

Open in app ↗

Sign up

Sign in

Medium

Search

Identidad y diferencia



Alicia Ponte Sucre · Follow

4 min read · Mar 1, 2022



Share



Iniciar sesión con Google



Utiliza tu cuenta de Google para iniciar sesión en Medium

Olvídate de recordar más contraseñas. Iniciar sesión es rápido, fácil y seguro.



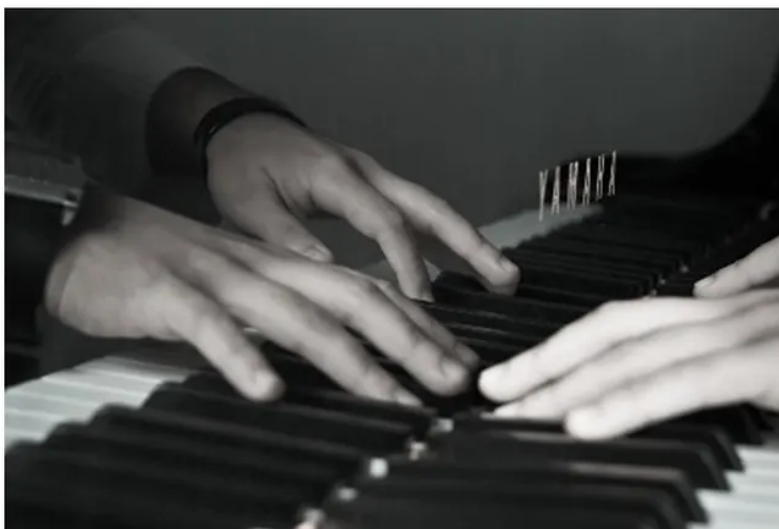
Continuar

Alicia Ponte-Sucre

“Enfrentar el rostro del otro permite reconocerse en la diferencia.

Su presencia nos interpela y nos hacer alternar su perspectiva con la propia

Emmanuel Levinas”



Siento fascinación por observar, reflejada en la madera del teclado del piano, las manos de quien ejecuta una obra. Cómo ambas manos actúan de forma independiente, perseguidas por sus imágenes especulares reflejadas en la madera. Cada instante son otras manos, nunca son las mismas manos. Ellas se acosan, se apremian, se acarician, se ignoran, para finalmente ofrecernos un conjunto de sonidos maravillosos con los cuales quedamos embelesados. Las sensaciones que despiertan en mí son inconmensurables.

Me seduce, además, constatar cómo nuestra existencia está inmersa en una circularidad de pensamientos, hechos, sensaciones, que constituyen una cotidianidad repetitiva, como lo es, el ensayar diariamente durante horas ese transitar sobre las teclas del piano para lograr el resultado más decididamente humano, embellecer-hedonizar-, el ciclo repetitivo de la existencia.

Es decir, que lo creativo deviene de copias especulares de sí mismo, que debido a la actividad espiritual inherente al ser humano conforman el asiento de la libertad y la espontaneidad. Y por lo tanto para lograr acúmulo de cultura, son necesarias pautas voluntarias de pensamiento y de acción rígidas, tanto como lo son las codificadas por la vida instintiva, o si queremos, animal.

Pero, la diversidad de lo existente, reflejada en la naturaleza y en el mundo en general, presupone un deber, la aceptación de lo diferente, cognitiva y sociológicamente. Tal predisposición no es solamente expresión de apertura epistemológica, sino también ética. Es decir, estamos inmersos en un mundo en el cual la homogeneización es la anti-norma. Al contrario, somos miles de millones de individuos que nos adentramos en la existencia, intentando hacerla hedónica, usando nuestra propia circularidad existencial, para simultáneamente convivir con aquél (miles de millones) genuinamente distinto, “los otros”.

“Otro” definido como ente ajeno a nosotros, a lo que nos rodea e identifica. Identidad, lo que coincide con nosotros, lo que es propio, el “yo”.

