

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
III ESPECIALIZACIÓN EN MUSEOLOGÍA



SALONES DE ARTE EN VENEZUELA
Caso Carabobo: Salón Nacional de las Artes del Fuego

Trabajo especial de grado para optar al título de Especialista en Museología

TUTOR: ESP. ARMANDO GAGLIARDI
AUTORA: LIC. VICTORIA PARÉS D.

CARACAS, 2011

**“Mis piezas hubieron podido ser cuentos,
si hubiera sabido escribir conferencias,
si hubiera sabido hablar...”**

Tecla Tofano

INDICE

| | |
|--|------------|
| AGRADECIMIENTOS | 4 |
| DEDICATORIA | 5 |
| RESUMEN | 6 |
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| Cáp. I.- MARCO HISTORICO: SALONES DE ARTE EN VENEZUELA | 12 |
| Cáp. II.- GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR Tópicos conceptuales para una definición tipológica | 50 |
| CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES | 74 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 82 |
| ANEXO I.- SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO | 93 |
| ANEXO II.- ANÉCDOTARIO DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO | 125 |
| ANEXO III.- APUNTES PARA UNA CRONOLOGÍA DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO | 139 |
| ANEXO IV.- ENTREVISTA AL LIC. LUNES RODRÍGUEZ | 159 |
| ANEXO V.- INDICE DE TABLAS | 169 |

AGRADECIMIENTOS

A Dios y al espíritu de la abuela

Al Profesor detrás de los mensajes, mi tutor querido Armando

A Am mi madre, la que me enseñó a leer a la luz de las velas

A Marta, Ginett y Naybel, las amigas con las frases justas

A José Luis, el apoyo constante

DEDICATORIA

A mi pequeño retoño Miguel Alejandro,
prolongación de mi vida
mi nueva motivación

RESUMEN

Este trabajo de Especialización indaga en los **Salones de Arte en Venezuela**, partiendo del salón pionero: el Salón Oficial Anual de Arte Venezolano de 1943, clasificamos los más importantes: cronológica y geográficamente, segmentando los salones de Artes del Fuego, a fin de contextualizar el **Salón Nacional de las Artes del Fuego**.

Posteriormente, estudiamos la **Galería de Arte Universitaria Braulio Salazar** toda vez que esta sala garantiza la: convocatoria, exhibición, difusión y premiación de este salón, enriqueciendo el patrimonio carabobeño; proyecta a los artistas ganadores incrementando los *curricula* de: docentes, investigadores, y demás profesionales interesados en este aspecto del acervo cultural.

Finalmente: una base de datos con los premiados, una cronología, con conclusiones que valorizan y sustenta su importancia tanto del salón como de la Galería en 37 confrontaciones.

INTRODUCCIÓN

En Valencia, estado Carabobo, sucede un salón de arte nacional de máxima relevancia que enriquece el Patrimonio tanto educativo como cultural de la región, **el Salón Nacional de Artes del Fuego**; toda vez que goza de la fama y la trayectoria tanto artística y de permanencia en el tiempo, sin interrupciones a lo largo de 37 convocatorias, a la fecha de realización de este trabajo.

Esta investigación profundizará en el estudio del **Salón Nacional de Artes del Fuego**, con motivo de la importancia y en función de su contribución con el acervo cultural y artístico, del estado Carabobo y por consiguiente de la nación. Se puntualiza sobre la relación de imbricación que dicho salón tiene con la plástica nacional y con el resto de la historia artística del venezolano. En este sentido, se ha escogido el **Salón Nacional de Artes del Fuego** gracias a sus características particulares, por el interés que implica la preeminencia de su colección y la relevancia para con la construcción del patrimonio artístico específico del país.

El Salón Nacional de las Artes del Fuego, con sus premios adquisitivos, ha enriquecido la colección institucional de la **Galería Universitaria Braulio Salazar** (perteneciente a la Universidad de Carabobo). En cada convocatoria, el devenir de este salón permite la participación activa de diversos estamentos en sus múltiples etapas: la recepción de las obras, los artistas que dan su voto de confianza enviando sus creaciones, el jurado evaluador y calificador que determinará la calidad del salón; así como: el montaje, la publicidad, la producción del catálogo, la premiación, la inauguración y la clausura con su entrega de premios y reconocimientos. De la

misma manera que coadyuva con la historia en la elaboración del patrimonio cultural de la institución que lo alberga y convoca: la Universidad de Carabobo.

Un recorrido y labor organizativa de estas proporciones colocan un piso para considerar la reflexión en torno a este salón, por cuanto ello develará un capítulo perteneciente a la historia de las Artes del Fuego en Venezuela, se conocerán las peculiaridades del **Salón Nacional de las Artes del Fuego** y se ofrecerá una visión particular del patrimonio mueble, a favor del acervo cultural y como bien artístico de la nación.

En la presente investigación se estudiará la historia de los salones de artes en el contexto plástico venezolano desde 1943, con el fin de abordar este Salón Nacional y ubicarlo en el universo de las convocatorias de arte nacionales. Se mostrará desde una óptica cronológica como una unidad estructurada según sus premios, a fin de develar a través de las disciplinas que allí se confrontan, la historia del salón más substancial dentro de las Artes del Fuego, en Carabobo y por ende nacionalmente. Para ello será necesario que se revise la bibliográfica sobre el tema, así como los catálogos de cada edición, en los cuales los autores ofrecen un aporte sobre la conformación de su historia.

Finalmente será pertinente que se pondere en torno al tratamiento de las **Artes del Fuego en Venezuela** a través de este salón. Será preciso circunscribirse a las obras y a los artistas, considerando que una exhibición de este carácter exige un tratamiento que lo aborde a través de la técnica: la cerámica, el vidrio, la orfebrería y el esmalte sobre metal; para así delimitar el tema de investigación, con el propósito de ofrecer un aporte válido como material de consulta para futuros investigadores del tema.

Existe una convocatoria plástica que ha subsistido en el ámbito cultural del valenciano, su conformación y desarrollo es producto de permanentes cambios en el transcurso de los años: **El Salón Nacional de las Artes del Fuego**, un espacio de confrontación artística que pertenece a la historia de los salones de arte nacionales.

La Galería Universitaria Braulio Salazar promueve y convoca el único y más importante Salón Nacional de Artes del Fuego, fuera de la capital del país. Suplementariamente, esta institución construye una colección con los premios adquisitivos como Patrimonio Mueble, tangible del país que bien merece la pena estudiarse y conocerse.

El Salón Nacional de las Artes del Fuego es uno de los salones de arte más resaltantes del estado Carabobo, tanto por las características de la convocatoria como por la pervivencia de sus premios; de modo pues, que pretendemos con esta investigación contribuir de forma pionera a desarrollar un especial interés en los **salones de arte venezolanos**, toda vez que se induce a los futuros investigadores en la exégesis de los mismos.

Esta investigación se justifica en cuanto no existía, hasta ahora un estudio, al menos publicado, sobre el **Salón Nacional de las Artes del Fuego**. Cada salón ha editado un catálogo que descubre la historia, narra los acontecimientos e ilustra su desarrollo. Máxime no existen documentos bibliográficos más profundos en los cuales se analice de manera formal la conformación en su estructura como convocatoria plástica.

Como Objetivos se han planteado los siguientes:

OBJETIVO GENERAL: Situar en el entorno plástico venezolano el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** y su trayectoria en el devenir de la plástica nacional a partir de **la historia de los salones de arte nacionales.**

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

1.- Contextualizar el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** dentro de los salones de las artes en Venezuela.

2.- Conceptualizar a la Galería Universitaria Braulio Salazar como sede oficial del **Salón Nacional de las Artes del Fuego.**

3.- Presentar una cronología del **Salón Nacional de Artes del Fuego** a través de los premios.

La metodología de investigación aplicado a este trabajo de especialización fue: Documental, ya que se enfocó eminentemente en el estudio, la búsqueda y clasificación de información; en obras de consultas del material tanto bibliográficas como hemerográfico, observaciones y entrevistas. El procedimiento utilizado es mediante: el arqueo, análisis y organización de datos, los cuales se desarrollan según la recolección y revisión de las referencias, a través de la recopilación de fuentes bibliográficas, mismas, que se encuentren en las Bibliotecas Públicas, y Centros de Investigación de los Museo así mismo en los archivos de los diarios regionales, entre otros.

La investigación se presenta en dos capítulos, en los cuales se desarrolla; en primera instancia los rasgos generales de la investigación; Salones de Arte en Venezuela, una panorámica general del acontecer en el territorio nacional; y el capítulo dos estará referido al estudio de la Institución sede del **Salón Nacional de**

las Artes del Fuego, a saber **Galería Universitaria Braulio Salazar**, perteneciente a la Universidad de Carabobo. Y finalmente, se realizó la conclusión de la exploración; adicional a este trabajo inicial esta: un anecdotario, una cronología del acontecer plástico y cultural en el ámbito nacional, y una entrevista, todo ello para ubicarnos en el contexto situacional del arte.

“Era el tiempo en el que existían los dioses, pero no las especies de los mortales, cuando a éstas les llegó, marcado por el destino, el tiempo de la génesis, los dioses las modelaron en las entrañas de la tierra; mezclando tierra, fuego y cuantas materias se combinaron con fuego y tierra”.

Platón (Protágoras)

Capítulo I

MARCO HISTORICO: SALONES DE ARTE EN VENEZUELA

Desde una aproximación panorámica hacia una visión particular

Los Salones de Arte en Venezuela están imbricados, así lo señala el texto de Sergio Antillano, en el cual se hace un estudio de los salones de arte en Venezuela y se indica la prerrogativa de hacer salones en el interior del país:

“Además del Salón Oficial Anual de Arte Venezolano, por emulación iba a dar origen a otros salones similares, auspiciados principalmente por sectores privados. En Caracas, por ejemplo, es de grata memoria, el Salón Planchart, auspiciado por la firma comercial Armando Planchart y Cía., que dio a conocer nuevos valores al lado de los tradicionales. En Valencia se ha conservado ininterrumpidamente desde 1943 el Salón Michelena. Por una punta larga de años en Barquisimeto los artistas de todo el país recibieron estímulo en el Salón Julio T. Arze; mientras Maracaibo tuvo el suyo hasta en doce ocasiones por iniciativa de la empresa Carlos J. de Empaire y Cía.”¹

Como bien indica el autor, siempre ha existido un salón que resulta ser pionero, de allí surgen en distintas ciudades, otros salones que procuran mantener la pervivencia de los mismos, con ligeras variaciones en sus bases.

J.J. Moros Manzo, un artista de destacada trayectoria nacional, nos muestra la óptica de sus impresiones en un texto con ocasión de la Bienal de Crítica de Arte Roberto Guevara en el Ateneo de Valencia (2001 en su penúltima convocatoria):

“En 1988 se realizaron en Venezuela al menos 9 salones con carácter nacional:

1. El 46 Salón de Arte Arturo Michelena
2. El 13 Salón de Arte Aragua
3. La IV Bienal de Escultura Francisco Narváez
4. La II Bienal de Oriente
5. La III Bienal de Maracaibo
6. El VIII Salón Municipal de Maracay
7. El IV Salón de Cagua
8. El Salón Nacional de Artes Plásticas (Dividido en secciones)
9. El Salón de Pintura del Metro de Caracas
10. Salón de las Artes del Fuego”²

¹Antillano, Sergio. (1976) *Los salones de arte*. Caracas. Edt. Maraven. Pág. 22.

²Moros Manzo, JJ: (2001). “SALONES ¿QUO VADIS?” En la Bienal de Crítica e Investigación de las Artes Visuales Roberto Guevara.

Según este autor son múltiples los salones de arte en Venezuela y pese a tomar como punto de partida el año 1988, es evidente que existe un panorama heterogéneo, este arqueo denota la presencia de un número de salones oscilantes, que se incrementa en algunos años significativamente mientras que en otras décadas desciende; quizás debido a sus perfiles, salvo algunas excepciones. Inicialmente el carácter cuantitativo no era el objeto de estudio en este trabajo; sino presentar los salones de modo que podamos recopilar una breve historia de los mismos en el acontecer nacional.

Sin embargo, es fundamental la permanencia de algunos salones en el estado Carabobo, sobre todo con el caso del Salón Arturo Michelena (65 ediciones) y el Salón Nacional de las Artes del Fuego (37 años).

Se tendría que hacer una tabla comparativa entre los salones según el criterio de Moros Manzo, aunque se podría también plantear una revisión por décadas para de esta manera obtener un diagnóstico más preciso del número de salones; inclusive habría que clasificarlos regionalmente, por estados.

Y después se reflexionará en torno a ello, si se estarían abriendo salones simplemente por introducir una novedad en el sistema de convocatorias nacionales, por experimentar un cambio somero, o si éstos tienen alguna significación en la invención de sus criterios de confrontación regionales o por el contrario, si estos salones que existen actualmente están brindando a los artistas y a la historia de los salones en Venezuela criterios eclécticos de apertura artística dentro del contexto venezolano.



Moros Manzo señala en su inventario una decena de salones en el año 1988. Sin embargo, en la actualidad, dos décadas después, tenemos catorce salones³:

1.- Bienal Arturo Michelena y el polémico Salón Arturo Michelena⁴

- 2.- Salón de Arte Aragua
- 3.- Bienal de Escultura Francisco Narváez
- 4.- Bienal de Puerto La Cruz
- 5.- Salón Cabriales
- 6.- Bienal de la Tierra⁵
- 7.- Salón de Arte Alejandro Otero
- 8.- Salón Municipal de Arte de Girardot, en Maracay
- 9.- Salón de Arte Caribe, en Coro, Falcón
- 10.- Salón Pirelli
- 11.- Salón Exxón Móvil de Venezuela
- 12.- Salón Municipal Juan Lovera
- 13.- Salón Dycvensa
- 14.- Salón Nacional de las Artes del Fuego

No obstante, es pertinente abrir un paréntesis para verificar los salones desde la óptica regional y tener una perspectiva más acertada al respecto.

³ Ver Cuadro N 1. SALONES DE ARTE EN VENEZUELA: TABLA COMPARATIVA

⁴En 2008 el Gobierno regional decide crear un salón con el mismo nombre a raíz de los problemas con los empleados en el Ateneo de Valencia y el Presidente de este organismo decide sacar su tradicional salón, convertido en bienal, fuera del cónclave ateneísta.

⁵Dividido en capítulos (en su primera sesión **Bienal del Agua**, y luego **Festival del Aire** como multidisciplinario: Artes visuales, danza, teatro, *performance*, etc.).

1.- **Anzoátegui:** Bienal de Puerto La Cruz y Salón de Artes Visuales Demitri Silva. (Museo Dimitri Demus).

2.- **Amazonas:** No se encontraron registros.

3.- **Aragua:** Salón Nacional de Arte Aragua y Salón Municipal de la Alcaldía de Girardot, Bienal Municipal de Fotografía, entre los más relevantes.

4.- **Carabobo:** Salón Nacional de las Artes del Fuego, Salón Nacional (ahora Bienal) de Artes Visuales Arturo Michelena, Salón de Dibujo y Pintura de Güigüe, Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales⁶, Salón Nacional de Arte Mauro Mejías en Guacara, Salón Nacional Anual de Artes Plásticas



Mención Pintura Base Naval Agustín Armario en Puerto Cabello, además están en otro orden: Salón del Béisbol y la reciente Bienal de Arte Popular de Naguanagua; la Bienal de Arquitectura del CCEAS (Centro Cultural Eladio Alemán Sucre), y El Salón de Fotografía de la Universidad de Carabobo.

5.- **Cojedes:** Salón de las Artes del Fuego Sol de Cojedes en San Carlos, Salón de Artes Plásticas y Salón de Dibujo, Salón de Dibujo de Los Llanos en San Carlos.

6.- **Bolívar:** Bienal de Guayana (Hasta los noventa).

7.- **Falcón:** Salón de Arte Caribe en Coro, Bienal de Artes Visuales de Churuguara, Bienal de la Tierra (Cáp. Del Agua), Bienal de Arte de Coro.

8.- **Guárico:** Salón Nacional de Artes Visuales Dr. Francisco Lazo Martí de la Casa de la Cultura en Calabozo y Salón AVAP.

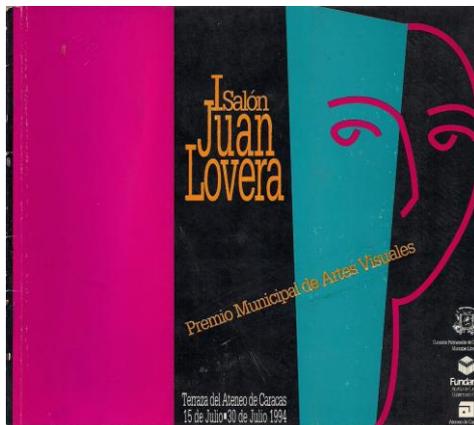
9.- **Lara:** Salón de Artes Héctor Rojas Meza de Cabudare.

10.- **Mérida:** Salón de Occidente, Bienal de Artes Plásticas de Mérida.

⁶ Este Salón se realizó en la Galería Universitaria desde (1994-2004) al sacarlo de este recinto al Museo de la Cultura se extingue hasta 2010 que vuelve a ser convocado. De él existe hoy día un proyecto de ambientación en el Parque Negra Hipólita con replicas de las obras premiadas y colocadas tipo Museo Vial.

- 11.- **Miranda:** Salón de Artes Visuales Alejandro Otero de Los Teques.
- 12.- **Monagas:** Salón de Arte 7 de Diciembre en el Museo Mateo Manaure de Maturín.
- 13.- **Nueva Esparta:** Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez en Margarita.
- 14.- **Portuguesa:** Salón Rafael Ramón González en Araure. Salón Nacional de Pintura de Ciudad Guanare.
- 15.- **Sucre:** Bienal de Oriente en Cumaná, Salón de Pintura del Ateneo de Carúpano, Salón de las Artes del Fuego de Carúpano y Salón Municipal de Artes Plásticas del Municipio Bermúdez en Carúpano.
- 16.- **Táchira:** Bienal de Artes del Táchira.
- 17.- **Trujillo:** Bienal Salvador Valero de Arte Popular.
- 18.- **Yaracuy:** Salón de Artes Visuales Carmelo Fernández. San Felipe.

19.- **Zulia:** Salón Regional de Jóvenes Artistas y V Bienal de Maracaibo.



20.- **Caracas y Distrito Federal:** Salón Municipal de Artes Visuales Juan Lovera, Salón Dycvensa, Salón de Arte por el Reciclaje, Salón Pirelli (luego Bienal), Salón Exxón Móvil de Venezuela, Salón CANTV de Jóvenes con FIA, Salón de Pintura Luís

Alfredo López Méndez del Club Santa Paula y en otro orden la Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas en Petare, así como: Las Megaexposiciones II; y el Certamen de las Artes Cáp. Artes Visuales. Hacemos la salvedad que estas convocatorias se comportaron como un salón, pero al final aceptaron todas las obras sin un jurado previo.

En Venezuela se convocan nuevos salones y casi con la misma frecuencia desaparecen. No se sabe cuáles son los criterios, cambios e intereses, pero habría que suponer que podrían privar las razones económicas, tanto de las instituciones (públicas y privadas). Como hipótesis se tendría que la falta de continuidad se debe en mayor grado a ello, aunque, por otra parte está la carencia de políticas culturales responsables que promuevan la continuidad pese a los nuevos gerentes.

Hacer la cuantificación de los salones, en una reseña más puntual que nos ubique en el ámbito estatal por regiones, sirve para diagnosticar como ha sido su comportamiento nacional. Esta clasificación por regiones es pertinente, por cuanto en Carabobo se produce un número cuantioso de convocatorias, que en comparación con la capital del país resulta atrayente para los artistas.

Sin embargo, se han señalado aquellas que tienen alguna trascendencia histórica en la plástica del país por cuanto se ejecutan en varias convocatorias, tienen un jurado y se realizan con frecuencia recurrentes. En el esquema abajo indicado podremos observar cómo han surgido salones en el estado Carabobo en comparación con el Distrito Capital, para así tener un baremo.

Salones en el Estado Carabobo:

- 1.- Salón Nacional Arturo Michelena (ahora Bienal) y Salón de Artes Visuales Arturo Michelena⁷).
- 2.- Salón Nacional de las Artes del Fuego.
- 3.- Salón Anual de Dibujo y Pintura de Güigüe.



⁷El polémico salón paralelo creado por el Ejecutivo Regional a partir de la intervención del Ateneo de Valencia en 2008.

- 4.- Salón Nacional de Arte Mauro Mejías en Guacara.
- 5.- Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales.
- 6.- Salón del Béisbol.
- 7.- Bienal de Arte Popular de Naguanagua.
- 8.- Bienal de Arquitectura.
- 9.- Salón Nacional de Arte de la Base Naval C.A. Agustín Armario en Puerto Cabello.
- 10.- El Salón de Fotografía de la Universidad de Carabobo.

Salones en el Distrito Capital⁸:

- 1.- Salón Municipal de Artes Visuales Juan Lovera
- 2.- Salón Dycvensa
- 3.- Salón de Arte por el Reciclaje
- 4.- Salón Pirelli
- 5.- Salón Exxón Móvil de Venezuela
- 6.- Salón de Jóvenes CANTV
- 7.- Salón Nacional de Arte Estudiantil de la UCV

Como bien se puede observar, la comparación resulta casi proporcional, en cuanto a salones de confrontación, la preponderancia de los salones en el estado Carabobo es bastante equitativa; no obstante, el número de convocatorias va sumando una historia con la frecuencia y constancia recurrente con la que estos salones son ofertados a los artistas y al público.

⁸ Para mayor ilustración. Ver cuadro N 2. SALONES DE ARTE PARANGONES ENTRE EL ESTADO CARABOBO Y EL DISTRITO CAPITAL

Sin embargo, en lo que respecta a las Artes del Fuego, sería adecuado observar cómo ha sido este fenómeno, en cuanto a la presencia de Carabobo con respecto al resto del país (sin incluir la capital, Caracas).

En Carabobo tenemos:

1. **Salón Nacional de las Artes del Fuego** en la Galería Universitaria Braulio Salazar (1971-2010). Universidad de Carabobo. Valencia Edo. Carabobo.

En el resto del país⁹:

1. **Bienal Barro de América** (I-1992, II-1996, III-1998, IV-2001, V- 2004). (MACCSI) Caracas. (MALB). Edo. Zulia y algunos Museos en São Paulo. Brasil.
2. **Salón de las Artes del Fuego COA HEIR¹⁰ Sol de Cojedes**. (2007-8).
3. **Salón de Artes del Fuego de Carúpano**. Edo. Sucre. (2007).

Esta comparación arrojó, la cantidad de salones en el ámbito nacional dedicados a esta especialidad: las Artes del Fuego; como bien se observa, no son muchos en el país, y por otra parte estas iniciativas regionales suelen quedarse en las primeras convocatorias. La salvedad la constituye esencialmente el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** de la Universidad de Carabobo, con 37 ediciones.

Otra convocatoria cuyo estudio es imprescindible para establecer un diálogo es la **Bienal del Barro de América**, realizada por primera vez en el MACCSI en 1992, como iniciativa de Roberto Guevara, en la cual desde el comienzo incluía a participantes Latinoamericanos. Posteriormente la II Bienal se extendió hasta

⁹ Ver cuadro N 3. SALONES DE ARTES DEL FUEGO. PARANGÓNES REGIONALES

¹⁰Voz indígena que significa gente de tierra.

Maracaibo en el Centro de Arte Lía Bermúdez; y se ha presentado en el interior del país, hasta abarcar otras salas distintas a las de la capital y en el ámbito internacional ha llegado hasta Brasil.

Otros salones en el interior en los cuales eventualmente el jurado ha aceptado cerámica (utilitaria y escultórica) y/o propuestas de instalaciones e intervenciones en el espacio con estas disciplinas son: Salón Arturo Michelena (en el Ateneo de Valencia) y Salón de Arte Aragua (en el Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu); así como la Bienal de Puerto la Cruz (en la Galería Municipal Gilberto Bejarano), el Salón de Arte Caribe (en el Museo de Arte de Coro) y en la Bienal de Esculturas Francisco Narváez (en el Museo del mismo nombre), en Porlamar, así como en otros salones que ya han desaparecido en el país, (La Bienal de Guayaba en el Museo de Arte Moderno Jesús Soto en el Edo. Bolívar y el Salón SIDOR).

Por otra parte, se han creado otros salones regionales de poca subsistencia en el país, en los cuales se exhiben piezas de las Artes del Fuego como: el **Salón del Béisbol** en Valencia (que ha tenido sólo dos convocatorias 2006 y 2007).

Se podría suponer que estas disciplinas parecen estar relegadas a salones puntuales, al margen del resto de los salones de Arte en el país; sin embargo, ello ha estimulado a muchos artistas para representar a Venezuela, tanto internamente como en el extranjero en Bienales internacionales como: la Bienal de Cerámica de México (en Latinoamérica) o Bienal del Pequeño Formato en Zagreb (en Europa), entre otras.

Para puntualizar, se hace necesaria una revisión más exhaustiva de estas disciplinas por décadas:

La primera irrupción de Las Artes del Fuego en la plástica nacional apareció en el **Salón Oficial de Arte** que convocaba el Museo de Bellas Artes (1940-1969);

sin embargo, no será hasta 1947 cuando el ejecutivo declara un Premio en la categoría de **Artes Aplicadas**¹¹ y en ese momento se encontrarán nombres puntuales: en el VIII (1947) Ricardo Arrue, en el IX (1948) José Alloza, en el X (1949) José María Galofre, XI (1950) a David Villmitjna, XII (1951) María Carlota de Soriano, XIII (1952) a María Tallian, XIV (1953) Premio Nacional de Artes aplicadas a Adela Rico de Poleo, XV (1954) a Miguel Arroyo, XVI (1955) a Seka Severin Tudja (en la categoría de cerámica), XVII (1956) a Halyna Mazepa de Koval (Cerámica), XVIII (1957) a Cristina Merchán (Conjunto de cerámica), XIX (1958) a Tecla Tofano (Conjunto de cerámica), XX (1959) a Rubén Darío Núñez (Conjunto de formas de cerámica), XXI (1960) a Gonzalo y Luisa Palacios (Conjunto de cerámica), XXII (1961) a Gottfried y Thekla Zielke (Conjunto de cerámica), XXIII (1962) a Eduardo Gregorio (Conjunto de cerámica), XXIV (1963) Desierto, XXV (1964) a Alejandro Otero y Mercedes Pardo (Conjunto esmalte sobre metal), XXVI (1965) a Argenis Madriz (conjunto forjado plata y bronce), XXVII (1966) a Reina Herrera (conjunto de gres), XXVIII (1967) a Ligia Olivieri y Pedro Sosa (Poli-vitraedro n° 12) y el último año XXIX (1968) fue declarado desierto.

Alrededor de casi dos décadas, con veinticuatro artistas premiados, gracias también a la labor desarrollada por Miguel Arroyo como Director del Museo de Bellas Artes (1957-1976), por 17 años; quien además de haber tenido la virtud de ser docente habría que agregarle la experiencia y la sensibilidad para abordar una serie de exposiciones individuales en estas categorías de las Artes del Fuego, destacan las curadurías hechas a: Harry Abend (orfebrería), Lamis Feldman (esmalte), las ceramistas, entre ellas: Reina Herrera, María Luisa Tovar, Tecla Tofano, Seka, Tecla y Gottfried Zielke. Además habría que considerar también la labor docente de Reina

¹¹ Ver cuadro N 4. **GANADORES DEL SALÓN OFICIAL EN LAS ARTES APLICADAS**

Herrera y Sergio González, que dio en su momento un auge alentador a estas disciplinas en los salones de Arte del país.

El Salón Oficial de Arte cierra en el año 1968, pero ya en el Salón Arturo Michelena¹², del Ateneo de Valencia (1943) veremos la participación de estas disciplinas, no obstante tendremos que esperar hasta el año 1964 cuando se ofrece un premio en estas categorías: XXII (1965) a Graciela de Gómez (Premio Cerámicas Carabobo), XXIII (1966) a Reina Herrera y Ligia Gómez (Premio de Artes Aplicadas), XXVI (1967) Graciela de Gómez (Premio Rotary Club), XXVII (1969) a Gilberto Martínez (Premio Artes Aplicadas), XXVIII (1970) a Carlos Prada Artes Aplicadas, XXIX (1971) a Alicia Benamú y Mérida Ochoa Premio Artes Aplicadas, XXX (1972) a Margarita Iturriza (Artes Aplicadas) y Lourdes Silva Premio Armando Reverón para Las Artes del Fuego, XXI (1973) a María Teresa Torras (Artes Aplicadas).

Como bien se ha verificado, durante al menos ocho años las Artes del Fuego se ven representadas, pese a la desaparición del Salón Oficial de Arte, ya que el Ateneo de Valencia mantuvo premios en estas categorías. Así lo afirma Fritz Küper en catálogo prologado por él.

(...)“el Ateneo de Valencia, con el Salón “Arturo Michelena”, mantiene el premio para las especialidades de Escultura y Cerámica, hasta el año 1974, alternando los premios para Cerámica entre Premio Rotary Club, Cerámica Carabobo y Cementos Carabobo, “cuyo objetivo se traduce en apoyar las Artes del Fuego y Artes Aplicadas”. Las obras premiadas en la sección cerámica de estos Salones “Michelena”, lo posee el Ateneo de Valencia, “muchos de ellos inexplicablemente no fueron registrados”¹³.

¹² Ver cuadro N 5. GANADORES DEL SALÓN ARTURO MICHELENA EN LAS ARTES APLICADAS

¹³Fritz Küper. (1994). *XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*.

Estos Premios comienzan a desaparecer a raíz del surgimiento del **Salón Nacional de las Artes del Fuego**, de la Universidad de Carabobo en (1971). Desde allí la participación de estas categorías en los salones será eventualmente sin premios definitivos para ellas.

Sin embargo, el mismo Küper, comenta en la presentación del XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego:

“Con motivo del prestigioso Salón “Arturo Michelena”, organizado por el Ateneo de Valencia, en su edición XVII, de 1959, “El Carabobeño” comenta: “Como algo especial este año en el Salón Michelena, por primera vez en su historia, serán expuestas piezas de cerámica, de esmalte y porcelana”.¹⁴

La década del 50 fue significativamente destacada para la época, pues además del Salón Oficial de Arte y el Salón Arturo Michelena, surgen también las Exposiciones de la Sala Mendoza, como experiencia expositiva.

“El quince de febrero de 1957 se inician las exposiciones colectivas de las Artes del Fuego en la Sala de Exposiciones de la Fundación Mendoza. Dos exposiciones en los años cincuenta, una en el sesenta, siete en los setenta y otras de menor relevancia en los ochenta¹⁵.”

En 1971 se crea el Salón Nacional de las Artes del Fuego en Valencia, ofreciendo una nueva alternativa cultural a la población carabobeña y por ende al resto del país. Otra experiencia expositiva fue la del **Salón Nacional de Artes Visuales** creado en 1971, el cual marcó un hito en la historia de la plástica después del desaparecido Salón Oficial, pues al menos en la capital mantuvo viva la presencia de estas disciplinas¹⁶.

¹⁴ Op. Cit. Catalogo del XXI Salón Nacional de Artes del Fuego.

¹⁵ Asociación venezolana de las Artes del Fuego. (1991). Pág. 17.

¹⁶En el primer salón participan por las Artes del Fuego: Américo Bastos, Alecia de Iturriza y José Sigala; en el segundo Salón en 1974 participan: Víctor Rodríguez, José Sigala, María Teresa Torras y Enrique Cohen; en el tercer Salón entran: Enrique Cohen y Víctor Morales; en el cuarto salón: María Teresa Torras quien obtiene el

Pero en el interior del país hubo un evento significativo debido a que fue una experiencia en la que participaron artistas de distintas partes del país y fue patrocinado por las empresas de la región en un esfuerzo unificador de hacer cultura a raíz de los medios del lugar.

“Un evento de trascendencia fue el **I Salón de la Nueva Orfebrería venezolana**. Museo de Ciudad Bolívar en 1973. Patrocinado por la CVG. Los objetivos se centraban en llamar la atención de la región minera, informar y exhibir los diseños de artistas para orientar la actividad e impedir la evasión de las nuestras riquezas minerales. Participaron María Teresa Torras, José Benítez, Yuye de Lima, Mélida Torres, Panchita Labady, Alexis Rodríguez Llerandi, Enrique Cohen, Marisa Iturriza, Nicole Michalcup, Dafne Ríos, Carmen Montilla y Teresa Calderón. Esta muestra fue representada posteriormente en el Museo Boggio en Caracas añadiendo a Chuo, José Sigala, Matías Herrera y Zelia Stodhart.¹⁷”

Otra iniciativa es la Sala Mendoza que continúa sus exposiciones de las Artes del Fuego por invitación durante estos años. Realizando una serie de exposiciones individuales que posteriormente conducirían a curadurías y a un salón con más concreción¹⁸.

Destacan otras exhibiciones como: la retrospectiva de Seka. Cerámica 1962-1975 y en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas se realiza en 1977 un taller de Cerámica con 21 ceramistas reconocidos y en la GAN una exposición de Tecla Tofano: “Ellas, él... ellos”

premio con un conjunto de piezas de orfebrería; y en el quinto Salón participan; José Benítez, Enrique Cohen, Oviedo Morillo, Nicky, Dafna Riess y Maria Torras y finalmente en el sexto: Nicky, O. Morillo, Víctor Rodríguez y E. Salazar.

¹⁷Op. Cit. *Asociación Venezolana de las Artes del Fuego*. Pág. 13.

¹⁸Participan Josefina Álvarez, Esther Alzáibar, Martha Cabrujas, Odile Frachert, Reina Herrera, Cristina Merchán, Seka, Annabella Schafer, María Luisa Tovar, Ruth Kiwi, Noemí Márquez, G. y T. Zielke, Tecla Tofano, Gisela Tello, Chieko Ogura, Jaklin Bent, Jorge Barreto, Charlotte Demeter y Yahari Raydan.

En 1980, se crea en la ciudad de Coro el **Museo de Cerámica Histórica y Loza Popular**. Ubicado en la casona colonial del casco histórico de Coro, (Casa de los Arcaya), este museo cuenta con una colección de loza popular y cerámica histórica, americana y europea de los siglos XVI hasta el XVIII. Asimismo posee en su patrimonio la colección arqueológica Ángel Maduro, que reúne 545 piezas entre cerámicas, restos óseos humanos, vidrios, metales y maderas. Único en su género, dedicado a la Alfarería tradicional, según dice Alberto Asprino:

“Valioso legado que preserva la cultura del barro a través de una labor de investigación y promoción de ejemplar significación. El profesor José María Cruxent y su equipo han contribuido a avivar el fuego de una tradición, que lucha por mantenerse viva y llena de vitalidad¹⁹”.

Sobresalen las Exposiciones realizadas a partir de 1980 por Roberto Guevara desde la gestión de la CANTV, **Trato con el Barro**. *Trato con el Barro I* (1980) en Caracas, *Trato con el Barro II* en 1982 en Coro, *Todo un Mundo de Barro* en la sala CANTV en Caracas, también en 1982. Exposiciones de los alumnos del taller de Beatriz Plaza, *I Salón Nacional de la AVAF* y finalmente cuatro exposiciones de cerámica utilitaria, 1985, 1986, 1987 y 1988.

“En rescate de esos nexos olvidados, a comienzos de los ochenta tuvieron lugar, por iniciativa de la Gerencia Cultural de la CANTV, los memorables encuentros de Trato con el Barro (I, II, III y IV) que llevaron prácticamente a todo el país el resultado de la confrontación entre artistas del fuego académicamente formados y loceros y ceramista de arraigo popular, que siguen técnicas ancestrales, como es el caso de grandes figuras de Falcón, Lara, Yaracuy y Mérida²⁰”.

En esta década, abrió el **I Salón Nacional de Esmalte**²¹ (1983) en el desaparecido Módulo Venezuela patrocinado por Fundarte y Corpoturismo, en Los

¹⁹Diez presencias de las Artes del Fuego en Venezuela. (1995). GAN.

²⁰ Op. Cit. Asociación Venezolana de las Artes del Fuego. Pág. 27.-

²¹Allí participan: Agurtzate Urías, Aida de Armas, Ana María Lira, Aura Colmenares de Malavé, Aymara Turmero, Beatriz Tovar, Beatriz Pérez, Beatriz de Valladares, Carmen González, Cecilia Orijuela, Denia Rojas, Edecia Tovar, Esther Salazar, Evangelina Lauboureau, Fedora Rizutti, Florinda D’Costa, Héctor Torres, Hilda Torres, Inga Porras, Israel Castañeda, Ligia de Girardi, Luis Alfonso, Luisa Belén Ramos, María Teresa López, María López Merchán, María Tulián, Maggi de Venanzi, Margot de Puig, Marina de Morales, Maritza Ramos,

Caobos, del 1 al 29 de mayo de 1983; espacio que dio paso a un **II Salón Nacional del Esmalte** en el año 1985, en el entonces Museo de Arte de la Rinconada (hoy Museo Alejandro Otero), donde participan: orfebres, vidrieros y vitalistas; pero del cual no han quedado registros en las Bibliotecas y Centros de Investigaciones. Destaca la muestra hecha de modo antológica en homenaje a Sergio González, también llega ese mismo año una individual de Mara Vitanza, Las piedras lunares desde Ciudad Bolívar. Ambos en el Museo de la Rinconada.

