



**LA MÚSICA EN EL COLEGIO INTEGRAL EL
ÁVILA
(1996 - 2012)**

Daniel Atilano

Caracas, Julio 2012



La Música en el Colegio Integral El Ávila

Introducción.	4
Antecedentes, filosofía y generalidades.	5
El programa (Teoría y Práctica).	7
Contenidos de música preescolar.	7
Contenidos de música maternal.	8
Contenidos de música prekinder.	8
Contenidos de música kinder.....	8
Contenidos de música preparatorio.	9
Programa de Básica I.	9
Contenidos de música primer grado	10
Contenidos de música primer grado 1 ^{er} lapso	10
Contenidos de música primer grado 2 ^o lapso	12
Contenidos de música primer grado 3er lapso	13
Contenidos de música segundo grado	14
Contenidos de música segundo grado 1er lapso.....	14
Contenidos de música segundo grado 2 ^o lapso	15
Contenidos de música segundo grado 3er lapso.....	17
Contenidos de música tercer grado	18
Contenidos de música tercer grado 1er lapso	18
Contenidos de música tercer grado 2 ^o lapso.....	20
Contenidos de música tercer grado 3er lapso	21
Entrenamiento vocal.	22
Programa de Básica II	22
Contenidos de música cuarto grado	22
Contenidos de música cuarto grado 1er lapso	23
Contenidos de música cuarto grado 2 ^o lapso	24
Contenidos de música cuarto grado 3er lapso	24
Contenidos de música quinto grado	25
Contenidos de música quinto grado 1er Lapso	25
Contenidos de música quinto grado 2 ^o lapso	26
Contenidos de música quinto grado 3er lapso.....	27
Programa musical de Sexto grado.	28
Contenidos de música sexto grado 1er lapso	28
Contenidos de música sexto grado 2 ^o lapso	29
Contenidos de música sexto grado 3er lapso	30
Programa de Educación Media de bachillerato	30
Programa musical de Primer Año.	31
Contenidos de música primer año 1er lapso	31
Contenidos de música primer año 2 ^o lapso.....	32
Contenidos de música primer año 3er lapso	33



Programa musical de Segundo Año.....	33
Contenidos de música segundo año 1er lapso.....	34
Contenidos de música segundo año 2º lapso	35
Contenidos de música segundo año 3er lapso.....	36
Programa musical de Tercer Año.	36
Contenidos de música tercer año 1er lapso	37
Contenidos de música tercer año 2º lapso.....	37
Contenidos de música tercer año 3er lapso	38
Programa del ciclo diversificado.	39
Programa musical de Cuarto Año.	39
Contenidos de música cuarto año 1er lapso.....	39
Contenidos de música cuarto año 2º lapso	40
Contenidos de música cuarto año 3er lapso.....	41
Programa musical de Quinto Año.	42
Contenidos de música quinto año 1er lapso.....	42
Contenidos de música quinto año 2º lapso	43
Contenidos de música quinto año 3er lapso.....	44
Contenidos de música formación instrumental	45
Taller de Cuatro, Mandolina, Guitarra en Básica.....	45
Clubes de Ensamble Musical en bachillerato.	45
Formación coral	46
El Coro Infantil Colegio Integral El Ávila.....	47
Coro Juvenil Salvador Itriago.....	47
Evaluación.	47
Criterios de evaluación en básica I y II	48
Indicadores y sub -indicadores en la evaluación de Básica I y II.	48
Criterios de evaluación en bachillerato.....	52
Perfil del profesor de música.	52
Escalafón del profesor de música.	53
Reconocimiento musical a los alumnos.	54
Lista de alumnos con reconocimiento en música	54
Equipamiento y dotación.	56
Ambientación	56
Instrumentos.	56
Instrumentos de percusión.....	56
Instrumentos de viento	57
Instrumentos de cuerda.....	57
Teclados	57
Equipos.	57
Recursos bibliográficos y discográficos.....	57
Actividades musicales extracurriculares.	57



Las corales.....	58
Coro del Preescolar Carolina Herrera	58
El Coro Infantil Colegio Integral El Ávila	58
Coro Juvenil Salvador Itriago.....	58
Coral de Representantes Hugo Parra Plaza	58
Clases de Instrumentos.	59
Eventos musicales.	59
Semana de la Música.....	59
Festival de Música Popular Venezolana (Básica I y II).	59
Festival de Voz y Composición (Bachillerato)	60
Programa de Gaitas de Bachillerato	60
Calendario Tradicional en el Colegio Integral El Ávila	60
Misas del colegio.....	61
Cumpleaños del Colegio.....	61
Festival de Aguinaldos (Básica I y II)	61
Coronas de Adviento	61
Navidad en Bachillerato	61
Nacimiento Viviente	62
Paradura del Niño y Candelaria.....	62
Actos de grado.	62
Himno del Colegio Integral El Ávila.	62
Logros.	64
En referencia a los estudiantes.	64
En referencia al programa.....	65
En referencia a la evaluación.....	65
En referencia a los profesores de música.	65
En referencia al equipamiento.	65
En referencia al equipamiento.	65
En referencia a las actividades extracurriculares.	65
Retos.	65
Conclusiones y opinión.	66
Referencias.....	67
Bibliografía.	68
Anexos	72



1. Introducción.

Este trabajo es producto de la incorporación de la música en el plan de estudios en el Colegio Integral Ávila desde sus inicios hasta la actualidad (1996 -2012). Está constituido, principalmente, por las planificaciones musicales realizadas en el colegio durante ese periodo y por la experiencia adquirida en la integración de la música como materia en dicho plan. El aporte más importante, desde el punto de vista del autor, es la incorporación de la música en la formación del estudiante a nivel y horario escolar y la concepción de un programa basado en la incorporación de la música popular venezolana. Esto trajo como consecuencia una filosofía y maneras de operativizar y administrar un currículo inexistente en otras experiencias educativas a nivel nacional.

La formación musical del alumno del Colegio Integral El Ávila forma parte indispensable para su crecimiento e integralidad como individuo y ser social. El valor de la música, en su práctica y audición, es "invaluable e todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria entre otros" (Currículo de Educación Inicial, 2005).

A nivel escolar, tradicionalmente, la música ha sido vista como un complemento en la formación del individuo y no como un integrador o catalizador del conocimiento. Esta sutil diferencia es muy importante en la formación del individuo. El complemento es algo que se adjunta para mejorar. Integrar es formar parte del todo. Integrar es nuestra misión en el colegio.

Por otra parte, existen nuevas profesiones a nivel universitario y profesional que exigen al individuo el manejo de herramientas conceptos artísticos y musicales como parte de su formación y al no estar preparado a esos aspectos pueden ser rechazados o frustrarse y no completar las carreras al no poder abordar tales exigencias.

El siglo XXI se caracteriza por el uso de medios de comunicación, presentaciones y uso de imágenes en movimiento junto a medios audiovisuales.

La educación musical en Venezuela a nivel escolar ha tenido tres vertientes importantes. Una tradicional y complementaria llevada a cabo por escuelas y colegios en formación básica. Una formal de contenidos musicales especializados y acreditada por el ministerio de educación, desarrolladas principalmente por escuelas de músicas y conservatorios. Una informal, no acreditada, llevada a cabo por institutos y escuelas de iniciativa privada o empresas de instrumentos musicales. En estas dos últimas tendencias la música se ha desarrollado como actividades al margen de la educación formal del ciudadano, es decir, en horario extra colegial. Aparece una cuarta



tendencia (sin datos que nos permitan corroborar su impacto) que son los cursos en línea de la red Internet.

El Colegio Integral El Ávila propone integrar la educación musical incorporando conceptos, herramientas y criterios musicales, la formación en instrumentos musicales tradicionales y dar un sentido de identidad cultural.

2. Antecedentes, filosofía y generalidades.

El Colegio Integral El Ávila se fundó el primero de septiembre 1996 bajo la dirección del Prof. Juan Maragall y subdirección de Carmen Mier y Terán. Actualmente lo dirige el Prof. Carlos Cedeño. Este colegio forma parte del proyecto Centro de Artes Integradas gestado y fundado por la Asociación Venezolana de Conciertos presidida en aquel momento por el Dr. Salvador Itriago.

El proyecto contempla la creación de un conservatorio (Conservatorio José Lorenzo Llamozas) en la actualidad el proyecto se llama Escuela de Música del Centro de Artes Integradas (EMCAI) , una escuela de teatro y danza, un centro de investigación de altos estudios filosóficos e investigación y un teatro con capacidad para 1200 puestos.

Desde la inauguración del colegio la población estudiantil ha crecido visiblemente, en 1996 el colegio contaba con sesenta y cuatro estudiantes que cursaban desde maternal hasta cuarto grado de primaria. Actualmente (año 2012), el colegio cuenta con la matrícula de seiscientos veinte estudiantes que cursan desde maternal hasta segundo año del ciclo diversificado.

En un principio el programa musical en el colegio estaba estipulado como una formación general dentro del pensum, ya que la especialización de los alumnos con gran interés hacia la música iba a ser llevada por el conservatorio que formaba parte del proyecto. Sin embargo, esta idea de formación general fue tomando cuerpo dentro de la filosofía del colegio y hoy en día cuenta con un programa completo que aborda todas las etapas. En el momento que el conservatorio surja como institución dentro del centro podrá contar con algunos alumnos inicialmente formados en las bases generales de la música por el colegio.