El otro se define usualmente en términos de lo que “no queremos llegar a ser”, con cualidades -estigmas- inferiores a las nuestras -normales-, físicas, de personalidad,

de raza, religión, de nación. La otredad vista desde este ángulo asume que existe algo malo en aquél, y anticipa y predispone el encuentro con ese otro, eliminando de antemano la riqueza del potencial encuentro, del ser únicos y singulares, de ser diversos. Quizás a la luz esta definición podemos comprender al **imperialismo** como un sistema que presupone que sólo sus reglas son las aceptables e intenta convencer “al otro” en transformarse “en lo mismo”.

Pero, y siempre hay un pero; dentro de mí mismo, yo nunca soy siempre el mismo.

Contrariamente, soy, en el devenir de la vida, aquél con el cual logro identificarme para recobrar mi identidad en cada acontecer. Es decir, que más que el yo y el otro, es la coincidencia, la conciencia de mi mismo y de mi transcurrir por la vida lo que me identifica, aunque en diferentes momentos me distinga -sea desigual- de mí mismo, si bien holísticamente no sea diferente. Es decir, que yo soy también el otro.

Y es que, en ambos casos, del yo y del otro, es el “ego”, siempre rebelde y siempre libre al que hay que reconocer. Con su rostro, con su voz, con su lógica, con su identidad. Es decir, que el otro al igual que el yo, es un ego, en ambos casos, un yo -una persona-, con el cual debemos reconciliarnos. A veces simétrico, a veces asimétrico, a veces identidad, a veces diferencia, mas siempre un ego, siempre un yo.

Reconocer parece ser entonces el verbo clave. Reconocer a ese ego que es el otro, que existe fuera de mí -o soy yo mismo a lo largo de mi devenir-, a quien debo: dejar ser en esencia y existencia, respetar, y dejar que transcurra en su libertad.

Pero, y esto qué tiene que ver con la frase con la que comienza este pequeño ensayo. Quienes empiezan a aprender a tocar el piano, -y esto es común para muchos, si no todos los instrumentos musicales-, se enfrentan a un reto mayúsculo: la difícil coordinación entre la mano derecha y la izquierda y el cerebro. Sin esto, lo que ejecutan nunca logrará el resultado final, como reza la frase inicial.

Las manos de un pianista son, en conjunto y cada una por separado, expresiones del yo y del otro, pero sólo en concierto, con su trabajo magistral son capaces de *embellecer-hedonizar-, el ciclo repetitivo de la existencia*, y expresar el ego. Sólo la unión de ambas manos ofrece una amplia gama sonora y posibilidades técnicas

incommensurables.

A lo largo de la historia se han creado más obras para la mano izquierda -sola-, que para la mano derecha. Interesante, ambas manos son anatómicamente idénticas; pero la izquierda parece estar mejor dispuesta para temas o melodías principales, con el pulgar y el índice, y un bajo o acompañamiento armónico, destinado al corazón, anular y meñique. El pulgar es el dedo más fuerte de ambas manos, los demás dedos, más débiles, realizan el acompañamiento con menor intensidad sonora. Recordándonos de nuevo el devenir del concepto del yo, del otro, del ego.

Fuentes consultadas

- Abelardo Barra Ruatta. Filosofía de la otredad: educar para la diferencia. <https://www.unrc.edu.ar/publicar/cde/Barra%20Ruatta.htm>

- Richard J. Bernstein. Una revisión de las conexiones entre incommensurabilidad y otredad. Nueva escuela para investigación social de Nueva York. Isegoria, 3(1991): 5-25. <http://isegoria.revistas.csic.es/index.php/isegoria/article/view/364>

- Daniel Moro Vallina. La literatura pianística para la mano izquierda sola resonancias. Trabajo de investigación del curso 2005-2006, dirigido por el profesor Roberto Méndez González. <https://ria.asturias.es/RIA/bitstream/123456789/233/1/Archivo.pdf>

Imagen : <https://www.google.com/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&ved=2ahukewi4ziosiypiahulwn8khreodlqqjrx6bagbeau&url=https%3a%2f%2fcokavi.wordpress.com%2f2011%2f02%2f16%2fpolidactilia-cuando-se-nace-con-mas-dedos-para-el-piano%2f&psig=aovvaw2tkhppzmzz3vetlv5bh8v&ust=1557099843276159>