En el año 87 se celebra el **Primer Encuentro Nacional de Cerámica** con piezas ubicadas en todas las salas del Museo, para acercar el trabajo de lo rural a lo urbano. Este año fue un año para recordar, pues también la **Fundación Amigos del Museo de Bellas Artes** otorga un premio que lleva su nombre en el **XIV Salón Nacional de las Artes del Fuego** el cual se entrega a la ceramista Lilibere Barceló.

Por otra parte se abre el **II Salón Bienal de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego**. Allí participan, 48 artistas²². En este momento pareciera que las Artes del Fuego, estuviesen más comprometidas con el Museo de Arte La Rinconada, pues en el año 1988, se abre el **Salón Nacional de Artes Plásticas**, cuya peculiaridad fue precisamente la inclusión de un Capítulo sobre las **Artes del**

Maritza Ramos, Marlit Millán, Mery Glez, Olga Ruíz, Paula Sánchez, Rosita Galea de Falena, Suzy Dembo, Teresa Carreño de Sayegh, Teresa Collantes Rubert, Teresa M[uller-Karger, Teresa Roldán, Xavier Coca-Court, Yhajaira de Díaz, Yolanda Gordón, Yolanda de Salcedo, Yolanda de Albán, Albaro Borges, Luisa Fellows, María Luisa de Tovar, Morella Puncelles de Bermúdez, Alexis de la Sierra, Edda Armas, Elfriede Heder, Esther Salazar, Gladis Belisario, Josefina Camino, Loli de Armada, Lucía de Pieretti, Melida Torres, Nenei Tabora, Panchita Itriago de Pieretti, Pedro Muro, Rosalía Cascante y los invitados: Francisco Porras y Lamis Feldman.

²²Cristina Alemán, Josefina Álvarez, Esther Alzaibar, Gladis Armitano, Gisela Azoncot, Mary Bellorín, Alicia Benamú, Carolina Boulton, Gigliola Canechi, Teresa Carreño, Florinda Costa, Alexis de la Sierra, Ilse Delgado, Charlotte Demeter, Mariana Diekmann, Carmen Domínguez, Elsa Este, Rosa Falena, Reina Herrera, Marisol Lander, Ana María Lira, María Francisca López, Diana Marturet, Noemí Márquez, Teo Méndez, Candido Millán, Loida Molina, Rosa María Morales, Tera Müller, Dalita Navarro, Mérida Ochoa, Chieko Ogura, Belén Parada, Cecilia Pinilla, Beatriz Plaza, María Pont, Francisco Porras, Inga Porras, Renate Pozo, Dina Rojas, Yolanda Salcedo, Lourdes Silva, Gisella Tello, María Luisa Tovar, María Tulián, Beatriz Valladares y Miryana Walter.

Fuego. Allí participan un destacado número de ceramistas, orfebres y esmaltistas (desde el 10 de junio hasta el 11 de septiembre); un total de 55 artistas²³.

Los **“salones” de la Sala Mendoza** también son importantes para el acervo de los salones de Artes del Fuego en el país: desde 1957 hasta 1987.

(...) “el programa expositivo que inaugura la sala Mendoza en 1957 pudiera erigirse como una evidencia incipiente del interés de modificar la acepción auxiliar de la cerámica, el esmalte sobre metal y el vidrio. Los títulos de las tres primeras ediciones permiten vislumbrar cómo transcurre este proceso. Así, a la exhibición inaugural que se nombró “Cerámica”, le surgió una segunda muestra en 1958 llamada “Cerámica, esmalte y vitrales”, para que finalmente en la tercera edición en 1960 comenzaran a identificarse estas prácticas como “Artes del Fuego”. Este nuevo apelativo para una labor que hasta ese entonces se agrupaba bajo la etiqueta de “aplicadas”, suponía la valoración de un punto común que ya no radicaba en la condición final, casi siempre utilitaria o funcional de la obra, sino en la expresión tácita del fuego originario como denominador común.”²⁴

Lo que en principio constituyó una iniciativa en función de programas expositivos da sus frutos finalmente en una trayectoria de 15 años cuando se realiza XV salón con un carácter de exposición más colectiva en la que las Artes del Fuego serán su estímulo y principal tema de investigación. En el año 1987 realizan su último salón con 35 artistas²⁵.

²³Entre ellos, las (33) ceramistas: Gisela Azancot, Lilirene Barceló, Mary Bellorín, Gloria Bhaskaran, Carmen Borges, Miguel Calles, Ximena Carballo, Maruja Herrera, Augusto Lange, María Elena Machado, Vidal Manzanilla, Mele Mendoza, Loyda Molina, Mónica Montañés, Rosa María Morales, Checa Ogura, Gloria Paniagua, Belén Parada, Rafael Rivas Valiente, Magali Rodríguez, Adriana Sancevic, Annabella Schafer, Margarita Silva, Rosalia Solanes, Gisella Tello, José Gregorio Valencia, Naty Valle, Wolfgang Vega, Francisco Villoria, Mara Vitanza, Carmen Wallis, Medarda Yáñez y Manuel Zafrane; entre los (14) esmaltistas destacan: Aida Armas, Tera Collantes, Cristina León, Liduvina Limpio, Elvira Marichales, Tersita Müller, María Romana, Esther Salazar, Lucero Tamayo, Hilda Torres, Beatriz Valladares, Alfredo Zapata y Nancy Zapata; y en los orfebres (8) destacan: Natascha Coiran, Susana Croatto, María Jahn Ruan, Catalina Kowalendro, Rhaiza Lubrano, Martín Maytin, Carlos Prada y Lourdes Silva; gana el premio Carlos Prada.

²⁴Ernesto J. Guevara en: Prólogo al catálogo del 34 Salón Nacional de Artes del Fuego. (2007). Pág. 12.

²⁵Algunos de ellos: Josefina Álvarez, Esther Alzaibar, Alberto Asprino, Gladis Armitano, Aida Armas, Gigliola Caneschi, Minerva Chango, Miguel Contreras, Guillermo Cuellar, Chieko Ogura, Rita Daipi, Marian Diekmann, Lamis Feldman, Kelmis Fernández, José Gabriel González, Reina Herrera, Irlanda Maldonado, Diana de Martured, Noemí Márquez, Teo Méndez, Candido Millán, Loyda Molina, Gabriel Morera, Dalita Navarro, Danielle Pinaud, Cecilia Pinilla, María Pont, Renate Pozo, Denia Rojas, Seka Severín, Gisella Tello, María Luisa Tovar, Mara Vitanza y Miryana Walter.

En la década de los 90 inicia su presencia con la exposición *Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venezuela*, allí las Artes del Fuego tendrán su merecida consideración, en el Museo de Bellas Artes.

La Galería de Arte Nacional, también le brinda un homenaje a Reina Herrera²⁶, con una exposición de carácter individual y antológica; en este mismo orden destaca la curaduría hecha por Alberto Asprino en 1995, *Díez presencias: las Artes del Fuego en Venezuela*. Allí participan: Josefina Álvarez, Guillermo Cuellar, Lamis Feldman, Kelmis Fernández, Belén Parada, Renate Pozo, Noemí Márquez, Lourdes Silva, Alexis de la Sierra y Gisella Tello.

Una revisión de la *Cerámica en Pequeño Formato* hecha en el año 1991 algunos invitados especiales (Reina Herrera, María Luisa Tovar y los artesanos Elizabeth Cabello, Irma Espinoza y Octavio Lara; y con 61 destacados ceramistas nacionales²⁷; cuyo perfil trataba de mostrar el trabajo de un grupo de ceramistas dispersos, unidos en una propuesta conjunta que inició en el Taller Arte y Fuego con su primer planteamiento y que ahora muestra una segunda puesta en escena que supone: “el reto que se le presenta al ceramista cuando debe expresar en poco espacio toda la elocuencia de una disciplina que ha generado en el mundo grandes formatos” según nos dice Alberto Asprino en el texto del catálogo.

La I Bial del Barro de América en 1992, una iniciativa de Roberto Guevara, en la que se hace una curaduría desde el barro, pero que no

²⁶Reina Herrera, *Rostros y perfiles del Barro*. (1991). GAN. Exposición 117. Catálogo 11.

²⁷Cristina Alemán, Josefina Álvarez, Esther Alzaibar, Elio Anzola, Carlos Julio Arcia, Gladys Armitano, Amarilis Astros, Lilibere Barceló, Jorge Barreto, Freddy Borges, Daniel Briceño, Adriana Candela, René Cedeño, Minerva Chango, Gabriel Chellew, Vera Ciscck, Guillermo Cuellar Marisella D'Ascolti, Lidice D'Elia, Andrés Demeter, Charlotte Demeter, Diékman Mariana, Elsa Esté, Ricardo Estévez, Cecilia Freites, José Gabriel González, Aida Gruebler, María Isabel Gull, Amarilis Hannot, Consuelo Herrera, Maruja Herrera, Marisol Lander, Augusto Lange, Virginia López, Guillermina León, Diana de Martured, David Méndez, Marlene Mechan, Loyda Molina, Mónica Montañez, Dalita Navarro, Johnny Ordenal, Ogura Chieko, Ana María Otero, Fenier Pérez, Milagros Pérez, Cecilia Pinilla, Beatriz Plaza, María Pont, Renate Pozo, Pedro Julio Quintero, Adriana Sancevic, Rosalia Solanes, Gisella Tello, Nati Valle, Wolfgang Vegas, Mara Vitanza, Marina Walter, Carmen Wallis, Magda Weiss y Milagros Saavedra.

necesariamente los participantes tendrían que ser ceramistas o provenientes de las Artes del Fuego; sin embargo, son notables las propuestas que desde esta visión se han presentado. A la fecha, ya se han realizado cinco convocatorias (1995-II Bienal, 1998-III Bienal, IV-2001 Bienal y V-2004) tratando de tener las características internacionales con las que fue creada.

Encontramos también la exposición en torno al **XV Aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego**, (1979-1994) realizada en la sala CADAFE, en la extensión este del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber.

Se convoca en el año 1997 el **I Salón Nacional del Vidrio** que se realizaría en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber; con la Curaduría de Nelly Barbieri y un jurado ecléctico de invitados extranjeros entre ellos: Colin Reid por Inglaterra, Olga Lyda Vale por EE.UU. Leonel Durán (Vitralista) por Venezuela, Alexis de la Sierra (Orfebre) por Venezuela, Neil Tetkowsky por EE.UU. y Esperanza León (Investigadora) por Venezuela; 53 selectos artistas que participaron; entre los ganadores están: Miriam Molina I premio, Premio MACSI Joaquín Molina, Premio Ciudad de Caracas Juan Carlos Núñez, Bolsa de Trabajo a Rocío Contreras, Mención honorífica del CONAC para Marcos Camaño, Mención Honorífica AVAP para Solangel Melcones, Mención Honorífica ACAF para Haideé Arias, Premio Arcam, c.a. para Josefina Acevedo y Premio Quaker de Venezuela para Paolo Pinzan; era la primera vez que un salón de esta índole se presentaba en Caracas, vino a llenar una carencia y fue muy exitoso, ampliamente reseñado en la prensa capitalina, dio paso a dos convocatorias más.

El nuevo siglo, 2000; se presentó discreto; se convoca en la Galería Universitaria Braulio Salazar en Valencia, el **II Salón Nacional del Vidrio**²⁸ que tuvo como Curadora a Nelly Barbieri, con un jurado integrado por: Carmen Sofía Leoni, Natalia Díaz, Miriam Molina, Vicente Antonorsi y Luis Gómez; aparecen como galardonados: **María Teresa Trombetta con el 1er. Premio**; 2do. Premio **Paolo Pinzán y 3er. Premio Mención Spectrum Linda Behar**; 4to. Premio **Elvira Saladino**, 5to. Premio **Jacqueline Sarrín**, Mención CONAC **Rosalba Gudiño**. Mención AVAP **Solange Melcones**, Mención AVAF **Carlos Márquez**, Mención ARCAM **Marielena Machado**. Luego se convocó el **III salón en el año 2002**, el cual se realiza en MACCSI nuevamente con la Curaduría de Nelly Barbieri, allí participan 44 artistas, los premios quedan distribuidos de la siguiente manera: **Paolo Pinzan** Primer Premio *Owens Illinois*, segundo Premio Dirección Nacional de Artesanía para **Gioconda Berríos**, tercer premio Banesco para **Solangel Melcones**, cuarto premio Universidad de Carabobo para **Carlos Márquez**. Al lado de invitados extranjeros como: Gilles Boss (Suiza), John Roco Smith (Estados Unidos), Einar y Jamex De La Torre (México), Amalia García (Argentina), David Sprintis (Colombia), y los venezolanos: Roger Sanguino, Oscar Carpio, Enrique Hernández D' Jesús, Anna María Mazzei y María Teresa Trombetta.

Las tres convocatorias de este salón aparecen reseñadas en los medios especializados en Artes, tuvieron la dicha de mostrar el vidrio que se trabaja en los talleres de los artistas con las distintas técnicas: vidrio soplado, vitral, grabado y patinado, vidrio fundido, la pasta de vidrio, el *casting* y el vidrio de uso industrial.

²⁸ **Para una ilustración más esquemática. Ver CUADRO N 6. SALÓN NACIONAL DEL VIDRIO.**

Presenciamos la **V Bienal Barro de América**²⁹ (2004), con la modalidad de núcleos, por ejes temáticos y con planteamientos estéticos que tenían un fin común: el barro, aunque no pasará por los procesos del horneado y la quema. También se ha llevado a cabo en el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber donde se concibió originalmente e itineró por algunos de los Museos más importantes del país: el Museo de Bellas Artes en Caracas, el Museo Alejandro Otero de la Rinconada en Caracas, el Museo Lía Bermúdez y en el MACZUL y en una ocasión también se mostró en el Museo de Arte de San Felipe en Yaracuy; hemos podido apreciar fragmentos de esta Bienal, con la curaduría hecha por Martín Sánchez, en el interior del país (Centro Cultural Eladio Alemán Sucre) en el año 2006. En algunas ocasiones se ha mantenido su perfil internacional; se ha presentado en la *Fundação Memorial de São Paulo* en Brasil en el *Paço das Artes* y en el Museo Brasileiro de Esculturas *Marilisa Rathman*. No se han realizado nuevas convocatorias.

En el Centro de Arte La Estancia se realiza en el 2005, el **I Salón Nacional de Orfebrería**³⁰, allí participan³¹: Rafier Vera (1 lugar), Elisa Peduzzi (segundo Premio), José Armando Orellanes (Tercer premio) y una menciones para Antulio Miranda, Aáron Miranda, Ana Carolina Giarte y Belquis Perdomo. Esta proeza se

²⁹ Para ser más didácticos con esta reseña. Ver **CUADRO N 7. BIENAL BARRO DE AMERICA.**

³⁰ Para una ilustración más pedagógica. **CUADRO N 8. SALÓN NACIONAL DE ORFEBRERÍA.**

³¹ Además participan Rafael Bello, Graciela Cabrera de Gómez, Regulo Querales, Sonia Stephen, María López, María Ortega, Becsy Alfonso, Virginia Briceño, Josefina Núñez, Daniella Cañellas, Enrique Piñera, Mariela Mendoza, Alfredo León, Henry Cortés, Franhismel Angulo, Martha Scuzzarello, Jeferson Buendía, Carlos González, Eglis Rocca, Luís Macero, Gladis Hernández, Fernando Cordero, Fanny Bello, Hernán Coa, Vanesa Benítez, Doris Serrano, Jorge Vázquez, Gustavo Contreras, María Almenara, Edecio Barazarte, Laura González, David García, Joanna Palacios, Luisa Giselle, Bárbara Barreto, Raúl Lares, Julio Mota, Ingrid Hernández, Marianella Azocar, Pablo de Nobrega, Zenovia Lara, Beatriz Tovar, Mariella Reyes, Aurelia Chirinos, Ernesto Guevara, Gustavo Smiter y Daniel Kotulsky.

repetirá con el **II Salón Nacional de Orfebrería**³², (2006) en el cual Elisa Peduzzi obtiene el I premio, ahora en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez, se realiza la convocatoria **III Salón Nacional de Orfebrería**³³ en el (2007) en éste último Museo y desde esa fecha no se ha presentado más, por lo que habría que suponer ya ha desaparecido, pues no se consigue documentación acerca de una nueva publicación, al menos en estos dos últimos años.

Hagamos seguidamente un balance de los salones de Artes del Fuego acontecidos hasta la fecha, al menos los más importantes:

SALONES EN DONDE SE HA OTORGADO UN PREMIO A LAS ARTES APLICADAS Y/O ARTES DEL FUEGO:

1.- **Salón Oficial de Arte** (1947-69) años en las que se otorga un premio a las Artes Aplicadas. Museo de Bellas Artes en Caracas.

2.- **Salón Arturo Michelena** (1965-1972) Premio a las Artes Aplicadas. Ateneo de Valencia. Carabobo.

SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN EL RESTO DEL PAÍS³⁴:

1.- **Salón Nacional de las Artes del Fuego** 1971-2009 (Valencia/ Carabobo).

2.- **I Salón Nacional de Orfebrería** (1976) Museo del Edo. Bolívar.

³² También están como jurados: Rosita Galea de Falena, Doménica Agliadoro, Lutz Podolsky, Julio César Mota y Rafier Vera; y participan: Primer premio: Elina Peduzzi, Segundo premios: Elvira Espinatelli, Tercer premios: Víctor Salerno, Mención destreza técnica: Jaghannath Rodríguez, de la Sierra, Propuesta artística: Ana Mercedes Carvalho, Diseño: Luís Francisco Macero, y Temática: Maruja Recaredo.

³³ Allí participan: Edecio Barazarte (primer lugar), por la obra “Tiempo, retrospectiva y un secreto que me protege” (collar con cofre oculto y amonite); Yolanda Sucre (Premio Destreza y manejo de la técnica), por “Serie de 5 anillos”; Tatiana Tischenko (Premio Diseño), por “Hilos conectores de una sociedad desafiante”; Nadia Karroum (Premio Identidad Nacional), por “Talismán” (collar escultórico); y Ollantay Guédez (Premio Talento Joven), un joven merideño de 13 años de edad, por la pieza “Casi paz” (collar y zarcillos), quien obtuvo una beca en orfebrería. Además, se concedieron siete menciones especiales: Orfebrería conceptual y alternativa (para Gustavo Enrique Smitter), Religiosa, ceremonial y ritual (colectivo Adrian Rives, Raúl de la Cruz Gavidia y Guillermo Salcedo), Talento Joven (compartido entre Verónica Fuguet y Miriam Amaya), Joyería (colectivo Blanca González y Rodolfo González), Diseño (Ana Mercedes Carvalho), Destreza técnica (Mario Lacurcia) y Orfebrería utilitaria (Patricia Querini).

³⁴ No obstante, ver **CUADRO N 9. SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN EL RESTO DEL PAÍS.**

- 3.- **Trato con el Barro I y II** de la CANTV. (1980-1982). Caracas.
- 4.- **Salón Nacional del Esmalte**, (I-1983) en el desaparecido Módulo Venezuela de Fundarte. (II-1985), Museo de Arte de la Rinconada. Ambos en Caracas.
- 5.- **Salón Nacional del Vidrio**: (I-1997 MACCSI, II-2000 GUBS y III-2002 MACCSI).
- 6.- **II Salón Bienal de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (Caracas)**.
- 7.- **Salón Nacional de Artes Plásticas, Cáp. Artes del Fuego**. Museo de Arte la Rinconada, 1988.
- 8.- **Salones de la Sala Mendoza** (1957-1987) realiza el XV Salón donde participan 32 artistas.
- 9.- **Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venezuela**, participación de las Artes del Fuego.
- 10.- **Cerámica en Pequeño Formato** (1991) con (61) ceramistas. MACCSI.
- 11.- **XV Aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego**, (1979-1994) en la sala CADAPE, extensión este del MACCSI.
- 12.- **Bienal Barro de América** (I-1992, II-1996, III-1998, IV-2001, V- 2004).
- 13.- **Salón Nacional de Orfebrería**. (I-2005). Centro de Arte La Estancia y Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Díez. Caracas. (II-2006 y III-2007).

Hemos registrado un total de trece salones importantes; que se han dado en un espectro de casi un siglo, si bien no todos con carácter de confrontación (se exceptúa de ello la **Bienal Barro de América**) mientras que en el resto de las Artes

Visuales y/o artísticas superan las propuestas; el aspecto particular de estas disciplinas de Las Artes del Fuego: y la carencia de salones con más consecución en el ámbito nacional en este renglón, ha sido propicio para una serie de manifestaciones, seminarios, talleres, encuentros como los del **Grupo Turgua**³⁵, (durante 10 años, 1992-2002 de cuyo trabajo han quedado registros en los salones expuestos en la sala CADAFE o sala este del MACCSI y un texto crítico al respecto) además de acertadas curadurías sobre el tema que tienen un enlace común con Las Artes del Fuego, y por consiguiente esto permite evaluar cómo es y ha sido en el arte venezolano la presencia de las Artes del Fuego, en comparación con otros salones en el resto de las categorías artísticas. Separemos un poco para establecer parangones: los Salones de Artes del Fuego en el país con respecto a los Salones de Artes Plásticas, de manera que tengamos una data de registro más amplia al respecto de lo acontecido en ambas categorías.

SALONES DE ARTES DEL FUEGO:

- 1.- **Salón Nacional de las Artes del Fuego** 1971-2009 (Valencia/ Carabobo).
- 2.- **I Salón Nacional de Orfebrería** (1976) Museo del Edo. Bolívar.
- 3.- **Trato con el Barro I y II** de la CANTV. (1980-1982).Caracas.
- 4.- **Salón Nacional del Esmalte** (I-1983) en el desaparecido Módulo Venezuela de Fundarte. (II-1985), Museo de Arte de la Rinconada. Ambos en Caracas.

³⁵Grupo Turgua. *Turgua. Diez años.* (2003). Caracas. CONAC.

5.- **Primer Encuentro Nacional de Cerámica** (1987) Museo de la Rinconada.
Caracas

6.- **Salón Nacional del Vidrio**
(I-1997 MACCSI, II-2000 GUBS y III-
2002 MACCSI).

7.- **II Salón Bienal de la
Asociación Venezolana de las Artes
del Fuego (Caracas).**



8.- **Salón Nacional de Artes
Plásticas, Cáp. Artes del Fuego.** Museo de Arte la Rinconada, 1988.

9.- **Salones de la Sala Mendoza** (1957-1987) realiza el XV Salón donde
participan 32 artistas.

10.- **Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venezuela**, participación
de las Artes del Fuego.

11.- **Cerámica en Pequeño Formato** (1991) con (61) ceramistas. MACCSI.

12.- **XV Aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego**,
(1979-1994) en la sala CADAPE, extensión este del MACCSI.

13.- **Bienal Barro de América** (I-1992, II-1996, III-1998, IV-2001, V- 2004).

14.- **Salón Nacional de Orfebrería.** (I-2005). Centro de Arte La Estancia
Museo de la Estampa y el (II-2006 y III-2007) estos últimos en el Museo de la
Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Díez. Caracas.

16.- **I y II Salón de las Artes del Fuego Sol de Cojedes.** San Carlos. (2007-
8).

SALONES DE ARTES PLÁSTICAS:

- 1.- **Salón de Arte Aragua** (33). Maracay.
- 2.- **Salón Municipal de Arte de Girardot**. (28) en Maracay.
- 3.- **VII Bienal de Puerto La Cruz**. Barcelona. Anzoátegui.
- 4.- **Bienal de la Tierra**³⁶ (Bolívar: Aire/Falcón: Fuego)
- 5.- **Bienal Arturo Michelena** (64) y el polémico **Salón Arturo Michelena**³⁷.Carabobo.
- 6.- **XLII Salón Nacional Anual de Artes Plásticas Mención Pintura “Base Naval Agustín Armario”**, en Puerto Cabello. Carabobo.
- 7.- **33 Salón Nacional de Artes Mauro Mejías en Guacara**. Carabobo
- 8.- **Salón Cabriales**. Valencia/Carabobo.
- 9.- **VII Salón Pirelli**. MACCSI. Caracas. (2008)
- 10.- **Salón Exxón Móvil de Venezuela**. Caracas.
- 11.- **Salón Municipal de Pintura Juan Lovera**. Caracas.
- 12.- **Salón Dycvensa** (VI convocatoria). Caracas.
- 13.- **Salón Nacional Estudiantil**. (UCV-2009). Caracas.
- 14.- **XVII Salón Luís Alfredo López Méndez**. Caracas.
- 15.- **Salón Caribe en Coro** (Falcón).
- 16.- **XII Salón de Arte Alejandro Otero**. Los Teques. Miranda
- 17.- **X Bienal de Escultura Francisco Narváez**. Porlamar. Nueva Esparta.
(2009).

³⁶Dividido en capítulos (en su primera sesión **Bienal del Agua**, y luego **Festival del Aire** como multidisciplinario: Artes visuales, danza, teatro, *performance*, etc.).

³⁷ Recordemos que en 2008 el Gobierno regional decide crear un salón con el mismo nombre a raíz de los problemas con los empleados en el Ateneo de Valencia y el Presidente (José Napoleón Oropesa) de este organismo decide sacar su tradicional salón fuera del conclave ateneísta.



Como se ha venido planteando, mientras en el año 2009 se han realizado en el país al menos una docena de convocatorias anuales de modo continuadas (exceptuemos las bienales), varios años se han necesitado para que los **salones de las Artes del Fuego** tengan una trascendencia comparativa relativamente proporcionada, ya que estos

salones tienden a desaparecer en las primeras tres convocatorias. El carácter peculiar de estas técnicas hace que se hagan más exclusivas en el entorno de los salones de Arte en el país, en detrimento del acervo y patrimonio artístico de la nación.

No obstante, concentrémonos un poco en ubicar sólo los salones de Arte en la categoría de las Artes del Fuego entre Valencia/Caracas en la última década, para que establezcamos comparación entre la proliferación de salones en la capital del país con respecto a la capital carabobeña y viceversa, ya que esto determinará cómo se han presentado los salones en estas disciplinas de las Artes del Fuego.

SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN CARABOBO:

- 1.- **Salón Nacional de las Artes del Fuego** (37). Valencia. Carabobo.
- 2.- **Salón de la ACAF**³⁸ (12 años en Carabobo). Exposición aniversaria.

³⁸ Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego.

SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN CARACAS³⁹

1.- **Salón Nacional del Vidrio.** (I-1997 MACCSI, exceptuando la II-2000 GUBS en Valencia, III-2002 MACCSI en Caracas).

2.- **Salón Nacional de Orfebrería.** (I-2005). Centro de Arte La Estancia. (II-2006 y III-2007) Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Díez.

Sin embargo, podemos hacer una clasificación geográfica para que observemos más detenidamente la presencia de las Artes del Fuego en los Salones Nacionales de nuestro país.

1.- **Anzoátegui:** Salón Oriental de la Cerámica en el Ateneo de Barcelona. (1997).

2.- **Bolívar:** Salón Nacional de la Nueva Orfebrería. (Ciudad Bolívar). SIDOR y CVG. (1973).

3.- **Carabobo:** Salón Nacional de las Artes del Fuego, (Universidad de Carabobo), Salón Nacional de Artes Arturo Michelena, Exposiciones de la Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego. (2009).

4.- **Cojedes:** Salón de las Artes del Fuego Sol de Cojedes. (2006-7).

5.- **Sucre:** Salón de las Artes del Fuego de Carúpano. (2007).

6.- **Zulia:** Bienal del Barro de América. (MACZUL).

7.- **Caracas y Distrito Federal:** Salones de la Sala Mendoza (1957-87); Trato con el Barro I, II, III y IV (CANTV), (1980-84); Primer Encuentro Nacional de Cerámica (Museo de la Rinconada 1987); Exposiciones de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, (1980); Salón Nacional del Esmalte (I-1983 y II-1985); Salón Nacional de Artes Plásticas (1988) Cáp. Sobre las Artes del Fuego;

³⁹ Ver **CUADRO N 11. SALONES DE ARTES DEL FUEGO CARABOBO/CARACAS.**

Panorama de las Artes Visuales en Venezuela (Los 80); Cerámica en Pequeño Formato (Curaduría) 1991; Bienal Barro de América, (1992); Encuentros del **Grupo Turgua** (1992-2002); Salón Nacional del Vidrio (I-1998, II-2000 y III-2002); Las Megaexposiciones Cáp. Artes del Fuego en el Museo de Bellas Artes, (2005); Salón Nacional de Orfebrería (I-2006, II-2007 y III-2008) Museo de la Estampa y Museo del Diseño Carlos Cruz Díez.

Otro fenómeno observable es que se dan en la capital del país, aunque en este caso no han tenido la perdurabilidad que se podría esperar tomando en cuenta la cercanía topográfica con los entes rectores de la cultura, mientras en el resto de los estados pareciera que fuese un fenómeno aparentemente fortuito; exceptuando el estado Carabobo que ha sido más consistente. Mientras en el resto del país, veinte estados se han ocupado de las artes plásticas en general; en las Artes del Fuego apenas en siete entidades se ha visto este tipo de manifestaciones con un carácter formal, pero efímero. No hay un salón determinado para exponer trabajos de esta índole, salvo los casos en que el jurado acepta piezas de estas técnicas como: Salón Aragua (Maracay), Bienal de Escultura Francisco Narváez (Nueva Esparta) y Salón Nacional de Artes Visuales Arturo Michelena (Carabobo).

No se puede dejar de citar el caso de las Megaexposiciones y del Certamen Mayor de las Artes, en su primera y segunda convocatoria. Por cuanto en estas muestras también han estado presentes las Artes del Fuego, especialmente con la curaduría hecha por Alberto Asprino en el Museo de Bellas Artes a propósito de la historia de las Artes del Fuego en Venezuela.

Se realizó la gran exposición Arte Venezolano del Siglo XX en todos los Museos⁴⁰, para conocer y valorar a los creadores y a sus obras. Uno de los acontecimientos culturales más importantes de ese año, se llevo a cabo desde el sábado 22 de noviembre, hasta finales de marzo. Se realizó de manera simultánea en todos los Museos adscritos al Consejo Nacional de la Cultura, Casas de Cultura y Ateneos.

Este ambicioso proyecto denominado *Arte venezolano del siglo XX: La Megaexposición*, tuvo como propósito contribuir a la difusión de las más variadas manifestaciones, estilos y tendencias artísticas desarrolladas en el país por un número significativo de creadores durante el siglo XX. Esta iniciativa ofreció la oportunidad de intercambiar y mostrar buena parte del patrimonio que resguardan los Museos más importantes de Venezuela, a través de las colecciones que en ellos se han constituido a lo largo del tiempo. Un total de 3.600 obras fueron apreciadas en setenta instituciones museísticas y centros culturales de todo el territorio nacional, a través de un gran circuito expositivo que se proponía invitar a la población a visitar sus Museos y apreciar la labor creadora de sus artistas en ese período tan amplio y diverso de nuestra historia cultural.

En Caracas, se pudo visitar siete de los ocho museos tutelados por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), son ellos: la Galería de Arte Nacional, el Museo de Bellas Artes, el Museo de Arte Contemporáneo, el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Diez, el Museo Alejandro Otero, el Museo Arturo Michelena y el Museo Jacobo Borges. Al Museo Alejandro Otero al igual que al Museo Arturo

⁴⁰ Recordemos que en el año 2005, el Ejecutivo elimina a través del Ministerio de la Cultura la figura de las Fundaciones de los Museos para designar sólo un Museo Nacional con las colecciones institucionales. Ello coadyuva en el proyecto ya que las colecciones podrían fluctuar entre los Museos con más facilidad.

Michelena les correspondió difundir el arte de la década de los 80. Otros centros se agregaron a esta muestra: El Museo de Arte Popular de Petare, el CELARG (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos) y el Cuartel San Carlos. Con la finalidad de dar a conocer las colecciones de los Museos en una nueva curaduría que mostró al público obras que desde hacía ya muchos años no se habían exhibido.

Galería de Arte Nacional (1900-1952). La GAN asumió el apoyo para todas las instituciones protagonistas del proyecto, tanto en Caracas como en el interior del país. Exhibió más de cuatrocientos obras, en una extensa cronología que va desde 1900 hasta 1952.

Museo de Bellas Artes (1953-1969). El MBA muestra los trabajos de más de 150 artistas en alrededor de 480 obras, las décadas de los cincuenta, sesenta y setenta estuvieron representados por las artes plásticas, **el diseño y las artes del fuego.**

Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Díez (1970-1979) El Museo Cruz-Díez se mostró un extracto del arte venezolano de la década de los setenta. Carteles, libros, catálogos y revistas premiadas, así como empaques, logotipos, emblemas y **piezas representativas de la cerámica.**

Museo Jacobo Borges (1970-1979) Una amplia visión de las principales tendencias de las Artes plásticas manifiesta en la década de los setenta presentó el MUJABO. Más de 90 artistas y 215 obras ocuparon todas sus salas.

Museo Arturo Michelena (1980-1989) La exuberante variedad plástica de los ochenta fue ofrecida al espectador mediante una selección de piezas de los

diferentes estilos que engranan un discurso sólido, sumergido en la experimentación.

Museo Alejandro Otero (1980-1989) El MAO brindó al visitante una selección de diferentes estilos que convivieron en la plástica nacional durante la década de los ochenta, década pionera en la experimentación, una época en la que se entremezclan los leguajes y los nuevos medios abren posibilidades de experimentación.

Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber (1990-2000). El MACSI expuso la producción artística emergente de los años noventa, cuando las instalaciones, el video y la fotografía resultaron favorecidos. Temas asociados al orden social que apuntaban a revisiones de la historia y de otras disciplinas. Recursos retratísticos que fueron objeto de un interés creciente, capaces de analizar la realidad desde nuevas perspectivas.

En el 2006 el CONAC y el Instituto de la Imagen proponen el **Certamen Mayor de las Artes** una muestra que retomaba las salas más importantes en Caracas y el interior, y en la cual se debía mostrar la producción artística de reciente data que se realiza en los talleres de los artistas, a tal fin de que en Caracas se pudieran ver piezas y obras de artistas del interior del país y viceversa.

El CONAC decidió realizar el **Certamen Mayor de las Artes y las Letras**
Cáp. Artes Visuales: Fundación Banco Industrial de Venezuela, Museo del Edo. Miranda, Ateneo de Valencia entre otros. Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas. *Arte Venezolano del Siglo XXI. La Megaexposición II* en homenaje a Jesús Soto. Museo de la Estampa y del Diseño, entre otros y a la cual se suman museos del interior del País.

Este Certamen Mayor de las Artes, configuró una nueva alternativa, estableciendo un jurado por cada región que filtraría un número determinado de participantes para mostrarse en otras entidades geográficas, distintas a las de origen de los artistas participantes. Cuya única finalidad era la de exhibir lo que se estaba haciendo, pero, sin embargo, la oportunidad fue propicia para que algunos artistas y hacedores se promocionaran por el país, en una especie de “exhibición itinerante” en la que espectadores de otras regiones podían conocer y presenciar, de cierto modo, lo que otros andaban planteando, y/o ¿quizás descubrir nuevos talentos?, la historia lo dirá.

Para ello debemos recordar una aseveración hecha por el crítico Félix Suazo cuando comenta a propósito del último Salón de Dibujo en el país, cuya convocatoria se exponía en la sede del Museo de Artes Visuales Alejandro Otero, y que generó gran polémica por cuanto se aceptó todo el conglomerado de obras enviadas, con lo que el salón se cierra definitivamente tras la decisión del jurado, que dejó un documento escrito al respecto y en el cual se puede leer:

“Los extremos tienen sus inconvenientes. Para citar un ejemplo, en el año 1994, el jurado de la VII Bienal de Dibujo en Caracas tuvo la temeridad de exhibir todas las obras concursantes argumentando que se trataba de un gesto simbólico, sinceramente orientado a propiciar una reflexión crítica respecto a la pérdida de vigencia de los salones de arte tradicionales. Demás está decir que en aquella oportunidad, la repuesta de la crítica y de los artista fue también desfavorable al fallo del jurado, ante la homogeneidad y la falta de jerarquía de la muestra”⁴¹.

