



UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación

MÓDULO INSTRUCCIONAL PARA PROMOVER LA FORMACIÓN
TEATRAL.

CASO: LICEO BOLIVARIANO “MESONES”.

Barcelona – Estado Anzoátegui.

Autor: Lara Ascanio Luis Manuel

C.I.: 17.901.198

Tutora: Prof. Romero Milagros.

Barcelona, Noviembre 2010

AGRADECIMIENTOS.

A Dios, mi luz y mi salvación, por darme la bendición de alcanzar hoy esta victoria.

A mi mamá Rosa por su inigualable apoyo, animo, preocupación y comprensión en todo este camino recorrido.

A mis Hermanas Loreni y Liney que sin saberlo han sido un importante apoyo para mi.

A mis Tías, Tíos, Primas y Primos por su apoyo y colaboración en mi formación como profesional, por contar siempre con ustedes.

A mis hermanos en la Fe, por sus oraciones, consejos, comprensión y apoyo espiritual.

A la Prof. Milagros Romero, que más que una guía académica, ha sido un ejemplo admirable de vocación, servicio y ética profesional.

A mi Casa de Estudios UCV, por albergarme entre sus alas del saber y darme la oportunidad de llevarla conmigo por siempre.

A todo el personal Docente, Administrativo y Obrero de esta casa que vence las sombras, porque todos contribuyen en nuestra formación.

Al Liceo Bolivariano "Mesones", quien me formó en mi educación secundaria y ahora me abrió las puertas para llevar a cabo esta investigación.

A mis amigos y amigas de siempre, por ser apoyo en medio de tantas dificultades, esta alegría la comparto con ustedes.

A todos Gracias por ser parte de este Triunfo.

Luis Manuel Lara Ascanio

DEDICATORIA

No puedo decir que es una meta más, porque es uno de los momentos más importantes en mi vida, por eso lo dedico...

A mi Dios y padre celestial, mi guía de toda la vida, la razón de mi existir, la fuente de mis fuerzas, y el norte de mis sueños.

A mi mamá Rosa Ascanio, mi ejemplo de superación y apoyo total.

A mi papá Luis Lara, por bendecirme con la vida.

A mis hermanos Elí Saul, Loreni y Liney, mis compañeros de siempre

A mis Tías Cenaida, Isbelia y Paula, mis primas Luz Marina y Lisbeth, mis ejemplos de preparación y apoyos constantes.

A la UCV, casa que me forjó en valores y conocimiento.

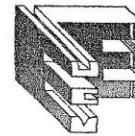
A mis Alumnos del CCMJA, motivos de preparación y esfuerzo.

A mis hermanos en la Fe, mi apoyo moral y espiritual Constante.

A Todos los grupos Étnicos sin Biblia y sin Alfabetización, donde un día Dios me llevará a servir.

A todos Ustedes este Triunfo...!!!

Luis Manuel Lara Ascanio



Universidad Central de Venezuela
 Facultad de Humanidades y Educación
 Escuela de Educación
 Coordinación Académica

DEFENSA DE TRABAJOS DE LICENCIATURA VEREDICTO

Quienes suscriben, miembros del jurado por el Consejo de la Escuela de Educación en su sesión 1415 de fecha 27/10/10, para evaluar el Trabajo de Licenciatura presentado por, Luis Lara, C.I. 17.901.198, bajo el título, “MODULO INSTRUCCIONAL PARA PROMOVER LA FORMACIÓN TEATRAL. CASO: LICEO BOLIVARIANO MESONES, BARCELONA, ESTADO ANZOÁTEGUI”, dejan constancia de lo siguiente:

1. Hoy 26-11-10, nos reunimos en la sede de la Escuela de Educación para que su(s) autor(es) lo defendiera(n) en forma pública.
2. Culminada la Defensa Pública referido Trabajo de Licenciatura, conforme a lo dispuesto en el Art. 14 del “Reglamento de Trabajos de Licenciatura de las Escuelas de Facultad de Humanidades y Educación” adoptando como **criterios para otorgar la clasificación**: rigurosidad en el razonamiento, coherencia en la exposición, claridad y pertinencia en los procesos metodológicos empleados, adecuación del sustento teórico, así como la calidad de la exposición oral y de las respuestas dadas a las preguntas formuladas por el jurado, **acordamos calificarlo como:**

APLAZADO APROBADO otorgándole la mención:

SUFICIENTE DISTINGUIDO SOBRESALIENTE

3. Las razones que justifican la calificación otorgada son las siguientes:

El trabajo representa un aporte significativo para la formación teatral de los alumnos de Educación Media General. Asimismo cumple con los objetivos planteados y la metodología indicada en la investigación.

Mari Leal
 Prof.(a) MARI LEAL

María Ferreira
 Prof.(a) MARÍA FERREIRA

Milagros Romero
 Tutor(a) Prof.(a): MILAGROS ROMERO



APROBACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Profesora Milagros Romero, de la Universidad Central de Venezuela, adscrito a la Escuela de Educación, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Grado Titulado: ***Módulo Instruccional para promover la Formación Teatral. Caso Liceo Bolivariano "Mesones". Barcelona, Estado Anzoátegui.*** Realizado por el Ciudadano Luis Manuel Lara, C.I.: 17.901.198. Manifiesto que he revisado en su totalidad la versión definitiva de los ejemplares de este trabajo y certifico que se reincorporaron las observaciones y modificaciones indicadas por el jurado evaluador.

En Barcelona, a los 13 días del mes de Enero de 2011.



Milagros Romero

Tutora.

INDICE

	Pág.
Agradecimientos.....	ii
Dedicatoria	iii
Veredicto de la Defensa del Trabajo de Licenciatura.....	ix
Resumen.....	x
Introducción	12
Capítulo I. El Problema.	
1.1 Planteamiento del Problema.	17
1.2 Justificación de la Investigación	21
1.3 Objetivos de la Investigación	24
1.3.1. Objetivo General	
1.3.2 Objetivos específicos.	
Capítulo II. Marco Teórico.	
2.1 Antecedentes de la Investigación	26
2.2 Bases Teóricas.	28
2.2.1 Teoría del Constructivismo de Jean Piaget.....	29
2.2.1.1 Asimilación y Acomodación	31
2.2.2 Teoría del Aprendizaje Significativo de David	
Paul Ausubel.....	32
2.2.2.1 Condiciones del Aprendizaje Significativo.....	32
2.2.2.2 La Motivación en el Aprendizaje	
Significativo.....	33
2.2.2.3 Estructuras y procesos en el aprendizaje	
Significativo.....	34

2.2.3.4 Aprendizaje Significativo en la Instrucción.....	35
2.2.3 Teoría de la Creatividad de Maslow.	36
2.2.3.1 El Proceso de la Creatividad	38
2.2.3.2 La creatividad en el medio escolar	38
2.2.4 El Teatro	42
2.2.4.1 Historia del teatro	42
2.2.4.2 Características del Teatro como Género Dramático.....	45
2.2.4.3 Elementos del Teatro	46
2.2.4.4 Teatro en el ámbito de la educación.....	49
2.2.4.5 El Teatro de Aula.....	51
2.2.5 Curriculum Básico Nacional y el Teatro en la Educación.....	53
2.2.6 Modelo de Diseño Instruccional de Elena Dorrego.....	56
2.2.7 Bases Legales	
2.2.7.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.....	57
2.2.7.2 Ley Orgánica de Educación	58

Capítulo III. Marco Metodológico.

3.1 Tipo de la Investigación.....	60
3.2 Nivel de la Investigación	60
3.3 Propósito de la Investigación	60
3.4 Población	61
3.5 Muestra	61
3.6 Técnicas de recolección de datos.....	61
3.6.1 La Observación.....	62

3.6.2 La Encuesta.....	62
3.7 Instrumentos de Recolección de Datos.....	62
3.7.1 Lista de Cotejo.....	62
3.7.2 Cuestionario.....	63
3.7.3 Entrevista.....	64
3.8 Validación de los Instrumentos.....	65
3.9 Operacionalización de Variables.....	66
Capítulo IV. Presentación y Análisis de Resultados.	
4.1 Técnicas de recolección de Información.....	69
4.2 Técnicas de Análisis de datos.....	71
4.2.1 Análisis de Cuestionario.....	72
4.2.2 Análisis de Lista de Cotejo.....	93
4.2.3 Análisis de la Entrevista	100
Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones.	
5.1 Conclusiones.....	104
5.2 Recomendaciones.....	106
Capítulo VI. Diseño de un Módulo Instruccional de Formación Teatral.	
6.1 Introducción	111
6.2 Presentación	112
6.3 Justificación	113
6.4 Factibilidad del Módulo Instruccional Diseñado.....	114
6.5 Características Generales del Módulo Instruccional.....	115
6.6 Manual del Facilitador.....	128
6.7 manual del Participante.....	140
Bibliografía	177
Anexos	182

INDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro Nº 1. Operacionalización de Variables.....	67
Cuadro Nº 2. Concepto de Teatro que tienen los alumnos.....	72
Cuadro Nº 3. Lectura de textos Teatrales.....	73
Cuadro Nº 4. ¿Le gusta ver Obras de Teatro?.....	75
Cuadro Nº 5. Participación en Obras de Teatro.....	77
Cuadro Nº 6. Existencia de grupos Teatrales en la Institución Educativa.....	79
Cuadro Nº 7. Presentación de Obras de Teatro en la comunidad.....	80
Cuadro Nº 8. Lugares de preferencia para asistir a ver Obras de Teatro.....	81
Cuadro Nº 9. Deseos de aprender sobre el Teatro.....	83
Cuadro Nº 10. Preferencias de Estudio Teatral.....	85
Cuadro Nº 11. ¿Contribuye el teatro en el rendimiento académico y desarrollo Personal de los estudiantes?.....	87
Cuadro Nº 12. Aspectos en que ayudaría la presentación constante de Obras de Teatro en la Institución Educativa.....	89
Cuadro Nº 13. Deseo de formar un Grupo Teatral en la Institución Educativa.....	91
Cuadro Nº 14. Lista de Cotejo Aplicada a los Estudiantes.....	93

INDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico N° 1. Concepto de Teatro que tienen los alumnos	72
Gráfico N° 2. Lectura de textos Teatrales.....	73
Gráfico N° 3. ¿Le gusta ver Obras de Teatro?.....	75
Gráfico N° 4. Participación en Obras de Teatro.....	77
Gráfico N° 5. Existencia de grupos Teatrales en la Institución Educativa.....	78
Gráfico N° 6. Presentación de Obras de Teatro en la Comunidad.....	80
Gráfico N° 7. Lugares de preferencia para asistir a ver Obras de Teatro.....	81
Gráfico N° 8. Deseos de aprender sobre el Teatro.....	83
Gráfico N° 9. Preferencias de Estudio Teatral.....	85
Gráfico N° 10. ¿Contribuye el teatro en el rendimiento académico y desarrollo Personal de los estudiantes?.....	87
Gráfico N° 11. Aspectos en que ayudaría la presentación constante de Obras de Teatro en la Institución Educativa.....	89
Gráfico N° 12. Deseo de formar un Grupo Teatral en la Institución Educativa.....	91

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**MÓDULO INSTRUCCIONAL PARA PROMOVER LA FORMACIÓN
TEATRAL.**

CASO: LICEO BOLIVARIANO “MESONES”.

Barcelona – Estado Anzoátegui.

Tutora: Profa. Milagros Romero

Autor: Luis M. Lara.

RESUMEN:

Se realizó una investigación con el propósito de diseñar un Módulo Instruccional para promover la Formación Teatral dirigido a los estudiantes de la Tercera Etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano “Mesones” ubicado en Barcelona, Estado Anzoátegui. Esta investigación de campo de nivel descriptiva contó con una población de estudio de 174 estudiantes y una muestra de 52 alumnos de la tercera Etapa de Educación Básica, la cual representa un 30% de dicha población. La misma fue consultada a través de un cuestionario, una lista de cotejo y una entrevista validados por expertos, cuyos resultados fueron tabulados y presentados en cuadros estadísticos y gráficos, los cuales una vez que se interpretaron arrojaron que existe un interés por la formación teatral en los estudiantes, así como la presencia de habilidades artísticas y creativas las cuales pueden contribuir a su desarrollo personal. Se tomó como referencia la Teoría Psicológica del Constructivismo de Jean Piaget, la Del Aprendizaje Significativo de Ausubel y la Teoría de la Creatividad de Maslow. Los resultados acreditaron la necesidad de promover actividades teatrales que propicien el desarrollo integral de los estudiantes, por ello se consideró llevar a cabo un Módulo Instruccional que brindó herramientas a los estudiantes para su desarrollo integral partiendo de la práctica teatral.

Palabras Claves: desarrollo integral, formación teatral, teatro, estudiantes, creatividad, módulo Instruccional.

**UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN**



**INSTRUCTIVE MODULE TO PROMOTE THE THEATRE TRAINING
CASE: BOLIVARIAN HIGH SCHOOL MESONES
Barcelona – Anzoátegui State.**

Mentor: Prof. Romero Milagros

Author: Lara Luis M.

SUMMARY:

It was made a Research with the purpose to design a Instructive Module to promote the theatre Training directed to the students of the third stage of basic Education of Bolivarian high school “Mesones” located in Barcelona, Anzoátegui state. This Field research of descriptive level, had a population of study in 174 students and a sample of 52 students, of third stage basic education. This represent a 30% of the total population, which was asked through a questionnaire, a list comparison and an interview, validations by expert which results show that there is an interest for theatre training in the students as well as the presence of artistic skills and creatives, which can contribute to theirs personal development, it was taken as reference, the psychological theory of Jean Piaget of Constructivism, about learning significant of Ausubel and the theory of the Creativity of Maslow, the results certified the necessity of promoting theatre activities that conductive the total development of the students, so that I consider to make an Instructive module that give them the devices for their total development.

Password: Total Development, Theatre Training, Theatre, Students, Creativity, Instructive Module.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo integral de los seres humanos es un elemento imprescindible y determinante en la calidad de vida, es de suma importancia que los seres humanos desarrollen sus habilidades, talentos, conocimientos y puedan alcanzar sus aspiraciones para lograr un desarrollo pleno.

Este desarrollo integral va enmarcado en el bienestar de salud, lo económico, y el desenvolvimiento asertivo de los seres humanos jugando un rol determinante en cada área de su vida, el cual influye en sus relaciones familiares, sociales, laborales y académicas.

Se debe notar con preocupación que los estudiantes de hoy en día muchas veces se ven afectados negativamente por una cantidad de fenómenos sociales, fenómenos que varían desde su entorno familiar hasta la actitud que éstos puedan tomar en determinadas ocasiones.

En función de lo antes descrito se hace necesario, implementar nuevas estrategias en el medio escolar que sirvan para propiciar un desarrollo personal y colectivo en los estudiantes.

Entre estas anheladas estrategias está la actividad Teatral, que ya no debe ser vista sólo como una estrategia de evaluación o un contenido programático sino como un medio para el desarrollo integral de los individuos.

A propósito de esto González y Ursi (2000) señalan que:

“Al hacer teatro para los alumnos, se esta creando un espacio donde... participan en una actividad enriquecedora de su experiencia; y recrean la profunda significación que el teatro puede como forma de expresión, instrumento de comunicación y herramienta de aprendizaje social”. (p. 86).

Es de vital importancia, que los alumnos de hoy en día estén involucrados en actividades que le permitan elevar su nivel de desarrollo personal y por ende su calidad de vida, pues en esta sociedad el estudiante debe tener criterio propio, carácter firme, responsabilidad y valores para poder enfrentarse a ella.

En este aspecto la Educación juega un papel muy importante y las instituciones educativas deben planear y ejecutar estrategias que permitan satisfacer los requerimientos formativos de sus estudiantes.

Es por ello que, la siguiente Investigación se orienta a la creación de un Módulo Instruccional dirigido a los alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui, el cual tiene como propósito principal brindar herramientas que propicien el desarrollo personal de los alumnos a través de actividades Teatrales.

Desde esta perspectiva, se busca que el alumno tenga parte activa y consciente de su desarrollo individual para que, de esta forma, pueda tener un impacto positivo al desenvolverse en la sociedad, pues el teatro brinda herramientas eficaces y pertinentes que contribuyen en dicho desarrollo.

Es de suma importancia que el estudiante realice actividades que partan desde su realidad, sus necesidades y las desarrolle con sus habilidades, de esta manera se logrará que el alumno construya su

aprendizaje y que a la vez este sea significativo para él, trascendiendo así de lo académico a lo cotidiano.

La Investigación se estructura en seis capítulos, ordenados de la siguiente manera:

- **Capítulo I. El Problema:** este comprende el planteamiento del problema, justificación de la investigación y objetivos de la misma.
- **Capítulo II. Marco Teórico:** el cual contiene antecedentes de la investigación, Teorías Psicológicas de Aprendizajes, Teoría de la Creatividad y unos elementos relacionados al Teatro, su Historia y su Relación con la educación.
- **Capítulo III. Marco Metodológico:** en este capítulo se describe la metodología que se empleó para la recopilación y análisis de datos.
- **Capítulo IV. Presentación y análisis de los Resultados:** aquí se describe la presentación y análisis de la información obtenida a través de las diferentes técnicas e instrumentos aplicados.
- **Capítulo V. Conclusiones y Recomendaciones:** presenta una serie de elementos que se determinaron y un conjunto de sugerencias a fin de darle solución a la problemática.
- **Capítulo VI. Módulo Instruccional:** En este aparte se describen un conjunto de estrategias organizadas, dirigida a los alumnos de la Educación Media General, cuya orientación es propiciar el desarrollo

Integral de los mismos partiendo de experiencias basadas en actividades Teatrales.

Para complementar esta Investigación, al final se presenta un listado de referencias Bibliográficas consultadas y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I
EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Las artes juegan un papel importante en el desarrollo de los miembros de una sociedad, ya sea porque conlleva al desarrollo humano o porque permiten el disfrute estético, el teatro es una de estas artes, Blanca (2005) lo define como: “una forma de lenguaje y expresión artística”. (p. 13)

Además “El teatro como instrumento de transmisión de valores tiene una larga historia, Casi tanta como la propia humanidad, porque el lenguaje teatral es el lenguaje más esencial y primitivo del ser humano” (Bravo, 2006. p. 4). Su origen esta remontado a las fiestas en honor al dios Dionisos o Baco, propios de la mitología Romana, con respecto a esto, Blanca (2005) hace referencia diciendo:

En las fiestas en su honor la gente danzaba, hacían sacrificios de animales y se recitaba textos en escenarios frente a un numeroso publico...las primitivas ceremonias dionisiacas fueron evolucionando hacia lo que hoy conocemos como teatro. (p. 13).

La evolución del teatro ha sido muy variada, y esta marcada por las diferentes sociedades y sus épocas de tiempo, María Sánchez, en su artículo *Teatro y Educación* afirma que el hecho teatral “ha estado siempre presente en la consolidación del acervo cultural de cualquier civilización”.

En este acervo cultural no se puede obviar el campo educativo, pues es la escuela quien “transmite conocimientos, valores y actitudes imprescindibles para la vida en común, abarcando, de forma clara, los ámbitos político, económico y social” (Robles, y Civila, 2003. p. 1).

Es por ello que el teatro es un elemento clave en la cultura de una sociedad, pues refleja de alguna forma, bien sea conceptual o artística la realidad de las sociedades y de los individuos que conforman dichas sociedades, a pesar de todo ello en algunas instituciones educativas aun el teatro no ha sido tomado en cuenta como elemento que incide favorablemente en el desarrollo de la dinámica escolar.

En la realidad particular del Liceo Bolivariano Mesones el teatro no ha sido aprovechado en la praxis educativa como una herramienta útil para el desarrollo integral de los estudiantes, aun cuando este se presta para el logro de objetivos que van mas allá de lo académico, por ello Bravo (2006) afirma que:

Desde un punto de vista pedagógico, el teatro se ha mostrado extraordinariamente útil, ya que aporta una asimilación dinámica de conocimientos, invita a la acción y, por su capacidad globalizadora, promueve actitudes y valores añadidos. (p. 4).

Y es que no solo el teatro sirve como medio de creación y de experiencia lúdica, sino que también actúa a favor del desarrollo integral de los alumnos. A propósito de esto Roberto Vega (2005) en una Entrevista realizada por María Di Luca expresa:

El teatro promueve la expresión de intereses y problemas de las personas que se interrelacionan con los intereses de los demás. Por medio de este proceso, los alumnos consiguen reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno. De esta manera, el juego teatral se convierte en un recurso didáctico que fortalece el trabajo en equipo, combate estereotipos y permite compartir experiencias.

El desarrollo de la formación teatral en los diferentes niveles educativos se evidencia cuando es utilizado como una estrategia para hacer

más dinámico el proceso de enseñanza aprendizaje, ya que “El teatro es una herramienta pedagógica extraordinaria. Porque te enseña a escuchar, porque te hace aprender a partir de una experiencia personal y profunda, que difícilmente se olvida” (Bravo, 2006. p 2). Esto es lo que Ausubel determina como un “aprendizaje significativo”.

Sin embargo, en el Liceo Bolivariano “Mesones” no hay motivación por parte de los docentes en usar el teatro como una herramienta en la praxis educativa que incida en el desarrollo integral de los estudiantes, por ello luego de un conjunto de observaciones, se pudo determinar que los alumnos del 3er año del Liceo Bolivariano “Mesones”, tienen ciertas carencias como inseguridad en las exposiciones, temor a enfrentarse al público, falta de creatividad y poco desarrollo de habilidades para la comunicación grupal, estas carencias vienen acompañadas de un medio social comunitario marcado por la delincuencia, la falta de servicios públicos, la violencia, la desintegración familiar y otros elementos de orden económico, los cuales afectan el rendimiento académico de los estudiantes y por ende inciden en su desarrollo integral.

Esto motivó a la realización de esta investigación en los estudiantes de la Educación Media General de dicha institución, ya que éstos están iniciando en una nueva etapa de formación académica que amerita de su integración con el medio escolar, y el teatro contribuye a dicha integración tan necesaria.

En función de lo antes descrito, González y Ursi (2000) señalan:

Al hacer teatro para los alumnos, se está creando un espacio donde tanto los chicos como los adultos toman contacto con una manifestación

producto de la cultura del hombre, participan en una actividad enriquecedora de su experiencia; y recrean la profunda significación que el teatro puede tener en la vida individual y colectiva como forma de expresión, instrumento de comunicación y herramienta de aprendizaje social. (p. 86).

Atendiendo a lo anteriormente expuesto surge la siguiente interrogante ¿Puede la Formación Teatral contribuir con el desarrollo integral de los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona – Estado Anzoátegui?.

Ante esta situación se propone el Diseño de un Módulo Instruccional para promover la Formación Teatral con el fin de contribuir al desarrollo integral de los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui.

1.2 JUSTIFICACIÓN

La sociedad cada día esta avanzando, y con ella debe ir avanzando la Educación, pues su desarrollo se ve condicionado por el avance de la tecnología y la globalización, la educación tiene como propósito desarrollar un individuo que pueda integrarse a su medio social, tarea que no es nada fácil, respecto a esto, Sánchez (2005) destaca lo siguiente:

La sociedad actual está demandando una educación que capacite al individuo para afrontar los vertiginosos cambios a que se verá sometido en el futuro, dados los incesantes avances de la ciencia y la tecnología, hoy más que nunca se debería educar para la novedad, para ser capaces de adaptarse y dominar las tecnologías que dan acceso a la información y al conocimiento de determinados contenidos útiles...(p. 1).

En relación a esa necesidad de innovar y desarrollar contenidos adecuados a la realidad de cada comunidad educativa, se propone diseñar un modulo Instruccional que tenga como norte contribuir en la mejora de la calidad de las actividades académicas de los estudiantes y de esta manera incidir favorablemente en su calidad de vida.

Se aspira con este diseño instruccional contribuir desde la formación teatral en la desarrollo integral de los estudiantes, produciendo en ellos cambios positivos en la toma de decisiones y desarrollo de habilidades, pues “La metodología teatral, al integrar la dimensión emocional, abre nuevas perspectivas en el análisis del conflicto, más allá de la óptica estrictamente cognitiva” (Bravo, 2006. p. 1).

Es la intención final que los alumnos al cursar el modulo puedan desarrollar habilidades que le ayuden a mejorar su calidad de Vida, pues los estudiantes no solo tienen la necesidad de mejorar en lo académico, sino en

el familiar, lo comunitario y hasta en lo laboral, es importante destacar que “la educación teatral es complementaria del proyecto educativo general y puede permitir que las metas fijadas se hagan reales en lo que se dice relación con la formación de un ser integrado”. (Contreras, 2000. p. 6).

Otro aspecto importante es que ésta investigación constituirá un aporte valioso para el campo de la educación, destacando la formación teatral como un medio para el desarrollo integral de los alumnos, basado como un medio que “genera y desarrolla un proyecto de expresión y comunicación con otros” (González, 2000. p. 86), que también “Fomenta la capacidad para *pensar, razonar, criticar o tener iniciativas*” (Robles y Civil, 2003. p. 1) y que también conlleva al “trabajo creativo, relajado, cordial, positivo, factores que favorecen notablemente la participación” (Blanca, 2005. p. 4), pues el teatro sólo ha sido visto como una herramienta más del proceso de enseñanza aprendizaje, un contenido a desarrollar o una estrategia didáctica limitada.

Es el teatro sin duda alguna un medio para el desarrollo cultural, sin embargo en el campo educativo debe ser aprovechado por la gran cantidad de resultados que produce, por ello para González y Ursi (2000), destaca que:

El teatro debe ser implementado por la educación como una acción de cambio y cooperación social que conlleva a la prosecución de objetivos, y que dicha acción tanto para el alumno como para el maestro debe ser satisfactoria en el momento de ejecutar el juego escénico. (p. 46).

Al hecho teatral ser un acto eminentemente grupal, colectivo, aporta la necesidad de interacción con los otros y con su comunidad, como vía para su realización individual.

Atendiendo a lo dicho anteriormente, este modulo que se diseñó no solo ofrece a los estudiantes la oportunidad de desarrollar habilidades para su mejoramiento académico y desarrollo personal, sino que también abre la posibilidad de descubrir y potenciar talentos artísticos, generar movimientos estudiantiles culturales, que lleva implícito el “Promover el desarrollo de la personalidad, de las competencias sociales y comunicativas; la motivación y los logros; la tolerancia y el espíritu de equipo” (Quintana, 2000. p 33).

Además de ello, brindará a todos los miembros de la comunidad educativa oportunidades de goce estético con las puesta en escenas, dinamizando así procesos de desarrollo sociocultural en el plantel y en la comunidad, procesos que van desde el disfrute del trabajo actoral hasta el mensaje impactante que puede dejar una obra de teatro.

De esta manera también se considera de importante relevancia la investigación, pues aportaría conocimiento, experiencias e ideas partiendo del abordaje de problemáticas tan reales como lo es la carencia de participación, comunicación, integración y expresión de los alumnos de la Educación Media General, así como de la imperante necesidad de implementar estrategias que promuevan su desarrollo integral.

