



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA



**Curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales. Una mirada de Especialistas en Bibliotecología**

*Trabajo Especial de Grado  
para optar al título de Licenciado en Bibliotecología*

**Autor:**

Fermín, Andrea

**Tutor:** Prof. Mike Aguiar Fagúndez

Caracas, julio de 2024



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA



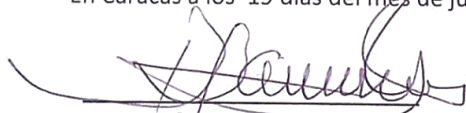
## ACTA

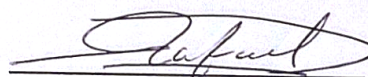
Quienes suscriben Profesores **XIOMARA JAYARO, RAFAEL FERNÁNDEZ** y **MIKE AGUIAR FAGÚNDEZ**, (tutor), designados por el Consejo de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, como Jurado Calificador del Trabajo de Licenciatura de la bachiller: **ANDREA NIKOL FERMÍN PÉREZ**, C.I.- 26.045.287, titulado: "CURACIÓN DE CONTENIDOS EN LA COTIDIANIDAD DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS MEDIANTE EL USO DE PLATAFORMAS DIGITALES. UNA MIRADA DE ESPECIALISTAS EN BIBLIOTECOLOGÍA", como requisito para para optar al título de **LICENCIADA EN BIBLIOTECOLOGÍA**; hacen constar por medio de la presente Acta, que el día 19 de julio de 2024, se reunieron en el Aula 16 (Laboratorio de Computación) de la Escuela de Bibliotecología y Archivología, para examinar, discutir y calificar el trabajo mencionado.


El jurado por **UNANIMIDAD**, decidió otorgarle la calificación de Aprobado  
Sobresaliente

*Mano Honorable*

En Caracas a los 19 días del mes de julio de dos mil veinticuatro.

  
Prof. Xiomara Jayaro  
C.I. V-4.577.807

  
Prof. Rafael Fernández  
C.I. V- 14.395.927

  
Prof. Mike Aguiar Fagúndez  
C.I. V- 12.925.635



Nota: El Jurado recomienda presentar el Trabajo de grado en los próximos Turnos de Investigaciones de la Facultad.

## **DEDICATORIA**

A Mariliz Pérez y Nicolás Fermín, mi mayor inspiración y ejemplo a seguir.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, le agradezco a mis padres, hermanos, familiares y amigos que siempre me han brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Le agradezco muy profundamente a mi tutor y a los docentes que han sido parte de mi camino universitario, por transmitirme los conocimientos necesarios para alcanzar esta meta, los llevaré grabados para siempre en la memoria en mi futuro profesional.

## CONTENIDO

RESUMEN.....	v
.	1
INTRODUCCIÓN.....	
.	
CAPÍTULO I: EL	3
PROBLEMA.....	3
1.1 Planteamiento del problema.....	8
1.2 Objetivos de la investigación.....	8
1.2.1 <span style="float: right;"><i>Objetivo</i></span> .....	8
<i>General</i> .....	8
1.2.2 <i>Objetivos Específicos</i> .....	12
1.3 Justificación.....	12
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	13
2. Antecedentes del estudio.....	16
2.2 <span style="float: right;">Marco</span> .....	16
Institucional.....	18
2.3 Bases teóricas.....	21
2.3.1 Curación de contenidos digitales.....	22
2.3.2 La biblioteca como curadora de contenidos.....	24
2.3.2.1 El referencista, la curación de contenidos y los servicios bibliotecarios	27
de	28
información.....	29
2.3.3 Proceso de curación de contenidos	29
digitales.....	30
2.3.4 Plataformas digitales en Bibliotecas	31
Públicas.....	33
2.3.5 <span style="float: right;">WEB</span>	34
2.0.....	34
2.3.6 Tecnologías de la información y comunicación (TIC).....	35

2.3.7 Comunicación digital.....	35
2.3.8 Redes sociales.....	36
2.3.8.1 Redes sociales como recurso informativo y la abundancia de datos.....	37
2.3.9 Blog.....	38
Blog.....	39
<b>CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....</b>	
3.1 Enfoque de la investigación.....	
3.2 Tipo de investigación.....	
3.3 Diseño de la investigación.....	
3.4 Informantes clave.....	
3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	
3.6 Categorización y triangulación.....	
3.6.1 Categorización.....	
3.6.2 Triangulación.....	
<b>CAPÍTULO V: PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....</b>	<b>40</b>
4.1 Análisis de la Información.....	40
4.2 Postura personal.....	60
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>62</b>
.	63
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>65</b>
<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>72</b>
<b>ANEXOS.....</b>	

## ÍNDICE CUADROS

Cuadro N° 1 Informantes claves.....	36
Cuadro N° 2 Categorización de la información.....	39
Cuadro N° 3 Matriz de entrevista.....	41
Cuadro N° 4 Triangulación fenomenología de la información.....	57

**FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA**

**CURACIÓN DE CONTENIDOS EN LA COTIDIANIDAD DE LAS BIBLIOTECAS PÚBLICAS  
MEDIANTE EL USO DE PLATAFORMAS DIGITALES. UNA MIRADA DE ESPECIALISTAS EN  
BIBLIOTECOLOGÍA**

**Autora:** Fermín, Andrea

**Tutor:** Prof. Mike Aguiar Fagúndez

**Fecha:** mayo de 2024

**RESÚMEN**

El presente trabajo de grado tuvo como objetivo general plantear la realidad de los especialistas en bibliotecología en cuanto a la curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales. De ahí pues, que esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, apoyándose en el paradigma holístico interpretativo. Además, es de carácter descriptivo, bajo el diseño fenomenológico. Para cumplir con los objetivos propuestos la investigación seleccionó como unidad de análisis a informantes claves, la cual estuvo conformada por especialistas en bibliotecología y plataformas digitales. La técnica para la recolección de la información fue la entrevista semiestructurada con el propósito de extraer los testimonios de los referidos especialistas, para generar el sustento de la triangulación teórica y metodológica, con la finalidad de plantear la postura personal de la investigadora, como conclusiones y recomendaciones. Es por eso, que la investigadora opinó que las bibliotecas públicas tienen un gran desafío en la actualidad para presentar información confiable y oportuna, ya que el dinamismo que se genera en una biblioteca 2.0 evidencia mayor interacción por los usuarios, por lo tanto, deben aplicar métodos de curación de contenidos que ayude de manera eficiente y eficaz a la selección y organización de contenidos para que de esta manera compartan información relevante y de calidad. En este sentido, la curación de contenido en bibliotecas públicas inmersas en la web 2.0, es importante y necesaria que se haga periódicamente con el objetivo de proponer un entorno bibliotecario donde los usuarios se sientan motivados por participar en la misma.

**Descriptores:** Curación de contenidos, bibliotecas públicas, Web 2.0, plataformas digitales.



## INTRODUCCIÓN

En los últimos años gracias a la globalización y a el avance tecnológico, los individuos específicamente se han ido incorporado de manera vertiginosa hacia el uso de plataformas digitales, o todo aquello ligado a las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC), donde, estas cada vez más se consolidan como una herramienta necesaria e importante para la enseñanza y aprendizaje en los sujetos, la cual ha permitido a distintas instituciones como las bibliotecas públicas a fundamentarse en el uso de las tecnología, puntualmente en la Web 2.0 para fomentar la investigación, lectura, entre otros aspectos académicos que el usuario pueden usar a través de las plataformas digitales.

Entonces las bibliotecas públicas se están direccionando cada vez más al uso de herramientas tecnológicas con el propósito de entrar a la modernidad que se vive, impulsando a los bibliotecarios a plantear la metodología de la curación de contenidos para que, de esta manera, se le presente a los usuarios información de calidad y así satisfacer sus necesidades. En todo caso, las bibliotecas públicas cada vez más se inducen a estar en la vanguardia de la educación tecnológica, adaptándose la dinámica que proponen en la actualidad las plataformas digitales, y además teniendo en cuenta que existe una generación *Centennials* o generación Z, a la cual le gusta gestionar sus conocimientos por medio del uso de la tecnología.

Por lo tanto, esta investigación pretende dar una visión desde la perspectiva cualitativa, fundamentándose en las experiencias vividas de los actores sociales, que son profesionales inmersos en la cotidianidad de la curación de contenido con el fin de presentar información en las plataformas digitales, donde consideran que la virtualidad en la educación facilita el proceso de la enseñanza-aprendizaje, logrando, que por medio de esta herramienta tecnológica se construya un aprendizaje significativo y experiencial.

De esta manera, la investigadora relata a lo largo del presente estudio que la curación de contenido para las bibliotecas públicas les permita a las mismas brindar información de calidad, siendo esto relevante por el dinamismo que plantean los usuarios en las plataformas digitales. Partiendo de los supuestos anteriores, el presente trabajo investigativo buscará mostrarles a los lectores la importancia que tiene la curación de contenidos en las bibliotecas públicas que se desean fundamentarse en las plataformas tecnológicas.

De esta manera, este trabajo de literatura se desarrollará dentro del paradigma cualitativo debido a que se basará en los aspectos propios expresados por los informantes claves con experiencias en la curación de contenidos y plataformas digitales. Además, el presente estudio se establecerá en el método fenomenológico como herramienta de reflexión y comprensión de los fenómenos sociales, permitiendo generar criterios propios de la investigadora a través de experiencias de los informantes claves y sus conocimientos sobre el tema abordado.

Por este motivo el trabajo de investigación se estructura formalmente en cinco (5) capítulos siendo ellos: Capítulo I, que contiene la conceptualización del fenómeno, es decir, se describe el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación y la justificación que motivó a realizar el presente estudio. Asimismo, se presenta el Capítulo II, el cual contiene, los antecedentes investigativos, la referencia teórica que sustenta el estudio.

Por otra parte, en el Capítulo III donde se presenta la orientación metodológica, planteando el enfoque de la investigación, tipo y diseño de la investigación, los informantes clave, las técnicas de recolección de la información, la categorización y triangulación de la información.

## **CAPÍTULO I**

### **1. EL PROBLEMA**

#### **1.1 Planteamiento del problema**

El escenario dejado por la enfermedad coronavirus (COVID-19), a partir del segundo trimestre del año 2020 propició un acelerado uso de plataformas digitales, donde los ciudadanos aumentaron sus operaciones en el mundo del internet, realizando compras, transacciones bancarias, pagos digitales, entre otras actividades las cuales se apoyaban en las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC).

Con base en lo descrito Cortés y Carbonell (2023) afirmaron que un estudio llevado a cabo en “Estados Unidos el uso de las TIC durante la pandemia COVID-19, estuvo presente en un 88,3% de la población, en Europa en un 78,3% y en América latina el 70,8%, donde su mayor uso se mostró en el sector educativo”, (p. 88). En este sentido, se observa que las TIC son una herramienta esencial en la vida de las personas, puntualmente para aportar en su formación académica, esto conlleva a reflexionar en el rol que deben tener en la actualidad las bibliotecas públicas, donde en sus esfuerzos de brindar servicios de lectura e información a la sociedad en espacios físicos, deben direccionar este propósito aún más hacia el mundo del espacio virtual por medio de plataformas digitales.

Cabe destacar, que las bibliotecas públicas se perciben como centros educativos donde estas contribuyen con la formación académica tanto de niños, niñas, adolescentes y adultos, que por medio de libros, revistas y todo tipo de contenido que facilite la indagación sobre temas culturales, científicos, políticos, entretenimientos, deportivos, entre otros materiales impresos y audiovisuales destinados a satisfacer las necesidades e intereses de todos los sectores sociales. (León, 2019).

Es por eso, que la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (en sus siglas en inglés, IFLA, 2022) mediante el plan estratégico anual, expuso como propósito fundamental exhortar a las distintas bibliotecas públicas ha inducirse en el desarrollo de sus servicios y productos para propiciar servicios innovadores para la colectividad, debido a que las automatizaciones producto por las TIC conllevan a una sociedad más involucrada a factores como la investigación, desarrollo e innovación (I+D+I), además, las mismas bibliotecas necesitan de un personal como sus procesos inmersos en estos elementos para potenciar la capacidad de las mismas asegurando el éxito a corto, mediano y largo plazo.

Por ende, las directivas de las bibliotecas en Latinoamérica tienen el deber primordial de hoy en día convertir a estos centros educativos como aquellos generadores de la formación ciudadana por medio de estrategias que empoderen a la sociedad, la cual deben considerar a la tecnología como una herramienta para fortalecer la funcionalidad de las mismas en el contexto actual, donde el ingreso a la virtualidad por los individuos es mayor. (León, op. cit).

Con base a lo expuesto, las bibliotecas y las plataformas digitales guardan relación por el volumen de información que contienen y la posibilidad de recuperarla a partir de una consulta, ambas representan un puente y un espacio donde concurren los usuarios a buscar y consumir información. Desde esta perspectiva, los contenidos digitales pueden considerarse como herramientas valiosas para la prestación de servicios bibliotecarios. En todo caso, las plataformas digitales hoy en día se muestran de forma vertiginosa convirtiéndose en uno de los pilares principales en el procedimiento y metodología para la enseñanza y aprendizaje en los individuos. (Astudillo, 2023).

Bajo esta apreciación, se puede determinar que las metas de las bibliotecas públicas a nivel mundial, se están enfocando en un modelo basado en propiciar una cultura participativa,

donde la interacción de los usuarios y la biblioteca trascienda a los entornos tecnológicos, por la necesidad de dar respuesta a las inquietudes de los individuos que se encuentran expuestos a los flujos de información, que provocan una infoxicación por la profusión de los contenidos en internet. (Astudillo, op. cit).

En consecuencia a lo antes señalado, se considera que las directivas de las bibliotecas públicas por intermedio de sus bibliotecarios deben tomar con mayor ímpetu la metodología en cuanto a la curación de contenidos, donde la misma permite la canalización de informar, conectar y establecer vínculos con los usuarios asiduos a las plataformas digitales, por lo tanto en esa constante evolución que las bibliotecas públicas buscan establecer gracias al impulso que brindan el uso de la tecnología para adaptarse a las necesidades de la sociedad actual, la curación de contenidos se plantea una herramienta vigorosa que propicia información relevante y valiosa a los usuarios. (Hernández y otros, 2021).

De esta manera, el bibliotecario como curador de contenidos deben proponer acciones que facilite filtrar información que ayuda a los usuarios a navegar por la sobreabundancia de datos que exhibe la web, por consiguiente, este método en la digitalización neutraliza la sobrecarga informacional, promoviendo las competitividades informacionales, es decir, plantea la búsqueda, selección, organización, difusión y comunicación de contenidos informativos con valor adicional. (Hernández y otros, op. cit).

Por lo tanto, las bibliotecas públicas en su afán de introducirse cada vez más al mundo digital por intermedio de plataformas tecnológicas que se apoyan en las TIC la curación de contenidos, direcciona a las mismas a optimizar su visibilidad en este entorno, estableciéndose como un referente de información y conocimiento en la comunidad digital, además elevaría la atención de los individuos que buscan información específica en las redes sociales, blogs, entre

otras plataformas que facilitan agregar contenidos, traduciéndose esto en promover la lectura en los usuarios.

Partiendo de los supuestos anteriores, en Venezuela el sistema bibliotecario pretende contar con servicios de información organizados para apoyar el desarrollo educativo, social y cultural de las comunidades, por ello es indispensable mantener una constante búsqueda de alternativas a fin de que pueda contribuir en la formación de una ciudadanía educada e informada. En este sentido, las bibliotecas públicas en el país se encuentran inmersas en un proceso de transformación orientado a enfrentar a la cultura digital y la sobredosis informativa. (Cabruja, 2022).

A este respecto, se hace necesario modificar y reorientar las funciones de la biblioteca en todas sus modalidades, considerando las peticiones de la IFLA que insta a las bibliotecas públicas a que se direccionen en una institución vanguardista e innovadora, y que además, esta necesidad toma mayor virtud en el país, debido a que la sociedad venezolana a raíz de la coyuntura vivida por la pandemia COVID-19 está aún más inmersa en el uso de plataformas digitales, lo que conlleva a que los usuarios de las bibliotecas públicas venezolanas recurran a los recursos en línea para seguir accediendo a la información que necesitan.