Establecer generalidades siempre trae sus controversias, si bien este Salón de Dibujo sentó, en el año 1994, un precedente en el ámbito de la plástica nacional con todas sus aristas, hoy parangónables con la Primera Megaexposición, 2003-2004; a casi una década: aciertos y desaciertos, no dejaron de marcar un enfoque

⁴¹ *Salón de Artes Visuales Arturo Michelena*. (1997). Catalogo 55. Ateneo de Valencia. Pág. 16.

distinto en la concepción de los salones de arte en el país; una convocatoria abierta, cuyo perfil era básicamente divulgar el arte nacional resguardado en las bóvedas de los museos y colecciones privadas, a fin de mostrar el quehacer plástico a las generaciones que no habían visto una retrospectiva de la creación del país en décadas pasadas.

Esto forma parte de un proceso de cambio ya anunciado anteriormente, como bien lo confirma Gagliardi en su texto:

“La transformación del concepto de museo desde su inicial forma elitesca hacia su búsqueda definitiva de un observador universal, pasó por la asimilación de un enunciado hoy por hoy innegable: son inevitables las colecciones y el público. Como en todos los ámbitos de la cultura y las artes, las nuevas aperturas y percepciones del quehacer artístico y museístico⁴².”

El proceso normal de los Museos es el de la metamorfosis, los cambios tienen que darse, es parte de una evolución que obliga a las instituciones a colocarse al ritmo de los acontecimientos del país y de los ámbitos mundiales de globalización, así mismo sucede con el patrimonio, el acervo cultural, y por ende con los salones.

Otro aspecto relevante es lo sucedido en el 2007 en el Ateneo de Valencia, hechos que transforman la historia del **Salón Arturo Michelena** en la plástica nacional. Hacer este paréntesis nos permitirá cerrar un ciclo iniciado con los premios de Las Artes Aplicadas en la categoría de cerámica en la confrontación carabobeña, a principios de los años 40.

El Salón Arturo Michelena⁴³ se ve afectado por la problemática de los empleados del Ateneo de Valencia, el Ejecutivo Regional interviene y el salón se bifurca quedándose éste en la actual sede arquitectónica del Ateneo y la 65 Bienal

⁴² Gagliardi, Armando: “El espectáculo más grande del mundo”. En: Rev. *Imagen*. (1998).

⁴³ Para ello hay que ver **CUADRO N 12. PARANGÓN ENTRE LAS DOS (2) CONVOCATORIAS: SALONES ARTURO MICHELENA Y BIENAL ARTURO MICHELENA EN EL AÑO 2008.**

Salón Arturo Michelena se expande y se ofrece al público en 4 salas con cinco estaciones en la geografía de la ciudad de Valencia, a saber: Centro Cultural Eladio Alemán Sucre en El Carabobeño, Gabinete de Dibujo y de la Estampa, Centro Cultural Don Bosco (con dos estaciones) y la Sala del Centro Urológico La Viña.

Una comparación esquemática, nos permitirá establecer las peculiaridades, con sus complejas diferencias de este acontecimiento con más precisión.

Se ha hecho esta digresión, para confirmar el número de artistas: seis, que participan cuya producción artística colinda o bien proviene de las Artes del Fuego: **Domenica Aglialoro** (en ambos salones), **Yelitza Díaz** (sólo Bienal 64 SAM), **Roberto Dos Santos** (sólo Salón Arturo Michelena), **Tony Henríquez** (sólo Salón Arturo Michelena), **Maritza Góngora** (ambos salones), **Clara López** (salón Arturo Michelena).

A la luz del tiempo transcurrido y salvando las diferencias, es posible establecer una clara correspondencia en este último año del salón (ambas confrontaciones: Salón Arturo Michelena y Bienal Salón Arturo Michelena), no dejaron de tener un parecido con la Megaexposición en Caracas, en la cual por un tiempo determinado el público pudo apreciar en las distintas salas de Exposiciones de Valencia/Carabobo una muestra casi paralela del arte que se estaba haciendo, o al menos de las expresiones artísticas enviadas y seleccionadas en ambos salones.

EL SALÓN EN LA ACTUALIDAD SEGÚN ALGUNOS TESTIMONIOS

En este apartado citaremos algunos testimonios hechos por los prologuistas de los catálogos del salón en función de contextualizar con la historia de este **Salón de las Artes del Fuego**, como un universo mayor el de los **Salones de Arte en Venezuela**, y con ello el caso Carabobo; algunos autores con sus impresiones nos permitirán apoyarnos en la Tesis que confirman la relevancia que ya hemos venido planteando a lo largo de estas páginas.

Según confirma Iván Hurtado:

“La Universidad de Carabobo es la creadora del Salón Nacional de las Artes del Fuego y de su Premio Nacional, cuya trascendencia y categoría son reconocidas tanto en el país como en el exterior. Puede decirse, con orgullo, que el solo hecho de participar en este salón, es consagratorio. Y ello reafirma el señorío intelectual, estético, académico de la UC, así como su búsqueda de valores universales”.⁴⁴

La trascendencia de este Salón regional ha marcado pauta en la plástica nacional irrumpiendo las fronteras y ofreciendo un soporte válido curricularmente a los artistas. Toda vez que confirmamos nuestra aseveración de que este Salón es parte del Acervo Cultural de la Nación.

Así lo indica Fritz Küper.

(...)”considerando al Salón como un patrimonio cultural y artístico de la Universidad, quien lo toma como compromiso y reto todos los años.”⁴⁵

La responsabilidad de las universidades además de educar desde el ámbito de los salones de clases y las carreras institucionalmente constituidas por los *pensa* de estudio; es también la de educar a través del arte y de sus galerías universitarias o centros de exposiciones sin los rigores de las clases magistrales y los embates de

⁴⁴ *XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (2002). Prólogo de Iván Hurtado León.

⁴⁵ *XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1994). Fritz Küper. Prologo. La historia fraguada en fuego. (1994).

los exámenes, educar con el relax, en la certeza de la distracción y del ocio constructivo.

Y más adelante, el mismo Küper habla de las publicaciones y señala en el texto citado:

“Los excelentes catálogos publicados para cada confrontación, son el mejor testimonio de una política cultura consistente y permanente, traducida en este Salón Nacional.⁴⁶”

Y prosigue acerca de la importancia de los jurados:

(...) “y con la garantía de Jurados de altísima calidad conceptual y técnica, podemos asegurar que el Salón Nacional de las Artes del Fuego se ha convertido en una de las confrontaciones de más prestigio a nivel nacional e internacional, pues ha sabido adaptarse a los cambios y las nuevas corrientes de las Artes...⁴⁷”

Posteriormente José Joaquín Burgos afirma la internacionalización del Salón:

“El Salón Nacional de las Artes del Fuego, asumido y sostenido contra todas las dificultades por la Universidad de Carabobo, es, hoy por hoy, no solamente la más importante confrontación venezolana en esta disciplina, sino una imprescindible referencia internacional. 32 años de persistencia y empeño, en este país de hechuras efímeras, han sido suficientes para consolidarlo así.⁴⁸”

Este Salón de Artes del Fuego cumple un rol protagónico y decisivo en el acontecer plástico del país. Con sus seguidores, su particular perfil; con quienes lo disienten por los jurados o bien por los premios. Constituye un patrimonio institucional mediante su colección que debe ser mostrada al público y a los estudiantes.

Un trabajo serio que se debe básicamente a la insistencia y planificación de sus gerentes culturales y por ende a la casa de estudios donde se presenta, la

⁴⁶ Op. Cit. *XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*.

⁴⁷ Op. Cit. *XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*.

⁴⁸ *XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (2003).

Universidad de Carabobo; del trabajo investigativo de algunos pocos que en este salón ven sus frutos.

**“Todo lo que expande luz en el mundo,
depende de algo a lo cual queda adherido
para poder alumbrar de un modo duradero.”**

Libro de las Mutaciones

Capítulo II

GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR

Tópicos conceptuales para una definición tipológica

La **Galería Universitaria Braulio Salazar**, tiene la virtud de convocar el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** y por ende, como institución asume la responsabilidad de custodiar los premios adquisitivos.

Por ello es importante catalogarla en cuanto a la terminología técnica empleada para denominarla, según una estructura clásica específica, previamente establecida y actualizada por el ICOM (Consejo Internacional de Museos); se tratará de puntualizar en aquellas características establecidas por el ICOM en toda la amplitud de su acepción, tomaremos en cuenta la definición establecida a través de un breve recorrido por nuestras instituciones rectoras del ámbito cultural.

Por cuanto se hace vital entenderla como una institución comprometida con el quehacer cultural del país, se tratará de identificarla por su nomenclatura estructural; indagaremos en las funciones y las actividades propias de Galería, cotejaremos en cada caso las más relevantes y generales, ahondaremos en aquellas que le sean propias y definitorias; a fin de evaluar a manera de reseña su importancia en el medio.

A medida que adelantamos en esta investigación sentimos la necesidad de tomar en cuenta la Galería Universitaria Braulio Salazar como sede del salón, de tal manera que, es pertinente aclarar más desde la óptica pedagógica la relación que tiene el salón con la Institución, nos hemos dado la licencia de hacer una digresión; en razón de que no veamos como escindida la sede y el salón por cuanto estos dos tienen una estrecha relación.

HACIA UNA DEFINICIÓN CONCEPTUAL

Para tratar de definir, más que acercarnos a un punto de encuentro, es imperativo determinar primero cómo se conceptualiza la Galería. Veamos un acercamiento etimológico en la terminología empleada, según las definiciones del Diccionario de la Real Academia Española de la Lengua (DRAE), que es por lo demás bastante clásica.



Galería Universitaria Braulio Salazar

- **Galería de Arte:** “estructura arquitectónica generalmente rodeada de columnas, pilares y ventanales cuyo fin es estar destinado al paseo y disfrute de exposiciones permanentes de obras artísticas⁴⁹.”

Según lo anterior, desde el punto de vista lexical, parece ser evidente lo obsoleto de esta acepción con respecto a sus funciones actuales. La Galería considera mantener un perfil más bajo con respecto a otras instituciones como ateneos y museos. Sin embargo, la dinámica y multiplicidad de acciones y manifestaciones culturales de una Galería adscrita a una Universidad magnifica sus funciones, precisamente porque está adosada a una entidad educativa con

⁴⁹ Diccionario de la Real Academia Española. Disponible en: <http://buscon.rae.es/draeI/> Recuperado el 13 de febrero de 2010.

proyección didáctica, pedagógica y hasta andragógica, que obligatoriamente tiene que mimetizar la misión y visión tanto como las funciones con su ente rector.

El **ICOM (Consejo Internacional de Museos)** reconoce dentro de su nomenclatura a: Museos, Galerías, Sitios de interés patrimonial, Museos de sitio, Ecomuseos, etc.

El **Instituto Latinoamericano de Museos (ILAM)** es un poco más amplio en la aceptación de sus instituciones culturales, pues toma en cuenta: casas de cultura, ateneos y centros culturales que las anteriores no incluían, además de las ya establecidas; otro organismo que es válido recordar, es el **Ministerio de Ciencias y Tecnología (MCT)**, que en los últimos años también se ha dedicado al tema de la cultura y el patrimonio, no obstante, éste hace hincapié en los museos e instituciones culturales de carácter: científico, antropológico y etnológico.

Para puntualizar, los organismos que regulan las clasificaciones, hagamos una comparación **entre: DIRECCIÓN GENERAL SECTORIAL DE MUSEOS/ILAM/MCT.**

1.- **EN LATINOAMERICA:** el ILAM (2003) reúne 381 Instituciones por estados y hace una clasificación bastante genérica en la que mezcla: Museos de Arte e Historia, Ateneos y Casas de Cultura, **Galerías**, Jardines Botánicos y Museos Antropológicos.

2.- **EN VENEZUELA:** esta la **Dirección General Sectorial de Museos⁵⁰ (2002)** con 137 Instituciones, clasificadas por tipologías y estados, según la colección.

⁵⁰Consejo Nacional de la Cultura. Hasta mediados del año 2008 cuando el Ejecutivo venezolano lo elimina, para crear el Ministerio del Poder Popular para la Cultura como ente rector.

Puntualiza sobre todo en: **Museos y (Galerías) de Arte** e Historia, Antropología, Ciencia y Arqueología. **Centros Culturales (Salas privadas)**.

MCT (2005) con 104 Institución según tipología y estado. Realiza una clasificación en la que hace referencia a: Museos tecnológicos, de Ciencias, Monumentos Naturales y Parques Temáticos: Jardines Botánicos, Acuarios y Zoológicos.

Como bien podemos verificar, la primera institución rectora en nuestro país (Dirección General Sectorial de Museos) no toma en cuenta a los Ateneos, la segunda (ILAM) incluye las Galerías y la tercera (MTC) prescinde completamente de las clasificaciones, omitiéndolas en su totalidad, ya que por otra parte, a ésta última no le corresponde; por lo que no tenemos una data confiable y mucho menos fidedigna. Ciertamente lo más importante de todo ello, es que la Galería de Arte Universitaria Braulio Salazar cumple un rol marcadamente destacado dentro de la cultura regional en Venezuela.

Es pertinente entonces, revisar el concepto moderno de Museo establecido por el ICOM, a fin de establecer ciertos parangones. Citemos el ICOM, como el ente regente, con su definición:

“Un Museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y exhibe, para estudio, educación y deleite, la evidencia tangible e intangible de los pueblos y su entorno⁵¹”.

Es claro aquí, que esta dilucidación resulta más contemporánea, en cuanto a las funciones propias de lo que es hoy en día un Museo; además de parecer, no

⁵¹ Consejo Internacional de Museos. Disponible en: <http://icom.museos/codigo.html#annex>. Recuperado el 13 de febrero de 2010.

obstante, la más acertada para asignársela a la institución que hoy estudiamos. Ahora bien, vista una vez más esta definición es relevante señalar las siguientes asociaciones:



Fachada de la Edificación

CRITERIOS DE FUNCIONAMIENTO DE LA GALERÍA UNIVERSITARIA BRAULIO SALAZAR SEGÚN LAS DEFINICIONES DEL ICOM

1.- INSTITUCIÓN PERMANENTE: La GUBS se fundó en 1978 y desde entonces mantiene una programación que apoya el devenir artístico regional.

2.- NO LUCRATIVA Y AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD Y SU DESARROLLO: Es una Galería dentro de la Universidad de Carabobo (UC), bajo parámetros universitarios, que presta servicio a la comunidad estudiantil, sin restricciones, al público general; pero que se encuentra fuera del *campus* universitario.

3.- ABIERTA AL PÚBLICO: Abierta al público desde su fundación en un horario y una zona accesible a la comunidad. Horario de 8:00 am. A 12:00 m y de 3:00 pm. a 7:00 pm.

4.- ADQUIERE, CONSERVA, INVESTIGA, COMUNICA Y EXHIBE: Exhibe principalmente obras de artistas nacionales, educa e investiga; también conserva preventivamente la colección patrimonio de la UC a través de convenios con otras instituciones.

5.- EDUCACIÓN Y DELEITE: Consolida sus programas de visitas y talleres día a día.

6.- EVIDENCIA TANGIBLE E INTANGIBLE DE LOS PUEBLOS Y SU ENTORNO: Muestra la evidencia, patrimonio mueble e inmueble de su colección a la población en general. Tanto del Salón Nacional de las Artes del Fuego (SNAF) como del Salón del Vidrio. Amén de una Sala Permanente para los premios del salón en la sede del casco histórico en la Facultad de Derecho.

Partiendo del concepto clásico de MUSEO concertado por el ICOM es importante destacar que la institución (Galería) cumple un rol protagónico en cuanto al quehacer cultural de la capital carabobeña, y específicamente en el ámbito museístico, no obstante, algunas salvedades. A pesar de que esta institución no está considerada como un Museo, cumple con todos los requerimientos propios del ICOM para definirla como tal.



Vista interior donde se observa la claraboya central

Podemos afirmar, que ésta institución ejecuta políticas culturales a la altura de un Museo; si bien no tienen el rótulo de MUSEO, las labores tanto de extensión, exhibición y proyección didáctica están dadas en una buena parte de sus funciones, como bien se indicó en los cuadros. Además de contar con una colección y una infraestructura propias de un espacio dedicado a la cultura y al arte.

Ello demuestra al mismo tiempo, que con motivo de los cambios experimentados en el transcurso de su historia, esta entidad está obligada —en lo que se refiere a su misión así como a sus objetivos— a evolucionar muy rápidamente en su “estilo” de gestión, inducida, sino estimulada, por una sociedad en cambio permanente.

TOPICOS DE CLASIFICACIÓN DE LA INSTITUCIÓN SEDE DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO

- 1.- **Fecha de Fundación:** 1971/1980 sede
- 2.- **DIRECCIÓN:** Av. Andrés Eloy Blanco. Parque Universitario Dr. Fabián de Jesús Díaz. Urb. Prebo.
- 3.- **Arquitecto y finalidad:** Diseño de la arquitecta Adriana Baasch Sede propia (1980) edificada especialmente para las labores de exposición, conservación y registro de la colección universitaria de la UC.
- 4.- **Dirección de sitio virtual:** Pág. Web www.galeria.uc.edu.ve En construcción y revisión permanente.
- 5.- **Carácter de las exhibiciones:** Exposiciones en salas satelitales y temporales dentro del mismo claustro universitario.
- 6.- **Carácter de la colección:** Posee colección dada por los premios adquisitivos del Salón Nacional de las Artes del Fuego y donaciones, así como de los distintos premios que patrocina como política de adquisición.
- 7.- **Tipo de Exposición:** Exposiciones temporales, exhibiciones satelitales y Salón Nacional de las Artes del Fuego con (39 años y 37 convocatorias).
- 8.- **Programación expositiva:** Programación expositiva regida por el Salón Nacional de las Artes del Fuego además de 9 exposiciones en sala, 15 en la Ciudad Universitaria y 12 en las salas satelitales.
- 9.- **Patrocinio de otras exposiciones y/o salones:** Patrocina 12 premios en la región, además de los propios de las Artes del Fuego⁵².
- 10.- **Programas de atención a la comunidad:** Charlas, Talleres, demostraciones *in situ* de los artistas y conferencias dentro de sus espacios y dentro del parque,

⁵²Premio UC para el Ateneo de Valencia, Salón Nacional de Arte Aragua, Salón Guacara, Salón de Güigüe, Salón de Naguanagua, Bienal Nacional del Vidrio, Bienal Nac. de Esculturas Francisco Narváez, Salón Federico Núñez Corona (antes Festival Cabriales), entre otros.

Programa Radial, Programa de Visitas Guiadas, Cine Arte de Patio Trigo (Único en la zona). No posee *auditórium* propio, pero usa el Anfiteatro de Bárbula⁵³ en la UC (Aforo para 800 personas).

11.- **Entes que Financian y/o patrocinan el evento:** Financiada con los fondos de la Universidad de Carabobo exclusivamente.

12.- **Servicios adicionales que presta:** Centro de Documentación y baños (En proyecto una extensión para la tienda).

13.- **Difusión en los medios:** Cada exposición es reseñada en la programación de la Radio Universitaria y publicada en el periódico *El Tiempo Universitario* además de material editorial y un desplegable de cada muestra.

14.- **Otros Programas Pedagógicos a la comunidad:** Foros y conferencias de carácter permanente. Actualmente, 2009, está impartándose la III cohorte del Diplomado en Artes del Fuego, en FUNDAUC.

De todas estas reflexiones, se lee entre líneas la noción de Patrimonio, ya que es claro que el valor intrínseco de esta institución y de su colección queda ampliado. Tomemos en cuenta la diversidad cultural que se manifiesta en el extenso territorio carabobeño, y en desarrollo constante, veamos qué dice la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural, que establece en el artículo # 2 su objeto y propósito:

“...todas las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentren en el territorio de la República y que por su contenido cultural constituyen elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.”⁵⁴

⁵³ Teatro Alfredo Celis Pérez.

⁵⁴ *Situación Legal del Patrimonio Cultural venezolano*. (1993). Por: Pedro Manuel Guédez. Fundación Galería de Arte Nacional. Caracas.

La institución cultural que hoy estudiamos está conformando en su día a día un Patrimonio, con el desarrollo de colecciones propias de un Museo tradicional, pero que forma parte de un extenso universo de bienes culturales como recurso potencial del conocimiento y la educación, promoviendo al mismo tiempo su conservación; ya que la apreciación sobre lo que constituye el Patrimonio Cultural se ha ampliado considerablemente en los últimos años, hasta abarcar el conjunto de bienes y relaciones significativas con valor testimonial para la comunidad.

ASPECTOS TÉCNICOS

TIPOLOGÍA DE INSTITUCIÓN:

Referido a la Galería Universitaria Braulio Salazar (en cuanto a institución sede del Salón Nacional de las Artes del Fuego), por la importancia jerárquica en función de su injerencia en los asuntos del Salón.

Según la catalogación establecida por las Normativas Técnicas para Museos, 2004.

1.- De acuerdo a su alcance geográfico:

Es una Galería de carácter Regional, ubicada en Valencia, estado Carabobo.

2.- De acuerdo con la densidad y homogeneidad de la colección:

Es una Galería de Arte con características bien particulares; ya que es una Galería que maneja una colección de arte de naturaleza heterogénea correspondiente a diferentes períodos dentro de las Artes del Fuego venezolano, así como de otras colecciones adquisitivas. Por lo que bien se podría circunscribir dentro de los Museos y/o Galería de carácter general.

3.- De acuerdo con el carácter jurídico de la Institución:

Es una Galería de carácter Público ya que su colección es propiedad de la Universidad de Carabobo y por ende de la nación.

4.- De acuerdo con la naturaleza de la colección:

Es una Galería de Arte, con una colección de Bellas Artes de los distintos tiempos y estilos; que abarca desde el año 1970, fecha en la que se celebró el primer Salón de las Artes del Fuego hasta la actualidad.

TIPO DE EXPOSICIÓN:

1.- De acuerdo al tiempo:

Es una exposición de carácter temporal, ya que se concibe para ser exhibida por períodos limitados de tiempo; está organizada en torno a un tema, una conmemoración o una divulgación, es decir **El Salón Nacional de las Artes del Fuego**. Esta colección es el resultado de las obras ganadoras en las confrontaciones realizadas año tras año.

OTRAS EXPOSICIONES

2.- De acuerdo al contenido:

Es una exposición de Artes del Fuego, refiere a obras de todos los períodos (1970-2009) artísticos en: cerámica, vidrio, joyería, esmalte sobre metal, instalaciones, ensamblajes, nuevos medios, y propuestas conceptuales, etc.

3.- De acuerdo al carácter:

Es una muestra Colectiva; ya que es un tipo de exposición que se realiza con un grupo de artistas escogidos por un jurado de selección previamente nombrado por la Junta Directiva de la Institución y el Comité para el Salón Nacional de las Artes del Fuego; se selecciona un representante por la Asociación Venezolana de Artes del Fuego (AVAF), Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego (ACAF) y (Grupo de Investigaciones en Vidrio) Grupo VITRUM; un Representante por el Ministerio de Poder Popular para la Cultura y un representante por la Universidad de Carabobo que suele ser el artista ganador del Salón anterior, el cual además estará como invitado especial del salón.



Sala de exhibición: Vista interior de la sala inferior

Finalmente, se hace necesaria ubicar aquí los objetivos del Salón Nacional de las Artes del Fuego.

OBJETIVOS DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO:

OBJETIVO GENERAL: Realizar la confrontación anual del **Salón Nacional de Artes del Fuego**.

OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Dar continuidad al **Salón Nacional de las Artes del Fuego**.
- Ampliar la colección patrimonial a través de obras adquisitivas de artistas premiados.
- Estimular la creación del artista independientemente de que resulte ganador (o galardonado) o no en el salón.
- Ofrecer una alternativa cultural artística a la población carabobeña y por extensión al resto del país.
- Mostrar al público un selecto grupo de obras que constituyen de algún modo el acierto, ético y estético de un todo representativo de lo que se está produciendo en el plano de las artes visuales nacionalmente.
- Ofertar una programación complementaria acorde dentro del marco del salón. (ciclo de: Talleres, cine-foros, conferencias, charlas, visitas guiadas, convivencias, etc.)
- Confrontar a un grupo de artistas plásticos con sus producciones más recientes.
- Aglutinar a un grupo de artistas para que el público interactúen con sus obras, los organizadores, críticos y conocedores del medio.

ASPECTOS HISTÓRICOS

La Galería Universitaria Braulio Salazar de la Universidad de Carabobo⁵⁵ es una institución: permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva e investiga, comunica y principalmente exhibe los testimonios materiales del hombre, especialmente las artes visuales, con propósitos de: estudio, educación y deleite, para la comunidad universitaria y el público en general; tal cual como lo expresan los *ítemes* de clasificación del ICOM certificados en la Pág. Web de la misma Galería Universitaria.

La Galería se crea como ente adscrito al Departamento de Expresión Plástica, perteneciente de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, en el año 1958, quienes a su vez dependen del Departamento de Extensión y siguiendo la misión y visión de la Universidad que obligaba a atender a la comunidad quienes exigían una sala de exposiciones, y para ese fin, se dispone de un local en el casco histórico de la ciudad, donde se instala la Sala de Exposición de la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo en el año de 1975, posteriormente clausura en 1978 y el Departamento traslada su programación expositiva a las salas del Ateneo de la ciudad donde se trabaja conjuntamente con el personal de esta institución en los montajes de los Salones Arturo Michelena así como apoyar en la programación expositiva de la institución ateneísta.

Por razones de diversa índole, la institución traslada las áreas expositivas de la Universidad de Carabobo a otro espacio físico, y con ello acelerando los procesos necesarias para diligenciar una sede propia con su sala de exposiciones, la cual se

⁵⁵Galería Universitaria Braulio Salazar. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/investigacion.php>
Recuperado 13 de febrero de 2010. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/investigacion.php>

logra en un espacio destinado para la Universidad en la Urbanización Prebo en Valencia, el arquitecto Pedro Mateo, Jefe de Planeamiento Urbano del Concejo Municipal del distrito Valencia, realiza los planos de construcción y a los hermanos Mattioli ejecutan la obra.



La Sala de Exposiciones Braulio Salazar, lleva el nombre del Maestro como homenaje por la destacada actividad cultural de este importante carabobeño. Se inaugura el 11 de abril de 1980, en el Parque Dr. Fabián de Jesús Díaz. Posteriormente las necesidades de crecimiento e importancia del medio artístico nacional obligan a una ampliación y mejora de las condiciones físicas de la sala de exposiciones; lleva el proyecto la arquitecta Andreina Guardia de Baasch, con aportes propios combinados con el apoyo de la Alcaldía de Valencia y de la Gobernación del estado Carabobo y el rediseño de la Galería es conceptualizado con los elementos fundamentales de la obra del maestro Braulio Salazar: la integración de la naturaleza reflejada en la visual hacia el parque, a través de las fachadas de vidrio; la presencia de la luz natural en el techo translucido proporciona un ambiente iluminado con formas puras en la planta alta que se extiende en una cúpula central a través del entresuelo. (Ha sido reconocida con el Primer Premio en el II Salón Centro Occidental de Arquitectura Regional, realizado en el año 2000). Fue

reabierto el 24 de marzo de 1996, elevándola a Galería, desde donde se han llevado a cabo infinidad de curadurías, diversas exposiciones de artistas tanto nacionales como internacionales.

La estructura arquitectónica de la Galería Universitaria fue construida con la finalidad de albergar el salón y ha sido la Universidad de Carabobo la responsable, hasta ahora de llevarla a cabo, de conservar sus obras y velar por la guarda y custodia de las mismas; salvo las primeras convocatorias que se hacían en el Ateneo de Valencia y en la vieja sede de la Universidad en la Facultad de Derecho en el Casco histórico de la ciudad, donde está la Sala Permanente y se exhiben los premios, (2008).

COLECCIÓN: PATRIMONIO CULTURAL ARTÍSTICO DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO Y PROYECTO DE INVENTARIO

La Universidad de Carabobo como institución educativa y cultural de la región central del país, recoge, al igual que un museo, la historia de las comunidades; en función de ello debe: producir, albergar, profundizar y proporcionar información y conocimiento acerca de su patrimonio cultural. Debe procurar los mecanismos para recaudar y sistematizar dicha información y producir el conocimiento, de manera que se pueda acceder a ella para conocerla, difundirla e intercambiarla.

Los procesos de Inventario y Registro del Patrimonio Artístico Universitario, pueden ofrecer pautas técnicas que permitan la aplicación adecuada de éstos, para ello se han organizado una serie de normas y medidas, en cuya aplicación, deberá tomarse en cuenta las condiciones específicas de la institución. Cuyo fin último debe ser el registro e inventario de la colección, con una base de datos con información actualizados de la: cantidad, estados de conservación, existencia, variedad, etc. de

todos los bienes muebles que integran el Patrimonio Artístico Universitario. De ello se desprende que:

“En la actualidad, se ha manifestado la necesidad de tomar conciencia de que todo conocimiento sobre el patrimonio cultural, debe entenderse como expresión del acervo cultural de la humanidad y la valoración y conservación de éste, es factor fundamental de la calidad de vida de los ciudadanos y elemento indispensable para el crecimiento sostenido de los niveles de bienestar. A la Universidad le corresponde jugar un papel protagónico en la defensa y protección de su Patrimonio Cultural, así como, la creación de mecanismos que propicien su pleno disfrute.”⁵⁶

En tal sentido la Galería Universitaria Braulio Salazar realiza una serie de actividades que conllevan al manejo y producción de información: colecciona, conserva, investiga, exhibe, publica, presta y recibe colecciones u objetos; con los trámites inherentes a los controles administrativos que debe ejercer sobre las colecciones tales como: inventarios, donaciones, catálogos, movimientos internos y externos, entre otros; tal como indicaba el ICOM en nuestras anteriores planteamientos.

También lleva las actividades de registro e inventario de la colección de la Universidad de Carabobo. La Galería Universitaria Braulio Salazar, se encarga de administrar la colección institucional estableciendo mecanismos de control en los préstamos tanto externos como internos; con el debido resguardo físico y legal al patrimonio Universitario. La Galería vela por la protección, conservación, restauración y promueve el enriquecimiento y mejora de los bienes que integran el patrimonio artístico universitario. También exhibe ordenadamente, las diversas colecciones que conforman el Patrimonio Artístico de la Universidad de Carabobo, en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.

Seguimos citando:

⁵⁶Galería Universitaria Braulio Salazar. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/investigacion.php>
Recuperado el 13 de febrero de 2010.

“Con el fin de inventariar, registrar y catalogar todos los bienes muebles de la Universidad de Carabobo, se ha creado la primera Base de Datos del Patrimonio Artístico Universitario, en la cual se encuentran contemplados todos los *ítems* requeridos en cuanto al levantamiento de la información perteneciente al objeto y establecidos en las Normativas Técnicas para Museos editadas por el Consejo Nacional de la Cultura (CONAC), así como también, los estipulados por el Instituto de Patrimonio Cultural de Venezuela (IPC) y el Consejo Internacional de Museos (ICOM)”.⁵⁷

PROGRAMAS DE EXTENSIÓN Y ATENCIÓN A LA COMUNIDAD

La misión y visión de la Galería Universitaria Braulio Salazar, es la educación a través del arte. La institución atiende un amplio sector de la comunidad con quienes comparte el proceso creativo de los artistas venezolanos, latinoamericanos y del mundo. Entre su programación se encuentran actividades, con experiencias de tipo multidisciplinario: visitas guiadas, talleres didácticos, conferencias y encuentros creativos, organiza recorridos guiados con los artistas participantes de sus exposiciones temporales o de la Colección Permanente de la Universidad. etc. A fin de propiciar un acercamiento entre el público y los artistas plásticos más importantes.

La Galería cede sus espacios expositivos para la realización de diversos salones de confrontación regional y nacional, para apoyar a otras instituciones en el área museológica y museográfica; para mostrar el trabajo de los talentos noveles de la plástica venezolana y desarrolla Programas de exposiciones temporales de arte moderno y contemporáneo en sus espacios expositivos y establece relaciones de cooperación y colaboración con otros museos, universidades, centros de investigación e instituciones culturales nacionales y extranjeras para favorecer el intercambio de experiencias y conocimientos.

⁵⁷Ibídem. Galería Universitaria Braulio Salazar. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/investigacion.php>. Recuperado el 13 de febrero de 2010.



Asimismo, dicta talleres, seminarios y charlas sobre el arte, dirigidos tanto al público adulto como infantil, en las diversas especialidades de las artes visuales y pone a la disposición, de manera gratuita, a investigadores, estudiantes y público visitante en general, los servicios con los que cuenta.

EL SONIDO DE LO VISUAL

La Galería Universitaria Braulio Salazar produce el programa radial en formato de micro, El Sonido de lo Visual, el cual se transmite por la estación de radio de la Universidad de Carabobo, **Universitaria 104,5 FM**. Usando la radio como un recurso didáctico, formativo y de divulgación y promoción de las artes visuales y sus protagonistas, de difusión de las artes, con una amplia cobertura para difundir el conocimiento artístico.

Citamos de la Pág. Web de la Galería Universitaria:

"En este programa se presentan los movimientos artísticos de todos los tiempos, biografías de artistas plásticos internacionales, nacionales y regionales, a la vez que ofrecen información sobre las actividades de las principales salas expositivas de la región central. Se transmite los días martes y jueves a las 7:10 pm. Y los sábados de 8:00 am. La Galería Universitaria Braulio Salazar y Universitaria 104,5 FM. Presentan: visuales, sus hacedores, influencias y circunstancias históricas en los movimientos artísticos de todos los tiempos. "El Sonido de lo Visual", otra manera de acercarse a las expresiones artísticas".⁵⁸

CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DOCUMENTACIÓN DE LAS ARTES

La Galería posee un Centro de Investigación y Documentación sobre el **Salón Nacional de las Artes del Fuego**, ya que como sede permanente se ve obligada a documentarse sobre las cuatro especialidades que la comprenden: cerámica, esmalte sobre metal, orfebrería y vidrio, así como también sobre sus creadores e historia; recopila y acopia información documental sobre el arte tanto de los artistas contemporáneos de Venezuela como de Latinoamérica y el mundo. Recopila material bibliográfico: artículos, catálogos, revistas, información de los artistas y su obra; material audiovisual: diapositivas, documentales y grabaciones de

⁵⁸Ibídem. Galería Universitaria Braulio Salazar. Disponible en:
<http://galeria.uc.edu.ve/investigacion.php>. Recuperado el 13 de febrero de 2010.

conferencias. Así mismo El Centro de Investigación y Documentación de las Artes ofrece servicio al público en el horario regular de la Galería. De igual manera, cuenta con Pc para investigar en Internet de manera que el usuario pueda visitar virtualmente las galerías y exposiciones que se desarrollan en el ámbito mundial, apoyándose en las tecnologías para la investigación y difusión de las artes en la comunidad.

Según nos informa la Pág. Web de la Galería Universitaria:

PUBLICACIONES

La Galería elabora catálogos de cada exposición que produce y publica monografías y libros sobre temas de arte contemporáneo venezolano, así como una serie de cuadernos educativos sobre el tema artístico, diversos CD ROM acerca de la colección como parte de sus programas de investigación permanente en la Universidad de Carabobo. Actualmente se está corrigiendo para enviar a la imprenta próximamente dos nuevas publicaciones únicas en el país en cuanto a su contenido, ***La Historia del Salón Nacional de las Artes del Fuego 1971 – 2004*** y el ***Diccionario Terminológico y Biográfico de las Artes del Fuego en Venezuela.***



SALA AUDIOVISUAL DE USOS MÚLTIPLES

La Galería proyecta: películas, documentales, *video-Art*, así como, las producciones audiovisuales propias o independientes que se realizan para documentar sus exposiciones. La Sala Audiovisual de Usos Múltiples mantiene una programación que ofrece al público a través de medios informativos de comunicación tanto intrauniversitarios como regionales. Con un aforo para 40 personas.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

La Galería Universitaria Braulio Salazar (GUBS) tiene la virtud de convocar y coordinar el salón más importante de confrontación en las artes del fuego en el ámbito nacional: el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** (SNAF), y haberlo mantenido por 37 años de existencia, además de constituir uno de los Proyectos Expositivos más relevantes y trascendentales que pueda haber dentro de la comunidad cultural que se realiza en el estado Carabobo; y constituye un punto de referencia clave en el quehacer artístico de la nación; ya que se ha establecido como el máximo evento anual de confrontación de las Artes del Fuego en el país, de amplia y reconocida trayectoria (ininterrumpida) en esta categoría y en parte es debido a la ausencia de otros salones nacionales.

La GUBS es completamente pertinente y relevante porque: evalúa, confronta y exhibe una muestra representativa, de lo que se está trabajando, tanto en los Talleres de los Artistas, así como en las Escuelas de Artes; frente a otros profesionales que hacen vida de ello: curadores, museógrafos, investigadores y organizadores; de la misma manera es un centro multidisciplinario que aporta valores culturales y artísticos a la comunidad valenciana, como público inmediato atiende una población cautiva proveniente de la universidad, de las zonas circunvecinas y por ende del resto del país; ofrece servicios de difusión a las artes del fuego, pero también en otras áreas del arte y mantiene una programación anual que la hace ser novedosa en el ámbito artístico.

