

EL TALLER DE ARQUITECTURA, UNA DEPENDENCIA TÉCNICA DEL BANCO OBRERO EN VENEZUELA

THE ARCHITECTURE WORKSHOP, A TECHNICAL UNIT OF THE BANCO OBRERO* IN VENEZUELA

BEATRIZ MEZA

Doctora en Arquitectura (Universidad Central de Venezuela, 2008) MSc en Historia de la Arquitectura (UCV, 1995) Arquitecta (UCV, 1980). Profesora titular Escuela de Arquitectura (Facultad de Arquitectura y Urbanismo, UCV). Investigadora y autora y de libros, artículos y ponencias en el área de Historia y Crítica de la Arquitectura.

RESUMEN

Creado en 1951 para atender el problema de vivienda en el país, el Taller de Arquitectura del Banco Obrero (TABO) fue una dependencia técnica que marcó la intervención de arquitectos y estudiantes en la institución oficial encargada de proveer vivienda en Venezuela.

Profesionales nacionales y extranjeros fueron dirigidos en el TABO por Carlos Raúl Villanueva y bajo su guía formularon planes habitacionales, proyectaron urbanizaciones y residencias, recibieron capacitación en el campo habitacional aprovechando la flexibilidad de un ente en donde se podía ingresar como estudiante y ascender gradualmente a posiciones técnicas, gracias al continuo proceso de aprendizaje y formación que a varios egresados de la Universidad Central de Venezuela les permitió especializarse y a algunos, después, formar parte de su cuerpo docente.

El TABO fue una oficina pionera en el contexto americano. Su funcionamiento hasta 1958 estuvo signado por cambios internos de personal y de denominación, manteniéndose Carlos Raúl Villanueva como su pilar fundamental.

Descriptores

Palabras clave: Taller de Arquitectura del Banco Obrero; Vivienda estatal en Venezuela; Carlos Raúl Villanueva

ABSTRACT

Created in 1951 to attend to the country's housing problem, the Architecture Workshop of the Banco Obrero (TABO) was a technical unit that set the participation of architects and students in the official institution dedicated to providing housing in Venezuela.

Both national and foreign professionals alike were lead in the TABO by Carlos Raúl Villanueva and under his leadership developed housing plans, urban planning projects, received training in the housing field taking advantage of the flexibility of an entity in which you could enter as a student and be promoted gradually to technical positions, thanks to the continuous learning and training process that enabled many graduates from the Universidad Central de Venezuela to specialize, and some, later on, be a part of its faculty staff.

The TABO was a pioneering office in the American context. Its performance until 1958 was marked by internal staff and name changing, maintaining Carlos Raúl Villanueva as its fundamental pillar.

**Banco Obrero: Institution created in Venezuela in 1928, attached to the Ministry of Development, whose mission was to facilitate poor workers the acquisition of urban housing.*

Descriptors:

Architecture Workshop of the Banco Obrero; State housing in Venezuela; Carlos Raúl Villanueva



EL TALLER DE ARQUITECTURA, UNA DEPENDENCIA TÉCNICA DEL BANCO OBRERO EN VENEZUELA

El objetivo de este artículo es analizar desde la perspectiva de la historia de la arquitectura, los antecedentes, funcionamiento, transformaciones y eliminación en 1958 del Taller de Arquitectura del Banco Obrero (TABO) creado en 1951, una de las más importantes dependencias técnicas instituidas en Venezuela. Se plantean los propósitos del Taller y se describe quiénes son sus integrantes originales y quienes componen las sucesivas entidades que bajo distintas nominaciones lo reemplazan a lo largo de siete años.

Basado en una investigación doctoral ya culminada, este texto trata acerca del Banco Obrero y los precedentes del Taller, el paso de la Sala Técnica al TABO encabezado desde sus inicios por el Maestro Carlos Raúl Villanueva. También se examina la formación y participación de los profesionales del Taller, de la siguiente Sección de Proyectos del Departamento Técnico y del sucesor Departamento de Planificación Básica, cierre de la experiencia TABO en el ente de vivienda venezolano.

EL BANCO OBRERO Y SUS OFICINAS PROFESIONALES

En Venezuela, durante el siglo XX, al igual que en otros países del mundo se padece una severa crisis habitacional, destacando la precariedad del alojamiento respecto a las amplias necesidades sociales y la deficiente acción estatal para atender la situación. Así bajo el gobierno del General Juan Vicente Gómez (1908-1935), por Ley de 30 de junio de 1928 se funda el Banco Obrero (BO) adscrito al Ministerio de Fomento, para “facilitar a los obreros pobres la adquisición de casas de habitación baratas e higiénicas” (Dulcey, 1984).

El Banco Obrero contaba con una Junta Administradora formada por el director-gerente, el subdirector y el cajero, además del super-

visor, corresponsales, jefe de servicios y portero, en total once personas, pero ningún arquitecto o ingeniero entre ellos (Blay, 1959). Legalmente el ámbito de trabajo del BO eran las zonas urbanas donde, ante la falta de una política de viviendas y un plan de construcciones, se erigieron urbanizaciones mediante un procedimiento en el cual se escogía primero al empresario privado, se contrataba, y luego se elegía el terreno, sin relacionarlo con un censo poblacional o con las condiciones locales.

Al comenzar la presidencia del General Eleazar López Contreras (1936-1941) se reorganizó y modernizó el BO con nueva Ley de 1936, la cual permitió estructurar planes de construcción de viviendas, políticas de financiamiento y de adquisición de terrenos. De esa forma se rompió con el antiguo sistema que dejaba al Banco solo el papel de inversionista y le otorgaba a la empresa privada el manejo de todo el proceso.

Esas modificaciones no significan que el Banco Obrero planteara políticas habitacionales integrales, pues no se realizan proyectos sino que se reciben propuestas del sector privado. No obstante, ante el incremento de actividades se designa en 1938 al ingeniero Antolín Partidas como asesor-director de obras en construcción y en 1939 se crea una Oficina de Arquitectura a cargo del arquitecto español Francisco Iñíguez (Blay, 1959) Estos nombramientos y la constitución de un departamento técnico indican una búsqueda de pertinencia para controlar los trabajos encargados a compañías externas al BO.

La intervención directa en proyectos arquitectónicos y urbanísticos en el Banco Obrero comienza durante el gobierno del General Isaías Medina Angarita (1941-1945). La Ley BO de 1941 amplía sus funciones y objetivos, lo cual, junto con un sustancial aporte financiero del Ejecutivo Nacional en 1942, permite acometer importantes realizaciones.

Así se dispone la Reurbanización de El Silencio donde en 9,5 Ha. se construyen siete bloques para 707 apartamentos y locales comerciales diseñados por el arquitecto venezolano Carlos Raúl Villanueva (1900-1975) (De Sola, 1987). La escala de este conjunto exige controlar desde el proyecto hasta la ejecución mediante una estructura técnico-administrativa dedicada a la gestión y dirección científica marcando la apertura de la planificación racional de las actividades constructivas y proyectuales en el BO.

Ese Departamento para la Reurbanización de El Silencio se denomina de Ingeniería, se instala en 1943 y funciona hasta agosto de 1945, a cargo del arquitecto Villanueva e integrado por un ingeniero auxiliar y un dibujante; más tarde se incrementa con una sala de dibujo con seis dibujantes y un jefe de sala (De Sola, 1987: 100).

Tras la menguada presencia y actividad de los anteriores profesionales de la arquitectura y la ingeniería contratados por el Banco Obrero, la conformación de esta dependencia dirigida por el arquitecto proyectista señala la atención concedida a la arquitectura y el urbanismo, mas también marca el camino a seguir en esta área técnica.

DE LA SALA TÉCNICA AL TABO

Al tomar el poder la Junta Revolucionaria de Gobierno (1945-1948) encabezada por Rómulo Betancourt, se plantean modificaciones en la política de vivienda estatal, por lo cual se designa en octubre de 1945 a César Camejo como director-gerente del BO y se encarga al ingeniero Leopoldo Martínez Olavarría (1913-1992) del Departamento Técnico y de Construcción recién establecido en diciembre de 1945 (Blay, 1959).