1.3 OBJETIVOS

1.3.1 OBJETIVO GENERAL:

- Proponer un módulo instruccional para promover la formación teatral como complemento del desarrollo integral de los alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Determinar el nivel de Información que tienen los alumnos de la Educación Media General en el área teatral.
- Identificar las necesidades formativas en el área de teatro por parte de los estudiantes de la Educación Media General.
- Diseñar un módulo instruccional para los estudiantes de la Educación Media General.
- Recomendar el uso del Módulo Instruccional de Formación Teatral a los alumnos de la Educación Media General.

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Se han realizado varios estudios para determinar la importancia del hecho artístico, y en este caso el teatro y sus herramientas para contribuir en el desarrollo personal de los estudiantes.

A continuación se presentan una serie de investigaciones que están orientadas al desarrollo de los estudiantes y su vinculación con la implementación del hecho artístico:

González y Catherine (2009), realizaron una investigación titulada: “La importancia de la expresión corporal como lenguaje inmediato en el desarrollo evolutivo y creativo de los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la U. E. “Boyacá” de Barcelona, Estado Anzoátegui”.

Esta tuvo como objetivo determinar los aportes de la expresión corporal en el desarrollo integral de los niños y niñas de la primera etapa de educación básica, luego de aplicar observaciones directas a una población de 25 estudiantes, concluyeron lo siguiente: la expresión corporal es una herramienta que propicia el desarrollo emocional, físico y creativo del niño; el juego escénico y la dramatización son elementos importantes para el desarrollo de la expresión corporal; los niños de primera etapa de educación básica se sienten atraídos por los juegos escénicos, pues les da la libertad de crear sus propias historias partiendo de la realidad de su entorno y finalmente que es importante el Lenguaje que brinda la expresión corporal en el desarrollo evolutivo y creativo de los estudiantes de primera etapa de educación básica.

Por ello, una de sus propuestas es: la incorporación del juego escénico, dramatizaciones, el trabajo grupal, y la imitación de roles como un medio para desarrollar la expresión corporal de los niños y niñas.

Por otro lado Meneses, Prieto y Ramos (2007) realizaron una investigación titulada “Aportes y beneficios del teatro escolar en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la Unidad Educativa “Republica de Chile”, Barcelona - Estado Anzoátegui”, la cual tuvo como objetivo general: Determinar los beneficios y aportes que brinda el teatro dentro del aula de clases en los niños y niñas de la segunda etapa de Educación Básica.

Luego de realizar un conjunto de observación a una población de 36 alumnos y de aplicar encuestas a dos docentes concluyeron que: el teatro contribuye a la expresión artística y cotidiana de los niños, produciendo en ellos mayor confianza en la comunicación escolar alumno-alumno, alumno-docente, mejorando la fluidez de su lenguaje verbal y gestual, también recalcan el desarrollo de la creatividad en la elaboración y presentación de roles dentro de los juegos dramáticos y el desarrollo de relaciones de amistad, respeto, compañerismo y ayuda mutua dentro del equipo de trabajo en los juegos teatrales.

Es por ello, que una de sus propuestas es: incorporar el teatro en todas las áreas de estudio dentro del aula de clases, utilizando el teatro como medio que sirva para el desarrollo socio escolar de los estudiantes, en la aplicación de evaluaciones formativas y en el refuerzo de los valores establecidos en el manual de convivencia de la institución.

Itriago, Mata y Rodríguez (2004) en su trabajo especial de grado titulado: “la influencia de la actividad artística en la Facilitación del comportamiento social de los alumnos del primer grado de la U. E. “José Tadeo Arreaza Calatrava” de Barcelona, Estado Anzoátegui”.

En dicha investigación se plantearon como objetivo determinar la influencia de la actividad artística en el proceso de desarrollo social de dichos alumnos, y luego de la aplicar un cuestionario de preguntas abiertas a una población de 5 docentes concluyó que: la actividad artística influye en el comportamiento social de los alumnos de primer grado de la U. E. “José Tadeo Arreaza Calatrava”, que también los juegos colectivos y el trabajo grupal deberían aprovechar las bondades de la actividad artística para bien de la educación del alumno.

Además de ello, determinaron que los educadores poseen opiniones favorables hacia la actividad artística como estrategia que influye en el comportamiento social del niño, porque incita a la comunicación, creatividad y trabajo grupal. Por ello, formularon la siguiente propuesta: el uso frecuente de las actividades artísticas con fines pedagógicos deberían orientarse a propiciar el desarrollo de comportamientos operativos que promuevan la inserción grupal del educando.

2.2 BASES TEÓRICAS

El presente trabajo de investigación se sustenta en varias teorías Psicológicas referidas tanto a la acción creativa como a los modelos de aprendizaje. Es importante “tomar en cuenta los aportes de los enfoques cognitivos a la hora de desarrollar estrategias que capaciten a los alumnos y

alumnas para procesar adecuadamente la información requerida para aprender” (Dorrego, 1997. p. 149).

2.2.1 Teoría del Constructivismo de Jean Piaget

La teoría del Constructivismo es una de las bases teóricas de esta investigación, su autor es Jean Piaget reconocido Psicólogo y pedagogo, este hace importantes aportes a la pedagogía, pues en su teoría aborda la forma en que los sujetos construyen el conocimiento teniendo en cuenta el desarrollo cognitivo.

Desde la perspectiva constructivista Para Piaget el conocimiento no es una copia de la realidad, sino una construcción del ser humano, “esta construcción se realiza con los esquemas que la persona ya posee (conocimientos previos), o sea con los que ya construyó en su relación con el medio que lo rodea” (Piaget citado por García 2001, p. 46).

El Aprendizaje en el constructivismo piagetiano esta concebido como un proceso que:

Se forja a través del paso de información entre personas (maestro-alumno), en este caso construir no es lo importante, sino recibir. En el constructivismo el aprendizaje es activo, no pasivo. Una suposición básica es que las personas aprenden cuándo pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen. Esta teoría es del aprendizaje, no una descripción de cómo enseñar. Los alumnos construyen conocimientos por sí mismos. Cada uno individualmente construye significados a medida que va aprendiendo. Las personas no entienden, ni utilizan de manera inmediata la información que se les proporciona. En cambio, el individuo siente la necesidad de «construir» su propio conocimiento. El conocimiento se construye a través de la experiencia. La experiencia conduce a la creación de esquemas. (Rodrigo y Arnay, 1997. p. 132).

Es importante agregar que los esquemas “son modelos mentales que almacenamos en nuestras mentes. Estos esquemas van cambiando, agrandándose y volviéndose más sofisticados a través de dos procesos complementarios: la asimilación y el alojamiento” (Piaget, 1969)

El Modelo Constructivista está centrado en la persona, en sus experiencias previas de las que realiza nuevas construcciones mentales, considera que la construcción se produce Cuando el sujeto interactúa con el objeto del conocimiento, esta construcción que se realiza todos los días y en casi todos los contextos de la vida, depende de dos aspectos: la representación inicial que se tiene de la nueva información y la actividad externa o interna que se desarrolla al respecto.

Las ideas más importantes sobre las que se sustenta esta teoría son las siguientes:

El funcionamiento de la inteligencia: Asimilación y Acomodación

En el modelo piagetiano, una de las ideas nucleares es el concepto de inteligencia como proceso de naturaleza biológica. Para el “el ser humano es un organismo vivo que llega al mundo con una herencia biológica” (Piaget, ob cit), que afecta a la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir, y por otra hacen posible el progreso intelectual.

Piaget cree que los organismos humanos comparten dos “funciones invariantes”: organización y adaptación. La mente humana, de acuerdo con Piaget, también opera en términos de estas dos funciones no cambiantes.

Sus procesos psicológicos están muy organizados en sistemas coherentes y estos sistemas están preparados para adaptarse a los estímulos cambiantes del entorno. La función de adaptación en los sistemas psicológicos y fisiológicos opera a través de dos procesos complementarios: la asimilación y la acomodación.

2.2.1.1 La Asimilación y la Acomodación.

Mediante la asimilación y la acomodación vamos reestructurando cognitivamente nuestro aprendizaje a lo largo del desarrollo, respecto a esto Piaget (1969) declara:

La asimilación se refiere al modo en que un organismo se enfrenta a un estímulo del entorno en términos de organización actual, mientras que la acomodación implica una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio. (p. 73).

En definitiva, todo aprendizaje constructivo supone una construcción que se realiza a través de un proceso mental que conlleva a la adquisición de un conocimiento nuevo. Pero en este proceso no es solo el nuevo conocimiento que se ha adquirido, sino, sobre todo la posibilidad de construirlo y adquirir una nueva competencia que le permitirá aplicar lo ya conocido a una situación nueva.

Es de vital importancia en esta investigación, la teoría planteada por Piaget, pues el estudiante debe tener una participación activa durante el proceso de formación relacionado al teatro, se requiere que el alumno sea un ente activo, que participe, se motive, analice, compare y llegue a conclusiones importantes y pertinentes para su realidad individual y colectiva,

es decir que el mismo construya su aprendizaje basándose en sus experiencias de vida, para que de esta forma pueda adquirir una nueva competencia y aplicarla, propiciando cambios que le conlleven a mejorar su calidad de vida.

2.2.2 TEORÍA DEL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DE DAVID AUSUBEL

Se reconocen cuatro tipos de aprendizaje: por percepción, mecánico, por descubrimiento o significativo, este último se define como “un proceso mediante el cual la nueva información se relaciona de manera sustancial y no arbitraria con la estructura cognoscitiva” (Ausubel 1980) (Sánchez y Villaroel, 2005).

El Aprendizaje significativo, es un concepto acuñado por David Paul Ausubel con la intención de superar tanto los límites de la enseñanza tradicional (memorística y acumulativa), como el exceso de actividad que se derivaba de las corrientes a favor del aprendizaje por descubrimiento, el cual impedía en ocasiones la asimilación de nuevos contenidos.

Esto quiere decir que los datos provenientes del medio se vinculan con elementos o conceptos específicos y pertinentes, y no con otros de la estructura cognoscitiva, “sin que hubiese ningún cambio resultante en el significado” (Sánchez 2005, p. 59).

2.2.2.1 Condiciones para el aprendizaje significativo:

El desarrollo del aprendizaje significativo exige dos condiciones, estas condiciones están totalmente ligadas y son las siguientes:

“Una, que la naturaleza del material a aprender sea potencialmente significativa, esto es que los contenidos estén estructurados y organizados y que intencionalmente estén vinculados con las estructuras de conocimiento de los alumnos” (Calderón 2008, p. 76).

Esto es lo que Ausubel denomina sentido lógico.

La otra condición se refiere a la estructura cognoscitiva del estudiante: “la adquisición o no de significados va a depender de la existencia de conceptos adecuados en el alumno” (Calderón ob. cit). De allí, que ese material que es potencialmente significativo adquiere su significación en seres humanos específicos y no en la humanidad en general. Es el sentido psicológico o fenomenológico del aprendizaje.

2.2.2.2 La motivación en el Aprendizaje Significativo:

El Constructivismo mantiene la idea que el individuo tanto en los aspectos cognitivos y sociales del comportamiento como en los afectivos, no es un mero producto del ambiente ni un simple resultado de sus disposiciones internas, sino una construcción propia que se va produciendo día a día como resultado de la interacción entre esos dos factores, es por ello que se hace necesaria la motivación para poder lograr aprendizajes significativos, al respecto Coll y Solé 1989 dicen:

Se trata, por tanto, de atribuir significado a lo que tiene que aprenderse, precisamente en función de lo que ya se conoce. De ahí, la reelaboración, reinterpretación o mejora de los esquemas de conocimiento disponibles. Estos esquemas no se limitan a asimilar la nueva información, sino que el aprendizaje significativo supone siempre su revisión, modificación y enriquecimiento estableciendo nuevas conexiones y relaciones entre ellos, con los que se asegura la

funcionalidad y la memorización comprensiva de los contenidos aprendidos significativamente. (p.98)

La manera en la que se presenta la información es de suma importancia. Cuando la información es introducida como una forma de respuesta para solucionar un problema, funciona como una herramienta, no como un hecho arbitrario y solitario, para Ausubel (1980):

“El tipo de motivo más importante en el aprendizaje significativo es la pulsión cognoscitiva, esto es, el deseo de saber, comprender el conocimiento y formular y resolver problemas. Este tipo de motivación es equiparable a la motivación intrínseca, en la cual, la actividad misma de aprendizaje y no otra cosa es reforzante para el alumno” (p.100)

La motivación no tiene la incidencia directa en el aprendizaje como si la tienen las variables cognoscitivas, “su papel es indirecto en el sentido de impulsar y apresurar la interacción cognoscitiva entre el material y el sujeto, mejorando los esfuerzos y dirigiendo la atención durante el proceso de aprendizaje” (Sánchez ob. cit)

2.2.2.3 Estructuras y procesos del Aprendizaje Significativo:

El desarrollo del aprendizaje significativo depende de algunas estructuras y procesos, esta estructura se refiere al conjunto de conceptos organizados jerárquicamente preexistentes al material que se va a aprender. Dentro de esa jerarquía existen unos conceptos generales abarcativos y otros específicos denominados *inclusores o subsunsores*. *Inclusores* que durante el aprendizaje además de proporcionar un firme anclaje al nuevo material, experimentan crecimiento o modificaciones adicionales. Ahora bien:

El proceso que hace posible la incorporación de la nueva información en la estructura cognoscitiva se llama *subsunción*, este facilita la relación entre las nuevas ideas y las existentes, relación que puede ser de dos

maneras: por subsunción derivativa o por subsunción correlativa”. (Ausubel citado por Sánchez, 2005. p. 98)

En la *subsunción derivativa* el concepto aprendido es simplemente una ilustración o derivación de un concepto aprendido; en la *subsunción correlativa* se modifica o amplía el conocimiento previo.

En relación a este proceso, para Ausubel (ob. cit.) “las estructuras básicas del aprendizaje significativo se vinculan con los *inclusores* o *subsunsores*, y los procesos que hacen posible la incorporación de los significados son la subsunción derivativa y la subsunción correlativa”.

2.2.3.4 El Aprendizaje Significativo en la instrucción:

Se considera relevante la enseñanza cuando se promociona este tipo de aprendizaje, en este sentido se postula que para desarrollar significados en los alumnos es conveniente que la instrucción se fundamente básicamente en lo que describe Sánchez (ob.cit) :

- Las estructuras cognoscitivas previas del estudiante, las cuales deben conocerse mediante la aplicación de pruebas diagnósticos y,
- La presentación de organizadores previos, materiales que tienen por función “salvar el abismo que existe entre lo que el alumno ya sabe y lo que necesita saber, antes de que aprenda con buenos resultados la tarea inmediata. (p. 98)

Existen dos tipos de materiales con cuales el individuo se va a enfrentar durante el desarrollo del aprendizaje significativo:

Con materiales relativamente familiares se usan *organizadores comparativos*, cuyo objetivo es establecer un puente cognitivo entre lo que el alumno ya sabe y la nueva información, su función es integrar las nuevas ideas con conceptos similares en la estructura cognoscitiva o

discriminarlas. Con materiales completamente desconocidos se recurre a *organizadores expositivos* con la finalidad de proporcionar inclusores pertinentes que posteriormente operarían para facilitar el aprendizaje de tópicos relevantes. (Novak citado por Sánchez, 1980. p. 98)

Ausubel establece dos aspectos importantes que están íntimamente relacionados con el producto de esta investigación, lo que destaca Ausubel es que la naturaleza del material a aprender tiene que ser significativa para el alumno, y que además este material debe estar intencionalmente vinculados con las estructuras de conocimiento de los alumnos.

En función de estos dos aspectos se han estructurado los contenidos del modulo Instruccional, pues existe en los estudiantes el latente deseo de aprender sobre el área teatral (pulsión cognoscitiva), y aunado a ello se han desarrollado contenidos teatrales sobre la base de la realidad de vive el estudiante en su medio escolar y comunitario (estructuras previas de conocimiento). De manera que el alumno no solo adquirirá una nueva competencia, sino que también dicha competencia que es producto de la actividad académica le será útil en todas las áreas de la vida donde desempeña un rol.

2.2.3 TEORIA DE LA CREATIVIDAD DE MASLOW

Por otro lado se cita en esta investigación la Teoría de la Creatividad de Maslow, quien afirma “el individuo tiene un poder creativo que se que se encuentra en cualquier situación de la vida, pues el hombre durante su vida hace mas que responder a sus tendencias instintivas y durante la misma se da su superación personal”. (Maslow 1982, p. 77)

Esta teoría sustenta que en todo ser humano existe, de forma inherente, una tendencia a la creatividad vinculada al propio desarrollo. Las personas pueden ser creativas en las facetas más cotidianas de la vida.

Sin embargo Maslow (2000), hace una distinción entre la creatividad:

Creatividad “Primaria”, “Secundaria” e “integrada”. La primera es característica de las personas que se auto realizan, y todos los seres humanos la experimentan en algunos momentos, la creatividad secundaria corresponde a la mayor parte de la producción existente en el mundo; se incluye en ella experimentos científicos, obras literarias y plásticas, arquitectónicas y cualquier producto comercial. la Creatividad Integrada exige un talento especial y una gran capacidad de trabajo y estudio, exige un perfeccionamiento constante atendiendo a las críticas externas e internas , todo lo cual desemboca en grandes obras de arte y en consecuciones filosóficas y científicas decisivas para la historia de la humanidad. (p. 35)

Este modelo tiene importantes implicaciones educativas, que están muy relacionadas a la teoría constructivista, para Graña (1995), la creatividad relacionada al proceso escolar se ve marcada entre otros aspectos por los siguientes:

- El alumno que realiza una tarea en forma creativa, aporta sus experiencias, percepciones y descubrimientos y sus logros tendrán una definida relación con su personalidad. Así, su producto creativo se transforma en una clave para entenderlo mejor.
- Educar en la creatividad, es educar para el cambio y formar personas ricas en originalidad, flexibilidad, visión futura, iniciativa, confianza, amante de los riesgos y listas para afrontar los obstáculos y problemas que se les van presentando en su vida escolar y cotidiana.
- La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje. Una educación creativa es una educación desarrolladora y autorrealizadora, en la cual no solamente resulta valioso el aprendizaje de nuevas habilidades y estrategias de trabajo, sino también el aprendizaje de una serie de actitudes que en

determinados momentos nos llenan de cualidades psicológicas para ser creativos o para permitir que otros lo sean.(Pág. 45).

2.2.3.1 EL PROCESO DE LA CREATIVIDAD:

La creatividad no se logra a partir de la nada, sino a partir de unos elementos de base que le sirven de punto de arranque o motivación. Y esta creatividad pasa por tres fases: la *selección*, la *asociación* y la *organización*. La relación de estos aspectos Graña ob. cit. lo describe así:

La *Selección* de estímulos, objetos, temas, etc..., que mueven a dar el primer paso hacia la creación de algo nuevo. El elemento seleccionado se *asocia* con otros, *reales* o fantásticos, lógicos o caprichosos, que aportan al elemento inicial precisamente ese carácter de novedad imprescindible para que haya creación y finalmente, la *organización*, de todo ese conjunto para que pueda traducirse, propiamente expresarse, en un todo coherente. (p.92)

Esto se pudiera relacionar con los aprendizajes significativos, el aprendizaje significativo necesita ser motivado para que pueda haber una relación entre la nueva información y los esquemas preexistentes, en este caso la creatividad puede ayudar en la motivación al adquirir nueva información y construir nuevos conocimientos.

2.2.3.2 LA CREATIVIDAD EN EL MEDIO ESCOLAR:

La creatividad puede ser desarrollada a través del proceso educativo, favoreciendo potencialidades y consiguiendo una mejor utilización de los recursos individuales y grupales dentro del proceso enseñanza-aprendizaje.

Gardner (1995) la define como: “La creatividad es toda conducta de creación espontánea que tenga un acento personal y no meramente repetitivo” (p.43)

La Creatividad contiene la realidad vital y vivencial del sujeto. Solo es posible acceder a una actitud o pensamiento creador cuando comprendemos que la creación “no es una intuición momentánea, sino que implica un proceso” (Vega, 1993, p. 13).

El ser humano necesita áreas de confianza para expresarse y poder ejercer con libertad y espontaneidad su potencialidad creadora, “y es el interés por el acto creativo el que lo lleva a realizar su propio aprendizaje, la necesidad creativa del hombre nace de su propia inconclusión”. (Mayer 1983. p.36).

La educación debe desarrollar esta necesidad de crear, pues la tendencia creativa esta presente aun en un mínimo grado en todos los seres humanos.

Por otro lado Vega (ob. cit) expresa lo siguiente en relación a la importancia del juego en la creatividad:

La expresión es siempre acción, un hacer, un construir, es crear signos comunicativos, la respuesta creativa no se producen al mismo tiempo en todos los seres humanos, requiere un proceso. En este proceso la actividad lúdica es básicamente una actitud vivencial de libertad, y es esta actitud la que determina su valor creativo. Al hablar del juego en relación a la creatividad es necesario tomar en cuenta los dos aspectos de esta relación: uno, que la creatividad es la facultad por excelencia del juego, y otro, que el juego es uno de los medios mas idóneos para ejercitar y desarrollar la creatividad. (p.48).

La función de la educación debe ser enseñar a aprender o una pedagogía del descubrimiento. Así la creatividad se hace medio y la vez objeto de la educación.

Es importante tener en cuenta que la creatividad no se expresa solo en los ámbitos artísticos de la vida, sino en todos los aspectos de ésta. Así, una persona creativa podrá encontrar respuestas ingeniosas a situaciones tan diversas como un problema matemático o cómo solucionar un asunto familiar, desde esta perspectiva, la persona creativa tiene una ventaja sobre la que no lo es, al respecto Gardner ob. cit. plantea:

La creatividad es una herramienta que otorga libertad e impulso para desarrollar los potenciales con la mayor plenitud posible. La persona que no es dueña de sus posibilidades creativas y posee un mundo imaginario limitado, ni siquiera puede desear otro modo de vida. Dado que la persona creativa lo es en todos los aspectos de la vida del mismo modo que el poco creativo no lo es. (p. 46)

Hasta el momento la educación ha ido encaminada a la posesión de conocimiento y la enseñanza ha sido transmisiva. Hoy, sin embargo, está demostrado que la enseñanza y el aprendizaje constructivos orientados a la creatividad, permiten que el sujeto obtenga resultados superiores a los otros, incluso en el orden académico. Por esto, se puede decir que la creatividad además de ayudar a los alumnos en la solución de conflictos, y ampliar su pensamiento lo ayuda también académicamente y así queda demostrada la importancia que tiene la creatividad en el mejoramiento del desarrollo de los estudiantes en el sistema educativo.

En el trabajo teatral es medular el rol de la creatividad, pues la creatividad da pie al desarrollo de todos los elementos artísticos del teatro, pero también conlleva a la resolución de problemas y a desarrollar el

potencial de los individuos, por ello se considera importante esta teoría en esta investigación, no hay forma de que el participante que aborda un proceso Instruccional basado en la actividad teatral, no desarrolle la creatividad que es una característica inherente en el ser humano, la creatividad ayuda al teatro a ser mas dinámico, expresivo y comunicador, pero a su vez el teatro ayuda a desarrollar esa habilidad creadora como producto del mismo proceso teatral.

2.2.4 EL TEATRO.

Se denomina teatro a la rama del arte escénico, relacionado con la actuación, “que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido, danza, espectáculo y otros elementos” (Vega 1981, p.12).

Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, el mimo, el teatro kabuki, la ópera china y la pantomima.

Se llama también teatro al edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a otros espectáculos escénicos.

2.2.4.1 HISTORIA DEL TEATRO:

La etimología de la palabra teatro es del griego “Tetaron”, que significa “lugar para ver” o “lugar para contemplar”. Los orígenes del teatro los

encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza. Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas, Flores (2005) acota:

Entre los siglos VI y V A. C. Allí, en un pequeño hoyo de forma cóncava, los atenienses celebraban los ritos en honor al dios Dionisio; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos. Lo cierto es que este nuevo arte estuvo tan estrechamente asociado a la civilización griega que cada una de las ciudades y colonias más importantes contó con un teatro.

Durante el siglo V AC, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los modelos tradicionales de la tragedia y la comedia en occidente. Al comienzo las obras fueron representadas con un actor y un coro, pero autores como Esquilo y Sófocles comenzaron a hacer teatro con más actores, lo que a su vez llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las faldas de las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camarines llamados "skené", "donde los actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos efectos básicos, máscaras y disfraces". (Arango 2004, p. 31).

Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los Griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos.

También se hace referencia al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado cargado de profundos simbolismos, y en donde además se utilizó ampliamente y de manera integral la música y la danza. También en la América prehispánica existió el teatro, por ejemplo entre los Incas y Aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura.

El teatro en Venezuela comienza en la época precolombina donde los aborígenes realizaban representaciones con fines educativos y sobretodo religiosos, y como en todas las culturas primitivas, “se observa una veneración hacia los fenómenos naturales, encontrándose presente el elemento del mito: la explicación de por qué los animales o las plantas deben ser adornadas” (Vega 1981 p. 14).

Allí se conoce entonces cómo el teatro cumplía una función importante en cuanto a la difusión de la identidad de la tribu. Una de las tribus venezolanas destacó elementos importante del teatro dentro de su cultura, a propósito González y Ursi (2000) citan:

En los Andes Venezolanos, los indígenas Timotocuica, Muku y Jirapa sí realizaban teatro propiamente dicho. Este era utilizado con un fin educativo y religioso, y llegó a tener tal importancia dentro de sus sociedades, que fueron los únicos aborígenes en Venezuela que llegaron a desarrollar una estructura de madera para su realización. Este teatro era ritual, transmitido por tradición oral y esencialmente igual a lo largo del tiempo. Su estructura era diferente a la que formalmente es conocida hoy en día, y los espectadores eran parte activa del mismo. Además, se solía improvisar según el ritmo que la misma representación impusiera sobre intérpretes y público. (p. 46)

En su dimensión antropológica el teatro es una manifestación ritual que plasma la necesidad del ser humano de contemplarse y de reflejarse e, igualmente, su anhelo de metamorfosis, de encarnar otros papeles distintos al propio constituye una herramienta exploratoria que nos proporciona conocimiento sobre nuestra realidad y reflexión sobre nosotros mismos.

Mediante su ceremonial la persona se compone una imagen de sí y satisface la necesidad de mirarse. Es un espejo en el que nos vemos representados. Al contemplar en él determinadas conductas analizamos las propias por similitud, contraste o diferencia de manera nueva. Y en muchos casos, motiva un cambio de perspectiva, porque al vernos proyectados observamos la realidad desde otros ángulos. Personajes y situaciones nos describen nuestra propia realidad de forma no conocida o nos revelan la visión de los otros, cómo nos ven los demás.