El programa de música tiene como objetivo principal formar un ciudadano musicalmente culto. Con esto se pretende que individuo que pueda entender y relacionar a la música como parte de un todo y no como un fenómeno extraordinario, intentamos, a través de la música integrar al ser humano con la ciudad y fomentar la ciudadanía. Esta enseñanza esta fundamentada sobre tres bases: la actividad musical como un hecho íntimo y cotidiano, la incorporación y utilización de las manifestaciones musicales populares venezolanas y universales y el disfrute musical en la práctica, la audición y el intelecto.



Para lograr esos objetivos se ha diseñado un plan que divide la enseñanza en cinco momentos: Iniciación en preescolar, Reforzamiento en básica I (primero, segundo y tercer grados), Consolidación en básica II (cuarto, quinto y sexto grados), Concientización básica III (séptimo, octavo y noveno grados) y Aplicación y Apreciación en el ciclo diversificado. Este plan se desarrolla en los distintos aspectos o elementos que conforman el discurso musical: tempo, dinámica, ritmo, melodía, armonía, timbre, textura, forma, historia y folklore.

El tiempo de dedicación en música varía de acuerdo al nivel del alumno. Se estipula la enseñanza teórica y práctica en el desarrollo del estudiante. En preescolar los niños le dedican media hora a la semana basado en juegos musicales. En básica I (primero, segundo y tercer grado) se dispone de una hora de enseñanza en teoría y práctica de conceptos y media hora de entrenamiento vocal. En básica II (cuarto, quinto y sexto) se ofrecen de dos horas, una en teoría y otra en la enseñanza de un instrumento (cuatro, guitarra y mandolina). En bachillerato, educación media (1º, 2º y 3er año) el alumno tiene una hora obligatoria en teoría y una hora que depende de su elección en los instrumentos que se ofrezcan (clubes musicales). En el ciclo diversificado (4º y 5º año) dispone de una hora a la semana. (Ver anexo)

En la actualidad el colegio tiene tres espacios especialmente acondicionados para la enseñanza musical (insonorizados y con aire acondicionado) y contamos con especialistas de alta preparación técnica y pedagógica que el colegio exige como parte del escalafón curricular.

Durante su formación el alumno debe participar en los festivales de música que aseguren la valoración y sensibilización en las manifestaciones populares venezolanas, primordialmente en la educación básica. En los niveles superiores se estimula la participación en festivales pero no es de carácter obligatorio y esta dirigido a los alumnos que deseen mostrar los talentos desarrollados del colegio en los campos de su interés.

Durante el desarrollo musical de los alumnos aquellos que sobresalen por su interés y talento son llamados a pertenecer a los grupos o instituciones musicales del colegio, las cuales funcionan fuera del horario escolar. De esta forma han surgido las corales, que han sido divididas en tres: coro de preescolar con alumnos de preparatorio (Coral Carolina Herrera), coro de básica I (Coro Infantil Colegio el Ávila) y coro de básica II y bachillerato (Coro Juvenil Salvador Itriago). Contamos, al mismo tiempo, con el coro de adultos formado por representantes del colegio (Coro Hugo Parra Plaza).

Existen, además, las actividades musicales de la tarde, las cuales funcionan después del horario regular y donde se ofrecen clases de cuatro, guitarra, piano, percusión afro venezolana, bailes afro venezolanos y los coros.



3. El programa.

Teoría y práctica

Nos vamos a referir como teoría y práctica al conocimiento musical que el alumno adquiere en su hora de clase asignada como música. En ella se enseña lenguaje musical, rudimentos de la teoría y el solfeo, ejecución de la banda rítmica, percusión de instrumentos afro venezolanos, flauta dulce además del conocimiento general de la historia de la música y el folklore. La planificación de los distintos niveles o grados escolares esta basada en las capacidades y desarrollo del niño de acuerdo a la edad. Por lo tanto, la duración de la clase, los objetivos, la utilización del material y la estrategia docente variará en las distintas etapas. Por esta razón, los objetivos y contenidos generales serán los mismos pero con alcances distintos.

Para lograrlo debemos atender los contenidos o elementos que conforman el discurso musical, estos son el tempo, la dinámica, el ritmo, la melodía, el timbre, la armonía, la textura, la forma y la historia. Incluimos en nuestro programa el folklore.

El tempo se refiere a la velocidad de la música y a los aspectos que lo afectan, la dinámica es el volumen de música.

El ritmo lo concierne a la duración, pulso y organización de estos.

La melodía se refiere a la secuencia, organización de sonidos y los aspectos que lo califican como la altura y la escritura de los mismos.

La armonía se refiere a la formación y sucesión de acordes.

La textura es la manera en como se relacionan las melodías y el material sonoro de cualquier composición musical.

La forma se va a referir a la manera en que esta organizada la música, es decir el plan musical.

La historia de la música se refiere al conocimiento de los períodos musicales y por último el folklore se refiere al conocimiento, ejecución y apreciación del folklore de nuestro país.

3.1. Contenidos de música preescolar

El programa de música de preescolar en el Colegio Integral El Ávila esta basado en la enseñanza musical a través del juego. Los niveles que forman al preescolar son: maternal, prekinder, kinder y preparatorio. Las edades de los niños están comprendidas entre los tres a siete años. Disponen de media hora de instrucción semanal. Se atiende la formación psicomotora, expresivo - emocional e imaginativo - asociativo a través de la coordinación rítmica en marchas, bailes, rondas y ejecución de instrumentos de la banda rítmica. La formación cognoscitiva se aborda a través de la iniciación del lenguaje musical



y la memorización de piezas tradicionales infantiles del repertorio tradicional venezolano.

3.1.1. Contenidos de música maternal

Objetivo general: Facilitar al niño la estructuración de relaciones espacio – temporales: sentido de orientación y sentido rítmico dentro de un ambiente agradable y motivante hacia la música.

Tempo: Reconoce aspectos asociados a la velocidad de la música: camina, salta, trota, corre y desplazamientos.

Ritmo: Identifica aspectos asociados al acento y al pulso de la música: marca el pulso con los pies, salta, se agacha,

Dinámica: Reconoce aspectos asociados al volumen de la música: camina en puntillas,

Melodía: Canto de canciones infantiles tradicionales venezolanas (Los pollitos, la manzana, el barquito, etc.). Canciones re feridas a efemérides.

Timbre: Discriminación tímbrica de instrumentos de la banda rítmica.

Manipulación de los mismos.

3.1.2. Contenidos de música prekinder

Objetivo general: Facilitar en el niño el desarrollo de la capacidad para captar los distintos ritmos y poder cantar desplazándose por el salón.

Ritmo: Desarrollar la discriminación rítmica a través de marcar el acento y el pulso en la audición de piezas. Identificar el pulso y acento a través de expresiones corporales.

Dinámica: Identificar sonidos fuertes y suaves. Reconocer por la intensidad del sonido objetos pesados y livianos.

Melodía: Altura de los sonidos agudos y graves. Grafía musical. Canto de canciones infantiles tradicionales venezolanas. Canciones re feridas a efemérides.

Timbre: Reconoce y clasifica la identidad de la fuente sonora (instrumentos musicales. Identificar a través del timbre los materiales que forman los objetos de la vida cotidiana.

3.1.3. Contenidos de música kinder

Facilitar en el niño la construcción del concepto de causa y efecto a través de la discriminación auditiva, ubicación y producción de la fuente de sonido.

Relacionar la palabra con el ritmo y la afinación de la voz.



Timbre: Discrimina la identidad de la fuente sonora. Identifica sonidos del ambiente. Utiliza la voz, objetos e instrumentos para imitar sonidos.

Ritmo: Duración de los sonidos largos y cortos. Construcción de textos rítmicos. Asociación de ritmos cotidianos.

Dinámica: Cantos incorporando las modificación de volumen.

Melodía: Altura de los sonidos agudos y graves. La afinación de la voz. Grafía musical. Canto de canciones infantiles tradicionales venezolanas. Canciones con dramatización. Canciones re feridas a efemérides.

3.1.4. Contenidos de música preparatorio

Objetivo general: Facilitar en el niño la capacidad de participar, interactuar compartir e intercambiar con niños y adultos a través de la actividad musical. Lograr que el niño interiorice el sonido y el ritmo para el desarrollo de su sensibilidad y creatividad.

Tempo: Realiza movimientos de acuerdo a la velocidad de la música.

Timbre: Discrimina la identidad de la fuente sonora. Identifica sonidos del ambiente. Utiliza la voz, objetos e instrumentos para imitar sonidos.

Ritmo: Duración de los sonidos largos y cortos. Construcción de textos rítmicos. Asociación de ritmos cotidianos. Coordina sus movimientos al ritmo de la música.

Dinámica: Cantos incorporando las modificación de volumen. Identificas sonidos fuertes y suaves.

Melodía: Entona sonidos ascendentes y descendentes. Afina la voz en las canciones conocidas. Canto de canciones infantiles tradicionales venezolanas. Canciones con dramatización. Canciones re feridas a efemérides

3.2. Programa de Básica I

El programa de Básica I es consecuencia de la formación adquirida en preescolar. De la misma manera que en preescolar el acercamiento a la música es a través del juego pero en este nivel se hace énfasis en la ejecución instrumental (flauta y percusión Orff), lectura musical, rítmica, reconocimiento auditivo y canto de melodías más complejas. En esta etapa se inicia el programa de contenidos musicales (el tempo, la dinámica, el ritmo, la melodía, el timbre, la armonía, la textura, la forma y la historia).

