



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

**ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA REVISTA MUSICAENCLAVE  
DURANTE EL PERIODO 2007-2017**

Trabajo de licenciatura presentada  
ante la Universidad Central de Venezuela como requisito  
parcial para optar al título de licenciada en Bibliotecología

Presentado por: Rensy Gutiérrez Boada

Tutor Prof. José López Salazar

Caracas, noviembre 2019.

Rensy Gutiérrez Boada

Visual (Texto): Sin mediación

Análisis bibliométrico de la Revista Músicaenclave durante el periodo 2007-2017 /  
Rensy Gutiérrez Boada; tutor Prof. José López Salazar.-- 2019

28 cm.

Trabajo de licenciatura (en Bibliotecología), Escuela de Bibliotecología y  
Archivología; Facultad de Humanidades y Educación; Universidad Central de  
Venezuela

Revista Músicaenclave – Análisis bibliométrico 2. Música venezolana – Revista –  
Análisis bibliométrico 3. Música venezolana – Análisis bibliométrico I. López Salazar,  
José, tutor II. Título.

## CONTENIDO

Dedicatoria	IX
Agradecimiento	XII
Índice de tablas y figuras	VI
Resumen	VII
Introducción	VIII
<b>CAPÍTULO I. EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del problema	7
1.2 Objetivos de la investigación	8
1.2.1 Objetivo general	8
1.2.2 Objetivos específicos	8
1.3 Justificación e importancia de la investigación	9
1.4 Ubicación en el contexto acumulado	10
<b>CAPÍTULO II. MARCO TEORICO</b>	
2.1 Antecedentes de la investigación	11
2.2 Bases teóricas	14
2.2.1 Bibliometría	14
2.2.1.1 Características de la bibliometría	16
2.2.1.2 Importancia de la bibliometría	17
2.2.1.3 Áreas de la bibliometría	18
2.2.2 Cienciometría	19
2.2.3 Indicadores métricos	22
2.2.4 Leyes bibliométricas	28
2.2.5 Factores que influyen en los estudios métricos	29
2.2.6 Producción y productividad científica	31
2.2.7 Importancia de las publicaciones en científicas	33

2.3	Revista Músicaenclave	35
2.3.1	Revista histórica	36
2.3.2	Información general sobre la editorial	38
2.3.3	Limitaciones por el uso del archivo de digital de la revista Música enclave	39

### **CAPÍTULO III MARCO METODOLÓGICO**

3.1	Tipo de investigación	41
3.2	Diseño de la investigación	42
3.3	Población y muestra	42
3.4	Técnica e instrumentos e recolección de datos	43
3.5	Técnica de análisis de resultados	43
3.6	Información relacionada con la revista	44
3.7	Fuentes de información y búsqueda y recolección de datos	44
3.8	Creación de la base de datos	44
3.9	Definición espacial y temporal	47
3.10	Fuentes de los datos para obtención de los indicadores	47
3.10.1	Para analizar la filiación institucional de los autores	47
3.10.2	Para analizar la nacionalidad y sexo del autor	48
3.10.3	Para analizar el indicador de acuerdo a las palabras claves	48
3.10.4	Para analizar el número de citas	48
3.10.5	Para analizar el idioma	49
3.10.6	Para analizar el índice de citas	49
3.11	Indicadores bibliométricos utilizados para la conformación de la base de datos de elaboración propia	49

### **CAPÍTULO IV RESULTADOS**

4.1	Indicador de acuerdo a la producción científica por autor	52
4.2	Indicador de filiación institucional	53
4.3	Indicador de acuerdo al idioma	54
4.4	Indicador de acuerdo al género	55
4.5	Indicador de acuerdo a la nacionalidad del autor	56

4.6 Indicador temático	57
4.7 Indicador de acuerdo al análisis de citas	59
4.8 Indicador de obsolescencia	60
4.9 Indicador de acuerdo al análisis de auto-citas	62
4.10 Artículo descriptivo sobre dos autores de la revista Músicaenclave	63
CONCLUSIONES	64
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS	69

### ÍNDICE DE TABLAS

Tabla No.1 Tipología para la definición y clasificación de la bibliometría	21
Tabla No2 Indicador de obsolescencia	61

### ÍNDICE DE FIGURAS

Figura No. 1 Logo de la página inicial	45
Figura No.2 Números y Volúmenes de la revista	45
Figura No.3 Información asociada con el artículo seleccionado	61

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico No. 1	58
Gráfico No. 2	59
Gráfico No. 3	60
Gráfico No.4	61
Gráfico No.5	62
Gráfico No.6	64

Grafico No.7	65
Gráfico No.8	66
Gráfico No.9	68

## **DEDICATORIA**

*A dos grandes mujeres mi abuela Ascencio Boada y mi mama Gladys Boada que me han ayudado siempre a cumplir mis metas.*

*A mi familia por su apoyo incondicional.*

## **AGRADECIMIENTOS**

*A la Universidad Central de Venezuela por brindarme la oportunidad de formarme en ella.*

*A los profesores que me formaron.*





UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA  
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN  
ESCUELA DE BIBLIOTECOLOGÍA Y ARCHIVOLOGÍA

## RESUMEN

### ANÁLISIS BIBLIOMÉTRICO DE LA REVISTA MUSICAENCLAVE DURANTE EL PERIODO 2007-2018

Presentado por: Rensy Gutiérrez Boada

Tutor: Profesor José López Salazar

Presenta un análisis bibliométrico de la revista Músicaenclave durante el periodo 2007-2018, tomando en consideración que la bibliometría es una herramienta eficaz para conocer la producción científica. Además de que las revistas científicas son una manera de conocer las investigaciones que realizan los autores en un área del conocimiento determinado en este caso una revista musicológica. La metodología de la investigación es de tipo descriptivo, con un diseño documental aplicando una técnica de observación directa, una la técnica de análisis de resultados donde se presentan en forma de gráficos los indicadores métricos utilizados llegando a la conclusión que en esta revista de corte musicológico se observan variedad de contenido a fines a la música llegando a encontrar aspectos relacionados con la historia de Venezuela.

**Palabras clave:** Análisis bibliométrico, revista de Músicaenclave, Universidad Central de Venezuela, indicadores métricos, musicología.

## INTRODUCCIÓN

El campo de la cienciometría específicamente en el área de la bibliometría se ha visto considerablemente estudiada, analizada, producida y publicada por diferentes investigadores alrededor del mundo destacando diversos trabajos desde los inicios de la bibliometría. Uno de los primeros trabajos que se trató en esta área data del año 1969 Pritchard con su estudio titulado “la aplicación de los métodos estadísticos y matemáticos dispuestos para definir los procesos de la comunicación escrita y de la naturaleza y el desarrollo de las disciplinas científicas mediante técnicas de recuento y análisis de dicha comunicación” donde expuso la manera de tratar la información literaria desde el punto de vista cuantitativo de recuento y análisis de la información que se pretenda tratar, después de este inicio diversos han sido los investigadores que han elaborado trabajos, artículos científicos y críticas sobre alguno de los índices implementados en el área creando debates sobre el tema de bibliometría.

Cabe destacar que en Venezuela las universidades que poseen revistas científicas en diversas áreas del conocimiento tienen conformada sus políticas editoriales donde establecen los criterios para la publicación de sus artículos, cumpliendo dichas políticas editoriales no existe ningún impedimento para la aceptación de los artículos, esto en cuanto al formato digital. El caso que se aborda en esta tesis es el de la Revista *Músicaenclave* en esta oportunidad expuesta a un análisis bibliométrico durante el periodo comprendido de 2007-2018, a su vez se implementaran los indicadores bibliométricos establecidos para cada aspecto relacionados con la revista entre algunos de los indicadores se pueden mencionar: la productividad de los autores de acuerdo al año, a la filiación institucional, idioma, volumen y número de citas utilizadas por los autores en sus referencias, además de los números de veces que utilizaron como citas sus propios trabajos es decir las auto citas.

Por otra parte, también se aborda los factores que influyen en los estudios métricos destacando algunos de ellos. En materia de producción de los artículos el financiamiento de investigaciones para llegar a la publicación del artículo científico,

corre por parte de los autores. Es importante resaltar dos revistas venezolanas que publican en materia Musical una es la Revista Musical de Venezuela fundada 1980 bajo la responsabilidad del Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo, posteriormente Fundación Vicente Emilio Sojo (Funves) esta revista nace siendo impresa y posteriormente migra a la versión digital, la otra es la Revista de Músicaenclave fundada en 2007 la cual nace siendo digital con el objetivo fundamental de divulgar gratuitamente artículos de investigación musicológica y sobre temas relacionados con esta disciplina, generados por los investigadores que hacen vida dentro de Venezuela y en otros países. Su publicación es cuatrimestral y está sujeta a un sistema de arbitraje por pares externos. Ambas revistas son un importante mecanismo de difusión de la información contenida en las investigaciones realizadas en el área musicológica y temas afines. Hay que puntualizar que con relación a la aplicación de análisis bibliométrico existe un vacío ya que no se han realizado análisis en ninguna de las dos revistas musicales venezolanas. Por las razones antes expuestas surgió la inquietud de abordar el tema bajo el siguiente objetivo general ¿Analizar la bibliometría de la revista Músicaenclave durante los años 2007-2018?, con esto se quiere conseguir saber cuál es la producción de los artículos publicados en las diferentes ediciones pertenecientes al periodo mencionado anteriormente.

En este sentido los objetivos de la investigación están dirigidos a determinar las características de la productividad de la revista Músicaenclave en varios aspectos bibliométricos que se abordaran. Para ello se procedió a buscar en la página web de la revista en la sección de archivos cada uno de los volúmenes publicados para extraer los datos necesarios y así realizar el análisis según los objetivos antes planteados.

Con la ayuda de la bibliometría se planteó conocer aquellos aspectos que pueden llegar a considerar los consumidores de información una vez que accedan a la base de datos o cualquier otro mecanismo que utilice la revista para conformar la data de sus autores y poder presentarlas ante los usuarios a través del portal web de su preferencia, en el caso de la revista Músicaenclave se puede apreciar que a través de su página web se puede acceder a la sección de archivos donde se puede navegar por cada uno de los artículos publicados por los distintos autores que se han interesado en el área musical.

Con el fin de poder estructurar mejor de forma visual la recuperación de información, se tomó la decisión de conformar una base de datos de elaboración propia donde la fuente de información principal es la sección de archivo de la revista Músicaenclave, con dicha base de datos se podrá apreciar mejor los indicadores bibliométricos para su posterior análisis y conformación de tabla o gráficos que permitan presentar los resultados pertinentes en el capítulo IV.

De esta forma se observa las diferentes investigaciones publicadas en la revista por los autores, que tienen la oportunidad de escribir sus artículos en tres idiomas como lo son el español, el inglés y el francés, destacando la temática musicológica del contexto venezolano mayormente. Con este aporte bibliométrico, se busca llenar un vacío existente en cuanto el conocimiento y manejo de herramientas de información relacionadas con este tipo de publicaciones; sobre el comportamiento de la productividad científica de la revista Músicaenclave, también es importante resaltar que esta revista posee un respaldo institucional por parte de la Escuela de Arte y la Maestría de Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela. Con relación a los aspectos metodológicos la investigación será descriptiva para conocer las diferentes características de la población a investigar, la misma está basada en la observación. Además, es importante destacar que la fuente de investigación posee un carácter documental que es extraído del archivo digital de la revista, el cual se puede acceder mediante su página web.

El trabajo está estructurado de la siguiente manera: Capítulo I Planteamiento del problema: Abarca lo relacionado al planteamiento del problema, su objetivo general y específicos, justificación y ubicación en el contexto acumulado. Capítulo II Marco teórico: Antecedentes de la investigación, bases teóricas, bibliometría, característica de la bibliometría, importancia de la bibliometría, área de la bibliometría, cienciometría, indicadores bibliométricos, leyes bibliométricas, factores que influyen en los estudios métricos, producción y productividad científica, importancia de las publicaciones en las revistas científicas, revista Músicaenclave, reseña histórica, información general sobre la editorial, limitaciones encontradas por el uso del archivo digital de la revista Músicaenclave, artículo descriptivo sobre dos autores de la revista Músicaenclave

Capítulo III Marco Metodológico; básicamente se refiere al tipo de investigación, diseño de la investigación, población y muestra, técnicas de análisis; técnicas de instrumentos de recolección. Capítulo IV: incluye los aspectos administrativos. Por último, se presentan las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas.

## **CAPÍTULO I: EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del problema**

La bibliometría es una herramienta importante para la evaluación de conocimientos generado en una disciplina, temática, revista o comunidad científica en particular. Esta puede ser utilizada en el desarrollo de las categorizaciones de autores, revistas e instituciones que requieren de financiamiento. Podemos afirmar que la bibliometría es un método de evaluación que no sólo es utilizado para la valoración de los autores y temáticas sino también para determinar cuáles son las características de los diseños de investigación más utilizados. En resumen, podríamos definir a la bibliometría como la cuantificación del número de documentos publicados por un país, institución, grupo de investigación o individuos, su impacto, para luego ser procesados y analizados según los objetivos de cada estudio.

En Venezuela en materia de publicaciones en el área musical existen únicamente dos revistas, las cuales llevan por nombre Revista de Música Venezolana y la Revista de Músicaenclave, ambas han sido las únicas fuentes de información, en cuanto a revistas se refiere, que se han encargado de divulgar las manifestaciones literarias de diversos autores que escriben bajo la temática de musicología y áreas afines a estas, en esta investigación se trabajara con la Revista Músicaenclave la cual es relativamente reciente teniendo su primer edición en el mes de julio del año 2007, esta revista es publicada en formato electrónico, su principal objetivo es actuar como el órgano difusor de la Sociedad Venezolana de Musicología, además cuenta con el respaldo institucional de la Escuela de Arte y la Maestría de Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela. Es importante resaltar que ocupa el segundo lugar en la lista de revistas sobre musicología venezolana, después de la Revista Musical de Venezuela. Su publicación es cuatrimestral y está sujeta a un sistema de arbitraje por pares externos.

En el área de las revistas musicales venezolanas existe un vacío relacionado con la falta de análisis bibliométrico en el área ya que estos años no se ha publicado ningún trabajo que aborde esta temática desde el aspecto métrico.

Por lo cual surge la siguiente interrogante ¿Analizar la bibliometría de la revista Músicaenclave durante el periodo 2007 al 2018?, para realizar este análisis se observará cada uno de los artículos publicados por la revista durante el periodo antes mencionado para que de esta manera se podrán extraer los aspectos vinculados a la productividad científica, la productividad de acuerdo al año tomando en cuenta el número de firmas, distribución de autores según su productividad, además de especificar detalladamente la filiación institución del autor, el modelo de elitismo de Price y la tasa exógena.

El instrumento que se utilizará para realizar el análisis bibliométrico de la revista Músicaenclave se basará netamente en la observación de cada uno de los aspectos vinculados a la información presentada en los artículos publicados por dicha revista.

## **1.2 Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo general**

Analizar la bibliometría de la Revista Músicaenclave durante el periodo de 2007 al 2018.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

- Identificar la productividad de autores en la Revista Músicaenclave durante los años 2007 al 2018.
- Establecer la filiación institucional de los autores de la Revista Músicaenclave.
- Caracterizar las tendencias de publicaciones de los autores de la Revista Músicaenclave.

### **1.3. Justificación e importancia de la investigación**

Se debe tener en cuenta que en relación con las revistas de musicología en Venezuela ha sido un aspecto académico y cultural que no se ha explotado en materia de estudios métricos ya que no se tienen contabilizados la cantidad de publicaciones que se hacen dentro del área y que pueden ser medidas desde diversos aspectos resaltantes según sea el caso. Es por esto que este trabajo posee una justificación e importancia que radica en conocer las características de la Revista de Músicaenclave para identificar mediante la realización de un análisis bibliométrico sus características vinculadas a la productividad científica, productividad por año, filiación institucional de los autores, basándose en la información almacenada en su página web, dicha investigación es un área no desarrollada por otros autores, si bien es cierto que la revista puede considerarse como nueva ya que se inició en el año 2007, desde entonces ha tenido una importante participación en la publicación de trabajos vinculados con el área de música venezolana y artículos sobre músicos internacionales. A pesar de tener una corta vida esta revista esta indizada en Dialnet, Latindex y IIMP. Otro detalle de relevancia es que la Revista Músicaenclave es la segunda revista a nivel nacional que se presenta como un recurso de difusión en materia musical destacando la publicación de diferentes autores.

