

# **Aulas Virtuales humanizadas. ¿Qué faltó en educación a distancia en tiempo de pandemia?**

**Maite Marrero** Orcid: 0000-0001-7239-5660  
**Ingrid Camacho** Orcid: 0000-0001-7993-9878

Universidad Bicentennial de Aragua (UBA)  
2110  
Turmero-Venezuela  
0243-2650011

**Sub Tema:** Lo digital frente a lo tradicional.

## **RESUMEN**

En educación los efectos de la pandemia aún están y han dejado evidencia de las desigualdades del derecho a la Educación en todo el mundo. El propósito de este estudio es indagar las experiencias virtuales educativas en el período de cuarentena y contrastar las experiencias de los docentes en contraposición de la opinión de expertos. Para ello se presentó un recorrido documental que inicia con la educación en tiempos de crisis con los aportes de Haro (2020), la educación a distancia y la Humanización digital. Para dar fiabilidad a los resultados del estudio, se estableció el recorrido metodológico enmarcado en el paradigma postpositivista. Conllevando a observar un fenómeno mundial a través de sus actores sobre las experiencias docentes en entornos de aprendizajes virtuales. De acuerdo a dichas interpretaciones se tomó como método el Fenomenológico hermenéutico. El escenario para la recolección de la información fue la institución educativa Colegio La Concepción de Maracay, en el que se emplearon informantes clave para los hallazgos de investigación. Entre las conclusiones más importantes figuran la necesidad de Re-educar a todos los entes involucrados en el proceso y el apropiarse de las herramientas tecnológicas como apoyo en la praxis educativa.

Palabras Clave: Humanización Digital – Educación a Distancia - Pandemia

## **Introducción**

Evidentemente la educación ha dado un vuelco con la llegada de las Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC) a las universidades, escuelas y centros de adiestramiento, lo que ha conllevado adaptar sus sistemas de formación, currículos y propuestas de incorporación de ambientes digitalizados. Sin embargo, las instituciones educativas al no contar con los equipos y plataformas que sustenten una educación basada en procesos más tecnificados no se veían motivadas a trabajar de forma distinta, manteniendo una modalidad netamente presencial. Particularmente en Venezuela, las instituciones educativas públicas no cuentan en su mayoría con acceso a internet. La prensa on-line France24 (2020) comenta al respecto:

La mayoría de las escuelas públicas no tienen acceso a la red ni a computadoras. En el interior del país la situación es más complicada. Ni siquiera hay cobertura de teléfono y los profesores tampoco tienen recursos tecnológicos para trabajar desde sus casas. (s/p).

Por consiguiente, la declaración de pandemia en marzo del 2020, un hecho que paralizó al planeta entero y que afectó todos los ámbitos del quehacer de la humanidad, y en el caso de la educación, por ser uno de los motores que mantiene a la sociedad, exigía una respuesta eficaz a los miles de niños, jóvenes y adultos inmersos en un programa académico. He aquí el meollo de una situación que ameritaba una solución inmediata, por su parte, la UNESCO (2020) hace una excelente interpretación de lo sucedido en educación tras el COVID-19, aportando lo siguiente:

Al buscar respuestas a esta crisis, hallamos ideas originales y creativas provenientes de todos los rincones del mundo, de hecho, en algunos casos, los más marginados y desfavorecidos son los que más se han preocupado por los demás, y los que han mostrado mayor inventiva e ingenio. (p. 23)

Indudablemente, la creatividad jugó un papel protagónico durante la crisis al intentar cubrir las necesidades académicas de los educandos. Agilizando los procesos de alfabetización tecnológica por parte de los docentes, aspecto que la misma UNESCO ha estado solicitando desde el año 2008, expresando que la actualización y alfabetización tecnológica de los docentes y estudiantes debe ser continua y permanente (Ortega, 2009:15).