Identidad

Reconocimiento Mutuo

Ciclo De La Vida

Creatividad

Diversidad

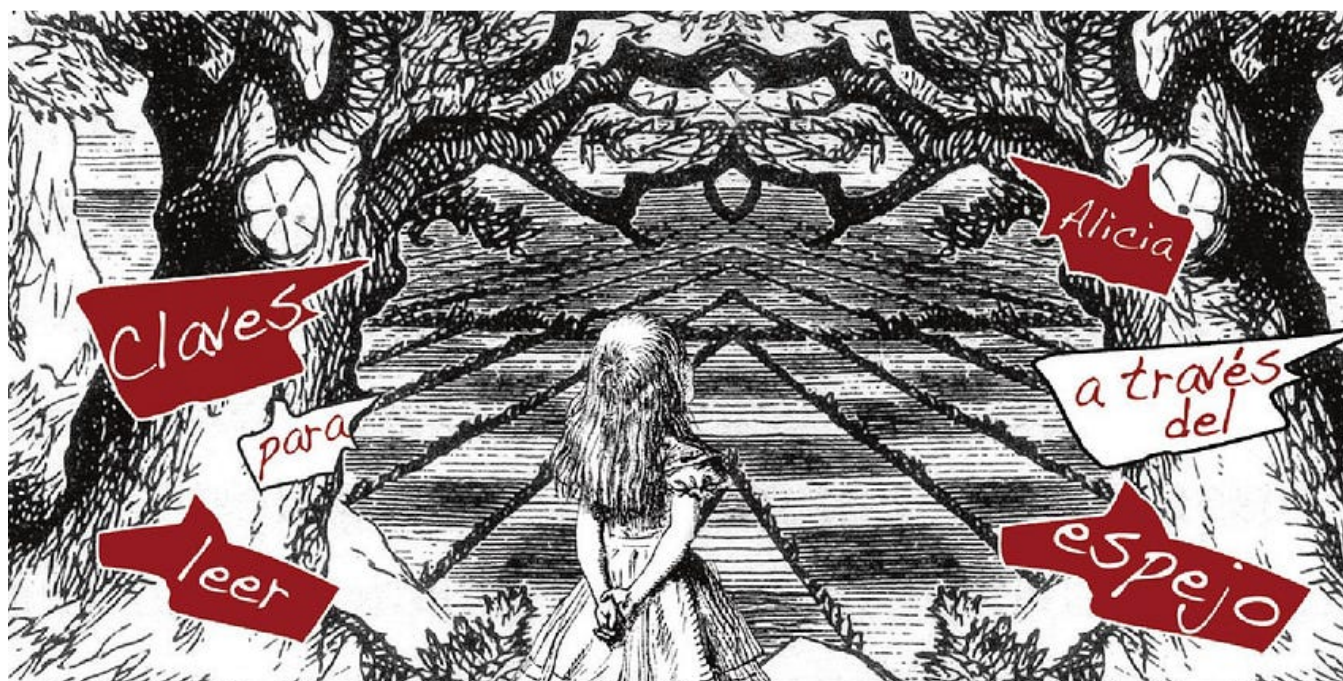
[Follow](#)

Written by Alicia Ponte Sucre

10 Followers · 3 Following

Venezolana. Educador, Doctor en Farmacología. Prof. Titular Universidad Central de Venezuela. Miembro Correspondiente ACFIMAN. <https://acfiman.org/academicos/>

More from Alicia Ponte Sucre



Alicia Ponte Sucre

A través del espejo, un ejercicio de juego y aceptación

Alicia Ponte-Sucre

Jul 4, 2022 🖱 5





 Alicia Ponte Sucre

A Ustedes hoy

Alicia Ponte-Sucre

Nov 26  5



 Alicia Ponte Sucre

LXXV Aniversario de la Cátedra de Farmacología, LX Aniversario del Postgrado de Farmacología, UCV

Homenaje a la Dra. María Margarita Salazar-Bookaman.



