

## INTRODUCCIÓN

La Venezuela del presente es una que, desde hace siglos, ha formado su cultura gracias al aporte de diferentes costumbres y tradiciones importadas de otros continentes. Esa cultura, con el paso de los años ha venido adquiriendo su propio sabor, estructura y protagonismo. Es a raíz de esa mezcla que poco a poco, los venezolanos han ido definiendo sus propias costumbres, prácticas y pintorescos hábitos.

Entre los muchos rasgos que Venezuela adoptó de la cultura europea se encuentra la práctica del fútbol. El primer registro de la práctica de este deporte en Venezuela data de 1876 y se llevó a cabo entre los trabajadores de la mina Perú en el Caratal, cerca de la población guayanesa de El Callao. Allí se encontraba una explotación minera perteneciente a las trasnacionales del viejo continente.

Desde ese momento, el país y el fútbol han crecido exponencialmente y a pesar de los retrasos que ha tenido el deporte Rey frente al que se ha convertido en el principal deporte en Venezuela: el beisbol, se puede decir que existe una pasión, ya no sólo europea, también pasión venezolana por el fútbol que se juega dentro y fuera del país.

Por otro lado, en todo el territorio nacional, pero principalmente en la Zona Metropolitana de Caracas, el crecimiento habitacional, producto del mejoramiento económico del siglo pasado, aceleró tan descontroladamente la construcción de viviendas, que comenzaron a

aparecer espacios terrestres autoproducidos en zonas sin ningún tipo de evaluación. Aparecieron los barrios, conocidos como zonas populares.

En dichos sectores populares de Caracas, como Petare, el Cementerio, La Vega, Propatria, entre otros espacios, hoy en día hacen vida miles de personas que enfrentan a diario situaciones de riesgo debido a la violencia que se fomenta en estos espacios, donde vive una gran cantidad de personas sin planificación familiar y sin controles oficiales de seguridad constantes, ni métodos de recreación, ni privilegios sociales, y en muchos casos sin educación ni viviendas dignas, o por lo menos con servicios básicos.

Dentro de los barrios, se han generado costumbres, prácticas y realidades propias de la estructura de vida que los acompaña. Uno de los elementos presentes en la dinámica del barrio es *la violencia*, entendida como el comportamiento premeditado que puede o tiene como consecuencia daños físicos o psicológicos a otras personas, animales o cosas. Fenómeno al que se enfrenta la mayoría de los habitantes de los sectores de bajos recursos cotidianamente.

La práctica deportiva es uno de los mecanismos utilizados para hacer frente a la problemática de la violencia, diversos estudios así lo confirman. A través de los años, se han conocido múltiples talentos venezolanos que provienen de sectores populares y que se han destacado en los deportes de mayor masificación en el país, el fútbol y el beisbol, entre otros. Ejemplos reconocidos son: Juan Arango, Ronald Vargas y Ceferino Bencomo en el fútbol, y El "Gato" Galarraga y Francisco el "Kid" Rodríguez, por el béisbol, por nombrar sólo algunos.

Ceferino Bencomo, quien es ahora director técnico del equipo de fútbol de primera división, Caracas Fútbol Club (FC), pasó sus primeros

años practicando el deporte rey en el club Santa Cruz, del barrio Brisas de Propatria, ubicado en el Municipio Libertador, Caracas.

Según relató uno de los fundadores y actual entrenador, Henry "Camán" Álvarez (comunicación personal, 5 de diciembre de 2010), el club Santa Cruz existe desde hace más de cuatro décadas, y ha ayudado a formar cientos de niñas, niños y adolescentes en la práctica deportiva del fútbol, desde el año 1964 y del Kickingball, desde el año 1992. Además, ha contribuido en la formación de cada uno de sus miembros como personas integrales y buenos profesionales. Esto reforzando los valores humanos a través de la práctica deportiva grupal.

Este trabajo presenta un documental audiovisual en el cual se muestra el contexto histórico del club Santa Cruz, donde se hacen ver sus actividades y logros. Se espera, con la producción de este material, que el público interesado sea capaz de reconocer el objetivo principal que se persigue dentro de la mencionada organización deportiva.

Se quiso demostrar que la práctica del deporte es indispensable para afianzar los valores humanos, y que a su vez ayuda a formar ciudadanos de bien para el futuro. La información teórica que a continuación se desarrolla ha sido agrupada en cuatro grandes capítulos y sus posteriores conclusiones y recomendaciones.

El Capítulo I se dedicó a explicar el planteamiento del problema, asimismo, se expuso tanto el objetivo general como los específicos. También se presentó la justificación que sustenta la realización de la investigación.

Para poder construir un compendio de todos los elementos teóricos investigados durante el proceso de realización de este documental, en el

Capítulo II se presentaron los antecedentes académicos, además de todos los antecedentes teóricos que le dan sustentación al tema.

Guardando un orden de relación por áreas de investigación, se plantearon los conceptos, tipos, características y especificaciones, dependiendo del caso, de: el Deporte, el Fútbol y el Kickingball. Igualmente con relación al barrio y la violencia.

En lo que respecta a las características del lugar donde se desarrolla el documental, se rememoró una breve historia del barrio Brisas de Propatria, y del club Santa Cruz, en este último apartado definiendo la labor de los fundadores, entrenadores, alumnos y exalumnos.

También, en el segundo capítulo se definieron los basamentos teóricos del documental, refiriendo los tipos existentes según el autor Bill Nichols. Del mismo modo, se explicó en qué consisten las fases de Preproducción, Producción y Postproducción de un material audiovisual. Por último se ofreció una explicación del guión y sus maneras de relatar las acciones.

El capítulo III fue en exclusiva para definir el marco metodológico utilizado en la investigación y especificar el diseño, tipo, nivel y técnicas de recolección de datos empleadas en la realización de esta tesis. También se definió el público meta.

En el capítulo IV, se explicó de manera muy concisa los procesos de preproducción, producción y postproducción que se llevaron a cabo durante la realización del documental.

Para terminar, se expusieron las conclusiones que derivaron de la investigación y posterior producción audiovisual y se ofrecieron distintas recomendaciones para próximas investigaciones de este tipo.

# CAPÍTULO I

## Planteamiento del Problema

La existencia del cine documental puede referirse desde el mismo momento que el cine se inventó. Barnouw Erik (1995), también afirma que en 1894 los hermanos Lumière realizaron su primera filmación titulada *Salida de los Obreros de la Fábrica Lumière en Lyon Monplaisir*. Este género de la cinematografía se fue desarrollando con el paso de los años en vertientes mucho más específicas y desarrolladas desde el punto de vista fílmico.

El primer representante del cine documental estadounidense fue Pare Lorentz, éste se basaba en la teoría que define al documental como una modalidad expositiva de la representación de la realidad, según la clasificación de Bill Nichols(1997), quien define:

“El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o de intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia *situada* y de conocimiento *local* que se deriva del encuentro real entre el realizador y otro”. (P. 79).

Dentro del universo de definiciones que se pueden encontrar acerca del documental, una bastante completa es la del autor Soler Llorens (1992), quien explica que “El documental es un género que

construye una ficción partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad” (p. 154). Por otra parte, Olga Dragnic (2006) define el documental como ”Un producto audiovisual de amplio espectro en cuanto a la temática y las técnicas para su realización. Tiene por finalidad presentar los acontecimientos actuales o de interés permanente, utilizando las estructuras semejantes al reportaje periodístico” (p. 85).

Una rápida búsqueda en sitios de internet como [www.cinetube.com](http://www.cinetube.com), [www.documentales.videosyonkis.com/](http://www.documentales.videosyonkis.com/) y <http://www.taringa.net> (búsqueda realizada el 24 de marzo de 2012) comprueba que existen en sus bases de datos cuantiosos documentales audiovisuales en relación al deporte. Entendido el deporte como un “medio de actividad social (de la sociedad, la clase, el grupo social, el individuo) que se caracteriza más que nada por una actividad psico-motriz orientada hacia un objetivo y aspiración a la supremacía por medio de entrenamiento y competiciones”. (Bello, 2007, p.15).

Así que, tal y como lo afirma Josep Estapé (1990), “El deporte, aquí y ahora es necesario. Tal vez porque supone una válvula de escape en una sociedad cargada de desastres y tensiones” (p.15). Además, se plantea que el deporte es importante para la sociedad. Hecho que se refleja en las multitudinarias concentraciones que se efectúan en el marco de distintos eventos deportivos alrededor del mundo, como ocurren en las olimpiadas o los mundiales de fútbol.

Según Luis Laya (2004), el fútbol llegó a nuestro país con las transnacionales europeas de ferrocarriles y de explotación de recursos minerales. Este deporte en sus principios se practicó en los alrededores de las minas y por los obreros.

En el libro publicado en el 2004, Laya sostiene que en el transcurso de la historia de Venezuela, el beisbol desplazó al fútbol, así como las

empresas estadounidenses desplazaron a las europeas. Por esto, el fútbol se convirtió en una práctica deportiva exclusiva de los sectores más pudientes. Pero a través de los años el deporte rey se ha desarrollado y ha calado en los gustos de las personas menos pudientes, y desde hace ya bastante tiempo ha servido como medio de entretenimiento y competencia en las distintas zonas populares del país.

Teolinda Bolívar (2008) se aproxima al concepto de barrio y lo define como los espacios terrestres auto-producidos por individualidades o pequeños grupos dentro de los sectores urbanos. Estos provienen de la ocupación de terrenos sin ningún tipo de regularización por parte de las autoridades competentes.

Roberto Briceño León (2008), asegura que “En el territorio venezolano, sentir miedo se ha convertido en una condición de la vida cotidiana” (p. 59). Y es que los actos de violencia, entendidos como “el uso o amenaza de uso de la fuerza física con el propósito de dañar a otros a uno mismo” (p. 60), se han venido incrementando anualmente. Muestra de ello es que en el año 2005 hubo 37 asesinatos por cada cien mil habitantes, 45 en el 2006 y 49 en el 2007, cifras que siguen en aumento.

Dentro de las teorías tradicionales de la psicología del deporte se encuentra la denominada teoría del control o catarsis, la cual consiste en que:

El juego sirve como válvula de escape para la agresión que algunos creen forma parte de la naturaleza humana (...) en contraste existe la presunción de que el juego puede educar al hombre para el control consciente de su agresividad al establecer límites reglamentados de comportamiento (Bello, 2007, p. 20).

Esta teoría se ajusta a lo explicado por Henry “Caman” Álvarez (comunicación personal 5 de diciembre de 2010) los patrones de conducta y sentido deportivo que se fomentan en el club Santa Cruz desde su creación en el año 1964. Su fundación estuvo a cargo del señor Ernesto Ortega, cuando el Club practicaba en las canchas del colegio Fe y Alegría, que funciona en los predios del barrio Brisas de Propatria en el Municipio Libertador de Caracas. Luego de 40 años, el Club sigue en funcionamiento y desarrolla actividades deportivas como fútbol y kickingball para más de 800 niños, niñas y adolescentes que pertenecen al barrio o a sus zonas aledañas.

En una conversación sostenida con Alexis Alcalde (comunicación personal, 10 de noviembre de 2010), uno de los entrenadores y además exalumno del club Santa Cruz, expresó que: “El Club, persigue con su entrenamiento, no sólo formar buenos deportistas si no garantizar la educación integral de los chicos, y formar ciudadanos de bien, buenas personas”. Este objetivo se fundamenta en la práctica del fútbol y el kickingball, en los torneos en los que participan, y en los resultados de su actuación, múltiples victorias y reconocimientos logrados.

Robert Lugo (comunicación personal, abril 18 de 2012), exjugador del Club y vecino del sector Brisas de Propatria explicó que, como la comunidad está impulsando día a día la actividad del club Santa Cruz y se encuentra interesada, necesita la promoción de sus actividades.

Se considera que la manera más gráfica, rápida y efectiva de hacer llegar el mensaje a todas aquellas personas interesadas es a través de la realización de un documental. María Angélica Romero (2010), señala que dentro de las prácticas sugeridas para prevenir la violencia dentro de los barrios se encuentra el “fortalecer la organización y la participación dentro del barrio” (p. 34).

Romero (2010) sugiere que dentro de un barrio hacen vida muchos grupos organizados que trabajan para promover espacios de esparcimiento y educación, sin embargo “en la mayoría de los barrios todas estas iniciativas trabajan de forma desarticulada y lo que es peor hay un total desconocimiento del trabajo que cada uno desarrolla y los beneficios que genera a la comunidad” (p. 34).

En la búsqueda de plasmar actividades positivas que se desarrollan dentro de los barrios de Caracas, se realizó un documental audiovisual que reúne la historia y la labor deportiva del club Santa Cruz, organización que hace vida en el barrio Brisas de Propatria en el Municipio Libertador de la ciudad de Caracas. Dicho Club, desde hace más de cuatro décadas, ha estado formando deportistas y sembrando valores para garantizar el completo desarrollo de los alumnos que han pertenecido a la institución.

### **Objetivo General**

Producir un documental audiovisual que permita conocer la labor deportiva y comunitaria que, por más de cuarenta años, desarrolla el club Santa Cruz con los niños, niñas y adolescentes que hacen vida en el sector Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas Venezuela.

### **Objetivos Específicos**

- 1.- Describir la historia del club Santa Cruz.
- 2.- Definir las actividades deportivas y comunitarias del Club.

- 3.- Caracterizar la importancia que tiene el Club, a través de las actividades deportivas y comunitarias que realizan en el sector Brisas de Propatria.
- 4.- Identificar el contexto social y comunitario del sector Brisas de Propatria a través de los individuos que hacen vida en el Club.
- 5.- Explicar cómo el documental audiovisual funciona como vehículo de información.
- 6.- Diseñar la pre, pro y post producción del documental
- 7.- Presentar el documental

### **Justificación**

Como se ha señalado anteriormente, la violencia en la ciudad de Caracas ha aumentado. Son múltiples los asesinatos que ocurren a diario en las calles y los delitos a los que se ven expuestos los jóvenes. Mucho más si hacen vida en un barrio de la ciudad, donde la justicia no tiene uniforme, al contrario, tiene motos, armas propias y organizaciones vandálicas.

Brisas de Propatria no es una excepción a la regla. Y una unión deportiva es sólo una pequeña forma que algunos vecinos han encontrado, para solapar lo que podrían ser los efectos del ocio. El fin principal del club Santa Cruz es tratar de prevenir un futuro más violento, y lograr formar “Ciudadanos de bien, buenas personas” según nos explica Alcalde A. (comunicación personal, 25 de Noviembre de 2010), el entrenador de kickingball del Club. .

Así bien, la necesidad que tienen las personas que hacen vida en el barrio Brisas de Propatria y que han formado parte del club Santa Cruz, de multiplicar esta experiencia, facilita la tarea de investigación, porque

permitió obtener, de primera mano, los insumos o la información y experiencias para elaborar un material audiovisual, que sirva como testimonio fehaciente de una comunidad que, en medio de la violencia, promueve valores y refuerza los vínculos sociales entre sus integrantes.

La investigación propuesta buscó reforzar la información acerca del club entre los miembros de la comunidad que saben su existencia, pero no el gran avance y ayuda que presta en el desenvolvimiento y mejoramiento de la actividad del barrio.

Podrá alcanzar además, a otros clubes que, tal vez sin saberlo a ciencia cierta, están ayudando a formar en sus respectivas organizaciones a niños y niñas para que sean cada día mejores personas. Quizá llegue a manos de investigadores sociales a quienes, el material audiovisual, les permitirá tener una prueba de que sus teorías de prevención de la violencia sí pueden y deben ser aplicadas en todos los lugares en los que sea posible, porque sí es un factor determinante de mejora en la comunidad.

En el ámbito netamente académico, se puede afirmar que en la Escuela de Comunicación Social de la UCV en los últimos cuatro años, cada vez con más frecuencia, se han venido desarrollando proyectos de investigación de corte social con múltiples enfoques, donde se muestran las maneras en las que estas grandes realidades con las que se vive, pueden afectar a la población.

La presente investigación no es una excepción. El equipo, por distintos elementos de crianza, vivir en zonas determinadas como “populares”, estar ligados tanto profesional como sentimentalmente con el caso del Club en particular, decidió que un ejemplo como este, en donde se sobrelleva la violencia de un modo en que además se practica dentro de la Universidad, haciendo deporte, sería la mejor manera de englobar

una buena parte de las preocupaciones como futuros comunicadores para una sociedad como la de Caracas.

Finalmente, este producto y la investigación teórica servirán de referencia para posteriores investigaciones, en las cuales comunicadores sociales o especialistas en ciencias sociales, estén interesados en mostrar realidades latentes de prevención de violencia y mejoramiento de condiciones dentro de barrios de la ciudad o el país.

## CAPITULO II

### Antecedentes de la investigación

En la Escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela se encuentran distintos tipos de trabajos de grado en relación a los deportes, a los documentales y a los documentales deportivos. Del universo encontrado, se consideraron como antecedentes tres productos:

**Carvajal J. (2008) *Producción de un audiovisual sobre los beneficios de la natación terapéutica*. Trabajo de grado de licenciatura no publicada. UCV. Caracas, Venezuela:** Este trabajo de licenciatura recalcó la importancia que tiene el documental para poder dar a conocer un fenómeno que sus autoras, Carvajal Jenniffer e Ibarra Gabriela, consideran poco conocido por los venezolanos en general, este fenómeno es el programa de natación terapéutica, en el documental se señaló cómo esta actividad física-deportiva ayuda a los seres humanos desde el punto de vista físico y psicológico.

**Mendoza K. (2007) *Caracas: Urbe en sombras*. Trabajo de grado no publicado. UCV. Caracas, Venezuela:** Este autor realizó un trabajo que consistió en el asentamiento teórico que sustentó la realización de un documental audiovisual, en donde se describió en profundidad la historia y las características de cómo fueron transformándose las torres del Centro Simón Bolívar, la Plaza Caracas, el Teatro Junín, la escuela técnica de artes visuales Cristóbal Rojas y la Plaza Venezuela; en este trabajo se registraron los fenómenos a través de un producto audiovisual documental.

**Saavedra E. (2005) *Rivalidades futbolísticas caso Real Madrid Barcelona*. Trabajo de grado no publicado. UCV. Caracas, Venezuela:**

Desde la perspectiva de un fanático que observa su entorno dentro de un grupo o colectivo futbolístico; los autores Eduardo Saavedra y Vicenzo Villano realizaron una descripción con basamento teórico y académico del complejo arte de jugar fútbol y describieron los elementos sociales, culturales, psicológicos e históricos que se encuentran relacionados a la rivalidad entre dos equipos de fútbol español, considerando aspectos tales como la historia de cada equipo, la identidad nacional española y la influencia de los medios comunicación. Toda la investigación fue plasmada en microprogramas de radio que servirían para dar difusión al trabajo realizado.

**Raga A. Vásquez E. (2010). *“Entramados”, un documental basado en historias de vida de sujetos que valoran y dan significado a la familia popular en el contexto de los barrios de Caracas*. Trabajo de grado no publicado. UCV. Caracas, Venezuela:** Resaltando en todo momento las diferencias existentes entre el dominante y el dominado en la relación entre la ciudad y las zonas populares, Alejandra Raga y Elisa Vasquez, elaboraron un cortometraje audiovisual con la historia de vida de dos mujeres, residentes de dos barrios de Caracas, y sus respectivas familias. En el trabajo se plasma una “cultura popular” y se colocan en evidencia distintos modos de vida, haciendo énfasis en el discurso, que resulta muy distinto al que se maneja en la ciudad propiamente dicha. De esta forma, la producción colocó en evidencia una visión no tan conocida de la identidad caraqueña.

### **El Deporte desde la Psicología**

Antonio Alcoba (2001), define al deporte como algo que “puede ser considerado como la magnificación del juego, expresada por la constante

repetición de los ejercicios, a fin de conseguir la perfección física, técnica y táctica del jugador”(p. 20).

La práctica del deporte proviene después de un análisis de las variables hechas con preparación previa, para procurar aumentar el rendimiento a la hora de practicar el deporte (Alcoba, 2001).

Desde el punto de vista psicológico, Bello (2007), nos define que el deporte es un medio de actividad social que puede incluir tanto a individuos como a grupos de ellos y que involucra elementos motrices y psicológicos de los seres humanos. Estas actividades son realizadas para alcanzar un objetivo primario, a donde se llega a través del entrenamiento y las competiciones.

Bello (2007) agrega que el deporte, en el desarrollo de los individuos, es determinante para los sistemas formativos. Además de contribuir en carácter preventivo sobre la salud física y psicológica del hombre.

### **La instrumentación macro y micro social del deporte**

Siguiendo con la teoría del doctor Bello (2007), se definen a continuación las dos distintas maneras de formar, prevenir y curar la salud física y psicológica de cada individuo.

El también catedrático asegura en su texto, que en la instrumentación Macro social se hace referencia a cómo el deporte se vuelve un fenómeno global a través de la utilización de los medios de información masivos, que van desde la radio, el cine, la televisión y la prensa, hasta los planes educativos de empresas privadas o pertenecientes al Estado.

Asimismo, Bello (2007) plantea que “esta instrumentación macrosocial del deporte, generalmente se basa en los potenciales beneficios formativos y preventivos de esta actividad, especialmente en lo referente a la salud física y psicológica de los grupos sociales a gran escala” (p. 16).

Por otra parte la instrumentación Microsocial está dirigida a asistir específicamente a cada individuo de manera directa a través del deporte. Y según lo que sostiene Bello (2007), “es la etapa siguiente a la instrumentación Macrosocial, ya que complementa sus objetivos, por cuanto conduce a la posibilidad de tener una visión integral y la ejecución de planes de salud, dirigidos particularmente al individuo con un carácter más efectivo y específico” (p. 17).

### **Teorías sicosociales del deporte**

Desde una perspectiva sicosocial, existen algunas teorías que intentan explicar cuál es la atracción que lleva al hombre a formar parte de los distintos juegos y deportes existentes (Bello, 2007).

De la misma forma señala que existen once teorías sicosociales denominadas tradicionales y relacionadas con el deporte. Seis de ellas explican los fenómenos involucrados en la presente investigación (Bello 2007).

La teoría de la preparación para la vida, plantea una visión del juego desde sus aspectos culturales y sociales y lo identifica como un generador de patrones formativos del aprendizaje del hombre, lo que procura su inserción e integración con el “comportamiento social saludable” (p. 18).

Desde la perspectiva de la teoría del control o catarsis, Bello (2007) plantea que el juego sirve como “válvula de escape para la agresión que algunos creen forma parte de la naturaleza humana” (p. 21) y además se presume que el juego puede ayudar al hombre a controlar conscientemente su agresividad, “al establecer límites reglamentados de su comportamiento” (p. 21). El autocontrol de un individuo, según esta teoría, es consecuencia directa de la práctica de juegos o deportes.

La teoría de la imitación establece que “el juego proporciona modelos de conductas, los cuales al ser imitados por el hombre implican experiencias diferentes en cada individuo, facilitando un comportamiento variado, creativo y adaptativo frente a situaciones comunes de la vida diaria” (Bello, 2007, p. 21).

De acuerdo a Bello (2007) En la teoría de la realización de la persona, se asegura que en el hombre existen las condiciones psicológicas y físicas necesarias para desear logros y éxitos propios y es a través del juego que se permite representar esa sensación.

La teoría del enriquecimiento de la vida, “nos plantea que la experiencia en el juego puede proporcionar una vía para la búsqueda de valores e ideales personales; creando una sensación de capacidad y potencialidad para el logro de bienestar” (Bello, 2007, p. 21).

Por último se encuentra la teoría del deseo de la satisfacción, donde se explica que la práctica deportiva crea el ambiente ideal para que se hagan presentes los deseos y aspiraciones de la persona en cuestión. La victoria en el juego garantiza el bienestar del individuo y el grupo. (Bello, 2005).

## El Fútbol

Andres Parodi, (1971) define este deporte como “un deporte colectivo, de conjunto y que comprende aquella labor que realiza el equipo con todos sus jugadores. Tanto en el ataque como en la defensa (...) En este juego, más que ningún otro, se puede apreciar la acción conjunta” (p 18).

Es necesario agregar a la definición de Parodi (1978), quien manifiesta que la finalidad del trabajo en conjunto en el fútbol, es conseguir que el balón de juego entre en la arquería del equipo contrario (a lo que se le denomina gol) y se declara como ganador aquel equipo que consiga más goles que el contrario al finalizar el tiempo estipulado. También existe la posibilidad del empate, que se produce cuando ninguno de los equipos logra marcar un gol o ambos igualan sus tantos.

En las reglas de juego de la Federación Internacional de Fútbol Asociado, (Federation International Football Association, en sus siglas en inglés) FIFA (2011-2012) se establecen las características del conocido como el deporte Rey.

Se debe jugar con un balón esférico, “de cuero o de cualquier otro material adecuado”(FIFA, 2011-2012), los partidos serán en superficies naturales o artificiales y el color de esta superficie deberá ser verde. Con respecto a la cantidad de personas, se establece que se deberá jugar entre “dos equipos formados por un máximo de once jugadores cada uno y de los cuales uno jugará como guardameta” (FIFA, 2011-2012).

El juego será regulado por un árbitro principal, quien tendrá la potestad de hacer cumplir las reglas de juego durante el encuentro, apoyándose en tres árbitros asistentes. En cuanto a la duración de un partido, se deben jugar dos tiempos iguales de 45 minutos cada uno para

un total de 90 minutos de juego, a esto se le deben sumar los minutos de reposición (para recuperar todo el tiempo perdido en sustituciones, faltas, traslado de jugadores lesionados o cualquier otro motivo) y los únicos autorizados para establecer este tiempo extra son los árbitros. (FIFA, 2011-2012).