Una comisión nacional constituida *ad hoc* presentó en enero de 1946 un *Informe sobre la Vivienda* determinando que eran 30.000 las viviendas insalubres existentes y se requerían 40.000 nuevas (Dulcey, 1984). Por ello se promulgaron los Decretos 144 y 145 de 18 de

enero de 1946: el 144 contenía el Primer Plan de Vivienda propuesto en el país, y para su ejecución, Martínez Olavarría sugirió organizar la Sala Técnica del Banco Obrero, además de otras acciones necesarias para alcanzar ese objetivo (García, 2003).

Desde 1946 las dependencias técnicas y de planificación en el BO adquirieron mayor significación y, al igual que el protagonismo de Martínez Olavarría y Villanueva, signaron su funcionamiento hasta 1958. Por recomendación de Martínez se instituyó la Sala Técnica bajo su dirección, fueron designados ingenieros al servicio como fiscales de obra y contratados tres arquitectos extranjeros: Henri Klumb (para estudio de ciudad industrial en Caricuao), Stephen Arneson y Doménico Filippone (Blay, 1959).

Carlos Raúl Villanueva fue supervisor general de los proyectos de arquitectura y urbanismo del Banco Obrero de abril a agosto de 1946, cuando se le nombró Director de la Comisión Nacional de Urbanismo. Vuelve al Banco el 1º de enero de 1948 al designársele Arquitecto Consultor, cargo que ocupó hasta su salida en 1959 (López, 2000).

De acuerdo con el Decreto 144 de 1946, el BO debía construir 4.000 viviendas por año, pero hasta 1948 solo erigieron cerca de 5.000, aunque durante ese lapso se fijaron bases de planificación, se hicieron proyectos y fueron adquiridas tierras urbanas. La gestión del ente apuntaló los futuros planes de vivienda, manteniendo y reforzando los criterios técnicos establecidos y, cuando entre 1946 y 1958 las condiciones históricas lo colocaron en primera plana de la acción oficial, prosiguieron los proyectos iniciados y los existentes, en un particular proceso de continuidad conceptual, técnica y administrativa en el país (Martín Frechilla, 1994).

Las variables políticas influyeron en el Banco Obrero por ello, luego de los pocos meses de presidencia de Rómulo Gallegos hasta su derrocamiento (febrero-noviembre 1948) y la instalación de una Junta Militar de Gobierno (1948-1950), en febrero de 1949 se designa



director-gerente a Domingo A. del Rosario y se hacen ajustes administrativos y económicos, pero prosiguen la compra de tierras y los proyectos previstos, para lo cual seguramente contribuye la presencia del arquitecto Villanueva en la Sala Técnica desde 1946 (Blay, 1959).

Planificar la intervención territorial y urbana es la idea del gobierno al crear la Comisión Nacional de Planificación en abril de 1949 y adscribir el 1° de julio de ese año el Banco Obrero al Ministerio de Obras Públicas (MOP) (Pulido y otros, 1952, tomo IV). Al separarlo del Ministerio de Fomento se reconoce el carácter técnico de sus labores y se vincula con el organismo encargado de infraestructura y edificaciones públicas en el país. Adicionalmente la Reforma Parcial de la Ley de BO de 13 de julio de 1950 eleva su capital a Bs. 243.500.000, casi 90% más que el monto del año anterior.

El asesinato en noviembre de 1950 del presidente de la Junta Militar, coronel Carlos Delgado Chalbaud, obliga a formar una Junta de Gobierno (1950-1952) y ello trae movimientos institucionales. El 30 de diciembre de 1950 el Decreto n° 40 define un Estatuto Orgánico de Ministerios, el cual indica que al Ministerio de Obras Públicas, al cual pertenece el Banco Obrero, le corresponde el "planeamiento y construcción de zonas y edificaciones residenciales para las clases media y obrera" (Pulido y otros, 1953).

A pesar del apoyo legal y económico, la oferta histórica del BO es mínima respecto a la demanda, pues entre 1928 y 1950 solo construyen 12.112 viviendas en 23 ciudades del país (Banco Obrero, 1951a) las cuales no bastan para enjugar el déficit habitacional como muestra el VIII Censo Nacional de Población de 1950. Por ende, desde las esferas estatales se trazan ambiciosas metas para transformar el funcionamien-

to del Banco, su estructura y tipo de empleados, tendiendo a una mayor presencia de profesionales y técnicos.

Vinculado con la doctrina del Nuevo Ideal Nacional, el deseo oficial de transformar racionalmente el medio físico y acabar con la falta de viviendas en Venezuela se dirigió a eliminar viviendas urbanas insalubres y a construir el alojamiento necesario para la población de escasos recursos, idea que chocó con la realidad de una enorme demanda, escasa oferta e insuficientes recursos técnicos, humanos, monetarios y materiales.

En ese panorama, por Resolución MOP de 14 de diciembre de 1950 se nombra al ingeniero Julio Bacalao Lara como director-gerente del Banco Obrero (BOJA, 1950)¹. Para abril de 1951, éste anuncia un anteproyecto del Plan Nacional de la Vivienda a ejecutarse en 4 años a ser presentado a la Junta de Gobierno y a los ministros del ramo para su aprobación (S/A, 1951b). La complejidad de la tarea a ejecutar exige la transformación interna del BO, por lo cual en sesión de la Junta Administradora de 14 de mayo de 1951 se expone la siguiente organización del Departamento o Sala Técnica:

"1) Creación del Departamento de Arquitectura el cual funcionará en el local que actualmente ocupa en el último piso del Bloque n° 1 de El Silencio la Sociedad Venezolana de Arquitectos.

2) El Director de la Sala Técnica tendrá dos Adjuntos el adjunto-Ingeniero Dr. Raúl Amundaray, para las funciones relacionadas con los asuntos de ingeniería, contratos y construcción, y cualesquiera otra que el Director de la Sala le señale; un Arquitecto-adjunto quien actuará como Coordinador de los trabajos y anteproyectos que se realizan actualmente para la elaboración de un plan nacional de Vivienda.

1 Los asuntos tratados por la Junta Administradora del Banco Obrero (BOJA) en sus sesiones semanales están asentados en libros de actas manuscritas, estas se señalarán en el texto como (BOJA, año de sesión) y en la bibliografía como BOJA. (año de sesión). *Libro de Actas N°* (período). Asunto considerado, fecha de la sesión, N° del punto discutido y decidido.

3) El Director de la Sala Técnica y el Arquitecto Consultor, Dr. Carlos Raúl Villanueva, tendrán a su cargo la dirección general de los trabajos y proyectos de arquitectura.

4) Se propone para el cargo de Arquitecto-adjunto al Director de la Sala Técnica al arquitecto Víctor Mantilla Bazo" (BOJA, 1951a).

Al aprobarse esta reorganización de la Sala Técnica, nace el Taller de Arquitectura del Banco Obrero-TABO para proponer un plan nacional de vivienda y ofrecer los proyectos necesarios para su cumplimiento. Esta dependencia funciona desde mayo de 1951 hasta enero de 1958, no exactamente con este mismo nombre pero sí con idéntico espíritu y objetivos, siempre bajo la tutela de Carlos Raúl Villanueva (fotos 1 y 2).

El TABO se estableció en mayo de 1951 con Villanueva como arquitecto consultor, el peruano Víctor Mantilla Bazo adjunto-arquitecto como coordinador, el venezolano Guido Bermúdez, estudiante de 4º año de Arquitectura en la Universidad Central de Venezuela-UCV como auxiliar al arquitecto y el estudiante colombiano Carlos Celis Cepero como adjunto al arquitecto.

En el ámbito continental, la Unión Panamericana anuncia la novedosa fundación del TABO "con el fin específico de solucionar de acuerdo con las normas y las técnicas contemporá-

neas los diversos problemas de la habitación" (S/A, agosto 1952) cuando en ese momento, en la mayoría de los países latinoamericanos, los entes gubernamentales del área se dedican a administrar fondos y a contratar empresas privadas para ejecutar los desarrollos habitacionales, desde la fase del proyecto hasta su construcción.

Arquitectos, dibujantes, estudiantes de arquitectura, artistas y maquetistas ingresan al TABO que forma parte de la Sala Técnica, dependiente de la Dirección del BO. Sus primeros profesionales adjuntos se contratan en 1951: el 3 de marzo Guido Bermúdez, Carlos Celis el 1º de abril y Víctor Mantilla el 16 de mayo (BOJA 1951b; 1951c; 1951d). La dirección la asume Villanueva como arquitecto consultor, cargo que ocupa desde 1948.

