**EXPERIENCIAS TEÓRICAS Y METODOLÓGICAS QUE PUDIERAN ORIENTAR AL DOCENTE DE LA ESCUELA PRIMARIA TRAS EL DISTANCIAMIENTO SOCIAL Y EDUCATIVO GENERADO POR EL COVID 19.** CASO ESTUDIADO: APRENDER INGLÉS CON CANCIONES.

Theoretical and methodological experiences that could guide the primary school teacher after the social and educational distancing generated by Covid 19. Case: Learning English with songs

Cornieles Diaz, Idalia.(UCV)

Haffar Kanech , Elias (UCV)

Rodríguez Melgarejo José (Melgarejo Academy English/Alemannia

**Eje temático:** Experiencias de aprendizaje y servicios.

# **RESUMEN**

Esta investigación está centrada en la búsqueda de experiencias teóricas y metodológicas que pudieran orientar al docente de la escuela primaria venezolana en sus clases “virtuales o híbridas” tras el distanciamiento social, emocional y educativo generado por la pandemia Covid 19. Su objetivo fue identificar experiencias que disminuyeran dicho distanciamiento y redundaran en la calidad educativa de los participantes. El soporte teórico se basó en los planteamientos de Maturana sobre la pedagogía del Amor y la importancia del lenguaje en la comunicación; en los postulados de Morín, sobre el pensamiento crítico; y en los de Maritain en cuanto a la formación del ser humano. En el diseño metodológico nos guiamos por la investigación cualitativa al analizar uno de los casos (Aprender inglés con canciones). Entre las técnicas y procedimientos utilizados para este análisis se mencionan. la observación participante, así como entrevistas y análisis de evidencias documentales. Se usó la triangulación a fin de contrastar y complementar la información, validez y confiabilidad de los resultados obtenidos. Concluimos 1) que el docente y los alumnos pueden integrarse “gradualmente en una comunidad de prácticas sociales” (Gross, 2005) pero que dichas prácticas requieren ser estudiadas y experimentadas a fin de que alumnos y docentes se sientan involucrados en dicho proceso. 2) Consideramos valiosa la experiencia analizada de JRM pero en el caso venezolano ello requiere la necesaria formación del docente y proveerlo de recursos teóricos y tecnológicos que le permitan resultados significativos en su práctica docente ante el distanciamiento social, físico y emocional a que se someten maestros y alumnos. 3) Señalamos algunas recomendaciones (prescriptivas) para los entornos educativos y docentes a fin de que el confinamiento no determine un distanciamiento social ni emocional entre los involucrados que fracture la calidad educativa y no contribuya a orientar al docente en los logros escolares.

**Palabras claves: distanciamiento, pandemia, clases.**

**INTRODUCCIÓN**

Esta investigación la centramos en la búsqueda de experiencias teóricas y metodológicas que pudieran orientar al docente de la escuela primaria venezolana en sus clases “virtuales o híbridas”, tras el confinamiento ocasionado por la pandemia COVID \_19, la cual obligó a maestros y alumnos a aislarse ante el peligro inminente del contagio. Esto llevó a poner en práctica formas sustitutivas para la enseñanza formal y presencial, y generar nuevas estrategias y metodologías de enseñanza y aprendizaje, que garantizaran el equilibrio entre lo deseado y lo logrado; dónde no sólo se requiere saber sino también el uso de ese saber, para que el estudiante concientice lo que aprende. Esta situación condujo a consecuencias como el distanciamiento social, emocional y educativo entre los involucrados. Esta última afirmación fue nuestro objeto de estudio: identificar experiencias que estuvieran desarrollando los docentes que ayudaran a mitigar dicho distanciamiento. En este nivel se establece un acercamiento del niño con la escuela, con sus maestros, sus compañeros y con los contenidos académicos. Al parecer ni padres ni docentes están satisfechos con los resultados educativos obtenidos tras dos años de confinamiento. ( [Näslund-Hadley](https://blogs.iadb.org/educacion/es/author/emman/) . E-  2020.p.1) y pareciera que lo que se hace vía virtual no satisface y menos dinamiza la formación del ser humano. Estudiosos como García Aretio, (1991) y Zapata (2004) plantean que lo que se está “haciendo no es Educación a distancia, ni virtual”.

En una encuesta realizada por los autores (vía internet 2021) a los padres venezolanos, éstos , señalaban “la complejidad del desarrollo de las clases, a través de los medios que estaban usando los docentes, como es el celular, pues los mismos colapsan ante las innumerables tareas que los maestros asignaban a través de estos dispositivos”. Y en entrevista a 15 niños (Cornieles y Haffar 2020) éstos decían no conocer ni a sus maestros ni a sus compañeros de clases. En este nivel la presencialidad es histórica, y tiene lugar en el mismo espacio y tiempo, permitiendo al estudiante un acercamiento al mundo que le rodea, a sus maestros y a sus compañeros, y ello lo estimula para la consolidación de sus aprendizajes. El método de enseñanza prevaleciente ha sido el magistral, clases “dictadas por el profesor, y se realizan \_allí\_ actividades …generalmente supervisadas por el docente, se entrega material impreso, lo cual produce que el estudiante se convierta en un receptor de información”. (Curci, 2003) Esto se agrava ante el aislamiento producto de la Pandemia, y el curriculum cargado de asignaturas. Como dice Pérez Gómez (1997)

cuanto mayor sea la obsesión por imponer un estilo academicista a los aprendizajes infantiles mayor será la distancia y la deserción de aquellos que no encuentran en su contexto familiar y cercano ningún apoyo ni estímulo para el mismo. Es necesario acercar la escuela a la realidad de hoy, pero ello supone facilitar el difícil tránsito a la cultura intelectual de quienes en su medio cotidiano se mueven en el mundo de relaciones locales, concretas, simples y empíricas. No podemos olvidar que los grupos sociales más desfavorecidos probablemente sólo en la escuela pueden encontrar el espacio para vivir y disfrutar la riqueza de la cultura intelectual (p.47)

Este contexto impone investigar sobre experiencias que estuvieran desarrollando los docentes para superar dicho distanciamiento y que pudieran ser compartidas con otros.