Las federaciones nacionales de fútbol de cada país están asociadas a las reglas que impone la FIFA, por ende existen variaciones en sus normas cuando se trata de juegos recreativos, prácticas y juegos no federados, según la FVF (Federación Venezolana de Fútbol).

### **Breve historia del fútbol**

Gerardo Asin (1969) señala que “los chinos, japoneses, griegos, romanos, italianos y franceses nos aportaron en su historia, los inicios de uno de los juegos que al parecer tenían cierta similitud con el deporte que hoy conocemos como fútbol”(¶ 10).

El autor Asin G. (1969) explica que para el siglo XXV A.C. los asiáticos practicaban, como parte de su entrenamiento militar, un juego que consistía en pasar un balón sobre la portería del bando contrario, la diferencia está en que, al contrario de los chinos, los japoneses le daban prioridad al manejo del balón, más que al marcador final del juego. Para los asiáticos, según Parodi (1978), apareció un deporte similar al fútbol en el año 32 A.C. al que los chinos de la época del emperador Cheng-Ti llamaban Tsu Chu que significaba por lo que plantea este autor (1978) “Patear pelotas de cuero con los pies” (p. 4). confirmando la tesis de Gerardo Asin. Una modalidad similar fue utilizada por los griegos en un juego llamado Episkiros.

Situándose en la Edad Media, Asin (1969) sostiene que los italianos practicaban un juego reformulado a partir de las primeras ideas, pero al que le establecieron un número de jugadores y una serie de reglas. Además, el juego se practicaba en las justas y las fiestas de las principales ciudades del país. Los franceses crearon a partir del ejemplo italiano un juego con reglas parecidas, pero con el nombre de Soule.

Andrés Parodi (1978) y Gerardo Asin (1969) concuerdan en lo que explica Parodi de manera precisa en su texto: “Si el Soule y el Giuco de Calcio eran ya fútbol, Francia e Italia podría disputarse la paternidad, pero también es verdad que si uno se refiere al fútbol como reglamento tuvo su origen en Inglaterra”(p. 3).

Y es que, en un artículo de prensa disponible en el sitio web oficial de la FIFA en español, titulado “Historia de las reglas del juego” se especifica que fue en 1863 cuando “en la taberna de Freemasons’ de Londres se efectuó una reunión histórica con dos consecuencias importantes: la fundación de la Asociación Inglesa de Fútbol (la FA) y, sobre todo, la creación de las primeras reglas del juego” (¶ 1).

Parodi (1978) afirma que, fuera del país que le dio norma a la disciplina del fútbol, Inglaterra, este deporte se propagó por los que practicaban los oficios de marinero, soldado, comerciantes, ingenieros y los sacerdotes. Además complementa diciendo que “Dinamarca siguió a Inglaterra constituyendo una asociación nacional. En Italia un óptico suizo formó uno de los primeros clubes y el príncipe de Saboya otro” (p.4).

Parodi (1978) certifica que “en Sudamérica, fue Argentina el primer país que jugó este deporte, cuando dos hermanos ingleses publicaron un aviso en un diario de Buenos Aires, pidiendo voluntarios” (p. 4), añade a esta información que en el año 1884 el fútbol figuraba dentro de los programas de estudios de los liceos en la nación del Río de La Plata.

Los primeros partidos internacionales se llevaron a cabo, el primero en 1885, entre Estados Unidos y Canadá; y posteriormente en 1905 Argentina y Uruguay llevaron a cabo el segundo encuentro internacional de fútbol (Parodi, 1978).

Parodi (1978) asevera que en los demás continentes el recorrido fue el siguiente “El primer país asiático en adoptar el juego, fue la India. Las reglas del juego las llevo un profesor de un colegio en Calcuta” (p. 4). Agrega que la Asociación de Fútbol de Nueva Gales del Sur se fundó 19 años después de la primera que se creó que fue la Inglesa, y 9 años después, en 1891, se fundó la de Nueva Zelanda.

Con respecto al continente africano Parodi (1978) plantea que a pesar de haber sido los SurAfricanos los primeros en crear su asociación, fueron los egipcios los primeros en aparecer en la palestra pública internacional con un partido en el que derrotaron a los húngaros en las olimpiadas de Paris en 1928.

La Federación Internacional de fútbol (FIFA) que es, como lo explica Parodi (1978), el “organismo máximo que dirige al fútbol a nivel mundial” (p. 5). En sus inicios, en 1938, la FIFA contaba con 51 países asociados. En la actualidad, según su sitio oficial en internet, cuentan con 208 países, superando la cantidad de países que forman parte de la Organización de las Naciones Unidas, que según su sitio oficial en internet tiene 198 países afiliados.

La FIFA, dentro de sus funciones, rige a las diferentes federaciones o confederaciones a nivel continental. La primera de estas fue la Confederación Continental de Asociaciones de Fútbol (CONMEBOL) destinada para los equipos en Suramérica. Parodi (1978) menciona a la Union Europea de Asociaciones de Fútbol (UEFA) y a la Confederación

Norte-Centroamericana y del Caribe de Fútbol (CONCACAF) y la Confederación de Fútbol de Oceanía.

Se mencionan algunos de los parámetros por los que se rige la FIFA entre los que Parodi (1978) resalta que “entre las finalidades de este organismo está la de promover el deporte del fútbol, desarrollar las relaciones amistosas entre las asociaciones nacionales y sus jugadores” (p. 5). Agrega que “controlará el fútbol tomando las medidas que se estimen necesarias o recomendables a fin de prevenir el respeto y acatamiento a los estatutos y reglamentos” (Parodi, 1978, p. 5).

Para el 2006 la FIFA publicó una encuesta realizada a nivel mundial que refleja el impacto del fútbol como deporte número uno en el mundo, la encuesta tiene como nombre Gran Censo 2006 (Big Count 2006). Una parte de los resultados de la investigación estadística fueron publicados por Mathias Kunz (2007).

Kunz (2007) afirma que 265 millones de personas juegan al fútbol, haciendo referencia a la cantidad de personas que practican esta disciplina deportiva a nivel mundial. Luego de más de 140 años desde que se establecieron las primeras reglas, el fútbol ha logrado establecerse en gran parte del mundo como el deporte rey.

### **El fútbol como fenómeno social**

Kunz (2006) establece el alcance del fútbol como “deporte número uno en el mundo”. Las cifras lo confirman, “un total de 270 millones, o un 4% de la población mundial participa activamente en el fútbol” (p. 10).

Las cifras mencionadas por Kunz (2006) aseguran que ese 4% de la población se puede dividir en “265 millones de jugadoras y jugadores, además de 5 millones de árbitros y funcionarios” (p.10). A esta gran estadística hay que sumarle los espectadores dentro del estadio y los televidentes.

Con respecto a la práctica del fútbol en el mundo, el Gran Censo 2006 presenta una comparación con el año 1974, disponible en la publicación de Kunz (2006), cuando la FIFA sólo tenía 140 asociaciones afiliadas. “En los últimos 33 años, el número de jugadoras y jugadores registrados ha aumentado más del doble, de 17 millones a 38 millones en todo el mundo” (p. 12). Esto deja 226 millones de jugadoras y jugadores que no se encuentran registrados en ningún club hasta la fecha.

Con respecto a las proporciones por continentes de la cantidad de practicantes de fútbol, Asia ocupa el primer lugar con 85 millones de futbolistas. Pero, “si el número de jugadores se calcula en relación con la población total, las regiones de la CONCACAF y la CONMEBOL se encuentran a la cabeza, ambas con una población de futbolistas activos que representa un 7.4%” (Kunz, 2006, p. 14).

Los datos globales de el Gran Censo 2006 de la FIFA dejan claro cuál será el futuro del fútbol, pronosticando su exponencial crecimiento, “especialmente entre los jóvenes y las mujeres, así como los esfuerzos de la FIFA y sus 207 asociaciones miembros. El trabajo de desarrollo está dando frutos, pero todavía falta mucho para alcanzar el máximo potencial” (p.14).

## Breve historia del fútbol en Venezuela

Fernando Ríos (S/F), menciona que oficialmente para el anuario de la FIFA del año 1934, la Liga Venezolana de Fútbol fue fundada el 7 de enero de 1932. También Luis Laya (2004), asegura que las primeras prácticas de fútbol en nuestro país, aunque informales, se efectuaron en las inmediaciones de las minas de El Callao, población ubicada en el estado Bolívar.

En una nota de prensa publicada en el semanario *El Correo del Yuruarí* (1876) se especifica:

Del 16 de julio de 1876 data el primer registro venezolano de un partido fútbol. Organizado por el maestro galés A. W. Simpson, el encuentro el día de la Virgen del Carmen con la participación de británicos, corsos y trinitarios en las inmediaciones de la mina Perú de El Caratal, cerca de la población guayanesa de El Callao (Laya, 2004, p. 14).

Los holandeses que se encontraban al servicio de corporaciones en el lago de Maracaibo y en el oriente del país, y simultáneamente, por los inmigrantes que cruzaban al país por medio de las comunidades andinas de la frontera occidental, se comenzó a practicar el fútbol y que poco a poco, a fines del siglo XIX, los obreros venezolanos y provenientes de las islas del Caribe fueron aprendiendo y practicando en partidos informales de la disciplina.(Laya, 2004).

Según lo planteado por Laya (2004), en lo que a Caracas respecta, a principios de 1900 ya habían sido creadas asociaciones urbanas de fútbol que conformaban criollos y europeos. A partir de 1903 comenzaron los enfrentamientos organizados y debido a esto comenzó la fundación de equipos en todo el país, que aunque no perduraron en la historia futbolística, sirvieron para establecer las bases de lo que se llamaría en el año 1923 el Alto Tribunal de Football.

Laya (2004) señala que “en esa época, principalmente, el juego y su pasión fueron llevados a la gente por mano de los educadores jesuitas, evangelizadores y creadores de toda una estructura educativa de corte elitescos, cuya marca cultural aún permanece entre nosotros” (p.18).

Laya (2004) refiere “el 31 de enero de 1926, en la cancha de Brooklyn de Sarría, quedó inaugurada oficialmente la Federación Nacional de Fútbol en la ciudad de Caracas” (p. 21).

En un principio la Federación estuvo conformada por 10 equipos a los que se le adhirieron 2 más, sin embargo, dicha organización se disolvió en 1932 y fue remplazada por la liga de 1938. El periodo siguiente fue regido por la Asociación Venezolana de Fútbol, que mutaría en la actual Federación Venezolana de Fútbol, ésta fue reconocida por la FIFA y el Comité Olímpico Venezolano en 1951. (Laya, 2004).

En los años antes de que el deporte rey fuese reconocido formalmente en nuestro país, específicamente en la década de los cuarenta, se produjo una gran fiebre por el fútbol que se llegó a comparar con la que tenían los venezolanos con el beisbol. Luis Laya agrega que existen relatos sobre llenos totales en partidos entre Loyola- La Salle. Más de 30.000 personas en una ciudad de 700.000 habitantes, eso representa casi el 5% de la población de Caracas. (Laya, 2004).

Eliézer Pérez (2012, febrero 20) señala que el 21 de febrero de 1957 se celebró en el estadio de beisbol de la Ciudad Universitaria “el primer juego de la etapa profesional en el fútbol venezolano” (p. 34).

Pérez (2012, febrero 20) explica que el partido se celebró entre los equipos Universidad y Banco Obrero. No se utilizó el campo de fútbol puesto que la grama aún no estaba en condiciones. En aquella

oportunidad, agrega, se “disputó la Copa IND (Instituto Nacional de Deportes)” (p.34) El partido inaugural quedó 4 a 3 a favor de Universidad.

Aunque se afirma el año 1957 como oficial, “el primer intento de profesionalismo fue en 1948 con un torneo en el que jugaron Pampero (...), La Salle, España y Kadimah (de la comunidad judía)” (Pérez, 2012, febrero 20).

Asevera Eliézer Pérez (2012, febrero 20) que, durante las 56 temporadas de fútbol profesional (incluida la que se celebra actualmente, 2011- 2012) que han transcurrido, han jugado 78 equipos distintos, desde universitarios hasta empresariales, pasando por los representativos de colonias extranjeras o equipos de provincia.

Para la temporada 2011-2012 del fútbol profesional venezolano de categoría nacional, la liga de primera división cuenta con 18 equipos, y la segunda división con 24 equipos. De categoría interregional, se llevan a cabo torneos de segunda división B, tercera división, serie nacional sub-20 y sub-18, series interregional sub-20 y sub-18; series A y B sub-18 y sub-16 a nivel nacional.

### **Categorías del fútbol en Venezuela**

Existió una clasificación expuesta por Andrés Parodi (1978) dictaminada por la Federación Venezolana de Fútbol dentro de los lineamientos de la FIFA, que clasificaba por edades las categorías de este deporte en:

Pre- Infantil: Hasta los 10 años de edad

Infantil “C”: Hasta los 12 años de edad

Infantil “B”: Hasta los 14 años de edad

Infantil “A”: Hasta los 16 años de edad

Juvenil: Hasta los 19 años de edad

Primera, Segunda, Tercera y Cuarta de adultos

Cuarta de veteranos: Desde 35 años de edad y en adelante.

Por otra parte, Laureano González (comunicación personal, 5 de abril de 2012) realizó una explicación con respecto a la clasificación de las categorías del fútbol en Venezuela.

En primer lugar, y en contraposición a lo expuesto por Parodi en su libro *El fútbol*, González afirma que “manejamos federadamente de acuerdo a las normativas que de 12 años para abajo no tenemos categoría federada (...) hasta los 12 años no se considera que este deporte debe tener ningún nivel de competencia sino a nivel de entretenimiento y diversión” (comunicación personal, 5 de abril de 2012).

La clasificación más reciente que se encuentra especificada por la FVF, fue realizada por la Comisión de Torneos Nacionales, la cual estipuló en las Normas Regulatoras de Categoría Nacional Temporada 2011-2012, las categorías del fútbol en Venezuela de la siguiente forma:

Primera División

Segunda División A

Segunda División B

Tercera División

Serie Nacional Sub-20

Serie Nacional Sub-18

Serie Interregional Sub- 20

Serie Interregional Sub-18

Series A y B Sub-18

Series A y B Sub-16

Además de tomarse en cuenta, tal y como lo afirma el vicepresidente de la FVF Laureano Gonzalez (comunicación personal, 5 de abril de 2012), la selección sub-14 para torneos nacionales e interregionales.

González (comunicación personal, 5 de abril de 2012) aclara que antes de los 12 años no existe una categoría federada, a pesar de que en Venezuela la categoría sub-12 y sub-10 sea muy común entre los torneos escolares y de clubes.

En la encuesta denominada “Gran Censo 2006” publicada por la FIFA, se refieren a los jóvenes como el futuro del fútbol, “juegan un papel protagónico entre los jugadores registrados: 54.7% en el caso de los hombres y 69.6% en el caso de las mujeres” (Kunz, 2007. p.14).

Específicamente en el caso de Venezuela, Parodi (1971), refiere algunas líneas con respecto a la práctica del fútbol en la niñez. Al respecto señala que “la mayoría de los autores aceptan la iniciación de la práctica del fútbol a los siete años o a la edad escolar, sometida a ciertas exigencias: canchas pequeñas, pelotas pequeñas, sencilla reglamentación”.

Parodi (1971) se refiere a la práctica del fútbol en la niñez asegurando que “los jóvenes entre 10 y 12 años pueden comenzar un entrenamiento regular y en competencias con canchas de 60 por 30 metros y dos tiempos de 15 minutos” (p. 18). Posteriormente que los tiempos de entrenamiento, las dimensiones de la cancha y los tiempos reglamentarios pueden irse incrementando en la medida de que el jugador tenga más edad (Parodi, 1971).

Laureano González (comunicación personal, 5 de abril de 2012) aseguró que, de acuerdo a las normas de la FIFA, de 12 años o menos no existe categoría federada, y no se puede tener porque la primera licencia de jugador la debe obtener a los 12 años cumplidos.

Asimismo, González (comunicación personal, 5 de abril de 2012) explica que, “hasta los 12 años no se considera que se tenga ningún nivel de competencia si no un nivel de entretenimiento y diversión”. Sin embargo, también expuso que es bastante común ver competiciones escolares o de clubes de niños de 7 u 8 años en adelante, incentivadas por los padres de los pequeños.

El contacto del jugador con los entrenamientos entre los siete y once años, en la práctica del fútbol se dedique a la enseñanza del deporte y alejarse de las exigencias de las competencias, practicándolo sólo como un deporte de entrenamiento a través de juegos pre-deportivos (Parodi, 1971).

Parodi (1971) considera conveniente dejar que el jugador entre 11 y 13 años de edad, “juegue de acuerdo a sus inclinaciones naturales; excluir de sus pensamientos el menor asomo a jugar dentro de cierta rigidez o planteamientos técnicos” (p. 22).

Con respecto a los lugares de práctica para este deporte en el ámbito juvenil, específicamente en el área del municipio Libertador y la parroquia Sucre en Caracas, el profesor Laureano González (comunicación personal, 5 de abril de 2012), afirma que el problema para el desarrollo del fútbol campo viene dado por el excesivo urbanismo y la construcción del Metro, que terminó con ocho canchas existentes y que no fueron reconstruidas en ningún otro sitio.

El problema de la escasez de canchas conlleva, según explica González (comunicación personal 5 de abril de 2012), a la práctica del fútbol sala que es, en su opinión, la disciplina deportiva más practicada en los barrios de Caracas.

### **El Kickingball**

La traducción exacta de la palabra que se encuentra en inglés es “Pateando el balón” o “patear el balón”. Cuando se habla del kickingball como disciplina deportiva no se encuentran muchas publicaciones oficiales que la describan, y menos aún que la definan a través de la historia.

Sin embargo, Daniel Crespo (comunicación personal 20 de marzo de 2012) Presidente de la Federación Venezolana de Kickingball (FEVENKIC) relata que el deporte nació “entre la Primera y la Segunda Guerra Mundial, los estadounidenses en Europa y Asia querían jugar béisbol, pero no encontraban las pelotas, por esta razón empezaron a jugar béisbol, pero con pelotas de fútbol”. Así surgió la idea de fomentar un nuevo deporte.

Luego de un tiempo llega esta práctica a los Estados Unidos donde se realiza un reglamento básico y se establece como un juego de recreación entre familias. Se convierte en un deporte recreativo y es mixto. También se comienza a jugar en las escuelas primarias estadounidenses como parte del programa de educación física. Manera en la que se da a conocer. (Crespo, D. comunicación personal 20 de marzo de 2012).

Blanco F. (1983) define el kickingball como “un híbrido de baseball y fútbol” (p. 53). Y se explica que con respecto al beisbol, su similitud

principal es que la pelota se pone en juego mediante un pitcheo o lanzamiento inicial. Además, se practica en un campo similar y los jugadores deben ocupar en su mayoría las mismas posiciones. Otra de sus características, es que se utiliza un argot muy parecido al del beisbol para nombrar sus jugadas (out, hit, jonrón, entre otros), o comunicar sus estrategias de juego.

El fútbol tiene presencia en el kickingball puesto que se debe utilizar un balón con características muy parecidas al del deporte Rey, y son las piernas el medio de impulso del balón, en vez de las manos, un bate u otro instrumento (Blanco, F. 1983).

Según el Reglamento Oficial de Kickingball (2012) en sus primeras reglas se especifica que, en primer lugar, “se realizará entre 2 equipos, cada uno de ellos conformados por 10 jugadoras” (p. 1). Cada uno de los equipos además “deben tener suficientes sustitutos y entrenadores, bajo la dirección de un representante” (p.5).

Se especifica en El reglamento de la FEVENKICK (2012) que, el equipo que se llevará la victoria es aquel que obtenga ventaja de carreras anotadas. Con respecto a la pelota con que se lleva a cabo el juego, se establece que: “para las categorías junior, pre juvenil, juvenil y adulto tendrá circunferencia de 71 cm., como máximo y de 68 cm., como mínimo” (p.3).

### **Breve historia del kickingball en Venezuela**

Crespo el presidente de la FEVENKIC (comunicación personal, 20 de marzo de 2012) nos cuenta que el kickingball llegó al país en 1965 de la mano de la profesora Sharito Ramírez. “Ella conoció la disciplina en Estados Unidos y la aplicó en la academia Mericí de Cerro Verde, estado

Miranda”. “La profesora le realizó modificaciones a las reglas, enfocándolas más hacia el béisbol y colocándolo más competitivo”.

Seguidamente la idea fue compartida por los colegios Santa Rosa de Lima y Sagrado Corazón. Ya para este momento había sido institucionalizado el juego como un deporte exclusivamente femenino puesto que el colegio originario era sólo de niñas; fueron estos institutos los que “organizaron el primer torneo intercolegial” (Crespo, comunicación personal, 20 de marzo de 2012).

En un documento aportado por la FEVKNKIC (2002), titulado “Historia del Kickingball” se especifica que en el año 1975 “se funda la Liga Metropolitana de Kickingball. Desde este momento la federación venezolana de béisbol tomó la disciplina para conducirla, aunque fue sólo en el papel, ya que el kickingball ha estado separado de ellos casi siempre”.

El material también especifica que: “entre finales de los 70 y principios de los 80 la máxima categoría del kickingball siempre fue invitada de honor en los juegos de las estrellas del béisbol profesional venezolano” (Fevenkick 2002).

Crespo (comunicación personal, 20 de marzo de 2012), recuerda que “El primer campeonato nacional se realizó en el año 83, en Tovar, estado Mérida (...) Resultaron campeonas las integrantes del equipo “Las Cazadoras”, representantes de la capital”. Este evento contó con la participación de las selecciones de Mérida, Trujillo, Táchira y Miranda.

En el documento que proporcionó la FEVENKIC (2002) se especifica que “En el año 2000, la organización denominada FUNDESOL, convoca el primer Congreso Nacional de Kickingball, (...) en el estado Miranda; con el objeto de conformar un reglamento nacional que rija la

disciplina”(p. 2). Se aclara igualmente que se contó con la presencia de doce estados y que se lograron importantes acuerdos.

Asimismo, en el material se afirma que fue “el 29 de septiembre del año 2001 cuando formalmente se constituye la Federación Venezolana de Kickingball con nueve asociaciones constituidas que son: Miranda, Bolívar, Zulia, Carabobo, Anzoátegui, Nueva Esparta, Sucre, Monagas y Delta Amacuro” (p. 2).

Crespo (comunicación personal, 20 de marzo de 2012), agrega que para el año 2004 el kickingball fue reconocido como deporte oficial en los juegos escolares y en los municipales.

Dentro del panorama actual, “esta federación pasa por un momento de oro por estar en proceso de reconocimiento ante el IND, reconocimiento que brindará un mayor crecimiento a este deporte tan importante y participativo”. (Crespo, comunicación personal, 20 de marzo de 2012).

### **Categorías del kickingball en Venezuela**

Según el reglamento de la Federación Venezolana de Kickingball, actualizado por última vez en el año 2012, en su tabla N° 2, establece nueve categorías de juego distintas, las cuales son delimitadas por años de nacimiento. Se presenta entonces la clasificación por edades desde este año y hasta el 2016:

#### **Cuadro 1**

#### **Matriz refleja las categorías del kickingball de Venezuela**

<b>Tabla N° 2</b>									
<b>AÑO</b>	<b>SEMILLITAS</b>	<b>PREPARATORIA</b>	<b>PRE-INFANTIL</b>	<b>INFANTIL</b>	<b>JUNIOR</b>	<b>PRE-JUVENIL</b>	<b>JUVENIL</b>	<b>ADULTO</b>	<b>MASTER</b>
2012	07-06	05-04	03-02	01-00	99-98	97-96	95-94-93	92	77
2013	08-07	06-05	04-03	02-01	00-99	98-97	96-95-94	93	78
2014	09-08	07-06	05-04	03-02	01-00	99-98	97-96-95	94	79
2015	10-09	08-07	06-05	04-03	02-01	00-99	98-97-96	95	80
2016	11-10	09-08	07-06	05-04	03-02	01-00	99-98-97	96	81

*Nota:* Clasificación corresponde a la expresada en el Reglamento oficial Kickingball (2012). p. 5

En comparación con el reglamento anterior, nos explica el presidente de la Federación Crespo (comunicación personal, 20 de marzo de 2012), que en este año ha sido incluida una categoría, la pre juvenil. La segmentación se produjo “porque tenemos una cantidad abrumadora de jugadoras, todas muy talentosas entre estos años” (Crespo, 2012).

## **Barrio Brisas de Propatria**

### **¿Qué es un barrio?**

La palabra barrio debe su raíz etimológica del árabe “barr” que significa tierra, afueras. Su significado puede entenderse de maneras distintas de hábitat, según el país en donde nos encontremos.

Según lo define el *Diccionario de Ciencias Sociales* (1975) “El barrio es una realidad compleja” (p. 246). Esta realidad se materializa

cuando existe una agrupación de viviendas, “vinculadas por una unidad geográfica y urbanística, y donde la vida social puede desenvolverse dando satisfacción a las necesidades elementales” (p. 247). También se define en el mismo *Diccionario de Ciencias Sociales* (1975) que en los barrios “la gente se conoce y establece entre sí aquellos intercambios culturales y espirituales que nacen de la propia condición humana” (p. 247).