A pesar de querer cumplir con los propósitos educativos y el deseo de un maestro o maestra en atender a sus estudiantes, de contar con la creatividad para ingeniárselas en la creación de estrategias distintas e innovadoras para ese momento o para ese docente, que hizo de tripas corazones y creó lo que pudo con lo que tenía para cumplir con sus estudiantes.

Y si los docentes fueron más creativos, y si realmente cumplieron con las indicaciones de un sistema educativo que ha así lo solicitaba, ¿por qué se siente una brecha mucho más amplia al incorporarse nuevamente a los salones de clase?, ¿qué nos sigue faltando? Y ¿qué realmente pasó en esos espacios educativos forjados en plena crisis? A partir de lo mencionado, las autoras delimitan los siguientes propósitos:

### **Propósitos del estudio**

- Indagar las experiencias virtuales educativas en el período de cuarentena.
- Contrastar las experiencias de los docentes en contraposición de la opinión de expertos.

### **Aspectos teóricos**

#### ***La educación en tiempos de crisis***

Desde la incertidumbre y el desconocimiento, la época que, sin duda, ha sido la más difícil fue el período de confinamiento. Escuelas y espacios universitarios con poca experiencia o, en algunos casi nula, en la modalidad a distancia, conllevó a la experimentación del ¿qué hacer? Al principio, se dedicó parte del tiempo a sólo enviar tareas y contenido de lectura por medio de correos electrónicos, ya que para muchos maestros pensar en una video llamada era casi imposible, debido al desconocimiento en el uso de herramientas tecnológicas, a pesar de disponer de un teléfono inteligente.

De acuerdo con Haro (2020) los errores más comunes giraban en torno a: a) la falta de formación y experiencia por parte de los docentes y estudiantes en educación a distancia, b) intentar sustituir la forma de dar clase de manera tradicional por medio de lecturas y videos en YouTube, considerando que se debe cambiar primero la forma en cómo se da clase presencial para ir a los ambientes digitalizados, c) La retroalimentación y los procesos interacción oportuna, la misma muchas veces conlleva a múltiples horas de trabajo y esto a su vez al cansancio y la frustración por parte de maestros y estudiantes y d) intentar llevar el mismo ritmo de trabajo que en los ambientes presenciales. La Figura 1, muestra de forma gráfica como la secuencia de los aspectos antes mencionados dan como resultado los desastros de la educación a distancia, por la falta de preparación de todos los entes del proceso educativo.



Figura 1 **Errores comunes en la Educación a Distancia**

Elaborado por: Camacho y Marrero (2022) basado en Haro (2020)

Al respecto, en el estudio realizado por Sengil (2021) titulado Distance Education Experiences of Secondary School Math Teachers during the Pandemic: A Narrative Study, se intentó revelar las observaciones y valoraciones de los profesores de matemáticas sobre el proceso de educación a distancia en el que repentinamente se vieron envueltos. Durante la investigación, los profesores afirmaron que las matemáticas incluyen largos procesos mentales, donde el estudiante debe ser activado y necesita de un seguimiento en este proceso. De acuerdo a la experiencia, este procedimiento no fue posible en aplicaciones de educación a distancia, enfatizando que dar retroalimentación inmediata y seguir las acciones del estudiante,

es importante para la clase de matemáticas, asegurando que no hay tiempo ni condiciones adecuadas para hacerlo bajo la modalidad on-line.

Otro aspecto que reporta este importante antecedente, es que los docentes aseveran que en la educación presencial se aplican diferentes métodos y materiales de enseñanza basados en la interacción durante la clase para evitar que los estudiantes se distraigan, dichas interacciones no son posible durante las lecciones de video. Para Murphy (2020), expone que la transición a la educación a distancia como resultado del aislamiento social limitará las interacciones presenciales en el aula. Lo dicho por Murphy (2020) sustenta los hallazgos de presente estudio, destacando el punto referido a los docentes, en relación a la limitación de la comunicación y la interacción entre los actores del proceso educativo.