Dentro de la revista Músicaenclave se pueden observar diversos artículos científicos relacionados con el área de la música, la información publicada en la revista tiene como objetivo fundamental divulgar gratuitamente artículos de investigación musicológica y sobre temas relacionados con esta disciplina. Su publicación es cuatrimestral y está sujeta a un sistema de arbitraje por pares externos. La revista cuenta, así mismo dentro de su acervo con artículos, trabajos de grado y disertaciones que han merecido alguna mención o que han demostrado ser de alta calidad. Se debe expresar que la evaluación bibliométrica es viable ya que permite dar a conocer cuantitativamente la cantidad de información que almacena la revista en sus archivos tomando en consideración diversos aspectos característicos de los artículos publicados. Con el aporte que se realiza en este trabajo al abordar el análisis bibliométrico se busca llenar un vacío existente en el área y de esta manera poder tener la oportunidad de contribuir en el área de musicológica del



país al contabilizar la cantidad de artículos publicados en la Revista Músicaenclave detallando aquellos aspectos característicos que pueden ser usados en un futuro por parte de los lectores para recuperar rápidamente la publicación que desean aplicando cualquier dato relacionado con las características descriptivas de la publicación.

Se considera que con la elaboración de esta investigación se busca fortalecer el área musicológica y dar a conocer más los trabajos que se realizan en el área y de esta manera dar más utilidad a las publicaciones de la revista.

#### **1.4 Ubicación en el contexto acumulado**

De acuerdo con las líneas de investigación previstas por el Centro de Investigación y Desarrollo en Ciencias de la Información (CIDECI), la Escuela de Bibliotecología y Archivología ubica este proyecto dentro la línea referente a la ciencia métrica. Este estudio va dirigido a la evaluación bibliométrica de la Revista Enclave la cual cuenta con el apoyo institucional de Escuela de Arte y la Maestría de Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela.

## **CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO**

En este capítulo se aborda información de distintos autores que han realizado publicaciones relacionadas con la Bibliometría permitiendo estructurar adecuadamente unas bases sólidas para comprender y analizar cada uno de los indicadores métricos seleccionados, la bibliometría es un campo bastante extenso ya que se puede estudiar o analizar cualquier temática que se proponga, claro está siguiendo ciertos parámetros establecidos en los diferentes indicadores métricos. Por otra parte también se pueden ver cuáles son las áreas de las ciencias que más se tratan en la bibliometría, esto va a permitir saber cuál área del conocimiento se encuentra más desarrollada en el sentido de determinar el nivel de productividad y concurrencia que poseen los autores, en esta ocasión se generalizara en el aspecto relacionado con las definiciones bibliométricas, su importancia y características pero al abordar la parte de la producción y productividad se presentaran puntualmente aquellas ciencias que son más trabajadas, siempre tratando de enfocar la temática de la música que es el caso que nos compete. En relación a la revista Músicaenclave se presentará desde el punto de vista del análisis bibliométrico a las diferentes representaciones temáticas presentes en los diversos números de la revista.

### **2.1 Antecedentes de la investigación**

Dentro de las investigaciones vinculadas con las propuestas bibliométricas planteadas y realizadas con anterioridad a la presentación de este trabajo se pueden mencionar las siguientes:

Corrales y Fornaris (2017). Análisis bibliométrico de la investigación en educación médica en el periodo 2012-2016. Este estudio posee un carácter descriptivo y retrospectivo de los documentos publicados en los años antes mencionados. Las variables estudiadas fueron: total de números, total de artículos, citas, promedio de citas por año, promedio de citas por artículos, promedio de citas por autores, promedio de citas por autores por año, promedio de artículos por autor, promedio de autores por

artículo, filiación de los autores. Dentro de los resultados presentados se estableció el predominio de autoría mexicana, además de la publicación individual en el idioma inglés.

Díaz (2007) Análisis bibliométrico de la revista Archivos Latinoamericanos de Nutrición. Este trabajo presenta una muestra comprendida desde septiembre de 1990 a junio 2003, en este artículo se determina mediante diversos indicadores bibliométricos entre los cuales se pueden encontrar productividad de los autores, media de los autores, el idioma, país e instituciones de procedencia de los autores, la investigación se realizó de forma descriptivo retrospectivo. En esta investigación se exploraron indicadores cuantitativos y cualitativos relacionados con la información del acervo de la revista.

Morales, Ortega y Ruiz (2017) Análisis bibliométrico de la producción científica en educación musical en España. Este trabajo tiene por objeto analizar las tendencias de la investigación realizada en España en educación musical a través de los 143 artículos publicados entre los años 2000 al 2015. Para ello se realizó un análisis bibliométrico de la producción científica en la base de datos Web of Science. Se analizaron diferentes tipos de variables: estructurales; relacionadas con la temática; relacionadas con la muestra y relacionadas con los métodos e instrumentos de investigación utilizados.

Hernández (2010). Análisis bibliométrico de los trabajos de grado de la licenciatura en música del conservatorio de Tolima (2008-2010). En este trabajo se expresaron las diversas contribuciones que se han realizado en el área musical con relación al desarrollo local exponiendo los siguientes indicadores bibliométricos: autores más productivos, líneas de investigación institucional, herramientas o instrumentos utilizados para la recolección de la información. En la revisión de los trabajos de grado se utilizaron un total de 27, se realizó lectura del marco referencial, antecedentes y marco teórico además de los autores más citados.

Barraco, Valera y Pelegrina (2018) en la elaboración de este artículo se explora la presencia de estudios relacionados con la Educación Musical y la Creatividad en la base de datos PsycINFO. Se presenta un análisis bibliométrico a partir de los artículos de investigación indexados en la base de datos PsycINFO. El análisis refleja los contextos

de mayor producción científica, el idioma de publicación más recurrente, los períodos de tiempo con mayor producción científica, los autores más prolíficos en el ámbito de estudio, así como las revistas que albergan artículos de dicho ámbito de estudio. Los resultados muestran que es un campo con poca producción investigadora y en el que apenas destacan autores que tengan un trabajo periódico en la temática.

Gustem y Calderón (2014) Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. Este trabajo describe la producción científica en educación musical recogida en artículos publicados entre 2003 y 2013 en las revistas catalogadas en DIALNET, mediante un estudio pormenorizado de sus áreas temáticas, niveles y tipos de investigación, periodicidad, autoría, idiomas, índice de impacto y otros indicadores de calidad y visibilidad tales como su indexación.

Ceballo y Núñez (2008) La investigación en educación musical en la base de datos ERIC. En este artículo se describe un análisis bibliométrico de los artículos de investigación en Educación Musical indexados en la base ERIC y publicados durante el período de 1995 a 2007. Estos artículos constituyen el 54% del total de artículos censados en la base relacionados con la Educación Musical. Como resultado se ofrece un listado con las 10 revistas que contienen más de 20 artículos sobre Educación Musical del total censado; La suma de los artículos publicados por las cuatro principales revistas constituye el 60% del total.

Escorcía (2008). El análisis bibliométrico como herramienta para el seguimiento de publicaciones científicas, tesis y trabajos de grado. Esta investigación tuvo como finalidad realizar el análisis y seguimiento a las publicaciones científicas de la Revista Universitas Scientiarum, al igual que las tesis y trabajos de las tesis de grado de la Facultad de Ciencias de la Pontificia Universidad Javeriana utilizando los indicadores bibliométricos con el fin de obtener la actualidad de los documentos.

Suarez (2012). Análisis bibliométrico de la revista Infectio 1995- 2011. El objetivo de este estudio consistió en realizar un análisis bibliométrico y de redes sociales de la revista Infectio para esto se analizaron 15 volúmenes de la revista Infectio, compuestos por 53 números del período 1995 a 2011. Se calcularon índices de producción,

colaboración, citación y visibilidad. Para comparar la tendencia de publicación por temas y la citación de la revista, se hizo una búsqueda en Medline y Scopus. Con la realización de este análisis bibliométrico se pudo determinar que la cantidad total de artículos publicados son de 303, además de establecerse que 47,9% de estos fueron trabajos originales.

## **2.2 Bases teóricas**

Con las bases teóricas se busca plantear por medios de diferentes conceptos o términos las bases que sustentan el análisis que se realiza, es decir con el desarrollo de cada uno de aspectos a tratar a continuación se van forjando los pilares para que a posteriori se fundamente el conocimiento e información recabada y se exprese en unos resultados en el capítulo correspondiente.

### **2.2.1 Bibliometría**

De acuerdo al origen tenemos del término bibliometría fue acuñado en 1969 por Alan Pritchard. El sugirió que 'bibliometría' debería reemplazar el término 'bibliografía estadística' que había sido usado en forma intermitente en la literatura desde 1923 cuando fue usado por primera vez por W. Hulme en dos conferencias en la Universidad de Cambridge.

Además, según, García Díaz y Sotolongo (1995) plantean que la Bibliometría “Es una disciplina científica debidamente estructurada con un cuerpo teórico y conceptual” (p. 168), y más adelante definen que “es la técnica más objetiva para medir el desarrollo científico y tecnológico; en otras palabras, es una brújula que nos permite, con bastante rigor y seriedad profesional, tomar decisiones cuyos riesgos de error han sido previamente minimizados. Su fortaleza radica en la versatilidad de aplicaciones que posee y la infinita capacidad de respuestas diversas que puede brindar” (p. 169). Por otra parte, expresan que “su técnica se basa, fundamentalmente, en el conteo de elementos ordenados de los flujos de información, su ordenamiento en ranking y la aplicación del modelo matemático o estadístico más adecuado para cada caso”. (p.170).

A su vez se puede entender por bibliometría aquellos estudios dirigidos a conocer el rendimiento de los fondos de publicaciones científicas, así como la selección y consumo por parte de los usuarios. Con el uso de la bibliometría se pueden conocer detalles referentes al consumo de información además de poder indagar en aspectos métricos vinculados con el área que se investiga o explora.

Con relación a la bibliometría desde el área descriptiva, Flores y Cervantes (s.f) expresan que:

Es esencialmente la ciencia que trata de encontrar hacia donde se dirige la investigación científica, la relación con el conocimiento, los diferentes actores y las publicaciones como uno de los elementos vitales de este proceso. En la actualidad los métodos matemáticos y estadísticos están apoyados en el potencial y las ventajas que ofrecen los programas de aplicación que permiten representar tanto numéricamente los valores encontrados como gráficamente los valores de diversa complejidad. (Consuelo Flores Laguate y Almeida Cervantes Homero (s/f).

Por otra parte Canales Becerra y Mesa Flores citando el Compendio Enciclopédico de Bibliometría, Cienciometría e Informetría de Melvyn Morales- Morejón (1995), donde el autor expone otra definición sobre el tema y plantea que la Bibliometría (Bibliometrics; Bibliometry) como una “disciplina métrica que aplica métodos y modelos matemáticos al objeto de estudio de la Bibliotecología: biblioteca, documento y lector, con el propósito de cuantificar el desarrollo de los procesos relacionados con las bibliotecas como fenómenos sociales, vinculados a la utilización de las riquezas literarias en interés de la sociedad” (p.6), es decir, se ocupa del análisis de la teoría y regularidades del documento y los procesos y actividades bibliotecarios (teoría de la circulación, uso en biblioteca, uso de las fuentes documentales, uso de bases de datos, modelos de redes de bibliotecas y solapamiento, etc.) contribuyendo a la organización y dirección de las bibliotecas.

De acuerdo lo anteriormente expresado se puede decir que la bibliometría es un método de la bibliotecología que permite evaluar estadísticamente aquellos factores que se consideran importantes dentro del estudio de un tema o área determinada usando

factores claves que permiten conocer cuáles son los temas más demandados y de esta forma realizar una adecuada toma de decisiones que permita planificar y ejecutar eficazmente cualquier programa que esté relacionado con la información y aspectos vinculados al acervo informacional que se deben tener en consideración dentro de una unidad de información al momento de expandir el contenido informacional dispuesto para los usuarios.

### **2.2.1.1 Características de la bibliométrica**

Con el propósito de exponer algunas características de la bibliometría se procedió a sintetizar los siguientes puntos:

De acuerdo relación al nivel de productividad y evolución de una ciencia se puede verificar el campo de estudio aplicado bien sea en una ciencia social o natural, siempre se debe analizar y evaluar el área para determinar cuáles son los indicadores más idóneos para así hacer la respectiva metría según sea el caso.

Puede dividirse en dos áreas: descriptiva, que trata de aspectos puramente cuantitativos, como distribución geográfica, documental, temática y su productividad; y evaluativa, que añade a la primera el análisis de evaluación de la actividad científica. Ésta última, implica la utilización de técnicas estadísticas y programas informáticos de mayor complejidad, cuyos resultados deben manejarse con sumo cuidado. Por ejemplo, las ciencias sociales operan factores (sociales, económicos y políticos) que pueden alterar los indicadores bibliométricos. Una de las características que se deben resaltar de la bibliometría es que permite evaluar aspectos determinados sobre una temática, revista o información determinada de esta forma se podrá tener conocimiento de la utilidad y relevancia que puede tener cierta información, con ello se puede conseguir establecer la relevancia de la misma con respecto a otras fuentes. Es importante precisar que con relación a los aspectos cuantitativos de la producción, diseminación y uso de la información registrada la bibliometría juega un papel fundamental ya que desarrolla modelos y medidas matemáticas que, a su vez, sirven para hacer pronósticos y tomar decisiones en torno a dichos procesos. Aplica métodos y modelos matemáticos al objeto

de estudio de la bibliotecología, es decir, se ocupa del análisis de las regularidades que ofrece el documento, los procesos y las actividades bibliotecarias, lo que contribuye a la organización y dirección de las unidades de información.

### **2.2.1.2 Importancia de la bibliometría**

La bibliometría es importante ya que es un metro que permite la evaluación de la literatura científica debido a varias razones: revisa los métodos y las ediciones positivas y negativas de las revistas, revisa el valor de las publicaciones en las pasadas en una revista en particular, es una herramienta que estimula la creación y promoción de decisiones literarias. Por lo tanto, que se anima a los lectores a usar este método de revisión crítica. Es por eso que la bibliometría puede ofrecer un componente sobre la toma de decisiones en la evaluación de la literatura que se va a escoger. En un ambiente competitivo sin duda es importante para una institución mostrar cómo mejorar su misión. En realidad, el resultado de la bibliometría puede ser una herramienta muy poderosa al analizar por medio de métodos bibliométricos el impacto científico de las publicaciones en el área de Ciencias de la Salud se crea un paradigma sobre la fidelidad y calidad de dicha información; esto constituye la utilidad crítica que la bibliometría aporta, es decir, realiza una tarea de juez en la evaluación de dichas publicaciones, con sus ya conocidas limitaciones, lo cual no le resta méritos a su función.

Tradicionalmente la opinión de expertos es importante y más aún cuando se trata de información científica que necesita ser corroborada. La opinión de expertos es fundamental cuando se realiza análisis bibliométrico, esto es algo que se puede apreciar en el caso de las revistas científicas las cuales son evaluadas por expertos para determinar aspectos clave relacionados con el contenido que albergan y así permitir evaluar mediante el uso de la observación las diferentes áreas relacionadas al ámbito que se trabaja.

Es oportuno indicar que la importancia de la bibliometría radica en proporcionar información sobre los resultados del proceso investigador, su volumen, evolución, visibilidad y estructura, a través de un análisis cuantitativo de las características



bibliográficas de un conjunto de publicaciones, constituyendo una herramienta para establecer indicadores de producción científica de una institución en relación con el país y hasta a los científicos en relación con sus propias comunidades, esta estudia los aspectos cuantitativos de la producción, diseminación y uso de la información registrada, a cuyo efecto desarrolla modelos y medidas matemáticas que, a su vez, sirven para hacer pronósticos y tomar decisiones para saber por ejemplo cuales son las investigaciones que necesitan ser financiadas y evaluar los avances que se han tenido en las financiaciones de periodos anteriores.

En el caso Venezolano se indago en las revistas que abordan el área de música, consiguiendo dos revista científica únicamente la primera lleva por nombre Revista Musical de Venezuela y la segunda Revista de Músicaenclave, si bien es cierto que ambas se dedican a la publicación de artículos musicales o relacionados con esta temática, durante sus años de trayectoria no se encontraron trabajos relacionados con un estudio que las evaluara directamente en materia de sus contenido o algún indicador relacionado con ella. Sí se encontraron estudios métricos elaborados por otras revistas la mayoría relacionadas o adscritas a facultades de la Universidad Central de Venezuela, muchos de los trabajos fueron del área de la Medicina, esto da a entender que en la ciencia de la salud tienden a investigar y evaluar los trabajos o artículos publicados ya que en este caso están atentos a los avances investigativos que permitan mejorar u optimar cierta área de la salud, sin embargo en el caso que compete en esta tesis es la relación entre la bibliometría y la revista de Músicaenclave (área en la cual existen variedad de indicadores oportunos de trabajar ya que permitirán conocer más a fondo el trabajo que realizan investigadores en el área de bellas artes específicamente en la música o área a fines).