Desde la perspectiva de nuestro país, la página de Wikipedia <http://es.wikipedia.org/wiki/barrio> (consultada el día 21 de Marzo de 2012) se contextualiza la definición de barrio, “en Venezuela y República Dominicana se denomina barrio a las zonas deprimidas de las ciudades, caracterizadas por la construcción de viviendas precarias y la carencia parcial o total de servicios básicos” (2012, ¶ 3).

Un documento generado por el Centro de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos (CNUHA) (1984) define qué es un barrio, idea que fue recopilada en una tesis de grado de la autora Rossmar Santa María (2003):

Los asentamientos humanos no controlados (...) conocidos como squatters se consideran como: asentamientos residenciales de desarrollo progresivo, generalmente construidos a partir de invasiones de terreno que no pertenecen a sus residentes y sin un plan, o más específicamente, un proyecto que cubra los requerimientos que debe contemplar cualquier urbanización producida regularmente en la misma ciudad y época (p. 9).

## **La violencia en el barrio**

Para comenzar a realizar delimitaciones teóricas con respecto al elemento de la violencia en los barrios, esta se debe definir de manera general, y es que en el Plan de Acción Regional del Programa de Salud y

Violencia de la Organización Panamericana de la Salud (OPS), presentado por el Dr. Rodrigo Guerrero (1996) define la violencia como “el uso (o la amenaza de uso) de la fuerza física con la intención de hacerse daño o hacer daño a otro” (p. 15).

Por tanto, y como define Jesús Machado (2010). “Todo hecho de violencia tiene su origen en algún tipo de conflicto no resuelto, o que ha sido resuelto de manera inadecuada” (p. 8).

Dicha afirmación coincide con el punto de vista de Julio de Freitas (2010b) que explica, “la violencia es el resultado de conformar mediante elementos socioculturales una conducta innata, la agresividad, que se manifiesta o se inhibe ante ciertos estímulos” (p. 7).

Freitas (2010b) afirma que existen varios tipos de violencia, entre las que se pueden nombrar la doméstica, la de género, la que se ejerce contra niños, niñas y adolescentes o contra los adultos mayores, la violencia en la escuela o en el lugar de trabajo y estas por nombrar sólo algunas de las múltiples condiciones en las que se presenta.

El aprendizaje de conductas inicia desde los primeros años de vida y que por tanto, la familia, la escuela y el contexto socio cultural del crecimiento determinan el patrón de la respuesta violenta del individuo en un futuro. (Guerrero, 1996).

Pedro Scarano (2000) reportero del diario *The New York Times*, en su artículo titulado “Los chicos agresivos sufren tanto o más que sus propias víctimas”, asegura que “la agresividad es un problema que los niños no pueden resolver por sí mismos (...) de lo contrario, la violencia puede incrementarse y los problemas emocionales del niño incrementar” (2000, ¶ 11).

Cuando se habla de la violencia, “el medio ambiente les genera cambios en la personalidad importantes a los infantes” (Osvaldo Podhajcer, 2000 citado en Scarano, 2000).

De Freitas (2010b) afirma que “la violencia asociada a la inseguridad urbana es, sin lugar a dudas, uno de los fenómenos que más preocupa a los habitantes de las ciudades latinoamericanas”(p. 21). En especial porque esta violencia e inseguridad trae como consecuencia que dentro de los barrios se pierdan los nexos de “amistad, vecindad, compadrazgo y paisanaje” (p 21).

La inseguridad es pues, el principal problema de los habitantes del barrio, “incluso por encima del riesgo y la vulnerabilidad geomorfológica o sanitaria y la precariedad de los servicios públicos” (De Freitas, 2010b p.22).

### **¿Es posible combatir la violencia con deporte en el barrio?**

Jesus Machado (2010), explica que la violencia se debe combatir con actividades que generen impactos, en las cuales la familia tiene un papel fundamental. Entre estas medidas se encuentra el hecho de “crear actividades extracurriculares donde se fortalezcan los valores de respeto mutuo y valoración de la diversidad” (p. 49).

Por su parte, Bello (2007) sostiene que las actividades físicas sistematizadas en un deporte permiten la existencia de una “instrumentación macrosocial del deporte. Generalmente se basa en los potenciales beneficios formativos y preventivos de esta actividad, especialmente en lo referente a la salud física y psicológica de los grupos sociales a gran escala” (p. 16).

La instrumentación macrosocial serviría como un sistema en el que los habitantes del barrio pueden verse envueltos en un proceso formativo, que procure ajustar el comportamiento de los individuos de la comunidad, para que trabajen juntos en pro del mejoramiento de su calidad de vida. (Bello, 2007).

Romero (2010), sugiere que para lograr el objetivo de combatir la violencia en todas sus modalidades dentro del barrio, se deben procurar una serie de circunstancias que permitan establecer a la familia como base fundamental del desarrollo humano, dándole fortaleza y apoyo.

Esta atención a la familia, específicamente a la del barrio, debe ser desarrollada según sus distintas necesidades, por tanto se debe procurar la comunicación entre la figura de la escuela en el barrio con las familias y viceversa, para así procurar espacios favorables para el sano crecimiento de todos los miembros de la comunidad (Romero, 2010).

Asimismo indica Romero (2010) que “las diferentes organizaciones que conviven en la comunidad igualmente tienen pocas vinculaciones” (p. 34). Dado a esta circunstancia, la autora sugiere incrementar las relaciones entre la familia y los grupos culturales, deportivos, religiosos, consejos comunales, entre otros que puedan hacer vida en el barrio.

Si estas relaciones se crean y se solidifican se hará posible mediante un trabajo en equipo la resolución, mediante la comunicación pacífica, de la violencia en el barrio “fortaleciendo la confianza y el afecto dentro de las diferentes interacciones que se producen en los diversos entornos” (p. 32). Sostiene Romero (2010) que de esta forma se creará:

Un entorno protector, que esté lo suficientemente preparado para prevenir cualquier situación de violencia, detectar e intervenir en caso de violencia ejercida y padecida y

establecer las suficientes vinculaciones que permitan entrar en contacto con entornos de apoyo para el abordaje de la violencia en sus diferentes manifestaciones. (p. 33)

## **Historia del barrio Brisas de Propatria**

Según especifica el Instituto Nacional de Estadística (INE) (1978) el año de fundación del barrio Brisas de Propatria fue 1955. Dicho sector conocía como espacios limítrofes por el norte: el barrio Isaías Medina Angarita, por el sur: el barrio Mario Briceño Iragorri. Por el este con Lomas de Propatria y por el oeste con el barrio Olivet.

En una entrevista realizada a Jose “Pepe” Sanchez, (comunicación personal, 15 de noviembre de 2010), residente del barrio Brisas de Propatria desde 1963, relató cómo fue creciendo y asentándose las bases de la que es hoy una de las comunidades del sector de Propatria dentro de la parroquia Sucre, del municipio Libertador del Distrito Capital.

Sanchez (2010) afirma, que en un primer momento la fábrica de papel de Gramoven, llamada Convepal, se asentó en el barrio Olivet. El señor Eugenio Mendoza era el dueño y éste decidió construir aproximadamente treinta casas para sus empleados en las adyacencias del sector.

Una vez que se asentaron las primeras casas de madera en Olivet, los sectores aledaños se fueron poblando, entre estos estaba lo que hoy se conoce como Brisas de Propatria. “Este barrio se fundó con la llegada de personas de todas partes del país, gente del oriente del país o llaneros (...) pasaron casi 10 años desde su fundación para que se instalaran las cloacas” (Sánchez 2010).

El sr. Sánchez (comunicación personal, 15 de noviembre de 2010) asegura que después de los años 70 los cambios en Brisas de Propatria fueron vertiginosos, se comenzaron a formar las asociaciones de vecinos y “cambió lo que fue el colegio nacional Propatria, que lo hizo el ejército en un galpón de madera” (Sánchez, 2010). Esto fue así puesto que la pequeña escuela ya no se daba abasto para la cantidad de niños en edad escolar.

Durante el gobierno de Luis Herrera Campins se inauguró el primer liceo del sector “Era un proyecto para 1200 alumnos, eso era lo que permitía el espacio, la zona de los vecinos no se podía hacer más grande” (Sánchez, 2010) que se llamó Liceo Juan de Guruseaga. De esta manera empezó a establecerse el barrio Brisas de Propatria como una comunidad dentro de muchas que existen en la parroquia Sucre de la ciudad de Caracas.

Desde el punto de vista educativo, la profesora Blanca Quintero (comunicación personal 18 de abril de 2012), explicó que en sus inicios, el liceo funcionaba en dos grandes barracas. Una en el espacio donde se encuentra actualmente la estructura del liceo y la otra donde actualmente se encuentra la cancha deportiva.

A finales de los años 70 se decide demoler una primera barraca para construir una sede para el liceo de tres pisos, la que se usa actualmente, de salones espaciosos y una cancha interna. Comenta Quintero (2012) “el nuevo edificio se inauguró el 8 de enero del año 1981, y lo inauguró el entonces presidente de la República Luis Herrera Campins en persona”.

En el espacio donde se encontraba la segunda barraca, en los años siguientes fue construida una cancha de usos múltiples que fue inaugurada en el año 1983.

Quintero recuerda que “desde su inauguración la cancha tuvo dualidad de funcionamiento” (comunicación personal 18 de abril de 2012), refiriendo que, desde un principio se utilizó para impartir clases de educación física a los alumnos del liceo, pero también para realizar los entrenamientos y las actividades de las organizaciones deportivas que hacían vida en el barrio, es decir, el club Santa Cruz.

Según el INE (2001), el barrio brisas de Propatria en el censo de población y vivienda 2001, contaba con un total de 196 viviendas, ocupadas por un total de 876 habitantes.

Para el momento del Censo, la totalidad del barrio poseía servicio de electricidad y servicio de agua por tubería. Con respecto al servicio de recolección de basura, sólo 25 sobre el total de viviendas contaban con el servicio de aseo urbano y las otras 165 depositaban sus desperdicios en container colectivo. (INE, 2001).

Con respecto al servicio de transporte urbano, en la actualidad el sector cuenta con sólo una línea llamada Unión de Conductores Santa Cruz. La asociación cuenta con más de noventa unidades de transporte y cubre la ruta Metro de Propatria- Boquerón- Brisas de Propatria.

### **Contexto sociocultural del barrio Brisas de Propatria**

En las siguientes líneas se pretende describir el contexto sociocultural del barrio Brisas de Propatria, del municipio Libertador en Caracas. Sin embargo, asegurar que toda la teoría que aquí se presente, manifiesta la verdad absoluta de la vida cotidiana de dicho barrio, es una presunción que está muy lejos de alcanzarse.

Para acercar la investigación lo más posible a sus objetivos, se ha tomado en cuenta la argumentación teórica de la colección “Quehacer Comunitario”, en sus tomos 14, 15, 16 y 17 que llevó a cabo el Centro Gumilla en el año 2010, y que trata sobre los métodos de la resolución de la violencia en distintos ámbitos de la ciudad.

Además, se tomó en cuenta una serie de entrevistas que se les realizaron a distintos personajes que hacen vida en el sector Brisas de Propatria, en distintos ámbitos. Asimismo, como parte de la construcción del contexto del barrio Brisas de Propatria, también se extrajeron, a partir de los resultados del XIII Censo General de Población y Vivienda de 2001, distintos resultados con respecto a variables poblacionales.

La combinación de estas herramientas de investigación, recolección y observación de información, es en lo que se basa el contexto socio cultural del barrio Brisas de Propatria que se presenta en las próximas líneas.

En el barrio Brisas de Propatria, para el año 2001, se contaba con una población de 874 Habitantes, divididos entre 421 hombres y 453 mujeres. Estos individuos residían en un total de 196 viviendas, a lo largo del sector, con un promedio de 4.4 habitantes por vivienda, no obstante existían una cantidad de 23 familias que se encontraban viviendo en estado de hacinamiento (INE, 2001).

Explica el señor Robert Lugo (comunicación personal 18 de abril de 2012) , padre de cuatro niños del Club Deportivo y residente del sector desde hace 42 años que la mayoría de las casas son de familia, construidas por ellos mismos, y luego anexando otro u otros pisos más para su uso familiar. “El mantenimiento de estas viviendas es escaso y las tuberías y conexiones tienen en su mayoría más de 40 o 50 años” (Lugo, 2012).

Según los datos del INE (2001), la población del barrio Brisas de Propatria mostró unos índices de pobreza que calificaban como no pobres a 157 familias, pobres a 35 de ellas y con pobreza extrema a 4 de los núcleos familiares.

Y es que cuando se habla de pobreza, tal como nos define Julio de Freitas (2010b) “se produce la idea del sufrimiento humano como algo “normal”, (...) por el hecho de ser pobre, pertenecer a un grupo étnico particular, vivir en determinado lugar, la edad, la condición de ser hombre o mujer, ect” (p. 19).

Por su parte Romero (2010) plantea con respecto al tema de la pobreza que es “una situación que nos coloca frente a grandes obstáculos para lograr el desarrollo humano y superar las diferentes situaciones que nos toca vivir a lo largo del ciclo de vida, representa una inversión de salud y un esfuerzo titánico” (p.23).

Según recuerda José Sánchez (2010), el proceso de crecimiento del barrio Brisas de Propatria se llevó a cabo gracias a la mano de obra y a la arquitectura improvisada de los habitantes del sector. Los padres y abuelos del presente construyeron los primeros asentamientos, y a partir de ahí los hijos y los nietos han sentado sus bases alrededor, sobre o debajo de las primeras casas construidas por sus antecesores.

El fenómeno de la construcción de un hogar dentro de un barrio lo aborda teóricamente Romero (2010), quien afirma que la familia “invierte años para contar con una vivienda digna y segura, con todo sus servicios básicos. Y lo hace a la medida de sus posibilidades, (...) invirtiendo lo que tiene para comprar los materiales y a veces dejando de comer” (p. 8).

Los datos obtenidos a partir del INE (2001), reflejan el acceso que para ese entonces tenían los habitantes del barrio Brisas de Propatria con respecto a la disposición de algunos servicios básicos; el 100% de los habitantes reportó tener acceso al servicio de agua a través de tubería, la misma cantidad aseguró contar con servicio de luz eléctrica, por otra parte en 2001 solo 40 casas de 190 poseían servicio de teléfono.

En la actualidad la cantidad de acceso en el servicio de teléfono fijo en los hogares, ha aumentado por las distintas formas de conexión que ha ofrecido recientemente el mercado telefónico. Para las casas de Brisas que aún no tengan ese servicio, el acceso está siendo tramitado por parte del Consejo Comunal, información que nos aporta el señor Lugo (2012).

Con respecto al servicio de aseo urbano, el INE (2001) mostró las siguientes cifras; la basura recogida por la compañía de aseo urbano sólo le prestaba el servicio a 25 casas, la población restante aseguró que depositaba sus desperdicios en un container colectivo. Hoy en día la recolección se realiza “entre 3 y 4 veces a la semana”, según explica Alexis Alcalde (Comunicación personal 10 de abril de 2012). El entrenador de kickingball asegura que a los camiones recolectores se les complica la accesibilidad por la cantidad de problemas que presenta la vialidad.

Romero (2010) explica que las barriadas las han ido construyendo los miembros del barrio, en desconocimiento de causa de la sociedad y no se ha valido del trabajo que le corresponde al Estado para mejorar sus condiciones de vida. “Lograr una escuela en el barrio, colocar una tubería para aguas blancas, o construir una carretera, todo esto se ha hecho por organización propia de los vecinos, pero no porque existan los planes y programas de atención” (p. 10).

En este sentido Henry “Caman” Álvarez (comunicación personal 5 de diciembre de 2010) recuerda que los años 70 marcaron las luchas por

las instalaciones de tuberías de aguas y la pavimentación de las vías de acceso. Liderizadas por el cura de la Parroquia y con la participación de un gran número de vecinos.

Las instituciones educativas que se encuentran en el sector son básicamente dos. La escuela Cardenal Quintero que va desde preescolar hasta 6to grado y que es considerada un ícono porque “casi todo el barrio ha estudiado allí”, recuerda el vecino Lugo (2012).

Y además, el Liceo Juan de Gुरुceaga que ofrece a 1200 alumnos atención desde el 7mo grado de educación básica hasta el segundo de diversificado graduando bachilleres en Ciencias, como explicó la profesora Quintero (2012). Lo que sí se puede encontrar con mayor número son las casas de ciudado maternal atendidas por vecinas del sector y/o maestras especializadas.

Entretanto, Álvarez, H. (Comunicación personal 5 de diciembre de 2010) recuerda las actividades culturales que se han llevado a cabo en el barrio, “se realizaban en la cancha obras de teatro y eventos culturales desde los años 80 y hasta hace unos 10 años, por iniciativa de un vecino conocido como Pedro”. Además de celebrar la cruz de mayo el último sábado del mes y algunos diciembres un grupo de aguinaldos.

Con respecto a las tradiciones que han marcado el crecimiento de los habitantes del barrio se pueden nombrar la práctica de innumerables juegos populares como perinola y metra, “lo que marcó la niñez de muchos de los que crecimos en los 70 era que nos lanzábamos colina abajo montados en una gavera” (Lugo, 2012).

Existen distintos lugares de reunión para los habitantes del sector, entre los más reconocidos, recuerda Álvarez, H. (comunicación personal 5 de diciembre 2010), “se encuentra el club La Lucha, que es un sitio para

conversar, jugar dominó, caballos, tomarse algo, pero sobre todo es el lugar de encuentro entre los compañeros del sector”.

Las reuniones de los más jóvenes del sector se llevan a cabo en “las distintas bodeguitas de por allí mismo, o en los teléfonos del liceo, allí juegan dominó y se reúnen toda clase de gente, deportistas, gente común y claro, también los que no deberían”. (Lugo, 2012).

Álvarez, H. (comunicación personal 5 de diciembre de 2010) describe que, en años anteriores existió la “bodega España” centro de reunión muy popular hasta que sus dueños fallecieron por razones de salud. Sin embargo, en un sector cercano llamado “La Pachanga”, “existe una cancha de bolas criollas, perteneciente al sr. Quintero y era el lugar donde se armaban las rumbas, pero ya nadie va porque eso por allá es muy peligroso”

Lugo, R. (comunicación personal 18 de abril de 2012) recuerda que antes se realizaban “bastante matinés en cualquiera de las casas, pero ahorita no se puede estar inventando, hay mucho niño loco, inseguridad y peligro (...) a medida que uno va subiendo hacia el liceo es más tranquilo”.

La vida en Brisas de Propatria no se encuentra aislada de la violencia, sus habitantes han sentido la mella que ha dejado y sus habitantes expresan lo que De Freitas (2010a) académicamente define: “se crea una tendencia a encerrarse en las viviendas y abandonar paulatinamente el espacio público, con lo cual ese espacio se transforma en un espacio vacío, en tierra fértil para el delito” (p. 13).

Existe una similitud entre el comportamiento expresado por los entrevistados, residentes del barrio Brisas de Propatria y lo que menciona De Freitas (2010):

La percepción de inseguridad ante la posibilidad de ser víctima de un hecho delictivo genera cambios en la morfología urbana (...) la gente cambia su conducta (...) no sería exagerado señalar que vivimos en ciudades donde salir lo menos posible, o no llegar tarde a casa, se ha convertido en una regla de vida. (p. 13)

Antes de iniciar la construcción del Liceo Juan de Gुरुceaga el sector contaba con una calle auxiliar que conectaba con el barrio Olivet y permitía tener una segunda alternativa de movilización en el sector. Actualmente sólo existe una, la calle Sucre.

El sector sólo cuenta con una línea de transporte público que cubre la ruta de traslado hacia el barrio Brisas de Propatria, desde el Metro, en la estación Propatria y desde el sector de Boquerón. Se conoce como la Unión de Conductores Santa Cruz, está formada por noventa transportes, entre jeeps y camionetas del estilo 350 para pasajeros, conocidas como las “tritón”.

En opinión del entrenador Alcalde, A. (comunicación personal, 10 de noviembre de 2010) “ahorita las unidades alcanzan para la cantidad de personas del barrio porque hay más tritones nuevos”, sin embargo, en las horas pico las colas en ambas paradas suelen ser bastante largas, “se puede pasar una hora esperando y otra subiendo desde el Metro por la cola” (Alcalde, 2010).

Con respecto a las organizaciones sociales del tipo político, en el barrio existe un Consejo Comunal, la sra Zoraida Zárraga en una de sus líderes. Esta organización ha realizado entre otras cosas, entregas de títulos de propiedad de tierras. (Lugo, 2012).

Refiriéndose a la relación Consejo Comunal-club Santa Cruz, Álvarez (2010), afirma que el Consejo Comunal usualmente no llega a

conclusiones productivas, esto debido a que no se ponen de acuerdo. De hecho, “nunca han querido hacer nada en conjunto con nosotros”.

Las actividades comunitarias se realizan dentro de las instalaciones del Liceo Juan de Gुरुceaga o la cancha, estos espacios reemplazaron a la iglesia como lugar de encuentro dentro de la comunidad. En la cancha del barrio se focalizan las actividades deportivas, culturales y de encuentro religioso, convirtiendo así este espacio en “lo más sagrado que tiene el barrio”, donde no se debe tomar, fumar, pelear, entrar sin camisa, entre otras cosas (Lugo, 2012).

El comportamiento de los vecinos del barrio Brisas de Propatria se explica con lo que expone De Freitas (2010a), los pobladores de los barrios se encuentran con la dificultad de acceso en algunos espacios públicos de la ciudad, esta situación los ha llevado a utilizar intensamente los pocos espacios existentes en su comunidad.

Los habitantes del barrio Brisas de Propatria que fueron entrevistados, concuerdan en definir cuáles son los tres problemas más comunes que colocan en riesgo el sano crecimiento de los niños, niñas y adolescentes en el sector, estos son, la droga, las armas y el embarazo precoz. Hecho que asegura son expresiones visibles de la violencia generada en los barrios (Romero, 2010).

## **Club Santa Cruz**

### **Historia del club Santa Cruz**

No existe un registro escrito sobre el nacimiento del club deportivo Santa Cruz de Brisas de Propatria. Por esta razón se le realizaron

entrevistas a dos de los fundadores del Club, que por más de cuatro décadas han sido partícipes de su existencia.

Alvarez, H. (Comunicación personal 5 de diciembre de 2010), describió los inicios del Club: “Ernesto Ortega, alias “Chirola”, fue el promotor de la idea de jugar fútbol. Al principio éramos un poco más de veinte muchachos, que estábamos entre los 16 y 19 años”. Fue el difunto Ernesto Ortega quien en un primer momento tuvo la idea de empezar a jugar fútbol con sus compañeros de cuadra, entre ellos Henry Álvarez “Camán” y José Sánchez “Pepe”, quienes relatan esta historia después de haber transcurrido 48 años.

En la actualidad el líder del Club deportivo se presenta a sí mismo: “en este momento soy el encargado del club Santa Cruz, desde el año 1964. El señor Ernesto Ortega fue su fundador, a mí me tocó asumir en el año 1976 y estoy cumpliendo 37 años de labor frente al Club” (Álvarez, 2010).

Jose Sánchez (Comunicación personal 5 de diciembre de 2010) explica que la descendencia europea de Ernesto Ortega trajo consigo los conocimientos fundamentales para jugar fútbol, relata también que “al principio jugamos en la Liga Menor de Catia, hicimos un convenio para jugar en unos terrenos que están en el kilómetro 4 del Junquito (...) pero después de un tiempo lo tuvimos que devolver”, los terrenos a los que hace referencia Sánchez, son los de una antigua fábrica de colchones, abandonada e invadida en la actualidad.

Antes de comenzar la mencionada Liga Menor de Catia, el conjunto necesitaba un nombre. De acuerdo a Sánchez (2010), existían elementos en el entorno que hacía referencia al nombre de la Santa Cruz, por ejemplo que colocaron cerca de la cumbre de la montaña una gran cruz blanca desde la cual se observaba toda Caracas. Además, la familia del

difunto fundador Ernesto Ortega provenía de una población llamada Santa Cruz de Tenerife, en las Islas Canarias, España. Por estas razones el Club deportivo de Brisas de Propatria se llama Santa Cruz.

Nos comenta Álvarez (2010) que, al principio, cuando comenzaron a utilizar la cancha, un día se encontraron a unos niños jugando en ella. Inmediatamente los sacaron porque ellos necesitaban entrenar. Sin embargo, hubo un evento que llamó mucho su atención pues uno de los niños se volteó un poco triste y desilusionado por lo que estaba ocurriendo, lo que hizo cambiar la perspectiva de los chicos del Club, quienes decidieron comenzar a entrenar a los más pequeños. “Nos funcionó lo que Ernesto siempre nos decía, que con voluntad se hace todo lo que tú quieras” (Álvarez, 2010).

Fue a mediados de los años 70 que se empezó a conformar lo que hoy se conoce como la “generación de oro” del Santa Cruz. De la mano de Henry Álvarez como entrenador, se jugó a nivel de barrios en enfrentamientos por sectores; luego participaron en la liga de Vista Alegre y por último pertenecieron a la selección de la Liga Menor (SELIMET).

Jugadores del Santa Cruz como Salomón Alcalde y Jhonson Villegas participaron en el año 1982 en la categoría infantil C, representando a Venezuela en una competición realizada en Bolivia.

En sus inicios, el liceo funcionaba en dos grandes barracas una en el espacio donde se encuentra actualmente la estructura del liceo y la otra donde actualmente se encuentra la cancha deportiva (Quintero, 2012).

