



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN

EL ORFEÓN UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA COMO
ESCUELA: ANÁLISIS DE SU ACTIVIDAD FORMADORA

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al grado de Licenciatura
en Educación

Tutor: De Benedittis González Vince

Autor: Loreto Alzuru María Angélica. CI: 3.633.817

Caracas, mayo de 2021

AGRADECIMIENTOS

Al Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela.

Al Centro de Documentación e Investigaciones Acústico-Musicales/CEDIAM-UCV, por haberme permitido realizar una pasantía con la cual pude reunir la información musicológica pertinente.

A los profesores: Juan Francisco Sans, Eleazar Torres, Yolanda Ramírez, Carlos Viso por su guía y apoyo para la realización de este trabajo.

Al Licenciado Vince De Benedittis por la inmensa ayuda, impulso y dedicación para la iniciación, desarrollo y culminación de este trabajo.

Al Director del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela, Profesor Raúl López Moreno por su apoyo, colaboración y atenciones a nuestras solicitudes.

A mis compañeros del Orfeón Universitario: Dr. Armando Scannone, Dr. Pedro Luis Ponce Ducharne (+), Dra. Evelia Monascal, Lic. Jesús Ponce Barreto, Lic. Zoilo Díaz y Farmacéutico Francisco Vázquez por compartir su valiosa experiencia.

A Francisco, Marián y Aura por su apoyo.

DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado designado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1.694 de fecha 30-09-2020, para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por: LORETO, MARÍA (C.I. 3.633.817), bajo el Título: **El Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela como Escuela: análisis de su actividad formadora**, para optar al Título de LICENCIADO EN EDUCACIÓN, dejan constancia de lo siguiente:

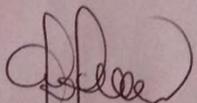
1. Hoy lunes 10 de mayo de 2021 nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública del referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del "Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de la Facultad de Humanidades y Educación" adoptando como **critérios para otorgar la calificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO

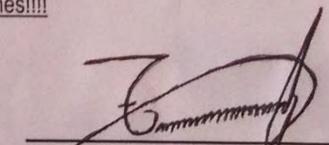
APROBADO otorgándole la mención:

SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE
con recomendación **Publicación**

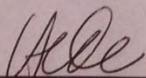
3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes: Trabajo que representa un aporte de gran valor para la universidad Central de Venezuela, al organizar sistemáticamente la carrera artístico cultural, con énfasis en la praxis pedagógica y de extensión, "de una Institución dentro de otra Institución", como lo es el Orfeón Universitario, que trasciende los muros de la Universidad Central de Venezuela. Asimismo, este trabajo abre las posibilidades de explorar, distintas investigaciones afines a esta materia. Felicitaciones!!!!



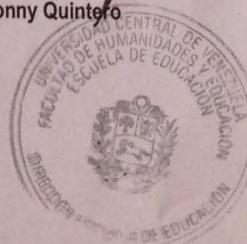
Coordinadora del Jurado
Prof. Alexzhandra Franco



Prof. Tonny Quintero



Tutor
Prof. Vince De Benedittis



CERTIFICACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Vince De Benedittis adscrito al Centro de Investigaciones Acústico Musicales (CEDIAM), de la Universidad Central de Venezuela, en mi carácter de tutor del Trabajo de Licenciatura titulado: El Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela como Escuela: análisis de su actividad formadora, realizado por la ciudadana María Angélica Loreto Alzuru, C.I. N°: V- 3.633.817, manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se le incorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador durante la discusión del mismo.

En Caracas a los 23 días del mes de mayo de 2021



Profesor Vince De Benedittis

C.I.: V-10.489.940

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

EL ORFEÓN UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA COMO

ESCUELA: ANÁLISIS DE SU ACTIVIDAD FORMADORA

Tutor: De Benedittis González Vince

Autor: Loreto Alzuru María Angélica

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo conocer bajo qué términos el Orfeón Universitario (OU) de la Universidad Central de Venezuela (UCV) ha funcionado como una escuela de formación para la música, para la profesión y para la vida de sus integrantes. Se pudo indagar el beneficio que aporta la práctica del canto orfeónico realizado en el OU. Este estudio cualitativo investigó la experiencia artística de seis estudiantes que participaron en la ya mencionada institución, durante sus estudios de pregrado. Se utilizaron como técnicas de recolección de datos: la observación participante, la recolección de documentos y las entrevistas. Doscientos cinco unidades de análisis provenientes de los datos, se codificaron en treinta categorías en un primer nivel. Se compararon estas categorías en un segundo nivel para agruparlas en cuatro categorías más generales. Del análisis realizado se evidencia que el estudiante universitario de la UCV que participa en el OU desarrolla habilidades y destrezas que complementan su formación. Al finalizar el estudio se puede expresar que las organizaciones musicales de canto coral dentro de las instituciones de educación representan un valor importante. Se reconoce en el OU de la UCV su labor en este sentido llegando a significar una escuela de formación para sus integrantes.

Palabras Clave: Práctica del Canto Coral, Formación, Orfeón Universitario

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

**THE UNIVERSITY ORFEON OF THE CENTRAL UNIVERSITY OF VENEZUELA AS A
SCHOOL: ANALYSIS OF ITS FORMATIVE ACTIVITY**

Tutor: De Benedittis González Vince

Autor: Loreto Alzuru María Angélica

SUMMARY

The research aimed to know under what terms the University Orfeon of Central University of Venezuela has functioned as a training school for music, for the profession and for the life of its members. The benefit of the practice of choral singing performed at the University Orfeon could be researched. This qualitative study investigated the artistic experience of six students who participated in the aforementioned institution, during their undergraduate studies. They were used as data collection techniques: It is recognized in the University Orfeon of the Central University of Venezuela its work in this regard reaching a training school its members. participating observation, document collection and interviews. Two hundred and five units of analysis from the data were encoded in thirty categories at a first level. These categories were compared at a second level to be grouped into four more general categories. It is clear from the analysis that the university student of the Central University of Venezuela participating in the University Orfeon develops skills and skills that complement his training. At the end of the study it can be expressed that musical choral singing organizations within educational institutions represent an important value. It is recognized in the University Orfeon of the Central University of Venezuela its work in this regard reaching a training school its members.

Keywords: Practice of Choral Singing, Training, University Orfeon.

INDICE

RESUMEN.....	V
SUMMARY.....	VI
LISTA DE TABLAS.....	IX
LISTA DE FIGURAS.....	X
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
Planteamiento del problema.....	14
Justificación de la investigación.....	18
Objetivos de la Investigación.....	19
Objetivo General.....	19
Objetivos Específicos.....	20
CAPÍTULO II: CONSIDERACIONES TEÓRICAS.....	21
Consecuencias Producto de la Inclusión de la Música en la Educación.....	21
Aportes a considerar en la Práctica Coral en el Orfeón Universitario.....	22
La Formación Integral un Aspecto a Alcanzar en el Orfeón Universitario.....	23
El Orfeón Universitario considerado como actividad de Extensión Universitaria.....	23
El Valor Formativo de la Música Coral Expresado por Diferentes Autores y como un Logro a Perseguir en el Orfeón Universitario	24
Antecedentes de la investigación.....	27
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO.....	30
Enfoque.....	30
Contexto.....	31
Muestra.....	31
Diseño.....	32

Los datos y su recolección.....	33
La observación participante.....	34
La entrevista.....	34
Los documentos.....	35
La confiabilidad y validez.....	35
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	36
Codificar los datos en primer nivel.....	36
Codificar los datos en segundo nivel.....	58
Interpretación y teorización.....	74
CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES.....	78
BIBLIOGRAFÍA.....	80
ANEXOS.....	83
A Preguntas a los Entrevistados y Entrevistas de los Informantes	84
A-1 Modelos de Preguntas.....	85
A-2 Entrevistas del Informante 1 al Informante 6.....	87
B Documentos Históricos Sobre el Orfeón Universitario.....	107

LISTA DE TABLAS

TABLA

1 Transcripción de los datos, unidades de análisis y categorías.....	39
2 Descripción de Categorías.....	59

LISTA DE FIGURAS

FIGURA

1 Estructura de los Aspectos Formadores Desarrollados en el OU.....	73
2 Relaciones entre las categorías.....	77

INTRODUCCIÓN

... "habrán podido darse cuenta del progreso que representa la formación de Orfeones en los centros de enseñanza"

Antonio Lauro, 1944

En Europa en el siglo XIX, la música coral se manifiesta como una necesidad de asociación de las sociedades modernas. En Francia, se le debe a Whilhem la institución de L'Orpheon, su objetivo era inculcar en sus miembros hábitos de orden donde se practicaba y se aceptaba el principio de la solidaridad voluntaria.

En Caracas, después del inicio del movimiento de renovación musical a partir de 1919, se comienzan a formar algunos grupos orfeónicos. Los antecedentes cercanos a la fundación del primero de estos grupos, el Orfeón Lamas en la Escuela de Música José Angel Lamas, en 1930, fueron: en primer lugar la música y el grupo vocal mixto creados por Juan Bautista Plaza para la boda de Miguel Ángel Calcaño, el 25 de septiembre de 1928. En segundo lugar, la formación de un grupo de voces oscuras en el carnaval de 1928; integrado por, Juan Bautista Plaza, Vicente Emilio Sojo, William Werner, José Antonio Calcaño, Miguel Ángel Calcaño y Eduardo Cóser e inspirado en un coro ucraniano que había visitado Caracas en 1927. Después de la creación del Orfeón Lamas se formaron otros coros: el Orfeón del Liceo Andrés Bello (1939), lo dirigía Federico Reyna. Ángel Sauce fundó el Orfeón Obrero "Juan Manuel Olivares" en el Ministerio del Trabajo y Comunicaciones (1942). José Antonio Calcaño funda la Coral Polifónica de Venezuela en abril de 1944. El 24 de julio de 1944 debuta el Orfeón Obrero "Juan Landaeta", dirigido por Mila Leal de Corrales. Antonio Lauro fundó el Orfeón del Liceo Fermín Toro (1944).

En la UCV, el OU fue fundado en 1943. Este grupo se incluye como una actividad de Extensión dentro de la Organización de Bienestar Estudiantil (OBE) creada por decreto presidencial en el año 1943. El objetivo del Ministerio de Educación Nacional (MEN) con la fundación de OBE era otorgar beneficios al estudiantado universitario.

Es importante resaltar para este momento, que el músico y Pedagogo Juan Bautista Plaza, quien desempeñó entre los años 1932 a 1944, el cargo de Profesor de Pedagogía e Inspector de Enseñanza Artística en el Centro de Extensión Cultural del MEN, aconseja al rector de la UCV, las ventajas de la creación de un grupo orfeónico, en lugar de un grupo instrumental, que no significaría la enseñanza formal de la música. Igualmente sugiere como director de este grupo a Antonio Estévez.

La presente investigación, tiene como finalidad realizar una aproximación al conocimiento de cómo los estudiantes de cualquier nivel educativo, pueden enriquecer sus experiencias a partir de la práctica del canto coral. Para el logro de este objetivo, realizaremos un estudio del OU de la UCV en cuanto a la experiencia de sus estudiantes. Se plantea realizar el análisis del OU de la UCV como escuela, considerando que el grupo de personas que allí se reúnen persiguen un mismo ideal artístico musical sin que esto signifique que van a recibir la enseñanza formal de la música.

Para ello se elaboró un diseño de investigación de campo y se estudiaron las facetas artísticas de varios de sus integrantes a través de entrevistas, documentos, observación, grabaciones, filmaciones, entre otros.

Este estudio buscó la profundización en aquellos factores que han hecho del OU una escuela de formación para los estudiantes que participan. Se persiguió llenar un vacío en este aspecto, revisando su trayectoria a través de sus integrantes, de documentos y la observación, desde su fundación hasta el presente.

Se empleó el método de investigación cualitativa abordado por Martínez (2007), Strauss y Corbin (2002) y Hernández, Fernández-Collado, Baptista (2006).

Consideramos que este trabajo no se ha realizado hasta los momentos, lo cual motiva nuestra investigación.

La investigación se propuso la búsqueda de una herramienta que pueda ser aprovechable por la UCV para la formación de sus estudiantes.

El trabajo está compuesto de cuatro capítulos: En el Capítulo I se presenta el problema, la justificación y los objetivos de la investigación; en los Capítulos II y III, se establecen las bases teóricas y metodológicas de estudio. En el Capítulo IV se presentan análisis y resultados de la investigación y se proporcionan las conclusiones y reflexiones finales.

CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema

La investigación "El Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela como Escuela: Análisis de su Actividad Formadora", se realiza con los estudiantes universitarios que participaron en la agrupación durante sus estudios de pregrado.

Consideramos que el Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela ofrece la posibilidad de complementar la formación de sus participantes a través de la práctica del canto coral y por tal motivo en el presente estudio se va a analizar esta actividad.

Se pudo encontrar en la bibliografía trabajos de investigación que estudian el tema que se va a tratar. Entre estos resulta muy interesante lo expuesto por Nussbaum (2010), quien considera que las artes y las humanidades son fundamentales tanto para la educación primaria como para la educación universitaria. Esta autora presenta el análisis de un caso que muestra la importancia del arte para producir soluciones donde existen divisiones por cuestiones étnicas y de clase. Se trata del Coro de Niños de Chicago. En esta ciudad se presentan desigualdades en materia de vivienda, empleo y educación. A esto se le suma que en muchos hogares los niños no reciben la adecuada orientación. En las escuelas públicas existe segregación racial y están dotadas de poco presupuesto, de forma que las disciplinas artísticas están reducidas. Para llenar este vacío surge la idea del Coro de Niños de Chicago, una institución financiada con fondos privados, que organiza programas de interpretación coral con un nivel de exigencia riguroso. Los programas proponen "validar la idea de que la música es tan importante como las ciencias y las matemáticas para el desarrollo de la mente y el espíritu". Son tres niveles según las edades. Los coros barriales tienen programas extracurriculares para niños entre 8 y 16 años, requiere de un nivel de compromiso grande y de una prueba de ingreso. Tienen como actividades presentaciones en público y realización de giras a diferentes zonas del país. Aprenden diversidad de canciones y desarrollan aptitudes musicales. El nivel más avanzado es el Coro Sinfónico. Este coro ha grabado discos, ha efectuado giras internacionales y se ha presentado con distintas

orquestas y compañías de ópera. El repertorio que interpretan va desde obras de Bach hasta los Spirituals, con interpretaciones que representan a muchas culturas diferentes.

Nussbaum (2010) expresa que este sistema de coros fue fundado en 1956 con la convicción de cambiar la vida a jóvenes uniendo a través de la música a niños de diferentes razas, religiones y clases económicas. Los integrantes de esta institución memorizan las piezas y las interpretan con expresividad. En sus rostros se nota la alegría que les produce cantar. Ese elemento "emoción" está contemplado cultivar en el proyecto tanto para los cantantes como para el público.

Acerca de los ensayos del coro barrial de Hyde Park, la autora agrega que son de carácter integrador, se puede detectar el grado de orgullo, ambición musical y compromiso personal. Los miembros del Coro Sinfónico suelen actuar como mentores de los niños más pequeños, teniendo estos últimos un modelo de disciplina y aspiración, mientras que desarrolla la responsabilidad social en los primeros. La directora de uno de los coros señaló que el coro les daba a los niños la oportunidad de vivir una "experiencia intensa" junto a otros niños de distinto origen racial y socioeconómico. La experiencia de cantar con otras personas supone una enorme vulnerabilidad: "hay que unir con los demás el propio aliento y el propio cuerpo", enseña a amar al propio cuerpo, sirve para inculcar el sentido de la propia capacidad, la disciplina y la responsabilidad. Al aprender música de otras culturas diferentes sus integrantes aprenden sobre esas culturas. Además encuentran el modo de no faltar el respeto a los otros. El coro no solo le aporta a sus integrantes sino que aporta en sus repercusiones sobre los padres, las familias, las escuelas y espectadores que lo oyen. Concluye la directora del coro.

Es primordial destacar que para el momento de su creación, el OU, fue considerado importante para aportar beneficios al estudiante universitario y ese fue el motivo de su fundación. Desde el MEN, con el Dr. Rafael Vegas como Ministro, se le consideró como una actividad de extensión para los estudiantes de la UCV. Se materializó de esta manera la asistencia al

estudiante universitario en diferentes aspectos como el odontológico, médico, deportes, incluyendo el aspecto artístico, etc. Esto se realizó a través de la creación de la OBE siendo sus finalidades: "a) Protección Económica, b) Asistencia Médico-dental, c) Extensión Cultural y Social, d) Deportes en general y atletismo". Las actividades de extensión se incluyeron a través de las comisiones orfeón, teatro y conjunto musical.

Después de su fundación, el OU comienza a depender de La Dirección de Cultura de la UCV, su incorporación ocurre en el año 1946. En febrero de ese año la OBE crea la Sección de Cultura Universitaria, adscrita como dependencia del rectorado de la UCV y en septiembre del mismo año al ser promulgado el Estatuto de Universidades Nacionales adquiere esta Sección el carácter de Dirección de Cultura, a la que se adscriben como grupos fundadores el OU y el Teatro Universitario (TU).

Con relación a la Extensión Universitaria mencionada como uno de los motivos que impulsaron la creación del OU en el año 1943, Sánchez de Mantrana (2003), explica que esta es considerada de gran importancia tanto para la formación del estudiante como para el cumplimiento de la labor social de las instituciones universitarias de educación superior y es una de sus tres funciones principales además de la Docencia y la Investigación.

La autora expone en este trabajo que la Extensión se presenta en tres modalidades: Extensión Académica, Extensión Universitaria como Servicios a la Comunidad y Extensión y Producción. En general, la Extensión Universitaria no está presente en el currículo de las instituciones de educación superior.

El OU está considerado como una institución de canto orfeónico dentro de la modalidad de Extensión Universitaria como Servicios a la Comunidad, como un ejemplo en la promoción de los valores y del acervo cultural a través de eventos artístico, señala la autora.

Sobre la Extensión Universitaria tenemos que Tauber (2004) plantea: "Extensión Universitaria no es actividad unidireccional sino que debe producirse un "diálogo" permanente entre el que da (Universidad) y el que recibe (Sociedad y Medio)"...

Otro concepto sobre la Extensión Universitaria lo expresa Tauber (2004) de la siguiente forma:

La Extensión Universitaria cumple un rol de formación continua de la propia comunidad universitaria en su conjunto total y de profesionales, dirigentes y empresarios; un rol en la divulgación científica y de la diversidad cultural; un rol en la transformación social y el desarrollo comunitario y un rol en la transferencia tecnológica, con visión estratégica del desarrollo.

En este trabajo, el autor comenta que la Extensión Universitaria constituye una herramienta para producir el cambio que requieren nuestras universidades. Puede proporcionar vías que comuniquen a la universidad con el mundo exterior que la requiere.

También es importante considerar que para el momento de la fundación del OU y al crear la actividad de extensión para los estudiantes universitarios de la UCV, se orienta el rescate y la proyección de nuestra música popular y folklórica. Pizani (1993), rector de la UCV, en su discurso pronunciado en el concierto inaugural del Orfeón Universitario celebrado el 19 de mayo de 1944, lo expresa con estas palabras: "todo el programa está integrado por canciones venezolanas. Viejas y nuevas canciones nacionales que vienen a recordarnos, con la discreta insinuación emotiva de las cosas valiosas que hemos subestimado incesantemente...".

En toda su trayectoria el OU ha logrado sumar grandes éxitos. Siendo la música venezolana tan rica y variada en ritmos y arreglos corales, este ha logrado despertar el reconocimiento, dentro y fuera de la universidad, por la altísima calidad de sus interpretaciones.

Es conocido por muchos que el OU de la UCV, ha sido la inspiración para incentivar el movimiento coral universitario. Sus participantes, que han egresado de la universidad en diferentes áreas profesionales, incluyendo en el área musical, a directores de coro, compositores, cantantes, instrumentistas, etc., han tenido una actuación destacada en el ejercicio de sus profesiones.

Esta última consideración sobre las actividades en las que se ha destacado el OU a través de toda su trayectoria, y que está relacionada con una mejor formación del estudiante que

participa en sus filas, no ha sido estimada, ha quedado sobreentendida y se conoce poco del tema.

Además de ofrecer sus éxitos artísticos musicales, el OU aporta a sus participantes la posibilidad de complementar su formación a través de la práctica del canto coral y por tal motivo en el presente trabajo se van a estudiar aspectos relacionados con esta actividad y quienes la practican siendo estudiantes de pregrado de la UCV.

La intención es reconocer los beneficios que aporta el OU a sus componentes, estudiantes de pregrado de la UCV, y con esto, producir un incentivo para la utilización de esta valiosa herramienta educativa en la mejora de la formación de los estudiantes de los diferentes niveles educativos.

Se profundizó en el estudio de las prácticas de canto coral que se dan en el OU y su impacto en la formación del individuo como persona y como cantante, es decir, se analizaron los aspectos relacionados con la formación.

Se tomó especial atención a la opinión de los participantes, su experiencia durante su participación en la agrupación y cómo ha influenciado en su desarrollo profesional y personal. Igualmente se tomó en cuenta la abundante documentación que ha generado la actuación de esta institución a través del tiempo.

Justificación de la Investigación

La necesidad de una mejor formación para los estudiantes que egresan de las universidades es primordial para los países y su desarrollo. Nuestro país así lo requiere.

El reconocimiento de la actividad que realiza el OU de la UCV, sobre todo en la parte formativa del participante, es el principal interés de esta investigación. Además busca motivar para que se considere a esta actividad como una herramienta importante en el proceso educativo y formativo de sus estudiantes.

El trabajo representa un pequeño aporte que al ser considerado por las entidades educativas correspondientes, otorgará un valor para las instituciones educativas y el país. Todo esto considerando que el país requiere de profesionales que egresen de sus universidades con una mejor formación.

Para resumir creemos que esta investigación se justifica por el trabajo pionero que ha realizado el OU entre las instituciones corales universitarias, por la importancia que tiene para la universidad nuestro objeto de estudio al ser parte de su patrimonio, por su trayectoria de 77 años dando a conocer los valores musicales nacionales, latinoamericanos y universales a la sociedad y por propiciar un acercamiento entre la comunidad y la universidad a través de la música, dando a conocer el arte universitario. Como actividad de extensión, el orfeón ha proporcionado al estudiantado la posibilidad de obtener beneficios como producto del aprendizaje y la práctica de la música coral.

Esta investigación representa una forma de fortalecer a la institución al conocerla mejor desde el punto de vista de la enseñanza de la práctica coral además de exaltar su función formadora.

Ante el planteamiento anterior surgen las siguientes interrogantes:

¿Le aporta beneficios al estudiante su participación en el OU?

¿Cuáles son los aspectos formadores que se fortalecen en el estudiante que participa en el OU?

¿Cuál es la importancia del canto orfeónico para el estudiante universitario del OU?

Objetivos de la Investigación

General

Establecer bajo qué términos el OU de la UCV ha funcionado como una escuela de formación para la música, para la profesión y para la vida de sus integrantes.

Específicos

Describir los aspectos formadores que fortalecen al estudiante que participa en el OU.

Determinar cuáles otros beneficios obtienen los estudiantes que participan en el OU.

Identificar la importancia del canto orfeónico para el estudiante universitario del OU.

CAPÍTULO II: CONSIDERACIONES TEÓRICAS

Se presentan aquí los aspectos teóricos que sirven de soporte al tema planteado, representan un apoyo a esta investigación y nos ayudan a entender los propios datos y no a moldearlos, ya que la verdadera estructura teórica va a emerger de los propios datos.

Consecuencias Producto de la Inclusión de la Música en la Educación

La práctica de canto realizada en nuestro objeto de estudio redundará en variados beneficios, por tal motivo, se presentan a continuación algunas consideraciones teóricas que destacan esos beneficios.

Sarget, M. (2003) hace referencia que a partir del II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical, celebrado en Copenhague en 1958, al que asistieron los pedagogos Dalcroze, Ward, Martenot y Orff, se comenzó a revalorizar la educación musical en la escuela.

Agrega esta autora que las consecuencias pedagógicas perseguidas, con la educación musical, no son sólo la adquisición de habilidades musicales. Se pretende promover el desarrollo integral, generando motivación hacia la música. La educación musical favorece el desarrollo integral de la persona y sus beneficios se manifiestan en diferentes ámbitos: cognitivo, afectivo y psicomotor.

Con relación a la presencia de la música en la educación en Venezuela tenemos que Bordones (2012) apunta en su artículo que la música contribuye a la formación integral del individuo y tiene que ver con el desarrollo del ser humano. Agrega que para conseguir estos logros la educación debe contar con especialistas que conjuguen el saber pedagógico con el saber musical, además su rol debe estar contenido en los proyectos educativos nacionales.

La autora presenta en su trabajo una problemática esquematizada de la siguiente forma: el Ministerio de Educación le otorga la importancia a la música como herramienta educativa; no se le da la importancia al educador musical y por último no está contenido en los programas educativos la aplicación de la música, sino como actividades de extensión poco planificadas como actos de fin de curso y similares.

La opinión sobre los efectos de la música que tienen algunos pedagogos que elaboraron sus propios métodos de aprendizaje, es de obligatoria consideración. Refiere Malagarriga (2002), como ha sido citado en Andreu y Godal (2010), que Kodaly dejó escrito: "La educación musical contribuye al desarrollo de diversas facultades del niño, que no solo afectan las aptitudes específicamente musicales, sino a la percepción en general, la capacidad de concentración, su horizonte emocional y su cultura física".

Igualmente refiere Miranda (2003), como ha sido citado por Andreu y Godal (2010), que Carl Off considera que la Educación Primaria no está completa sin el desarrollo de las facultades artísticas, las cuales han de convertirse, por medio de la práctica, en cualidades con un valor educativo.

Aportes a considerar en la Práctica Coral en el Orfeón Universitario

El tema musical ha sido estudiado por instituciones oficiales venezolanas y por músicos con conocimientos sobre la materia. El Programa de Práctica Coral. Ministerio de Educación (ME). Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) (1989), se crea con la intención de formación de recursos humanos en el sector cultural de las artes. Al revisar este programa encontramos los diferentes aspectos que se van a fortalecer con la práctica coral y cuáles son los basamentos de este. Se presentan por considerar el valor que aportan al tema estudiado. Estos se detallan a continuación:

Fundamentos pedagógicos: se refiere a que la música exige un proceso de enseñanza-aprendizaje de sus medios de expresión para poder ponerlos al servicio de la creación y la comunicación. Esa enseñanza musical, dentro del proceso de creación fomenta el hecho de trabajar individualmente y en equipo. Individualmente, el alumno con su producción artística puede evaluarse, desarrollar sus posibilidades, sus logros individuales, e independencia en el cumplimiento de sus tareas. Socialmente, el alumno aprende a relacionarse con los demás, con el fin de buscar soluciones al desarrollo del acervo cultural que va a contribuir al bienestar colectivo. Logrando de esta forma valorar la vida y su participación en la sociedad. Igualmente,

el programa considera que la enseñanza musical lleva al alumno a concebir el trabajo de creación musical como un medio de expresión personal, aumentar la participación, desarrollar la independencia y logros personales. Además estas permiten la proyección social del individuo.

Fundamentos metodológicos: consideran los principios audio percepción, creación y la improvisación.

Fundamentos psicológicos: tienen como objetivo generar la conducta musical. Se señalan tres categorías de conductas que interactúan de modo complejo para generar la conducta musical, estas son: conductas cognoscitivas, conductas psicomotoras y conductas afectivas. La conducta cognoscitiva expresa comprensión, conocimiento, conceptualización. La cognición va junto al conocimiento adquirido por la percepción, dependiendo de cada individuo y de los sentimientos (estados de ánimo y emociones personales). Las manifestaciones afectivas que expresan estados de vida interior y la percepción del mundo. Estas pueden ser el incentivo en el proceso de creación o ejecución.

La conducta psicomotora está relacionada con la acción muscular y su coordinación nerviosa.

La Formación Integral un Aspecto a Alcanzar en el Orfeón Universitario

Un aspecto destacado en el presente trabajo es la formación que puede lograr el estudiante al participar en la actividad artística durante el proceso educativo. En el documento de la Universidad Católica de Córdoba (2008), define a la Formación Integral como:

el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano (ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, y sociopolítica), a fin de lograr su realización plena en la sociedad.

También expresa este documento, que la formación integral en una institución educativa se da a través de: el conjunto de valores, principios, criterios, planes de estudios, programas, metodologías, actividades extracurriculares y estilo de gestión.

El Orfeón Universitario considerado como actividad de Extensión Universitaria

Por medio de las actividades de extensión, las universidades dan una mejor formación a sus educandos. Favorecen las relaciones sociales, la creación de valores, etc., a través de actividades culturales y deportivas.

Las funciones principales de la universidad son la docencia, la investigación y la extensión. Con relación a la función de Extensión Universitaria, Sánchez de Mantrana (2003) expone que esta tiene como misión proyectar los conocimientos, estudios e investigaciones de la universidad y permitir la participación a todos de la cultura universitaria. Igualmente la autora demarca que en el IV Congreso Iberoamericano y del Caribe de Extensión Universitaria, realizado en Caracas en el año 1999, se enfatizó "la importancia de promover la integración permanente de la docencia, la investigación y la extensión; tanto en programas, proyectos de extensión y de investigación como en el currículo", se trató también, el papel de la extensión en la formación de los profesionales universitarios, considerándola como la gran posibilidad para la formación de un profesional con capacidad analítica.

Es interesante la mención que hace la autora, en esta investigación, a la modalidad de Extensión Universitaria como Servicios a la Comunidad. Refiere que esta modalidad busca vincular la docencia, la investigación y la extensión y comprende, entre otras, las actividades de: promoción de los Valores y del Acervo Cultural mediante museos, galerías, eventos artísticos diversos. Como ejemplo expone los distintos grupos de Teatro Universitario, de Danzas, Grupos Corales y de Títeres como el Orfeón Universitario de la UCV, La Galería Universitaria de la ULA, etc.

El Valor Formativo de la Música Coral Expresado por Diferentes Autores y como un Logro a Perseguir en el Orfeón Universitario

Según Raugel, (1968) en Europa, el siglo XIX, es el siglo de la música coral. El arte coral pasa a ser de dominio público, ante la necesidad de asociación de las sociedades modernas. Comenta este autor que Laurent de Rillé, inspector de canto en las escuelas de la ciudad de París, declaraba, que "Las sociedades corales, cuyo objetivo es inculcar en sus miembros hábitos

de orden haciéndolos practicar y aceptar el principio de la solidaridad voluntaria, pueden organizarse en todas las localidades y pueden subsistir cualesquiera que sean sus elementos”. Dentro del campo de la pedagogía musical tenemos al músico y pedagogo Zoltan Kodaly. Lucato (1997) nos explica que el método Kodaly de educación musical contiene un criterio pedagógico que ha sido expresado por su autor de la siguiente manera: “El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor en este aspecto es incalculable”. Además, agrega que el canto, y sobre todo el canto colectivo tienen el poder de unión e integración.