### **2.2.1.3 Áreas de la Bibliometría**

Dentro de la bibliometría se evidencia que existen dos vertientes: la descriptiva y la evaluativa, según Rubio (1999) plantea:

Área descriptiva: Estudia los aspectos exclusivamente cuantitativos, tales como la distribución geográfica, documental o temática, además de la productividad de autores, países, revistas, año, entendiendo por productividad la cantidad o números de artículos, publicaciones, por un científico investigador, ya sea de manera individual o colectiva. Área evaluativa: Estudia la relación que existe entre las diferentes variables de la actividad científica con el fin de evaluar aspectos cualitativos y cuantitativos de una investigación, describiendo y analizando la naturaleza y desarrollo de los distintos procesos de información para luego evaluarlos a través de la obtención de indicadores bibliométricos. (párr. 3)

Tomando en consideración las áreas de la bibliometría mencionadas anteriormente, hay que puntualizar que en el caso de este análisis bibliométrico va hacer llevado bajo el área descriptiva tomando ciertos aspectos evaluativos que serán interpretados para poder alcanzar el objetivo de este trabajo por medio de la investigación bibliométrica de la disciplina científica de arte en este caso la música, ya que actualmente no existe trabajos relacionado con el análisis métricos de la revista Músicaenclave.

### **2.2.2 Cienciometría**

Con respecto a la cienciometría encontramos Spinak (1996) plantea:

El estudio de la organización de los sectores científicos y tecnológicos a partir de fuentes bibliográficas, además de expresar que el sufijo “metría” del griego (metrón) que se le agrega tanto a los términos cienciometría, bibliometría significa tanto medir como métrica. (p. 52).

Por su parte en el blog denominado Cienciometría, el estudio cuantitativo de la actividad científica: de la bibliometría a la vigilancia tecnológica (1995), plantea:

Que el término cienciometría se utiliza para designar un conjunto de trabajos iniciados hace unos veinte años y que, por distintos conceptos, están consagrados al análisis cuantitativo y cualitativo de la actividad de investigación científica y técnica. (párr.1).

Cabe destacar que en el contexto geográfico e histórico según Araújo y Arencibia. (2002) expresan que:

La cienciometría como término surgió en Europa Oriental, y alcanzó su máxima popularidad en 1977, con el surgimiento de la revista titulada *Scientometrics*.<sup>15</sup> Inicialmente se publicó en Budapest, Hungría, por la editorial Akadémiai Kiadó, y después en Ámsterdam, Holanda, por la Editorial Kluwer Academic Publishers. Actualmente es una producción conjunta de ambas editoriales. (párr.14)

De acuerdo a lo anteriormente planteado por Araujo y Arencibia se puede decir que desde los inicios de la cienciometría se ha dedicado a estudiar las técnicas métricas para la evaluación de la ciencia (el término ciencia se refiere, tanto a las ciencias naturales como a las sociales), y examina el desarrollo de las políticas científicas de países y organizaciones.

Con relación a la actividad científica debe ser vista e interpretada dentro del contexto social en la que está enmarcada, debido a esto los investigadores deben evaluar el científico es decir los indicadores que se seleccionen deben ser capaces de recoger la mayor cantidad de elementos que permitan un análisis de los procesos que se ponen de manifiesto en la temática seleccionada.

Un paso importante hacia la institucionalización de la cienciometría fue la fundación en 1978 de la revista *Scientometrics*, esta revista aborda las características cualitativas y cuantitativas de la ciencia y la investigación científica. Por otra parte uno de los aspectos determinantes para verificar la validez y fiabilidad de cada indicador bibliométrico es tener presente que de un solo indicador no se puede extraer criterios sólidos para la evaluación, por lo tanto es básico seleccionar varios indicadores que puedan ser extraído del tipo de información con el que se trata, con esto se puede presentar una mayor variedad de resultados que puedan llegar hacer concluyentes para estructurar un adecuado análisis o presentación final de cada uno de los indicadores. Todo esto ayuda a poder tener un estudio equilibrado capaz de presentar varios aspectos de la investigación en cuestión.

Aunque se reconoce que la cienciometría y bibliometría se refirieren a objetos de estudios diferentes, convergen en el meta-análisis de grandes cantidades de bibliografía para identificar patrones, relaciones, tendencias e indicadores a partir de la información científica, que han permitido identificar y caracterizar cada uno de los actores y procesos involucrados en la investigación como los investigadores, los grupos de investigación, las instituciones, los países y la producción científica, para determinar su estructura, relaciones y dinámica.

La realización de un análisis cuantitativo según Michán y Muñoz (2013) “puede dividirse en cinco etapas principales estas son: recuperación, migración, análisis, visualización” (párr.8). Cada una de las etapas presentadas por estos autores cumple un rol importante, es decir estructuran las bases metodológicas y teóricas para poder consolidar unos resultados de acuerdo a la investigación que se realice.

Las tipologías para la definición y clasificación de la bibliometría y cienciometría son:

**Tabla No.1**

Tipología	Bibliometría	Cienciometría
Objeto de estudio	Libros, documentos, revistas, artículos, autores y usuarios.	Disciplinas, materias, Campos, esferas.
Variables	Números en circulación, citas, frecuencia de aparición de palabras, longitud de las oraciones, etc.	Aspectos que diferencian a las disciplinas y a las sub-disciplinas. Revistas, autores, trabajos, forma en que se comunican los científicos
Métodos	Clasificación, frecuencia, distribución	Análisis de conjunto y de correspondencia
Objetivos	Asignar recursos, tiempo, dinero, etc.	Identificar esferas de interés; dónde se encuentran las materias; comprender cómo y con qué frecuencia se comunican los científicos

Fuente: Macías-Chapula, César A. (2001). Papel de la informetría y de la cienciometría y su perspectiva nacional e internacional. *ACIMED*, 9 (Supl. 4), 35-41.

En la actualidad la bibliometría y la cienciometría, siguen estando vinculadas tanto en las ciencias sociales como las ciencias naturales, lo relevante de este aspecto es que ambas son métricas y trabajan en conjunto sin importar la rama de la ciencia, este es un factor clave que radica en que simplemente la bibliometría trabaja destacando el recurso informativo y la cienciometría trabaja con la disciplina o materia a tratar, cada área es importante dentro de la sociedad, por ende es fundamental estar documentado de información de carácter científico que de sustento a las actividades académicas o laborales que puedan surgir en el camino de nuestro desarrollo profesional, la publicación de la información con validez científica es atractiva para el área de la sociedad (involucrada en la temática a desarrollar), por ende existen infinitas formas de publicar trabajos científicos pero una de las formas que los científicos saben que pueden considerarse arbitrados y sometidos a control por parte de un equipo editorial que revisa exhaustivamente sus “posibles publicaciones” es mediante la publicación en revistas científicas ya que la evaluación es detallada siguiendo los criterios establecidos previamente por el comité editorial, esto le da a parte de seguridad al autor de que su investigación estará “protegida” y también le brindará un prestigio dependiendo de la revista que elija para la publicación de su artículo o trabajo.

### **2.2.3 Indicadores métricos**

La bibliometría utiliza un conjunto de indicadores que permiten expresar cuantitativamente las características bibliográficas del conjunto de documentos estudiado, así como las relaciones existentes entre estas características. Estos indicadores bibliométricos son datos numéricos calculados a partir de las características bibliográficas observadas en los documentos publicados en el mundo científico y

académico, o los que utilizan los usuarios de tales documentos, y que permiten el análisis de rasgos diversos de la actividad científica, vinculados tanto a la producción como al consumo de información. El indicador sintetiza una característica bibliográfica o una combinación de ellas utilizando un valor numérico que toma más interés cuando se puede comparar con observaciones de otros conjuntos de documentos (de otras zonas geográficas, universidades, disciplinas, bases de datos, etc.) y estudiar su evolución con el tiempo.

Es fundamental indicar que los estudios métricos brindan la oportunidad de conocer cuales temática de un tipo de ciencia en particular es más trabajada o publicada si es en el caso de una revista o institución, ya que con la medición de los diferentes indicadores que se utilizan para poder obtener los resultados correspondientes, ayudan a formar una conclusión sobre el nivel de investigación de una ciencia en este caso bellas artes en su temática de música. Según Morillo (2010) “Los indicadores bibliométricos se construyen fundamentándose en la idea de que la investigación científica se da a conocer, se transmite y se comunica por medio de publicaciones cuyo conjunto constituye una bibliografía científica” (pág. 42), esto fundamenta más nuestro criterio de decir que con la ayuda de la bibliometría desde sus inicios sea podido determinar científicamente e investigativamente cuales son aquellas áreas del saber que poseen mayor publicaciones y aquellas que se necesitan reforzar, además debemos ser consciente que todo esto debe estar acompañado de suplir o reforzar las necesidades informacionales de los grupos académicos que hacen vida en una institución académica u organismo, además se realizar una comparación estableciendo criterios previamente revisados por expertos que permitan concluir cuales instituciones poseen o han publicado trabajos innovadores en el área que se desempeñan, todo esto genera un sano e importante competición que es necesario en la actual sociedad de la información donde constantemente se compite en un mundo globalizado en el sentido de la exploración de la información tanto académica como laboral, debido los estudiantes o investigadores de cualquier área pueden intercambiar conocimientos brindando la oportunidad de tener enlaces instituciones que fomente el crecimiento académico entre diversas regiones.

Con relacionales indicadores bibliométricos existe una amplia variedad de la información que pueden mostrar, son de gran importancia ya que pueden ser los que informen sobre el crecimiento de un área o temática en un periodo determinado, también puede resaltar los aspectos relacionados con la calidad de la información. En la tesis presentada por Padilla (2016) no expresa que:

Al hablar de indicadores bibliométricos hay que tener en cuenta determinadas consideraciones para su uso: A) parcialidad, cada indicador describe un aspecto concreto del estudio. B) confluencia, el uso de varios indicadores permite un conocimiento global de los recursos utilizados y C) limitación, cada indicador sólo se refiere a lo que se está estudiando, y la información que nos aporta hay que relacionarla con realidades que sean similares. (p.78).

Lo citado anteriormente concuerda con lo que se ha venido planteado, es decir los indicadores bibliométricos a pesar de que en la práctica hay que trabajarlos por separados para conseguir una correcta comprensión de los resultados es determinante al final de la elaboración de cada uno de los indicadores expresar aquellos puntos donde concuerdan un indicador y otro para poder plasmar adecuadamente un análisis general destacando la interconexión de los resultados arrojados.

A continuación, se presentan cada uno de los indicadores bibliométricos:

**Indicadores de calidad científica o de percepción:** Son resultado de opiniones de expertos o eruditos en determinada disciplina para evaluar el texto científico en aspectos cognitivos, metodológicos, estéticos, entre otros. Sin embargo, por naturaleza humana las percepciones de los evaluadores pueden estar alineadas a la subjetividad. Es importante en este proceso tener en cuenta dos parámetros fundamentales que garantizan una mayor objetividad que valida la evaluación. Primero, debe eliminarse en todo lo posible la intervención de relaciones interpersonales que puedan afectar para

bien o mal el veredicto final y segundo, la evaluación se realiza a ciegas por una sola de las partes o de ambas (doble ciego).

En todo caso el evaluador-experto debe tener en cuenta: puntualidad, disposición positiva, imparcialidad, rigurosidad y la más importante, la honestidad. La evaluación de calidad por expertos generalmente se acompaña de listas de comprobación o de chequeo, con el fin de cuantificar las percepciones del experto a través de criterios, y adicionalmente, comentarios que justifiquen la puntuación/selección o comentarios a lo largo del texto de evaluación. Sin embargo, existen diversas formas de evaluación.

**Indicadores de producción o de actividad científica:** Consisten en la evaluación de la actividad científica. El estudio de la producción científica en una evaluación cuantitativa o de recuento, principalmente proveniente de las revistas y en menor proporción de congresos científicos, simposios, patentes, entre otros.

**Productividad de los autores:** La productividad de los científicos puede ser cuantificada a través del índice de Lotka en tres niveles: pequeños productores (0) y grandes productores (más de 10 productos  $> 1$ ). La productividad científica que es la cantidad de publicaciones producidas por un autor, un departamento o grupo de investigación, una institución, una disciplina o un país durante un período de tiempo determinado. Esto permite establecer rankings según el nivel de producción de los autores u otros elementos obtenidos por agregación que se comparen. El indicador de productividad se define como el logaritmo decimal del número de publicaciones. A partir de los datos de productividad de los autores estudiados, pueden obtenerse indicadores como el número medio de trabajos por autor o el número medio de autores por trabajo, así como los respectivos indicadores estadísticos de dispersión (desviación estándar).

**Producción temática:** Análisis de los tópicos de la producción científica. Los mecanismos para analizar los contenidos pueden ser: descriptores que son análisis de las palabras clave y relacionarlos según la ocurrencia, representado en gráficos o mapas que describan las asociaciones, palabras significativas en títulos o textos, clasificaciones para insertar en tesauros. En esta ocasión se hace uso de este indicador debido que



ayudara a determinar cuáles son las temáticas más repetitivas entre un artículo y otro ya que se podrá conocer si se aborda únicamente temas relacionados con la música como tonadas, canciones, investigaciones musicales o se incorporan además personalidades que se desenvuelven en la temática musical y que han aportado de una u otra forma a la formación educativa musical del país o de una región en particular.

**Número y distribución de las referencias de las publicaciones científicas:** Los lineamientos fundamentales se enfocan en el número de referencias por artículo, años de publicación, y distribución de las referencias de acuerdo con revistas o áreas científicas. Las referencias es un punto muy importante en un artículo científico ya que es donde se exponen aquellos trabajos, tesis, obras digitales como físicas que sirvieron como base para conformación de un nuevo conocimiento, perspectiva o visión relacionada con los estudios investigativo del área musical.

**Colaboración en las publicaciones:** Este índice se obtiene al contar los autores firmantes por trabajo. La realización de esta actividad permite determinar la dinámica y la cooperación científica en los grupos de investigación. Generalmente, el promedio de autores o firmas se encuentra entre tres y cinco, pero este número es dependiente del área del conocimiento, y de los mecanismos de financiación de los estudios. En el caso de la revista Músicaenclave se evaluará si existe colaboración entre autores para la publicación de una investigación o si por el contrario predomina un solo autor por publicación.

**Conexión entre autores:** Estudio de referencias bibliográficas que un trabajo hace a otro, y análisis de citas que este recibe del anterior. Estos datos suelen ser de gran importancia, porque sirven de insumo para el cálculo de índices como el de obsolescencia o envejecimiento, vida media y detección de afiliación institucionales invisibles.

**Índice institucional:** Está determinado por la afiliación institucional a la cual se está asociado o vinculado. Este índice permite evaluar el comportamiento de los patrones de productividad entre las distintas instituciones. Un aspecto importante a destacar se puede conocer el índice de institucionalidad desde varios ejes, es decir: por

continente si la cobertura de la base de datos es global, por región si la cobertura de la base de datos está destinada a unos países en particular, por país si solo corresponde a una nación o en su mayoría. En este trabajo se presenta la oportunidad de utilizar este índice desde el aspecto de acuerdo al país y a la región donde se encuentra la institución académica a la que está suscripta el autor, además de los aportes que han realizado autores de otras nacionalidades al área musical.

**Índice de Obsolescencia:** Cantidad de años que transcurren desde la publicación, en el cual se presume que las citas disminuyen un 50% en relación a su valor inicial; otra definición empleada y preferida por algunos científicos por su fidelidad con el concepto estadístico, es el de mediana de la antigüedad de las citas. La caducidad bibliográfica en las distintas áreas del conocimiento está supeditada a la velocidad con la que avanza la investigación en cada una de ellas. El actual desarrollo científico conlleva aun envejecimiento veloz de la literatura científica. En otras palabras, existe una fuerte tendencia en muchas disciplinas a que las publicaciones científicas caigan en desuso con relativa rapidez. Por una parte, en las áreas con un elevado nivel de producción, los documentos son sustituidos por otros con información más novedosa. En otros casos, la información es válida, pero existe un decreciente interés en tales campos del conocimiento. Los indicadores de obsolescencia miden el envejecimiento de las publicaciones. Entre los más utilizados se encuentra el semiperíodo de Burton y Kebler que se define como la mediana de las referencias ordenadas por su antigüedad. Otra medida es el índice de Price o porcentaje de referencias que tienen menos de 5 años de antigüedad.

**Factor de impacto (FI):** Catalogado por muchos teóricos como la primera medida bibliométrica de carácter objetiva y cuantificable de las revistas científicas, razón que le ha otorgado mucha aceptación por gran parte de la comunidad científica, aunque como todo lo que ocurre en esta disciplina no se encuentra exento de críticas e inconvenientes. Se calculan con los datos recogidos por el ISI (Information Sciences Institute) de la plataforma WoS y se muestra a través de la base de datos Journal Citation Report; este factor se obtiene luego de dividir el número total de citas de una revista, por el total de los artículos publicados en ese mismo periodo de tiempo.