La aparición del TABO por necesidades concretas del momento pero inserto en una estructura técnico-burocrática preexistente es indicativa de esa "capacidad del Estado de transformarse a sí mismo, y de promover e institucionalizar los organismos que le permitan dar forma a su protagónica actuación" (Martín Frechilla, 1994:159).

Julio Bacalao Lara promovió el TABO como un departamento de arquitectura para efectuar planes y proyectos de vivienda a ser ejecutados por el BO. Este debía organizarse como

Foto 1. Ing. Julio Bacalao Lara, Director-Gerente BO, promotor del TABO



Foto 2. Ing. Julio Bacalao Lara y Carlos Raúl Villanueva en el local del TABO, 1951



el *Atelier des Bâisseurs* que dirigía Le Corbusier (1887-1965) en París desde 1922 (Celis Cepero y otros, 1996). Allí a partir de 1926, el trabajo aumentó y alcanzó reputación internacional, entonces “*aparecieron delineantes de diferentes países que querían trabajar con el maestro, a menudo, a cambio de una paga muy baja*” (Curtis, 1987: 71) (fotos 3 y 4).

Ese modelo del taller de la calle Sèvres fue adoptado en el TABO combinado con el de los *Ateliers de l'École des Beaux-Arts* de París donde se trabajaba en torno a un jefe, profesor o *patron* quien orientaba y criticaba los proyectos de los estudiantes (Sato, 1996).

Villanueva era ese *patron* en el TABO pues “actuaba como un guía o consejero” (Bermúdez, 1993: 528). Su presencia entre 1951 y 1958 permite la continuidad funcional e ideológica de una dependencia basada en sus conceptos y supervisión profesional.

Fundamental es la influencia de Le Corbusier en el TABO en cuanto a sus teorías, proyectos y organización de arquitectos y dibujantes bajo la guía de un Maestro. Desde la distribución del mobiliario en el espacio que ocupa el Taller hasta las máximas “*corbusianas*” impresas en las paredes, su presencia se manifiesta en el quehacer proyectual.

El local central del bloque 1 de El Silencio fue ocupado por el Banco Obrero en 1945 y en el *pent house* del mismo se instaló el TABO en 1951, desplazando a la Sociedad Venezolana de Arquitectos. No fue su sede el largo corredor de 28 m de largo por 4 de ancho de un viejo monasterio jesuítico tal como el taller parisino (Curtis, 1987) sino un amplio salón con mobiliario diseñado *ad hoc* y distribuido en zonas para mesas-escritorio, biblioteca, sala de reuniones y área de dibujo (fotos 5 y 6).

Foto 3. Le Corbusier en su taller, París



Foto 4. Interior del taller de la calle Sèvres, París



Foto 5. Taller de Arquitectura del Banco Obrero, 1953



Foto 6. Área de dibujo del TABO, 1953



Integrados espacial y visualmente en el *pent house* de El Silencio los arquitectos, auxiliares, dibujantes y maquetistas del TABO se distribuyeron en puestos de trabajo jerárquicamente dispuestos en filas según antigüedad y ascensos, de manera similar a la hilera de tableros de dibujo ordenados en el corredor del taller corbusierano.

Al cumplirse uno de los objetivos primigenios del TABO, el director-gerente del BO presentó el 13 de julio de 1951 el Plan Nacional de la Vivienda (1951-1955), tras lo cual los periodistas subieron al Taller hallando una “sala llena, como es natural, de maquetas, croquis, e interesantes proyectos de unidades vecinales, tanto para Caracas como para Maracay y otras poblaciones” (S/A, 1951, jul. 14) (fotos 7 y 8).

El hecho de que en el Taller los arquitectos laboren juntos en un mismo local y con objetivos comunes no significa que realmente exista un trabajo en equipo, pues cada quien toma un proyecto específico o una parte de él bajo la tutela de Villanueva. La práctica profesional individual del arquitecto es habitual desde el Renacimiento y en el contexto venezolano de los años cincuenta “las oficinas de arquitectura sólo son una modalidad que en nada ha sustituido al ejercicio tradicional” (Sato, 1996: 66), tal como ocurre en el TABO.

La diferencia fundamental entre el TABO y el Atelier parisino no radica en su modo de

funcionamiento sino en sus objetivos: mientras el último es una oficina privada que desarrolla distintos proyectos para entes públicos o privados, el Taller del Banco Obrero se crea dentro de una dependencia oficial y todos sus miembros son funcionarios que forman parte de la burocracia estatal, dedicados exclusivamente al campo de la vivienda.

EL MAESTRO DEL ATELIER DEL BANCO OBRERO

Carlos Raúl Villanueva nació en Londres el 30 de mayo de 1900, estudió en el Liceo Condorcet de París y desde 1920 en el taller de Gabriel Héraud en París, graduándose de Arquitecto en la Escuela Superior de Bellas Artes en junio de 1928. La formación en París ofrece a Villanueva relación con *Beaux Arts* y con las transformaciones de la arquitectura, además de recibir la influencia de Le Corbusier y Auguste Perret (Pintó y Villanueva, 2000; Moholy Nagy, 1964).

Obtenido su grado de Arquitecto, Villanueva llega a Venezuela en 1928 y se integra al MOP como Ingeniero al Servicio. Durante los años treinta proyecta para Maracay y Caracas. En Maracay el Hotel Jardín, la Plaza de Toros y la sede del Banco Obrero; en Caracas los Museos de Bellas Artes, Ciencias y Boliviano, el Hospital Psiquiátrico de Lídice, la Plaza La Concordia, y la Escuela Gran Colombia.

Foto 7. Mobiliario en el TABO, 1953



Foto 8. Área de dibujo del TABO, 1953



Condiciones gremiales de la época exigen a Villanueva revalidar el título de Arquitecto ante la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas de la UCV, la cual es aprobada en abril de 1936 (Archivo Histórico Universidad Central de Venezuela, en adelante identificado como AHUCV, 1936). En su constante preparación profesional hace cursos de Urbanismo en el Instituto de la Universidad de París entre 1937-1939 (UCV, FAU, UAC, 201-V)², lo que le permite ser miembro de la Comisión de Urbanismo creada en 1939 y asesorar el Plan Urbano para Caracas de Maurice Rotival y Jacques Lambert.

La relación de Villanueva con el Banco Obrero comienza desde 1932 cuando modifica el proyecto para la sede del organismo en Maracay. Al ganar en 1942 el concurso para la Reurbanización de El Silencio en Caracas (1942-1945) retoma esta vinculación y para 1945 proyecta la Unidad Vecinal General Rafael Urdaneta ubicada en Maracaibo.

Otros encargos estatales son otorgados a C. R. Villanueva pues desde 1944 toma el importante proyecto de la Ciudad Universitaria de Caracas, en el cual transita por distintas fases: desde la formalidad, uso de simetría y manejo de grandes escalas propias de su formación de Bellas Artes, hasta alcanzar progresivamente expresiones de modernidad, efectivo uso del concreto armado y la síntesis arte-arquitectura lograda principalmente en el conjunto del Aula Magna, Plaza Cubierta y Biblioteca Central.

Villanueva es contratado en 1944 como profesor del Departamento de Arquitectura de la Escuela de Arquitectura de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas UCV, donde asume las cátedras de Composición Arquitectónica e Historia de la Arquitectura; posteriormente también enseña Urbanismo, Planificación e Historia de la Plástica (UCV, FAU, UAC-Villanueva). Al mismo tiempo es Arquitecto Consultor en la Sala Técnica del BO creada en 1946 y jun-

to con Martínez Olavarría trabaja en el Plan de Vivienda de 1946.

Su formación en Bellas Artes y en Urbanismo, conocimiento del estado de la disciplina arquitectónica, además de su presencia en el BO desde 1942, acreditan a Villanueva para dirigir el Taller de Arquitectura del Banco Obrero establecido en 1951 con un grupo de profesionales nacionales y extranjeros, quienes bajo su asesoría harán propuestas para los planes de vivienda a ser desarrollados entre 1951 y 1958 (foto 9).

De una mesurada libertad disfrutaban los miembros del Taller, condición necesaria para realizar su labor, cuando en esos años Villanueva estaba comprometido con el Banco Obrero al mismo tiempo que con los proyectos y obras de la Ciudad Universitaria de Caracas y era docente de la Escuela de Arquitectura de la UCV. Por tanto, era esencial asignar y distribuir las tareas pendientes entre todos, asumiéndose como parte del aprendizaje de los profesionales que seguían las pautas del Maestro del *Atelier*.