Brufal (2013) refiere que Edgar Willems expresó que: “la música es la actividad humana más global y armoniosa. Esta puede desarrollar en nosotros las variables de temporalidad, materialidad, espiritualidad, sensorialidad, afectividad, desarrollo mental, afectivo e idealista, conjugándose de manera equilibrada”. Agrega el autor que para Kodály, la música “ayuda a los hombres a comprenderse mejor, a enriquecer su mundo interior y a gozar de la belleza. Sin música no hay vida espiritual completa”.

Narain (2016) expresa en su trabajo una serie de aspectos importantes, relacionados con la práctica coral y que se exponen a continuación:

Un grupo que comparte un espacio y un tiempo para la práctica del canto coral, genera una serie de elementos que favorecen la formación de quienes lo integran.

La música coral puede usarse como estrategia educativa, ya que incentiva a participar en proyectos colectivos en los que se favorecen las relaciones sociales, actividades cooperativas, el respeto y la responsabilidad.

La cooperación dentro de un coro contribuye a la generación de habilidades sociales, tales como el trabajo en equipo, la empatía, asertividad, solidaridad, diálogo, consenso, etc.

Los vínculos de amistad y el intercambio de ideas que se crean entre los miembros del coro se generan estando presentes la participación, reflexión, diálogo, opinión, evaluación y crítica.

Muchos estudios reflejan las grandes posibilidades de la práctica del canto colectivo en el proceso formativo musical, socio afectivo, psicológico, cognitivo e inclusivo.

Muchos autores están de acuerdo en que formar parte de un coro representa un compromiso, tanto individual como grupal, lugar donde se propicia la educación en valores, el diálogo, la convivencia, la cultura, la resolución de conflictos, el desarrollo de ciudadanos respetuosos, activos y conscientes de sus deberes y derechos.

Es importante considerar los planteamientos de algunos autores, se presentan los siguientes:

Ramírez y Briceño (2013) expresan que los niños y jóvenes que forman parte de un grupo vocal reciben una formación rica en valores como: la tolerancia, el respeto, la autonomía, el estudio, la disciplina, el disfrute, la responsabilidad y el afecto.

Rosabal (2018) comenta que la práctica del canto coral ofrece la oportunidad de adquirir destrezas vocales, auditivas, cognitivas y sociales. Por tal motivo se puede considerar que el valor del canto coral reside en los beneficios en diferentes ámbitos.

Ferrer (2009) expone que muchos autores opinan que cantar en un coro no es sólo el tiempo dedicado a ensayos y conciertos. Existe el trabajo grupal, muchos proyectos con otros coros, viajes, etc. El tiempo dedicado a la convivencia posee un gran valor educativo. La motivación para seguir trabajando proviene de sus presentaciones al público, el saber comunicar lo que cantan, el disfrutar cantando.

Esta autora agrega que los integrantes de un coro van única y exclusivamente a cantar, no importa la procedencia, aficiones y diferencias entre ellos y que muchos autores refieren que el canto colectivo pide prestar atención a una serie de valores extra musicales. Estos que son necesarios e imprescindibles, tienen que enseñarse y trabajarse para que el individuo se desarrolle en sentido educativo más completo y logre así alcanzar todas sus metas.

Así mismo Narain (2013) comenta en su trabajo, la coincidencia de autores al considerar que las personas que cantan en un coro, se forman en “compromiso, sensibilidad, estímulo,

orden, rigor, disciplina, atención, esfuerzo, etc. Aprenden a compartir, escuchar, organizarse y respetarse de manera natural” previa aceptación voluntaria de las normas y el comportamiento.

Y a manera de conclusión expresa que el pertenecer a un coro contribuye al desarrollo de facultades intelectuales, sociales y morales.

Priolli (1964), afirma que en los Estados Unidos de América del Norte la práctica de los conjuntos vocales orfeónicos se realiza por la influencia que tienen en la educación del carácter, la disciplina, y el sentimiento moral y cívico de los jóvenes estudiantes¹

Antecedentes de la Investigación

A continuación se presentan los antecedentes de esta investigación relacionados con la práctica del canto coral y el OU.

El Trabajo realizado por Arellano (1979) para optar al título de Licenciado en Educación en la UCV, Estudios Universitarios Supervisados (EUS), titulado *El canto coral y su proyección en la educación venezolana*, destaca al OU de la UCV como un movimiento de canto coral venezolano y establece la importancia de la actividad musical coral en la formación integral de los participantes. En cuanto a la metodología se centró en una investigación descriptiva documental.

El Trabajo de grado, realizado por Espinosa (1999) en la UCV, Escuela de Periodismo, titulado *El arte en cuatro voces. Reportaje radiofónico de las agrupaciones corales a cargo de la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela: Orfeón Universitario, Juventudes Culturales y Coro de Conciertos*. Propone diseñar un reportaje para definir la importancia del movimiento coral representado por el OU y otras dos agrupaciones corales de la Dirección de

¹ Original en Português: “Nos Estados Unidos da América do Norte há cerca de 100.000 conjunto vocais orfeônicos, e sua prática é primorosamente cuidada em razão das vantagens a ele atribuídas no desenvolvimento da educação do caráter, da disciplina e do sentimento moral e cívico da criança”. (p. 114).

Cultura de la UCV. El objetivo es definir la importancia del movimiento coral constituido por el OU de la UCV, Juventudes Culturales y Coro de Conciertos. Presenta un reportaje diseñado con la metodología apropiada al caso.

El Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciado en Artes, titulado *El Proyecto Schola Cantorum de Caracas, ¿Nuevo Paradigma en el Movimiento Coral Venezolano? Un Análisis de su Concepción y Desarrollo Hasta su Triunfo en Arezzo (1967-1974)*, realizado por Cabrera (2009) en la Escuela de Artes de la UCV. Es un estudio historiográfico, plantea que la Scholla Cantorum de Caracas estableció una referencia en el movimiento coral del país y le otorga importancia al OU de la UCV entre las agrupaciones corales que son paradigma dentro del movimiento coral venezolano del siglo XX.

Trabajo de grado para optar a la Licenciatura de Artes, Mención Musicología, titulado *Inventario y Reorganización del archivo musical del Orfeón de la Universidad Central de Venezuela*, realizado por Cáceres (2018) en la Escuela de Artes de la UCV. No contribuye con la temática que se plantea en esta investigación pero es importante considerar el tema relacionado con el conocimiento, mantenimiento y adecuada disposición del repertorio musical que trabaja cotidianamente el OU.

Barbosa (2014) realizó una investigación titulada *Beneficios del Canto Coral en Adolescentes y su Integración en el Currículo de Música en la Educación Secundaria Obligatoria. Estudio Sobre la Valoración de esta Actividad por el Alumnado de un Centro Educativo de Cádiz*. Presentada en la Universidad Internacional de La Rioja. Facultad de Educación como fin de máster. Este trabajo refiere que el canto coral es la actividad más adecuada si se pretende contribuir a la formación integral de los futuros ciudadanos en relación a conocimientos y competencias. Entre sus objetivos, esboza los beneficios del canto coral en el aspecto del desarrollo socio personal y afectivo de los alumnos. La metodología empleada consistió en revisión bibliográfica, análisis de la legislación vigente, búsqueda de la fundamentación teórica de los beneficios del canto coral.

Fernández (2013) realizó su tesis doctoral titulada *Las Agrupaciones Corales y su Contribución al Bienestar de las Personas. Percepción de las Aportaciones del Canto Coral a través de una Muestra de Cantores*, en la Universidad Carlos Tercero de Madrid. Departamento de Humanidades: Historia, Geografía y Arte. El objeto de estudio del trabajo lo constituyen las aportaciones del canto coral al bienestar de las personas y la percepción que tienen de estas los participantes. Entre sus objetivos se presentan los relacionados con nuestra investigación: uno es definir las aportaciones del canto coral al bienestar de las personas y el otro construir un instrumento capaz de medir la percepción de los cantores acerca de lo que la música coral les aporta.

Mendoza (2016) realizó una investigación titulada *Valoración de la Práctica Coral en la Formación en Educación Mención: Educación Musical*. Es un trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Licenciada en Educación Mención: Educación Musical. Se elige la práctica coral como fuente de experiencias que nutren al músico en conocimientos, interpretación, afinación, liderazgo, compañerismo y otros importantes en el quehacer. El objetivo del trabajo fue comprender la valoración de la práctica coral en la formación profesional del estudiante del décimo semestre en Educación Mención Educación Musical de la Universidad de Carabobo. La metodología bajo la cual se desarrolló fue cualitativa de tipo etnográfico. Utilizó como instrumentos los Grupos Focales y la Entrevista en Profundidad. La investigación arrojó importantes datos y reflexiones como: la realidad de la demanda de educadores musicales en el contexto educativo y sus competencias en práctica y dirección coral.

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

A continuación se presenta el proceso de la investigación y cada una de sus partes.

Enfoque

La presente investigación se orienta hacia el enfoque cualitativo de investigación.

Strauss y Corbin (2002) al exponer sobre el análisis cualitativo se refieren "al proceso no matemático de interpretación, realizado con el propósito de descubrir conceptos y relaciones en los datos brutos y luego organizarlos en un esquema explicativo teórico".

En cuanto a su utilización en la investigación, Martínez (2007) expresa que en los últimos años ha habido un interés entre profesionales por la metodología cualitativa y que esta no pretende cuantificar la realidad humana, ni trata de estudiar cualidades separadas, solo trata de hacer el estudio de un todo integrado que constituye una unidad de análisis.

Expresan los autores (Hernández et al., 2006) que la investigación cualitativa se trata de un proceso inductivo que va de lo particular a lo general. Realizándose en este, una exploración, descripción y generación de perspectivas teóricas.

Acerca de la teoría que se genera de la investigación, agregan: "La teoría no se fundamenta en estudios anteriores, sino que se genera o construye a partir de los datos empíricos obtenidos y analizados".

Sobre los datos recolectados (Hernández et al., 2006) refieren que estos son las perspectivas y puntos de vista de los participantes seleccionados para la investigación. Apuntan los autores que el enfoque cualitativo: "Es naturalista (porque estudia los objetos y seres vivos en sus contextos o ambientes naturales".

Para cumplir con el propósito de este enfoque se reconstruye la realidad, tal y como la observan los actores del grupo social que fue seleccionado para la investigación. Esto significa que se interpreta la realidad de cada uno de los participantes en la investigación.

Con relación a este aspecto (Hernández et al., 2006) expresan que el enfoque cualitativo de investigación es "Interpretativo (porque intenta encontrar sentido a los fenómenos en términos de los significados que las personas le otorguen)".

Contexto

La investigación se realiza en el OU de la UCV con estudiantes que participaron en el orfeón durante sus estudios de pregrado. La inquietud para la realización de este trabajo viene de la experiencia de la investigadora en el OU de la UCV. Se ha podido apreciar testimonios de integrantes del OU que reconocen la influencia favorecedora que ha habido en su formación y que está presente en las diferentes facetas de la vida personal y profesional. Se desea valorar la contribución que ha aportado el OU de la UCV a la formación del participante a través de la práctica del canto coral.

El OU de la UCV es una institución de larga trayectoria (el 19 de mayo del año 1944 realiza su concierto inaugural) y de grandes logros, tanto en la proyección del canto coral como en el hecho de contabilizar en sus filas a integrantes que se han destacado a lo largo de su vida personal y profesional.

Para el momento de su creación, el OU, cumplió con dos papeles de gran importancia para la universidad y para el país. El primero fue iniciar la actividad de extensión en la UCV; para el beneficio del estudiantado universitario, y el segundo, la labor de rescatar y proyectar los valores musicales nacionales. Este último aspecto, estuvo enmarcado dentro del gran movimiento musical de la Escuela Nacionalista que fue desarrollado principalmente, por los músicos venezolanos: Juan Bautista Plaza y Vicente Emilio Sojo.

Muestra

La muestra en un proceso cualitativo según lo expresado por (Hernández et al., 2006) "es un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etcétera, sobre el cual se habrán de

recolectar datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia”.

Es oportuno señalar que la nómina del OU está abierta para la participación de miembros de la comunidad universitaria: estudiantes, profesores, empleados, obreros y egresados de la UCV. Históricamente ha habido excepciones que han permitido el ingreso de cantantes sin pertenecer a la comunidad universitaria. Ha ocurrido cuando los cantantes satisfacen el criterio de selección del director de turno. Esta participación en el OU, en algunas oportunidades, puede facilitar el ingreso a la UCV.

En el presente caso la muestra seleccionada para las entrevistas fue intencional, conformada por cinco ex-integrantes del Orfeón Universitario y un integrante activo, todos cursaron estudios en la UCV y comenzaron a formar parte del OU en los años 1943, 1981 y 1983. Todos son profesionales egresados de la UCV. Al seleccionar la muestra no se tuvo preferencia por algún periodo o fecha de participación porque se considera que no tiene influencia en la formación recibida por el participante. El criterio de selección de los entrevistados fue: primero, el peso que le otorga el recorrido como egresados y su perspectiva madura para poder discernir, como es el caso de los orfeonistas fundadores y segundo, la trayectoria destacada durante su permanencia en el OU.

Diseño

La metodología de la investigación utilizada se orienta hacia el enfoque cualitativo de tipo etnográfico.

De acuerdo con (Hernández et al., 2006): “En el enfoque cualitativo, el diseño se refiere al “abordaje” general que habremos de utilizar en el proceso de investigación”. Un estudio inductivo, normalmente incluye elementos de más de un tipo de diseño cualitativo, entre los cuales se encuentran la teoría fundamentada y el diseño etnográfico, entre otros. El presente estudio contiene el diseño etnográfico y tiene elementos de la teoría fundamentada. La característica principal de esta última es que se encuentra fundamentada en los datos.

“Etimológicamente, el término etnografía significa la descripción (grafé) del estilo de vida de un grupo de personas habituadas a vivir juntas (ethnos)”. Martínez (2007).

Según Martínez (2007), en el diseño etnográfico la unidad de análisis es: "cualquier grupo humano que constituya una entidad cuyas relaciones estén reguladas por la costumbre o por ciertos derechos y obligaciones recíprocos". La unidad de análisis para el investigador sería una nación, una comunidad, una familia, una institución educativa, etc. El objetivo es crear una imagen del grupo estudiado y contribuir en la comprensión de sectores más amplios con características similares. Esto último se puede lograr comparando o relacionando con otras investigaciones.

Agrega, que en una realidad "sus "partes constituyentes" forman una totalidad organizada con fuerte interacción entre sí, es decir, constituyen un sistema, su estudio y comprensión requiere la captación de esa estructura dinámica que la caracteriza”.

La metodología se aplicó específicamente al estudio de la estructura dinámica de la práctica del canto coral realizado en el OU de la UCV, a través de las experiencias de sus participantes. Algunos de ellos han expresado, en las entrevistas, que el OU contribuye a una mejor formación del estudiante y del profesional egresado de la UCV.

Los Datos y su Recolección

Uno de los componentes principales de una investigación cualitativa son los datos, que pueden provenir de fuentes diferentes, tales como entrevistas, observaciones, documentos, registros y películas. Strauss y Corbin (2002).

Los autores (Hernández et al., 2006), refieren que el enfoque cualitativo se basa en la recolección de datos. Los datos son vivencias, emociones, opiniones y demás aspectos subjetivos de los participantes en la investigación. El investigador luego de describirlos, los analiza y los convierte en temas. Igualmente los autores expresan lo siguiente: “Los datos se

recolectan con la finalidad de analizarlos y comprenderlos, y así responder a las preguntas de investigación y generar conocimiento”.

Algunos datos documentales para la presente investigación se recolectaron del archivo del OU, el cual se encuentra ubicado, al igual que su salón de ensayos, en Los Altos del Aula Magna, dentro del Complejo Cultural Aula Magna de la Ciudad Universitaria de Caracas. Esta institución también nos facilitó los contactos para las entrevistas a los orfeonistas fundadores.

Los métodos que se utilizaron en este caso para la recolección de los datos fueron, las entrevistas, la observación participante y la recolección de documentos.

La Observación Participante

La observación participante se realizó para tener conocimiento del fenómeno estudiado, reflexionar sobre el mismo y hacer todas las anotaciones de interés. Con esta información se construyó la narración descriptiva e interpretativa.

La Entrevista

La entrevista como instrumento de investigación se adapta epistemológicamente al enfoque etnográfico. Martínez (2007).

Para realizar las entrevistas se iniciaron los acercamientos con los informantes a través del OU de la UCV, acordándose citas previamente. Las preguntas aplicadas en las entrevistas se presentan en el Anexo A.

Las entrevistas se realizaron en los años 2018 y 2019, de la siguiente forma:

- En lugares adecuados para evitar interrupciones durante la filmación o grabación.
- Fueron entrevistas semiestructuradas, flexibles y libres.
- Contienen preguntas generales de los temas que se deseaban explorar. Se realizaron para generar datos relacionados con las actividades en el OU y con los beneficios aportados. La intención fue detectar las posibles aportaciones que genera la actividad coral ubicadas en niveles como: el cognoscitivo, de relaciones personales, de valores éticos y estéticos, de integración y de participación.

- Constituyeron solo una guía con preguntas que se modificaron levemente en el transcurso de esta.
- Las entrevistas, a los informantes 2 y 3, fueron realizadas conjuntamente con la “Compañía de Cine Comunitario Venezolano” en la oportunidad en que esta compañía filmó un video con integrantes fundadores del OU de la UCV para conmemorar los 75 años de su fundación.
- La entrevista del informante 4 se tomó del video realizado por la “Compañía de Cine Comunitario Venezolano” para la misma ocasión mencionada anteriormente.
- Las entrevistas de los informantes 1, 5 y 6 fueron diseñadas y realizadas solo por la investigadora.

Las entrevistas se encuentran en grabaciones de audio y video.

Los Documentos

Se tomaron en cuenta para este estudio: videos, fotografías, artículos periodísticos y libros publicados sobre el tema que son de interés para la comprensión de la situación estudiada.

La Confiabilidad y Validez

Estas dependen en gran medida del investigador. La confiabilidad cualitativa queda en evidencia cuando el investigador ofrece en detalle la perspectiva teórica, el diseño, la selección de los informantes, las herramientas de recolección de datos, descripción del papel del investigador, los métodos de análisis, el contexto de la recolección y documentación de lo realizado (Hernández et al., 2006).

Los autores consideran que la validez se refiere a si el investigador ha captado el significado completo y profundo de las experiencias de los participantes, entre otras cosas, evitando la subjetividad.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

Los resultados van a surgir a partir de los datos recogidos. El proceso de análisis que se realizó en esta investigación sigue las recomendaciones de (Hernández et al., 2006) quienes al referirse a su propuesta de análisis cualitativo expresan lo siguiente: “incorpora las concepciones de diversos teóricos de la metodología en el campo cualitativo, además de las nuestras”.

Strauss y Corbin (2002) expresan que existen tres componentes de la investigación cualitativa. Primero, están los datos. Segundo, están los procedimientos. Entre estos se encuentran: conceptualizar y reducir los datos, elaborar categorías en términos de sus propiedades y dimensiones y relacionarlos (esas relaciones son los elementos básicos de la teoría) por medio de una serie de oraciones proposicionales. A este procedimiento se le suele denominar codificar. Como tercer componente están los informes escritos y verbales.

La codificación seguida en este caso se va a presentar en dos niveles: en el primero, se codifican las unidades de análisis en categorías; en el segundo, se comparan las categorías entre sí para agruparlas en categorías más generales o temas y buscar posibles vinculaciones. A continuación se presenta la secuencia seguida para el análisis de los datos de la investigación.

Codificar Datos en Primer Nivel

Una vez realizadas las entrevistas se oyeron sus grabaciones y se transcribieron siguiendo el orden de su realización. Se transcribió también la información documental recolectada y la narración descriptiva e interpretativa producto de la observación participante. Ver Tabla 1.

La codificación de los datos se descompone en varias actividades a realizar: identificar las unidades de análisis (líneas, segmentos o párrafos). Conceptualizar interpretando el significado del contexto de la unidad de análisis seleccionada. Determinar sus características o propiedades. Agrupar los conceptos en categorías que son conceptos más abstractos, si presentan características comunes o significados relacionados.

En los estudios cualitativos se codifican los datos; con la intención de tener una descripción más completa de estos y también su mayor comprensión. (Hernández et al., 2006).

El procedimiento en detalle para codificar en un primer nivel consistió en categorizar con un término o expresión las unidades de análisis determinadas. Para asignarle un nombre o categoría a las unidades de análisis, se consideró un segmento de contenido o unidad de análisis, se analizó; se tomó otro segmento, también se analizó, se compararon ambos segmentos y se analizaron ambos en términos de similitudes y diferencias. Los segmentos distintos en términos de significado y concepto, cada uno induce una categoría, los segmentos similares inducen una categoría común. Siguiendo con el procedimiento, se consideró un tercer segmento, se analizó conceptualmente y en términos de significado; del mismo modo, se contrastó con los dos segmentos anteriores, se evaluaron similitudes y diferencias, se induce una nueva categoría o se agrupa con la otra categoría ya definida. Al considerar un cuarto segmento, se repite el proceso, y así sucesivamente. A este procedimiento se le denomina “comparación constante”, y es lo que Strauss y Corbin (2002) llaman Codificación Abierta.

Como ejemplo del análisis realizado se tiene que al tomar la siguiente unidad de análisis de la Tabla 1, que se encuentra en la Pág.39, Informante I1, línea 11: ...“donde prácticamente los compañeros se convierten casi en una familia”... y al compararla con otra unidad de análisis tomada también de la Tabla 1, Pág. 46, Informante 4, línea 30: ...“él era muy bella persona y lo queríamos mucho”..., se agruparon ambas unidades de análisis en la categoría “vínculo afectivo” (VAF). Luego al tomar la siguiente unidad de análisis, Tabla 1, Pág. 50, Informante 6, línea 16: ...“me sobran los dedos de las manos los días que yo falté por razones de trabajo o estudio, yo creo que no falté nunca ni a conciertos ni a ensayos, eso era una disciplina”..., y al compararla con las dos anteriores se le asignó una categoría diferente: “disciplina” (D). Este procedimiento se repite comparando entre sí las unidades de análisis establecidas en los datos tanto como, para cada uno de los informantes, como para la narración descriptiva e interpretativa y para la

información documental. De manera que se van creando categorías diferentes o se van agrupando en las categorías ya establecidas.

En la codificación cualitativa los códigos surgen de los datos, estos pueden ser números o letras. En cada paso el número de códigos va haciéndose menor. Estos códigos se le asignan a las categorías para facilitar su manejo y ubicación, cada categoría va tomando un código que en esta investigación está formada por: primero, la inicial de las primeras letras de cada categoría, segundo, el número de página de la Tabla 1, tercero, inicial de dónde proviene el dato (I) informantes, (OP) observación participativa e (ID) información documental, y cuarto, el número de línea que le corresponde en la Tabla 1. Por ejemplo el código de la categoría descrita anteriormente “vínculo afectivo” es: VAF 39 I1 11.

En la Tabla 1 que se presenta a continuación, se señalan las unidades de análisis subrayadas, las categorías surgidas y sus propiedades (entre corchetes, comillas y en negrillas).

Tabla 1

Transcripción de los datos, unidades de análisis y categorías

Informante 1

1	Investigador (I): A Ud. se le está entrevistando porque perteneció al Orfeón
2	Universitario (OU). ¿Cómo fue su ingreso al OU, nos podría dar detalles?
3	Entrevistado (E): <u>ingresé a finales del año 80 y canté, si no recuerdo mal el 10</u>
4	<u>de diciembre de 1980, por primera vez con el O U...</u> [Ingreso al OU – invitación,
5	etapa de prueba].
6	I: ¿ Cuáles son los nexos afectivos que se dan en el OU una vez ingresado
7	allí?
8	E: <u>...ya eso va creando una, una especie de asociación con la gente con la cual</u>
9	<u>te montas en un escenario a cantar y obviamente que...</u> [Convivencia –
10	<u>frecuente, asociación entre cantantes</u>], donde <u>prácticamente los compañeros se</u>
11	<u>convierten casi en una familia</u> [Vínculos afectivos -entre integrantes] porque
12	<u>constantemente estás en ensayo o en conciertos o en giras y eso obviamente que</u>
13	<u>crea un nexo de compañerismo, compañero es la palabra que mejor define esa</u>
14	<u>relación</u> [Vínculos de amistad – entre integrantes, variedad de actividades
15	realizadas].
16	I: ¿ Esos nexos afectivos cultivados dentro del OU los ha mantenido con el
17	tiempo?
18	E: Sí, <u>con algunos compañeros más que con otros,</u> [Vínculos afectivos - entre
19	integrantes, se mantienen en el tiempo]
20	I: ¿ Cree que la práctica realizada en el OU desarrolla capacidades
21	intelectuales? ¿Cuáles cree que sean esas capacidades?
22	E: <u>...a cómo cantar polifónicamente, es decir, con voces que no son las mismas</u>
23	<u>que tú haces, todo ese proceso, yo creo que evidentemente es favorable desde</u>
24	<u>el punto de vista intelectual</u> [Desarrollo de facultades intelectuales – con el
25	canto polifónico].
26	I: ¿ Cómo era su rutina de ensayos y presentaciones en el OU?
27	E: <u>...y entonces había un horario de ensayos fijo, lunes, miércoles y viernes en</u>
28	<u>la noche, conciertos</u> [Actividades grupales - acopladas al horario universitario]
29	I: ¿ Cómo compaginaba sus actividades de ensayos, conciertos y giras en el
30	OU con sus estudios en la universidad?
31	E: <u>Bueno, había que organizarse, incluso yo aparte de la cuestión académica, la</u>
32	<u>parte musical con el orfeón, yo tocaba con la Estudiantina de la Facultad de</u>
33	<u>Farmacia, aparte era dirigente estudiantil</u> [Orden - para realizar varias
34	actividades]
35	I: ¿ Qué valores éticos cree que desarrolla la actividad en el OU?
36	E: Sí, <u>la responsabilidad con el cumplimiento de una tarea, una obligación que tú</u>
37	<u>mismo te has impuesto</u> [Responsabilidad – con las actividades]; este... uno
38	

- 1 aprende a ser organizado, [**Orden - aprendizaje**] uno aprende a... cuando el OU
2 estructura una programación la ejecuta eso no sale por si solo sino que lleva todo
3 un proceso de planificación, de ejecución, de gerencia y esas son cosas que uno
4 va viendo y las va incorporando [**Aprendizajes adquiridos** - que se integran a la
5 forma de actuar a lo largo de la vida, a través de las actividades programadas].
6 **I: ¿Cómo se realizan las actividades dentro del OU, extra musicales,**
7 **necesarias para llevar a cabo las presentaciones o actividades del OU?**
8 **E: ...tiene una estructura pues, organizativa, tiene un coordinador y muchas veces**
9 **el designa comisiones de trabajo en función de una planificación,** [**Trabajo en**
10 **equipo** - se forman comisiones de trabajo].
11 **I: ¿El orfeonista colabora con esas actividades, con ese plan?**
12 **E: ...no es nada más ir a un ensayo, después pararse en una tarima y cantar hay,**
13 **entre una cosa y otra, una serie de actividades que es necesario participar**
14 [**Participación** - de los orfeonistas con las actividades],
15 **I: ¿Cómo se llega en el OU a refinar el gusto por la música?**
16 **E: ...obviamente que uno sí adquiere conocimientos que le permiten apreciar más**
17 **adelante cuando una ejecución no está bien hecha** [**Aprendizaje sobre música**
18 - con las actividades corales]
19 **I: ¿Cuáles son los conocimientos musicales aprendidos durante la práctica**
20 **desarrollada en el OU?**
21 **E: ...hay unos rudimentos que te permiten utilizar lo escrito para ayudarte para el**
22 **proceso de aprendizaje** [**Aprendizaje sobre música** - conocimientos básicos,
23 generales, facilita el aprendizaje en la práctica coral].
24 **I: ¿Cuáles son las relaciones humanas que se dan alrededor de la actividad**
25 **del OU?**
26 **E: ...creo que mucha gente dentro de la universidad y fuera de ella que cobija a**
27 **los integrantes del orfeón y es una relación, yo diría, que es una situación**
28 **privilegiada para el orfeonista poder captar todo esto, disfrutar todo esto**
29 [**Interrelación** - situación privilegiada para el orfeonista, relaciones dentro y fuera
30 de la universidad].
31 **I: ¿La comunicación entre integrantes favorece las actividades propias de la**
32 **agrupación?**
33 **E: Sí, porque en la medida que tú estés integrado y en armonía con quienes te**
34 **rodean eso, yo creo que eso se va a ver reflejado en el sonido que el público**
35 **escucha.** [**Convivencia** - favorecedora del resultado musical, buen sonido del
36 coro]
37
38

1 **I: ¿De qué manera se ve favorecido el mundo interior de la persona con la**
2 **práctica en el orfeón?**

3 **E:** Tu aprendes a ser un individuo sensible que valora esas cosas que están
4 mucho más allá de la realidad diaria [Sensibilidad], yo creo que aprendes a ser
5 solidario [Solidaridad – para con los demás], aprendes a trabajar en equipo
6 [Trabajo en equipo – entre integrantes]

7 **I: ¿Cómo influyó en la formación de su personalidad la participación en el**
8 **orfeón en su etapa de estudiante?**

9 **E:** Eso mismo que comentaba anteriormente el hecho de ser más solidario
10 [Solidaridad], más sensible [Sensibilidad] creo que lo hace a uno ser un
11 estudiante más completo y un profesional, se puede decir que, diferente al resto
12 de los profesionales porque tienes un ingrediente extra hay un plus cuando has
13 pasado por el orfeón, con esto no estoy menospreciando, por supuesto, a la gente
14 que no lo ha hecho pero si hay un ingrediente extra que hace que el orfeonista
15 sea un profesional más completo [Formación integral - participante más
16 completo].

17 **I: ¿Cuáles han sido los aspectos que ha aprendido en su etapa como**
18 **integrante del orfeón y que le han servido en su vida profesional?**

19 **E:** Sí, la organización de alguna manera uno después se da cuenta que se pueden
20 abordar las situaciones que se le van presentando poderlas, evaluar poderlas
21 estructurar, poderlas abordar, eso en el día a día del orfeón [Orden],
22 involuntariamente eso, uno lo va incorporando a lo largo de su vida después de
23 salir [Aprendizajes adquiridos - que se integran a la forma de actuar a lo largo
24 de la vida].

25 **I: ¿Recuerda que canciones interpretó con el orfeón y que le hayan gustado**
26 **y que todavía recuerda?**

27 **E:** Yo tuve el privilegio de cantar como solista de muchas piezas todas ellas son
28 como segmentos que recuerdo con mucho cariño, [Potenciar el Talento
29 personal - aumentar las habilidades] especialmente canciones compuestas por
30 el maestro Antonio Estévez: Habladurías, Mata del Alma Sola que eran muy
31 apreciadas por el público y por los orfeonistas [Valorar la música nacional].