2.2.4.2 Características del Teatro como género dramático:

El teatro trae consigo implícitas una serie de características que podríamos identificarlas desde distintos ángulos o puntos de vista, sin embargo Carvera (2005) destaca las siguientes características de este género dramático:

- Los autores dramáticos deben contar una historia en un lapso de tiempo bastante limitado, con lo que no se pueden permitir demoras innecesarias.
- El hilo argumental debe captar la atención del público durante toda la representación. El recurso fundamental para conseguirlo consiste en establecer, cada cierto tiempo, un momento culminante o clímax que vaya encaminando la historia hacia el desenlace.
- El teatro es una mezcla de recursos lingüísticos y espectaculares, o lo que es lo mismo, el texto literario se suma, como un elemento más, a los elementos escénicos pertinentes para conseguir un espectáculo completo.

- Aunque podamos leer una obra de teatro, los personajes que intervienen en ella han sido concebidos por el autor para ser encarnados por actores sobre un escenario.
- La acción se ve determinada por el diálogo y, a través de él, se establece el conflicto central de la obra.
- El autor queda oculto detrás del argumento y los personajes, los sentimientos del autor, sus ideas y opiniones se encuentran diluidos en la amalgama de personajes y ambientes que forman una obra de teatro. (p. 54)

2.2.4.3 ELEMENTOS DEL TEATRO:

Acción

“Son todos los acontecimientos que suceden en escena durante la representación relacionados con la actuación y las situaciones que afectan a los personajes” (Robles 2003, p.3).

Dicho de otro modo, la acción es el argumento que se desarrolla ante nuestros ojos cuando asistimos a una representación teatral. Este argumento suele estar dividido en actos o partes (también denominados *jornadas*). Si dentro de un acto se produce un cambio de espacio, entonces se ha producido un cambio de cuadro, con lo que dentro de un acto puede haber distintos cuadros según los espacios que aparezcan. Por otra parte, cada vez que un personaje sale de la escena, o bien cuando se incorpora uno nuevo, se produce una nueva escena.

Personajes

“Son quienes llevan a cabo la acción dramática a través del diálogo” (Arango 2004, p. 7). Debido a las limitaciones espacio-temporales de una obra teatral, es difícil que podamos asistir a una caracterización psicológica profunda de todos los personajes, por lo que sólo son analizados con

detenimiento los protagonistas. Los personajes se suelen valer de la mímica o los gestos como complemento al discurso.

Tensión dramática

“Es la reacción que se produce en el espectador ante los acontecimientos que están ocurriendo en la obra” (Bravo 2006, p.23). Los autores buscan el interés del público mediante la inclusión de momentos culminantes al final de cada acto, lo cual contribuye a que se mantenga la atención hasta el desenlace. La tensión dramática pone en juego recursos como el avance rápido de la acción justo después de la presentación, de modo que se pone inmediatamente en marcha el conflicto; “momentos que van retardando el desenlace, con lo que el interés aumenta, y el denominado anticlímax, cuando el conflicto que presenta la acción llega a un desenlace inesperado o no previsto” (Arango 2004).

Tiempo

No es fácil el tratamiento del tiempo en una obra dramática, ya que ésta se desarrolla ante los ojos del espectador y las posibilidades que ofrece una novela, por ejemplo, son prácticamente infinitas en comparación con una obra teatral. Así que “hemos de diferenciar entre tiempo de la representación, tiempo de la acción y tiempo aludido” (Carvera 2004, p. 23)

Diálogo

“Son las conversaciones que los personajes mantienen entre sí hacen que la acción avance, estas conversaciones se pueden producir entre dos o más personajes” (Flores 2005, p. 4) En algún momento, un personaje, apartándose del resto o desviando su mirada, puede hacer un comentario en

voz alta, destinado al público, que no es oído por el resto de personajes, Este recurso se denomina *aparte*. Mediante los *apartes* los personajes realizan reflexiones en voz alta, hacen comentarios malintencionados o declaran un pensamiento que puede ser de utilidad para el desarrollo de la acción.

Por otra parte, uno de los recursos más característicos del teatro es el monólogo “discurso que un personaje, normalmente solo sobre el escenario, pronuncia para sí mismo a modo de pensamiento o reflexión” (Robles 2003, p. 14) aunque en realidad el receptor último es el público. Suele tener un carácter lírico y reflexivo y una extensión considerable.

Acotación

“Se trata de aclaraciones que el autor de la obra teatral realiza sobre cómo debe ser el decorado, cómo se tienen que mover los personajes, o qué gestos deben hacer” (Arango 2004, p. 20) Son orientaciones que intentan clarificar la comprensión de la obra, por lo cual, aunque aparezcan ante nuestros ojos cuando leemos una obra dramática normalmente entre paréntesis o con letra cursiva, no pueden ser pronunciadas durante una representación.

Elementos caracterizadores

“Son recursos auxiliares que contribuyan al espectáculo” (Carvera 2004, p. 6), para que el argumento de una obra sea creíble, los directores teatrales suelen recurrir a un vestuario acorde con la época en la que se sitúa la obra, música de fondo o de acompañamiento, iluminación adecuada a cada momento y una escenografía adaptada a la obra en cuestión, que suele estar al cargo del director de escena.

Hoy en día la representación depende, en cuanto a su escenografía, del director de escena, que puede concebir un escenario minimalista, es decir, con los mínimos recursos, o bien una representación clásica, esto es, lo más realista posible.

2.2.4.4 Teatro en el ámbito de la Educación

Desde 1965, los expertos ingleses, pioneros del teatro como medio educativo, han desarrollado técnicas muy efectivas. Se ha demostrado que:

Además de estimular el desarrollo del intelecto, también se cultiva la inteligencia emocional y la creatividad. Además, las técnicas dramáticas provocan la participación activa del niño de tal manera que el aprendizaje se vuelve más encantador y divertido. (Borges y Noguera 1998, p. 24)

La dramatización en la educación no busca formar actores profesionales ni producir obras de teatro; en otras palabras, el drama es un medio y no un fin. El objetivo del profesor que utiliza el teatro es invocar al estudiante a que aprenda y descubra el camino hacia el conocimiento de sí mismo y del mundo.

El teatro dentro del medio escolar tiene un sin fin de beneficios, los cuales deberían ser aprovechados por el maestro o facilitador, al respecto Vega ob. cit. destaca que:

El teatro en el salón de clases es una herramienta para explorar cualquier materia del currículum, desde un idioma, hasta matemáticas, historia o ciencias sociales. En las materias humanísticas es muy común que se apliquen técnicas de dramatización más que en otras áreas. El maestro puede lograr que cobre vida cualquier hecho sacado de las páginas de la historia: la construcción de una cabaña, la vida de un antiguo romano, las experiencias de un explorador; en fin, hay infinitas posibilidades, pero el punto principal es que el alumno entienda profundamente la materia o el tema. (p.43)

El teatro es parte de las técnicas pedagógicas utilizadas para desarrollar las capacidades de expresión y comunicación de los alumnos centrándose no sólo en las habilidades lingüísticas de leer, escribir, escuchar o hablar sino, sobre todo, en la habilidad de comunicar.

Como recurso didáctico ha sido utilizado en todas las épocas y situaciones. Desde los diálogos teatrales creados para la enseñanza del latín a los universitarios durante el Renacimiento, hasta las modernas técnicas de dramatización que contemplan la enseñanza como un todo, “en las cuales teoría y práctica se retroalimentan y se contemplan tanto los aspectos cognitivos de la formación como los aspectos afectivos, perceptivos, psicomotores, artísticos y sociales” (González y Ursi 2000, p. 69).

El teatro no se puede reducir en la escuela a un mero instrumento didáctico, es una herramienta eficaz que abarca diversas áreas de conocimiento “que van desde la teoría literaria, la semiótica teatral, la didáctica de las lenguas, la animación lectora, el arte dramático y otras, hasta las relacionadas con los talleres de escritura, la expresión corporal, el fomento de la creatividad, la expresión artística o la educación emocional” (Gonzalez y Ursi ob. cit). Y lo que es más importante, tener en cuenta los aspectos metodológicos que ayudan el desarrollo de la capacidad de interrelación de todas estas formas de expresión por medio de la interdisciplinariedad.

Vega (1981) destaca que

“El teatro promueve la expresión de intereses y problemas de las personas que se interrelacionan con los intereses de los demás. Por medio de este proceso, los alumnos consiguen reflexionar sobre sí mismos y sobre el entorno”. (p. 32)

De esta manera, el juego teatral se convierte en un recurso didáctico que fortalece el trabajo en equipo, combate estereotipos y permite compartir experiencias. El teatro escolar no debe ser solamente el broche de oro con que termine el curso: puede y debe ser aprovechado de tal manera que se convierta en el meollo de nuestro quehacer educativo.

2.2.4.5 EL TEATRO DE AULA

Es trascendente el poder contar con un medio de desarrollo personal como el teatro dentro del aula de clases, Vega (1981) lo considera como:

Una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar, que parte de la inmersión de un aula completa en un proyecto dramático, pretende, no solamente potenciar cualidades específicas tradicionales, como pueden ser la expresión corporal, la memoria, el sentido espacial o la sensibilidad artística, cuanto aglutinar al colectivo de alumnos alrededor de una empresa que pertenece a todos y a cada uno. (p. 22)

No es solamente un área transversal, sino el eje vertebral que va a configurar todas las actividades del tiempo que le queramos dedicar; el centro alrededor de la cual se tramará la vida escolar fuera y dentro del aula; En el Teatro del Aula todos los participantes han de ser protagonistas y autores porque es flexible, elástico y se valoran todas las opiniones.

Este Teatro de Aula no está programado para realizar un estreno teatral espectacular, sino para ser vivido y asimilado durante el proceso de preparación. Su meta es el camino a recorrer. No es una representación

escénica, sino el proceso que la ha generado. González y Ursi (2000) consideran “El Teatro de Aula no es un fin sino un medio” (p. 54).

Para Borges y Noguera (1998) “el teatro dentro del ámbito escolar debe estar orientado al desarrollo holístico o integral del alumno”, este debe tener muy bien planteado su objetivo principal, y además debe tener Objetivos específicos bien claros, partiendo de que la realidad es diversa, entre los objetivos Lorenz (2004) destaca que podrían figurar:

1° -Elevar la autoestima y la autoconfianza en los alumnos.

2° -Crear en el aula un marco de convivencia agradable entre los compañeros y entre éstos y el profesor.

3° -Fomentar hábitos de conducta que potencien la socialización, tolerancia y cooperación entre compañeros.

4° -Hacer sentir a los escolares la necesidad de someterse a una disciplina necesaria en todo grupo.

5° -Sembrar inquietudes intelectuales para que los alumnos disfruten del estudio y de la investigación.

6° -Sensibilizar a las familias acerca del proceso educativo de sus hijos.

7°. – *Conseguir que el alumno aprenda a:*

-Conocer su propia voz y utilizar la palabra como el más noble medio de expresión.

-Encontrar en su cuerpo (manos, voz, gesto, mirada, movimientos) recursos comunicativos y disfrutar de ellos.

-Potenciar la lectura y corregir defectos de dicción.

-Asimilar los problemas de los demás al tener que asumir los de sus personajes, lo mismo que su manera de hablar y sentir según su época y condición.

-Poder transportarse con la imaginación, a otros momentos históricos.

- Analizar los personajes y las situaciones representadas.
- Realizar una crítica del hecho dramatizado.
- Saber colaborar en la preparación de vestuario, decorados, manipulación de aparatos (Sonido, luces, utilería, tramoya...), etc.
- Comportarse debidamente en un espectáculo.
- Conocer los recursos de grabación en vídeo como resumen e inmortalización de una tarea artística efímera. (p. 34)

El planteamiento de estos objetivos va a depender de la realidad socio escolar que vivan los alumnos, sin embargo los mismos podrían considerarse producto o fruto de la acción teatral dentro del aula de clases, lo que quiere decir que aunque no tengamos bien planteados dichos objetivos, durante un proceso de acción teatral dentro del aula éstos pueden emerger como resultados en el desarrollo personal de cada estudiante o individuo.

De esta manera el teatro no solo tendrá fines meramente pedagógicos sino que trascenderá a la cotidianidad del alumno haciéndolo participe de nuevos aprendizajes significativos y de la construcción de nuevos conocimientos como lo plantean Ausubel y Piaget.

2.2.5. CURRÍCULO BÁSICO NACIONAL Y EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN.

Educación Media Bolivariana

La educación debe ir avanzando al mismo ritmo que avanza la sociedad, pues la educación es un proceso donde el individuo es capacitado para incorporarse como ciudadano a la sociedad donde vive, En el nuevo

currículo Básico Nacional La Educación Secundaria Bolivariana tiene como finalidad “lograr la formación integral de los y las adolescentes y jóvenes, atendiendo a los fines y principios que inspiran la República Bolivariana de Venezuela”. (Ministerio del Poder popular para la Educación [MPPE], 2007, p. 27)

Se entiende como formación Integral a aquella que enseña desde los valores más elementales, la riqueza espiritual, las características creativas, desarrollo de capacidades hasta la exploración del sujeto en su perspectiva humanística e inclinaciones filosóficas.

Estos aspectos están muy relacionados a la incorporación del teatro como medio de desarrollo integral en los alumnos de educación secundaria, pues La finalidad del Liceo Bolivariano es:

Formar al y la adolescente y joven (...) desarrollando capacidades y habilidades para el pensamiento crítico, cooperativo, reflexivo y liberador que le permitan, a través de la investigación, contribuir a la resolución de problemas de la comunidad local, regional y nacional, de manera corresponsable y solidaria. (MPPE, 2007, p. 28).

El teatro como ya se citó, orienta al desarrollo de los y las jóvenes y adolescentes, desarrollo que no es meramente personal y académico sino que trasciende a lo social y a lo cotidiano, siendo este un vehículo para explotar la creatividad y desarrollar capacidades expresivas.

En el Currículo nacional se establecen cuatro pilares fundamentales para el desarrollo integral del nuevo ser social, humanista y ambientalista:

Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar.

El Aprender a Crear; es decir, a innovar, a ser originales y desarrollar cualidades creativas en los estudiantes, desde esta perspectiva, el fomento de la creatividad se logrará en la medida que la escuela la incentive a través de un sistema de experiencias de aprendizaje y comunicación, en este modelo curricular sigue afirmando que es un:

Planteamiento sustentado en el hecho de que el ser humano, es un ser que vive y se desarrolla en relación con otras personas y el medio ambiente. De allí que, para desarrollar la creatividad el maestro y la maestra deben valorarla y desarrollar los aprendizajes desde una práctica creadora, en ambientes sociales que permitan relaciones armoniosas, en un clima de respeto a las ideas y convivencia; así como de trabajo cooperativo, experiencias y vivencias con la naturaleza". (MPPE, 2007, p. 16)

En relación a la Evaluación de los aprendizajes, el nuevo Curriculum Básico Nacional el MPPE (2007) lo define como: "un proceso sistemático, sistémico participativo y reflexivo que permite emitir una valoración sobre el desarrollo de las potencialidades del y la estudiante" (p. 73). Dichas potencialidades son de toda índole, creativas, artísticas, científicas, técnicas y todas las necesarias.

Los Principios de la evaluación de aprendizajes que establece este Curriculum nacional son reciprocidad, continuidad, constructivista, y participativa, estos cuatro principios de la evaluación,

Permiten considerar que ésta debe mejorar profundamente los aprendizajes; registrar y analizar información significativa que permita en todo el proceso de construcción de los conocimientos establecer alcances y logros de los y las estudiantes. (MPPE, 2007, p. 67)

La filosofía del Currículum Básico nacional esta orientada a una perspectiva creadora, constructivista y dada a producir Aprendizajes trascendentes (significativos) en el alumno, aspectos en los cuales se basa esta investigación.

2.2.5. MODELO DE DISEÑO INSTRUCCIONAL DE ELENA DORREGO

Uno de los objetivos de esta investigación es desarrollar una guía instruccional sobre formación teatral para los alumnos de Educación Media General, para ello se ha escogido el modelo de diseño instruccional de Elena Dorrego, “Este modelo se fundamenta en la teoría del procesamiento de la información y la teoría instruccional de Gagné” (Dorrego, 1991). El mismo Consta de ocho fases las cuales se describen a continuación:

- *Fase 1: (Determinación de la necesidad instruccional):* Se justifica el problema instruccional, en relación al diseño curricular, y se establecen los fines y objetivos curriculares.
- *Fase 2 (Formulación de objetivos terminales):* Se establecen los aprendizajes que el alumno debe alcanzar al finalizar la instrucción.
- *Fase 3:* En esta fase se propone un *análisis estructural* de los aprendizajes, será jerárquico si los aprendizajes son conceptuales; procedimental si es psicomotor; o mixto si se combinan los anteriores. Además, se establecen los *aprendizajes previos* que deben tener los alumnos.
- *Fase 4: (Formulación de objetivos específicos):* Se especifican los objetivos en términos operacionales de acuerdo a las áreas y niveles de aprendizajes.
- *Fase 5:* Comprende cuatro elementos, a saber: *Selección de estrategias instruccionales* o eventos diseñados en función de las fases del aprendizaje, modalidad de enseñanza (presencial, a distancia, mixta, etc.), modelo de enseñanza (centrado en el alumno, en el docente o en el contenido) y de los resultados a alcanzar; *selección de medios*

instruccionales que permitan la transmisión del mensaje, esto depende de los objetivos, la estrategia, los atributos del medio, las características de los alumnos y del contexto en general; la *organización del contenido* para lo cual se toma en cuenta las orientaciones de la teoría del procesamiento de la información (uso de organizadores, esquemas, etc.) y la *selección de estrategias de evaluación* apropiadas al tipo de aprendizaje a alcanzar y a los instrumentos para valorar el logro de los objetivos.

- *Fase 6 (Producción de materiales)*: En esta fase se elaboran los materiales instruccionales y los instrumentos de evaluación, ya seleccionados en la fase anterior.
- *Fase 7*: Se refiere al diseño de los procedimientos para evaluar formativamente a la instrucción que nos permitan determinar las fallas en cuanto a su efectividad en el logro de los objetivos. Cada componente será evaluada de acuerdo a sus características.
- *Fase 8*: En función de la información obtenida en la fase anterior, se procede a la evaluación sumativa a fin de tomar decisiones sobre posibles modificaciones en el diseño de instrucción seguido. (p. 16).

Estas fases se desarrollaron en función de suplir una necesidad Instruccional en los alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui. La necesidad Instruccional esta fundamentada en el deseo de aprender sobre el arte escénico del teatro, sin embargo en el diseño Instruccional se desarrollan contenidos teórico – prácticos del teatro tomando en cuenta las necesidades académicas y sociales de los estudiantes.

2.2.6 BASES LEGALES

2.2.6.1 Constitución de la república bolivariana de Venezuela

La carta magna venezolana establece el derecho a la creación cultural y creativa, el teatro como parte de la expresión cultural esta implícito y se ve

también apoyado por ser una obra creativa y humanística. Así lo declara su artículo 98:

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la invención, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia. (p.89).

2.2.6.2 LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN

La educación como derecho humano y como deber social fundamental está orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, la Ley Orgánica de Educación en su artículo 26 establece:

Las modalidades del sistema educativo son variantes educativas para la atención de las personas que por sus características (...) requieren adaptaciones curriculares a fin de responder a las exigencias de los diferentes niveles educativos.

Son modalidades: la educación especial, la educación de jóvenes, adultos y adultas, la educación en fronteras. La educación para las artes, la educación militar, la educación intercultural, la educación intercultural bilingüe...(p. 25).

De esta manera se declara el apoyo a las expresiones culturales para ser incluidas dentro de las políticas de desarrollo educativo con el fin de formar un ciudadano integrado a su medio social, y el teatro siendo un medio de expresión cultural esta amparado bajo la concepción de este artículo, siendo este una modalidad de estudio, es decir educación para las artes.

CAPÍTULO III
MARCO METODOLÓGICO

3.1 TIPO DE LA INVESTIGACIÓN

Debido a que se necesita recabar información en el sitio de trabajo se implementó la Investigación de Campo en este estudio, la UPEL (2006), describe este tipo de investigación como aquella “en la cual los datos de interés son recogidos en forma directa en la realidad” (p. 18).

Es decir que los datos para esta investigación fueron recolectados en el Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui.

3.2 NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

El nivel de la investigación, es descriptiva, pues se busca la “caracterización de un hecho o fenómeno” (Arias, 1999. p. 20), en este caso, la investigación se orienta a proponer el hecho teatral como medio del desarrollo integral de los estudiantes.

3.3 PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN

Según su propósito esta investigación es de tipo aplicada, descrita por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2009) como “... el estudio y aplicación de la investigación a problemas concretos, en circunstancias y características concretas, se enfoca sobre la solución de problemas y se refiere a resultados inmediatos...” (Pág. 16). Esta investigación es de tipo aplicada porque se estudió específicamente el aporte que trae la formación teatral al desarrollo integral de los alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”. Para ello se

realizó un diseño instruccional orientado a proporcionar herramientas en el desarrollo integral de los alumnos en el área de teatro.

3.4. POBLACIÓN.

Para Morles (citado por Arias, 1999) La población es el “conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan, son los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación” (p. 21), en relación a ello, la población de alumnos objeto de la investigación, es de 174 estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”.

3.5. MUESTRA.

La muestra es “un subconjunto representativo de un universo o población” (Morles citado por Arias, 1999, p. 22), en esta oportunidad fue seleccionada una muestra equivalente al 30% del total de los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, la misma está compuesta por 52 estudiantes, los cuales fueron escogidos al azar, para ello se utilizó un muestreo aleatorio simple en “el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados” (Arias, 1999. p. 23).

3.6. TÉCNICAS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Las técnicas que se utilizaron en este trabajo de investigación son la observación directa y la encuesta.

3.6.1. LA OBSERVACIÓN:

La Observación directa permite “el registro visual de lo ocurre en una situacional real, clasificando y consignando los acontecimientos pertinentes de acuerdo con algún esquema previsto y según el problema que se estudia” (Manrique, 2004. p 2).

En función de ello se realizaron un conjunto de 3 observaciones semanales, durante 2 meses con una duración de 2 horas cada una, lo que equivale a 24 jornadas de observación y 48 horas de observación directa no participante, durante las mismas se registraron los aspectos observados en una lista de cotejo que se describe más adelante.

3.6.2. LA ENCUESTA:

La encuesta fue otra de las técnicas que se utilizó, Manrique (ob. cit) la define como “Método para obtener información de los sujetos de estudio, proporcionada por ellos mismos, sobre opiniones, actitudes o sugerencias” (p. 4). Es importante señalar que esta técnica se divide en dos procedimientos que son el cuestionario y la entrevista.

3.7. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

3.7.1. LISTA DE COTEJO:

La lista de cotejo que según Herrero (1997) “...son hojas de registro altamente estructuradas en las que se registran exclusivamente la ausencia o presencia de un determinado evento, rasgo o características exhibidos por el alumno”, (Pág. 205).

Para esta investigación Se diseñó una lista lista de cotejo, dicho instrumento está conformado por 16 ítems los cuales fueron respondidos durante la observación directa realizada.

El proceso de observación directa realizado para responder los ítems de este instrumento tuvo una duración de 48 horas, las cuales fueron distribuidas en dos (2) horas diarias, durante tres (3) días a la semana, en un lapso de dos (2) meses consecutivos.

Éste instrumento fue aplicado a la muestra de estudio a fin de poder identificar sus necesidades formativas en el área teatral.

3.7.2 CUESTIONARIO:

El cuestionario es un instrumento “destinado a obtener repuestas sobre el problema en estudio y que el investido o consultado llena por si mismo” (Manrique, 2004. p. 9).

Se diseñó un cuestionario que contiene 12 preguntas de selección simple dirigidas a los alumnos de la Tercera Etapa de Educación Básica con el fin de obtener información necesaria sobre su experiencia y sus necesidades formativas en el área teatral.

Para aplicar este instrumento se realizaron visitas a la institución y mediante el contacto directo con los alumnos que formaron parte de la

muestra de estudio se les presentó la finalidad del instrumento y luego se les facilitó el instrumento a fin de que ellos registraran los datos requeridos.

3.7.3. ENTREVISTA:

La entrevista “es la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el problema propuesto”, (Manrique, 2004. p.10).

Se realizó una entrevista estructurada conformada por 5 preguntas abiertas dirigidas a los alumnos de la Tercera Etapa de Educación Básica, este instrumento se empleó con el fin de conocer sus expectativas en cuanto al teatro.

Durante las visitas a la institución se fueron realizando las entrevistas a los alumnos, de manera que durante las primeras 4 semanas en las que se realizó las observaciones simultáneamente se realizaron todas las entrevistas a la muestra de estudio.

3.8. VALIDEZ DE LOS INSTRUMENTOS

En esta investigación fueron aplicados instrumentos de recolección de información como los son el cuestionario, la entrevista y la lista de cotejo, todos estos fueron validados por parte de tres (3) expertos en educación, quienes son titulados en la Universidad Central de Venezuela (UCV), los mismos tiene experiencia en la praxis educativa. Además se contó con la asesoría de la Tutora Titular de la UCV quien tiene amplia experiencia en los aspectos relacionados a la metodología de la investigación.

A los mismos se les facilitaron los instrumentos y se les pidió que indicaran los ítems de difícil comprensión e hicieran una propuesta de modificación, los expertos ofrecieron sugerencias para mejorar los instrumentos, las mismas fueron tomadas en cuenta para tener una correcta aplicación de estos a la muestra seleccionada de alumnos de la tercera etapa de Educación Básica.

La colaboración de estos expertos nos asegura la validez de los instrumentos que según Thorndike (1980) “se refiere al grado en que un instrumento mide lo que pretende medir”. (p.21), esto contribuye a procesar las respuestas y formular análisis pertinentes a la realidad de la investigación.

Por otro lado la confiabilidad de los instrumentos que se “refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto produce iguales resultados” (Hernández, Fernández y Bastidas citado por Pérez, 2008. p.21),

se determinó a través de la aplicación por parte de una población piloto (estudiantes). Lo cual resultó que en repetidas ocasiones aportaban datos similares.

3.9. OPERACIONALIZACION DE VARIABLES.

Una variable “es una característica o cualidad; magnitud o cantidad, que puede sufrir cambios, y que es objeto de análisis, medición, manipulación o control en una investigación” (Arias, 2006. p57).

La operacionalización de las variables es un procedimiento que permite ver de una manera gráfica y más clara varios aspectos de la investigación, este consta de: las variables, las dimensiones, indicadores, fuentes, técnicas instrumentos e ítems.