Con base a lo señalado, la curación de contenidos para las bibliotecas públicas en Venezuela propone una sistematización de la información, sin embargo, la mayoría de estas instituciones aún están estableciendo fases de adoptar esta metodología, considerando la creación de blogs, como de páginas web, la cual han ido compartiendo información sobre diversos temas de literatura, historia, ciencia, cultura, tecnología, entre otros contenidos. De igual manera, se han apoyado en el uso de las redes sociales, como Instagram, Facebook y X

(antigua red social Twitter) exponiendo contenido para los usuarios de estas redes. (Gallardo, 2023).

Ahora bien, en función a esta migración se debe asumir que la accesibilidad inmediata a numerosa información digital no garantiza la calidad de su contenido y es pertinente reconocer que los usuarios en su mayoría no cuentan con las habilidades informativas para hacer uso efectivo de la misma, esto implica la necesidad de fortalecer la utilidad de las bibliotecas mediante una actuación como gestores de información, tomando protagonismo en los espacios virtuales diversificando sus servicios en diversos medios que les permita retomar el contacto con los usuarios y brindarle las herramientas de curación de contenido a través de dinámicas innovadoras.

Por lo tanto, la eficacia del bibliotecario como curador de contenidos en las plataformas digitales, plantea brindar servicios a los usuarios presentándoles informaciones relevantes y de utilidad, de allí pues, que las directivas de las bibliotecas públicas en Venezuela como su personal, puntualmente los bibliotecarios necesitan conocer la potencialidad que tiene la curación de contenidos para lograr una óptima prestación de la información, la cual propicia un positivo servicio por parte de las bibliotecas públicas venezolanas para conectar con la sociedad que se involucra en el mundo digital, fortaleciendo el rol de las mismas como centros de información y conocimiento.

Ante la presencia de este factor trascendental en el área de la educación venezolana actual, específicamente en las bibliotecas públicas, la cual tienen el reto de seguir modernizándose, insertarse aún más en la globalización, entre otros elementos que se consideran en pro de la I+D+I se presentan las siguientes interrogantes: ¿Cómo es la situación actual de las bibliotecas públicas en relación a los servicios bibliotecarios a través de la Web

2.0? ¿Cuál es la importancia que tiene la metodología de la curación de contenidos para las bibliotecas 2.0? ¿Cómo es la curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales?

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.2.1 Objetivo General**

Plantear la realidad de los especialistas en bibliotecología en cuanto a la curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Conocer la situación actual de las bibliotecas públicas en relación a los servicios bibliotecarios a través de la Web 2.0.
2. Comprender la importancia que tiene la metodología de la curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.
3. Analizar la curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales.

## **1.3 Justificación**

El dinamismo digital ha permitido el avance del ejercicio global de la información, garantizando a los ciudadanos mantenerse conocedor de distintos contenidos de su preferencia usando plataformas digitales, la cual le permiten constantemente sea en tiempo real o en cualquier momento, gestionar su conocimiento. Por lo tanto, entender que hoy en día la



tecnología es una herramienta primordial para las bibliotecas públicas, ya que esta contribuye a la adaptación que maneja el mundo actual donde cada vez más se dirige a la tecnopedagogía.

Partiendo de estas premisas, el presente estudio plantea la realidad de los especialistas en bibliotecología en cuanto a la curación de contenidos en la cotidianidad de las bibliotecas públicas mediante el uso de plataformas digitales, debido a que los ciudadanos venezolanos han ido presentando mayor participación en la Web 2.0, por ende, es relevante comprender en un contexto general sobre la metodología de la curación de contenidos en estas instituciones que se direccionan al mundo digital.

En este sentido, el trabajo investigativo que se plantea enriquecerá la disciplina del campo de la información, en sus dimensiones bibliotecológicas, al introducir una investigación con una nueva perspectiva de análisis, donde los informantes claves desde su experiencia detallan la importancia de la curación de contenidos en las bibliotecas que se apoyan en plataformas digitales adaptándose a esta nueva sociedad venezolana, por lo tanto, conocer que esta metodología, ayudará a entender que técnica busca consolidar a las bibliotecas en posicionarse entre los usuarios que indagan en la web 2.0, donde su exigencia esta hacia contenidos de calidad.

Ahora bien, la investigación se justifica desde el ámbito teórico debido a que este tema en cuanto a la curación de contenidos en bibliotecas públicas para el uso de plataformas digitales está escasamente estudiado, por lo tanto, su análisis ayudará a crear conocimientos y a repensar la realidad, propiciando la generación de nuevas investigaciones a partir de este estudio. Por ende, el estudio tiene importancia desde el punto de vista innovador, ya que la información que se detalla genera una concepción transformadora para el proceso de enseñanza-aprendizaje que proponen las bibliotecas, debido a que, si el lector busca

información para gestionar su conocimiento, entonces la relación curación de contenidos para el uso de plataformas digitales propiciará un contexto digital óptimo en información.

Desde el punto de vista institucional, el estudio se justifica debido a que brindará un análisis basado en la perspectiva de los informantes claves para que las bibliotecas públicas venezolanas comprendan sobre las características del entorno digital y sus procesos para una óptima gestión de contenidos digitales, con la finalidad de que se impulsen al uso de las plataformas tecnológicas sociales existentes y el aprovechamiento de las mismas para brindar información en función de ofrecerla de una manera atractiva para los usuarios. Por lo tanto, la curación de contenidos propone beneficios de manera directa a los usuarios asiduos a redes sociales, blog, páginas web, entre otras plataformas que se originan por el uso de la web 2.0 donde las bibliotecas públicas del país deben consolidarse aún más en esta propuesta tecnológica.

En este orden de ideas, esta investigación es significativa y tiene mucha relevancia para la sociedad, puesto que, facilitará el conocimiento de la realidad sociocultural y fomentará el desarrollo individual y colectivo en las dimensiones del saber, alimentando la formación de consumidores inteligentes de fuentes de información digitales. Estas nuevas opciones con intención de hacer más visibles las bibliotecas, promocionar los servicios y los productos, divulgar en forma más abierta las diferentes actividades, que pueden ser útiles en diversos contextos sociales. Con las plataformas digitales se tiene la posibilidad de llegar a más usuarios, de expandir la existencia y la relevancia de las bibliotecas, coadyuvando a su posicionamiento en la comunidad donde están presentes en forma física.

Finalmente, la investigación pretende analizar la perspectiva planteada por los informantes claves en cuanto al óptimo impacto que en la actualidad tienen las herramientas

tecnológicas en el campo de la comunicación y de la información, donde las bibliotecas públicas venezolanas cada vez más hacen uso de plataformas digitales para adaptarse a esta nueva sociedad y además proporcionar un servicio donde exhiban un contenido de calidad. En función de ello, la investigación es relevante ya que se basa en información valiosa obtenida de la revisión documental y de expertos como informantes. Esto ayudará a los estudiantes de Licenciatura en Bibliotecología a comprender la importancia de la curación de contenidos en la cotidianidad de las bibliotecas públicas mediante el uso de plataformas digitales.

## CAPÍTULO II

### 2. MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

#### 2.1 Antecedentes del estudio

Algunos autores han realizado estudios que de alguna forma se relacionan con la curaduría de contenidos digitales en el ámbito bibliotecario, por tal razón, son considerados antecedentes del estudio; a continuación, se presentan algunos de ellos. El estudio realizado por González (2019), titulado *La curación de contenidos en las bibliotecas de las facultades de la Universidad Nacional de La Plata*, estuvo enmarcado en una investigación acerca de la gestión de los contenidos digitales en el ámbito de las bibliotecas universitarias. Para el estudio se utilizó como muestra el sistema de bibliotecas que se compone de una Biblioteca Pública y central, y 16 bibliotecas de facultades de la Universidad Nacional de la Plata, analizando a través de la metodología de cuestionario y observación se analizan las técnicas empleadas en estas unidades de información en el proceso de curación de contenidos, las herramientas y servicios en línea implementados para ofrecer contenidos digitales en la Web. El resultado obtenido de la investigación demuestra que estas bibliotecas realizan tareas asociadas a la curación de contenidos, sin embargo, no se evidencian aspectos metodológicos en las tareas de selección y procesamiento de contenidos digitales en línea.

En otro orden de ideas, Ranasinghe y Chung (2019), en su estudio al que titularon *"Understanding the Curation Service in Libraries: Is it a Revolution or an Evolution of Reference Service?"* [Entendiendo el Servicio de Curaduría en las Bibliotecas: ¿Es una revolución o una evolución del servicio de referencia?], se basaron en el análisis del servicio de referencia bibliotecaria tradicional y el servicio vanguardista de curaduría, la metodología utilizada fue una

revisión bibliográfica seguida de algunos ejemplos del mundo real seleccionados cuidadosamente; donde llegaron a la conclusión que el servicio de conservación no es un concepto nuevo para la biblioteca, sino una evolución natural del servicio de referencia de la biblioteca en respuesta al entorno de información cambiante y las expectativas de los usuarios en la era digital.

Finalmente, Hernández y otros (2021), efectuaron una investigación a la que titularon *La curación de contenidos como competencia profesional en el bibliotecario universitario cubano*, se basaron en una metodología socioformativa en el contexto bibliotecológico para describir a la curación de contenidos como una competencia profesional intrínseca al bibliotecario. Concluyeron, que la curación de contenidos como competencia en el bibliotecario universitario permite la planificación, búsqueda, selección, elaboración y difusión de contenidos digitales sobre temáticas que tributan a la docencia y la investigación en la Educación Superior Cubana. También, con el empleo de herramientas en línea, permite la divulgación de los servicios de la biblioteca mediante la creación de periódicos digitales, colecciones y boletines informativos.

## **2.2 Marco Institucional**

La historia de la Biblioteca Nacional y las Bibliotecas Públicas, comienza en 1810, cuando se divulga en Caracas una hoja suelta que se le atribuye al prócer Juan Germán Roscio, donde manifiesta crear una Biblioteca que tendría como objeto propagar las ideas de la ilustración que dieran sustentación al movimiento patriótico del 19 de Abril. Igualmente, el Libertador Simón Bolívar, el 4 de junio de 1814, dio instrucciones para la conformación de una Biblioteca Pública en Caracas. Luego, financiada con contribuciones del Estado y donaciones privadas, aunque la idea de crear esta institución, se le atribuye a Antonio Leocadio Guzmán,

para formar a la ciudadanía y facilitar a los funcionarios públicos el acceso a las doctrinas, las leyes y las técnicas de la administración pública. Posteriormente, en la Ley promulgada, el 27 de Julio de 1977, es creado el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Bibliotecas, como núcleo encargado de promover, planificar y coordinar el desarrollo del Sistema Nacional de Servicios de Bibliotecas e Información Humanística, Científica y Tecnológica. Posteriormente, en Gaceta Oficial, N° 31.298, de fecha 26 de agosto de 1977, se publica la referida Ley. Actualmente, está adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, según Decreto N° 6.414, publicado en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, N° 39.037, del 14 de octubre de 2008. (Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2016)

La misión de esta institución es coordinar, asesorar y normar la Red Nacional de Bibliotecas Públicas e Información; recopilar, organizar, preservar y difundir el acervo bibliográfico, no bibliográfico y audiovisual que registra la memoria nacional y la información universal relevante, a objeto de facilitar a toda la población el acceso universal a la información, de apoyar la investigación, la generación del conocimiento y la atención de las necesidades de información, conocimiento, educación, recreación y cultura, contribuyendo así a la formación de ciudadanos creativos, críticos, participativos y comprometidos con el desarrollo productivo y democrático del país. (Ministerio del Poder Popular para la Cultura, 2016)

En la actualidad, el Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas, está integrado por 783 servicios bibliotecarios, organizados en 05 Institutos o Servicios Autónomos de Bibliotecas e Información, ubicados en los Estados: Lara, Mérida, Miranda, Monagas y Nueva Esparta, 17 Redes de Bibliotecas Públicas dependientes de las Gobernaciones a través de las Secretarías de Educación, Cultura y Deporte e Institutos de Cultura, la Red Metropolitana de Caracas y la del Estado Vargas, estas últimas bajo la adscripción del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional

y Servicios de Bibliotecas. El Sistema comprende bibliotecas de distintas estructuras organizativas, diferentes dimensiones y modalidades. Cada Red cuenta con un núcleo coordinador que es la Biblioteca Pública Central, localizada en la capital del Estado correspondiente, la cual cumple a su vez funciones delegadas por la Biblioteca Nacional. De la misma dependen las Bibliotecas Públicas, Salones de Lectura, Puntos de Préstamo y Servicios Móviles. (Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Biblioteca)

Por otra parte, la Red Metropolitana de Caracas fue creada desde el año 1976, como red de ensayo y sistematización de experiencias transferibles al Sistema Nacional de Bibliotecas Públicas. En la actualidad, está compuesta por 41 bibliotecas públicas distribuidas: 30 en el Municipio Libertador, 02 en el Municipio Baruta, 01 en el Municipio El Hatillo y 08 en el Municipio Sucre del Estado Miranda. Así mismo, la Red de Bibliotecas Públicas del Estado Vargas está conformada por 09 servicios bibliotecarios que atienden las parroquias: La Guaira, Caruao, Caraballeda, Urimare, Catia La Mar y Carayaca. Ambas estructuras bibliotecarias conforman la Dirección de la Red Metropolitana de Bibliotecas Públicas, debido a que son las únicas redes en el país, que dependen administrativa y funcionalmente del Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y del Servicio de Bibliotecas. (Instituto Autónomo Biblioteca Nacional y de Servicios de Biblioteca)

## **2.3 Bases teóricas**

### **2.3.1 Curación de contenidos digitales**

Toda persona que se conecte a internet está expuesta a una sobrecarga de datos, por tal motivo, desarrollar la capacidad de filtrar y detectar la fiabilidad de las fuentes de información electrónicas es crucial para el consumo informativo de calidad en estas plataformas digitales.

De acuerdo con Mena (2014), la mejor forma de gestionar, organizar, seleccionar, segmentar, elegir o filtrar contenidos para no provocar una sobrecarga informativa es por medio de la forma más primitiva de tecnología que existe: la implicación de un ser humano. Según esta apreciación, es indispensable mejorar la forma de procesar la información digital para saciar la necesidad de consumir contenidos valiosos que tienen los individuos que integran la sociedad actual. De allí, el poder del proceso de curación de contenidos digitales realizado por un sujeto, permitiendo descubrir y detectar las mejores y más relevantes temáticas para dar sentido a todo el contenido que otros están creando diariamente en internet.

Al respecto, algunos autores señalan que un selector de contenidos, o “content curator”, debe ser quien nutra de contenidos a quien los necesite, de una forma destilada y sencilla, para corregir el exceso de contenido y el caos en el que esté sumergida la información en internet (Margullón, 2012). Alguien que esté en continua búsqueda, agrupando y organizando constantemente la mejor la más relevante información, recopilando imágenes, inspiraciones, recursos e ideas y dándoles a continuación una presentación atractiva, sencilla y accesible (Hayden, 2012).

Por consiguiente, la curación de contenidos es definida por Guallar (2021) como un sistema llevado a cabo por un especialista (el content curator) para una organización o a título individual, consistente en la búsqueda, selección, caracterización y difusión continua del contenido más relevante de diversas fuentes de información en la web sobre un tema (o temas) y ámbito (o ámbitos) específicos, para una audiencia determinada, en la web (tendencia mayoritaria) o en otros contextos (p.e., en una organización), ofreciendo un valor añadido y estableciendo con ello una vinculación con la audiencia/usuarios de la misma.



Actualmente, este método es adoptado por diversos campos de la información y el conocimiento como la educación, el periodismo y el ámbito bibliotecario. Se tiene pues, que la utilización de esta estrategia en los quehaceres de estas profesiones es una habilidad relacionada con la competencia digital que contribuye a una gestión más organizada y precisa de los contenidos en línea. La curación de contenidos hace frente a los recursos de información que circulan en la red y quien ejecuta este sistema actúa como un mediador que pretende transformar los datos del modo más eficiente posible para su difusión posterior, seleccionando cómo y dónde encontrar material de calidad para curar. Sobre este particular, Reig (2010) subraya, que un Content Curator, es un Intermediario crítico del conocimiento, es alguien que busca, agrupa y comparte de forma continua (recordemos la real time web que vivimos) lo más relevante (separa el grano de la paja) en su ámbito de especialización.