Cada uno de los indicadores planteados anteriormente cumplen un papel fundamental al momento de realizar un análisis bibliométrico, en el caso de este trabajo se procedió a la selección de los siguientes indicadores bibliométricos: indicadores de producción o de actividad científica, productividad de autores por año, colaboración en las publicaciones y el índice institucional son los indicadores seleccionados para la realización del análisis bibliométrico a la revista de Músicaenclave.

#### **2.2.4 Leyes bibliométricas**

El desarrollo de la bibliometría como disciplina científica se fundamenta en la búsqueda de comportamientos estadísticamente regulares a lo largo del tiempo en los diferentes elementos relacionados con la producción y el consumo de información científica. Las explicaciones globales a los fenómenos observados se consiguen mediante la formulación de las leyes bibliométricas por lo tanto a continuación se presentan:

**La ley de Lotka:** Es simplemente la descripción de una relación cuantitativa entre los autores y los artículos producidos en un campo dado y en un periodo de tiempo. La ley demuestra que existe una distribución desigual en tanto que la mayoría de los artículos están concentrados en una pequeña porción de autores altamente productivos, y una relación negativa respecto de su productividad de más o menos igual a dos. Una de las primeras aplicaciones de la Ley de Lotka fue realizada por Murphy (1973) quien aplico esta ley al área de la historia de la tecnología.

**La Ley de Bradford o “Ley de dispersión de la bibliografía científica”:** Sostiene que en un número pequeño de revistas aparece la mayor cantidad de resultados significativos. Puede medirse por el volumen de acceso a los documentos o a partir de las citas que cada uno recibe. La dispersión formulada por Bradford, constato que si se estudia bibliografía especializada sobre un tema determinado, para ser publicado en un pequeño número de revistas (núcleo) y que a partir de esta zona nuclear de revistas, se

formaran zonas donde se necesitara un número superior de revistas para obtener el mismo número de artículos (zona o área de Bradford), si se dispone en orden decreciente las revistas científicas respecto a la productividad de artículos sobre un tema determinado, puede distinguirse un núcleo de revistas más concretamente consagradas al tema y diversos grupos o zonas que incluye el mismo número de artículos que el núcleo.

**La Ley de Price de “crecimiento exponencial”:** Expresa que el crecimiento de la información científica ocurre a un ritmo muy superior de otros procesos sociales, llegando a duplicarse en menos de una década, aunque depende del campo y áreas científicas de la que se trate. Se compone de tres fases: precursores (primeras publicaciones en un campo de investigación), crecimiento exponencial y crecimiento lineal (el crecimiento se ralentiza las publicaciones que tienen como finalidad promediar la revisión del archivo).

**La Ley de Price de envejecimiento u Obsolescencia:** Constató que la literatura científica pierde actualidad cada vez más rápidamente, pero el envejecimiento de la bibliografía no es uniforme para todas las disciplinas científicas. Así, en las ciencias experimentales y en la tecnología el incesante crecimiento de la bibliografía conlleva también un rápido envejecimiento, mientras que, en las humanidades es mucho más lento. Incluso dentro de las ciencias experimentales, las diferencias pueden ser significativas.

### **2.2.5 Factores que influyen en los estudios métricos**

Dentro de los factores que influyen en los estudios métricos pueden ser considerados los indicadores bibliométricos: Número y Distribución de Publicaciones, productividad de los Autores, colaboración de autores en las publicaciones. Índice firmas/trabajo, número y distribución de las referencias de las publicaciones científicas, indicador del impacto, indicadores de impacto de las fuentes (factor de impacto de las revistas, índice de inmediatez, influencia de las revistas, factor “H”, entre otros.

Los indicadores bibliométricos permiten evaluar, determinar y proporcionar información sobre los resultados de crecimiento en el proceso investigativo en cualquier campo de la ciencia como el volumen, evolución visibilidad y estructura. Así permiten valorar la calidad de la actividad científica y la influencia (o impacto) tanto en el trabajo como en las fuentes. Los indicadores cuantitativos permiten visualizar el estado real de la ciencia, valoran el impacto de los autores, revista y/o trabajos, se pueden clasificar en 5 grupos: Indicadores personales, de productividad, de contenido, de metodología y de citación.

Dentro de los estudios métricos se debe tener presente que pueden existir variaciones de acuerdo a los resultados que se obtengan según el área o temática que se esté investigando, así como los avances o nuevas publicaciones que pueden existir referente a una temática en particular, es muy bien sabido que el área de la tecnología y la medicina tienen un mayor número de actualización al compararlo con el caso de humanidades.

Otro factor predominante en los estudios métricos son los recursos financieros que se disponen para el desarrollo del análisis, es decir con la ayuda de los recursos se puede llegar a tener un mayor rango de cobertura con relación a los métodos de búsqueda que se implementa para recolectar la información pertinente y concretar los resultados métricos relacionados con los aspectos que se deseen cuantificar. Mientras se disponga de un mayor número de base de datos para realizar el análisis en el caso que sea de una temática o aérea en particular mayor será la certeza de los resultados a obtener.

Con lo expresado anteriormente se puede concretar que los factores de los vinculados a los estudios métricos son de importancia ya que gracias a esto la información que se posee puede ser valorada con relación a su calidad informacional.

## **2.2.6 Producción y productividad científica**

La producción de material científico es fundamental para la una evolución académica de una sociedad y de las instituciones que la conforman, cuanto mayor sea la capacidad de producción de material científico en un área de terminada mayor será la capacidad de establecer teorías que ayuden a solventar asuntos relacionados con la sociedad o el área que se investigue, además la productividad científica es uno de los indicadores más usados para medir el desempeño del sistema científico en la producción del conocimiento.

Sin embargo, hay que tener presente que es importante que la producción científica sea de calidad ya que es un proceso complejo en el cual debe destacar la innovación por encima de lo repetitivo, de esta forma establecer nuevas líneas de investigación o simplemente expandir las existentes. Un dato importante es que hay que tratar en la medida de lo posible en el caso de publicar sobre un mismo contenido tratar de innovar en materia de fuentes para tener una producción científica que aporte más conocimientos al área del saber que se investiga y que al final no posea tantas semejanzas con el trabajo publicado anteriormente. Otro aspecto importante es la forma que se seleccione para la difusión de la información ya que debe ser un medio de cobertura amplia para que la información pueda llegar a una gran cantidad de lectores en cualquier parte del mundo así contribuir con la globalización de la información y la visibilidad de las publicaciones.

Hay que tener presente que mientras más personas puedan tener acceso a la información que se produzca el conocimiento publicado podrá ser de mayor utilidad para otros investigadores.

Con relación a la productividad científica va dirigida a realizar evaluaciones relacionadas con el uso en materia de cantidad, calidad y actualización de información para la realización de diversas investigaciones ya publicadas. La productividad científica se puede visualizar al observar las fuentes es decir la literatura revisada para la elaboración de un determinado trabajo investigativo de esta manera se pueden precisar

los autores y las citas que reciben, esto está ligado a la relación que debe existir en materia de acceso y disponibilidad del documento.

La productividad científica de los autores puede ser determinada mediante diversos indicadores que pueden estar relacionados con la cantidad de veces que produzca materiales en un periodo de tiempo determinado, también se puede evaluar la temática en la cual publica ya que existen autores que si bien publica sobre un área determinada tienden a publicar por separado sus trabajos si los mismo abordan aspectos o características diferentes , otro dato que se debe tener presente en la productividad es existen autores que publican representado a una institución académica esto también es válido además de ser otro mecanismo que puede llevar a encontrar mayor información al momento de seleccionar las palabras para la recuperación de la información y que mientras más datos se tenga del autor más fácil será encontrar con certeza el material que se desea consultar.

El rendimiento de una información publicada puede ser medido con el factor de impacto que pueda llegar a tener en un periodo determinado, el uso de las citas bibliográficas utilizadas puede estar asociado también a la localidad y transferencia de la información.

Es de gran importancia tener conocimiento sobre la productividad relacionada con un tema cuando se está investigado ya que ayudara a tener un mayor rango de criterios que permitirán desarrollar adecuadamente la documentación sobre el tema que se desea abordar. La difusión de la información hoy en día es un factor que también marca la diferencia, con la ayuda del internet las investigaciones realizadas pueden ser divulgadas entre pares científicos o en general con tan solo subirla a la red, esto es de gran ayuda en el proceso de globalización de la información y en el derecho de todas las personas en tener acceso a la información.

Se pueden distinguir dos formas de conseguir la información que se encuentre en acceso abierto, hay que ser prudentes y precavidos en no utilizarla para fines que no sean de índole académico y que por el contrario se quiera generar lucro con el uso de la misma. También existe información que solo presentan una breve idea de forma abierta

y que para tener acceso a su totalidad se debe cancelar una suscripción (de esta forma existen varias modalidades algunas solo pagas una sola vez por el material que deseas y en otros casos existen opciones de suscripciones mensuales o anuales todo dependerá del interés del usuario por conocer sobre dicha información).

### **2.2.7 Importancia de las publicaciones en las revistas científicas**

Una de las dimensiones de la ciencia es su carácter de conocimiento público. La comunicación permite, por un lado, el intercambio de hallazgos obtenidos durante la investigación y la consecuente conformación de un cuerpo teórico que sirve de referencia a los investigadores; y por otro, la refutación y perfeccionamiento del mismo. La comunicación es, por ende, un condicionante para la existencia de la ciencia.

Clases de comunicación científica: Informal y formal: La primera hace referencia a un tipo de comunicación no basado en ningún medio institucionalizado y de carácter generalmente personalizado. Algunos tipos de comunicación informal son: la correspondencia, los contactos establecidos en las conferencias, las reuniones informales, etc. La segunda alude a un tipo de comunicación producida a través de medios institucionalizados. Los libros y las revistas científicas responden a esta última concepción.

La revista científica se ha ido consolidando con los años como el principal medio de comunicación formal de la ciencia, entendida en su sentido amplio, como el conjunto de saberes conformado por las ciencias puras, naturales, humanas y sociales, a través de la publicación y difusión de artículos de investigación. Las revistas científicas surgieron de la necesidad de comunicación entre los investigadores, cuyo número aumentaba constantemente con los años, y ante las limitaciones que presenta el libro como medio de difusión de la ciencia, principalmente, el tiempo que demanda su producción y su carácter de obra acabada, que lo hace poco conveniente para los contenidos científicos que necesitan comentarios, adiciones y actualizaciones.



Algunas características de las revistas científicas actuales a considerar son:

- Presentan artículos de investigación redactados de manera concisa para su fácil difusión.
- Antes de su publicación, los artículos son sometidos a la revisión y valoración de los pares, con la finalidad de asegurar un mínimo de estándares de calidad y validez científica.
- Son publicadas generalmente por instituciones académicas o universitarias, de ahí que también toman la denominación de revistas académicas.

Cabe destacar que las revistas científicas en la actualidad son un mecanismo importante para la difusión de las informaciones y avances encontrados en cualquier área por parte de investigadores. Es por esto que las revistas son de gran utilidad dentro de la comunidad científica ya que facilita el intercambio informativo dentro y fuera de los grupos científicos, además es un mecanismo importante dentro de la formación académica de los estudiantes universitarios ya que es una manera pueden conocer las nuevas tendencias o descubrimiento en el área que ellos deseen. Aquellas revistas científicas que poseen acceso abierto son un medio de información fundamental para aquellos países donde las instituciones académicas no cuentan con recursos financieros suficientes para pagar una suscripción, en este caso las revistas de acceso abierto son una herramienta fundamental para la obtención de recursos informativos que pueden ayudar en una investigación local.

Continuando con la idea expresada anteriormente se puede evidenciar que en los actuales momentos donde la sociedad está buscando información constantemente debido a su globalización es muy importante para los investigadores poder ofrecer sus trabajos o publicaciones científicas de manera oportuna esto varía de acuerdo al nivel de productividad de un determinado autor y la frecuencia con la cual publica bien sea para una institución en particular o de manera independiente (esto ya depende de la modalidad y los beneficios que el investigador considere necesario para la publicación de sus obras ,artículos entre otros). Los estudios métricos son un mecanismo que si se

aprecia desde el punto de vista educacional es una forma de mostrar el crecimiento de las producciones elaboradas por una institución, una revista, una temática o un autor de esta manera se pueden obtener los diferentes indicadores métricos usados para determinar un análisis métrico además de poder establecer si el estudio se hace de manera global, continental o por región se puede formar un estructuras de acuerdo a los indicadores que se desean estudiar para relacionar posibles vínculos entre autores es decir pueden utilizar la misma temática pero enfocándolo desde distintos puntos de vistas o aplicando herramientas o técnicas de recolección de datos diferentes por ende el resultado de su aplicación puede ser variante.

En el caso de la revista que se está utilizando (Revista de Músicaenclave) está especializada como su nombre lo indica en música la mayoría de sus artículos tienen que ver con la música venezolana, también se puede conseguir artículos donde se exponen la vida u obras realizadas por personajes emblemáticos del país y otros países en el área de bellas artes, dentro de las personalidades que destacan se encuentran: Andrés Eloy Blanco, Carlos Raúl Villanueva, Inocente Carreño, Carlos Mastropietro, Germán Marcano entre otros, las personalidades nombradas anteriormente estuvieron involucradas de una u otra forma en el mundo de las artes dejando un gran legado en sus trabajos, varios son los autores que publicaron en los volúmenes de la revista dando a conocer aún más su trayectoria o ampliando el conocimiento cultural de los lectores de la revista.

### **2.3 Revista Músicaenclave**

La revista Músicaenclave puede considerarse como una revista joven, ya que sus inicios fueron en el año 2007, siendo la segunda revista en Venezuela que trata únicamente sobre temas relacionados con la música, en sus diversos números están plasmados autores que han logrado destacarse dentro del área musical tanto en Venezuela como en el exterior, ya que si bien es cierto que muchos de los autores de los artículos a pesar del área donde laboren bien sea en lo académico refiriéndose a

conservatorios, institutos y universidades o en el área de las orquestas han sabido marcar un huella notable mediante sus trabajos.

### **2.3.1 Reseña Histórica**

En Venezuela la primera revista que publico en el área de la música es la Revista de música venezolana la cual fue fundada 1980 bajo la responsabilidad del Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales Vicente Emilio Sojo, posteriormente Fundación Vicente Emilio Sojo (Funves). La misma en sus inicios publicaba en formato impreso, pero desde el año 2015 procedió a cambiar al formato electrónico permitiendo un mayor acceso en el área nacional e internacional.

Por su parte la segunda revista relacionada con el área de la música es la Revista Músicaenclave la cuales una revista electrónica fundada en julio de 2007 con el objetivo fundamental de divulgar gratuitamente artículos de investigación musicológica y sobre temas relacionados con esta disciplina. Su publicación es cuatrimestral y está sujeta a un sistema de arbitraje por pares externos. Los autores de los artículos pertenecen tanto al ámbito nacional como internacional permitiendo de esta forma tener una amplia variedad de contenido musical dentro del acervo de la revista ya que coexisten diversas culturas diversificando de esta forma el contenido informacional en materia musical para que los lectores tengan una variedad de artículos con diferentes matices.

La revista cuenta, así mismo, con una sección denominada artículos donde se pueden visualizar y descargar cualquier edición de la revista. Actualmente contamos con el respaldo institucional de la Escuela de Arte y la Maestría de Musicología Latinoamericana de la Universidad Central de Venezuela.

Es importante que en el área musical venezolana coexistan dos revistas relacionadas con el área musical ya que de esta manera se puede continuar apoyando y divulgando la información que se genera en el entorno de la música, para que de esta manera las investigaciones y escritos puedan ser divulgados y trascienda en la historia, de esta forma los lectores interesados en el área puedan tener material para indagar y poder conocer un poco más sobre los trabajos realizados en el área musical. Por ser una revista especializada los principales lectores son investigadores, profesores y estudiantes de

música, sin embargo, los artículos publicados en esta revista pueden servir de cultura general para cualquier tipo de lector y además nutrirse informacionalmente en el área de la música venezolana e internacional según sea el caso del artículo seleccionado.