Las edades de estos niños esta comprendida entre los 7 a 10 años y corresponde a primero, segundo y tercer grados. La coordinación es mas específica en motricidad fina y el registro vocal es mayor. Los niños en esta etapa participan en los festivales de música y pueden explorar con las



actividades musicales de la tarde en coro e instrumento, además asisten al entrenamiento vocal.

3.2.1. Contenidos de música primer grado

En primer grado se inicia el programa de Básica I cuya intención es el reforzamiento de la formación adquirida en preescolar. De la misma manera que en preescolar el acercamiento a la música es a través del juego pero en este nivel se hace énfasis en la ejecución instrumental (flauta y percusión Orff), lectura musical, rítmica, reconocimiento auditivo y canto de melodías más complejas. En este grado se inicia el programa de contenidos musicales (el tempo, la dinámica, el ritmo, la melodía, el timbre, la armonía, la textura, la forma y la historia).

Las edades de estos niños están comprendidas entre los 7 a 8 años la coordinación es más específica en motricidad fina y explora el registro vocal infantil. Los niños participan en los festivales de música bajo la dirección del maestro de música en la escogencia de repertorio apropiado. Participan de las actividades musicales de la tarde en coro e instrumento, además inician entrenamiento coral.

3.2.1.1. Contenidos de música primer grado 1^{er} lapso

1. Lenguaje musical.

Tempo: Reconoce aspectos asociados a la velocidad de la música: camina, trota, corre.

Ritmo: Identifica aspectos asociados al acento y al pulso de la música: marca el pulso con los pies, salta, se agacha.

Dinámica: Reconoce aspectos asociados al volumen de la música: camina en puntillas,

Melodía: Canto de canciones conocidas por los niños en preescolar.

2. Lenguaje musical.

Ritmo: Marcar el acento y el pulso en la audición de piezas. Identifica el pulso y acento a través de recursos gráficos.

Timbre: Reconoce y clasifica la identidad de la fuente sonora.

3. Lenguaje musical.

Timbre: Diferentes formas de desplazamiento con distintos timbres.

Ritmo: Duración de los sonidos largos y cortos, agudos medios y grave.

Melodía: Altura de los sonidos agudos medios y grave. Grafía musical.

4. Lenguaje musical.



Ritmo: Identificar el pulso de negra y corcheas. Escritura musical negra y corchea.

5.Lenguaje musical.

Tempo: Caminar a diferentes velocidades. Identificar lento, moderato y allegro.

Ritmo: Marcar el pulso. Identificar las figuras musicales: negra , corchea, silencio de negra. Reconocimiento, visual y ejecución rítmica, combinaciones.

6.Lenguaje musical.

Timbre: Instrumental Orff. Manejo y cuidado de instrumentos. Reconocer las diferentes alturas al ejecutar el instrumental Orff.

Armonía: Acompañar canciones infantiles con la escala pentatónica.

7.Lenguaje musical.

Ritmo: Identificar el pulso y acento con diferentes partes del cuerpo (manos y pies, codos y rodillas, espalda, etc.). Marcar el pulso con metras. Escritura de ritmo. Combinaciones rítmicas con figuras musicales.

8.Lenguaje musical.

Ritmo: Identificación de patrones rítmicos sencillos. Escritura de ritmos.

Ejercicios con desplazamiento y combinaciones rítmicas con las figuras vistas. Introducción al dictado rítmico.

9.Lenguaje musical.

Ritmo: Lectura rítmica con instrumentos de la banda rítmica. Dictado rítmico y escritura.

10. Parranda y Aguinaldos.

Folklore: Reseña histórica sobre la parranda y aguinaldos en Venezuela.

Timbre: Instrumentos afro venezolanos que se ejecutan en parrandas y aguinaldos.

Melodía: Canto de la pieza.

Enseñanza de la pieza escogida por la maestra de música.

11. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Ensayos para presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos del colegio. Tres sesiones.

12. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos.



3.2.1.2. Contenidos de música primer grado 2º lapso

1. Lenguaje musical.

Ritmo: Repaso de figuras musicales negra, blanca y corcheas en compases simples 2/4, 4/4.

Melodía: Repaso de melodías vistas.

2. Lenguaje musical.

Ritmo: Dictado y ejercicios rítmicos. Escritura de figuras musicales.

3. Lenguaje musical.

Ritmo: Desplazamiento con patrones rítmicos. El tresillo con palabras esdrújulas.

4. Lenguaje musical.

Ritmo: Ejercicio de identificación de pulso y acento. Introducción al cifrado de compás.

5. Lenguaje musical.

Tempo: Caminar a diferentes velocidades. Identificar lento, moderato y allegro.

Ritmo: El cifrado de compás.

6. Lenguaje musical.

Folklore: Música en el Carnaval. Ensayo del centro de interés sobre el carnaval junto a la maestra de aula.

7. Carnaval.

Ensayos generales para día de carnaval en apoyo a la maestra de aula. Dos sesiones.

8. Presentación de la comparsa de Carnaval.

Comparsa de Carnaval.

9. Lenguaje musical.

Ritmo: el compás y la línea divisoria. Ejercicios.

10. Lenguaje musical.

Ritmo: Identificar el pulso y acento con diferentes partes del cuerpo (manos y pies, codos y rodillas, espalda, etc.). Combinaciones rítmicas con figuras musicales.



Melodía: El pentagrama, identificación y nombre de notas.

11. Lenguaje musical.

Melodía: El pentagrama, identificación y nombre de notas.

Timbre: La flauta dulce notas si, la, sol.

12. Lenguaje musical.

Melodía: El pentagrama, canción con las notas si, la, sol.

Timbre: La flauta dulce melodía con las notas si, la, sol.

3.2.1.3. Contenidos de música primer grado 3^{er} lapso

1. Semana de la música.

Ensayo General, para la semana de la música. Dos sesiones.

2. Presentación de la Semana de la Música.

Ejecución de la pieza ensayada frente a los estudiantes de básica I y II.

3. Festival de Música Venezolana.

Folklore e historia de la música: Escogencia de manifestación folklórica o pieza de música popular venezolana para el Festival de Música Venezolana.

4. Festival de Música Venezolana.

Folklore: reseña histórica de la manifestación escogida.

Timbre: la percusión venezolana.

Ritmo: ritmos venezolanos.

5. Festival de Música Venezolana.

Melodía: entonación de cantos.

Timbre: ejecución de instrumentos en la manifestación escogida. Asignación de instrumentos (flauta, percusión) y canto.

Ritmo: coordinación rítmica con el baile escogido.

6. Festival de Música Venezolana.

Ensayo musical sobre la manifestación elegida.

7. Festival de Música Venezolana.

Montaje teatral y Vestuario. Ensayos generales.

8. Presentación del Festival de Música Venezolana.

Presentación ante la comunidad educativa con jurado calificador.

3.2.2. Contenidos de música segundo grado

En segundo grado continua programa de Básica I cuya intención es el reforzamiento musical y la continuación de la formación adquirida en primer grado. Este nivel se hace énfasis en la ejecución instrumental (flauta y percusión Orff), lectura musical, rítmica, reconocimiento auditivo y canto de melodías más complejas. Continúa el programa de contenidos musicales (el tempo, la dinámica, el ritmo, la melodía, el timbre, la armonía, la textura, la forma y la historia).

Las edades de estos niños esta comprendida entre los 8 a 9 años la coordinación es mas específica en motricidad fina y explora el registro vocal infantil. Los niños participan en los festivales de música bajo la dirección del maestro de música en la escogencia de repertorio apropiado. Participan de las actividades musicales de la tarde en coro e instrumento, además inician entrenamiento coral.

3.2.2.1. Contenidos de música segundo grado 1^{er} lapso

1. Lenguaje musical.

Tempo: Repaso de aspectos asociados a la velocidad de la música lento, moderato y allegro.

Ritmo: Repaso de acento y pulso de la música con desplazamiento.

Melodía: Repaso del pentagrama y notas musicales.

2.Lenguaje musical.

Ritmo: Desplazamiento con patrones rítmicos. Repaso de figuras musicales incluyendo el tresillo.

Melodía: ejercicio el pentagrama y notas musicales.

3.Lenguaje musical.

Timbre: Diferentes formas de desplazamiento con distintos timbres.

Ritmo: Duración de los sonidos largos y cortos, agudos medios y grave.

Melodía: ejercicio el pentagrama y notas musicales sol, fa, mi. La mano musical.

4.Lenguaje musical.

Ritmo: Ejercicios rítmicos con manos y pies.

5.Lenguaje musical.



Tempo: Caminar a diferentes velocidades. Identificar lento, moderato, allegro y presto.

Ritmo: Identificar las figuras musicales silencio de negra, silencio de corchea.

Melodía: canto de melodía infantil

Textura: la monodía.

6.Lenguaje musical.

Ritmo: Identificar las figuras musicales silencio de negra, silencio de corchea. Dictado ritmico.

7.Lenguaje musical.

Timbre: La flauta dulce la mano izquierda ejecución de las notas si, la, sol.

Melodía: canto de melodía infantil con notas si, la, sol.

8.Lenguaje musical.

Timbre: Instrumental Orff. Manejo y cuidado de instrumentos. Reconocer las diferentes alturas al ejecutar el instrumental Orff. Exploración de timbres.

9.Lenguaje musical.

Timbre: Instrumental Orff. Manejo y la flauta. Exploración de timbres diferentes alturas al ejecutar el instrumental Orff. Y flautas dulces.

10. Parranda y Aguinaldos.

Folklore: Reseña histórica sobre la parranda y aguinaldos en Venezuela.

Timbre: Instrumentos afro venezolanos que se ejecutan en parrandas y aguinaldos.