En este sentido, como se menciona anteriormente, todos los profesionales de la información son -o deberían ser- gestores de comunidades y contenidos. Y así es como prefiere denominar a quienes tienen la actividad de seleccionar recursos digitales, tratan la información con herramientas participativas y difunden los contenidos en los medios sociales (Merlo, 2014).

Por lo tanto, un buen profesional de la biblioteca debe estar abierto a la investigación y contextualización de su labor y poder potenciar su rol como intermediario en una suerte de divulgadores/facilitadores de nuevas referencias informativas. Las cualidades más notables de la curaduría de contenidos digitales que la hacen una técnica idónea en el contexto de la web 2.0 son: la curación de contenidos de calidad es un contrapeso en la red a los contenidos de baja calidad; enriquece los contenidos e información disponible en línea ya que se pueden añadir metadatos y valoraciones personales; conjuga contenidos desconectados e híbridos para crear nuevos y más eficientes mensajes, etcétera. (Guerra, 2017). Del texto anterior se

desprende, que la curación es un proceso íntimamente ligado a la recuperación y el tratamiento de diversas fuentes de información para otorgarles mayor visibilidad, identificando contenidos y recursos que destaquen por la exactitud, fiabilidad y relevancia de la información.

### **2.3.2 La biblioteca como curadora de contenidos**

Los sistemas de curación de contenidos orientados a la actividad bibliotecaria deben ser vistos principalmente como una forma de ofrecer información a los usuarios y difundir sus servicios, se puede entender como una oportunidad para no solo informar, sino además conectar y establecer vínculos con la audiencia con nuevas herramientas y productos. Las bibliotecas públicas son consideradas como instituciones que apoyan a los ciudadanos en su proceso de construcción del conocimiento, facilitando el intercambio de ideas, coordinando los diferentes puntos de vista y aportando información que enriquezcan la que posean.

La IFLA amplía la definición de biblioteca pública de la Unesco: se deben integrar servicios derivados del auge de la tecnología. Las bibliotecas públicas, considerando las diferencias por regiones, tienen la oportunidad de revertir la “brecha digital” ofreciendo acceso y capacitación, coadyuvando a combatir el analfabetismo digital (IFLA-UNESCO, 2001). De allí pues, que el bibliotecario propicie una atmósfera de participación, intercambio, reflexión y de solución de problemas para acceder, según sus posibilidades, al conocimiento. Por lo tanto, en su función como facilitador de información, debe acompañar a los usuarios en el proceso de adquisición de conocimientos, a través del empleo de herramientas específicas como las técnicas para la gestión de redes sociales y las técnicas para el procesamiento y el almacenamiento de la información.

En este sentido, González (2019) expresa, que en el contexto bibliotecológico, la curación de contenidos se refiere al proceso mediante el cual se buscan, seleccionan y procesan contenidos digitales para ofrecerlos a una comunidad de usuarios utilizando herramientas y servicios de la llamada Web 2.0 o Web Social. Asimismo, Parra (2017) afirma, que la biblioteca es curadora de contenidos cuando establece procedimientos para el proceso de la agregación, revisión y promoción de la información que considera de interés para sus usuarios/público meta.

Ahora bien, es importante resaltar que esta actividad se ha de realizar con un propósito determinado, se pretende que la biblioteca sea garante de contenido de valor y útil para sus usuarios, además, ofrecer contenido que educa, informa, entretiene y es gratuito y será presentado en diferentes formatos que resulten atractivos y novedosos. Desde esta perspectiva, en palabras de Merlo (2014), la biblioteca puede estar presente en los medios digitales y participar en ellas enviando información, aportando contenidos y empleando estas redes sociales como un sistema de relación con su comunidad de usuarios. A su vez, actuar como curador de contenido implementando instrumentos específicos para la recepción de información, su posterior filtrado, revisión, reelaboración y difusión en las diferentes plataformas.

En el ámbito de la información y documentación y en el contexto de la biblioteca, es evidente que la curación de contenido simboliza una importante figura. Por consiguiente, para lograr los procesos antes mencionados, resulta pertinente considerar aspectos como ofrecer contextualización, comentarios, ayuda, guía, opinión, es decir, agregar valor a estas operaciones mentales, a fin de lograr mayor interrelación entre el curador y el usuario para determinar la adecuación del contenido. Este es un factor determinante en la curación de contenidos, que permite la apreciación de los pensamientos de la biblioteca como curadora de

contenidos para su comunidad y alcanzar mayor impacto en su actividad que reúne etapas enfocadas en buscar, organizar, evaluar y desarrollar ideas.

La curación digital se trata de llevar a nuestros usuarios a lo bueno, indicándoles contenido y recursos que quizás no descubran ellos mismos con sus propias estrategias intuitivas. Se trata de ahorrar tiempo. Pero también se trata de contar una historia, organizar recursos para dar sentido, interpretar, presentar opciones, paletas y tableros. Y también se trata de instrucción sobre cómo organizar contenido y herramientas para administrar nuestras vidas digitales como ciudadanos de la información. (Valenza, 2017).

A su vez, poner en práctica este método contribuye a la programación de actividades de aprendizaje y de eventos en línea, la creación de contenido multimedia y el uso de materiales de estudios locales, el uso de programas de videoconferencia y de las redes sociales para promover la conexión y la interacción con la comunidad. Estos esfuerzos pueden coadyuvar impulsando la cultura participativa a medida que construimos y conectamos con nuestras comunidades. Al igual que los tableros de la biblioteca pública física, los tableros de las redes sociales apuntan a eventos comunitarios, conectan organizaciones comunitarias y resaltan noticias, logros y voces de la comunidad.

Por tal motivo, es conveniente resaltar que es indispensable una introducción del mundo de interacción entre lo impreso y lo digital en los espacios bibliotecarios. Poniendo en evidencia la importancia de contar con un personal innovador, creativo y con destrezas digitales para afrontar un nuevo entorno.

### **2.3.2.1 El referencista, la curación de contenidos y los servicios bibliotecarios de información**

El servicio de información y referencia es una de las áreas fundamentales que dan sentido a la biblioteca. Es una actividad básica que se realiza para atender las solicitudes de los usuarios que buscan saciar una necesidad informativa. Navegar por el mundo de la información para encontrar el mejor contenido para nuestros usuarios de manera oportuna es parte del quehacer diario de un bibliotecario. Siempre con la mayor disposición hacia la investigación, considerando los intereses del usuario, buscando diversas opciones para encontrar las mejores fuentes, analizando la manera de realizarlo rápidamente y ubicando representarlo efectivamente. Estas son las tareas que los bibliotecarios ejecutan de manera experta durante el proceso de entrevista de referencia. También es parte del proceso que realizan los curadores de contenido.

Resulta claro, que la habilidad para encontrar contenido de manera eficiente teniendo en cuenta las preferencias de los lectores, es una habilidad formada y perfeccionada por el servicio de referencia, estos procesos mentales le permiten al bibliotecario tener la capacidad de examinar a su audiencia, compilar fuentes potenciales y presentar su contenido a la audiencia de una manera que llame la atención. Es decir, implementar estrategias de curación de contenidos digitales representa una ampliación de las prácticas tradicionales.

Sobre este particular, Valenza (2017) señala que los bibliotecarios están calificados para curar contenidos, nosotros estudiamos las necesidades e intereses específicos de nuestras comunidades. Indica que siempre hemos existido para domar el flujo de información, para facilitar el descubrimiento y la construcción de conocimiento. Considera que la curación es una traducción directa de la creación de colecciones, la evaluación crítica, la asociación educativa, la creación de sentido, la satisfacción de las necesidades de la comunidad, la creación de

conocimientos y la instrucción. Construimos colecciones basadas en decisiones relacionadas con la calidad, la diversidad y la relevancia local. Organizamos recursos para el acceso intelectual y físico y la equidad y nuestros esfuerzos son portátiles, colaborativos, integrables, de fácil acceso, personalizados para su audiencia y optimizados para todas las plataformas.

Ciertamente, derivado de estas apreciaciones, se entiende que estas competencias bibliotecarias y la utilización de los procesos la curación de contenidos son un conjunto idóneo para ofrecer una mejor atención y satisfacción a las demandas de información, puesto que permite la integración de servicios de información y referencia en tecnologías móviles acordes al perfil específico de la comunidad actual.

### **2.3.3 Proceso de curación de contenidos digitales**

La curación de contenidos es una actividad que comprende la gestión y evaluación de la información digital disponible, con la finalidad de divulgar una versión de ella añadiendo mayor significado. En este sentido, encierra una serie de operaciones para poder elaborar dichos significados. Es por ello, que un bibliotecario, profesional de la información, curador de contenido debe seguir un proceso que requiere una mezcla de habilidades, involucrando sus tareas convencionales, sumándole técnicas y herramientas digitales.

De acuerdo con Ortiz (2022) existen diversas formas de curar contenido, sin embargo, algunos elementos claves para esta práctica se pueden resumir en:

1. Identificar necesidades e intereses de la comunidad.
2. Adquirir el contenido que sea información valiosa (usar palabras claves, utilizar operadores para búsquedas, definiciones o periodos de tiempo, búsquedas en

diferentes formatos, utilizar diferentes buscadores, búsquedas en otros idiomas, utilizar alertas de Google).

3. Validar y almacenar información que sea usable, actual, y de utilidad.
4. Utilizar herramientas digitales para guardar la información y tenerla disponible.
5. Decidir el formato en que vas a entregar la información: infografías, textos, videos, audios, entre otros.
6. Compartir y distribuir, qué estrategia utilizarás para compartir y en qué plataformas lo vas a distribuir. Es de señalar que cada plataforma tiene protocolos diferentes a los cuales se debe ajustar el contenido.
7. Medir y mejorar, qué mecanismos tienes para recibir el feedback de las personas para posibles mejoras.

Se puede agregar a lo planteado por la autora, la importancia de la investigación, la contextualización y el poder de filtrar la información para descubrir y detectar aquellas fuentes valiosas, explorando de forma deliberada y continua, efectuando un seguimiento para evaluar la relevancia de los temas, diversificando el uso y estudio de diferentes formatos, que por su contenido produzcan un efecto satisfactorio en los usuarios al presentarlo de una manera digerible, al agregar otros elementos que despierten su curiosidad. Asimismo, diversos creadores de contenido en las redes sociales comparten sus trucos para realizar una curación de contenido efectiva, siguiendo un método práctico y eficaz que se puede sintetizar en 6 pasos:

1. Investigar contenidos, reinterpretarlos y adaptarlos a tu marca y audiencia.
2. Enriquecer con tus conocimientos el contenido curado.
3. Planificar, crear un sistema para organizar y almacenar el contenido.

4. Publicar y compartir contenido con tu audiencia, aprovechar todos los canales que están al alcance y que se alineen con la marca, comprobar cuál canal funciona mejor.
5. Analizar resultados y ajustar la estrategia, el rendimiento de tu contenido, conocer los datos reales de lo que está funcionando y las preferencias de la audiencia.
6. Optimizar y repetir estos pasos con la frecuencia necesaria para mantener tu estrategia de contenidos fresca y relevante.

#### **2.3.4 Plataformas digitales en Bibliotecas Públicas**

El uso de las plataformas digitales, en los momentos actuales, ha presentado un gran aumento, ya que el bibliotecario ha descubierto el potencial de la red para implementar nuevas actividades, abarcando una gran variedad de estrategias para la difusión de contenidos. Su aplicación ha demostrado ser una herramienta y un medio de comunicación efectiva entre los bibliotecarios y la comunidad de usuarios.

Es por ello, que muchas bibliotecas han optado por estar presente en los distintos canales de comunicación de la era digital para estar en contacto con sus usuarios y mantenerles informados, en virtud de cumplir con compromiso y responsabilidad la tarea que tienen en la construcción de ciudadanía y en el aporte a la mejora de la sociedad; para lograrlo, estos profesionales deben permanecer en constante supervisión para conocer las innovaciones tecnológicas y determinar cuál de ellas será la más provechosa para ser adaptada y utilizada en las labores bibliotecarias.

Con base en lo anterior, es responsabilidad de un profesional de la bibliotecología, que la unidad de información a su cargo, cuente con los medios y formatos adecuados para sistematizar, almacenar, recuperar y disseminar los recursos informacionales a su alcance



(Sandí, 2012). Debe señalarse que la tecnología e Internet han irrumpido con fuerza en las bibliotecas, y a su vez, se ha reconocido que han favorecido a complementar y adaptar los servicios tradicionales para crear nuevos servicios y recursos atractivos para los usuarios. Cabe considerar, el papel importante que juega esta institución para la sociedad, en función de esto, guarda una estrecha relación con todos los hechos y acontecimientos de la humanidad, especialmente a los más recientes vinculados a las tecnologías de información y comunicación.

Por lo tanto, será decisivo para conectar con sus usuarios, la introducción de estas herramientas en las funciones sustantivas del quehacer de una biblioteca. Con relación a ello, Merlo (2014), expone: Si el profesional de las bibliotecas se relaciona con los usuarios, las herramientas de la gestión de comunidades aumentan las posibilidades, acortan la relación, la profundizan y la llevan hasta donde quieran o puedan las dos partes (usuarios y bibliotecarios), siendo una extensión de un servicio o convirtiendo la gestión de comunidades en un servicio bibliotecario propiamente dicho. Además, si el profesional de las bibliotecas selecciona información para recomendar, asesorar y ofrecérsela al usuario, la gestión de contenidos multiplica también las posibilidades de obtener información, para procesar y difundir.

De lo descrito se desprende, que es necesario identificar las necesidades e intereses de los usuarios y se hace indispensable diversificar, con intención formativa, los servicios bibliotecarios orientados en el uso de las plataformas digitales y el estudio de distintos recursos electrónicos que, por su contenido, produzca en los internautas el aprendizaje de nuevos temas con información de calidad y les brinde la posibilidad de adquirir conocimiento.

Es importante señalar, de acuerdo con Sandí, que el criterio principal de elección de una plataforma digital tiene que ser el de las preferencias de los usuarios de la unidad de información, la biblioteca debe optar por la red que en su mayoría hayan seleccionado con la

finalidad de relacionarse unos con otros, siempre y cuando no afecte la privacidad de los usuarios. Por ende, el bibliotecólogo es el indicado para hacer la búsqueda de la mejor opción para los usuarios, debe ser el motivador principal para invitar a los usuarios a ser suscriptores de la red.

La red social es dinámica y como tal se requiere que una persona esté dedicada casi exclusivamente a actualizar la información de la red, claro que las bibliotecas deben estar y participar en las redes sociales, pero antes de iniciar con un proceso de suscripción se debería llevar a cabo un breve ejercicio de reflexión para determinar el tipo de contenidos y servicios específicos que van a ofrecer en cada una de las redes sociales en las que podrían participar, esto garantizará un uso adecuado y racional de esta herramienta de comunicación. (Sandí, 2012).

Sobre esta base, el empleo de plataformas digitales facilita el cumplimiento de las misiones de las bibliotecas públicas, estas se encuentran en un proceso de búsqueda continua y permanente de modelos que posibiliten el establecimiento de espacios de participación en la comunidad donde están establecidas, su razón de ser es funcionar como agente de cambio social para incidir en la toma de decisiones de la comunidad.

Asimismo, se interesa por promover la interacción creativa y las nuevas articulaciones de la democracia, fomentando así la convivencia, la transversalidad cultural y la identidad del municipio al cual pertenecen. A este respecto las plataformas digitales figuran como una herramienta que se utiliza con una funcionalidad social, estas pueden aportar un canal interactivo de comunicación que permite involucrar a la comunidad, permitir el acceso a diferentes tipologías de usuarios con un interés común, propiciando la formación de

comunidades virtuales estructuradas en torno a temáticas con identidad propia, que superan las barreras culturales y generacionales.

Mediante el empleo de las redes sociales las bibliotecas pueden crear espacios de lectura y escritura más cercanos a la manera en que sus usuarios se comunican actualmente, redundando en una mayor motivación por el placer de leer. (Celaya, 2010). En función de esto, la biblioteca como centro de información escudriña las necesidades de información que presenta el usuario en su cotidianidad, en estos espacios virtuales puede recoger la opinión del usuario, de esta manera podrá realizar una evaluación y así determinar cuáles son las fuentes que pueden ser útiles y vincular estos contenidos que son intereses de la comunidad. En síntesis, resulta claro que las plataformas digitales se estiman como una herramienta muy potente al servicio de la biblioteca.