**El problema objeto de Estudio lo cetramos en la búsqueda de experiencias educativas desarrolladas durante la pandemia que disminuyan el distanciamiento educativo, emocional y físico entre maestros y alumnos.**

La pandemia sacó al maestro y al niño del aula y los separó, y redujo la comunicación docente/alumno al uso de un teléfono inteligente o a la computadora, o al uso de b-learning, moodle, classroom, u otras tecnologías en el mejor de los casos, generando así un distanciamiento, social, emotivo, psicológico y educativo entre ellos. La situación antes señalada la describimos en nuestro trabajo “Distanciamiento social sin distanciamiento educativo” (Cornieles y Haffar. 2021). Donde señalamos que los padres manifiestan su inconformidad con respecto a la metódica empleada en las escuelas durante el período de confinamiento, basadas (maestros venezolanos ) en el uso de email, classroom o celulares fundamentalmente. El predominio de esas prácticas al parecer ha generado situaciones como: crear salones virtuales donde ni maestro ni alumnos se conocen, el colapso de los teléfonos de docentes y padres, ante la cantidad de trabajos que se envían por este medio, problemas para corregir dichos trabajos, retardo de los mismos tanto para entregarlos, como para recibirlos corregidos; así mismo problemas por apagones de luz, falta de internet, o de computadores entre otros. Ante estas consideraciones surge la necesidad de identificar experiencias que disminuyan dicho distanciamiento y redunden en la calidad educativa de los participantes. Ello llevó a las siguientes preguntas, *¿Cómo disminuir la brecha del distanciamiento y acercar docentes y alumnos? ¿Qué experiencias has sido desarrollada por los docentes virtualmente o a distancia que se puedan compartir y aprovechar en dicho nivel?*

**OBJETIVO**

1.- Identificar experiencias educativas desarrolladas durante la pandemia, por la vía virtual, a fin de disminuir la distancia física, emocional y afectiva entre alumnos y maestros.

2.-Analizar dichas experiencias y sus fundamentos, estrategias teóricas, metodológicas y tecnológicas que permitan ser aprovechadas y compartidas en el nivel básico.

**BASES TEÓRICAS**

La Educación virtual o a Distancia **(EVoaD)** se impone como producto del confinamiento. Ella no es una oferta más, es una oferta de grandes complejidades. Por tanto cualquier experiencia vía virtual o a distancia dirigida al nivel primario debería considerar entre otros elementos: a **quién va dirigida, cuándo, cómo,** **con qué**. Y qué requerimientos son necesario, tales como la preparación del docente, el diseño instruccional, y los supuestos, principios y bases conceptuales de la misma. Donde prive la interacción y comunicación docente \_alumno, como elementos fundamentales dentro del proceso. Haremos hincapié en el necesario acercamiento entre los seres humanos implicados y no en el contenido de las asignaturas. Asumimos como marco conceptual los planteamientos de Maturana, Maritain y Morín los cuales dan gran importancia a la comunicación, al convivir y al ser humano en formación. En este sentido planteamos algunos elementos conceptuales a considerar dentro de cualquier propuesta para dicho nivel.

1-El **convivir** humano. Para Maturana (2008) éste tiene lugar en el lenguaje, y ocurre que el aprender a “ser humano” lo experimentamos al mismo tiempo en un continuo entrelazamiento de nuestro lenguaje y emociones (p11)…los seres humanos existimos en el lenguaje, que es el espacio de coordinaciones conductuales consensuales en que nos movemos. Este fluye en los encuentros, en el contacto visual, sonoro, táctil que acontece en los sistemas nerviosos... el encuentro gatilla cambios determinados en la corporalidad de cada uno” (ibídem p. 34). Graham Greene (Noetzel , 2020) asienta “ser humano es también un deber”, la solidaridad, la compasión, la benevolencia hacia los demás debe considerarse y debe constituir un deber y un derecho ineludible. Así las tecnologías de la comunicación, repercuten como necesarias y útiles y deben ayudar a entretejer la solidaridad entre niños, padres y maestros y que sientan que el otro acompaña, colabora y coopera con el aprendizaje y sienten agrado en hacerlo.

2-**La** **comunicación bidireccional**, armónica, próxima y de aceptarnos como tales, respetándonos y aprendiendo en conjunto para superar barreras y dificultades; y aprendiendo a nuestro propio ritmo sin aprehensiones, para que se produzca una verdadera simbiosis. Yo quiero enseñar y tú quieres aprender; yo te ayudo a aprender y tú me ayudas a enseñar y así aprendemos unos de otros. Como dice Maturana “los seres humanos dependemos del amor y nos enfermamos cuando éste nos es negado” (p.138). Ortiz Ocaña, (2015) reseña “el lenguaje humano es el puente, el viaducto mediador para que se produzca la comunicación intencional de la experiencia. El lenguaje nace del amor, de la relación afectiva entre los seres humanos originarios, y de la necesidad de comunicación durante el trabajo.” y postula \_”El amor es la emoción que constituye la vida social, y es en la vida social que existimos como seres humanos y en donde nuestra calidad humana se conserva sistémicamente” (pp.182-199). Reiteramos con Maturana (2008) la necesidad de crear un espacio de **convivencia** con el niño, tan legítimo para él, como para el maestro o la maestra. (p, 44). Educar “es convivir en un espacio de aceptación recíproca en el que se transforman el emocionar y el actuar de los que conviven según las conversaciones que constituyan ese convivir “(p.75).5-. La comunicación directa en este nivel es un elemento fundamental, donde el distanciamiento generó obstáculos y redujo la comunicación a un simple chateo y a una comunicación inexpresiva. Aquí el **lenguaje** es el instrumento con que configuramos nuestra convivencia.

3-**La enseñanza como un acto de amor y** no de apostolado, y entender que tenemos un precioso espacio para la convivencia y que el **lenguaje es el elemento de comunicación**, clave y el espacio predilecto del convivir. (Maturana , 2008) El lenguaje cimienta en la escuela esa relación con nuestros compañeros, con nuestros docentes. Por ello la **Escuela primaria** es fundamental en la formación del niño, como un espacio de convivencia social, tolerancia, respeto, formación y consolidación de valores morales, éticos, de solidaridad social, de tolerancia, formación cívica, valoración del trabajo y respeto por la familia. Así, nuestra realidad sistémica tiene en sus relaciones la capacidad de reproducir el amor, el cual es fundamental en nuestra calidad humana .