Melodía: Canto de la pieza.

Enseñanza de la pieza escogida por la maestra de música.

11. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Ensayos para presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos del colegio. Tres sesiones.

12. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos.

3.2.2.2. Contenidos de música segundo grado 2º lapso

1. Lenguaje musical.

Ritmo: Repaso de figuras musicales negra, blanca y corcheas en compases simples 2/4, 4/4.

Melodía: Repaso de melodías vistas.



2. Lenguaje musical.

Ritmo: Dictado y ejercicios rítmicos. Escritura de figuras musicales.

Armonía: Identificación de intervalos simples (terceras).

3. Lenguaje musical.

Ritmo: Desplazamiento con patrones rítmicos con tresillo.

Armonía: Identificación de intervalos simples (terceras).

4. Lenguaje musical.

Ritmo: Ejercicio de identificación de pulso y acento. Introducción al cifrado de compás.

Timbre: Identificar las familias de los instrumentos de la orquesta: viento – metal.

5. Lenguaje musical.

Tempo: Caminar a diferentes velocidades. Identificar lento, moderato y allegro.

Ritmo: El cifrado de compás simples 2/4, 4/4.

6. Lenguaje musical.

Folklore: Música en el Carnaval. Ensayo del centro de interés sobre el carnaval junto a la maestra de aula.

7. Carnaval.

Ensayos generales para día de carnaval en apoyo a la maestra de aula. Dos sesiones.

8. Presentación de la comparsa de Carnaval.

Comparsa de Carnaval.

9. Lenguaje musical.

Ritmo: el compás y la línea divisoria. Ejercicios.

10. Lenguaje musical.

Ritmo: Identificar el pulso y acento con diferentes partes del cuerpo (manos y pies, codos y rodillas, espalda, etc.). Combinaciones rítmicas con figuras musicales.

Melodía: El pentagrama, identificación y nombre de notas.

11. Lenguaje musical.

Melodía: El pentagrama, identificación y nombre de notas.



Timbre: La flauta dulce utilización de la mano derecha notas fa, mi.

12. Lenguaje musical.

Melodía: El pentagrama, canción con las notas si, la, sol, fa, mi.

Timbre: La flauta dulce melodía con las notas si, la, sol, fa, mi. Montaje de pieza para semana de la música

3.2.2.3. Contenidos de música segundo grado 3^{er} lapso

1. Semana de la música.

Ensayo General, para la semana de la música. Dos sesiones.

2. Presentación de la Semana de la Música.

Ejecución de la pieza ensayada frente a los estudiantes de básica I y II.

3. Festival de Música Venezolana.

Folklore e historia de la música: Escogencia de manifestación folklórica o pieza de música popular venezolana para el Festival de Música Venezolana.

4. Festival de Música Venezolana.

Folklore: reseña histórica de la manifestación escogida.

Timbre: la percusión venezolana.

Ritmo: ritmos venezolanos.

5. Festival de Música Venezolana.

Melodía: entonación de cantos.

Timbre: ejecución de instrumentos en la manifestación escogida. Asignación de instrumentos (flauta, percusión) y canto.

Ritmo: coordinación rítmica con el baile escogido.

6. Festival de Música Venezolana.

Ensayo musical sobre la manifestación elegida.

7. Festival de Música Venezolana.

Montaje teatral y Vestuario. Ensayos generales.

8. Presentación del Festival de Música Venezolana.

Presentación ante la comunidad educativa con jurado calificador.

3.2.3. Contenidos de música tercer grado



Con tercer grado finaliza el programa de Básica I de reforzamiento musical. En este nivel se concreta la formación en ejecución de la flauta y de instrumentos de percusión Orff, se profundiza la lectura musical, rítmica, reconocimiento auditivo y canto de melodías complejas. Las edades de estos niños esta comprendida entre los 9 a 10 años la coordinación esta mas afianzada y hay mayor dominio en la entonación y dicción de la voz. Los niños participan en los festivales de música bajo la dirección del maestro de música en la escogencia de repertorio apropiado. Participan de las actividades musicales de la tarde en coro e instrumento, además inician entrenamiento coral.

3.2.3.1. Contenidos de música tercer grado 1^{er} lapso

1. Lenguaje musical.

Tempo: Aspectos asociados a la velocidad de la música largo, lento, moderato y allegro, presto.

Ritmo: Repaso de acento y pulso de la música con desplazamiento.

Melodía: Repaso del pentagrama y notas musicales.

2.Lenguaje musical.

Ritmo: Desplazamiento con patrones rítmicos. Repaso de figuras musicales incluyendo el tresillo.

Melodía: ejercicio el pentagrama y notas musicales.

3.Lenguaje musical.

Timbre: Diferentes formas de desplazamiento con distintos timbres.

Ritmo: Duración de los sonidos largos y cortos, agudos medios y grave.

Melodía: ejercicio el pentagrama y notas musicales sol, fa, mi. La mano musical.

4.Lenguaje musical.

Ritmo: Ejercicios rítmicos con manos y pies. Trabajar pulso y ritmo

Melodía: Escritura musical a través del método Kodaly

5.Lenguaje musical.

Tempo: Caminar a diferentes velocidades. Identificar lento, moderato, allegro y presto.

Ritmo: Identificar las figuras musicales silencio de negra, silencio de corchea.

Melodía: canto de melodía infantil

Textura: la monodía.



6.Lenguaje musical.

Ritmo: Identificar las figuras musicales silencio de negra, silencio de corchea. Dictado rítmico.

Melodía: Concepto de pentagrama y la clave de sol. La línea divisora y la doble barra

7.Lenguaje musical.

Timbre: La flauta dulce la mano izquierda ejecución de las notas si, la, sol.

Melodía: canto de melodía infantil con notas si, la, sol.

8.Lenguaje musical.

Timbre: Instrumental Orff. Reconocer las diferentes alturas al ejecutar el instrumental Orff. La escala pentatónica.

9.Lenguaje musical.

Timbre: Instrumental Orff. Manejo y la flauta. Exploración de timbres diferentes alturas al ejecutar el instrumental Orff. Y flautas dulces.

10. Parranda y Aguinaldos.

Folklore: Reseña histórica sobre la parranda y aguinaldos en Venezuela.

Timbre: Instrumentos afro venezolanos que se ejecutan en parrandas y aguinaldos.

Melodía: Canto de la pieza.

Enseñanza de la pieza escogida por la maestra de música.

11. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Ensayos para presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos del colegio. Tres sesiones.

12. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos.

3.2.3.2. Contenidos de música tercer grado 2º lapso

1.Lenguaje musical.

Ritmo: Repaso de figuras musicales negra, blanca y corcheas en compases simples $2/4$, $4/4$ y $3/4$.

Melodía: Repaso de melodías vistas.

2.Lenguaje musical.



Ritmo: Dictado y ejercicios rítmicos. Escritura de figuras musicales.

Armonía: Identificación de intervalos simples (quintas).

3.Lenguaje musical.

Ritmo: Desplazamiento con patrones rítmicos con tresillo.

Armonía: Identificación de intervalos simples (quintas).

4.Lenguaje musical.

Ritmo: Ejercicio de identificación de pulso y acento. Introducción al cifrado de compás.

Timbre: Identificar las familias de los instrumentos de la orquesta: la percusión.

5.Lenguaje musical.

Tempo: Caminar a diferentes velocidades. Identificar lento, moderato y allegro.

Ritmo: El cifrado de compás simples $2/4$, $4/4$ y $3/4$.

6.Lenguaje musical.

Folklore: Música en el Carnaval. Ensayo del centro de interés sobre el carnaval junto a la maestra de aula.

7.Carnaval.

Ensayos generales para día de carnaval en apoyo a la maestra de aula. Dos sesiones.

8.Presentación de la comparsa de Carnaval.

Comparsa de Carnaval.

9.Lenguaje musical.

Ritmo: el compás, la línea divisoria, la repetición y la doble barra. Ejercicios.

10. Lenguaje musical.

Ritmo: Identificar el pulso y acento con diferentes partes del cuerpo (manos y pies, codos y rodillas, espalda, etc.). Combinaciones rítmicas con figuras musicales.

Melodía: El pentagrama, la clave de sol, identificación y nombre de notas.

11. Lenguaje musical.

Melodía: El pentagrama, la clave de sol, identificación y nombre de notas.

Timbre: La flauta dulce utilización de la mano derecha notas fa, mi, re, do.



12. Lenguaje musical.

Melodía: El pentagrama, canción con las notas si, la, sol, fa, mi, re do.

Timbre: La flauta dulce melodía con las notas si, la, sol, fa, mi, re, do.

Montaje de pieza para semana de la música

3.2.3.3. Contenidos de música tercer grado 3^{er} lapso

1. Semana de la música.

Ensayo General, para la semana de la música. Dos sesiones.

2. Presentación de la Semana de la Música.

Ejecución de la pieza ensayada frente a los estudiantes de básica I y II.

3. Festival de Música Venezolana.

Folklore e historia de la música: Escogencia de manifestación folklórica o pieza de música popular venezolana para el Festival de Música Venezolana.

4. Festival de Música Venezolana.

Folklore: reseña histórica de la manifestación escogida.

Timbre: la percusión venezolana.

Ritmo: ritmos venezolanos.

5. Festival de Música Venezolana.

Melodía: entonación de cantos.

Timbre: ejecución de instrumentos en la manifestación escogida. Asignación de instrumentos (flauta, percusión) y canto.

Ritmo: coordinación rítmica con el baile escogido.

6. Festival de Música Venezolana.

Ensayo musical sobre la manifestación elegida.