Otra experiencia de la crisis en pandemia, se reporta en el continente asiático, específicamente en China, la investigación de Zhou (2020), alega que algunas lecciones de clase no pudieron ser llevadas a cabo debido a que los estudiantes no podían acceder a la Web, acentuando que la educación en línea a gran escala no se puede llevar a cabo sin una infraestructura sólida. En consecuencia, se puede concluir que no alcanzó el nivel de eficiencia infraestructural deseado.

### ***¿La educación on-line es para todos?***

La educación es un derecho adquirido, países del mundo han diseñado políticas públicas con el propósito de garantizar que la formación, el aprendizaje, en fin, la educación llegue a todos y con la incorporación de las TIC, se han gestado normativas que intentan fortalecer el sistema educativo con el apoyo de las herramientas tecnológicas, como también alfabetizar tecnológicamente a los docentes.

En consecuencia, la UNESCO, tomado de Diez (2018), dentro de sus planes de facultar a los docentes en cuanto a la educación a distancia propone que:  
que se deberán “ofrecer posibilidades flexibles de aprendizaje permanente en todos los ámbitos de la vida por medios formales, no formales e informales, lo que comprende el aprovechamiento del potencial de las TIC para crear una nueva cultura del aprendizaje” (p.1)

En otras palabras, las modalidades de estudio que se han generado con las TIC para fortalecer la educación de los individuos, es un tema de discusión y preocupación de diversas instancias internacionales. En tal sentido, la educación on-line debería ser un hecho de todo y para todos.

En contraposición a lo antes mencionado y a los esfuerzos que cada país ha realizado con este punto, la provisión y el uso del sistema de aprendizaje electrónico y en línea se convirtió en el principal desafío para muchas instituciones educativas durante la pandemia de COVID-19. Sistemas de aprendizajes electrónicos como Blackboard, Classroom, Moodle, entre otros, contienen herramientas y características

valiosas para administrar un curso en línea, sienten una alternativa durante la pandemia. Sin embargo, el uso exitoso de estos sistemas de aprendizajes depende de la comprensión y de los factores de adopción, por parte de los docentes y de los estudiantes, debe existir una formación permanente de actualización tecnológica de los participantes del proceso educativo.

No hay acuerdo sobre los desafíos y factores críticos que dan forma al uso exitoso del sistema de aprendizaje a distancia durante la pandemia, por lo tanto, se ha identificado una clara brecha en el conocimiento sobre los factores de la educación on-line durante el confinamiento.

Dentro de este orden de ideas, la investigación de Almaiah (2020) la cual se realizó en seis (06) universidades de Arabia Saudita, tuvo como resultado, que los factores críticos que afectan el uso del sistema de aprendizaje a distancia deben tomar en cuenta para planes futuros lo consecutivo: a) factores tecnológicos, b) factores de calidad del sistema de aprendizaje electrónico, c) aspectos culturales, d) factores de autoeficacia y e) factores de confianza.

Asimismo, el autor expresa que existen tres desafíos que impiden el uso del sistema de aprendizaje electrónico, a saber, (1) problemas de gestión de cambios, (2) problemas técnicos del sistema de aprendizaje a distancia y (3) problemas de apoyo financiero. Por tales razones, pensar que la educación on-line es de todos sería casi irresponsable, pues son diversas las causas que aún no han tenido el debido seguimiento.

### ***La humanización digital***

Si un curso en línea se maneja de la manera adecuada, la personalidad del profesor y la camaradería de los compañeros se pueden lograr incluso en ausencia del contacto cara a cara. Sin embargo, esto no sucederá automáticamente. El curso debe impartirse de una manera que cultive las relaciones. Si esto es hecho, los actores se verán recompensados con una satisfactoria relación personal a pesar de la distancia que los separa.

Para Weiss (2000), existen algunas estrategias que permiten superar estas dificultades y fomentar la humanización digital, entre ellas menciona las siguientes: a) añadir tono, b) crear biografías, c) sala de descanso y d) lenguaje expresivo, tal como se puede observar en la figura 2.