A la GUBS le convendrían plantearse las Curadurías y revisiones de las obras y/o los artistas premiados en el **Salón Nacional de Artes del Fuego**, dentro de una **Programación Expositiva**, con un tiempo periódico determinado en el que se

divulgue al público el Patrimonio Cultural mueble que posee la institución. Igualmente plantear unas lecturas del Arte Nacional a partir de la colección de esta Galería, además de **La Sala Permanente** creada en 2008 con los premios del **Salón Nacional de las Artes del Fuego**, la cual viene a reunir un aspecto faltante en toda colección, toda vez que exhibe un patrimonio tangible de alto valor divulgativo e investigativo, a favor de los futuros profesionales en el área tanto artística como museológica. No obstante, se encuentra en el casco histórico escindido del *campus* universitario e incluso de la Galería Universitaria.

Los jurados del **Salón Nacional de las Artes del Fuego** deberían ser escogidos de forma concienzuda y con criterios abiertos; seleccionándolos, gracias a su amplia trayectoria dentro de la cultura y las artes plásticas; avalados tanto nacional como internacionalmente, ya que de ellos dependerá la calificación a los participantes y por ende los talentos nacionales podrían ser premiados bajo un perfil contemporáneo, con el cual se avale la trayectoria del artista tanto por la relevancia del premio en metálico como conceptualmente, ya que los artistas galardonados con el **Premio Nacional de las Artes del Fuego**, se proyectan en la plástica nacional e internacionalmente, como un valor patrimonial agregado a favor del acervo cultural del país.

Las propuestas Museológicas y Museográficas, que mantiene la GUBS obligan a ser exploradas y actualizadas de manera acorde con los tiempos, las nuevas formas de relacionarse con el público y los conceptos que éste quiere transmitir, implican una renovación permanente de las técnicas de exhibición, o sea, una actualización museográfica; buscando estrategias para que la calidad de las mismas no decaiga pese a los problemas presupuestarios que merman al sector

cultural. El museo no puede estar disociado de la motivación de sus visitantes: educativas y recreativas.

La GUBS ofrece un **catálogo** que se publica anualmente, en función de **El Salón Nacional de las Artes del Fuego**, lo que constituye un material válido de consulta del hecho en sí, que conforma un registro tangible con las obras de los artistas, existe toda vez que los textos de autoridades críticas se ofrecen tanto para investigadores como para artistas y estudiantes; con datos relevantes acompañados de una investigación crítica que será examinado a *posteriori* y convertirse en un ejemplar de colección. Sin embargo, los **Catálogos**, han tenido una variedad notoria en su diseño, los cuales compiten con las obras allí mostradas, y el cual no sólo debe ser un muestrario de artistas y obras en las que se diseña para presentar una propuesta gráfica más (bien del fotógrafo o del diseñador), sino también un libro de aporte y difusión de las artes.

Las políticas de Proyección Didáctica, de la institución convendrían ser revisada en función de establecer unas más contextualizadas con el arte y con base en el **Salón Nacional de las Artes del Fuego**; acompañado con la debida publicidad y divulgación para la inserción y adecuación a los requerimientos modernos de comunicación; así mismo, los impresos y material gráfico que acompañan las exposiciones, pero, sobre todo las del salón, deben ser examinados tomando en cuenta los tiempos de la globalización más contemporáneos, incluyéndose en la cultura de masas: Internet y Pág. *Web* actualizadas y respaldadas con *CD-ROM* de la(s) muestra(s) para que estas revisiones puedan servir como base de investigaciones; de la misma manera **acondicionar sus espacios físicos** para el uso de todo tipo de público sobre todo aquellos que no

tienen todas sus facultades como: minusválido y/o discapacitado, así como uso de paneles didácticos con el sistema *Braille*.

La Dirección de Cultura de la Universidad debería establecer convenios entre sus distintas Facultades, a fin de poder integrarlas de manera más proactiva a la comunidad universitaria en general en las distintas actividades que desde la Galería se ejecutan, sobre todo a aquellos bachilleres que están estudiando en la Facultad de Educación y Arte, así como el Diplomado en Artes del Fuego y/o los que ingresan a la casa de estudios por convenio cultural. Así como con otras Instituciones de esta índole educativa en la misma población: Institutos de Diseño, con las Universidad José Antonio Páez, la Universidad Alejandro de Humboldt, la Universidad Arturo Michelena que tiene una Licenciatura en Arte mención Diseño; la misma Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena con quien se podría establecer un sistema de Becas y/o premio estímulo⁵⁹ en razón de incentivar a los graduandos en el estudio de las artes del fuego.

La Universidad de Carabobo como uno de los entes rectores educativos de ese estado, a través de **Diplomado en las Artes del Fuego**, bien podría perfectamente coadyuvar esfuerzos con base a un criterio de inclusión ecléctico hacia el mismo, por cuanto el **Diplomado** constituye ya un programa de difusión y apoyo a la Galería en función del salón, como una convocatoria que es regida desde allí tanto en el aspecto investigativo como de difusión, por lo cual deben unirse en ambos aspectos: educativos en función de brindar al estudiantado de este segmento, el soporte necesario a fin de generar trabajos de investigación válidos para ser publicados, concursar y aportar ideas hacia la gerencia y/o nuevos

⁵⁹ El Museo de Arte Contemporáneo de Maracay Mario Abreu tenía a finales de los 90 un premio estímulo tipo beca para un estudiante en el Instituto de Estudios Superiores Armando Reverón.

descubrimientos basados en las Artes del Fuego; así como a los Coordinadores para unir esfuerzos en un proyecto común.

Cuenta con una estructura arquitectónica idónea y propicia tanto para las distintas actividades expositivas así como para las de extensión en función del **Salón de las Artes del Fuego**; por lo cual puede elaborar y mantener políticas de proyección museística acordes a la infraestructura del **Salón**; sin embargo, pese a que el aspecto tectónico⁶⁰ es de suma importancia, no está contemplado en las bases del Salón, por lo cual los artistas no le han dado la relevancia que amerita tanto patrimonialmente así como de contenedor de obras de arte con planteamientos estético-plásticos audaces, pues no permite intervenciones invasivas en su planta física, ya que no es posible la apropiación de los espacios arquitectónicos debido a su carácter patrimonial.⁶¹ Por lo cual la Galería no posee pizas permanentes en su estructura, exceptuando la obra de Fernando Sosa que actualmente se encuentra adosada a una de las paredes laterales de la misma.

Proyecta la Institución en la medida que el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** tiene más convocatorias y aumenta así la colección de la GUBS gracias a las obras premiadas de carácter adquisitivo provenientes del Salón, pero, en la medida en que los premios han fluctuado (cuantitativamente) la institución reduce la entrada de obras por premios adquisitivos al menos los provenientes del salón, quizás debido a la falta de una publicidad efectiva y eficaz para la convocatoria que merma la participación de los artistas.

Al tener la guarda y custodia de los premios adquisitivos del **Salón Nacional de las Artes del Fuego** en su colección; le permitirá establecer un perfil más

⁶⁰ La estructura tectónica, no se ejecutó en función de los nuevos modelos y requerimientos museográficos contemporáneos.

⁶¹ El Salón está enclavado en una infraestructura física que se resiente a una convocatoria de permanente crecimiento y renovación, por lo que, bajo esta premisa sus ambiciones contemporáneas quedan limitadas.

dinámico, en cuanto a la programación expositiva se refiere; además de tener la oportunidad de crecer a medida que su personal se prepare académica e institucionalmente con base en el estudio de la colección del Salón; por cuanto posee la trayectoria para fortalecer el **Salón Nacional de las Artes del Fuego** en la medida de establecer propuestas: Curatoriales, Museográficas y Museológicas de alto nivel, con un perfil claro de la misión y visión de su eje temático; pese a la ausencia de un Departamento de Investigación que respalde “la puesta en escena” del salón y que se ocupe de la investigación puntual, tanto del salón como de las demás muestras y/o exposiciones que de él podrían partir y por otro lado determinaría una línea crítica que definiría tanto los nuevos perfiles de esta convocatoria como de una serie de eventos y programaciones a realizarse en función de ello.

La comunidad (de artistas) acude de manera masiva, (y los estudiantes) tanto a visitas guiadas como a: charlas, talleres y conferencias en el marco del **Salón Nacional de las Artes del Fuego**. A pesar de que el Salón tiene un público cautivo que asiste de manera programada a dicho evento, la institución no ha establecidos otras políticas que atraigan nuevos públicos potenciales; ello supone cumplir con la mimesis de la misión Universitaria de: educar pedagógica y didácticamente en el ocio constructivo y brindar esparcimiento a la población tanto intramuros como extramuros de la Universidad.

La Galería está enclavada arquitectónicamente dentro de un parque natural, lo que le permite público asistente *per se*. Así como ampliar su radio de acción, con el ornamento de piezas artísticas hacia la comunidad⁶². No obstante, las obras que se colocarían escultóricas y/o instalaciones podrían estar eventualmente en riesgo,

⁶² La ciudad de Valencia ya tiene una experiencia con el Museo al Aire libre Andrés Pérez Mújica donde se exhiben esculturas en una plaza pública.

por el público constante que ocasionaría daños fortuitos a las obras, ya que éste público no está acostumbrado a manifestar necesariamente su sentido de pertenencia tanto hacia la Galería como hacia el Salón.

La Galería, así como otras instituciones museísticas del estado, podrían estudiar la posibilidad de conformar un circuito único de cultura (o en su defecto afiliarse al Circuito Regional de Museos⁶³) con lo cual podrían compartir beneficios a futuro, así como establecer un Proyecto de mercadeo que los avoquen hacia **políticas de promoción y difusión publicitaria**, (en la que deberán incluir, no sólo un programa en la radio que por lo demás es el único en el estado que mantiene la cultura artística en el dial), sino que también hagan hincapié en la **señalética**⁶⁴ de la ciudad: con vallas publicitarias, tanto en la entrada de la urbe como dentro del claustro universitario. Con dispositivos utilitarios: papeleras, paradas, indicadores, etc. en los que se aproveche no sólo el sentido auditivo sino también el visual, y el transeúnte se eduque en su sentido de pertenencia, transformándose en un usuario consumidor de los servicios culturales.

Sin embargo:

Se recomienda la inclusión de un Departamento de Investigación dentro de la institución; ya que hasta ahora no ha habido, un personal calificado que se ocupe permanentemente de las tareas investigativas sobre el salón, en consecuencia las Curadurías podrían perder interés y se debilitarían en el tiempo; de la misma manera sería conveniente estudiar la posibilidad de crear una bóveda para las obras en restauración, y prever también, incluir un Departamento de Restauración de la

⁶³Propuesta regional que incluía (7) Museos de la localidad carabobeña en la cual se pretendía unificar criterios de funcionamiento.

⁶⁴Para ello es pertinente observar los dispositivos publicitarios en la ciudad de Maracay Edo. Aragua, con respecto al Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu.

colección en la Universidad, en virtud de la preservación de su patrimonio para las generaciones futuras.

La Galería convoca anualmente a un grupo de artistas plásticos nacionales hacedores de las artes del fuego, mas sin embargo, no ha abierto su convocatoria de manera internacional, por cuanto es un salón de carácter nacional. No obstante, en algunas curadurías se ha invitado a artistas extranjeros, lo cual sería bueno en función de establecer un sistema de intercambio, para que los artistas interactúen entre distintos países y obras; se puedan hacer conversatorios y cursos de actualización constante.

Ha tenido la capacidad para albergar piezas con unas dimensiones indeterminadas. Sin embargo, no posee la capacidad física y de infraestructura para albergar piezas de gran formato y/o de dimensiones monumentales, dentro del área arquitectónica. Por lo cual se podría utilizar los espacios abiertos del Parque Universitario Dr. Fabián de Jesús Díaz.

REFERENCIAS GENERALES:

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Antillano, Sergio. (1976). *Los salones de arte*. Caracas, Venezuela: Edit. Maraven.
2. *Artesanía y Cortesía*. Los platos de María Luisa Tovar. (1993). Prólogo de María Fernanda Palacios. Caracas, Venezuela: Fundación Banco Provincial.
3. *Arte Venezolano del siglo XX. La Megaexposición*. (2004). Consejo Nacional de la Cultura, Caracas.
4. Asprino, Alberto: (2005) *Retrospectiva del Arte venezolano del siglo XX*. Artes del Fuego. Texto curatorial en ocasión de la Megaexposición. Museo de Bellas Artes. Caracas, Venezuela: Documento sin publicar.
5. Fajardo Hill, Cecilia y Aixa Sánchez. (2002). *Sala Mendoza. 45 años del arte contemporáneo en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Fundación Mendoza.
6. *Asociación Venezolana de las Artes del Fuego. 1979-1992*. (1991). Caracas, Venezuela.
7. *Autonomías y desplazamientos*. (2006). Cerámica contemporánea en la colección Mercantil. Caracas, Venezuela.
8. Barbieri, Nelly: (1998). *El movimiento cerámico en Venezuela*. Caracas, Venezuela: CONAC.
9. *Bienal Barro de América*. (2001). IV Bienal Roberto Guevara. Venezuela-Brasil. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert.
10. *Bienal de Dibujo de Caracas*. (1994). FUNDARTE. Caracas, Venezuela. Museo de Artes Visuales Alejandro Otero.
11. *Carabobo N 1*. (1998). Cuadernos Patrimoniales. Caracas, Venezuela: Instituto de Patrimonio Cultural.
12. *Cerámica 16*. C16. (2005). Caracas, Venezuela: CANTV.
13. *Cerámica en pequeño formato*: (1991). Sala CADAFE. Caracas, Venezuela: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas.
14. *Emanaciones del Fuego*. (1998). Textos de Roberto Guevara. Caracas, Venezuela: CONAC.

15. Consejo Nacional de la Cultura. (1993-1994). *Normativas Técnicas para Museos. 1 edición.*
16. Moros Manzo, J. J. (2001). *SALONES ¿QUO VADIS?* Ponencia en ocasión de la Bienal de Crítica e Investigación de las Artes Visuales “Roberto Guevara”. En el Ateneo de Valencia. Valencia, Venezuela. Texto sin publicar.
17. Pineda, Rafael. (1977). *La tierra doctorada.* Caracas. Editorial Arte.
18. *Turgua.* Grupo Turgua. Diez años. (2003). Caracas, Venezuela. CONAC.
19. *XV aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego. 1979-1994.* (1994). Sala CADAFE. Caracas, Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert.

CATÁLOGOS DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO

1. *I Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1971) Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
2. *II Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1974) Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
3. *III Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1975). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
4. *IV Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1976). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
5. *V Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1977). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela. Universidad de Carabobo.
6. *VI Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1978). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
7. *VII Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1979). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
8. *VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1980). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
9. *IX Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1981). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
10. *X Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1983). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
11. *XI Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1984). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
12. *XII Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1985). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
13. *XIII Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1986). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
14. *XIV Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1987). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
15. *XV Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1988). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
16. *XVI Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (1989). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.

17. *XVII Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1990). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
18. *XVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1991). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela. Universidad de Carabobo.
19. *XIX Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1992). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
20. *XX Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1993). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
21. *XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1994). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prologo de Fitz Küper. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
22. *XXII Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1995). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
23. *XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1996). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prologo de Nelly Barbieri. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
24. *XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1997). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prologo de Francisco Martínez Luccioni. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
25. *XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1998). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
26. *XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (1999). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
27. *XXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (2000). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
28. *XXVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (2001). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
29. *XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (2002). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prologo de Iván Hurtado. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
30. *XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego*. (2003). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prologo de José Joaquín Burgos. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.

31. *31 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2004). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prologo de Luis Alberto Angulo. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
32. *32 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2005). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prólogo de Alberto Asprino. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
33. *33 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2006). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prólogo de Félix Suazo. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
34. *34 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2007). Galería Universitaria Braulio Salazar. Prólogo de Ernesto J. Guevara. y Texto de Rafael Osío Cabrices. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
35. *35 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2008). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
36. *36 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2009). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
37. *37 Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2010). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
38. *Visiones del Fuego en Venezuela.* (2003). Artistas ganadores del Salón Nacional de las Artes del Fuego. 1971-2003. Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.
39. *Galería permanente Salón Nacional de las Artes del Fuego.* (2009). Galería Universitaria Braulio Salazar. Valencia, Venezuela: Universidad de Carabobo.

REFERENCIAS HEMEROGRAFICAS

- 1.- Ana Mercedes Carvallo Forjando la naturaleza a través del esmalte. (2005, Domingo, 23 de octubre). Rev. *Paréntesis*. Encartada en: *El Carabobeño*: Pág. 23.
- 2.- Arte joven un planetoide en torno a la FIA. (1999, domingo, 4 de julio). *El Nacional*.
- 3.- Arte para dar en Navidad. (2001, domingo, 16 de diciembre). *El Nacional*.
- 4.- Ana Mercedes Carvallo ganó primer premio del 32 Salón Nacional de las Artes del Fuego. (2005, domingo, 04 de septiembre) *Notitarde*. Pág. 5.
- 5.- *Arsterisco*. (1992). Fundación Carlos Eduardo Frías. Caracas, Venezuela. Edit. ARS Publicidad.
- 6.- *Asprino, Alberto*. (1995). *Diez presencias. Las Artes del Fuego en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Galería de Arte Nacional.
- 7.- *Asprino, Alberto*. (2005). Salones de Arte en Re mayor. Caracas, En: Rev. *Arte al día*.
- 8.- *Barrios, Guillermo*. (2005). *La Mega II: manipulación y fracaso*. Caracas. Rev. *Arte al día*.
- 9.- *Barro de América*. (2006, mayo-junio). Guía expositiva del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Encartado en *El Carabobeño*. Exposición N 9.
- 10.- *Blanco, Nefertiti*. (1992). *Hombres de agua y barro amanecen en San Agustín*. Celeida Tostes ofrece una interesante experiencia.
- 11.- *Cantaros del ánimo*. (1993). Obras de Gloria Bhaskaran. Catálogo de la exposición individual en el Ateneo de Valencia.
- 12.- *Carreño, Freddy*. (2004, octubre). Salones desplazados. Rev. *Arte al día*. Caracas.

- 13.- De un total de 231 recibidas 71 obras seleccionadas para el Salón Nacional de las Artes del Fuego. (2005, domingo, 04 de septiembre). Rev. Letra Inversa. Encartada en: Notitarde. Pág. 6.
- 14.- *Desplegable*. (2005). Galería Universitaria Braulio Salazar. Universidad de Carabobo.
- 15.- Duque, Luís Ángel. (2003). Salones y Concursos. Caracas, Rev. *Arte al día*.
- 16.- Edgar Alfonso-Sierra. (2000, domingo, 17 de septiembre). Las artes del fuego incendian Valencia. *El Nacional*. Cuerpo C.
- 17.- Erminy, Perán. (2004). Bienal Barro de América 5ª edición. Caracas, Rev. *Arte al día*.
- 18.- En la Galería Braulio Salazar. 33 Salón Nacional de las Artes del Fuego. (2006, 01 de octubre). Letra Inversa. Encartada en Revista del Domingo de Notitarde.
- 19.- El arte se anotó un jonrón. (2006, 29 de octubre). Letra Inversa. Encartada en Revista del Domingo de Notitarde.
- 20.- El año de la cultura y el espectáculo. (2008, miércoles 31 de diciembre). El Nacional.
- 21.- El indiscreto brillo de la orfebrería criolla. Joyas locales con renombre internacional. Lujo en quilates venezolanos se cotiza en el extranjero. (1999, domingo, 20 de junio). *El Nacional*.
- 22.- Gagliardi, Armando. (1997). El espectáculo más grande del mundo. En: Rev. Imagen. Caracas, Venezuela. # 30-2. Pág. 52-55.
- 23.- Isabel Cisneros le deja la última palabra al horno. El Nacional. (2009, Martes, 22 de enero).
- 24.- La llama eterna de un calido arte. (1999, domingo, 17 de octubre). *El Nacional*.

- 25.- La orfebrería descubre sutilezas en el metal. Cada pieza se distingue de las producidas en serie. (2002, Domingo, 5 de mayo) *El Nacional*. Cuerpo C.
- 26.- La Cerámica no utilitaria moldea su espacio. Colección Banco Mercantil. (2006, 07 de mayo). *Letra Inversa*. Encartada en Revista del Domingo de Notitarde.
- 27.- Los tesoros de Agua Viva. La ruta artesanal de este poblado larense... (2007, 09 de Diciembre). *Rev. Estampas*. Encartada en El Universal.
- 28.- Llegar al cielo por el infierno. La artista valenciana Noemí Márquez premio Nacional de las Artes del Fuego 1998... (1999, domingo, 07 de febrero). *El Nacional*. C-8.
- 29.- Mariana Monteagudo juega a las muñecas arcaicas. Inocentes lúdicos se exhiben en el CELARG. (2000, viernes, 20 de octubre). *EL Universal*.
- 30.- Nacer del barro. Culturales. (1992, Caracas, miércoles 12 de agosto). *El Universal*.
- 31.- *Normas de seguridad y salvaguarda del patrimonio de la Universidad de Carabobo*. (2003, 11 de Agosto). Encartado en *Tiempo Universitario*.
- 32.- Otorgados premios del 31 Salón de las Artes del Fuego. (2004, Viernes, 17 de septiembre). *El Nacional*.
- 33.- Palacios, Carlos. Salones Nacionales. VI Salón Pirelli: el salón de la rutina. Caracas, (2004). *Rev. Arte al día*.
- 34.- Pozo, Alejandra. (1993). Las Artes del Fuego: barro, metal y vidrio. *Rev. Estilo*. # 17. Págs. 65-87. Caracas, Venezuela.
- 35.- Primer Salón de Esmalte. (1983). Fundarte, Consejo Municipal y Gobernación del Distrito Federal. Caracas, Venezuela: Asociación de las Artes del Fuego y Corpoturismo.
- 36.- Primer Salón Nacional de Orfebrería. (2005). Caracas, Venezuela: Centro de Arte la Estancia.

37.- Reina Herrera Rostros y perfiles del barro. (1991). Entrevista por Alberto Asprino. Caracas, Venezuela: Galería de Arte Nacional.

38.- *Salón Nacional de Artes Plásticas*. Sección Artes del Fuego. (1988) Museo de Arte la Rinconada. Caracas, Venezuela: CONAC.

39.- Segundo Salón Bienal de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego. (AVAF). (1984) Sala CADAFE. Ext. Oeste del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert. Caracas, Venezuela.

40.- Seka: forma, textura y color. (1982). Textos de Miguel Arroyo. Entrevista de María Luz Cárdenas. Caracas, Venezuela. Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert.

41.- Seka. La cerámica. (1960-1993). Exposición N 16. Catálogo n 16. Curador Miguel Arroyo. Caracas, Venezuela: Centro Cultural Consolidado.

42.- Tetradares. (2005, Noviembre-Diciembre). Guía expositiva del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Encartado en *El Carabobeño*. Exposición n 35, año 8.

43.- UC incrementará a 10 millones de bolívares Premio Nacional de las Artes del Fuego. (2004, Lunes, 22 de septiembre). *El Carabobeño*. Valencia, Cuerpo A-3.

44.- Una exposición con aroma a chocolate en el Museo de Arte de Maracay. (1998, Caracas, Viernes 30 enero a febrero 5). Rev. Brújula. CONAC. Encartada en *El Universal*. Año 1. N 101.

45.- Vidrio, madera, mieles y manjares componen una vivienda muy larense. En Agua Viva el arte popular no sólo se contempla sino también se degusta. (2003, domingo, 5 de octubre). *El Nacional*.

46.- II Salón Nacional de Orfebrería 2006. Convocatoria. Letra Inversa. (2006, 23 de abril). Encartada en Revista del Domingo de *Notitarde*.

47.- XII exposición aniversaria de la Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego. (2009, Martes, 31 de marzo). *El Carabobeño*.

48.- *XX Salón del Fuego*. (2008). Bogotá, Colombia: Fundación Gilberto Alzate Avendaño.

49.- 17 perfiles para un árbol. (2002, domingo 17 de marzo) Letra inversa. Encartada en *Notitarde*.

50.- XXX Salón de las Artes del Fuego muestra de calidad artística. (2003, Valencia, 06 de Octubre). *Tiempo Universitario*.

REFERENCIAS DIGITALES:

1. Autores Varios (1998). *Cdrom. Diccionario Multimedia de Historia de Venezuela*. Fundación Polar.
2. Galería Universitaria Braulio Salazar. Disponible en: <http://galeria.uc.edu.ve/> Recuperado el 13 de febrero de 2010.
3. Asociación venezolana de las Artes del Fuego. Disponible en: <http://www.artesdelfuego.org>. Recuperado el 13 de febrero de 2010.

“Jugarás con el barro con el que formé tu propia carne, y lo que hagas quedará como tu única memoria, porque tú y tus descendientes retornarán a ese barro hasta hacerse gota de luz en el relámpago”.

Anónimo

ANEXO I

SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO
Eje Axial Expositivo de la Galería Universitaria Braulio Salazar

Salón Nacional de las Artes del Fuego como Eje Axial Expositivo⁶⁵

Con el fin de estimular, confrontar, divulgar y documentar las diversas manifestaciones de las artes del fuego en el país, la Universidad de Carabobo organiza anualmente el Salón Nacional de las Artes del Fuego. Desde el año 1971, elevando así, el compromiso de esta institución con el quehacer académico, artístico y cultural de la nación, a través del evento de confrontación más importante en el país, en cuanto a esta especialidad se refiere. En este encuentro nacional de creadores, orgullo del *alma mater* y fundado por ella hace más de treinta años, se crea el escenario perfecto para la simbiosis: universidad-artista-comunidad, al tiempo que efectúa las actividades de divulgación, investigación y estímulo, propias de su compromiso como institución educativa, ya que considera que, educar a través del arte, es un proceso fundamental y estimable para el desarrollo integral del ciudadano.

La realización de este Índice nos permitirá tener un material de consulta rápida de los premiados, un documento válido impreso, de modo, pues que podamos ver histórica y puntualmente los artistas galardonados con la máxima recompensa para apreciar la importancia de éste salón, toda vez que conocemos el jurado que premió a dichos artistas.

⁶⁵Esta Investigación se ha llevado a término gracias a la gentil colaboración de: Lic. Lunes Rodríguez Director de la Institución, Lic. Ilic Rodríguez Museólogo y la ceramista, docente y actual directora de la Escuela de Artes Visuales Arturo Michelena Lic. Marta Iribarren.

PRINCIPALES GANADORES

| AÑO/SALÓN | GANADORES | JURADO (Premiación y calificación) |
|------------------------|--|--|
| I/ 1971 | Colette Delozanne <i>Habito un lugar indeciso</i> (Homenaje a Trudi Eberstadt) | Inocente Palacios, Ángel Ramos Giugni, Giselle Volcán, Carlos Luís Ferrero y Víctor Valera |
| II/1974 ⁶⁶ | Anabella Schafer y Josefina Álvarez <i>Sin título: De la serie Reverón</i> | Colette Delozanne, María Luisa Tovar y Víctor Valera |
| III/1975 | Jorge Barreto <i>Sin Título</i> | Mercedes Pardo, Reina Herrera y Víctor Valera |
| IV/ 1976 | María Teresa Torras <i>Collar</i> | Víctor Valera, María Luisa Tovar, Josefina Álvarez, Giselle Volcán y Frida Añez |
| V/1977 | Gisela Tello <i>Sin título</i> | Víctor Valera, María Luisa Tovar y Josefina Álvarez |
| VI/1978 | Mérida Ochoa <i>La huella del hombre</i> | Alejandro Otero, Víctor Valera, Tecla Tofano, María Teresa Torras y Frida Añez |
| VII/1979 | Noemí Márquez <i>Estela N° 1</i> | Juan Calzadilla, Rafael Pineda, Francisco Porras, Julio Ferrer Gudiño y Frida Añez |
| VIII/1980 | Lamis Feldman <i>Paracélsika de invierno</i> | Alfredo Boulton, Frida Añez, Víctor Valera, Rafael Pineda y Hans Neuman |
| IX/ 1981 ⁶⁷ | Cándido Millán <i>Homenaje a Vargas</i> | Noemí Márquez, María Teresa Torras, Frida Anéz, Víctor Valera y Humberto Jaimes Sánchez |
| X/1983 | Belén Parada <i>De la serie Muros: Un muro alado</i> | Roberto Guevara, Cándido Millán y Frida Añez |
| XI/ 1984 | Carolina Boulton <i>Tanagra I</i> | Belén Parada, Víctor Valera, |

⁶⁶Recordemos que el SNAF cierra su convocatoria en estos años.

⁶⁷Nuevamente el SNAF cierra sus puertas para mudarse a un a nueva sede de convocatoria definitiva.

| | | |
|------------|--|---|
| | | Frida Añez, Gisela Tello y Boris Ramírez |
| XII/ 1985 | María Pont <i>Desplazamiento</i> | Carolina Boulton, Frida Añez, Wladimir Zabaleta, Roberto Guevara y Elfriede Heyer |
| XIII/ 1986 | Alexis de la Sierra <i>Pectoral ceremonial. "Le Dixième Plaisir d' Argent"</i> | Inocente Palacios, Janos Magasrevy, María Pont, Noemí Márquez y José Salvador |
| XIV/1987 | José Gabriel González <i>De la serie ceremoniales</i> | Janos Magasrevy, Braulio Salazar, Alexis de la Sierra, Alberto Asprino y Jorge Barreto |
| XV/1988 | Rosalía Solanes <i>Sin título</i> | Janos Magasrevy, Belén Parada, William Stone, José Gabriel González, y Elfriede Heyer |
| XVI/1989 | Kelmis Fernández <i>Wisidatu (Shamán)</i> | Noemí Márquez, Rosa Galea de Falena, Carolina Boulton, Luís Gubillán, y María Teresa Torras |
| XVII/1990 | Wolfagang Vegas <i>Final de una existencia</i> | Nelly Barbieri, Carmen Domínguez, Marcos Castillo, Carmen Vilani, y Elfriede Hever |
| XVIII/1991 | Renate Pozo <i>Cosmogonía</i> | Alberto Asprino, Belén Parada, Teresa Müller, Mérida Ochoa, y Luís Cubillán |
| XIX/ 1992 | Augusto Lange <i>Mestizaje</i> | Nelly Barbieri, Rosalía Solanes, Van Thu Guevara, Braulio Salazar y Francisco Porras |
| XX/1993 | Omar Anzola <i>Las tres hermanas</i> | Mercedes Pardo, Willy Aranguren, Katherine Chacón, Jaime Suárez, y Rafael Romero |
| XXI/ 1994 | Víctor Rodríguez <i>Lo que hice y dónde lo hice. Conjunto: collar laudan y el</i> | Oswaldo Vigas, Denia Rojas, Augusto Lange, |

| | | |
|-------------|---|---|
| | <i>taller de Vulcano</i> | Gilberto Bejarano y Carmen de Domínguez |
| XXII/1995 | Alicia Kelemen <i>Ikebana I - II – III</i> | María Pont, Humberto Jaimes Sánchez, Rubén Wisotzki, Jorge Salas y Juan Méndez |
| XXIII/1996 | Lourdes Silva <i>Collar II</i> | Alberto Asprino, Gustavo Arstein, Alicia Benamú, Lamis Feldman, Alicia Kelemen, Juan Carlos Lanzara, Mérida Ochoa, Eleonora Raffali Dstein, Víctor Rodríguez |
| XXIV/1997 | Mary Carmen Pérez <i>Plaza I</i> | Noemí Márquez, Alexis de la Sierra, María Teresa Torras, José Gabriel González, Rosalía Solanes, Leonel Durán, Nelly Barbieri, Vicente Antonorsi, Denia Rojas, Inga Porras y Dora Lugo |
| XXV/1998 | Naty Valle <i>Disfraz cotidiano II</i> | Mary Carmen Pérez, Lourdes Silva, Ion Pervilhac, Miguel Márquez, Victoria Galarraga, Nadia Colasante, José Gabriel González |
| XXVI/1999 | María Teresa Trombetta <i>Perdónalos señor porque si saben lo que hicieron</i> | Ana María Otero, Cándido Millán, Naty Valle, Amarilis Astros, Luis Miguel Rodríguez, Alicia Benamú, Dora Lugo, Ester Alzáibar y Francisco Porras |
| XXVII/2000 | Domenica Aglioloro <i>Plateada divina delicia</i> | María Teresa Trombetta, Aida Armas, Belén Parada, Alberto Asprino, Josefina Álvarez, Leonel Durán, Ana María Otero, Resalía Solanes, José Gabriel González |
| XXVIII/2001 | Elsa Esté <i>Lista de Bodas</i> | Perán Erminy, Belén Parada, Gladis Pirela, Alfredo Fermín, Naty Valle, Zeinab Bulhosen, Noemí Márquez, Chistian Gramcko y Domenica Aglioloro |
| XXIX/2002 | Ramsés Larzábal <i>Me voy de casa, me llevo la pijama, mis juguetes. Hoy tengo la memoria ¿me voy de casa?</i> | Nieves Batista, Ricardo Benaím, Tahía Rivero, Rene Cedeño, María Teresa Trombetta, Annie Abadi, Roger Sanguino, Cristina Araujo, Elsa Esté |
| XXX/2003 | Roger Sanguino <i>Apuntes de Rancho Grande</i> | Amarilis Astros (CONAC), Laura Palazzi (AVAF), Leonel Durán (vitrum), José Napoleón Oropeza (en representación de la ACAF) y Ramsés Larzábal (UC). |
| XXXI/2004 | Laura Palazzi <i>El equipaje está listo</i> | Nerio Martínez Sánchez, Lucero Tamayo, Ana Caravias, |

| | | |
|------------|---|---|
| | | Mercedes Vivas y Alberto Asprino |
| XXXII/2005 | Ana Mercedes Carvalho <i>Trigal de Maíz transgénico</i> | María Eugenia Inojosa, Laura Palazzi, Urcisinio Galetti, José Gabriel González y Naty Valle |
| 33/2006 | Samanhta Fung <i>Deformaciones por conectividad</i> | Félix Suazo, Ana Mercedes Carvalho, Nelly Barbieri, Zeinab Bulhossen, Graciela Gómez, y Oswaldo Ortega (este último como Comisarios sin voz ni voto). |
| 34/2007 | Christian Gramcko, <i>Se despide una perla</i> (Homenaje a Elizabeth Schönn en la especialidad de: Orfebrería. | Reinaldo Cedeño, Gabino Matos, Belén Parada y Oswaldo Ortega (este último sólo como Comisario). |
| 35/2008 | Yolanda Sucre <i>A buen entendedor</i> , en la especialidad de: Orfebrería. | Ana María Zoghbi, Christian Gramcko y Eduardo Vera |
| 36/2009 | Isabel Cisneros <i>Recife</i> , en la especialidad de: Cerámica. | Yolanda Sucre, Domenica Agliodoro, Mariano de Tovar e Ilich Rodríguez (Comisario) |
| 37/2010 | María Teresa Trombetta <i>Hasta nuevo aviso</i> , en la especialidad de: Vidrio. | Isabel Cisneros, Gloria Urdaneta y Ilich Rodríguez Coronel |

PREMIOS Y ARTISTAS GANADORES

De la misma manera, ahora se hace necesario una serie de cuadros sinópticos más precisos en los cuales podamos observar de modo más puntual todos los ganadores en cada año que se convoca el salón. Dichos cuadro sinópticos, nos permitirá conocer con más precisión todos los premios, desde la fecha que se otorgaron para así saber cuánto duraron; a fin de tener un material de consulta rápida donde indagemos la cantidad de premios y podamos determinar o al menos cuantificar a *grosso modo* una breve reseña de los galardonados.

I Salón Nacional de las Artes del Fuego (1971)

| | |
|--|--|
| Premio Nacional de las Artes del Fuego | Colette Delozanne (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Josefina Álvarez (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Francisco Porras (Esmalte sobre metal) Giselle Volcán (Orfebrería) Mérida Ochoa (Cerámica) |
| Menciones Honoríficas | Alicia Benamú (Cerámica) José Sígala (Cerámica) Thekla Zielke (Cerámica) |

II Salón Nacional de las Artes del Fuego (1974)⁶⁸

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Josefina Álvarez (Cerámica) Anabella Schaffer (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Lamis Feldman (Esmalte sobre metal) María Teresa Torras (Orfebrería) |
| Mención Honorífica | Odile Frachet (Cerámica) |

⁶⁸Recordemos que el Salón estuvo cerrado durante estos dos años.1972 y 1973.