32 **I: ¿Qué nos puede decir de su opinión del maestro Antonio Estévez como**
33 **músico y compositor?**

34 **E:** Que es uno de los grandes baluartes de la música académica, coral y hasta
35 popular de Venezuela, uno de más destacados alumnos del maestro Vicente
36 Emilio Sojo su obra habla por él, grande de la música venezolana [Valorar los
37 compositores nacionales] de todos los tiempos.

38

1 **I: ¿Cómo ingresa al Orfeón?**

2 **E:** ...logramos en conjunto y bajo la dirección de Antonio Estévez que aquello
3 produjera unas canciones bellísimas, si ninguno de nosotros ni siquiera sabía
4 cantar [Trabajo en equipo]. Fue una época en que todos disfrutamos muchísimo,
5 ahí no faltaba nadie a ninguno de los ensayos porque disfrutábamos muchísimo
6 [Disfrutar la actividad]... ejercía la disciplina en una forma cariñosa pero en
7 donde se sentía la autoridad, [Disciplina - impuesta por el director]
8 aquello funcionaba perfecto, los resultados eran maravillosos [Convivencia -
9 favorecedora del resultado musical].

10 **I: ¿Cómo fue su vínculo con los demás integrantes del Orfeón?**

11 **E:** No en general pocos nos conocíamos entre nosotros mismos..., pero todos los
12 que estábamos en el orfeón estábamos disfrutando muchísimo, [Disfrutar la
13 actividad] de manera que contribuíamos [Participación], el director era una
14 persona que ejercía amablemente la disciplina [Disciplina] pero además nosotros
15 colaborábamos muchísimo [Participación] porque estábamos disfrutando lo que
16 hacíamos para nosotros era... nos estábamos descubriendo a nosotros mismos.

18 **I: ¿Qué recuerda de Rafael Pizani?**

19 **E:** ... se comunicaba maravillosamente bien con los estudiantes y era una persona
20 que cautivaba desde el primer momento precisamente por su don de gente y su
21 afabilidad y el tratamiento que nos daba, [Interrelación – con el rector] nos daba
22 una importancia que nosotros no sentíamos que podíamos tener, pero era... a
23 Rafael Pizani lo recuerdo con muchísimo cariño [Vínculo afectivo]

24 **I: ¿Cuál fue la importancia del Dr. Pizani para la creación del Orfeón?**

25 **E:** ... había una especie de matrimonio feliz entre el rector, el director y nosotros
26 los estudiantes [Interrelación].

27 **I: ¿Qué nos puede decir del maestro Estévez?**

28 **E:** su dirección era cariñosa pero dentro de una disciplina de la cual acatábamos
29 con gusto [Disciplina] porque estábamos haciendo algo que nosotros
30 disfrutábamos [Disfrutar la Actividad]

31 **I: ¿Cuál era la dinámica de los ensayos?**

32 **E:** -Había dos clases de ensayo, de las voces y el de conjunto, la dinámica la
33 imponía el director y nosotros simplemente cumplíamos con las instrucciones
34 [Actividades grupales – ensayos, vocalización] que nos daban pero ninguno de
35 nosotros sabía cantar ni había cantado nunca

36
37
38

1 **I: ¿Qué lo motiva a usted a ingresar en el OU?**

2 **E:** ...pertenecer al orfeón era como una invitación, un reto a hacer algo que nos
3 producía placer y que nosotros no sabíamos manejar, es decir, por primera vez
4 nos atrevíamos a cantar, que no éramos cantantes, ni sabíamos cantar pero
5 estábamos dirigidos por una buena mano que nos llevaba de la mano a hacer que
6 aquello funcionara bien [**Trabajo en equipo** - buena conducción]

7 **I: ¿Cómo ve la importancia de la música en la formación académica?**

8 **E:** Yo creo que es importantísima, entre otras cosas..., tocar un instrumento es
9 una experiencia que es importantísima y que..., el funcionamiento de las neuronas
10 de un músico es distinta que la de una persona normal y corriente porque hay
11 muchas claves que hay que poner a funcionar [**Desarrollo de facultades**
12 **intelectuales** – beneficio]

13 **I: ¿Usted construyó la tarima que se utilizó en el primer concierto del OU?**

14 **E:** Si, por cierto, yo no era diseñador, ni tampoco arquitecto, era estudiante de
15 ingeniería de los primeros años, de ingeniería, aquella tarima pues resultó
16 pesadísima, era difícil de mover, era hecha de madera y de madera gruesa para
17 que pudiese soportar el peso de manera que no era fácil la movilización de la...
18 pero funcionaba [**Participación** – en diversas actividades]

19 **I: ¿Qué aportes, considera usted que ha hecho el OU al país?**

20 **E:** Es una de las tantas maneras que la universidad tiene de estar en contacto
21 con el país porque es una manera placentera [**Interrelación** - de los integrantes
22 fuera de universidad] se reviven cantos típicos de diferentes épocas de
23 Venezuela y cada actuación del orfeón es un paseo por la vida musical del país
24 en diferentes épocas [**Valorar la música nacional**]

25 **I: ¿Cómo conjugaba sus estudios con la práctica en el OU?**

26 **E:** No había conflicto porque cualquier conflicto que se podía presentar cada uno
27 lo resolvía a su manera, de la mejor manera en beneficio de los resultados del
28 orfeón, [**Orden** – organización de las actividades] estábamos, te repito que
29 estábamos disfrutando muchísimo [**Disfrutar la actividad** – gusto por la música]
30 cuando interveníamos en el orfeón, te voy a decir una cosa, un poco cursi pero
31 que es cierta, nos sentíamos realizados en una cosa que no sabíamos de lo que
32 éramos capaces, [**Trabajo en equipo** – aporte a la actividad]

33 **I: ¿Los integrantes del OU llegaron a hacer algunas excursiones en los**
34 **primeros años?**

35 **E:** Excursiones, el orfeón, salidas a alguna parte, no recuerdo yo creo que todas
36 las actividades fueron muy locales en el ámbito del edificio de la universidad
37 [**Actividades grupales** – conciertos, ensayos]

38

I: ¿Recuerda alguna canción de las primeras que cantó con el OU?

1 **E:** Bueno para nosotros había..., en el programa, en el primer programa hay cosas
2 que recuerdo que cantamos Esta Noche Serena, Fúlgida Luna, Fulgida Luna era
3 una especie como de himno del orfeón porque era... es una melodía pegajosa,
4 dulce, muy romántica [Aprendizaje de canciones – montaje de repertorio]
5 en el orfeón no se necesita ser cantante se necesita estar bien dirigido y tener una
6 disciplina [Disciplina - que el director transmite].

7 **I: ¿Qué significado tiene para usted el Orfeón Universitario?**

8 **E:** El orfeón a... un sitio... que para mí y creo que para todos los integrantes era
9 un placer cantar en el orfeón, [Disfrutar la actividad – de los integrantes] ...había
10 algo de sorpresa en lo que podíamos hacer por el hecho de estar en conjunto y
11 bajo una buena dirección [Trabajo en equipo – trabajo en conjunto].

12 **I: ¿Qué mensaje dejaría a las nuevas generaciones del Orfeón Universitario?**

13 **E:** Yo diría que el primer resultado de la actuación del orfeón, de un orfeón y en
14 este caso del orfeón que formé yo parte es precisamente la comunidad, [Trabajo
15 en equipo aporte de todos] la sorpresa de la.., ... el orfeonista está ingresando
16 en un... en algo que no tenía idea que podía hacer y eso nos producía gran placer
17 yo disfrutaba muchísimo los ensayos y las actuaciones [Disfrutar la actividad]
18 porque... y no falté nunca a un ensayo [Responsabilidad] porque era...
19 disfrutábamos muchísimo todos estábamos en la misma onda todos teníamos
20 algo en común, era disfrutar de algo. [Disfrutar la actividad – gusto por cantar].
21 El orfeón nos permitía descubrir que podíamos hacer algo si estábamos en grupo
22 que no podíamos hacer individualmente [Trabajo en equipo – trabajo conjunto].

23 **I: ¿Qué momento feliz puede recordar de su paso por el Orfeón**
24 **Universitario?**

25 **E:** ...pero yo disfruté para mí fue importantísimo cada momento en la vida del
26 orfeón, [Disfrutar la actividad – gusto por cantar] mi relación con el grupo del
27 orfeón fue siempre extraordinaria y nosotros los integrantes del orfeón teníamos...
28 disfrutábamos de la compañía entre nosotros [Convivencia – estar juntos].

29 **I: ¿Cómo se siente de haber sido parte fundacional de esa historia?**

30 **E:** ...yo disfruté muchísimo cada momento que estuve con él, con el orfeón, cada
31 reunión de nosotros para ensayar o para actuar, yo lo disfrutaba como todos los
32 componentes, allí no había unos que disfrutaban más que otros todos
33 disfrutábamos muchísimo [Disfrutar la actividad”]

34

35

36

37

38

Informante 2

1 creo que por lo mismo el director, un buen director nos estaba llevando a un
2 camino a descubrir que podíamos hacer algo que en conjunto funcionaba pero
3 que individualmente no éramos capaces [**Trabajo en equipo** – lograr metas
4 comunes]. Acuérdate que pertenecer al orfeón significaba primero que nada un
5 placer para cada uno de nosotros, sentíamos el placer de comunicarnos con una
6 voz que no sabíamos que podíamos manejar [**Comunicación** – a través de la
7 música]

8 **I: ¿Cómo el público recibió al Orfeón Universitario?**

9 **E:** y yo creo que ese es uno de los objetivos a perseguir siempre de un orfeón
10 universitario, transmitir alegría, cariño y placer [**Interrelación** - afectuosa a través
11 de la música].

Informante 3

12 **I: ¿Cómo fue su ingreso al Orfeón Universitario?**

13 **E:** yo llegué un día y estaba el maestro sentado en su silla, estaba haciendo las
14 pruebas, entonces me puso a hacer las pruebas de canto y ahí fue mi ingreso,
15 [**Ingreso al Orfeón Universitario** -prueba]

16 **I: ¿Alguno de los miembros fundadores que recuerde?**

17 **E:** Son tantos, bueno el que era mi amigo y compañero Gustavo Rodríguez
18 Amengual que era el solista. Gustavo, nosotros hicimos una buena relación,
19 [**Vínculos de amistad** - relaciones]

20 **I: ¿Una anécdota que tenga con el maestro Estévez?**

21 **E:** la primera excursión que nosotros hicimos fue a Valencia y nos fuimos por la
22 vía del tren. Salimos de Caño Amarillo entonces llegamos a Los Teques, en Los
23 Teques cantamos, después a Maracay cantamos, después cantamos en Valencia
24 en todas las estaciones [**Actividades grupales** - conciertos].

25 **I: ¿Siempre hacían excursiones?**

26 **E:** ... generalmente lo que hacíamos al principio era cantar en la Universidad o en
27 alguna institución en que se nos invitara, [**Actividades grupales** - locales] y otra
28 cosa que Antonio Estévez era muy exclusivo, decía que esa no era una cuestión
29 de parranda que esa era una cuestión seria. [**Disciplina** – exigencia del director]

30 **I: ¿Eran muy intensos los ensayos para montar ese repertorio?**

31

32

33

- 1 **E:** el maestro se desesperaba y se rompía la camisa de la rabia que tenía,
2 éramos muy buenos amigos, muy respetuoso, nos estimábamos muchísimo
3 pero a la hora de los ensayos él era serio, él iba en serio, serio [Disciplina – del
4 director].
5 **I:** ¿Del repertorio inicial que hizo el OU cuál recuerda usted con agrado con
6 emoción?
7 **E:** Una el Himno Nacional, después no sé porque la Marsellesa, yo me sé la voz
8 de tenor de la Marsellesa, que es el Himno nacional de Francia, [Aprendizaje de
9 canciones].
10 **I:** ¿Pero esa pieza no fue para el concierto?
11 **E:** No. El concierto fue Por la Cabra Rubia, La Primavera, Palomita Blanca, El
12 Curruchá [Aprendizaje de canciones].
13 **I:** ¿Qué significa para usted el orfeón?
14 **E:**... No se cómo hacía yo y fíjate tú que no era tan mal estudiante llevaba 17 de
15 promedio en mis estudios [Orden – atención a varias actividades].
16 **I:** ¿Cómo conjugaba el estudio con el orfeón?
17 **E:** Mira, yo no te lo puedo decir, porque primero que me gustaba, yo fui ahí no por
18 obligación ni por cuestiones sociales, ni porque Celina y yo éramos novios. No.
19 Yo iba a eso porque me gustaba [Disfrutar la Actividad – gusto por la música].
20 **I:** ¿Cuánto tiempo duró usted en el Orfeón?
21 **E:** Bueno desde 1943, yo digo que siempre he estado ahí, sí porque por una
22 razón o por otra en todos los tiempos yo he participado [Participación – en
23 diferentes actividades].
24 **I:** ¿Usted como miembro fundador qué consejo le daría a un estudiante que
25 está ingresando o que ingrese al orfeón?
26 **E:** Que haga un tiempo para pertenecer al grupo, pero claro eso depende del
27 gusto que tu tengas por la música [Participación - gusto por la música]
28
29

- 30
31
32
33 Recuerdo sus ensayos que fueron muy agradables, [Disfrutar la actividad] él era
34 muy exigente en las interpretaciones de nosotros, [Disciplina - impuesta por el
35 director], él era muy bella persona y lo queríamos mucho [Vínculos afectivos].
36
37

Informante 4

1 Estábamos nerviosos, preocupados porque salieran las cosas bien y así fue, nos
2 es meramos tanto que todo quedó muy bonito. Fue un éxito. Antonio Estévez nos
3 felicitó. Me trae muchos recuerdos sobre todo las canciones que eran muy
4 emotivas, muy bellas y que nunca olvidaré [Aprendizaje de canciones].
5 ...sentíamos mucho agrado porque el público nos acogió todas las
6 interpretaciones [Interrelación - afectuosa a través de la música] que hicimos.
7 Recuerdo la gran unión que había entre nosotros, la amistad tan bella que tuvimos
8 [Vínculos de amistad] y el cariño [Vínculos afectivos] y el esmero en procurar
9 que todo saliera bien como quería el profesor Antonio Estévez [Participación -
10 de los Orfeonistas con las Actividades]. Hacer las cosa correctas como deben de
11 ser. Aprendí el orden [Orden]. Ciento por ciento ucevista y le debo mucho a la
12 universidad en conocimientos tanto la parte de farmacia como la parte musical
13 [Formación Integral].

Informante 5

14 **I: A Ud. se le está entrevistando porque pertenece al Orfeón Universitario.**
15 **¿Cómo fue su ingreso al orfeón, nos podría dar detalles**
16 **E:** ...Mi ingreso al Orfeón Universitario en ese momento fue, yo diría que
17 extraordinario porque me recibieron muy bien [...]. [Ingreso al Orfeón
18 **Universitario]**
19 **I: ¿Y su motivación?**
20 **E:** Yo siempre tuve motivación de ingresar al OU [...]. Esa motivación al orfeón
21 universitario creció tanto que yo entré al OU en 1982, me hicieron el cuarteto en
22 el mes de mayo y mi primer concierto fue en julio en una presentación que hubo
23 en Río Chico [...]. [Ingreso al Orfeón Universitario - prueba] Cuando yo
24 presenté mi cuarteto me hicieron el cuarteto como con 36 canciones. El Tríptico
25 de Estévez, el Tríptico de J C Nuñez, Trítico Brasileiro. [Aprendizaje de
26 **canciones]. Y luego en ese año tuve la suerte de contar con el apoyo de Raúl**
27 que me incluyó entre sus solistas [Potenciar el talento personal]. Mi primera
28 pieza como solista fue una partecita de una Ave María de Tomas Luis de Vittoria
29 **I: ¿Usted cree que en el OU se dan nexos afectivos entre las personas, entre**
30 **los integrantes?**
31 **E:** Sí, yo tuve la dicha de vivir esa porque a mí, la gente me trató muy bien, yo
32 recuerdo el trato que me dieron la directiva e hice contacto con mucha gente, otros
33 integrantes [Vínculos de amistad].

1 I: **¿Esos nexos todavía se mantienen?**

2 E: **¿Que si se mantienen esos nexos en el orfeón?**

3 ...y compartir con los directores Raúl Delgado Estévez, César Alejandro Carrillo y
4 actualmente con Raúl López [Vínculos afectivos - por los compañeros].

5 I: **¿Cree que la práctica realizada en el Orfeón Universitario desarrolla**
6 **capacidades intelectuales? ¿Cuáles son esas capacidades?**

7 E: Sí desarrolla, [Desarrollo de facultades intelectuales] porque yo entré al
8 Orfeón Universitario yo no sabía nada de música, no sabía ni leer una partitura,
9 pero esa estaba en el Orfeón Universitario, que rápidamente yo me adapté...pero
10 es mucha la práctica que tengo y eso se lo debo al orfeón [Aprendizaje musical
11 básico] y también la parte de lo que es la ética de un coralista que debe tener y
12 creo que lo aprendí en el OU.

13 I: **¿Cómo es su rutina de ensayos y presentaciones con el orfeón?**

14 E: por algo que uno ama y quiere tanto que se llama el OU [Vínculo afectivo]
15 etapas muy difíciles que he pasado por el OU. ¿Eso viene con la pregunta?

16 I: **¿Cómo organizaba sus actividades del orfeón con su rutina personal?**

17 E: En ese particular yo he sido una persona muy disciplinada [Disciplina] y entre
18 ella incluyo la responsabilidad, si yo me comprometo tengo que estar claro que
19 ese es mi compromiso [Responsabilidad]

20 I: **¿Cómo organizaba las actividades profesionales para que no le**
21 **coincidieran con las actividades del orfeón?**

22 E: Yo aprendí a planificar y buscaba el equilibrio para cumplir con las dos
23 actividades [Orden – en actividades].

24 I: **¿Qué valores éticos cree que desarrolla la actividad en el Orfeón**
25 **Universitario?**

26 E: Entre los valores éticos está... el orfeón te enseña a valorar la responsabilidad
27 [Responsabilidad] el sentido de pertenencia, lo logré y lo valore dentro del
28 Orfeón Universitario porque siempre me consideré un orfeonista que quiere al
29 orfeón y lo he demostrado con mi experiencia [Sentimiento de Pertenencia], con
30 los hechos ese sentido de pertenencia lo tengo marcado y lo logré con el orfeón
31 [Sentimiento de Pertenencia]. ...el respeto es muy importante, el respeto a la
32 institución el respeto a mis compañeras y compañeros, lo he mantenido
33 [Respeto]. Me considero una persona solidaria en muchos aspectos he tratado
34 de ayudar hasta donde he podido profesionalmente y desde el punto de vista
35 individual a mis compañeros(as) [Solidaridad].

36

37

38

1 **I: ¿Cómo se realizan las actividades dentro del OU, extra musicales, para**
2 **llevar a cabo las presentaciones o actividades del OU?**

3 **E:** ...esas giras fueron tan exitosas precisamente por eso, porque allí hubo
4 planificación, participación de casi todos los integrantes del orfeón que se ponían
5 a la orden [Participación - de los orfeonistas con las actividades] o también ellos
6 fueron selectivos al escoger un comité, que es muy importante, pero los
7 integrantes de ese comité a su vez formaban otros y todo el orfeón estaba
8 involucrado [Trabajo en equipo] y eso contribuyó a que las giras fueran exitosas
9 hasta donde se pudo.

10 **I: ¿En el Orfeón se llega a refinar el gusto por la música?**

11 **E:** ... cada director ha tenido su... la parte donde más le gusta y sobre todo la
12 música venezolana... y el Orfeón Universitario considera un decano de lo que es
13 la música venezolana [Valorar la música nacional] y latinoamericana, si ha
14 tenido... se ha paseado por los géneros musicales que lo han hecho lo que es
15 hoy, una extraordinaria agrupación.

16 **I: ¿Cuáles son los conocimientos musicales aprendidos durante la práctica**
17 **desarrollada en el OU?**

18 **E:** Yo he aprendido en el OU por ejemplo,

19 **I: ¿a leer música?**

20 **E:** A seguir una partitura, los tiempos, he aprendido mucho, y por cierto del actual
21 director de Raúl López, porque él ha hecho énfasis en eso mucho porque uno
22 tiene que fijarse [Aprendizaje musical básico]

23

24

25

26

27

28 **I: A Ud. se le está entrevistando porque perteneció al OU. ¿Cómo fue su**
29 **ingreso al orfeón, nos podría dar detalles?**

30 **E:** quería participar dentro del orfeón porque era pertenecer a la historia musical
31 del país. [Ingreso al OU- deseo, interés]

32 **I: ¿Cuáles son los nexos afectivos que se dan una vez ingresado en el OU?**

33 **E:** ... las afinidades comienzan a hacerse primero como amigos, no, [Vínculos
34 de amistad] ...y hoy en día somos grandes amigos mucha gente que se ha ido
35 fuera del país, continuamos en comunicación permanente, hicimos familias,
36 compadrazgos [Vínculos afectivos - por los compañeros]

37

38

1 I: ¿Cree que la práctica realizada en el OU desarrolla capacidades
 2 intelectuales? ¿Cuáles cree que sean esas capacidades?

3 E: Por supuesto que sí. [Desarrollo de Facultades Intelectuales] ...verdad que
 4 fue una escuela muy seria [El Orfeón como escuela] exigía disciplina,
 5 independientemente que a veces nos relajábamos un poquito pero exigía mucha
 6 disciplina [Disciplina]

7 ...por supuesto, a nosotros o a mí en mi caso me tocaba prepararme muy bien
 8 [Aprendizaje sobre música].

9 I: ¿Cómo era su rutina de ensayos y presentaciones en el OU? ¿Le coincidía
 10 con sus actividades académicas en la universidad, como resolvía esa parte?

11 E: ...yo me organizaba de tal manera que no me coincidiera mi actividad como
 12 orfeonista con mi actividad como docente y mi actividad como estudiante de la
 13 universidad y pude realizar las tres sin ningún tipo de dificultad [Orden]. ... me
 14 sobran dedos en las manos los días que yo falté por razones de trabajo o estudio,
 15 yo creo que no falté nunca ni a conciertos ni a ensayos, eso era una disciplina,
 16 [Disciplina]

17 ...ah y otra cosa fíjate, María Angélica, para cuando yo era miembro del OU la
 18 asistencia era del 99% ahí muy poco se faltaba así no tuviésemos concierto al
 19 siguiente día o concierto cercanos la asistencia era 100% es que éramos muy
 20 "fiebruos" amábamos con locura lo que hacíamos en el OU [Sentimiento de
 21 pertenencia] y por supuesto esa disciplina y esa pasión la traspolé yo a mi
 22 profesión como tal, a mi práctica diaria con los niños en las escuelas y a posteriori
 23 los coros que dirigí que fueron coros universitarios [Aprendizajes adquiridos -
 24 que se integran a la forma de actuar a lo largo de la vida]

25 I: ¿Qué valores éticos cree Ud. que desarrolla la actividad en el OU?

26 E: En primer lugar la solidaridad a través de ese compañerismo del cual hablé
 27 anteriormente [Solidaridad], la disciplina [Disciplina], la responsabilidad al
 28 trabajo, la responsabilidad a no faltar nunca a los ensayos, a no faltar a los
 29 conciertos [Responsabilidad]. Ahí no teníamos...digamos todas las actividades
 30 eran importantes, los actos de grado de la universidad, los actos protocolares de
 31 la universidad, los actos extrauniversitarios, las giras, todos los conciertos eran de
 32 suma importancia y por ende para nosotros y para mí particularmente eran de
 33 infaltable asistencia, [Actividades grupales] eran impelables y eso por supuesto
 34 incide a posteriori en mi trabajo. La asistencia, la responsabilidad. La asistencia
 35 al trabajo es la importancia del trabajo como tal, éticamente eso es una enseñanza
 36 que le da el orfeón [Responsabilidad]. La organización, como ya te dije el poder
 37 organizarme en cuanto a mi trabajo, en cuanto a la asistencia al orfeón y a la
 38 parte académica eso me dio a mí un background para yo poderme organizar a
 39 posteriori para con mi familia [Orden], ...para trabajar para atender todas las
 40 eventualidades que se le presentan a uno como profesional y como ser humano
 41 [Aprendizajes adquiridos - que se integran a la forma de actuar a lo largo de la
 42 vida]

1 **I: ¿Había colaboración de parte de los orfeonistas?**

2 **E:** Total y completamente. [**Participación** - de los orfeonistas en las actividades].

3 **I: ¿Cómo se llega en el Orfeón Universitario a refinar el gusto por la música?**

4 **E:** Mira María Angélica, eso es muy importante, tuve la fortuna de tener un director
5 como Raúl Delgado Estévez...

6 ...veíamos en el la delicadeza el tratamiento, la parte pedagógica y didáctica
7 siempre que tuvo para explicar con detenimiento para que nosotros
8 entendiéramos todo el material que se estaba montando [**Aprendizaje sobre**
9 **música**]. ...evidentemente era transmitida por nuestro director que era Raúl
10 Delgado Estévez [**Buena labor pedagógica** - favorece el resultado musical].

11 **I: ¿Cuáles son los conocimientos musicales y de canto orfeónico**
12 **aprendidos dentro del OU?**

13 **E:** ...Musicalmente también tuve la fortuna que el maestro se nos acercaba y nos
14 explicaba de cada tratamiento que él le daba en cuanto a la dinámica en cuanto
15 a la parte vocal en cuanto a la parte de dirección porque evidentemente como a
16 mí me interesaba mucho porque quería ser director coral. El maestro estableció
17 antes del ensayo nos reuníamos varios estudiantes de música que coincidíamos
18 en el orfeón y él nos explicaba el porqué del tratamiento de algunas y
19 determinadas obras. [**Aprendizajes sobre música**]. Tuve la fortuna también de
20 trabajar con los compositores: el maestro Estévez, con el maestro Juan Carlos
21 Núñez, con el maestro César Alejandro Carrillo entonces de manos directas del
22 compositor lo que querían y lo que habían hecho en su obra [**Valorar los**
23 **compositores nacionales**] entonces que más enseñanza que esta.

24 **I: ¿Cuáles son las relaciones humanas que se dan alrededor de la actividad**
25 **del Orfeón como conciertos, etc.?**

26 **E:** Eso fuera del país era una terapia sumamente enriquecedora de otros
27 hermanos latinoamericanos, de otros hermanos europeos no diferencias, no de
28 competencias de saber que somos tan iguales cuando uno canta por supuesto
29 canta con el alma es una relación que se establecía allí una relación que dura con
30 el tiempo [**Interrelaciones** - de los integrantes fuera de la universidad].

31 **I: ¿La comunicación entre integrantes favorece las actividades propias de la**
32 **agrupación?**

33 **E:** Total y completamente los integrantes deben tener una relación sana...
34 [**Convivencia** - favorecedora del resultado musical].

35 **I: ¿De qué manera se ve favorecido el mundo interior de la persona con la**
36 **práctica en el Orfeón Universitario?**

37

38

39

1 **E:** ...las personas no saben cuánta riqueza, cuanta energía existe en el Orfeón
2 Universitario que va en función del crecimiento del ser humano que pasa por allí,
3 de verdad que es algo fuera de serie [Crecimiento del ser humano].

4 **I:** **¿Cuáles han sido los aspectos que ha aprendido en su etapa como**
5 **integrante del orfeón y que le han servido en su vida profesional?**

6 **E:** Mira, ya lo dije, en la parte musical [Aprendizaje sobre música], ...el
7 intercambio con los compañeros, [Vínculos de amistad] el respetarnos unos a
8 los otros porque, el hecho de cantar en coro es eso respetarse [Respeto], la
9 tolerancia, poner en práctica la tolerancia que hoy en día nos hace mucha falta
10 [Tolerancia], entendernos, respetarnos las ideas políticas, religiosas, filosóficas
11 porque recuerden que éramos estudiantes universitarios eran profesionales
12 universitarios que tenían, independientemente de estudiar en una misma
13 universidad.[Respeto]

14 pero proveníamos de hogares diferentes, de inclusive, de situaciones familiares
15 económicas diferentes pero nos entendíamos, el hecho de trabajar musicalmente
16 nos permitía entendernos [Comunicación] y llegar a un acuerdo para llegar a ser
17 un grupo, llegar a un mismo objetivo y por supuesto profesionalmente de todo eso
18 que vivimos allí eso lo he aplicado yo en mi trabajo y para mí ha sido de excelentes
19 resultados [Aprendizajes adquiridos - que se integran a la forma de actuar a lo
20 largo de la vida]

21 **I:** **¿Cuáles canciones interpretó con el orfeón que le hayan gustado y que**
22 **todavía recuerda?**

23 **E:** Dios mío como no, Pregúntale a ese mar del maestro Inocente Carreño, el
24 tríptico de Antonio Estévez, el Tríptico de Juan Carlos Núñez. Yo hice La Misa
25 Criolla donde hice un solo que interactuamos el Orfeón Universitario con el grupo
26 Key Yumey, [Potenciar el talento personal]...una canción que nos gustó mucho,
27 en una gira y vinimos acá y la hicimos nuestra, unos arreglos que hizo César
28 Alejandro Carrillo con música de Ilan Chester, Cuando te beso que lo hizo primero
29 Araceli Fernández y después lo cantó Noel Rebolledo en fin mira fueron tantas
30 canciones, tan hermosas que bueno... [Aprendizaje de canciones]

31 **I:** **¿Qué opinión tiene del maestro Antonio Estévez como músico y como**
32 **director del orfeón?**

33 **E:** Es lo máximo, uno de los compositores nacionalistas más importantes que ha
34 tenido nuestro país, [Valorar a los compositores nacionales]
35 ...el maestro Antonio Estévez además que tuve la oportunidad de compartir con
36 el directamente como ser humano es algo extraordinario, fuera de serie [Vínculos
37 afectivos - entre integrantes, con el director].