 4-**La acción educativa**, en tanto el sujeto puede ser recuperado en su magnitud de sujeto histórico y al mismo tiempo sujeto epistemológico capaz de actuar y de cuestionar, capaz de hacer y de preguntar. Así, desde el ámbito de la educación también es posible cuestionar el concepto, los instrumentos y finalidades del conocimiento. Es necesario ayudar al niño a **conocer la realidad**. Morín (1994) para poder transformarla. “Hay que convertir el aprendizaje en una educación para el amor. El amor, contra todo lo que creíamos, no es inalcanzable. Nos resulta indispensable luchar contra todo cuanto ha desnaturalizado irreverentemente el ser humano…… necesitamos derrocar la soledad (p.211).

**5- El trabajo compartido y en equipo**. La elaboración y producción de materiales y la generación de experiencias si queremos alcanzar ciertas cotas de calidad, cuestión que no hemos logrado consolidar en un nivel donde la docencia es un trabajo individual y presencial. Ante el distanciamiento obligado tenemos la necesidad de servirnos de experiencias que consideren: tecnologías, contenidos didácticos, estrategias, actividades, experiencias didácticas, formas de evaluación determinadas, competencias docentes que nos ayuden a superar la presente situación. Smith (1958) infiere que no se puede exigir trabajo extraordinario en razón de la “grandeza de los objetivos” ; y, aunque no se pueda negar que en razón de ellos “un corto número de personas” de extraordinario entusiasmo y ambición realice considerables esfuerzos”, la gran mayoría obedecerá siempre al principio general, saber, que “los grandes objetivos, por si solos, cuando no están sostenidos por la necesidad de una dedicación a ellos, rara vez son suficientes para motivar esfuerzos extraordinario” (en Andrés Lasheras 2004,p. 195).

La convivencia exige el encuentro en un espacio de acciones y emociones comunes y ello se debe dar en estos niveles donde el niño requiere ayuda, protección, guía y valores … la pedagogía del Amor, dentro de este proceso de confinamiento, da sentido a lo humano y a la necesidad de comunicarnos y de reconocernos través del lenguaje, en el mundo donde vivimos, en el cual requerimos operar como seres humanos. (Maturana , 2008.p.211).

6-**Los proyectos comunes** y compartidos a través de experiencias donde la **distancia física** no opere emocional ni psicológicamente, y de una manera legítima participar de dichos proyectos con dominios de acciones, modo de cooperar en la realización de cualquier plan.

El Coronavirus sacó a estudiantes y maestros del aula y de acuerdo a Juan (maestro entrevistado en enero 2022) \_ “estamos haciendo frente a un problema. En estas circunstancias requerimos formar al niño de este siglo para salvar al hombre del mañana. La problemática nos confina en nuestros hogares nos vemos impelidos e impedidos a razonar de manera diferente, una carestía a la que hay que hacerle frente, pero necesitamos alternativas, modelos, experiencias y prácticas reales”. En consecuencia, esta investigación plantea identificar experiencias que asumiendo determinados supuestos teóricos reivindiquen los valores que nos lleven a superar la realidad actual de distanciamiento entre los escolares y sus maestros, plena de incertidumbres, incómoda, con hábitos y hábitat diferentes, con un mundo que se nos agrieta, y donde debemos prácticamente transformar todo: Estado, ciudades, centros educativos y culturales, clubes, centros de salud; generando un nuevo liderazgo académico, y donde la educación a distancia y/o virtual (**EVoaD**) se hace hoy necesaria.

**Justificación.** Este trabajo se justifica por sí mismo, pues si evadimos determinados supuestos teóricos, no tenemos los medios y tecnologías requeridas, y los docentes no están preparados, difícilmente podemos alcanzar salidas, por muy buenos que sean los paquetes de enseñanzas y nuestros esfuerzos.

**METODOLOGÍA**

La metodología se enmarcó en 1- La Investigación documental. Recopilando experiencias practicadas durante la pandemia. 2- La Investigación de evaluación cualitativa, la cual pata Patton (1990) " se basa tanto en el pensamiento crítico como en el creativo; tanto en la ciencia como en el arte del análisis" (p.434) y a) estar abierto a múltiples posibilidades; b) generar una lista de opciones; c) explorar varias posibilidades antes de escoger una; d) hacer uso de múltiples formas de expresión tales como el arte, la música y las metáforas para estimular el pensamiento; e) usar formas no lineales de pensamiento tales como ir hacia atrás y hacia delante y darle vueltas a un tema para lograr una nueva perspectiva; f) divergir de las formas normales de pensamiento y trabajo, también para conseguir una nueva perspectiva; g) confiar en el proceso y no amedrentarse; h) no tomar atajos sino ponerle energía y esfuerzo al trabajo; i) disfrutar mientras se ejecuta (pp. 434-435). 3- El análisis cualitativo para explorar áreas sustantivas sobre las cuales se conoce poco o mucho pero se busca obtener un conocimiento nuevo 4- La Observación participativa dentro de una experiencia seleccionada la cual se hizo durante un año (2020/2021): **“Aprender inglés con canciones”** (por ser la más completa que encontramos).

**Muestra:**

Seleccionamos seis experiencias y una muestra opinática de 10 docentes a los cuales entrevistamos de forma directa. 30 respuestas a dos interrogantes obtenidas por Internet.

**Criterios para seleccionar la experiencia.**

Los criterios asumidos para la selección de la experiencia a estudiar se redujeron a

1\_ desarrollada durante la pandemia y 2\_ accesibilidad de su autor.

**Técnicas e instrumentos para la recolección de datos.**

1. La entrevista con dos preguntas. Experiencias y metodologías que estaban usando durante la pandemia y sus recomendaciones. 2- La entrevista a profundidad (por Zoom) para la triangulación de los datos con el autor. Videoconferencia y video llamadas.E-mail.

**Técnicas de análisis y procesamiento de datos.**

1-. Categorizar, analizar e interpretar y organizar la información.

2-. La conceptualización de los datos y reducción a categorías en términos de sus propiedades y dimensiones, relacionándolos por medio de una serie de oraciones proposicionales.

3-. Triangulación a fin de contrastar y complementar la información, validez y confiabilidad de los resultados obtenidos, a través de entrevistas a profundidad vía Zoom.

**EXPERIENCIAS IDENTIFICADAS (INTERNET)**

**Pudimos identificar seis experiencias:**

**1.-Venezuela. Experiencia:** El docente establece la conexión a través  **del Classroom y** comunicación vía celular y/o video llamada, y el niño responde a través del mismo. Si el alumno no tiene celular se le invita a la escuela. Los maestros (10) argumentaron que el uso de estos medios es costoso y depende de la disponibilidad de datos, de internet en la zona y de los apagones de la luz .