 Alicia Ponte Sucre

Sindéresis, alturismo, ciudadanía

Alicia Ponte Sucre

Mar 8  7



See all from Alicia Ponte Sucre

Recommended from Medium



 Jessica Stillman

Jeff Bezos Says the 1-Hour Rule Makes Him Smarter. New Neuroscience Says He's Right

Jeff Bezos's morning routine has long included the one-hour rule. New neuroscience says yours probably should too.

★ Oct 30 🖱️ 15.1K 💬 360



Always Free

24 GB RAM + 4 CPU + 200 GB





 @harendra2
 @harendra21
 @harendra21



Harendra

How I Am Using a Lifetime 100% Free Server

Get a server with 24 GB RAM + 4 CPU + 200 GB Storage + Always Free



Oct 26



7K



103



Lists



Staff picks

783 stories · 1493 saves



Stories to Help You Level-Up at Work

19 stories · 891 saves



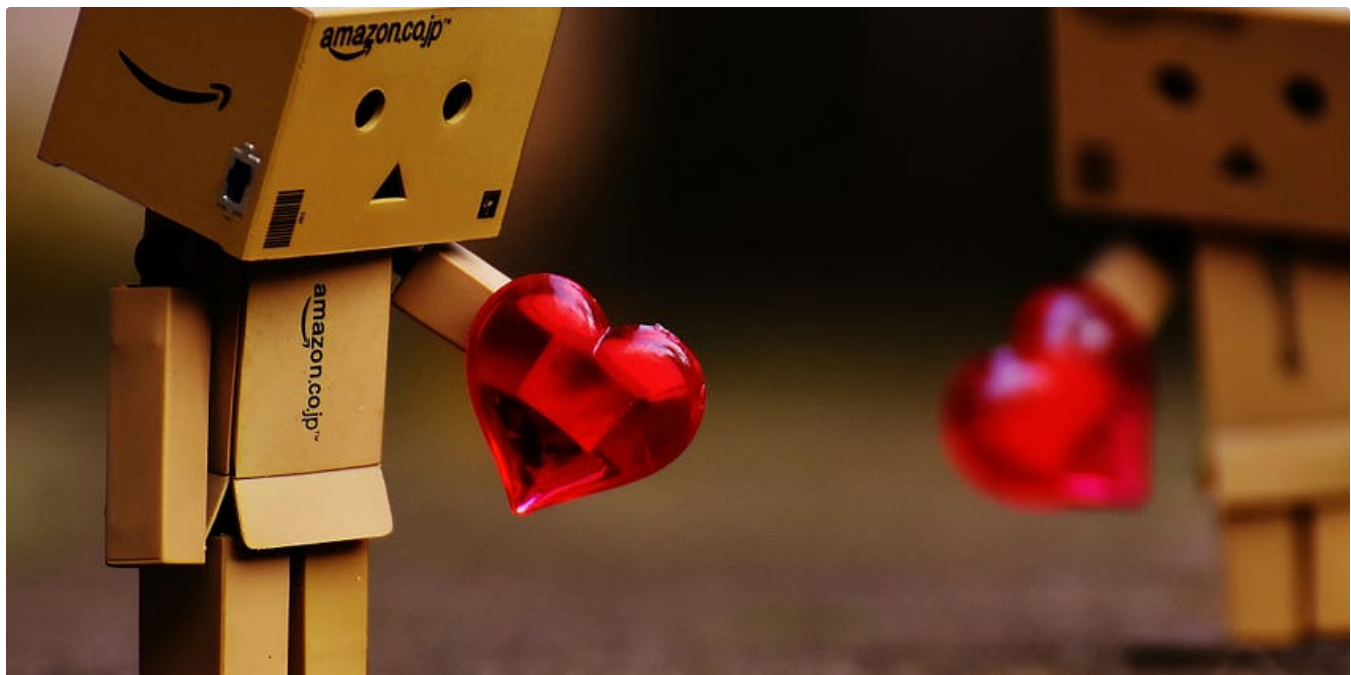
Self-Improvement 101

20 stories · 3127 saves



Productivity 101

20 stories · 2642 saves



 JenFireHeartMama

The Question That Ended My Marriage

In a rare moment of vulnerability, I asked my husband this question, and knew I'd just empowered us to divorce.