Por ser este un estudio de carácter descriptivo, se operacionalizaron las variables, tomando como base los objetivos de la investigación las cuales se expresan a continuación:

CUADRO N° 1
OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

OBJ. ESPECÍFICO	VARIABLES	DIMENSION	INDICADORES	FUENTE	TECNICA	INSTRUMENTO	ÍTEM
Determinar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos de la Educación Media General en el área teatral.	Nivel de conocimiento sobre formación Teatral.	Teatro Obras de Teatro Actuación	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Conoce el teatro ➤ Conoce dramaturgos ➤ Participó en obra de teatro ➤ Lee obras dramáticas ➤ Conoce los beneficios del teatro 	Alumnos	Encuesta observación	Cuestionario Entrevista Lista de cotejo	1-2-3-5-6. 2-3-4-5 1-10-14
Identificar las necesidades formativas en el área de teatro por parte de los estudiantes de la Educación Media General.	Necesidades formativas en el área de Teatro.		<ul style="list-style-type: none"> ➤ Quiere participar en obras ➤ Se interesa por el teatro ➤ Asistiría a talleres de teatro ➤ Le gustaría ver obras en su institución ➤ formaría parte de un grupo de teatro 	Alumnos	Observación Encuesta	Lista de cotejo Entrevista Cuestionario	2-3-4-5-6-7-8-9-11-12-13-15-16. 1 7-8-9-10-11-12

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

En esta fase de la investigación, se presenta los lineamientos generales del análisis de datos y su respectiva presentación, este proceso involucra las técnicas de presentación, el análisis estadístico, el proceso de codificación y la Tabulación de dichos datos, los cuales fueron recopilados en el Liceo Bolivariano “Mesones” de Barcelona Estado Anzoátegui.

Los datos aquí presentados fueron recopilados de manera manual, clasificados y organizados para ser analizados de forma porcentual y cualitativa, a fin de poder llegar a conclusiones y recomendaciones pertinentes con el objetivo de la investigación.

4.1. Técnicas de recolección de información

Las técnicas de recolección de información son aquellas que “permiten obtener información de fuentes primarias y secundarias” (Brito, 1992. p77)

En esta investigación fueron seleccionadas técnicas de recolección de datos acordes al diseño de la investigación de campo, con el fin de obtener la información necesaria y pertinente para poder lograr los objetivos planteados al inicio de la misma.

Las técnicas e instrumentos para obtener la información requerida por la investigación fueron:

4.1.1. La Observación: el proceso de observación directa no participativa de esta investigación se realizó en un total de 24 jornadas, distribuidas en 2 horas diarias, 3 veces a la semana durante dos (2) meses. Esto suma un total de 48 horas de observación, esto ayudo a corroborar el problema detectado en las visitas iniciales realizadas a la institución. La observación permitió conocer el nivel de experiencia de los estudiantes en el área teatral, sus capacidades y habilidades artísticas, así como también su necesidad de formación en el área de teatro.

4.1.1.1 Lista de Cotejo: a través de este instrumento se registró la información obtenida durante las observaciones, este instrumento fue empleado con la finalidad de registra el comportamiento y las conductas de los estudiantes objetos de esta investigación, a fin de poder determinar sus habilidades, actitudes, experiencia y deseo de formación teatral. En el mismo se desarrollaron 16 ítems cerradas, relacionadas con el tema en estudio.

4.1.2. La Encuesta: es la segunda técnica empleada en esta investigación, ésta ayudó a tener un contacto directo con la realidad y a lograr obtener información de manera personalizada, garantizando así la confiabilidad de la información, ésta encuesta fue aplicada a través de un cuestionario y una entrevista.

4.1.2.1 El Cuestionario: fue uno de los instrumentos a través del cual se obtuvo información directamente de la muestra de estudio. Este instrumento constó con la estructuración de 12 preguntas de selección simple con fin de obtener información necesaria sobre su experiencia, gustos, preferencias de capacitación y sus necesidades formativas en el área teatral.

4.1.2.2. La Entrevista: fue el segundo instrumento a través del cual se aplicó la técnica de la encuesta. Es una entrevista estructurada conformada por 5 preguntas abiertas dirigidas a los alumnos, este instrumento se empleó con el fin de conocer sus expectativas en cuanto al teatro. Se fue aplicando paulatinamente durante las 4 primeras semanas de observación.

4.2. Técnica de Análisis de Datos:

Esta técnica se emplea con el fin de manejar, organizar e interpretar los datos obtenidos durante la investigación a través de las diferentes técnicas e instrumentos, pues “toda investigación requiere de un análisis de datos el cual conducirá a las respuestas de las interrogantes planteadas en el estudio...” (Fernández, 2000. p.172).

Es por ello que a continuación se presentan los datos recopilados en los instrumentos aplicados, a fin de lograr conclusiones validas que ayuden a crear una propuesta de Formación Teatral para los alumnos de la Tercera Etapa del Liceo Bolivariano “Mesones”.

4.2.2 ANÁLISIS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS DE LA TERCERA ETAPA DE EDUCACIÓN BÁSICA.

Ítem N° 1

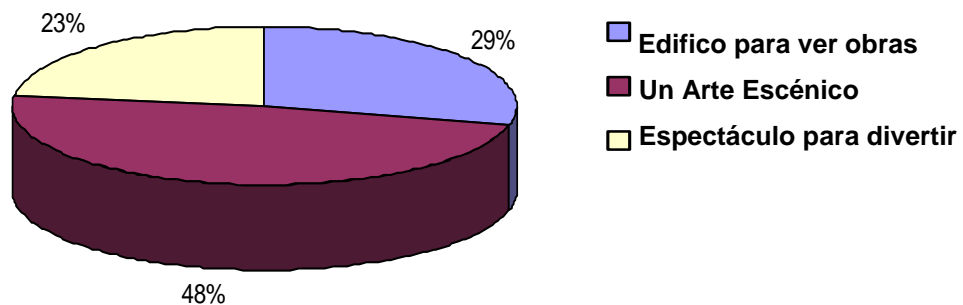
CUADRO N° 3

Concepto de Teatro que tienen los alumnos.

Concepto de Teatro	Frecuencia	%
Un Edificio para ver obras teatrales.	15	29
Un arte Escénico	25	48
Un espectáculo para divertir	12	23
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos

Gráfico N° 1. Concepto de Teatro que tienen los Alumnos



Análisis: se evidencia en la gráfica que el 29% de los alumnos considera el Teatro como un edificio para ver obras, el 23% lo considera un espectáculo para divertir y un 48% considera el Teatro como un arte. Es notorio que casi el 50% de los alumnos están conscientes de que el teatro es un arte,

definición que es la más adecuada para esta actividad artística en la cual “se representan historias frente a una audiencia...” (Vega, 1981. p.12)

Ítem Nº 2

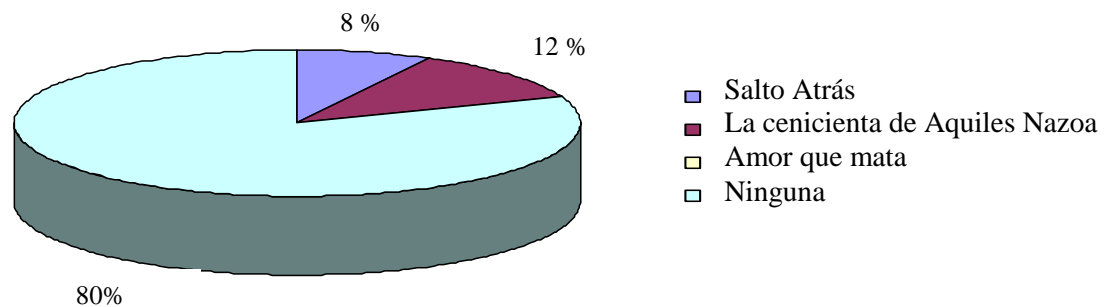
CUADRO Nº 4

Lectura de textos Teatrales

Textos teatrales	Frecuencia	%
Salto Atrás	4	8
La Cenicienta de Aquiles Nazoa	6	12
Amor que mata	-----	0
Ninguna		80
Total	42	100
	52	

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico Nº 2. Lectura de textos Teatrales



Análisis: se observa en el gráfico que el 8 % de los alumnos han leído el texto teatral “Salto Atrás”, el 12 % ha leído la obra teatral “La Cenicienta de Aquiles Nazoa”, un 0% ha leído el Texto teatral “Amor que mata”, y un 80 % no ha leído ninguna de estas obras. Esto quiere decir, que los alumnos en su formación no han sido motivados a la lectura de Textos Teatrales y por ende conocen muy poco sobre el Teatro Venezolano y sus autores, el cual “comienza en la época precolombina con las representaciones religiosas de los aborígenes” (Vega, 1981. p. 14). También esto tiene relación con el poco hábito de lectura que presentan los alumnos.

Ítem N° 3

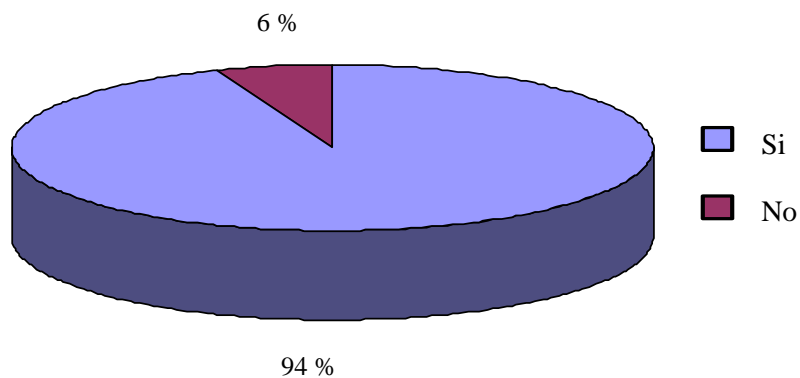
CUADRO N° 5

¿Le gusta ver Obras de Teatro?

¿Le gusta ver obras de Teatro?	Frecuencia	%
Si	49	94
No	3	6
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 3. ¿Le gusta ver Obras de Teatro?.



Análisis: la gráfica evidencia que el 94% de los alumnos les gusta ver obras de teatro, mientras que el 6% no le gusta ver obras de teatro. Lo cual indica que existe un gran número de alumnos que tienen inclinaciones a ser público activo en las obras teatrales. Dicha tendencia se puede constatar en la

aplicación de la lista de Cotejo, donde los alumnos se interesaban y prestaban atención en las representaciones teatrales realizadas en clases por sus compañeros. En relación a esto se considera que los alumnos mostraban atención debido a que la mayoría de las representaciones teatrales estaban relacionadas con contenidos de clase que eran de su interés, esto puede asociarse con “la naturaleza significativa que debe tener el material a aprender...” (Ausubel, citado por Calderon, 2008. p. 76), cuando un material es significativo para el alumno, este muestra interés por el mismo.

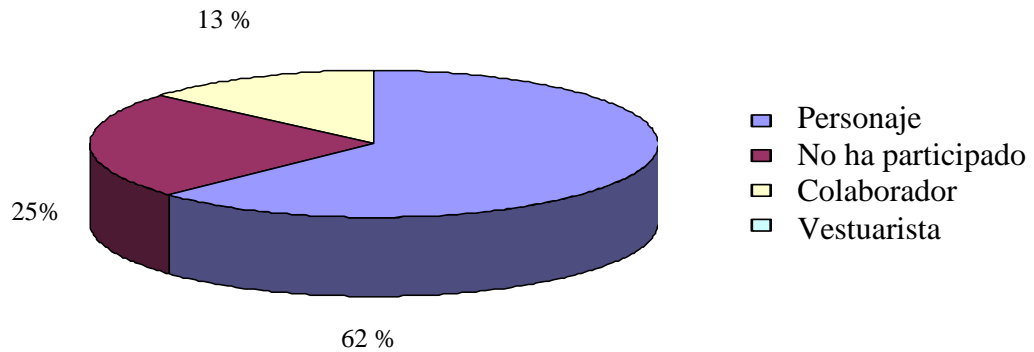
Ítem N° 4
CUADRO N° 6

Participación en Obras de Teatro.

Participación en obras de teatro como:	Frecuencia	%
Personaje	32	62
Colaborador	7	13
Vestuarista	0	0
No ha participado	---	25
Total	13	100
	52	

Fuente: Los Alumnos.

Grafico N° 4. Participación en Obras de Teatro como:



Análisis: de acuerdo a los datos, el 62% de los alumnos han participado como personajes en obras teatrales, el 13% ha sido colaboradores, un 0% ha participado como vestuarista y un 25% no ha participado en obras teatrales. Esto indica que tres cuartos de la muestra en estudio ha sido participe de una puesta en escena, lo que confirma el nivel de participación y se infiere que debido a ello es que tienen la facilidad de representar personajes, observación plasmada en la lista de cotejo.

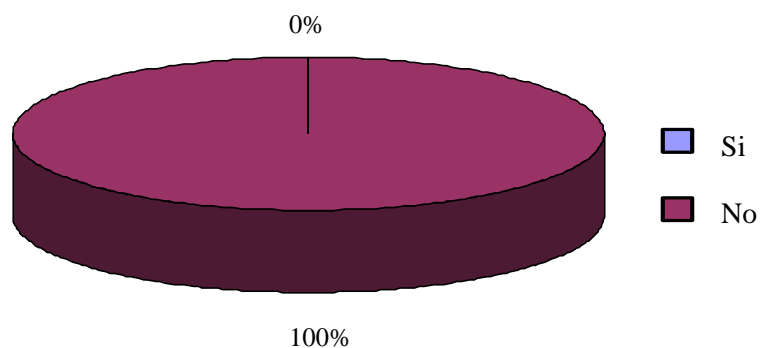
Ítem N° 5
CUADRO N° 7

Existencia de grupos Teatrales en la Institución Educativa

Existencia de grupos teatrales en la institución	Frecuencia	%
Si	---	0
No	52	100
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 5. Existencia de grupos Teatrales en la Institución Educativa



Análisis: la totalidad de los encuestados quienes representan un 100%, opinó que no existen grupos de teatro en su institución educativa. Esto coincide con las observaciones realizadas, e influye en el escaso conocimiento que tienen los alumnos de textos y autores de Teatro. También es notable que este resultado coincida con la necesidad que tienen los estudiantes de formar un grupo teatral escolar, pues el teatro como lo afirma

Bravo (2006) "...te hace aprender a partir de una experiencia personal y profunda que difícilmente se olvida" (p. 2).

Ítem N° 6

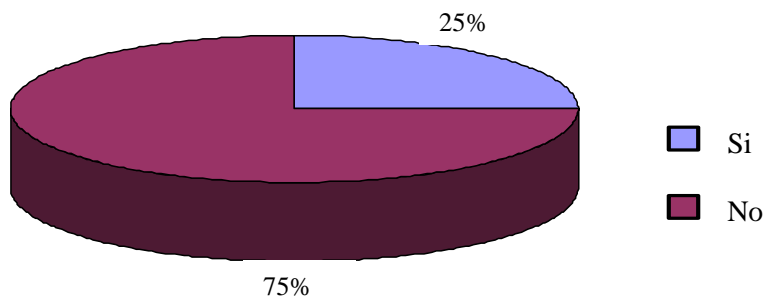
CUADRO N° 8

Presentación de Obras de Teatro en la comunidad

Presentación de Obras de Teatro en la comunidad	Nº de alumnos	%
Si	13	25
No	39	75
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 6. Presentación de Obras de Teatro en la comunidad.



Análisis: de acuerdo al gráfico, el 25% de los estudiantes han presenciado obras de teatro en su comunidad, mientras que el 75% no ha presenciado obras de teatro en su comunidad. Por lo tanto se evidencia la poca actividad

teatral fomentada en las comunidades, esto también influye en el escaso conocimiento que tienen los estudiantes sobre textos teatrales. Sin embargo es relevante que a pesar que los alumnos tengan poca asistencia a actividades teatrales desarrollen con facilidad el crear y representar personajes.

Ítem Nº 7

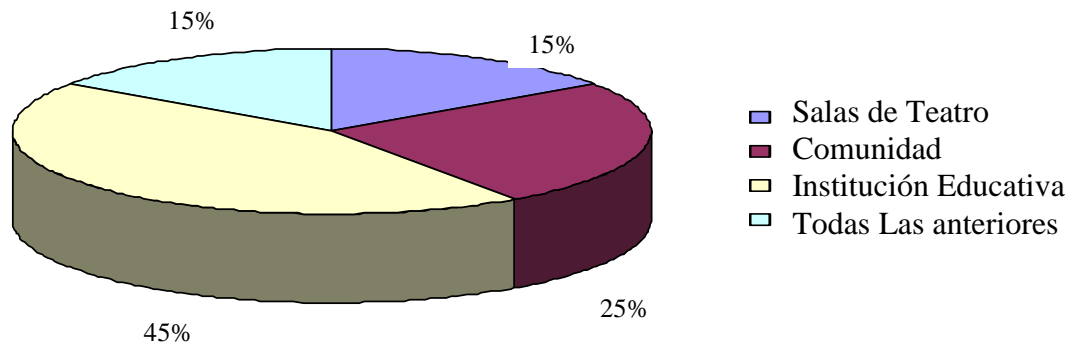
CUADRO Nº 9

**Lugares de preferencia para asistir a ver Obras de Teatro
constantemente.**

Lugares de preferencia para asistir a ver Obras de Teatro	Frecuencia	%
Salas de Teatro	8	15
Comunidad	13	25
Institución Educativa	23	45
Todas las Anteriores	8	15
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 7. Lugares de preferencia para asistir a ver Obras de Teatro constantemente.



Análisis: en los datos observados el 15% de los estudiantes les gustaría ver obras de teatro en salas de teatro, un 25 % tendría como preferencia ir a ver obras de teatro en la comunidad, un 45% optaría por ver obras de Teatro en su institución educativa y un 15% le gustaría ver obras de teatro en todas las opciones anteriores. Es importante destacar, que la mayor parte de los encuestados tienen como opción ver obras de teatro en su Liceo, este deseo es muy reiterado durante las observaciones registradas en la lista de cotejo y en la entrevista realizada. Lo que también quiere decir que existe un interés por hacer vida teatral dentro de la institución educativa.

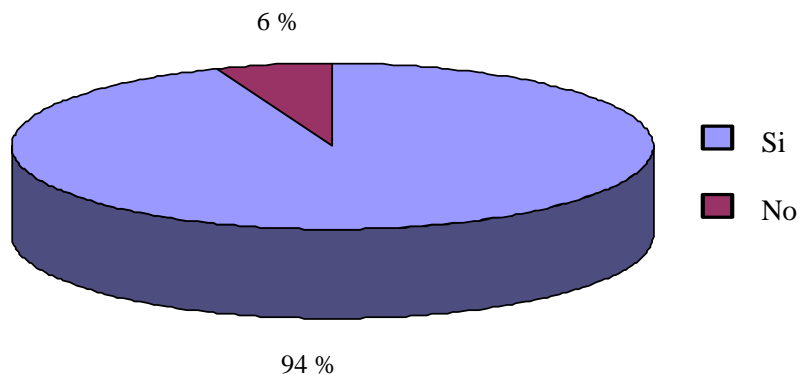
Ítem N° 8
CUADRO N° 10

Deseos de aprender sobre el Teatro.

Deseos de aprender sobre el teatro.	Frecuencia	%
Si	49	94
No	3	6
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 8. Deseos de aprender sobre el Teatro.



Análisis: se refleja en la gráfica que el 94% de los estudiantes les gustaría aprender sobre teatro, mientras que un 6% no le gustaría. Estos datos reflejan el alto interés que tienen los alumnos por la actividad teatral, interés

que se refleja en la lista de cotejo y en la entrevista realizada. También destaca la viabilidad y factibilidad que tendría emprender un proyecto de capacitación orientado a la formación teatral en esta institución. Es de suma importancia este tópico, pues "las personas aprenden cuando pueden controlar su aprendizaje y están al corriente del control que poseen" (Rodrigo y Arnay, 1987. p. 132)

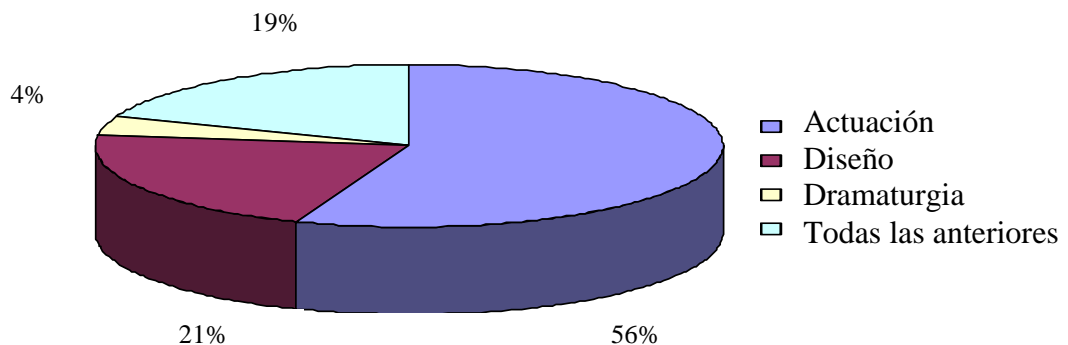
Ítem N° 9
CUADRO N° 11

Preferencias de Estudio Teatral.

Preferencias de estudio teatral	Frecuencia	%
Actuación	29	56
Diseño	11	21
Dramaturgia	2	4
Todas las Anteriores	10	19
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 9. Preferencias de Estudio Teatral.



Análisis: estos resultados indican que el 56% de los encuestados les gustaría aprender sobre actuación, a un 21% le gustaría aprender sobre diseño teatral, un 4% se interesa por el aprendizaje de la Dramaturgia y un 19% le gustaría aprender sobre todos estos aspectos principales del Teatro. Esto indica que del 94% de estudiantes interesados en aprender sobre Teatro (Cuadro N° 10), la mayoría opta por aprender actuación. Es importante destacar, que hay un interés muy bajo sobre aprender dramaturgia, o escribir textos teatrales, ambos aspectos son reflejados en las observaciones plasmadas en la lista de cotejo, los alumnos muestran facilidad en la actuación, pero tienen poca motivación en la lectura de texto y en la producción escrita. Sin embargo es importante conocer las necesidades formativas del alumno, para que de esta manera el módulo Instruccional pueda suplir esa necesidad formativa, y "...la información brindada en el proceso Instruccional funcionará como una herramienta y no como un hecho arbitrario", como lo destaca Ausubel (1980).

Ítem N° 10

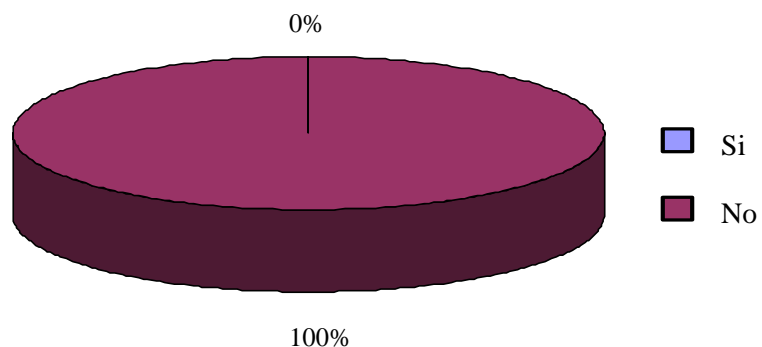
CUADRO N° 12

¿Contribuye el teatro en el rendimiento académico y desarrollo Personal de los estudiantes?.

¿Contribuye el teatro en el rendimiento académico y desarrollo Personal de los estudiantes?.	Frecuencia	%
Si	52	100
No	---	0
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 10. ¿Contribuye el teatro en el rendimiento académico y desarrollo Personal de los estudiantes?.



Análisis: la totalidad de los encuestados quienes representan un 100%, opina que el Teatro contribuiría en su rendimiento académico y su desarrollo personal. Esto quiere decir, que los encuestados están conscientes de los beneficios que trae el ejercicio de la actividad teatral, sus opiniones están basadas en que el teatro les dará adquisición de conocimientos, la pérdida de miedo escénico, ayudará en la integración, y al buen uso al tiempo libre. Y es que el teatro en la educación como establece Borges y Noguera (1998) “...va orientado a la estimulación del desarrollo del intelecto y también cultiva la inteligencia emocional...” (p. 24). Es importante destacar que a pesar que a algunos no les gustaría aprender sobre el teatro e incluso no tienen inclinaciones por ver obras de Teatro, están conscientes de sus beneficios y aportes en el desarrollo de cada individuo.

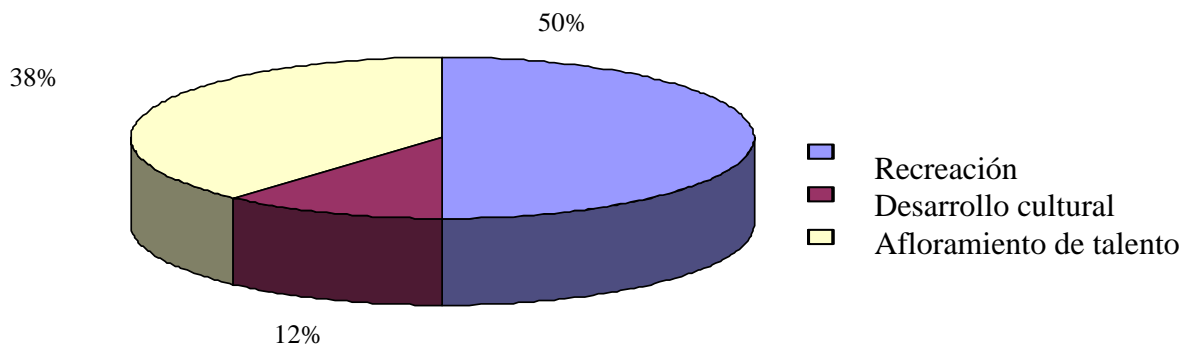
Ítem N° 11
CUADRO N° 13

Aspectos en que ayudaría la presentación constante de Obras de Teatro en la Institución Educativa.

Aspectos en que ayudaría la presentación constante de Obras de Teatro en la Institución Educativa.	Frecuencia	%
Recreación	26	50
Desarrollo cultural	6	12
Afloramiento de talentos	20	38
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 11. Aspectos en que ayudaría la presentación constante de Obras de Teatro en la Institución Educativa.



Análisis: de acuerdo a los resultados obtenidos el 50% de los encuestados opina que el presentar obras de teatro constantemente en su institución contribuiría a la recreación, el 12% opina que esto ayudaría en el desarrollo cultural, y un 38% opina que esto sacaría a flote nuevos talentos. De esta forma se evidencia que el teatro sin duda alguna contribuye al desarrollo institucional partiendo del desarrollo personal de los estudiantes. De esta forma podemos ver que el teatro trae consigo beneficios trascendentes, “de esta manera el teatro no tendrá fines meramente pedagógicos sino que trascenderá a la cotidianidad del alumno” (Vega, 1981. p. 45)

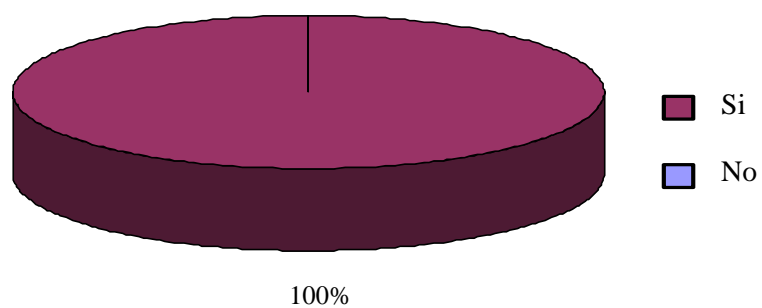
Ítem N° 12
CUADRO N° 14

Deseo de formar un Grupo Teatral en la Institución Educativa.