LOS PROFESIONALES DEL TALLER

Resolver el déficit de viviendas fue el primordial interés gubernamental, lo cual se vincula con los propósitos del TABO y hace posible

Foto 9. Arquitectos Carlos Raúl Villanueva y Guido Bermúdez con personal del TABO, 1953



2 Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Unidad de Archivo y Correspondencia, en adelante identificada como: UCV, FAU, UAC-Nº o Apellido en Expediente.

que, por lo menos al principio, se incorporen constantemente profesionales y técnicos en número acorde con el volumen de trabajo en desarrollo. Igualmente facilita la sustitución de quienes dejan el Taller, donde se produce una gran rotación de personal durante sus siete años de funcionamiento.

Poco es el tiempo de permanencia de la mayoría de los arquitectos en el Taller del Banco Obrero: en promedio entre 4 meses y 4 años. Sólo José Manuel Mijares y José Hoffmann se mantienen 6 y 4 años respectivamente, así que la única figura sólida y estable que puede ser citada como referencia y autoridad es Carlos Raúl Villanueva.

Como departamento especializado en vivienda pública e inserto en la estructura funcional del BO, en el Taller las actividades proyectuales y de planificación eran de su exclusiva competencia, pues la ejecución de obras se encargaba a empresas privadas de la industria de la construcción y la supervisión la asumían otros profesionales de la Sala Técnica o aquellos externos al BO contratados para ese fin. El TABO fue en sus primeros tiempos un estudio de medianas dimensiones formado por entre 10 y 50 empleados arquitectos, auxiliares, adjuntos, dibujantes, maquetistas, y a partir de 1955 el número de arquitectos disminuyó sensiblemente hasta llegar en 1957 a sólo tres.

Al crearse el TABO en mayo de 1951, el arquitecto peruano Víctor Mantilla Bazo es contratado como arquitecto-adjunto al Director de la Sala Técnica para coordinar los trabajos

y anteproyectos de un plan nacional de vivienda. Su estadía fue muy corta –cuatro meses y medio– pues renuncia el 1º de octubre de 1951, de manera que resulta escasa su contribución vista su calificación como especialista de la División de Vivienda y Planeamiento de la Organización de Estados Americanos (S/A, 1952, oct.; BOJA, 1951e).

El primer venezolano que junto con Villanueva constituyó el TABO fue el para entonces estudiante Guido Bermúdez Briceño, nacido en Maracaibo en 1925 e inscrito en la Escuela de Arquitectura de la UCV en 1946. Al trabajar como auxiliar al arquitecto en el BO, en 1951 recibió la asesoría de Villanueva para su tesis de grado: “Unidad de Habitación Cerro Grande, El Valle, Caracas” (AHUCV, 1951. A-B) (fotos 10 y 11).

Integra el arquitecto Bermúdez la segunda promoción de la FAU-UCV (octubre 1951). Su labor en el TABO transcurre desde marzo de 1951 a febrero de 1955, 3 años y 11 meses desde que se inicia como auxiliar al arquitecto, asciende a arquitecto auxiliar y arquitecto adjunto. Tras su salida del BO se desempeña como profesor desde 1956 en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo-UCV (UCV, FAU, UAC-Bermúdez).

Carlos Celis Cepero, otro miembro del TABO, nace en 1925 en Bogotá, estudia Arquitectura en la Universidad Nacional (1943-1959) donde presenta la tesis “La Casa de las Artes” (AHUCV, 1960). Desde finales de 1949, Celis vive en Venezuela y trabaja en el MOP

Foto 10. Arquitecto Guido Bermúdez, 1953



Foto 11. Arquitectos Villanueva y Bermúdez, 1953



(UCV, FAU, UAC, 201-C); de allí pasa al Taller como adjunto al arquitecto, donde permanece un año y cuatro meses, desde abril 1951 a agosto 1952 (BOJA, 1952a). Funda en 1953 el Grupo Tekto y es docente en la Escuela de Arquitectura de la UCV desde 1963.

Eduardo Sosa Rodríguez, nacido en San Fernando de Apure en 1924, cursó cuatro años de Arquitectura en la Universidad de Santiago de Chile (1946-1949) y el 5º año en la UCV, presentando en 1951 la tesis "Hotel Hato en Apure" (AHUCV, 1951 M-Y). A poco de su graduación Sosa estuvo en período de prueba en el TABO entre octubre 1951 y febrero 1952, luego fue nombrado arquitecto auxiliar hasta el 11 de enero de 1954 –2 años y 2 meses– cuando cancelaron su contrato (BOJA, 1951f, 1954a). En 1966 comenzó como profesor de la Facultad de Arquitectura-UCV (UCV, FAU, UAC-Sosa).

Carlos Brando Paz, nacido en Caracas en 1924, estudiante de Arquitectura en la UCV (1946-1955), preparador de la Cátedra de Topografía en la Escuela de Arquitectura entre 1950-1955 (UCV, FAU, UAC-Brando), desde junio de 1951 hasta febrero de 1955 –3 años y 8 meses– pasa a formar parte del TABO como dibujante, donde asume paulatinamente los cargos de auxiliar de arquitecto, adjunto y luego arquitecto. Desarrolla la tesis "Unidad de Vivienda en Caracas" (AHUCV, 1955. A-B) y recibe su título en la cuarta promoción FAU en septiembre de 1955, cuando ya no está en el BO.

En 1953 forma el Taller de Investigación Arquitectural, además de la oficina Bermúdez y Lluberes Arquitectos Asociados, luego Brando y Ramírez Arquitectos Asociados con el arquitecto Luis Ramírez García; para 1963 pasa a ser profesor en la FAU (UCV, FAU, UAC-Brando).

En agosto de 1952 ocurren algunos cambios en la Sala Técnica del BO cuando se elimina el cargo de arquitecto adjunto y se encomiendan esas tareas al ingeniero adjunto Raúl Amundaray, quien actuaría como Coordinador de Sala Técnica y del TABO (BOJA, 1952b). En

ese momento, en el Taller trabajaban 20 dibujantes y tres arquitectos dirigidos por Villanueva, número que se redujo al renunciar Carlos Celis el 31 de agosto de ese año.

Es evidente que el TABO funcionó también como centro de formación tanto para los profesionales graduados como para quienes comenzaban como dibujantes y terminaban actuando como arquitectos. El Taller ofrecía oportunidades para intervenir en proyectos habitacionales de distintas escalas sin imponer restricciones ideológicas acerca del tipo de arquitectura a realizar o los lineamientos urbanísticos a seguir.

Por otra parte, al examinar la experiencia TABO una condición que emerge, aun a primera vista, es precisamente la amplitud de miras y criterios que allí se manejaban, lo cual –si bien podría considerarse adecuado en términos del respeto a la "individualidad artística" tal como podrían tomarlo los propios arquitectos– habría que evaluarlo también a la luz de los objetivos a ser alcanzados mediante la labor proyectual de una dependencia que debía enfocarse en lograr una mayor producción habitacional (foto 12).

Del Plan Nacional elaborado en el TABO derivaron varios productos, entre ellos 14 proyectos para ampliar o densificar urbanizaciones existentes, 15 propuestas para nuevas agrupaciones residenciales, mas 28 modelos de vivienda unifamiliar y 10 modelos de bloques multifamiliares, incluyendo dos superbloques. Entre junio de 1951 y diciembre de 1953

Foto 12. Villanueva y personal del TABO, 1951



fueron construidas un total de 3.904 unidades residenciales (Meza, 2011, l: 111).

LA SECCIÓN DE PROYECTOS DEL BANCO OBRERO

En medio de la bonanza económica y estabilidad política que caracterizó la dictadura del Coronel Marcos Pérez Jiménez (1952-1958), Julio Bacalao Lara, director-gerente del BO desde finales de 1950 fue designado ministro de Obras Públicas en junio de 1953, y en la dirección del BO lo reemplazó el ingeniero Marco Antonio Casanova, antes encargado de la construcción de la autopista Caracas-La Guaira (BOJA, 1953a), bajo cuya conducción cambiaron las directrices y el rumbo del Plan Nacional de la Vivienda de 1951.