III Salón Nacional de las Artes del Fuego (1975)

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Jorge Barreto (Cerámica) |
| Dirección de Cultura U.C. | Lamis Feldman (Esmalte sobre metal) |
| Cerámica Carabobo | Noemí Márquez (Cerámica) |
| Mención Honorífica | Víctor Rodríguez (Orfebrería) |

IV Salón Nacional de las Artes del Fuego (1976)

| | |
|--|---------------------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | María Teresa Torras (Orfebrería) |
| Dirección de Cultura U.C. | Gisella Tello (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Susy Dembo (Esmalte sobre metal) |
| Mención Honorífica | Rafael Bastidas (Esmalte sobre metal) |

V Salón Nacional de las Artes del Fuego (1977)

| | |
|--|-------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Gisela Tello (Cerámica) |
| Dirección de Cultura U.C. | Mérida Ochoa (Cerámica) |

VI Salón Nacional de las Artes del Fuego (1978)

| | |
|---|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Mérida Ochoa (Cerámica) |
| XX Aniversario de la Universidad de Carabobo | Noemí Márquez (Cerámica) |
| Dirección de Cultura U.C. | Ricardo Balarezo (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Víctor Rodríguez (Orfebrería) |
| Secretaría de Educación | Loyda Molina (Cerámica) |
| Guayana | Ana María Lira (Esmalte sobre metal) |
| Críticos Iberoamericanos (Mención) | Rita Daini (Cerámica) Reina Herrera (Cerámica) |

VII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1979)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Noemí Márquez (Cerámica) |
| Dirección de Cultura U.C. | Belén Parada (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Carolina Boulton (Cerámica) |
| Secretaría de Educación y Cultura | Carlos Prada (Orfebrería) |
| Guayana | Rosa Galea de Falena (Esmalte sobre metal) |
| Menciones Honoríficas | Cristina Araujo (Cerámica) Loyda Molina (Cerámica) Mariela de Stolk (Esmalte sobre metal) |

VIII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1980)

| | |
|--|-------------------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Lamis Feldman (Esmalte sobre metal) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Alexis De La Sierra (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Noemí Márquez (Cerámica) |
| Dirección de Cultura U.C. | Oly Azócar (Cerámica) |
| Fundación Neumann | Cándido Millán (Cerámica) |
| Guayana | Mary Bellorín (Cerámica) |
| Praxiles Valera | Dalita Navarro (Cerámica) |
| Mención Honorífica | Francisco A. Villoria (Cerámica) |

IX Salón Nacional de las Artes del Fuego (1981)

| | |
|--|-----------------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Cándido Millán (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Guillermo Cuellar (Cerámica) |
| Dirección de Cultura U.C. | Inga Porras (Esmalte sobre metal) |
| Cerámica Carabobo | Belén Parada (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Alexis De La Sierra (Orfebrería) |
| Fundación Neumann | Carolina Boulton (Cerámica) |
| Guayana | Cecilia Pinilla (Cerámica) |
| Praxiles Valera | Carolina Boulton (Cerámica) |
| Mención Honorífica | Rita Daini (Cerámica) |

X Salón Nacional de las Artes del Fuego (1983)⁶⁹

| | |
|--|--------------------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Belén Parada (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Carolina Boulton (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Denia Rojas (Esmalte sobre metal) |
| Fundación Neumann | Loyda Molina (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Alexis De La Sierra (Orfebrería) |
| Vajillas Carabobo | Gisela Azancot (Cerámica) |
| Guayana | Chieko Ogura (Cerámica) |
| Mención Honorífica | Ana María Lira (Esmalte sobre metal) |
| Premio Asociación Internacional de Críticos de Arte | Belén Parada (Cerámica) |

⁶⁹Recordemos que este Salón cerró sus puertas nuevamente en el año 1982. Desde entonces se ha mantenido estable, sin interrupciones.

XI Salón Nacional de las Artes del Fuego (1984)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Carolina Boulton (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Esther Alzáibar (Cerámica) |
| Fundación Neumann | Cecilia Pinilla (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Virginia Ginnari (Orfebrería) |
| Vajillas Carabobo | Rodrigo García Alejo (Cerámica) |
| Guayana | María Pont (Cerámica) |
| Mención Honorífica | Alberto Asprino (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Charlotte Demeter (Cerámica) Esther Ávila (Esmalte sobre metal) Mélida Torres (Orfebrería) |

XII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1985)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | María Pont (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Loyda Molina (Cerámica) |
| Fundación Banco Consolidado y Vajillas Carabobo | Rodrigo García-Alejo (Cerámica) |
| Guayana | Belén Parada (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Rosalía Cascante (Orfebrería) |
| Mención Honorífica | Beatriz Valladares (Esmalte sobre metal) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Raúl Morales (Cerámica) |
| Balgres | Cristina Araujo (Cerámica) |

XIII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1986)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Alexis De La Sierra (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Cecilia Pinilla (Cerámica) |
| Vajillas Carabobo | Rodrigo García-Alejo (Cerámica) |
| Banco Consolidado | Beatriz Valladares (Esmalte sobre metal) |
| Fundación Neumann | Charlotte Demeter (Cerámica) |
| Guayana | Leonora Austria (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Lourdes Silva (Orfebrería) |
| Ferro | Hilda Torres de Rodríguez (Esmalte sobre metal) |
| Mención Honorífica U.C. | Frank Kelemen (Vidrio) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Gloria Fernández de Bhaskaran (Cerámica) Cristina Alcántara (Esmalte sobre metal) Mártin Maytín (Orfebrería) Kelmis Fernández (Vidrio) |

XIV Salón Nacional de las Artes del Fuego (1987)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | José Gabriel González (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Desierto |
| Cerámica Carabobo | Cristina Araujo (Cerámica) |
| Fundación Banco Consolidado | Beatriz Valladares (Esmalte sobre metal) |
| Polar | Frank Kelemen (Vidrio) |
| Fundación Neumann | Van Thu Guevara (Cerámica) |
| Vajillas Carabobo | Martín González (Orfebrería) |
| Guayana | Augusto Lange (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | María Eugenia Jahn (Orfebrería) |
| Ferro | Hilda Torres de Rodríguez (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Edgar Chacón (Cerámica) Beatriz Valladares (Esmalte/metal) Natasha Coirán (Orfebrería) |
| Fundación Amigos del M.B.A. | Lilirene de Barceló (Cerámica) |

XV Salón Nacional de las Artes del Fuego (1988)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Rosalía Solanes (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Alicia Kelemen (Vidrio) |
| Cerámica Carabobo | Milagros Saavedra (Cerámica) |
| Fundación Banco Consolidado | Teresita Müller (Esmalte sobre metal) |
| Polar | Alicia Salas (Cerámica) |
| Guayana | Maruja Herrera (Cerámica) |
| Vajillas Carabobo | Gloria Fernández de Bhaskaran (Cerámica) |
| Ferro | Desierto |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Tibisay Martínez (Orfebrería) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Marta Iribarren (Cerámica) María Eugenia Jahn (Orfebrería) Anni Abadi (Vidrio) |

XVI Salón Nacional de las Artes del Fuego (1989)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Kelmis Fernández (Vidrio) |
| Universidad de Carabobo | Rubén Núñez (Vidrio) |
| Ciudad de Valencia | Corina Mancera (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Feneir Pérez (Cerámica) |
| Fundación Banco Consolidado | Desierto |
| Polar | Nené Herrera (Orfebrería) |
| Guayana | Francisco Villoria (Cerámica) |
| Vajillas Carabobo | Desierto |
| Ferro | Desierto |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Andreína Rodríguez (Orfebrería) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Adriana Sancevic (Cerámica) Jesús Rafael Lara (Vidrio) |

XVII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1990)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Wolfgang Vegas (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Lilirene de Barceló (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Adriana Candela (Cerámica) |
| Cerámica Carabobo | Leonora Austria (Cerámica) |
| Fundación Banco Consolidado | Ariana Chacón (Orfebrería) |
| Polar | Augusto Lange (Cerámica) |
| Guayana | Carlos Cepeda (Cerámica) |
| Ferro | Feneir Pérez (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Miriam Lluch (Orfebrería) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Carmen Brice de Lastra (Cerámica) Lourdes Migota de Monso (Orfebrería) Kelmis Fernández (Vidrio) |

XVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1991)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Renate Pozo (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Augusto Lange (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Gerardo Ambrosino (Orfebre) |
| Cerámica Carabobo | Lilirene de Barceló (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Jesús Rafael Lara (Vidrio) |
| Guayana | Francisco Vilorio (Cerámica) |
| Polar | Milagros Pérez (Cerámica) |
| Mención Honorífica U.C. | Pedro Julio Quintero (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Amarilis Hannot (Cerámica) Beatriz Cannan (Orfebrería) Beatriz Kelemen (Vidrio) |

XIX Salón Nacional de las Artes del Fuego (1992)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Augusto Lange (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Gloria Fernández de Bhaskaran (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Genaro Ambrosino (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Adriana Candela (Cerámica) |
| Ángel Ramos Giugni | Naty Valle (Cerámica) |
| General Motors | Desierto |
| Ciudad de Valencia | Anny Abadí (Vidrio) |
| Fundación Banco Consolidado | Beatriz Valladares (Esmalte sobre metal) |
| Guayana | Francisco Vilorio (Cerámica) |
| Ferro | Denia Rojas (Esmalte sobre metal) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Mary Carmen Pérez (Cerámica) Juan Betancourt (Orfebrería) Jesús Lara (Vidrio) |

XX Salón Nacional de las Artes del Fuego (1993)

| | |
|--|----------------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Omar Anzola (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Fernando Wamprechts (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Elio José Anzola (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Beatriz Cannan (Orfebrería) |
| Ciudad de Valencia | Josefina Kelemen (Vidrio) |

XXI Salón Nacional de las Artes del Fuego (1994)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Víctor Rodríguez (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Adriana Candela (Cerámica) |
| Fundación Banco Consolidado | Aída Armas (Esmalte sobre metal) |
| Universidad de Carabobo | Miguel Calles Contreras (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Alejandro Tucapel (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Marítza Nouel (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Lula Golding (Cerámica) |
| General Motors | Frank Kelemen (Vidrio) |
| Guayana | Alicia Ojeda de Font (Cerámica) |
| Ferro | Gisela Romero (Esmalte sobre metal) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Christian Gramcko (Orfebrería) Denise Herrera (Esmalte sobre metal) |

XXII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1995)

| | |
|--|----------------------------|
| Nacional de las Artes del Fuego | Alicia Kelemen (Vidrio) |
| Universidad de Carabobo | Lutz Podolski (Orfebrería) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Miguel Calles (Orfebrería) |
| General Motors de Venezuela | Raquel Aivars (Vidrio) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Óscar Inatti (Orfebrería) |

XXIII Salón Nacional de las Artes del Fuego (1996)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Lourdes Silva (Orfebrería) |
| Cerámica de Carabobo | Mónica Montañés (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Urcisinio Galetti (Orfebrería) |
| Asamblea Legislativa del Edo. Carabobo | Desierto |
| Secretaría de Cultura del Estado Carabobo | Ana María Amado (Orfebrería) |
| Ciudad de Valencia | Maruja Herrera (Cerámica) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Domenica Agliadoro (Cerámica) |
| Ferro | Paolo Pinzan (Vidrio) |
| Guayana | Pedro Julio Quintero (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Indrajit Bhaskaran Fernández (Cerámica) Douglas Pereira (Orfebrería) Rosalba Gudiño (Vidrio) |

XXIV Salón Nacional de las Artes del Fuego (1997)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Mary Carmen Pérez (Cerámica) |
| Ciudad Valencia | Rosalba Gudiño (Vidrio) |
| General Motors | Nené Herrera (Orfebrería) |
| Asamblea Legislativa | Rosa Galea de Falena (Esmalte sobre metal) |
| Cerámica Carabobo | Fernando Sosa (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | María Teresa Trombetta (Vidrio) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Kim Kurrowski (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Maruja Herrera (Cerámica) |
| Ferro de Venezuela | María Rosalina Da Silva (Orfebrería) |
| Guayana | Domenica Agliadoro (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Oscar Inatti (Cerámica) Gioconda Berríos (Orfebrería) Kathleen Cerrada (Esmalte sobre metal) |

XXV Salón Nacional de las Artes del Fuego (1998)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Naty Valle (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Abelardo Tucapel (Orfebrería) |
| Cerámica Carabobo | Elsa Esté (Cerámica) |
| Secretaría de Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | María Valeska Quintero (Orfebrería) |
| Ciudad de Valencia | Aída Armas (Esmalte sobre metal) |
| General Motors | Gioconda Berríos (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Armando Arce (Cerámica) |
| Ferro | Mónica Montañés (Cerámica) |
| Guayana | Domenica Agliadoro (Cerámica) |
| Owens Illinois de Venezuela, C.A. | Rosalba Gudiño (Vidrio) |
| Asamblea Legislativa del Estado Carabobo | Oscar Inatti (Orfebrería) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | María Elena León Villasmil (Cerámica) Moraima Sánchez (Orfebrería) Lily Hollinger (Vidrio) Carlos Graterol (Esmalte sobre metal) |

XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego (1999)

| | |
|---|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | María Teresa Trombetta (Vidrio) |
| Universidad de Carabobo | Elsa Esté (Cerámica) |
| Secretaría de la Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Carlos Domínguez (Orfebrería) |
| Ciudad de Valencia | Gloria Fernández (Cerámica) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giungni | Jesús Guevara (Cerámica) |
| Asamblea Legislativa del Estado Carabobo | Oscar Inatti (Orfebrería) |
| Owens Illinois de Venezuela | Joaquín Eduardo Morales (Vidrio) |
| Guayana | Amarilis Hannot (Cerámica) |
| Seguros Nuevo Mundo | Roger Sanguino (Vidrio) |
| General Motors de Venezuela | María Valeska Quintero (Orfebrería) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | Claudio Puente (Cerámica) Gersenda Suárez (Orfebrería) Linda Behar (Vidrio) Beatriz Peñín (Cerámica) |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Ramsés Larzábal (Cerámica) |
| Grupo <i>Vitrum</i>⁷⁰ | Theresa Toscazo (Vidrio) |

⁷⁰ Este premio siempre se ha entregado en la categoría de Vidrio solamente.

XXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego (2000)

| | |
|---|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Domenica Agliodoro (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Adolfo Morales (Cerámica) |
| Secretaría de la Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo | Gersenda Suárez (Orfebrería) |
| Ciudad de Valencia | Ana Caravías (Cerámica) |
| Owens Illinois de Venezuela | Leila Almosny (Vidrio) |
| Guayana | Ramsés Larzábal (Cerámica) |
| Seguros Nuevo Mundo | José Ricardo Laverde (Vidrio) |
| General Motors de Venezuela | Rosalba Gudiño (Vidrio) |
| Universidad José Antonio Páez | Guillermo Coll (Cerámica) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Margarita Seijas (Cerámica) |
| Asamblea Legislativa del Estado Carabobo | Oscar Inatti (Orfebrería) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | Egilda Padrón (Cerámica) Sofía Urdaneta (Orfebrería) Simón Sorondo (Esmalte sobre metal) Solange Melcones (Vidrio) Lidia Turchaninoff (Vidrio) |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Beatriz Peñín (Vidrio) |
| Vitrum | Beatriz Márquez |

XXVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego (2001)

| | |
|---|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Elsa Esté (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Beatriz Valladares (Esmalte sobre metal) |
| Secretaría de la Cultura del Ejecutivo del Edo. Carabobo | Laura Palazzi (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Simón Sorondo (Cerámica) |
| Owens Illinois de Venezuela | Gioconda Berríos (Vidrio) |
| Guayana | Peggy Dickinson (Cerámica) |
| General Motors de Venezuela | José Ricardo Laverde (Orfebrería) |
| Universidad José Antonio Páez | Fernando Sosa (Cerámica) |
| XX Aniversario de UNITEC | Leila Almosny (Vidrio) |
| Seguros Nuevo Mundo | Antonia Azuaje (Cerámica) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Minerva Chango (Cerámica) |
| Asamblea Legislativa del Estado Carabobo | Oscar Inatti (Esmalte sobre metal) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | Florinda Coletti (Cerámica) Mari Muci (Esmalte sobre metal) Silvia López (Orfebrería) Nibia Luque (Vidrio) |

XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego (2002)

| | |
|---|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Ramsés Larzábal (Cerámica) |
| Universidad de Carabobo | Luisetta Vozza (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Hilda Fe Medina (Cerámica) |
| Universidad José Antonio Páez | Liliana Benítez (Orfebrería) |
| Universidad Tecnológica del Centro | Enrique Margulis (Cerámica) |
| Owens Illinois de Venezuela | Gisela Márquez (Vidrio) |
| Secretaría de Cultura del Edo. Carabobo | Adolfo Morales (Cerámica) |
| General Motors de Venezuela | Christian Gramcko (Orfebrería) |
| Asamblea Legislativa del Estado Carabobo | Yolanda Sucre (Esmalte sobre metal) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Maruja Herrera (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | María Carolina Siefken (Cerámica) Marisela Pinto (Esmalte sobre metal) Karín Quintero (Orfebrería) Paolo Pizan (Vidrio) |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Mari Herrera (Cerámica) |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Gisela Márquez |

XXX Salón Nacional de las Artes del Fuego (2003)

| | |
|---|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Roger Sanguino (Vidrio) |
| Universidad de Carabobo | Margarita Seijas (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | Isabel Cisneros (Cerámica) |
| Universidad José Antonio Páez | Norka Armand (Orfebrería) |
| Universidad Tecnológica del Centro | María Carolina Siefken (Cerámica) |
| Owens Illinois de Venezuela | Annie Abadi (Vidrio) |
| Secretaría de Cultura del Estado Carabobo | Adolfo Morales (Cerámica) |
| General Motors de Venezuela | David García (Orfebrería) |
| Asamblea Legislativa del Edo. Carabobo | Rosita Galea de Falena (Esmalte sobre metal) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | María Esther Berríos (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | Irma Antonorsi (Cerámica) Ana Mercedes Carvallo (Esmalte/metal) Claudia Padrón (Orfebrería) Luisa Dunia (Vidrio) |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Yelitza Díaz (Cerámica) |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Luciana Brombin |

31⁷¹ Salón Nacional de las Artes del Fuego (2004)

| | |
|---|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Laura Palazzi (Cerámica) |
| Accésit al Premio CONAC | Ursicino Galetti (Orfebrería) |
| Universidad de Carabobo | Ricardo Laverde (Orfebrería) |
| Ciudad de Valencia | Adolfo Morales (Cerámica) |
| Universidad José Antonio Páez | Christian Gramcko (Orfebrería) |
| Universidad Tecnológica del Centro | Gisela Márquez (Vidrio) |
| Owens Illinois de Venezuela | Manuel Castro (Vidrio) |
| Secretaría de Cultura del Edo. Carabobo | Isabel Cisneros (Cerámica) |
| General Motors de Venezuela | Hayfer Brea Rodríguez (Cerámica) |
| Asamblea Legislativa del Estado Carabobo | Ana Mercedes Carvallo (Esmalte sobre metal) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Andreína Franceschi (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | Elio Cedeño (Cerámica) Luciana De sanctus (Esmalte sobre metal) Renata Boscán (Orfebrería) Rosita Galea de Falena (Vidrio) |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Karin Quintero (Orfebrería) |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Rocío Navarro |

⁷¹ A partir de este año el salón abandona la nomenclatura de numeración romana y pasa al sistema arábico.

32 Salón Nacional de las Artes del Fuego (2005)

| | |
|---|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Ana Mercedes Carvallo (Esmalte) |
| Premio CONAC | Solangel Melcone (Cerámica) |
| Cerámicas Carabobo | Daniel Reynold (Cerámica) |
| Ciudad de Valencia | María Esther Berrios (Cerámica) |
| Alcaldía de Naguanagua | Juana López (Cerámica) |
| Dirección de cultura del Estado Carabobo | Samantha Fung (Orfebrería) |
| Owens Illinois de Venezuela | Rosalba Gudiño (Vidrio) |
| Consejo Legislativo del Estado Carabobo | Yolanda Sucre (Esmalte /metal) |
| General Motors de Venezuela | Nadia Karroum (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Egilda Padrón (Cerámica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | Rafael Rivas Valiente (Esmalte) Mariela Pinto (Esmalte) Mildred Laurentowiet (Orfebrería) Rosalía Calcagno (Vidrio) |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Tony Enríquez (Cerámica) |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Zoltan Kunckel |

33 Salón Nacional de las Artes del Fuego (2006)

| | |
|---|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Samantha Fung (Orfebrería) |
| Premio Ministerio de la Cultura | Gioconda Berrios (Vidrio) |
| Consejo Legislativo del Estado Carabobo | Yolanda Sucre (Esmalta sobre metal) |
| General Motors de Venezuela | Claudio Kalan Orfebrería) |
| Owens Illinois de Venezuela | Leila Almosny (Vidrio) |
| Ciudad de Valencia | Isabel Cisneros (Cerámica escultórica) |
| Cerámicas Carabobo | Marta Iribarren (Cerámica) |
| Secretaria de Cultura del Edo. Carabobo | Nadya Karroum (Orfebrería) |
| Premio Alcaldía de Naguanagua | Ana María Nava (Vidrio) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Hilda Fe Medina (Cerámica escultórica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego | Elio Cedeño (Cerámica) Esther Salazar (Esmalte/metal) Tatiana Tischesnko (Orfebrería) Gisela Márquez (Vidrio) |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Mercedes Vivas |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Maruja Recaredo (orfebrería) |

34 Salón Nacional de las Artes del Fuego (2007)

| | |
|--|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Christian Gramcko (Orfebrería) |
| Instituto de las Artes, de la Imagen y el Espacio | Ligia Bardina (Vidrio) |
| Consejo Legislativo del Estado Carabobo | David García (Esmalte/metal) |
| General Motors de Venezuela | María Esther Barbieri (orfebrería) |
| Owens Illinois de Venezuela | Beatriz Márquez (Vidrio) |
| Ciudad de Valencia | Fenier Pérez (Cerámica escultórica) |
| Cerámicas Carabobo | Gloria Fernández (Cerámica Utilitaria) |
| Premio Alcaldía de Naguanagua | Claudio Kalan (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Adolfo Morales (Cerámica escultórica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAP) | Marisela Morantes Arb (Cerámica), Yolanda Sucre (esmalte sobre metal), Patricia Benfele (Orfebrería), Ivonne Capecchi (Vidrio) |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Cecil Valera |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego (ACAF) | Carmelo Galindo (Cerámica) |

35 Salón Nacional de las Artes del Fuego (2008)

| | |
|--|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | Yolanda Sucre (Esmalte sobre metal) |
| Premio Instituto de las Artes, de la Imagen y el Espacio (antes Ministerio de la Cultura) | Manuel Castro (Vidrio). |
| Consejo Legislativo del Estado Carabobo | Luciana De Sanctis (Esmalte sobre Metal). |
| General Motors de Venezuela | Belkis Perdomo (Orfebrería). |
| Owens Illinois de Venezuela | Vivian Sánchez (Vidrio) |
| Ciudad de Valencia | Rafael Valenzuela (Cerámica escultórica). |
| Cerámicas Carabobo | Isabel Cisneros (Cerámica) |
| Secretaria de Cultura del Edo. Carabobo | No se otorga |
| Premio Alcaldía de Naguanagua | Yelítza Díaz (Cerámica). |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Adolfo Morales (Cerámica Escultórica). |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | CERÁMICA: Rodrigo García Alejo ESMALTE SOBRE METAL: Tatiana Tischenko ORFEBRERÍA: Mary Peña VIDRIO: Gisela Márquez |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | María Delascio |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego | Marta Iribarren, Leonardo Almao y José Gregorio Hernández |

36 Salón Nacional de las Artes del Fuego (2009)

| | |
|---|--|
| Nacional de las Artes del Fuego | Isabel Cisneros (Cerámica) |
| Premio Instituto de las Artes, de la Imagen y el Espacio | María Esther Barbieri (Cerámica) |
| Consejo Legislativo del Estado Carabobo | No se otorga |
| General Motors de Venezuela | No se otorga |
| Owens Illinois de Venezuela | Teresa Devivo, (Vidrio) |
| Ciudad de Valencia | Eirenée Caldera, (Cerámica escultórica). |
| Cerámicas Carabobo | Miguel Braceli, (Cerámica) |
| Secretaria de Cultura del Edo. Carabobo | Harry Schuster y Gustavo Zajac, (Cerámica) |
| Premio Alcaldía de Naguanagua | Nadia Karroum, (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | Cristóbal Ochoa (Cerámica Escultórica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | CERÁMICA: María Galea ESMALTE SOBRE METAL: Carlos Graterol ORFEBRERÍA: Gabriela Brazzaio VIDRIO: Cecil Valera |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Luisa Dunia |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego (ACAF) | Mary Peña |

37 Salón Nacional de las Artes del Fuego (2010)

| | |
|---|---|
| Nacional de las Artes del Fuego | María Teresa Trombetta (Vidrio) |
| Premio Instituto de las Artes, de la Imagen y el Espacio | Ana María Nava, por su obra: <u>Movimiento cromático</u> , (Vidrio). |
| Consejo Legislativo del Estado Carabobo | Desierto |
| General Motors de Venezuela | Desierto |
| Owens Illinois de Venezuela | Gisela Márquez, <u>Transparencia</u> , (Vidrio) |
| Ciudad de Valencia | Maritza Góngora, <u>El jardín de las delicias</u> (Cerámica escultórica). |
| Cerámicas Carabobo | Yelitza Díaz, <u>La cola</u> (Cerámica escultórica). |
| Secretaría de Cultura del Edo. Carabobo | Tatiana Tischenko, <u>Momentos íntimos</u> , (Orfebrería) |
| Premio Alcaldía de Naguanagua | Liliana Benítez, <u>Caracas: ciudad portátil</u> , mi sueño en blanco y negro, (Orfebrería) |
| Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Giugni | José Joaquín Figueroa, <u>Happy meal</u> , (Cerámica Escultórica) |
| Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF) | CERÁMICA: Jeninna Guzmán, por su obra: Del proyecto transeúnte. Traveler!...sueños portátiles ORFEBRERÍA: Alejandra Álvarez Fabro, por su obra: Nuevo mundo VIDRIO: Magdaly Montenegro, por su obra: Vuelo de Ararauna |
| Vitrum Grupo de Investigaciones | Giovanni Paseri, <u>Perséfone</u> |
| Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego (ACAF) | Luis Jaspe, <u>Apertura</u> |

PREMIO BOLSA DE TRABAJO “ÁNGEL RAMOS GIUGNI⁷²”

Este premio es relevante por cuanto es el único premio de carácter adquisitivo, en el renglón de cerámica, que aún conserva el Ateneo de Valencia como remembranza de los primeros salones que se realizaban en la sede del Ateneo, sin embargo es un premio reciente de la década de los noventa, apenas tiene 17 años. La guarda y custodia la tiene el Ateneo de Valencia en el estado Carabobo.

| AÑO/salón | AUTOR | TITULO | TÉCNICA | MEDIDAS |
|---------------------|--------------------|---|---|---------------------------|
| 1.- 1992 (XIX) | Natty Valle | Lo que nos negamos a oír, I y II. | Gres modelado en placas, esmalte, tintas, quema de oxidación (Tres piezas) y otros materiales | 189 x 120,3 x 46,5 cm. |
| 2.- 1993 (XX) | Fernando Sosa | Reunión (5 piezas) | Cerámica sobre metal | 160 x 100 x 100cm. |
| 3.- 1994 (XXI) | Marisa Nouel | Ganma | Gres modelado en placas, tinta y bronce | 38 x 30.5 x 5 cm. |
| 4.- 1995 (XXII) | Desierto | Desierto | Desierto | Desierto |
| 5.- 1996 (XXIII) | Domenica Agliadoro | <i>La donna e mobile cual piuma al vento muta d'accento e di penzier?</i> | Gres y hierro | 160 x 120 x 75 cm. |
| 6.- 1997 (XXIV) | Maruja Herrera | Inclonable | Gres modelado a mano, esmaltes y engobes. (6 piezas) | 183 x 85 x 20 cm. |
| 7.- 1998 (XXV) | Armando Arce | Estructura | Arcilla y Bambú | 86 x 150 x 50 cm. |
| 8.- 1999 (XXVI) | Jesús Guevara | Los oficientes | Cerámica, arcilla, madera, resina | 177 x 34 x 36/ 32 x 32 |

⁷² Este es el Premio que otorga el Ateneo de Valencia el cual es de carácter adquisitivo.

| | | | | |
|-----------------------|-----------------------------|---------------------------------------|---|--|
| | | | sintética, fibra vegetal | |
| 9.- 2000 (XXVII) | Margarita Seijas | Están aquí I y II | Gres modelado a mano, ensamblada, terminación en hierro laminado y soldado | 180 x 41 x 20 y 174 x 41 x 20 (4 piezas) |
| 10.- 2001 (XXVIII) | Minerba Chango | www.azulenerosión.com | Arcilla jarrones | (4 piezas) |
| 11.- 2002 (XXIX) | Maruja Herrera | Seis instintos | Gres modelado a mano, engobes, esmaltes y tinta de oxidación | (6 piezas) variables |
| 12.- 2003 (XXX) | María Esther Berríos | "Ana Karina" | Gres fraccionado, tintas y madera. | 85 x 50 x 5 cm. |
| 13.- 2004 (31) | Andreína Franceschi | Con los pies en la tierra | Gres, esmalte, materiales diversos | 140 x 60 x 300 cm. |
| 14.- 2005 (32) | Egilda Padrón | Árbol | Gres modelado a mano, óxidos, engobes, tintas, quema de oxidación | 250 x 180 x 30 cm. |
| 15.- 2006 (33) | Hilda Fe Medina | La vajilla de mi casa inutilitaria | Cerámica, madera, vidrio | 167 x 137 x 35 cm. |
| 16.- 2007 (34) | Adolfo Morales | Pendulares | Cerámica escultórica | variables |
| 17.- 2008 (35) | Adolfo Morales, | Plenilunio | Cerámica Escultórica | Variables |
| 18.- 2009 (36) | Cristóbal Ochoa | <i>Ecdisis</i> | Cerámica escultórica | Variables |
| 19.-2010 (37) | José Joaquín Figueroa | <i>Happy meal</i> | Cerámica Escultórica | Variables |

ANEXO II.- ANÉCDOTARIO⁷³ DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO

A lo largo de 37 años hemos visto evolucionar el salón, en su haber cuenta con las siguientes peculiaridades.

1.- La **Cerámica** ha sido la técnica más galardonada, (22) veces ha sido acreedora de los máximos reconocimientos en este salón. (La **Porcelana** ha obtenido el máximo galardón sólo en cuatro (4) ocasiones con: Domenica Aglialoro, Ramsés Larzábal, Laura Palazzi e Isabel Cisneros, pero esta técnica se considera parte de la cerámica). Por otra parte ha construido la historia del Salón con el resto de sus (152) premios a esta técnica.

2.- Seguida por la **Orfebrería** con (6) nominaciones, pero fue María Teresa Torras (1976/IV) la que destronó por primera vez a la cerámica con su pieza; Alexis de la Sierra (1986/, Victor Rodríguez (1994/XXI), Lourdes Silva (1996/XXIII), Samantha Fung (2006/33) y Chistian Grancko (2007/34). Además de setenta y dos (72) premios a lo largo de su trayectoria. Por otra parte es la única técnica con un accésit al premio de Ursi Galletti.

3.- El **Vidrio** ha obtenido este reconocimiento (5) veces: Kelmis Fernández (1989)



irrumpió entre la cerámica después de 16 años de convocatoria del salón, posteriormente, Alicia Kelemen (1995/XXII), María Teresa Tombetta (1999/XXVI), Roger Sanguino (2003/XXX) Y María Teresa Trombetta (2010/37). Ha obtenido unas cincuenta y nueve (59)

⁷³El siguiente anecdotario se realiza con la finalidad de dejar un registro más vívido y encontrar esos aspectos poéticos sin los cuales el salón no tendría esa conexión con lo vivencial del ser humano.

menciones a lo largo de esta convocatoria de confrontación.

4.- El **Esmalte** sobre metal ha salido airoso sólo tres (3) veces con Lamis Felman en los (80/VIII) y posteriormente con Ana Mercedes Carvallo Parés en el (2005/32), 25 años después; Yolanda Sucre (2008/35). No obstante, ha merecido unos cuarenta y cuatro (45) premios que han labrado la historia de esta especialidad en el salón.



5.- La cantidad de obras promedio que suelen ser aceptadas por el jurado al salón oscila entre 60 y 62 obras, al igual que la cantidad de artistas, salvo algunas excepciones que participan con dos (2) obras; o bien aquellas propuestas de autoría colectiva. Excepto el salón 37/2010 en el cual se admiten 29 obras.

6.- El Salón Nacional de las Artes del Fuego ha incrementado cuantitativamente sus premios de modo considerable, ha pasado de entregar dos (2) premios en los primeros años, a tal punto de entregar un máximo de catorce (14) premios; pero ha sido un número continuo de 13 los que se han mantenido durante estas últimas siete (7) ediciones.

7.- Geográficamente podemos observar que los premios se han diseminado por el territorio nacional de esta manera: **Caracas** ha obtenido (22) premios mayoritariamente en Cerámica, **Aragua** (1): Roger Sanguino, **Carabobo** (1): Noemí Márquez, **Bolívar** (1): Laura Palazzi, **Falcón** (1): Cándido Millán, **Lara** (1): Omar Anzola, **Monagas** (1): Lourdes Silva, **Yaracuy** (1): Mérida Ochoa, **Zulia** (3) participantes (Jorge Barreto, Lamis Feldman y Elsa Esté); y artistas extranjeros residenciados en nuestro país; **Alemania** (1): Renate Pozo, **Cuba** (1): Ransés

Larzabal, **Francia** (2): Colette Delozanne y Rosalia Solanes; **España** (3): Naty Valle, Mari Carmen Pérez y María Teresa Torras.

8.- Los premios que más se han entregado además del primer galardón son: premio Universidad de Carabobo, seguido del premio de la Dirección de Cultura de la UC. y Cerámicas Vajillas Carabobo.

9.- Destaca la preeminencia de ser un arte destinado a las mujeres según dice la tradición aproximadamente: 30 féminas y tan sólo 11 hombres. (6 ceramistas, 3 orfebres y 2 vidrieros).

10.- **El artista más vetusto** que ha obtenido este reconocimiento tenía 60 años: Augusto Lange y la más joven 29 Gisella Tello. La **edad promedio** de obtención de los premios oscila entre comienzos de los 30 y finales de los 40.

11.- **La obra más grande** es hasta ahora la de **Roger Sanguino** con 2,50 x 2,50



Mts., seguida por la de Mari Carmen Pérez 2 x 2 Mts., y la de Augusto Lange 1,52 Mts. x 90 x 35 cm.

12.- Este galardón, el Premio Nacional de las Artes del Fuego, ha sido entregado sólo en una ocasión como **premio compartido** para la cerámica utilitaria con: Anabella Shafer y Josefina Álvarez, en 1974, en el II salón.

13.- La ceramista Maruja Herrera y el artista Adolfo Morales han ganado dos (2) veces **el premio Ángel Ramos Giugni**, galardón patrocinado por el Ateneo de Valencia; Herrera en el año 1997 y 2002; sin embargo Morales lo ha obtenido dos (2) veces seguidas, en dos años consecutivos, 2007 y 2008, salones 34 y 35.

14.- El **Premio Guayana** también ha sido otorgado en dos (2) ocasiones consecutivas al mismo artista Francisco Vilorio en el año 1991 y 1992, salones XVIII y XIX.-

15.- El Salón sólo se ha cerrado en dos (2) ocasiones, en el año 72-73 posteriormente en el 82. Tiene hasta la fecha 37 convocatorias en 39 años.

16.- Algunos **premios han sido declarados desiertos** a lo largo de la historia del Salón: ellos son: el Premio **Universidad de Carabobo** ha sido declarado desierto en una ocasión en el salón XIV, el premio **Ferro** en dos (2) ocasiones salones: XV y XVI, (año 83 y 94 respectivamente), el Premio **Vajillas Carabobo** una vez, en el salón XVI, en el año 1973, el premio **Asamblea Legislativa del estado Carabobo** ha sido declarado desierto una vez, en el salón XXIII en el año 1996; el Premios de la **Fundación Banco Consolidado** (una vez, en el salón XVI en el año 1989) y finalmente el premio **Ángel Ramos Giugni** del Ateneo de Valencia en el año 1995. El nuevo premio a la Investigación en las Artes del Fuego Rafael Pineda creado en 2009, fue declarado desierto ese mismo año y el subsiguiente 2010.

17.- La **mínima cantidad de premios** que el Salón ha otorgado han sido dos (2) en el Salón V el año 1977, se entregaron el máximo galardón del Salón Nacional y el de la Dirección de Cultura. En el año 1974 un total de tres (3) premios: el Premio Nacional de las Artes del Fuego, el de la Universidad de Carabobo y una mención honorífica.

18.- Por lo contrario, **la máxima cantidad** de premios otorgada en el salón ha sido de 14, hazaña repetida tanto en el salón XXVII en el año 2000 como en el 31 en el año 2004, sin ninguno de los premios declarados desiertos.