Con respecto a la relación histórica de las revistas científicas en América Latina podemos decir que según Mendoza y Paravic (2005) “Las publicaciones latinoamericanas integran la periferia del conocimiento con escasa presencia internacional. El incremento positivo de producción científica de la región se concentra en Brasil, Argentina, Chile y México en las áreas de ingeniería, tecnología, biología y salud” (p. 2). En cierto sentido debemos expresar que la mayoría de las revistas que logran permanecer publicado exitosamente por periodos prolongados son aquellas que poseen un comité editorial que se encarga constantemente de buscar, revisar, aprobar y conseguir nuevos investigadores que puedan llegar hacer publicadores además de patrocinadores, ya que el mundo de la información es tan cambiante que hay que estar a diario atentos a los cambios que se efectúan para poder llevar una adecuada línea de investigación actualizada y renovada día a día, por ende aquellos países que producen información una vez que la misma esta verificada revisada por parte del comité editorial se procede con su publicación para que dicho material pueda ser utilizado por apoyo o soporte de otras investigaciones si se da el caso. En tal sentido tener investigaciones realizados por los propios países les da a los investigadores a parte de un sentido de pertenencia, la satisfacción de saber que tiene una propiedad intelectual publicada y que puede llegar a ser criticada y analizada utilizando los indicadores métricos que se implementan según sea el caso.

Dentro de la comunicación científica en general muchas son las informaciones que se desarrollan bien sea en las academias o en círculos de científicos. Es por esto que la revista científica representa el registro público que organiza y sistematiza los conocimientos acumulados y es un canal indirecto y formal del mensaje científico, pues se inserta en medio de un proceso comunicacional que se inicia con la información creada por autores (científicos), perfeccionada y formalizada por editores (Mendoza y Paravic 2005).

### **2.3.2 Información general sobre la editorial**

Es oportuno presentar el comité editorial de la Revista Músicaenclave los mismo están encargado de organizar los trabajos y artículos de la revista, decidir sobre su formato y escoger los árbitros externos. Sus integrantes son: Marta Vela González (España), Adina Izarra (Venezuela), Eduardo Lecuna (Venezuela), Eduardo Plaza (Venezuela), Juan Francisco Sans (Venezuela), se puede observar que el comité está integrado tanto por personajes nacionales como internacional. Con relación al consejo consultivo está integrado por musicólogos e investigadores nacionales e internacionales que ofrecen sus conocimientos sobre áreas musicales especializadas: David Baltuch (Bélgica), Julio d'Escriván (Venezuela), Orlando Jacinto García (USA), Joan Grimalt (España), Małgorzata Pawłowska (Polonia), Víctor Varela (Venezuela).

En materia de evaluación de los artículos y trabajos de grado (arbitraje) se realizará bajo estricto anonimato y será revisada por, al menos, dos árbitros externos al consejo editorial. Con relación a las razones por las que se rechazará un documento no serán comunicadas a menos que el autor así lo desee. Finalmente, en materia de evaluación se realizará con estricta imparcialidad por un comité integrado por musicólogos, etnomusicólogos y compositores de amplia trayectoria profesional en Venezuela y en el exterior, los criterios de arbitraje señalados anteriormente son parte del procedimiento que permiten que los editores puedan tomar decisiones sobre que artículo publicar.

El comité editorial posee una serie de criterios de publicación para los artículos que van a salir en algún volumen de la revista algunos de ellos son: criterios de formato el artículo debe estar presentado en Word además que en el caso de las referencias tiene que estar estructuradas de acuerdo a las normas de la Universidad de Chicago (Manual de Kate Turabian) o de la American Psychological Association (APA). Con relación a los documentos anexos (Currículum vitae del autor), foto del autor (opcional), todos los artículos deben poseer un resumen con un máximo de 500 palabras de ser posible dicho resumen debe estar también en inglés, con respecto al contenido de los artículo el tema debe ser de música o a fin con alguna temática de música. Los criterios de publicación

están presentados de forma simplificada para su mejor comprensión, también es oportuno indicar que existe una norma importante para los autores y es que el artículo debe ser inédito. La misma editorial coloca al finalizar de su sección en la página que si los artículos no cumplen con algunas de las especificaciones mencionadas anteriormente el artículo no será sometido al proceso de arbitraje.

### **2.3.3 Limitaciones por el uso del archivo digital de la revista Músicaenclave**

A la hora de trabajar o utilizar una base de datos que pertenece a una revista, se corre el riesgo de retrasar la elaboración del trabajo propio (base de datos propia) debido a que no suelen ser constantes con las publicaciones de los diversos volúmenes correspondientes a cada cuatrimestre en este caso, todo esto dificulta y retrasa el trabajo que se realiza, ejemplo de ello es que inicialmente se seleccionó el periodo comprendido de 2007-2017 debido a que el año 2018 no fue publicado sino hasta entrado el 2019, esto corrobora lo mencionado anteriormente si la editorial de la revista se le presenta alguna circunstancia por la cual no pueda publicar sus debidos volúmenes retrasa el trabajo que sin ellos saber terceras personas están realizando a favor de la mencionada revista.

La necesidad de extraer la información de base de datos de la propia revista es evidente ya que es información de una fuente primaria que no ofrece la posibilidad de extraer el mayor número de información de cada uno de los autores relacionados con la revista, si bien es cierto que la revista posee un equilibrio en cuanto al género en el área editorial con la realización del indicador de acuerdo al género podremos determinar cuál es el género más productivo. Cabe señalar que solo se presentó inconveniente mayor con el caso del año 2018, sin embargo, en cuestiones relacionadas con el indicador de filiación institucional de los autores en algunos se encontraban cursando los estudios, un detalle importante es que en la sección de biografía no se sigue consecuentemente el estatus académico del autor ya que si bien se refleja el nivel de estudio (actual al

momento de la publicación del artículo). A continuación, se detalla algunas de las limitaciones más notorias:

- Falta de normalización del nombre de algunos autores: nos encontramos casos de autores que han escrito más de una vez, algunas veces aparecen con sus nombre y primer apellido y en otras con su nombre y sus dos apellidos, este aspecto tiende a confundir ya que se piensa a simple vista que se trata de dos autores diferentes cuando es el mismo.
- La cobertura de la revista en materia temática es mayor mente nacional.
- Ausencia de información para saber si existe un centro de trabajo para el intercambio de información entre los autores de la revista.
- El retraso de la publicación de los volúmenes (atribuida a la editorial).

En la base de datos de elaboración propia se estructuro de tal forma para poder ordenar adecuadamente toda la información de los autores desde sus nombres hasta el volumen en el cual salió publicado su artículo, ya que es relevante al momento de proceder con la recuperación de la información cuando sea preciso. Uno de los aspectos que diferencia esta base de datos de elaboración propia es que se puede ver toda la información de los autores en una misma página sin necesidad de seleccionar otra sección.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Tipo de investigación

El nivel seleccionado para la investigación de la evaluación bibliométrica de la Revista Músicaenclave va orientado hacia la investigación descriptiva ya que se busca observar y describir aspectos relacionados con la productividad científica de los autores de la revista.

Cabe destacar que en el nivel descriptivo se debe conocer las diferentes características de la población a investigar para poder determinar adecuadamente aquellos aspectos que se tomaron en cuenta dentro de la investigación, por esto Arias (2006) expresa que la “investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en el nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos científicos se refiere”. (p. 24)

Podemos señalar que la presente investigación se determinó las características bibliométricas de la Revista Músicaenclave, así como la evolución temporal de los autores y diversos aspectos como el idioma, la filiación institucional entre otros. Con este tipo de investigación, en el caso de la Revista Músicaenclave, se puede conseguir tener detalladamente los datos con las publicaciones de sus artículos.

En atención a todo lo expuesto, podemos señalar que este estudio es una investigación descriptiva, basada en la revisión por medio de la observación de cada uno de los volúmenes y a su vez de los artículos publicados en cada uno de ellos.

Con relación a la fuente de la investigación es de carácter documental debido a que la información que se va a usar en este trabajo procede de una fuente ya estructurada donde se procede a la revisión documental del archivo digital de la revista.



Se puede sintetizar estableciendo que el tipo de investigación es descriptivo y posee un tipo de fuente documental basado principalmente en la revisión de los artículos publicados en dicha revista para poder recabar datos estadísticos que son expresados de forma bibliométricas según sea el caso.

### **3.2 Diseño de la investigación**

El diseño de la presente investigación es de tipo documental ya que se analizan de forma bibliométrica los artículos publicados por la revista Músicaenclave, la investigación posee una tipología no experimental porque no se manipularán variables transversales o retrospectivas ya que no se hará corte de tiempo para el análisis de los artículos publicados entre el 2007 y el 2018.

Esta estrategia fue seleccionada para esta investigación, ya que la misma aborda un periodo comprendido de once años partiendo desde 2007 hasta el 2018, los datos recopilados durante el estudio estarán centrados en la productividad científica de la Revista Músicaenclave, en este caso se busca conocer, identificar y establecer los puntos de encuentro entre la población a estudiar, dichos puntos son relacionados con las características generales de los artículos a evaluar. Si bien es cierto que los estudios transversales son muy útiles para recabar gran cantidad de datos, estos a su vez pueden implementarse en otros parámetros de la investigación si así lo amerita.

### **3.3 Población y muestra**

En esta investigación se tiene una población finita, la cual fue extraída de la Revista Músicaenclave, para la selección de la población se estableció una temporalidad que va desde el año 2007-2018, la cantidad de artículos que son representados son 53 artículos para un total de 39 autores (existen autores que publicaron más de una vez, por esto la variación entre número de artículos y número de autores), los cuales serán

tomado en su totalidad para la conformación de la base de datos propia y presentación de resultados .

### **3.4 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La técnica que se utilizó es la observación directa, por medio de una matriz de datos que permitió extraerlos artículos presentes en la página web de la revista, a su vez para abordar el análisis bibliométrico se hace una observación detallada de cada uno de los aspectos correspondientes planteados en los objetivos específicos, a fin de poder conocer cuantitativamente la cantidad informacional que alberga la revista en su acervo de artículos.

Se utilizó técnicas basadas en el arqueo de fuentes, lectura general relacionadas con la ficha de cada documento publicado, verificación del número y volumen al cual pertenecen los artículos. Cabe destacar que se empleó varios mecanismos para identificar los aspectos relacionados con el número de títulos publicados por un autor, filiación institucional de los autores, determinar anualmente la productividad de los autores, el idioma en que se publican los artículos.

### **3.5 Técnica de análisis y representación de resultados**

El estudio bibliométrico está basado en la estadística descriptiva donde se realizó a través de la revisión digital de los artículos publicados en la Revista Músicaenclave desde el año 2007 hasta el 2018, consistió en la observación directa de cada uno de los números de la revista con la finalidad de obtener y organizar la información necesaria para la realización de la investigación.

En este punto de la investigación es donde se procede a presentar los resultados mediante el uso de gráficas, los datos recabados durante la investigación donde se implementó la observación como herramienta para determinar los aspectos que se procederán a graficar en forma de barras.

### **3.6 Información relacionada con la creación de la base de datos extraída de la revista Músicaenclave**

A continuación, se presentan los detalles que se tomaron en cuenta al momento de estructurar los detalles para la conformación de la base de datos.

### **3.7 Fuentes de información, búsqueda y recuperación de datos**

Se utilizó como fuente de información primaria la página web de la revista Músicaenclave, donde por medio de los archivos de sus artículos, se tomaron aquellos datos necesarios para la creación de la base de datos de la revista importante para la contabilización de cada indicador métrico requerido para el análisis bibliométrico.

### **3.8 Creación de la base de datos, procesamientos y recuperación de la información**

En la realización de la base de datos de la revista Músicaenclave cabe destacar que inicialmente el periodo seleccionado para trabajar fue 2007-2017 (debido a que no se había publicado los volúmenes pertenecientes al 2018), sin embargo, durante el proceso de conformación de la base de datos fueron publicados los 3 volúmenes pertenecientes al año 2018, los cuales fueron adicionados dentro de la elaboración de la base de datos de la revista. Ahora bien, para la elaboración de dicha base de datos se utilizó el programa Microsoft Excel 2010, su selección viene dada a que por el formato de sus páginas se puede tener una mayor organización de los datos ordenados de la siguiente manera: autor, afiliación, nacionalidad, género o sexo, título, volumen, número, palabra clave, número de citas, auto cita e idioma. Con todos los datos proporcionados anteriormente se registraron un total de 52 autores.

Es importante destacar que el registro de la base de datos se realizó en su totalidad de forma manual, tomando cada uno de los artículos publicados de acuerdo al trimestre y al año de publicación de los artículos de la revista. Para un mejor entendimiento se presentan fotos de la página de la revista en la sección archivos donde se extrajeron los datos para la conformación de la base de datos:

**Figura No. 1**



Esta figura corresponde al logo de la página inicial de la revista donde se pueden observar los diferentes enlaces que se pueden visualizar con tan solo un clic.

**Figura No. 2**

## Artículos

---

- Vol. 12 – 3, Septiembre-Diciembre 2018
- Vol. 12 – 2, Mayo-Agosto 2018
- Vol. 12 – 1, Enero-Abril 2018
- Vol. 11 – 3, Septiembre-Diciembre 2017
- Vol. 11 – 2, Mayo-Agosto 2017
- Vol. 11 – 1, Enero-Abril 2017

En la figura 2 se pueden visualizar los números de volúmenes publicados por la revista en orden descendente con su debido número, cuatrimestre y año. Esta forma en como está diseñada la página web de la revista facilita los usuarios la visualización y recuperación de los artículos publicados.

### Figura No. 3

Vol. 12 – 3, Septiembre-Diciembre  
2018

---

*Apropiación y expropiación de músicas nacionales:  
Los Samurai del joropo*

Juan Francisco Sans

Palabras clave:

Identidad musical, apropiación cultural, música nacional, Youtube.

Abstract:

The appearance in 2012 of some videos in the Estudiantina Komaba channel on YouTube, where we see students from the University of

Descargar artículo:



0.2 Mb

En la figura número 3 se puede apreciar toda la información asociada con el artículo seleccionado.

Como se muestra en la parte de arriba se puede ver lo que aparece en la página una vez que se selecciona un volumen para su apertura: dejando visualizar el título del artículo, el nombre del autor, cabe destacar que en la página web a visualización completa se puede ver también las palabras clave, el resumen y por último el enlace para la descarga del mismo.

### **3.9 Definición espacial y temporal**

De acuerdo con el periodo utilizado para la conformación de la base de datos fueron tomados los siguientes años que va desde el 2007 hasta el 2018, cabe señalar que inicialmente se iba a realizar hasta el 2017 sin embargo fue incorporado el 2018 luego de su publicación por parte de la revista (dicho año fue publicado a destiempo), la finalidad de incluir el 2018 es simplemente tener unos resultados más amplios respecto a los indicadores utilizados.

### **3.10 Fuentes de datos para la obtención de los indicadores**

Para la obtención de los indicadores de la revista Músicaenclave se procedió a revisar su versión electrónica disponible en la página web de la propia revista, ahora bien debido a la falta de una base de datos donde se puedan encontrar todos los datos posible de los autores de los artículos de la revista se procedió hacer los siguientes que fue la conformación de una base de datos en utilizando el programa de Microsoft Excel 2010 para ello fueron copiados manualmente cada uno de los datos de los autores que han publicado en la revista debidamente clasificados de acuerdo al volumen y cuatrimestre de publicación del artículo para una mejor visualización y recuperación.

#### **3.10.1 Para analizar la filiación institucional de los autores**

Se procedió a buscar dentro de la información suministrada por la página web de la revista Músicaenclave donde se puede visualizar que por cada autor que publica se puede apreciar una biografía del mismo, esta información fue utilizada para extraer la filiación institucional a la cual está adscrito el autor del artículo.

### **3.10.2 Para analizar la nacionalidad y sexo del autor**

A razón de conocer la procedencia de los autores que publican en la revista Músicaenclave para así determinar cuáles son los países que más domina en publicaciones en la revista se seleccionó este tipo de indicador de acuerdo a la nacionalidad además del sexo del autor para conocer al concluir que género es el que más predomina en publicaciones.

### **3.10.3 Para analizar el indicador temático**

Las palabras clave es un aspecto importante para la descripción de la información del artículo donde se puede conocer de forma preliminar el contenido del artículo, es por esto que dentro de la base de datos que se conforma con los datos extraídos de la revista se incluyen las palabras clave.

### **3.10.4 Para analizar el número de citas**

Las citas son un aspecto importante de resaltar debido a que con este indicador se puede exponer cuales fueron las fuentes utilizadas en cada uno de los artículos por parte de los autores, de esta manera se puede conocer de forma conjunta y ordenada las citas utilizadas por cada uno de los autores, este es un dato importante ya que se puede conocer cuáles fueron las referencias utilizadas para estructurar los diferentes articulo publicados. En adicción también se revisó el número de citas total para conocer aquellos artículos con menor y mayor número de citas.

### **3.10.5 Para analizar el idioma**

Este aspecto del idioma de publicación es fundamental para conocer cuáles son los idiomas que más dominan, aun que es importante destacar que la revista tiene unas normativas de acuerdo al idioma y es que los artículos deben publicar en español, inglés o francés, por lo tanto, serán los 3 idiomas que se contabilizarán dentro del análisis métrico.