 **Actividades desarrolladas**: preguntas, gráficos, elaborar mapas conceptuales y dibujos.Los maestros argumentaron que el uso de estos medios es costoso y depende de la disponibilidad datos, del internet en la zona y los apagones de la luz y manifestaron su agobio ante los mensajes permanentes de niños y padres. Actividades desarrolladas: preguntas, gráficos, elaborar mapas conceptuales y dibujos. No tenían ningún proyecto elaborado.Cumplían el programa escolar.

**2-. Chile**. Experiencias de Chile. (Tres) **Chile: 1.1-** Mancilla, Hurtado y Bellei  **Experiencias educativas, niños y adolescentes chilenos** confinados por la pandemia Covid \_19 de. Explican en su ponencia que es una experiencia en línea con niños entre 12 y 14 años y que evaluaron las condiciones de educabilidad, sociales y de aprendizaje de los escolares y sus familias en este contexto de crisis.

**3-.** Javiera Jorquera Pérez, profesora de Lengua y Literatura del Colegio San Alberto, Estación Central. (Chile) sobre Enseñanza – aprendizaje mutuo y significativo: contención a estudiantes de primero y segundo **medio en tiempo de pandemia y crisis** social",   la docente narra cómo en su curso, conformado en gran medida por migrantes haitianos que no hablaban español, lograron comunicarse pese a la barrera del idioma, reflejar aprendizajes y mostrar fortaleza ante los acontecimientos mundiales. La propuesta que se realizó fue priorizar, más que el contenido, la aplicación de este a través de la afectividad y efectividad en la comunicación con los educandos en contexto de pandemia, principalmente mediante llamadas telefónicas**.**

**4**-. **Lissette Tapia** y **Xiomarel Rojas**, asesora técnica de la**Escuela Padre Hurtado**, perteneciente a la (**Fundación Súmate): La experiencia de cuidado de equipo en escuelas de reingreso**. Los docentes plantean que la falta de recursos emocionales, culturales, afectivos, intelectuales, económicos, espirituales y en simples palabras, son víctimas de un sistema que determina a un selecto grupo de personas que son vulneradas sistemáticamente en sus derechos (incluso básicos) y su desarrollo, los docentes plantean que la falta de recursos emocionales, culturales, afectivos, intelectuales, económicos, espirituales y en simples palabras, son víctimas de un sistema que determina a un selecto grupo de personas que son vulneradas sistemáticamente en sus derechos (incluso básicos) y su desarrollo,

**5-.**  **El** **Salvador**. Describe” Los maestros habían implementado muchas estrategias y canales efectivos que valdría la pena preservar y seguir construyendo incluso después de la pandemia. Al igual que con cualquier proceso de cambio apresurado, también encontramos desafíos que deben abordarse para garantizar el aprendizaje de todos los estudiantes.” Pero no mencionan las experiencias,

**6-. Alemania \_Experiencia: Aprender Inglés con canciones.**  Academy English Germany (Alemania). Profesor José Rodríguez M. Docente, músico, pianista-concertista.

**Experiencia seleccionada para el análisis**

“Aprender inglés con canciones”. Alemania. José Rodríguez M (JRM).

Contactamos al autor. Mediante la Observación y participación en 40 clases (online) 40 canciones y más de 50 mini lecciones.- 2020/2021

**Justificación:** La experiencia está bien descrita y fundamentada.Fundamentos basados en los principios de colaboración, conectividad, uso de tecnologías, autenticidad, amor al prójimo, conocimiento compartido, virtualidad, los cuales son congruentes con nuestra posición teórica. Y se puede llevar a cabo sin límite de tiempo. (Ebook 2020).

**Elementos estudiados**

**-Objetivos de la experiencia. (Ebook)**

Enseñar el idioma Inglés como una segunda lengua

Desarrollar un conjunto de actividades para contextualizar lo que se enseña a través de diversas canciones en inglés (vía virtual).

Evaluar la actitud de los participantes a través del chat. y de actividades a través del zoom y videoconferencias.

**Categorías seleccionadas en el análisis de la experiencia**

 **Principios básicos de fundamentación** (Ebook del autor) 1.- **El ser humano**. el cual “no es un recipiente vacío, está detrás de la pantalla y merece ser tratado con **confianza, comunicabilidad, honestidad, responsabilidad y respeto mutuo.”** 2.- **La bidireccionalidad**. Descrita como “ el feedback fundamental dentro de cualquier espacio de enseñar y aprender, trabajada dentro de un proceso de enseñanza a distancia o virtual en un encuentro entre enseñante y “alumno”, donde se produce un espacio de emociones, de acciones comunes, donde profesor y alumnos participan del proceso. 3.- **La Convivencia.** Plasmada como el lugar que ocupa cada uno, sabiendo cuál es su puesto en el proceso y saber cómo y cuándo participar en él 4.- **Uso de tecnología** para potenciar el acto de aprendizaje a través de los medios electrónicos y facilitar comunicarse con el ser humano que está detrás de la pantalla del computador, o del teléfono o que chatea, o que se comunica a través de Zoom o cualquier otra plataforma. (Instagram, Tiktok, Facebook, correo electrónico, página web). 5.**- Capacidades del ser humano.** Patiendo de la idea que al nacer traemos todos las mismas capacidades con condiciones también más o menos similares respecto a lo físico. Si estamos sanos disfrutamos de nuestros 5 sentidos: la vista, el oído, el palpar o tacto, el olfato y el saborear o gusto….en nuestro primer día de luz del mundo nuestra mente está casi en blanco. Digo, casi, porque el feto durante su desarrollo en el vientre de su madre ya ha percibido informaciones de su rededor” y continúa señalando ...Sin que nadie nos lo explique con palabras aprendemos a clasificar lo que vemos, oímos, olemos, gustamos y palpamos. Poco a poco nuestro cerebro comienza a clasificar las experiencias sensoriales. Los nombres vienen mucho más tarde” (p 3).