19.- El SNAF ha otorgada durante 37 convocatorias un aproximado de 333 premios, tomando en cuenta que en el año 74 en el II Salón fue un premio compartido, y restándole los nueve (9) declarados desierto.

20.- Los **artistas que más han recibido premios** ha sido: **Adolfo Morales** 6 ocasiones, (premios Ángel Ramos Giugni en 2 ocasiones, Secretaria de Cultura dos (2) veces, Ciudad de Valencia premio Universidad de Carabobo. Seguido de **Gloria Fernández** con (5) premios: AVAF (2 veces), Vajillas Carabobo, Universidad de Carabobo, Ciudad de Valencia y Cerámicas Carabobo, además están: con cinco (5) premios; **Belén Parada** premio: el máximo galardón, Cerámicas Carabobo, Guayana, Asociación Internacional de Críticos de Arte, y el premio de la Dirección de Cultura de la UC seguida de **Maruja Herrera** con cinco (5) premios: Ángel Ramos Giugni dos (2) veces, Secretaría de Cultura dos (2) veces y Ciudad de Valencia; **Domenica Agliodoro** también tiene unos cinco (5) premios, **Noemí Márquez** ha ganado premios en este salón en (4) ocasiones distintas.

21.- En el año 1981, la artista **Carolina Boulton** obtiene dos (2) premios en el salón IX: el de la Fundación Neuman y el Praxiteles Valera, mientras otros son declarados desierto; esto se repite incluso con el máximo galardón: en 1983, en el X salón la artista **Belén Parada** obtiene dos premios: el gran premio Salón Nacional de las Artes del Fuego y una mención de la Asociación Internacional de Críticos de Arte, en el XIV Salón (1887) **Beatriz Valladares** obtiene el premio Fundación Banco Consolidado y la mención de la AVAF, esta proeza se repetirá en el 2002 con **Gisela Márquez** cuando obtiene el Owens Illinois y la mención del *Vitrum* Grupo de Investigaciones; ese mismo año dos (2) premios coinciden con un mismo apellido **Herrera**: la Bolsa de Trabajo Ángel Ramos Guigni del Ateneo de Valencia para

Maruja Herrera y el premios de la Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego se le otorga a **Mari Herrera**.

22.- En el XII salón el ceramista **Rodrigo García Alejo** ha obtenido el premio Fundación Banco Consolidado y Cerámicas Carabobo, el mismo año; posteriormente gana el premio Cerámicas Carabobo en el XIII.

23.- En el XIV salón, en el año 1987, por primera vez la Fundación Amigos del Museo de Bellas Artes otorga un premio a **Lilirene Barceló**, el mismo se enriquecerá cuando la artista gana el premio Cerámicas Carabobo en el XVIII salón en el año 1991.

24.- En el año 2000 **el vidrio** obtendrá (7) nominaciones Owen Illinois para **Leila Almosny**, Seguros Nuevo Mundo para **José Ricardo Laverde**, General Motors para **Rosalba Gudiño**, Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego otorgará una mención a **Beatriz Peñin**, *Vitrum* para **Beatriz Márquez** y dos menciones de la AVAF para **Solange Malcones** y **Lidia Turchaninoff**.

25.- El **Esmalte sobre metal** ha dejado de recibir premios a esta mención durante los años (1989, 1990 y 1991, 1993, 1995, 1996, 1999) años en los que casi desaparecen los premios.

26.- Llama la atención que la **Cerámica** no haya recibido premios el año: 1995 en el XXII Salón donde el vidrio y la orfebrería cobran su mejor forma; y en el año 2005 en el 32 salón, la AVAF no entregó premios en esta mención: la cerámica.

27.- Algunos Artistas como: **Gioconda Berríos**, han ganado el premio Owens Illinois (orfebrería) en el año 1998, y en el 33 salón en el año 2006 se le otorga el premio del Ministerio de Cultura en la mención de (vidrio). También está el caso de **José Sigala** que se le conoce como Orfebre (fue distinguido en el I Salón Nacional de las Artes del Fuego con una mención honorífica en cerámica) y Fotógrafo, **Rosita Galea**

de Falena ha hecho esmalte, joyería y vidrio; así mismo el artista **Oscar Inatti** ha ganado premios en las menciones de: esmalte, joyería y cerámica.

28.- En el 31⁷⁴ salón en el año 2004 la orfebrería obtiene (5) premios: entre ellos **un accésit al premio CONAC para Urcisinio Galetti**, el premio Universidad de Carabobo para **Ricardo Laverde**, el de la Universidad José Antonio Páez para **Christian Gramko**, **Renata Boscán** obtiene un premio de la AVAF y **Karin Quintero** el premio de la ACAF⁷⁵.

29.- La artista **Lourdes Silva** ganadora del Salón Nacional de las Artes del Fuego con la especialidad de orfebrería, obtiene el Premio Armando Reverón para la especialidad de las Artes del Fuego (o Artes Aplicadas) en el Salón XL (40) Salón Arturo Michelena en el año 1983, e itinera por varios Museos del país en el Proyecto del Ateneo de Valencia: **Los 17 del Michelena**.

30.- **Alexis de la Sierra** gana el premio Secretaria de Cultura del Estado Carabobo en (3) ocasiones seguidas en el mismo salón; en el VIII salón en 1890 gana el premio Secretaria de Cultura y lo repite al año siguiente 1981 en el IX Salón con el mismos premio Secretaria de Cultura y posteriormente en el X salón en 1985.

31.- La artista **Noemí Márquez**, es una artista integral, ha participa en el Salón Arturo Michelena (obtiene el premio Andrés Pérez Mújica con la obra *Testigos silentes I*, en el año 1993 e itinera en **Los 15 del Michelena**); en la Bienal de Escultura Francisco Narváez donde obtiene el *accésit* al premio y en diversidad de salones en el ámbito nacional e internacional; así como en curadurías institucionales de amplio soporte.

⁷⁴ Recordemos que a partir de este año el salón cambia de numeración romana a arábica.

⁷⁵ Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego.

32.- La artista **Lamis Feldman** ganadora del Salón Nacional de las Artes del Fuego en el año 1980 en la 8va. Edición del Salón, elaboró una pieza denominada "Paracélsika de invierno" y demostró su calidad y dominio de la técnica del esmalte sobre metal; participa en el Salón Arturo Michelena (en la 55 edición en el año 1997 gana el premio Eladio Alemán Sucre con la obra bidimensional *Esperas*) Ese año participa con dos (2) obras, la pieza tridimensional es *Fantasía de un zapallo*. Ya había participado en el mismo salón en el año 1994.

33.- Otros artistas como: **Roger Sanguino** (58 Salón Arturo Michelena), **Isabel Cisneros** (60 Salón Arturo Michelena con el Premio Andrés Pérez Mújica y la obra *Efecto Residual* en el 2002), **Ramsés Larzábal** (en el 55 Salón Arturo Michelena en el año 1996 gana el Premio Armando Reverón con la obra *Asere que vacilón*, 59 Salón Arturo Michelena en el 2001, Premio Andrés Pérez Mújica con *Pasa la Bola*) y **Domenica Agliodoro** (57 Salón Arturo Michelena, el Premio Harins Liepins con la obra *Mucho camión Pa'Petro* y, 58 Salón Arturo Michelena premio Francisco Narváez) han participado en otros salones de arte en el país y han obtenido premios, demostrado su multidisciplinariedad.

34.- El ceramista y artista plástico **Fernando Sosa**, es el único que posee una obra permanente adosada a la estructura de las paredes laterales, en la fachada de la Galería, no obstante, murió sin haber obtenido el máximo galardón, seguramente por no estar contemplado en las bases. Hasta ahora ningún artista ha sido ganador de un premio postmortem. Sin embargo, cosechó tres (3) premios: Cerámicas Carabobo, Universidad José Antonio Páez y Ángel Ramos Giugni; además de una amplia participación en salones regionales. En el 50 Salón Arturo Michelena con una instalación hecha en cerámica y el 23 Salón de Arte Aragua en el año 1998.

35.- A partir del año 84 en el XII Salón se incluye la obra ganadora (Carolina Boulton)

en su
cada año
invitado y



como ilustración del catálogo portada. Desde ese entonces vemos al ganador(a) como jurado del siguiente Salón.

36.- En el
Pont llegó a
inscribir en el

año 1985, la ceramista **María**
la Galería Universitaria a
Salón Nacional de las Artes del

Fuego una obra, el último día, con las piezas “recién sacadas del horno y aún calientes;” ese año gana el máximo galardón.

37.- En el salón XXIII, en el año 1996; el joven artista **Indrajit Bhaskaran**, hijo de la ceramista Gloria Fernández de Bhaskaran, obtiene uno de los premios: el reconocimiento de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (AVAF), nunca más ha hecho cerámica.

38.- En el salón 34, año 2007; los artistas plásticos dibujantes y pintores, **Gustavo Zajac y Harry Shuster** participan con una obra colectiva junto con Domenica Agliadoro, haciendo aportes significativos a la técnica con el manejo de nuevos materiales.

39.- En el salón 35, año 2008; la ceramista **Marta Iribarren** participa con una obra colectiva realizada junto con dos (2) alumnos de la Escuela de Arte Arturo Michelena; Leonardo Almao y José Gregorio Hernández obtienen una mención honorífica.

40.- En el 35 salón, año 2008; el artista plástico **Gustavo Zajac** participa con una obra pictórica-dibujística sobre Porcelana, por primera vez individualmente, prueba

de que un artista tradicional puede manejar nuevos medios con la misma destreza plástica.

41.- Es interesante ver como artistas de la talla de: **Hayfer Brea, Isabel Cisneros, Ramsés Larzábal, Miriam Perales, Roger Sanguino, Gustavo Zajac y Harry Shuster**, quienes tradicionalmente han sido de otras expresiones plásticas deambulan alternativamente, con instalaciones y propuestas plásticas de nuevos medios, entre el Salón Arturo Michelena y el Salón Nacional de las Artes del Fuego y viceversa conviviendo entre la polifacética pluralidad artística, prueba del dominio de múltiples disciplinas por parte del artista en épocas de globalización.

42.- **María Esther Barbieri, Hayfer Brea, María Elisa Quiero**, por ejemplo han adaptado otras técnicas, (la serigrafía, la calcomanía y la fotografía e impresiones litográficas respectivamente), de otras disciplinas y las han amoldado a su trabajo amalgamándose y combinándola magistralmente.

43.- En el año 2005, las ceramistas: **Marta Iribarren, Gloria Fernández, Nena Machado y María Pont**; premios del Salón Nacional de las Artes del Fuego son contactadas por la CANTV para que elaboren pequeñas piezas como *souvenir* para obsequiar a los invitados al *Stand* de la CANTV en la FIA (Feria Internacional de Arte) en Venezuela. Realizan un total de (500) platicos cada una. Ese mismo año la CANTV le solita a un grupo de (16) ceramistas venezolanos galardonados en el Salón Nacional de las Artes del Fuego para realizar los regalos corporativos de esta institución.

44.- Las Artes del Fuego son objeto de pasiones familiares: las ceramistas **Reina Herrera**, su hija **Maruja Herrera** y luego su nieta **Mariana Monteagudo**, (asidua participante de los salones por estas fechas, es seleccionada en el 23 Salón de Arte

Aragua en el año 1998, gana el premio Francisco Narváez en el 56 Salón Arturo Michelena en el año 98. Itinera en **Los 12 del Michelena**, han seguido la tradición durante tres (3) generaciones; destaca también la familia **Kelemen: Alicia, Beatriz, Frank** (Mención Honorífica, Premio Polar, Premio General Motors) y **Josefina** quienes hacen vidrio; también están: **Omar Anzola** (Premio Nacional del Salón XX año 1993), el hermano **Elio José Anzola** (premio Cerámicas Carabobo en el XX salón año 1993) y el hijo **José Rafael Anzola** (entra al 33 salón con 16 años de edad).

45.- Artistas propios del Salón Nacional de las Artes del Fuego han participado fortuitamente en otros salones. El Salón del Museo del Béisbol no contemplaba en sus bases la inclusión de las artes del fuego, sin embargo, se invitó un jurado en este renglón, que incluyó en su primera convocatoria un premio en esta categoría de las artes, cuyas galardonados fueron: **Gloria Fernández y Marta Iribarren**; con una obra conjunta, desde entonces se ha incluido la cerámica y la orfebrería en sus dos convocatorias; hasta ahora, artistas como: **Yelitza Díaz** (cerámica), **Gladys Domínguez** (Vidrio), **Doria Hoffman** y **Sara Jaramillo** (orfebrería), Marta Iribarren y Gloria Fernández, ganadoras del primer premio de la anterior edición del Salón (I-2006) participan como invitadas en la edición (II-2007) del Salón.

46.- El Salón Nacional de las Artes del Fuego comienza a ser adquisitivo para la Universidad de Carabobo en el año 1991, en el año en el que la artista **Renate Pozo** gana con una pieza en la que se fusionan por primera vez dos técnicas: el vidrio y la cerámica; una pieza de forma alargada como una columna, elaborada con cerámica modelada, engobes, óxidos, ensamblada y vidrio. La cual denominó "Cosmogonía".



47.- En el año 2003, en el XXX Salón, la artista plástica **Mirian Perales** presenta la obra *Yo tenía 10 perritos* como una experiencia única y pionera de la autora en las Artes del Fuego, con un planteamiento conceptual que evoca las vicisitudes de los cuentos infantiles; acción que posteriormente la repetirá al entrar en el año 2006, en el 33 Salón con la obra *Un día antes*, una pieza aún más conceptual en la cual hace remembranza al episodio Bíblico del Arca de Noé, una muestra jocosa e irónica con un alto contenido simbólico y humano; que si bien no hace aportes desde la óptica de la técnica, no obstante, introduce el tema conceptual con el material usado por las loceras: la arcilla roja. Otra pintora que se siente atraída por el barro.

48.- En Valencia, estado Carabobo artistas galardonados en las Artes del Fuego forman parte del **Museo al Aire Libre Andrés Pérez Mújica**; tal es el caso de la artista **Belén Parada**, en el año 1982 coloca la pieza *Habransole*, ese mismo año **Colette Delozanne** una pieza denominada *El abrazo eterno*.

49.- La ceramista **Laura Palazzi**, obtiene el premio Secretaria de Cultura del Estado Carabobo en el Salón XXVIII/2001, como antecedente para el Salón XXXI /2004 en el cual es galardonada con el Premio Nacional de las Artes del Fuego; también ha participado como invitada en la IX Bienal de Escultura Francisco Narváez en Margarita al lado de Reina Herrera y otros tantos escultores de talla nacional; hoy día es Coordinadora del Diplomado en Artes del Fuego que ofrece la Universidad de Carabobo.

50.- El Salón Nacional de las Artes del Fuego ha contado con artistas integrales tal es el caso de **Alberto Asprino**, Ceramista que en el XI Salón obtuvo una mención honorífica, ha colaborado ampliamente con el Salón; como: Museógrafo y crítico con la escritura de algunos textos y continúa apoyando desde el Diplomado en Artes del Fuego.

51.- La Escultora **Yelitza Díaz** ha sido merecedora de tres (3) premios en este Salón; una mención de la AVAF en el Salón XXX/2003, el premio Alcaldía de Naguanagua en el Salón 35/2008 y en el Salón 37/2010 Cerámicas Carabobo.

52.- **Rosita Galea de Falena** ha sido merecedora de (2) premios: en el Salón XXX/2003 obtiene el premio de la Asamblea Legislativa del Estado, en el Salón 31/2004⁷⁶ obtiene la mención de la AVAF en la categoría de vidrio, murió en el año 2009 terminando el Diplomado en Artes del Fuego que ofrece la Universidad.

53.- **Tina Scalzone** participa en el Salón Nacional de las Artes del Fuego desde la 33/2006 convocatoria con piezas realizadas en Vidrio; recuerda que cuando era niña jugaba con los hormigueros que se levantaban en el patio de su casa, hacia moldes de caritas de muñecas, que encontraba abandonados en el patio, pero cuando observó que no se podían manipular por la fragilidad del material, decide cocerlos en

⁷⁶ A partir de este año el Salón abandona la nomenclatura de numeración romana y pasa al sistema arábico.

un rudimentario horno que ella misma se inventa con ladrillos de una vieja construcción; todo este ingenio lo manifestó a la edad de 8 años.

54.- Destaca la peculiaridad de algunos artistas que en el año 2008 participaron en el Salón de las Artes del Fuego; también ingresan a otros salones, entre ellos están siete (7) artistas: **Domenica Agliodoro** (en ambos salones), **Yelitza Díaz** (sólo Bienal 64 SAM), **Roberto Dos Santos** (sólo Salón Arturo Michelena), **Tony Henríquez** (sólo Salón Arturo Michelena), **Maritza Góngora** (ambos salones), **Clara López** (salón Arturo Michelena) y **Gustavo Zajac** (ambos salones, con una pintura tipo díptico muy peculiar cuya obra divide un rostro en dos partes: la izquierda fue enviada a un salón y la derecha al otro; una especie de díptico que se completa una vez visitados ambos salones). Obras cuya producción artística colinda o bien proviene de las Artes del Fuego. Es de notar la coincidencia de: Agliodoro, Góngora y Zajac en ambos salones, tanto en Salón Arturo Michelena como en la Bienal Arturo Michelena.

55.- En el 2010 son aceptados en el salón un total de veintiocho artistas admitidos; desglosados en veintinueve obras participantes y un proyecto de investigación: Leila Almosny, Giulia Álvarez, María Esther Barbieri, Liliana Benítez, Luciana Brombin, Félix Cádiz, Manuel Castro, Anna María Cavallo, Elio Cedeño, Yelitza Díaz, Gladys Domínguez, Julia Ferreira, José Joaquín Figueroa, Maritza Góngora, Jennina Guzmán, Luis Jaspe, Gisela Márquez, Magdaly Montenegro, Adolfo Morales, Ana María Nava, Josefina Núñez, Victoria Parés, Giovanni Paseri, Fenier Pérez, Lihie Talmor, Yolanda Texera, Tatiana Tischenko y María Teresa Trombetta.

ANEXO III.- APUNTES PARA UNA CRONOLOGÍA DEL SALÓN NACIONAL DE LAS ARTES DEL FUEGO (1971-2010) 37 AÑOS⁷⁷

Esta compilación servirá para ilustrar como ha sido el movimiento plástico nacional a *grosso modo*, a fin de tener presente la influencia de los acontecimientos culturales mundiales y del país en las Artes del Fuego en general y por ende con el Salón Nacional de las Artes del Fuego.

- 1996 La Universidad de Carabobo y la Galería Universitaria **Braulio Salazar convocan al Salón Nacional de las Artes del Fuego.** Un marco por la Tierra. (MACCSI en Caracas, MACMA en Aragua, Ateneo de Valencia en Carabobo, MACJAA de Mérida y MACZUL en Maracaibo).
- II Bienal Barro de América.** Con 2 Núcleos: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber y Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez.
- V edición de la Feria Internacional de Arte. Caracas.
- Fay Rooke artista canadiense expone en MACSI. **La seducción del esmalte.** Piezas con reminiscencia de la Europa de la Postguerra.
- En el Museo de Arte Sacro se expone **Fuego sagrado y profano.** Organizada por la AVAF con Juan Manuel La Rosa como invitado por México. Obras en: cerámica, vidrio, orfebrería y esmalte.
- Miryam González expone **Lithos monumentales**, artista ganadora del Salón Municipal Juan Lovera 1996. Con *performan* sobre la culminación de uno de sus *lithos*.
- El CONAC edita la revista *Brújula*, encartada los viernes en *El Universal*, allí se registran infinidad de eventos y

⁷⁷Se ha partido del año 1996 por cuanto Nelly Barbieri posee una magistral cronología desde 1990 hasta 1995, en la cual se puede apreciar parte del trabajo hecho en las Artes del Fuego, especialmente y con particular dedicación aborda la cerámica. Sin embargo, es relevante hacer la salvedad de que en la presente cronología se han incluido acontecimientos mundiales y nacionales de particular relevancia para la influencia de las Artes del Fuego.

acontecimientos artísticos de diversa índole, incluidas las manifestaciones de las Artes del Fuego.

De mar en tierra. Sala Corpoven. Reúne a dos (2) loceras María Mata y Felípa Domínguez con artistas consagradas de la talla de Guillermo Cuellar, Gloria Bhaskaran, Chieko Ogura, María Esther Galbán, Josefina Álvarez, María Pont y Cecilia Pinilla para establecer un diálogo entre la cerámica del pueblo y la ciudad.

La ceramista Josefina Álvarez, Premio Nacional de las Artes del Fuego expone *Las vasijas en Gres*. En el Museo de Anzoátegui. Ateneo de San Cristóbal se expone ***XVII aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego***. Piezas en cerámica escultórica y utilitaria, vidrio orfebrería y esmalte sobre metal.

1997

V Trienal Mundial de la Cerámica Pequeña en Zagreb.

VI edición de la Feria Internacional de Arte. Caracas.

V Bienal Nacional de Arte de Guayana.

La Universidad de Carabobo y la Galería Universitaria Braulio Salazar convocan al Salón Nacional de las Artes del Fuego.

I Salón Nacional del Vidrio. Sala CADAFE e IPOSTEL. Hasta Febrero de 1998.

I Promoción del IUESAAR⁷⁸. Museo Jacobo Borges.

Nancy Urosa Salazar expone ***Barro lúdico*** en la Galería de Arte Contemporáneo Tito Salas.

Josefina Álvarez expone en la Sala Mendoza. *Fuentes oferentes*. Inspirada en la cerámica precolombina.

El Museo de Arte contemporáneo de Maracay Mario Abreu abre al público la Exp. ***Aragua: imaginario de un territorio***. Donde hay un Cáp. Sobre la Cerámica prehispánica. (Hasta marzo de 1998).

⁷⁸Instituto de Estudios Superiores en Artes Armando Reveron.

En Maracay Edo. Aragua se organiza en la Galería Formas la Exposición: **Explorando múltiples horizontes**. Curaduría de Nelly Barbieri. Se muestran nueve (9) ceramistas de las Artes del Fuego entre ellos: Marta Cabrujas, Guillermo Coll, José Gabriel González, Nayra Hernández, Mary Carmen Pérez, María Pont, Fernando Sosa, Rosalia Solanes y Luisetta Vossa.

En el Ateneo Miguel Otero Silva de Barcelona en el Edo. Anzoátegui. Se organiza el **II Salón Oriental de la Cerámica**, con un jurado integrado por: Marisol Lander, Pedro Julio Quintero, Olivia Rojas de Báez, Luís Miguel Rodríguez y Claudia Moina.

La Galería de Arte Municipal Gilberto Bejarano, de Barcelona, en ocasión de su XXI aniversario; realiza una muestra colectiva de piezas de la colección institucional donde hay algunos ceramistas como: Miguel Calles.

1998

Tercera Bienal de Arte en Cerámica. Monterrey. México.

III Bienal del Barro de América. En 7 Núcleos: Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imber, Museo Alejandro Otero, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Museo de Bellas Artes, *Fundação Memorial de América Latina*, *Paço das Artes*, Museo Brasileiro de Esculturas Marilisa Rathman, en Venezuela y Brasil.

Desaparece el Museo Armando Reverón en Macuto por el deslave de Vargas.

Muere, en marzo Roberto Guevara Gerente Cultural y creador de la Bienal del Barro de América.

Se publica el libro de Nelly Barbieri: **El movimiento cerámico en Venezuela** editado por el CONAC.

Encuentros en Turgua (5 años, 12 encuentros). Incluía charlas, degustaciones y demostraciones en torno *in situ*, participan: Guillermo Cuellar, Andreina Umérez, etc.

23 Salón Nacional de Arte Aragua. El ceramista Fernando Sosa participa con una obra en la categoría de instalación que

es colocada en La Ganadera como intervención simbólica al futuro espacio del Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu, en la Av. Constitución de la Ciudad de Maracay.

I Salón de Arte premio ciudad de Cumana. Edo. Sucre.

El arte del cacao: Chuao, el cultivo de una tradición. Museo de Arte Contemporáneo Mario Abreu. Aquí participan 13 artistas (la ceramista: Nayra Hernández, Lamis Feldman, Roger Sanguino, el artista Diego Barboza, entre otros) con la curaduría de Katherin Chacón.

La Galería Formas en Maracay muestra una **colectiva de artistas** entre ellos: las ceramistas Nayra Hernández y Luiseta Vozza, junto a: JJ. Moros, Humberto Salas, Eduardo Bárcenas, Onofre Frías, entre otros.

1999

Salón CANTV, Jóvenes con FIA (Feria Internacional de Arte), en esta edición selecciona a la jovencita Mariana Monteagudo como ceramista para esta muestra.

Renate Pozo expone en el *Holl* del Museo Alejandro Otero en el marco del V aniversario del Centro de Documentación “una combinación de vasijas texturadas en capas a semejanza de nidos de pájaros sobre los cuales se sitúa una plataforma que sostiene a la casa como emblema esquemático del universo personal de cada individuo⁷⁹.”

El Museo de la Cultura en Valencia expone en la Sala Roja, hasta abril. ***Emanaciones del Fuego.*** Colectiva itinerante de 57 artista de las Artes del Fuego (el vidrio y la cerámica), entre los cuales predomina el constructivismo, la abstracción y la nueva figuración.

Domenica Aglialoro participa en el **Salón Arturo Michelena** con una propuesta de instalación en la que incluye la Cerámica. **Mucho camión pa’ Petro** y es galardonada con el premio Harinas Liepins, itinera en ***Los 12 del Michelena.***

⁷⁹ Rev. *Brújula*. (1999). Año 4. N 153. CONAC. Caracas. Pág. 4. Caracas.

- El Ateneo de Valencia organiza **Plurales**, una colectiva de nueve (9) artistas en la cual participan dos (2) ceramistas valencianos: Fernando Sosa y Marta Iribarren.
- I Festival Internacional de las Arte en Valencia: Teatro, espectáculos circenses: mimos, saltimbanquis y arte.
- Desaparece la Rev. *Brújula*.
- 2000 Exposición Universal en Hannover. Venezuela participa con la Flor del Arq. Fruto Vivas.
- La Universidad de Carabobo y la Galería Universitaria Braulio Salazar convocan al **XXVII Salón Nacional de las Artes del Fuego**.
- Es creada la Facultad Experimental de Arte de la Universidad del Zulia con cinco (5) menciones en Artes Plásticas: Licenciatura en Artes mención: Dibujo, Pintura, Grabado, Escultura y Cerámica. (Cuyo primer Decano fue Américo Gollo y como directora Annabeli Vera).
- Encuentro en Turgua** (16 convocatoria). Participan: Miguel Arroyo, Lourdes Blanco, Gigliola Caneschi, Guillermo Cuellar, Charlott Demeter, Maruja Herrera, César Jara, María Eugenia Mier y Terán, Lutz Podolski, María Pont, Ana Reig, Gisela Tello, Andreina Umérez y Elvira Vivas; con invitados como: Eduardo y María Eugenia Portillo sericultores y tejedores.
- Domenica Agliodoro gana el premio Francisco Narváez del **58 Salón Arturo Michelena** en Valencia y participa nuevamente en la Itinerante **Los 12 el Michelena**. En este salón la ceramista Gisela Tello participa como invitada.
- Se edita la Revista *Plátano verde* enfocada a la reseña de los artistas emergentes venezolanos.
- Mariana Monteagudo** expone individualmente en el CELARG (Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos) **Inocentes lúcidos**.
- 2001 **V edición de la Bienal Salón Pirelli.**
- Cierra Espacios Unión.**

La Universidad de Carabobo y la Galería Universitaria Braulio Salazar convocan al **XXVIII Salón Nacional de las Artes del Fuego**.

Encuentro en Turgua. Invitado especial el exintegrante Rodrigo García-Alejo, en el primer encuentro del año en mayo; y luego Joaquín Aguasca y el juguetero Mario Calderón y Renate Pozo con vidrio, en el segundo encuentro del año en noviembre.

Las ceramistas Johann Cruz Alzuru y Mariana Monteagudo participan en el 59 Salón Arturo Michelena.

Se inaugura **Trasnocho Cultural**, dirigido por la cineasta Solveing Hoogesteijn en el sótano del Centro Comercial Paseo las Mercedes con una sala de Exposiciones, la librería El Buscón, el Café Kakao para degustar chocolates venezolanos, con espacios para el Teatro y el Cine; en la que se dan festivales de cine y encuentros de cortometrajistas, entre otros.

En Valencia, El Centro Piloto de enseñanza Luís Eduardo Chávez, imparte varias modalidades de las Artes del Fuego: cerámica, orfebrería, vidrio, con artistas de la talla de: Graciela de Gómez, Marta Iribarren, Mari Carmen Pérez, Fernando Sosa, entre otros galardonados en el Salón de las Artes del Fuego.

Museo de Bellas Arte continúa con su sala permanente de Cerámica Europea.

Alberto Asprino realiza la curaduría de la exposición de ceramistas venezolanos en la sala de *Corp Grup*, titulada **Ceramica.com.ve**.

Aparece la publicación **Arte al día**. Revista de arte venezolano de circulación mensual coordinada por Marina Weckslar.

2002

La Universidad de Carabobo y la Galería Universitaria Braulio Salazar convocan el **XXIX Salón Nacional de las Artes del Fuego**.

Último encuentro del Grupo Turgua. (10 años). Participa como invitada Kiara Matos. Se realiza una exposición de los diez años en la sala CADAPE del MACCSI. Caracas.

V Salón CANTV jóvenes con FIA. VI Promoción del IUESAAR. Museo Jacobo Borges.

La Galería Félix expone **Cinco Visiones de la transformación de la Materia** en la cual reúne a

(5) orfebres: Camila Cruz, Ursi Galletti, Sonia Parisca, María Tulián y Dana Visintainer.

Desaparece del Museo de Arte Contemporáneo de Caracas Sofía Imbert el cuadro: El rapto de la odalisca del pintor Henry Matisse.

En el Ateneo de Valencia se muestra *17 perfiles para un árbol*, donde apreciamos las cerámicas de Hortensia Ocio y Adriana Natera que exponen sus obras junto con jóvenes artistas como: Tony Enríquez, Edson Cáceda, Isabel Ismayel, Adriana Natera, Victoria Parés, Naybel Pérez, Nathian Vega y Julia Villasmil, entre otros.

2003

Polémica participación de Pedro Morales en el Pabellón venezolano en la Bienal de Venecia.

El CONAC convoca a los Museos Nacionales a realizar **Arte Venezolano del Siglo XX. La Megaexposición**. Una curaduría en la cual se muestran obras de las colecciones institucionales, en los (8) Museos más importantes de Caracas, al mismo tiempo en distintos puntos cardinales: Galería de Arte Nacional, Museo de Bellas Artes, Museo Alejandro Otero, Museo Arturo Michelena, Museo Jacobo Borges, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Díez y Museo Popular de Petare Bárbaro Rivas; según un criterio curatorial de ubicar el arte venezolano por décadas.⁸⁰ En el Museo de Bellas Artes se realiza (Cáp. Cerámica con la Curaduría de Alberto Asprino).

Se difunde semanalmente el Boletín virtual (Web) del CONAC.

⁸⁰Desde el 22 de Noviembre de 2003 hasta el 15 de marzo de 2004. Participan: GAN (1900-52), MBA (1952-1969), MEDCCD (1970-79), MUJABO (1970-79), MAM (1980-89), MAO (1980-1989) y MACCSI (1990-2000), Museo de Arte Colonial de Petare, arte ingenuo (1990-2000) y la sala del CELARG con la década del (1990-2000).

Es el año dedicado a la Fotografía. La Embajada de Francia (propone el Proyecto ***1 mes de la fotografía*** de septiembre a octubre) junto con Museos y Galerías, se dedica a exponer varias muestras fotográficas diseminadas por la capital caraqueña y algunas regiones culturales del interior del país⁸¹.

En la Galería de la Universidad Metropolitana se realiza una ***Exposición antológica de Chieko Ogura***, ganadora del premio Guayana en el X Salón Nacional de las Artes del Fuego.

En el Ateneo de Barquisimeto se expone ***Murales de María Esther Berríos***. (Matei).

2004

Bienal de São Pablo en su 26 edición.

V Bienal Barro de América en el Centro de Arte Lía Bermúdez de Maracaibo. Homenaje a Roberto Guevara, conjuntamente con el Museo Carmelo Fernández de Yaracuy y la Fundación Memorial de São Paulo en Brasil.

VII edición de Salón CANTV Jóvenes con FIA. Espacios cálidos del Ateneo de Caracas.

Muere **Miguel Arroyo**: docente, gerente cultural destacado artista de la cerámica, premio Nacional de Artes, crítico e investigador del arte venezolano.

En Rev. ***Arte al día***. Número 4 del mes de Mayo se reseña la Exposición de la colección del Banco Mercantil en Nueva York, tres siglos de historia, donde se muestra una amplia colección de sus obras, un espacio dedicado al arte venezolano, en la cual se estudia parte del acervo cultural de la nación en una colección corporativa.

La Galería-Taller Sierra y Pervilbac expone ***Tierra, arte y cultura en Venezuela*** 17 discípulos de la Escuela de orfebres

⁸¹Entre ellas: Galería de Arte Nacional, Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Díez, Museo Arturo Michelena (sala anexa), CELARG, MACCSI, Museo Alejandro Otero, sala Mendoza, Galería D' Museo, Centro de Arte la Cuadra, Galería Taller Templarios, Galería La Previsora, Fundación Banco Industrial de Venezuela, Galería de la UCV, Universidad Simón Bolívar, Alianza Francesa, Galería Medici, Galería 39, MACZUL, Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. Aproximadamente 20 espacios dedicados a la Fotografía.

de Alexis de la Sierra, un adelanto de la exposición museística itinerante de esta escuela.

La Galería Artepuy expone obras del orfebre Rafier Vera.

El MACZUL expone obras de Alexia Leiba Machado.

La Dirección de Cultura y El Departamento de Artes Visuales de la Universidad de Carabobo, para seguir con el programa de divulgación de la obra de sus galardonados en el SNAF. Realizan una exposición en la Facultad de Ciencias de la Educación **2 de tierra** con: Gloria Fernández y Marta Iribarren. Marcos González escribió el texto.

2005

51 Bienal de Venecia. Como acontecimiento mundial.

Muere, en Francia **Jesús Soto**, artista venezolano cinético de amplio reconocimiento nacional e internacional y la Megaexposición se realiza en su honor.

El Ejecutivo Nacional elimina a través del Ministerio de la Cultura la figura de las Fundaciones de los Museos para designar un sólo Museo Nacional con las colecciones institucionales.

El CONAC realiza el **Certamen Mayor de las Artes y las Letras Cáp. Artes Visuales**: Fundación Banco Industrial de Venezuela, Museo del Edo. Miranda, Ateneo de Valencia entre otros. Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas. **Arte Venezolano del Siglo XXI. La Megaexposición II** en homenaje a Jesús Soto. Museo de la Estampa y del Diseño, entre otros y a la cual se suman Museos del interior del País.

El MACCSI reabre sus puertas, (tras una clausura obligada de un año, por la contingencia de la Torre Oeste de Parque Central), con la exposición **Cerámicas de la colección**, una muestra que exhibe más de 60 piezas donadas por los artistas. Entre ellos: Jim Amaral (ceramista estadounidense radicado en Colombia), Marta Cabrujas, Chieko Ogura, Pablo Picasso, Reuven Rubín, Anabella Schaffer, Seka Severin, entre otros.

Se da inicio al proyecto **Por el medio de la calle**, la cual proponía sacar el Arte a la ciudad de Caracas.

V edición de Barro de América. Homenaje a Roberto Guevara. Continuación del año anterior.

En el Museo de Arte Popular de Petare Bárbaro Rivas se muestra exposiciones individuales de algunos artistas entre ellos el ceramista Daniel González.

Sala Mendoza obras de Isabel Cisneros: **Hiladillas.**

Se expone en el Centro Cultural Carabobeño. **Tetradares.** 4 ceramistas valencianos: Cristina Araujo, Hilda Fe Medina, Adolfo Morales y Fernando Sosa.

Feria Internacional de Arte. (Edición 14). Caracas.

VII Bienal Nacional de Escultura Francisco Narváez. Margarita.

Se inaugura Periférico Caracas. Cuya mecenas es Tulia Hernández, con 11 acogedores espacios para el resguardo del Arte, entre ellos: **Galería Fernando Zubillaga, G7** regentada por Adriana Meneses Imber la **Librería Kalathos, Oficina Número 1** (concebido por los artistas Suwon Lee y Luis Romero), **Arte a Chorros, Vogue House** dirigido por Javier Sierra (para exhibir muebles de autores venezolanos y creaciones de la Bauhouse e importantes diseñadores del siglo XX), entre otros; los cuales organizan: conciertos, cines-foros, exposiciones, tertulias, subastas, etc. En la Av. Ávila, con 8 transversal de Los Chorros.