Deseo de formar un grupo teatral en la institución educativa	Frecuencia	%
Si	52	100
No	---	0
Total	52	100

Fuente: Los Alumnos.

Gráfico N° 12. Deseo de formar un Grupo Teatral en la Institución Educativa



Análisis: el 100% de la población expresa que le gustaría formar parte de un grupo de teatro dentro de la institución educativa. Lo que amerita la puesta en marcha de un plan de formación teatral orientado a las necesidades y demandas de los alumnos. Es importante destacar, que a pesar de que algunos encuestados no mostraban interés en aprender sobre el teatro, tienen interés en formar parte de un grupo Teatral, esto podría deducirse como el deseo de no estudiar teatro, pero si de representarlo, es decir tienen más inclinación hacia la práctica que hacia la teoría teatral.

4.2.2 LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL, PARA CONOCER HABILIDADES, EXPERIENCIA Y NECESIDAD DE FORMACIÓN TEATRAL.

Cuadro Nº 2

Nº	<i>Criterios de Observación:</i>	SI	%	NO	%
1	Se observa que los estudiantes participan activamente en representaciones escénicas.	41	79	11	21
2	Los alumnos piden al docente realizar actividades recreativas tales como: juegos, dramatizaciones, dibujos, simulaciones.	29	56	23	44
3	Los alumnos desarrollan improvisaciones pedidas por los profesores durante el desarrollo de las clases.	40	77	12	23
4	Crean con facilidad situaciones para ser escenificadas.	38	73	14	27
5	Los alumnos realizan juegos escénicos o juegos de roles.	0	0	52	100
6	Observan con atención las representaciones escénicas de sus compañeros.	45	87	7	13
7	Los alumnos participan en representaciones teatrales o creativas en el aula.	40	77	12	23
8	Los alumnos crean personajes y escenifican sus roles.	30	58	22	42

Nº	Criterios a Observación:	SI	%	NO	%
9	Los alumnos crean dramatizaciones para ejemplificar aspectos de la clase.	45	87	7	13
10	Se observa a los alumnos leer textos teatrales.	0	0	52	100
11	Trabajan en la elaboración de objetos creativos como manualidades, murales, carteleras.	52	100	0	0
12	Manifiestan querer participar en obras de teatro.	35	67	17	33
13	Los alumnos imitan personajes con facilidad.	42	81	10	19
14	Mencionan autores y títulos de obras de Teatro.	0	0	52	100
15	Tienen proyección de voz, es decir hablan con claridad y en tono adecuado. Su tono de voz capta la atención del público.	15	29	37	71
16	Se observa en los alumnos presencia escénica, es decir que características importantes para un actor en escena como: expresiones faciales, movimientos corporales, postura adecuada.	33	63	19	27

4.2.2. ANÁLISIS DE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.

Durante todo el proceso de observación realizado en el Liceo Bolivariano “Mesones”, se pudieron constatar muchos aspectos claves para el desarrollo de la investigación, cabe destacar que no existe ninguna actividad teatral en la institución, ni ninguna cátedra que oriente en el desarrollo de esta actividad como medio artístico, por ello no se pudo evaluar el desempeño de los estudiantes en obras teatrales, sino que se tomo en cuenta la participación de los alumnos en diferentes áreas de conocimiento (materias).

Se observa que 41 estudiantes (79%) tiene una participación activa en representaciones escénicas dentro del aula, expresando espontáneamente su deseo de participar, mientras que 11 estudiantes (21%) no participa activamente, sin embargo participa en algunas actividades de este tipo debido a su carácter de obligatoriedad.

Por otro lado 29 alumnos (56%) proponen a los docentes realizar actividades recreativas, entre ellas destacan dinámicas, juegos, simulaciones, carteleras, murales y dibujos. Sin embargo un grupo de 29 estudiantes (44%) no muestra entusiasmo por este tipo de actividades.

De igual manera, se pudo observar que 40 alumnos (77%) desarrollaron actividades de improvisación propuestas por los docentes, dichas actividades estaban presentes mayormente en el área de castellano y Cátedra Bolivariana. Sin embargo 12 alumnos (23%) no estaba muy dado al proceso de la improvisación, algunos se resistieron a hacerlo y otros lo hicieron de forma obligada.

Del mismo modo, se observa que un grupo de alumnos que representa un 73% de la población en estudio, crea con mucha facilidad situaciones para ser escenificadas. El resto de la población equivalente a un 27% no mostró las mismas habilidades. Esto demuestra que hay un empleo de la creatividad en los estudiantes, también influye el hecho de que lo hacen espontáneamente.

En cuanto a la realización de juegos escénicos o juegos de roles, no se mostró evidencia alguna, el 100% de la población estudiantil en estudio no mostró indicios de este tipo de trabajo escénico involuntario. Se infiere que este fenómeno es debido a la edad de los estudiantes que oscila entre 14 y 17 años, y les da vergüenza este tipo de juegos que parecieran infantiles. Sin embargo representan muy bien los roles que ellos crean o que son propuestos por sus facilitadores.

Asimismo, se observó el alto nivel de atención que prestan los estudiantes durante el desarrollo de actividades escénicas por otros compañeros, el mismo se situó en un 87% (45 alumnos), nivel que se considera sumamente significativo en cuanto a la atención y concentración de los espectadores, comparado con el 13% (7 alumnos) que no mostró mayor interés por las representaciones escénicas.

Igualmente, pudo determinarse que 40 alumnos (77%) participan en representaciones creativas en el aula, estas aunque no son meramente teatrales, tienen un contenido implícito de la creatividad y la elaboración de personajes no meramente escénicos, es significativo este porcentaje, aunque se muestra un 23% que no participa en este tipo de actividades, tomando otra opción.

Del mismo modo, se observó que 40 estudiantes (58%) crean personajes y escenifican sus roles, mientras que 22 (42%) no tienen la habilidad de hacer ambas cosas, es importante destacar que en este criterio de observación se pudo detallar que algunos estudiantes creaban personajes pero no tenían la capacidad de representarlos, mientras que otros les era muy difícil crear personajes, sin embargo en escena representaban muy bien a personajes creados por otros compañeros.

De igual manera, se determinó que 45 estudiantes (87%) crean dramatizaciones para ejemplificar aspectos relacionados a la clase, este alto nivel está asociado a la capacidad creativa de los estudiantes y también con el deseo o preferencia que tienen por la actuación el cual se registra en el cuestionario aplicado a los estudiantes. En relación a este aspecto 7 estudiantes (13%) no muestran la misma habilidad para crear dramatizaciones que ejemplifiquen aspectos de la clase.

En otro aspecto, como lo es el de la Lectura de textos teatrales, se observó que el 100% de la población no lee obras dramáticas, esto evidencia el poco hábito de lectura y el mal concepto que tienen sobre el teatro que lo hace ver solo como un medio de diversión, a este se le adjunta la falta de este tipo de material en el aula de clases que motive a los estudiantes a tener un encuentro con obras de corte venezolano y clásicos teatrales.

De esta misma forma, el 100% de los estudiantes mostró su participación en objetos creativos tales como manualidades y reciclaje, en este aspecto tienen mucha o total influencia el desarrollo de la Materia Educación para el trabajo, ya que todos los alumnos deben cursarla y aprobarla. Este pudiera explicar por qué todos los estudiantes participan en este tipo de actividades.

En cuanto al deseo de querer participar en obras teatrales es notorio que 35 estudiantes (67%) manifiestan querer hacer obras de teatro en el aula de clases, mientras que 17 estudiantes (33%) no muestran este deseo, viendo el teatro como un medio de evaluación de mayor exigencia.

Por otro lado 42 estudiantes (81%) muestran facilidad al imitar personajes, mientras que 10 alumnos (19%) presentan dificultades al hacerlo, esto quiere decir que los alumnos desarrollan mejor la actividad de representación de un personaje que la creación del mismo. Esto se puede constatar en la habilidad o deseo de actuar y de representar escénicamente.

Igualmente, se pudo Observar que los alumnos no mencionan autores de teatro o títulos de obras teatrales, este criterio abarca a un 100% de la población total, lo que se corrobora con la falta de conocimiento de textos teatrales y la ausencia de lectura de obras dramáticas. Es importante destacar que se debe crear un hábito de lectura en los estudiantes y hacerlo desde la óptica teatral podría contribuir significativamente.

Asimismo, se observó que un número de 37 estudiantes (71%) no tienen un tono de voz adecuado cuando hacen exposiciones o intervienen en las actividades de aula, sin embargo 15 estudiantes (29%) tienen una muy buena proyección de la voz, captan la atención del público. Es importante destacar que este elemento de la proyección de la voz se mejora con ejercicios de vocalización y técnicas de respiración que son un eje fundamental en el trabajo escénico.

Para finalizar, en relación al criterio de la presencia escénica, se observó que 19 alumnos (27%) no mostró mayores rasgos de presencia escénica, sin embargo en 33 alumnos (63%) se observaron características importantes como expresiones faciales, lenguaje no verbal, movimientos corporales, posturas corporales, dominio del escenario, esto es importante en el trabajo teatral y el desarrollo comunicativo.

En este análisis se utilizó la técnica porcentual en cada uno de los ítems trabajados para así poder hacer conclusiones y recomendaciones relacionadas a los mismos.

A continuación se presenta el análisis de la entrevista aplicada a la población de estudio.

4.2.3. ANÁLISIS DE LA ENTREVISTA REALIZADA A LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.

Estas entrevistas se realizaron durante un periodo de 4 semanas consecutivas, en las mismas los entrevistados pudieron dar un gran conjunto de opiniones las cuales se desarrollan de la siguiente manera:

La totalidad de los entrevistados coinciden en que es necesario e importante desarrollar planes que promuevan las artes tales como el teatro, la música y la danza, pues es parte de su formación integral. Por otro lado opinan que las escuelas Bolivarianas cuentan con este tipo de actividades y las instituciones de educación Secundaria no las tiene, otro argumento muy importante en el cual coincidieron es el hecho de que no hay ninguna actividad extra cátedra en la institución, no hay recreación y esto produce en algunos alumnos el empleo del tiempo libre en actividades que no son de provecho.

Promover actividades culturales en la institución se convertiría en otro beneficio para los alumnos quienes no pueden ir hasta las instituciones artísticas en el centro de la ciudad por factores de tiempo, economía y transporte, el tener en su institución una opción de formación artística se convierte en una mejora para su calidad de vida.

Además de ello, los entrevistados opinan que el teatro puede ser aprovechado dentro del ámbito escolar para muchas actividades como las que se describen a continuación: estrategia de evaluación para los alumnos, de esta forma la evaluación sería más dinámica, como actividad para promover la cultura y la recreación en la institución, debido a que no existe ninguna actividad de este tipo en la misma. Como un taller de formación para

los que desean ser actores, viendo así el teatro como un oficio, también se refieren al teatro como una actividad para dar mensajes sobre delincuencia, SIDA, enfermedades y Violencia escolar, viendo así el teatro como un medio de comunicación para la información y prevención.

Es importante destacar que existe un nivel de conciencia muy importante en los estudiantes respecto a la utilidad que se le puede dar al teatro en el ámbito escolar, esto hace factible el desarrollo de un proyecto de formación teatral para los alumnos y sobre todo porque existe un público potencial en la misma institución.

Asimismo, durante la aplicación de este instrumento se pudo percibir que los estudiantes tienen en claro muchos de los beneficios que puede traer el implementar talleres de teatro en su institución educativa, ellos expresan que existiría más oportunidades para capacitarse, les ayudaría a perder el miedo escénico, situación que es evidente y que se pudo constatar en las observaciones realizadas y plasmadas en la lista de cotejo, también destacan que existiría un grupo de teatro que los represente en actividades inter escolares, esto es desarrollo cultural de la institución, también hacen énfasis en las oportunidades que tendrían de mostrar su talento e incluso algunos declaran que sería una oportunidad para cumplir uno de sus sueños, ser actor/actriz.

Estos no son todos los beneficios que trae el desarrollo de la actividad teatral, sin embargo están muy bien planteados, aunque no se refirieron a beneficios más personales como la dicción, el trabajo en equipo, la responsabilidad o fomentar el hábito de lectura, estos beneficios son una motivación importante en los estudiantes para participar en un proyecto teatral.

Cabe destacar, que los entrevistados reiteran la importancia de tener un grupo teatral que los represente en competencias inter escolares e incluso en actividades especiales dentro de la institución estos expresan que teniendo un grupo teatral se puede educar a los demás estudiantes de la institución en temas importantes como la contaminación, la delincuencia, las drogas y el embarazo precoz. Éstos ven al teatro como una oportunidad de enseñar valores y también de tener diversidad de actividades educativas, las cuales son muy monótonas dentro de la institución.

En ese mismo orden de ideas, todos los análisis de la información recopilada en los instrumentos aplicados a los estudiantes de Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, conlleva a realizar el diseño de un módulo Instruccional basado en la formación teatral, adaptado a la realidad particular de los alumnos, de su institución y en función de sus necesidades.

CAPÍTULO V
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. CONCLUSIONES

En función de toda la información recopilada en esta investigación se concluye que:

Es Necesario proponer un Módulo Instruccional de Formación Teatral dirigido a los alumnos de la Tercera Etapa de Educación Básica del Liceo Bolivariano “Mesones” ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui, el cual satisfaga sus requerimientos formativos y contribuya en su desarrollo integral.

Se determinó que los alumnos de la Educación Media General tienen un nivel de información sobre el área teatral basada en los siguientes tópicos:

- Tienen un concepto de lo que es el teatro, éstos a pesar de no tener conocimientos teóricos, ni de conocer textos teatrales venezolanos, definen al teatro como un arte escénico.
- Destacan el conocimiento que manejan acerca de los beneficios que trae la actividad teatral en su desarrollo personal e institucional, consideran el teatro como una actividad de provecho y de mucha utilidad para el beneficio colectivo.
- Asimismo se evidenció que un alto porcentaje de alumnos han participado en obras teatrales, y un porcentaje menor ha presenciado este tipo de espectáculos en su comunidad, lo que da a entender que

existe la experiencia teatral, razones por las cuales los estudiantes manejan con habilidad la representación escénica, simulaciones, dramatizaciones e imita personajes con facilidad.

Por otro lado las necesidades formativas identificadas en los alumnos de la Educación Media General están basadas en:

- La Manifestación reiterada de formar parte de un grupo teatral.
- La atención de los alumnos en las representaciones teatrales de sus compañeros, les gusta asistir a ver obras de teatro y muestran un interés por la actuación y el diseño teatral principalmente.
- Preocupación por la ausencia de este tipo de actividades dentro de su institución educativa.
- Aunado a ello, muestran carencias tales como, el ausente hábito de lectura, miedo escénico en las exposiciones y actividades académicas que requieren enfrentar un público, y errores en la dicción.

En función de esos conocimientos previos ya mencionados y las necesidades formativas de los alumnos, se diseñó un modelo Instruccional, el cual pasa satisfacer en la institución educativa la ausencia de actividades artísticas que afecta a los estudiantes, y los priva de una actividad complementaria que contribuye en su desarrollo individual, escolar, colectivo y emocional, es decir en su desarrollo integral.

5.2. RECOMENDACIONES

En primera instancia se recomienda la aplicación y validación del módulo Instruccional de Formación Teatral diseñado para los alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”.

Debido a que la formación teatral es un tema que debe abordarse con seriedad y con la participación de todos los actores del medio escolar, por esta razón se plantean las siguientes recomendaciones:

5.2.1 Al Personal Directivo:

- Promover y desarrollar jornadas de actividad teatral que propicien la lectura y promociónen las obras teatrales de escritores venezolanos.
- Realizar actividades recreativas y culturales que propicien el desarrollo de la institución como un ente que forma para la vida.
- Implementar la propuesta elaborada para los alumnos de la Institución, a fin de desarrollar sus habilidades artísticas y propiciar su desarrollo integral.

5.2.2 Al Personal Docente

- Incorporar en sus estrategias de evaluación actividades teatrales y creativas, ya que estas por si mismas producen efectos positivos en el desarrollo individual y académico de los estudiantes.

- Considerar la puesta en marcha de un proyecto teatral que abarque varias áreas del conocimiento y se proyecte hacia toda la institución educativa y hacia la comunidad.

5.2.3 A los Estudiantes:

- Participar activamente en actividades Teatrales, las cuales contribuyen en su desarrollo personal y académico.
- Empezar un proyecto personal de lectura teatral a fin de conocer autores, textos teatrales venezolanos, enriquecer su vocabulario, y de hacer de la lectura un hábito que le será útil en su vida universitaria y profesional.
- Conformar un grupo de Teatro escolar donde además de desarrollar sus habilidades y talento artístico, puedan crecer como seres humanos.
- Integrarse al medio escolar con actividades teatrales recreativas a fin de contribuir en la dinamización de procesos socio culturales en su Institución y su entorno comunitario.

CAPÍTULO VI

DISEÑO DE UN MÓDULO INSTRUCCIONAL
PARA PROMOVER FORMACIÓN TEATRAL EN
LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA
GENERAL.

En el siguiente aparte se presenta el diseño del Módulo Instruccional de formación teatral dirigido a los alumnos de la Educación Media General el Liceo Bolivariano “Mesones”, ubicado en Barcelona Estado Anzoátegui, aquí se describe la justificación e importancia del Módulo, su factibilidad y características generales que orientan el desarrollo de la elaboración de este material instruccional, entre las cuales se encuentran la planificación de cada sesión de clases, basada en el modelo de diseño Instruccional de Elena Dorrego.

También cuenta con un Manual para el facilitador, donde se da instrucciones precisas al facilitador sobre el Módulo Instruccional y se le presentan orientaciones para el uso del mismo, también destaca el desarrollo de cada sesión de clases indicando el objetivo terminal, los contenidos y se le sugieren estrategias para su desarrollo.

Aunado a ello se presenta el Material Instruccional para el participante, el cual contiene una presentación y un índice del contenido que se desarrolló en función de sus necesidades y su realidad socio escolar. El mismo cuenta con seis unidades que orientan al participante al desarrollo de actividades prácticas y dinámicas como parte de la evaluación formativa que se sugiere para este Módulo instruccional.

Es importante destacar que el Manual del Participante es una herramienta pedagógica basada en las teorías Psicológicas educativas de Jean Piaget y David Ausubel, que combina armoniosamente contenidos teatrales con las necesidades de orden social y personal de los participantes que fueron objeto de estudio para esta investigación.



**MÓDULO INSTRUCCIONAL DIRIGIDO A PROMOVER LA FORMACIÓN
TEATRAL EN LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.**

**CASO: "LICEO BOLIVARIANO MESONES".
BARCELONA – ESTADO ANZOÁTEGUI.**



Diseñado por: Lara Ascanio Luis Manuel

Barcelona, Noviembre de 2010

6.1. INTRODUCCIÓN.

Considerando el Teatro como un eje de expresión dinámica y no simplemente como un espectáculo artístico o cultural, es que podemos ver sus bondades al ser llevados a la praxis educativa.

El Teatro es más que un producto que puede ser disfrutado por espectadores, es una herramienta útil dentro y fuera del aula de clases, herramienta que no solo dinamiza el proceso de enseñanza aprendizaje, sino que también conlleva a la construcción de aprendizajes significativos en el desarrollo personal de cada individuo.

En función de lo anterior descrito, es importante que esta rama de las artes escénicas sea impulsada desde las instituciones educativas para beneficio de los estudiantes, de manera tal que trascienda de lo educativo a lo personal e impacte positivamente el desarrollo en el medio social de cada estudiante.

Se presentan a continuación las indicaciones necesarias para operar con este módulo Instruccional de Formación Teatral.

6.2. PRESENTACIÓN

La educación ha venido evolucionando de tal manera que cada día son más los medios a través de los cuales se pueden abordar los temas a impartir. En dicha evolución de la ciencia de la educación es importante destacar el papel que juegan las artes, pues toda herramienta artística es motivadora, creativa, recreativa e integradora.

El docente de hoy en día debe tomar en cuenta las artes como un canal para abordar contenidos de clases y como un medio para el desarrollo de los estudiantes, como lo afirma Vega (1981) “el teatro es una estrategia pedagógica, lúdica, motivadora, transversal y multidisciplinar” (p.22), el docente debe ver esta herramienta artística como una oportunidad de desarrollar en sus alumnos mas que un contenido a impartir, pues hoy en día los estudiantes carecen de muchos elementos indispensables para su desarrollo personal, elementos que pueden ir desde una mala dicción, problemas de integración grupal, falta de criterio propio y hasta la desestima.

Con el diseño de este Módulo Instruccional se busca que el alumno desarrolle aspectos de su personalidad, fomente la interacción social, aprenda elementos de la integración grupal, lleve a la praxis valores como el respeto, la tolerancia y la responsabilidad, desarrolle la creatividad y pueda ser espontáneo al expresar sus ideas, reflexiones y opiniones, mejorando así su calidad de vida en todos los ámbitos, escolar, personal, afectivo y social.

Es importante señalar, que el diseño de este módulo no está orientado a formar actores y actrices, el Teatro no es el fin, es el medio para dar herramientas útiles al desarrollo de los estudiantes, de manera que no solo

sirva como una experiencia artística y recreativa sino que también coopere en el desarrollo y afianzamiento de su personalidad.

Es por ello, que se ha diseñado este módulo Instruccional para promover la Formación Teatral, dirigido a los alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones” de Barcelona, Estado Anzoátegui, dicho diseño está estructurado de acuerdo a las exigencias del modelo instruccional seleccionado de Elena Dorrego.

6.3. JUSTIFICACIÓN

Hoy en día la situación social de los estudiantes se ve marcada por problemas de orden familiar, comunitario, financieros, vicios e inseguridad, los alumnos viven en un medio social que sin duda alguna afecta su desarrollo como persona, su integración social, y en muchos casos suele afectar su rendimiento académico.

En función de esto, se hace necesario que los alumnos pueda participar de diferentes actividades que no solo impartan contenidos temáticos o programáticos, sino que también contribuya a la formación integral del alumno, los estudiantes de la Educación Media General necesitan participar en estrategias escolares dinámicas que además de impartir un conocimiento también pueda lograr en el alumno un crecimiento social, afectivo y personal.

Es por ello que en el Liceo Bolivariano “Mesones”, una vez realizadas observaciones, entrevistas y cuestionarios, se percibe la necesidad de integrar al medio escolar el Teatro, con el fin de que el alumno pueda adquirir

herramientas útiles para su desarrollo integral y además de invertir su tiempo libre en actividades de provecho pueda desarrollar su talento.

Por todo lo anterior expuesto es que se justifica esta propuesta, la misma tiene como objetivo fundamental facilitar a través del teatro herramientas que contribuyan en la formación integral de los estudiantes, a fin de que estas puedan mejorar su desarrollo personal y sean aplicadas en su medio social hogar-escuela-comunidad.

6.4. FACTIBILIDAD DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL DISEÑADO.

El módulo Instruccional para promover la formación teatral dirigida a los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, tiene factibilidad por las siguientes Razones:

1. En la institución no existe oferta de actividades complementarias o recreativas para los alumnos, por ende hay una necesidad latente.
2. Hay una serie de problemáticas relacionadas con el rendimiento académico en los alumnos como lo son: miedo escénico, deficiencias en la lectura, dificultad para el análisis y desarrollo de ideas. las cuales pueden mejorar a partir del desarrollo de actividades teatrales.
3. Existe motivación por parte de los alumnos de integrarse a grupos de teatro escolar y de participar en todas sus facetas de trabajo teatral como lo son actuación, escenografía y utilería.
4. Existe talento artístico en los estudiantes para la conformación de grupos que pueden ser de provecho para dinamizar las actividades

culturales de la institución y para proyectar mensajes de prevención, de problemas sociales, de historia regional, valores y clásicos dramáticos a un público escolar o comunitario.

5. El desarrollo de una propuesta como esta va en función de los objetivos de la educación declarados en El Currículum Básico Nacional Bolivariano.

6.5. CARACTERÍSTICAS GENERALES DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL.

Objetivo General:

Facilitar a través del teatro herramientas que contribuyan con la formación integral de los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, a fin de que éstos puedan mejorar su desarrollo personal y académico.

Objetivos Específicos:

- Describir actividades Didácticas que faciliten herramientas de desarrollo personal a los estudiantes a través del teatro.
- Contribuir con el fortalecimiento de las actividades académicas del alumno mediante el empleo de estrategias teatrales.
- Facilitar a los estudiantes contenidos teórico prácticos basados en el teatro que contribuyan al desarrollo de su personalidad y a su formación integral.

Duración y Modalidad:

Duración: 30 horas, 6 sesiones de 5 horas cada una.

Modalidad: Presencial.

Dirigido a: alumnos de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”.

Evaluación:

La evaluación del módulo Instruccional será de carácter continuo, con propósito formativo.

A continuación se presenta la planificación del Modulo Instruccional, la cual cuenta con el cronograma de seis sesiones de cinco horas cada una. Esta planificación enuncia el objetivo terminal de cada sesión y describe aspectos claves como lo son los objetivos específicos, contenidos, estrategias metodológicas para el facilitador y para el participante, recursos necesarios, ambiente de aprendizaje, tiempo y evaluación.

Todo ello con el fin de dar a conocer detalladamente el proceso Instruccional y de esta forma posibilitar el logro de los objetivos terminales.

6.5. PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL

Dirigido a Estudiantes de la Educación Media General. 1ra Sesión 1:00 a.m a 6: 00 p.m.

Objetivo Terminal: Desarrollar técnicas de integración para fortalecer el trabajo en equipo.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
Aplicar técnicas de integración que promuevan el trabajo en equipo a fin de que estas puedan ayudar en la solución de la problemática social más cercana al alumno.	Técnicas grupales. Trabajo en equipo. Delincuencia	A través de la aplicación de ejercicios físicos, dinámicas de grupos el facilitador estimulará a los participantes a hacer reflexiones sobre la importancia del trabajo en equipo en el hogar, el liceo y la comunidad. Anota las experiencias vividas por los alumnos.	Los participantes realizan los ejercicios, proponen realizar algunas dinámicas, se conocen, comparten, se ayudan y reflexionan sobre la base de lo que ya han realizado en la sesión anterior. Exponen ejemplos de trabajo en equipo que hayan vivido.	Lectura sobre "Trabajo en Equipo". Pizarra marcadores	Espacio de clases	1 hora 30 min.	La evaluación será de tipo formativa, ya que se busca facilitar herramientas al participante para que este propicie su desarrollo personal. El Módulo tiene los siguientes criterios de evaluación de los participantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistencia ➤ Participación ➤ Trabajo grupal ➤ Creatividad ➤ Desenvolvimiento escénico.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
		<p>. El facilitador divide el grupo en varios equipos y les asigna una representación teatral relacionada al problema de la delincuencia. Cada uno jugara un rol distinto en la puesta en escena: personajes, escenógrafos, maquilladores, vestuarista y director de la obra teatral.</p> <p>Se hacen reflexiones sobre como afecta la delincuencia a su comunidad e institución y le invita a plasmar soluciones</p>	<p>Los alumnos se ponen de acuerdo en su grupo, escogen una situación específica vivida relacionada a la delincuencia y proyectan su representación escénica. Distribuyen sus roles dentro del equipo de la obra teatral. Distribuyen los papeles de los personajes. Ensayan en lugares separados. Cada equipo hace su representación.</p> <p>El alumno expone situaciones vividas, las plantea, las plasma y sugiere como darle solución a las mismas.</p>	<p>Papel, lápiz,</p> <p>Utilería improvisada (objetos, maquillaje, vestuario)</p> <p>Lápiz, papel.</p>	<p>Varios lugares de la institución.</p> <p>Espacio de clases.</p>	<p>2 horas</p> <p>1 hora</p>	

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL

Dirigido a Estudiantes de la Educación Media General.