38

1 Consiste en una descripción narrativa e indagación sobre aspectos importantes
2 del OU incluyendo sus actividades.
3 Nacimiento del OU
4 Las causas del nacimiento del OU se encuentran en los siguientes documentos:
5 1. Decreto presidencial de la creación de la Organización Estudiantil (OBE) en la
6 UCV, número 279, 13 de diciembre de 1943, de Isaías Medina Angarita presidente
7 de los Estados Unidos de Venezuela.
8 Este decreto en su artículo 3°, expresa que la OBE de la UCV realizará las
9 actividades fundamentales siguientes: c) Extensión Cultural y Social, entre otras.
10 En su artículo 6°: Las actividades de extensión cultural y social abarcarán
11 conjuntos orquestales y corales.
12 2. Memoria y Cuenta que el MEN presenta al Congreso Nacional en sus sesiones
13 ordinarias de 1945.
14 Este documento expresa que la OBE tiene por finalidades, entre otras: c)
15 Extensión Cultural y Social. Las secciones y dependencias de OBE presentadas
16 en esta memoria, aparecen claramente señaladas en un esquema, entre las que se
17 encuentra "la comisión orfeón".
18 3. Artículo "Los cincuenta años del Orfeón Universitario " de Rafael Pizani, ex
19 rector de la UCV.
20 Aquí el rector expresa varios detalles relacionados con la creación del orfeón.
21 Considerando estos aspectos se puede afirmar que el Poder Ejecutivo
22 representado, en este caso, en el despacho del Ministerio de Educación Nacional
23 se ve en la necesidad de crear un grupo orfeónico para realizar actividad cultural
24 y formativa en la en la Universidad Central de Venezuela [Actividades] y para
25 cumplir con este propósito busca a un director para su organización y fundación.
26 El OU, actualmente, está adscrito a la Dirección de Cultura de la UCV.
27 Forma de ingreso al orfeón
28 El director es exigente en la selección de las personas que ingresan; [Ingreso al
29 Orfeón Universitario - selección] primero, por el nivel musical que ya posee el
30 orfeón; y segundo, por ser un coro universitario.
31 Para llamar a nuevos integrantes se hace una convocatoria para la prueba de
32 aptitud ante el director. [Ingreso al Orfeón Universitario] La prueba se realiza
33 para clasificación de la voz, afinación y ritmo. Los ensayos
34 Un grupo orfeónico está formado por un gran número de cantores sin preparación
35 musical ni vocal. El orfeón es un coro amateur. Por la naturaleza de sus cantores
36 es un coro de voces mixtas y se clasifican en sopranos, contraltos, tenores y bajos.
37
38

1 Para su normal funcionamiento el orfeón cuenta con: local de ensayos con
2 asientos dispuestos en diferentes niveles y otras condiciones necesarias,
3 partituras del repertorio, archivo para guardar partituras, partituras digitalizadas y
4 la música digitalizada para las diferentes voces.
5 La práctica coral se desarrolla en los ensayos para lograr el aprendizaje y la
6 interpretación de las obras seleccionadas de un programa determinado. La
7 elección del repertorio de canciones a interpretar es responsabilidad del director
8 de acuerdo con el motivo del concierto. El repertorio que más interpreta el orfeón
9 es la canción popular en versión coral. También canta obras de la música coral
10 culta.**[Aprendizaje de canciones]**
11 Para interpretar la música coral, el orfeón, requiere de una etapa de preparación.
12 **[Aprendizaje musical]**
13 La clase de canto, el ensayo y el concierto son las principales actividades que el
14 orfeón realiza. Los ensayos consisten en una serie de encuentros que se dan
15 entre el director y los integrantes; son largos, laboriosos y persiguen la formación
16 desde el punto de vista vocal y musical **[Aprendizaje musical]**; terminan cuando
17 la obra musical está a mayor nivel interpretativo y pueda interpretarse en el
18 concierto.
19 Además de buscar la formación musical básica y vocal en los integrantes, existe
20 en la práctica coral otros aspectos a destacar como son: la buena pedagogía del
21 director, interrelación entre los integrantes por lo intensivo y duradero de la
22 actividad.**[Interrelación]** el trabajo conjunto, **[Trabajo en equipo]** disposición al
23 trabajo, colaboración con la actividad, acatar la disciplina impuesta por el director.
24 **[Disciplina]** puntualidad en el horario de los compromisos, **[Responsabilidad]**
25 interés por el aprendizaje, asistencia regular a ensayos y
26 conciertos.**[Compromiso]**, la camaradería entre los integrantes **[Comunicación]**.
27 La clase de canto se realiza previamente al ensayo, dura media hora y consiste
28 en técnicas para la correcta emisión de la voz, buena respiración, afinación y la
29 pronunciación. Los ensayos en el OU se realizan tres veces por semana, lunes,
30 miércoles y viernes de 5:30 pm a 8:00 pm.
31 El aprendizaje de las canciones comienza con el aprendizaje de la música,
32 **[Aprendizaje de canciones]** el ritmo, la interpretación de la partitura. Es el
33 director del orfeón quien se dedica, en el ensayo, al montaje sonoro de las obras
34 corales. **[Trabajo en equipo]** También se dedica a aspectos como: aprendizaje
35 correcto de notas, expresividad, dinámica, dicción, interpretación del texto,
36 **[Aprendizaje musical]** traducción y pronunciación (en caso de estar en otro
37 idioma.
38

1 Organización del orfeón

2 La organización interna del coro está constituía por un director, un coordinador,
3 cuatro jefes de cuerda y una comisión de redes.

4

5

6

7

Documentos

8

9 Revista Élite. 17 de junio de 1944. Número 976. “*La Universidad futura vista a*
10 *través del Orfeón Universitario*”. Raúl Domínguez C.

11 “Cambia el rumbo”

12 Un buen día amanecieron en las puertas de las aulas grandes carteles que
13 decían:

14 -Se convoca al estudiantado para una reunión urgente con el objeto de discutir lo
15 relativo a la formación del Orfeón Universitario. [Ingreso al Orfeón Universitario]

16 Y el hormiguelo humano, las dos mil cabezas juveniles que desean vivir en un
17 medio propicio para la obra buena, acude a las oficinas de O. B. E. en busca de
18 informaciones más concreta. A los pocos días sonaron las primeras voces y
19 surgieron las primeras rabinetas del profesor Antonio Estéves [i.e. Estévez].

20 –La obra que comenzamos no es cosa de juego, es una tarea difícil de realizar,
21 que implica seriedad, voluntad constante de hacer las cosas bien – decía

22 Esteves [i.e. Estévez]. [Disciplina]

23 ..."-Yo no sirvo para trabajar en el orfeón -decía una bella muchacha de la Facultad
24 de Farmacia a una compañera de curso.

25 -Yo tampoco tengo voz. Pero el conjunto puede que nos demuestre lo contrario.

26 **[Trabajo en equipo]** Para cantar en el orfeón no se necesita mucho, aparte de la
27 voluntad y el deseo de servir en algo a la Universidad -respondía la otra"...

28 ... "Pero el Orfeón es de todos los universitarios, se le quiere con entrañable
29 cariño, se estimula, se cuida. No hay un cursante universitario que hoy no quiera
31 el conjunto coral."...

32 ..."Luego agrega Nitín con su ingenuidad característica:

33 ..."-Todas queremos a la universidad y nos sentimos como parte de su vida.

34 **[Sentimiento de pertenencia]**

35

36

37

38

1 Es muy difícil que salgamos de ella sin sentir nostalgia de abandonarla. Hay una
2 serie de factores que nos atan a la vida universitaria: los compañeros de curso, el
3 movimiento juvenil, el movimiento artístico universitario, el Orfeón, la Reforma.
4 Todo esto nos une a ella. **[Interrelaciones]**

5

6

7

Revista Clave. Enero 1952. "El Orfeón Universitario". Gustavo Pinto Cohen.

8

9

La Hermandad Orfeonística

10

11

12

13

14

Considera Antonio Esteves que " en el Orfeón Universitario, como en cualquier
conjunto de este género, es de gran importancia el aspecto de la hermandad que
se forma entre los integrantes del grupo, [Vínculos afectivos] siendo el medio
unificación la música misma".

15

16

17

18

19

20

21

Es cierta la afirmación de Esteves [i. e. Estévez]. Y esa nota de hermandad se
percibe al hablar con cualquiera de los integrantes del Coro. Para ellos el Orfeón
es como un segundo hogar y sus otros integrantes, unos tantos jóvenes
hermanos. [Vínculos Afectivos] Es tal ese amor a la institución coral, que
muchos de sus miembros, luego de graduados, siguen asistiendo a los
ensayos."...

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

... "Porque para Esteves [i. e. Estévez] lo más importante del Orfeón, junto a la
divulgación de la música venezolana, es esa hermandad que existe entre sus
integrantes incluido el, sin mezquindades ni diferencias de ninguna clase. "...
[Vínculos Afectivos]

El Gráfico. 25 de marzo de 1950. *Marcha Ascendente del Orfeón Universitario.*

Aníbal Rafael Martínez.

Edilia Vasquez. "

... Los integrantes del Orfeón formamos un conjunto donde todo es armonía,
armonía en nuestros corazones jóvenes, capaces de amar todo lo noble y
bueno, como lo es el Orfeón, [Sensibilidad] que en gesto humanitario
recientemente llevó en nuestras voces un poco de alegría a institutos donde han
ido en busca de salud enfermos del cuerpo, [Solidaridad] y en consecuencia
del alma, así como en otras actuaciones en Caracas y en la Provincia, poniendo
de manifiesto el sello artístico del Alma Mater."

Mary Núñez

... Para mí el coro constituye una gran familia, familia en la cual tenemos como
lema la fraternidad, [Vínculos afectivos] y como aspiración, expresar en cuanto
sea posible nuestro amor por la Universidad. **[Sentimiento de pertenencia]**

Opiniones

- 1 Periódico AHORA. 23 de mayo de 1944. N° 2.976. *El Orfeón Universitario*
2 *Ofreció Anoche un Concierto al Dr. Antonio José Castillo.*
3 ... El doctor Antonio José Castillo, en compañía de su distinguida esposa, escucha
4 emocionado a los orfeonistas, sus antiguos discípulos que le rindieron con este
5 concierto un homenaje afectuoso. ...**[Interrelaciones]**
6 ... "El concierto fue organizado por los orfeonistas, [Orden] quienes fueron
7 conducidos hasta la residencia del destacado hombre de ciencia en colectivos
8 cedidos gentilmente por el Ministerio de Educación Nacional.
9 La presentación de anoche ante el doctor Castillo, constituyó un triunfo más para
10 la muchachada orfeonista" [Trabajo en equipo]
11
12 *La voz plural. Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela.*
13 *Patrimonio Artístico de la Nación.* Mayo 2008. José Peñín
14 ... "cómo el Orfeón logra ese nivel de excelencia sin contar con integrantes
15 músicos profesionales. "El secreto" - Raúl Delgado Estévez, su director por largos
16 años nos lo ha dicho: "es fruto de una selección minuciosa de excelentes voces
17 naturales [Ingreso al Orfeón Universitario] después de una exigente etapa de
18 evaluación y la técnica de la repetición en ensayos regulares, dentro de un marco
19 trabajo terso y disciplinado" ...[Disciplina]
20
21 Suplemento Cultural. 19 -09-92. *El Hoy del Orfeón.* Ildemaro Torres.
22 ... "En un punto de su geografía, en un apartado rincón del Aula Magna, tiene el
23 Orfeón Universitario su salón de trabajo, o más bien de vida, juego, crítica y
24 autocrítica, estudio, investigación, ensayos, perfeccionamiento y todo envuelto en
25 la calidez de la atmósfera que sus integrantes han sabido generar. Allí el Orfeón
26 asombra cada día en su ejercicio perfectamente equilibrado de espiritualidad
27 festiva y camaradería [Interrelación] con la más seria disciplina y de amplitud con
28 rigor;[Disciplina] y es a partir de allí, de lo que son y lo que hacen, de lo que
29 proyectan y logran, y de lo que muestran y proponen, que emana su condición de
30 ejemplo inspirador" ...
31 ... "un coralista es una persona especial que renuncia al brillo individual a nombre
32 del placer de unirse a sus semejantes para hacer música juntos; **[Interrelación]**y
33 esa es una opción que lleva implícita una conducta de vida, que a su vez se
34 traduce en un sentido de familia" ...**[Vínculos afectivos]**
35
36
37
38
-

Codificar Datos en Segundo Nivel

Esta actividad consiste en describir e interpretar el significado de las categorías que van a surgir en esta etapa (en el primer nivel describimos e interpretamos el significado de las unidades de análisis).

Se utilizarán para ello tres ejemplos o menos, de unidades de análisis recuperadas para cada categoría, obtenida en el primer nivel. Las unidades de análisis recuperadas, se colocan con las categorías que le corresponde (para lo cual se necesita seleccionar ejemplos representativos o significativos de cada categoría). La comparación en cuanto a similitudes y diferencias ocurre entre los significados de las categorías y las unidades de análisis correspondientes. Se hace la comparación múltiple, contrastando las categorías por pares, con el método de comparación constante.

Se construyó la Tabla 2 para mostrar el proceso descrito anteriormente, esta se presenta a continuación:

Tabla 2*Descripción de Categorías*

Unidades de Análisis			
Código	O 39 I1 33	O 50 I6 33	O 43 I2 28
Orden	...Bueno, había que organizarse, incluso yo aparte de la cuestión académica, la parte musical con el orfeón, yo tocaba con la Estudiantina de la Facultad de Farmacia, aparte era dirigente estudiantil...	...La organización, como ya te dije el poder organizarme en cuanto a mi trabajo, en cuanto a la asistencia al orfeón y a la parte académica eso me dio a mí un background para yo poderme organizar a posteriori para con mi familia...	... cualquier conflicto que se podía presentar cada uno lo resolvía a su manera, de la mejor manera en beneficio de los resultados del orfeón.
Código	R 39 I1 37	R 44 I2 18	R 48 I5 19
Responsabilidad	...Sí, la responsabilidad con el cumplimiento de una tarea, una obligación que tú mismo te has impuesto...	...y no falté nunca a un ensayo...	...y entre ella incluyo la responsabilidad, si yo me comprometo tengo que estar claro que ese es mi compromiso...

Unidades de Análisis			
Código	TE 40 I1 9	TE 44 I2 22	TE 49 I5 8
Trabajo en equipo	...tiene una estructura pues, organizativa, tiene un coordinador y muchas veces el designa comisiones de trabajo en función de una planificación...	...El orfeón nos permitía descubrir que podíamos hacer algo si estábamos en grupo que no podíamos hacer individualmente...	...ellos fueron selectivos al escoger un comité, que es muy importante, pero los integrantes de ese comité a su vez formaban otros y todo el orfeón estaba involucrado...
Código	P 40 I1 14	P 46 I3 22	P 49 I5 5
Participación	...no es nada más ir a un ensayo, después pararse en una tarima y cantar hay, entre una cosa y otra, una serie de actividades que es necesario participar...	...yo digo que siempre he estado ahí, sí porque por una razón o por otra en todos los tiempos yo he participado...	...esas giras fueron tan exitosas precisamente por eso, porque allí hubo planificación, participación de casi todos los integrantes del orfeón que se ponían a la orden...

Unidades de Análisis			
Código	S 41 I1 4	S 41 I1 10	S 56 ID 31
Sensibilidad	...Tú aprendes a ser un individuo sensible que valora esas cosas que están mucho más allá de la realidad diaria...	...el hecho de ser más sensible...	...armonía en nuestros corazones jóvenes, capaces de amar todo lo noble y bueno, como lo es el Orfeón...
Código	So 41 I1 5	So 48 I5 35	So 56 ID 33
Solidaridad	...yo creo que aprendes a ser solidario...	...Me considero una persona solidaria en muchos aspectos he tratado de ayudar hasta donde he podido profesionalmente y desde el punto de vista individual a mis compañeros(as)...	...que en gesto humanitario recientemente llevó en nuestras voces un poco de alegría a institutos donde han ido en busca de salud enfermos del cuerpo,

Unidades de Análisis			
Código	D 42 I2 14	D 57 ID 19	D 50 I6 6
Disciplina	...el director era una persona que ejercía amablemente la disciplina...	...después de una exigente etapa de evaluación y la técnica de la repetición en ensayos regulares, dentro de un marco trabajo terso y disciplinado"exigía disciplina, independientemente que a veces nos relajábamos un poquito pero exigía mucha disciplina...
Código	SP 48 I5 29	SP 55 ID 34	SP 56 ID 39
Sentimiento de Pertenencia	... el sentido de pertenencia, lo logré y lo valore dentro del Orfeón Universitario porque siempre me consideré un orfeonista que quiere al orfeón y lo he demostrado con mi experiencia...	...Todas queremos a la universidad y nos sentimos como parte de su vida...	...y como aspiración, expresar en cuanto sea posible nuestro amor por la Universidad...

Unidades de Análisis		
Código	Re 48 I5 33	Re 52 I6 13
Respeto	...el respeto es muy importante, el respeto a la institución el respeto a mis compañeras y compañeros, lo he mantenido...	...respetamos las ideas políticas, religiosas, filosóficas porque recuerden que éramos estudiantes universitarios eran profesionales universitarios que tenían, independientemente de estudiar en una misma universidad...

Unidades de Análisis			
Código	C39 I1 9	C 40 I1 35	C 44 I2 28
Convivencia	...ya eso va creando una, una especie de asociación con la gente con la cual te montas en un escenario a cantar...	...Sí, porque en la medida que tú estés integrado y en armonía con quienes te rodean eso, yo creo que eso se va a ver reflejado en el sonido que el público escucha...	...mi relación con el grupo del orfeón fue siempre extraordinaria y nosotros los integrantes del orfeón teníamos... disfrutábamos de la compañía entre nosotros...
Código	VAF 38 I1 11	VAF 46 I4 35	VAF 49 I6 36
Vínculos Afectivos	... donde prácticamente los compañeros se convierten casi en una familia...	...él era muy bella persona y lo queríamos mucho...	...y hoy en día somos grandes amigos mucha gente que se ha ido fuera del país, continuamos en comunicación permanente, hicimos familias, compadrazgos...

Unidades de Análisis			
Código	VA 39 I1 14	VA 47 I4 8	VA 49 I6 34
Vínculos de Amistad	...porque constantemente estás en ensayo o en conciertos o en giras y eso obviamente que crea un nexo de compañerismo, compañero es la palabra que mejor define esa relación...	...Recuerdo la gran unión que había entre nosotros, la amistad tan bella que tuvimos...	... las afinidades comienzan a hacerse primero como amigos...
Código	I 40 I1 29	I 42 I2 26	I 43 I2 21
Interrelación	... creo que mucha gente dentro de la universidad y fuera de ella que cobija a los integrantes del orfeón y es una relación, yo diría, que es una situación privilegiada para el orfeonista poder captar todo esto, disfrutar todo esto...	...había una especie de matrimonio feliz entre el rector, el director y nosotros los estudiantes...	...Es una de las tantas maneras que la universidad tiene de estar en contacto con el país porque es una manera placentera...

Unidades de Análisis			
Código	AG 42 I2 34	AG 45 I3 24	AG 39 I1 28
Actividades grupales	...Había dos clases de ensayo, de las voces y el de conjunto, la dinámica la imponía el director y nosotros simplemente cumplíamos con las instrucciones...	...la primera excursión que nosotros hicimos fue a Valencia y nos fuimos por la vía del tren. Salimos de Caño Amarillo entonces llegamos a Los Teques, en Los Teques cantamos, después a Maracay cantamos, después cantamos en Valencia en todas las estaciones...	...y entonces había un horario de ensayos fijo, lunes, miércoles y viernes en la noche, conciertos...
Código	CO 52 I6 16	CO 54 OP 26	
Comunicación	...pero proveníamos de hogares diferentes, de inclusive, de situaciones familiares económicas diferentes pero nos entendíamos, el hecho de trabajar musicalmente nos permitía entendernos...	la camaradería entre los integrantes	

Unidades de Análisis			
Código	DFI 39 I1 24	DFI 43 I2 11	DFI 48 I5 57
Desarrollo de facultades intelectuales	...a cómo cantar polifónicamente, es decir, con voces que no son las mismas que tú haces, todo ese proceso, yo creo que evidentemente es favorable desde el punto de vista intelectual...	...el funcionamiento de las neuronas de un músico es distinta que la de una persona normal y corriente porque hay muchas claves que hay que poner a funcionar...	...Sí desarrolla...
Código	AA 40 I1 4	AA 41 I1 23	AA 52 I6 19
Aprendizajes adquiridos	...uno aprende a... cuando el orfeón estructura una programación la ejecuta eso no sale por si solo sino que lleva todo un proceso de planificación, de ejecución, de gerencia y esas son cosas que uno va viendo y las va incorporando...	...involuntariamente eso, uno lo va incorporando a lo largo de su vida después de salir...	...por supuesto profesionalmente de todo eso que vivimos allí eso lo he aplicado yo en mi trabajo y para mí ha sido de excelentes resultados

Unidades de Análisis			
Código	ASM 40 I1 17	ASM 40 I1 22	ASM 51 I6 19
Aprendizaje sobre música	...obviamente que uno sí adquiere conocimientos que le permiten apreciar más adelante cuando una ejecución no está bien hecha...	...hay unos rudimentos que te permiten utilizar lo escrito para ayudarte para el proceso de aprendizaje...	...Musicalmente también tuve la fortuna que el maestro se nos acercaba y nos explicaba de cada tratamiento que él le daba en cuanto a la dinámica en cuanto a la parte vocal en cuanto a la parte de dirección porque evidentemente como a mí me interesaba mucho porque quería ser director coral...
Código	PTP 41 I1 27	PTP 47 I5 27	PTP 52 I6 26
Potenciar el talento personal	... Yo tuve el privilegio de cantar como solista de muchas piezas todas ellas son como segmentos que recuerdo con mucho cariño...	... Y luego en ese año tuve la suerte de contar con el apoyo de Raúl que me incluyó entre sus solistasLa Misa Criolla donde hice un solo que interactuamos el Orfeón Universitario con el grupo Key Yumey...

Unidades de Análisis			
Código	VMN 41 I1 31	VMN 43 I2 24	VMN 49 I5 13
Valorar la música nacional	...especialmente canciones compuestas por el maestro Antonio Estévez: Habladurías, Mata del Alma Sola que eran muy apreciadas por el público y por los orfeonistas...	...se reviven cantos típicos de diferentes épocas de Venezuela y cada actuación del orfeón es un paseo por la vida musical del país en diferentes épocas...	...cada director ha tenido su... la parte donde más le gusta y sobre todo la música venezolana... y el Orfeón Universitario considera un decano de lo que es la música venezolana...
Código	VCN 41 I1 36	VCN 52 I6 34	VCN 51 I6 22
Valorar los compositores nacionales	... Que es uno de los grandes baluartes de la música académica, coral y hasta popular de Venezuela, uno de más destacados alumnos del maestro Vicente Emilio Sojo su obra habla por él, grande de la música venezolana	...Es lo máximo, uno de los compositores nacionalistas más importantes que ha tenido nuestro país...	...Tuve la fortuna también de trabajar con los compositores: el maestro Estévez, con el maestro Juan Carlos Nuñez, con el maestro César Alejandro Carrillo entonces de manos directas del compositor lo que querían y lo que habían hecho en su obra...

Unidades de Análisis			
Código	AC 43 I2 4	AC 46 I3 8	AC 47 I4 4
Aprendizaje de canciones	...hay cosas que recuerdo que cantamos Esta Noche Serena, Fúlgida Luna, Fulgida Luna era una especie como de himno del orfeón porque era... es una melodía pegajosa, dulce, muy romántica...	...Una el Himno Nacional, después no sé porque la Marsellesa, yo me sé la voz de tenor de la Marsellesa, que es el Himno nacional de Francia...	...Me trae muchos recuerdos sobre todo las canciones que eran muy emotivas, muy bellas y que nunca olvidaré...

El número de veces en que se repiten las categorías, según sus unidades de análisis se muestran a continuación:

Orden (10), Responsabilidad (6), Trabajo en equipo (5), Participación (8), Sensibilidad (2), Solidaridad (4), Disciplina (10), Sentido de pertenencia (2), Respeto (2), Convivencia (5), Vínculos afectivos (7), Vínculos de amistad (6), Interacción (6), Actividad grupal (6), Comunicación (1), Desarrollo de facultades intelectuales (4), Aprendizajes adquiridos (4), Aprendizajes sobre música (7), Potenciar el talento personal (3), Valorar la música nacional (4), Valorar los compositores (2), Aprendizajes de canciones (6), Disfrutar la actividad (13), Formación integral (2) e Ingresar al OU (5).

Martínez (2007) expresa que en este paso se observa a las categorías con posibilidades de integrarlas o agruparlas en categorías más amplias y comprehensivas. Strauss y Corbin (2002) llaman a este paso Codificación Selectiva.

Expresan (Hernández et al., 2006) que la idea en este punto del análisis es integrar las categorías encontradas en temas (categorías con mayor amplitud conceptual que agrupan a las categorías emergidas en el primer nivel de codificación), con base en sus propiedades más generales.

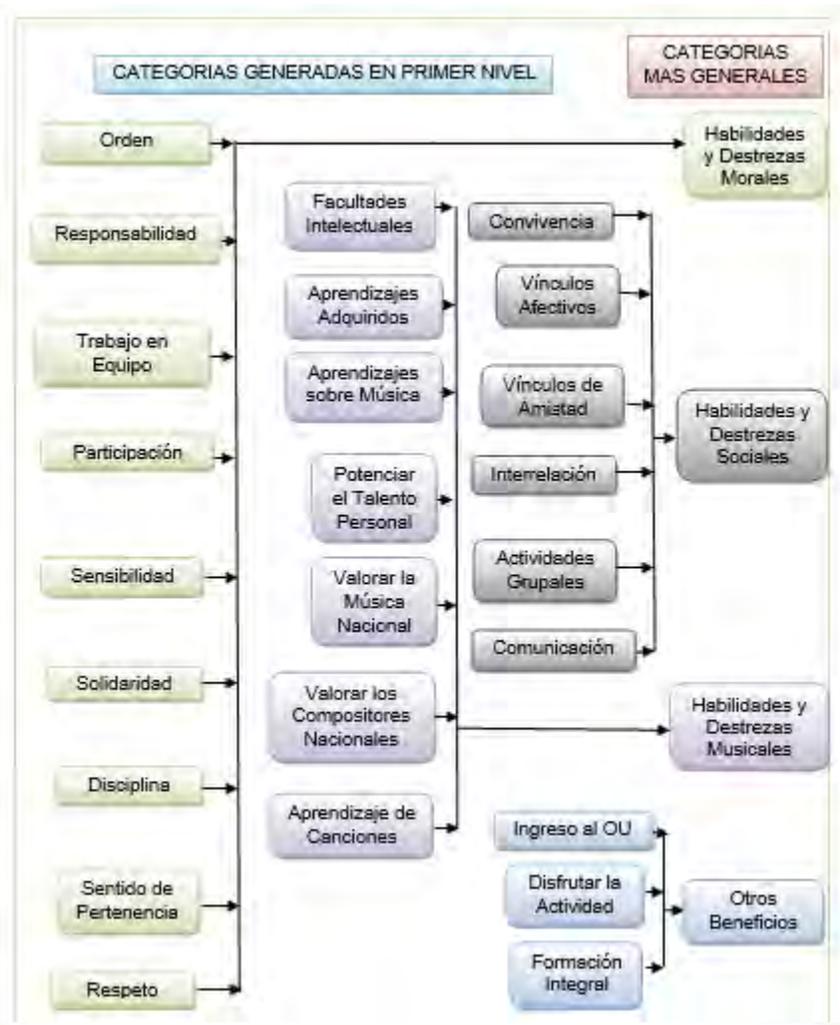
Las categorías obtenidas en el primer nivel se van a agrupar de acuerdo a sus semejanzas y diferencias y tomando en cuenta los temas que están contenidos en estas. En este caso son los valores, la socialización, los aprendizajes musicales y otros beneficios.

Las categorías surgidas tienen que ver con las destrezas y habilidades que adquieren los participantes en el OU, se denominaron así: “habilidades y destrezas morales”, “habilidades y destrezas sociales”, habilidades y destrezas musicales” y “otros beneficios”.

En la Figura N°1 se puede apreciar la organización de todas las categorías surgidas, esta se presenta a continuación:

Figura 1

Estructura de los Aspectos Formadores Desarrollados en el OU



Por medio de la codificación en primer y segundo nivel, los datos se van reduciendo hasta llegar a los elementos centrales del análisis. A cada categoría general o tema que se identificó se le asignó un código como se hizo con las categorías en primer nivel, el código que se usó son las iniciales de la categoría.

Con esta forma de análisis se puede llegar a interpretar los resultados y a entender el fenómeno de estudio. Los temas pasan a ser la base de las conclusiones que se obtendrán de este análisis.

Interpretación y Teorización

Esta parte del capítulo representa el resultado del análisis realizado que va a consistir en una descripción narrativa de la situación estudiada.

Las categorías más generales, obtenidas en esta investigación, saturadas, densas y desarrolladas, son las que garantizan el surgimiento de un modelo teórico o narrativa que explica el fenómeno. Strauss y Corbin (2007) definen el fenómeno como ideas analíticas, pertinentes que emergen de nuestros datos.

Las categorías expresan relaciones, se les suele denominar hipótesis y se presentan entretejidas en la narrativa que se va a elaborar. Strauss y Corbin (2007).

Uno de los aspectos destacados por Martínez (2007) es que la estructura teórica que se va a obtener debe dar respuesta a los objetivos propuestos y debe expresarse en términos de la experiencia de los informantes.

Para la generación de una teoría relativa al fenómeno estudiado, primero, se va a hacer la formulación de una categoría central y segundo, se va a elaborar la estructura teórica del fenómeno que se desea describir. La categoría central va a surgir de nuestra reflexión y va a tener la capacidad de reunir a las categorías más generales. La intención que se persigue con esto es que la integración de esta categoría central con las categorías más generales, permita elaborar una teoría que explique el fenómeno (participante-formación-beneficios) en el OU. La

categoría central (que se encuentra de manifiesto en los datos en todo momento) formulada quedó definida en la siguiente frase: “Aportes del OU al estudiante universitario”.

En la Figura 2 se presenta el diagrama de la estructura teórica que emerge y expresa las relaciones entre las categorías más generales y la categoría central.

La narrativa relacionada con los participantes, en el medio de su actividad artístico-cultural, vista a través de seis informantes, con sus vivencias y experiencias, se puede resumir de la siguiente forma:

El estudiante de la UCV que decide vivir la experiencia de pertenecer al OU, va a tener una intensa y variada actividad, en la que el canto orfeónico ocupa un papel importante. El principal motivo para su ingreso al OU va a ser el gusto que tiene por la música.

Su participación en el OU, le va a proporcionar vivencias a nivel institucional, personal, afectivo, intelectual, musical, de reforzamiento de valores, de relaciones humanas y de adquisición de conocimientos, muy provechosas, y estas van a ser asimiladas e incorporadas en su vida personal y profesional.

En lo institucional el estudiante recibe el reconocimiento y respeto que la comunidad universitaria y el país le otorga al OU. En lo personal se produce su crecimiento. Valores como la responsabilidad, el amor a la institución, respeto, compañerismo, disciplina, etc., son desarrollados. En lo intelectual el aprendizaje de los programas musicales es una práctica para el desarrollo de la memoria, la concentración y la atención. Logra desarrollar el gusto por la música y sobre todo vivir el placer y la satisfacción que proporciona el hecho de que puedes cantar con otros orfeonistas.