**6.- Concepción de cómo aprendemos.** ¿Qué es aprender y cómo aprendemos? ¿Cómo aprendemos? \_ El aprendizaje tiene para JRM cuatro categorías (No sé qué no sé; Sé que no sé; Sé qué sé, No sé qué sé. •info@aprenderconcanciones.com

**\_No sé qué no sé.** (JRM) precisa\_ en este estado de desarrollo del niño podemos decir que “no sabemos, que no sabemos“. Un ejemplo: Un bebé que nunca ha visto una bicicleta no sabe ni lo que es una bicicleta ni lo que es montar una bicicleta. No tiene conocimiento de que no sabe montar bicicleta. No sabe que no sabe. Sé que no sé. Mucho tiempo más tarde, cuando este bebé se ha desarrollado y es un niño, tiene más conocimiento. Un día ve a su hermana como se pasea con la bicicleta. A él también le gustaría tanto hacer lo mismo que su hermana. “Tiene que reconocer que no sabe montar en bicicleta. Este es el momento en el que realiza que no sabe. Sabe que no sabe,…y .Sé qué sé. Con tan ansioso deseo de querer montar y pasear en bicicleta insiste en que quiere aprenderlo. Con ayuda de sus padres poco a poco va tomando confianza. Su cuerpo mantiene muy bien el equilibrio. Y cuando un par de días después viene su abuela de visita y le cuenta orgullosamente: abuela. Sé montar en bicicleta. Sabe que sabe. Su Ebook puntualiza: \_aprender inglés con canciones con éxito y de una forma divertida y efectiva (p.5), Ello implica. Nos aclara Rodríguez (p.61) . **\_ No sé qué sé. No sé qué no sé. Sé que no sé .Sé qué sé.**

**-No sé qué sé.** Seguramente habrá habido más de una ocasión en la cual haya perdido el equilibrio o se haya caído o algo no haya funcionado tal como hubiera debido. Pasadas muchas repetidas acciones de subir y montar y pasear en bicicletas muchas veces solo y a veces con sus amigos; y de una forma rutinaria se pasan largos ratos y viajes en bicicleta, sin pensar ninguna vez que sabe montar en bicicleta. El nuevo conocimiento y la capacidad aprendida se han vuelto en recursos sub- e inconscientes. Este es el momento en que decimos: **No sabe que sabe.**

\_**No sé qué no sé .**Tenemos que considerar cómo hemos aprendido en la infancia. Es esencial que nos recordemos en aquellos momentos en que nos sintamos frustrados e impacientes. Todavía andaríamos a gatas por el suelo, si no hubiéramos aplicado nuestro recurso innato de querer lograr lo que nos poníamos en nuestra mente y ser perseverantes en mostrar nuestros logros. A ponerse en pie e intentar, intentar, intentar. O en Inglés: Try! Try! Try!“ Porque “Si siempre haces lo que siempre has hecho siempre… lograrás lo que siempre lograste. Verdades que debes saber al aprender inglés con canciones con éxito y de una forma divertida y efectiva (pag.7) y agrega: olvidamos 40% después de 20 minutos•55% después de 1 hora. 66% después de un día.77% después de 6 días, y 20 minutos después de aprender, sólo podemos recuperar el 60% de lo que hemos aprendido. Y después de una hora ya es solamente un 45% lo que ha permanecido en nuestra memoria. Memorizamos sólo el 34% de lo aprendido después de un día. 6 días después de aprender nuestra capacidad de memorizar se ha encogido a un 23%. La mala noticia agrega \_ es que a largo plazo memorizamos sólo un 15% de lo aprendido, y la buena noticia: El olvidar depende de la clase de lo que se aprende. Por ejemplo, parejas de palabras como en el vocabulario de una lengua ajena se memorizan muchísimo mejor con los 5 sentidos. **\_Se que sé**. Qué domino y cómo puedo usarlo.

**7.- Asumir el recuerdo y la sensibilidad.** Así mismo dice en cuanto a aprender inglés con canciones ¿Te acuerdas de alguna canción que te significó mucho en un tiempo con una experiencia particular? La música puede hacer que volvamos a ver, oír, gustar, oler y sentir lo que fue cuando la escuchamos aquella vez inolvidable. 4 verdades que debes saber al aprender inglés con canciones con éxito y de una forma divertida y efectiva. Y nos cita la página de su Ebook (p.7)

8.- **Enseñar Inglés con muy poca gramática.** “A un niño o niña nadie le echaría un libro de gramática junto a un diccionario en la cuna para que hable el lenguaje materno” Leer y escribir se aprende años después de haber adquirido la capacidad de hablar... y mucho más tarde la teoría y la gramática obligatoria en la escuela. (Entrevista)**. 9.- En la ciencia, más que aprender uso el término Adquirir,** “Un ejemplo: El agua la bebemos, no la producimos. Algo parecido es la adquisición del primer lenguaje. Sucede sin darnos cuenta. Inconscientemente. En su entorno el bebé oye muchos ruidos y sonidos. Aquellos que producen las personas mayores parecen tener un significado. El bebé reacciona a las palabras y frases con gestos, mímica y sonidos indefinidos. Su repertorio de expresión está bien reducida. “Me gusta enseñar sobre lo que sé, y para mí el alumno no es un recipiente que debo llenar, es un ser humano, que siente, ama, ríe llora, se entristece”.

**Metódica de la experiencia.**

La describe el autor de la siguiente manera: **A) Actividad previa: planificación**

 **B) Clases online. C) Evaluación**

**A.- Planificación**

1.- Anunciar la clase semanal (6 días de antelación y el horario local de Alemania) y el horario en que se transmitirá en vivo en los otros países.

2.-Planificar la clase por Zoom ( para transmitir vía YouTube ) y la grabación en Instagram y/o Tiktok.

3.-Seleccionar las canciones contextualizarla sí como su posible objetivo/sentido.

4.- Planificar la motivación. “si Ud. Habla Ud. Puede cantar”, desarrollo y despedida. Usar el chat para saludar personalmente. Si alguien hace una observación comentarla y nombrarlo. Solicitar opinar y hacer sugerencias. Invitar a interactuar y recordar suscribirse y la posibilidad de generar comentarios acerca del trabajo. 5.- Prever que no haya clase el día prometido (notificar por email.). 6.- Invitar a mantenerse en contacto.

7.-Planificar llamar a uno o varios alumnos por teléfono y sorprenderlo.

8.- Preparar la clase para 60, minutos y/o 90 y ensayarlas con el piano.

9.- Organizar y grabar las mini lecciones. Presentando la canción, repitiendo las frases por separado varias veces. El participante puede repetir y oír todas las veces que considere conveniente, localizándolas en YouTube, Instagram entre otras plataformas.