2 da. Sesión 1:00 a.m a 6: 00 p.m.

Objetivo Terminal: Impulsar el interés por la lectura a fin de mejorar la comprensión y la reflexión.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
Estimular la lectura a través de obras dramáticas a fin de mejorar aspectos relacionados a ella como: la comprensión, la reflexión, y la dicción.	Importancia y Beneficios de la lectura.	Realiza la lectura correspondiente. Pide reflexiones y opiniones a los participantes	Luego de recibir orientaciones, realiza aportes relacionados con la lectura	Lectura.	Espacio de clases	45 min	La evaluación será de tipo formativa, ya que se busca facilitar herramientas al participante para que este propicie su desarrollo personal.
		Distribuye entre los alumnos el texto teatral: "Salto atrás", y realiza una lectura dramatizada.	Los participantes leen el texto caracterizando con su voz a cada personaje.	Obra teatral: "Salto atrás" de Leoncio Martínez.			
		Invita a los estudiantes a la creación de un cuento partiendo de la lectura dramatizada	Utilizando su imaginación crea un cuento partiendo de la lectura realizada anteriormente.		Espacio de clases	45 min.	El Módulo tiene los siguientes criterios de evaluación de los participantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistencia ➤ Participación ➤ Trabajo grupal ➤ Creatividad ➤ Desarrollo

				Papel lápiz	Espacio de clases	1 hora	escénico.
Objetivos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
Específicos		Facilitador	Participante				
		Realiza ejercicios de proyección de la voz de personajes creados por los participantes. Motiva a crear un parlamento a cada personaje y a realizar una lectura dramática de dicho parlamento, Justificando al caracterización de dicho personaje.	Recibe orientaciones para proyectar la voz. Crea un personaje desde su imaginación, produce un parlamento para dicho personaje, realiza una lectura dramatizada y luego justifica las características del personaje que creó.	Papel y lápiz. Utilería improvisada	Espacio de clases	2 horas	

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL

Dirigido a Estudiantes de la Educación Media General.

3ra Sesión 1:00 a.m a 6: 00 p.m.

Objetivo Terminal: Promover el desarrollo de habilidades comunicativas para mejorar las relaciones interpersonales.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
Aplicar estrategias que fomenten la importancia de la comunicación dentro de las relaciones interpersonales.	. Comunicación Estilos de comunicación: asertivo, agresivo, pasivo. Relaciones interpersonales	Presenta el tema tomando a 2 participantes y escenificando un problema entre esposos. Abre una discusión. Orienta a realizar la lectura "los estilos de la comunicación" pide a los alumnos crear una obra de teatro donde los personajes evidencien los estilo de comunicación	Atienden a la escenificación Y dan opiniones y reflexiones sobre el problema de pareja que viven los matrimonios. Luego de recibir orientaciones el equipo se pone de acuerdo para crear el texto teatral, distribuir papeles y roles dentro de la obra. Escenifican la obra producto de su trabajo en equipo.	Pizarra marcador Lectura sobre los estilos de la comunicación: Asertivo, pasivo y agresivo. Utilería improvisada	Espacio de clases	1 hora 1 hora 30 min	La evaluación será de tipo formativa, ya que se busca facilitar herramientas al participante para que este propicie su desarrollo personal. El Módulo tiene los siguientes criterios de evaluación de los participantes: ➤ Asistencia ➤ Participación ➤ Trabajo grupal ➤ Creatividad ➤ Desenvolvimiento escénico.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
		<p>Propone el desarrollo de un inventario individual de problemas comunicativos y una guía de posibles soluciones. En función de este inventario va a realizar una lista de actividades para darle solución a uno de los problemas comunicativos elegido por el participante.</p> <p>Orienta en la realización de squesch relacionado a las relaciones interpersonales de la vida cotidiana.</p>	<p>Realiza un inventario de sus problemas al comunicarse y una guía de posibles soluciones. El mismo propone una lista de actividades para llegar a la solución de ese problema comunicativo elegido.</p>	<p>Papel bond lápiz, marcadores, creyones.</p>	<p>Espacio de clases.</p>	<p>1 hora</p>	
			<p>Se unen en pequeños equipos y hacen squesch bajo las orientaciones dadas por el facilitador.</p>	<p>Utilería Improvisada</p>	<p>Espacio de clases.</p>	<p>1 hora 30 min</p>	

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL

Dirigido a Estudiantes de la Educación Media General. 4ta Sesión 1:00 a.m a 6:00 p.m.

Objetivo Terminal: Promover actividades prácticas para desarrollar capacidades creativas en los estudiantes.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
Fomentar actividades que ejerciten el desarrollo de la creatividad a fin de mejorar el trabajo escénico del participante.	Creatividad	Da orientaciones básicas sobre el Diseño teatral y su importancia en las puestas en escenas.	Atiende a las orientaciones básicas del facilitador y toma apuntes sobre lo expuesto.	Cuaderno, lápiz.	Espacio de clases	1 hora	<p>La evaluación será de tipo formativa, ya que se busca facilitar herramientas al participante para que este propicie su desarrollo personal.</p> <p>El Módulo tiene los siguientes criterios de evaluación de los participantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistencia ➤ Participación ➤ Trabajo grupal ➤ Creatividad ➤ Desarrollo escénico.
	Utilería	Propone una jornada libre sobre creatividad basada en el diseño sobre papel de una escenografía, y la realización de vestuarios y objetos de utilería de la obra teatral "salto atrás".	Comienza a diseñar creativamente	Ropa en desuso, mantas, telas, periódico, cartón, tijeras, hilo, aguja, silicona, papel de colores, zapatos viejos, materiales de desecho.	Espacio de clases	4 horas	
Estenografía	La escenografía sobre papel. confecciona vestuarios y elabora objetos de utilería de la obra teatral "Salto atrás"						
	vestuario						

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL

Dirigido a Estudiantes de la Educación Media General.

5ta Sesión 1:00 a.m a 6: 00 p.m.

Objetivo Terminal: Fortalecer la autoestima en los estudiantes a fin de afianzar su personalidad.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
Reflexionar a través del escenario sobre los diferentes aspectos que influyen en nuestra autoestima.	Autoestima Confianza Personalidad	Realiza una lluvia de ideas junto a los participantes sobre cada uno de los términos. Llega aun consenso y los define. Propone hacer un análisis de estos factores en los personajes de la obra "Salto atrás". Propone la	Participa aportando sus propios conceptos. Tiene parte en la elaboración de un concepto claro y aplicable a su realidad. Realiza un análisis a un personaje de la obra "Salto atrás" basado en los elementos antes	Pizarra Marcadores	Espacio de clases	1 hora	La evaluación será de tipo formativa, ya que se busca facilitar herramientas al participante para que este propicie su desarrollo personal. El Módulo tiene los siguientes criterios de evaluación de los participantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistencia ➤ Participación ➤ Trabajo grupal ➤ Creatividad

		escenificación improvisada de cada personaje de la obra "salto atrás"	discutidos Escenifica el personaje sin un parlamento en mano.	Lápiz Hojas de papel	Espacio de clases	1 hora	➤ Desarrollo escénico.
				Utilería improvisada	Espacio de clases	1 hora	
Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Facilitador	Metodológicas Participante	Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Dirige las dinámicas: "en la barca de mi vida" y "con pasos firme".	Los alumnos participan en las dinámicas y reflexionan sobre su experiencia	Sillas Un pañuelo Un tronco de	Espacio de clases		

		<p>Luego lleva a la reflexión basada en la moraleja de cada dinámica.</p> <p>Posteriormente da inicio a un cuento colectivo basado en la historia de un pez que se despreciaba "por tener aletas y no poder volar", el inicia el cuento y los alumnos lo desarrollan y le dan fin.</p>	<p>vivida en cada una de ellas.</p> <p>Participan en el cuento colectivo y cada uno desde su habilidad de pensar y su creatividad va enriqueciendo el cuento hasta terminarlo.</p>	<p>2-3 metros.</p> <p>Un pez representado. (de cartón, o de juguete)</p>	<p>Espacio de clases</p>	<p>1 hora</p> <p>1 hora</p>	
--	--	--	--	--	--------------------------	-----------------------------	--

PLANIFICACIÓN DEL MÓDULO INSTRUCCIONAL

Dirigido a Estudiantes de la Educación Media General. 6ta Sesión 1:00 a.m a 6:00 p.m.

Objetivo Terminal: Desarrollar Actividades teatrales como estrategia que fomenten el aprendizaje de los valores.

Objetivos Específicos	Contenidos	Estrategias Metodológicas		Recursos	Ambiente de aprendizaje	Tiempo	Evaluación
		Facilitador	Participante				
Aplicar estrategias que promuevan los valores en los estudiantes a fin de fortalecer su desarrollo en el medio social.	Valores y su importancia para el desarrollo social.	Formar dos equipos, representando los valores y los antivalores. Abre un debate. Dirige una reflexión a la puesta en práctica de los valores sociales e institucionales	Forman parte de los equipos y debaten sobre el tema, cada equipo defiende su posición. Reflexiona sobre la importancia de practicar los valores sociales e institucionales y de respetarlos.	Pizarra marcadores	Espacios de clase	1 hora	La evaluación será de tipo formativa, ya que se busca facilitar herramientas al participante para que este propicie su desarrollo personal. El Módulo tiene los siguientes criterios de evaluación de los participantes: <ul style="list-style-type: none"> ➤ Asistencia ➤ Participación ➤ Trabajo grupal ➤ Creatividad ➤ Desenvolvimiento escénico.
		Orienta en el análisis de los valores y los antivalores presentes en la obra "Salto atrás".	Identifica y Analiza los valores presentes en la obra "salto atrás"	Obra "Salto			
		Orienta a parejas a tomar un valor y a					

		representarlo escénicamente.	En pareja diseñan escenario, vestuario y escenografía para representar el valor escogido.	atrás” Papel, lápiz, pinturas, telas, papel bond, tijeras, pegamento, utilería improvisada		45 min	
					Espacio de clase	2 horas 30 min	

MANUAL DEL FACILITADOR “FORMACIÓN TEATRAL”



Diseñado por: Lara Ascanio Luis Manuel

Barcelona, Noviembre de 2010

Introducción

El Teatro es una herramienta muy útil en el desarrollo individual, es más que una estrategia creativa, es un medio a través del cual usted podrá ayudar a los participantes a tener pertinencia en su desarrollo personal y a lograr crecer como individuo.

El manual de Formación Teatral, es un conjunto de herramientas que proporcionan al participante conceptos básicos y claves sobre el teatro, pero a su vez desarrolla estrategias para que dicho participante tenga más allá de un conocimiento artístico, esas estrategias están basadas en desarrollar habilidades en los alumnos que les permiten crecer integralmente.

En función de lo antes dicho usted se podrá encontrar con una serie de artículos que conllevan la reflexión de temas como la integración grupal, la delincuencia, la comunicación, la autoestima y los valores aunados al desarrollo de conceptos básicos del teatro y al estudio del texto teatral venezolano "Salto atrás" del autor Leoncio Martínez.

Es importante que se haga del ambiente de clases un lugar agradable y de compañerismo con referencia a los dos ejes de este módulo instruccional que son el Teatro y el Desarrollo Humano del participante.

Cabe destacar que los aspectos a evaluar durante el desarrollo de la enseñanza aprendizaje son cualitativos, no está orientado a la mera adquisición de conocimientos teatrales o desarrollo de habilidades artísticas pues en esta oportunidad el teatro no es el fin sino el medio para proporcionar al participante herramientas que propicien su desarrollo integral.

Justificación

Hoy en día el medio social se ve afectado por una cantidad de problemas que inciden directamente en los adolescentes y jóvenes, esta problemática que no deja de ser amplia constituye un factor fundamental en su decrecimiento intelectual, creativo, y de desarrollo integral.

Es importante que se empleen herramientas que dejen atrás el estilo tradicional de abordar esta problemática social que impacta negativamente a la población mas joven, herramientas Novedosas, creativas y atractivas que vallan en función de la realidad inmediata del individuo.

Cuando el individuo adquiere herramientas para su desarrollo integral esta más propenso a sufrir cambios positivos en su vida, pues las herramientas adquiridas son puestas en práctica ya que le son útiles y son necesarias para la realidad que vive.

A propósito de esto González y Ursi (2000), destaca que: El teatro debe ser implementado por la educación como una acción de cambio y cooperación social que conlleva a la prosecución de objetivos...”(p. 46).

Es por ello que este manual se fundamenta en facilitar a los participantes herramientas de desarrollo personal a través del teatro, considerando a este como un medio de desarrollo integral que motiva, integra y produce resultados prácticos para afrontar la realidad inmediata.

Características del Módulo

Objetivo General:

Propiciar el desarrollo integral de los participantes a través de la aplicación de estrategias y actividades basadas en la Formación Teatral.

Dirigido a:

Estudiantes de la Educación Media General.

Duración:

30 horas, distribuidas en 6 sesiones de cinco horas cada una.

Modalidad:

Presencial.

Evaluación:

La evaluación será continua con propósito formativo.

Orientaciones para el uso del Manual:

Orientaciones Generales:

El desarrollo de este manual esta basado en la aplicación de estrategias prácticas que conllevan a la reflexión y acción de los participantes a fin de incidir en su desarrollo integral.

Orientaciones al Facilitador:

Este módulo se orienta a facilitar herramientas de desarrollo personal a los participantes a través de la dinámica teatral, el facilitador debe desarrollar elementos creativos y novedosos que le den al participante la motivación necesaria para desarrollar las actividades contenidas en el módulo instruccional de Formación Teatral. Se recomiendan las siguientes actividades:

- Procurar un clima agradable de participación a través de la interacción amistosa con los participantes.
- Aplicar un sistema de intervención que garantice la participación de todos.
- Promover la integración en todas las actividades de manera que resulte un trabajo colectivo.
- Culminar cada sesión con una actividad motivadora que proyecte la experiencia personal de los participantes.

Presentación del Manual:

El Facilitador Comenzará el desarrollo del Módulo de Formación Teatral con las siguientes actividades:

1. **Presentación:** Brevemente relata su experiencia y formación. Aplicando dinámicas motiva a los participantes a presentarse y a exponer sus expectativas con respecto al módulo.
2. **Presentación del módulo:** expondrá las características del modulo, resaltando los objetivos y propósitos del mismo.
3. **Utilización de la Guía:** orientará a los participantes en el uso del material Instruccional dirigido a los alumnos.
4. **Distribución del Tiempo:** debe destacar a los participantes la importancia del aprovechamiento del tiempo durante el desarrollo de las sesiones, inculcando así la responsabilidad y la puntualidad como hábitos importantes en el su vida diaria.

Desarrollo de las Sesiones de Clases

Unidad I. Actuando en Equipo.

Objetivo Terminal: Desarrollar técnicas de integración para fortalecer el trabajo en equipo.

Sesión Nº 1

Objetivo específico:

Aplicar técnicas que promuevan el trabajo en equipo a fin de que estas puedan ayudar en la solución de la problemática social más inmediata.

Contenido:

Técnicas grupales, Trabajo en equipo y Delincuencia.

Inicio:

Presentación de la Unidad.

Desarrollo:

Realizar dinámicas de grupo: “Me tocó a mí” y “Preso con mi hermano” orientadas al trabajo en equipo. Promover la reflexión acerca de la importancia del trabajo en equipo en el hogar, en la institución y en la comunidad.

Realizar un ciclo de intervenciones donde se expresen las experiencias de los participantes relacionadas al trabajo en equipo.

Desarrollar una representación teatral basada en el problema de delincuencia, luego en función de ello debatir sobre las causas y consecuencias de este fenómeno de desintegración social en su comunidad e institución y proponer posibles soluciones.

Cierre:

Realizar un ciclo donde cada participante exprese su opinión sobre los aprendizajes adquiridos durante la sesión.

Unidad II. Leamos sobre las Tablas.

Objetivo Terminal: Impulsar el interés por la lectura a fin de mejorar la comprensión y la reflexión.

Sesión Nº 2

Objetivo específico:

Estimular la lectura a través de obras dramáticas a fin de mejorar aspectos relacionados a ella como: la comprensión, la reflexión, y la dicción

Contenido:

Importancia y Beneficios de la lectura. Teatro Venezolano.

Inicio:

Presentación de la Unidad. Importancia de la lectura en nuestro desarrollo intelectual.

Desarrollo:

Partiendo de la lectura correspondiente se abre un ciclo de opiniones donde se destaca la importancia de la lectura.

Se hace una lectura Dramatizada y partiendo de dicha lectura se crea un cuento.

Se hacen ejercicios de voz y caracterización de los personajes de la obra teatral antes leída.

Cierre:

Realizar una exposición donde cada participante públicamente exprese la caracterización del personaje que escogió.

Unidad III. Teatro para la Comunicación.

Objetivo Terminal:

Promover el desarrollo de habilidades comunicativas para mejorar las relaciones interpersonales.

Sesión Nº 3

Objetivo específico:

Aplicar estrategias que fomenten la importancia de la comunicación dentro de las relaciones interpersonales

Contenido:

Comunicación, Estilos de comunicación: asertivo, agresivo, pasivo, Relaciones interpersonales

Inicio:

Presentación de la Unidad. Comienza con una representación escénica de una pelea entre esposos.

Desarrollo:

A partir de la lectura "Los estilos de la Comunicación", crear una obra teatral.

También orienta a los alumnos a realizar un inventario de problemas propios relacionados a la comunicación aunada a una guía de soluciones que el mismo propone.

Cierre:

Se realizan Squesch relacionados a las relaciones interpersonales, premiando al mejor.

Unidad IV. Creando para Actuar..

Objetivo Terminal:

Promover actividades prácticas para desarrollar capacidades creativas en los estudiantes.

Sesión Nº 4

Objetivo específico:

Fomentar actividades que ejerciten el desarrollo de la creatividad a fin de mejorar el trabajo escénico del participante

Contenido:

Creatividad. Utilería. Escenografía. Vestuario

Inicio:

Presentación de la Unidad. Conversación sobre la importancia del diseño Teatral.

Desarrollo:

Facilita a los alumnos conocimiento sobre Diseño teatral.

Implementa una jornada creativa libre sobre diseño de escenografía, elaboración de utilería y vestuario basados en la obra "Salto atrás".

Cierre:

Demostración de todos los elementos realizados durante la jornada de creatividad.

Unidad V. Creciendo en el Escenario.

Objetivo Terminal:

Fortalecer la autoestima en los estudiantes a fin de afianzar su personalidad.

Sesión Nº 5

Objetivo específico:

Reflexionar a través del escenario sobre los diferentes aspectos que influyen en nuestra autoestima

Contenido:

Autoestima. Confianza. Personalidad.

Inicio:

Presentación de la Unidad.

Desarrollo:

Desarrolla un torbellino de ideas para ir definiendo cada uno de los conceptos a estudiar. Los definen.

Se analizan los personajes de la obra "Salto atrás" tomando en cuenta los conceptos de estudio, se hace una escenificación improvisada.

También se Realizan dos dinámica que son "en la barca de mi vida" y "Con pasos firmes" se lleva a la reflexión sobre la enseñanza que deja cada dinámica.

Cierre:

Finaliza con la creación de un Cuento colectivo basado en la autoestima.

Unidad VI. Un Teatro Lleno de Valores.

Objetivo Terminal:

Desarrollar Actividades teatrales como estrategia que fomenten el aprendizaje de los valores.

Sesión Nº 5

Objetivo específico:

Aplicar estrategias que promuevan los valores en los estudiantes a fin de fortalecer su desarrollo en el medio social.

Contenido:

Valores y su importancia para el desarrollo social.

Inicio:

Presentación de la Unidad. Destaca la Importancia de los valores en nuestra sociedad actual.

Desarrollo:

Establece equipos para un debate sobre los valores y los antivalores.

Promueve la identificación de los valores encontrados en la obra “Salto atrás”.

Realiza grupos para representar escénicamente a los valores, utilizando los aspectos antes estudiados como lo son el trabajo en equipo, la comunicación, el diseño teatral, la creatividad y la creación literaria.

Cierre:

Culmina con las puestas en escena de cada trabajo grupal y con un conversatorio sobre la incidencia de los valores en nuestro desarrollo integral.

MANUAL DEL PARTICIPANTE



Presentación.

Apreciado participante, se ha diseñado este material didáctico con el fin de que puedas desarrollar habilidades que te ayuden a crecer como persona y como ser que está integrado a la sociedad.

Se te presenta una compilación de temas relacionados al Teatro y al desarrollo personal, de manera que una vez que comiences a interactuar con él, no solo vas a entrar al maravilloso mundo de las artes escénicas sino que también obtendrás herramientas que te serán útiles en tu vida cotidiana.

Tú eres el protagonista de este proceso de aprendizaje, por lo tanto te recomendamos que realices todas las actividades con espontaneidad y con cariño.

El teatro es un mundo lleno de personajes, dramas, comedias, maquillaje, vestuarios y público, pero requiere de creatividad y personas dispuestas a representarlo, por eso te proponemos que aproveches cada conocimiento para que desarrolles tu talento artístico y aprendas consejos importantes para desenvolverte en todos los ámbitos de la sociedad.

Recuerda, hoy comienzas a entrar en un mundo lleno de creatividad donde reflexionarás y aprenderás a expresarte, así que ánimo y adelante, a disfrutar de esta maravillosa experiencia de Formación Teatral.



Contenido

Unidad I: Actuando en Equipo.

- El Trabajo en equipo.
- Detrás del telón.
- La Delincuencia.

Unidad II: Leamos Sobre las tablas.

- Importancia y beneficios de la Lectura.
- Historia del Teatro en Venezuela.
- Ejercicios de Voz y Dicción.

Unidad III: Teatro para la Comunicación.

- Estilos de comunicación: asertivo, agresivo, pasivo.
- Problemas Comunicativos en las Relaciones interpersonales.
- Inventario y guía de Soluciones.

Unidad IV: Creando para Actuar.

- La creatividad.
- Diseño Teatral.
- Conceptos Relacionados a la Creatividad en el Teatro.

Unidad V: Creciendo en el Escenario.

- Hablemos de Autoestima.
- Afianzando mi Personalidad.
- Las Actitudes.

Unidad VI: Un Teatro Lleno de Valores.

- Los valores en la sociedad.
- Los valores En el Teatro.
- Creando valores.



UNIDAD

1

"Actuando en Equipo"



“El Trabajo en Equipo”



Siempre los equipos han sido necesarios para lograr metas grandes, se define como un grupo de personas asociadas para lograr un fin común, estos equipos son caracterizados por la diversidad, cada quien juega un papel importante y desempeña una función, de esa manera cada uno trabajando en su función específica contribuyen a lograr el objetivo planteado.

Existen muchas razones por las cuales es importante trabajar en equipo:

- ✓ Los equipos hacen participar más gente, da la posibilidad de la participación.
- ✓ Proporcionan más recursos, mas idea y mas energía para lograr metas inalcanzables para una sola persona.
- ✓ Los equipos proveen múltiples perspectivas sobre como satisfacer una necesidad o alcanzar una meta, ya que se exponen más alternativas para cada situación.
- ✓ Los equipos comparten los créditos por las victorias y las responsabilidades por las derrotas, de manera que cada quien aprende la humildad y el éxito compartido.
- ✓ Los equipos hacen que los líderes den cuenta de las metas y trabajen por ellas.
- ✓ Los equipos indudablemente pueden hacer más que una sola persona.

Todo esto se logra debido a que los equipos trabajan en los objetivos compartidos, pues mantener objetivos individuales seria el error mas grave de un equipo. Veamos a los Futbolistas que trabajan en equipo, seria inimaginable que en todos los partidos un solo jugador tuviese el balón.

Es importante destacar que un equipo se estructura con un número determinado de personas, con capacidades complementarias, propósito común y responsabilidades compartidas. Aquí cada quien es una pieza clave necesaria para el logro de los objetivos. Sino fuese así, dejaría de ser un equipo para convertirse en un simple grupo.



Todos los miembros de un equipo deben tener una característica común, que es la *flexibilidad*, pues el trabajo en equipo y la rigidez personal no mezclan, si no

existe flexibilidad en uno de los miembros del equipo, sencillamente el equipo no aceptara a ese miembro. Para ser flexibles hay que tener estas características:

- ***Dispuesto a Aprender:*** las personas flexibles dan siempre una gran prioridad a abrir nuevos caminos, obtener nuevos aprendizajes, tienen disposición de aprender. por el contrario, a quienes no les gusta aprender tienen dificultades con los cambios y no se adaptan bien a ninguna situación nueva o diferente.
- ***Son emocionalmente seguras:*** las personas que no tienen seguridad emocional ven todo como un reto inmenso o como una amenaza, miran con sospecha a la otra persona talentosa que se une al equipo, teme que se afecte su posición o lo reemplace otro. En cambio a las personas seguras los cambios no los alteran, siguen siendo los mismos aunque se cambie de líder, de compañero o de lugar.
- ***Son Creativos:*** es otra característica de las personas flexibles, no por el hecho de inventar, sino por su capacidad de enfrentar, resolver y superar las dificultades que se presenten. La creatividad impulsa los aportes de soluciones y formas de avanzar dentro de un equipo.
- ***Están orientadas al Servicio:*** las personas que se enfocan en si mismas son menos aptas para hacer cambios a favor de un equipo. Sin embargo las personas serviciales comprenden y ayudan a lograr la meta de todos. Si una persona no está orientada al servicio mantendrá una actitud individual y esto es fatal para el individuo.

En los equipos de trabajo, se elaboran reglas, son reglas de comportamiento establecidas y que proporcionan a cada individuo los valores por los cuales ha de regir su comportamiento. Por ello el respeto a las normas y valores de cada equipo es indispensable para ser parte de el.

Autor: Roberto Bautista

Adaptación: El Autor.

Fuente: Pastoral Juvenil, 1er Nivel. 2da Edición.

“Detrás del Telón”

El teatro es un trabajo colectivo que requiere de muchos elementos para que sea de calidad y de provecho, es por ello que no solo se limita al trabajo de los actores que es el que siempre vemos en el escenario, “Detrás del Telón” hay una cantidad de personas que trabajan durante muchas horas para que se aprecie el producto final que es la puesta en escena.

El equipo teatral que está detrás del telón ayuda a darle calidad al trabajo escénico, y aunque nosotros solo veamos a los actores en el escenario podemos ver su trabajo reflejado en la escenografía, el maquillaje, el vestuario, las luces, el sonido, la utilería, y en un sin fin de elementos que no son palpables ni visibles.