### **3.10.6 Para analizar el indicador de citas**

Este apartado se presenta los números de citas por autor, los número de auto-citas además del indicador de la obsolescencia de las referencias.

## **3.11 Indicadores bibliométricos utilizados para la conformación de la base de datos de elaboración propia**

Cuando se inició este trabajo con la finalidad de realizar un análisis bibliométrico de la revista Músicaenclave durante los años 2007-2018, se utilizó el sección de “archivos” de la página web de la mencionada revista, sin embargo fue necesario la conformación de una base de datos propia para poder migrar la información según las necesidades informacionales que fueron surgiendo en la conformación de este trabajo, inicialmente se determinó la población de autores de la revista estableciendo un total de 39 autores , sin embargo es importante resaltar que la cantidad de artículos encontrando corresponden a 53, la diferencia entre el números de autores y numero artículos varia debido a que existe un grupo de autores que publicaron más de un artículo durante el periodo seleccionado.

Habiendo explicado la población de los autores y número de artículos se procede a mencionar los indicadores que fueron seleccionados para la conformación de la base de datos y el respectivo análisis y representación de cada uno de ellos, serán presentados



con el mismo orden que fueron posicionados en la base de datos en el programa de Excel 2016:

En la primera hoja denominada base de datos: se observa por columnas los siguientes indicadores nombre del autor, afiliación, nacionalidad, sexo, título del artículo, volumen, numero, cuatrimestre, palabras clave, Numero de citas, Numero de auto cita e idioma.

En la segunda hoja denominada base de datos con las referencias utilizadas por artículos de un mismo volumen, número y autor, aquí se puede visualizar los datos de las diferentes referencias utilizadas por los autores dentro de sus respectivos artículos.

En la tercera hoja denominada productividad por autor se implementó el índice de Lotka para determinar por medio del N° de autores, N° de trabajos se número y porcentaje representan dentro de la mencionada Ley.

En la cuarta hoja denominada filiación institucional se puede visualizar las diversas universidades de donde provienen los diversos autores, en este aspecto se consideró oportuno una división institución quedando reflejada una filiación generalizada, filiación internacional y filiación nacional.

En la quinta hoja denominada indicador del idioma de los artículos: donde se expresa en cuál de los 3 idiomas permitidos por el comité editorial de la revista es el que tiene mayor número de publicación.

En la sexta hoja denominada género se evidencia la representación de acuerdo al género de los diferentes autores que han publicado en estos años.

En la séptima hoja denominada nacionalidad representa cada uno de los países de origen de los autores.

En la octava hoja se le denominó tema en esta ocasión se quería conocer cuáles son las palabras clave que describen cada uno de los artículos publicados por los autores en la revista, para esto se procedió a identificar los siguientes aspectos: tipos de música, personalidades, procesos culturales e instrumentos musicales.

En la séptima, octava, décima y decima primera se refiere al indicador de citas y obsolescencia de las referencias.

Una vez se estructuro la base de datos, se logró ver de forma más amplia toda la información referente a los artículos publicados, haciendo más fácil su búsqueda y visualización, gracias a los indicadores desarrollados.

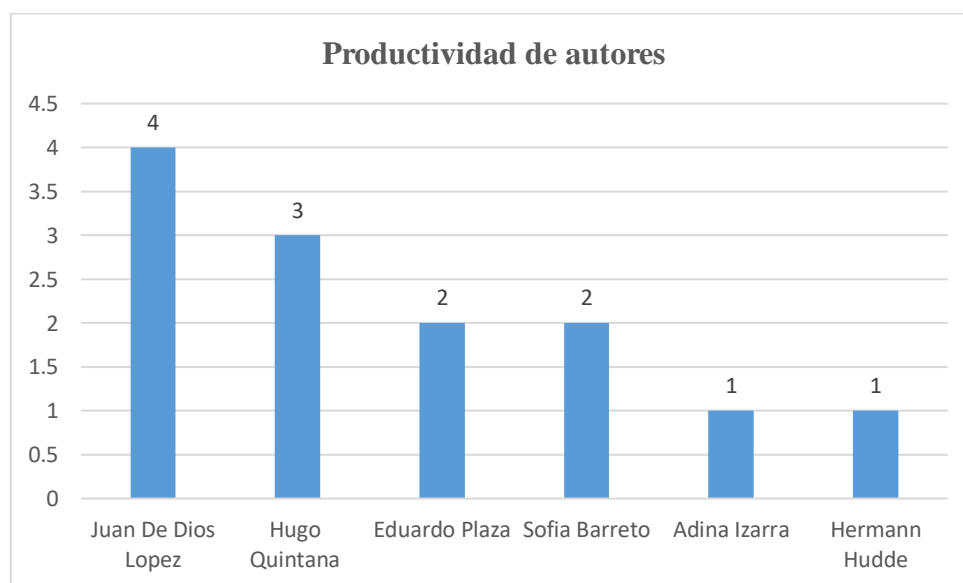
## CAPITULO IV RESULTADOS

En el siguiente capítulo se presenta resultados obtenidos luego de realizar el análisis bibliométrico de la revista Músicaenclave a continuación, se expone detalladamente cada uno de los indicadores.

### 4.1 Indicador de acuerdo a la producción científica por autor

Para conseguir los resultados relacionados con este indicador se procedió a visualizar la base de datos de elaboración propia donde se pudo observar que de los 53 artículos publicados por la revista durante el periodo comprendido del 2007- 2017, se encuentran un total de 39 autores, repartidos en los diferentes volúmenes de la revista para una mejor comprensión se presentan a continuación en forma de gráfico de barra una muestra de 6 autores:

**Gráfico No.1**

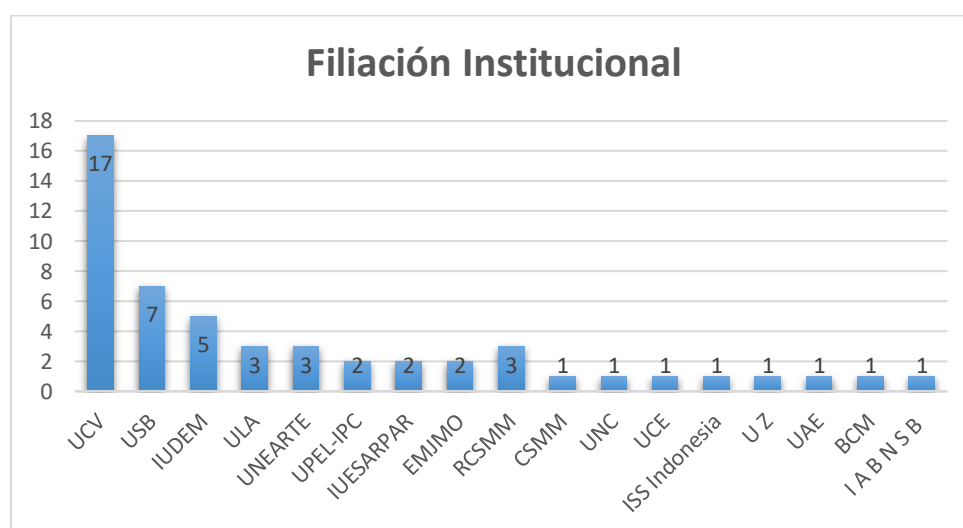


El autor con más artículos publicados, es Juan De Dios López que posee un total de 4 artículos publicados seguido de Hugo Quintana con 3 artículos publicados, posteriormente le sigue Eduardo Plaza y Sofía Barreto con 2 publicaciones por ultimo tenemos Adina Izarra y Hermann Hudde ambos con un solo artículo publicado. De acuerdo a esto podemos determinar que Juan de Dios López cumple con la Ley de Lotka ya que si se cumple el cuadrado a la inversa es decir este autor publica el doble de veces que sus pares autores.

#### 4.2 Indicador de filiación institucional

Al revisar cada uno de los autores que publicaron en la revista se pudo conocer la filiación institucional a la cual pertenecen los autores.

**Grafico No.2**

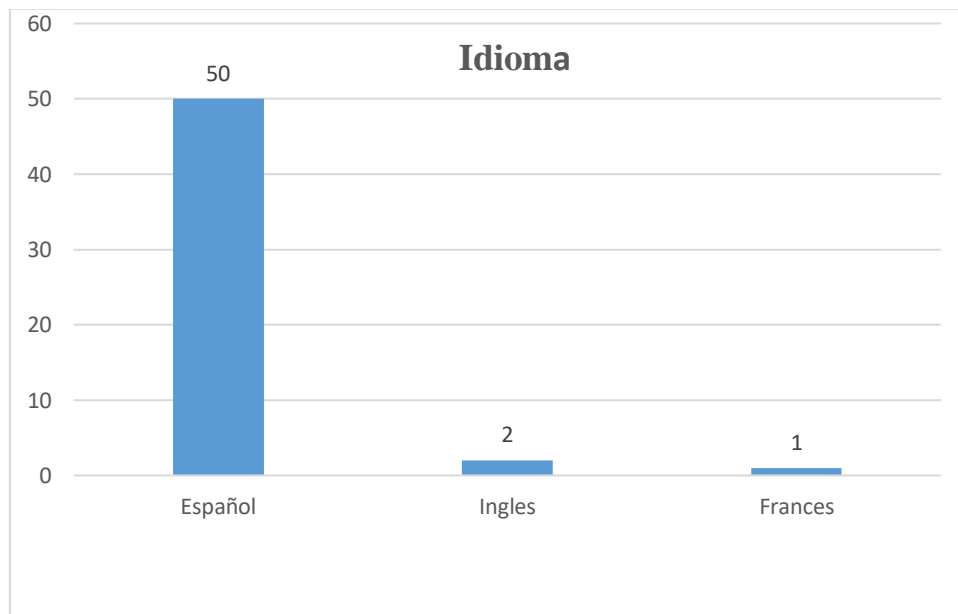


La filiación institucional de los autores de la revista está representada en su mayoría en la UCV, aspecto que es entendible ya que la revista está adscrita a la Escuela de Arte de dicha universidad, por otra parte, también existe presencia de otras universidades nacionales como USB, ULA, UNEARTE, en el caso de las instituciones internacionales están: Real Conservatorio Superior de Música ubicado en Málaga y en Madrid ambos aparecen representados, Universidad del Cuyo, Universidad de la Cuenca en Ecuador,

Universidad de las Artes de Ecuador, Instituto Seni Surakarta, Indonesia, Universidad de Zaragoza, Escuela de Extensión Universitaria del New England Conservatory of Music en Boston.

### 4.3 Indicador de acuerdo al idioma

**Grafico No.3**

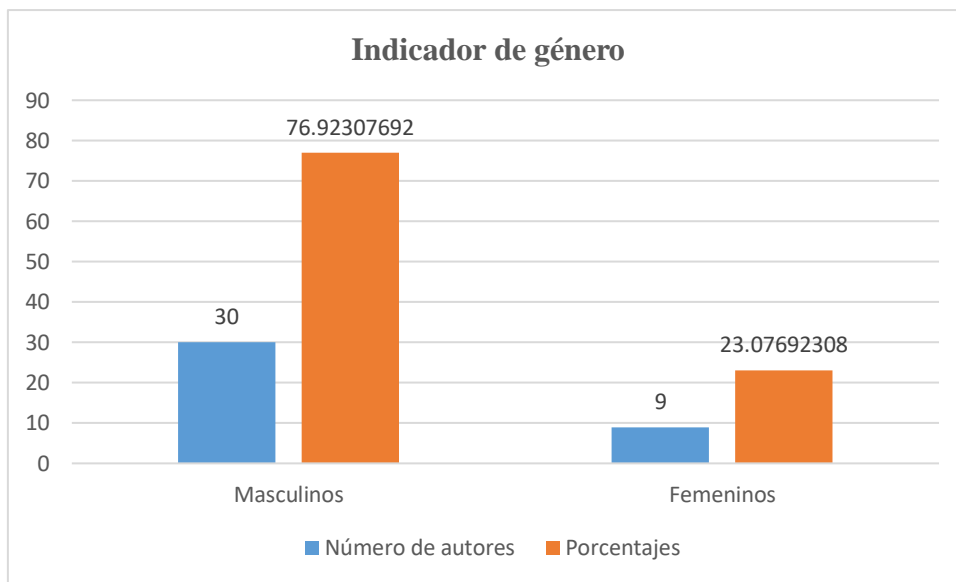


Para un total de 53 artículos publicados, se evidencia que el idioma que más utilizan los autores es el español con un total de 50 artículos, en segundo lugar está el inglés con un total de 2 artículos y en tercer lugar con un total de 1 artículo se encuentra el francés, se concluye que el predominio en el idioma español es debido a que la mayoría de los autores son de habla hispana, además de que la revista permite solo la publicación de los artículos en los tres idiomas mencionados anteriormente.

#### 4.4 Indicador de acuerdo al género

Para conocer mejor el género de los autores que han publicado en la revista Músicaenclave, se procedió a separar la población entre mujeres y hombres para determinar que género es el que se encuentra más representado en las publicaciones de los distintos artículos.

**Grafico No. 4**



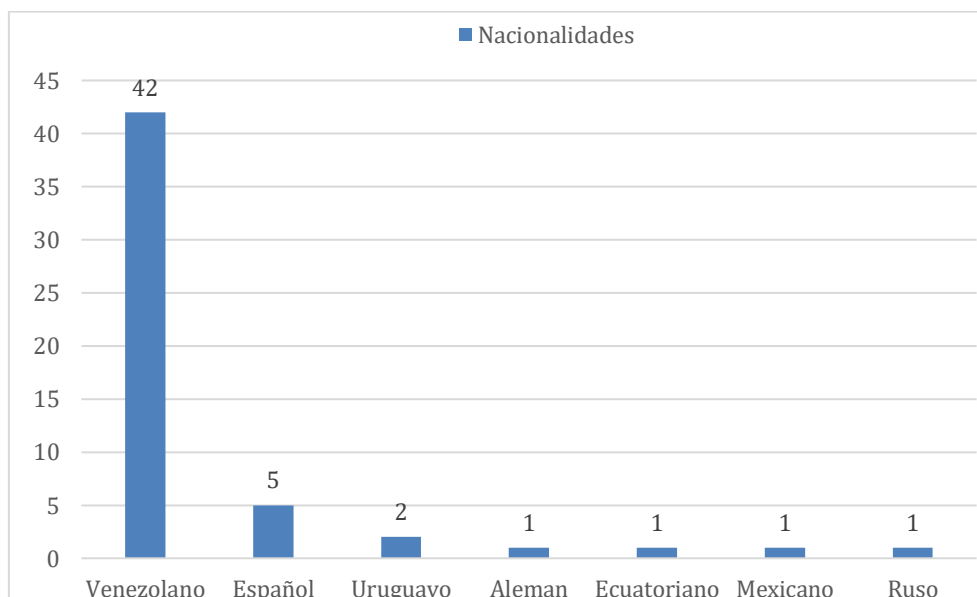
La población de autores de la revista está conformada por 44 hombres el cual representa en porcentaje el 76,92% de los autores que publican en la revista, por su parte las mujeres están conformadas por un total de 9 lo que representa en porcentajes el 23,08%, es aquí donde se evidencia que tiene más concurrencia de publicación los autores hombres que las mujeres, sin embargo dentro el comité editorial está conformado por 2 mujeres y 3 hombres, razón por la cual no existe argumento para indicar que se prefiere la publicación del género masculino. Es importante mencionar que con relación a este indicador de género se puede observar que en el caso de los hombres el más productivo es Juan de Dios López con un total de 4 artículos publicados el cual representa un 7,54% del total de autores, por su parte en el caso de las mujeres la

más productiva es Sofía Barreto que publicó 2 artículos representando el 3.77% de los autores totales.

#### 4.5 Indicador de acuerdo a la nacionalidad del autor

En la revista existen diferentes países representados por los autores que publican en ella que representan diferentes nacionalidades, dándole cavidad de esta forma al intercambio cultural en materia musical.

**Grafico No.5**



La mayoría de las nacionalidades están representada por venezolanos, algo que es entendible ya que la revista es venezolana además de adscrita a la Universidad Central de Venezuela es un factor que influye en gran medida sus autores sean de Venezuela, sin embargo, también existe una participación de otros países en menor medida.

En porcentajes los resultados son: venezolanos 79,24%, españoles 9.4%, uruguayos 3.77%, los alemanes, ecuatorianos, mexicanos y rusos representan 1.88% cada uno.