**B.- Clase online : Ello implica**

1.- **El saludo inicial.** Con emotividad y cariño sin distanciamiento ni fatiga. Siempre una sonrisa, ¡un adelante!, y ¡un once again! Trato cariñoso y de respeto a quienes siguen las clases. Responder al chateo oportunamente por el nombre a los que chatean. 2.- **Entusiasmarse.** como si tuviera un contacto personal con cada uno. 3.- **Mirar a la cámara** \_ “a la altura de los ojos, ni más arriba, ni más abajo. Imaginar “que se está frente al otro, usar una comunicación afectiva y efectiva, para la intercomunicación. Estimular a pensar en el idioma inglés “dar la sensación al alumno de que se le está hablando personalmente. 4.- **Respetar** ser amable y próximo. Usar palabras como: Once again, dank e serh, a ver, repite, tú puedes y dejar el espacio de tiempo para que el otro pronuncie y repita. Hacer la clase familiar (en mi caso: tomo té en medio de ella, formulo algún aspecto interesante sobre la música o de la cotidianidad). Manifiesta en el acto de enseñar y aprender los valores, (Canción Hotel California) la ética, la honestidad, la revalorización social, la comunicación entre los hombres.

7**-. Usar su capacidad en tanto**  oralidad, gestos, articulación bucal para que el otro entienda, aclara la traducción, incita a buscar traductores y diccionarios. Genera el feedback positivo. Pronuncia lo más claro posible gesticula.

**8.- Escuchar al participante**. Incita a pensar en otro idioma. “muchas veces lo que se dice en un idioma no puede ser traducido literalmente. 9.- **Señala \_ (dice) suelo hacer el ridículo** \_ “exagero los gestos, movimientos de labios, lengua y la posición de la lengua para el logro de una óptima pronunciación. Se ríe toma té, introduce cualquier cosa graciosa que motiva e interesa al participante”. (Enseña cómo debemos poner los labios o la boca para pronunciar bien). 9.- **Intercambiar ideas**, discutir vía zoom, plantear videoconferencias, reuniones. Y aclara: “ Ambos debemos aprender, por ello les grabo la clase /Instagram así el alumno puede acceder a ella tantas veces como quiera (es gratuita)”. 10.- **Generar imágenes mentales**. Pide a los estudiantes que repitan, que canten, que gesticulen. 11.- **Dividir las pantallas en tres partes:** Una el profesor. Dos la lección escrita, Tres el chateo. 12.- **Reforzar**: con mini ejercicios (mini lecciones en videos de 20 minutos en Instagram).

**13.- Ofrecer la clase en tres partes**

 **Primera parte**.- P**resentar la canción y su contextualización** incorporando elementos culturales ligados a las canciones. “ **Repito cada estrofa**. Doy tiempo al participante para que repita conmigol, que cante”. “Sugiero enviarme grabaciones para poder corregir la pronunciación”. “Trabajo los frasals verbs si aparece alguno en la canción. Pido al alumno que repita, que repita con él, que repita solo, que repita cantando”.

 Cantar cada estrofa de la canción explicando su sentido .Obligar a pensar en inglés, traducir y explica el sentido de las frases. Da ejemplos. Algo de gramática, si es necesario.

 **Segunda parte**.- En mi caso: Cantar la canción sin interrupción repitiendo tres veces cada estrofa. Repitiéndola sin cantar. Aclarar dudas.

**Tercera parte despedida.-** saludos y agradecimientos e invitación a ver en YouTube, Instagram la clase grabada y a enviar cualquier recomendación.

**14-. Recomendaciones:** Mandar correos pidiendo aclaración. -Evitar la improvisación. Incorporar la tecnolgía y no sentir desconfianza de sus resultados. Generar en el acto de enseñar y aprender los valores, la ética, la honestidad, la estética, la revalorización social, la comunicación entre los hombres.

**15.-Evaluación a los cursantes:Sugiere**

“No prescinder del acto de evaluar. Discutir sobre lo que hace y como se hace y si se ha logrado el objetivo. Los cursantes se manifiestan satisfechos de acuerdo a las respuestas de internet de agradecimiento.

A**NÁLISIS DE LOS DATOS**

**Ordenamiento conceptual de la experiencia del profesor JRM**

En esta experiencia está vigente: 1) la idea de la **educación a distancia sin distanciamiento** **educativo ni emocional**. “los alumnos no son recipientes” 2) Los planteamientos de Maturana (2008) \_ **La emocionalidad**. “conectarse con el otro en la emoción y moverse con el otro en el conmocionar armónico con él o ella, se mueve en el escuchar del otro, y por lo tanto se mueve con él, o ella, en el razonar (sus palabras). **3) La confianza** “actitud en la cual uno se encuentra en una relación sin preguntarse por su legitimidad porque de partida está aceptada” (p, 62). **4) El ser humano,** tratado como ser humano, no como robots y merece respeto. Rodríguez (entrevista 31/10/20) ”el maestro no debe mirar por encima al alumno, sino mirarlo a sus ojos, entender que el otro no es un tonto, no es un discapacitado “ mirar a la cámara como si estuviese mirando al alumno. Como dice Maturana (2008) “Debemos, de hecho o potencialmente, de una manera legítima, participar de los mismos dominios de acciones, de modo que podamos cooperar en la realización de cualquier proyecto común. Rodríguez, acaricia el proceso de enseñanza, acercándose al alumno, dejándose colar en el salón virtual, mirándolos como si estuviesen muy cerca. **5) El aprender desde la colaboración y cooperación.** como una nueva dimensión del acto de enseñar / aprender no debe imponerse a la distancia y obligarnos a cambiar, sino que debemos manifestarnos como lo que somos, humanos que aman, sienten, vibran y desean. 6) Planificar el trabajo, no improvisar. **7) El trabajar la dicción.** “una excelente dicción tanto en castellano como en el idioma que enseño y animar a los participantes. El lenguaje es fundamental”. **8)\_La contextualización del acto** “cuando y que encierra su contenido. No me limito a canciones europeas si no que inclusive, invito a enviarme canciones de otros continentes. Uso tecnologías y ayudas audiovisuales y mantengo el contacto a través de ellos. **9) El participante activo.**  “Ellos deben sentir a un docente cercano, que les habla, que les mira a los ojos, que no los ve como un recipiente vacío que debe ser llenado. Aprendemos mutuamente”. **10) Asumir la despedida al compañero.** Como si fuese a salir de un salón de clase o meeting. Es el artista al terminar la función, deja el deseo de decir otra. **11)** **Evaluar**: “La manera de evaluar también debe cambiar, a ella debe hacérsele frente. Pensar en un nuevo paradigma: Acercamiento educativo a pesar de la distancia. La distancia no puede imponerse, la distancia no puede separarnos y desconocernos”. El aluimno debe dársele feedbak sobre su aprendizaje. **12)** **La distancia no es un obstáculo.** Detrás de la cámara o el teléfono, o el video hay un ser humano y que l**os** diversos recursos que ofrece la tecnología permite incorporar al que aprende a diferentes actividades, motivantes y creativas. **13)** **La tecnología** como auxiliar del acto educativo, que no se imponga sino que la usemos.