A principio de los años 80, específicamente en 1983, se inaugura una cancha de usos múltiples que servirá desde ese momento y hasta hoy en día de hogar para el club Santa Cruz.

Quintero (2012) recuerda que “desde su inauguración la cancha tuvo dualidad de funcionamiento”, refiriéndose a que desde un principio se utilizó para impartir clases de educación física a los alumnos del liceo, pero también para realizar los entrenamientos y las actividades de las organizaciones deportivas que hacían vida en el barrio, dentro de los cuales se encuentra el club Santa Cruz.

Años más tarde, específicamente 1987, el club Santa Cruz participó en la Liga Menor, el Club fue conocido ese año como SELIMET. El conjunto ganó la importante competición, hecho que en definitiva abrió las puertas a cada uno de los participantes a contratos múltiples en equipos reconocidos de la Primera División del fútbol venezolano y en categorías del combinado de la Selección Nacional.

Henry Álvarez entrenó en el club Santa Cruz a jugadores de nivel profesional tales como Ceferino Bencomo, Salomón Alcalde, Pedro Francia, “El niño” Rodríguez, Alexis Sosa, entre otros, que jugaron en equipos como el Caracas Fútbol Club, el Deportivo Italia y además formaron parte de la selección nacional Sub 20.

Para 1987 cuatro alumnos del club Santa Cruz formaban parte de la selección nacional Sub-20. Ellos participaron en las eliminatorias para el mundial de la categoría sub-20 de ese mismo año; los nombres que figuraban dentro de la plantilla de la selección nacional eran Pedro Francia, Ceferino Bencomo, Salomón Alcalde y Alexis Sosa, todos deportistas formados en el club Santa Cruz.

El entrenador Álvarez (2010) explica que “después de años buenos y por la falta de recursos, nosotros perdimos la continuidad en el fútbol campo y por cuatro años practicamos fútbol de salón”. Este periodo de tiempo, transcurrió entre los años 1989 y 1992. En este último año se retoma nuevamente la actividad del fútbol y participan en la Asociación de

Fútbol del Distrito Capital en las categorías sub-10 sub-12 y sub-14, “que son en su mayoría los que actualmente juegan en la sub-20” (Álvarez, 2010).

Luego de años practicando fútbol y obteniendo muy buenos resultados, a uno de los alumnos del Santa Cruz se le presentó la oportunidad de entrenar un equipo de kickingball en el barrio Brisas de Propatria. Alcalde, A. (comunicación personal 10 de noviembre de 2010) comenta como empezó a entrenar al equipo de kickingball en el club Santa Cruz, “la historia de nosotros comienza porque una de las muchachas decide sacar un equipo, ellas practicaban de forma empírica y me pidieron a mí que las entrenara en la parte del acondicionamiento físico”.

Los entrenamientos comenzaron formalmente en el año 1992 y según su entrenador “fue un deporte que me enamoró desde el comienzo y como no tenían entrenador decidí montarme”, (Alcalde, 2010).

En la entrevista con Pedro “Nani” Francia, ex alumno del club Santa Cruz, (comunicación personal 22 de enero de 2011) “estamos pensando en organizarnos profesionalmente”, refiriéndose a que el club Santa Cruz se encontraba en proceso de unión con otros equipos cercanos para consolidar un proyecto de fútbol a grandes niveles.

El proyecto se está desarrollando en este momento y es conocido como el equipo Catia Fútbol Club. El club Santa Cruz ha decidido cambiar su nombre para incorporar a chicos de equipos cercanos como Casalta, Propatria o aquellos pertenecientes a la Parroquia Sucre. El objetivo principal es lograr entrar a la tercera división de fútbol profesional venezolano en un futuro cercano (Francia, 2011).

El principal inconveniente que afrontan es que, “para crecer debe ser también en infraestructura, aunque en este momento el campo no es un impedimento”. Al mismo tiempo resaltó que posee un “compromiso de crecer y actualizarnos siempre” (Francia, 2011).

Esta historia ha sido recopilada hasta mayo de 2012. En la actualidad el club Santa Cruz es la cantera futbolística de un naciente equipo de fútbol nacional llamado Catia Fútbol Club, este equipo se encuentra compitiendo en la Liga Distrital Metropolitana Clausura 2012. Hasta el momento el sueño del equipo es conseguir un cupo en la Primera División del fútbol nacional venezolano.

### **La cancha del Club**

La cancha ubicada en la frontera entre los barrios Brisas de Propatria y el Barrio Olivet, pertenece desde su planificación originaria al Liceo Juan de Guruceaga. Dos años después de que se construyera la nueva estructura del liceo, se inauguró en 1983 la cancha de usos múltiples, destinada originalmente a la institución educativa, que luego compartió su disponibilidad de uso con la comunidad.

La participación de la comunidad no se hizo esperar, ese mismo año, recuerda Álvarez (comunicación personal 5 de diciembre de 2010) que solicitó el permiso a las autoridades del liceo para poder iniciar las prácticas del club Santa Cruz en ese espacio. “La cancha desde que existe ha sido utilizada por la comunidad para las fiestas y para las actividades deportivas, esto siempre respetando las actividades del liceo”.

En la actualidad la cancha multiusos es utilizada por el Club para las diversas actividades deportivas, “son muchos los alumnos en el Guruceaga que practican en las tardes con Caman o Alexis en el Santa

Cruz”. Resaltó que esto se puede traducir como una relación de “ganar-ganar entre la comunidad y el liceo”. (Quintero, 2012)

Durante los primeros ocho meses del año 2009 la Alcaldía del Municipio Libertador de Caracas decidió realizar unos arreglos al espacio deportivo, después de 26 años de inaugurada la cancha del liceo Juan de Gureceaga. Durante estos meses los equipos del club Santa Cruz siguieron participando en los torneos distritales, pero los equipos no pudieron entrenar como siempre y muchos niños dejaron de practicar por esta causa.

En este punto específico de la descripción de la cancha del Liceo Juan de Gureceaga, es necesario especificar que el club Santa Cruz participa en torneos de fútbol de campo, y entrenan en una cancha cuya medidas apenas superan las de una instalación de fútbol de sala.

En el caso de los entrenamientos de kickingball, también se realizan en la misma cancha, a pesar de que las instalaciones no son las más indicadas para la práctica de los equipos, esto en ninguno de los dos casos los limita para participar en los torneos distritales, estatales y nacionales, alcanzando las primeras posiciones en algunas de las participaciones.

### **Protagonistas del Club**

*Fundadores.* El primer grupo de jóvenes que participó en los inicios del club Santa Cruz fueron los que prendieron la llama deportiva en Brisas de Propatria, que generación tras generación siguieron ese primigenio ejemplo, entre estos personajes se pueden mencionar a: Ernesto Ortega, Jose Sánchez y Henry Álvarez. Alguno de los cuales luego se

convirtieron en entrenadores y colaboradores que permitieron la persistencia de la actividad deportiva del Club.

*Alumnos.* Para el año 2012, el club Santa Cruz tiene 151 alumnos constantes, participando en las siete categorías que entrenan actualmente. Por su parte, en la disciplina del Kickingball, de la mano del entrenador Alexis Alcalde, son 127 niñas y adolescentes que tiene a su cargo en los entrenamientos de manera constante.

*Exalumnos.* Existen tres tipos de ex alumnos del club Santa Cruz, todos tienen un mismo origen futbolístico o en el kickingball. Algunos pertenecen a los tres grupos o a dos de ellos. Primero están los ex alumnos que hoy en día participan en la categoría de veteranos y juegan distintos torneos en representación del Club, quedando en la mayoría de los torneos entre los primero lugares.

Asimismo, están los que ahora son padres, representantes familiares de los pequeños que juegan actualmente en las categorías menores. Y está el último grupo de la clasificación, las personas que se encuentren en la primera o segunda clasificación se encuentran omitidas en ésta, y es que se trata del grupo que, gracias a la disciplina y constancia aprendidas en el club Santa Cruz, hoy en día son trabajadores, estudiantes o profesionales productivos para la sociedad.

*Entrenadores y ayudantes.* Actualmente el club Santa Cruz tiene una distribución según las categorías, El actual entrenador y director técnico de la Primera Categorías y de la Sub-20 es Pedro Francia, mejor conocido como “Nani”.

El trabajo de Pedro Francia cuenta con un asistente para los entrenamientos representado por la figura del señor Richard Rojas, que

se encarga del apoyo en la preparación físico, técnica y táctica de la Primera Categoría y de la Sub-20 durante los entrenamientos y la preparación previa a los enfrentamientos.

Así mismo existe el apoyo de un personal kinesiólogo, función que es ejercida por Jonás Montañés, el se encarga del vital aspecto de la atención a los jugadores de todas las categorías del equipo al momento de las lesiones y del trabajo previo para la prevención de las mismas, asimismo durante los enfrentamientos se responsabiliza por la hidratación de los integrantes del equipo.

Desde el punto de vista administrativo, existe la figura de un delegado representado por el Sr. Juan Pineda, que se encarga de asistir a las reuniones de las ligas en las que participa el equipo y ayuda a pautar las horas y los lugares de los partidos que el equipo llevará a cabo; en este mismo renglón se encuentra el administrador del equipo, cargo ejercido por el Sr. William Olivares. Ambos integrantes de la plantilla administrativa son los representantes de todas las categorías del equipo.

Las categorías Sub-10, Sub-12 y Sub-14, cuyo director técnico es Henry Álvarez "Caman", tiene como asistente en los entrenamientos físicos, técnicos y tácticos a Maurico Longa y Eduard Sánchez.

En la categoría Sub-16 y Sub-18 se encuentra a la cabeza de los entrenamientos como director técnico Anthony González y a Fabiani Francia Moreno, quien se desempeña como asistente de esta categoría.

*Contribuyentes del Club.* Como toda organización popular, el club Santa Cruz nació prácticamente sin recursos. En sus primeros años, los curas del sector, junto a empresas o personas particulares, colaboraron con uniformes o aportes económicos. Como agradecimiento a estas ayudas el

Club cambio de nombre en múltiples torneos para portar el de quien los patrocinaba en el momento.

A mediados de los años ochenta, un contribuyente llamado Carlos Costa, conoció y acompañó a aquella generación de oro del Santa Cruz. A partir de esos años comenzó a ayudar al Club económicamente dentro de sus posibilidades.

Años más tarde, en específico en el año 2008, este contribuyente formó una fundación, conocida como Fundación BetCRIS y ha otorgado múltiples recursos para ayudar al club Santa Cruz en todas los proyectos que se han venido realizando en los últimos años.

Además de estas contribuciones monetarias, a través de los años, padres, madres, representantes, vecinos y allegados han colaborado en materia de organización, transporte, comida, hasta en los entrenamientos y el aporte más importante que han realizado es apoyar la participación y constancia de todos los miembros del Club, y felicitar el crecimiento de cada uno de ellos como individuos y de todos como comunidad.

### **Protagonistas de Santa Cruz, brisas de esperanza**

*Henry Álvarez.*

Nombre y apellido: Henry Alfonso Álvarez

Edad: 56

Tiempo en el Club: 1966

Cargo en el Club: Entrenador de las categorías sub14 sub 12 y sub 10

Función: Realizar la preparación física, técnica y psicológica en las primeras tres categorías del fútbol en Brisas de Propatria.

Logros: Él es quien asumió la responsabilidad del club Santa Cruz para sus entrenamientos y competencias durante casi cuatro décadas de manera casi ininterrumpida.

Cuál ha sido el mayor logro: Haber sido el entrenador del equipo que ganó dos años consecutivos el Campeonato de Distrito Juvenil de los años 1985 y 1986, siempre superando los obstáculos del financiamiento. (comunicación personal, 5 de diciembre de 2010).

*Pedro Francia.*

Nombre y Apellido: Pedro Fabiani Francia “Nani”

Edad: 42

Tiempo en el Club: 11 años

Cargo en el Club: El entrenador y director técnico de las categorías Sub 18, Sub 20 y primera categoría.

Función: Director y estrategia del cuerpo técnico del equipo. Es preparador del trabajo físico, técnico y táctico. En cada fin de semana lidera las disputas de los partidos de campeonato donde se desempeña como director técnico. A parte de la labor futbolística, sirve como formador y líder del grupo de jóvenes que está a su cargo, para que puedan cumplir la meta de llegar a la Primera División del fútbol venezolano. Y además formar atletas de alta categoría y formarlos como buenos ciudadanos.

Logros personales dentro el Club: La formación como ciudadano, y haber conseguido, gracias a “Camán” la formación integral como atleta al haber jugado con la selección nacional sub 20 y en el fútbol de Primera División, y asimismo formarse como persona responsable dentro de la sociedad.

Logros con el Club: Haber ganado el torneo distrital dos veces de manera consecutiva, en 1986 y 1987. Representar a Distrito Federal junto con tres compañeros más del club Santa Cruz en los juegos nacionales. Representar a Venezuela en los juegos de la eliminatoria para el mundial sub 20 en fútbol del año 1987. Haber jugado contra la selección Argentina sub 20 cuando era titularDiego Simeone.

(comunicación personal, 22 de enero de 2011)

*Ceferino Bencomo*

Nombre y Apellido: Ceferino Bencomo

Edad: 41

Tiempo en el Club: 6 años

Actividades que realizó mientras hacía vida en el Club: Se dedicó a jugar en las categorías infantil C, B, A y juvenil.

Función: Deportista.

Logros personales dentro el Club: Al haber obtenido los campeonatos de todas las categorías en las que participó durante seis años consecutivos; comparte el hecho de que entre diez y once jugadores de este Club, incluyéndolo, lograron representar a la selección de Distrito Federal en el año 1987 y resultaron campeones en los estados Mérida y Aragua. De allí en adelante fue considerado para la selección de Venezuela y designado como el capitán del equipo. En ese periodo de tiempo, logra el contrato con el equipo de fútbol de primera división venezolano Caracas FC, con el que se mantiene trabajando como director técnico en la actualidad.

Máximos logros deportivos: Durante 24 años de carrera futbolística Bencomo alcanzó siete campeonatos de primera división, un campeonato como director técnico de la selección sub- 20 del Caracas FC y un campeonato de la Segunda división en la misma organización.

Logros con el Club: Santa Cruz le otorgó sus primeros pasos en el fútbol y la oportunidad de crecer en los que consideró sus “momentos más difíciles”, esto por la cantidad de sacrificios en las condiciones de entrenamiento y las deficiencias en la indumentaria deportiva. No obstante y a pesar de los tropiezos, la iniciativa y la continuidad junto a los buenos profesores, lograron canalizar al proyecto y los múltiples frutos del Santa Cruz.

(comunicación personal, 13 de enero de 2011).

*Alexis Alcalde.*

Nombre y Apellido: Alexis Alcalde

Edad: 38

Tiempo en el Club: 33 años

Actividades que realizó mientras hacía vida en el Club: Tuvo la oportunidad de dirigir a equipos de niños cuando se realizaban los torneos dentro del barrio; como entrenador de kickingball le tomó cuatro años empezar a dedicarse al equipo de la disciplina, con el club Santa Cruz. Una vez que comenzó con el trabajo del kickingball se involucró tanto que ayudó a la fundación de la Fevenkic a partir del año 2000, hasta que en 2005 ayudó en la elaboración de las primeras normativas nacionales de Kickingball.

Logros personales dentro el club: Como entrenador de kickingball ha conseguido el Campeonato Nacional de Clubes con la categoría Juvenil en el año 2006. Ha sido en varias oportunidades el entrenador de la selección de Distrito Capital, equipo con el que consiguió el campeonato nacional en dos oportunidades con la categoría Pre infantil y en el año 2006 logró el campeonato nacional en la categoría juvenil.

Máximos logros deportivos: Fue parte de la selección Sub 14 de Venezuela, que participó en los Mundialitos de Fútbol Patrocinados por la empresa Radio Caracas Televisión (RCTV).

Logros con el Club: Alexis Alcalde traduce los logros de su vida en el Club en la continuidad que ha tenido la actividad del kickingball desde el año 1992 hasta el presente; otros de los logros del club Santa Cruz que Alcalde señala son los campeonatos del Distrito Capital donde consiguieron ganar cuatro títulos en la edición del 2011 y en el 2012 obtuvieron cuatro títulos de las cinco categorías en las que participaron. Otro logro contado por el entrenador de kickingball es que “hay una generación de relevo”. Alcalde asegura que el club Santa Cruz funciona como una familia, y que gracias al trabajo en equipo durante años, las chicas del Santa Cruz han aprendido a dejar sus problemas personales fuera del campo deportivo.

(comunicación personal, 10 de noviembre de 2010).

*Grisbelys Rojas.*

Nombre y apellido: Grisbelys Rojas

Edad: 15 años

Tiempo en el Club: 7 años

Cargo en el Club: Cuarto bate y líder de la categoría Junior.

Función: Describe, entre otros, como Líder “animar a las jugadoras, darle apoyo” y como jugadora dentro del campo se desempeña en distintas posiciones. En ocasiones se encarga de entrenar a las niñas de las categorías menores.

Logros: En sólo siete años de vida deportiva sus logros le parecen innumerables, “demasiados campeonatos, de distrito, en Valencia, San Joaquín”. En octubre de 2011 resultó la jugadora más valiosa en la categoría Junior en un campeonato de Distrito interclubes amparado por la Federación.

Cuál ha sido el mayor logro: Tras años de práctica haber construido la confianza suficiente para considerar que “el kickingball es mi segunda familia y es lo mejor que me ha pasado”.

Meta: Utilizar las herramientas y el aprendizaje que a través de los años a obtenido para poder enseñar a las categorías menores y las novatas.  
(comunicación personal, 22 de enero de 2011).

*Albert García Martínez.*

Nombre y apellido: Albert Antonio García Martínez

Edad: 14 años

Tiempo en el Club: 3 años

Cargo en el Club: Deportista y asistente en la categoría pre B (sub-10).

Función: Dentro de una amplia gama de actividades, describe sus funciones de la siguiente manera “Jugar, divertirme, tratar de hacer goles y ganar campeonatos, además de ayudar a mis compañeros, fomentar el compañerismo y dar un poco de lo que yo sé a los más pequeños”.

Logros: Considera que ha tenido muchos. Entre los más importantes ser responsable y la motivación de jugar fútbol, “logré tener más respeto por todo lo que me rodea”. Se siente motivado por sus triunfos. En el Club, ha ganado tres campeonatos, La copa navideña 2010 de la Asociación de

Fútbol del Distrito Capital, la Liga Rómulo Hernández en el 2011, y el Mundialito de Naciones en 2011.

Cuál ha sido el mayor logro: El aprendizaje obtenido durante el tiempo en el club se lleva el primer lugar en la lista de logros, considera que han sido numerosos los conocimientos que ha adquirido; así mismo el hecho de perfeccionar la técnica futbolística que se lo agradece en gran medida a su entrenador Henry Álvarez.

Meta: A sus 14 años de edad Albert visualiza el hecho de perfeccionar su habilidad para jugar fútbol, considera que esto será lo que lo llevará a ser un jugador de fútbol profesional, acompañando, siguiendo y ayudando siempre al club Santa Cruz.

(comunicación personal, 5 de mayo de 2012).

## **El Documental**

Existe una amplia gama de autores que definen el documental, es la de Soler Llorens (1992) la que se adapta más al trabajo realizado, explicando que “el documental es un género que construye una ficción partiendo de elementos obtenidos directamente de la realidad” (p.154 ).

Por otra parte, Dragnic (2006) define el documental como “un producto audiovisual de amplio espectro en cuanto a la temática y las técnicas para su realización. Tiene por finalidad presentar los acontecimientos actuales o de interés permanente, utilizando las estructuras semejantes al reportaje periodístico” (p. 85).

Así mismo, Nichols (1997) afirma que el cine documental “en conjunto constituye lo que podemos llamar los discursos de sobriedad. Ciencia, economía, política, asuntos exteriores, educación, religión, bienestar social, todos estos sistemas dan por sentado que tienen poder instrumental” (p. 32).

Nichols (1997) “puede ejercer acciones y acarrear consecuencias. Su discurso tiene aire de sobriedad porque rara vez es receptivo a personajes, acontecimientos o mundos enteros <ficticios>” (p. 31). Estos discursos de sobriedad sirven como moderador porque la relación que tiene con los hechos es directa, inmediata y transparente (Nichols, 1997).

Con respecto a la subjetividad que conlleva la realización de un documental, Nichols (1997) señala que “las imágenes ayudan a construir las ideologías que determinan nuestra propia subjetividad: las imágenes encarnan esas subjetividades y patrones de relación social alternativos que nos proporcionan ideales culturales o visiones utópicas” (p. 39). Así mismo, añade que la escogencia en las imágenes mostradas y la posición en la que éstas se presentan, reflejan de una forma u otra la percepción que los autores tuvieron del hecho.

Antes de la invención del cinematógrafo, algunos científicos requerían registrar o documentar fenómenos o descubrimientos hechos por ellos mismos y como lo afirma Barnouw (1996) citado por Roselló (2003); “en la obra de estos hombres la película documental tuvo sus conmoviones prenatales” (p. 14).

El autor también explica que “el astrónomo francés Pierre Jules deseaba registrar el paso de Venus ante el Sol, un hecho ocurrido en 1874. El astrónomo elaboró lo que llamó un *revolver photographique*, una cámara en forma de cilindro con una placa fotográfica que daba vueltas” (Barnaouw, 1996, citado por Roselló, 2003).

Sin embargo, Barnouw, (1996, citado por Roselló, 2003, p. 10) explica que el inglés Eadweard Muybrige alrededor de 1880 “logró proyectar secuencias de sus fotografías, (...) exhibir caballos al galope en una pantalla y a varias velocidades posibles (...) Muybrige había

anticipado un aspecto decisivo de la película documental, la capacidad que esta tenía de mostrarnos mundos accesibles”.

Gracias a estos primeros inventos, la persistencia retiniana y la invención del cinematógrafo, el inicio del cine y el documental se le atribuye a los hermanos Lumière para 1895. Así lo afirma el autor Simón Feldman (2000). El mismo autor sostiene que los inicios del cine y los primeros pasos del cine documental se encuentran estrechamente relacionados, siendo unas “vistas callejeras de distintas ciudades del mundo” (p.70).

En el 2000, Feldman realiza una descripción del progreso del cine documental a partir de 1895, “los documentales de la época cotidiana ensancharon ese enfoque profundizando la visión de pueblos y seres primitivos. Tal vez su máximo exponente sea el norteamericano Robert Flaherty con *Nanuk el esquimal* (1922)” (Feldman, 2000, p. 70).

Continuando con el recorrido histórico del cine documental haciendo mención del soviético Dziga Vertov cuando afirma que este director “reivindica el papel de la cámara como explorador del objetivo de la realidad” (Feldman, 2000, p. 70).

Para la década de los treinta, Feldman (2000), explica la existencia del “documental social” protagonizado por el holandés Joris Ivens, y el “documental institucional” desarrollado en Inglaterra por el escocés John Grierson donde se observan documentales sobre empresas e industrias inclusive oficiales.

Finalizando los años treinta y comenzando los cuarenta, durante la guerra, apareció el tipo de documental denominado “Propaganda Gubernamental”, la existencia de esta modalidad se le adjudica a la primera mujer en el recorrido de esta historia, Leni Riefenstahl, con su

obra titulada *El triunfo de la voluntad en la Alemania de Hitler*. Y en su contra parte se encontraba el estadounidense Frank Capra con *Por qué combatimos* (Feldman, 2000).

En su libro del 2000, Feldman señala que para la época de postguerra, en los finales de los años cuarenta “el documental con tomas de archivo (...) permitió armar películas de gran valor histórico” (p. 71). Un valioso trabajo de recolección realizaron en la Alemania Democrática los esposos Annelie y Andrew Thorndike.

Igualmente, en el principio de los años cincuenta existió el documental poético “que toma aspectos de la realidad para expresarlos enfatizando su belleza audiovisual. Algunos ejemplos podrían expresarse en el francés Jean Mitry, el holandés Bert Haanstra y el sueco Arne Sucksdorff” (Feldman, 2000, p. 71).

Simón Feldman (2000) ubica un poco después de los años sesenta la existencia de los siguientes tipos de documental, “político, que cobró gran vuelo a partir de la segunda mitad de los años sesenta, sobre todo en América Latina” (p. 71). Por otra parte, el documental de la crónica humana, “destinado al retrato en profundidad de seres individuales y su contorno cómo la obra del francés Jean Rouch y el argentino Jorge Prelorám” (p.71).

### **Breve historia del documental en Venezuela**

Según Julio Miranda (1993), desde el momento en el que los hermanos Lumière en 1895 proyectaron la primera película al público en el Gran Café de París, pasarían 64 años para que la primera realización de cine documental se llevara a cabo en Venezuela. El autor adjudica la primera obra de cine documental al largometraje titulado *Araya* del año

1959, de la autora Margot Benacerraf, no obstante, fue en el año 1977 cuando el largometraje de *Araya* fue visto en Venezuela.

Asimismo agrega que “el documental venezolano, entonces, por no decir el propio cine, simplificando o esencializando según la exigencias de Ambretta, se iniciaría con el descubrimiento de *Esas tierras lejanas*” (Miranda, 1993, p.84).

Entre 1960 y 1975 el autor Miranda (1993) explica que una treintena de documentales entre lo que señala “*Pozo muerto* de Carlos Rebolledo, *La Ciudad Que Nos Ve* de Jesús Enrique Guédez, *el espectáculo colectivo de imagen Caracas* (...) estos proponen una visión particularmente dura y conflictiva de la realidad nacional” (p. 87).