### **2.3.5 WEB 2.0**

Se parafrasea lo señalado por Gemalato (2019), donde, este indica que las distintas corporaciones han ido trascendiendo dentro del mundo digital, específicamente en su gestión de propiciar un mejor sistema de comunicación digital, por lo tanto, se apoyan en la Web 2.0 donde la definió:

Como la plataforma que involucra a todos los dispositivos electrónicos conectados en una red, donde, la misma ofrece aplicaciones como un servicio de actualización continua que mejora en la medida que la cantidad de usuarios aumenta consumiendo y remezclado datos de diferentes fuentes, incluyendo usuarios individuales. (p. 49)

En este sentido, se evidencia que la Web 2.0 propicia a las organizaciones o instituciones alcance en lo comunicacional, además, potencia el uso social y colaborativo de todo el talento

humano, gestionándolo de manera óptima, por ende, las bibliotecas públicas pueden fortalecer la integración entre los involucrados, adecuándose a las necesidades y hábitos sociales que fomentan los mismos. Por su parte, Martínez (2019), señala que la Web 2.0 abarca nueva generación de sitios web las cuales permite a los usuarios colaborar y compartir información en línea, por lo tanto, estos espacios son interactivos donde, el contenido es generado por los usuarios, añade además, la web 2.0 se considera una forma de cultura participativa.

Por otra parte, Huidobro y Roldán (2017) coinciden que las herramientas 2.0 son “aquellas que se encuentran alojadas en internet y permiten desarrollar trabajos en la nube, almacenar archivos, crear web, enviar fotos, entre otros aspectos usados en el mundo digital”. (p. 38). Con base a lo señalado, se evidencia en los autores la concordancia en sus teorías sobre la Web 2.0 en cuanto a que este tipo de web es principalmente usada para crear espacios proporcionando información de forma rápida bajo un sistema de comunicación o de red que brinde el servicio de internet para generar los datos.

De esta manera, este servicio propicia grandes ventajas para los usuarios que se indican en el mundo digital o se apoyan dentro de la virtualidad, por ende, para las bibliotecas públicas el uso de la Web 2.0 les brindará beneficios para su metodología educativa o para el servicio que prestan en cuanto a fomentar información para la formación de los usuarios, donde, esta herramienta les permite disponer de una gran diversidad de aplicaciones informáticas para participar e interactuar. En este sentido, la Web 2.0 contribuirá a que el personal de la biblioteca y los usuarios interactúen entre sí en línea, con la finalidad de crear contenidos y recursos en conjunto.

### **2.3.6 Tecnologías de la información y comunicación (TIC)**

Las TIC se fundamentan en el conjunto de tecnologías que permiten la adquisición, producción, almacenamiento, tratamiento, comunicación, registro y presentación de informaciones, en forma de voz, imágenes y datos contenidos en señales de naturaleza acústica, óptica o electromagnética. (Monge, 2019). En este sentido Castillo (2020) manifiesta que las TIC permiten una interacción multidimensional, donde puede participar, un emisor a una masa de espectadores pasivos. De allí pues, que el uso de dispositivos electrónicos interconectados mediante las redes digitales de comunicación, proporcionan una comunicación bidireccional bien sea de forma sincrónica, donde los usuarios coinciden en el mismo período de tiempo para interactuar entre sí y asincrónica, actividad que conlleva a los cibernautas a usar el sistema de comunicación en tiempos distintos.

### **2.3.7 Comunicación digital**

La comunicación se ha ido entendiendo como un proceso mediante el cual se informa o transmite un mensaje por medio de distintos canales que integran a los emisores con los receptores, en este sentido Vela (2021), indica que la comunicación digital, es “aquella que se posibilita a través de dispositivos tecnológicos digitales, que han surgido gracias a las nuevas tecnologías de información y comunicación, tales como internet, telefonía celular y satelital, televisión digital, entre otras” (p. 75). En consecuencia a lo expuesto por el mencionado autor, se afirma que debido al avance tecnológico, la comunicación o la transmisión de información han ido robusteciéndose, permitiendo enviar datos, videos, voz e imágenes por medio de dispositivos electrónicos entre un conjunto de personas integradas en una red social.

Es por eso que en la actualidad los medios masivos cada vez se digitalizan más, llegando a establecer un nuevo mundo comunicativo, es decir, un mundo virtual donde el mensaje puede fragmentarse a varias audiencias e individualizando los medios, hasta proveerlos de una identidad compartida con los usuarios digitales. (Vela, op. cit.). Para Armao y Huilca (2021), la comunicación digital ha establecido que la información sea considerablemente más global, permitiendo a las organizaciones expandirse. De esta manera, las bibliotecas públicas deben trascender dentro del mundo digital, específicamente, en su gestión comunicacional donde esto le permita la creación de una plataforma digital que les facilite mostrar su contenido, además de comunicarse, entenderse y relacionarse con los distintos involucrados a las mismas.

Por ende, la comunicación digital ha permitido en el mundo educativo a nivel general pueda gestionar el conocimiento de forma colaborativa, evidenciándose la inteligencia colectiva. En este sentido, se observa que la Web 2.0 propicia a las bibliotecas públicas el alcance en lo comunicacional, además, potencia el uso social y colaborativo de todo el talento humano, gestionándolo de manera óptima (Vela, op. cit.). De igual manera, la comunicación digital para las bibliotecas públicas fortalece la integración entre los involucrados, adecuándose a las necesidades y hábitos sociales que buscan información. De allí pues que, por medio de esta herramienta estas instituciones se ven obligadas a redefinirse debido a que se generan cambios paradigmáticos, estratégicos y operativos que se desarrollan dentro del mundo digital.

### **2.3.8 Redes sociales**

Este ha sido un término que se ha empleado durante mucho tiempo para atribuírsele a aquel conjunto definido por individuos, grupos, organizaciones, comunidades, sociedades, entre otros, donde los mismos guardan vínculos o relaciones sociales, de allí pues, que este constructo existe desde que el hombre vive en sociedad. (Chadi, 2019). En consideración a lo

anterior, se tiene que esta variable puede ser interpretada como todas aquellas relaciones donde un individuo o varios perciben ese lazo entre sujetos como propias. De esta manera Contreras (2020) explica que las redes sociales se trata simplemente de una estructura de vínculos entre personas que son semejantes, por lo tanto, estas pueden estar comprendidas en unas subredes las cuales estarán definidas por ciertos criterios que hagan la referida distribución, es decir, a factores familiares, amigos, compañeros de trabajo o de estudios, entre otros, donde estas redes se irán incrementando a medida que los sujetos vayan socializándose, ya que un individuo integra o busca conocer a más personas.

Ahora bien, esta teoría debido a la globalización y avance tecnológico de las redes sociales se ha ido inmiscuyendo en el mundo cibernético, permitiendo que la red social se pueda observar como aquel lugar de la web donde las personas comparten mensajes, fotos y videos con su grupo de amistades, familiares, entre otros, y donde estos individuos vinculados virtualmente van creciendo a medida que sus pares van integrándose de manera espontánea o cuando son invitados a formar parte de la red social (Chadi, op. cit). En este sentido, las redes sociales son comunidades virtuales, es decir, plataformas de internet que agrupan a personas que se relacionan entre sí y comparten información e intereses comunes, siendo éste su principal objetivo: el entablar comunicación con otras personas, ya sea para reencontrarse con antiguos vínculos o para generar nuevas amistades.

#### **2.3.8.1 Redes sociales como recurso informativo y la abundancia de datos**

Las bibliotecas para poder construir un espacio virtual de comunicación fluida con sus usuarios, deben conocer que las redes sociales representan una nueva fuente de información, concebida como un producto innovador que contribuye ampliamente en la accesibilidad de la

información, fomentando su democratización. Sobre este tópico, García comenta que, hoy en día el usuario puede introducir sus propios contenidos y tener sus propios usuarios, a la vez que consume productos informativos de otros usuarios que realizan la misma operación. Los canales de información modernos de éxito apuestan por una interacción creciente entre usuarios y el medio de comunicación. Allí donde los usuarios puedan expresarse, compartir, encontrarse y socializar, será donde surja su identidad como grupo en torno a una temática concreta. Esta identidad colectiva es la clave para la fidelización de estas personas en torno a un canal de información. (García, 2020).

Las redes sociales ofrecen diferentes formas de acceder, producir y compartir contenidos desde los usos que hacen los usuarios. En consecuencia, nos enfrentamos a un entorno digital donde el flujo de información es muy constante, la producción de información, la digitalización y difusión de la misma ha aumentado exorbitantemente generando infoxicación. También conocida como sobresaturación de información, el ruido-interferencia, que puede llegar a generar angustia en el usuario por no sentirse en condiciones de encontrar la información buscada. Todo este fenómeno de multiplicación de la cantidad de información que existe en el mundo se ha venido a llamar la 'explosión de la información', aunque más bien debería llamarse la 'explosión de la desinformación', indigerible y confundidora. (Cobo, 2007).

En este contexto, la utilización del internet parece una actividad cada vez más compleja, donde se almacenan enormes cantidades de datos y contenido, generando la necesidad de un espacio donde los usuarios puedan localizar los recursos que emplea habitualmente. Estamos cada vez más conectados, pero este hecho se puede convertir en un esfuerzo baldío si no hacemos un uso regular e intensivo de la tecnología en nuestro día a día con el objetivo de ser más eficientes y más eficaces (De Haro, 2012). Ciertamente, derivado de estas aproximaciones,



es necesaria la intervención humana mediante un instrumento que facilite la gestión de la información digital.

### **2.3.9 Blog**

Según Kadushin (2015), el blog también es conocido como bitácoras o weblog, por lo tanto, se basa en un sitio web donde uno o varios autores llamados en inglés bloggers, publican regularmente artículos de temas variados donde los mismos son ordenados cronológicamente, desde lo más actual al menos vigente. Asimismo, el mencionado autor, señala que esta herramienta comunicacional digital permite a los usuarios un espacio donde pueden dejar comentarios compartiendo de esta forma información con los medios sociales.

## CAPÍTULO III

### 3 MARCO METODOLÓGICO

#### 3.1 Enfoque de la investigación

El estudio planteado dentro de este trabajo de licenciatura, la cual lleva como título “Curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales. Una mirada de Especialistas en Bibliotecología”, se encuentra insertado dentro del objeto de estudio de las ciencias sociales y bajo el paradigma cualitativo, donde, Martínez (2014) manifiesta que este modelo “trata de identificar, básicamente la naturaleza profunda de su comportamiento y manifestaciones.” (p.66). Por lo tanto, este estudio se presenta bajo el paradigma cualitativo puesto que toma como punto focal la mirada de dichos especialistas desde el contexto de las aulas virtuales.

Así mismo Martínez (op. cit) complementa, que este paradigma se muestra holístico, interpretativo, es decir, se fundamenta en la credibilidad y está diferenciado por la carencia de objetividad de la realidad social que es inseparable de los sujetos participantes de sus expectativas, intenciones, sistemas de valores y de cómo cada sujeto percibe la realidad y sus propios hechos. Es así que la presente investigación se despliega a través de la interpretación de expresiones verbales y no verbales de los diferentes informantes sobre la realidad que se desprende en base a la mirada de los especialistas en bibliotecología en el proceso de curación de contenidos para el uso de plataformas digitales.

### **3.2 Tipo de investigación**

El presente trabajo investigativo es de carácter descriptivo, considerando que este tipo de investigación tiene la intención de detallar las propiedades importantes de individuos, conjuntos de personas, sociedades en general y/o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis. En todo caso, miden o evalúan los diferentes contextos, dimensiones, así como también elementos del fenómeno o fenómenos a indagar. (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

En este sentido, la investigación descriptiva direcciona a los autores de una investigación en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Por lo tanto, la investigadora del presente estudio planeó medir las variables en su ambiente natural, sin necesidad de manipularlas, donde se concentró solamente en describirlas. De allí pues, que la autora de este estudio se apoyó en informantes claves que desde su perspectiva y experiencia compartirán sobre los desafíos y oportunidades que enfrentan las bibliotecas públicas al desarrollar la metodología de la curación de contenidos para el uso de plataformas digitales.

### **3.3 Diseño de la investigación**

La habilidad metodológica cualitativa, permite diversas actividades que le facilita a todo investigador recolectar información a partir de las observaciones de entrevistas, narraciones, notas de campo, entre otros elementos que proporcionan información relevante para el estudio. (Rodríguez, 2014). Por ello se hace necesario, señalar que la investigación se fundamentó en un diseño fenomenológico. En consecuencia, por medio de este diseño la investigadora pudo estudiar las variables sujetas de estudios como fenómenos sociales, permitiéndole reflexionar sobre el diálogo que tuvo con los informantes claves, desde su intersubjetividad, interpretando lo observado en los entrevistados y el contexto social estudiado. (Katayama, 2014)

### 3.4 Informantes claves

Para cumplir con los objetivos propuestos en esta investigación será necesario seleccionar como unidad de análisis a especialistas en bibliotecología y plataformas digitales. En consecuencia, se señala que la unidad de estudio en esta investigación son sujetos que brindaron información de interés que facilitó el análisis en cuanto a la curación de contenidos y plataformas digitales.

De esta manera, se infiere que los informantes fueron seleccionados por su amplio juicio en la temática investigativa, de allí pues que los mismos en su totalidad son profesionales de Licenciatura en Bibliotecología, como con amplio conocimientos sobre la web 2.0, es decir, redes sociales, blog, entre otras aplicaciones tecnológicas, que por cuyas sapiencias se consideran calificados para la contribución y el aporte en el estudio realizado. De esta forma, las entrevistas se realizarán en diferentes ambientes y entornos. En este sentido, la presente investigación estimó que los informantes estuvieran conformados por tres (03) profesionales, que a continuación se describen en la tabla No. 2:

**Cuadro N° 1. Informantes Clave.**

<b>N° de Informante</b>	<b>Apellido- Nombre</b>	<b>Profesión</b>	<b>Criterio de Selección</b>
Informante N° 1	Elsi Jiménez	Lic. en Bibliotecología	Docente de la Escuela de Bibliotecología y Archivología de la UCV. Directora de la Biblioteca Emilio Rodríguez Demorizi del Instituto Tecnológico de Santo Domingo en República Dominicana
Informante N° 2	Gabriel Martínez	Lic. en Bibliotecología	Especialista en manejo, control y desarrollo de archivos audiovisuales, sonoros y fotográficos. Gestor de Redes Sociales y Desarrollo de Contenidos.

			Coordinador en @abracaracas
Informante N° 3	Luisa Caruto	Lic. en Bibliotecología	Gestora de las Redes Sociales de la Biblioteca Pedro Grases (Biblioteca de la Universidad Metropolitana) @bibliounimet

**Fuente:** elaboración propia (2024)

### 3.5 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para la construcción de esta investigación, se establecieron una serie de instrucciones y actividades que facilitó la recolección de la información con la finalidad lograr de forma óptima el debido análisis de los datos. En tal sentido, el presente estudio se apoyó en la técnica de la entrevista semiestructurada y la revisión documental. Partiendo de la afirmación antes expuesta, se define en primer lugar la entrevista semiestructurada, donde, Hernández y otros (op. cit.), manifiestan que suele ser una técnica de recolección de datos, donde, por medio de conversaciones entre el entrevistador(a) y entrevistado(s) se puede obtener información relevante sobre la temática investigada, partiendo de que la misma se basa en una guía o preguntas, donde la investigadora tuvo la libertad de introducir preguntas adicionales con la finalidad de recolectar datos importantes que necesite conocer para el desarrollo del estudio.

Por ende, la autora del presente estudio se apoyó en el instrumento de una guía de preguntas abiertas, permitiéndole obtener información selecta que facilitará el desarrollo del estudio planteado. En razón de lo expuesto, esta técnica proporcionó la escogencia y aplicación de la información consultada para presentarla de manera ordenada y sistemática en la investigación. En este sentido, la investigadora se fundamentó en documentos (libros, trabajos de grado, trabajos especiales de grado, artículos científicos, entre otros archivos de datos que serán útiles para el resultado de los objetivos planteados en estudio.