Detrás del telón está la mayor parte de los que participan en una Producción teatral; con la ayuda de tu facilitador describe a los que forman parte de un equipo teatral:



1. Vestuarista: _____
2. Maquillador: _____
3. Luminotécnico: _____
4. Actor/ Actriz: _____
5. Escenógrafo: _____
6. Utilero: _____
7. Dramaturgo: _____
8. Coreógrafo: _____
9. Director: _____
10. Productor: _____

TODOS ELLOS SON UN EQUIPO ...!!!!

ACTIVIDADES:

- ✚ Reflexiona junto a tus compañeros sobre la importancia del trabajo en equipo y aporta de tus propias vivencias para enriquecer la conversación.
- ✚ Lee el artículo "Delincuencia Juvenil" y comenta como ha afectado este fenómeno social tu comunidad y tu Institución educativa. Escribe en el siguiente cuadro las posibles soluciones a este problema que enfrenta la sociedad.

COMENTARIO:



En Escena:

- ✚ Junto a tus compañeros haz un equipo teatral para escenificar el tema de la delincuencia, distribúyanse los diferentes roles de dicho equipo y los personajes.

“Delincuencia Juvenil”



La delincuencia juvenil es un fenómeno muy representativo desde el siglo pasado, la delincuencia juvenil es uno de los problemas criminológicos que crece cada día más, no solo en nuestro país, sino también en el mundo entero; es una de las acciones socialmente negativas que va a lo contrario fijado por la ley y las buenas costumbres creadas y aceptadas por la sociedad.

Es un fenómeno de ámbito mundial, pues se extiende desde los rincones más alejados de la ciudad industrializada hasta los suburbios de las grandes ciudades, desde las familias ricas hasta las más pobres, es un problema que se da en todas las clases sociales y en cualquier rincón de nuestra civilización.

Este fenómeno social ha aumentado de forma alarmante en los últimos tiempos, pasando a ser un problema que cada vez genera mayor preocupación social, tanto por su incremento de víctimas, como por su progresiva peligrosidad. La delincuencia juvenil es además una característica de sociedades que han alcanzado un cierto nivel de prosperidad y, según análisis es más habitual en las sociedades menos desarrolladas.



En las grandes ciudades latinoamericanas, la delincuencia juvenil está ligada a la obtención delictiva de bienes de consumo y por lo general no practican la violencia por la violencia misma, sino como medio de obtener sus objetivos materiales. Despojando a otros no solo de sus pertenencias, sino de la paz, la tranquilidad y el derecho a la vida y a la estabilidad psicológica.

Sin duda alguna la violencia es un elemento que se encuentra comúnmente en la delincuencia juvenil y es uno de los factores que influyen a los jóvenes a cometer actos ilícitos.

Autor : Jorge Albornoz

Fuente: El ABC de la Droga para padres y maestros.

UNIDAD

2

"Leamos sobre las Tablas"



“Importancia y Beneficios de la Lectura”

La lectura no solo proporciona **información** (instrucción) sino que forma (educa) creando hábitos de reflexión, análisis, esfuerzo, concentración... y recrea, hace gozar, entretiene y distrae. Una persona con hábito de lectura posee autonomía cognitiva, es decir, está preparada para aprender por sí mismo durante toda la vida.

En esta época de cambios constantes en la cual los conocimientos envejecen con rapidez, es fundamental tener un hábito lector que nos garantice tener conocimientos frescos, actualizados pues ello nos vuelve académicamente más eficientes.

Veamos, a continuación, algunas de las razones por las cuales debemos optar por un **proyecto** lector serio y creativo:

- La lectura ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje. Mejora la expresión oral y escrita y hace el lenguaje más fluido. Aumenta el vocabulario y mejora la ortografía.
- La lectura mejora las relaciones humanas, enriqueciendo los contactos personales.
- La lectura da facilidad para exponer el propio pensamiento y posibilita la capacidad de pensar.
- La lectura es una herramienta extraordinaria de trabajo intelectual ya que pone en acción las funciones mentales agilizando la inteligencia. Por eso tiene relación con el rendimiento escolar.

- La lectura aumenta el bagaje cultural; proporciona información, conocimientos. Cuando se lee se aprende.
- La lectura estimula y satisface la curiosidad intelectual y científica.
- La lectura desarrolla la capacidad de juicio, análisis, y espíritu crítico.
- La lectura exige una participación activa, una actitud dinámica. El lector es protagonista de su propia lectura, nunca es un sujeto paciente.
- Potencia la capacidad de observación, de atención y de concentración.
- La lectura facilita la recreación de la fantasía y el desarrollo de la creatividad. El lector, durante la lectura, recrea lo que el escritor ha creado para él.
- La lectura es un acto de creación permanente. Pero el lector, además de recrear, se recrea, se crea a sí mismo de nuevo, vuelve a crear su propio espíritu".
- La lectura favorece el desarrollo de las virtudes morales siempre que los libros se seleccionen adecuadamente.
- Las lecturas nos hacen más libres.
- La lectura potencia la formación estética y educa la sensibilidad estimulando las buenas emociones artísticas y los buenos sentimientos.
- Las lecturas nos ayudan a conocernos a nosotros mismos y a los demás.
- La lectura es una afición para cultivar en el tiempo libre, un hobby para toda la vida que puede practicarse en cualquier tiempo, lugar, edad y situación.

Autor: Eva París.

Adaptación: El Autor.

Fuente: www.monografias.com

ACTIVIDADES:

Luego de haber realizado esta lectura:

- + Comenta con tus compañeros la importancia de la Lectura.
- + Responde: ¿Qué es la Autonomía Cognitiva?



- + Reflexiona y comenta sobre la siguiente Frase:

"Mas libros, mas Libres"

Comentario:



Ejercitando la lectura:

- + Lee el Texto Teatral "Salto Atrás" de autor venezolano Leoncio Martínez.
- + Partiendo de la lectura del texto teatral crea un cuento.
- + Te invitamos a leer el artículo anexo "Historia del Teatro", es una excelente oportunidad para ejercitar la lectura y aprender de los orígenes de este maravilloso arte del cual formas parte.



En Escena:

- + Escoge un personaje del texto teatral y realiza una lectura dramatizada. Tu facilitador te orientará a realizar ejercicios de voz para mejorar tu dicción.

"Historia del Teatro"



Se denomina Teatro a la rama del arte escénico, relacionado con la actuación que representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido, danza, espectáculo y otros elementos.

Es también el género literario que comprende las obras concebidas en un escenario, ante un público. Se llama también teatro al edificio destinado a la representación de estas obras dramáticas o a otros espectáculos escénicos.

La palabra teatro es del griego "Theatron", que significa "lugar para ver" o "lugar para contemplar". En el oriente antiguo las representaciones teatrales tienen su origen en [el hombre](#) primitivo, que al realizar danzas y ciertos movimientos rítmicos en honor al fuego, al sol, a la lluvia [el agua](#) y otros fenómenos naturales, inicia los ritos religiosos y las representaciones.

Entre el segundo y el primer milenio antes de Cristo, en el Antiguo Egipto ya se representaban dramas sobre la muerte y la vida, usando máscaras durante la dramatización.

Flores (2005) nos relata la historia del teatro de la siguiente manera:

La historia del teatro en occidente tiene sus raíces en Atenas Entre los siglos VI y V A. C. Allí los atenienses celebraban los ritos en honor al dios Dionisio; estas primitivas ceremonias rituales irían luego evolucionando hacia el teatro, constituyendo uno de los grandes logros culturales de los griegos.

Durante el siglo V AC, en Grecia, se sentaron las bases de lo que vendrían a ser los géneros teatrales Tradicionales que son "la tragedia" y "la comedia", lo que llevó a construir los grandes teatros de piedra sobre las colinas. Ya en esa época se utilizaban una especie de camerinos llamados "skéné", "donde los



actores se vestían y cambiaban de trajes, y además se empleaban algunos efectos básicos, máscaras y disfraces”.

Los géneros clásicos que desarrollaron ampliamente los griegos son la tragedia (temas relacionados con sus héroes y Dioses, de gran contenido emocional), y la comedia, que ya en ese entonces ridiculizaba a los políticos y personajes famosos. De allí donde vienen la representación del teatro a través de dos máscaras una alegre representando la comedia y la otra triste representando la tragedia.



También encontramos al teatro en las antiguas civilizaciones de Asia, en China, en Japón y la India, en donde tomó un carácter sagrado y en donde además se utilizó ampliamente de manera integral la música y la danza. También en la América prehispánica existió el teatro, por ejemplo entre los Incas y Aztecas, que lo utilizaron con fines principalmente religiosos y relacionados con la guerra y la agricultura.



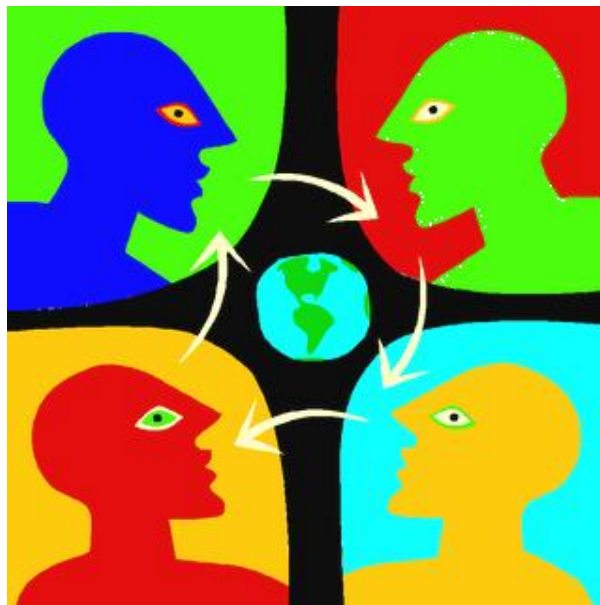
Poco a poco, gracias al impulso de la religión católica, el teatro reaparece como conmemoración divina en los altares de las iglesias. Se trataba de representaciones muy sencillas, sin ningún tipo de escenografía, en las cuales eran los propios oficiantes, o los monaguillos representaban pasajes de la Biblia relacionados con festividades religiosas (principalmente Navidad y Semana Santa).

El teatro en Venezuela comienza en la época precolombina donde los aborígenes realizaban representaciones con fines educativos y sobretodo religiosos, y como en todas las culturas primitivas. Una de las tribus venezolanas destacó elementos importante del teatro dentro de su cultura En los [Andes](#) Venezolanos, los indígenas [Timotocuica](#), [Muku](#) y [Jirapa](#) sí realizaban [teatro](#) propiamente dicho. Este era utilizado con un fin educativo y religioso, fueron los únicos aborígenes en [Venezuela](#) que llegaron a desarrollar una estructura de madera para su realización. Este teatro era ritual, transmitido por tradición oral y esencialmente igual a lo largo del tiempo. Los espectadores eran parte activa del mismo. Además, se solía improvisar según el ritmo que la misma representación impusiera sobre intérpretes y público. **TE INVITAMOS A CONTINUAR CONOCIENDO LA FASCINANTE HISTÓRIA DEL MUNDO DEL TEATRO...!!!**

UNIDAD

3

“Teatro para la Comunicación”



“Estilos de la Comunicación”



Comunicación Asertiva La forma más eficaz y más sana de comunicación es el estilo asertivo. Es cuando nos expresamos naturalmente, cuando se tiene autoestima, y la confianza para comunicarse sin juegos, sin rodeos y sin manipulaciones.

Cuando estamos siendo asertivos, trabajamos para crear soluciones mutuamente. Comunicamos nuestras necesidades claramente y de forma directa. Cuidamos la relación con los demás y nos esforzamos para lograr una situación de acuerdo. Cuando somos asertivos sabemos nuestros límites y rechazamos ser manipulados por otros, pues mantenemos nuestro criterio propio.

Comunicación Agresiva: La comunicación agresiva implica siempre la manipulación. Podemos procurar que la gente haga lo que deseamos induciendo culpabilidad (lastima) o usando las táctica de la intimidación y del control.



Esto es ser agresivo, la persona con comportamiento agresivo en la comunicación siempre quiere tener la razón, quiere llevar el control de todo y por lo general aumenta su tono de voz para llamar la atención y dominar a los demás con posturas, gestos y miradas cuando se esta llevando a acabo una conversación o se están discutiendo temas para llegar a un acuerdo.

Comunicación Pasiva: La comunicación pasiva se basa en conformidad y esperanzas, siempre tratando de evitar la confrontación en las conversaciones, de este modo la persona pasiva durante la comunicación no habla mucho, pregunta incluso menos, y hace realmente muy poco por hacer del proceso comunicativo un espacio enriquecedor.



Las personas con un estilo de comunicación pasiva piensan que es más seguro no reaccionar y no opinar para no ser contradecidos, confrontados o burlados por los demás, son tímidos para comunicar sus propias opiniones.

Autor: Luis Lara

Fuente: Taller “Formando Educadores de Excelencia”.

“Problemas Comunicativos en las Relaciones Interpersonales”

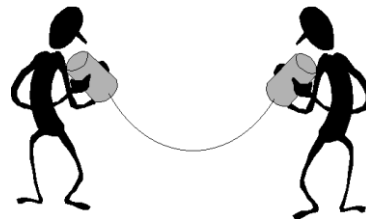
El funcionamiento de las sociedades humanas es posible gracias a la comunicación. Esta consiste en el intercambio de mensajes entre los individuos.

La razón principal de conflictos con nuestra familia, amigos, colegas, y miembros de equipos es la "carencia de la comunicación". Las habilidades eficaces de la comunicación son esenciales en nuestras vidas, en el hogar, y en todos los lugares donde nos desenvolvamos.

La comunicación es un producto de significados creativos e interrelaciones compartidas, lo que quiere decir que para comunicarnos hace falta compartir una relaciona de intercambios de opiniones, ideas e información con otras personas. He aquí la importancia del proceso comunicativo en nuestras relaciones interpersonales.

Con el avance de las telecomunicaciones cada vez nos comunicamos más y nos interrelacionamos menos, esto conlleva a una serie de problemas comunicativos que hoy en día están latentes en nuestra sociedad, a continuación presentamos algunos de ellos que están basados en Actitudes pasivas o agresivas como:

- ✚ Falta de atención.
- ✚ Ruptura de normas y reglas.
- ✚ Tono de voz elevado.
- ✚ Desacuerdos constantes.
- ✚ Aislamiento.
- ✚ Problemas de autoestima.
- ✚ Pleitos.
- ✚ Ruptura de relaciones.



Estos y muchos otros problemas son evidentes en nuestro medio social, por eso es importante que tomemos una Actitud Asertiva en los procesos comunicativos, a fin de poder expresar libremente lo que sentimos, y que dicha expresión no tenga consecuencias lamentables sobre los demás.

Autor: María Sánchez.

Fuente: Teatro para la Comunicación.

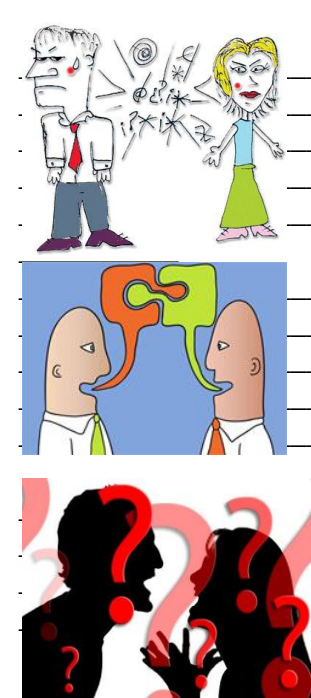
ACTIVIDADES

Luego de haber realizado la lectura:

✚ Escribe tu propio concepto de **COmUNiCACIÓN** :



✚ Reflexiona y Comenta sobre las siguientes imágenes:



Below the illustrations are several horizontal lines for writing reflections and comments. In the bottom right corner, there is a small illustration of a person standing next to a tall yellow pencil.

✚ Sabiendo que el Teatro es un medio para comunicarse con un publico, ¿Que mensajes darías a través de las obras de Teatro?.



- Realiza un Inventario de tus Problemas Comunicativos y propón una guía de soluciones, para ello tienes el siguiente cuadro con un ejemplo.

Problema Comunicativo	Guía de Soluciones
<i>Ejemplo: Irrespeto en la comunicación con mi hermano.</i>	<i>No usar palabras obscenas cuando estemos conversando.</i>
1	
2	
3	
4	
5	

- Muy bien...!!! Ahora elije uno de esos problemas comunicativos y haz una lista detallada de 5 actividades realizables que te puedan ayudar a solucionarlo.

Problema N°: _____

Lista de actividades:

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



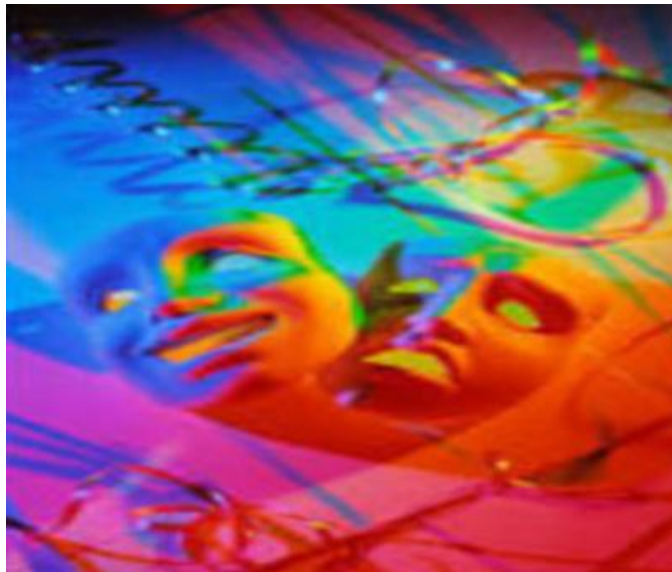
En Escena...

- Realiza junto a un equipo de compañeros una escenificación donde se muestren los estilos de la comunicación.
- Tomando en cuenta tus vivencias propias de Relaciones Personales Realiza junto a tus compañeros un Squesh...

UNIDAD

4

"Creando para Actuar"



“La Creatividad”

Creatividad es la producción de una idea, un concepto, un producto o un descubrimiento que es nuevo, original, útil y que satisface tanto a su creador como a otros durante algún periodo.

Es la generación de nuevas **ideas** o **conceptos**, o de **nuevas asociaciones entre ideas y conceptos ya conocidos**, La palabra “creatividad” abarca una amplia gama de destrezas y competencias que desarrollan habilidades diferentes.

La creatividad no es magia, pero se le parece, por la manifestación que tiene, por la forma de aparecer, la creatividad es como la iluminación, como los sueños, las metas, el trabajo y que además necesita concentración, pruebas, errores, intentos, frustraciones, y mucha motivación.

“La creatividad es la inteligencia de los sentidos”.

Todos nacemos con una capacidad creativa que luego puede ser estimulada. Como todas las capacidades humanas, la creatividad puede ser desarrollada y mejorada. Existen muchas **técnicas** para aumentar y desarrollar la capacidad creativa pero el elemento más importante para desarrollarla es “ejercitarla”.

La creatividad, denominada también **imaginación** constructiva, nos aporta una cantidad de beneficios como:

- Confianza en sí mismo
- **Valor**
- **Flexibilidad** y expresión
- Alta capacidad de asociación
- Capacidad intuitiva
- **Imaginación**
- Capacidad crítica
- Curiosidad intelectual
- Soltura y **libertad**
- Entusiasmo
- Tenacidad



Las sociedades humanas potencian la creatividad de sus individuos y conforman su identidad. La **tradición** y la creatividad son partes complementarias de la inventiva humana, radicada en la imaginación, que se plasman formando los rasgos de identidad.

La creatividad emana de la **fantasía** y la **imaginación**, En su materialización puede adoptar forma artística, literaria o científica, no es privativa de ningún área en particular. Ella es el principio básico para el mejoramiento de la inteligencia personal y del **progreso** de la sociedad, es un proceso que se desarrolla en el tiempo y que se caracteriza por ser original.

Es importante tener en cuenta que en las artes escénicas como el teatro, el desarrollo de la creatividad se vuelve una cotidianidad, pues como actor o actriz nos solo comunicas un mensaje a través de los parlamentos en escena sino que a través de los elementos como vestuario, utilería, maquillaje, sonido, iluminación y escenografía dices muchas cosas al público.

El Teatro es la mayor de las artes, pues en el convergen las diferentes disciplinas artísticas como lo son la música, la danza, las artes plásticas, la literatura y hasta el diseño, por ello es imprescindible que nos atrevamos a materializar todos estos elementos durante nuestro trabajo en la producción de una obra teatral.

Autor: Lorenz Karte..

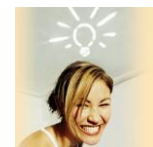
Adaptación: El Autor.

Fuente: Un arte para la Educación.

ACTIVIDADES

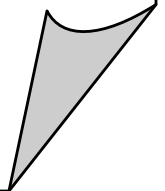
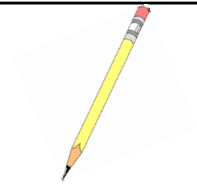
- ✚ Te Invitamos a Buscar los siguientes conceptos Referidos a la Creatividad en el Teatro:

- PÚBLICO
- PRODUCCIÓN
- ESCENOGRAFÍA
- TRAMOYA
- LUCES
- EFECTOS
- VESTUARIO
- SONIDO
- DISEÑO
- CREACION
- DIRECCIÓN ARTÍSTICA
- ARTISTA
- RECREACIÓN
- SAINETE
- UTILERIA
- MAQUILLAJE



- ✚ El facilitador dará orientaciones básicas sobre Diseño Teatral, toma los apuntes que consideres importantes respecto a los siguientes temas: Diseño Teatral, Vestuario, Utilería y Escenografía.

APUNTES:



APUNTES:



En Escena:

- ✚ Dibuja sobre papel el Diseño de la Escenografía de la Obra “Salto Atrás” y junto a tus compañeros confecciona vestuarios y elabora objetos que son necesarios para su representación teatral.

UNIDAD

5

"Creciendo en el Escenario"



“Hablemos de Autoestima”



La autoestima es el sentimiento valorativo de nuestro ser, de quienes somos nosotros, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad.

A partir de los 5-6 años empezamos a formarnos un **concepto** de cómo nos ven nuestros mayores (padres, maestros), compañeros, amigos, etcétera y las experiencias que vamos adquiriendo.

Esta se aprende, cambia y la podemos mejorar, la autoestima además es aprender a querernos y respetarnos, es algo que se construye o reconstruye por dentro.

La autoestima es importante porque es nuestra manera de percibirnos y valorarnos como así también moldea nuestras vidas, sin embargo existen personas que no tienen ese sentido de amor por si mismo.

Una persona que no tiene confianza en sí misma, ni en sus propias posibilidades por experiencias que así se lo han hecho sentir o por mensajes de confirmación o desconfirmación que son transmitidos por personas importantes en su vida, que la alientan o la denigran.

Otra de las causas por las cuales las personas llegan a desvalorizarse, es por la comparación con los demás, destacando de éstos las virtudes en las que son superiores, por ejemplo: sienten que no llegan a los rendimientos que otros alcanzan; creen que su existencia no tiene una finalidad, se sienten incapaces de otorgarse logros y plantearse metas; sus seres queridos los descalifican y su existencia se reduce a la de un ser casi sin ser. No llegan a comprender que todas las personas son diferentes, únicas e irrepitibles, por lo que se consideran menos que los demás.

Pero alguien con una buena autoestima no necesita competir, nos e siente minimizado por otros, sabe quien es y que limitaciones tiene, no se compara, no envidia, no se justifica por todo lo que hace, no cree que está molestando o haciendo perder el tiempo a otros, se da cuenta de que los demás tienen sus propios problemas en lugar de echarse la culpa.

Características de una persona que indican Autoestima Negativa:

- Autocrítica dura y excesiva que la mantiene en un estado de insatisfacción consigo misma.
- Hipersensibilidad a la crítica, por la que se siente exageradamente atacada o herida; hecha la culpa de sus fracasos a los demás
- Indecisión, no por falta de información, sino por miedo exagerado a equivocarse.
- Culpabilidad que la acusa y se condena, exagera sus errores
- Hostilidad, siempre a punto de estallar aún por cosas de poca importancia
- Tendencias defensivas, (todo lo ve negro: su vida, entorno y su futuro)



No olvidemos que La autoestima es el eje fundamental del desarrollo individual, pues en la medida que te quieras, te valores, y te corriges podrás ser feliz y mas eficiente en tus relaciones interpersonales.

Características de una persona con Autoestima positiva:

- Cree firmemente en valores y principios, está dispuesto a defenderlos aún cuando encuentre fuerte oposiciones.
- No emplea demasiado tiempo preocupándose por lo que halla ocurrido en el pasado, ni por lo que pueda ocurrir en el futuro.
- Tiene confianza en su capacidad para resolver sus propios problemas, sin dejarse vencer por los fracasos y dificultades.
- Se considera y se siente igual, como persona, a cualquier otra persona aunque reconoce sus limitaciones.
- Entiende que es una persona interesante y valiosa para otros.
- No se deja manipular por los demás, aunque está dispuesta a colaborar
- Reconoce y acepta en sí mismo sentimientos positivos y negativos.
- Es capaz de disfrutar diversas actividades como trabajar, jugar, descansar, caminar, estar con amigos, etc.
- Es sensible a las necesidades de los otros, respeta las normas de convivencia generalmente aceptadas, reconoce que no tiene derecho a mejorar o divertirse a costa de los demás.

*Autor : José Colina.
Pastoral Juvenil. 1er Nivel. 2da. Edición.*

*Fuente:
Adaptación: El
Autor.*

“Afianzando mi Personalidad”

La personalidad está formada por una serie de características que utilizamos para describirnos y que se encuentran integradas mediante lo que llamamos el yo o "sí mismo".

Entre estas características se encuentra lo que en psicología se denominan rasgos (como agresividad, sumisión, sociabilidad, sensibilidad, extroversión o introversión), y otros aspectos que las personas utilizan para describirse, como sus deseos, motivaciones, emociones, sentimientos y mecanismos para afrontar la vida.

Es decir, la personalidad es la forma en que pensamos, sentimos, nos comportamos e interpretamos la realidad.

Un aspecto muy importante de nuestra personalidad es la forma en que nos vemos a nosotros mismos y al mundo que nos rodea. esto es nuestra Actitud, ejemplo: dos personas diferentes pueden interpretar la realidad de forma distinta, al observar un bosque a lo lejos ambas coincidirán en que allí hay árboles y montañas, pero mientras una de ellas puede ver un lugar lleno de peligro, la otra puede estar viendo un paraíso en el que le gustaría perderse durante varios días.