Figura 2. **Estrategias de Humanización de Aulas.**

Elaborado por Camacho y Marrero (2022) basado en Weiss (2000)

*Añadir tono.* Debido a que el lenguaje escrito no proporciona señales auditivas, los profesores de cursos en línea deben proporcionar y animar a los estudiantes a generar, el tono mediante el uso de señales escritas.

Por ende, suministrar tono a través del lenguaje corporal escrito y las expresiones faciales, puede hacer la comunicación por computadora una experiencia más humana. Este requiere más pensamiento y esfuerzo de lo acostumbrado en una conversación, pero el mismo será gratamente reconocido con una mejor comunicación. Una manera fácil de lograr que los participantes incluyan el lenguaje corporal es fomentar el uso de notaciones conocidas, como los emoticonos y emoji. Por ejemplo: Una cara sonriente :-)) o fruncir el ceño :-), ambos pueden decir mucho sobre el tono de la comunicación. Un glosario de estas notaciones podría proporcionarse como parte del curso para aquellos que no están familiarizados con la aplicación de elementos gráficos en el texto escrito.

*Crear Biografías.* Para solucionar el problema de no tener contacto cara a cara con el profesor y sus compañeros, el profesor podría proporcionar información biográfica y una fotografía. Esto también podría ser requerido de cada estudiante. La primera tarea podría ser que cada estudiante cree una biografía y publicarla en el tablón de anuncios del curso. Con información como ciudad natal, educación o experiencia previa, pasatiempos, objetivos y planes futuros. Estos aspectos pueden brindar oportunidades para que los estudiantes vean sus similitudes y apreciar la diversidad en el aula.

*Cree una sala de descanso virtual.* Si los estudiantes tienen pasatiempos o intereses en común, necesitan un lugar para explorar estas similitudes. En el salón de clases tradicional, los estudiantes pueden quedarse en los pasillos después de una jornada académica para discutir sobre quién ganará los distintos eventos deportivos de fin de semana, por ejemplo. Los estudiantes en línea necesitan oportunidades similares para "pasar el rato" y charlar, fuera de las presiones de un entorno de aula formal.

Además, deben ser capaces de hablar entre ellos, pero escapar de un foro formal en el que la discusión en clase se lleva a cabo con la guía y aportes del profesor.

Lo significativo de una sala de descanso virtual, es brindar a los estudiantes las oportunidades otros temas, diferentes a las actividades cotidianas de clase.

*Usa lenguaje expresivo.* A menudo, los estudiantes y profesores en los cursos en línea escriben algo y piensan poco en cómo interpretar sus palabras o en algunas ocasiones no se detienen en la impresión que pudieran estar creando a través del lenguaje escrito. Se debe considerar una comunicación efectiva, evitando las ambigüedades, de esta manera su audiencia captará mejor las indicaciones. También, incluir una metáfora, una ironía, o incluso la hipérbole humorística pueden mejorar la expresividad de su escritura. Como resultado de una escritura más expresiva, la comunicación y participación de profesores y estudiantes aumenta la motivación en el curso en línea.

### **Recorrido metodológico**

Para dar sustento y fiabilidad a los resultados de la presente investigación, se estableció el recorrido metodológico enmarcado en el paradigma postpositivista, de enfoque cualitativo. Peña (2011), comenta sobre el enfoque cualitativo, este es “usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos basados en principios teóricos tales como la fenomenología, hermenéutica” (p.18). En el caso particular del estudio, fue necesario estudiar un fenómeno mundial que día a día arrojaba interpretaciones de sus actores sobre las experiencias docentes en entornos de aprendizajes virtuales. De acuerdo a dichas interpretaciones se tomó como método el Fenomenológico hermenéutico.

