

MUSEOS, CONSERVACIÓN Y ARQUITECTURA 1



MUSEOS.VE
MIC

NÚMERO N°42



MUSEO, CONSERVACIÓN Y ARQUITECTURA N° 42

Museos.VE

Revista digital de divulgación de la museología venezolana

Nuestro propósito es difundir las experiencias que nacen de la reflexión de la museología, praxis museística, investigación académica, las dinámicas los procesos del museo que constituyen su razón de ser: conservar, investigar, comunicar y exhibir el patrimonio cultural y natural de la nación.

Aspiramos ser un espacio de encuentro, una plataforma de diálogo e intercambios entre los profesionales de la museología venezolana y las disciplinas afines como el patrimonio, la gestión, arquitectura, educación, arqueología, ciencia y tecnología, entre otras.

Desde el Comité Editorial los invitamos a participar con sus publicaciones para contribuir, con sus conocimientos y experiencias, al desarrollo de nuestros museos.

Edición trimestral. Nueva etapa: noviembre 2021 – Enero 2022.

Un museo que es escuela

Elías Castro

En el Museo de Arte Afroamericano (MAA) de Caracas en San Bernardino un grupo de amigos y allegados, cercanos a los esfuerzos y la constancia de Nelson Sánchez Chapellín y Morris Matza, junto a la directiva de la Escuela de Artes, representada por Alicia Smith-Kelly y Elías Castro, experimentamos un buen rato de solaz compartir. Y es que la ocasión lo ameritaba: asistíamos a la entrega de la V Edición del Premio de Periodismo Cultural que otorgan anualmente el museo y la citada institución académica, la más importante del país en lo que corresponde a su alto perfil.

En esta oportunidad, este significativo galardón fue recibido por Eduardo Vilorio y Díaz, en reconocimiento a una labor que desde el campo de la cultura, el arte y la comunicación no aspira a otra cosa que un mejor país. En las anteriores ediciones fue también reconocido el trabajo de Faitha Nahmens Larrazábal, Luis Cova, María Eugenia Mosquera e Iván Hernández, cada uno con una encomiable labor profesional a cuestas.

Luego de las presentaciones de rigor, por parte de Sánchez-Chapellín y Smith-Kelly, como directivos de las instituciones involucradas, la ocasión fue propicia para disfrutar de un buen concierto musical, materializado en la soberbia actuación de Alexander González y Mario Capodicasa.

González, nos regaló un ejercicio de virtuosismo en el violín pocas veces visto, testimonio vivo de la calidad del ejecutante, que se entrega a la faena con marcada pasión. Capodicasa, por su parte, no dejó de sorprender por una versatilidad propia que le permite pasearse por varios instrumentos mientras, de paso, nos alegra con buena voz. El resultado final: un concierto de primer orden que los afortunados asistentes tuvimos la dicha de disfrutar.

Pero estas breves notas introductorias no son más que una excusa para acercarnos al tema que nos ocupa: el rol del museo como centro de formación, como espacio para el aprendizaje y enseñanza. Si algo debemos reconocer es el interés de Sánchez Chapellín por el tema educativa y su conexión con el país, su insistencia en la importancia de promover la lectura y la formación cultural de nuestra juventud. Con los medios a su alcance ha hecho una y mil maromas para ver materializadas iniciativas que apunten en esa dirección. De allí, su alianza con una institución académica como la Escuela de Artes de la UCV, en cuyo equipo directivo ha encontrado la empatía y la sensibilidad necesarias para concretar soluciones efectivas a esta problemática.

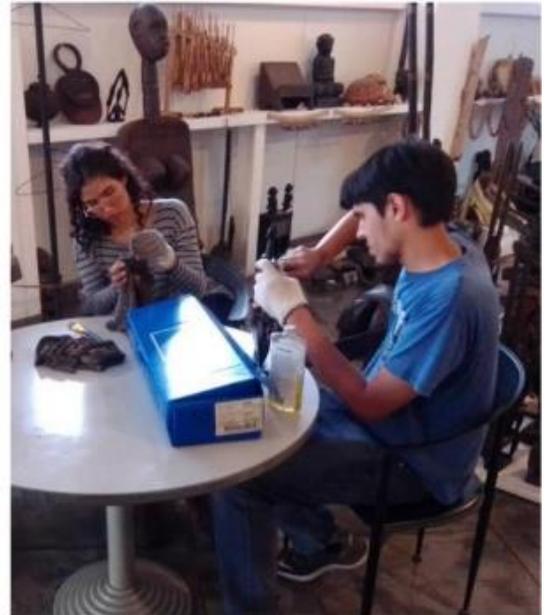
En el acuerdo suscrito entre ambas partes, debidamente formalizado en la sala de sesiones del Consejo de la Facultad de Humanidades y Educación, se comprometieron a aunar esfuerzos y capacidades en pro del arte y la cultura del país. Y es en este contexto donde se enmarcan tanto el citado premio como la labor formativa y académica desplegada por la Escuela de Artes y el MAA. En la Facultad de Humanidades y Educación de la UCV eran tiempos de la gestión del decano Vincenzo Piero Lo Monaco.

Algunos antecedentes pronosticaban este resultado: pasantías, servicio comunitario, un encuentro entre religiones. Este último fungió de espacio de diálogo entre los más diversos credos.

