEZUGp/view?usp=shari)n. Caracas. 2024.
- Rosas Aparicio, Luis Alberto. «El teatro en Venezuela en tiempos de revolución (2000-2010).» *www.telondefondo.org No. 17*, 2013: 249-270.
- Ruiz, Jeizer, entrevista de Francisco Fenoll Cufi. *Entrevista* <https://drive.google.com/file/d/1IsG5YKfqKmbJb8IDCMif24rDFDLp7G8/view?usp=sharing>). Caracas. 2024.
- Siso L., César A. «Distribución espacial de la oferta teatral en el Área Metropolitana de Caracas.» *Anagnórisis. Revista de investigación teatral, nº. 16*, <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7328638.pdf>, diciembre de 2017: 384-415.
- Vidal Pradas, Javier. *Antología Teatral*. Caracas: Editorial Melvin, 2023.
- Villegas, Juan. *Historia del teatro y las teatralidades en América Latina*. Irvine, California. USA: Gestos, 2011.
- Zapata, Henry, entrevista de Francisco Fenoll Cufi. *Entrevista* <https://drive.google.com/file/d/1byLAQxcCFtffVJ6LinxEbdIYoSRBLLgM/view?usp=sharing>. Caracas. 2024.
- Mustique - 1.ª edición en Monte Ávila Editores Latinoamericana, 2022*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana C.A., 2022.