Ayala (2008) aseveró que la fenomenología hermenéutica es un procedimiento que lleva a la deliberación de los agentes educativos con respecto a su experiencia personal y a la labor profesional que llevan a cabo, para luego analizar los aspectos esenciales de la experiencia, otorgándole sentido e importancia debida a estos fenómenos. Por su parte, Aguirre y Jaramillo (2012) asentaron que "la fenomenología favorece a la comprensión de las realidades escolares, haciendo hincapié, a las experiencias de los representantes del proceso formativo" (p.51).

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, este método busca interpretar, descifrar y aclarar la realidad del hombre y sus relaciones en el ámbito al que pertenece. Es así, que el interés de la investigación se centró en estudiar la relación del sujeto (fenómeno de estudio) con su realidad actual y todos los eventos que lo envuelven.

Es importante resaltar, que se realizaron entrevistas a profundidad a tres (03) sujetos participantes del Colegio La Concepción de Maracay-Venezuela. Para Fuster (2019), la entrevista a profundidad, “espera adquirir información acerca del objeto de estudio” (s/p). Su aplicación permitió conocer sus vivencias bajo la modalidad on-line y observar además sus actitudes, siendo de interés toda la información recopilada para las investigadoras.

## *Escenario y Actores*

De acuerdo a las características de la investigación, fue necesario definir como escenario para la recolección de la información la institución educativa Colegio La Concepción de Maracay-Venezuela. El establecimiento educativo, cuenta con 60 años de experiencia, por ser una institución privada se logró acondicionar espacios y áreas de formación on-line. En relación a los actores, estos se seleccionaron por medio de la técnica no probabilística de tipo intencional, como resultado toamos a (03) tres docentes de educación primaria, con más de 10 años de experiencia, con poca formación tecnológica, o con la dada desde la institución.

### *Etapas de la investigación de acuerdo al método fenomenológico interpretativo:*

*Primera fase: Etapa previa o clarificación de presupuestos.* Se trata de establecer los presupuestos, hipótesis, preconceptos desde los cuales parte el investigador y reconocer que podrían intervenir sobre la investigación. Para la mencionada etapa se definió la estructura teórica de la investigación y por medio de Observación directa del personal docente en su ámbito de trabajo durante la pandemia, que a pesar de contar con recursos tecnológicos y conexión a internet la mayoría de las veces no sabía n cómo transmitir el mensaje.

*Segunda Fase: Recoger la experiencia vivida.* Con el objeto de conocer las experiencias de los docentes, se llevó a cabo entrevistas a profundidad en distintos momentos. Lo siguiente conllevo a la categorización y posteriormente la interpretación que dieron forma a los hallazgos dando protagonismo a la narrativa de cada sujeto, por lo que los hallazgos representan los significados de ellos.

*Tercera fase: Reflexionar acerca de la experiencia vivida- etapa estructural.* Para esta etapa se procedió a extraer los aspectos significantes (categorías y sub categorías) que surgieron de las entrevistas y anécdotas compartidas por parte de los docentes, posteriormente se contrastaron con la opinión de algunos expertos en el área de educación a distancia.

*Cuarta fase: Escribir-reflexionar acerca de la experiencia vivida.* Para Fuster (2019) “en esta fase se lleva a cabo una revisión de fuentes fenomenológicas o confrontación del trabajo final con otros estudios del mismo enfoque”. Se elevaron las conclusiones de la investigación.

## **Conclusiones**

El impacto de la pandemia sin duda ha dejado huellas en todos los aspectos que envuelven al ser humano, y particularmente en el ámbito de este estudio importantes reflexiones, que de ser tomadas en cuenta como pudieran convertirse en

la transformación de los sistemas educativos. Al respecto, Van Manen (2003) expresa lo siguiente:

La fenomenología en educación, no es simplemente un "enfoque" del estudio de la pedagogía, no se limita a ofrecer simples descripciones o explicaciones "alternativas" de los fenómenos educacionales, sino que las ciencias humanas apuestan a recuperar de forma reflexiva las bases que, en un sentido profundo, proporcionan la posibilidad de nuestras preocupaciones pedagógicas con los estudiantes. (p. 189).