Una mejor formación del estudiante universitario y del profesional, se va a ver reflejada en la adquisición de **habilidades y destrezas morales**, en las cuales están contenidas los principales valores humanos. Debido a la práctica musical constante y disciplinada llegan a alcanzar **habilidades y destrezas musicales**. De igual forma, la abundante actividad conjunta que produce interrelación entre los integrantes y el medio donde se realizan las principales

actividades del OU, los lleva a desarrollar **habilidades y destrezas sociales** y también les provee de **otros beneficios** adicionales, como: disfrutar la música, participación en eventos importantes, compartir con diversos grupos corales y musicales de todo tipo, formación integral, ingresar al OU, etc.

Esta narrativa representa, según Martínez (2007), el nivel descriptivo de “teorización original” ya que el proceso de categorización-análisis-interpretación estuvo guiado por conceptos e hipótesis que provienen de la información recabada.

Cabe destacar la importancia de la práctica del canto orfeónico dentro del proceso de formación del estudiante universitario.

Figura 2

Relaciones entre las categorías



CONCLUSIONES Y REFLEXIONES FINALES

Los resultados están relacionados con los beneficios de los practicantes del canto orfeónico y la música en general.

Las diferentes categorías obtenidas, representan los beneficios y los aspectos formadores que obtienen el estudiante y el profesional de la UCV, participante en el OU. Por tal motivo, el OU de la UCV, sin ser una escuela formal con un pensum de estudios obligatorio, independientemente de la carrera que se esté cursando en la universidad, es para el participante, un fortalecedor de su formación. Permite que se desarrollen las habilidades y destrezas morales, habilidades y destrezas sociales y habilidades y destrezas musicales.

Para los estudiantes participantes del OU que van a formarse en el área musical, bien sea en canto o dirección coral, constituye una orientación previa para su futura profesión. Para los que no van a seguir estudios musicales, les benefician las técnicas empleadas para el canto coral, como son: la memorización, concentración, pronunciación, organización, sensibilidad, relaciones humanas etc. Es decir, se van a traducir en experiencias que se incorporan a la vida.

Esta investigación contribuyó primero, con un mayor conocimiento del OU como institución, al estudiar su historia, su trayectoria en el tiempo, sus funciones y el porqué de su existencia; y segundo, el reconocimiento como un hecho ligado al proceso formativo del estudiante de la UCV.

Se pudo destacar los principales logros del OU que se ven reflejados en la calidad artística de la agrupación y los beneficios que le aporta a cada uno de los integrantes que participan de la práctica del canto coral (como lo expresan sus integrantes). Se espera que estudios como el presente puedan resaltar la labor realizada por este tipo de agrupaciones para su mayor aprovechamiento.

Tomando en cuenta las categorías obtenidas y todo el trabajo realizado podemos expresar que se cumplieron los objetivos propuestos en esta investigación, según la

problemática o inquietud que se llegó a plantear.

Se interpreta de este estudio que en la práctica del canto orfeónico en el OU de la UCV está presente una estructura dinámica dentro de la cual prevalece una interrelación entre todas las partes que la conforman.

Es importante destacar que los resultados, después de compararlos y contrastarlos con algunas consideraciones expuestas en el marco teórico presentan coincidencias. Estas consideraciones constituyeron una referencia para la investigación.

De los datos recopilados se destaca, en la investigación, la labor del director: su labor pedagógica, orientadora, decisiva, durante la práctica del canto orfeónico en el OU.

Se puede concluir que la metodología utilizada en esta investigación ha sido de gran utilidad para el análisis objetivo de las opiniones expresadas por los entrevistados. Es muy importante la capacidad que posee para reducir o englobar la abundante información proveniente de los datos y el aporte para encauzar las inquietudes que motivaron la investigación. Por los motivos expresados se recomienda ampliamente para casos similares.

La investigación permitió estar en contacto con el problema planteado y llegar a establecer los aspectos teóricos (según la orientación de la metodología), partiendo de los datos recabados. La forma como se realizó la investigación, utilizando un procedimiento riguroso, nos llevó también a obtener los resultados esperados y deseados.

Las limitaciones al desarrollo de esta investigación se presentaron por la poca disposición que tienen algunas personas para la realización de entrevistas. La presión del tiempo, el trabajo minucioso, la poca experiencia y poco conocimiento al abordar la metodología cualitativa, constituyeron también limitaciones.

Lo importante de la investigación es que se puede interpretar una situación o experiencia beneficiosa del OU de la UCV en el área educativa, para revalorizarla y aplicarla.

BIBLIOGRAFÍA

- Arellano, J. (1985). *El canto coral y su proyección en la educación venezolana*. Tesis de grado. Caracas. Escuela de Educación. UCV
- Barbosa, D. (2014). *Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de música en la educación secundaria obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo de Cádiz*. Tesis fin de Master. Cádiz. Universidad Internacional de la Rioja. Recuperado de <https://seminariointegradorfamunanfiles.wordpress.com/2015/03/canto-coral-en-adolescentes.pdf>.
- Bordones, M. (2012). *Educación musical en Venezuela*. Revista Ciencias de la Educación. 23, 119-132. Recuperado de servicio.bc.uc.edu.ve/educación/revista/n41/art09.pdf
- Brufal, J. (2013), *Los principales métodos activos de educación musical en primaria: diferentes enfoques, particularidades y directrices básicas para el trabajo en el aula*. Recuperado <http://www.arteseduca.com>
- Cabrera, G. (2009). *Un análisis del proyecto Schola Cantorum desde su creación hasta su triunfo en Arezo (1967-1974)*. Tesis de grado. Caracas. Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela. Datos no publicados.
- Cáceres, D. (2018). *Reorganización del archivo musical del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela*. Escuela de Arte UCV. Datos no publicados.
- Espinoza, O. (1999). *El arte en cuatro voces. Reportaje radiofónico de las agrupaciones corales a cargo de la dirección de cultura de la Universidad Central de Venezuela: Orfeón Universitario, Juventudes Culturales y Coro de Conciertos*. Tesis de grado. Caracas. Escuela de Periodismo. Universidad Central de Venezuela.

- Fernández, N. (2013). *Las agrupaciones corales y su contribución al bienestar de las personas. Percepción de las aportaciones del canto coral a través de una muestra de cantores*. Tesis Doctoral. Universidad Carlos III de Madrid. G
- Ferrer, R. (2009) *El canto coral y las orquestas infantiles. Una educación en valores. Eufonía. Didáctica de la música, 45. 30-38*
- Hernández, R., Fernández-Collado, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill Interamericana.
- Lucato (1997). *La metodología Kodály aplicada a la escuela primaria*. Recuperado de <http://www.uva.es/aufop/publica/actas/viii/edmuspla.htm>]
- Malagarriga i Rovira, M. (2002). *Anàlisi i validació d'una proposta didàctica d'educación per de nens de cinc anys*.
- Martínez, M (2007). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Manual Teórico Práctico. México: Trillas
- Ministerio de Educación (1996). *Estudios básicos de música. Práctica coral*. Consejo Nacional de la Cultura. Caracas.
- Mendoza, M. (2016). *Valoración de la práctica coral en la formación en educación mención: educación musical*. Trabajo especial de grado. Universidad de Carabobo.
- Miranda, J. (2004). *Elaboració d'un model multimèdia d'intervenció per a le'educació de l'oïda musical. Universitat Autònoma de Barcelona*.
- Narain, J. (2016) *La influencia de la música en la educación en valores: El valor formativo del coro*. Artículo de revisión. Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Córdoba. Recuperado de https://www.researchgate.net/profile/Juan_Narain_Lucenapublication/311518257_La_influencia_de_la_musica_en_la_educacion_envalores_El_valor_formativo_del_coro_Articulo_de_revisión/links/584a848808aedf2b6e98da82/

- Nussbaum, M (2010) *Sin fines de lucro. Porqué la democracia necesita de las humanidades*. Buenos Aires.
- Pestana, S (2019) *Digitalización y catalogación de los artículos musicales publicados en la Revista Élite (1925-1992)*. UCV. Caracas. Escuela de Artes UCV.
- Pizani, R. 1993. *Cincuenta años del Orfeón Universitario*. Suplemento Cultural de Últimas Noticias. 1.322, 3.
- Priolli de Mattos, M (1964) *Principios básicos de música para jóvenes*. Río de Janeiro: Editora Arthur Napoleao.
- Ramirez, Y. y Briceño, J. (2013). *La orientación social y la educación emocional a través de la música coral: una práctica educativa para la formación en ciudadanía*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales, (19), 87-102
- Raugel, F. (1968) *El canto coral*. Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Rosabal, C. ((2008). *El director coral como educador musical. La retreta*. Revista en línea. Disponible en
- Sánchez de Mantrana, M. (2003) *La extensión universitaria*. Recuperado de www.saber.ula.ve/bistream/handle/123456789/19847/articulo13.pdf;jsessionid=9FOE9722E7581151F2D61CE487273CDE?sequence=1
- Sarget, M. (2003) *La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales*. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/>
- Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Editorial Universidad de Antioquia.
- Tauber, F. (2004) *Reflexiones desde la Extensión: un área de relación con la comunidad*. Universidad Nacional de Mar del Plata.
- Universidad Católica de Córdoba (2008) *¿Qué entendemos por formación integral?* Vicerrectorado de Medio Universitario. Jornadas para docentes 2008. Recuperado de <https://www.ucc.edu.ar/portallucc/archivos/File/VRMU/formacionintegral.pdf>

ANEXOS

ANEXO A

PREGUNTAS A LOS ENTREVISTADOS Y ENTREVISTAS DE LOS INFORMANTES

[ANEXO A-1]

[Modelos de Preguntas]

Tabla 3

Preguntas a los Entrevistados. Modelo 1

ORFEONISTAS DE DIFERENTES ÉPOCAS

Entrevistador: ¿Cuál es su nombre?

Entrevistador: A Ud. se le está entrevistando porque perteneció al Orfeón Universitario. ¿Cómo fue su ingreso al orfeón, nos podría dar detalles?

Entrevistador: ¿Por qué decide entrar al orfeón, cuál fue su motivación?

Entrevistador: ¿Cuáles son los nexos afectivos que se dan en el orfeón una vez ingresado allí?

Entrevistador: ¿Esos nexos afectivos cultivados dentro del Orfeón los ha mantenido con el tiempo?

Entrevistador: ¿Cree que la práctica realizada en el Orfeón Universitario desarrolla capacidades intelectuales? ¿Cuáles cree que sean esas capacidades?

Entrevistador: ¿Cómo era su rutina de ensayos y presentaciones en el orfeón?

Entrevistador: ¿Cómo compaginaba sus actividades de ensayos, conciertos y giras en el orfeón con sus estudios en la universidad?

Entrevistador: ¿Qué valores éticos cree que desarrolla la actividad en el Orfeón Universitario?

Entrevistador: ¿Cómo se realizan las actividades dentro del orfeón, extra musicales, necesarias para llevar a cabo las presentaciones o actividades del Orfeón?

Entrevistador: ¿El orfeonista colabora con esas actividades, con ese plan?

Entrevistador: ¿Cómo se llega en el Orfeón Universitario a refinar el gusto por la música?

Entrevistador: ¿Cuáles son los conocimientos musicales aprendidos durante la práctica desarrollada en el Orfeón Universitario?

Entrevistador: ¿Cuáles son las relaciones humanas que se dan alrededor de la actividad del Orfeón?

Entrevistador: ¿La comunicación entre integrantes favorece las actividades propias de la agrupación?

Entrevistador: ¿De qué manera se ve favorecido el mundo interior de la persona con la práctica en el orfeón?

Entrevistador: ¿Cómo influyó en la formación de su personalidad la participación en el orfeón en su etapa de estudiante?

Entrevistador: ¿Cuáles han sido los aspectos que ha aprendido en su etapa como integrante del orfeón y que le han servido en su vida profesional?

Entrevistador: ¿Recuerda que canciones interpretó con el orfeón y que le hayan gustado y que todavía recuerda?

Entrevistador: ¿Qué nos puede decir de su opinión del maestro Antonio Estévez como músico y compositor?

Tabla 4

Preguntas a los Entrevistados. Modelo 2

ORFEONISTAS FUNDADORES

- ¿Cómo es su nombre completo?
 - ¿Cómo ingresa al Orfeón?
 - ¿Recuerda la primera presentación con el Orfeón?
 - ¿Cómo fue su vínculo con los demás integrantes del Orfeón?
 - ¿Qué recuerda de Rafael Pizani?
 - ¿Cuál fue la importancia del Dr. Pizani para la creación del Orfeón?
 - ¿Qué nos puede decir del maestro Estévez?
 - ¿Cuál era la dinámica de los ensayos?
 - ¿Qué lo motiva a usted a ingresar en el orfeón?
 - ¿Cómo ve la importancia de la música en la formación académica?
 - ¿Usted construyó la tarima que se utilizó en el primer concierto del orfeón?
 - ¿Qué significado ha tenido la música en su vida?
 - ¿Qué aportes, considera usted que ha hecho el Orfeón Universitario al país?
 - ¿Cómo conjugaba sus estudios con la práctica en el Orfeón Universitario?
 - ¿Los integrantes del orfeón llegaron a hacer algunas excursiones en los primeros años?
 - ¿Recuerda alguna canción de las primeras que cantó con el orfeón?
 - ¿Qué significado tiene para usted el Orfeón Universitario?
 - ¿Qué mensaje dejaría a las nuevas generaciones del Orfeón Universitario?
 - ¿Qué momento feliz puede recordar de su paso por el Orfeón Universitario?
 - ¿Cómo se siente de haber sido parte fundacional de esa historia?
 - ¿Cómo el público recibió al Orfeón Universitario?
-

Tabla 5

Entrevista Transcrita. Informante 1

INFORMANTE 1

Investigador: ¿Cuál es su nombre?

Segundo entrevistado: Mi nombre es Francisco Alfredo Vázquez Ramírez

E: Soy Farmacéutico, egresado de la Universidad Central de Venezuela en el año 1986, actualmente me dedico a la fito farmacia, es decir, plantas medicinales.

I: ¿A Ud. se le está entrevistando porque perteneció al Orfeón Universitario. ¿Cómo fue su ingreso al orfeón, nos podría dar detalles?

E: Bueno, en el año 1980 unas amigas que tenían vinculaciones con la música me hicieron la invitación para incorporarme al orfeón, y... la primera vez que me lo dijeron no lo consideré pero la segunda vez sí, decidí que sí, y... eso fue a finales de 1980 y fue muy corta la etapa de prueba pues, ingresé a finales del año 80 y canté si no recuerdo mal el 10 de diciembre de 1980 por primera vez con el Orfeón Universitario, en el Aula Magna de la Universidad Central de Venezuela.

I: ¿Por qué decide entrar al orfeón, cuál fue su motivación?

E: Yo había escuchado al orfeón un tiempo antes y me había gustado el sonido que tenía, obviamente el Orfeón Universitario es un referente dentro de la universidad y creo que siempre para un ucevista es algo muy llamativo pues la posibilidad de pertenecer a ese grupo.

I: ¿Cuáles son los nexos afectivos que se dan en el orfeón una vez ingresado allí?

E: Bueno sí, cantar en coro representa abandonar vamos a decir la parte individual y acostumbrarse a ser una voz colectiva, entonces ya eso va creando una, una especie de asociación con la gente con la cual te montas en un escenario a cantar y obviamente que la convivencia, frecuente, donde prácticamente los compañeros se convierten casi en una familia porque constantemente estás en ensayo o en conciertos o en giras y eso obviamente que crea un nexo de compañerismo, compañero es la palabra que mejor define esa relación.

I: ¿Esos nexos afectivos cultivados dentro del Orfeón los ha mantenido con el tiempo?

E: Sí, con algunos compañeros más que con otros, este... también a veces las distancias geográficas atentan porque no es igual cuando tú puedes encontrarte con alguien que vive cerca de donde tú estás a cuando tienes que estar en comunicación por las redes con gente que vive fuera del país y que obviamente no tienes esa posibilidad de contacto que sea fácil.

I: ¿Cree que la práctica realizada en el Orfeón Universitario desarrolla capacidades intelectuales? ¿Cuáles cree que sean esas capacidades?

E: Bueno yo no soy experto en el asunto pero obviamente que un joven con esas neuronas frescas que cultive el canto referente al aprendizaje del repertorio a como cantar polifónicamente es decir con voces que no son las mismas que tú haces todo ese proceso yo creo que evidentemente es favorable desde el punto de vista intelectual.

I: ¿Cómo era su rutina de ensayos y presentaciones en el orfeón?

E: Bueno se puede decir que eso estaba acoplado al, al calendario de la universidad la única manera en que por ejemplo las vacaciones de julio, agosto no se respetaran es que iba a haber una gira, en alguna oportunidad ocurrió y lo mismo en caso de finales de diciembre y comienzos de enero este pero en realidad siempre fue en función del calendario de actividades de la universidad y entonces había un horario de ensayos fijo, lunes, miércoles y viernes en la noche conciertos a lo largo del año en distintos tipos de

escenarios desde una escuela hasta el teatro más prestigioso de Venezuela o teatros importantes fuera del país.

I: ¿Cómo compaginaba sus actividades de ensayos, conciertos y giras en el orfeón con sus estudios en la universidad?

E: Bueno, había que organizarse, incluso yo aparte de la cuestión académica, la parte musical con el orfeón yo tocaba con la Estudiantina de la Facultad de Farmacia, aparte era dirigente estudiantil es decir tuve una actividad muy intensa dentro de la universidad creo que cuando tienes esa edad tienes mucha energía para atender todas esas cosas.

I: ¿Qué valores éticos cree que desarrolla la actividad en el Orfeón Universitario?

E: Sí, la responsabilidad con el cumplimiento de una tarea, una obligación que tú mismo te has impuesto, este uno aprende a ser organizado, uno aprende a... cuando el orfeón estructura una programación la ejecuta eso no sale por si solo sino que lleva todo un proceso de planificación de ejecución, de gerencia y esas son cosas que uno va viendo y la va incorporando.

I: ¿Cómo se realizan las actividades dentro del orfeón, extra musicales, necesarias para llevar a cabo las presentaciones o actividades del orfeón?

E: Sí, el orfeón tiene una parte que tiene que ver con la coordinación, que tiene una estructura pues organizativa tiene un coordinador y muchas veces el designa comisiones de trabajo en función de una planificación de unos objetivos que se proponen de ciertos conciertos ciertas cosas que probablemente el director considera que son importantes entonces en función de eso se hace toda la parte logística la parte pues los detalles que llevan a la ejecución de ese plan.

I: ¿El orfeonista colabora con esas actividades, con ese plan?

E: Bueno sí yo creo que es un deber porque es un barco que todos en el cual estamos montados todos no es nada más ir a un ensayo después pararse en una tarima y cantar hay entre una cosa y otra una serie de actividades que es necesario participar colaborar de ellas porque el que gana es el orfeón al final de cuentas.

I: ¿Cómo se llega en el Orfeón Universitario a refinar el gusto por la música?

E: Sí. Yo diría que fundamentalmente por la música coral salvo que quieras incursionar en la música académica, orquestal obviamente que uno sí adquiere conocimientos que le permiten apreciar más adelante cuando una ejecución no está bien hecha darte cuenta pues de aquellas cosas que vale la pena destacar.

I: ¿Cuáles son los conocimientos musicales aprendidos durante la práctica desarrollada en el Orfeón Universitario?

E: Sí, en mi caso conocimientos generales yo no puedo decir que yo solfeo o que puedo abordar una partitura leyendo por primera vez pero si obviamente hay unos rudimentos que te permiten utilizar lo escrito para ayudarte para el proceso de aprendizaje.

I: ¿Cuáles son las relaciones humanas que se dan alrededor de la actividad del Orfeón?

E: Si, dentro del orfeón y fuera de él porque el orfeón es una institución que, que es muy querida por la comunidad universitaria y por el país en general entonces este creo que mucha gente dentro de la universidad y fuera de ella que cobija a los integrantes del orfeón y es una relación yo diría que es una situación privilegiada para el orfeonista poder captar todo esto, disfrutar todo esto.

I: ¿La comunicación entre integrantes favorece las actividades propias de la agrupación?

E: Sí, porque en la medida que tú estés integrado y en armonía con quienes te rodean eso yo creo que eso se va a ver reflejado en el sonido que el público escucha

I: ¿De qué manera se ve favorecido el mundo interior de la persona con la práctica en el orfeón?

E: Tu aprendes a ser un individuo sensible que valora esas cosas que están mucho más allá de la realidad diaria, yo creo que aprendes a ser solidario, aprendes a trabajar en equipo entonces son cosas muy importantes como ciudadano una vez que ya no eres orfeonista activo.

I: ¿Cómo influyó en la formación de su personalidad la participación en el orfeón en su etapa de estudiante?

E: Eso mismo que comentaba anteriormente el hecho de ser más solidario, más sensible creo que lo hace a uno ser un estudiante más completo y un profesional se puede decir que diferente al resto de los profesionales porque tienes un ingrediente extra hay un plus cuando has pasado por el orfeón, con esto no estoy menospreciando por supuesto a la gente que no lo ha hecho pero si hay un ingrediente extra que hace que el orfeonista sea un profesional más completo.

I: ¿Cuáles han sido los aspectos que ha aprendido en su etapa como integrante del orfeón y que le han servido en su vida profesional?

E: Sí, la organización de alguna manera uno después se da cuenta que se pueden abordar las situaciones que se le van presentando poderlas evaluar poderlas estructurar poderlas abordar eso en el día a día del orfeón involuntariamente eso uno lo va incorporando a lo largo de su vida después de salir.

I: ¿Recuerda que canciones interpretó con el orfeón y que le hayan gustado y que todavía recuerda?

E: Yo tuve el privilegio de cantar como solista de muchas piezas todas ellas son como segmentos que recuerdo con mucho cariño, especialmente canciones compuestas por el maestro Antonio Estévez Habladurías Mata del *Ánima Sola* que eran muy apreciadas por el público y por los orfeonistas.

I: ¿Qué nos puede decir de su opinión del maestro Antonio Estévez como músico y compositor?

E: Que es uno de los grandes baluartes de la música académica, coral y hasta popular de Venezuela, uno de más destacados alumnos del maestro Vicente Emilio Sojo su obra habla por él, grande de la música venezolana de todos los tiempos.

Investigador: ¿Cómo es su nombre completo?

Entrevistado: Mi nombre es Armando Scannone Temponi

I: ¿Cómo ingresa al Orfeón?

E: Para nosotros los integrantes del Orfeón, que ninguno era cantante, salvo Gustavo Rodríguez Amengual que era una voz..., tenía una voz privilegiada, fabulosa, todos..., ninguno sabía cantar y no sólo eso sino que si cantaba solo era un desastre, logramos..., logramos en conjunto y bajo la dirección de Antonio "Delgado" que aquello produjera unas canciones bellísimas, si ninguno de nosotros ni siquiera sabía cantar. Fue una época en que todos disfrutamos muchísimo, ahí no faltaba nadie a ninguno de los ensayos porque disfrutábamos muchísimo y para nosotros era una sorpresa el que nos pusieran a cantar si no éramos cantantes, ni sabíamos cantar. Recuerdo el director, nuestro director era una persona muy..., que le gustaba mucho..., ejercía la disciplina pero en una forma cariñosa pero en donde se sentía la autoridad, aquello funcionaba perfecto, los resultados eran maravillosos.

I: ¿Recuerda la primera presentación con el Orfeón?

E: ¿En el Teatro Municipal?..... pero en la universidad no, en la universidad no hubo acuérdate que en aquel entonces no existía la universidad como tal, estamos hablando de otra universidad, en aquel entonces las actividades Universitarias estaban en el edificio viejo de la universidad de monjas a san francisco allí quedaba el paraninfo, al lado de la academia de la historia y algunas... algunas.... la facultad de ingeniería por ejemplo se desarrollaba, las clases se desarrollaban en una de la casas en la casa que está al lado del Palacio de la Academia ahí eran las clases de la Facultad de Ingeniería.

I: ¿Cómo fue su vínculo con los demás integrantes del Orfeón?

E: Bueno, Se Hizo., Antonio hizo correr la voz para invitar a los que querían participar en el orfeón y le hacían una prueba para ver que voz tenían y en general todos los que querían asistir integraban el orfeón yo creo, no sé si llegábamos a 30 los integrantes del orfeón no, creo que menos, yo no lo recuerdo tanto, no lo recuerdo de esa manera, no recuerdo en este momento dónde eran los ensayos era precisamente en esa casa al lado del Palacio de las academias que era donde funcionaba pero cuál era el salón donde ensayábamos no me acuerdo. No en general pocos nos conocíamos entre nosotros mismos...,pero todos los que estábamos en el orfeón estábamos disfrutando muchísimo, de manera que contribuíamos, el director era una persona que ejercía amablemente la disciplina pero además nosotros colaborábamos muchísimo porque estábamos disfrutando lo que hacíamos para nosotros era... nos estábamos descubriendo a nosotros mismos.

I: ¿Qué recuerda de Rafael Pizani?

E: El Dr. Rafael Pizani era una persona extraordinaria de un don de gente y de una hidalguía extraordinaria, se comunicaba maravillosamente bien con los estudiantes y era una persona que cautivaba desde el primer momento precisamente por su don de gente y su afabilidad y el tratamiento que nos daba, nos daba una importancia que nosotros no sentíamos que podíamos tener pero era... a Rafael Pizani, lo recuerdo con muchísimo cariño no solo con cariño sino realmente como una persona competente y exitosa en el ejercicio de su función de rector de la universidad. Nosotros no lo veíamos así, lo veíamos como una persona que está imponiendo su autoridad en función de lograr un objetivo que lo lograba perfectamente.

I: ¿Cuál fue la importancia del Dr. Pizani para la creación del Orfeón?

E: Porque el Dr. Pizani era abierto hacia cualquiera iniciativa en función de la universidad bien que fuera una iniciativa de los estudiantes o iniciativa de las autoridades el facilitaba la promoción de cosas nuevas lo recuerdo con muchísimo cariño y reconociendo su gran capacidad de liderazgo, se entendía perfectamente bien con los estudiantes y nosotros... había una especie de matrimonio feliz entre el rector el director y nosotros los estudiantes.

I: ¿Qué nos puede decir del maestro Estévez?

E: Era muy riguroso con los resultados, exigía mucho, si era necesario ensayar muchas veces algo se hacía era muy riguroso en cuanto a obtener los resultados esperados y deseados, pero todo, su dirección era cariñosa pero dentro de una disciplina de la cual acatábamos con gusto porque estábamos haciendo algo que nosotros disfrutábamos hacer y además con gran sorpresa para nosotros que el conjunto ahí nadie era cantante ni sabía cantar salvo Gustavo Rodríguez y quizás algún otro, alguno de los otros pero todos los demás no pero la voz del orfeón era extraordinaria.

I: ¿Cuál era la dinámica de los ensayos?

E: Había dos clases de ensayo, de las voces y el de conjunto, la dinámica la imponía el director y nosotros simplemente cumplíamos con las instrucciones que nos daban pero ninguno de nosotros sabía cantar ni había cantado nunca.

I: ¿Qué lo motiva a usted a ingresar en el orfeón?

E: Diría que primero que nada que me gusta la música, pertenecer al orfeón era como una invitación, un reto a hacer algo que nos producía placer y que nosotros no sabíamos manejar, es decir, por primera vez nos atrevíamos a cantar que no éramos cantantes ni sabíamos cantar pero estábamos dirigidos por una buena mano que nos llevaba de la mano a hacer que aquello funcionara bien.

I: ¿Cómo ve la importancia de la música en la formación académica?

E: Yo creo que es importantísima entre otras cosas..., tocar un instrumento es una experiencia que es importantísima y que..., el funcionamiento de las neuronas de un músico es distinta que la de una persona normal y corriente porque hay muchas claves que hay que poner a funcionar juntos.

I: ¿Usted construyó la tarima que se utilizó en el primer concierto del orfeón?

E: Si, por cierto, yo no era diseñador, ni tampoco arquitecto, era estudiante de ingeniería de los primeros años de ingeniería aquella tarima pues resulto pesadísima era difícil de mover era hecha de madera y de madera gruesa para que pudiese soportar el peso de manera que no era fácil la movilización de la... pero funcionaba.

I: ¿Qué significado ha tenido la música en su vida?

E: No te puedo decir específicamente algo, he disfrutado la música desde muy joven y quisiera haber sabido cantar o poder cantar pero ya como te dije antes no tenía las facultades para poder cantar pero si disfruto mucho de la música, como ves puedes ver aquí un equipo en aquel entonces era el mejor equipo que se podía montar instalar de tipo doméstico pero son aparatos que en aquel entonces eran todo profesionales hace mucho tiempo que no lo uso pero me hubiera gustado que lo hubieran oído a plenitud.

I: ¿Qué aportes, considera usted que ha hecho el Orfeón Universitario al país?

E: Es una de las tantas maneras que la universidad tiene de estar en contacto con el país porque es una manera placentera se reviven cantos típicos de diferentes épocas de Venezuela y cada actuación del orfeón es un paseo por la vida musical del país en diferentes épocas yo creo que efectivamente es un aporte a una faceta te diría algo a una faceta de la juventud de la juventud porque una de las características del orfeón era precisamente la juventud que transmitía éramos todos muy jóvenes en los primeros años de estudio de la carrera no recuerdo que año todos éramos te diría yo probablemente menos de 20 años.

I: ¿Cómo conjugaba sus estudios con la práctica en el Orfeón Universitario?

E: No había conflicto porque cualquier conflicto que se podía presentar cada uno lo resolvía a su manera, de la mejor manera en beneficio de los resultados del orfeón estábamos te repito que estábamos disfrutando muchísimo cuando interveníamos en el orfeón te voy a decir una cosa un poco cursi pero que es cierta nos sentíamos realizados en una cosa que no sabíamos de lo que éramos capaces a eso nos llevaba un buen director que sabía manejarnos, manejar a unos jóvenes que no tenían la menor formación musical ninguno de nosotros y que ninguno era cantante ni sabía cantar la excepción era Gustavo Rodríguez Amengual que tenía una voz tan maravillosa que desde muy joven disfrutaba cantando para sus amigos y de su casa.

I: ¿Los integrantes del orfeón llegaron a hacer algunas excursiones en los primeros años?

E: Excursiones el orfeón salidas a alguna parte, no recuerdo yo creo que todas las actividades fueron muy locales en el ámbito del edificio de la universidad, en ese entonces no había los medios acuérdate que se estaba instalando el orfeón era una actividad extracurricular en buena parte contaba con el sacrificio y empeño de nuestro director y de por supuesto del doctor Pizani que era quien auspiciaba todo esto dentro de la universidad.

I: ¿Recuerda alguna canción de las primeras que cantó con el orfeón?