El Taller de Arquitectura fue reorganizado el 22 de julio de 1953 con la aprobación de la Junta Administradora del BO (BOJA, 1953b). Por primera vez Carlos Raúl Villanueva es designado Jefe del TABO, aunque su cargo es arquitecto consultor; Bermúdez y Sosa son arquitectos adjuntos y Brando arquitecto auxiliar. Como ayudantes de arquitecto aparecen los venezolanos José Manuel Mijares, José Hoffmann y José Antonio Ruiz Madriz, quien ingresa en el TABO el 1º de noviembre de 1951 (BOJA, 1954b) en tanto José Guzmán dirige a los 14 dibujantes.

La condición del TABO como escuela de capacitación profesional se demuestra en la preparación y el mejoramiento de los funcionarios que ingresan a un nivel y gradualmente ascienden a cargos profesionales tal como ocurre con Bermúdez, Sosa, Brando, Mijares, Hoffmann o Ruiz Madriz, lo cual concierne tanto al papel docente que ejerce Villanueva como a la notable tradición burocrática establecida en el país durante el siglo XX.

Diversos entes públicos en Venezuela como el BO, el MOP y el Instituto Nacional de Obras Sanitarias-INOS revelan desde 1939 una elevada eficiencia y sobresalientes niveles técnicos, convirtiéndose en centros de estudio

para quienes laboran en sus unidades de planificación, salas técnicas y oficinas de dirección e inspección de obras (Cilento, 2002).

Este escenario de constante actualización facilita que, al exigirse la adecuación del Instituto para cumplir con las nuevas metas gubernamentales, desde el 14 de agosto de 1953 la Sala Técnica se transforme en División Técnica del Banco Obrero, constituida por las Secciones de Construcción, Control Administrativo, Investigaciones Económico-Sociales y Tecnológicas, y la Sección de Proyectos que absorbe al TABO (BOJA, 1953c).

Una Sala de Cálculo e Instalaciones más el antiguo TABO conforman esa Sección de Proyectos. En el antiguo Taller ahora dividido en dos Salas –Dibujo y Arquitectura– Villanueva continúa como arquitecto consultor junto a dos adjuntos arquitectos –Sosa y Bermúdez– y Brando, aún estudiante, es auxiliar de arquitecto, contando con Ruiz Madriz, Mijares y Francisco Noriega como ayudantes más 16 dibujantes y maquetistas.

A esos cambios en las dependencias técnicas del BO se suma la salida de unos profesionales y la entrada de otros: el 5 de enero de 1954 renuncia Eduardo Sosa, el 15 de enero ingresa a la Sección de Proyectos como arquitecto auxiliar, el boliviano Juan Centellas Guiza y en octubre, José Hoffmann asciende a ayudante de arquitecto (BOJA, 1954c, 1954d). Con este grupo formado por Bermúdez, Brando, Centellas, Hoffmann y Mijares, Villanueva asume la dirección de los nuevos proyectos de la Sala de Arquitectura.

El *Programa Constructivo 1954-1958* es propuesto por la División Técnica del BO en marzo de 1954. En él ya no prevalece el Plan Nacional de 1951 sino un Plan de Acción Inmediata con dos fases: 1) Continuación de las actividades ordinarias en Caracas y en el interior de la República; 2) Atención al problema de la vivienda en los cerros que circundan Caracas para lograr su solución definitiva, fase conocida como *Programa Extraordinario Cerro Piloto*, al cual se destina

el mayor porcentaje de los recursos disponibles (BODT, 1954 mar. en López, 1987).

Hacia Caracas, que nunca había sido descuidada, se enfoca preferentemente la política de vivienda del gobierno y del BO a partir de 1954. En la Sala de Arquitectura se diseñan la densificación de un conjunto BO y ocho proyectos de urbanizaciones para la capital nacional, siete de ellos para Cerro Piloto con 40 superbloques de 15 pisos y 6.321 apartamentos, parte de las 7.500 viviendas erigidas en todo el país en ese año.

EL DEPARTAMENTO DE PLANIFICACIÓN BÁSICA DE LA DIVISIÓN TÉCNICA

Numerosos empleados fueron incorporados en el BO para ejecutar el Programa Cerro Piloto, el cual requirió el movimiento de cuantiosos fondos económicos, reflejándose internamente en múltiples gastos (Blay, 1959). Esto precipitó problemas administrativos y la salida del director-gerente Marco Antonio Casanova, sustituido el 22 de enero de 1955 por el ingeniero Oscar Rodríguez Gragirena, quien hasta ese momento había sido presidente de la Cámara de Diputados.

Debido a esa crisis, el Banco Obrero se reestructura el 9 de febrero de 1955 en cuatro áreas: Dirección, Subdirección, Secretaría, Consultoría Jurídica. La Dirección consta de Secretaría, Auditoría y División Técnica, esta última compuesta por Asesoría Jurídica y los Departamentos de Inspección de Obras, Conservación y el Departamento de Planificación Básica para asumir las funciones de la Sección de Proyectos (BOJA, 1955a).

La cancelación de contratos de trabajo de parte del personal adscrito a la Sección de Proyectos fue consecuencia de la grave situación en el BO. El 9 de febrero de 1955 son retirados de la Sala de Arquitectura el arquitecto adjunto Guido Bermúdez, el arquitecto Carlos Brando, los arquitectos auxiliares Juan Centellas y José

Manuel Mijares, también salen el ayudante de arquitecto Francisco Noriega y nueve dibujantes (BOJA, 1955b).

El ciclo final de la experiencia iniciada con el TABO ocurre a partir de 1955, cuando los únicos arquitectos del grupo originario que siguen con Villanueva son Mijares –reincorporado– y Hoffmann. Éste nace en La Guaira en febrero de 1931 e ingresa en la FAU UCV en 1948, donde entrega el Trabajo Especial de Grado “Sanatorio Tipo A en Barquisimeto” (AHUCV, 1955. H-J). Pertenece a la cuarta promoción, julio de 1955.

Hoffmann se incorpora en 1951 al Taller como dibujante, siendo aún estudiante, ocupa luego cargos de auxiliar de arquitecto y adjunto, es designado arquitecto en octubre de 1955 (BOJA, 1955d). Su presencia en el BO va de agosto de 1951 a julio de 1956, 4 años y 11 meses, y al igual que la mayoría de los participantes en la experiencia TABO actúa como docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo entre octubre de 1973 y enero de 1974 (UCV, FAU, UAC-Hoffmann).

Paradigmática es la presencia de José Manuel Mijares en el BO al comenzar como dibujante de arquitectura, pasando luego a ayudante y arquitecto auxiliar hasta llegar a arquitecto. Nace en diciembre de 1929 en Ocumare del Tuy. Se inscribe en la UCV en 1948 y obtiene el grado de Arquitecto en junio de 1958, promoción 7-B (AHUCV, 1958. M-N). Su estadía en el BO va de agosto de 1951 a febrero de 1958, 6 años y 6 meses. A partir de 1968 es profesor en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo (UCV, FAU, UAC-Mijares).

Las dificultades financieras no impiden que las oficinas técnicas del BO aborden la segunda etapa de Cerro Piloto, pues a finales de 1954 queda claro que la pauta es la construcción masiva de superbloques. Inscrita en el *Programa Presidencial para Erradicar la Vivienda Insalubre en Venezuela* como se llamó en adelante el plan BO (Banco Obrero, 1955), la labor del Departamento de Planificación Básica es pro-

yectar imponentes conjuntos a ser emplazados en el centro de Caracas y en el Litoral.

Para proseguir con el plan de masificación habitacional, el arquitecto Villanueva –con la colaboración de Hoffmann y Mijares– diseña la Comunidad 2 de Diciembre conformada por tres Unidades Vecinales distribuidas en macromanzanas sobre terrazas adaptadas a las pendientes de los sectores Este, Central y Oeste del Cerro Central de Caracas. Cada sector a construirse en 1955, 1956 y 1957, respectivamente, constituido por unidades cooperativas contenidas en superbloques, mezclados con bloques de baja altura y edificios para servicios comunales (Meza, 2011, II: 113-122).

Corolario de las transformaciones instrumentadas en el BO, en septiembre de 1955 la administración general se divide en cuatro sucursales: Oficina Central en Caracas, Primera Circunscripción en Maracaibo, Segunda Circunscripción en Barquisimeto, Tercera Circunscripción en Cumaná. Desde Maracaibo y Barquisimeto solicitan en enero de 1956 el traslado durante seis meses de Hoffmann y Mijares para planificar las obras a ejecutar durante el año en esas ciudades (BOJA, 1956a).