7. Festival de Música Venezolana.

Montaje teatral y Vestuario. Ensayos generales.

8. Presentación del Festival de Música Venezolana.

Presentación ante la comunidad educativa con jurado calificador.

3.2.4. Entrenamiento vocal.



Consiste en el entrenamiento básico de la técnica vocal para niños de la primera etapa de básica 1º, 2º y 3er grados (de 7 a 9 años). Tiene la duración del año escolar para cada nivel. Se les enseña la técnica de respiración, pronunciación, dicción, entonación y canciones infantiles del repertorio nacional e internacional, está basado en melodías y textos sencillos que muestran valores esenciales para la vida además de introducir al niño al aprecio al canto como actividad social de entretenimiento. Para facilidad en la entonación y del registro melódico las clases son llevadas a cabo por profesoras donde el niño imita la voz con naturalidad. En el caso de profesores (hombres) muchas veces deben recurrir a los usos del falsete y esto no es aconsejable para la educación vocal en el niño.

3.3. Programa de Básica II

El programa de Básica II es una continuación de la formación adquirida en básica I. La musculatura del niño está más desarrollada y musicalmente puede ser más preciso, fuerte y seguro en la ejecución de instrumentos y al cantar. La coordinación también está muy desarrollada. Se hace énfasis en este aspecto por tanto se trabaja principalmente la relación entre la audición y el movimiento corporal al igual que en la lectura y ejecución. Las edades de estos niños están comprendidas entre los 10 y 12 años y corresponde a cuarto, quinto y sexto grado. Los niños en esta etapa participan en los festivales de música y se les permite escoger su repertorio y diseñan la estrategia para la participación en dichos festivales. Asisten a las clases de instrumento obligatorio (cuatro, guitarra, mandolina) en horario escolar.

3.3.1. Contenidos de música cuarto grado

En cuarto grado en el Colegio Integral El Ávila se inicia el programa de Básica II. La musculatura del niño está más desarrollada y musicalmente puede ser más preciso, fuerte y seguro en la ejecución de instrumentos y al cantar. El programa de cuarto grado hace énfasis en la formación y conocimiento del folklore venezolano, los contenidos musicales (tempo, dinámica, ritmo, melodía, textura, timbre y forma), están dispuestos según la manifestación folklórica que exponga en el calendario. El alumno se forma en la ejecución inicial del cuatro, bailes y danzas folklóricas y la percusión afro venezolana.

3.3.1.1. Contenidos de música cuarto grado 1º lapso

1. Parranda y Aguinaldos.



Reseña histórica sobre la parranda y aguinaldos en la región Centro Costera (Edos. Miranda, Aragua, Carabobo y Vargas).

Instrumentos afro venezolanos que se ejecutan en parrandas y aguinaldos: Tambor pujao, tumbadora, charrasca, maracas, plato de peltre

2. Ritmo y coordinación corporal

Baile en parejas con grabación de la parranda.

3. Ritmos de parranda

Ritmos de parranda en instrumentos de percusión y cuerda (cuatro).

4. Manifestación folclórica y musical.

Realización de mascararas y sombreros.

5. Diferencia e identifica las distintas formas musicales.

Pasos de baile en parejas identificando las partes de la música.

6. Reconoce y valora las manifestaciones folclóricas y musicales.

Baile con mascararas y vestuario identificando y valorando la manifestación folklórica.

7. La Paradura del Niño.

Introducción y canto de versos de manifestación de "Paradura del niño".

8. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Ensayos para presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos del colegio. Tres sesiones.

9. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos.

3.3.1.2. Contenidos de música cuarto grado 2º lapso

1. La Paradura del Niño y Virgen de Candelaria.

Ensayo de La Paradura del Niño y Virgen de Candelaria. Tres sesiones. Presentación.

2. Carnaval en Venezuela.

Reseña histórica y contexto del Carnaval en Venezuela.

Instrumentos del Carnaval del Callao (Edo. Bolívar) Tambor bumbac, Campana minera, Rayo, Cuatro. Ritmos del Calipso.



3. Carnaval en Región Centro Costera.

Presentación de temas para la fiesta de carnaval en Región Centro Costera. Tipos de golpes "abierto" y "Tapao". Ensamble con güira y campana. Ritmos de cuatro en el carnaval: merengue caraqueño y Calipso guayanes.

4. Carnaval.

Ensayos generales para día de carnaval. Dos sesiones.

5. Presentación de la comparsa de Carnaval.

6. Velorios de Cruz de Mayo y San Juan Bautista.

Presentación: ritmos, técnicas y reseña histórica de los velorios de Cruz de Mayo y San Juan Bautista. Ejecución del cuatro en Fulías de Cruz de Mayo.

7. Fulías de Cruz de Mayo.

Melodías de Fulías de Miranda y Vargas. Asignación de instrumentos, canto y baile.

3.3.1.3. Contenidos de música cuarto grado 3^{er} lapso

9. Décimas de Cruz de Mayo.

Recitar décimas.

10. Fulías de Cruz de Mayo.

Ensayo de Fulías de Miranda y Vargas y Cruz de Mayo. Tres sesiones.

11. Coronación a la Virgen.

Presentación de Cruz de Mayo y Fulías en Coronación a la Virgen.

12. Festival de Música Venezolana.

Escogencia de manifestación folklórica para Festival de Música Venezolana.

13. Festival de Música Venezolana.

Presentación: ritmos, técnicas y reseña histórica de la manifestación escogida. Ejecución del cuatro.

14. Festival de Música Venezolana.

Melodías, entonación de cantos y ejecución de instrumentos en la manifestación escogida. Asignación de instrumentos, canto y baile.



15. Festival de Música Venezolana.

Ensayo musical sobre la manifestación elegida.

16. Festival de Música Venezolana.

Montaje teatral y Vestuario. Ensayos generales.

17. Presentación del Festival de Música Venezolana.

Presentación ante la comunidad educativa con jurado calificador.

3.3.2. Contenidos de música quinto grado

En quinto grado en el Colegio Integral El Ávila continua el programa de reforzamiento de Básica II iniciado en cuarto grado. Dado que a musculatura del niño esta más desarrollada y musicalmente puede ser más preciso, es decir, fuerte y seguro en la ejecución de instrumentos y en el canto, el programa estipula retomar la formación en el lenguaje musical que se había iniciado en primera etapa haciendo énfasis en la ejecución y entonación precisa. Las edades de estos niños esta comprendida entre los 11 y 12 años, los niños de quinto grado participan en los festivales de música venezolana y se les permite escoger su repertorio, además de diseñar, junto al docente, la estrategia para la participación en dichos festivales. Asisten a las clases de instrumento obligatorio (cuatro) en horario escolar.

3.3.2.1. Contenidos de música quinto grado 1^{er} Lapso

1. Lenguaje musical.

Ritmo: compases simples 2/4, 4/4. Reconocimiento auditivo: do a sol. Ritmos combinados con palabras y nombres.

Melodía: repaso de notas en líneas y espacios de clave de sol.

2. Lenguaje musical.

Ritmos: Compás $\frac{3}{4}$. Tresillos y saltillos. Repaso nombres notas en clave de sol. Repaso ritmos variados.

Melodía: Composición melódica. Reconocimiento auditivo de do a do.

3. Lenguaje musical.

Ritmo: Compás de 5/8.

Armonía: Intervalos 3ras.

Forma: el aguinaldos y la parranda navideña.

4. Lenguaje musical.



Melodía: Notas en clave de Fa. Repaso notas en clave Fa.

Dinámica: Términos que califican la música en torno a l volumen.

5. Lenguaje musical.

Melodía: Repaso notas clave de Sol y Fa.

Timbre: Instrumentos musicales del mundo y su clasificación.

6. Parranda y Aguinaldos.

Folklore: Reseña histórica sobre la parranda y aguinaldos en la región Centro Costera (Edos. Miranda, Aragua, Carabobo y Vargas).

Timbre: Instrumentos afro venezolanos que se ejecutan en parrandas y aguinaldos: Tambor pujao, tumbadora, charrasca, maracas, plato de peltre

7. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Ensayos para presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos del colegio. Tres sesiones.

8. Festival de Parrandas y Aguinaldos.

Presentación en el Festival de Parrandas y Aguinaldos.

3.3.2.2. Contenidos de música quinto grado 2º lapso

1. Lenguaje musical.

Ritmo: repaso de figuras rítmicas en compases simples 2/4, 4/4

2. Lenguaje musical.

Ritmo: ejercicios rítmicos (continuación).

Timbre: percusión corporal: los sonidos del cuerpo.

3. Lenguaje musical.

Timbre: Análisis de video musical, organología, diseño y construcción de instrumentos.

4. Lenguaje musical.

Dinámica: Análisis de video musical el uso de las dinámicas en la música.

5. Lenguaje musical.

Folklore: la Música en el Carnaval.

Forma: Análisis musical, las formas musicales.

6. Lenguaje musical.



Forma: Diseño y elaboración de una comparsa musical para carnaval utilizando los conceptos musicales.

7. Carnaval.

Composición: Diseño del cuento sonoro. Dos sesiones.

8. Carnaval.

Ensayos generales para día de carnaval. Dos sesiones.

9. Presentación de la comparsa de Carnaval.

10. Lenguaje musical.

Historia de la música: biografía de un compositor venezolano.

11. Lenguaje musical.

Los elementos de la música la forma, el timbre, el ritmo, la dinámica en el análisis de video musical (percusión corporal): STOMP

12. Semana de la música.

Coordinación y ensamblaje pieza para la semana de la música.