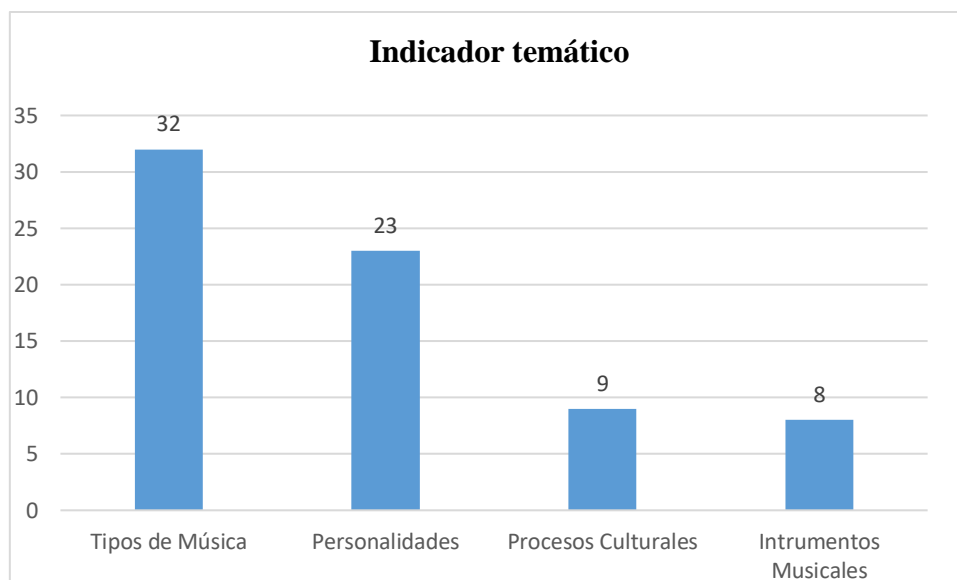
#### **4.6 Indicador temático**

Para la elaboración de este indicador debido a la alta cantidad de palabras clave usadas en la revista en la totalidad de artículos en el periodo seleccionado se contabilizaron un total de 260 palabra clave, la estrategia para poder presentar los resultados obtenidos en forma de grafica se procedió a clasificar la palabra clave por los siguientes grupos temáticos:

1. Personalidades (incluye: músicos, artistas, literatos etc.).
2. Tipos de músicas: (incluyen todos los tipos de músicas encontrados en los diferentes artículos).
3. Instrumentos musicales: (todos los mencionados en las palabras clave).
4. Procesos Culturales: refiriéndose a las manifestaciones culturas que son mencionadas en las palabras clave de la revista, un ejemplo de esto es el Folklore.



**Gráfico No.6**



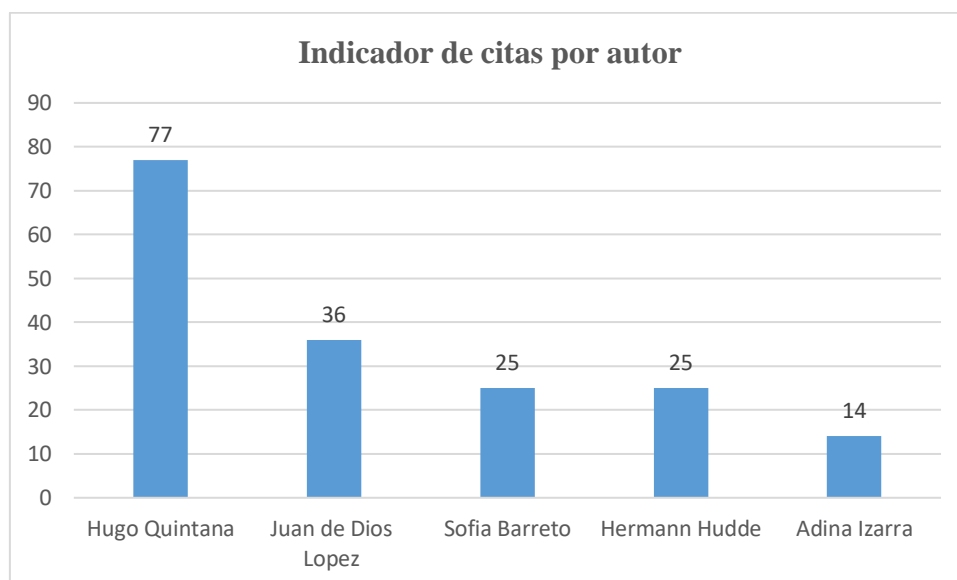
La productividad temática de la revista en su mayoría está relacionada con aspecto tipos de músicas el cual aparece reflejada en 32 oportunidades en este caso los autores que abordan esta temática son Hugo Quintana (canciones políticas y música coloniales), Sofía Barreto (Músicas Tradicionales), Hermann Hudde (Música).

En segundo lugar, las personalidades contabilizadas en 23, autores más productivos que mencionan estas personalidades son: Andrés Eloy Blanco (Autor: Juan de Dios López), Ángel Fuenmayor (Autor: Hugo Quintana), Merhi y Scarani (Autora: Adina Izarra). En tercer lugar, procesos culturales que se contabiliza un total de 9, esta temática se puede conseguir en los siguientes autores: Poema sinfónico (Autor: Juan de Dios López), por su parte el folklore de Margarita (Autora: Sofía Barreto), los demás procesos culturales serian identidad musical, cultural española y cultura a en rasgo generales (distribuidas en varios autores). En cuarto lugar: instrumentos musicales contabilizados en 8 entre los cuales se pueden apreciar el piano, el violín, el violoncello, la flauta y contrabajo, Hermann Hudde utiliza el piano dentro de sus palabras clave, Giovanni Mendoza menciona la flauta, Germán Marcano menciona el violoncello.

#### 4.7 Indicador de acuerdo al análisis de citas

Para calcular el índice de citas se tomaron 5 autores entre los cuales están Juan de Dios López, Hugo Quintana, Sofía Barreto, Adina Izarra y Hermann Hudde, la selección de estos autores representa un total de 177 citas y un promedio total de 59 citas entre estos 5 autores.

**Gráfico No. 7**



En todos los artículos contabilizados anteriormente se evidencia que el promedio de citas por autor en su punto máximo corresponde a Hugo Quintana (UCV) ya que dicho autor utilizó 77 citas en sus 3 artículos publicados en la revista entre los años 2009 y 2011, por su parte la autora con menos citas se contabiliza en 14 y es Adina Izarra (USB) en el año 2007 este año representa para la revista una tendencia baja en números de citas.

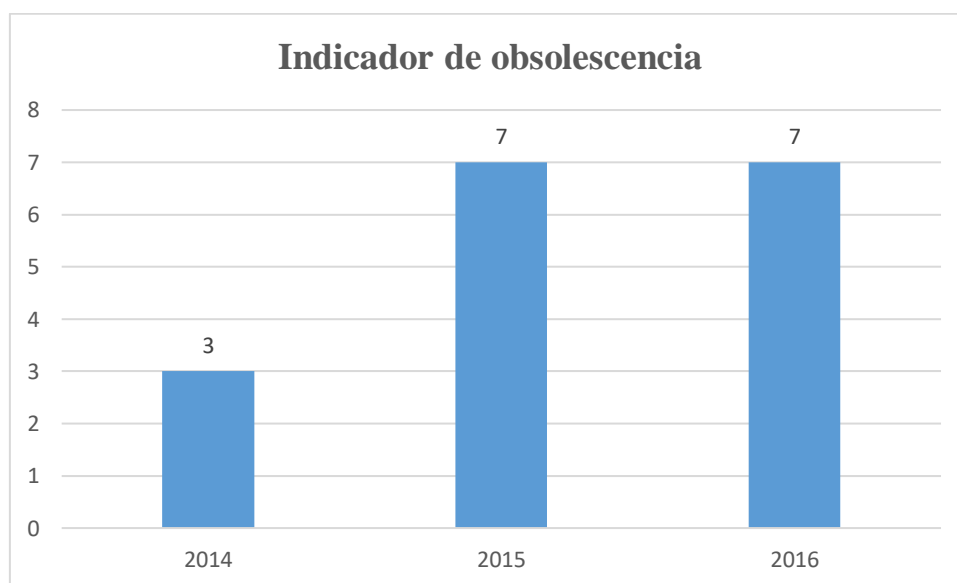
Por su parte los demás autores como Juan de Dios López (Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas) posee 36 citas repartidas entre los años 2008 (en el segundo cuatrimestre) y 2010 - 2011- 2013 en el primer cuatrimestre de los mencionados años, Sofía Barreto (USB) posee un total de 25 citas repartidas entre el

primer cuatrimestre del 2012 y 2011 en el segundo cuatrimestre, por último, en el caso de Hermann Hudde tiene 25 citas en el segundo semestre del año 2018.

#### 4.8 Índice de obsolescencia

Con relación al índice de obsolescencia de la investigación con respecto a esta revista destaca que el porcentaje de referencia con menos de 5 años se calcula de la siguiente forma de un total de 1666 firmas 17 firmas poseen menos de 5 años de antigüedad (2014-2018) esta fórmula está expuesta en el libro de López (1996) pág. (31).

**Gráfico No.8**



En los años que conforman las referencias menores a 5 años de antigüedad, que en este caso de la revista de Músicaenclave que va desde el 2014 hasta el 2018 se obtiene como resultado el 1.02 % de las referencias tienen menos de 5 años de antigüedad. Con la finalidad de presentar los autores y las referencias que representan el grafico anterior se muestra a modo de tabla No.2 la lista de las 17 firmas.

**Tabla No. 2 Indicador de obsolescencia.**

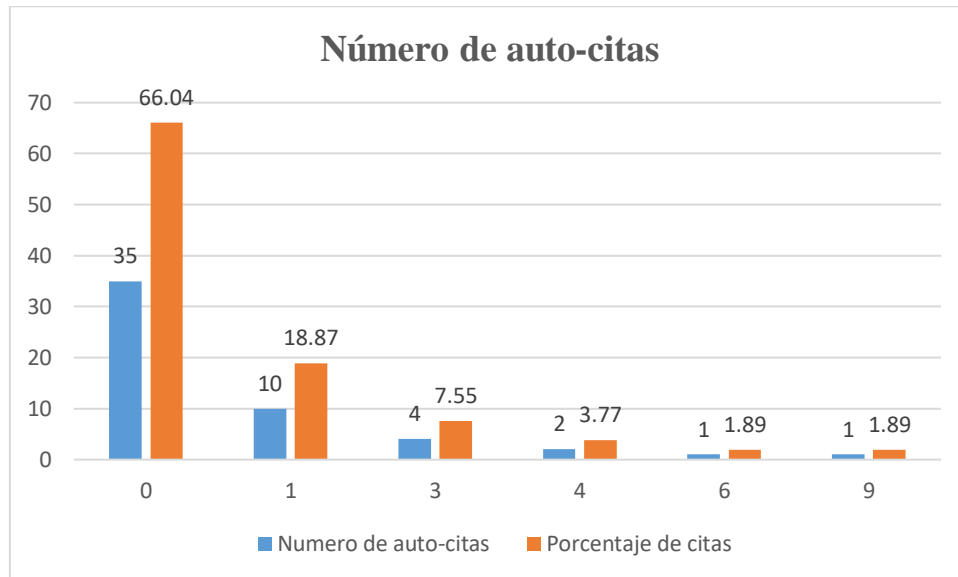
N° de	Autor	Referencia	Años	Título	Tipo de re	Recup	Idioma
Art.37	Daniel Atilano	Atilano, D.	2015	La secuencia	tesis doctoral		español
Art.39	Pedro Chacón	CHACÓN REQ	2015	La Música en	Trabajo de maestría		español
Art.40	Manuel Tizón	Alluri, V., Bra	2015	Musical expe	Articulo de re	Psychom	ingles
Art.40	Manuel Tizón	Brattico E, Bo	2016	It's sad but I	articulo de re	Frontiers	ingles
Art.40	Manuel Tizón	Cassin, A. .	2016	Salvatore Sci	web	Descarga	ingles
Art.40	Manuel Tizón	García, A.	2015	Enciclopedia	Libro		ingles
Art.40	Manuel Tizón	Kawakami, A.	2014	Music evoke:	Articulo de re	Frontiers	ingles
Art.40	Manuel Tizón	Tizón, M., Gó	2014	oes Always t	Libro		ingles
Art.40	Manuel Tizón	Egermann, H.	2015	Egermann, H	Libro		ingles
Art.40	Manuel Tizón	Tizón, M. y Gó	2015	La influencia	tesis doctoral		español
Art.41	Gerardo Mani	Roa, Gerardo	2016	Caracterizaci	Trabajo de maestría		español
Art.42	Juan Francisco	Sans, Juan Fra	2014	Una visión gl	Articulo de re	Imagen.	español
Art.42	Juan Francisco	Sans, Juan Fra	2016	Nineteenth C	Libro		ingles
Art.42	Juan Francisco	Sans, Juan Fra	2016	Los bailes de	Libro		español
Art.48	Hermann Huc	Águila, Migue	2016	: http://www	Pagina web		español
Art.48	Hermann Huc	Sedikides, Co	2015	Nostalgia co	Articulo de re	European	español
Art.48	Hermann Huc	Centro Nacion	2016		Pagina web	http://w	español

Fuente: Base de datos de elaboración propia.

Las referencias situadas en el año 2016 fueron usadas por los siguientes autores Manuel Tizón Díaz, Gerardo Manuel Roa, Juan Francisco Sans y Hermann Hudde esto demuestra que este grupo de autores son los que poseen las referencias más actuales al presente año 2019 donde se realiza el análisis.

#### 4.9 Indicador de acuerdo al análisis de auto-citas

Grafico No.9



El número de auto-citas determina que el porcentaje de artículos donde los autores no usaron auto-citas representa el 66.04%, por su parte la sumatoria global de los artículos donde los autores si usaron auto-citas representan el 33.96%, por lo tanto, se evidencia que la mayoría autores de la revista no auto-citan en sus investigaciones, puede deberse a que no todos publican con frecuencia lo que hace más esporádico la presencia de este indicador.

#### **4.10 Artículo descriptivo sobre dos autores de la revista Músicaenclave**

Con la finalidad de dar un valor añadido a la investigación realizada, se presenta un artículo descriptivo sobre dos autores de la revista Músicaenclave, resaltando en esta oportunidad la temática, el contexto histórico y geográfico en el cual escriben los autores, por esto fueron seleccionados los autores más productivos de acuerdo al género siendo estos Juan De Dios López y Sofía Barreto.

El autor Juan De Dios López es un compositor egresado del Conservatorio Nacional Juan José Landaeta además de licenciado en música del Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas, también posee un diplomado de perfeccionamiento en composición en la UCV, con relación a los artículos que él publica en la revista son un total de 3 partiendo de la temática relacionada con masonería, música venezolana del siglo XIX, también escribe sobre sinfonías del compositor Juan Meserón la fecha de esta composición en la ubica en el año 1821, los artículos que publica son el idioma español, por ser el autor con más artículos tiene incidencia en el indicador de temático, en el indicador de productividad posesionado en el primer lugar produciendo más de la mitad que sus pares autores, los volúmenes donde publica este autor están posicionados en año 2008 volumen 2 numero 2, en el año 2010 volumen 4 número 1, en el año 2011 volumen 5 numero 1, en el año 2013 volumen 7 numero 1 .

En el género femenino esta Sofía Barreto quien es doctora en Historia de la Música y Musicología de la Universidad de Paris IV Soborna en 2004 y Licenciada en Música de la actual UNEARTES en el año 1994, esta autora se caracteriza por escribir sobre el Folklore del estado Nueva Esparta en particular la Isla de Margarita, también escribe acerca de las bandas y la música popular durante el siglo XX en Venezuela ubicadas en Barquisimeto, el idioma español es el que utiliza en sus artículos situados en los volúmenes del año 2011 volumen 5 numero 2 y en el año 2012 volumen 6 número 2. Con estos dos autores podemos tener una idea de que sin importar la casa de estudio ambos han logrado a su manera posicionarse dentro de la revista Músicaenclave como os autores más destacados en la música venezolana.

## CONCLUSIONES

De acuerdo a lo planteado durante la realización del análisis bibliométrico de la revista de Músicaenclave durante el periodo 2007 - 2018, se evaluaron diversos indicadores que permitieron presentar varios contextos dentro de la propia revista, para que el análisis bibliométrico se consolidara se procedió a estructurar la información en una base de datos de elaboración propia donde la mayoría de la información fue extraída de la sección de archivos de la mencionada revista, sin embargo cierta información relacionada con el grado de instrucción académica de los autores fue necesario buscarlo externamente usando el buscador de Google, ahora bien todo esto enmarcado en los objetivos generales y los tres objetivos específicos planteados en el capítulo I y los demás capítulos:

- Se comprobó la productividad de los autores de la revista Músicaenclave durante el periodo seleccionado, encontrando que la totalidad de los autores son 39 dentro de los cuales destaca Juan de Dios López (4 artículos) cumpliendo la Ley de Lotka del cuadro a la inversa, donde se cumple que el autor tiene que haber publicado, dos veces más que el resto de sus pares dentro de la revista Músicaenclave, en el género de las mujeres se destaca Sofía Barreto con (2 artículos) publicados. Se pudo conocer que la incidencia de publicación por parte de los autores (hombre) no tiene que ver con el comité editorial, ya que existen dos mujeres dentro de dicho comité además de tres hombres, por ello hay que analizar la calidad, relevancia del tema escrito por el autor (a), además de comprender que dichos artículos deben ser enviados para su aprobación por parte del comité editorial y los formatos que se deben seguir para que los autores (sus trabajos) puedan ser tomados en cuenta.