Oscar Rodríguez Gragirena asume la cartera del MOP en febrero de 1956 y nombran director-gerente del BO a Alberto Díaz González el 6 de abril de ese año (Blay, 1959). A pesar de los cuantiosos pasivos existentes continúa la masificación de vivienda de alta densidad y gran altura en Caracas, produciéndose otra reforma interna en junio de 1956 cuando se crean los Departamentos de Planificación y de Construcción, subordinados a la Dirección y encargados de las tareas de la eliminada División Técnica (BOJA, 1956b).

Estos vaivenes administrativos ocurridos desde 1953 afectan las áreas técnicas del BO, de allí las reubicaciones en distintos departamentos o divisiones sufridas por el antiguo TABO. Ello también es palpable por los numerosos arquitectos y dibujantes que pasan por las dependencias de arquitectura y urbanismo,

siendo su estadía usualmente corta, en contraste con Carlos Raúl Villanueva, figura esencial de la experiencia BO en los años cincuenta.

Al desaparecer la División Técnica, la Sala de Arquitectura es reubicada en el nuevo Departamento de Planificación, manteniéndose Villanueva como arquitecto consultor. Aunque los arquitectos Mijares y Hoffmann se reincorporan en junio de 1956, tras permanecer en las Agencias de 1ª y 2ª Circunscripción (BOJA, 1956c), a corto plazo las condiciones del área de proyectos disminuyen así como su personal.

Solo Villanueva y dos arquitectos –Mijares y Hoffmann– junto a seis dibujantes formaban la Sala de Arquitectura del Departamento de Planificación para mediados de 1956. En julio de ese año, José Hoffmann es trasladado, esta vez a la 1ª Circunscripción en Maracaibo, con lo cual la oficina de proyectos queda con dos profesionales hasta enero de 1957, cuando se integra el arquitecto José Ramón Iranzo (BOJA, 1956d, 1956e).

El contrato de trabajo del arquitecto Hoffmann es cancelado en enero de 1957, en febrero José M. Mijares es designado adjunto al Departamento de Planificación y en octubre de 1957 entra José Ramos Felippa, el último profesional en participar en el antiguo Taller (BOJA, 1957b, 1957c). El pequeño grupo de tres arquitectos: Mijares, Iranzo, Ramos, encabezados por Villanueva, se mantiene en esta dependencia hasta 1958-1959.

Como ya se mencionó, a finales de 1956 en el Departamento de Planificación están Villanueva como arquitecto consultor y José M. Mijares, pues Hoffmann se halla en Maracaibo. Así el Departamento no dispone de personal suficiente para desarrollar un mayor número de proyectos para diferentes urbes del país, además de que los recursos del BO están dirigidos a eliminar los ranchos en Caracas, resaltando la ejecución de la Comunidad 2 de Diciembre, cuyas tres etapas reúnen 38 superbloques de 15 pisos, 48 bloques bajos de 4 y 5 pisos con 9.176 apartamentos.



LA SECCIÓN DE PROYECTOS DEL DEPARTAMENTO TÉCNICO, FINAL DE LA EXPERIENCIA TABO

La caída del régimen perezjimenista el 23 de enero de 1958 y la consecuente formación de una Junta de Gobierno (1958-1959) generan reformas en el BO. La ausencia de Alberto Díaz González deja al Banco sin director-gerente, siendo designada el 27 de enero Omaira de Texier del Departamento de Construcción, pero el día 28 por Resolución MOP se nombra al ingeniero Raúl Hernández Silva (BOJA, 1958a, 1958b).

Se eliminan en febrero de 1958 los Departamentos de Construcción y de Planificación, fusionándose en un nuevo Departamento Técnico dirigido por el ingeniero José Antonio Cordido (BOJA, 1958c, 1958d). Ese Departamento lo constituyen cuatro Secciones llamadas Económico-Social, Ejecución y Control de Obras, Ingeniería-Oficina y Proyectos. Esta última asume responsabilidades más allá de lo proyectual, tales como definir normas arquitectónicas y urbanísticas, seleccionar áreas para nuevos desarrollos, pero no se encarga de planes de vivienda como el primigenio Taller (Banco Obrero, 1958 jun).

Finaliza la experiencia TABO al organizarse el Departamento Técnico, por cuanto Carlos Raúl Villanueva ya no dirige las tareas proyectuales del BO y son llamados otros profesionales, antiguos miembros del Taller. Se nombra jefe de la Sección de Proyectos al arquitecto José Antonio Ruiz Madriz, graduado en la UCV en 1955, quien se había iniciado en el TABO como dibujante en 1951, pasando luego ayudante de arquitecto hasta 1953 (BOJA, 1958f).

Entre los incorporados a este Departamento Técnico figuraba el arquitecto Eduardo Sosa Rodríguez, quien perteneció al Taller desde octubre de 1951 hasta enero de 1954, y recibió en 1958 una beca para realizar estudios especiales sobre vivienda en Bogotá (BOJA, 1958g). Permanecía José Ramos Felippa en el BO, en tanto cancelaron los contratos de trabajo de

José Manuel Mijares y José Ramón Iranzo en octubre de 1958.

No solo hay cambios organizativos en el BO después del 23 de enero de 1958, sino que el desmontaje de la estructura técnica preexistente alcanza a obras y concepciones teóricas y, aunque se hable de valorizar objetivamente la experiencia de los años cincuenta, diferentes funcionarios expresan su rechazo hacia lo ejecutado, aseverando la ausencia de planificación orgánica relacionada con normas o con una política bien definida.

Promovida desde la Junta Directiva, la campaña del BO para “estudiar” la experiencia previa significó relegar a los pocos profesionales de ese período que aún se mantenían allí. Según J. M Mijares, en esa época, el artífice del TABO, Carlos Raúl Villanueva, habría reclamado a un colega las presiones habidas para lograr su salida (Celis Cepero y otros, 1996: 80), a pesar de que varios de los arquitectos de la Sección de Proyectos estuvieron en el Taller, recibieron preparación y enseñanza bajo su supervisión.

Los nuevos lineamientos del BO niegan el pasado y desconocen la trayectoria profesional de Carlos Raúl Villanueva, a quien se deja de lado sin considerar sus años de dedicación y el trabajo realizado desde el proyecto de El Silencio, la Sala Técnica y el Taller en sus diferentes fases. Cuando el 15 de julio de 1959 Villanueva renuncia al cargo de arquitecto consultor del Departamento Técnico (BOJA, 1959) se cierra definitivamente la experiencia TABO, en tanto es su presencia desde 1951 la que determina la continuidad funcional e ideológica de esa dependencia.

CONCLUSIONES

La oficina técnica para la Reurbanización de El Silencio funcionó solo entre 1943 y 1945 y departamentos estables dedicados a proyectos de arquitectura y urbanismo aparecen en la estructura funcional del Banco Obrero desde 1946, cuando se forma la Sala Técnica encabe-

zada por Leopoldo Martínez Olavarría. A esta estructura burocrática se adscribe una dependencia especializada como el Taller de Arquitectura del BO creado en 1951 para formular los planes exigidos por el régimen militar. Bajo la guía de Carlos Raúl Villanueva, el TABO mantiene sus objetivos iniciales y forma de funcionamiento hasta 1958, aunque a lo largo de los años varíen sus profesionales, nominación y ubicación en el organigrama.

Hasta el año 1953 es estrictamente pertinente la denominación TABO pues luego pasa a ser Sala de Arquitectura de la nueva Sección de Proyectos de la División Técnica (1953-1955). Más tarde es parte del Departamento de Planificación Básica (1955-1956) y termina en el Departamento de Planificación (1956-1958). Los cambios de nombre no modifican la jefatura de Villanueva ni las funciones del TABO: proponer planes habitacionales, proyectar urbanizaciones y viviendas.

Desde los arquitectos fundadores del TABO hasta aquellos que empezaron siendo estudiantes de Arquitectura de la UCV, todos tuvieron oportunidad de incidir en planes y proyectos determinados; el papel de guía y director correspondió a Villanueva, quien asumió una posición de amplia apertura permitiendo a todos aportar sus propias ideas en el desarrollo de propuestas particulares.