Jul 8  34K  529



 In Stackademic by Abdur Rahman

Python is No More The King of Data Science

5 Reasons Why Python is Losing Its Crown

★ Oct 22  9.5K  35



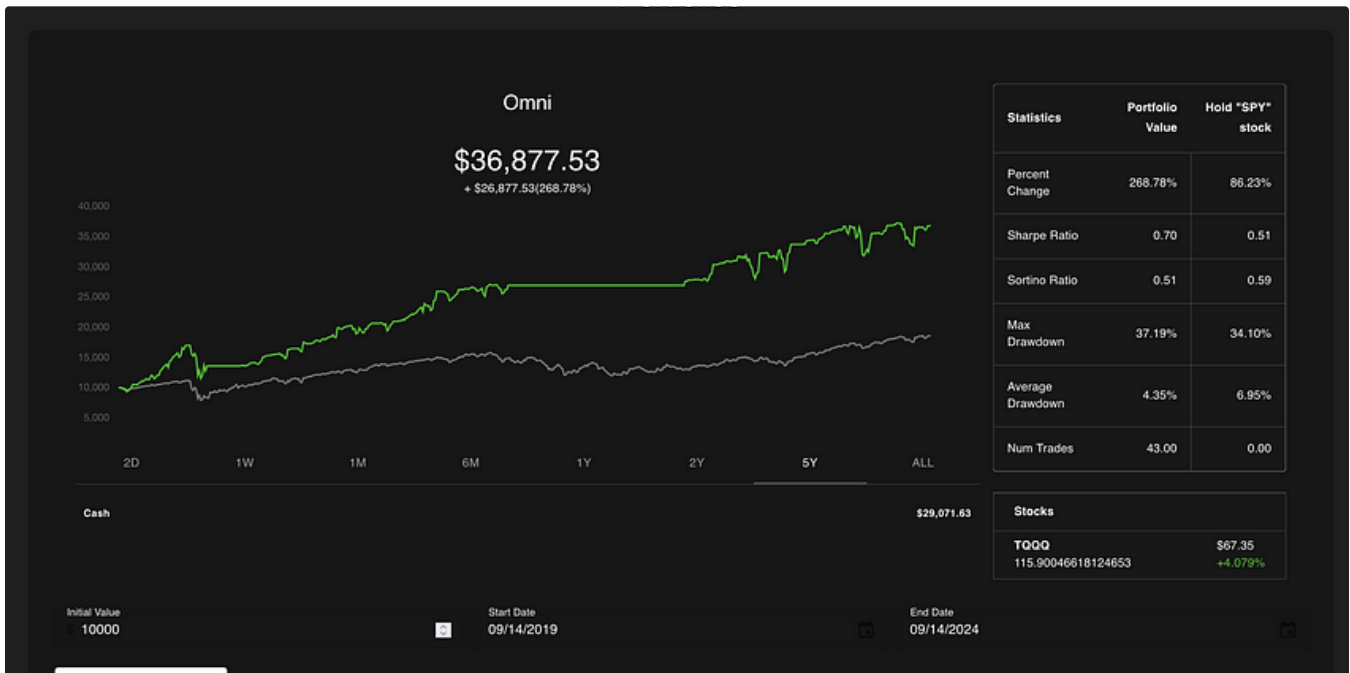


 Mark Manson 

40 Life Lessons I Know at 40 (That I Wish I Knew at 20)

Today is my 40th birthday.

Sep 23  30K  663





In DataDrivenInvestor by Austin Starks

I used OpenAI's o1 model to develop a trading strategy. It is DESTROYING the market

It literally took one try. I was shocked.



Sep 15



7.1K



178



See more recommendations