Y que dichas herramientas, así como los diferentes elementos didácticos respondan a las asignaturas, a las necesidades de los alumnos, a sus ritmos y estilos de aprendizaje. Y que exista un feeback constante haciendo uso de la bidireccionalidad. Entender **Aprendizaje centrado en el participante** así generar un conjunto de acciones y actividades tanto cognitivas como metacognitivas que hagan que el alumno sea constructor de su aprendizaje. Proporcionando, actividades, mapas mentales, imágenes mentales, guías, ejemplificacines, gráficos, enlaces diversos.

**TIPOS DE DISPOSITIVOS UTILIZADOS POR EL DOCENTE (JRM).2019-2020**

*Tabla 1*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Tipo de dispositivo | Visualizaciones | Tiempo de visualización (horas) | Duración media de las visualizaciones |
| Total | 4020544 | 562528,1951 | 0:08:23 |
| MOBILE | 2619487 | 326370,0273 | 0:07:28 |
| DESKTOP | 723347 | 113320,1338 | 0:09:23 |
| TV | 360900 | 73163,5022 | 0:12:09 |
| TABLET | 287123 | 44469,4347 | 0:09:17 |
| GAME\_CONSOLE | 5326 | 883,3513 | 0:09:57 |

Fuente: Estadísticas del profesor Rodríguez Melgarejo.

Tabla 2 **EDAD, VISUALIZACIONES Y PROMEDIO DE POR EDAD. 2021-2022**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Edad del espectador | Visualizaciones (%) | Duración media de las visualizaciones | Porcentaje medio visto (%) | Tiempo de visualización (horas) (%) |  |  |  |  |
| AGE\_13\_17 | 0,37 | 0:06:19 | 25,08 | 0,28 |  |  |  |  |
| AGE\_18\_24 | 4,36 | 0:07:03 | 28,82 | 3,76 |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| AGE\_25\_34 | 8,16 | 0:07:37 | 31,01 | 7,61 |  |  |  |  |
| AGE\_35\_44 | 14,35 | 0:07:57 | 32,33 | 13,96 |  |  |  |  |
| AGE\_45\_54 | 24,9 | 0:08:04 | 33,05 | 24,6 |  |  |  |  |
| AGE\_55\_64 | 28,62 | 0:08:15 | 33,6 | 28,92 |  |  |  |  |
| AGE\_65\_ | 19,25 | 0:08:51 | 34,2 | 20,86 |  |  |  |  |

 Fuente: Estadísticas del profesor Rodríguez Melgarejo.

 **Inscritos en su aula virtual**

**TABLA 1**

|  |
| --- |
| Visualizaciones Tiempo de visualización (horas) Duración media de las visualizaciones |
| Total :4020544 562528,1951 0:08:23 |
| NOT\_SUBSCRIBED 2881561 406880,9565 0:08:28 |
| SUBSCRIBED 1138339 Estado de suscripción 0:08:12 |
| Nota enviada por JRM \_2020-2021 |

***Posee un salón con todos los equipos y materiales requeridos.***

# **CONCLUSIONES**

**\_Para el primer objetivo** \_Identificar experiencias educativas desarrolladas durante la pandemia, a fin de disminuir la distancia física, emocional y afectiva entre alumnos y maestros señalamos: 1.- Las experiencias venezolanas estudiadas ( 10 experiencias ) hacen uso del classroom, del teléfono, chateo y e-mail. Todas tienen el mismo patrón: El docente establece la conexión vía: celular y/o video\_ llamada, y el niño responde a través del mismo. Si el alumno no tiene celular se le invita a la escuela. Las tareas propuestas son escritas a mano o con Word (enviadas por celular o vía e-mail) centradas en: preguntas, gráficos, mapas conceptuales y dibujos. Los maestros argumenta que el uso de estos medios es costoso y depende de la disponibilidad de internet, los apagones de luz y manifestaron su agobio ante los mensajes permanentes y recurrentes de los niños y de los padres. Reconocen que la escuela primaria pública en Venezuela (Romero, Pulido y otros 2015) carece de los recursos tecnológicos y de preparación del docente para enfrentarse a tal situación. La bidireccionalidad la conciben como muy reducida.

En cuanto a las dos experiencias chilenas y la de El Salvador no pudimos contactar a sus autores. Sólo están las sintésis en Internet.

 \_La experiencia **Aprender Inglés con canciones.** Es una experiencia virtual, online. Queda grabada y puede consultarse permanentemente. Se usan diversos recursos didácticos, tecnológicos, y las plataformas:Youtube, Instagram , Tiktok, Live y Zoom. El docente goza de un salón tecnológicamente dotado y de colaboradores. Utiliza el zoom, los e-mails, videochat , videollamadas y videoconferencias (gratuita). Su audiencia es de 90.000 seguidores y a cada clase /sesión asisten más de 50 alumno. Su fundamentación teórica se encuentra en su Ebook (José Rodríguez Melgarejo)