Quienes trabajaron en el TABO se formaron allí: ya desde el nivel de estudiantes ya como profesionales recién graduados adquirieron conocimientos, práctica proyectual y de campo, sin embargo, tal vez las escasas posibilidades de alcanzar ascensos más allá de los cargos que ocuparon como arquitectos, adjuntos al arquitecto o auxiliares de arquitecto promovieron la salida de varios de ellos, quienes ya fuera del BO ofrecieron su experiencia al sector privado de la construcción desde sus recién formadas oficinas de arquitectura tal como hicieron Celis, Bermúdez y Brando.

Altibajos en la gestión de la vivienda en el BO –cambios de políticas, suspensión de

planes en ejecución, problemas presupuestarios– también afectaron a los profesionales del TABO y de las dependencias subsiguientes, influyendo en la alta rotación de personal observable entre 1951 y 1958. Por ejemplo, en su momento, grandes proyectos como Cerro Piloto (1954) requirieron transformaciones en el ente y sus áreas técnicas, siendo contratados más arquitectos, estudiantes de arquitectura y dibujantes pero muchos de ellos, una vez finalizada la primera etapa del Plan, fueron retirados debido a las dificultades financieras existentes tras las inmensas inversiones realizadas para esas obras.

Hay que destacar el hecho de que aparte de Villanueva, quien se incorpora como profesor en 1944, casi todos los miembros del TABO tras su salida ingresan como docentes a la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la UCV, siendo este otro aporte propio debido a esta “escuela burocrática”.

La labor del TABO no mejora de manera significativa el déficit habitacional en el país a pesar de las exigencias gubernamentales, mas también debe señalarse que en medio de presiones para aumentar la producción de viviendas, no se examinan las propuestas ni se evalúan las obras ejecutadas, deteriorándose al mismo tiempo las condiciones de trabajo por la carencia de un número adecuado de profesionales que apuntalaran a Villanueva.

Visiones políticas han marcado la evaluación de los proyectos habitacionales ejecutados por el Banco Obrero entre 1951-1958. Sus características derivan de un momento histórico particular al cual se responde desde las áreas técnicas como el TABO, según las directrices que dictan la disciplina y la preparación de los profesionales involucrados, enmarcadas en una política gubernamental cuyas pretensiones de acabar con la escasez de alojamiento sólo atiende aspectos inmediatos, sin proponer modificaciones en estructuras económicas o sociales, íntimamente relacionadas con la cuestión vivienda.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AHUCV-Archivo Histórico Universidad Central de Venezuela (1936). *Libro Único. Grados de Arquitecto 1896-1940. BV. 1936* Expediente 12. Villanueva, Carlos. Reválida.
- AHUCV (1951. A-B). *Libro N° 7. Títulos de Arquitecto. Año 1951. A-B.* Expediente 2. Bermúdez Briceño, Guido José.
- AHUCV (1951. M-Y). *Libro N° 9. Títulos de Arquitecto. Año 1951. M-Y.* Expediente 8. Sosa Rodríguez, Eduardo.
- AHUCV (1955. A-B). *Libro N° 16. Títulos de Arquitecto. Año 1955. A-B.* Expediente 3. Brando Paz, Carlos Alberto.
- AHUCV (1955. H-J). *Libro N° 30. Títulos de Arquitecto. Año 1955. H-J.* Expediente 12. Hoffmann Bossio, José.
- AHUCV (1958. M-N). *Libro N° 70. Títulos de Arquitecto. Año 1958. M-N.* Expediente 52. Mijares Rodríguez, José Manuel.
- AHUCV (1960). *Libro N° 80. Títulos de Arquitecto. Año 1960.* Expediente 7. Celis Cepero, Carlos A.
- Banco Obrero (1951). *BO Venezuela Exposición 1951-1955 Plan Nacional de la Vivienda.* Caracas: Banco Obrero (folleto).
- Banco Obrero (1955). *Unidad Residencial 2 de Diciembre. BO Desarrollo del Programa Presidencial para erradicar la vivienda insalubre en Venezuela.* Caracas: BO (folleto)
- Banco Obrero. Departamento Técnico. (1958, jun.). *Boletín*, 1 (mimeo).
- Bermúdez, G. (1993). Voz TABO (Taller de Arquitectura del Banco Obrero) en *Diccionario del Arquitecto.* Caracas: Miguel Ángel García, pp. 527-528.
- Blay, M. L. de. (1959). *Treinta años de Banco Obrero 1928-1958.* Caracas: BO (mimeo)
- BODT-Banco Obrero. División Técnica (BODT, 1954 mar.). Memorandum de Servicio Interno. Informe sobre el Programa Constructivo del Banco Obrero para el período 1954-1958, 11 de marzo 1954 (mimeo). En López, M. (coord.). (1985) *Caracas Obrera, Política de Vivienda y Arquitectura del Banco Obrero en Caracas, 1928-1958.* (Fondo documental). Caracas: UCV, CDCH (inédito).
- BOJA-Banco Obrero. Junta Administradora (1950). *Libro de Actas No 26* (24 de noviembre 1950 a 2 de marzo 1951). Designación de Julio Bacalao Lara, 18 de diciembre 1950, No 2 (manuscrito).
- BOJA (1951a). *Libro de Actas No 27* (2 de marzo a 13 de junio 1951). Organización del Departamento Técnico, 14 de mayo 1951, No 8 (manuscrito).
- BOJA (1951b). *Libro de Actas No 27* (2 de marzo a 13 de junio 1951). Contrato de Guido Bermúdez, 5 de marzo 1951, No 6 (manuscrito).
- BOJA (1951c). *Libro de Actas No 27* (2 de marzo a 13 de junio 1951). Contrato de Carlos Celis, 26 de marzo 1951, No 9 (manuscrito).
- BOJA (1951d). *Libro de Actas No 27* (2 de marzo a 13 de junio 1951). Contrato de Víctor Mantilla Bazo, 25 de mayo 1951, No 9 (manuscrito).
- BOJA (1951e). *Libro de Actas No 29* (8 de octubre 1951 a 11 de febrero 1952). Renuncia Víctor Mantilla Bazo, 8 de octubre 1951, No 18 (manuscrito).
- BOJA (1951f). *Libro de Actas No 30* (13 de febrero a 23 de mayo 1952). Eduardo Sosa a prueba, 10 de octubre 1951, No 10 (manuscrito).
- BOJA (1952a). *Libro de Actas No 32* (8 de octubre 1952 a 9 de marzo 1953). Mención a renuncia de Carlos Celis, 8 de octubre 1952, No 15 (manuscrito).
- BOJA (1952b). *Libro de Actas No 31* (28 de mayo a 6 de octubre 1952). Organización del Taller de Arquitectura, 18 de agosto 1952, No 16 (manuscrito).
- BOJA (1953a). *Libro de Actas No 33* (11 de marzo a 29 de julio 1953). Nombramiento de Marco Antonio Casanova, 22 de julio 1953, No 2 (manuscrito).
- BOJA (1953b). *Libro de Actas No 33* (11 de marzo al 29 de julio 1953). Reorganización del Taller de Arquitectura, 22 de julio 1953, No 21 (manuscrito).