Para finales de los años sesenta se comienza a trabajar el documental con otra mirada, Luis Armando Roche y Miguel San Andrés “comienzan a registrar las celebraciones populares” (Miranda, 1993, p. 91). Entre las obras mencionadas están *La fiesta de la Virgen de la Candelaria* en 1966, *Los locos de San Miguel* de 1967, Guédez con *Bárbaro Rivas* en 1967, entre otros.

Miranda (1993) afirma que en 1968 comenzó el cine antropológico o etnológico, con los primeros registros cinematográficos sobre los indígenas de Venezuela desarrollados durante los setentas y ochentas, reflejando las pésimas condiciones de vida.

Simultáneamente, en 1968, se realizaban producciones que se originaban desde la academia, la Universidad Central de Venezuela está presente dentro de este recorrido por la historia del Documental en Venezuela, “Material de archivo, fotos fijas, entrevistas, textos en off, letreros en pantalla y filmaciones arriesgadísimas, hechas en medio de los

disparos y los gases lacrimógenos, recogieron y estructuraron los acontecimientos del 68-69” (p. 96).

En su libro de 1993, Miranda plantea que a partir de 1969 el director de varias obras, Guédez, desarrolló durante la década de los setenta sus obras documentales *Los niños callan* (1969), *Desempleo* (1970), *movimiento cooperativo* y *Una necesidad popular* (ambos de 1972), *Pueblo de Lata* (1973), *Panamá* (1977) y *testimonio de un obrero petrolero* (1979).

En 1975 dos documentales transformaron la forma de realización tradicional hasta la fecha, estas obras fueron *El beisbol* de Anzola y la película *Descarga*, de Ivan Feo y Antonio Llendi, cambiando la temática de la denuncia a la muestra de festividades populares y sus valores ocultos.

El documental en los años ochenta multiplicó los temas, y ninguno de los enfoques desapareció por completo. En la medida de que han pasado los años, la creación de cine documental ha disminuido y simplificado, y casi ha desaparecido (Miranda, 1993).

### **Tipos de Documental Según Bill Nichols**

Dentro de la teoría que sostiene el autor, determina cuatro modalidades para la presentación de un documental:

Las modalidades de representación son formas básicas de organizar textos en relación con ciertos rasgos o convenciones recurrentes. En el documental, destacan cuatro modalidades de representación como patrones organizativos dominantes entorno a los que se estructuran la mayoría de los textos: expositiva, de observación, interactiva y reflexiva. (Nichols, 1997, p. 65)

Cada una de estas modalidades de documental que expone Bill Nichols, aborda la realidad de un modo diferente, cada una le plantea diferentes dilemas éticos a su ejecutante.

### **Documental expositivo**

Nichols (1997), asegura que esta modalidad tiene como uno de los ejemplos más clásicos las noticias televisivas y además “se dirige al espectador directamente, con intertítulos o voces que exponen una argumentación acerca de un mundo histórico” (p. 65).

Este método surgió en la década de los años veinte y su principal característica es suscitar “cuestiones éticas sobre la voz: sobre cómo el texto habla objetiva o persuasivamente (o como instrumento de propaganda)”(Nichols, 1997, p.65 ).

Algunas de sus características más preponderantes son que la información va dirigida hacia el espectador, las imágenes sirven de refuerzo para la argumentación y está sujeta a la necesidad de persuasión del texto (Nichols, 1997).

El documental del tipo expositivo, utiliza el recurso del narrador en off para resumir la interpretación. El soporte de las ideas siempre son las imágenes. Este tipo de documental “hace hincapié en la impresión de objetividad y de juicio bien establecido” (Nichols, 1997, p. 68) .

### **Documental de observación**

La premisa que resalta Bill Nichols con respecto a la modalidad de observación es que “hace hincapié en la no intervención del realizador.

Este tipo de películas ceden el <control>, (...) a los sucesos que se desarrollan delante de la cámara” (p. 69).

La variante de la modalidad de observación descarta el narrador en off, la musicalización, las reconstrucciones, los intertítulos y las entrevistas (Nichols, 1997).

Cuando se descartan las herramientas mencionadas anteriormente, en la modalidad de Observación se realiza una captura audiovisual de un acontecimiento que está pasando, sin que los protagonistas sepan de la existencia de la cámara. Se hace lo que Nichols (1997) denomina como una “descripción exhaustiva de lo cotidiano” (p. 71).

Otra característica fundamental de este tipo de documental es que, como lo explica Nichols (1997), “estas películas tienden a cubrir momentos específicos de forma exhaustiva, evitan el tipo de resumen de un proceso que requeriría una secuencia de montaje de momentos típicos” (p. 71), además descarta el montaje previo y el de postproducción.

### **Documental interactivo**

Este tipo de modalidad fue planteada por el cineasta Dziga Vertov en la década de los años veinte, y varios realizadores actualizaron este tipo de documental en la década de los años cincuenta (Nichols, 1997).

Un elemento tecnológico que permitió la perfección del registro del documental interactivo, fue a finales de los años cincuenta, con la aparición de las grabadoras de sonido, esto permitió que los autores de obras documentales se pudieran aproximar enteramente al registro de todo lo que estaba ocurriendo a su alrededor. Nichols (1997) aclara que:

El documental interactivo hace hincapié en las imágenes de testimonio o de intercambio verbal y en las imágenes de demostración (imágenes que demuestran la validez, o quizá lo discutible, de lo que afirman los testigos). La autoridad textual se desplaza hacia los actores sociales reclutados: sus comentarios y respuestas ofrecen una parte esencial de la argumentación de la película. Predominan varias formas de monólogo y diálogo (real o aparente). Esta modalidad introduce una sensación de parcialidad, de presencia *situada* y de conocimiento *local* que se deriva el encuentro real entre el realizador y otro. (p. 79)

Es precisamente este tipo de documental el que se desarrolló en este proyecto de grado. Se seleccionó debido a las características anteriormente mencionadas y explicadas. En el texto se menciona que en el montaje de esta modalidad se debe “mantener una continuidad lógica entre los puntos de vistas individuales, por regla general sin la ventaja de un comentario global” (Nichols, 1997, p. 76).

Los espacios donde se desenvuelve la historia pueden ser distintos en proporción unos de los otros, con respecto a los encuadres durante una entrevista, se permiten alejarse “de la <cabeza parlante> para explorar otro aspecto de la escena o la persona” (Nichols, 1997, p.77).

Nichols (1997) afirma que “el texto interactivo adopta muchas formas pero todas ellas llevan a los actores sociales hacia el encuentro directo con el realizador (...) la cualidad de tiempo presente es intensa y la sensación de contingencia clara” (p.79).

En un sentido más complejo sobre la realización de un documental del corte interactivo Nichols (1997) plantea lo siguiente:

Cuando la película interactiva adopta la forma de historias orales encadenadas para reconstruir un suceso o acontecimiento histórico, la reconstrucción es, a todas luces,

el resultado de la ensambladura de estos testimonios independientes. Este proceso está más enraizado en las perspectivas individuales o en los recuerdos personales que el comentario incorpóreo de una voz omnisciente y un montaje probatorio (p.89).

### **Documental reflexivo**

Nichols (1997) explica que el documental reflexivo “interioriza muchas de las cuestiones y preocupaciones que constituyen el tema de este estudio, no como una modalidad secundaria o subsiguiente de análisis retrospectivo, sino como un tema inmediato e inaplazable sobre la propia representación social” (p. 90).

En este tipo de documental se plantean dos perspectivas distintas del individuo, en primera instancia se:

Plantean como una cuestión que el propio texto puede abordar específicamente (...). En segundo lugar, el texto lo plantea como una cuestión social para el espectador haciendo hincapié en el grado en el que la gente, o actores sociales, aparecen ante nosotros como significantes como funciones del propio texto. (Nichols, 1997, p. 93).

El documental reflexivo tiene como una de sus principales características que se enfoca en el tema como tal y no desde la opinión de alguno de los presentes en el documental. “La reducción del actor social a un espacio dentro del sistema textual nos plantea las cuestiones de la interpretación y, en algunos casos, el texto reflexivo opta por una interpretación como tal” (Nichols, 1997, p. 92).

## **Fases de la Producción del Documental**

### **Preproducción**

Las fases que conllevan a la creación de un producto audiovisual son básicamente las mismas, independientemente del producto audiovisual que se esté tratando de realizar.

Michael Rabiger (2001) afirma que la realización de un producto audiovisual comienza por la preproducción, y lo conceptualiza de la siguiente manera “es aquel en el que se adopta todas las decisiones y se efectúan los preparativos para el rodaje. En lo que se refiere al documental, incluye la elección de un tema” (p. 91).

### **Producción**

Una vez realizado todo el trabajo previo a la grabación del producto audiovisual, se procede a lo que Jaime Barroso (1998), describe como “el choque con la realidad, la confrontación de todos nuestros planes y previsiones” (p. 83).

Cuando ya se está llevando a cabo la grabación y los realizadores se encuentran en el sitio, comenzando a registrar los hechos según su trabajo previo, Barroso recomienda “es imprescindible estar abiertos a cualquier alteración de los planes, modificación, supresión o incorporación no prevista como consecuencia del encuentro con la realidad y su poder de sugestión” (p. 100).

Se puede entender que la flexibilidad de los planes, podrá permitir abordar cualquier imprevisto o novedad que pueda llegar a surgir en la realidad compleja y cambiante que los rodea (Barroso, 1998).

## **Postproducción**

La postproducción, también conocida por Barroso (1998) como montaje o edición, es el paso final antes de la proyección o difusión del producto final. Tanto Barroso (1998) como Feldman (2000) aseguran que es éste el momento es cuando se termina de elaborar el guión por completo.

Es en la última fase del trabajo en la que el realizador “elabora el guión definitivo, incluyendo la determinación definitiva de las secuencias de los textos de la narración” (Barroso, 1998, p. 101). Por su parte Feldman (2000) asegura que, “el guión de un documental se termina de redactar en el momento en que se termina la película o el video respectivo” (p. 72).

Luego de comprender que el guión completo estará listo luego de haber realizado la grabación, los siguientes pasos durante la postproducción se van realizando de manera paulatina (Barroso, 1998).

El momento donde la revisión de cada una de las tomas debe llevarse a cabo tomando en consideración cuáles de las tomas y/o sonidos serán los más convenientes, Barroso (1998) lo denomina como “el primer visionado, minutado y desglose del material de imagen y/o sonido en función de su calidad técnica o de su adecuación a la estructura narrativa prevista” (p.101).

Una vez realizada la selección, Barroso (1998) indica que se realiza una “edición <off-lines>. Consistirá en un nuevo visionado (...)

haciendo ya un primer armado de las secuencias (...) la finalidad es determinar las tomas que vayan a editarse y decidir su orden y la duración”(p. 101).

El siguiente paso mencionado es denominado el primer montaje, es el momento en el que se colocan las imágenes, los sonidos y los efectos en el orden que se ha determinado previamente, así como también las cortinas previstas (Barroso, 1998).

### **El Guion**

Las producciones audiovisuales requieren de la existencia de un guion para su realización, Simón Feldman (2000) lo conceptualiza de la siguiente manera “es un texto en forma de libro que sirve como documento inicial para la filmación de una película o para la grabación de un programa televisivo” (p. 13).

Feldman (2000) agrega que es en el guion en donde se realiza una explicación minuciosa sobre el tema que se va a desarrollar “incluyendo los diálogos, textos y acotaciones para la banda sonora” (p. 13).

Feldman (2000) profundiza en los aspectos de la realización del guion definiendo que “necesitan esbozar y luego desarrollar la línea narrativa, los comentarios o los diálogos y todo otro elemento descriptivo, en forma escrita, ya que ésta es la forma más simple, precisa y económica de hacerlo” (p. 14).

Los últimos dos pasos que se llevan a cabo son los de cronometrar y redactar los textos donde exista narración y por último una vez montada y cronometradas todas las imágenes y sonidos se deberá hacer una copia del material en bruto (Barroso, 1998).

## **La narración argumental y la narración documental**

En el campo de la narración argumental los elementos que lo caracterizan van atados a el conflicto expuesto en la historia, y las maneras en las que este conflicto es abordado expuesto, estructurado y resuelto o no al final de la realización del producto audiovisual. En el momento que se realiza el guión argumental, ya se debe tener claro el conflicto que se expondrá y el momento preciso durante el texto en el que se hará evidente (Feldman, 2000).

Según Feldman (2000), la narración argumental tiene “el énfasis narrativo y el desarrollo del interés que puede despertar una historia de contingencias anecdóticas” (p.32).

Por otra parte la narración documental tiene una amplia variedad de temáticas que se pueden tocar, y por esta misma razón las maneras en las que se abordan estas temáticas son igualmente variadas y numerosas desde el punto de vista de la narración. (Feldman, 2000).

Ambos tipos de narración tienen en común el hecho de que se debe determinar cuál es el objetivo que se persigue. En el libro publicado en el 2000, Feldman recalca la importancia de que en cualquiera de los tipos de narración, y sea cual sea el tema a presentar, lo más importante que se debe tomar en cuenta es que es prioritario fomentar el interés del espectador.

## **Progresión continua**

La progresión continua hace referencia a una ley que explica que se debe procurar que los sucesos más impactantes ocurran hacia el final de la película. Michele Chion (1988) manifiesta que “la tensión dramática sea concebida para ir creciendo hasta el fin, hasta el <<clímax>>” (p. 143).

## **Clímax**

Como sugiere Chion (1988), el clímax es “el punto culminante” (p. 145) de la progresión dramática continua. Swain (S/F, citado en Chion 1988, p.145) “define el clímax como el momento del guion en el que el conflicto entre el deseo del personaje y los peligros que corre alcanzan su punto culminante”.

Chion (1988) caracteriza al clímax con aspectos tales como que se debe tener previsto, desde el principio de la escritura del guion, dónde se situará el clímax. Asimismo, hay que tomar en cuenta la existencia de “los momentos en los que la emoción de cualquier naturaleza (...), es conducida hacia un alto nivel” (p. 146), esto es considerado como un clímax localizado, puesto que su utilidad es causar impacto en un punto determinado.

## **Escenas y secuencias**

Este punto sobre la realización del guion lo explica de manera concreta Doc Comparato (2000), en lo relativo a la escena define que “es la base de la unidad dramática del guion. No exige cambio de localización

ni salto en el tiempo; su principio o final viene determinado por la variación e integrantes en el grupo de personajes (entradas y salidas)” (p. 176).

Los movimientos de cámara son un elemento que permite los cambios de escena, y la unión de las mismas que son, en conjunto, la estructura total del guion (Comparato, 2000).

Comparato (2000) define que la escena es un “breve resumen descriptivo de la acción, sin diálogos” (p. 176), y que estos se pueden clasificar en varios tipos según la función que cumplan.

Por su parte Chion (1988) refiere la secuencia como la “unidad más grande, (...) una serie de escenas agrupadas según una idea en común, un bloque de escenas” (p. 147).

## **Actos**

En el libro *Cómo se escribe un guión* (1988), se afirma que los actos dentro del guión están vinculados a una distribución antigua del tipo “exposición / peripecia / catástrofe, o si se prefiere exposición / conflicto / resolución” (p.148), Esto sirve como una referencia para estructurar los eventos dentro de las historias que se relatan en una producción audiovisual.

## **Exposición**

Es el elemento del guión que permite identificar las diferentes características y puntos de salidas a partir de los cuales la historia va a ser contada. (Chion, 1988).

En otras palabras Michael Rabiger (2001) a la exposición como “la parte de la escena o de la historia en la que se presenta a la audiencia la información básica; cuando la exposición está bien hecha, queda inmersa en la acción y pasa desapercibida como tal” (p. 562).

### **Gancho, cebo, teaser**

La función principal de este aspecto es evitar que el documental comience simplemente por exponer el estado de los personajes. “Cebo” y “teaser” son distintas maneras de llamar a este concepto. Éstas son las maneras que se utilizan para denominar “el acontecimiento impresionante, extraño, sorprendente, todavía enigmático; que se sitúa al principio de la historia para captar el interés (Chion, 1988, p.152).

### **Desenlace**

En el Libro de Chion (1988) se explica que en esta parte del guion se orienta la historia desde un principio al desenlace que “en la mayoría de los casos se supone que debe resolver (o por lo menos dar respuesta a) cada uno de los conflictos expuestos a lo largo del relato” (p. 153).

### **Final**

Existen dos tipos de finales, en primer lugar se explica el final abierto como aquel “que deja subsistir un misterio, un proyecto no realizado, una dificultad e incluso otras veces acaba con el enfrentamiento final” (Chion, 1988, p.155); por otra parte el final cerrado es aquel que resuelve todos los conflictos iniciados durante el desarrollo del producto audiovisual.

## **Flash-back**

Plantea problemas específicos dentro de la historia puesto que plantea realizar una vuelta atrás para mostrar un elemento del pasado de manera específica (Chion,1988).

Comparato (2000) explica que puede ser evocador donde “un personaje solitario evoca lo que le pasó tiempo atrás para explicar mejor su presente”; explicativo “se trata, entonces de un *revival*, ya que alguien explica a otro lo que sucedió”; atípico “este se considera como una mezcla entre el flash-back evocador y el explicativo” (p.179).

## **Formas de Presentar el Guión**

### **Idea, historia**

Chion (1988) afirma con respecto a la idea de la historia, que en una película se puede estructurar y realizar las ideas de la que es originaria o de la historia que quiera contar, a pesar de ser distintos los objetivos, siempre irán de la mano en el desarrollo no sólo del guión sino de toda la historia.

### **Sinopsis**

Para Chion (1988) la sinopsis se utiliza para “designar un breve resumen del guión, de la acción y de los personajes, de las intenciones (...) redactado, naturalmente en estilo indirecto y sin diálogo” (p. 180).

## **Outline**

Este término es un anglicismo. Hace referencia a una síntesis en pocas páginas donde se refleja la historia completa, contando en pocas palabras lo que se dice en el guión (Chion, 1988).

## **Tratamiento**

Chion (1988) define al tratamiento como uno de los momentos cruciales durante la realización y estructuración del guion. Debe resumirse y explicarse la trama de la historia, así como también debe hacerse una descripción clara de los personajes la primera vez que aparecen en la redacción.

## **Continuidad dialogada**

La continuidad dialogada se hace referencia al punto en el que el guión describe las acciones, los personajes, los lugares y la trama sin contener todavía los elementos técnicos de postproducción (Chion, 1988).

## **Decoupage técnico**

Tal y como lo explica detalladamente Michael Chion (1988), en su libro *Cómo escribir un guion*, se puede afirmar que, una vez que se le inserta la descripción técnica de todos los elementos relacionados al sonido, encuadres, tomas y tiempos al guion de la continuidad dialogada, se puede llamar a este guion completo "Decoupage técnico".

## **CAPÍTULO III**

### **Marco Metodológico**

#### **Diseño de la investigación**

Hernández Sampieri (2006) dice que: “El diseño de la investigación se refiere al plan o estrategia concebida para responder a las preguntas de investigación” (p.43).

Asimismo, el autor Sabino C, en su libro El proceso de la investigación (1992) explica con respecto al diseño que “su objeto es proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones necesarias para hacerlo” (p. 67).

En este caso, el diseño de la investigación se fundamentará en el Proyecto Factible, entendido el mismo bajo el concepto establecido según el “Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL)” 2010 que reza: “El Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.13).

#### **Tipo de investigación**

Recurrimos a la concepción de la investigación de tipo descriptiva planteada por Sampieri (1997), que persigue el objetivo de investigar la influencia y la importancia que tienen una o más variables.

Según Sampieri (1997), el diseño descriptivo se basa en un procedimiento que consiste en “medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a los que se refieren” (p. 119).

En el caso de la producción del audiovisual de corte documental llamado “Santa Cruz, brisas de esperanza”, se realizó un trabajo descriptivo puesto que se tomaron del entorno específico del barrio Brisas de Propatria, en Caracas elementos de su cotidianidad que permitieron detallar un aspecto de su día a día para ser expuesto.

Esta recolección de datos se realizó a través de múltiples visitas al barrio, varias de sus casas y el hogar de entrenamiento del Club, su cancha. Esta obtención de datos fue marcada por la realización de múltiples entrevistas, grabadas o en cotidianidad, con vecinos, entrenadores, ex jugadores, deportistas y representantes.

### **Nivel de la investigación**

Se desarrolló una amplia investigación documental sobre el tema a tratar. Al mismo tiempo, al realizar un proyecto factible, como es el caso (realizaciones de documentales, micros radiales, revistas, entre otros) se llevó a cabo de igual forma la investigación de campo.

En el manual de la UPEL (2010) se señala que “el proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades” (p. 13). Esta última opción es la que se tomó en cuenta para la realización de este trabajo (un modelo mixto) en vista de que requirió de un arqueo de fuentes bibliográficas, que sustentarán la investigación teórica del trabajo audiovisual, y además fue

necesaria la obtención de datos que provenían de la observación de campo.

De esta forma se indagó en libros, materiales hemerográficos, portales Web y se visitó el club Santa Cruz, entrevistando a varios de los miembros del equipo, entrenadores y alumnos, niños y niñas y de distintas edades. Además de conversar con académicos de las distintas áreas que manejamos en la investigación, tal es el caso de Laureano González en la FVF y Daniel Crespo en la FEVENKIC y el psicólogo Ángel Bello, entre otros.

### **Población y público meta**

Según Sabino (1992), la población consiste en el grupo de personas a las que se les realiza un estudio, y que permite hacer una categoría homogénea de objetos sobre la que recaerá la atención de la investigación. Sin embargo, debido a la naturaleza del presente proyecto, no se someterá a un estudio a un grupo de personas, sino que se captará la naturaleza de sus actividades a través del documental audiovisual.

En consecuencia, la población se convirtió en el grupo de personas a las cuales se hará llegar el material audiovisual para cumplir con los apartados de alcance y justificación antes planteados. Este público meta está conformado por toda clase de individuos o colectivos que esté interesados en ver el material, pero en especial, se tomó en cuenta la población del barrio Brisas de Propatria, los clubes deportivos, los niños, niñas y adolescentes interesados, además de los investigadores sociales.

### **Técnica de recolección de datos**

Arnoldo Claret Véliz, en su libro *Cómo Hacer y Defender una Tesis* (2010) nombra como las técnicas más comunes en la recolección de

datos: “encuestas, entrevistas, observación directa, rapor, fichaje, resumen, síntesis, análisis y subrayado” (p. 23) las cuales se utilizaron para obtener diversos datos importantes dentro del proyecto.

Dada la naturaleza del trabajo, fundamentado en un proyecto factible y más aún en la realización de un documental, se consideró primordial la observación (de campo y directa) y las entrevistas como pilares fundamentales de la recolección de información, para la culminación a buen término del proyecto final. La entrevista, según Sabino (1992), “es una forma específica de interacción social que tiene por objeto recolectar datos para una investigación”(p. 116),

Sabino (1992) propone una clasificación de las entrevistas entre las cuales resaltamos la denominada guiada o por pautas, que es definida por el autor como las “ya algo más formalizadas, que se guían por una lista de puntos de interés que se van explorando en el curso de la entrevista. (...) El entrevistador, en este caso, hace muy pocas preguntas directas” (p. 119).

Este tipo de entrevista posee la ventaja de “permitir un diálogo más profundo y rico, de presentar los hechos en toda su complejidad, captando no sólo las respuesta a los temas elegidos sino también las actitudes, valores y formas de pensar de los entrevistados” (Sabino, 1992 p. 119).

Finalmente, y luego de tener los datos anteriormente descritos se llevó a cabo la estructuración del producto final, el documental audiovisual titulado “Santa Cruz, brisas de esperanza”.

## **Fases de la investigación**

Según Sabino (1992) en las investigaciones existen una serie de elementos concadenados que se desarrollan a lo largo de la obtención de los conocimientos o de los saberes en función a un estudio en específico.

La primera fase de la exploración es cuando el investigador “ordena y sistematiza sus inquietudes, formula sus preguntas y elabora organizadamente los conocimientos que constituyen su punto de partida” (p. 24).

Esta parte del proceso es definida por el autor como momento proyectivo, durante esta instancia se realiza la especificación de “qué es lo que quiere saber y respecto a que hechos” (Sabino, 1992, p. 25).

El segundo momento en la indagación es conocida por Sabino (1992) como el momento metodológico, esta fase de la investigación consiste en la formulación y proyección de la estrategia para “acercarse a su objeto y conocerlo, en lo posible, tal cual es” (p. 25).

Una recomendación que se presenta sugiere determinar métodos específicos que permitan enfrentar los elementos teóricos contra las realidades (Sabino, 1998).

En un tercer momento de la investigación se plantea una vez que esté seleccionada la estrategia de trabajo, se debe empezar a aplicar la misma para recolectar las primeras informaciones y realizar una estructura de trabajo. Lleva por nombre momento técnico y “en esta fase suele incluirse también el trabajo práctico de la obtención de los datos, pues durante éste se redefinen y ponen a punto las técnicas y los instrumentos que se emplean en la investigación” (Sabino, 1992, p. 25).

Lo descrito hasta el momento es un planteamiento general sobre las fases de la exploración, Sabino (1992) propone un modelo de investigación más específico para el desarrollo de este trabajo, en donde menciona que la primera parte del proceso consiste en la selección de “un área temática, implica la selección de un campo de trabajo, de la especialidad o problemática dónde nos situamos” (p. 27).