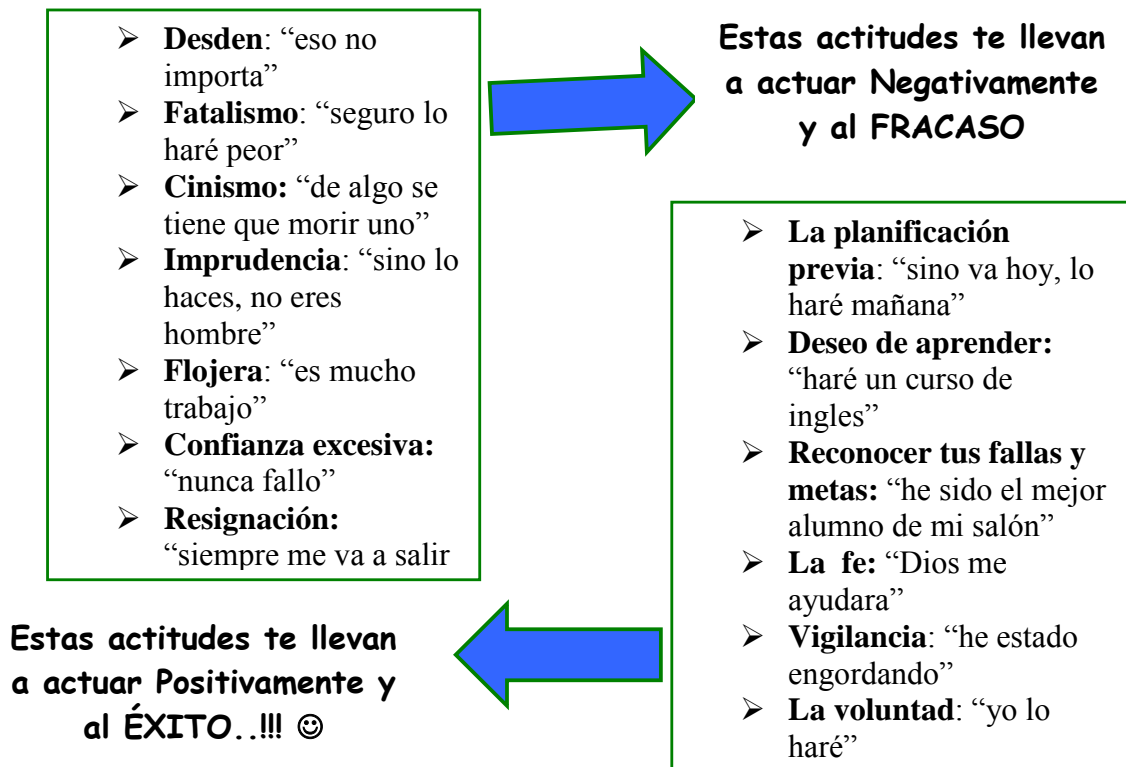


La actitud es muy importante en el desarrollo de nuestra personalidad, es la disposición de ánimo con la que enfrentamos las situaciones y la vida en general. Tu actitud es importante porque lo que piensas influye en lo que haces, en lo que sientes, en lo que expresas, y en la posibilidad de alcanzar tus metas exitosamente.

De manera que para que puedas desarrollar tu personalidad tienes que tener buenas actitudes, sino de lo contrario comenzarás por copiar patrones o estereotipos de otras personas para adaptarlos a tu comportamiento, Generalmente, existe una tendencia a comportarse a través del tiempo de una forma determinada, y al perder el sentido más importante de la personalidad que es la originalidad se pierde consigo también el concepto de sí mismo.

Es importante que afiancemos nuestra personalidad tomando actitudes que nos lleven al éxito, el siguiente cuadro nos asoma a muchos ejemplos basados en nuestra actitud que debemos tomar en cuenta:

TUS ACTITUDES TIENEN QUE VER CON LA SEGURIDAD EN TI MISMO.



No olvidemos la Autoconfianza, esta es la conciencia que tenemos sobre nuestro potencial, nuestras capacidades y nuestras limitaciones, la autoconfianza nos ayuda a evaluar como manejamos nuestras acciones en la realidad que vivimos.

Nuestra personalidad varía según las distintas situaciones a las que nos enfrentemos en nuestra vida diaria, es por ello que se hace necesario tomar actitudes correctas ante todas las situaciones.

AFIANZEMOS NUESTRA PERSONALIDAD...!!!

Tomado de: Ediciones Divulgativa: Niño, Familia y comunidad. N° 21. Folleto
Piensa y Actúa Positivamente. Adaptación: El Autor

ACTIVIDADES:

- ✚ Realiza aportes junto a tus compañeros sobre el tema de la lectura.
- ✚ Identifica los factores de Autoestima, Autoconfianza y Personalidad en los personajes de la obra "Salto atrás".
- ✚ Reflexiona y comenta sobre la siguiente frase:
"Conócete, Quiérete, Acéptate".

Comentario:



En Escena:

- ✚ Realiza una improvisación de un personaje de la obra "Salto atrás", reflejando su estado de Autoestima.

UNIDAD

6

“Un Teatro lleno de Valores”



“Los valores en la Sociedad”

Los valores, forman parte de los objetos, acciones y actitudes que el ser humano persigue por considerarlos valiosos. Dentro de estos se encuentran: La salud, riqueza, poder, amor, virtud, belleza, inteligencia, cultura, entre otros. En fin, todo aquello que en un momento se desea o aprecia.

Los valores están presentes desde los inicios de la humanidad. Para el ser humano siempre han existido cosas valiosas: el bien, verdad, belleza, felicidad, virtud, y muchas otras.

Se considera "Valor" a aquellas cualidades o características de los objetos, de las acciones o de las instituciones atribuidas y preferidas, seleccionadas o elegidas de manera libre, consciente, que sirven al individuo para orientar sus comportamientos y acciones en la satisfacción de determinadas necesidades.

Los Valores son guías que dan determinada orientación a la conducta y a la vida de cada individuo y de cada grupo social. En sentido humanista, se entiende por valor lo que hace que un individuo sea tal, sin lo cual perdería la humanidad o parte de ella. El valor se refiere a una excelencia o a una perfección. Por ejemplo, se considera un valor decir la verdad y ser honesto; ser sincero en vez de ser falso; es más valioso trabajar que robar. La práctica del valor desarrolla la humanidad de la persona, mientras que el contravalor lo despoja de esa cualidad.

Los más primordiales son los valores morales, ya que estos les dan significado a nuestra vida. Estos llevan a la persona a valorarse así misma y a los demás, crecer en dignidad y tener una cultura humanista y trascendente. El valor moral perfecciona a la persona, llevándolo a vivir en armonía, haciéndolo más humano, con mayor calidad como persona.

De poco nos sirve tener muy buena salud, ser muy creyente o muy inteligente o vivir rodeado de comodidades y lujos si no se es justo, bueno, o si no hacemos el bien, por lo tanto el valor es captado como el bien, ya que se le identifica con lo bueno, con lo perfecto o con lo valioso, pero hay cosas negativas que para algunos tienen valor y significado, convirtiéndolos así en malas personas, elementos dañinos a la armonía de la sociedad, con quién la convivencia es muy difícil.

Es por eso que los valores hoy en día se han ido perdiendo los valores y como consecuencia tenemos a personas con una distorsionada escala de valores y normas, estas personas se dice que actúan de acuerdo a los antivalores.

Sabemos que el aprendizaje de los valores morales comienza primordialmente en el seno familiar, estos valores morales adquiridos en el seno de la familia ayudan a insertarnos eficaz y armónicamente en la vida social; de este modo la familia contribuye a lanzar personas valiosas para el bien de la sociedad. Los valores morales son los que orientan nuestra conducta, y con base en ellos decidimos como actuar y afrontar las diferentes situaciones que enfrentamos en la vida

Cualquier ser humano, para serlo plenamente, debería ser libre y aspirar a la igualdad entre los hombres, ser solidario y respetar activamente su propia persona y las demás personas, trabajar por la paz y por el desarrollo de la humanidad, conservar el medio ambiente y entregarlo a las generaciones futuras no peor de lo que lo hemos recibido, hacerse responsable de aquellos que le han sido encomendados y estar dispuesto a resolver mediante el diálogo los problemas.

Existen un sin fin de valores morales, pero también existen valores cívicos, éticos, espirituales, ambientales y de muchas índoles que pueden contribuir al desarrollo pleno de los individuos y la sociedad.

Los valores son un conjunto de creencias necesarias para una optima convivencia entre los miembros de la familia, la comunidad, y en general de los habitantes de un país. Se adquieren y se consolidan a lo largo de toda la vida, no son enseñados solamente en palabras sino que deben ser vividos para transmitirlos como ejemplos.

Esos valores que vallamos adquiriendo también van a ser parte de nuestra personalidad y van a marcar nuestras acciones en medio de la sociedad donde nos desenvolvemos, por ello la importancia de conocerlos y saber su significado, de aplicarlos y de transmitirlos a los demás de manera que sigan siendo un vinculo de convivencia entre los miembros de una misma sociedad.

Autor. Carmen Barrios

*Fuente: Encuentro con Nuestros
Valores*

“Los Valores en el Teatro”

Es importante recordar que los valores son conceptos que deben ser prácticos o practicados para que puedan tener importancia y contribuyan en nuestra vida. Esto es muy importante pues nadie puede ser justo sino practica la justicia, tampoco podemos ser Responsables sino llegamos a tiempo, lo que quiere decir que los valores existen solo cuando se ponen en práctica.

El Teatro es un mundo lleno de creatividad, alegría, personajes, publico, aplausos y trabajo, pero es muy cierto que ningún trabajo teatral tiene éxito si los miembros del equipo no tienen en claro sus valores personales e institucionales.

Los valores personales en el teatro juegan un papel muy importante en cada individuo y en el equipo teatral pues son diversos, y esto hace que se pongan en práctica en toda oportunidad, es importante conocer las normas de vida que orientan a cada miembro de un equipo teatral. Ya hemos dicho que estos valores cada quien los adquiere durante toda la vida.

Por otro lado existen valores institucionales referentes al teatro, estos norman la actividad teatral y si no se ponen en práctica será muy difícil tener éxito en la escena o en el desarrollo de una obra teatral. Estos “Valores Institucionales del Teatro” son entre muchos los siguientes: Trabajo en Equipo, Responsabilidad, Puntualidad, Hábito de lectura, Creatividad, Ayuda Mutua, Tolerancia, Respeto, Comunicación y Amor.

A continuación se expondrán, algunas situaciones por las cuales se deben tomar en cuenta la puesta de estos valores, que aunque pudieran ser valores personales, en este caso son valores institucionales del Teatro:

Trabajo en equipo: el fruto del trabajo teatral es una obra de Teatro y esta no se logra sin un trabajo en equipo que involucre: actores, dramaturgo, director, maquillador, vestuarista, escenógrafo, luminotécnico y artistas. Y aunque pudiese existir un equipo de trabajo no se podría llegar a una obra teatral sino existe el trabajo en equipo.

Responsabilidad: debido a que el Teatro es un trabajo en equipo cada quien juega un papel fundamental en el logro de los objetivos, un actor no debe faltar a los ensayos, ni tampoco a un vestuarista se le debe olvidar el día que se va a presentar la obra.

Hábito de lectura: el actor tiene como herramienta su voz y su cuerpo, pero este de nada le vale sino tiene un argumento que decir, la lectura, análisis e interpretación del libreto es importante, como también lo es investigar el trasfondo histórico y social de la obra teatral así como tener conocimiento del autor y de línea dramática.

Creatividad: todo lo que se produce en el teatro lleva creatividad, desde describir o estructurar un personaje hasta los elementos de escenografía y maquillaje. La creatividad es el eje de la acción teatral.

Tolerancia: es tener en cuenta que todos somos diferentes en nuestra forma de pensar, en nuestras condiciones económicas, profesionales, políticas, sexuales y filosóficas, la tolerancia nos lleva responder al valor de trabajo en equipo.

Respeto: en el teatro surgen muchos líderes y muchas ideas y muchas perspectivas creativas de plantear soluciones, sin embargo cada quien debe respetar el rol que juega y el rol de los demás. Esto conlleva a la armonía.

Comunicación: es imposible que los que trabajan en el teatro no se comuniquen, pues el teatro es un medio de comunicación, por ello debe existir serias relaciones de comunicación entre un trabajo que es colectivo y que se logra sólo en equipo.

Amor: cuando se tiene amor por lo que se hace no hay espacios para el fracaso, cuando se ama el teatro existe, se crea, se soluciona y se hace teatro, por ello el amor es imprescindible, pues sino fuese por el amor que muchos le tienen al teatro, ya hubiese dejado de existir, lo que quiere decir que si hay gente que trabaja "por amor al arte".

Existen miles razones para poner en práctica los valores, pero hay algo que no se puede dejar de mencionar y es que por todo lo antes dicho el teatro no solo nos forma en el arte sino que también nos forma en valores, nos hace más humanos, más sensibles, más críticos, y mas allá de eso nos da la oportunidad de ser y vivir como otros, los que nos permite apropiarnos de experiencias encarnadas en personajes fantásticos.

Autor: El Autor.

ACTIVIDADES

Después de haber realizado la lectura:

- ✚ Participe Activamente dando sus opiniones en un debate abierto que su facilitador coordinará.
- ✚ Identifique en los valores y antivalores presentes en el texto teatral "Salto Atrás".
- ✚ Reflexione y comente sobre los antivalores más comunes en su comunidad y en su Institución educativa.

COMENTARIO:



En Escena:

- ✚ Junto a un compañero escoja un valor y represéntelo teatralmente, es decir tome todas las herramientas artísticas que ha adquirido durante el Módulo y haga un trabajo escénico. Tome en cuenta el diseño teatral, vestuario, utilería, la creatividad, el trabajo en equipo, hágalo con amor y por sobre todo tenga una buena actitud de que hará un trabajo excelente.

BIBLIOGRAFÍA

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arango, P. (2004). *Teatro en el nuevo curriculum de la Comunidad Valenciana en secundaria*. Revista Educativa. España.
- Arias, F. (1999). *El Proyecto de Investigación*. Caracas: Episteme.
- Ausubel, D. (1978). *Psicología Educativa*. México: Trillas.
- Barrios, C. (2003). *Encuentro con nuestros valores*. Ediciones Divulgativas. Caracas, Venezuela.
- Biblioteca Nacional. (1993). *Piensa y actúa positivamente*. Ediciones Divulgativas. Caracas, Venezuela.
- Blanca, F. (2005). *Homenaje al Teatro de Carnaval*. Caracas: El Nacional.
- Bravo, T. (2006). *El Teatro: un escenario para crecer*. Editorial Paidós. Buenos Aires, Argentina.
- Carvera, J. (2004). *La Dramatización. Eje de la Expresión Dinámica*. Editorial Oidad. Barcelona, España.
- Coll, C. y Solé, I. (1.989). *Aprendizaje significativo y ayuda pedagógica*. Cuadernos de Pedagogía, 168, 16-20.
- Coll, C. (1.989). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. Barcelona: Paidós.
- Constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela. (Extraordinario) Marzo 24, 2000.
- Contreras, F. (2.000) *La escuela creadora de artistas*. Editorial la rana y el perro. Caracas, Venezuela

Dorrego, E. (1997). *Diseño Instruccional de los medios y estrategias cognitivas*. Caracas: UCV.

Fernández, I. (2000). *Diccionario de la Investigación Holística*. Caracas: Fundación Sypal.

García, E. (2001). *Piaget: la formación de la Inteligencia*. México: Trillas.

Gardner, H. (1997). *La mente no escolarizada*. Argentina: Paidós.

González, B. y Catherine J. (2009). *Importancia de la expresión corporal como lenguaje inmediato en el desarrollo evolutivo y creativo de los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de a U. E. "Boyacá" de Barcelona Estado Anzoátegui*. Trabajo de grado no publicado. Instituto Universitario de tecnología y administración Industrial "Rodolfo Loero Arismendi", Barcelona.

Gobernación del Estado Anzoátegui. (2005). *El ABC de la droga para padres y maestros*. Barcelona. Autor.

González, H. y Ursi, M. *Manual de Teatro para niños y Docentes*. Buenos Aires: Novedades educativas.

Graña, N. (2003). *La creatividad en la escuela*. Editorial Aula.

Itriago, R., Mata, J., y Rodríguez, O. (2004). *Influencia de la actividad artística en la facilitación del comportamiento social de los alumnos de primer grado de la U. E. "José Tadeo Arreaza Calatrava", de Barcelona Estado Anzoátegui*. Trabajo de Grado no Publicado. Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez. Barcelona.

Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 (Extraordinario), Agosto 15, 2009.

- Lorenz, K. (2004). *Un arte para la Educación*. Editorial Vicens Vives. Barcelona España.
- Manrique, F. (2004). *Métodos de recolección de Datos*. /Documento en línea/. Disponible: <http://www.monografias.com/trabajos18/recoleccion-de-datos/recoleccion-de-datos.shtml>.
- Márquez, R. (2000). *La creatividad* (en línea). Recuperado de: recomedu/orbe/psic/artjulio00/crea.htm.~<http://tedi.iztacala.unam.mx/>.
- Maslow, R. (2000). *Manual de la Creatividad*. Barcelona: Vicens Vives.
- Maslow, R. (1982). *La amplitud potencial de la naturaleza humana*. México, D. F.: Trillas
- Meneses J., Prieto D., y Ramos N. (2007) “*Aportes y beneficios del Teatro Escolar en los niños y niñas de la segunda etapa de educación básica de la Unidad Educativa “Republica de Chile”, Barcelona – Estado Anzoátegui*”. Trabajo de Grado No publicado. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barcelona.
- MIJECAD. (2007). *Pastoral Juvenil*. 1er. Nivel. 2da. Edición. Barquisimeto. Autor.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano*. Caracas: Autor.
- Pérez, A. (2005). *Guía Metodológica para Anteproyecto de Investigación*. Segunda Edición. FEDUPEL. Caracas.
- Piaget, J. (1.969). *Psicología y pedagogía. Los métodos nuevos: sus bases Psicológicas*. Barcelona: Ariel.
- Quintana, L. (2.000) *Comunicación para la convivencia*. Editorial Saenz. Albacete, España.

- Ramírez, T. (1999). *Como hacer Un proyecto de Investigación*. Editorial Panapo. Caracas.
- Robles, G. y Civila N. (2003). *Taller de Teatro. Una Propuesta para la Formación Integral*. Editorial Popular. Cádiz. España.
- Rodríguez, S. y Quiñones, G. (2008). *Dinámicas: actividades para el proceso de enseñanza aprendizaje*. 8va edición. Casa Bautista de Publicaciones. Colombia.
- Sampieri, R. (2003). *Metodología de la Investigación*. 3ra. Edición. Editorial MC Grau Gill. México
- Sánchez, L. (2005). *Psicología del Aprendizaje para estudiantes de Educación*. Caracas: UCV.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: Autor.
- Vega, R. (2005). *Entrevista realizada por María Eugenia Di Luca. /Documento en Línea/. Recuperado de: <http://www.tandil.gov.ar/cultura/news.php?newsid=2012>.*
- Vega, R. (1981). *El Teatro en la Educación*. Buenos Aires: Plus Ultra.

ANEXOS

ANEXO I

Lista de Cotejo Aplicada a los Alumnos

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

LISTA DE COTEJO PARA ESTUDIANTES:

Nº	Criterio a Observar:	SI	%	NO	%
1	Se observa que los estudiantes participan activamente en representaciones escénicas.				
2	Los alumnos piden al docente realizar actividades recreativas tales como: juegos, dramatizaciones, dibujos, simulaciones.				
3	Los alumnos desarrollan improvisaciones pedidas por los profesores durante el desarrollo de las clases.				
4	Crean con facilidad situaciones para ser escenificadas.				
5	Los alumnos realizan juegos escénicos o juegos de roles.				
6	Observan con atención las representaciones escénicas de sus compañeros.				
7	Los alumnos participan en representaciones teatrales o creativas en el aula.				
8	Los alumnos crean personajes y escenifican sus roles.				

Nº	Criterio a Observar:	SI	%	NO	%
9	Los alumnos crean dramatizaciones para ejemplificar aspectos de la clase.				
10	Se observa a los alumnos leer textos teatrales.				
11	Trabajan en la elaboración de objetos creativos como manualidades, murales, carteleras.				
12	Manifiestan querer participar en obras de teatro.				
13	Los alumnos imitan personajes con facilidad.				
14	Mencionan autores y títulos de obras de Teatro.				
15	Tienen proyección de voz, es decir hablan con claridad y en tono adecuado. Su tono de voz capta la atención del público.				
16	Se observa en los alumnos presencia escénica, es decir que características importantes para un actor en escena como: expresiones faciales, movimientos corporales, postura adecuada.				

ANEXO II

Cuestionario Aplicado a los Alumnos

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

CUESTIONARIO PARA ESTUDIANTES

Orientación: En el presente cuestionario solicitamos información acerca su experiencia y posible necesidad de formación en el área teatral. Marque con una “X” la respuesta de su preferencia.

1. ¿Que es el Teatro para ti?

a) Un edificio para ver obras dramáticas _____

b) Un arte escénico _____

c) Un Espectáculo para divertir _____

2. ¿Has leído alguna de estas obras de teatro?

a) “Salto atrás” _____

b) “La Cenicienta de Aquiles Nazoa” _____

c) “Amor que Mata” _____

3. ¿Te gusta ver obras de teatro?

Si _____

No _____

En caso afirmativo y/o negativo explica ¿Por qué? _____

4. Has participado en obras de teatro desempeñándote como:

- a) Personaje _____
- b) Colaborador _____
- c) Vestuarista _____
- d) No he participado _____

5.- ¿Existen grupos de teatro en tu Liceo?

Si _____

No _____

En caso de ser afirmativo, ¿Cómo se Llama? _____

6.- ¿En la comunidad donde vives han presentado obras teatrales?

SI _____

NO _____

En caso de ser afirmativo ¿que obra han presentado?

7.- ¿Dónde te gustaría asistir a ver obras teatrales constantemente?

En salas de Teatro _____

En tu Liceo _____

En tu comunidad _____

Todas las anteriores _____

8.- ¿Te gustaría aprender sobre el teatro?

Si _____

No _____

En caso afirmativo y/o negativo explica ¿Porque? _____

9.- De ser afirmativa la respuesta de la pregunta anterior, ¿Cuál de estos elementos te gustaría aprender sobre teatro?

- a) Actuación_____
- b) Diseñar escenografías y vestuario _____
- c) Escribir obras Teatrales _____
- d) Todas las anteriores _____

10.- ¿Consideras que el teatro ayudaría a mejorar tu rendimiento académico y tu desarrollo personal?

Si _____

No_____

En caso afirmativo y/o negativo explica ¿Por qué?_____

11.- Presentar obras de teatro en el Liceo constantemente ¿En que aspectos crees que ayudaría?

- a) Recreación _____
- b) Desarrollo Cultural _____
- c) Afloramiento de talentos _____

12- ¿Formarías parte de un grupo de teatro dentro de tu liceo?

Si _____

No_____

En caso afirmativo o negativo explica ¿Por qué?_____

ANEXO III

Entrevista Aplicada a los Alumnos

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA
FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SUPERVISADOS

ENTREVISTA PARA ESTUDIANTES:

1. ¿Cree usted que hace falta desarrollar planes o proyectos que promuevan las artes (música, danza, teatro) dentro de las instituciones educativas?
2. ¿Para que podríamos utilizar el teatro dentro del ámbito escolar?
3. ¿Que beneficios podría traer implementar talleres de teatro dentro de la institución?
4. ¿De que manera ayudaría el teatro en tu desarrollo personal?
5. ¿Por qué sería de provecho presentar obras de teatro en la Institución donde estudias?

ANEXO IV

**Validación de los Instrumentos por parte de los
Expertos.**

**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Estudios Universitarios Supervisados
Centro Regional Barcelona**



Estimada Docente:

Lic. Mary Leal

Usted ha sido seleccionada, por su experiencia y conocimiento, como experta para validar el presente instrumento de recolección de datos el cual será aplicado a los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, el propósito de dicho instrumento es Determinar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos en el área teatral e Identificar sus necesidades formativas con respecto al teatro.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental en esta investigación.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a su atención y colaboración en la revisión de este instrumento que servirá para el análisis del estudio en cuestión.

Atentamente:

Br. Luis Manuel Lara Ascanio

APRECIACIÓN GLOBAL DEL EXPERTO SOBRE EL CUESTIONARIO APLICADO A LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.

Frente a cada pregunta del Cuestionario, por favor, marque en la casilla que usted considere, partiendo de la pertinencia de la pregunta con el objetivo del estudio y las categorías delimitadas. Indique observaciones que considere necesarias.

Pregunta del Cuestionario para Estudiantes de la Educación Media General.	Pregunta Bien Formulada	Pregunta por mejorar	Pregunta innecesaria	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				

Firma del docente: _____

**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Estudios Universitarios Supervisados
Centro Regional Barcelona**



Estimada Docente:

Lic. Neyda Agostini.

Usted ha sido seleccionada, por su experiencia y conocimiento, como experta para validar el presente instrumento de recolección de datos el cual será aplicado a los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano "Mesones", el propósito de dicho instrumento es Determinar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos en el área teatral e Identificar sus necesidades formativas con respecto al teatro.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental en esta investigación.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a su atención y colaboración en la revisión de este instrumento que servirá para el análisis del estudio en cuestión.

Atentamente:

Br. Luis Manuel Lara Ascanio.

APRECIACIÓN GLOBAL DEL EXPERTO SOBRE LA ENTREVISTA APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.

Frente a cada pregunta de la Entrevista, por favor, marque en la casilla que usted considere, partiendo de la pertinencia de la pregunta con el objetivo del estudio y las categorías delimitadas. Indique observaciones que considere necesarias.

Pregunta de la entrevista para Estudiantes de la Educación Media General.	Pregunta Bien Formulada	Pregunta por mejorar	Pregunta innecesaria	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				

irma del docente: _____

**Universidad Central de Venezuela
Facultad de Humanidades y Educación
Escuela de Educación
Estudios Universitarios Supervisados
Centro Regional Barcelona**



Estimado Docente:

Lic. Angel Agelvis

Usted ha sido seleccionado, por su experiencia y conocimiento, como experta para validar el presente instrumento de recolección de datos el cual será aplicado a los estudiantes de la Educación Media General del Liceo Bolivariano “Mesones”, el propósito de dicho instrumento es Determinar el nivel de conocimiento que tienen los alumnos en el área teatral e Identificar sus necesidades formativas con respecto al teatro.

Su colaboración en este proceso de validación es fundamental en esta investigación.

Extiendo mi más sincero agradecimiento a su atención y colaboración en la revisión de este instrumento que servirá para el análisis del estudio en cuestión.

Atentamente:

Luis Manuel Lara Ascanio

APRECIACIÓN GLOBAL DEL EXPERTO SOBRE LA LISTA DE COTEJO APLICADA A LOS ALUMNOS DE LA EDUCACIÓN MEDIA GENERAL.

Frente a cada pregunta de la Lista de Cotejo, por favor, marque en la casilla que usted considere, partiendo de la pertinencia de la pregunta con el objetivo del estudio y las categorías delimitadas. Indique observaciones que considere necesarias.

Pregunta del Cuestionario para Estudiantes de la Educación Media General.	Pregunta Bien Formulada	Pregunta por mejorar	Pregunta innecesaria	Observaciones
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				

10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

Firma del docente: _____