3.3.2.3. Contenidos de música quinto grado 3^{er} lapso

1. Semana de la música.

Ensayo General, para la semana de la música. Dos sesiones.

2. Presentación de la Semana de la Música.

Ejecución de la pieza ensayada frente a los estudiantes de básica I y II.

3. Festival de Música Venezolana.

Folklore e historia de la música: Escogencia de manifestación folklórica o pieza de música popular venezolana para el Festival de Música Venezolana.

4. Festival de Música Venezolana.

Folklore: reseña histórica de la manifestación escogida.

Timbre: técnicas y ejecución del cuatro y percusión venezolana.

Ritmo: ritmos venezolanos.,

5. Festival de Música Venezolana.

Melodía: entonación de cantos.



Timbre: ejecución de instrumentos en la manifestación escogida. Asignación de instrumentos y canto.

Ritmo: coordinación rítmica con el baile escogido.

6. Festival de Música Venezolana.

Ensayo musical sobre la manifestación elegida.

7. Festival de Música Venezolana.

Montaje teatral y Vestuario. Ensayos generales.

8. Presentación del Festival de Música Venezolana.

Presentación ante la comunidad educativa con jurado calificador.

3.3.3. Programa musical de Sexto grado.

El programa de sexto grado del Colegio Integral El Ávila culmina el proceso de Consolidación en básica II. Las edades de estos niños esta comprendida entre los 12 y 13 años. Se hace énfasis en la coordinación, por tanto se trabaja principalmente la relación entre la audición y el movimiento corporal al igual que en la lectura y ejecución. Los niños en esta etapa participan en los festivales de música y se les permite escoger su repertorio y diseñan la estrategia para la participación en dichos festivales. Asisten, además, a las clases de instrumento obligatorio (cuatro, guitarra, mandolina) en horario escolar.

3.3.3.1. Contenidos de música sexto grado 1^{er} lapso

1. Diagnóstico de conocimientos, repaso de figuras musicales.

Construcción del pentagrama y los diversos elementos que lo complementan (compás, claves).

2. Reconocimiento de las notas en clave de sol.

Escritura de las diversas notas y la clave en el pentagrama. Repaso de las figuras rítmicas.

3. El tempo y las dinámicas musicales.

4. Repaso de los valores de las notas.

El valor del puntillo.

5. Práctica de lectura rítmica.



Repaso de la lectura rítmica.

6. El Canon.

Lectura melódica de la pieza e intento de cantarla como un canon. Definición de canon a través de la práctica.

7. El Festival de Aguinaldo.

Celebración de festividades venezolanas. Audición de las diversas piezas. Escogencia de instrumentos y participantes. Asignación de partes.

8. Festival de Aguinaldos.

Lectura rítmica de la pieza escogida para el Festival de Aguinaldos.

9. Festival de Aguinaldos.

Solfeo y lectura de textos de la Pieza para el festival de aguinaldos.

10. Festival de Aguinaldos.

Ensayo de la pieza para el festival de aguinaldos, según partes asignadas.

11. Festival de Aguinaldos.

Ensayo general de la pieza del festival de aguinaldos. Presentación.

12. Festival de Aguinaldos.

3.3.3.2. Contenidos de música sexto grado 2º lapso

1. Repaso general y diagnóstico del grupo.

Conocimiento general de música. Repaso del tempo y sus términos.
Reconocimiento auditivo.

2. Ritmos binarios: el puntillo.

3. Letra y ritmo con puntillo.

Verso para la parada del niño.

4. Marcha en ritmos binarios y ternarios.

5. Las dinámicas. Los reguladores con marchas.

6. Clase un compositor del barroco.



Video del compositor del barroco.

7. Escogencia y ensayo de una pieza para la semana de la música.

Escogencia de instrumentos y participantes. Asignación de partes. Ensayo para la semana de la música, según partes asignadas. (Cinco sesiones)

3.3.3.3. Contenidos de música sexto grado 3^{er} lapso

1. Ensayo para la semana de la música.

Ensayos según partes asignadas. Tres sesiones.

2. Presentación Semana de la Música.

3. Elección de pieza para el Festival de Música Venezolana.

Ensayo de pieza elegida. Preparación de partes cantadas, instrumentos, actuación y presentación de la pieza. Cinco sesiones.

4. Presentación de pieza en el Festival de Música Venezolana.

Presentación ante la comunidad educativa con jurado calificador.

3.4. Programa de Educación Media de bachillerato

El programa de Educación Media de bachillerato culmina por una parte la formación de los programas de Básica I y II e inicia, por otra, un nuevo proceso de concientización en la formación del alumno. Las edades de estos alumnos esta comprendida entre 13 y 15 años y corresponde a séptimo, octavo y noveno grados. El alumno en esta etapa tiene dominio y conocimiento de su cuerpo, sin embargo, se empieza a definir sus características sexuales secundarias y crecen rápidamente haciéndolos torpes en sus movimientos cotidianos. Se distraen y se dispersan con facilidad pero tienen gran capacidad intelectual para entender, argumentar y discutir ideas abstractas. Por ello, el estudiante de bachillerato comienza con un proceso de audición consciente, es decir, aprende a escuchar la música con criterios propios del discurso musical y adquiere herramientas para la discusión y la crítica musical. La practica musical (aprender algún instrumento) es ahora una decisión del alumno. Esta actividad la realiza a través de los clubes de música que se presentan desde séptimo hasta primer año del ciclo diversificado.

3.4.1. Programa musical de Primer Año.



El programa de primer año del Colegio Integral El Ávila introduce y concientiza al estudiante en los contenidos que definen a la música (tempo, dinámica, ritmo, melodía, armonía, textura, timbre y forma). Aplica y caracteriza la música de su país de acuerdo a estos criterios e identifica los aspectos que caracterizan los principales géneros musicales de Venezuela y sus principales compositores.

3.4.1.1. Contenidos de música primer año 1^{er} lapso

1. Definición general de los elementos que componen la música.

Introducción a la guía de audición estructural.

2. El tempo.

Velocidad de la música. Cuán rápida o lenta es la música. Ejemplos.

3. La dinámica.

El grado de volumen o intensidad de la música.

4. El ritmo.

Conceptos varios de ritmo. Organización de sonidos y silencios de acuerdo a los pulsos. El ritmo en la música venezolana.

5. La melodía.

Secuencia de sonidos con sentido y ritmo controlado.

6. La armonía.

Relación entre los sonidos y la relación de los acordes.

7. La textura.

Relación entre las líneas melódicas y su contexto: monódica, homofónica, polifónica, heterofónica.

8. El timbre.

Identidad de los instrumentos y de los sonidos.

9. La forma.

El plan musical.

10. Audición y Análisis



3.4.1.2. Contenidos de música primer año 2º lapso

1. Las Regiones musicales de Venezuela.

Ubicación y características generales.

2. Raíces e influencias culturales de la música Venezolana.

Esquema de trabajo: guía de trabajo de investigación. Grupos de trabajo

3. Música de los llanos venezolanos.

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

4. Música de la región Zuliana.

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

5. Música de la región Los Andes.

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

6. Música de la región Guayana (Edo. Bolívar)

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

7. Música de la región Costa central.

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

8. Música de la Capital (Caracas)

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

9. Música de la región Oriental

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

10. Música de la región Lara

Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.

3.4.1.3. Contenidos de música primer año 3º lapso



1. Importancia del conocimiento de los géneros musicales Venezolanos.

El Joropo: Golpe y pasaje. Importancia como género que identifica a un país, área geográfica, tipos, instrumentos según tipos, Diferencia de estilos, interpretes de importancia

2. Antonio Estévez.

Biografía del compositor. Audición de "La Cantata Criolla" de Discusión sobre la importancia del joropo. Interpretación de contrapunteos

3. El Vals y el Merengue venezolano.

Importancia como género que identifica a Caracas a principios del siglo XX, área geográfica, tipos, instrumentos según tipos, Diferencia de estilos, interpretes.

4. Antonio Lauro, Rodrigo Riera

Audición de la obra para guitarra: valeses y merengues. Discusión en clase.

5. La gaita zuliana.

Importancia como género que identifica al Zulia, área geográfica, tipos, instrumentos según tipos, Diferencia de estilos, intérpretes.

6. Nuevas tendencias de la música venezolana. 1980 - 2009

Gurrufío, Aquile Baez, MAU

3.4.2. Programa musical de Segundo Año.

El programa de segundo año del Colegio Integral El Ávila introduce al estudiante en la herencia musical de Occidente y a la música de América Latina para ello caracteriza periodos históricos e influencias culturales además de utilizar los contenidos musicales (tempo, dinámica, ritmo, melodía, armonía, textura, timbre y forma) para identificar y caracterizar los principales estilos géneros musicales además de revisar los principales compositores. Los estudiantes deben relacionar la música con los movimientos históricos de Occidente y América Latina.

3.4.2.1. Contenidos de música segundo año 1^{er} lapso

1. La herencia musical de Occidente

Repaso de conceptos vistos en 1er año. Discusión del programa y audición de ejemplos musicales con la guía de audición estructural.



2. Música Primitiva y antigua Grecia y Roma.

Elementos de la música. La teoría griega de la música y la matemática.

3. Música de la Edad Media.

Características de la época. Función de la música en la Edad Media.
Compositores y estilos.

4. Música del Renacimiento.

Características de la época. Función de la música en la el Renacimiento.
Compositores y estilos.

5. Música del Barroco.

Características de la época. Función de la música en el Barroco. Compositores y estilos.