Posteriormente a esta selección de área específica de trabajo está lo que Sabino llama el “planteamiento del problema. Ella es, quizás, la fundamental de todo el proceso indagatorio, la que distingue una verdadera investigación de otros trabajos aparentemente similares” (sabino, 1992, p. 28).

Una vez realizada las dos primeras partes del proceso mencionado, se debe entrar en la fase que en el libro de procesos de la investigación llaman “delimitación de la investigación, incluye la tarea de fijar los objetivos, generales y específicos, del trabajo a desarrollar, aclarando qué fines se considera posible alcanzar concretamente” (Sabino, 1992 p. 28).

Una vez se conoce el objeto de la investigación, Sabino (1992) aclara que el siguiente paso se le conoce como marco teórico, en éste “habrá que abocarse a la tarea de construir un referente teórico para el problema en estudio. Ello significa asimilar el bagaje conceptual y las teorías ya elaboradas respecto al tema, pero reenfocadas para los fines específicos de nuestro caso” (p. 28).

Un complemento de este último elemento abordado se define como el diseño concreto, haciendo referencia a que aquí se debe establecer “la forma en el que el problema habrá de ser verificado: establecerá el criterio general de comprobación”(Sabino, 1992, p. 29).

Finalmente Sabino (1992) sostiene que, la obtención de indicadores y las técnicas de recolección de datos son “la continuación operativa del marco teórico y del diseño, respectivamente (...) son la implementación instrumental del diseño escogido” (Sabino, 1992, p. 29).

## **Glosario de términos básicos**

*Adolescentes:* La legislación venezolana otorga la clasificación de adolescentes a todas las personas que tengan edades comprendidas entre los 12 años y hasta cumplir los 18 años de edad.

*Audiovisual:* Es un compendio de recursos expresivos pensados previamente por un narrador, el cual tiene como propósito estimular al receptor a sus sensaciones y percepciones, captados por este último como mensajes complejos y concretos.

*Barrio:* Los espacios terrestres auto-producidos por individualidades o pequeños grupos dentro de sectores urbanos, estos provienen de la ocupación de terrenos sin ningún tipo de regularización por parte de las autoridades competentes.

*Categorías deportivas:* Las categorías deportivas son las subdivisiones que se realizan en las diferentes disciplinas deportivas, para diferenciar a los atletas en competencias por edades, pesos, habilidades o experiencia.

*Club:* En la legislación venezolana este ente es un conglomerado de personas que constituyen la unidad primaria del deporte; la unión se ejecuta con el propósito de realizar la práctica de alguna actividad deportiva recreativa o competitiva.

*Comportamiento social saludable:* Consiste en las actitudes y aptitudes que desempeñan los individuos y que procuran el bien propio psicológico, físico y social, sin afectar el resto de las individualidades a su alrededor.

*Comunidad:* Es la región, pueblo o sector de un territorio que se rige por una serie de normas y donde habitan una cantidad determinada de personas con características sociales que los relacionan unos a los otros.

*Cultura:* Pertenece al ser humano como una de sus cualidades, refleja en el hombre y la mujer la capacidad de reflexionar sobre sí mismos, críticos y éticamente responsables. Es a través de la cultura que se

juzgan y crean nuevos o viejos valores y se ejecutan acciones, se les evalúa, se buscan nuevas ideas y desarrollan las suyas propias.

*Deporte:* Es una actividad producto del encuentro social, que requiere procesos psicológicos y físicos y que tiene un propósito, objetivo o aspiración que se debe alcanzar por medio de entrenamiento y competencias.

*Documental:* Es una producción audiovisual que enfoca su atención en construir y mostrar sucesos de la vida real, utilizando la retórica o argumentos audiovisualmente representativos para convencer al espectador.

*Drogas:* Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), toda sustancia que introducida en un organismo vivo por cualquier vía (inhalación, ingestión, intramuscular, endovenosa), es capaz de actuar sobre el sistema nervioso central, provocando una alteración física y/o psicológica, la experimentación de nuevas sensaciones o la modificación de un estado psíquico, es decir, capaz de cambiar el comportamiento de la persona, y que posee la capacidad de generar dependencia y tolerancia en sus consumidores.

*Embarazo precoz:* Se denomina así al que ocurre durante la adolescencia de la madre, (entre los 10 y 19 años de edad). También se suele designar como embarazo precoz, al que se presenta antes de que la madre haya alcanzado la suficiente madurez emocional para asumir la compleja tarea de la maternidad.

*Entrenadores:* Es la persona encargada de manejar los conocimientos estratégicos de la competencia, además es quien está encargado de enseñar a los atletas las diferentes habilidades y tácticas que permitan el correcto desempeño de la disciplina que imparte y además tiende a aumentar los conocimientos del deporte que enseña a quienes imparte instrucción.

*Equipo:* Conjunto de individuos que se agrupan ordenados en base a determinadas reglas de unificación, y que tiene como fundamento la conciencia personal de los integrantes del grupo de individuos.

*Fútbol:* También conocido como Balompié o Soccer es la disciplina deportiva que consiste en el enfrentamiento de dos equipos de 11 jugadores cada uno en una cancha. Tiene como propósito poner el balón dentro del arco del contrario, esto guiándose por una serie de reglas.

*Guardameta:* también llamado portero, arquero o golero, es la posición en el fútbol que representa al último hombre en la línea de defensa entre el ataque del oponente y la propia portería.

*Instrumentación macro social:* Los aspectos que hacen referencia a un alcance global, que se realizan a través de vías de persuasión masivas como por ejemplo, los medios de comunicación.

*Instrumentación micro social:* Se puede considerar la etapa consiguiente a la macro social, ésta tiene un alcance determinado a grupos específicos de personas o en sus individualidades con fines formativos, preventivos o curativos.

*Juego Deportivo:* Ejercicio de inteligencia y acción física que se desarrolla para resolver alguna situación enmarcada en parámetro de ciertas reglas individuales o de grupo.

*Juvenil:* Es aquello perteneciente o relativo a la juventud. Se trata de la edad que se sitúa entre la infancia y la vida adulta, aproximadamente entre los 15 y los 25 años.

*Kickingball:* Disciplina deportiva femenina que consiste en patear un balón dentro de un área determinada, considerada válida, dónde además se deben correr por tres bases y llegar al home, lugar desde donde pateó el balón, para anotar en carrera. La finalidad del juego es tener más puntos que el contrario y de esta forma ganar.

*Liga de Fútbol:* Formato de competencia. El más propio de fútbol y otros deportes de conjunto donde se anotan goles, carreras o puntos. Se trata de un conjunto de equipos o clubes de una misma asociación que juegan entre sí todos contra todos, en un apretado calendario conocido coloquialmente como temporada. Cada victoria conseguida equivale a 3 puntos, los empates entregan un punto y las derrotas 0 unidades. Al final

del torneo, el equipo que haya coleccionado más puntos se titula campeón.

*Ocio:* Cesación del trabajo, inacción o total omisión de cualquier actividad.

*Preproducción:* Es la primera fase de tres para la realización de un producto audiovisual. Consiste en toda la preparación previa al rodaje y producción del trabajo final. En la preproducción debe determinarse locaciones, tomas, personajes, requerimientos humanos y técnicos, y se deben determinar todas las posibilidades y opciones que se tendrán para desarrollar la producción.

*Producción:* Refiere el tiempo de ejecución (segunda fase) de los planes de la preproducción, es el momento de la realización del audiovisual donde se consiguen las tomas y todo el material audiovisual necesario para construir el producto final.

*Postproducción:* Es el momento de construcción del producto audiovisual (tercera y última fase) que consiste en la recolección, pietaje y edición de los materiales obtenidos durante la fase de producción.

*Sicología del deporte:* Es la disciplina científica que tiene como objeto de estudio las manifestaciones sicológicas de las personas que practican deportes o cualquier ejercicio físico de forma sistemática.

*Sicosocial:* Los aspectos referidos a los elementos que tiene como orden de investigación tanto los factores sicológicos del hombre como los elementos sociales que le son pertinentes.

*Sufrimiento social:* Una vida que se supone sin derechos de ningún tipo y que termina perturbando no sólo a los individuos sino, también, al propio tejido social y comunitario.

*Valores:* Se definen así ciertas características morales que encontramos en los seres humanos, como el respeto, la humildad y tolerancia. Son un conjunto de pautas que la sociedad establece como reglas de buen comportamiento para las personas en las relaciones sociales.

*Víctima:* Es la persona o conjunto de personas que por la acción violenta de otro o de otros individuos, se ven perjudicados de forma física, psicológica o moral.

*Violencia:* Es el comportamiento premeditado que puede o tiene como consecuencia daños físicos o psicológicos a otras personas, animales o cosas. Ésta puede ser, educativa, de género, juvenil, cultural, doméstica, delincuencia, entre otras.

## **CAPÍTULO IV**

### **Santa Cruz, Brisas de Esperanza**

#### **Preproducción**

En primer lugar, para comenzar a pensar en una idea para construir un documental, lo primero que hay que hacer es apagar la televisión, porque es precisamente la televisión venezolana una de las que ha abandonado este género de su parrilla de programación.

Todo proyecto audiovisual es ambicioso, más si se trata de un documental realizado por autores que no poseen vasta experiencia en la realización de dichos proyectos y que además no posean las herramientas tecnológicas ideales, si quiera fundamentales para tal fin. Sin embargo, la motivación de dos tesisistas puede ser suficiente para conseguir todos los elementos necesarios para realizar un trabajo de tal envergadura.

La idea y las ganas estaban orientadas a la producción de un documental, pero se debía definir cuál sería el tema a tratar. Al mismo tiempo, se debió seleccionar el equipo electrónico con el que se utilizaría en una producción como la antes descrita y entonces se adquirió.

Dados los gustos de ambos tesisistas, una lista de temas surgió. No obstante, luego de comparar la factibilidad de cada uno de estos temas se seleccionó al club Santa Cruz como eje central del documental.

En el caso del club Santa Cruz el acceso a las fuentes de información bibliográficas y vivas, la disposición y las ganas de los protagonistas de que se realizara un trabajo informativo del Club, que sirviera para comunicar los logros obtenidos en el mismo, fue un factor determinante para seleccionar este tema.

La disposición de los protagonistas se dio a conocer gracias a que los realizadores trabajaron en conjunto con ellos previamente, se conocía la historia que ha construido el Club en sus largos años de funcionamiento, y además la necesidad de comunicación de sus logros como uno de sus principales objetivos.

Se decidió entonces, observar el entorno y el contexto donde se llevan a cabo las actividades del Club. Se visitó por vez primera la cancha del barrio Brisas de Propatria, en compañía de dos de los entrenadores, Alexis Alcalde y Henry Álvarez, quienes se encargaron de presentar al resto de los integrantes del Santa Cruz, alumnos, padres, entrenadores y ex alumnos.

Se realizaron las primeras conversaciones con los personajes de la historia y como en un documental no se puede hacer una representación teatral de la realidad, se planteó empezar a capturar imágenes de entrevistas informales y de todos los juegos o encuentros a los que se asistiera, es por esa razón que se tienen tomas de apoyo desde el primer día de observación.

Una vez que se empezó a entrar en contacto con la realidad, se pudo determinar que los aspectos que se podían desarrollar sobre el club Santa Cruz eran numerosos, amplios, complejos y por este motivo, se debía delimitar el tema.

Se determinó que la mejor manera de englobar todos los aspectos destacados del Club a través de los años, era abordar su historia como tema central en el documental.

Una vez establecido el tema, se prosiguió con la búsqueda de información bibliográfica que respaldara teóricamente la elaboración de trabajos de grado, la realización de documentales y abordara la estructura del barrio venezolano. Una vez iniciada esta investigación, se presentó una escasez de información con respecto a los barrios de Caracas, es especial en lo referente al Barrio Brisas de Propatria y la interacción entre sus habitantes. Por esta razón se planteó recopilar de sus protagonistas toda la información requerida.

Tal y como lo explica Feldman (2000), antes de realizar la grabación de un documental, las ideas deben plasmarse en un guion que estructure la historia que se va a redactar, sin embargo “el guion de un documental se termina de redactar en el momento en que se termina la película o el video respectivo” (p. 72).

Feldman (2000) recomienda determinar una estructura dentro del guion que contenga los aspectos que los investigadores prevén encontrar al entrar en contacto con la realidad. Durante la producción del material los realizadores deben estar abiertos a la posibilidad de realizar ajustes o cambios en el mismo momento de la producción.

Se comenzaron a realizar entrevistas previas a miembros del Club, para seleccionar a los personajes más relevantes, con mayor información al respecto y que supiesen contar la historia del Santa Cruz de manera más eficaz para el documental.

Una vez definidos los seis personajes del documental, se realizó un plan de rodaje, adaptado a los tiempos que tenían los entrevistados, a los

horarios de entrenamiento de los chicos y en función de los juegos de ellos. Al mismo tiempo, se pensaron las posibles mejores locaciones dependiendo del punto de encuentro y se definieron las preguntas según el caso de cada entrevistado.

## **Producción**

Una vez definidas las herramientas y las fechas de grabación, se comenzó a ver al barrio y sus protagonistas a través del lente de la cámara.

Durante el proceso de producción, se realizó de manera simultánea la redacción del material teórico contemplado en el capítulo dos y tres de este documento. Marco teórico que sirvió de referencia para establecer comparaciones con la realidad que se presenciaba y lograr obtener un panorama más completo en el contenido del documental.

Sin embargo, y a pesar de las múltiples investigaciones, no se encontró material teórico sobre la historia del barrio Brisas de Propatria, su crecimiento, cultura, costumbres y modos de vida. Hecho que sí fue detalladamente explicado por los protagonistas, durante las entrevistas realizadas. Por esta razón, se puede afirmar que la producción del documental ayudó a completar los aspectos teóricos de la tesis.

Durante la interacción con el entorno, los realizadores terminaron involucrados con los personajes que le dan vida a la historia del Club Santa Cruz, hasta el punto tal que las inhibiciones delante de la cámara se fueron minimizando.

En la producción de este Trabajo de Grado y documental existe un antes y un después. En noviembre de 2010 se comenzaron a realizar los

primeros acercamientos, entrevistas, grabaciones y adelantos en el material, este proceso se mantuvo hasta marzo de 2011, cuando hubo una interrupción de un año.

El proyecto se retomó desde febrero de 2012 y la pausa exigió realizar una revisión exhaustiva del primer material obtenido, lo que arrojó en consecuencia, una necesaria actualización del material fílmico, para agregar los cambios significativos que habían ocurrido en ese año en el Club, por ejemplo la formación del equipo Catia FC.

El desarrollo de esta producción se llevó a cabo, cámara en mano, en sus dos etapas. Si bien es cierto que las entrevistas se pautaron con anticipación, el plan de rodaje no se llevó a cabo en un breve lapso de tiempo, lo interactivo y cambiante del tema abordado requirió adaptar continuamente el plan de rodaje, así como lo sugiere Simón Feldman en su libro *Guión argumental. Guión documental*.

## **Postproducción**

El resultado de una producción de múltiples horas de trabajo en donde se obtuvieron sustanciosas entrevistas y numerosas tomas de apoyo, nos trazó un gran reto, la edición de este documental.

Gracias a la instrucción académica recibida en las aulas de clase de la Escuela de Comunicación Social (ECS) de la UCV, y a la experiencia laboral que ambos tesistas tenían en materia de postproducción de videos, el documental fue editado por sus mismos creadores.

Esta experiencia permitió dejar de lado la presión de los honorarios en la sala de edición de un estudio cualquiera, y permitir de esta manera analizar con detenimiento el contenido de las extensas entrevistas,

permitiendo imprimir mayor dedicación y pasión al desarrollo del producto final.

Luego de revisar el material obtenido durante la producción, se reafirmó el hecho de que eran los protagonistas del documental quienes debían contar por sí mismos su historia. Se dejó de lado todos los elementos, que se capturaron en un principio a través del lente de la cámara de tipo sensacionalista, que recrudescieran los estigmas y prejuicios que en los medios de comunicación se exaltan en relación al barrio.

Al sustraer los elementos prejuiciosos más evidentes del material grabado, se logró sintetizar la sustancia de la compleja realidad que implica el club Santa Cruz dentro del barrio Brisas de Propatria, en su contexto, su historia y en la vida de sus protagonistas.

Este relato se construyó bajo las argumentaciones de Barroso, autor que recomienda la determinación de las secuencias y de los textos que permitan presentar de manera más completa y precisa la historia, según el objetivo del documental.

En el espacio determinado para esta edición y acompañado con el guion estructurado que se había realizado con anterioridad, se logró culminar el guion; esto se logró una vez que se analizaron cada una de las entrevistas y definieron sus respectivas tomas de apoyo.

Los últimos pasos de la postproducción estuvieron marcados por la adecuación de los sonidos. En primera instancia, se verificó y adecuó cada entrevista, regularizando los decibeles del audio. Por último, se hizo la musicalización y montaje de cada una de las secuencias logrando de esta manera, la edición final.

## Plan de producción

<b>Plan de producción: Personal</b>		
<b>Título:</b> Santa Cruz, Brisas de esperanza		
<b>Duración:</b> 00:20:00		
<b>Tipo de audiovisual:</b> Documental.		
<b>Difusión:</b> Todo público		
<b>Personal</b>		
<b>Cant.</b>	<b>Descripción</b>	<b>Nombre</b>
1	Dirección	Juan Rodríguez
1	Producción	Alejandra Wadskier
2	Cámara	Alejandra Wadskier y Juan Rodríguez
1	Fotografía	Andrés Monkada
1	Asistente de cámara	Jose Rodríguez
2	Postproducción	Alejandra Wadskier y Juan Rodríguez

<b>Plan de producción: Talentos</b>	
<b>Título:</b> Santa Cruz, Brisas de esperanza	
<b>Duración:</b> 00:20:00	
<b>Tipo de audiovisual:</b> Documental.	
<b>Difusión:</b> Todo público	
<b>Talento</b>	
<b>Testimonio</b>	Henry Álvarez
<b>Testimonio</b>	Pedro Francia
<b>Testimonio</b>	Ceferino Bencomo
<b>Testimonio</b>	Grisbelys Rojas
<b>Testimonio</b>	Mairobit Rojas

<b>Testimonio</b>	Alexis Alcalde
<b>Testimonio</b>	Albert García
<b>Testimonio</b>	Pablo Alcalde
<b>Testimonio</b>	Eduart Sanchez
<b>Testimonio</b>	Michael García
<b>Testimonio</b>	Jesús Pérez

<b>Plan de producción: Locaciones</b>	
<b>Título:</b> Santa Cruz, Brisas de esperanza	
<b>Duración:</b> 00:20:00	
<b>Tipo de audiovisual:</b> Documental.	
<b>Difusión:</b> Todo público	
<b>Locaciones</b>	<b>Requerimientos especiales</b>
Estación Metro de Propatria	Toma desde vagón. Toma del andén y generales de la estación
Parada de Jeep Propatria	Tomas generales de ambiente. Niños y entrenador abordando el jeep.
Dentro del jeep	Tomas del recorrido hasta Brisas de Propatria en ángulos fuera y dentro del jeep.
Platabanda de casa del sector	Tomas de la llegada del jeep, la cancha y vista panorámica de Caracas. Entrevista a Pedro Francia.
Cancha Matías Núñez de Vista Alegre	Entrevista Henry Álvarez. Tomas generales de juegos de niños y adultos. Toma de celebración grupal.
Complejo deportivo Cocodrilos Sport Park	Entrevista a Ceferino Bencomo, tomas del entrenamiento del

	Caracas FC.
Estadio Olímpico Universitario	Tomas de juego del Caracas FC y la barra.
Casa de vecino del sector	Entrevista a Grisbelys y Mairobit Rojas.
Complejo deportivo San Joaquín	Tomas de juego y calentamiento de Kickingball
Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Los Chaguaramos, cancha de softball	Tomas de juego y calentamiento de Kickingball
Complejo deportivo La ciudadela Propatria	Entrevista Alexis Alcalde
Calle Sucre de barrio Brisas de Propatria	Entrevista Albert García.
Cancha del liceo Juan de Gुरुceaga	Tomas de niños practicando y jugando. Entrevistas de a miembros de "los veteranos".

<b>Plan de producción: Rodaje</b>		
<b>Título:</b> Santa Cruz, Brisas de esperanza		
<b>Duración:</b> 00:20:00		
<b>Tipo de audiovisual:</b> Documental.		
<b>Difusión:</b> Todo público		
<b>Locaciones</b>	<b>Fecha</b>	<b>Requerimientos especiales</b>
Estación Metro de Propatria	05/05/2012	Toma desde vagón. Toma del andén y generales de la estación
Parada de Jeep Propatria	22/01/2011	Tomas generales de ambiente. Niños y entrenador abordando el

		jeep.
Dentro del jeep	22/01/2011	Tomas del recorrido hasta Brisas de Propatria en ángulos fuera y dentro del jeep.
Platabanda de casa del sector	22/01/2011	Tomas de la llegada del jeep, la cancha y vista panorámica de Caracas. Entrevista a Pedro Francia.
Cancha Matías Núñez de Vista Alegre	05/12/2010 12/05/2012	Entrevista Henry Álvarez. Tomas generales de juegos de niños y adultos. Toma de celebración grupal.
Complejo deportivo Cocodrilos Sport Park	13/01/2011	Entrevista a Ceferino Bencomo, tomas del entrenamiento del Caracas FC.
Estadio Olímpico Universitario	19/01/2011	Tomas de juego del Caracas FC y la barra.
Casa de vecino del sector	22/01/2011	Entrevista a Grisbelys y Mairobit Rojas.
Complejo deportivo San Joaquín	20/11/2010	Tomas de juego y calentamiento de Kickingball
Universidad Bolivariana de Venezuela, sede Los Chaguaramos, cancha de softball	30/01/2011	Tomas de juego y calentamiento de Kickingball
Complejo deportivo La ciudadela Propatria	10/11/2010	Entrevista Alexis Alcalde

Calle Sucre de barrio Brisas de Propatria	05/05/2012	Entrevista Albert García.
Cancha del liceo Juan de Guruceaga	18/01/2011 09/02/2012 05/05/2012	Tomas de niños practicando y jugando. Entrevistas de a miembros de los veteranos.

### Ficha técnica

<b>Título</b>	Santa Cruz, la brisa de la esperanza
<b>Duración</b>	00:20:00
<b>Tipo de audiovisual</b>	Documental
<b>Difusión</b>	Todo público
<b>Dirección</b>	Rodríguez Juan
<b>Producción</b>	Wadskier Alejandra
<b>Cámara</b>	Alejandra W. Juan R.
<b>Guión</b>	Alejandra W. Juan R.
<b>Formato</b>	DVD
<b>Protagonistas</b>	Álvarez Henry Alcalde Alexis Francia Pedro Bencomo Ceferino Grisbelys Rojas García Albert
<b>Musicalización</b>	Salsa Céltica- Esperanza- Album: El camino 2008 Gaélica – La calle de la esperanza- Albúm: I/O
<b>Sinopsis</b>	Por casi medio siglo, en el barrio Brisas de

	<p>Propatria en Caracas, se ha estado sembrando la semilla de los valores en los niños y niñas que allí residen mediante la práctica del fútbol o el kickingball como disciplina deportiva en el club Santa Cruz. Este ha sido un esfuerzo titánico, llevado a cabo con pocos recursos, y que aun así ha cosechado sus victorias en la cancha, en la escuela y en la vida. Dando así, una brisa de esperanza en este barrio.</p>
--	--

## Escaleta

<b>1.- Dentro del Metro de Caracas.</b>	<b>Día/Interior</b>
<p>Tomas de un vagón del tren llegando a la estación del metro Propatria, combinada con algunos títulos de presentación.</p> <p>Tomas dentro del Metro, que identifican la estación de Propatria. Se muestran planos generales de personas caminando y saliendo de la estación.</p>	
<b>2.- Trayecto en jeep, Propatria- Brisas de Propatria.</b>	<b>Día/Exterior</b>
<p>Se observan varios niños y un entrenador en la parada del jeep, en Propatria, combinado con títulos de presentación.</p> <p>Conjunto de tomas desde el interior y exterior del jeep que muestran el recorrido desde Propatria hasta el barrio Brisas de Propatria.</p> <p>Por último se observa un plano general del valle de Caracas.</p> <p>Todas las tomas combinadas con varios títulos de presentación.</p>	
<b>3.- Cancha Matías Núñez, Vista Alegre</b>	<b>Día/Exterior</b>
<p>Se muestra la entrevista a Henry “Caman” Álvarez en un plano medio, de fondo un partido de fútbol de la selección veterana del club Santa Cruz.</p>	

Álvarez relata cómo nació el club Santa Cruz y un poco de su historia, combinado con tomas de apoyo del partido del fútbol de los veteranos, fotos antiguas del Club y tomas de niños practicando fútbol.

<b>4.- Platabanda de casa en el sector Brisas de Propatria</b>	<b>Día/Exterior</b>
--	---------------------

Comienza la entrevista de Pedro “Nani” Francia, en plano medio que tiene de fondo una vista del valle de Caracas, donde explica el porqué se le llamó a su generación “de oro”.

En combinación con tomas de apoyo de juegos de fútbol y fotos antiguas relacionadas a la historia que Francia cuenta, que fueron aportadas por gente de la comunidad.