Tal como lo menciona el autor, la particularidad del método utilizado nos permitió encontrar desde la experiencia de un docente preocupado en atender una situación educativa, que existen debilidades que son necesarias de comprender a fin de concebir alternativas que apoyen a todos los involucrados en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Los aportes más significativos encontrados indicaban el grado de frustración por parte de los docentes, desconocimiento en el manejo de herramientas tecnológicas y de metodologías para el trabajo en línea, situación que se observó también por parte de los estudiantes.

Dichos aspectos dieron forma a las tres categorías emergentes, a saber: a) frustración, b) alfabetización tecnológica y c) contacto físico. Esta última, se reveló en expresiones como: *el trabajo es mayor, necesito tener a los niños en el aula; los niños no entienden por la computadora; ya no encuentro como explicar los contenidos*. Docentes que desesperadamente buscaban todo a su alcance para intentar llegar a los estudiantes a su cargo. Es importante destacar, que por la falta de conocimiento de las bondades de los recursos tecnológicos y de las herramientas on-line, no les fue posible generar estrategias innovadoras, limitándose a transferir los contenidos de la clase presencial a la virtualidad, por medio de guías tipo resumen de los libros solicitados, interacción sincrónica en *Google meet* y tareas para desarrollar en los cuadernos.

Lo antes mencionado, nos revela la necesidad de Re-educar a todos los entes involucrados en el proceso (docentes, estudiantes, padres y representantes y las instituciones educativas), gestar un sistema educativo enfocado en métodos de enseñanzas innovadoras desde el aula presencial e ir incorporándolos a los espacios virtuales. Dentro de este marco,

Se recomienda a los docentes, asumir procesos de mejora en el área de alfabetización digital, con el fin de optimizar su rol en el proceso de enseñanza del conocimiento, comprensión, aplicación, análisis, síntesis y evaluación, mediante las TIC, de manera que su crecimiento profesional se refleje también en un mejor desempeño académico de sus estudiantes. (Feo, 2019:78)

El planteamiento anterior sustenta la apertura de un sistema educativo que se enfoca en Re-educar los procesos que hasta fecha se han venido desarrollando, se debe trabajar en el docente, en su crecimiento personal y profesional, ya que es parte

importante del proceso generador de conocimientos en el aula. La consolidación en la formación y alfabetización tecnológica permitirá la creación de ambientes humanizados enfocados en las necesidades integrales de los estudiantes, para así orientarlos en un proceso educativo cónsono a la realidad actual.

Apropiarse de las herramientas tecnológicas como apoyo en los procesos de enseñanza y aprendizaje, hacer énfasis en el lenguaje escrito y verbal para acercarse al estudiante, son talentos que respaldan la investigación. Cabe resaltar, las palabras de Francisco Mora, en una entrevista realizada por Velasco (2020), el cual menciona lo siguiente: “Haz atractivo lo que cuentas y puedes llegar a captar la atención en el estudiante y activar su memoria ejecutiva”, activar aspectos emocionales, hablar con amor es un proceso que depende del docente no del medio. Finalmente, tal como se expresó durante el escrito, el medio de enseñanza utilizado dependerá de sus actores y para que funcione en la virtualidad debe existir, disponibilidad en querer actualizarse, motivación, creatividad y el deseo de seguir trabajando por y para los estudiantes.

## Referencia Bibliográfica

Almaiah, M., (2020). Exploring the critical challenges and factors influencing the E-learning system usage during COVID-19 pandemic. *Educ Inf Technol* 25, 5261–5280. <https://doi.org/10.1007/s10639-020-10219-y>

Aguirre, J., y Jaramillo, L. (2013). *Tesis de la carga teórica de la observación y constructivismo*. *Cinta de Moebio*, 47, 74-82. Doi: <http://dx.doi.org/10.4067/S0717-554X2013000200002>.