### 3.6 Categorización y triangulación

#### 3.6.1 Categorización

Martínez (op. cit) afirma que la categorización consiste en:

Clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significativas, de ir constantemente diseñando y rediseñando, integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p. 71).

Por lo tanto, la investigadora por medio de la categorización podrá identificar la idea principal asociando a cada variable una determinada categoría y subcategoría, donde esto direccionó a la autora a establecer un razonamiento inductivo, ya que se aplica en los principios descubiertos a casos particulares, es decir, a partir de un enlace de juicios señalados por los informantes claves, que conllevarán a constituir conclusiones generales. En todo caso, Martínez (op. cit.) indica que la categorización o sistema de categorías, se fundamenta por medio del marco teórico establecido en la investigación con la finalidad de definir las categorías y subcategorías, facilitando la elaboración de listas de rasgos extraídos a partir de las investigaciones que se realizan en el contexto natural. De esta manera, se presenta la categorización del presente estudio:

**Cuadro N° 2. Categorización de la información**

<b>Objetivos de la investigación</b>	<b>Variables</b>	<b>Categorías</b>
Conocer la situación actual de las bibliotecas públicas en relación a los servicios bibliotecarios a través de la Web 2.0.	Bibliotecas Públicas	Servicios bibliotecarios
		Web 2.0
Comprender la importancia que tiene la metodología de la curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.	Curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.	Curación de contenidos digitales
		La biblioteca como curadora de contenidos
Analizar la curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales.	Cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales	Proceso de curación de contenidos digitales
		La curación de contenidos y los servicios bibliotecarios de

		información
--	--	-------------

**Fuente:** elaboración propia (2024)

### **3.6.2 Triangulación de la información**

Para Denzin y Lincoln (2005), expresan que “la triangulación puede ser de datos, de investigadores, de teorías, de métodos o múltiples” (p. 73). De allí que, en esta investigación se realiza tomando en cuenta la información proveniente de los entrevistados. Por lo tanto, la triangulación de información supone el empleo de distintas estrategias para sus recogidas, donde los referidos autores, manifestaron que su objetivo es evaluar el rigor y la calidad en los estudios cualitativos.

De esta manera y según Rojas (2012) esta estrategia consiste en contrastar datos provenientes de diversas fuentes, técnicas, métodos, investigadores, e interpretaciones desde distintos enfoques teóricos. De igual manera, el mencionado autor indica que en la triangulación no necesariamente tienen que ser tres los elementos que se contrasten, sino que, todo dependerá de lo que se obtenga. Por lo tanto, se realizará un análisis interactivo, el cual se logrará con la participación de los profesionales en Bibliotecología que sirven como informantes. En este tipo de análisis, la observación, más que la persona o grupo, es la interacción para posteriormente interpretar la información.

## CAPÍTULO IV

### 4 PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1 Análisis de la Información

Las entrevistas fueron conducidas en el ámbito laboral de cada informante, es por eso, que fue fundamental para la investigadora captar todo aspecto comunicacional emitido por los entrevistados, en todo caso fue necesario que la autora estuviera atenta a indicadores de emoción, reacciones, sentimientos que puedan ser transmitidos pero no se vean reflejados en el texto. (Hughes y Tigh, 2002). Los contenidos de las entrevistas estructuradas fueron presentados aplicando la matriz del modelo de Glater, por lo tanto, se transcribió la información exacta proporcionada por los informantes. Al respecto González y Hernández (2001) destacan que el modelo Glater: “constituye una tabla de especificaciones en la cual podemos registrar la evidencia y al mismo tiempo ilustrar su análisis interpretativo.” (p.61)

En este sentido, el mencionado modelo se consideró como el más apropiado para la jerarquización de la información y su análisis, facilitando así la resolución de los objetivos de la investigación planteados en el capítulo I. La matriz está constituida por tres columnas, organizando la información proporcionada por los informantes, dentro de la tabla se encuentran identificadas en la primera columna las variables y categorías, seguido de la enumeración de las líneas en la segunda columna y por último la transcripción de las entrevistas realizadas.

**Cuadro No. 3. Matriz de entrevista**

<b>Variables</b>	<b>Líneas</b>	<b>Textos de las Entrevistas, Grabaciones y Anotaciones</b>
<b>Bibliotecas Públicas</b>		<b><u>Servicios bibliotecarios, Web 2.0.</u></b>
		<b>Informante 1:</b>
	1	Si en las bibliotecas públicas deben tener mayor presencia
	2	de la en las plataformas digitales es un rotundo sí el
	3	contexto actual nos lleva a que las bibliotecas públicas o
	4	cualquiera en las categorías que nosotros estemos
	5	trabajando disponibles actualmente mayor cantidad de
	6	personas pueden tener acceso a esos recursos también
7	está la enorme cantidad de recursos en línea que tenemos	
8	actualmente disponible de audiolibros, revistas, base de	



<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	<p>9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54</p>	<p>datos, recursos multimedia, etcétera otro elemento interesante para la vinculado con las bibliotecas públicas es también la comodidad para que el usuario tenga acceso a estos servicios digitales el préstamo de libros electrónicos es un hecho desde hace ya muchísimo tiempo en las y la biblioteca pública también eso conlleva a un a unos desafíos porque esos desafíos están vinculados uno con la alfabetización informacional es decir mejores recursos, lo que lo cómo reconocen las <i>fake news</i> por ejemplo se debaten entre mantenerse en la presencialidad con elementos tradicionales. Eh tradicionalmente las bibliotecas públicas han tenido un gran acceso a la comunidad a la que sirven, han sido eh mes instituciones que han prestado más allá de los servicios tradicionales de la biblioteca, la oportunidad que la comunidad interactúe en sus espacios. Esto ahora se potencia aún más con las plataformas tecnológicas y con los recursos tecnológicos que tenemos actualmente disponibles. Muchos de esos en libre acceso. Facilita entonces que la relación entre comunidad y biblioteca pública se amplíe y de hecho esa comunidad puedes tener el mundo conectado y puedes estar interactuando en una biblioteca pública si hay algún servicio, algún producto o alguna actividad de interés en cualquier parte del mundo, siempre y cuando esté conectado. Sí lo facilitan enormemente, lo han facilitado a través del tiempo, ahora con todas estos desarrollos tecnológicos que tenemos desde las tradicionales bases de datos hasta el uso de inteligencia artificial actualmente, permiten que haya un mayor acceso y disponibilidad de recursos, por lo tanto, ehh superan las limitaciones anteriores de la biblioteca en cuanto a horarios y espacio físico ya no tenemos esas limitaciones, y otro aspecto que se pueda agregar los recursos con los que puede contar una biblioteca pública, eh que son los recursos físicos, eh impresos vamos a llamarlo así, eh se mantienen, pero adicional están los sistemas que podemos tener, uno de gestión de recursos de información en la biblioteca y otros todos los recursos o herramientas que tenemos para ser visibles y accesibles la información contenida ya sea en nuestras propias colecciones, es decir, las propias colecciones de las bibliotecas públicas o las que estén disponibles en acceso abierto, entonces permite que el usuario obtenga mayor cantidad de datos e información que van a facilitar, uno su gestión para convertirlo en conocimiento, el uso actualmente de estos desarrollos de inteligencia artificial potencian aún más la posibilidad del</p>
---------------------------------	---	--

<b>Cuadro N° 3 (Cont.)</b>	55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100	usuario para hacer una gestión de conocimiento y la biblioteca pública es perfectamente una abanderada para llegar a mayor cantidad de personas en la sociedad, eh permite que se mantengan los usuarios, es decir si la biblioteca produce o sea está actualizada y está montada en la innovación, eso va a permitir que nuestros usuarios estén también actualizados porque van a contar con datos e información, herramientas tecnológicas, formaciones de la de lo que requiere en este momento la sociedad. Eso también hace que interacción sea mucho más dinámica entre la biblioteca y nuestros usuarios, eh porque ahora tu puedes hacer consultas en cualquier momento, donde tienes <i>chatbot</i> que te dan respuestas, tienes una cantidad de herramientas que te que te permiten eso manejar enormes cantidades de información y llevar una actividad mucho más interactiva. Así mismo la biblioteca, los recursos tecnológicos actuales permiten llegar a un nivel de personalizar, la experiencia del usuario con la biblioteca, eso es una de las grandes ventajas, porque no es un grupo de usuarios la que tú le diseñas un servicio para todo un conjunto de usuarios, sin embargo, puedes particularizar de acuerdo a las necesidades de muchos de ellos, entonces eso eh nos permite por ejemplo dar recomendaciones eh y eh a los usuarios de documentos, cuando habla de documentos, es en el sentido amplio para nosotros los bibliotecólogos un documento, donde tú le puedes dar recomendaciones de recursos de información de acuerdo al perfil de ese usuario, lo que se hacía anteriormente cuando se le solicitaba el perfil al investigador o al usuario, eso actualmente se resuelve de una forma expedita con las plataformas tecnológica que tenemos. <b>Informante 2:</b> Evidentemente que sí es necesario que las bibliotecas públicas tengan presencia, eh bueno yo creo que ahorita hay muchas plataformas digitales, no solamente diría las redes sociales sino en las páginas webs, creo que los blog funcionan muchísimo. Por supuesto que sí obviamente creo que una de las funciones principales de la biblioteca pública, es ser democráticas, ser abiertas a todo tipo de público, entonces obviamente estar en plataformas tecnológicas ayuda a que se expanda como un poco más, eh su función y obviamente las convertirían más activas y participativas para los usuarios y para quienes quieran consultar información en ellas, no. Efectivamente sí es necesario que el uso de estas plataformas tecnológicas de
--------------------------------	---	---

<p><b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b></p> <p><b>Bibliotecas Públicas</b></p>	<p>101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146</p>	<p>las bibliotecas públicas puedan ayudar a los usuarios a mejorar sus procesos de búsqueda y pues eso generaría como resultado una mejor gestión del conocimiento, no. bueno yo creo que, o sea es una pregunta bastante compleja de responder porque bueno eso va a depender como de la red de biblioteca pública que exista, va a depender del país, va a depender de la región, o sea depende muchas cosas porque, bueno yo creo que por lo que yo he podido leer y lo que he podido consultar y la información que consumo diario percibo que sí hay muchas bibliotecas tratando sobre todo países por ejemplo bibliotecas públicas en España, eh Argentina quizás un poco yo diría más que la sobre todas las bibliotecas públicas que están presentes en países un poco más desarrollados, pues saben que convertirse en una biblioteca 2.9, e incluso 3.0 es necesario para que obviamente tener una mejor relación con sus usuarios, no. O sea prestar una mejor calidad de servicios, llegar a una mayor cantidad de población, poder generar incluso políticas culturales a partir de estas plataformas, entonces bueno yo te diría que muchas sí lo están percibiendo. Pero bueno no quiere decir que todas en general lamentablemente yo creo que en nuestro país dejó de existir una red de bibliotecas públicas que entendiéndose que eso era de los primeros objetivos que tenían que desarrollar y bueno también en su parte mucho de la falta de institución que proviene como de la casa prima o el núcleo principal, que sería en este caso la biblioteca nacional quién es quién lleva las bibliotecas a la red de bibliotecas públicas, yo creo que han hecho como el intento porque además habían programas e incluso finales de los años 90 y principio de los 2000, donde había una intención de convertirse en bibliotecas 2.0, tener catálogos en línea, tener como una serie de plataformas que ayudarán a visibilizar mayor la información que tenían cada uno o los fondos que tenían cada una de estas bibliotecas, pero no sé si de verdad perciban que ese cambio está allí, no. Quizás bueno tiene que ver un poco más con la gestión de estado políticas de estado, en cuanto al desarrollo de las bibliotecas pero sí creo que no sé si todos como que perciban esa realidad.</p> <p><b>Informante 3:</b></p> <p>Claro por supuesto, es que definitivamente las bibliotecas siguen cumpliendo la función de promover su acervo documental. Para el caso de la biblioteca pública la promoción de lectura bien se adapta a las plataformas</p>
---	--	---

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192	digitales. Bien se puede observar que las bibliotecas a través de redes sociales y canales digitales realizan campañas, promocionan actividades, crean productos, entre otras cosas. El apoyo al usuario para facilitar información de calidad permite que se cumpla con la gestión de conocimiento. Las plataformas digitales hacen más expedito esta actividad. No. En el caso de Venezuela es un poco complejo llegar a ese nivel debido a muchas restricciones de tipo tecnológico, por lo que se busca una fusión de servicio presencial y virtual.  <u><b>Curación de contenidos digitales, la biblioteca como curadora de contenidos</b></u> <b>Informante 1:</b> Desde el punto de vista de los profesionales, nosotros estamos formados para precisamente comprender la importancia del desarrollo de las colecciones en las bibliotecas y en el área de las bibliotecas públicas, el personal que ha sido formado técnicamente y profesionalmente, tiene ese sentido, esa comprensión de la importancia de seleccionar contenidos actuales, vigentes que respondan a las necesidades de nuestros usuarios, eso es parte de nuestra formación, de hecho nuestra razón o nuestra importancia es que conocemos de fuentes de información, somos expertos en fuentes de información, por lo tanto, desarrollamos criterios para poder ampliar las colecciones físicas o digitales. En la medida que nosotros formemos a nuestros usuarios y que también el personal de la bibliotecas públicas tenga esa formación de identificar en la medida de lo posible cuando una información está cargada de datos erróneos está siendo manipulada para ofrecer información de calidad al usuario Sí nosotros en nuestros talleres de alfabetización internacional eso es uno de los puntos que desarrollamos y las bibliotecas públicas muchas de ellas lo están implementando en el mundo. Sí, en las bibliotecas hemos hecho curación de contenidos, cuando utilizamos criterios técnicos para seleccionar los materiales que van a ingresar a nuestras colecciones, los materiales que son parte o que le vamos a facilitar a nuestros usuarios. Entonces, la curación de contenido que ahora la denominamos así, es fundamental para el desarrollo de colecciones, para ofrecer un servicio pertinente y sobre todo que genere confianza en nuestros usuarios. Uno es definir el usuario a quienes van o a quienes atiende esa biblioteca, sus usuarios reales en este momento eso es yo creo que eso es lo primero, identificar
---------------------------------	--	--

**Curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.**

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238	los temas o las áreas de interés de esa comunidad de interés, es decir conoce a tus usuarios. Luego identificar fuentes confiables para poder que esa información que tú vas hacer posible que el usuario acceda a ella y que tenga conocimiento de ella, y que interactúe. En el caso de la biblioteca pública o cualquier otra biblioteca es indispensable contar con fuentes confiables de información, o sea ahí están los académicos o los sitios, bueno académicos, bases de datos, redes sociales y uno dice académico pero en los académicos también están los institucionales, es decir que se tengan o que cuenten con un respaldo institucional de organismos reconocidos en los temas que se vayan hacer estas en el proceso curación de contenidos. Entonces, en el caso de las bibliotecas públicas, son muy muchos los temas que se abordan pero como la biblioteca pública, en el caso de la región de América Latina y el Caribe cumple función de bibliotecas escolares también, entonces ahí yo lo asocio directamente con la parte educativa. Hay herramientas de curación de contenido actualmente en la red para descubrir, para organizar y compartir contenido, allí en las redes sociales tienen una gran, o sea se convierte en herramientas que potencian el poder llevar estos contenidos a unas audiencias mayores dentro de las bibliotecas públicas, eso significa que hay que hacer todo un plan de búsqueda permanentes en los repositorios o en los sitio y micrositos de interés y que ya han sido identificados y más los otros que van surgiendo, entonces siempre estamos en una búsqueda constante de sitios para poder identificar recursos que podamos compartir con nuestra comunidad. las redes sociales, yo he insistido que son bien importante y bien interesantes para hacer esos seguimientos, eh hay que hacer por ejemplo cuando utilizamos estos medios digitales la organización de los contenidos por categoría temática o por temas específicos, que es la clasificación que hemos hecho tradicionalmente en las bibliotecas adquieren un valor adicional y si a esto le sumas que podemos utilizar etiquetas para facilitar la búsqueda y navegación mejor aún. En la web también están los tableros temáticos para plataformas, se debe agregar valor a la información que vamos a compartir así sea como un comentario, con resúmenes o un análisis, porque esto precisamente no es repetir la información, sino que le estas dando la valoración a esa información desde el punto de vista del profesional de la información. Entonces compartir información curada le da una mayor visibilidad a la biblioteca y bueno los medios van
---------------------------------	--	--

**Curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.**

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284	<p>desde las redes sociales, los boletines tradicionales pero este momento en la web, blog, podcast son también maravillosos para que la comunidad interactúe con la biblioteca y bueno evaluar permanentemente el proceso de curación, si se está llegando a la audiencia, si los contenido son útiles y si las estrategias que estamos desarrollando son las adecuadas. Yo pienso que el papel más importante es la confianza en que los contenidos que ese usuario está leyendo han sido validados previamente desde el momento en que se genera por la institución, que respalda esa información hasta la segunda fase de descripción, clasificación, y visualización de esa información por parte de los usuarios. Entonces yo creo allí está un punto focal para nuestros usuarios de bibliotecas, en la medida que ellos se sientan confiados en esa información, en esa medida pueden entonces continuar en nuestros fieles seguidores en la web.</p> <p><b>Informante 2:</b></p> <p>Pues sí, lógicamente debe hacer una comprensión crítica para bueno hacer una selección, incluso no solamente de los contenidos actuales sino parte mucho de las colecciones, no. El desarrollo de las colecciones son muy importantes para las bibliotecas, este tipo de biblioteca que va llegar a un muchas personas en las localidades donde se encuentren y que no siempre estas mismas personas no tienen el grado de comprensión, es importante que la biblioteca se convierta como en un centro que haga mejor su curación de contenido, de sus colecciones y de la información que está ofreciendo a estos usuarios, entonces si es importante que exista esa comprensión de parte de quienes dirijan y trabajen estas bibliotecas públicas, eso parte mucho, para mi parte mucho de la ley de estado donde considere los contenidos que se quieran promover, sin embargo dentro de una biblioteca pública no debería ver por ejemplo censura o no debería ver ningún tipo de control o qué tipo de información se curar o no, pero sí es importante de quienes laboran ahí puedan tener como una especie sentido lógico y común en cuanto a lo que van a ofrecer a través de sus plataformas e incluso a través de la misma biblioteca física, entonces si es necesario que exista esa comprensión. Puede que perdure porque en algunos casos o en algunos momentos va tener que ir modificándose, adaptándose, e incluyendo cosas, quizás descartando cosas, pero lo que sí la curación de contenido como metodología de digamos como de desarrollo de</p>
---------------------------------	--	---

**Curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.**

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	<p>285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 223 324 325 326 327 328 329 330</p>	<p>conocimiento, de difusión de conocimiento eh, va existir siempre, además en las bibliotecas ha existido, no. Porque tu cuando empiezas a tener una biblioteca, tu no escoges todos los libros que tienes, para eso tienes que desarrollar una metodología y esa metodología la vas a desarrollar dependiendo lo que tú quieras y casi siempre perdura en el tiempo, pero bueno dentro de esa metodología van a ir cambiando, quizás antes podías escoger libros de ciertos formatos, después con el tiempo sabes que los libros van cambiando de formato, entonces tú tienes que adaptarte a eso. Entonces la curación de contenido va cambiando. Te comentaba que bueno la bibliotecas públicas siempre van a regirse o como uno de sus características fundamentales siempre va como dirigido a la localidad donde se encuentra entonces para mí el poder generar un proceso dentro de una biblioteca pública de desarrollo de contenidos o de curación de contenidos siempre va como muy ligada al entorno de esa biblioteca, por ejemplo no es lo mismo tener una biblioteca pública en Barlovento, en Maracaibo, y en Caracas en porque bueno los temas siempre van a ser distintos, los procesos quizás pudieran ser los mismos en cuanto al escoger los temas o al escoger el contenido que va a estar allí pero bueno los temas siempre van a cambiar, o seguro existan similitud en contenidos, sin embargo no manejan los mismos temas. Entonces, no quiere decir que por ejemplo en la biblioteca de Maracaibo no va a haber nada de cacao, pero quizás la industria de desarrollo de cacao está mucho más permanente o más desarrollada en barlovento. Entonces allá quizás hubiese distribuido más mis contenidos de cacao, lo que no quiere decir que las otras bibliotecas no puedan existir esos temas pero a lo que voy es que en sí yo creo que es importante siempre hacer como un estudio de la población, de la localidad, el entorno, de las tradiciones e incluso del desarrollo económico de esa localidad, porque bueno en base a eso tú puedes saber que puedes desarrollar allí, en cuanto a desarrollo de contenidos o curación de contenidos, no. Es importante me parece a mí que eso de estudiar a la población sea como uno de los mayores objetivos o esto funciona muchísimo, hacer un estudio de campo en la localidad donde se encuentra la biblioteca pública, incluso lo hablo un poco físico pero bueno sé que la pregunta va dirigida hacia las plataformas digitales pero en lo físico por ejemplo tienes un detalle que sí es importante saber por ejemplo el estado de conservación de la colección física. Pero en las plataformas digitales también vas a tener por ejemplo a veces</p>
---------------------------------	--	---

<p><b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b></p> <p><b>Curación de contenidos para las bibliotecas 2.0.</b></p>	<p>331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376</p>	<p>inconvenientes porque bueno tienes que saber cómo cuál es la mayor cantidad de personas que tienen acceso por ejemplo a una computadora, a un teléfono, a dispositivos móviles, donde creo que en principio y resumiendo un poco mi respuesta es yo creo que saber un poco el entorno, saber del tipo de usuario es importante, ver el desarrollo tecnológico de la localidad. Esto va a ayudar a la hora de tener una biblioteca pública que pueda a su vez físicamente generar un entorno más grande o más amplio en cuanto a inversión tecnológica, para la consulta de información en sus salas. Yo creo que lo importante de curar contenidos hoy en día es en principio menos información mucha más calidad necesitas que bueno estos usuarios que vayan a consultar esa esas plataformas puedan identificarse inmediatamente con los que están buscando, o sea que sea su interés y que este como más a la mano. Eso tiene que ver un poco con el almacenaje de la información, que bueno que también tiene que ver con, que la información esté disponible por ejemplo que yo vaya a una página web y que esa página web me diga yo tales artículos, entonces tu entres al artículo y les un clic y listo entres y ya tienes el artículo disponible y puedas revisarlo sin ningún problema, sin mayor registro. Pero lo más importante hoy en día es que la información sea súper actualizada, porque para los lectores e investigadores buscan información más actual y comprobada, de unas buenas fuentes de información que puedan comprobar y confían en ellas, por eso que es necesario que se mantenga, ha estado y debe seguir y más en estos tiempos. Hoy en día para que incluso los usuarios puedan sentirse como más cercanos a estas plataformas o en el caso de las bibliotecas 2.0 es que bueno mucha información también venga acompañada de infografía, de videos, de audios, entrevistas, no sé de una cantidad de información audiovisual, porque la gente necesita mucho hoy en día de estos componentes, porque bueno eso ayuda a que las personas tengan como una mayor facilidad de comprensión, algunos bueno es más fácil leer, para otros es más fácil escuchar, para otros ver y escuchar es importante. Entonces yo creo que ese tipo de formato siempre ayuda a que estas plataformas puedan tener como mayor visibilidad.</p> <p><b>Informante 3:</b></p> <p>Sí, es necesario indagar sobre las tendencias mundiales y procurar adaptar productos y servicios a pesar de las limitaciones. Este pudiera ser uno de los retos del profesional. Sí, la curaduría permite aprovechar toda la</p>
---	--	---



<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422	información válida o valiosa para el usuario, además es un ahorro de tiempo. Aquí es importante tener conciencia del reto que se menciona en el punto anterior. Tener fuentes confiables y realizar consultas entre colegas es una forma efectiva. También es necesario que exista una relación con especialistas de otras áreas. La curación de contenidos es expedita y debido a la rapidez como surge la información permite dar una respuesta a la misma velocidad.  <b>Proceso de curación de contenidos digitales, la curación de contenidos y los servicios bibliotecarios de información</b>  <b>Informante 1:</b> La comprensión crítica se da con la formación de los profesionales que están en las bibliotecas, formación para quienes dirigen y gestionan las políticas informacionales, o sea las políticas públicas internacionales en los países y en las regiones, yo creo que eso es fundamental porque en la medida que haya esa comprensión, yo no sé si crítica o no porque eso es otro elemento a discutir el término crítico, en la medida que las personas tengan el conocimiento de por qué estamos seleccionando contenido, de qué manera los estamos seleccionando, a qué necesidades estamos respondiendo en esa medida se da la interacción entre la selección de contenidos digitales para las bibliotecas públicas y la posibilidad de estar, de cubrir una necesidad en la población. Bueno mi experiencia está en la bibliotecas universitarias repito, y ha sido muy positivo porque, si bien nuestros usuarios físicos cada día vienen menos a las bibliotecas las interacciones con nuestros recursos digitales es enorme, yo te puedo decir en la institución donde estoy en este momento la biblioteca donde estoy al frente en este momento de ella, el año pasado nosotros llegamos a tener uno cerca de un poco más de 10 millones de consultas en nuestros recursos de información. Entonces eso ya es un indicador de cómo el aspecto digital o el ambiente digital es el que solicita el usuario, en el que requiera el usuario y es donde nos tenemos que ser énfasis, así que me parece importante la comunicación digital y la comunicación digital, no solamente el compartir noticias y no compartir datos e información. Bueno la curación de contenido tiene una primera fase que es la selección de los documentos y desde el punto de vista técnico de nuestra profesión, la selección de documentos responde a los objetivos de la biblioteca responde a la visión y misión de esa biblioteca y
---------------------------------	--	--

**Cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales**

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468	de la institución a la cual responda, si está escrita alguna institución en particular, entonces la curación de contenido pasa primero por ese proceso de selección de los contenidos luego de evaluar esos contenidos, lo que significa que ante la diversidad, la enorme cantidad de recursos de información que tenemos disponibles actualmente en la sociedad, la curaduría es necesaria e indispensable necesaria e indispensable en la biblioteca pública o en cualquier otro tipo de biblioteca. No sé si la pregunta se puede ver en dos sentidos, desde el punto de vista del usuario de cómo se plantea el proceso de búsqueda, selección, organización y difusión de los contenidos poder formar a nuestros usuarios desde la perspectiva de lo que hemos de lo que denominamos nuestra profesión alfabetización informacional, eso es precisamente el elemento que requiere el usuario para hacer búsquedas más eficientes, seleccionar el material, organizarlo y difundirlo, esos son los elementos que nuestros en nuestros talleres de alfabetización informacional hacemos énfasis, que ocurre que ahora agregas el uso de la Inteligencia artificial para facilitar uno, la recuperación de esas enormes cantidades de fuente de información a las que tenemos acceso, que a través de la inteligencia artificial que ahora están allí al alcance de la mano. Luego, hay otro elemento que tú mencionas aquí, que es la parte de organización, no sé si la organización se puede ver desde el punto de vista del documento dentro de la biblioteca, pero desde la perspectiva del usuario la organización está más en informarlos en el uso de herramientas, para que los documentos que le son de interés, los vayan organizando en su propia biblioteca digital. Eh eso es desde la perspectiva del usuario y bueno, yo creo que algo similar también desde la perspectiva del profesional de la información quienes están al frente, es mejorar u optimizar los procesos de búsqueda, selección, organización y difusión de la información, pero yo insisto, actualmente, si tenemos acceso a sistemas de gestión de biblioteca eficiente eso es una gran ayuda, y ahora las plataformas de Inteligencia artificial también permiten que uno tenga acceso a esas herramientas y a esas fuentes de una forma abundante por una parte y que te permiten entonces afinar tus criterios de búsqueda y que lo que seleccione sea realmente los documentos que requiere el usuario para satisfacer sus necesidades. Un valor agregado es primero el acceso eficiente a la información curar contenidos que
---------------------------------	--	---

**Cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales**

<p><b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b></p> <p><b>Cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales</b></p>	<p>469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514</p>	<p>sean pertinentes a los usuarios a sus necesidades de información, que pasa desde la selección, organización de esos recursos digitales, tener plataforma que sean amigables y que sean intuitivas, facilitan al usuario el buscar información relevante, rápida y sencilla. Otro elemento es que los documentos, de los materiales que nosotros estamos proporcionando o haciendo visibles a través de nuestra web, o a través de nuestra plataforma, son de más calidad y en la medida que estén más actualizados es otro valor añadido, eh también que permite que las bibliotecas, de acuerdo a las necesidades identificadas de nuestros usuarios puedan, eso recomendarla de forma individualizada prácticamente, de acuerdo a los patrones de búsqueda y de preferencia y para eso se requieren herramientas, nosotros podemos señalar, o darle recomendaciones al usuario de documentos y lo que te decía, a través de estas plataformas actualmente es más sencillo. También puede la biblioteca hacer curación de recurso e información en una variedad enorme que van desde los artículos de revista, de videos, los libros, los podcast, no se cualquier herramienta tecnológica donde la variedad de soportes en lo que esta la información es enorme y eso enriquece la experiencia de aprendizaje del usuario y lo invita a explorar otros temas, o sea que lo lleva o lo encadena con la información. también el otro valor agregado puede ser o tener o contar con tutoriales en línea, con guías y recursos que sean para facilitar la alfabetización informacional de los usuarios, que estén disponibles no necesariamente tienen que ser exclusivamente talleres presenciales, o sincrónico sino que sean materiales que estén disponibles asincrónicamente, también pueden colaborar con la comunidad, con las instituciones cercanas para compartirles recursos que sean de su utilidad, que sean requerido por esa comunidad y acercarse a ellos, porque las bibliotecas hemos tenido un espacio de muchos años en la sociedad y ese espacio hay que mantenerlo actualmente con todos esos elementos tecnológicos que pueden verse como competidores, yo los veo como aliados que potencian la visibilidad y desarrollo de las bibliotecas públicas.</p> <p><b>Informante 2:</b> La importancia de curación de contenidos tendría que ser, o sea ir más allá de una profesión, que de por sí es importante, por lo que intenta generar para bueno, maximizar o minimizar más bien los errores en cuanto a</p>
--	--	---

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560	búsquedas y en cuanto a contenidos. Tiene que ver también allí como una forma de hacer, que bueno la gente lo vea más como una vocación para bueno compartir contenidos de calidad, que al final van a ser como una especie de motores que generan como una transformación en los usuarios, en los investigadores en las personas que consultan ese tipo de información o la información que necesiten, un poco más especializada como venimos hablando. Creo que tiene que existir como un mayor vigor en cuanto a la selección, hacer una información que sea mucho mejor seleccionada, mucho mejor filtrada, sobre todo validada, porque bueno para poder seleccionar contenidos, pues tiene que realizarlo un profesional que sepa revisar fuentes primarias, que pueda editar, pero también, validar esas informaciones que se van a colgar allí, no! En el caso, de las bibliotecas públicas creo que a veces es como un poco más complejo, porque bueno por lo general las bibliotecas públicas, aunque como lo hablábamos en preguntados anteriores a cubrir como las necesidades de una comunidad local; Pues tú necesitas saber y filtrar esa información y validar esa información que vas a colgar. Entonces, lograrla es difícil pero hay que, yo crearía en empezar como por darle más relevancia al profesional, al rol del profesional en este caso y bueno entender un poco más cómo serían estas nuevas tareas que tendrían que incluir para hacer un mejor trabajo. Continúa con mi respuesta anterior, porque yo creo que lo más importante es primero bueno saber cuál es el objetivo de esa biblioteca pública, cuál es su comunidad, que quiere transmitir, cuál es el tipo de colección que quiere custodiar y cual es obviamente la que quiere ofrecer a sus usuarios locales. Entonces para esto tiene que ver como una mejor estructura en cuanto al plan de desarrollo de la colección y eso empezaría por los mismos pasos que había mencionado anteriormente pues seleccionar, clasificar mucho mejor la información e incluso empezar a hacer ya procesos de descarte o de incorporación de informaciones una vez que hayan sido validadas, porque bueno es muy lindo como o sea como en premisa poder subir todo el contenido que tú tienes en una localidad en este caso una biblioteca pública y que pueda darle como información o distintos tipos de información a la comunidad. Pero bueno en principio los sistemas además de tecnológicos de una plataforma digital ya llegar un momento que tiene un límite de almacenaje, ya de por sí estar constantemente de una revisión de esos contenidos que se alojan en esas
---------------------------------	--	---