<b>5.- Cocodrilos Sport Park, Caracas</b>	<b>Día/Exterior</b>
---	---------------------

Se entrevista al director técnico del Caracas FC, Ceferino Bencomo, que relata su experiencia como ex alumno del club Santa Cruz y de la importancia que este tuvo en su vida. Tomas de apoyo de su labor como entrenador actual, un juego del Caracas FC y fotos antiguas.

<b>6.- Casa de habitante del sector Brisas de Propatria</b>	<b>Día/Interior</b>
---	---------------------

Plano medio de niña que practica kickingball en el club Santa Cruz y su madre. Entre ambas cuentan la perspectiva como alumno y del representante de quien practica deporte en el Santa Cruz.

Tomas de apoyo de prácticas y juegos de kickingball.

<b>7.- Calle principal y cancha del barrio Brisas de Propatria</b>	<b>Día/Exterior</b>
--	---------------------

En un plano medio que persigue el trayecto de un niño de la categoría sub 16 que practica fútbol en el club Santa Cruz, él relata frente a cámara y en su andar cuál ha sido su proceso de crecimiento en dos años de práctica en el Club.

Combinado con tomas de niños practicando y de él como asistente en la práctica de las categorías menores.

<b>8.- Ciudadela deportiva de Propatria</b>	<b>Día/Exterior</b>
<p>En el ambiente de una cancha de kickingball se desarrolla la entrevista al entrenador de dicha disciplina en el club Santa Cruz. Alexis Alcalde plantea el panorama como educador deportivo de los riesgos que corren los niños, niñas y adolescentes en el barrio, describiendo la teoría de las cuatro escuelas.</p> <p>Se intercala la entrevista con tomas de apoyo en las que se visualizan niñas entrenando y jugando kickingball y de él mismo, en su labor como entrenador.</p>	

<b>9.- Múltiples locaciones</b>	<b>Día/Exterior</b>
<p>Se muestra una secuencia de breves tomas, en las que se aprecia un personaje distinto que pertenece al club Santa Cruz, describiendo en sólo una palabra qué significa para cada uno el club Santa Cruz.</p> <p>En la toma final se observa en un plano contra picado, la unión de las manos del equipo de fútbol veterano del club Santa Cruz, se escucha su grito de guerra, se funde a negro y se presentan los negros.</p>	

**Guion técnico**

<b>TITULO DEL DOCUMENTAL: SANTA CRUZ, LA BRISA DE LA ESPERANZA DURANCIÓN TOTAL:</b>	
<b>Especificaciones técnicas: Efectos- Planos- Sonidos- Música</b>	<b>Diálogos</b>
VIENE DE NEGRO PLANO GENERAL DE VÍAS DEL METRO MIENTRAS AVANZA POR EL TÚNEL. SONIDO AMBIENTE	

<p>DISOLVENCIA A NEGRO ENTRA: LOGO UCV. TÍTULO UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA. SONIDO AMBIENTE</p>	
<p>DISOLVENCIA: PLANO GENERAL: PERSPECTIVA DEL CONDUCTOR DEL METRO, SE APRECIA ANDÉN DE LA ESTACIÓN DEL METRO PROPATRIA. SONIDO AMBIENTE</p>	
<p>DISOLVENCIA:  BAJA VOLUMEN DEL SONIDO AMBIENTE, APARECE TRACK 1 – SALSA CÉLTICA- ESPERANZA. PLANO GENERAL DESDE EL FINAL DEL ANDEN DE LA ESTACIÓN DEL METRO DE PROPATRIA.</p>	
<p>DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1 – SALSA CÉLTICA PLANO SUBJETIVO SUBIENDO ESCALERAS MECÁNICAS DE ESTACIÓN DEL METRO. ENTRA TÍTULO FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN</p>	
<p>DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1 – SALSA CÉLTICA PLANO MEDIO BAJO. SALIDA DE ESCALERAS MECÁNICAS, PERSONAS SALIENDO DE LAS MISMAS.</p>	
<p>DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1 – SALSA CÉLTICA PLANO GENERAL. SE LEE IDENTIFICACIÓN DE LA ESTACIÓN PROPATRIA. ENTRA TÍTULO ESCUELA DE COMUNICACIÓN SOCIAL</p>	
<p>DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1 – SALSA</p>	

<p>CÉLTICA  PLANO GENERAL.  TORNQUETES DE LA ESTACIÓN  PROPATRIA, PERSONAS  SALIENDO POR ELLOS.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1 – SALSA  CÉLTICA  PLANO GENERAL. PARADA DE  JEEPS DE PROPATRIA. SE VEN  NIÑOS Y ENTRENADOR  ESPERANDO Y GENTE EN LA  CALLE.  ENTRA TÍTULO CON  DISOLVENCIA:  TRABAJO ESPECIAL DE GRADO.  SALE TÍTULO DE CON  DISOLVENCIA.  LLEGA JEEP A LA PARADA. SE  MONTAN NIÑOS Y  ENTRENADOR.  BARRIDO DE CÁMARA HACIA A  LA IZQUIERDA. ZOOM IN.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  ENTRA SONIDO AMBIENTE  PLANO DE CONTRAPICADO A LA  PARTE TRASERA DEL JEEP.  SE VE ENTRENADOR  MONTANDOSE Y CERRANDO LA  PUERTA.  SALE SONIDO AMBIENTE</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  PLANO GENERAL DEL  COMIENZO DE LA VÍA EN EL  JEEP.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  CONTRAPLANO DE CHOFER  DEL JEEP CON VISTA AL  RETROVISOR DEL PILOTO EN  EL JEEP.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA</p>	

<p>CÉLTICA  PLANO GENERAL DE LA VÍA EN PRIMERA SUBIDA VÍA AL BARRIO BRISAS DE PROPATRIA DESDE EL JEEP.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  PANEOS DESDE LA CALLE AL PASO DEL JEEP EN CURVA DE LA VÍA.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  PANEOS DESDE LA CALLE JEEP EN SUBIDA.  ENTRA TÍTULO AUTORES DEL DOCUMENTAL</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  BARRIDO DESDE LA PERSPECTIVA DEL COPILOTO HACIA LA IZQUIERDA, SE OBSERVA CASA DEL ENTRENADOR ÁLVAREZ Y PARTE INTERNA DEL JEEP CON DEPORTISTAS Y ENTRENADOR VIENDO HACIA LA CASA.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  PLANO GENERAL DESDE LA PERSPECTIVA DEL COPILOTO. SE OBSERVA ESCUELA EUGENIO MENDOZA (FE Y ALEGRIA).  BARRIDO HACIA LA DERECHA, SE OBSERVA NOMBRE DEL COLEGIO.</p>	
<p>DISOLVENCIA:  SIGUE TRACK 1- SALSA  CÉLTICA  PLANO GENERAL DESDE EL EXTERIOR EN CONTRAPICADO. SE OBSERVA JEEP EN SUBIDA.  DISOLVENCIA:  ENTRA TÍTULO. NOMBRE DEL</p>	

TUTOR. SALE TÍTULO CON DISOLVENCIA.	
DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1- SALSA CÉLTICA PLANO GENERAL DESDE LA PERSPECTIVA DEL COPILOTO. YA EN EL BARRIO BRISAS DE PROPATRIA Y SE OBSERVA LLEGADA A LA CANCHA.	
DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1- SALSA CÉLTICA PLANO GENERAL EN PICADA. SE VEN AL ENTRENADOR Y LOS JUGADORES SALIENDO DEL JEEP Y ENTRANDO A LA CANCHA. DISOLVENCIA: ENTRA TÍTULO: FECHA. SALE TITULO CON DISOLVENCIA	
DISOLVENCIA: SIGUE TRACK 1- SALSA CÉLTICA PANEÓ. PLANO GENERAL. SE OBSERVA EL VALLE DE CARACAS DESDE EL BARRIO BRISAS DE PROPATRIA. ENTRA CON DISOLVENCIA TITULO DEL DOCUMENTAL: SANTA CRUZ, LA BRISA DE LA ESPERANZA. BARRIO, HACIA LA DERECHA: SALE TITULO DEL DOCUMENTAL. FUNDIDO A NEGRO.	
EN FONDO NEGRO. SIGUE TRACK 1- SALSA CÉLTICA EN AMPIACIÓN. ENTRA TÍTULO: ASÍ EMPEZÓ... SALE TRACK 1 CON FADE OUT.	
VIENE DE NEGRO. ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR.	<b>DESDE:</b> 00:03:23 "EN ESTE MOMENTO HENRRY ÁLVAREZ,

<p>ENTREVISTA A HENRY ÁLVAREZ. SONIDO DE ENTREVISTA</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DE HOMBRES JUGANDO FÚTBOL. ZOOM OUT. BARRIDO HACIA LA DERECHA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL JUGADOR METIENDO GOL EN EL JUEGO. SIGUE AUDIO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. <b>DESDE:</b> 00:03:52 <b>HASTA:</b> 00:04:15</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN IMÁGENES DE APOYO: DOS FOTOS DEL EQUIPO SANTA CRUZ EN 1978. SALEN FOTOS CON DISOLVENCIA <b>DESDE:</b> 00:04:16 <b>HASTA:</b> 00:04:20</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO. PLANOS GENERAL DE JUGADA COLECTIVA ANOTANDO GOL. SALE VIDEO CON DISOLVENCIA. DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:04:33 <b>HASTA:</b> 00:04:45</p>	<p>CAMAN” <b>HASTA:</b> 00:05:04 “SIEMPRE HEMOS TRATADO DE FORMAR GRUPOS HUMANOS”</p>
<p>DISOLVENCIA SONIDO AMBIENTE TOMA DE PLANO SUBJETIVO. SE OBSERVA EL ENTRENADOR</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:05:05 “REBOTA LUIS, TIENES QUE” <b>HASTA:</b> 00:05:24 “CON USTEDES</p>

<p>CAMAN DANDO INSTRUCCIONES A LOS NIÑOS EN EL ENTRENAMIENTO EN CANCHA DE BRISAS DE PROPATRIA.</p>	<p>DEPENDE TODO"</p>
<p>DISOLVENCIA  ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR.  ENTREVISTA A HENRY ÁLVAREZ.  SONIDO DE ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA.  DISOLVENCIA.  ENTRA TOMA DE APOYO:  PLANO GENERAL EN PICADO DE NIÑOS JUGANDO FÚTBOL EN LA CANCHA DEL BARRIO.  SE SIGUE LA ACCIÓN DEL BALÓN.  SALE TOMA CON DISOLVENCIA.  <b>DESDE:</b> 00:05:39  <b>HASTA:</b> 00:05:45</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA.  DISOLVENCIA.  ENTRAN TOMAS DE APOYO:  PLANO GENERAL DE NIÑOS DOMINANDO EL BALÓN EN EL EL ENTRENAMIENTO DE LA CANCHA DEL BARRIO.  DISOLVENCIA.  PLANO MEDIO.  JUGADOR EN PARTIDO DEL FÚTBOL CON CAMISA IDENTIFICADA CON EL NOMBRE SANTA CRUZ.  SALE TOMA CON DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:06:01  <b>HASTA:</b> 00:06:18</p> <p>SIGUE SONIDO DE ENTREVISTA  ENTRA PLANO MEDIO ALTO DEL ENTRENADOR.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:05:24 "FIJATE, ESO ES UNA ANÉCDOTA BIEN"  <b>HASTA:</b> 00:07:16 "ESE PEDACITO DE TERRENO SEA BIEN RESPETADO"</p>

<p>ENTREVISTA A HENRY ÁLVAREZ.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN TOMAS DE APOYO: PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO FÚTBOL EN CANCHA DE VISTA ALEGRE. DISOLVENCIA PLANO GENERAL DE NIÑOS JUGANDO FÚTBOL EN CANCHA DEL BARRIO. SALE TOMA CON DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:06:37 <b>HASTA:</b> 00:06:57</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO DEL ENTRENADOR ÁLVAREZ. FUNDIDO A NEGRO. FADE OUT EN SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	
<p>EN FONDO NEGRO. ENTRA TRACK 2- SALSA CÉLTICA FADE IN DE LA MÚSICA DISOLVENCIA: ENTRA TÍTULO: LA GENERACIÓN DE ORO. TÍTULO SALE CON DISOLVENCIA. FADE OUT DE TRACK 1- SALSA CÉLTICA.</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR ENTREVISTA A PEDRO "NANI" FRANCIA. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:07:22 "LA ESCUELA COMO TAL, LA PREOCUPACIÓN" <b>HASTA:</b> 00:08:27 "BUENOS AIRES ARGENTINA EN EL 88".</p>

<p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN TOMAS DE APOYO: CONTRAPLANO DE NIÑOS RECIBIENDO INSTRUCCIONES EN ENTRENAMIENTO EN CANCHA DE BARRIO. DISOLVENCIA. CONTRAPLANO DE ENTRENADOR FRANCIA EN CANCHA DE VISTA ALEGRE OBSERVANDO JUEGO DE FÚTBOL VETERANO. DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:07:45 <b>HASTA:</b> 00:08:01</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA: ENTRAN IMAGEN DE APOYO: FOTO DE LOS VI JUEGOS NACIONALES. MARACAY 1987. DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:08:06 <b>HASTA:</b> 00:08:10</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR ENTREVISTA A PEDRO "NANI" FRANCIA. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA: ENTRAN IMAGEN DE APOYO: FOTO GRUPAL DEL EQUIPO CARACAS FÚTBOL CLUB DEL AÑO 1984. SALE IMAGEN CON DISOLVENCIA</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:08:18 "MI PRIMER PARTIDO FUE CONTRA ARGENTINA". <b>HASTA:</b> 00:08:43 "A MI EN ESE MOMENTO RECUERDO".</p>

<p><b>DESDE:</b> 00:08:33 <b>HASTA:</b> 00:08:38</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR ENTREVISTA A PEDRO "NANI" FRANCIA. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: BARRIDO HACIA LA IZQUIERDA. PLANO CLOSE UP DE NIÑOS SENTADOS EN LA CANCHA. SALE TOMA CON DISOLVENCIA.</p> <p>DESDE: 00:08:55 HASTA: 00:09:15</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO DEL ENTRENADOR FRANCIA. FUNDIDO A NEGRO. FADE OUT EN SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:08:44 "ESOS JUGADORES QUE CAMAN FORMÓ". <b>HASTA:</b> 00:09:26 "EL CLUB CULTURAL SANTA CRUZ".</p>
<p>VIENE DE NEGRO. SONIDO AMBIENTE. CÁNTICO "DALE RO" PLANO GENERAL DEL ESTADIO OLÍMPICO DE LA UCV EN INICIO DE UN PARTIDO DEL EQUIPO CARACAS FC. BARRIDO HACIA LA IZQUIERDA. SE APRECIA EL AMBIENTE FESTIVO DE LAS GRADAS.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:09:27 <b>HASTA:</b> 00:09:37</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO CORTO DE ENTRENADOR. ENTREVISTA A CEFERINO</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:09:38 "Y BUENO ESO FUE IMPORTANTE PARA NOSOTROS" <b>HASTA:</b> 00:11:26 "Y TU FAMILIA</p>

<p>BENCOMO. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DE BENCOMO REALIZANDO EL ENTRENAMIENTO DEL EQUIPO DE PRIMERA DIVISIÓN DEL CARACAS FC. SE SIGUE SU RECORRIDO CON LA CÁMARA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:09:56 <b>HASTA:</b> 00:10:03</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO CORTO DEL ENTRENADOR.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DE COBRO DE PENALTI Y GOL EN JUEGO DEL CARACAS FC EN ESTADIO OLIMPICO</p> <p><b>DESDE:</b> 00:10:19 <b>HASTA:</b> 00:10:29</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO CORTO DEL ENTRENADOR.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA IMAGEN DE APOYO: FOTO GRUPAL DEL EQUIPO</p>	<p>QUE ES IMPORTANTE”.</p>
---	----------------------------

<p>CARACAS FÚTBOL CLUB EN EL AÑO 1996.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:10:34 <b>HASTA:</b> 00:10:38</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO CORTO DEL ENTRENADOR.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO AMERICANO DEL ENTRENADOR BENCOMO, EN FINALIZACIÓN DE UNA PRÁCTICA DEL EQUIPO CARACAS FC.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:11:02 <b>HASTA:</b> 00:11:13</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO CORTO DEL ENTRENADOR BENCOMO. FUNDIDO A NEGRO. FADE OUT EN SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	
<p>EN FONDO NEGRO. ENTRA TRACK 3- SALSA CÉLTICA FADE IN DE LA MÚSICA. DISOLVENCIA: ENTRA TÍTULO: LA NUEVA GENERACIÓN TÍTULO SALE CON DISOLVENCIA. FADE OUT DE TRACK 3- SALSA CÉLTICA.</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE GRISBELYS Y SU</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:11:30 "BUENO LLEVO 5 AÑOS". <b>HASTA:</b> 00:11:50 "QUE ES EL</p>

<p>REPRESENTANTE. ENTREVISTA A GRISBELYS ROJAS, JUGADORA DE KICKIGBALL EN EL CLUB. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DE CHICAS DEL CLUB SANTA CRUZ TROTANDO EN CANCHA DE KICKINGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:11:43 <b>HASTA:</b> 00:11:51</p>	<p>KICKINGBALL”.</p>
<p>DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO DE GRISBELYS Y REPRESENTANTE. ENTREVISTA A REPRESENTANTE DE LA JUGADORA. MAIROBIT ROJAS.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DE JUGADA DE GRISBELYS PATEANDO BALÓN EN JUEGO DE KICKIGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:12:04 <b>HASTA:</b> 00:12:15</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:11:52 “CUANDO LLEGA SE LE VE” <b>HASTA:</b> 00:12:15 “SE LE SIENTE A ELLA LA ALEGRÍA”.</p>
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE GRISBELYS Y SU REPRESENTANTE. ENTREVISTA A GRISBELYS ROJAS, JUGADORA DE KICKIGBALL EN EL CLUB. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:12:15 “EN VERDAD LO FESTEJAMOS”. <b>HASTA:</b> 00:12:28 “NO HAY NECESIDAD DE PREGUNTAR QUE SI GANAMOS”</p>
<p>DISOLVENCIA.</p>	

<p>SONIDO AMBIENTE. CÁNTICO DE CHICAS APOYANDO A SUS COMPAÑERAS EN PARTIDO DE KICKINGBALL. PLANO GENERAL DENTRO DE UN DOGOUT DEL JUEGO.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:12:29 <b>HASTA:</b> 00:12:33</p>	
<p>DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO DE GRISBELYS Y REPRESENTANTE. ENTREVISTA A REPRESENTANTE DE LA JUGADORA. MAIROBIT ROJAS.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO CONTRAPICADO DE NIÑAS PRACTICANDO EN CANCHA DE KICKIGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:12:40 <b>HASTA:</b> 00:12:44</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO CORTO DE LA REPRESENTANTE. FUNDIDO A NEGRO. FADE OUT EN SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	<p><b>DESDE: 00:12:34 “SINO ESTUVIERA EL”</b> <b>HASTA: 00:12:51 “SON MUCHAS COSAS PUES ME ENTIENDES”</b></p>
<p>DISOLVENCIA. SONIDO AMBIENTE. PLANO MEDIO DE ALBERT GARCÍA DOMINANDO EL BALÓN CON LA CABEZA EN UNA PRÁCTICA DE FÚTBOL EN LA CANCHA DEL BARRIO</p> <p><b>DESDE:</b> 00:12:52 <b>HASTA:</b> 00:12:58</p>	

<p>DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO. MOVIMIENTO DE CAMARA EN EL RECORRIDO DE ALBERT GARCÍA. ENTREVISTA A ALBERT GARCÍA JUGADOR DE FÚTBOL EN EL CLUB SANTA CRUZ.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO CONTRAPICADO. BARRIDO HACÍA LA DERECHA TOMA DE NIÑOS PASANDO LA PELOTA EN ENTRENAMIENTO DE FÚTBOL EN LA CANCHA DEL BARRIO.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:13:07 <b>HASTA:</b> 00:13:15</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. PLANO MEDIO DE MOVIMIENTO DE CAMARA EN RECORRIDO DE ALBERT GARCÍA.</p>	<p><b>DESDE: 00:12:59 “YO ANTES PRACTICABA”.</b> <b>HASTA: 00:13:23 “PRACTICAR EN EL SECTOR”</b></p>
<p>DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO. MOVIMIENTO DE CÁMARA EN EL RECORRIDO DE ALBERT GARCÍA. ENTREVISTA A ALBERT GARCÍA JUGADOR DE FÚTBOL EN EL CLUB SANTA CRUZ. SONIDO AMBIENTE.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DEL JUGADOR EXPLICANDOLE A NIÑO MÁS</p>	<p><b>DESDE: 00:13:24 “CONVIVIR CON MIS COMPAÑEROS”</b> <b>HASTA: 00:13:48 “SIEMPRE SEGUIR NUESTROS SUEÑOS”.</b></p>

<p>PEQUEÑO EN PRÁCTICA DE FÚTBOL EN CANCHA DEL BARRIO. SALE TOMA CON DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:13:29 <b>HASTA:</b> 00:13:37</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL EN PANEÓ DEL NIÑOS EN ENTRENAMIENTO DE FÚTBOL EN LA CANCHA DEL BARRIO.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:13:40 <b>HASTA:</b> 00:13:43</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. PLANO MEDIO DE MOVIMIENTO DE CÁMARA EN RECORRIDO DE ALBERT GARCÍA.</p>	
<p>DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO. DE ALBERT GARCÍA EN CANCHA DEL BARRIO. ENTREVISTA A ALBERT GARCÍA JUGADOR DE FÚTBOL EN EL CLUB SANTA CRUZ. SONIDO AMBIENTE. FUNDIDO A NEGRO FADE OUT DE SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:13:49 “TE AYUDA MUCHO”. <b>HASTA:</b> 00:13:57 “ESTÁS DENTRO DE UNA FAMILIA”.</p>
<p>EN FONDO NEGRO. SILENCIO DISOLVENCIA: ENTRA TÍTULO: LAS CUATRO ESCUELAS. TÍTULO SALE CON DISOLVENCIA.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:14:00 <b>HASTA:</b>00:14:02</p>	

<p>DISOLVENCIA:  ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR.  ENTREVISTA A ALEXIS ALCALDE, ENTRENADOR DE KICKIGBALL EN EL CLUB.  SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA.  DISOLVENCIA.  ENTRAN TOMAS DE APOYO: PLANO MEDIO DE ALCALDE DANDO INSTRUCCIONES A JUGADORAS DE KICKINGBALL ANTES DEL PARTIDO.  PLANO AMERICANO DE NIÑAS PRACTICANDO KICKINGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:14:39  <b>HASTA:</b> 00:14:56</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA.  DISOLVENCIA.  ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL SIGUIENDO LA ACCIÓN DE BALÓN EN PARTIDO DE KICKINGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:15:19  <b>HASTA:</b> 00:15:25</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA.  DISOLVENCIA.  ENTRAN IMÁGENES DE APOYO: FOTO GRUPAL DE NIÑOS CON ALEXIS COMO ENTRENADOR EN CANCHA DE BARRIO.  FOTO GRUPAL DE NIÑOS CON HENRY ÁLVAREZ.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:15:29  <b>HASTA:</b> 00:15:38</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:14:03 “NOSOTROS LOS QUE VIVIMOS EN BARRIO”.  <b>HASTA:</b> 00:15:57 “AMOR PROPIO POR EL JUEGO”.</p>
--	---

<p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO GENERAL DEL ENTRENADOR HENRRY ÁLVAREZ DIRIGIENDO EL ENTRENAMIENTO DE NIÑOS EN FÚTBOL EN CANCHA DE VISTA ALEGRE.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:15:46 <b>HASTA:</b> 00:15:52</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA.</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR. ENTREVISTA A ALEXIS ALCALDE, ENTRENADOR DE KICKIGBALL EN EL CLUB. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN TOMAS DE APOYO: PLANO EN PICADA DE ALEXIS ALCALDE DANDO INSTRUCCIONES DESDE LA ORILLA DE UNA CANCHA DE KICKINGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:16:04 <b>HASTA:</b> 00:16:10</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRA TOMA DE APOYO: PLANO MEDIO CORTO CON TRAVELING DE MUCHACHAS AUPANDO A SUS COMPAÑERAS DESDE EL DOGOUT EN JUEGO</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:15:59 “YO PENSABA QUE LOS TRIUNFOS” <b>HASTA:</b> 00:16:49 “NUNCA DEJA DE APRENDER”.</p>

<p>DE KICKINGBALL.</p> <p><b>DESDE:</b> 00:16:32 <b>HASTA:</b> 00:16:39</p> <p>SE MANTIENE SONIDO DE ENTREVISTA. DISOLVENCIA. ENTRAN PLANO MEDIO DEL ENTRENADOR ALEXIS ALCALDE. DISOLVENCIA. FADE OUT EN SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	
<p>DISOLVENCIA: ENTRA PLANO MEDIO DE ENTRENADOR ENTREVISTA A PEDRO "NANI" FRANCIA. SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p> <p>FUNDIDO A NEGRO. FADE OUT EN SONIDO DE LA ENTREVISTA.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:16:51 "SANTA CRUZ ES UNA INSTITUCIÓN" <b>HASTA:</b> 00:17:23 "A NIVEL NACIONAL".</p>
<p>SOBRE NEGRO ENTRA TÍTULO: Y EL SANTA CRUZ... ENTRA TRACK- 4 SALSA CÉLTICA Y SIGUE...</p>	
<p>VIENE DE NEGRO. PLANO MEDIO DE ALEXIS ALCALDE EN CANCHA DE KICKINGBALL SIGUE TRACK- 4</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:17:28 "SANTA CRUZ ES UN SENTIMIENTO". <b>HASTA:</b> 00:17:37 "QUE YO HAYA TENIDO EN MI VIDA".</p>
<p>ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE HENRY ÁLVAREZ EN CANCHA VISTA ALEGRE. SIGUE TRACK- 4</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:17:34 "¿EN UNA PALABRA?" <b>HASTA:</b> 00:17:41 "UN SENTIMIENTO"</p>
<p>ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE JUGADOR UNO EN CANCHA DEL BARRIO. SIGUE TRACK- 4</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:17:42 <b>HASTA:</b> 00:17:44 "PASIÓN".</p>
<p>ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE CEFERINO BENCOMO EN COCODRILOS SPORT PARK. SIGUE TRACK- 4</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:17:44 <b>HASTA:</b> 00:17:46 "AMOR".</p>
<p>ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE JUGADOR 2 EN CANCHA DEL BARRIO.</p>	<p><b>DESDE:</b> 00:17:47 <b>HASTA:</b> 00:17:49 "LO MEJOR QUE HA PASADO</p>

SIGUE TRACK- 4	<b>EN MI VIDA”.</b>
ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE GRISBELYS ROJAS EN CASA DEL SECTOR. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE:00:17:49 HASTA: 00:17:51 “UNA GRAN UNIÓN”.</b>
ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE JUGADOR 3 EN CANCHA DEL BARRIO. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE:00:17:52 HASTA: 00:17:53 “FAMILIA”</b>
ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE ALBERT GARCÍA EN CANCHA DEL BARRIO. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE:00:17:54 “PARA MÍ” HASTA: 00:17:57 “SENTIMIENTO”</b>
ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE JUGADOR 4 EN CANCHA DEL BARRIO. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE:00:17:58 HASTA: 00:18:00 “HERMANDAD”</b>
ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE JUGADOR 5 EN CANCHA DEL BARRIO. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE:00:18:00 “PARA MÍ” HASTA: 00:18:02 “FAMILIA”</b>
ENTRA CORTE PLANO MEDIO DE PEDRO FRANCIA EN TERRAZA DE CASA DEL SECTOR. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE: 00:18:03 “SANTA CRUZ” HASTA: 00:18:17 “ES MI TODO”</b>
DISOLVENCIA: PLANO EN CONTRAPICADO. DETALLE DE MANOS ENTRELASADAS DEL EQUIPO DE VETERANOS DEL SANTA CRUZ. EN CANCHA DE VISTA ALEGRE. SE FUNDE A NEGRO. SIGUE TRACK- 4	<b>DESDE: 00:18:18 HASTA: 00:18:23 “1, 2, 3 SANTA CRUZ!, LISTO”.</b>
FUNDIDO NEGRO. ENTRAN TÍTULOS DE CRÉDITOS DEL DOCUMENTAL. SIGUE TRACK- 4 FADE OUT DE TRACK- 4 FUNDIDO A NEGRO.	