- Índice de obsolescencia se consiguió que las referencias más recientes usadas por los autores son del año 2016.
- Las instituciones que más colaboraron con la productividad científica en el área de la musicología y que publicaron en la Revista Músicaenclave, son las siguientes (orden de instituciones nacionales): Universidad Central de Venezuela (la escuela de artes de esta universidad se encuentra adscrita a esta revista, Universidad Simón Bolívar, Instituto Universitario de Estudios Musicales en Caracas, Universidad de Los Andes, Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE), las universidades mencionadas anteriormente son las que más han publicado teniendo globalmente un máximo de (18) y un mínimo de (2) (abarcando todas las instituciones seleccionadas que son en total (17) sin embargo en este punto se exponen las 5 primeras. En el caso de las instituciones extranjeras son 8 en total la cantidad de universidades, de las cuales se destacan en el continente europeo específicamente en España: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con (5) publicaciones.
- También se visualizó el indicador temático destacando los siguientes aspectos: tipos de Música, personalidades, procesos culturales, instrumentos musicales, destacando entre ellos el aspecto de tipos de músicas por ser el que más utilizaron los autores en sus artículos.
- Con relación al idioma en que se publicaron los diversos artículos analizados en esta oportunidad y dado que el comité editorial establece específicamente que solo son 3 idiomas los aceptados para la publicación de los artículos estos son: español con un total de (50) trabajos publicados, en inglés con un total de (2) trabajos por último se encuentra el idioma francés (1).
- En otro aspecto evaluado se encuentra el número total de citas utilizados por los autores en los diversos artículos, dentro del análisis se encontraron variedades de



artículos que a pesar de no ser tan extensos en sus páginas poseen una gran cantidad de citas siendo el mayor Hugo Quintana con 77 citas y Adina Izarra con 14, esto corresponde a la muestra tomada de 5 autores más productivos.

- Con relación al índice de obsolescencia de las referencias utilizadas por los autores en la revista se considera consideraron una muestra de 17 referencias, para poder cumplir con el índice de Price que indica el porcentaje de referencias con 5 años de antigüedad, las referencias que cumplen con esta índice son aquellas que fueron publicadas desde el 2014 hasta el 2018, si se contabiliza por año vencido partiendo del año 2018 que es el tope del periodo seleccionado en este análisis.

## RECOMENDACIONES

Dentro de un proyecto tan amplio como lo fue este, diversos son los cambios que evidentemente se produjeran con las constantes publicaciones de nuevos autores en la revista realizando tanto artículos (material con el cual se trabajó en este proyecto), como las diversas tesis que también se publican en esta revista de formato digital. Como se observó a lo largo del desarrollo de este proyecto es que existen muchos indicadores que son oportunos de utilizar para poder entender como el equipo editorial dispone de la información para los usuarios de la misma, ahora bien, a continuación, se procede a establecer una serie de recomendaciones basadas en la observación de la página de la revista, todo. Esto enmarcado en los objetivos específicos establecidos desde el comienzo de este proyecto:

1. La revista Músicaenclave debe mejorar el aspecto relacionado con el segundo objetivo específico que trata sobre la filiación institucional de los autores, ya que muchos de ellos al momento publicar su primer artículo, mandan una biografía al comité editorial, la misma no es actualizada es decir si dicho autores publica otro artículo transcurrido un tiempo vuelven a colocar el mismo estatus académico (refiriéndose a las carreras que tienen en curso). Por otro lado, existen autores que poseen bloqueados sus biografías o el link expiro, por lo tanto, se debe conseguir la información académica del autor en fuentes externas a la revista.
2. Con relación a la productividad de los autores desde el punto de vista de las publicaciones, el comité editorial debe mejorar los tiempos que tardan en hacer público los nuevos números ya que muchos de ellos son publicados a destiempo ejemplo de esto se evidencio en el desarrollo de esta tesis ya que los números de la revista correspondientes al año 2018 fueron publicados en 2019.

3. Hacer cumplir el estilo de formato de los diversos artículos de la revista, es decir, que todos tengan un mismo formato refiriéndose a letras.

## REFERENCIAS

Actualidad-24. (2010) Carlos Raúl Villanueva Obras, diseños y biografía. (Consultado el 12/08/2019). Disponible en: [https://www.actualidad-24.com/2010/07/carlos-raul-villanueva-obras-disenos-y\\_14.html](https://www.actualidad-24.com/2010/07/carlos-raul-villanueva-obras-disenos-y_14.html)

Arencibia Jorge, Ricardo, & de Moya Anegón, Félix. (2002). La evaluación de la investigación científica: una aproximación teórica desde la cienciometría. *ACIMED*, v10) n(4) (Consultado el 05/08/2019). Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352008000400004](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352008000400004)

Ariza, Tania; Quevedo-Blasco, Raúl (2013). Análisis bibliométrico de la Revista de Investigación Educativa (2000- 2012). *Revista de Investigación Educativa*, 31 (1), 31-52. (Consultado el 05/08/2019). Disponible en: <http://dx.doi.org/10.6018/rie.31.1.160321>

Ardanuy, J. (2012). Breve introducción a la bibliometría. Universidad de Barcelona Departamento de Bibliotecología y Documentación. (Consultado el 12/01/19). Disponible en: <https://docplayer.es/73598964-Breve-introduccion-a-la-bibliometria.html>

Araújo Ruiz, Juan A, & Arencibia Jorge, Ricardo. (2002). Informetría, bibliometría y cienciometría: aspectos teórico-prácticos. *ACIMED*, 10(4), 5-6. Recuperado el 01 de agosto de 2019, de: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1024-94352002000400004&lng=es&tlng=pt](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1024-94352002000400004&lng=es&tlng=pt).

Arias, F. G. (2006) *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta ed. ampliada y correg. Caracas: Editorial Episteme.

Barranco Domínguez, A. M., Galera Núñez, María del Mar, M. M. y Pelegrina del Río, M. (2018). Educación musical y creatividad: análisis bibliométrico. *Creatividad y Sociedad* (28) 254-286, (Consultado el 20/01/19) Disponible en: <http://creatividadysociedad.com/articulos/28/12.pdf>

Biblioteca.etsil. (09 de agosto 2011). [Introducción] Cienciometría, el estudio cuantitativo de la actividad científica: de la bibliometría a la vigilancia tecnológica (1995). {Mensaje en un blog}. Blog de la biblioteca de ingenieros en telecomunicación/upm. Recuperado de: <http://biblog.etsit.upm.es/?p=3862>

Corrales Reyes, I.E., Fornaris-Cedeño, Y. y Reyes-Pérez. J.J. (2017) Análisis bibliométrico de la revista investigación en educación médica. (Consultado el 10/12/18). Disponible en:

<https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505717301709>

Ceballo Pérez, J. y Galera Núñez, M. del M. (2008) La investigación en educación musical en la base de datos ERIC. (Consultado el 11/12/18). Disponible en:

<https://idus.us.es/xmlui/handle/11441/16312>

Canales Becerra, H. y Mesa Flores, Ma. E. (s.f). Bibliometría, Informetría, Cienciometría: Su Etimología y alcance conceptual. (Consultado el 10/12/19). Disponible

en:<http://www.mdp.edu.ar/humanidades/documentacion/licad/archivos/modulos/fundam/archivos/bibliografia/fundamentos/F020.pdf>

Díaz Mujica, D. (2007). Análisis bibliométrico de la revista Archivos Latinoamericanos de Nutrición. *Anales Venezolanos de Nutrición*, 20(1), 22-29. (Consultado el 10/12/ 18) Disponible en:

[http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S079807522007000100005&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org/ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S079807522007000100005&lng=es&tlng=es).

Spinak, E. (1996) Diccionario enciclopédico de bibliometría, cienciometría e informetría (Diccionario en línea). (Consultado el 18/11/2019). Disponible en:

<https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000243329>

Escorcía Otalara, T. A. (2008). Los análisis bibliométricos como herramienta para el seguimiento de publicaciones científicas, tesis y trabajos de grado. (Consultado el 14/12/18). Disponible en:

<https://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/ciencias/tesis209.pdf>

Franco-Paredes, Karina, Díaz-Reséndiz, Felipe de Jesús, Pineda-Lozano, Jéssica Elizabeth, & Hidalgo-Rasmussen, Carlos Alejandro. (2016). Análisis bibliométrico de la producción científica de la Revista Mexicana de Trastornos Alimentarios en el periodo 2010-2014. *Revista mexicana de trastornos alimentarios*, 7(1), 9-16. Disponible en:[http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S200715232016000100009](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S200715232016000100009)

Flores, C y Cervantes Almeida (s. f) Estudio bibliométrico descriptivo de las tesis de grado de la facultad de ingeniería eléctrica y electrónica, período 2010-2014, [Tesis en línea]. Escuela politécnica nacional. Consultada 19/03/2019. Disponible en: [http://eprints.rclis.org/24897/1/ESTUDIO\\_final.pdf](http://eprints.rclis.org/24897/1/ESTUDIO_final.pdf)

García Díaz, I y Sotolongo Aguilar, G (1995). Bibliometría comparada sobre tecnología de información: Diez años de la base de datos ERIC. *Ciencias de la Información*, 26(4): 162-173.

German Marcano (s.f). Biografía. (Consultado el 12/08/2019). Disponible en: <http://www.germanmarcano.com/biografia/index.php>

Guevara, W. (2016). Análisis de citas de las tesis del postgrado en pediatría y puericultura de la Facultad de Medicina de la Universidad Central de Venezuela en el período: 2002-2005. (Consultado el 12/12/18). Disponible en: <http://saber.ucv.ve/bitstream/10872/18763/1/Tesis.pdf>

Gustem Carnicer, J. y Calderón, Garrido, D. (2014) Estudio bibliométrico de los artículos de educación musical incluidos en DIALNET 2003-2013. (Consultado el 11/12/18). Disponible en: <http://musica.rediris.es/leeme/revista/gustemsetal14.pdf>

Ximena Gutiérrez Saldivia. Evaluación de la investigación sobre la educación especial en España mediante el análisis cuantitativo de sus tesis doctorales (1978-2013). P. (25-26). Disponible en:

[https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/33321/GutierrezSaldivia\\_EducacionEspecial.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/33321/GutierrezSaldivia_EducacionEspecial.pdf?sequence=1&isAllowed=y).

Hernández, A. (2010). Análisis bibliométrico de los trabajos de grado de la licenciatura en música del conservatorio de Tolima (2008-2010). (Consultado el 11/10/18). Disponible en: [http://www.academia.edu/30284954/An%C3%A1lisis\\_bibliom%C3%A9trico\\_de\\_los\\_Trabajos\\_de\\_Grado\\_de\\_la\\_Licenciatura\\_en\\_M%C3%BAsica\\_del\\_Conservatorio\\_del\\_Tolima\\_2008-2010\\_No2](http://www.academia.edu/30284954/An%C3%A1lisis_bibliom%C3%A9trico_de_los_Trabajos_de_Grado_de_la_Licenciatura_en_M%C3%BAsica_del_Conservatorio_del_Tolima_2008-2010_No2)

- Informe mundial de la UNESCO: hacia la sociedad del conocimiento. UNESCO. (2005). p.5. (Consultado el 08/08/2019). Disponible en: [http://www.lacult.unesco.org/docc/2005\\_hacia\\_las\\_soc\\_conocimiento.pdf](http://www.lacult.unesco.org/docc/2005_hacia_las_soc_conocimiento.pdf)
- López Tápanes, Teresa y González Alfonso, O. (2013). Estudios bibliométrico de la Revista Corsalud. *Biblios*, 52:16-22. (Consultado el 07-01-19). Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=16129466002>
- López, Yépez. (1996) Introducción a la bibliometría. (Consultado el 20/10/2019).
- Leiva, D. (2014) Estudio bibliométrico de la revista Biotecnología Vegetal durante el periodo 2002 – 2012. (Consultado el 07/06/2019). Disponible en: <http://dspace.uclv.edu.cu/handle/123456789/540>
- Macías-Chapula, César A. (2001). Papel de la informetría y de la ciencia métrica y su perspectiva nacional e internacional. *ACIMED*, 9 (Supl. 4), 35-41. (Consultado el 06/08/2019). Disponible en: [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S102494352001000400006&lng=es&tlng=es](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S102494352001000400006&lng=es&tlng=es).
- Mendoza, S., & Paravic, T. (2006). Origen, clasificación y desafíos de las revistas científicas. *Investigación y Postgrado*, 21 (1), 49-75. Disponible en: <http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=65821103>
- Michán, L., Muñoz, I. (2013) Ciencia métrica para ciencias médicas: definiciones, aplicaciones y perspectivas *Scientometrics for the medical sciences: Definitions, applications and perspectives. Investigación en Educación Médica, volumen 2 (numero 6), (pág.100-106).* (Consultado el 05/08/2019). Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S2007505713726942>
- Morales, Á., Ortega, E., Conesa, E. y Ruiz-Esteban, C. (2017). Análisis bibliométrico de la producción científica en Educación Musical en España. *Aula Magna 2.0*. [Blog]. (Consultado el 20/12/18). Disponible en: <https://cuedespyd.hypotheses.org/3169>
- Morillo, F. (2000). Estudio de interdisciplinariedad en la ciencia a través de indicadores métricos. (Consultado 31/07/2019). Disponible en: [https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/11132/tesis\\_morillo\\_2000.pdf](https://docs.google.com/viewerng/viewer?url=https://earchivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/11132/tesis_morillo_2000.pdf)
- Músicaenclave revista venezolana de música. (s.f) [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.musicaenclave.com/>

Suarez, J.O. (2012). Análisis bibliométrico de la revista Infectio 1995-2011. *Infectio*, 16 (3): 166-172. (Consultado el 22/12/18). Disponible en: <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0123939212700073>

Raimundo P. (s.f). Manuel Guadalajara. (Consultado el 12/08/2019). Disponible en: <https://www.raimundopineda.com/single-post/2016/08/31/Manuel-Guadalajara>

Rubio Liniers, Ma.C. (1999). Bibliometría y ciencias sociales. (Consultado el 22/12/18). Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1020430>

Riggio G. (2017). Indicadores bibliométricos de la actividad científica de la República Dominicana. (Consultado 02/07/2019). Disponible en:

[http://eprints.rclis.org/31698/1/TesisPhD\\_GRiggio%20%281-5-17%29.pdf](http://eprints.rclis.org/31698/1/TesisPhD_GRiggio%20%281-5-17%29.pdf)

Rodríguez D. (2013-2014) Estudio bibliométrico de la revista Biotecnología Vegetal durante el período 2002-2012. (Consultado El 08/08/2019). Disponible en: <http://dspace.uclv.edu.cu/bitstream/handle/123456789/540/Dania%280614%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Suárez Colorado, Y. Pérez-Anaya, O. (2018). La evaluación de la actividad científica: indicadores bibliométricos. En: *Cienciometría y bibliometría. El estudio de la producción científica: Métodos, enfoques y aplicaciones en el estudio de las Ciencias Sociales.* pp. 96- 118. (Consultado el 22/01/19). Disponible en: <file:///C:/Documents%20and%20Settings/Administrador/Mis%20documentos/Downloads/Dialnet-LaEvaluacionDeLaActividadCientificaIndicadoresBibl-6652726.pdf>

Pulido, Y. (2005). Estudio bibliométrico de la producción científica de los docentes del Programa de Sistemas de Información y Documentación en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad de La Salle, 2009 – 2014. (Consultado el 08/08/2019) Disponible en : [http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17391/33081223\\_2015.pdf?sequence=1](http://repository.lasalle.edu.co/bitstream/handle/10185/17391/33081223_2015.pdf?sequence=1)

Padilla, Verónica (2016). Análisis de la actividad científica española en el área de podología a través de publicaciones científicas internacionales. Universidad Complutense de Madrid. [Tesis en línea]. p.78. (Consultado el 10/05/2019). Disponible en: <https://eprints.ucm.es/40148/1/T38041.pdf>



Urbizagastegui Alvarado, R. (1999). La Ley de Lotka y la literatura de Bibliometría. Universidad de California. (Consultado el 22/01/19) Disponible en: <http://www.ejournal.unam.mx/ibi/vol13-27/IB>.