Ayala, R. (2008). *La metodología fenomenológica-hermenéutica de M. Van Manen en el campo de la investigación educativa*. Posibilidades y primeras experiencias. *Revista de investigación*, 26 (2), 409-430. Disponible: <https://revistas.um.es/rie/article/view/94001>.

De Haro, J. (2020). *La docencia en tiempos de crisis sanitaria*. [Artículo en Línea]. Disponible: <https://www.educaciontrespuntocero.com/opinion/docencia-e-n-tiempos-de-crisis-juan-jose-de-haro/>. [Consulta: 2022, marzo 15].

Diez, E. (2018). Áreas para el uso posible de las TIC en la solución de problemas en las comunidades. [Página Web en línea]. Consulta: <https://bitacora.interconectados.org/areas-para-el-uso-posible-de-las-tic-en-la-solucion-de-problemas-en-las-comunidades/> [Consulta: 2022, marzo 27].

Feo, A. (2019). *Alfabetización digital de los docentes y su relación con el proceso de enseñanza de la institución educativa “Los Pequeños Pitufos” de la ciudad de Ibagué-Colombia*. Disponible: <https://repositorio.uwiener.edu.pe/bitstream/handle/123456789/2862/TESES%20F%20Alba.pdf?sequence=1&isAllowed=y>. [Consulta: 2022, marzo 15].

- Fuster, D. (2019). *Investigación cualitativa: Método fenomenológico hermenéutico. Propósitos y Representaciones*. Vol. 7, núm. 1. Enero, 2019. [http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2307-79992019000100010](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2307-79992019000100010) [Consulta: 2022, marzo 15].
- Murphy, A., (2020). *Prácticas de mentoría para la inducción de docentes principiantes: análisis de cuatro casos chilenos al inicio del proceso*. *Calidad en la Educación*, (52), 12-48 [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071856520200100012&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S071856520200100012&script=sci_arttext) [Consulta: 2022, marzo 27].
- Ortega, I. (2009). *La alfabetización tecnológica*. *Teoría de la Educación. Educación y Cultura en la Sociedad de la Información*, vol. 10, núm. 2, julio, 2009. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/79418> [Consulta: 2022, marzo 27].
- Peña, B. (2011). *Métodos Científicos de Observación en Educación*. Madrid: Editorial Visión Libros. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=682318> [Consulta: 2022, marzo 25].
- UNESCO. (2020). *La educación en un mundo tras la COVID: Nueve ideas para la acción pública*. [Documento en línea]. Consulta: [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373717\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000373717_spa). [Consulta: 2022, marzo 15].
- Van Manen, M. (2004). *El tono en la enseñanza. El significado de la sensibilidad pedagógica*. Barcelona: Paidós. <https://www.casadellibro.com/libro-el-tono-en-la-ensenanza-el-lenguaje-en-la-pedagogia/9788449315169/941299> [Consulta: 2022, marzo 25].
- Velasco, S. (2020). *Francisco Mora: "Nada puede sustituir la humanidad del maestro en el aula"*. [Documento en línea]. Consulta: <https://www.educaciontrespuntocero.com/entrevistas/francisco-mora-humanidad-maestro/>. [Consulta: 2022, marzo 15].
- Sengil, S., (2021). Distance Education Experiences of Secondary School Math Teachers during the Pandemic: A Narrative Study. *Turkish Online Journal of Distance Education*, 22(3), n3. <https://eric.ed.gov/?id=EJ1301012>
- Weiss, (2000) *Competencias del Docente para Cursos en Línea*. Nova Southeastern University. <http://ponce.inter.edu/cai/tesis/airios/index.pdf> [Consulta: 2022, marzo 25].
- Zhou, W., (2020). 'School's out, but class' on', the largest online education in the world today: Taking China's practical exploration during The COVID-19 epidemic prevention and control as an example. *Best evid chin edu*, 4(2), 501-519. <http://dx.doi.org/10.2139/ssrn.3555520> [Consulta: 2022, marzo 25].