E: Bueno para nosotros había..., en el programa, en el primer programa hay cosas que recuerdo que cantamos Esta Noche Serena, Fulgida Luna, Fulgida Luna era una especie como de himno del orfeón porque era... es una melodía pegajosa, dulce, muy romántica. Ay chico los nombres no me los recuerdo pero..., no, tendría que tener un programa o algo para recordar o la letra de alguna de las canciones pero así, hace tanto tiempo, que dejamos y sin entrenamiento por muchísimos años yo no intento cantar no sé cuántos años haga de eso pero hace muchos años que ni siquiera intento cantar. Porque en realidad solo no puedo cantar, yo puedo cantar..., esas agrupaciones como el orfeón .. en el orfeón no se necesita ser cantante se necesita estar bien dirigido y tener una disciplina que el director transmite.

I: ¿Qué significado tiene para usted el Orfeón Universitario?

E: El orfeón A... un sitio..., que para mí y creo que para todos los integrantes era un placer cantar en el orfeón, dábamos de nosotros algo inesperado que nosotros que nosotros no esperábamos, había algo de sorpresa en lo que podíamos hacer por el hecho de estar en conjunto y bajo una buena dirección.

I: ¿Qué mensaje dejaría a las nuevas generaciones del Orfeón Universitario?

E: Yo diría que el primer resultado de la actuación del orfeón, de un orfeón y en este caso del orfeón que formé yo parte es precisamente la comunidad, la sorpresa de la..., de que se está logrando una obra encomiable con una materia prima de la cual no se espera que pueda producir aquello. Yo creo que la actuación de un joven estudiante, recordémonos que estoy hablando de estudiantes que probablemente no han llegado a los 20 años, es decir, hay algo de ingenuidad el orfeonista está ingresando en un... en algo que no tenía idea que podía hacer y eso nos producía gran placer yo disfrutaba muchísimo los ensayos y las actuaciones porque, y no falté nunca a un ensayo, porque era, disfrutábamos muchísimo todos estábamos en la misma onda todos teníamos algo en común era disfrutar de algo. El orfeón nos permitía descubrir que podíamos hacer algo si estábamos en grupo que no podíamos hacer individualmente.

I: ¿Qué momento feliz puede recordar de su paso por el Orfeón Universitario?

E: Caramba yo no te puedo..., en este momento no puedo recordar un momento específico pero yo disfruté para mí fue importantísimo cada momento en la vida del orfeón mi relación con el grupo del orfeón fue siempre extraordinaria y nosotros los integrantes del orfeón teníamos disfrutábamos de la compañía entre nosotros.

I: ¿Cómo se siente de haber sido parte fundacional de esa historia?

E: Me siento muy feliz, muy honrado de haber pertenecido a ese grupo que inició el Orfeón Universitario sinceramente yo disfruté muchísimo cada momento que estuve con él con el orfeón cada reunión de nosotros para ensayar o para actuar yo lo disfrutaba como todos los componentes allí no había unos que disfrutaban más que otros todos disfrutábamos muchísimo creo que por lo mismo el director un buen director nos estaba llevando a un camino a descubrir que podíamos hacer algo que en conjunto funcionaba pero que individualmente no éramos capaces. Acuérdate que pertenecer al orfeón significaba primero que nada un placer para cada uno de nosotros sentíamos el placer de comunicarnos con una voz que no sabíamos que podíamos manejar todo porque simplemente dependía de que nos llevaran de la mano porque nunca habíamos tenido ninguna experiencia ni musical ni de grupo ni de actuación.

I: ¿Cómo el público recibió al Orfeón Universitario?

E: Siempre con grandes aplausos simplemente el orfeón era un embajador que transmitía cariño hacia la universidad y yo creo que ese es uno de los objetivos a perseguir siempre de un orfeón universitario transmitir alegría cariño y placer.

INFORMANTE 3

Entrevistado: Pedro Luis Ponce Ducharne

Y entre Luis Beltrán Astudillo, Gustavo Rodríguez Amengual y yo la noche antes fuimos a llevarle una serenata a la novia de Luis Pastori, un hermano de ella era estudiante de medicina, y Antonio nos iba a comer.....

E: Yo era estudiante, vivía en una de las casas por aquí y después de acompañar a Celina a San José, a pie. No había autobuses, había autobuses hasta las nueve de la noche se desaparecían. Había un tren que iba desde donde están ahorita estas edificaciones de canto y de cosa....ahí había una placita y había una casa esa era la estación del tren esa era una sola calle ese llevaba hasta Ocumare del Tuy.

Todavía cuando construyeron eso estaban las líneas del tren.

I: ¿Cómo fue su ingreso al Orfeón Universitario?

E: Como en este momento, el maestro Estévez estaba sentado en una silla ahí y había, yo no sé de qué manera me enteré yo de que estaban buscando personas para cantar en el orfeón, en un orfeón, un grupo de canto. En ese tiempo se abrió la universidad hacia otras cosas que no fueran los estudios académicos que eran de aquel tiempo, que eran medicina, de tipo profesional, entonces el Dr. Pizani que era un hombre de una, de un enfoque distinto, fue el que creó, que no puedo decir que él fue, sino él apoyó que se desarrollara gente de música y gente de canto y recuerdo que inclusive, hubo un grupo que tocaba mandolina y tocaba arpa llanera y todas esas cosas, en ese tiempo, eso no prosperó mucho pero lo otro sí, entonces yo me acuerdo que yo llegué un día y estaba el maestro sentado en su silla, estaba haciendo las pruebas, entonces me puso a hacer las pruebas de canto y ahí fue mi ingreso, esa vez, y me puso entre los bajos, de tal manera yo muchas de las cosas las canto en esa voz, yo por supuesto, siempre he sido tenor y mi voz todavía sigue siendo de tenor

I: ¿Qué año estudiaba usted cuando ingresó al orfeón?

E: Mira, ya te voy a decir cuando, estudiaba tercer año de medicina, exactamente.

I: ¿Alguno de los miembros fundadores que recuerde?

E: Son tantos, bueno el que era mi amigo y compañero Gustavo Rodríguez Amengual que era el solista. Gustavo, nosotros hicimos una buena relación, el sí tenía una base musical muy buena, porque él estudiaba violín, él era del grupo de ingeniería, medicina estábamos muy apretados para disponer de tiempo para estas cosas. Reyes, Roberto Benahin, Estéban Iván Petersen, que era de los bajos.

I: ¿Los hermanos Scannone?

E: Sí. Estéban Iván Petersen fue uno de los que cantó bastante

I: ¿El padre Pérez Guerrero?

E: Ah, sí

I: ¿Yo leí en el libro de los 25 Años que el orfeón tenía una madrina. ¿Usted se acuerda Dr. Ponce?... Se llamaba Josefina Ferrer... Le decían Nitín.

E: Ah... Nitín, claro. Nitín Ferre

I: ¿La eligieron porque era muy linda, así como una miss o algo así, líder de grupo? ¿Era como un líder de grupo?

E: Nosotros tenemos una película que afortunadamente conservamos en donde estaba alguno de los ensayos de esto, había una que llamábamos "aroma de los mares del sur" me acuerdo mucho, era que tenía un pelo largo

I: ¿Una anécdota que tenga con el maestro Estévez?

E: Son tantas....él era muy estricto, pero a la vez muy amigable entonces una de las cosas que me acuerdo de el porque nos acompañábamos muchísimo y la primera excursión que nosotros hicimos fue a Valencia y nos fuimos por la vía del tren. Salimos de Caño Amarillo entonces llegamos a Los Teques, en Los Teques cantamos, después a Maracay cantamos, después cantamos en Valencia en todas las estaciones.

I: ¿Siempre hacían excursiones?

E: La primera vez que hicimos fue esa, primera salida, pero generalmente lo que hacíamos al principio era cantar en la Universidad o en alguna institución en que se nos invitara, y otra cosa que Antonio Estévez era muy exclusivo, decía que esa no era una cuestión de parranda que esa era una cuestión seria.

I: ¿Se comenta mucho Dr. Ponce que en el orfeón llegaron personas que antes estudiaban en el Liceo Andrés Bello y que formaron parte del Orfeón del Liceo Andrés Bello?

E: Sí, por ejemplo Morella Muñoz

I: ¿Pero ya eso fue después, no para la fundación?

E: Sí

I: ¿Como una segunda etapa?

E: Como una segunda etapa

I: ¿Pero inicialmente eran todos estudiantes de la universidad?

E: Algunos del Liceo Aplicación llegaron después y se integraron en el Orfeón Universitario

I: ¿Nos comentaron que ese proceso de la formación a la primera presentación fue muy corto no pasó mucho tiempo cuando se presentaron públicamente por primera vez cómo fue ese proceso de preparación?

E: Ahí tengo algunas lagunas por lo siguiente, porque yo estuve en el orfeón hasta que me gradué, pero después tuve que salir fuera y tuve el año 49 al 50 haciendo un posgrado, entonces cuando regresé me reintegré.

I: Pero él se refiere al año 43, desde el comienzo hasta la presentación que fue el 19 de mayo del 43

E: Ah sí, en esa sí en el Municipal

I: ¿Estuvo todo el tiempo allí?

E: Sí

I: ¿Eran muy intensos los ensayos porque para montar ese repertorio?

E: Bueno, el maestro se desesperaba con nosotros porque nosotros, tomábamos eso a broma, no tan en serio y se desesperaba con nosotros, porque nosotros nos reíamos echábamos broma, como buenos estudiantes de nuestro tiempo, o hacíamos un chiste de la misma canción, de lo que sea, le poníamos música, a uno de los del orfeón, del grupo de tenores que se llamaba Roberto Benaím, era un tipo rubio, entonces esa era la cabra rubia, y así por el estilo o sea que le poníamos sobre nombres a la gente no estábamos en eso. Entonces por supuesto eso le sacaba la piedra al maestro, esto es muy serio, llego un momento en que echábamos tanta broma que el maestro se desesperaba y se rompía la camisa de la rabia que tenía, éramos muy buenos amigos, muy respetuoso, nos estimábamos muchísimo pero a la hora de los ensayos él era serio él iba en serio, serio.

I: ¿Del repertorio inicial que hizo el orfeón cuál recuerda usted con agrado con emoción?

E: Una el Himno Nacional, después no sé porque la Marsellesa, yo me sé la voz de tenor de la Marsellesa, que es el Himno nacional de Francia, yo creo que fue por una presentación que nosotros hicimos en lo que llamábamos rectorado, el Paraninfo.

I: ¿Pero esa pieza no fue para el concierto?

E: No. El concierto fue Por la cabra lluvia, La primavera, Palomita blanca, El curruchá.

I: ¿Qué significa para usted el orfeón?

E: Parte de mi vida, parte... de mi vida, así mismo, es decir, una cosa es mi vida profesional y otra es ese tipo de vida que me llenaba muchísimo. Fíjate tú, que yo cuando era estudiante vivía en una pensión allá en San José y después vivía con mi hermano aquí, hacía una excursión, llevaba a Celina hasta la casa entonces me venía caminando, llegaba a la vía del tren, subía entonces estaba la casa aquí. No había autobuses, había autobuses hasta las nueve de la noche se desaparecían. Había un tren que iba desde donde están ahorita estas edificaciones de canto y de cosa....ahí había una placita y había una casa esa era la estación del tren esa era una sola

calle ese llevaba hasta Ocumare del Tuy. No se cómo hacía yo y fíjate tú que no era tan mal estudiante llevaba 17 de promedio en mis estudios.

I: ¿Cómo conjugaba el estudio con el orfeón?

E: Mira, yo no te lo puedo decir, porque primero que me gustaba, yo fui ahí no por obligación ni por cuestiones sociales, ni porque Celina y yo éramos novios. No. Yo iba a eso porque me gustaba.

I: ¿La Sra. Celina estuvo también?

E: Ella estuvo un poco después

I: ¿Y cómo fue esa unión?

E: Ah, pero eso fue antes. Yo entré en docencia universitaria cuando estaba en tercer año de medicina, mi trabajo era en la escuela de medicina en San José y ahí teníamos que preparar cadáveres para dar las demostraciones de todas esas cosas y allí fue donde llegó Celina en ese momento eso, estaba yo en tercer año de medicina que empecé a dar clases.

I: ¿Le dio clases a ella, fue su preparador?

E: Sí

I: ¿El nombre de Rafael Pizani que le trae a usted?

E: Gran rector. Ese fue el hombre que humanizó los estudios. Porque antes los estudios... Fíjate tú que hay una anécdota del Dr. Izquierdo, yo personalmente, eso sí me acuerdo, le pregunté, mire Dr. Izquierdo qué opina usted del Orfeón Universitario: "Esos, pila de afeminados" ahí no para nada, eso era un rechazo completo.

I: ¿Pero sería ese profesor nada más, pero no todos los profesores opinaban lo mismo?

E: Por supuesto. Es que el Dr. Izquierdo, que te digo, ese era un personaje increíble porque él era un hombre sumamente rígido y daba anatomía humana en los primeros años, primero y segundo año de medicina y bueno el que pasaba liso por ahí continuaba la carrera pero el que no, generalmente no continuaba, porque aquello era una cuestión minuciosa, de todo un aprendizaje y él lo hacía muy bien y aparentemente era un hombre deshumanizado porque en la clase era muy rígido. Yo le voy a decir una anécdota de él, que yo no sé si la conoce mucha gente. Había en aquel tiempo concursos de belleza de las mujeres universitarias. Y estaba una joven llamaba Luisa Mazei que era muy bella que estaba en primer año de medicina. Las muchachas generalmente se ponían en primera fila y los varones y otra gente nos poníamos en las gradas superiores, porque era un anfiteatro que había en la Escuela de Medicina, entonces por supuesto que el Dr. Izquierdo, el daba una clase, pero después eran preguntas sobre la clase o sobre cosas anteriores y un día empieza a preguntarle y pregunta en las filas donde estaban esas muchachas y sigue preguntando y arriba en la parte alta estaba una trigueñita que se llamaba Josefina, esa muchacha era un cráneo, una trigueñita insignificante que de bonita no tenía nada entonces, el Dr. Izquierdo pregunta abajo, no le contestan las preguntas que él hizo y sigue, sigue cuando llega arriba estaba la trigueñita y le contestó perfecto lo que le estaba preguntando, tu sabes lo que hizo el Dr. Izquierdo la bajó a primera fila y la otra le dijo que se fuera para allá arriba. El Dr. Izquierdo fuera de su clase era muy libre, yo jugaba bolas criollas con él.

I: ¿Usted cree que el Orfeón ayuda al estudiante o a quien practica el canto coral a su formación?

E: Bueno mira yo te voy a decir una cosa después que me metí en eso no he podido salirme y todavía pero yo creo que se necesita tener una disposición. O sea a mí la música siempre me gustó, tanto es así que yo medio rasguñaba una guitarra y siempre la música por ejemplo aquí he tenido una colección de música me ha gustado siempre la música fuera de mi profesión y después yo compaginaba una cosa con la otra y afortunadamente el orfeón la vena artística de esa clase, la tengo, la cultivé porque me metí en ese grupo de gente cosa que no.... Por ejemplo yo tengo un hermano que fue médico y ese ni hablar de eso.

I: ¿Cuánto tiempo duró usted en el Orfeón?

E: Bueno desde 1943, yo digo que siempre he estado ahí, sí porque por una razón o por otra en todos los tiempos yo he participado.

I: **¿Usted como miembro fundador qué consejo le daría a un estudiante que está ingresando o que ingrese al orfeón?**

E: Que haga un tiempo para pertenecer al grupo, pero claro eso depende del gusto que tu tengas por la música porque como te digo yo medio rasguñaba una guitarra cuando yo era niño pequeño, inclusive le dije a una prima que tocaba piano que me enseñara y me dijo que yo tenía la mano muy pequeña, y la mano mía tiene de aquí a aquí 25 cm, siempre tuve la mano muy grande. Así que me gustaba la música, por supuesto, y cuando estaba en bachillerato, yo vine a Caracas cuando termine mi bachillerato en Cumaná que eran 4 años y bueno con una pensión que era de muy bajo nivel, era nada más que lo suficiente como para pagar la pensión donde yo vivía en San José y 25 Bs para mis gastos, tenía una vida muy restringida, después de haber tenido una vida bastante cómoda, según Celina mi esposa yo soy malcriado.

INFORMANTE 4

Evelia Monascal

Doctora en Farmacia

Recuerdo sus ensayos que fueron muy agradables, él era muy exigente en las interpretaciones de nosotros, él era muy bella persona y lo queríamos. Estábamos nerviosos, preocupados porque salieran las cosas bien y así fue, nos esmeramos tanto que todo quedó muy bonito. Fue un éxito. Antonio Estévez nos felicitó. Me trae muchos recuerdos sobre todo las canciones que eran muy emotivas, muy bellas y que nunca olvidaré. Tan bien que él nos dijo “no ustedes merecen un premio, un regalo” entonces a cada uno nos dedicó nos hizo una dedicatoria y su firma y más abajo una partecita de una de las canciones nos las dedicó en su hoja que él tenía para su trabajo fue algo emocionante Nosotros quedamos muy emocionados con nuestro primer concierto porque fue una experiencia muy bella y que por primera vez estábamos ante un público y sentíamos mucho Nosotros quedamos muy emocionados con nuestro primer concierto porque fue una experiencia muy bella y que por primera vez estábamos ante un público y sentíamos mucho agrado porque el público nos acogió todas las interpretaciones que hicimos. Recuerdo la gran unión que había entre nosotros, la amistad tan bella que tuvimos y el cariño y el esmero en procurar que todo saliera bien como quería el profesor Antonio Estévez Hacer las cosa correctas como deben de ser. Aprendí el orden. Ciento por ciento ucevista y le debo mucho a la universidad en conocimientos tanto la parte de farmacia como la parte musical

INFORMANTE 5

I: ¿Cuál es su nombre, profesión, a qué se dedica?

Tercer Entrevistado: Mi nombre es Zoilo Díaz, integrante activo del Orfeón Universitario.

I: A Ud. se le está entrevistando porque pertenece al Orfeón Universitario. ¿Cómo fue su ingreso al orfeón, nos podría dar detalles?

E: Mi ingreso al Orfeón Universitario fue posterior a una experiencia previa que yo tuve en otros coros, yo estaba en el coro de la Biblioteca Central de Venezuela, cante con Federico Ruiz en la coral de Humanidades, canté en un coro fuera de la universidad que se fundó en Radio Caracas Televisión con el profesor Humberto Sagredo, allí yo fui con un integrante del orfeón para la época que fue este muchacho de Barquisimeto... que me dijo a ti te gustaría ingresar al orfeón le dije claro que me gustaría pero te crees que me van a aceptar, uno siempre tiene como esa duda tiene ese temor, bueno y el me llevó, me trajo al orfeón me acuerdo ese día que estaba Raúl en el piano y me presentó. Mi ingreso al Orfeón Universitario en ese momento fue, yo diría que extraordinario porque me recibieron muy bien, yo me acuerdo que Raúl me recibió muy bien y me dijo yo no voy a poder atenderte hoy vente el miércoles a las cinco que yo estoy desocupado para hacerte eso me lo hizo la profesora Siamora que era la profesora de canto y las palabras de Siamora fueron estas...

I: ¿Y su motivación?

E: Yo siempre tuve motivación de ingresar al Orfeón Universitario pero como te dije antes estaba más que todo el temor que se ha manejado la filosofía de que el orfeón es estricto... Esa motivación al orfeón u creció tanto que yo entré al ou en 1982, me hicieron el cuarteto en el mes de mayo y mi primer concierto fue en julio en una presentación que hubo en Río Chico y cantamos con un uniforme informal, y ese fue mi primer concierto... De allí pero al año siguiente siguió en 1983 las cosa tan interesantes que tenía el Orfeón Universitario con la celebración de los 40 años eso me terminó de enamorar del orfeón, el repertorio que enamoraba a cualquiera las canciones que a uno más le gustaban de la música coral las tenía el orfeón, Mata del alma sola, Epitalamio, Flor que cantas, El bordoneo, este era el repertorio ordinario del Orfeón Universitario y después se dio a conocer el repertorio de los 40 años y en ese repertorio de los 40 años se integraron un cantidad de piezas que fueron con las que yo me tuve que fajar. Cuando yo presenté mi cuarteto me hicieron el cuarteto como con 36 canciones. El Tríptico de Estévez, el Triptico de J C Nuñez, Tritico Brasileiro. Y luego en en ese año tuve la suerte de contar con el apoyo de Raúl que me incluyó entre sus solistas. Mi primera pieza como solista fue una partecita de una Ave María de Tomas Luis de Vittoria

I: ¿Usted cree que en el Orfeón Universitario se dan nexos afectivos entre las personas, entre los integrantes?

E: Sí, yo tuve la dicha de vivir esa porque a mi la gente me trató muy bien, yo recuerdo el trato que me dieron la directiva e hice contacto con mucha gente, otros integrantes.

I: ¿Esos nexos todavía se mantienen?

E: ¿Que si se mantienen esos nexos en el orfeón?

En el caso mío como he tenido tantos años de experiencia en el orfeón, voy para 37 años yo he tenido la fortuna de estar en todas las décadas del Orfeón Universitario y compartir con los directores Raúl Delgado Estévez, César Alejandro Carrillo y actualmente con Raúl López.

I: ¿Cree que la práctica realizada en el Orfeón Universitario desarrolla capacidades intelectuales? ¿Cuáles son esas capacidades?

E: Sí desarrolla, porque yo entré al Orfeón Universitario yo no sabía nada de música, no sabía ni leer una partitura, pero esa estaba en el Orfeón Universitario que rápidamente yo me adapté y me sirvió en la práctica yo rápido aprendí a manejar la partitura, las blancas, las negras, a leer la partitura todavía no tengo el dominio pero es mucha la práctica que tengo y eso se lo debo al orfeón y también la parte de lo que es la ética de un coralista que debe tener y creo que lo aprendí en el Orfeón Universitario

I: ¿Cómo es su rutina de ensayos y presentaciones con el orfeón?

E: Para nadie es un secreto y eso lo sabe mucha gente a mí me dicen que he sido un coralista fuera de serie porque solamente una persona como yo ha soportado los embates de la situación del momento por algo que uno ama y quiere tanto que se llama el Orfeón Universitario etapas muy difíciles que he pasado por el Orfeón Universitario.

¿Eso viene con la pregunta? **¿Cómo organizaba sus actividades del orfeón con su rutina personal?** En ese particular yo he sido una persona muy disciplinada y entra ella incluyo la responsabilidad, si yo me comprometo tengo que estar claro que ese es mi compromiso.

I: ¿Cómo organizaba las actividades profesionales para que no le coincidieran con las actividades del orfeón?

E: Bueno en las actividades profesionales yo tenía un cargo en el liceo donde siempre trabajé importante era orientador, orientador destacado y tenía mucho compromiso con los estudiantes y yo tenía que compartir entre los estudiantes y el orfeón y hasta donde podía llegar. Iba compaginando.

Yo aprendí a planificar y buscaba el equilibrio para cumplir con las dos actividades.

I: ¿Qué valores éticos cree que desarrolla la actividad en el Orfeón Universitario?

E: Entre los valores éticos está.... el orfeón te enseña a valorar la responsabilidad porque me acuerdo que cuando hablaba Graciela como coordinadora se dirigía al grupo y hablaba inmediatamente uno sentía que teníamos una escuela de valores, la responsabilidad para mí era importante, el sentido de pertenencia, lo logré y lo valore dentro del Orfeón Universitario porque siempre me consideré un orfeonista que quiere al orfeón y lo he demostrado con mi experiencia con los hechos ese sentido de pertenencia lo tengo marcado y lo logré con el orfeón, el respeto es muy importante, el respeto a la institución el respeto a mis compañeras y compañeros, lo he mantenido. Me considero una persona solidaria en muchos aspectos he tratado de ayudar hasta donde he podido profesionalmente y desde el punto de vista individual a mis compañeros(as)

I: ¿Cómo se realizan las actividades dentro del orfeón, extra musicales, para llevar a cabo las presentaciones o actividades del orfeón?

E: El Orfeón Universitario en un 90% planifica y sabe cuándo puede responder a un compromiso

I: ¿Cómo ha sido su participación en esas actividades extra musicales?

E: Yo creo que sin tener ninguna figura de que yo lo he hecho le he dado a los directores mis apreciaciones y me han escuchado.

I: ¿Cómo realizaban esas actividades donde la parte musical no era importante sino era la parte de ejecución? ¿El orfeonista participa en esas actividades?

E: Yo creo que para el Orfeón Universitario nunca la parte musical dejó de ser importante al contrario era tan importante que todo lo que se planificaba previo era pensando en la calidad de la música. Te voy a poner por experiencia algunas giras en el pasado, esas giras fueron tan exitosas precisamente por eso porque allí hubo planificación, participación de casi todos los integrantes del orfeón que se ponían a la orden o también ellos fueron selectivos al escoger un comité que es muy importante pero los integrantes de ese comité a su vez formaban otros y todo el orfeón estaba involucrado y eso contribuyó a que las giras fueran exitosas hasta donde se pudo

I: ¿En el Orfeón se llega a refinar el gusto por la música?

E: El Orfeón Universitario siempre se ha caracterizado porque su repertorio es muy variado, desde el repertorio renacentista, repertorio universal, hasta lo que es la música latinoamericana que ha sido el gusto de algunos directores cada director ha tenido su.. la parte donde más le gusta y sobre todo la música venezolana y el Orfeón Universitario se considera un decano de lo que es la música venezolana y latinoamericana si ha tenido se ha paseado por los géneros musicales que lo han hecho lo que es hoy, una extraordinaria agrupación.

I: ¿Cuáles son los conocimientos musicales aprendidos durante la práctica desarrollada en el Orfeón Universitario?

E: Yo he aprendido en el Orfeón Universitario por ejemplo, **I:** **¿a leer música?** A seguir una partitura, los tiempos, he aprendido mucho, y por cierto del actual director de Raúl López porque él ha hecho énfasis en eso mucho porque uno tiene que fijarse

INFORMANTE 6

I: ¿Cuál es su nombre, profesión y a qué se dedica?

E: Mi nombre es Jesús Antonio Ponce Barreto, mi profesión Licenciado en Artes, egresado en Artes de la UCV mención música y me dedico a dirigir agrupaciones corales y a dar clases de canto popular.

I: A Ud. se le está entrevistando porque perteneció al Orfeón Universitario. ¿Cómo fue su ingreso al orfeón, nos podría dar detalles?

Como no. Primero yo Ingreso en el año 1983, el 25 de abril de 1983, mi ingreso justamente coincide con mi ingreso como estudiante a la UCV, ya yo cantaba con el maestro Raúl Delgado Estévez, quien era el director del Orfeón Universitario para ese entonces yo cantaba con él, en el coro del Banco Central de Venezuela y el me invita a cantar, esa era una aspiración inmensa que tenía yo desde que era adolescente que estudiaba en el liceo y ya cantaba en el liceo y entonces bueno una vez que ingreso a la universidad porque ese era un requisito que privaba que tenías que ser universitario de la UCV para poder ingresar al orfeón, ya yo estudiaba música también, estudiaba música en la José Ángel Lamas y cantaba en coros juveniles, y como ya dije cantaba en la Coral Vinicio Adames del Banco Central de Venezuela que dirigía Raúl Delgado Estévez y por supuesto para cualquier cantante para cualquier coralista en la época y yo creo que ahora también es como el acto de grado graduarse de cantante coral y pertenecer al Orfeón Universitario y más aún orfeón justamente que ese año 83 estaba siendo reconocido como Patrimonio Artístico y Cultural de la Nación entonces además la agrupación coral con más años de vida en nuestro país, un orfeón que hizo historia porque desde el año 1943, fundado por el maestro Antonio Estévez bueno ya venía haciendo historia en Venezuela dentro de lo que era la academia y la música vocal en Venezuela entonces cualquiera que se respetara y se quisiera y que entendiera que era lo que era en el mundo musical estaba sucediendo por supuesto quería participar dentro del orfeón porque era pertenecer a la historia musical del país.

I: ¿Cuáles son los nexos afectivos que se dan una vez ingresado en el Orfeón Universitario?

E: Mira, uno por supuesto ingresa siendo muy joven con ganas de comerse al mundo, porque comienzas a estudiar una carrera universitaria, la mía muy afín a lo que hacíamos en el Orfeón Universitario, porque como ya lo dije, yo estudiaba en la Escuela de Artes, Mención Música mi objetivo era graduarme y ser director coral entonces ingreso al Orfeón Universitario y por supuesto uno comienza a conocer la variedad de personalidades que hay allá dentro ya personas graduadas que son profesionales, personas que son iguales que uno que están comenzando a estudiar que tienen también muchos sueños, muchas esperanzas, muchos objetivos y entonces las afinidades comienzan a hacerse primero como amigos, no, y ya en el tiempo comienzan... bueno allí conocí yo a mi esposa, me caso, hice mis compadres, mis grandes amigos en el Orfeón Universitario son mis compadres, comenzamos a bautizar también a los hijos de los otros orfeonistas de las otras parejas y por supuesto la parte afectiva es muy importante porque hasta el sol de hoy, estoy hablando de hace más de 36 años de vida, y hoy en día somos grandes amigos mucha gente que se ha ido fuera del país, continuamos en comunicación permanente, hicimos familias, compadrazgos, mi maestro Raúl Delgado Estévez yo lo he invitado hoy en día a que participe dentro de mi trabajo, de mi coro, al coro que yo dirijo y por supuesto eso es una hermandad muy cerrada, un círculo muy cerrado, donde quizás mucha gente a lo mejor nos ve y no puede entrar no porque no queramos nosotros sino porque se ha construido un mundo que lo entendemos y lo sentimos somos nosotros.

I: ¿Cree que la práctica realizada en el Orfeón Universitario desarrolla capacidades intelectuales? ¿Cuáles cree que sean esas capacidades?

E: Por supuesto que sí. Bueno yo por lo menos, Jesús Ponce, tuve la fortuna de ser dirigido por un maestro excelente como lo es Raúl Delgado Estévez, y el por ser familiar del maestro Antonio Estévez que viene de la Escuela de Santa Capilla, tuvimos ese nexo con esa camada de músicos,

de los músicos nacionalistas egresados de la Escuela José Ángel Lamas, de la Escuela de Santa Capilla como ya lo dije, venían de la mano del maestro Sojo, entonces imagínate yo fui dirigido por el maestro Antonio Estévez, por el maestro Inocente Carreño, por la maestra Modesta Bor, por el maestro Juan Carlos Núñez, tuve la fortuna indirectamente de ser dirigido por el maestro Sojo porque teníamos a estos maestros y por supuesto al maestro Raúl Delgado Estévez y esto nos obligaba a prepararnos, verdad que fue una escuela muy seria exigía disciplina, independientemente que a veces nos relajábamos un poquito pero exigía mucha disciplina y exigía mucha preparación. Sobre todo en mi caso. El caso mío era que yo estaba preparándome para ser músico y eso exigía mucho tiempo, dedicarle mucho tiempo y no solamente era dedicarle nada más a la música por eso me incorporé yo a la Escuela de Arte, ahí teníamos que trabajar literatura, Literatura Venezolana, Literatura Latinoamericana, Literatura Europea, estudiar el teatro o las artes escénicas, estudiar las artes plásticas, estudiar el cine, estudiar la promoción cultural y difusión cultural que eso también lo manejaba el Orfeón Universitario muy bien a través de la Lic. Graciela Gamboa, lo que era la promoción y la difusión cultural, lo que era la autogestión cultural y por supuesto yo tenía de cerca a los protagonistas y eso me obligaba a mí si ellos eran maestros ya de dilatada trayectoria, con un curriculum bastante elaborado y muy bien elaborado no solamente a nivel nacional sino a nivel internacional por supuesto a nosotros o a mí en mi caso me tocaba prepararme muy bien era muy exigente para poder dar la talla no solamente como orfeonista sino a posteriori como director coral.