Museo de Arte Contemporáneo Francisco Narváez una selección de la Exposición de obras de la colección del Banco Mercantil expuesta en Nueva York, tres siglos de historia, un Cáp. Sobre la cerámica, entre ellas piezas de: Reina Herrera, Cándido Millán, Renate Pozo, Seka Severin, Gisela Tello, María Luisa Tovar y Tecla Tofano; pero también de esmalte sobre metal y vidrio representadas por Lamis Feldman y Rubén Núñez respectivamente.

La Galería Universitaria Braulio Salazar de la Universidad de Carabobo, ha sido distinguida con el **Reconocimiento 2009 en la categoría de Difusión del Arte Venezolano**, honor que otorga la **Asociación Internacional de Críticos de Arte (AICA)**

Capítulo Venezuela, por decisión de su Comisión de Premios y Reconocimientos integrada por los investigadores y críticos Víctor Guédez, María Luz Cárdenas y Roldán Esteva-Grillet.

2006

El CONAC y el Instituto de la Imagen convocan al **Certamen Mayor de las Artes** una muestra que retomaba las salas más importantes en Caracas y el interior, y en la cual se debía mostrar la producción artística de reciente data que se realiza en los talleres de los artistas, de modo que en Caracas se pudieran ver piezas y obras del interior del país y viceversa.

Elisa Peduzzi obtiene el I premio en el **II Salón Nacional de Orfebrería**. Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Díez.

En Caracas, se crea en Octubre, **La Carnicería**, en el Taller de Fotografía Roberto Mata; es un espacio dinámico y alternativo dedicado a promover el desarrollo y difusión de las últimas tendencias en el ámbito creativo nacional.

Spencer Tunick llega a Venezuela invitado por el MACCSI y realiza el día 19 de marzo una toma fotográfica de desnudos por primera vez en la historia venezolana, se fotografían desnudos al lado de los iconos arquitectónicos de la ciudad en la Av. Bolívar, en el Arco de Triunfo sede del Palacio de Justicia y la estatua del Libertador, así como en El Hatillo y en la Av. Libertador.

Publicación del libro de Alejo Urdaneta: *El Arte una expresión personal* editado por Actum con 130 Págs.

La CANTV coordina un catálogo curatorial sobre la Cerámica contemporánea en Venezuela. Titulado **C16** Incluye a ceramistas de distintos estados, premios del Salón Nacional de las Artes del Fuego, pertenecientes al desaparecido Grupo Turgua y ceramistas independientes⁸².

En Valencia, se convoca al **I Salón del Béisbol**. Participan por las Artes del Fuego: Yelitza Díaz, Gladys Domínguez, Sara

⁸²Entre ellos: Yvette Alexandre, Esther Alzaibar, Jorge Barreto, Miguel Calles, Gloria Fernández, Rodrigo García-Alejo, Martín González, Gabriel Hernández, Maruja Herrera, Fernando Iribarren, Marta Iribarren, Kiara Matos, Miguel Ángel Peraza, María Pont, Andreina Umérez y Elvira Vivas.

Jaramillo, Marta Iribarren y Gloria Fernández, estas últimas obtienen el primer premio con una obra en conjunto.

Se expone en el Centro Cultural Eladio Alemán Sucre. **Barro de América.** Con la participación de catorce (14) artistas y ceramistas nacionales (María L. Castro, Pedro Fermín, Augusto Lange, Jesús Guerrero, Belén Parada, y extranjeros (Susana Espinoza, Cecilia Ordoñez, Javier Marín, Hugo Marín, y Marco Antonio Vargas, entre otros).

La Universidad José Antonio Páez realiza su **VI colectiva de artistas Plásticos** donde participan distintos artistas de las Artes del Fuego: Maritza Góngora, María Pequeno, etc.

En Valencia, muere el ceramista Fernando Sosa. El Museo de la Ciudad o Palacio de las Iturriza organiza la colectiva tributo a Fernando Sosa.

2007

52 Bienale di Venezia (10 de Jun. al 21 de Nov.) El Pabellón de Venezuela está representado por las fotos y videos de Antonio Briceño, con la comisaría de Zuleiva Vivas y Luís Ángel Duque.

La Universidad Metropolitana convoca al Diplomado en Artes Visuales Venezolanas para estudiar el arte desde el legado colonial hasta hoy.

La **Galería Freites** y la Fundación Amigos del Niño con Cáncer convocan a los artistas a intervenir **Platos por la vida** a beneficio de los niños con Cáncer. Participan: Rafael Barrios, Samuel Baroni, Paco Bugallo, Milton Becerra, Gloria Fiallo, Víctor Julio González, Pájaro, Rolando Peña, Patricia Van Dalen, Abigail Valera, Zapata, Manolo Valdez, etc.

El MACCSI expone las fotografías de Spencer Tunick, Serie ciudades desnudas, registros fotográficos tomados el año pasado.

La Fundación para la Cultura publica el libro de Roldan Esteva-Grillet Imágenes contra la pared: criticas y crónicas del arte, 1981-2007.

La Universidad de Carabobo y la Galería Universitaria Braulio Salazar convoca al **34 Salón Nacional de las Artes del Fuego**.

La Universidad de Carabobo en Valencia diseña y coordina la I cohorte del **Diplomado en Artes del Fuego** que complementará la Educación y la Investigación en esta especialidad de las Artes. Egresan (13) artistas: Isabel Albers, María Esther Barbieri, Ana Rita Bevini, Inés Botaro, Gabriela Brazzaio, Maritza Góngora, Clara Iafa, Carola Karroum, Ana Teresa Isquiel, Nadya Karroum, Carolina Perdomo, Paco Suárez y Gloria Viggiani.

Exposición colectiva décimo aniversario de la ACAF (Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego). Colectiva en la Galería Universitaria Braulio Salazar.

Exposición individual del artista ingenuo, margariteño Pepe García. *La tierra consagrada*. En Galería Universitaria Braulio Salazar.

Galería Universitaria de la UCV. *Nueve propuestas estéticas* con la curaduría de Bélgica Rodríguez, y participa Domenica Agliadoro, en el renglón de la cerámica.

En Caracas, se convoca el XVII Salón de Pintura Luís Alfredo López Méndez del Club Santa Paula coordinado por Marisa Mena con un jurado conformado por: Nydia Gutiérrez, Douglas Monroy, Alexis Pérez-Luna y Ana María Zogbhi.

En Puerto Cabello, la Base Naval convoca al XLI Salón Nacional de Artes Plásticas C. A. Agustín Armario. El cual tiene 6 premios y 2 menciones honoríficas.

Muere el ceramista, investigador y docente de generaciones, Premio Nacional de Artes del Fuego **Cándido Millán** y el SNAF es realizado en su memoria.

En Valencia, se convoca al II Salón del Béisbol. Participan por las Artes del Fuego: Yelitza Díaz (cerámica), Doria Hoffman y Sara Jaramillo (orfebrería); Marta Iribarren y Gloria Fernández, ganadoras del primer premio de la anterior edición participan como invitadas.

Muere la ceramista **Seka Severin**, ganadora del premio de las Artes Aplicadas en el XVI Salón Oficial Anual de Arte Venezolano y del premio de Critica Internacional en el I Salón Nacional de las Artes del Fuego.

En Anzoátegui, la Galería de Arte Municipal Gilberto Bejarano convoca la VII Bienal Nacional de Artes Plásticas de Puerto La Cruz.

En Margarita, se crea el Museo Vial en la Av. Luisa Cáceres de Arismendi con 18 obras escultóricas de artistas venezolanos y extranjeros provenientes de: Alemania, Cuba, Francia e Italia en el marco del I Simposio de Escultura.

2008

El Ejecutivo Nacional liquida mediante decreto al CONAC, pese a las protestas y manifestaciones pacíficas de los grupos culturales en: Internet, prensa y televisión.

La Fundación Bigott publica su Agenda de este año con las imágenes de la artista ingenua Rosa Vegas, de Anzoátegui quien realiza obras escultóricas de gran expresividad plástica con arcilla roja.

Se crea el **Postgrado en Gestión Sociocultural** en la Universidad Simón Bolívar bajo la dirección de Graciela Pantín, y el apoyo Cultural de Empresas Polar.

En el Postgrado en Museología de la UCV, la Arquitecto Marina Weckslar Albo presenta la Tesis de investigación: *Propuesta para la creación de un parque escultórico en la ciudad de Caracas a partir del Proyecto del Parque Vargas* allí convoca a 50 artistas entre ellos: Magdalena Fernández, José Gabriel González, Noemí Márquez y Sydia Reyes entre otros artista de destacada trayectoria.

Se imparte la **II Cohorte del Diplomado en Artes del Fuego**. Con destacados artistas nacionales galardonados con premios en el Salón Nacional de las Artes del Fuego, críticos e investigadores de arte: Domenica Aglialoro, Arq. Alberto Asprino, Claudia Álvarez (Prof. de Postgrado), Arq. Ana Mercedes

Carvalho, Lic. Isabel Cisneros, Mariano de Tovar Pantín (Diseñador de alguno de los Catálogos del Salón Arturo Michelena), Arq. Roberto Dos Santos, Lic. Iris Goicochea (Investigadora en Artes), Chistian Gramcko, Lic. Gloria Fernández, Maritza Góngora, Lic. Marta Iribarren, Terry Lance (Investigador y trabajador Cultural), Adolfo Morales, Laura Palazzi, Lucía Ramírez, Anaís Silva (Diseñadora), Yolanda Sucre, Rafier Vera, Gustavo Zajac, entre otros.

En el Museo de Arte Carmelo Fernández de San Felipe en el Edo. Yaracuy, exposición individual de la ceramista **Amarilis Hannot**, ganadora de la mención de la AVAF en el XVIII SNAF y del Premio Guayana en el XXVI Salón Nacional de las Artes del Fuego.

La Tienda Duran & Diego organiza la Exposición: *Glamur* en Vidrio a beneficio de Asociación civil de sordo-ciegos de Venezuela. Una muestra de la artista Rosalía Calcagno con piezas de artes del fuego que funcionan como accesorios.

La artista Andreotra (Andreina Rodríguez) expone en el Anexo Arte Contemporáneo de San Bernardino una muestra integrada por (70) baldosas impresas en material termocalórico.

I Salón de Artes del Fuego “COA HEIR” en Cojedes. Luisa Dunia (1 premio con Vidrio), Marta Iribarren (2 premio con Cerámica), Ana Caravias (3 premio).

La Universidad de Carabobo convoca al **35 Salón Nacional de las Artes del Fuego**. En la Galería Universitaria Braulio Salazar. En Maracay, se abre la 7 Bienal de Fotografía del Municipio Girardot en la Galería de Arte Municipal.

El **Salón Arturo Michelena** se ve afectado por la problemática de los empleados del Ateneo de Valencia, el Ejecutivo regional interviene y el salón se bifurca quedándose éste en la actual sede arquitectónica del Ateneo y la **65 Bienal Salón Arturo Michelena**⁸³ se expande y se ofrece al público en 4 salas con 5

⁸³**Artistas participantes.** (128) en la Bienal Salón Arturo Michelena. Francisco Acuña, **Doménica Agliodoro**, Santiago Aguirre, Alcides Rubén, Ivis Beatriz Amaya, Paúl Amundaraín, Rhommy Andrade, Marcos Aponte,

estaciones en la geografía de la ciudad de Valencia, a saber: Centro Cultural Eladio Alemán Sucre en El Carabobeño, Gabinete de Dibujo y de la Estampa, Centro Cultural Don Bosco (con 2 estaciones) y la Sala del Centro Urológico La Viña. Allí participan varios artistas de las Artes del Fuego: Yelitza Díaz, Roberto Dos Santos, Maritza Góngora y Domenica Aglialoro.

La **Universidad de Carabobo** a través de la GUBS, abre una **Sala Permanente** de las obras adquisitivas del **Salón Nacional de las Artes del Fuego**, en la antigua Facultad de Derecho en el casco histórico de la ciudad, con los premios hasta la fecha.

En Valencia, muere el 26 de Diciembre el artista Plástico **Braulio Salazar**, asesor permanente y epónimo de la Galería de la Universidad de Carabobo, sede del Salón Nacional de las Artes del Fuego.

Smurfic Cartoenvases de Venezuela convoca a los artistas gráficos a participar en AGPA (Artes Graficas Panamericanas), queda seleccionada la artista María Esther Barbieri entre otros venezolanos.

Varios venezolanos también mostraron su trabajo en el exterior, tanto de forma individual como colectiva. El caso más celebrado fue el de Carlos Cruz-Diez, que expuso una individual en Nueva York. Javier Téllez participó en la Bienal de Whitney y Juan

Luis Araujo, Javier Arias, Enrico Armas, María Cristina Arria, Antonia Azuaje, Eduardo Bárcenas, Guiliano Bartolozzi, Ksenia Basov, Gilberto Bejarano, Jesús Bello, Israel Blanco, José Vicente Blanco, Carola Bravo, Corina Briceño, Julián Bulfón, Néstor Cánchica, Elizabeth Cemborain, Gracia Chacón, Lesly Chacón, Ramón Chirinos, Jorge Contreras, Norman Corrales, Arturo Correa, José Cruz, Vladimir Da Costa, Nidia Del Moral, Arnaldo Delgado, Susy Dembo, Audino Díaz, **Yelitza Díaz**, **Roberto Dos Santos**, José Faneite, Gloria Fiallo, Francisco Figueredo, Onofre Frías, Astolfo Funes, Ricardo Gallo, Bruno García, David García, Wiston García, **Maritza Góngora**, Juan González, Nan González, Alexis Gorodine, José Gotopo, Miguel Grillo, Freddy Gutiérrez, Claudia Hernández, Filipo Herrera, Javier Hidalgo, Susy Igllicki, Javier León, Jesús Tomás López, Mauricio Luzuriaga, Ramón Maldonado, Ángel Marcano, Raúl Martinetto, Alfredo Martínez, Rómulo Martínez, Franklin Mata, Efrén Melchor, Jonidel Mendoza, Carlos Meneses, Ángel Millán, Douglas Monroy, Tilena Morales, J.J. Moros, Luís Millé, Aldo Muzzarelli, Bienvenida Núñez, Aracelys Ocante Ana María Olalde, Aglays Oliveros, Sachenka Oropeza, Ambrosio Oviedo, José Páez Del Nogal, Jesús Parella, Rómulo Peña, Lourdes Peñaranda, Esther Perozo, José Perozo Gómez, Lucía Pizzani, Dulena Pulgar, Arturo Quintero, Jenny Ramos, Rafael Rangel, María Reverol, Rubén Reyes, Martín Rincón, Alberto Riera, Franco Riera, Anita Reina, César Rojas, Carlos Romero, Gisela Romero, Iván Romero, Reymond Romero, Ary Roncaglia, Martell Sabas, Solange Salazar, Antolín Sánchez, Mauricio Sánchez, Yovanny Saracual, Robina Serén, Alexander Sevilla, Keyser Siso, Antonio Sojo, Ofelia Soto, Carlos Tabosky, Pedro Tagliafico, Pedro Terán, Rodrigo Trejo, Petra Useche, Luís Valera Escarré, Julián Villafañe, Lis Villamediana, Ani Villanueva, Ketty Violo, José Vivenes, Gustavo Zajac.

Araujo expuso en el Centro de Arte Contemporáneo de Galicia. Los artistas Mariana Bunimov, Alfred Wenemoser, Luís Molina Pantín y Daniel Medina fueron seleccionados para participar en la séptima Bienal de Gwangju, en Corea. Mientras, Carla Arocha desarrolló tres obras importantes en la Bienal de Budapest.

2009

Bienal de Venecia. 53 ediciones. Participan en el Pabellón venezolano los artistas: Magdalena Fernández, Claudio Perna y Antonio Pérez, Bernardita Rakú, Antonieta Sosa, y el colectivo Todos somos creadores.

La Galería del Complejo Cultural Teatro Trasnocho expone la **Internacional de Fotografía periodística**.

Inaugura la **nueva sede de la Galería de Arte Nacional** con la exposición: *Arte venezolano de todos los tiempos*.

XVIII edición de la Feria Iberoamericana de Arte. FIA. Contó con la presencia de 35 galerías.

Inicia la **III Cohorte del Diplomado en Artes del Fuego**. FUNDAUC. Universidad de Carabobo. Valencia.

I Simposio de escultura al aire libre, participan 20 artistas venezolanos provenientes de diferentes estados, en el puente Morillo como una forma de rescatar la memoria y los lugares histórico de la ciudad, las obras pasaran a formar parte del patrimonio carabobeño ya que serán donadas al municipio valencia y a los Centros de Diagnóstico Integral, en el marco del programa "Humanizando La Salud".

La GUBS inaugura la muestra **Autonomías y desplazamientos, de la colección de cerámica** del Banco Mercantil, entre ellas se encuentran las piezas de: Domenica Agliadoro, Irma Antonorsi, Valeri Brathwaite, Marta Cabrujas, Mónica Chalbaud, Isabel Cisneros, Rita Daini, Colettee Delozanne, Reina Herrera, Ransés Larzábal, Noemí Márquez, Diana Medina de Martured, Hilda Fe Medina⁸⁴, Cándido Millán, Mariana Monteagudo, Adolfo

⁸⁴No aparece en catalogo porque es una obra de reciente adquisición.

Morales, Laura Palazzi, Belén Parada, María Elisa Quiero, Daniel Reynolds, Rafael Rivas Valiente, Francisco Ruegg, Seka Severin, Tecla Tofano y Wolfgang Vegas.

Muere la artista **María Teresa Torras**. Premios Nacional de las Artes del Fuego en el IV/1976. Y ganadora del premio: Universidad de Carabobo en el II SNAF.

La ACAF cumple XII años y se realiza una exposición colectiva en la sala del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre de El Carabobeño, en Valencia. Participan alumnos de la I y II cohorte del Diplomado en Artes.

Muere, en Caracas la Orfebre **Rosita Galea** de Falena ganadora de los premios: Asamblea Legislativa del Edo. Carabobo en el XXX (Joyería) y de una Mención de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (Vidrio) en el 31 Salón Nacional de las Artes del Fuego. Destacada artista que ha hecho: esmalte, joyería y vidrio.

En Valencia, la Universidad de Carabobo a través de su Galería Universitaria Braulio Salazar convoca al **36 Salón Nacional de las Artes del Fuego**.

El Ejecutivo Nacional decreta el finiquito de la concesión a la administración del Ateneo de Caracas.

Exponen en la Sala Cultural de *Corp Grup*. El ceramista colombiano Jim Amaral y la artista Olga de Amaral.

Egresan (19) artistas de la II Cohorte del Diplomado en Artes del Fuego de la Universidad de Carabobo: Yelitza Díaz, Gladys Domínguez, Jaime Herrat, Ana Fioravanti, Rosita Galea de Falena (+), María Galea, Beatriz Gómez, Mirian Gómez, Reina Lara, Elizabeth Marrero, Inirida Medina, Alicia Ojeda de Font, Lucia Ramírez, Victoria Parés, María Pequeno, Teresa Seguias, Tina Scalzone, Mariela Sessa y Natalia Vici.

Se convoca el II Concurso de fotografía del Jardín Botánico de la UCV.

Llega a Venezuela la **Exposición *Bodies revealed*** (Marzo, 2009), pero es clausurada por el ejecutivo nacional ya que estos la evaluaron por su carácter polémico.

IX Velada de Santa Lucía, Coordinado por Clemencia Labin, desde el 2001 sirve de plataforma de encuentro para artistas, fuera del contexto museístico y mediante la adaptación de espacios de vida cotidiana en espacios de exhibición del arte contemporáneo, en marzo de este año, participaron 245 artistas en unas 38 casas y sus locaciones adyacentes. Durante tres días consecutivos, estos espacios se transformaron en salas de exposiciones en la cual una gran variedad de corrientes artísticas convivieron.

La Alcaldía del Municipio Naguanagua y El Centro Cultural Eladio Alemán Sucre convocan el **II Bienal Nacional de Arte Popular**.

En Valencia, se abre la casa-Museo del ceramista Fernando Sosa.

En Nueva Esparta, se abre la **X Bienal de Escultura**, en el Museo Francisco Narváez de Porlamar.

Aparecen los Libros de José Antonio Navarrete: *Fotografiando en América latina*, ensayos de crítica histórica. Imaginarios de la Ciudad. Págs. 222. Y *Fotografía Urbana Venezolana 1850-2009* que cuenta con la curaduría de Vasco Szinetar y William Niño Araque, así como con la coordinación editorial de Esmeralda Niño y el diseño gráfico de Pedro Quintero editados por la Fundación para la Cultura Urbana.

También *El rapto de la Odalisca* de María Elena Balbi. Edt. Aguilar.

V Edición del Festival de Artes de Baruta con intervenciones de artistas plásticos en las calles e imágenes urbanas así como espectáculos musicales, teatro, danza y arte circense.

I Edición de Hatillarte con espectáculos de calle y 10 Galerías de Arte con exposiciones individuales y colectivas, simultáneamente para conformar un circuito de artístico en uno

de los espacios urbanos que posee la ciudad. Azularte Galería, Taller del artista José Duque, Centro Social y Cultural Don Enrique Eraso, Centro de Arte El Hatillo, Galería Extracto, Duchamp, Hábito, Ochava Arte y Diseño, Galería 39 y Galería Utopía, la noche del 17 de octubre.

En **Bienal de Cuenca**, los venezolanos: Magdalena Fernández y Luis Molina Pantín obtienen premio y mención respectivamente.

2010

Se realiza la V edición de **Por el medio de la calle**, iniciativa que surgió hace 5 años y cuya finalidad básicamente consistía en que el transeúnte disfrute del Arte en su realidad cotidiana, a través de un circuito que presenta Artes Visuales, escénicas y presentaciones musicales.

El primer festival meridandando en Mérida.

Festival de Intervenciones Urbanas en La Pastora.

La propuesta de **Hatillarte** en la cual se unen varias Galerías con inauguraciones la misma noche y dura una semana.

XIX Feria Iberoamericana de Arte. Caracas. XIII edición de Jóvenes con SuperCable. Con la Curaduría de Nydia Gutiérrez.

En Valencia, Carabobo, la Universidad de Carabobo a través de la **Galería Universitaria de Arte** Braulio Salazar realizan una nueva convocatoria del **Salón Nacional de las Artes del Fuego.**

ANEXO IV.- ENTREVISTA AL LIC. LUNES RODRÍGUEZ⁸⁵

Al llegar a la Galería fui atendida por Ilich Rodríguez, con su cordialidad siempre a flor de piel, enseguida me remitió con el Director, Sr. Lunes quien muy gentilmente me correspondió y de esta manera iniciamos el diálogo.

1.- ¿Cómo se proyecta la Galería Universitaria Braulio Salazar (GUBS) a su comunidad estudiantil, toda vez que pertenece a la Universidad de Carabobo, aunque, no obstante, se encuentra completamente escindida arquitectónicamente?

R: La galería se encuentra escindida de la ciudad universitaria, mas no de su entorno; la misma fue precisamente creada en las afueras con el fin de cumplir un rol con pertinencia social; el horizonte destinatario está dirigido básicamente al público en general dentro del cual entra por supuesto la comunidad estudiantil.

Ésta institución universitaria, está comprometida en formar no solamente a sus estudiantes sino también a la sociedad a través de valores, concepciones visuales, aportando calidad de vida en su radio de acción y es que consideramos que educar a través del arte, es un recurso estimable para la formación integral del ciudadano.

2.- ¿Cuáles son los proyectos más puntuales dentro de la programación de la GUBS? Sus planes a: corto, mediano y largo plazo.

R: Los planes son muchos a corto, mediano y largo plazo, los cuales no abarcan nuestras actividades habituales dentro y fuera de los espacios expositivos.

Corto: actualización constante de la página *web*: www.galeria.uc.edu.ve a través de ella nos permitirá tener presencia mundial y difundir la labor que llevamos a cabo cotidianamente.

⁸⁵ Valencia, junio de 2005.

Mediano: culminar el inventario y registro de las obras del patrimonio universitario las cuales ascienden a más de 4000 piezas.

Publicar un libro a cerca de la historia de las artes del fuego y su salón nacional y un diccionario biográfico y terminológico acerca de estas especialidades.

Largo: publicar a través de Internet, todas las obras que componen el patrimonio universitario al igual que un libro de lujo de las ediciones del rectorado.

Restaurar el edificio donde nació la Universidad (antigua Facultad de Derecho) para poner en marcha el Instituto del Patrimonio Cultural y el Museo Universitario.

3.- ¿Cómo ha sido la experiencia de Gerenciar una de las salas más importantes de la población valenciana culturalmente?

R: Cuando el Rector Ricardo Maldonado me llamó para formar parte de su equipo rectoral (hace más de cinco años), estaba recién llegado del exterior con el fin de suplantar al Prof. Oswaldo Ortega, el cual estaba por jubilarse; me pareció fabuloso ya que el entonces Rector me conocía de estudiante en la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales y sabía mi trabajo desde el punto de vista estudiantil siempre ligado a las artes visuales y ahora, con una especialización en Museología: Museografía Didáctica y Patrimonio, un *Máster* en Museología: Museografía aplicada e historia del arte de la Universidad de Barcelona en España. Allí fue el momento de poner en práctica todo ese conocimiento gerencial por mi pregrado, como las nuevas ideas y conceptos museológicos y museográficos recién traídos de Europa a través de los dos postgrados y demás viajes y visitas a países.

Desde hace un año me juramentaron como director en esta nueva gestión rectoral de la Prof. María Luisa de Maldonado y desde el punto de vista personal, es un logro muy importante, ya que esta sala desde su creación en los años `70 ha poseído cuatro directores y para mi es muy significativo estar dentro de ese pequeño grupo de destacados promotores culturales que han llevado sobre sus hombros la responsabilidad de Gerenciar la única galería de arte del país perteneciente a una universidad que posea estas dimensiones y organizar nacionalmente el único salón de confrontación de las artes del fuego.

4.- ¿A la luz de los cambios en las leyes del país: la eliminación de las Fundaciones y la creación de una gran colección nacional y por ende un sólo museo; cual es la actitud que han tomado como custodios de una de las colecciones más importantes regionalmente?

R: Nosotros pertenecemos a la Universidad de Carabobo, por lo tanto no nos afecta directamente esta política del gobierno nacional en cuanto a los museos y entes tutelados por el Ministerio, recordemos que la Ley de Universidades y la Constitución Nacional nos amparan bajo la Autonomía Universitaria, lo cual nos permite trabajar con más libertad desde el punto de vista de las políticas culturales que determina Caracas hacia todo el país, y al no existir una Ley Orgánica de Cultura, por supuesto, tomamos en consideración todas las normativas y regulaciones existentes tanto nacional como internacionalmente, para el resguardo y salvaguarda del patrimonio.

Nosotros tenemos nuestra propia política cultural que la llevamos a cabo a través de la Comisión Rectoral de Cultura, Dirección de Cultura, la Galería Universitaria Braulio Salazar y las diversas Coordinaciones Culturales de cada Facultad.

En cuanto al museo único, es una locura ya que los nuevos paradigmas mundiales apuntan hacia lo local, plural, lo heterogéneo, comunitario y no hacia lo universal y único.

5.- ¿En cuánto a su personal, cual es el mecanismo que generan para estar en contacto con la población estudiantil?

R: En la pregunta # 1 aclaramos que los estudiantes poseen a través de la Dirección de Cultura el Departamento de Artes Visuales, mediante el cual los interesados en esta área del conocimiento tienen cabida dentro de él. Igualmente otras áreas como: Artes Auditivas, Artes Escénicas, etc.

Es bueno mencionar, que a través de las diversas exposiciones, presentaciones, dentro de la ciudad universitaria, exhibiciones, hacemos apetecible a la comunidad estudiantil el venir a la sala, igualmente musealizamos espacios que permitan llevar exposiciones a las facultades, escuelas o núcleos de nuestra institución. A demás de poseer más de 15 galerías permanentes en varios espacios

dentro de la ciudad universitaria para el disfrute de la comunidad estudiantil la cual sobrepasa los 40.000 alumnos.

6.- ¿Cuál es la relación con el ente tutelar Fundación Nacional de Museos, cómo y de dónde proviene el presupuesto? Hacia qué áreas se concentra básicamente.

R: Lamentablemente desde que llego “La Revolución Cultural” esta institución no recibe el subsidio que antes el ente rector de las políticas culturales del país nos otorgaba. El presupuesto depende el 100 % de la Universidad de Carabobo, el cual es muy deficiente por la grave crisis que afronta el sector universitario en la actualidad. De ese pequeño presupuesto, es destinado mayormente para: las exposiciones, conservación, investigación y extensión.

7.- ¿Cómo manejan la colección, las donaciones y adquisiciones; tienen un comité o como se introducen las piezas a la colección?

R: Esta institución centenaria posee en su colección más de 4000 obras de arte, muchas de ellas fueron ingresadas desde su fundación en 1892; desde aquel entonces, la mayoría de las piezas han ingresando por: adquisición, donación, abandono, etc. Hoy día existe un comité multidisciplinario integrado por: la Rectora, el Director de Cultura, el Director de la Galería Universitaria Braulio Salazar y dos miembros más los cuales estudiamos las diversas propuestas y le damos respuestas oportunas atendiendo al perfil de la institución.

8.- El proyecto de inventario y la creación de las leyes de Patrimonio interno de la Universidad, un paso ambicioso, pero difícil de construir en el respeto y el acervo de la comunidad estudiantil, desarrollar el sentido de pertenencia hacia las obras y crear en la comunidad el deseo de la pervivencia con la conservación y la restauración de las mismas. ¿Qué mecanismos están implementando para que eso se cumpla?

R: La creación de este proyecto tiene como finalidad motivar una reflexión acerca de la importancia del Patrimonio Cultural Universitario y de los procesos de

Inventario y Registro, así como ofrecer pautas técnicas que permitan la aplicación adecuada de éstos métodos en todos los espacios de la *Alma Mater*. En este sentido, se organizaron una serie de normas y recomendaciones, en cuya aplicación se toma en cuenta las condiciones específicas de la institución. La meta es alcanzar, a partir del trabajo sistemático en relación al Registro e Inventario de la colección, Bancos de Información actualizados de la existencia, variedad, cantidad y estado de conservación de todos los bienes muebles que integran el Patrimonio Cultural Universitario.

La Universidad de Carabobo como institución educativa y cultural de la región central del país recoge, al igual que un museo, la historia de las comunidades; en función de ello produce, alberga, profundiza y proporciona información y conocimiento acerca de su Patrimonio Cultural. Procurar la forma de recaudar y sistematizar dicha información (conocimiento) de manera que pueda accederse a ella para conocerla e intercambiarla. Este proceso ha de realizarse, ya que los riesgos de extravío y/o deterioro de la colección evidencian su importancia y utilidad.

Se debe tener conciencia que todo conocimiento sobre el Patrimonio Cultural, debe entenderse como expresión del acervo cultural de la humanidad y la valoración y conservación de éste, es factor fundamental de la calidad de vida de los ciudadanos elemento indispensable para el crecimiento sostenido de los niveles de bienestar.

La Universidad juega un papel protagónico en la defensa y protección de su Patrimonio Cultural, así como en la creación de mecanismos que propicien el pleno disfrute de dicho Patrimonio. Para que la Universidad pueda cumplir con esta amplia y compleja labor, se está dotando al sector cultural de la base tecnológica apropiada, así como de los recursos financieros y humanos básicos para cumplir sus objetivos.

En términos generales, la Galería Universitaria Braulio Salazar realiza una serie de actividades que conllevan el manejo y la producción de información: colecciona, conserva, investiga, exhibe, publica, presta y recibe colecciones u objetos. Dicha información posee características cualitativas y cuantitativas diferenciales y se encuentra en proceso de crecimiento constante; por lo tanto, la automatización de la información es la forma de agilizar trámites, ejercer controles administrativos sobre las colecciones tales como: inventarios, donaciones, catálogos, movimientos internos y externos, etc.

9.- He seguido más o menos de cerca sus actividades, observo que tienen una cantidad numerosa de exposiciones en su programación, al margen de las salas satélite y el proyecto más importante que es el del Salón Nacional de las Artes del Fuego. ¿Cuál es el perfil y porque es tan variopinta?

R: Anualmente hacemos entre siete u ocho exposiciones, las cuales cumplen una función didáctica y conceptual bien heterogénea destacando de forma plural las diversas vertientes de las artes visuales.

En cuanto al Salón Nacional de las Artes del Fuego, es nuestro evento central y es el principal salón de confrontación del país en cuanto a esta especialidad se refiere, la cual abarca: cerámica, esmalte sobre metal, orfebrería y vidrio; siendo la Universidad de Carabobo a través de esta galería, la responsable de la organización, recepción, registro, conservación, museografía, montaje y difusión de este importante evento.

Esta institución museística posee un perfil polivalente, es decir podemos exponer e investigar a cerca de una amplia gama de las manifestaciones artísticas y culturales del hombre. No circunscribiéndonos hacia un determinado estilo o época del quehacer humano y natural.

Permitiéndonos exhibir: fósiles de aproximadamente 12.000 años de antigüedad de la excavación de *Hakel-Byblos* del Líbano; Tesoros de China, piezas de terracota, bronce y jade que datan de aproximadamente 6.000 años de antigüedad; *Ecce Homo*, obras de la colección del MACCSI o las artes del fuego, obras contemporáneas de reciente data y nuevos lenguajes.

10.- ¿Qué papel cumple la Institución como mediador cultural?

R: A mediados del siglo XX, el modelo mayoritario en los museos y espacios de presentación del patrimonio era el tradicional. Sin embargo, también existían variantes derivadas de la tradición nórdica y norteamericana, con un carácter netamente lúdico y didáctico. Tú sabes que hay un estudio importantísimo de un muchacho que vivía en los alrededores y se fue a Caracas a estudiar Sociología y después nos presentó su Tesis de Grado, que era cómo había cambiado la calidad

de vida del entorno de todos los habitantes, desde que la Galería había pasado de ser aquella “salita” a lo que es ahora; pero obviamente esto no se mide cuantitativamente por los carros último modelo, cantidad de metros cúbicos de construcción, los indicadores de calidad de vida no se miden así, sino por la cantidad de cines, parques, museos, etc., es decir, en otro orden.

Nosotros tenemos una comunidad muy cercana, la cual ha estado limitada en el acceso a nuestro espacio, en estos tres últimos años, por la restauración y remodelación que se realiza en el parque universitario doctor Fabián de Jesús Díaz (conocida como Plaza Prebo), espacio en donde se encuentra enclavada la galería, lo que nos ha limitado, porque parte de las actividades nuestras, son en su entorno y alrededores, fuera de la Galería; dirigidas a niños y personas mayores, con clases de *Tai chi*, hacíamos un vínculo bien interesante allí, y esperamos dentro de dos o tres meses hacer lo mismo, esa cultura de acercamiento al entorno, de volver la mirada al entorno y encontrar las necesidades de esparcimiento de la comunidad, donde la galería es un espacio para vivir experiencias y conocimientos.

11.- ¿Qué posibilidades tiene la Galería como mediador dentro de su entorno: social, cultural, educativa y por ende como comunicador?

R: En la galería, una vez asumido el rol de museógrafo, pensamos en elaborar un producto accesible a horizontes destinatarios lo más amplios posibles; es decir, un producto que pueda llegar a ser comprensible y asequible para mucha gente, y cuanto más mejor. Esta labor se acrecienta de manera proporcional a las inversiones que se realicen, para dar a conocer un determinado objeto de estudio mediante una iniciativa museológica o museográfica.

Sin embargo, esta estrategia básica de apuntar a amplios horizontes destinatarios no es la única. La sociedad postindustrial produce una gran fragmentación de grupos de interés y de especialización que en muchos casos demandan acciones específicas. En este sentido la realización de exposiciones o acciones singulares, dirigidas a horizontes destinatarios muy concretos o especializados, también constituye una excelente estrategia siempre que pueda haber equilibrio entre las inversiones y las expectativas de autofinanciamiento.

De hecho, nadie duda hoy en considerar al museo como un medio de comunicación al igual que la radio, la televisión y los medios interactivos; incluso podemos afirmar que el museo utiliza todos los lenguajes que singularizan a cada uno de estos medios, reforzando así su potencial comunicativo.

12.- ¿Cuáles limitaciones se le plantea al museo como mediador cultural, está: condicionado, manipulado, integrado socialmente o hay una apertura de verdadera democratización?

R: El año pasado hubo un encuentro organizado por el CONAC, de Directores de Museos, y era la primera vez que nos invitaban, eso se ha habido realizado ya varias veces, en años anteriores, pero era la primera vez que nos extendían la invitación a una institución regional, entonces ellos estaban hablando que los museos ahora van a estar entorno a la comunidad, no de espaldas a ella, y yo les dije que ellos no estaban “descubriendo el agua tibia”, que en todo caso son ellos, los grandes museo capitalinos, que siempre han estado de espaldas a sus comunidades, son ellos los que no están involucrados, porque las Casas de la Cultura de los pueblos y los Ateneos, o en nuestro caso la Galería, la gente se mueve en torno a esos sitios.