El acuerdo EA-MAA ha derivado, claramente, en dos vías de acción interinstitucional: por una parte, el Premio de Periodismo Cultural, concebido para reconocer la trayectoria en la difusión de contenidos en pro de la cultura, el arte, la estética, educación, ciudadanía

y libertad de expresión en los medios de comunicación social en Venezuela. Por otra, la formación de nuevas generaciones de profesionales en el campo de la museología y la museografía. Todo ello porque en el desarrollo de ese esfuerzo mancomunado el museo se ha convertido, de hecho, en un museo-escuela, donde nuestros estudiantes universitarios se forman en materias como el registro y catalogación de colecciones y curaduría. Ellos, tienen como eje fundamental la investigación sistemática de la obra en específico. Es decir, el extraordinario reservorio de obras de arte afroamericano y venezolano que atesora el museo es una fuente de primera mano para el conocimiento directo de piezas de gran valor, según correspondan a la colección africana, la n aborígen venezolana, la latinoamericana, o la de arte venezolano contemporáneo. Esfuerzo este último que ha sido repotenciado con la apertura de una Galería de Arte en los espacios del museo. En esta nueva sala ya han expuesto artistas tan reconocidos como Francisco Pinto y Marta Cabrujas. Esta última exposición contó con la curaduría de Fabiola, la India Gámez, y museografía de Manuel Suárez.

En este museo-escuela el estudiante se familiariza con la pieza de arte, el testimonio de culturas materiales pretéritas y con el contexto sociohistórico y cultural en el que esta se produjo, gracias a la disposición de una rica colección bibliográfica, reunida luego de años de esfuerzo sostenido.



Los pasantes, Victoria González y Luis Acosta Dos Reis, preparan piezas de la colección.
Fotografía: Sebastián Rodríguez.



Pieza del Museo de Arte Afroamericano (MAA).
Fotografía: Sebastián Rodríguez.



Salas del MAA. Fotografía: Sebastián Rodríguez.

La relación directa con tallas, bronce, adornos corporales de variados diseños, libros, textiles y materiales antiguos o recientes de distinta naturaleza se aborda con rigor teórico y metodológico, según la especificidad disciplinaria en la que se forma el estudiante. Así, mientras el cursante de la Mención Artes Plásticas y Museología puede plantear una tesis sobre la catalogación sistemática de un grupo delimitado de obras, otro estudiante de la Mención Gestión Sociocultural, como fue el caso del egresado Evelio Ramírez, diseña desde la teoría museológica un *corpus* de propuestas para mejorar la organización y gerencia del museo. De hecho, la labor curatorial desplegada desde la citada Mención de

Artes Plásticas y Museología está enmarcada dentro de una línea de investigación: *Arte y cultura africanas en la colección del MAA*, que hasta ahora se ha desarrollado en torno a esta colección, sin duda una de las más sólidas del Museo, con piezas arqueológicas y de más reciente data de extraordinario valor. Fruto de este trabajo es la curaduría de la exposición intitulada *El arte de ser monedita de oro*, montada en las salas del museo y consagrada a las monedas antiguas, también llamadas “paleomonedas”. Con base en un criterio de clasificación tipológico, reunimos manillas, armas, herramientas, textiles, minerales, conchas y semillas; otrora medios para el intercambio de productos en las sociedades originarias africanas.



Salas del MAA. Fotografía: Sebastián Rodríguez.



De izquierda a derecha: Elías Castro, Alicia Smith, Armando Gagliardi y Nelson Sánchez Chapellín.
Fotografía: Sebastián Rodríguez.

Pero el camino emprendido apenas comienza. Por ello hay que sumar a estos logros *El Museo de Artes Afroamericano y su colección de paleomonedas. Balance y valoración crítica*, ponencia leída el 16 de noviembre de 2022 en las XIII Jornadas de Investigación Humanística y Educativa, Facultad de Humanidades y Educación de la UCV.

Como resultado de la aplicación de una estrategia metodológica comparativa, determinamos los niveles de representatividad de los “tipos” y “subtipos” de paleomonedas que integran la colección caraqueña, coadyuvando a su valoración crítica y museológica, a través una narrativa que contribuya a la comprensión del significado histórico, cultural y artístico de este patrimonio.

Seguidamente, en las II Jornadas de Extensión, desarrolladas el mes de diciembre en los espacios de la citada Facultad, la profesora Smith-Kelly ahondó también en esta experiencia interinstitucional, destacando los alcances del trabajo conjunto con el Museo.

Y es que el camino emprendido apenas comienza.



Elías Castro

Licenciado en Artes con estudios de Postgrado en Estética, y en Historia y Teoría del Arte en la Universidad Central de Venezuela. Profesor de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Cátedra de Historia del Arte. Jefe (E) del Departamento de Artes Plásticas y Museología.

Desde el 2015 es el Coordinador Académico de dicha Escuela. Cuenta con amplia experiencia en la docencia, la investigación y la extensión universitarias. Asesor de la Dirección de Cultura de la UCV, Consultor del Consejo Nacional de Universidades, Director (accidental) de Artes Visuales del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), Curador de la Colección de Dibujo, Estampa y Fotografía de la Galería de Arte Nacional. Jurado, curador y organizador de salones de arte y exposiciones colectivas. Curador invitado del Museo de Arte Afroamericano de Caracas (MAA).