**El segundo objetivo \_**Analizar experiencias centradas en el acercamiento emotivo, psicológico y emocional sin distanciamiento educativo a pesar de la vía virtual. Los fundamentos teóricos expuestos por Rodríguez (Ebook) posibilitan su análisis. Se fundamenta en una enseñanza constructivista, humana, con argumentos que no se desvinculan de la teoría que la fundamenta. Su marco conceptual está basado en supuestos de aprendizaje y de enseñanza que orientan el proceso didáctico. Da gran importancia a los recursos tecnológicos, al conocimiento compartido, a la colaboración y a la bidireccionalidad del proceso. Este docente posee un nivel de comprensión crítica alta con respecto a incrementar estrategias virtuales y a distancia así como estudios que incluyan su participación en experiencias de enseñanza a distancia que no establezcan distanciamiento entre los entes involucrados. Reconoce la importancia de los elementos implicados: preparación del docente, infraestructura tecnológica, recursos y medios instruccionales adecuados, competencias, fundamentación teórica, dominio de esquemas instrumentales y operacionales que puedan ayudar a orientar al docente. La concepción del aprendizaje subyacente en su experiencia no es exclusiva de entornos virtuales y supera paradigmas de entornos tradicionales. El uso de tecnología en el ambiente educativo lo basa en un fundamento pedagógico adecuado y lo desarrolla a través de entornos virtuales que disminuyen la distancia alumno docente. Se puede concluir que es posible generar actividades durante un proceso pandémicos que disminuya la distancia social, emotiva, sicológica y emocional durante el proceso de enseñanza aprendizaje así sea está por medios virtuales, pero ello requiere de medios y competencias

\_**Recomendaciones de los docentes tomadas de sus respuestas por Internet**

Implementar programas por TV de orientación a padres y representantes con personal capacitado para aquellas áreas críticas: lengua y matemáticas y en horas determinadas. Crear programas, de formación para el docente a través de una metódica sencilla que lo prepare en el uso de recursos tecnológicos y generar equipos de expertos que a través de las plataformas virtuales que mantengan contacto con los que docentes . Dotarlos de una “cesta básica” de computadora, teléfono, impresora. Promover discusiones en torno a conocimientos, técnicas, procedimientos, experiencias y estudios desarrollados para no ser meros aplicadores. Integrarlos a la investigación educativa y a sus prácticas diarias. Asumir la evaluación involucarndo a los padres, estado y administración escolar.

**REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

 Andrés Lasheras, J. (2004).Simón Rodríguez. Maestro y político socialista.UNESR,

Anselm Strauss y Juliet Corbin. Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría Fundamentada Editorial Universidad de Antioquia Facultad de Enfermería de la Universidad.

Cornieles I, y Haffar E. (2019). La Docencia Compartida. EAE. Madrid

Curci. (2003). Diagnóstico de la Educación Superior Virtual en Venezuela. Proyecto COYSEPAL,Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED). doi:http://www.iesal.unesco.org.ve./progranas/internac/univ\_virtualea/venezuelq\*vi r\_vve. Pdf

García A. L. (1991).Costes-Eficacia en los centros asociados de la UNED. Madrid

García Aretio, L. (2003). Comunidades de aprendizaje en entornos virtuales. En Barajas, M. La tecnología educativa en la enseñanza superior. Madrid: McGraw-Hill, páginas 171-199.

García, L. La educación a distancia; de la teoría a la práctica. Ariel, Barcelona, 2001

García A, L. (2003). La educación a distancia. Una visión Global. Publicado en el Boletín Ilustre Colegio de Doctores y Licenciados de España. Nº 146, pp. 13-27, ISSN: 1135-4267 bb.

Gimeno, J Y Pérez Gómez, A (1992).Comprender y7 transformar la enseñanza. Madrid .Morata.

Gross, B. (2005). El aprendizaje colaborativo a través de La red: límites y posibilidades. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Jorquera Pérez, J. Enseñanza – aprendizaje mutuo y significativo: contención a estudiantes de primero y segundo medio en tiempo de pandemia y crisis social"

Colegio San Alberto, Estación Central. (Chile) Consultado 2021

Maritain, J. (2006). La concepción de persona. Revista Polis. 15

Maturana, H. (2008). El sentido de lo humano. Buenos Aires: Granica.

Maturana, H. &Nisis, S. (2002). Formación humana y capacitación. Santiago. Dolmen.

Morín, E. (1994). El método III: el conocimiento del conocimiento. Madrid, España: Cátedra.

Morín, E. (1997). Los siete saberes necesarios de la educación del futuro. Multiversidad Mundo Real.

 Murillo-.Teacher´s Innovación para la práctica. Misión del docente: propiciar en el estudiante aprendizajes significativos mission: to promote meaningful learning.

 [Näslund-Hadley](https://blogs.iadb.org/educacion/es/author/emman/) . E- [Autor invitado](https://blogs.iadb.org/educacion/es/author/guestblogger/) ... Entrada por Juan M. Hernández-Agramonte (IPA), Emma Näslund-Hadley (BID), Olga Namen (IPA) y Brunilda Peña de Osorio (MINED).https://blogs.iadb.org/educacion/es/docentescovid/3000 profesores comparten sus experiencias de aprendizaje remoto COVID-19.September 1, 2020

Noetzel. F. Ser humano también es un deber, Club de ensayos. 23 de abril 202o

Pérez G. (1997). Ensayos de Pedagogía Crítica. Edit Laboratorio Educativo.

Rodríguez, M. J (2019). Https/.bit.ly/. Book Gratuito,

(2019)<https://us02web.zoom.us/j/8206904101?pwd=NnpEyKHfDNj3VWZ3UER0x2oXdndz09>.

Romero, J. Pulido B y otros (2015). Los docentes y el uso de las tecnologías de la información y la comunicación. UNEFA. Caracas,

Stern, P. (1980). Grounded theory methodology: Its uses and proceses. Image. 12,20-23.

Ortiz Ocaña, Alexander La concepción de Maturana acerca de la conducta y el lenguaje humano CES Psicología, vol. 8, núm. 2, julio-diciembre, 2015, pp. 182-199 Universidad CES Medellín, Colombia

Patton, M. Q. (1990). Qualitative evaluation and research methods. Newbury Park:

Zapata, Revista de Educación a distancia. (2004) e.isnn.1678-7680

Ponce, T Vielam. C. Bellei C, Experiencias educativas de niñas, niños y adolescentes chilenos confinados por la pandemia COVID-19.Centro de Investigación Avanzada en Educación, Universidad de Chile <https://orcid.org/0000-0003-0805-2270>. <https://orcid.org/0000-0003-3717-9553>.<https://orcid.org/0000-0001-6963-7809>, **DOI:**[https://doi.org/10.35362/rie8614415.https://rieoei.org/RIE/article/view/4415](https://doi.org/10.35362/rie8614415.https%3A/rieoei.org/RIE/article/view/4415)<https://www.educarchile.cl/experiencias-docentes-2020-aprendizajes-en-pandemia>,