I: ¿Cómo era su rutina de ensayos y presentaciones en el orfeón? ¿Le coincidía con sus actividades académicas en la universidad, como resolvía esa parte?

E: Sí, coincidía pero nosotros era tan apasionado y amábamos tanto al Orfeón Universitario que hacíamos de tripas corazones, nos organizábamos, para que no coincidiera, nos organizábamos par que nuestras actividades académicas e inclusive de trabajo porque yo trabajaba, yo cuando ingresé al Orfeón Universitario yo trabajaba como profesor de música que estaban adscritas a la gobernación del Distrito Federal en aquel entonces eso se llamaba escuela distrital yo me organizaba de tal manera que no me coincidiera mi actividad como orfeonista con mi actividad como docente y mi actividad como estudiante de la universidad y pude realizar las tres sin ningún tipo de dificultad. Yo en el Orfeón Universitario y ahí consta en actas porque ahí llevaban una disciplina en cuanto a la asistencia yo creo que me sobran dedos en las manos los días que yo falté por razones de trabajo o estudio, yo creo que no falté nunca ni a conciertos ni a ensayos, eso era una disciplina, ah y otra cosa fíjate María Angélica para cuando yo era miembro del Orfeón Universitario la asistencia era del 99% ahí muy poco se faltaba así no tuviésemos concierto al siguiente día o concierto cercanos la asistencia era 100% es que éramos” muy fiebruos” amábamos con locura lo que hacíamos en el Orfeón Universitario y por supuesto esa disciplina y esa pasión la traspolé yo a mi profesión como tal a mi práctica diaria con los niños en las escuelas y a posteriori los coros que dirigí que fueron coros universitarios.

I: ¿Qué valores éticos cree Ud. que desarrolla la actividad en el Orfeón Universitario?

E: En primer lugar la solidaridad a través de ese compañerismo del cual hablé anteriormente, la disciplina, la responsabilidad al trabajo, la responsabilidad a no faltar nunca a los ensayos, a no faltar a los conciertos. Ahí no teníamos...digamos todas las actividades eran importantes, los actos de grado de la universidad, los actos protocolares de la universidad, los actos extrauniversitarios, las giras, todos los conciertos eran de suma importancia y por ende para nosotros y para mí particularmente eran de infaltable asistencia, eran impelables y eso por supuesto incide a posteriori en mi trabajo. La asistencia, la responsabilidad, la asistencia al trabajo es la importancia del trabajo como tal, éticamente eso es una enseñanza que le da el orfeón, la organización, como ya te dije el poder organizarme en cuanto a mi trabajo, en cuanto a la asistencia al orfeón y a la parte académica eso me dio a mí un background para yo poderme organizar a posteriori para con mi familia, después que me caso, para trabajar para atender todas las eventualidades que se le presentan a uno como profesional y como ser humano.

I: ¿Cómo se realizan las actividades dentro del orfeón, extra musicales, necesarias para llevar a cabo las presentaciones o actividades del orfeón?

E: Mira las extra musicales por ejemplo una extra musical nosotros nos reuníamos hicimos un grupo tan apegado, tan fuerte, que nos reuníamos, y todas las reuniones extra musicales llámense fiestas, a la playa, a la montaña, al Ávila o cualquier tipo de reunión extra orfeón siempre el tema Orfeón Universitario aparecía y como todo lo llevábamos de manera cónsona por supuesto las actividades que íbamos a realizar con el orfeón eran exitosas y además que ya hablé, allí había una persona Graciela Gamboa que era la encargada de todo lo que era la parte artística de difusión y promoción y ella organizaba muy bien las tareas dentro de cada uno de los miembros para que los proyectos que el Orfeón Universitario se establecía fuesen exitosamente cumplidos.

I: ¿Había colaboración de parte de los orfeonistas?

Total y completamente

I: ¿Cómo se llega en el Orfeón Universitario a refinar el gusto por la música?

E: Mira María Angélica, eso es muy importante, yo vuelvo y repito tuve la fortuna de tener un director como Raúl Delgado Estévez que tenía un gusto, tiene un gusto sublime por lo que es la música venezolana, la música latinoamericana y la música europea en general la música occidental y eso nos lo transmitía con mucha vehemencia, veíamos en él la delicadeza el tratamiento, la parte pedagógica y didáctica siempre que tuvo para explicar con detenimiento para que nosotros entiéramos todo el material que se estaba montando y por ende esto incidía positivamente en la interpretación tanto que eso lo percibíamos nosotros cada vez que salíamos a un concierto tanto aquí como fuera del país las críticas que se hacían eran tan elevadas y por supuesto positivas que nos hablaban precisamente de esa sublimidad de esa sutileza y de esa riqueza musical que tenía el orfeón y que evidentemente era transmitida por nuestro director que era Raúl Delgado Estévez

I: ¿Cuáles son los conocimientos musicales y de canto orfeónico aprendidos dentro del orfeón?

E: Mira, por supuesto para cantar las exigencias del director que tuvimos nosotros que tuve yo que aplico todavía para con mis alumnos y para mi práctica personal de canto. El entrenamiento que yo tuve con la Tuvimos una profesora de canto yo estuve con la profesora Siamora Guerra de Salamanca y el mismo maestro Raúl Delgado Estévez a través del montaje de la obra coral que tuviere en el momento él se encargaba por supuesto de exigir vocalmente y daba los tips que debíamos aplicar para que esa obra en cuanto a interpretación saliera lo más justa posible. Musicalmente también tuve la fortuna que el maestro se nos acercaba y nos explicaba de cada tratamiento que él le daba en cuanto a la dinámica en cuanto a la parte vocal en cuanto a la parte de dirección porque evidentemente como a mí me interesaba mucho porque quería ser director coral. El maestro estableció antes del ensayo nos reuníamos varios estudiantes de música que coincidíamos en el orfeón y él nos explicaba el porqué del tratamiento de algunas y determinadas obras. Tuve la fortuna también de trabajar con los compositores el maestro Estévez, con el maestro Juan Carlos Núñez, con el maestro César Alejandro Carrillo entonces de recibir de manos directas del compositor lo que querían y lo que habían hecho en su obra entonces que más enseñanza que esta.

I: ¿Cuáles son las relaciones humanas que se dan alrededor de la actividad del Orfeón como conciertos, etc.?

E: Eso fuera del país era una terapia sumamente enriquecedora de otros hermanos latinoamericanos, de otros hermanos europeos no diferencias, no de competencias de saber que somos tan iguales cuando uno canta por supuesto canta con el alma es una relación que se establecía allí una relación que dura con el tiempo.

I: ¿La comunicación entre integrantes favorece las actividades propias de la agrupación?

E: Total y completamente los integrantes deben tener una relación sana cuando se encendía la alarma en la agrupación nuestro maestro o Graciela Gamboa que era la directora ejecutiva a ver qué era lo que pasaba porque eso incide en el producto final que es la interpretación

I: ¿De qué manera se ve favorecido el mundo interior de la persona con la práctica en el Orfeón Universitario?

E: Mira, ya lo dije, es totalmente enriquecedor somos ciudadanos diferentes, es otro mundo, yo siempre digo, las personas no saben cuánta riqueza, cuanta energía existe en el OU que va en función del crecimiento del ser humano que pasa por allí, de verdad que es algo fuera de serie

I: ¿Cuáles han sido los aspectos que ha aprendido en su etapa como integrante del orfeón y que le han servido en su vida profesional?

E: Mira, ya lo dije, en la parte musical, en la parte técnica todas las indicaciones, todos los llamados de atención con respecto al tratamiento de una obra que estuviésemos trabajando en particular desde el punto de vista vocal desde el punto de vista interpretativo la manera didáctica de cómo se trabajaba el montaje que lo abordaba el maestro Raúl Delgado de una manera extraordinaria, el trabajo con otros directores. El trabajo administrativo o artístico a través de Graciela, el intercambio con los compañeros, el respetarnos unos a los otros porque, el hecho de cantar en coro es eso respetarse, la tolerancia, poner en práctica la tolerancia que hoy en día nos hace mucha falta, entendernos, respetarnos las ideas políticas, religiosas, filosóficas porque recuerden que éramos estudiantes universitarios eran profesionales universitarios que tenían independientemente de estudiar en una misma universidad pero proveníamos de hogares diferentes de inclusive de situaciones familiares económicas diferentes pero nos entendíamos el hecho de trabajar musicalmente nos permitía entendernos y llegar a un acuerdo para llegar a ser un grupo llegar a un mismo objetivo y por supuesto profesionalmente de todo eso que vivimos allí eso lo he aplicado yo en mi trabajo y para mí ha sido de excelentes resultados

I: ¿Cuáles canciones interpretó con el orfeón que le hayan gustado y que todavía recuerda?

E: Dios mío como no, Pregúntale a ese mar del maestro Inocente Carreño, el tríptico de Antonio Estévez, el Tríptico de Juan Carlos Núñez. Yo hice La Misa Criolla donde hice un solo que interactuamos el Orfeón Universitario con el grupo Key Yumey, una pieza musicalizada por el maestro Ariel Ramírez, dirigida por Damián Sánchez, Argentino, en Puerto Rico y como ejecutante del bombo a Domingo Cura que es una eminencia. En la parte de música popular, Lucerito del maestro Raúl, El Santiguao del maestro Federico Ruiz, de Modesta Bor, cuantas canciones de música navideña, la parranda del OU, que tuve la fortuna de poder compartir con Florencio González Porta que era uno de los pilares de esa parranda, un tríptico brasilero que se llamaba Tres Pontos do Caboclo que fueron extraordinarios, Lucerito, son tantas canciones, yo creo que es difícil escoger una que te haya cautivado, porque el repertorio del orfeón... Soy pan, soy paz soy más de Piero, una canción que nos gustó mucho, en una gira y vinimos acá y la hicimos nuestra, unos arreglos que hizo César Alejandro Carrillo con música de Ilan Chester, Cuando te beso que lo hizo primero Araceli Fernández y después lo cantó Noel Rebolledo en fin mira fueron tantas canciones, tan hermosas que bueno...

I: ¿Qué opinión tiene del maestro Antonio Estévez como músico y como director del orfeón?

E: Es lo máximo, uno de los compositores nacionalistas más importantes que ha tenido nuestro país, él supo fusionar de manera inteligente, de manera magistral los elementos de la música folklórica nacional de su tierra como fue el llano, el Estado Guárico, Calabozo y fusionarlo con los elementos académicos de la música académica y tanto que dio como producto y resultado la Cantata Criolla entonces la fusión del elemento popular folklórico del elemento académico y llevarlo a la parte más sublime... lo que la gente a veces un canto de ordeño a lo mejor lo

desdeñará o dirá eso lo cantan los llaneros, llevarlo a la parte más sublime sin quitarle su esencia, sí, llevarlo orquestarlo de la manera tan extraordinaria como lo hizo el maestro Antonio mi opinión es que es un maestro todavía vigente que su música se encuentra vigente comparándose con los músicos más importantes de Europa entonces para mí el maestro Antonio Estévez además que tuve la oportunidad de compartir con el directamente como ser humano es algo extraordinario, fuera de serie.

ANEXO B
Documentos Históricos Sobre el Orfeón Universitario

Compilación Documental e Histórica

Este anexo contiene datos importantes relacionados con la historia del Orfeón Universitario, que no se encuentran en el archivo de la propia institución y que se obtuvieron en el proceso de investigación y búsqueda de la información documental relacionada con el objeto de estudio. Se consideró incluirlo como Anexo por ser una información muy valiosa tanto para la propia institución, Orfeón Universitario, como para la Universidad Central de Venezuela.

El Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela en su presentación Inaugural. 48 voces masculinas y 41 voces femeninas. Teatro Municipal de Caracas 19 de mayo de 1944



AHORA CARACAS 21 DE MAYO DE 1944

EL ORFEÓN UNIVERSITARIO DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

La creación del Orfeón Universitario de la Universidad Central de Venezuela no sólo fue un suceso musical de gran importancia para la universidad, significó también el inicio de la actividad de extensión universitaria, siendo esta una de las tres funciones que cumple la universidad junto a la docencia y a la investigación. La música representada en el canto orfeónico como actividad de extensión para los estudiantes se practicó y se dio a conocer al país desde este recinto universitario. Igualmente los ideales de la llamada Escuela Nacionalista se materializaron en esta obra por la enseñanza y proyección de nuestros valores musicales a través de esta actividad. Para la concreción de este hecho artístico universitario se articularon el discernimiento, la visión y la aspiración de los destacados pedagogos Dr. Rafael Vegas, Ministro de Educación Nacional de 1943 a 1945, Dr. Rafael Pizani, Rector de la Universidad Central de Venezuela de 1943 a 1944 y los Músicos Juan Bautista Plaza, Profesor de Pedagogía Musical e Inspector de Enseñanza Artística en el Centro de Extensión Cultural del Ministerio de Educación Nacional de 1938 a 1944 y Antonio Estévez, Director del Orfeón del Liceo Andrés Bello. El soporte documental de la fundación del Orfeón se presenta en este Anexo

DOCUMENTOS RELACIONADOS CON LA CREACIÓN DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO

DECRETO PRESIDENCIAL DE LA CREACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL (OBE) EN LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA.

PRESIDENCIA DE LA REPÚBLICA

DECRETO Número 279 - 13 DE DICIEMBRE DE 1943

ISAÍAS MEDINA A.,

PRESIDENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS DE VENEZUELA, en uso de la atribución 14 del artículo 100 de la Constitución Nacional, de conformidad con los artículos 70 y 71 de la Ley Orgánica de la Hacienda Nacional, y de acuerdo con lo resuelto en Consejo de Ministros,

Decreta:

Artículo 1º.-Se crea en la Universidad Central de Venezuela la Organización de Bienestar Estudiantil, que se regirá por disposición del presente Decreto y por el Reglamento que al efecto dicte el Ejecutivo Federal.

Artículo 2º.- La Organización de Bienestar Estudiantil de la Universidad Central de Venezuela, dependiente de la Administración Federal y adscrita al Ministerio de Educación Nacional, es un Instituto Oficial que gozará de personalidad jurídica autónoma y patrimonio propio, distinto e independiente del Fisco Nacional.

Artículo 3º.- La Organización de Bienestar Estudiantil de la Universidad Central de Venezuela realizará las actividades fundamentales siguientes:

- a) Protección económica;**
- b) Asistencia médico-dental;**
- c) Extensión cultural y social;**
- d) Deportes en general y atletismo**

Artículo 6º.-Las actividades de extensión cultural y social abarcarán la publicación de tesis, monografías, libros de textos y otros trabajos científicos; cursos de capacitación y recuperación; ciclos de conferencia; estudios de adaptación universitaria para los cursantes del 2º ciclo de Educación Secundaria y de adaptación profesional para los alumnos universitarios; fomento de las relaciones de estos con las autoridades universitarias y en especial con sus profesores; informes a los padres y representantes de los alumnos acerca de sus hijos o representados, tanto en lo educativo como en cuanto se relacione con la salud y género de vida de éstos: informes análogos a las entidades oficiales o instituciones privadas sobre los alumnos a quienes hayan concedido becas; informes especiales sobre los recién-graduados en relación con la consecución de cargos técnicos; intercambio de profesores y estudiantes con los de otros países; conjuntos orquestales y corales; teatro estudiantil; excursiones; misiones estudiantiles; fiestas sociales; organización del club del estudiante; certámenes científicos y literarios; asociaciones de ex-alumnos universitarios.

Artículo 8º.- La Organización de Bienestar Estudiantil de la Universidad Central de Venezuela tendrá una Junta Administradora y un Consejo, cuyas atribuciones serán determinadas en el respectivo Reglamento.

Artículo 9º.-La Junta Administradora estará formada por el Vicerrector de la Universidad Central de Venezuela, dos profesores, dos estudiantes de dicha Universidad.

Artículo 10.- El Presidente de la Junta Administradora que lo será el Vicerrector de la Universidad Central de Venezuela, será el presidente de la Organización, y en tal carácter ejercerá la administración y la representación legal de Organización.

Artículo 14.-El Rector de la Universidad Central de Venezuela presidirá las sesiones del Consejo y super-vigilará todas las actividades de la organización.

MEMORIA Y CUENTA QUE EL MINISTRO DE EDUCACIÓN NACIONAL PRESENTA AL CONGRESO NACIONAL EN SUS SESIONES ORDINARIAS DE 1945. CONTIENE LA ACTUACIÓN DEL DESPACHO EN EL AÑO CIVIL DE 1944

EDUCACIÓN SUPERIOR
ORGANIZACIONES DE BIENESTAR ESTUDIANTIL

Creada por Decreto de 13 de diciembre de 1943 para la Universidad Central de Venezuela, y por decreto de 24 de febrero de 1944 para la Universidad de Los Andes, en uno y otro caso con el carácter de institutos autónomos, la Organización de Bienestar Estudiantil tiene por finalidades: "a) Protección Económica, b) Asistencia Médico-dental, c) Extensión Cultural y Social, d) Deportes en general y atletismo".

Es evidente que en el lapso transcurrido de un año, no puede haber alcanzado esta Institución que tanto entusiasmo despertó y tantas esperanzas ha hecho revivir, el grado de madurez requerido para considerar cabalmente realizada su misión y satisfacer las múltiples exigencias de toda índole que está llamada a llenar. Pero es innegable al propio tiempo que desde el momento en que inició sus labores, la Organización de Bienestar Estudiantil ha remozado la Universidad, vivificado el ambiente estudiantil y fortalecido la fe en la evolución de nuestras instituciones. "O.B.E. -como dicen los cartelones de su propaganda- es la universidad en marcha".

La Organización es dirigida en cada Universidad por un Consejo y una Junta Administradora; la composición de estos organismos durante el año de la cuenta fue la siguiente:

Organización de Bienestar Estudiantil de la Universidad
Central de Venezuela

Junta Administradora:

Presidente: Dr. Elías Toro (desde su instalación hasta el 15 de septiembre de 1944).

Dr. Julio de Armas (desde el 16 de septiembre de 1944 hasta el presente).

Profesores: Dres. Humberto García Arocha y Rafael Caldera.

Estudiantes: Bres. Luciano Mendible Rivero y Vicente Emilio Oropeza.

Consejo:

Representante del Ministerio de Educación Nacional: Sra. Margot Boulton de Bottome.

Representante del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social: Dr. Armando Castillo Plaza.

Representante del Colegio de Médicos del Distrito Federal: Dr. Luis Manuel Peñalver.

Representante del Colegio de Abogados del Distrito Federal: Dr. Oscar García Velutini.

Representante del Colegio de Ingenieros: Dr. Carlos Anglade.

Representante del Colegio de Profesores: Dr. Olinto Camacho.

Representante de la Junta de Beneficiencia Pública del Distrito Federal: Dr. F. R. Coronil.

Representante de la Asociación de Industriales de Caracas: Sr. Juan Ernesto Branger.

Representante de la Cámara de Comercio de Caracas: Sr. Julio Planchart.

Representante de la Asociación de Escritores de Venezuela: Sr. Carlos Miguel Lollet.

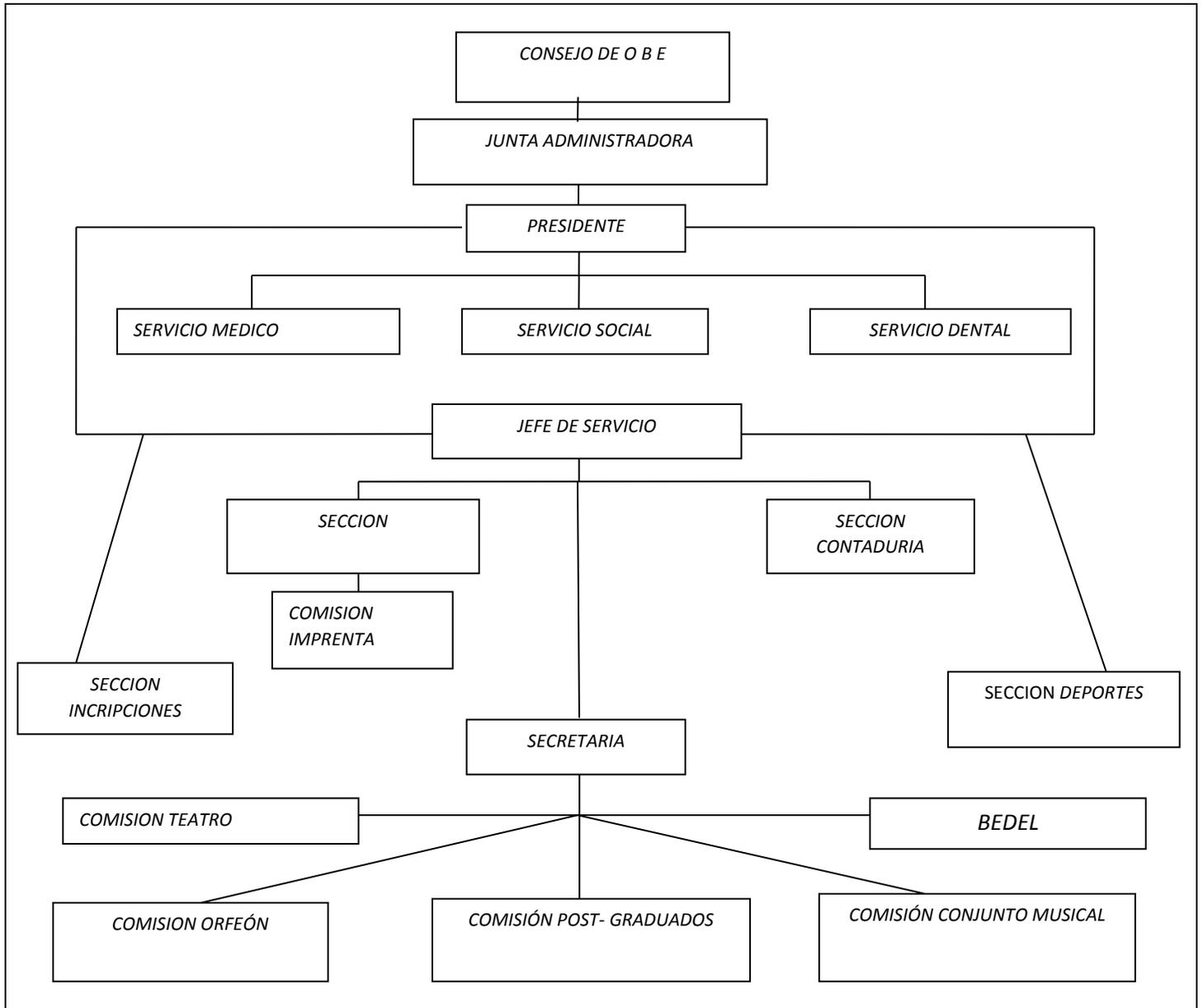
Representante de la Asociación Venezolana de periodistas: Sr. Antonio Arráiz.

Representante padre de Familia: Sr. Eugenio Mendoza, Hijo.

Representante Ex-alumno: Dr. Gustavo H. Machado.

ORGANIZACIÓN DE BIENESTAR ESTUDIANTIL DE LA UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

“Secciones y Dependencias: Aparecen claramente señaladas en el esquema siguiente:



ARTÍCULOS DE PRENSA SOBRE EL PRIMER ENSAYO DEL ORFEÓN, LA PRIMERA PRESENTACIÓN Y EL CONCIERTO INAUGURAL

**EL PRIMER ENSAYO DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO SE VERIFICÓ ANOCHE
LA ESFERA CARACAS MARTES 16 DE NOVIEMBRE DE 1943**

Ayer a las siete de la noche, los pasillos de la Universidad Central se vieron comados [sic] de gran cantidad de estudiantes, quienes se habían inscrito para formar parte del Orfeón Universitario. Este conjunto vocal en formación ha sido motivo de los más elogiosos comentarios entre los grupos estudiantiles, reinando bastante entusiasmo por este primer ensayo. El nutrido grupo de universitarios se dividió en tres secciones, de acuerdo con los tonos de voz correspondientes. El primero, compuesto por sopranos, se dedicó a ensayar bajo la dirección del profesor Antonio Esteves [i.e. Estévez]. Otro grupo, en el cual formaban los tenores, siguió las indicaciones del conocido músico venezolano Inocente Carreño y, una numerosa sección en la que se agruparon barítonos y bajos, oyó lecciones dictadas por el joven maestro Antonio Lauro. Durante largo rato se entregaron con ardor al ensayo, dirigidos magistralmente por los profesores antes nombrados. Cerca de las ocho y media fueron reunidos los tres grupos a fin de hacer el primer ensayo general el que, por la forma bastante acoplada de las voces, hace predecir que el Orfeón Universitario será un gran conjunto vocal. Los profesores Esteves [i.e. Estévez], Carreño y Lauro, quienes trabajaron duramente con sus nuevos discípulos, se mostraron satisfechos de los progresos alcanzados en este primer ensayo.

La Esfera

ORGANO INDEPENDIENTE DE INTERESES GENERALES

Tro-

de esta la madre a quienes les subió estuvieron ando tam tos rom-

ira Civil onsabías

iente, la uesta es caso con- necesario lo acu- y luego uscado la refuta- solicitar opinión

o es que lor juega bien en- de la Ar- tracias a entina se- neutraliza

El Primer Ensayo del Orfeón Universitario se Verificó Anoche

Ayer a las siete de la noche, los pasillos de la Universidad Central se vieron comados de gran cantidad de estudiantes, quienes se habían inscrito para formar parte del Orfeón Universitario. Este conjunto vocal en formación ha sido motivo de los más elogiosos comentarios entre los grupos estudiantiles, reinando bastante entusiasmo por este primer ensayo. El nutrido grupo de universitarios se dividió en tres secciones, de acuerdo con los tonos de voz correspondientes. El primero, compuesto por sopranos, se dedicó a ensayar bajo la dirección del profesor Antonio Esteves. Otro grupo, en el cual formaban los tenores, siguió las indicaciones del conocido músico venezolano Inocente Carreño y, una numerosa sección en la que se agruparon barítonos y bajos, oyó lecciones dictadas por el joven maestro Antonio Lauro. Durante largo rato se entregaron con ardor al ensayo, dirigidos magistralmente por los profesores antes nombrados. Cerca de las ocho y media fueron reunidos los tres grupos a fin de hacer el primer ensayo general el que, por la forma bastante acoplada de las voces, hace predecir que el Orfeón Universitario será un gran conjunto vocal. Los profesores Esteves, Carreño y Lauro, quienes trabajaron duramente con sus nuevos discípulos, se mostraron satisfechos de los progresos alcanzados en este primer ensayo.

como han gueredo, largando para el sitio don quiete, a recoger culó a vuelo de

Hacia la C Circulan rum organismo.— prollo econó tregado

En círculos rumores relativo que nuestro a creación de un instituto que gran necesidad cuenta que en potentes rique presentadas po de hierro, depó bón, arcillas, cuarzo cristali bentonita etc. países de gran en el aspecto Méjico, Chile. nen Ministerio desarrollo de a dría de extrañ se crea tan

Actualmente para el tesore muchos millon en la explotac el aspecto de das y del can las concesione embargo, nues como organism engranaje min Minas, adscrita

PRIMERA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO

LA ESFERA CARACAS MIÉRCOLES 22 DE DICIEMBRE DE 1943

ACTO SOLEMNE CELEBRADO AYER EN LA UNIVERSIDAD.- A las seis de la tarde de ayer, como estaba anunciado, se efectuó en el Paraninfo de la Universidad Central de Venezuela un acto solemne organizado por las altas autoridades del Instituto en homenaje a los doctores Jesús Rafael Rísquez y Luis A. Urbaneja, con motivo de conferirles la Medalla de Honor de la Instrucción, que ha sido acordada a ellos por el Ministerio de Educación Nacional, previo el voto favorable de la Rectoría y el Consejo Universitario. La apertura del acto estuvo a cargo del doctor Rafael Pizani, en su carácter de Rector, quien en feliz improvisación se refirió a la larga trayectoria que en el campo de la enseñanza han cumplido los profesores Rísquez y Urbaneja. Después ocupó el sitio de los oradores el doctor Elías Toro, quien pronunció un sencillo pero sentido discurso con el cual alabó a los científicos agasajados por los valiosos servicios que han prestado a la patria desde la cátedra universitaria. El doctor Rísquez, que ha sido jubilado junto con los profesores Urbaneja, Vicente Peña y B. Perdomo Hurtado, fue comisionado por éstos para agradecer el homenaje que allí les tributaban la Rectoría, el Cuerpo de profesores del Instituto y los estudiantes. Las palabras del orador fueron recibidas con aplausos por el selecto auditorium. Finalmente, el "Orfeón Universitario" que dirige el maestro Esteves [i.e. Estévez], acoplado conjunto que ayer hizo su primera presentación en público, interpretó magistralmente el Himno Nacional. En la composición fotográfica se aprecian los siguientes aspectos: arriba, de izquierda a derecha, el Rector coloca en el pecho de los Drs. Urbaneja y Rísquez la Medalla de Honor de la Instrucción; abajo, en igual orden, parte de los profesores que asistieron a dicho acto vistiendo traje académico, y los integrantes del "Orfeón Universitario".

La Esfera

DIARIO NACIONAL
PUEBLO Y PARA EL PUEBLO VENEZOLANO
S, VENEZUELA, MIERCOLES 22 DE DICIEMBRE DE 1943 (A



ACTO SOLEMNE CELEBRADO AYER EN LA UNIVERSIDAD. — A las seis de la tarde de ayer, como estaba anunciado, se efectuó en el Paraninfo de la Universidad Central de Venezuela un acto solemne organizado por las altas autoridades del Instituto en homenaje a los doctores Jesús Rafael Rísquez y Luis A. Urbaneja, con motivo de conferirles la Medalla de Honor de la Instrucción, que ha sido acordada a ellos por el Ministerio de Educación Nacional, previo el voto favorable de la Rectoría y el Consejo Universitario. La apertura del acto estuvo a cargo del doctor Rafael Pizani, en su carácter de Rector, quien en feliz improvisación se refirió a la larga trayectoria que en el campo de la enseñanza han cumplido los profesores Rísquez y Urbaneja. Después ocupó el sitio de los oradores el doctor Elías Toro, quien pronunció un sencillo pero sentido discurso con el cual alabó a los científicos agasajados por los valiosos

servicios que han prestado a la Patria desde la cátedra universitaria. El doctor Rísquez, que ha sido jubilado junto con los profesores Urbaneja, Vicente Peña y B. Perdomo Hurtado, fué comisionado por éstos para agradecer el homenaje que allí les tributaban la Rectoría, el Cuerpo de profesores del Instituto y los estudiantes. Las palabras del orador fueron recibidas con calurosos aplausos por el selecto auditorium. Finalmente, el "Orfeón Universitario" que dirige el maestro Esteves, acoplado conjunto que ayer hizo su primera presentación en público, interpretó magistralmente el Himno Nacional. En la composición fotográfica se aprecian los siguientes aspectos: arriba, de izquierda a derecha, el Rector coloca en el pecho de los Drs. Urbaneja y Rísquez la Medalla de Honor de la Instrucción; abajo, en igual orden, parte de los profesores que asistieron a dicho acto vistiendo traje académico, y los integrantes del "Orfeón Universitario".