Además, la capital consume casi el total del dinero destinado a las políticas culturales, en tal sentido, cuanto más dinero se dedique a una exposición o acción debe pensarse en que ésta llegue a más gente. No tendría sentido, sobre todo cuando hablamos de fondos públicos, que se utilicen grandes inversiones para satisfacer los deseos o las expectativas de minorías selectas o segmentos de público muy limitados. Ello hubiese sido explicable cuando la cultura era patrimonio casi exclusivo de las elites burguesas, pero es inaceptable en una sociedad postindustrial, donde se debe caracterizar, precisamente, por la democratización e incorporación de la cultura a las grandes mayorías de los sectores sociales.

La democratización del acceso a la cultura exige, cada vez más, que cualquier gran inversión repercuta directamente en el máximo número de personas. Obviamente para que esa repercusión sea efectiva se necesitan acciones museográficas basadas en la comprensividad; es decir, es necesario desarrollar intervenciones que permitan que el máximo número de personas comprenda los

conocimientos, contenidos, mensajes, etc. que se quieren dar a conocer mediante la exposición o intervención. Objetivos que no se han logrado con esta “revolución cultural”, ya que los costos astronómicos de las producciones de las megas exposiciones I y II, no han repercutido, al menos favorablemente, en nuestra sociedad.

13.- ¿Cuáles aspectos se deberían plantear, modificar o transformar en los museos?

R: Básicamente hay que transformar ese viejo esquema o percepción que el museo era concebido como mausoleo o un espacio de exhibición de trofeos.

La diversidad de situaciones museológicas ha incidido también en el despiece de algunos museos o determinados espacios patrimoniales. En algunas ocasiones las sociedades occidentales dieron a sus museos una cierta dimensión de espacio destinado a la exposición de trofeos.

A menudo determinadas piezas arqueológicas, etnológicas, etnográficas, etc., se exhibían como trofeos y eran, en última instancia, el producto de una victoria. Así fue como numerosas vitrinas de museos de grandes potencias se llenaron con el producto de la rapiña efectuada en los países conquistados, dominados, minoritarios o colonizados. En algunos casos, los herederos de determinadas sociedades han procedido a reclamar lo que consideran fue robado a sus ancestros. Países como Grecia o Turquía han reclamado insistentemente el patrimonio de la Grecia clásica que encierran museos británicos y alemanes.

En todo caso, darle contexto y pertinencia social, que la comunidad y el entorno se involucren, aquí tenemos toda una zona de marginalidad alrededor, no sólo son señoras y jóvenes de los edificios; como todos los museos tenemos eso también como: El Jacobo Borges, el MAVAO, el Museo de Petare, el Mario Abreu con su nueva sede; a excepción del MAVAO que si tienen una verdadera política de integración del entorno en su comunidad.

14.- ¿Qué es preciso consolidar o reforzar, tienes alguna propuesta dentro de la función mediadora del museo en cuanto a institución cultural tanto en el plano interno como en el externo y en su proyección internacional tomando en cuenta el proceso actual de globalización?

R: Yo no me opongo a la globalización, ya que dentro de pocas semanas tenemos que poner a circular la página Web, allí hemos concebido algo un poco diferente que no es lo que tienen los otros portales, tendremos una zona de juegos interactivos donde tú puedes conocer las obras de la Universidad y hacer determinados juegos, intervenir sobre ellas allí mismo, claro con las limitaciones propias de la tecnología.

Tenemos también los programas de los micros en la Radio Universitaria, los cuarenta y tanto que ya llevamos, duran cinco minutos, uno allí sintetiza; hasta ahora hemos estado trabajando artistas de nuestras exposiciones como otros grandes artistas, la idea es que vaya en conjunto, cada vez que producimos una exposición, desarrollamos un micro radial pertinente con los artistas que la integran.

Y otro aspecto importante que son los protectores de pantalla con las obras de la Universidad, que la gente pueda bajarlas a discreción y conocer y proyectar el patrimonio universitario; a futuro cuando ya tengamos adelantado el inventario, podemos ya tener un *link* para que la gente pueda: estudiar, investigar, en fin; y así también los artistas se sientan estimulados en la donación de obras, ya que serán parte de una colección importante y exhibidos permanentemente en un determinado sitio, se beneficia la institución poseyendo obras de determinados artistas y ellos están representados en la colección de obras de una institución de tantos años, y entonces es un doble juego del efecto ganar-ganar.

ANEXO V.- INDICE DE TABLAS

CUADRO N 1

SALONES DE ARTE EN VENEZUELA TABLA COMPARATIVA

| SALONES DE ARTE NAC. EN 1988 | SALONES DE ARTE NAC. EN 2008 |
|--|---|
| 1.- El IXVI Salón de Arte Arturo Michelena | 1.- Bienal Arturo Michelena (64) y el polémico Salón Arturo Michelena ⁸⁶ . |
| 2.- El 13 Salón de Arte Aragua | 2.- Salón de Arte Aragua (33) |
| 3.- La IV Bienal de Escultura Francisco Narváez | 3.- IX Bienal de Escultura Francisco Narváez (2007) |
| 4.- La II Bienal de Oriente | 4.- (VII) Bienal de Puerto La Cruz |
| 5.- La III Bienal de Maracaibo | 5.- XIV Salón Cabriales |
| 6.- El VIII Salón Municipal de Maracay | 6.- Bienal de la Tierra ⁸⁷ |
| 7.- El IV Salón de Cagua | 7.- (XII) Salón de Arte Alejandro Otero |
| 8.- El Salón Nacional de Artes Plásticas (Dividido en secciones) | 8.- Salón Municipal de Arte de Girardot. (28) en Maracay |
| 9.- El Salón de pintura del Metro de Caracas. | 9.- Salón de Arte Caribe. Coro. |
| 10.- Salón Nacional de las Artes del Fuego | 10.- Bienal Salón Pirelli (VII -2008) |
| | 11.- Salón Exxón Móvil de Venezuela (VI) |

⁸⁶ Recordemos que en 2008 el Gobierno regional decide crear un salón con el mismo nombre a raíz de los problemas con los empleados en el Ateneo de Valencia y el Presidente de este organismo decide sacar su tradicional salón fuera del conclave ateneísta.

⁸⁷ Dividido en capítulos (en su primera sesión **Bienal del Agua**, y luego **Festival del Aire** como multidisciplinario: Artes visuales, danza, teatro, *performance*, etc.).

| | |
|--|---|
| | <p>12.- (XXXVII) Salón Municipal Juan Lovera</p> <p>13.- Salón Dycvensa (VI convocatoria)</p> <p>14.- Salón Nacional de las Artes del Fuego (34).</p> |
|--|---|

CUADRO N 2

SALONES DE ARTE. PARANGÓN ENTRE EL ESTADO CARABOBO Y EL DISTRITO CAPITAL

| CARABOBO | CARACAS: DISTRITO CAPITAL |
|--|--|
| <ol style="list-style-type: none">1. 64 Salón Nacional (ahora Bienal) y Salón de Artes Visuales Arturo Michelena Arturo Michelena⁸⁸).2. 33 Salón Nacional de las Artes del Fuego3. XXVI Salón Anual de Dibujo y Pintura de Güigüe4. 32 Salón Nacional de Arte Mauro Mejías en Guacara.5. X Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales6. II Salón del Béisbol7. XLII Salón Nacional de Arte de la Base Naval C.A. Agustín Armario en Puerto Cabello.8. II Bienal de Arte Popular de Naguanagua9. Bienal de Arquitectura10. El Salón de Fotografía de la Universidad de Carabobo. | <ol style="list-style-type: none">1. Salón Municipal de Artes Visuales Juan Lovera2. Salón Dycvensa (VI)3. Salón de Arte por el reciclaje4. Salón Pirelli (VII Bienal)5. Bienal de Arte Popular Bárbaro Rivas en Petare6. Salón Exxón Móvil de Venezuela7. Salón de Jóvenes CANTV8. Salón Nacional de Arte Estudiantil de la UCV. |

⁸⁸ El polémico salón paralelo creado por el Ejecutivo regional a partir de la intervención del Ateneo de Valencia en 2008.

CUADRO N 3

SALONES DE ARTES DEL FUEGO. PARANGÓNES REGIONALES

| CARABOBO | RESTO DEL PAÍS |
|---|---|
| <p>1. Salón Nacional de las Artes del Fuego en la Galería Universitaria Braulio Salazar (1971-2010). Universidad de Carabobo. Valencia Edo. Carabobo.</p> | <p>1. Bienal del Barro en América (MACCSI 1992, 96, 98, etc.). Caracas. (MALB). Edo. Zulia y algunos Museos en São Pablo. Brasil.</p> <p>2. I Y II Salón de las Artes del Fuego Sol de Cojedes. COA HEIR⁸⁹. 2007-8</p> <p>3. Salón de Artes del Fuego de Carúpano. Edo. Sucre. 2007.</p> |

⁸⁹ Voz indígena que significa gente de tierra.

CUADRO N 4**GANADORES DEL SALÓN OFICIAL EN LAS ARTES APLICADAS**

| SALÓN/AÑO | ARTISTA |
|------------------|---|
| VIII (1947) | Ricardo Arrue |
| IX (1948) | José Alloza |
| X (1949) | José María Galofre |
| XI (1950) | David Villmitjna |
| XII (1951) | María Carlota de Soriano |
| XIII (1952) | María Tallian |
| XIV (1953) | Premio Nacional de Artes aplicadas Adela Rico de Poleo |
| XV (1954) | Miguel Arroyo |
| XVI (1955) | Seka Severin de Tunja (en la categoría de cerámica) |
| XVII (1956) | Halyna Mazepa de Koval (Cerámica) |
| XVIII (1957) | Cristina Merchan (Conjunto de cerámica) |
| XIX (1958) | Tecla Tofano (Conjunto de cerámica) |
| XX (1959) | Rubén Darío Núñez (Conjunto de formas de cerámica) |
| XXI (1960) | Gonzalo y Luisa Palacios (Conjunto de cerámica) |
| XXII (1961) | Gottfried y Thakla Zielke (Conjunto de cerámica) |
| XXIII (1962) | Eduardo Gregorio (Conjunto de cerámica) |
| XXIV (1963) | Desierto |
| XXV (1964) | Alejandro Otero y Mercedes Pardo (Conjunto esmalte sobre metal) |
| XXVI (1965) | Argenis Madriz (conjunto forjado plata y bronce) |

| | |
|---------------|--|
| XXVII (1966) | Reina Herrera (conjunto de gres) |
| XXVIII (1967) | Ligia Olivieri y Pedro Sosa (Poli-vitraedro n° 12) |
| XXIX (1968) | Desierto |

CUADRO N 5**GANADORES DEL SALÓN ARTURO MICHELENA EN LAS ARTES APLICADAS**

| SALÓN /AÑO | ARTISTAS PREMIADOS |
|-------------------|--|
| XXII (1965) | Graciela de Gómez (Premios Cerámicas Carabobo) |
| XXIII (1966) | Reina Herrera y Ligia Gómez (Premio de Artes Aplicadas) |
| XXVI (1967) | Graciela de Gómez (Premio Rotary Club) |
| XXVII (1969) | Gilberto Martínez Premio Artes Aplicadas |
| XXVIII (1970) | Carlos Prada Artes Aplicadas |
| XXIX (1971) | Alicia Benamú y Mérida Ochoa Premio Artes Aplicadas |
| XXX (1972) | Margarita Iturriza (Artes Aplicadas) Y Lourdes Silva Premio Armando Reverón para Las Artes del Fuego |
| XXI (1973) | María Teresa Torras (Artes Aplicadas) |

CUADRO N 6

SALÓN NACIONAL DEL VIDRIO

| NÚMERO/AÑO/LUGAR | JURADO | PREMIOS |
|--|--|--|
| <p>I-1997 MACCSI (Caracas)</p> <p>Curaduría: Nelly Barbieri</p> <p>(53 artistas participantes y 11 invitados para un total de 64.)</p> | <p>Colin Reid por Inglaterra, Olga Lyda Vale por EE.UU. Neil Tetkowsky por EE.UU.</p> <p>Leonel Duran (Vitalista) por Venezuela, Alexis de la Sierra (Orfebre) por Venezuela, y Esperanza León (Investigadora) por Venezuela</p> | <p>Miriam Molina I premio, Premio MACSI Joaquín Molina, Premio Ciudad de Caracas Juan Carlos Núñez, Bolsa de Trabajo a Rocío Contreras, Mención honorífica del CONAC para Marcos Camaño, Mención Honorífica AVAP para Solangel Melcones, Mención Honorífica ACAF para Haideé Arias, Premio Arcam, c. a. para Josefina Acevedo y Premio Quaker de Venezuela para Paolo Pinzan</p> |
| <p>II-2000 GUBS (Valencia)</p> <p>Curaduría: Nelly Barbieri</p> | <p>Carmen Sofía Leoni, Natalia Díaz, Miriam Molina, Vicente Antonorsi y Luís Gómez</p> | <p>María Teresa Trombetta con el 1er. Premio; 2do. Premio Paolo Pinzán y 3er. Premio Mención <i>Spectrum</i> Linda Behar; 4to. Premio Elvira Saladino, 5to. Premio Jacqueline Sarrín, Mención CONAC Rosalba Gudiño. Mención AVAP Solange Melcones, Mención AVAF Carlos Márquez, Mención ARCAM Marielena Machado.</p> |
| <p>III-2002 MACCSI</p> | <p>Gilles Boss (Suiza),</p> | <p>Paolo Pinzan Primer Premio</p> |

| | | |
|---|--|---|
| <p>(Caracas) Curadora: Nelly Barbieri (44 participantes)</p> | <p>John Rocio Smith (Estados Unidos), Einar y Jamex De La Torre (México) Amalia García (Argentina) David Sprintis (Colombia) Roger Sanguino (Venezuela) Oscar Carpio (Venezuela) Enrique Hernández D' Jesús (Venezuela) Ana María Mazzei (Venezuela) María Teresa Trombetta (Venezuela)</p> | <p>Owens Illinois, segundo Premio Dirección Nacional de Artesanía para Gioconda Berríos, tercer premio Banesco para Solangel Melcones, cuarto premio Universidad de Carabobo para Carlos Márquez.</p> |
|---|--|---|

CUADRO N 7**BIENAL BARRO DE AMERICA**

| CONVOCATORIA/AÑO | SEDES O LOCACIONES |
|---|--|
| I Bienal (1992) | Museo de Arte Contemporáneo de Arte Sofía Imbert (1 sólo núcleo). |
| II Bienal (1995) | Museo de de Arte Contemporáneo de Arte Sofía Imbert y Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez (2 sólo núcleo) Homenaje a Celeida Tostes. Con invitados de Colombia y Brasil. |
| III Bienal (1998) | Museo de de Arte Contemporáneo de Arte Sofía Imbert y Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Museo Alejandro Otero y Museo Brasileiro de Esculturas y el Paco das Artes en Saõ Pablo.(5 núcleos). |
| IV Bienal (2001) | Museo de de Arte Contemporáneo de Arte Sofía Imbert, Museo Alejandro Otero, Museo de Bellas Artes (3 núcleos). |
| V Bienal (2004) | Museo Carmelo Fernández de San Felipe en Edo. Yaracuy. |
| Muestra antológica de Bienal Barro de América (2006) | Centro Cultural Eladio Alemán Sucre de El Carabobeño en Valencia Edo. Carabobo Curaduría de Martín Sánchez. |

CUADRO N 8

SALÓN NACIONAL DE ORFEBRERÍA

| NÚMERO/AÑO/LUGAR | JURADO | PREMIOS |
|---|---|---|
| I- Centro de Arte La Estancia 2005 (Caracas) | Carmen Hernández, María Lacurcia (Orfebre), Millán Cándido (Ceramista), Víctor Rodríguez (Orfebre), María Trombetta (vidriera), Ignacio Urbina (Diseñador) y Beatriz Balladares (Orfebre) | Rafier Vera (1 lugar), Elisa Peduzzi (segundo Premio), José Armando Orellanes (Tercer premio) y una menciones para Antulio Miranda, Aáron Miranda, Ana Carolina Giarte y Belquis Perdomo. |
| II. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez. (Caracas). 2006 | Rosita Galea de Falena, Domenica Aglialoro, Lutz Podolsky, Julio César Mota y Rafier Vera | Primer premio: Elina Peduzzi, Segundo premios: Elvira Espinatelli, Tercer premios: Víctor Salerno, Mención destreza técnica: Jaghannath Rodríguez de la Sierra, Propuesta artística: Ana Mercedes Carvallo, Diseño: Luís Francisco Macero, y Temática: Maruja Recaredo. |
| III. Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Diez. (Caracas) 2007 Participantes: (130) | Reinaldo Machado, Presidente de la Cámara de joyeros y Relojeros de Argentina; María Teresa Govea, artista plástico; Zacarías García, | Edecio Barazarte (primer lugar), por la obra "Tiempo, retrospectiva y un secreto que me protege" (collar con cofre oculto y amonite); Yolanda Sucre (Premio Destreza y manejo de la |

| | | |
|--|---|---|
| | <p>Director del Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (luesapar); Vivian Rivas, Directora General del Instituto de las Artes, la Imagen y el Espacio (Iartes); David García, artista plástico y orfebre; y los maestros orfebres Henry Doncel, Antulio Miranda y Homero Manzanilla.</p> | <p>técnica), por “Serie de 5 anillos”; Tatiana Tischenko (Premio Diseño), por “Hilos conectores de una sociedad desafiante”; Nadia Karroum (Premio Identidad Nacional), por “Talismán” (collar escultórico); y Ollantay Guédez (Premio Talento Joven), un joven merideño de 13 años de edad, por la pieza “Casi paz” (collar y zarcillos), quien obtuvo una beca en orfebrería. Además, se concedieron siete menciones especiales: Orfebrería conceptual y alternativa (para Gustavo Enrique Smitter), Religiosa, ceremonial y ritual (colectivo Adrian Rives, Raúl de la Cruz Gavidia y Guillermo Salcedo), Talento Joven (compartido entre Verónica Fuguet y Miriam Amaya), Joyería (colectivo Blanca González y Rodolfo González), Diseño (Ana Mercedes Carvallo), Destreza técnica (Mario Lacurcia) y Orfebrería utilitaria (Patricia Querini).</p> |
|--|---|---|

CUADRO N 9

SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN EL RESTO DEL PAÍS

| SALONES EN DONDE SE HA OTORGADO UN PREMIO A LAS ARTES APLICADAS Y/O ARTES DEL FUEGO | SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN EL RESTO DEL PAÍS |
|---|---|
| 1.- Salón Oficial de Arte (1947-69) años en las que se otorga un premio a las Artes Aplicadas. Museo de Bellas Artes en Caracas. | 1.- Salón Nacional de las Artes del Fuego 1971-2010 (Valencia/ Carabobo). |
| 2.- Salón Arturo Michelena (1965-1972) Premio a las Artes Aplicadas. Ateneo de Valencia. Carabobo. | 2.- I Salón Nacional de Orfebrería (1976) Museo del Edo. Bolívar. |
| | 3.- Trato con el Barro I y II de la CANTV. (1980-1982).Caracas. |
| | 4.- Salón Nacional del Esmalte (I-1983) en el desaparecido Módulo Venezuela de Fundarte. (II-1985), Museo de Arte de la Rinconada. Ambos en Caracas. |
| | 5.- Salón Nacional del Vidrio (I-1997 MACCSI, II-2000 GUBS y III-2002 MACCSI). |
| | 6.- II Salón Bienal de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (Caracas). |
| | 7.- Salón Nacional de Artes Plásticas, Cáp. Artes del Fuego. Museo de Arte la |

| | |
|--|--|
| | Rinconada, 1988. |
| | 8.- Salones de la Sala Mendoza (1957-1987) realiza el XV Salón donde participan 32 artistas. |
| | 9.- Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venezuela , participación de las Artes del Fuego. |
| | 10.- Cerámica en Pequeño Formato (1991) con (61) ceramistas. MACCSI. |
| | 11.- XV Aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego , (1979-1994) en la sala CADAFE, extensión este del MACCSI. |
| | 12.- Bienal Barro de América (I-1992, II-1996, III-1998, IV-2001, V- 2004). |
| | 13.- Salón Nacional de Orfebrería. (I-2005). Centro de Arte La Estancia Museo de la Estampa y el (II-2006 y III-2007) estos últimos en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Díez. Caracas. |
| | 14.- La Megaexposición⁹⁰ Cap. Artes del Fuego. Museo de Bellas Artes. (2003). |

⁹⁰ Exceptuando esta curaduría que creímos conveniente citar debido a su importancia para las Artes del Fuego.

CUANDO N 10

SALONES DE ARTES DEL FUEGO Y SALONES DE ARTES PLÁSTICAS EN EL PAÍS

| SALONES DE ARTES DEL FUEGO | SALONES DE ARTES PLÁSTICAS |
|---|---|
| 1.- Salón Nacional de las Artes del Fuego 1971-2009 (Valencia/Carabobo). | 1.- Salón de Arte Aragua (33). Maracay. |
| 2.- I Salón Nacional de Orfebrería (1976) Museo del Edo. Bolívar. | 2.- Salón Municipal de Arte de Girardot. (28) en Maracay |
| 3.- Trato con el Barro I y II de la CANTV. (1980-1982).Caracas. | 3.- VII Bienal de Puerto La Cruz. Barcelona. Anzoátegui. |
| 4.- Salón Nacional del Esmalte (I-1983) en el desaparecido Módulo Venezuela de Fundarte. (II-1985), Museo de Arte de la Rinconada. Ambos en Caracas. | 4.- Bienal de la Tierra ⁹¹ (Bolívar: Aire/Falcón: Fuego). |
| 5.- Primer Encuentro Nacional de Cerámica (1987) Museo de la Rinconada. Caracas | 5.- Bienal Arturo Michelena (64) y el polémico Salón Arturo Michelena ⁹² .Carabobo. |
| 6.- Salón Nacional del Vidrio (I-1997 MACCSI, II-2000 GUBS y III-2002 MACCSI). | 6.- XLII Salón Nacional Anual de Artes Plásticas Mención Pintura “Base Naval Agustín Armario” , en Puerto Cabello. Carabobo. |

⁹¹Dividido en capítulos (en su primera sesión **Bienal del Agua**, y luego **Festival del Aire** como multidisciplinario: Artes visuales, danza, teatro, *performance*, etc.).

⁹² Recordemos que en 2008 el Gobierno regional decide crear un salón con el mismo nombre a raíz de los problemas con los empleados en el Ateneo de Valencia y el Presidente de este organismo decide sacar su tradicional salón fuera del conclave ateneísta.

| | |
|---|--|
| <p>7.- II Salón Bienal de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego (Caracas).</p> | <p>7.- 33 Salón Nacional de Artes Mauro Mejías en Guacara. Carabobo</p> |
| <p>8.- Salón Nacional de Artes Plásticas, Cáp. Artes del Fuego. Museo de Arte la Rinconada, 1988.</p> | <p>8.- XIV Salón de Artes Plásticas Festivales del Cabriales. Valencia, Carabobo.</p> |
| <p>9.- Salones de la Sala Mendoza (1957-1987) realiza el XV Salón donde participan 32 artistas.</p> | <p>9.- VII Bienal Salón Pirelli. MACCSI. Caracas.(2008)</p> |
| <p>10.- Los 80: panorama de las Artes Visuales en Venezuela, participación de las Artes del Fuego.</p> | <p>10.- Salón Exxón Móvil de Venezuela. Caracas.</p> |
| <p>11.- Cerámica en Pequeño Formato (1991) con (61) ceramistas. MACCSI.</p> | <p>11.- Salón Municipal de Pintura Juan Lovera. Caracas</p> |
| <p>12.- XV Aniversario de la Asociación Venezolana de las Artes del Fuego, (1979-1994) en la sala CADAFE, extensión este del MACCSI.</p> | <p>12.- Salón Dycvensa (VI convocatoria). Caracas.</p> |
| <p>13.- Bienal Barro de América (I-1992, II-1996, III-1998, IV-2001, V-2004).</p> | <p>13.- Salón Nacional estudiantil. (UCV-2009). Caracas.</p> |
| <p>14.- Salón Nacional de Orfebrería. (I-2005). Centro de Arte La Estancia Museo de la Estampa y el</p> | <p>14.- XVII Salón Luís Alfredo López Méndez. Caracas</p> |

| | |
|---|---|
| (II-2006 y III-2007) estos últimos en el Museo de la Estampa y el Diseño Carlos Cruz-Díez. Caracas. | |
| 15.- La Megaexposición⁹³ Cap. Artes del Fuego. Museo de Bellas Artes. (2003). | 15.- Salón Caribe en Coro (Falcón) |
| 16.- I y II Salón de las Artes del Fuego Sol de Cojedes. (2007-8). | 16.- XII Salón de Arte Alejandro Otero. Los Teques. Miranda |
| 17.- Salón de las Artes del Fuego de Carúpano. (2007). Sucre | 17.- X Bienal de Escultura Francisco Narváez. Margarita. Nueva Esparta. (2009) |

⁹³ Hacemos la aclaratoria de que ésta no es un salón, sin embargo lo hemos colocado en razón de su relevancia para con este estudio.

CUADRO N 11

SALONES DE ARTES DEL FUEGO CARABOBO/CARACAS

| SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN CARABOBO | SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN CARACAS |
|--|---|
| <p>1.- Salón Nacional de las Artes del Fuego (37). Valencia. Carabobo.</p> | <p>1.- Salón Nacional del Vidrio. (I-1997 MACCSI, exceptuando la II-2000 GUBS en Valencia, III-2002 MACCSI en Caracas).</p> |
| <p>2.- Salón de la ACAF⁹⁴ (12 años en Carabobo). Exposición aniversaria.</p> | <p>2.- Salón Nacional de Orfebrería. (I-2005). Centro de Arte La Estancia. (II-2006 y III-2007) Museo de la Estampa y del Diseño Carlos Cruz-Díez.</p> |

⁹⁴ Asociación Carabobeña de las Artes del Fuego.

CUADRO N 12

PARANGÓN ENTRE LAS DOS (2) CONVOCATORIAS: SALONES

ARTURO MICHELENA Y BIENAL ARTURO MICHELENA EN EL AÑO 2008

| 64 SALÓN ARTURO MICHELENA | 64 BIENAL SALÓN ARTURO MICHELENA |
|--|--|
| <p>Sede: Ateneo de Valencia (7 salas y la Sala Luís Eduardo Chávez)</p> | <p>Sedes: 4 salas con 5 estaciones en la geografía de la ciudad de Valencia, a saber: (estación 1) Centro Cultural Eladio Alemán Sucre en El Carabobeño, (estación 2), Gabinete de Dibujo y de la Estampa, (estación 3) Instituto Docente de Urología y Centro Cultural Don Bosco (con las 2 últimas estaciones).</p> |
| <p>Fecha de Inauguración: 12 de Octubre de 2008 hasta Febrero de 2009</p> | <p>02 de Noviembre hasta el 07 de Diciembre de 2008</p> |
| <p>Coordinador: Clemente Martínez</p> | <p>Coordinador: José Napoleón Oropeza</p> |
| <p>Jurados: Zuleiva Vivas, Juan Calzadilla, Armando Gagliardi, Rafael Principal, Ender Rivera Huerta, Franklin Fernández y Fabiola Sequera</p> | <p>Jurados: Ángel Hurtado, Lunes Rodríguez, Wladimir Zabaleta, Manuel Ortega, Roldán Esteban-Grillet, Bélgica Rodríguez y Nadia Colasante Materan</p> |
| <p>Cantidad de participantes: 91 (de 367 enviadas) Domenica Agliodoro, Ivis Amaya, Marcos Aponte, Manuel Armas, Oswaldo Barreto,</p> | <p>128 Francisco Acuña, Domenica Agliodoro, Santiago Aguirre, Alcides Rubén, Ivis Beatriz Amaya, Paúl Amundaraín, Rhommy Andrade, Marcos Aponte, Luís</p> |

Rodrigo Benavides, Ángel Bortot, Gregorio Boscan, Julián Bulfón, Richard Camacho, Loly Castillo, Suardo Castillo, Marcos Carrasco, Colectivo Elemento Subordinante, **Norman Corrales**, Paolo Consoni, Fidel Colmenares, Antonio Chagin, Hedi Chacón, Alí Manuel Darías, Julio Díaz, Lilezca Díaz, Pedro Domínguez, Nicasio Duno, Adolfo Estopiñan, José Fainete, Dalia Ferreira, Gloria Fiallo, José García; Luís García, Gabriela Gios, Irama Gómez, Camila Gioni, Orlando Guerra, **Tony Henríquez**, Pedro Hernández, Leonel Iguaro, Morella Jurado, José Lago, José La Rosa, **Clara López**, Jonhatan López, Jesús López, Ana León, Mauricio León, Luís Lovera, Colectivo León-León, José Llavaneras, Hugo Mariño, Eugenio Martínez, Jorge Medina, Luís Méndez, Luís Meneses, Lavis Meza, **Efrén Melchor**, Fátima Mendoza, Rafael Meza, Luís Moreno, Oswaldo Mora, Nacar, Oscar Niño, Julián Núñez, Enmanuel Obando, Aura Orta, Gerardo Parra, Álvaro Paz, Alexis Pérez-Luna, Mercedes Palacios, Francisco Pinto, Miguel Piñero, Cedismundo Quintero, Carlos Ramos, Rasanna Ríos, Félix Rogett, Carlos Rojas, César Rojas, Jorge David Rojas, Armando Rosales, Luís Rosales, Pablo

Araujo, Javier Arias, Enrico Armas, María Cristina Arria, Antonia Azuaje, Eduardo Bárcenas, Guiliano Bartolozzi, Ksenia Basov, Gilberto Bejarano, Jesús Bello, Israel Blanco, José Vicente Blanco, Carola Bravo, Corina Briceño, Julián Bulfón, Néstor Cánchica, Elizabeth Cemboraín, Gracia Chacón, Lesly Chacón, Ramón Chirinos, Jorge Contreras, **Norman Corrales**, Arturo Correa, José Cruz, Vladimir Da Costa, Nidia Del Moral, Arnaldo Delgado, Susy Dembo, Audino Díaz, **Yelitza Díaz**, **Roberto Dos Santos**, José Faneite, Gloria Fiallo, Francisco Figueredo, Onofre Frías, Astolfo Funes, Ricardo Gallo, Bruno García, David García, Wistón García, Maritza Góngora, Juan González, Nan González, Alexis Gorodine, José Gotopo, Miguel Grillo, Freddy Gutiérrez, Claudia Hernández, Filipo Herrera, Javier Hidalgo, Susy Iglicki, Javier León, Jesús Tomás López, Mauricio Luzuriaga, Ramón Maldonado, Ángel Marcano, Raúl Martinetto, Alfredo Martínez, Rómulo Martínez, Franklin Mata, **Efrén Melchor**, Jonidel Mendoza, Carlos Meneses, Ángel Millán, Douglas Monroy, Tilena Morales, J.J. Moros, Luís Millé, Aldo Muzzarelli, Bienvenida Núñez, Aracelys Ocante, Ana María Olalde, Aglays Oliveros, Sachenka Oropeza, Ambrosio Oviedo, José Páez Del Nogal,

| | |
|--|--|
| <p>Ruiz (Chile), Víctor Sánchez, Rogelio Sousa, Susana Suniaga, Juan Toledo, Antonio Ugarte, Sandra Vargas, Julián Villafañe, Gustavo Zajac, Carmelo Zambrano y Roberto Zoughon</p> | <p>Jesús Parella, Rómulo Peña, Lourdes Peñaranda, Esther Perozo, José Perozo Gómez, Lucía Pizzani, Dulena Pulgar, Arturo Quintero, Jenny Ramos, Rafael Rangel, María Reverol, Rubén Reyes, Martín Rincón, Alberto Riera, Franco Riera, Anita Reina, César Rojas, Carlos Romero, Gisela Romero, Iván Romero, Reymond Romero, Ary Roncaglia, Sabas Martell, Solange Salazar, Antolín Sánchez, Mauricio Sánchez, Yovanny Saracual, Robina Serén, Alexander Sevilla, Keyser Siso, Antonio Sojo, Ofelia Soto, Carlos Tabosky, Pedro Tagliafico, Pedro Terán, Rodrigo Trejo, Petra Useche, Luís Valera Escarré, Julián Villafañe, Lis Villamediana, Ani Villanueva, Ketty Violo, José Vivenes, Gustavo Zajac.</p> |
| <p>Premios: (8) Arturo Michelena, Andrés Pérez Mújica, Braulio Salazar, Juan Lovera (GAN⁹⁵), Antonio Edmundo Monsanto, Armando Reverón y Cristóbal Ruiz. Además de una Mención de honor.</p> | <p>Premios: (7) Arturo Michelena, Andrés Pérez Mújica, Braulio Salazar, Antonio Edmundo Monsanto, Armando Reverón, Eladio Alemán Sucre, y premio AICA⁹⁶.</p> |
| <p>Premiados: 1.- Premio Arturo Michelena Autor: Gregorio Boscán Obra: El Lago de Maracaibo 2.- Premio Andrés Pérez Mújica Autor: Carmelo Zambrano</p> | <p>1.- Premio “Arturo Michelena” Autor: Felipe Herrera Obra: “Escaques”, 2.- Premio Pérez Mújica Autor: Eduardo Bárcenas Obra: Un hombre que mira desde el</p> |

⁹⁵GAN. Galería de Arte Nacional.

⁹⁶AICA. Asociación Internacional de Críticos de Arte.

| | |
|---|--|
| <p>Obra: El Jardín del Edén</p> <p>3.- Premio Braulio Salazar</p> <p>Autor: Eddy Chacón</p> <p>Obra: La mirada del otro</p> <p>4.- Premio Juan Lovera</p> <p>Autor: Luís Méndez</p> <p>Obra: Recibiendo y captando los mensajes...</p> <p>5.- Premio Antonio Edmundo Monsanto</p> <p>Autor: Pedro Domínguez</p> <p>Obra: Alicia en el tercer mundo</p> <p>6.- Premio Armando Reverón</p> <p>Autor: Orlando Guerra</p> <p>Obra: de la serie: Fósiles, “cono y ozono, punto y sutura”</p> <p>7.- Premio Cristóbal Ruiz</p> <p>Autor: Juan Pablo</p> <p>Obra: Eolix system</p> <p>8.- Mención Especial</p> <p>Autor: Ana León</p> <p>Obra: Fortune Art</p> | <p>silencio”,</p> <p>3.- Premio “Braulio Salazar”.</p> <p>Autor: José Páez del Nogal,</p> <p>4.- Premio “Antonio Edmundo Monsanto” a una instalación</p> <p>Autor: Jonidel Mendoza,</p> <p>Obra: “Sombras de Anónimos. Cuerpos Ausentes”,</p> <p>5.- Premio “Armando Reverón”</p> <p>Autor: Rafael Rangel,</p> <p>6.- Premio “Eladio Alemán Sucre”</p> <p>Autor: Gracia Chacón,</p> <p>7.- Reconocimiento AICA, Capítulo Venezuela,</p> <p>Autor: Ofelia Soto</p> <p>Obra: <u>Los Peligros III.</u></p> |
|---|--|

INDICE DE TABLAS

- 1.- CUADRO N 1. SALONES DE ARTE EN VENEZUELA TABLA COMPARATIVA
- 2.- CUADRO N 2. SALONES DE ARTE. PARANGÓN ENTRE EL ESTADO CARABOBO Y EL DISTRITO CAPITAL
- 3.- CUADRO N 3. SALONES DE ARTES DEL FUEGO. PARANGONES REGIONALES
- 4.- CUADRO N 4. GANADORES DEL SALÓN OFICIAL EN LAS ARTES APLICADAS
- 5.- CUADRO N 5. GANADORES DEL SALÓN ARTURO MICHELENA EN LAS ARTES APLICADAS
- 6.- CUADRO N 6. SALÓN NACIONAL DEL VIDRIO
- 7.- CUADRO N 7. BIENAL BARRO DE AMERICA
- 8.- CUADRO N 8. SALÓN NACIONAL DE ORFEBRERÍA
- 9.- CUADRO N 9. SALONES DE ARTES DEL FUEGO EN EL RESTO DEL PAÍS
- 10.- CUADRO N 10. SALONES DE ARTES DEL FUEGO Y SALONES DE ARTES PLÁSTICAS EN EL PAÍS
- 11.- CUADRO N 11. SALONES DE ARTES DEL FUEGO CARABOBO/CARACAS
- 12.- CUADRO N 12. PARANGÓN ENTRE LAS DOS (2) CONVOCATORIAS: SALONES ARTURO MICHELENA Y BIENAL ARTURO MICHELENA EN EL AÑO 2008.