**Cotidianidad  
de las  
Bibliotecas  
Públicas  
mediante el  
uso de  
plataformas  
digitales**

<b>Cuadro Nº. 3 (Cont.)</b>	561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606	plataformas o con estos sistemas almacenaje para poder estar depurando e ir como contrarrestando el tema de la obsolescencia de la información, sobre todo pasa mucho en estas bibliotecas que tienden a congregarse como muchas poblaciones escolares, poblaciones universitarias, que necesitan informaciones más actualizadas, e incluso mismos usuarios más profesionalizados tienen que tener una información que sea pues mejor validada, que sea más actual. Entonces, bueno esa ese proceso de curación de contenidos tiene que ser lo más riguroso posible para que esa diversidad sea amplia, pero sea también de mayor calidad y a su vez que sea amplia pero que tampoco se extienda, entonces tener una cantidad de material que no todas va a ser necesaria, y justamente lo que se propone con la curación de contenido es minimizar la cantidad, pero sin maximizar la calidad. Si vas a tener una plataforma digital, cuáles van hacer los motores de búsquedas, como van a estar compuestos, como van a estar estructurados, como van agilizar esa recuperación de información, tiene que haber un planteamiento que venga justamente con la selección de contenido que van a estar allí, obviamente tiene que haber una categorización por materia, por autores, evidentemente siguen los mismos planteamientos de palabras claves, de indicadores que permitan pues ayudar que esa información se recupere mucho más fácil, y de manera incluso mucho más organizada, creo que es importante que esa organización a nivel digital plantee una plataforma mucho más amigable, que sea mucho más acorde a los locales que van a frecuentar esa web o esa plataforma digital. La difusión tiene que ser incluso de manera digital, tiene que aprovechar los demás recursos audiovisuales u otras plataformas digitales, que no necesariamente pueda promocionarse a sí misma, sino ayudarse con otros canales de difusión sean las redes sociales, la radio que sigue siendo un medio de comunicación importante, más sí es una biblioteca pública bastante aislada de una zona como más concurrida o más céntrica o más citadina, la televisión incluso sería un medio que aunque va obsolescencia para muchos críticos, sigue siendo un motor importante de difusión de información, que muchas veces incluso termina siendo como más accesible para todo el público, entonces bueno, creo que no necesariamente la promoción de estos contenidos como parte de ese proceso tiene que ser exclusivamente por plataforma web de la biblioteca pública, entonces hay buscar mayores estrategias para promocionar esa
---------------------------------	--	---

<b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b>	607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652	información que va estar alojada en esa web. Yo creo que las estructura físicas o los procesos mejor dicho físicos que ya se planteaban desde un principio para el desarrollo de cualquier unidad de información siguen siendo parte esencial o fundamental de estas arquitecturas de estas plataformas, son procesos que necesitan seguir manteniendo como los procesos de catalogación, clasificación, de generar tipología en cuanto a materias, creo que todos estos, digamos que todas estas normativas que hemos usados siempre en las bibliotecas físicas, siguen funcionando pero ahora bueno se llevan al contexto digital. Pero yo creo que en sí la estructura sigue siendo la misma, no lo vería tan alejado, que claro cómo te decía hay unas herramientas que proporcionan la web que te van ayudar a mejorar ciertas cosas y que van hacer mucho más fácil para la comprensión pero sigue siendo la misma estructura en resumen. Las plataformas digitales dan mayor acceso a la información, la hacen mucho más acorde a los dispositivos que la gente hoy en día que la gente maneja, yo digo que lo chévere también de poder tener una plataforma web para una biblioteca pública es la facilidad y el acceso que tiene, la gente no tiene que ir directamente o físicamente al lugar, desplazarse al lugar, sino que ahora tienes unos contenidos que puedes desde tu dispositivo móvil, incluso obviamente lo ves desde la computadora pero incluso también están los televisores pero, o sea creo que te genera una facilidad de acceso que bueno en décadas pasadas no los teníamos, teníamos que ir a juro directamente al sitio y revisar los catálogos internamente, porque no estaban clasificados en una red, entonces era más complejo. Lo otro es que bueno ayuda además por todo esta curación de contenido, a que la gente pueda acceder a la información de manera actualizada, mucho más resumida, descifrada y filtrada para comprensión de lectura, eso es otra cosa que anteriormente no lo había mencionado en mis respuestas, pero uno tiende a entender que la gente quiere leer menos, porque cuando uno realiza estudios de redes sociales o del uso de redes sociales y uno ya lo ve cuando los especialistas te van diciendo que se debe minimizar un poco más la redacción de los <i>copys</i> que vas a postear, esos contenidos deben ser un poco más resumidos, pero que sean sintetizados de manera eficiente para que la información sea más clara y más precisa, entonces creo que la gente por ahorrar el tiempo trata de leer mucho menos, también es un tema que viene ocurriendo no solamente con lo digital sino también con el
---------------------------------	--	--

**Cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales**

<p><b>Cuadro N°. 3 (Cont.)</b></p>	<p>653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670</p>	<p>físico, ahora el documento físico son menos consultados, la gente asiste menos a las bibliotecas físicas, porque bueno también hay muchos inconvenientes, sobre todo en los países de Latinoamérica por los distintos problemas sociales, donde se les dificulta ir a las bibliotecas públicas en físico. Es por eso, que se han ido más hacia lo digital, donde volvemos a lo ya mencionado en las bibliotecas web más allá de estar en un contexto digital, tienen mayor facilidad para acceder a los contenidos, que apoyado en una buena estructura digital se les hace más llamativa a las personas. Entonces, este acceso le permite a la gente ingresar a estas plataformas desde su casa, desde su trabajo o desde cualquier lugar y como te mencione, si la información cumple con que es resumida, descifrada y filtrada pues los hace involucrase más en estas plataformas.</p>
<p><b>Cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales</b></p>	<p>671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685</p>	<p><b>Informante 3:</b> Los profesionales deben establecer espacios para la actualización y reflexión. También los convenios con universidades pueden apoyar a la biblioteca pública. Hay una diversidad de plataformas donde la información puede ser presentada de formas diversas y tanto la creación de material como la curaduría pueden ser productos para el usuario. Estas competencias informacionales están presentes en el profesional que dependiendo de su experiencia recurre a formas tradicionales e incluso a la inteligencia artificial. La curación de contenidos permite un trabajo expedito, inmediato, además contribuye con la gestión del conocimiento porque dentro de la inmediatez. En el caso de la creación de contenidos se presenta la búsqueda, selección y organización, para la curaduría se acortan estos pasos.</p>

**Cuadro N° 4. Triangulación fenomenológica de la información**

Categorías	Ubicación	Interpretación
<p><b>Servicios bibliotecarios, Web 2.0.</b></p>	<p><b>I1 (L1-L86) I2 (L87-L141) I3 (L142-L157)</b></p>	<p>De lo señalado por los informantes se entiende que la Web 2.0 se presenta como una herramienta que le ha generado un abanico de posibilidades tecnológicas a las bibliotecas públicas, donde estas cada vez más logran ofrecer servicios bibliotecarios más interactivos, participativos y personalizados. Por consiguiente, estas instituciones se motivan vertiginosamente a la consolidación de su proceso de transformación hacia el uso de plataformas digitales, ya que su dirigentes han entendido que el servicio tecnológico propicia grandes ventajas para todas las personas involucradas a una biblioteca pública, es decir, usuarios, personal bibliotecario, administrativo, operativo, entre otros. En todo caso, para las bibliotecas públicas el uso de la Web 2.0 les brinda beneficios tanto en su metodología educativa, como para aquellos servicios bibliotecarios en cuanto a fomentar información para la formación de los usuarios, que con la gran diversidad de aplicaciones informáticas, las mismas pueden ofrecer una óptima la conectividad a través de diversos protocolos, estándares y tecnologías de red para que los usuarios asiduos a estas puedan acceder a la información de manera síncrona y asíncrona.</p> <p>Es por eso, que Gallardo (2023) explica que las plataformas digitales establecen la entrega de un conjunto de aplicaciones informáticas orientadas al desarrollo y despliegue de servicios bajo un conjunto de elementos que facilitan a las organizaciones a mejorar su funcionalidad. Entonces, se infiere que desde la perspectiva del servicio bibliotecario ofrecer un conjunto de actividades centradas en los usuarios por medio de aplicaciones web, evidencia que logren operar bajo una asistencia y un servicio de alta calidad. De esta manera, la relación servicio bibliotecario y la Web 2.0 propone a las bibliotecas públicas contar con elementos importantes desde <i>hardware</i> y <i>software</i> permitiéndoles a estas instituciones cubrir las necesidades que hoy en día demandan los usuarios asiduos a la búsqueda de información para gestionar su conocimiento.</p>

**Fuente:** elaboración propia (2024)



**Continuación, cuadro N° 4.**

Categorías	Ubicación	Interpretación
<p><b>Curación de contenidos digitales, biblioteca como curadora de contenidos</b></p>	<p><b>I1 (L158-L256) I2 (L257-L371) I3 (L372-L385)</b></p>	<p>Ahora bien, desde esta perspectiva de los informantes se deduce que los profesionales bibliotecólogos son un recurso esencial para la aplicación de la práctica o técnica de la curación de contenidos, debido a que estos actúan como filtros expertos, ya que tienen la responsabilidad de seleccionar y organizar el contenido de alta calidad que provienen de diversas fuentes confiables. En consecuencia, Hernández y otros (2021) concuerdan que esta acción les permite a todos los usuarios acceder a información precisa y actualizada, ahorrándose tiempo y esfuerzo cuando están en la búsqueda de información relevante. Entonces, la curación de contenidos para las bibliotecas públicas, puntualmente para las fundamentadas en plataformas digitales que se enmarca o está adaptada en los intereses y en la demanda de los usuarios que visitan o interactúan en las aplicaciones tecnológicas dispuestas para el consumo informativo.</p> <p>De esta manera, las bibliotecas 2.0 se fomentan en la curación de contenidos, debido a que esta técnica enfoca al bibliotecólogo a encontrar, organizar y filtrar contenido sobre temas de relevancia para la comunidad que accede a esta plataforma lo que implica a que el bibliotecólogo a centrarse en la demanda de los usuarios, que por medio de sus habilidades y conocimientos aplica esta práctica para generar contenidos de calidad, por ende este profesional y/o especialista en curación de contenido bajo sus argumentos académicos, investigativos, y todas aquellas políticas informacionales logra brinda destacar los contenidos interesantes.</p> <p>Entonces, en la actualidad debido a la dinámica informativa que se va viviendo, la cual se genera información constante, donde esta puede estar orientada a informaciones evolutiva, educativas, culturales, deportivas, entre otras, sin embargo también ve inventa información, por lo tanto, la curación de contenidos digitales es un principio diferenciador para toda biblioteca 2.0, y más aún donde los usuarios demandan capacitación para desarrollar eficientemente su gestión del conocimiento, lo que implica presentarle información de calidad en los entornos digitales.</p>

**Fuente:** elaboración propia (2024)

Continuación, cuadro N° 4.

Categorías	Ubicación	Interpretación
<p><b>Proceso de curación de contenidos digitales, la curación de contenidos y los servicios bibliotecarios de información</b></p>	<p><b>I1 (L386-L509) I2 (L510-L669) I3 (L670-L685)</b></p>	<p>Finalmente, se infiere que el proceso de curación de contenidos digitales no escapa de una técnica ya utilizada antes de la evolución tecnológica, es decir, desde la existencia de las bibliotecas como instituciones que alojan colecciones de información para la formación del individuo, gestionar su conocimiento, propiciar la alfabetización informacional, entre otras actividades ligadas a la academia, ciencia, investigación, pasatiempo, se ha planteado la búsqueda, selección, filtración, depuración de información dirigida una audiencia específica, que presentan necesidades e intereses particulares. Por lo tanto, desde la relación biblioteca y la Web 2.0 como herramienta tecnológica para esta institución, la curación de contenido se profundiza como una práctica fundamental debido al volumen que en esta metodología evidencia, ya que más allá del servicio que presta la biblioteca para colgar informar en sus distintas aplicaciones y/o plataformas tecnológicas, los usuarios también tienen la oportunidad de exponer información, evidenciándose un alto contenido de datos, la cual conlleva a que esta práctica optimice los servicios bibliotecarios de información.</p> <p>Entonces, Gallardo (2023) manifiesta que cada biblioteca pública bajo plataformas digitales tendrá como principio básico para la curación de contenido conocer los datos demográficos de su población meta en la Web, además debe indagar la necesidad que tiene esa población que está inmersa en internet, es decir, averiguar sobre los temas que buscan por apasionamiento, hobbies, investigación científica, académica, cultural, entre otras.</p> <p>La afirmación expuesta, conlleva a también señalar que dentro del proceso de curación de contenidos para la propuesta de servicios bibliotecarios, las bibliotecas públicas 2.0 tienen la necesidad de conocer en qué formato interactúan más los usuarios, es decir, si su población es más audiovisual, visual, o auditiva, ya que si las plataformas digitales prestan un servicio que a nivel de tecnología se les llama <i>Tripleplay</i>, es decir audio, video y datos, esto le permite al bibliotecólogo crear contenido curado que sea relevante, atractivo y útil para los usuarios.</p>

Fuente: elaboración propia (2024)

## **4.2 Postura Personal**

Las bibliotecas públicas han ido evolucionando hacia el mundo 2.0, esto debido a la globalización ya que los procesos se vienen manejando cada vez más de manera online, donde los usuarios demandan que todas o casi todas sus necesidades sean cubiertas de manera virtual. En este sentido, las mencionadas instituciones se introducen en dicho contexto tecnológico, ya sea abriendo sus páginas web o permitiendo el acceso a modo de consulta de sus bases de datos, donde, la dinámica que propone el usuario, más el entorno tecnológico que cada vez más se presenta de manera vertiginosa, conlleva a que las bibliotecas públicas presenten información confiable y oportuna, bajo un dinamismo con elementos que propongan la mayor interacción posible entre la comunidad presente en la plataforma digital de las bibliotecas y las propias bibliotecas públicas.

Por consiguiente, esto evidencia un gran desafío para estas instituciones en cuanto a ofrecer acceso a recursos digitales, catálogos en línea, servicios de referencia virtual, entre otros aspectos que les permiten incrementar el uso de los servicios y por ende, la atención a los usuarios. En todo caso, la infraestructura tecnológica para las bibliotecas públicas propone una amplia gama de servicios en línea, es por eso, que considero a la herramienta Web 2.0 como un instrumento donde las bibliotecas públicas pueden promocionar sus servicios, interactuar con los usuarios a través de redes sociales, ofrecer actividades virtuales y fomentar la participación de la comunidad en línea, todo con el propósito de proponer una óptima plataforma académica donde los usuarios logren gestionar sus conocimientos de manera óptima, bajo un formato que les propicie mayor interés por la alfabetización informacional.

Ahora bien, es aquí donde la metodología de curación de contenidos para bibliotecas 2.0 es de gran importancia, ya que les permite seleccionar, organizar y compartir información

relevante y de calidad con sus usuarios en un entorno digital, fortaleciendo el proceso de filtrado y selección de aquellos recursos informativos que se buscan presentar a los usuarios, entonces, la curación de contenidos debe aplicarse de forma sistematizada, ya que esta garantiza mostrar contenidos de un nivel alto de credibilidad para el usuario, además de evaluar la calidad y pertinencia de la información que se va a manejar en la plataforma digital de la biblioteca pública.

De ahí pues, que la curación de contenido para las bibliotecas públicas inmersas en la web 2.0, debe darse periódicamente para generar un entorno bibliotecario donde los usuarios tengan la mayor motivación de acudir regularmente a las mismas, entendiendo que exhiben información de calidad, lo que conllevaría a que se propicie una generación de redes de usuarios, siendo esto una valía para las referidas bibliotecas, ya que genera prestigio entre la comunidad de la red.

Por otra parte, afirmo que la curación de contenidos en las bibliotecas públicas a través de plataformas digitales es una estrategia muy valiosa y necesaria en la era digital en la que vivimos, debido a que esta práctica permite a las bibliotecas adaptarse a los cambios tecnológicos y a las nuevas formas de acceso a la información, brindando a los usuarios una experiencia más enriquecedora y actualizada, donde a su vez se busca promover la lectura, el aprendizaje continuo y el desarrollo de habilidades en sus usuarios al seleccionar cuidadosamente materiales educativos, informativos y recreativos, fomentando así el interés por la lectura y el conocimiento en la comunidad.