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La creación de un trabajo de grado requiere la reunión de saberes que se pueden encontrar en libros y en experiencias de vida, en este caso en particular, esta unión permitió lograr el objetivo principal de esta tesis, realizar un documental audiovisual sobre el club Santa Cruz y recopilar su historia.

Asimismo, los resultados en conocimiento teórico y práctico fueron más grandes de lo esperado, puesto que luego de realizar varios procesos complejos de recolección y procesamiento de información a lo largo del proyecto de investigación, se fueron haciendo distintos análisis con respecto a los temas abordados, sus características, causas, consecuencias, problemas y protagonistas, a través de la descripción de las actividades deportivas y comunitarias del Club.

Todo lo que se encontraba a través del desarrollo de esta investigación se fue comparando constantemente con las perspectivas de vida de los desarrolladores y los conceptos mediáticos creados en torno al barrio en su complejidad, porque no sólo los investigadores intervinieron la cotidianidad del barrio, sino que ésta los intervino a ellos también.

En primera instancia, se apreció la diferencia entre el concepto de barrio que los medios establecen y que se tiene como juicio previo, y el concepto que para los habitantes del barrio refiere esta significación, mientras que para los primeros se trata de delincuencia y violencia, para los segundos es un hogar y una familia.

La diferencia fundamental entre contexto de barrio y los mitos sobre barrio, es explicada de manera magistral por Romero (2010):

Cuando se habla de barrios en Caracas, inmediatamente se activan los significados construidos a través de los medios de comunicación. Las personas que no han vivido en barrio, que no han tenido un contacto directo piensan en muerte, malandros, ignorancia, descuido y muchas otras descalificaciones e imaginarios negativos que hacen pensar en el barrio como un espacio maléfico y corrupto. Sin embargo, esta visión está muy lejos de lo que en realidad representa el barrio y sus habitantes. (p. 8)

Los rasgos de amistad y familiaridad que surgen entre los habitantes de Brisas de Propatria se distinguen, en gran medida de la que se tienen por ejemplo, entre vecinos de grades bloques de apartamentos, porque entre los vecinos del barrio se han ayudado desde su comienzo a construir sus casas. Aún hoy, se ayudan entre ellos a resolver las vicisitudes que se les presenten.

Estas personas que levantan su hogar en el barrio, consideran la relación entre vecinos como fundamental, más allá de ser un conjunto de viviendas, se han convertido en una verdadera comunidad. Ocorre de manera más estrecha con los que han participado en el club Santa Cruz, lo que refleja la importancia que tiene el mismo para el crecimiento de los individuos que allí se forman.

Durante la interacción con el entorno, los realizadores terminaron involucrados con los personajes que le dan vida a la historia del club Santa Cruz, y éstas pasaron de ser un *objeto* de estudio simple, a ser personajes que le dieron vida a la investigación y aprendizaje a los investigadores. Permitiendo comprender con más detalle el contexto social y comunitario del sector Brisas de Propatria.

Desde el primer momento hubo buena receptividad con la idea de realizar un documental. Fueron las herramientas adquiridas durante los

estudios en la Escuela de Comunicación Social de la UCV, los que permitieron realizar una planificación, grabación y edición de un documental audiovisual, obtener un resultado que la comunidad ha manifestado necesitar, como muestra de la labor que realizan, su alcance y como impulso para las nuevas generaciones.

Un grupo significativo de habitantes de Brisas de Propatria colaboraron con la realización de este trabajo, ellos fueron los compañeros, asesores, guardianes, amigos, asistentes de cámara y muchas otras funciones, que a la larga permitió abordar la investigación de una manera más completa.

Luego de varias visitas al barrio, se empezó a percibir que algunos de los miembros del club Santa Cruz, le habían añadido una palabra nueva a su vocabulario, *tesis*, y si bien es cierto que en un primer momento tenía que ser explicado el concepto, ésta se convirtió en sinónimo de culminación y logro académico. Se quiere pensar que la realización del trabajo en sí, sirva como una suerte de inspiración para ellos.

Pero, como en todo lugar, las afecciones del barrio nunca se han dejado de lado, la violencia, fue lo que los habitantes del sector siempre catalogaron como el mayor problema de la comunidad. Valdría la pena describir o estudiar cómo se debe afrontar este problema y enseñarles la mejor manera de abordarlo para sistemáticamente, erradicarlo.

Julio de Freitas (2010b) menciona que no existe una fórmula perfecta de solución al problema de la violencia, sin embargo plantea que, “comenzar por recuperar en colectivo los espacios y los valores de solidaridad y ayuda mutua que la violencia nos ha arrebatado” (p. 30), podría ser un gran paso para comenzar a solventar el problema.

Sería una segunda manera de abordaje, el apoyo de múltiples investigaciones en el ámbito académico sobre temas de barrio, en lo social, en la salud, de infraestructura, de servicios y entre otros, que son difíciles de encontrar en las bibliotecas, pero que se pueden abordar en cualquier barrio de Caracas.

Son diversos los agentes que pueden ser partícipes en proyectos de solución de problemas de barrios, como las universidades, empresas privadas, instituciones gubernamentales y habitantes de las zonas necesitadas.

Lo que se tiene que hacer, es realizar una comunicación colectiva y efectiva entre los agentes colaboradores, para que cada uno sepa los recursos con los que cuenta y las necesidades que presenta y de esta forma se establezcan las maneras de ayuda mutua. Esta relación la resumió la autora Romero (2010), para lograr “la prevención y superación de la violencia, es necesario que cada uno haga lo que debe hacer y lo haga bien” (p. 36).

El pilar fundamental de esta estructura de mejoramiento anteriormente planteada es la familia. Este órgano de formación primaria debe ser vigilado y atendido por todos los entes antes mencionados de manera global y con atención individual de presentarse deficiencias significativas de algún tipo.

Se debe entender además al deporte como un agente humanizador preventivo. Es la familia en su base y el hogar como lugar de acogimiento, el que podrá ayudar en su conjunto a los individuos durante su formación. El deporte por sí solo no saca a los niños de la calle, pero en conjunto con una base familiar, que asegure cierta estabilidad y que sea el marco de un hogar para el niño en formación,

ayudará a formar lo que los entrenadores del Club definen como “hombres de bien”.

Desde el punto de vista de la psicología, el planteamiento de la estructura macro social se puede evidenciar en el Club deportivo del barrio, en donde el fútbol y el kickingball son parte de la conciencia de la comunidad, a tal punto que los habitantes de Brisas asocian al Club con conceptos tan cercanos y personales como lo son la familia, el amor, el compromiso, un sentimiento y otras, hechos que permiten afirmar que el Club forma parte fundamental del desarrollo de la comunidad.

Lo que los habitantes del barrio han desarrollado y logrado con el club Santa Cruz durante 48 años, es una prevención contra la violencia en los jóvenes, en la medida de que las actividades deportivas los han mantenido lejos del alcance del ocio.

## REFERENCIAS

### Libros

#### De un autor

- Asin, G. (1969) *Fútbol Infantil*. Primera edición. Editorial Sintés, Barcelona, España.
- Barrios, S. (2008) *Metropolización y Desigualdades Socio-territoriales en Venezuela*. En: Colección población y desarrollo. Cendes. Caracas, Venezuela.
- Barroso, J. (1998) *Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión*. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, España.
- Bello, A. (2007) *El Deporte el juego de la competencia*. Primera edición. Panapo. Caracas, Venezuela.
- Blanco, F. (1983). *El Deporte*. Ediciones Compañía Anónima Venezolana de Industrias Militares. Caracas Venezuela.
- Chion, M. (1988) *Cómo se escribe un guión*. Ediciones Cátedra. Madrid, España.
- Claret Véliz A. (2010) *Cómo Hacer y Defender una Tesis*. Dieciseisava edición. Caracas, Venezuela. Editorial Texto.
- Comparato, D. (2000) *Cómo escribir el guion para cine y televisión*. Editorial Planeta Mexicano. Ciudad de México, México.
- Etapé, J. (1990) *El siglo del deporte*. Segunda edición. Editorial Difusora internacional. Barcelona, España.
- Feldman, S. (1993) *Guión argumental. Guión Documental*. Editorial Gedisca. Barcelona, España.
- Frances M. (1995) *La producción de documentales en la era digital*. Madrid, España.
- Freitas, J. (2010a) *El espacio público compartido no deja lugar a la violencia*. serie quehacer comunitario. Tomo 17. Fundación Centro Gumilla. Caracas, Venezuela.

- Freitas, J. (2010b) *Reconocer las violencias para no reproducirlas*. En: serie quehacer comunitario. Tomo 14. Fundación Centro Gumilla. Caracas, Venezuela.
- Hernández, R. (2006) *Metodología de la investigación*. McGraw Hill. Caracas, Venezuela.
- Laya L. (2004) *El fútbol en Venezuela*. Primera edición. Editorial Fundación Bigott. Caracas, Venezuela.
- Machado, J. (2010) *Escuelas sin violencia*. En: serie quehacer comunitario. Tomo 15. Fundación Centro Gumilla. Caracas, Venezuela.
- Miranda, J. (1993) *El cine que nos ve*. Colección medio siglo de la Contraloría General de la República. Serir letra viva. Caracas, Venezuela.
- Nichols, B. (1992) *La representación de la realidad*. Editorial Paidós. Barcelona, España.
- Parodi, A. (1971) *Lo que debe saber de Fútbol*. Editorial Anaya. Barcelona, España.
- Parodi, A. (1978) *El Fútbol*. Primera Edición. Editorial Maraven. Caracas, Venezuela.
- Rabiger, M. (2005) *Dirección de documentales*. Colección manuales profesionales. Tercera edición. Editorial Instituto Oficial de Radio y Televisión. Madrid, España.
- Rios, F. (s/f) *Selección de Fútbol 74*. Primera Edición.
- Romero, M. (2010) *Convivir sin violencia en el barrio*. En: serie quehacer comunitario. Tomo 16. Fundación Centro Gumilla. Caracas, Venezuela.
- Roselló, R. (2003) *El documental: la mirada incisiva*. Editorial GRIN. Barcelona, España.
- Sellés, M. (2008), *Documental y el lenguaje cinematográfico*. Primera edición.
- Soler Ll. (1992). *La realización de documentales y reportajes para televisión*. Primera edición. Barcelona, España.
- Trigo, P. (2008) *La cultura del barrio*. Fundación Centro Gumilla. Caracas, Venezuela.

Veliz, A. (2009) *Cómo hacer y defender una tesis*. Tercera edición. Editorial texto. Caracas, Venezuela.

### **De varios autores**

Briceño-León R., y otros (2009) *Inseguridad y Violencia en Venezuela – Informe 2008-*. Primera Edición. Caracas, Venezuela. Editorial Alfa.

Fernández y Martínez (1994) *La dirección de producción para cine y televisión*. Ediciones Paidós Ibérica. Barcelona, España.

### **Autor corporativo**

Instituto Nacional de estadística. (1978) *Inventario nacional de barrios*. 1978. Caracas: Autor

Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010). Editorial UPEL. Caracas, Venezuela.

### **Periódicos**

Pérez, E. (2012, febrero 20). En un estadio de beisbol nació el fútbol profesional. *Últimas Noticias*, p. El deportivo 12.

### **Entrevistas**

#### **Comunicaciones personales**

Alcalde Alexis. Entrenador de Kickingball en el club Santa Cruz (Comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas) Noviembre de 2010.

Álvarez Henry. Entrenador de Fútbol en el club Santa Cruz (Comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas) Diciembre de 2010.

Bencomo Ceferino. Entrenador de la primera división del equipo Caracas Fútbol Club. (Comunicación realizada en las instalaciones del Cocodrilo spork park, en el Municipio Libertador, Caracas). Enero de 2011.

Crespo Daniel. Presidente de la Federación Venezolana de Kickingball (Comunicación realizada en la sede de la Federación Venezolana de Kickingball, en el Municipio Libertador, Caracas). Marzo 2012.

Francia Pedro. Entrenador de fútbol en categoría sub-20 del club Santa Cruz. (Comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas). Diciembre de 2010.

García Albert. Jugador de fútbol en la categoría sub-16 en el equipo Santa Cruz. (Comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas). Mayo de 2012.

González Laureano. Vicepresidente de la Federación Venezolana de Fútbol (comunicación realiza en el despacho del vicepresidente, Municipio Libertador, Caracas). Abril de 2012.

Lugo Robert. Vecino del sector Brisas de Propatria. Representante de 4 jugadores del Club. (comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas) Abril de 2012.

Quintero Blanca. Sub directora del Liceo Juan de Guruceaga. (Comunicación realizada en el liceo Juan de Guruceaga, barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas). Abril de 2012.

Rojas Grisbely. Jugadora de kickingball en la categoría juvenil del club Santa Cruz (Comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas). Enero de 2011.

Sánchez José. Fundador del club Santa Cruz (Comunicación realizada en el barrio Brisas de Propatria, en el Municipio Libertador, Caracas). Noviembre 2010.

## **Documentos oficiales**

### **Leyes**

Venezuela Ley Orgánica (1998) Ley Orgánica para la protección del Niño, niña y adolescente. Todo el país. Caracas.

Venezuela Ley Orgánica (1995) Ley del Deporte. Todo el País. Caracas.

### **Reglamento**

Venezuela Reglamento de la Federación Venezolana de Kickingball, actualizado por última vez en el año 2012. Caracas.

## **Norma**

Venezuela Normas Regulatoras de Categoría Nacional Temporada 2011-2012. Todo el país. Caracas.

## **Informe**

Venezuela Informe Conjunto Resolución Conjunta N° 001 de la Federación Venezolana de Fútbol y la Liga de Fútbol Profesional de Venezuela (1994). Todo el país. Caracas.

## **Manuscrito no publicado**

Federación venezolana de Kickingball (2002) *Historia del kickingball*. Manuscrito no publicado, Caracas, Venezuela.

## **Tesis**

Carvajal J. (2008) *Producción de un audiovisual sobre los beneficios de la natación terapéutica*. Tesis de licenciatura no publicada, Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Cruz-Santo, G. (1993) *Un cuarto de siglo de Fútbol profesional en Venezuela*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Mendoza K. (2007) *Caracas: Urbe en sombras*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Raga A. Vasquez E. (2010). *“Entramados”, un documental basado en historias de vida de sujetos que valoran y dan significado a la familia popular en el cotexto de los barrios de Caracas*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Saavedra E. (2005) *Rivalidades futbolísticas caso Real Madrid Barcelona*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Sainz M. (1996) *Guía de cómo producir un documental*. Tesis de licenciatura no publicada. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

Santamaria, R. (2003) *Análisis del proceso de participación en la comunidad de Plan de Manzano en la fase de diseño urbano para la habilitación física de barrios*. Trabajo de grado no publicado. Universidad Central de Venezuela. Caracas, Venezuela.

### Diccionarios o Enciclopedias

Alcoba, A. (2001). *La enciclopedia del deporte*. Madrid: Comunicación Gráfica.

Dragnic, O. (2006) *Diccionario de Comunicación Social*. (1ra ed.). Caracas: Panapo.

Marsal, F. (1975) *Diccionario de ciencias sociales*. (Tomo 1/3). Madrid: Instituto de Estudios Políticos Salustiano del Campo.

### Libros Electrónicos

Celles, M. y Racionero, A. (2008). *El Documental y el lenguaje cinematográfico*. [Libro en línea] Consultado el 11 de Noviembre de 2010. En [http://books.google.co.ve/books?id=QpJWI6gaeDAC&dq=cine+documental&as\\_brr=3&client=firefox-a&rview=1&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.co.ve/books?id=QpJWI6gaeDAC&dq=cine+documental&as_brr=3&client=firefox-a&rview=1&source=gbs_navlinks_s)

Guerrero, R. (1996) *Plan de Acción Regional del Programa de Salud y Violencia de la Organización Panamericana de la Salud*. Consultado el 5 de abril de 2012. En [http://www.paho.org/spanish/ad/fch/ca/ca-accion\\_violencia.pdf](http://www.paho.org/spanish/ad/fch/ca/ca-accion_violencia.pdf)

Mendoza C. (1999). *El ojo con memoria. Primera Edición*. [Libro en línea] Consultado el 18 de Noviembre de 2010. México DF, México. En: <http://books.google.co.ve/books?id=OPryUssxpGoC&printsec=frontcover&dq=El+ojo+con+memoria.&hl=es&sa=X&ei=9EPGT4qoJ-y20AHQheySCw&ved=0CC8Q6AEwAA#v=onepage&q=El%20ojo%20con%20memoria.&f=false>

Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. [Libro en línea] Consultado el 22 de Noviembre de 2010. En [http://books.google.co.ve/books?id=UKHBqKLOrhcC&dq=cine+documental&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.co.ve/books?id=UKHBqKLOrhcC&dq=cine+documental&source=gbs_navlinks_s)  
[http://books.google.co.ve/books?id=Q9DxOK2r-vcC&printsec=frontcover&dq=cine+documental&as\\_brr=3&client=firefox-a&rview=1&cd=1#v=onepage&q&f=false](http://books.google.co.ve/books?id=Q9DxOK2r-vcC&printsec=frontcover&dq=cine+documental&as_brr=3&client=firefox-a&rview=1&cd=1#v=onepage&q&f=false)

- Roman, A. (2008) *El lenguaje Musivisual*. [Libro en línea] consultado el 1 de diciembre de 2010. En [http://books.google.co.ve/books?id=HtE1gzCpRU4C&printsec=frontcover&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=0#v=onepage&q&f=false](http://books.google.co.ve/books?id=HtE1gzCpRU4C&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false)
- Rovirosa, J. (1990). *Miradas a la realidad*. [Libro en línea] Consultado el 8 de Noviembre de 2010. México DF, México. Disponible en: [http://books.google.co.ve/books?id=C8y6lnrNN2wC&dq=publico+de+cine+documental&source=gbs\\_navlinks\\_s](http://books.google.co.ve/books?id=C8y6lnrNN2wC&dq=publico+de+cine+documental&source=gbs_navlinks_s)
- Sabino, C. (1992). *El Proceso de investigación*. Consultado el 15 de Noviembre de 2010. En [http://www.google.co.ve/url?sa=t&source=web&cd=3&ved=0CCwQFjAC&url=http%3A%2F%2Fportal.eco.unc.edu.ar%2Ffiles%2FBiblioteca%2FGu%25C3%25ADa%2FProcesoInvestigacion.pdf&rct=j&q=carlos%20sabino%20&ei=Fsz9TPifLMOqIAe1rpWsCA&usg=AFQjCNF\\_3NfrDLTr88imsU545PPUw3MoPg&sig2=o2FaqvC2a9sTJ-qx3kzXcq&cad=rja](http://www.google.co.ve/url?sa=t&source=web&cd=3&ved=0CCwQFjAC&url=http%3A%2F%2Fportal.eco.unc.edu.ar%2Ffiles%2FBiblioteca%2FGu%25C3%25ADa%2FProcesoInvestigacion.pdf&rct=j&q=carlos%20sabino%20&ei=Fsz9TPifLMOqIAe1rpWsCA&usg=AFQjCNF_3NfrDLTr88imsU545PPUw3MoPg&sig2=o2FaqvC2a9sTJ-qx3kzXcq&cad=rja)

### **Artículos web**

- Scarano Pedro Disponible en: <http://www.educar.org/articulos/violencia.asp>, consultado el día 31 de marzo de 2012.

### **Revistas electrónicas**

- Bolivar, T. (2008, enero-junio). La Venezuela urbana. Una mirada desde los barrios. Revista bitácora urbano territorial. Vol. 12 Núm. 1. Consultado el 20 de enero de 2011. En <http://redalyc.uaemex.mx/pdf/748/74811916004.pdf>

### **Páginas Web**

- <http://es.fifa.com/> Última actualización 01. 05. 2012
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Barrio> Última actualización 20. 05. 2012
- <http://www.taringa.net> Última actualización 28. 01. 2011
- [www.cinetube.com](http://www.cinetube.com) Última actualización 28. 01. 2011
- [www.documentales.videosyonkis.com/](http://www.documentales.videosyonkis.com/) Última actualización 28. 01. 2011

<http://www.ine.gov.ve/> Última actualización 28. 04. 2012

[www.es.fifa.com/classicfootball/history/law/summary.html](http://www.es.fifa.com/classicfootball/history/law/summary.html) Última  
actualización 07.03.2011

<http://www.who.int/es/> Última actualización 20.05.2012

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
 FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION  
 ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL  
 BIBLIOTECA GUSTAVO LEAL

FECHA DE ENTREGA: \_\_\_\_\_

AUTORIZACION PARA LA DIFUSION ELECTRONICA DE LOS TRABAJOS DE GRADO Y/O  
 TRABAJOS DE ASCENSO DE LA ESCUELA DE COMUNICACION SOCIAL  
 UCV.

Yo, (Nosotros) Juan Carlos Rodríguez y Alejandra Wadswiler  
 autor(es) del trabajo:  
Santa Cruz, brisas de esperanza (Documental audiovisual sobre la labor deportiva llevada a cabo por más de 40 años en un barrio de Caracas).  
 Presentado para optar: Preparación en Comunicación Social.

A través de este medio autorizo a la Escuela de Comunicación Social de la UCV, para que difunda y publique la versión electrónica de este trabajo de grado, a través de los servicios de información que ofrece la Biblioteca Gustavo Leal de la Institución, sólo con fines de docencia e investigación, de acuerdo a lo previsto en la Ley sobre Derecho de Autor, Artículo 18, 23 y 42 (Gaceta Oficial Nº 4.623 Extraordinaria, 01-10-1993).

<input checked="" type="checkbox"/>	Si autorizo
<input type="checkbox"/>	Autorizo después de 1 año
<input type="checkbox"/>	No autorizo

Firma(s) autor (es)

C.I. Nº \_\_\_\_\_  
 e-mail: \_\_\_\_\_

Alejandra Wadswiler  
 C.I. Nº 17974695  
 e-mail: alewadsilw@guaril.com

C.I. Nº \_\_\_\_\_  
 e-mail: \_\_\_\_\_

Juan Carlos Rodríguez  
 Por el equipo  
 C.I. Nº 17497114  
 e-mail: juan\_cpa7@gmail.com

En Caracas, a los 29 días del mes de Octubre de 2012

**Nota:** En caso de no autorizar: la Escuela de Comunicación Social publicará en sus portales la referencia bibliográfica, tabla de contenido (índice) y un resumen descriptivo elaborado por la Biblioteca Gustavo Leal, sus palabras claves y se indicará que el autor decidió no autorizar el acceso al documento a texto completo.

La cesión de derechos de difusión electrónica, no es cesión de los derechos de autor, porque este es intransferible.

Título del Producto o Propuesta: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_