6. El Clasicismo.

Características de la época. Función de la música en la Edad Media.
Compositores y estilos.

7. La forma Sonata-Allegro.

Características de la Forma sonata – allegro en el Clasicismo. Esquema de la función de las tonalidades en la forma sonata – allegro. Audición de la forma.

8. El Romanticismo.

Características de la época. Función de la música en el Romanticismo.
Compositores y estilos.

9. El nacionalismo.

Características de la época. Función de la música en el Nacionalismo.
Compositores y estilos.

10. Música Académica en Venezuela.

La herencia de Occidente en Venezuela.

11. Audición y Análisis de piezas.

3.4.2.2. Contenidos de música segundo año 2º lapso

1. Clasificación de la música.

Primitiva, folklórica, popular, académica.



2. Música Latinoamericana.

Influencia de las distintas razas y culturas en su formación: España, Africa y las culturas indígenas. Elementos característicos.

3. Música de Cuba.

4. Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

5.

6. Música de Puerto Rico.

Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

7. Música de Brasil.

Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

8. Música de Colombia.

Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

9. Música de México.

Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

10. Música de Argentina.

Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

11. Música de Republica Dominicana.

Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.

3.4.2.3. Contenidos de música segundo año 3^{er} lapso

1. Introducción al tema la música como expresión de una forma de vida.

La experiencia estética. Relación música y política.

2. Apreciación musical y experiencia estética.



El clasicismo a través documentos fílmicos. Revisión documental de la vida de W. A. Mozart.

3. Cine Foro:

Observar y estudiar la película: Amadeus (tres sesiones).

4. Discusión sobre la apreciación de Mozart.

5. Cine Foro:

Observar y estudiar el documental "Bolivia misional" sobre las misiones jesuitas en Bolivia y la importancia de la música en la conquista y colonización.

6. Película La misión.

Relacionar el documental "Bolivia misional" con la película la misión (tres sesiones)

3.4.3. Programa musical de Tercer Año.

El programa de tercer año del Colegio Integral El Ávila introduce al estudiante a los principales movimientos de música contemporánea popular del siglo XX (Jazz, Salsa y Rock) para ello, caracteriza periodos históricos e influencias culturales del siglo XX que influyeron en estos movimientos musicales. Identifica y caracteriza los principales estilos, géneros musicales, instrumentos, además de mencionar los principales exponentes de cada estilo. Los estudiantes deben identificar y relacionar estos movimientos musicales con la música en Venezuela.

3.4.3.1. Contenidos de música tercer año 1^{er} lapso

1. El Jazz:

Introducción al tema. Elementos del Jazz. Origen del Jazz riqueza étnica.

2. Ragtime:

Scott Joplin, Jelly Rool Morton . Ragtime

3. Jazz Clásico:

El Blues. Forma musical. Escala y sus grados, nota blues. Blue rural, blues clásico, blues urbano, blue instrumental. Audición de ejemplos musicales. Equipo de discos compactos.



4. Jazz Clásico 1900 - 1930:

New Orleans (1900), Dixieland (1910), Chicago (1920), Swing (1930), Louis Armstrong, Benny Goodman. Audición de ejemplos musicales. Louis Armstrong, Benny Goodman

5. Jazz Moderno 1940:

Be Bop, Charlie Parker y Dizzy Gillespie. Audición de ejemplos musicales.

6. Jazz 1950:

Cool Jazz y hard bop (1950), Miles Davies.

7. Jazz 1960:

Jazz Rock, Jazz modal, Free Jazz, Jazz Electrico: Miles Davies, Ornette Coleman, Mahavishnu Orchestra

8. Jazz en América Latina:

Argentina: Astor Piazzolla, Gato Barbieri, Cuba: Bebo Valdez, Machito, Brasil: Antnio C. Jobim, Joao Gilberto, Astor Piazzolla, Gato Barbieri, Bebo Valdez, Machito, Antnio C. Jobim, Joao Gilberto.

9. Jazz en Venezuela:

Aldemaro Romero, Gerry Weil, Porfi Jiménez, Otmaro Ruiz, Alberto Naranjo, Alfredo Naranjo, clubes y academias, nuevas tendencias.

3.4.3.2. Contenidos de música tercer año 2º lapso

1. Orígenes de la Salsa:

La música del Caribe Urbano. El Son. El Bolero. El Danzón. Finales del siglo XIX y principios del XX. Elementos de la salsa.

2. Música caribeña en Nueva York Años ´ 50.

Características generales. Géneros del Mambo y Chachachá. Salón de baile El Palladium. Músicos: Machito, Tito Puente, Tito Rodríguez, Arsenio Rodríguez, Benny Moré, Damaso Perez Prado.

3. Música caribeña en Nueva York Años ´ 60.

Características generales. Género el boogaloo. Sonido de Nueva Cork. Músicos: Joe Cuba, Ricardo Ray, La Lupe, Eddy Palmieri, Ray Barreto.

4. Nacimiento de la Salsa Años ´ 70.



Características generales. Las Estrellas de Fania. Salón de baile El Cheetah. Película Nuestra cosa Latina. Músicos: La banda Fania All Stars

5. Voces de la Salsa:

Celia Cruz Tite, Cheo Feliciano, Ismael Miranda Maelo, Héctor Lavoe.

6. Taller de baile de Salsa.

Pasos básicos de salsa. Identificación de la clave. Baile en parejas. Salsa Casino.

7. La Salsa de Willie Colón y Rubén Blades.

Salsa como vehículo de crítica social finales de los 70's principio de los 80's.

8. La Salsa en Venezuela:

Visión musical sobre Caracas. Oscar D'León

3.4.3.3. Contenidos de música tercer año 3^{er} lapso

1. Orígenes del rock:

Introducción a la música popular del siglo XX las manifestaciones del rock y el pop: Orígenes, postguerra, teenegers, símbolos, influencias musicales importantes.

2. Rock en los años cincuenta:

El rock clásico: Bill Haley, Elvis Presley, Chuck Berry, Little Richard. Breve biografía y audición de piezas elementales del rock de estos músicos.

3. Rock en los años sesenta:

Rock en los Estados Unidos en los 60. Aparición de Los Beatles en Inglaterra.

4. Los Beatles

Época de los Beatles. La leyenda negra.

5. Influencia de los Beatles, años 70's

Los Rolling Stones, La corriente sinfónica: Pink Floyd, King Crimson, Frank Zappa, David Bowie, Led Zeppelin. Peter Gabriel, Genesis.

6. Fatalidades del Rock.

Jimi Hendrix, Janis Joplin, Jim Morrison (The Doors)



7. Rock en Venezuela.

Rock en Maracaibo: Los impala, Henri Stephen, Caracas: El club del clan, Rudy Márquez, Charlie Prometa, Trino Mora, Los Dart y los 007.

8. Pop y Rock con sabor Venezolano

El Movimiento Psicodélico y movimiento Hippie. Vitas Brenner y Gerry Weil.

Aditus y Frank Quintero. La nueva canción Venezolana. El movimiento punk venezolano

3.5. Programa del ciclo diversificado.

El programa del ciclo diversificado culmina la formación musical del Colegio Integral El Avila. Las edades de los alumnos de esta nivel esta comprendida entre los 16 y 18 años. En esta etapa l énfasis esta en la profundización y aplicación del conocimiento musical adquirido. La escritura de ensayos e informes críticos después de la asistencia a conciertos se sistematiza como forma de evaluación. Se profundiza el conocimiento respecto a formas musicales complejas así como la relación de estas con el período histórico correspondiente además de la comparación en la situación presente. Se introduce al alumno al negocio de la música en distintos ámbitos.

3.5.1. Programa musical de Cuarto Año.

El programa de cuarto año del Colegio Integral El Ávila introduce al estudiante a la Ópera como manifestación musical desde sus inicios hasta la actualidad y su influencia en la institución que nos contiene. Explora también la influencia de los distintos movimientos históricos de música de concierto en la música y manifestaciones culturales de la actualidad. Se introduce al estudiante a la realización de criticas musicales tomando los criterios y contenidos musicales aprendidos hasta cuarto año de bachillerato.

3.5.1.1. Contenidos de música cuarto año 1^{er} lapso

1. Introducción Canto y Ópera.

Inicios de la música vocal. La voz: fisiología del aparato fonador: partes, cuerdas vocales, tipos de voces según registro.

2. Estructura o partes de la Ópera.



Características del libreto, el Aria, el Recitativo, el Coro. Audición e identificación de ejemplos.

3. La Ópera Barroca.

Características de la Camerata Fiorentina y opera barroca. Monteverdi: El Orfeo

4. La Ópera Clásica y Romántica.

Características Mozart y Guiseppe Verdi. Audición y video de grandes arias de la Ópera. Grandes Cantantes, Grandes compositores.

5. La Ópera del siglo XX. Características de la ópera del siglo XX. Puccini y Alban Berg.

6. La Cantata:

Características de la Cantata. La Cantata Criolla de Antonio Estévez

7. La Ópera en Venezuela.

La Asociación Venezolana de Concierto AVC. Y EL Centro de Artes Integradas CAI.

8. Proyecto de Ópera.

Los estudiantes realizaran un proyecto audiovisual tomando como modelo alguna escena operística de su interés.

3.5.1.2. Contenidos de música cuarto año 2º lapso

1. Introducción últimas tendencias del arte musical.

Charla introductoria la modernidad líquida. La diversidad de la música en el siglo XX.

2. La música del Renacimiento.

Características de la música del Renacimiento. La música del Madrigal: Caso Carlo Gesualdo.