## CONCLUSIONES

Atendiendo a lo detallado dentro de los anteriores capítulos del presente trabajo de grado, donde puntualmente se estableció como objetivo general plantear la realidad de los especialistas en bibliotecología en cuanto a la curación de contenidos en la cotidianidad de las bibliotecas públicas mediante el uso de plataformas digitales, es pertinente dar respuesta a todas las interrogantes esbozadas en la investigación para llegar a obtener las siguientes conclusiones:

Partiendo desde los pensamientos de los informantes claves, las cuales estos dieron a conocer que la tecnología e innovación para las bibliotecas públicas constituye en la actualidad un eje relevante y primordial para la óptima prestación de sus servicios bibliotecarios, debido a que las plataformas digitales, específicamente, las direccionadas o fundamentadas en la Web 2.0 les facilita a estas instituciones a logra cumplir cabalmente con su propósito hacia la sociedad, desarrollando competencias para una efectiva alfabetización informacional.

Por lo tanto, los servicios bibliotecarios a través de la Web 2.0 hacen énfasis en crear en los usuarios hábitos e iniciativas de autoformación, ya que esta manera de presentar contenidos para el uso diario de personas que tienen la necesidad de gestionar sus conocimientos, obtendrá información actualizada y constante. Sin embargo, lo comentado por los informantes claves en cuanto al crecimiento de la información digital, se concluye que como esta viene en ascenso producto de los procesos propuestos por el internet, las bibliotecas públicas inmersas en plataformas digitales tienen la necesidad de crear diversas alternativas que mejoren las acciones en la gestión de la información. Es por eso, que dentro de estos aspectos la curación de contenidos digitales es una práctica que posibilita la recuperación información de manera ordenada que facilita la depuración de datos falsos o que no contribuyen de manera positiva a la gestión del conocimiento del usuario que es asiduo a la biblioteca pública 2.0.

En consecuencia, se concluye que la importancia de la curación de contenido radica en que esta técnica le permite a las bibliotecas públicas fundamentadas en plataformas digitales en seleccionar cuidadosamente materiales de calidad, para ofrecer información relevante, actualizada, que están en tendencias, además muestran novedades en diversas áreas del conocimiento. De esta manera, la curación de contenido en estas instituciones ligadas a plataformas digitales propicia a que tengan que crear compendios de información más relevantes para fomentar la participación y fidelización de los usuarios con la biblioteca pública

2.0, optimizando la relación entre las partes interesadas, además de fortalecer el rol de las bibliotecas como centros de conocimiento y aprendizaje en la comunidad.

Por otra parte, se puede concluir que la curación de contenidos en plataformas digitales amplía el alcance de las bibliotecas, permitiéndoles llegar a un público más diverso y global, aspecto especialmente importante en un mundo cada vez más conectado, donde el acceso a la información es fundamental para el desarrollo personal y profesional de los individuos, por ende es una práctica positiva que contribuye a mejorar la experiencia de los usuarios, promover el acceso a la información y el conocimiento, y vigorizar el papel de las bibliotecas en la sociedad actual, donde la búsqueda de la información es una práctica cada vez más notable y necesaria en la presente población. Finalmente, la curación de contenidos en la cotidianidad de las bibliotecas públicas mediante el uso de plataformas digitales se presenta como una alternativa en el proceso del aprendizaje significativo y experiencial innovadora, ya que conlleva a presentar información por medio de recursos que permiten el uso de textos, audios, videos, imágenes, entre otros íconos que hace de mayor atractivo para el usuario.

## **RECOMENDACIONES**

Luego de presentar las conclusiones, se exponen ciertas recomendaciones a continuación, que van dirigidas a las bibliotecas públicas inmersas en plataformas digitales:

1. El sitio web planteado como plataforma para llegar a los usuarios asiduos a internet, tiene que ser un lugar interactivo, creativo y fácil a la operatividad de los usuarios, ya que la misma al proponer recursos y servicios de la biblioteca, debe motivar a los mismos a participar bajo una navegación intuitiva.
2. Establecer su presencia en redes sociales, donde analicen cuales tienen mayor afluencia de usuarios. En la actualidad plataformas como Facebook, Instagram, X y TikTok se ubican como las preferidas de la sociedad. Y por la dinámica que estas proponen, es relevante mantener una óptima interacción con los usuarios, donde estos son participativos y brindarle respuestas a las inquietudes y/o comentarios promueven a los usuarios que accedan a las mismas con mayor regularidad.

3. Implementar un sistema de gestión bajo computación en la nube ya que este servicio tecnológico les ofrece mayor flexibilidad, escalabilidad y acceso a los recursos que maneje la biblioteca para sus servicios bibliotecarios.
4. Fomentar la participación de los usuarios para el *coworking* ya que las bibliotecas públicas 2.0 se proponen como un espacio ideal para generar el trabajo compartido por especialistas que dominan temas de interés para una comunidad.
5. Crear espacios innovadores dentro de las plataformas digitales, donde los usuarios experimenten el uso tecnológico de impresoras 3D, realidad virtual, realidad aumentada, entre otras.
6. Comprender las expectativas y preferencias de los usuarios asiduos a la biblioteca con el propósito de realizar curación de contenidos que realmente les sean relevantes y valiosos para esta comunidad.
7. Definir objetivos específicos, las cuales puedan ser medidos y de esta manera evaluar el éxito de las estrategias usadas para la curación de contenidos.
8. Monitorizar el rendimiento del contenido curado en términos de visitas a la plataforma digital, *engagement*, comentarios y/o en las conversiones que se van generando.
9. A parte de mantener las tradicionales técnicas para la curación de contenidos, es necesario que cuenten con herramientas de Inteligencia Artificial que faciliten la búsqueda, organización y presentación de contenidos, esto con el propósito de optimizar horas hombre trabajo.
10. Capacitar o actualizar tanto al curador de contenido como al *community manager* para las estrategias de comunicación digital que se van generando, las cuales permiten mantener informado a los usuarios y como el proponer contenidos relevantes para esta comunidad.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (2014). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica. Caracas: Episteme.
- Armao, E. y Huilca, D. (2021). Análisis de las estrategias de comunicación digital de las pymes del rubro de la moda femenina de Lima Metropolitana en tiempos de Covid-19. [Documento en línea]. Disponible en: <https://repositorio.utp.edu.pe/handle/20.500.12867/4300> [Consulta: 2024, marzo 25].
- Castillo, V. (2020). Los medios de comunicación en la sociedad actual: crisis, negocio y politización. [Documento en línea]. Disponible en: <https://institucionales.us.es/ambitos/los-medios-de-comunicacion-en-la-sociedad-actualcrisis-negocio-y-politizacion/> [Consulta: 2024, marzo 20].
- Celaya, J. (2010). *Las bibliotecas en las redes sociales: más allá de los «amiguitos»*. V Congreso Nacional de Bibliotecas Públicas. [Documento en línea]. Disponible en: <https://travesia.mcu.es/server/api/core/bitstreams/2180be5c-54ac-4bd1-91ea-cf4e6789d768/content> [Consulta: 2023, noviembre 12].
- Contreras, A. (2020). La Filosofía Hacking y Cracking. Colombia: McGraw Hill. Interamericana



- Chadi, M. (2019). Redes sociales en el trabajo. [Documento en línea]. Disponible en: <https://revistas.unal.edu.co/index.php/tsocial/article/download/15346/16135/46637>  
[Consulta: 2024, marzo 20].
- Denzin, N. y Lincoln, Y. (2005). La investigación cualitativa como disciplina y como práctica. México: Gedisa
- Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas. (2022). IFLA Library Map of the World. [Documento en línea]. Disponible en: <https://librarymap.ifla.org/map/Metric/Number-of-libraries/LibraryType/PublicLibraries/Weight/Totals-by-Country> [Consulta: 2024, marzo 25].
- Gallardo, T. (2023). *Las Nuevas Culturas de Formación y Formación de Investigadores Educativos*. Colombia: McGraw-Hil.
- García, M. (2020). *Deterioro de bibliotecas públicas de Caracas pone en riesgo el patrimonio cultural del país*. Crónica Uno. [Documento en línea]. Disponible en: <https://cronica.uno/deterioro-de-bibliotecas-publicas-de-caracas-pone-en-riesgo-el-patrimonio-cultural-del-pais/> [Consulta: 2023, noviembre 12].
- Gemalato, J. (2019). *Desarrollo de un Servicio de Bibliotecario Virtual para la Interacción Multimodal con Dispositivos Móviles*. [Documento en línea]. Disponible en: <https://doi.org/10.3989/redc> [Consulta: 2024, marzo 25].

Guallar, J. (2021). *Qué es un content curator*. [entrada en blog]. Los Content Curators. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.loscontentcurators.com/que-es-un-content-curator/> [Consulta: 2023, noviembre 20].

González, Y. (2019). *La curación de contenidos en las bibliotecas de facultades de la Universidad Nacional de La Plata*. Tesis de grado. Universidad Nacional de La Plata. [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.335/te.335.pdf> [Consulta: 2023, noviembre 20].

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2014). *Metodología de la Investigación*. México. Editorial McGraw-Hil.

Hernández, T. Carvajal, B. Legañoa, M. y Campillo, I (2021). *La curación de contenidos como competencia profesional en el bibliotecario universitario cubano*. Bibliotecas. [Documento en línea]. Disponible en: [https://www.researchgate.net/publication/357912717\\_LA\\_CURACION\\_DE\\_CONTENIDOS\\_COMO\\_COMPETENCIA\\_PROFESIONAL\\_EN\\_EL\\_BIBLIOTECARIO\\_UNIVERSITARIO\\_CUBANO\\_CONTENT\\_CURATION\\_A\\_PROFESSIONAL\\_COMPETENCE\\_IN\\_THE\\_CUBAN\\_UNIVERSITY\\_LIBRARIAN](https://www.researchgate.net/publication/357912717_LA_CURACION_DE_CONTENIDOS_COMO_COMPETENCIA_PROFESIONAL_EN_EL_BIBLIOTECARIO_UNIVERSITARIO_CUBANO_CONTENT_CURATION_A_PROFESSIONAL_COMPETENCE_IN_THE_CUBAN_UNIVERSITY_LIBRARIAN) [Consulta: 2023, noviembre 20].

Hurtado, B. (2012). *Metodología de la Investigación*. Caracas. Editorial Fundación Sypal.

Hughes, C. y Tigh, M. (2002). *Como se hace una investigación*. México: Gedisa

- Huidrobo, J. y Roldán, D. (2017). *Integración de Redes de Voz y Datos*. McGraw-Hill. Madrid.
- León, I, (2019). *Bibliotecas. Una Historia Ilustrada*. La Esfera de los Libros. Madrid.
- Katayama, J. (2014). *Introducción a la investigación cualitativa: Fundamentos, métodos, estrategias y técnicas*. Perú: Fondo editorial
- Kadushin, L. (2015, Marzo 22). *La Evolución de la Web 1.0 y 2.0*. Revista Enfoque. México. Comunicación 360. p. 11-19.
- Martínez, H. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Cengage S.A.
- Martínez, V. (2019). *Internet y la Investigación Científica: El uso de los Medios y las Nuevas Tecnologías*. Magisterio. México.
- Mena, S., (2014). *Herramientas contra la infoxicación en los Social Media: los "Content Curators"*. Ámbitos. Revista Internacional de Comunicación, (24). [Documento en línea]. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/168/16832255002.pdf> [Consulta: 2023, noviembre 28].
- Merlo, J. (2014, abril 26). *La biblioteca como "community manager" y "content curator" (2/2). Servicios y herramientas para la gestión de comunidades y contenidos*. Biblioblog 4a edición. [Documento en línea]. Disponible en: <https://biblioblog.org/2014/04/26/biblioteca-comunidades-contenidos2/> [Consulta: 2023, noviembre 28].

Monge, F. (2019, Junio 11). *Nuevas Tecnología de la Información*. Revista Venezolana de Gerencia, Bogotá. (p. 21).

Ortiz, A. (2022). *El bibliotecario formador como curador de contenidos*. [Documento en línea].

Disponible en:

<https://www.noraquiroz.com/post/el-bibliotecario-formador-como-curador-de-contenidos>

[Consulta: 2023, noviembre 18].

Ranasinghe, W. y Jun Ming, C. (2019). Understanding the Curation Service in Libraries: Is it a Revolution or an Evolution of Reference Service? [Documento en línea]. Disponible

en:

[https://www.researchgate.net/publication/337958180\\_Understanding\\_the\\_Curation\\_Service\\_in\\_Libraries\\_Is\\_it\\_a\\_Revolution\\_or\\_an\\_Evolution\\_of\\_Reference\\_Service](https://www.researchgate.net/publication/337958180_Understanding_the_Curation_Service_in_Libraries_Is_it_a_Revolution_or_an_Evolution_of_Reference_Service) [Consulta:

2023, noviembre 20].

Reig Hernández, D. (2010). *Content curator, intermediario del conocimiento: nueva profesión para la Web 3.0*. [Documento en línea]. Disponible en:

<http://www.dreig.eu/caparazon/2010/01/09/content-curator-web-3/> [Consulta: 2023,

noviembre 12].

Rodríguez, G. (2014). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe

Rojas, S. (2012). *Guía para realizar investigaciones sociales*. México: Plaza y Valdés, S. A

Sandí, M. (2012). *Las redes sociales presentes en las bibliotecas*. e-Ciencias de la información.

[Documento en línea]. Disponible en:

<https://www.redalyc.org/pdf/4768/476848736006.pdf> [Consulta: 2023, noviembre 20].

Tamayo y Tamayo (2015). *El Proceso de la Investigación Científica*. México. Editorial Limusa.

Vela, J. (2021). *Publicidad: Principios y Práctica*. México: Pearson Educación.

## ANEXO

## ANEXO N° 1: Guía de entrevista no estructurada

Muchas gracias por concederme esta entrevista. Mi nombre es Andrea Fermín, estudiante de la Carrera de Licenciatura en Bibliotecología de la Universidad Central de Venezuela, y estoy realizando mi trabajo de Licenciatura sobre, **Curación de contenidos en la cotidianidad de las Bibliotecas Públicas mediante el uso de plataformas digitales. Una mirada de Especialistas en Bibliotecología**, quisiera saber su opinión acerca de dicha temática y es por ello que le realizaré una serie de preguntas.

Esta entrevista es totalmente confidencial y con fines académicos, por tanto, le agradezco su colaboración y su tiempo. Además, me gustaría señalar que la misma será grabada con su permiso.

1. ¿Las bibliotecas públicas deben tener mayor presencia en las plataformas digitales?
2. ¿Relacionar las bibliotecas públicas con plataformas tecnológicas las convierten más activas y participativas?
3. ¿Las bibliotecas públicas fundamentadas en el uso de plataformas tecnológicas facilitan la gestión de conocimiento de los usuarios?
4. ¿Las bibliotecas públicas perciben que están frente a un cambio de paradigma, es decir convertirse en una biblioteca 2.0?
5. ¿Considera que se debe lograr una mayor comprensión crítica con respecto a la importancia de seleccionar contenidos actuales para los usuarios en general?

6. ¿Considera que la curación de contenidos es una herramienta cuya metodología perdura en el tiempo?
7. ¿Cómo el profesional bibliotecario podría generar el proceso de curación de contenidos para que las bibliotecas públicas se introduzcan en las plataformas digitales?
8. ¿De qué manera la curación de contenidos facilita responder a las crecientes necesidades informacionales de los usuarios asiduos a las bibliotecas 2.0?
9. ¿Cómo se podría lograr una comprensión crítica sobre la importancia de seleccionar contenidos para que estos sean colgados en las plataformas digitales de las bibliotecas públicas?
10. ¿Cómo influyen la curación de contenido para la diversidad de conocimientos en las bibliotecas públicas presentes en plataformas digitales?
11. ¿Cómo se plantea el proceso de búsqueda, selección, organización y difusión de los contenidos en una biblioteca pública que tiene presencia en las plataformas digitales?
12. ¿De acuerdo a sus consideraciones cuál sería el valor agregado de realizar curación de contenidos en las bibliotecas públicas que se fundamentan en el uso de plataformas digitales?