LA ESFERA CARACAS MIÉRCOLES 22 DE DICIEMBRE DE 1943

**EL VIERNES DEBUTA EL ORFEÓN UNIVERSITARIO EN EL MUNICIPAL
AHORA CARACAS 18 DE MAYO DE 1943**

El Orfeón Universitario integrado por más de 80 cursantes de las distintas facultades y dirigido por el profesor Esteves [i.e. Estévez] hará su primera presentación pública el próximo viernes en el Teatro Municipal. Este magnífico conjunto coral habrá de interpretar bellas canciones venezolanas así como también la "Canción de la Juventud". Para esta primera actuación pública del Orfeón de los Universitarios circulan invitaciones.



El Viernes Debuta el Orfeón
Universitario en el Municipal



NO CONTESTAN
Nos referimos al ramal telefónico del Departamento Vargas, el cual, durante los últimos días que cursan, viene presentando una serie de interrupciones para el público litoralense.
Llamamos la atención de la empresa con el fin de que solucionen lo más pronto el asunto.

CARACAS-LA GUAIRA
La carretera vieja, por donde transitan a diario numerosos camiones del Departamento Vargas a Caracas, constituye una verdadera amenaza para tantos hombres que en ese negocio de transporte se ganan la vida. Tiene algunos ramales en pésimo estado para el rodaje de los camiones.

L.O.P.
que en
rico de
noticia
escuela
Santa
into de
ón, de
fama.
era el
a? Zo
vio de
oria si
la que
oficia-
a ele
sobre,
Comi-
na nos

EL PROFESOR ANTONIO ESTEVES [i.e. Estévez], DIRECTOR DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO, EL QUE DEBUTARÁ EN EL MUNICIPAL EL PRÓXIMO VIERNES

TESTIMONIOS SOBRE LA FUNDACIÓN DEL ORFEÓN

LA UNIVERSIDAD FUTURA VISTA A TRAVÉS DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO
RAÚL DOMINGUEZ C
ELITE NÚMERO 976 CARACAS 17 DE JUNIO DE 1944

En la esquina de San Francisco un grupo de jóvenes se reúne. Se comenta la tesis que en el Aula acaba de explicar el profesor de derecho Civil. Otros manifiestan su desacuerdo con el sistema pedagógico utilizado por algunos catedráticos. Los más, comentan las incidencias de la política como si fuera un evento deportivo. La juventud ha perdido su alegría y se han transformado los muchachos universitarios en un ejército de jóvenes "ancianos" con mentalidad progresista pero encastillada en una torre de marfil del aula donde la voz del profesor dice: La Justicia es la constante y perpetua voluntad de dar a cada quien lo que le corresponde.

Conceptos vacíos. Mientras se hablan de "dar a cada quien lo que le corresponde", se niega a la juventud universitaria el derecho a la dicha, a la alegría desbordada a lo largo de los corredores de la vieja casona universitaria. Allí todo es silencio. Apenas la voz del profesor se oye regañando, rabiando, protestando contra la "irresponsabilidad de la masa estudiantil". Y al pie de la estatua de Vargas un pequeño grupito discute las características del delito de homicidio. El grupo habla en voz baja casi musita los diversos aspectos de la tesis. Y en los corredores de la Universidad reina un silencio de siglos. Los estudiantes en nada se diferencian de las mudas estatuas. Hay temor de vivir. Desconfianza en todos los cursantes. Los bedeles pasean de un extremo a otro del edificio vigilando a la muchachada. Hay temor de vivir vida de juventud creadora. Ni un vuelo, ni una canción se oyen en la antigua casona. Se ha negado a la juventud el derecho a la vida juvenil.

Las primeras manifestaciones juveniles

La juventud necesita del deporte. Es necesario que se ejercite el músculo. Y nacen los equipos de base-ball. La muchachada sale como un hormiguero por la puerta que conduce a la esquina de pajaritos. Allí esperan los colectivos del Ministerio de Educación Nacional que han de llevarlos hasta el Estadio Nacional o el Campo de Deportes Escolar. En la dorada arena de la pista habrán de clavarse los gritos de la alegre muchachada. Se desarrollan juegos de pelota. Se discute, se comenta, se aplaude, se protesta...

Pero todo esto está muy lejos de la Universidad. En las aulas, en la cátedra, en los pasillos, se vive en el silencio. Una angustia callada siempre en cada pecho el dolor y el sufrimiento. Y la juventud deja de ser fuerza creadora y fecunda. Se pasa por la universidad como por una máquina de confeccionar "doctores" a grandes plazos. A los seis años egresan de las aulas los nuevos profesionales con un concepto de la vida sumamente pobre. Y se comienza a gritar en el Paraninfo: -Hay que remozar la Universidad. Se impone como necesidad inaplazable la reforma Universitaria, que los cursantes sientan y vivan la vida universitaria.

Los nuevos discípulos llegados de los distintos pueblos del Interior de la República oyen la voz del egresado que en la tarima dorada del Paraninfo desgrana su vida de universitario para concluir diciendo: -Entramos a la Universidad con un concepto falso de nuestra vida estudiantil. Creemos que al llegar aquí comenzaremos a llevar una vida joven. Y cuando salimos de las aulas comprendemos que los años de estudio universitario han dejado en nosotros un profundo dolor y una eterna amargura.

El discurso de grado es reflejo de esa amargura, de esa frustración de la vida juvenil. Y entramos al Alma Mater llenos de frío, pesimismo, con un profundo desamor por la vieja casona y la vida que dentro de ella palpita sordamente.

Cambia el rumbo

Un buen día amanecieron en las puertas de las aulas grandes carteles que decían:

-Se convoca al estudiantado para una reunión urgente con el objeto de discutir lo relativo a la formación del Orfeón Universitario.

Y el hormigueo humano, las dos mil cabezas juveniles que desean vivir en un medio propicio para la obra buena, acude a las oficinas de O. B. E. en busca de informaciones más concreta. A los pocos días sonaron las primeras voces y surgieron las primeras rabinetas del profesor Antonio Estéves [i.e. Estévez] –La obra que comenzamos no es cosa de juego, es una tarea difícil de realizar, que implica seriedad, voluntad constante de hacer las cosas bien – decía Esteves.

Y continuaba lidiando al grupo de muchachos universitarios. La dicha y la alegría entró en la vieja casona. Los estudiantes se apiñan ante las puertas y ventanas del salón de música, mientras las 94 voces surgen como una campanada.

-Yo no sirvo para trabajar en el Orfeón –decía una bella muchacha de la Facultad de Farmacia a una compañera de curso.

-Yo tampoco tengo voz. Pero el conjunto puede que nos demuestre lo contrario. Para cantar en el Orfeón no se necesita mucho, aparte de la voluntad y el deseo de servir en algo a la Universidad –respondía la otra.

Y en todos los alumnos, de todas las Escuelas universitarias, de todas las facultades fue naciendo el deseo de hacer obra perdurable:

-¡Muchachos! –gritaba en el salón de Tercer Año de Derecho Benjamín Nuñez.- Tenemos que cantar en el Orfeón. Debemos prestar apoyo a la obra que se inicia.

Lo decía con tanto entusiasmo que el resto de los compañeros respondió en coro: -¡Sí! ¡Sí! ¡Al Orfeón! ¡Al Orfeón! . . .

Y fueron progresando los trabajos iniciales, se fueron eliminando fallas, seleccionando a los orfeonistas. Unos quedaron en el conjunto otros en cambio fueron rechazados por no poseer cualidades. Pero el Orfeón es de todos los universitarios, se le quiere con entrañable cariño, se estimula, se cuida. No hay un cursante universitario que hoy no quiera el conjunto coral. Lo que a primera vista aparecía como obra exclusiva de unos cuantos muchachos y muchachas, es hoy obra de todos. El Orfeón hizo nacer la dicha en la vieja casona, rompió el silencio de siglos de los amplios corredores. Inundó de sana alegría los miles de corazones juveniles que palpitaban sordamente al lado del templo de San Francisco. Los universitarios se han remachado a la vida del Instituto y sienten nostalgia cuando comprenden que habrán de dejar esta vida feliz y dichosa para hacerle frente a una vida más dura y menos alegre:

-Yo estoy muy contenta de formar parte del Orfeón – nos decía Nitín Ferre- y créame que cuando pienso que al graduarme abandonaré todo esto que forma hoy la Universidad, me siento profundamente triste.

-Lo mismo digo yo –agregó otra bella muchacha- pero me consuela el que el doctor Pizzani haya dicho que al graduarnos nosotras, se harán nuevos escalones a la tarima del Orfeón para que sigamos trabajando en él.

Luego agregó Nitín con su ingenuidad característica:

-Todas queremos a la universidad y nos sentimos como formando parte de su vida. Es muy difícil que salgamos de ella sin sentir nostalgia de abandonarla. Hay una serie de factores que nos atan a la vida universitaria: los compañeros de curso, el movimiento juvenil, el movimiento artístico universitario, el Orfeón, la Reforma. Todo esto nos une a ella.

Y la expresión de alegría salta a los ojos de Nitín. Como ella todas las bellas muchachas que estudian en el Alma Mater, se sienten formando parte de este gran conjunto en que la vida es alegre y dichosa. La universidad del silencio, callada, donde el cursante se sentía extraño e incómodo ha quedado atrás y se ha abierto paso a la nueva Universidad fecunda y creadora. La vieja casona ha empezado a remozarse y los cursantes han visto en el Orfeón el comienzo de una nueva etapa del sistema universitario. La universidad del futuro será alegre, juvenil, capaz de producir grandes valores. Porque una juventud que transcurra en el silencio, paseando los amplios corredores rebosantes de inquietud frustrada es una juventud inútil e infecunda. Por el camino que ha trazado este conjunto de 94 voces juveniles se marcha con paso firme hacia la

Universidad del Futuro. Por ello el Orfeón de la Universidad es de todos los estudiantes, obra de todos, querido de todos y cuidado por todos.

R. D. C.



ELITE Nº 976 CARACAS 17 DE JUNIO de 1944

LOS CINCUENTA AÑOS DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO RAFAEL PIZANI
SUPLEMENTO CULTURAL DE ÚLTIMAS NOTICIAS CARACAS
19 DE SEPTIEMBRE DE 1993

En los silenciosos claustros de nuestra siempre joven Casa de Estudios; nacida al cariño y de las mentes claras y liberadoras de Don Simón Bolívar y de Don José María Vargas en 1827, un honrado y extraordinario Maestro de Música, el venezolano Don Juan Bautista Plaza, por entonces primariamente dedicado al fundamental propósito de rescatar del enfermizo empeño populista de imprimir un afectado ritmo guarachero a la marcial inspiración de nuestro “Gloria al Bravo Pueblo”, conversaba con nosotros acerca de la posibilidad de intentar un renacer universitario musical, como estímulo no sólo para el arte nacional, sino también para su indiscutible significación estética continental.

Tema casi siempre obligado de nuestras pláticas, era el recuerdo de la estudiantina que, integrada por profesores y aficionados de Lara, Yaracuy, Ciudad Bolívar, orientales, llaneros, y andinos, habíamos logrado organizar los estudiantes de la Universidad de los Andes bajo el pomposo título de “orquesta estudiantil”, con la cual transmitíamos, casi todos los fines de semana, a nuestras novias, las sensibles notas de amor y esperanza que, para entonces, poblaban nuestros espíritus juveniles y románticos.

Con su sabia y sobria elegancia crítica el Maestro Plaza nos advertía sobre las difíciles exigencias vocacionales, la dedicación a tiempo completo, los costosos arreglos instrumentales y otras dificultades con las cuales tropezarían necesariamente nuestras ambiciones, al mismo tiempo que nos iba describiendo el horizonte lleno de factibles aspiraciones y realizaciones de los conjuntos vocales, de las corales estudiantiles universitarias que, para entonces, no existían y que, además contarían con el entusiasmo y el apoyo de sus propios discípulos. Fue así como nos puso, de inmediato, en contacto con Antonio Estévez, excelente animador y director fundador de nuestro hoy flamante Orfeón Universitario.

Dedicado por completo a la extenuante tarea, Estévez preparó y concertó voces universitarias que presentaron por primera vez, en la apertura de Cursos de 1943, el Gloria al Bravo Pueblo, el Gaudeamus Igitur y Por la Cabra Rubia” las tres canciones que en tan pocos días, había podido ensayar a sus alumnos, nuestro exigente e incansable profesor Estévez. Uno de los tropiezos que encontramos entonces fue el poder reunir las voces femeninas, pues las madres de nuestras entusiastas candidatas sólo accedían a permitirles la asistencia a los ensayos siempre que estuviera presente el rector de la universidad, quien debía cumplir, así, el fatigoso papel de alerta chaperón.

Un afamado profesor, opuesto desde el primer instante al nuevo ensayo, nos increpó desencajado, si “era así como entendíamos la ansiada reforma universitaria”. Cuando le hicimos ver que esa universidad, en su cuna histórica medioeval, había establecido ya la cátedra de música, apoyó de inmediato la iniciativa y, en la primera presentación pública del Orfeón, en el Teatro Municipal, un 19 de mayo de 1944, después de haber aplaudido las tres primeras canciones, abandonó airadamente el palco especial que le habíamos destinado, al oír el “Canto Aragüeño” pasaje que nuestro inquieto director Estévez, había incorporado como fruto incuestionado del sentir popular, y una de cuyas estrofas, que tanto había molestado a nuestro afamado profesor decía así:

*“Me confesé con un Cura
Que era un tronera;
Por penitencia me puso
Que lo quisiera
Y yo lo quise y yo lo quise
Porque las penitencias
Caramba deben cumplirse...”*

En la presentación que en aquella ocasión hicieramos como lo recordó el siempre presente espiritualmente, estudiante desterrado, poeta e inolvidable compañero Hely Colombani, “nuestro Orfeón representa la entrada del arte en la universidad, al mismo tiempo que la primera salida de la universidad al encuentro de algunas de nuestras más caras vivencias nacionales, de las cuales había permanecido alejada hasta hoy”.

Dije también que “gracias al entusiasmo y excepcional vocación artística de Antonio Estévez, quien en poco tiempo se ha caracterizado como un excelente profesor universitario; gracias a la seriedad y fino sentido de responsabilidad de un grupo de muchachas y muchachos universitarios y gracias al decidido apoyo que nos ha prestado en todo momento el señor Ministro de Educación nacional” para entonces el competéntísimo doctor Rafael Vegas puede la Universidad Central presentar hoy “un conjunto de voces estudiantiles que, por haber nacido dentro de nuestros claustros y por la inspiración que lo orienta, tiene el sentido de promisorio acontecimiento para la cultura del país.

Aquella noche 29 Sopranos, 13 Contra altos, otros tantos Bajos, 21 Tenores y 14 Barítonos, bajo la experta batuta del inolvidable Estévez, estremecían la emoción de una ciudad que aplaudía en su universidad el renacer de un pueblo nacido para el arte, la unidad y la paz.

Al celebrar los 40 años de nuestro y afamado Orfeón, uno de sus más constantes baluartes y de sus más firmes sostenedores entre otros que resulta incómodo no poder citar aquí expresamente nuestra infatigable coordinadora Doña Graciela Gamboa, dejaba otra constancia al expresar que “en estos 40 años nos han ocurrido cosas muy hermosas e importantes y otras pocas muy dolorosas. La hermosa: poder conmemorar esta fecha que con todo y venirla viviendo nos sorprende y emociona. El mejor fruto: continuar vigentes en la actividad cultural del país y seguir siendo el refugio y expresión del potencial espiritual joven de nuestra universidad. El mejor regalo: el cariño, respeto y posición que la comunidad universitaria y nacional prodiga a esta agrupación coral, genuina expresión artística y vehículo difusor de nuestros valores humanos y musicales”.

A Antonio Estévez siguieron en la dirección de nuestro conjunto coral, muy fugazmente el Maestro Vicente Emilio Sojo, y nuestros no menos admirados y siempre recordados Maestros Musicales Evencio Castellanos, autor del Himno Musical en la letra de los grandes poetas y amigos Tomás Alfaro calatrava y Luis Pastori; por más de 20 años. Vinicio Adames, quien con sus orfeonistas iba a cantar en un concierto internacional en Barcelona (España) fue señalado por la suerte para ir, en las Azores a enseñar a las sirenas del Atlántico a cantar las canciones que hoy immortalizan sus nombres en nuestros corazones y en nuestra gratitud; y finalmente, entre los Maestros el juvenil Maestro actual, Profesor Delgado Estévez, pedagogo musical venezolano, fundador y director de otras agrupaciones corales y batallador incansable por llevar nuestra música y las voces juveniles del arte musical venezolano a los muy elevados niveles que ha ocupado en la historia estética de nuestro continente.

Al festejar hoy los 50 años de nuestro Orfeón Universitario, les repetimos con reverencia y emoción, las palabras que un Maestro de Juventudes, a quien todos veneramos, Don Alberto Einstein tuvo para lejanos colegiales: “Que el entendimiento fraternal entre los pueblos pueda crecer cada vez más. Este viejo os saluda, colegiales de lejanos lugares y sitios, con este deseo: QUE VUESTRA GENERACIÓN HAGA AVERGONZARSE A LA MÍA.

EL ORFEÓN UNIVERSITARIO "PATRIMONIO ARTÍSTICO DE LA NACIÓN"

LUIS PASTORI

SUPLEMENTO CULTURAL DE ÚLTIMAS NOTICIAS CARACAS 19 DE SEPTIEMBRE DE 1993

La voz viene de lejos. Nació de sentirse sola tanto tiempo. Comenzó por adentrarse en sí misma, casi inconscientemente, girando sobre su propio eje ebrio, cuando el principio era niebla y el mundo andaba dando tumbos entre las serpientes del Paraíso y el primer injerto anatómico que un barbudo y vegetariano Profesor realizó en el anfibiológico teatro de la Biblia.

La voz viene de lejos. Cuando pudo ser sólo un etéreo puente entre los chillidos de los darwinianos tatarabuelos arbóreos y la necesidad expresiva que pulsaba los primeros sonidos de la intercomunicación humana.

¿Nació ella acaso entre la cadencia de las aguas, viajó por sobre la tierra seca en el columpio liviano de las nubes. Vio crecer junto al árbol la móvil heredad de los pájaros, o fue espejo del trino, el crepitar de la llama entre las zarzas, predestinado sacrificio de la divinidad en la sombra pugnaz del origen?

Lo cierto es que la voz fue el vehículo del lenguaje, que nos dio la voz para reinar entre los animales. Animal de costumbre, el hombre se fue haciendo a su voz y a su lenguaje. A darse hacia los otros, primero con el gesto. La mirada; con el pausado signo de la mano en el aire, de la piedra vencida, del trueque silencioso.

Tal vez, para algunos autores, el primer ingrediente sonoro fue la interjección, el monosilábico esfuerzo hacia el entendimiento común, eso que los científicos llaman la raíz, el escaso y acuciante pie de la palabra, la raíz, en fin principio inexorable que hace decir al poeta Francisco Luis Bernardez:

*"Porque después de todo he
comprobado
que lo que el árbol tiene de florido
vive de lo que tiene sepultado".*

Para otros, es la onomatopeya del origen de todo este zarandeado vocabulario que anda siempre creciendo con el tiempo. El hombre se dio cuenta de que estaba de sonidos: el agua cantaba, el viento iba silbando por los caminos; de las ramas de los árboles, el desprendimiento de una hoja estridulada en los cristales del aire. Así empezó a imitar, y la inteligencia le ayudó a coordinar los reflejos tonales de un universo en perpetua orquestación.

Sin embargo, el lingüista Max Müller niega las dos hipótesis, la de las interjecciones y la de las onomatopeyas: Puede ser, sugiere el filósofo germano, que con las interjecciones se hubiesen podido formar ciertos asomos de lenguajes, pero no se parecerían en nada a las mil lenguas que se hablan en el globo. Y en cuanto a lo decisiva que hubiera podido ser la influencia de las onomatopeyas en los primeros arranques expresivos, dice:

"Cuentase que un inglés, viajando por China, y deseando saber si un plato que le servían era pato preguntó a un chino: -"Quack -quack?", y que recibió de inmediato esta respuesta, muy clara y redonda: -"Guau-guau!" Esa pregunta y esa respuesta valían, según el autor, "tanto como la conversación más elocuente sobre el mismo asunto entre un inglés y un mozo del hotel francés; pero no que merezcan el nombre del lenguaje".

Todo esto viene a cuento, señores, porque se trata de insistir sobre el viejo cuento del canto y el lenguaje, del sonido y la palabra. Y a pesar de que no pretendemos establecer comparación alguna, nos parece que alguien se va a sentir enredado entre las sigilosas mallas del silogismo, si al tratar de averiguar su procedencia, se encontrara seguramente con la misma seguridad del que se puso a indagar, por simple afán epistemológico, quien fue primero: si el partido o la política.

Otro lingüista, Otto Jespersen, ha expresado que “el lenguaje más primitivo puede codificarse de todo menos de intelectual, que en realidad fue una especie de estación intermedia entre el canto y el habla... y que en ningún caso, fue primeramente pensado como un medio de decir tal o cual cosa a otra persona, aunque por un largo rodeo llegase en ocasiones a servir como medio de comunicación”.

En verdad, la música y la palabra han sido siempre dechado de fiel camaradería: El profesor José Antonio Calcaño avizora que “la poesía fue siempre cantada, y la música cantada siempre”. Sin llegar nosotros al determinismo, podemos afirmar sin embargo que los grandes poetas griegos fueron músicos y que la poesía recitada fue quizá su melódica antecesora. Con el correr de los siglos, los juglares andaban y desandaban millas, y fue en el Asia Menor, en la quinta centuria, cuando empezaron a introducirse en la liturgia eclesiástica los elementos leídos o recitados. Calcaño afirma graciosamente que eso de que los poetas “empuñan la lira” y le “cantan a las novias” no deja de ser una feroz calumnia que viene desde entonces, por parte de quienes no podrán ver al poeta sino embutido en su errabundo atuendo de trovador.

La música empezó con el sonido. Y viene de lejos, también. Tal vez nació a la vera de la cuna, cuando las madres arrullaban quedamente, con afectivas modulaciones, el sueño de sus criaturas. O en la invocación a las divinidades tan temidas, cuando el trueno arrastraba su catarata de piedras por el cauce intermitente de los relámpagos.

Primero la luz estuvo sola. Por cada lado cada quien cantaba, anticipándose a las escalas, inventando su propio ritmo. De pronto, alguien descubrió que a su lado cantaba otra voz y que a veces llegaba una tercera. La segunda, al conformar el dúo, era como la sombra de la primera, y la otra recién llegada podría remontarse aún más grata y armoniosa confusión. En la música, como en el amor, existió desde entonces el solo, el dúo... y hasta el trío. Después surgieron los coros, hablando concretamente de nosotros, en la Colonia y en todo el siglo pasado, pero siempre con acompañamiento de orquesta. Fue por acá más cerca, por los años 1920, cuando un grupo de entusiastas mozalbetes, impresionados con la visita que un Orfeón ucraniano hizo a Caracas, pensó en un conjunto vocal para festejar las carnestolendas de la época. En ese grupo sobresalieron Emilio, José Antonio y Miguel Ángel Calcaño, Vicente Emilio Sojo, William Werner y Juan Bautista Plaza. Ellos mismos compusieron los arreglos y ellos mismos los cantaban. Y alcanzaron tal éxito, que decidieron formar una agrupación completa. Así nació el Orfeón Lamas, blasón señero de la música coral en Venezuela.

Ese Orfeón ya tiene cincuenta años de vida. Su fundación data de 1943, cuando decretó su fundación el Rector Rafael Pizani, en resolución también suscrita por el Vicerrector Elias Toro y el Secretario Teófilo González Molina. Antonio Estévez, joven y ya descollante músico venezolano, fue el Director-fundador de una agrupación que ha dado notable realce al renombre artístico del país, dentro y fuera de las fronteras patrias. Las giras al interior, alas que asistíamos siempre intelectuales del Alma Mater, presentaban siempre la novedad de recitales de poesía en los intermedios, sobre todo en la época posterior del Rectorado de Julio de Armas. Ambos Rectores, Pizani y De Armas, forman ya como un rescoldo permanente dentro del espíritu ecuménico de la universidad.

En 1944 asumió interinamente la Dirección el eminente profesor Evencio Castellana, autor de la música del Himno Universitario, habiéndose realizado ya más de 80 brillantes Conciertos hasta el cierre de los años 50.

Dentro de estas alborozadas reminiscencias, cabe hacer un triste aparte para recordar la dolorosa tragedia ocurrida el 3 de septiembre de 1976, cuando casi todos los integrantes del Orfeón perecieron en un accidente aéreo, incluyendo a su director, Vinicio Adames, quien había realizado también una labor de brillante relieve, contribuyendo decisivamente a la creciente fama de aquel inolvidable conjunto.

Me encontraba yo cumpliendo yo una invitación por la China Continental, precisamente en Nganking, en compañía de los profesores Elio Gómez Grillo y Rafael Alvarez Marval, cuando

lloramos la terrible noticia en medio de la emoción de aquel viaje, quebrado el ánimo por la desolación espiritual que nos produjo tan deplorable catástrofe.

Notables figuras del mundo artístico destacaron siempre las condiciones magníficas de este Conjunto Coral, como Juan Bautista Plaza, Israel Peña y Vicente Emilio Sojo, entre los venezolanos, y el maestro español Pablo Casals, quien llegó a decir después de un concierto: "Al oír al Orfeón Universitario de Caracas, he tenido la impresión de música; y al decir esto, creo expresar lo mejor"

El Orfeón ha continuado mereciendo estos encomios con su viva y musical presencia en la Venezuela de hoy, reestructurado ahora bajo la ágil conducción de Raúl Delgado Estévez. Por ello, El presidente Luis Herrera Campíns, para quien la cultura ha sido también una de nuestras primeras necesidades, ratifica en este acto la permanente validez de tan notable grupo coral al declararlo, oficial y solemnemente, patrimonio intelectual de la nación venezolana en el año bicentenario del natalicio de aquel guerrero, ciudadano y artista impurificable que unificó, con mágica batuta, el tarareo insistente de los vientos en los páramos andinos, afinó el diapasón de los ríos y las selvas del trópico y dirigió aquel coro de hombres -extraordinario y unívoco- que estrenó, y aún sigue entonando por los siglos, la canción difícil pero siempre irrestañable de la Libertad.

LIBROS DE ASIENTO DE ACTAS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

LIBRO Nº3 DE ASIENTO DE ACTAS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO PARA EL PERÍODO 8 DE SEPTIEMBRE DE 1943 AL 12 DE SEPTIEMBRE DE 1944 DE ASIENTO DE ACTAS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

No contiene decreto de creación del Orfeón Universitario

LIBRO Nº4 DE ASIENTO DE ACTAS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO PARA EL PERÍODO 19 DE SEPTIEMBRE DE 1944 AL 28 DE ENERO DE 1947 DE ASIENTO DE ACTAS DEL CONSEJO UNIVERSITARIO

No contiene decreto de creación del Orfeón Universitario

Contiene renuncia de Pizani el 24 de octubre de 1944 con la urgencia de dictar el Reglamento de la Organización de Bienestar Estudiantil

PRIMERAS PRESENTACIONES DEL ORFEÓN UNIVERSITARIO



añarán
los se-
-Jorge

O

Cir-
Raúl
arán.
en la
gun-
de
dos
puer
en
nos
su

**E
A**

to-
a"



bajo el frag-
ral, "Oligar-
himno hond-
pueblo. Mex-
bella poesía
canción que
margaras d-
do, desecao
incansable
servadora.
ción es lan-
te bello y
chos de E-
pretación.
ciones un
los orfeos
ventud":
versidade
que los
están ad-
des com-
se prep-
pueblo e
de los e-
co, dura
de Mar-
tarlos.
la actu-
del doc-
pliamen-
feón.

Arriba: Un aspecto del juvenil Orfeón. Abajo: El doctor Antonio

Arriba: Un aspecto del juvenil Orfeón. Abajo: El doctor Antonio José Castillo, en compañía de su distinguida señora esposa, escucha, emocionado a los orfeonistas, sus antiguos discípulos que le rindieron con este concierto un homenaje afectuoso.

El Orfeón Universitario, magnífico conjunto coral que dirige el profesor Antonio Esteves, ofreció anoche en un gesto de simpatía hacia el doctor Antonio José Castillo, ex-Rector de la Universidad Central de Venezuela, un bello concierto a base de canciones venezolanas. El concierto fué organizado por

los orfeonistas, quienes fueron conducidos hasta la residencia del destacado hombre de ciencias en colectivos cedidos gentilmente por el Ministerio de Educación Nacional.

La presentación de anoche ante el doctor Castillo, constituyó un triunfo más para la muchachada.

AHORA CARACAS 23 DE MAYO DE 1944

PRIMER ORFEÓN FORMADO EN CARACAS

UN ORFEON EN CARACAS

En Las Mercedes, la tarde del miércoles 5, con motivo del matrimonio del doctor Miguel Angel Calcaño con la señorita Ana Teresa Oramas, se efectuó la primera audición de los coros a voces solas formados por el maestro Juan B. Plaza. Hondo sentimiento despertó en la concurrencia este armonioso conjunto, que cantó "Uxor tua" y "Ave María" del maestro Sojo, y "Deus Israel" de Plaza, trozos musicales que, respetando disposiciones litúrgicas, conservan sin embargo en su polifonía melodiosos acentos.

El conjunto coral estaba formado así: sopranos: señoritas Carmen Boza, María Teresa Castillo, Nollita Pietersz, Nena Daboín, Rosa Margarita Tarff y Pomponette Planchart; contraltos: señora Alida de Planchart y señoritas María Teresa Acosta, Clemencia Martínez y Ester Hands; tenores: Eduardo Córser, Eugenio Palacio, Eduardo Plaza, Antonio Hernández y Gabino Sabala; bajos: Guillermo Werner, V. E. Sojo, Santiago Aguirre, Pedro Vegas, Francisco Ramírez y Luis Calcaño.

Revista Élite

01167 (año 3 nº 156, sep 1928)_page-0001