- BOJA (1953c). *Libro de Actas No 34* (29 de julio a 11 de diciembre 1953). Reorganización del Departamento Técnico, 14 de agosto 1953, No 38 (manuscrito).
- BOJA (1954a). *Libro de Actas No 35* (4 de diciembre 1953 a 29 de marzo 1954). Renuncia de Eduardo Sosa, 4 de enero 1954, No 10 (manuscrito).
- BOJA (1954b). *Libro de Actas No 36* (31 de marzo al 12 de julio 1954). Referencia a ingreso de José Antonio Ruiz Madriz al TABO el 1o de noviembre 1951; 5 de abril 1954, No 20 (manuscrito).
- BOJA (1954c). *Libro de Actas No 37* (16 de julio a 8 de octubre 1954). Nombramiento de Juan Centellas, 27 de enero 1954, No 153 (manuscrito).
- BOJA (1954d). *Libro de Actas No 35* (4 de diciembre 1953 a 29 de marzo 1954). Ascenso de José Hoffmann, 8 de octubre 1954, No 12 (manuscrito).
- BOJA (1955a). *Libro de Actas No 39* (21 de enero a 20 de abril 1955). Organización de Departamentos del Instituto, 9 de febrero 1955, No 19 (manuscrito).
- BOJA (1955b). *Libro de Actas No 39* (21 de enero a 20 de abril 1955). Cancelación Contratos de Trabajo a Guido Bermúdez, Carlos Brando, Juan Centellas y José Manuel Mijares, 9 de febrero 1955, No 15 (manuscrito).
- BOJA (1955c). *Libro de Actas No 42* (10 de agosto a 10 de octubre 1955). Organización División Técnica, Plan 1955, 17 de agosto 1955, No 16 (manuscrito).
- BOJA (1955d). *Libro de Actas No 42* (10 de agosto a 10 de octubre 1955). Ascenso de José Hoffmann, 14 de octubre 1955, No 5 (manuscrito).
- BOJA (1956a). *Libro de Actas No 44* (30 de diciembre 1955 a 8 de junio 1956). Solicitud de traslado de José Manuel Mijares y José Hoffmann, 2 de enero 1956, No 16 (manuscrito).
- BOJA (1956b). *Libro de Actas No 44* (30 de diciembre 1955 a 8 de junio 1956). Reorganización de División Técnica, 6 de junio 1956, No 15 (manuscrito).
- BOJA (1956c). *Libro de Actas No 44* (30 de diciembre 1955 a 8 de junio 1956). Reincorporación de José Manuel Mijares y José Hoffmann, 6 de junio 1956, No 6 (manuscrito).
- BOJA (1956d). *Libro de Actas No 45* (11 de junio a 19 de septiembre 1956). Traslado de Hoffmann, 25 de julio 1956, No 11 (manuscrito).
- BOJA (1956e). *Libro de Actas No 47* (16 de noviembre 1956 a 25 de enero 1957). Nombramiento de José Ramón Iranzo, 19 de diciembre 1956, No 3 (manuscrito).
- BOJA (1957a). *Libro de Actas No 47* (16 de noviembre 1956 a 25 de enero 1957). Retiro de José Hoffmann, 21 de enero 1957, No 2 (manuscrito).
- BOJA (1957b). *Libro de Actas No 48* (25 de enero a 12 de abril 1957). Designación de José Manuel Mijares, 8 de febrero 1957, No 16 (manuscrito).
- BOJA (1957c). *Libro de Actas No 51* (9 de octubre a 29 de noviembre 1957). Nombramiento de José Ramos Felippa, 18 de octubre 1956, No 4 (manuscrito).
- BOJA (1958a). *Libro de Actas N° 52* (29 de noviembre 1957 a 17 de marzo 1958). Nombramiento de Omaira de Texier encargada de la Dirección BO por Junta de Gobierno, 27 de enero 1958 (hoja suelta mimeografiada).
- BOJA (1958b). *Libro de Actas N° 52* (29 de noviembre 1957 a 17 de marzo 1958). Designación de Raúl Hernández Silva como Director BO, 28 de enero 1958 (manuscrito).
- BOJA (1958c). *Libro de Actas No 52* (29 de noviembre 1957 a 17 de marzo 1958). Eliminación de Departamentos de Construcción y Planificación, 11 de febrero 1958, No 22 (manuscrito).
- BOJA (1958d). *Libro de Actas No 52* (29 de noviembre 1957 a 17 de marzo 1958). Nombramiento del empleado Dr. José Antonio Cordido como jefe del Departamento Técnico, 11 de febrero 1958, N° 23 (manuscrito).
- BOJA (1958e). *Libro de Actas N° 53* (17 de marzo a 13 de junio 1958). Organización del Departamento Técnico. Principio de la Organización, 26 de marzo 1958, No 25 (manuscrito).
- BOJA (1958f). *Libro de Actas N° 53* (17 de marzo a 13 de junio 1958). Nombramiento de José Antonio Ruiz Madriz como Jefe de la Sección de Proyectos, 25 de abril 1958, No 22 (manuscrito).
- BOJA (BOJA, 1958g). *Libro de Actas N° 53* (17 de marzo a 13 de junio 1958). Solicitud Beca Dr. Eduardo Sosa Rodríguez, 24 de marzo 1958, No 14 (manuscrito).



- BOJA. (1958h). *Libro de Actas No 55* (19 de septiembre a 1 de diciembre 1958). Cancelación Contratos de Trabajo de José Manuel Mijares y José Ramón Irazo, 1o de octubre 1958, No 31, 39 (manuscrito).
- BOJA (1959). *Libro de Actas No 58* (12 de junio a 14 de agosto 1959). Renuncia de Carlos Raúl Villanueva, 17 de julio 1959, No 14 (manuscrito).
- Celis Cepero, C. y otros (1996). Conversación sobre el T.A.B.O. Taller de Arquitectura del Banco Obrero. *Punto*, 66, pp.73-80.
- Cilento, A. (1999). *Cambio de paradigma del hábitat*. Caracas: UCV, CDCH, IDEC
- Cilento, A. (2002, enero-junio). Sobre un Plan Nacional de Desarrollo Urbano y Vivienda. Editorial. *Urbana*, 30, p. 7
- Curtis, W. (1987). *Le Corbusier: ideas y formas*. Madrid: Blume, (1ª ed. 1986).
- De Sola, R. (1987). *La reurbanización de "El Silencio". Crónica 1942-1945*. Caracas: INAVI.
- Dulcey, A. (comp.) (1984). *Cronología de Leyes y Reglamentos del Banco Obrero y del I.N.A.V.I. 1928-1984*. Caracas: INAVI (mimeo)
- García, N. (2003). "*Vivienda obrera y gestión estatal: el Banco Obrero 1945-1948*" (V. I). Trabajo de Ascenso categoría Profesor Asociado. Caracas: FAU-UCV (mimeo).
- López, M. (2000, sept.). "Carlos Raúl Villanueva y la vivienda obrera", Revista *Entrerayas* Cien años de Villanueva, N° 33, pp. 50-56.
- Martín Frechilla, J. J. (1994). Planes, planos y proyectos para Venezuela: 1908-1958 (Apuntes para una historia de la construcción del país). Caracas: CDCH, UCV, Acta Científica.
- Meza Suinaga, B. (2011). *El Taller de Arquitectura del Banco Obrero en Venezuela. Tomo I. Vivienda Estatal 1951-1958*. Saarbrücken, Alemania: Académica Española.
- Meza Suinaga, B. (2011). *El Taller de Arquitectura del Banco Obrero en Venezuela. Tomo II. Proyectos habitacionales 1951-1958*. Saarbrücken, Alemania: Académica Española.
- Moholy Nagy, S. (1964). *Carlos Raúl Villanueva y la arquitectura de Venezuela*. Caracas: Lectura.
- Pulido, A. y otros (1952). *Compilación legislativa de Venezuela. Constitución-Códigos-Leyes-Decretos Orgánicos-Reglamentos, según los textos oficiales con un repertorio alfabético completo y minucioso*. (T. IV). Caracas: Bello, 2º ed.
- Pulido, A. y otros (1953). *Compilación legislativa de Venezuela. Anuario 1950. Legislación-Doctrina Administrativa-Jurisprudencia, según los textos oficiales con un repertorio alfabético completo y minucioso*. Caracas: Bello.
- Pintó, M. y Villanueva, P. (2000). *Carlos Raúl Villanueva*. Madrid: Tanais.
- S/A (1951, julio 14). "En el Plan Nacional de Viviendas serán invertidos 200 millones". *El Universal*.
- S/A (1952, ago.). "Noticias. Plan de Viviendas". *Vivienda y Planeamiento*, 1.
- S/A. (1952, oct.). "Bases de un Planeamiento Rural". *Vivienda y Planeamiento*, 2.
- Sato, A. (1996). *Cinco Oficinas de Arquitectura: 1948-1958*. Trabajo de Grado para optar al título de MSc en Historia de la Arquitectura. Caracas: FAU-UCV (mimeo).
- UCV, FAU, UAC-Universidad Central de Venezuela, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Unidad de Archivo y Correspondencia, 201-V. *Expediente Villanueva, Carlos Raúl*.
- UCV, FAU, UAC-Bermúdez. *Expediente Guido Bermúdez Briceño*.
- UCV, FAU, UAC.-Sosa. *Expediente Eduardo Sosa Rodríguez*.
- UCV, FAU, UAC-Brando. *Expediente Brando Paz, Carlos A.*
- UCV, FAU, UAC-Hoffmann. 201-H. *Expediente Hoffmann Bossio, José*.
- UCV, FAU, UAC-Mijares. *Expediente Mijares Rodríguez, José Manuel*.