3. Renacimiento II.

Grupos influenciados por la música Renacentista. Early Music, Gryphom, La estética renacentista en grupos contemporáneos. Relación con el auditor.

4. La música del Barroco I.

Características de la música del Barroco. Formas Instrumentales: La suite Barroca. Influencias. El barroco en América.



5. La música del Barroco II.

Formas vocales del Barroco. Recitativo. Aria. Oratorio. La Cantata. Influencias en la música contemporánea: La Cantata Criolla de Antonio Estévez.

6. La música del Barroco III.

Grupos influenciados por el Barroco: Il Roverscio Della Medaglia contaminazione.

7. La música del Clásico I.

Característica de la música clásica. Formas musicales: La sonata, la sinfonía, el Concierto. Influencias.

8. La música del Clásico II.

Grupos influenciados por la música clásica.

9. Interpretación de la estética del Clásico musical Europeo.

Comparar lecturas sobre L. V. Beethoven con la Película "Copiando a Beethoven" tres sesiones.

3.5.1.3. Contenidos de música cuarto año 3^{er} lapso

1. Elementos de la crítica musical.

Tempo, dinámica, ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma estilo. Coherencia del discurso crítico.

2. Ejercicios de crítica fundamentada.

Sobre un concierto de la semana. Traer programa y elaborar crítica. Asignación de una crítica especializada.

3. Ejercicio de crítica fundamentada.

Extraer de una reseña crítica de una revista especializada y analizar su estructura y los aspectos musicales.

4. La crítica musical especializada.

Mención de revistas musicales especializadas: Audioclasica, Ladosis, Musicpro, Análisis de estilos según revista.

5. La visión de la crítica musical en el cine.

Revisar y estudiar la película Casi Famosos. Tres sesiones. Discusión de la película



6. Escritura y exposición de Críticas individuales.

Escribir y exponer una crítica de la música de tu preferencia según los criterios vistos en el lapso. Tres sesiones.

3.5.2. Programa musical de Quinto Año.

El programa de quinto año del Colegio Integral El Ávila introduce al estudiante al pensamiento y obra musical del siglo XX y XXI. Muestra las principales corrientes musicales del siglo en el mundo y en Venezuela. Introduce el proyecto sonoro y audiovisual con programas sencillos de edición y video.

3.5.2.1. Contenidos de música quinto año 1^{er} lapso

1. El sonido y sus cualidades

Introducción. Conceptualización y terminología:

El sonido y sus cualidades: Altura, duración, intensidad y timbre. Onda: Amplitud, longitud de onda.

2. El pensamiento musical del siglo XX

El pensamiento musical del siglo XX. Características históricas. Tendencias musicales del siglo XX.

3. El Impresionismo.

Características del estilo. Debussy, Ravel y Eric Satie. Audición e identificación de ejemplos.

4. El Neoclasicismo.

Características del estilo. Stravinsky. Audición e identificación de ejemplos.

5. El Expresionismo.

Características del estilo. Schoenberg, Berg y Webern. Audición e identificación de ejemplos.

6. Música Aleatoria.

Características del estilo. John Cage. Audición de ejemplos.

7. Nacionalismo Latinoamericano XX.

Características del Nacionalismo. Heitor Villalobos, Ginastera, Estévez, Revueltas.

8. Últimas Tendencias de la Música.



Word music, Jesucristo Superstar, Cats, Pedro Navaja, El reto (Gurrufío), Stomp, Pat Metheny y Orchestrión, Orquesta Robot, Cirque du Soleil.

9. Movimientos musicales contemporáneos en Venezuela.

Asociación Venezolana de Conciertos (AVC) Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (Fesnojiv), Festival Atempo, Fundación Nuevas Bandas, Festival Latinoamericano de Música, Movida Acústica Urbano (MAU).

10. La música electrónica.

Conceptualización: Música electrónica

3.5.2.2. Contenidos de música quinto año 2º lapso

1. Últimas tendencias del arte musical.

Introducción últimas tendencias del arte musical, plan del curso. Charla introductoria la modernidad líquida. La diversidad de la música en el siglo XX.

2. La música electrónica I.

Evolución de la música electrónica en el siglo XX. Hasta los años 50s.

3. La música electrónica II.

Evolución de la música electrónica en el siglo XX. Desde los 50s hasta la actualidad.

4. La música electrónica en Venezuela I.

Música electrónica académica en Venezuela: El Mundo Virtual de Antonio Estévez.

5. La música electrónica en Venezuela II.

Trópicos de Alfredo del Mónaco.

6. La música electrónica popular.

Géneros y estilos.

7. Música en el estudio electrónico.

Funcionamiento del estudio de grabación.

8. Música electrónica en video.

Propuestas de artistas y grupos de música electrónica. Festivales en el mundo.



9. Conclusiones.

Audición de piezas traídas por los alumnos.

10. Propuestas de proyecto

Ideas de posibles proyectos audiovisuales traídas por los alumnos.

3.5.2.3. Contenidos de música quinto año 3^{er} lapso

1. El proyecto sonoro.

Definición: realización de un proyecto audiovisual con recursos multimedia y electrónico sobre la historia de los alumnos en el Colegio Integral El Ávila. Plan de contenidos y evaluación. Establecer: grupos, conceptos duración y recursos.

2. El proyecto sonoro.

Línea del tiempo dentro del proyecto. Realizar esquema. Entrega de informe.

3. El proyecto sonoro

Traer grabaciones y eventos sonoros. Sobre el esquema y línea del tiempo colocar eventos y situaciones.

4. El proyecto sonoro.

Traer grabaciones y eventos sonoros. Ajustes sobre el guión.

5. El proyecto sonoro.

Preentrega final. Ajustes de presentación.

6. El proyecto sonoro.

Proyecto final.

3.6. Contenidos de música formación instrumental

La formación instrumental musical en el Colegio Integral El Ávila está dividida en dos fases. La primera, de carácter obligatorio ubicada en segunda etapa de educación básica (4^o, 5^o, y 6^o grado) y una segunda de carácter opcional ubicada en los clubes de bachillerato.



3.6.1. Taller de Cuatro, Mandolina, Guitarra en Básica.

La formación instrumental musical en el Colegio Integral El Ávila consiste en el entrenamiento básico en la técnica de ejecución de instrumentos tradicionales venezolanos. Está dirigido a los niños de la segunda etapa de básica: cuarto, quinto y sexto grado. Estos cursos son obligatorios dentro del horario escolar. Las edades están comprendidas entre 10 a 12 años. Según el nivel al niño le corresponde un instrumento distinto, cuatro para cuarto grado, guitarra para quinto y mandolina para sexto. La intención primordial es introducir al niño a la ejecución de los instrumentos tradicionales que permitan el uso del sistema de notación musical además de la tradición oral dentro del aula, de esta manera, se revisan los ritmos y el repertorio básico de la música Venezolana en la formación del alumno. La ejecución instrumental permite, además, desarrollar la coordinación, independencia motriz de los alumnos. Se les enseña las partes del instrumento, la posición adecuada del instrumento, acordes básicos mayores y menores en la mano izquierda, ritmos básicos tradicionales como vals venezolano, merengue caraqueño, pasaje y joropo en la mano derecha. El repertorio básico del instrumento. Se realizan talleres de ensamble instrumental para presentaciones en los festivales internos del colegio.

3.6.2. Clubes de Ensamble Musical en bachillerato.

El alumno, al iniciar la educación media en bachillerato, es decir, primer año, segundo año y tercer año, edades comprendidas entre 12 y 16 años entra en la adolescencia y su actitud frente a los estudios cambia, es mas independiente. El programa y la dinámica de estudios es distinta a básica, la carga horaria aumenta, aparece un profesor por cada materia, además de los cambios propios de la edad. El programa con respecto a la formación musical en el instrumento se adapta a los intereses del alumno. Se inician los clubes de bachillerato que son cursos anuales que el alumno escoge donde tienen un aspecto práctico mas que teórico. Se fundamentan dentro del pensum de bachillerato con formación para el trabajo. Dependiendo de la formación del alumno y su escogencia este podrá iniciarse y /o continuar a través de los distintos niveles. Por tanto el programa se adapta en muchos aspectos a casos individuales de acuerdo a la escogencia del instrumento. Como requisito previo, el profesor exige un nivel básico de ejecución o canto en el alumno. El club de ensamble el alumno puede ejecutar el cuatro, la guitarra (acústica o eléctrica), el piano o teclado, el bajo eléctrico, la percusión venezolana o batería y el canto.



En el club de primer año el alumno afianza las técnicas de ejecución del instrumento escogido por el estudiante, aprende las nociones básicas respecto a las funciones de los instrumentos en una banda, es decir, la función del bajo como base y raíces del acorde y el ritmo, la guitarra, piano o cuatro con función armónica, la voz, la guitarra o piano como melodía y la batería y percusión como ritmo. En primer año ejecutan un repertorio básico de ensamble es propuesto y dirigido por los profesores, a final de año los estudiantes pueden sugerir piezas musicales que son adaptadas para su presentación en el taller.

En el club de segundo año se incorpora la ejecución del solo instrumental de cada instrumento y se permite la incorporación de piezas sugeridas por los alumnos desde el comienzo del taller. Se incursiona en la composición de piezas propias o propuestas colectivas. Las piezas elegidas son más complejas desde la armonía, ritmo y la coordinación.

El club de tercer año es la culminación de la formación instrumental los estudiantes deben montar y ensayar un repertorio propio para una presentación. Se revisa la secuencia de piezas desde la coherencia del concierto proponiendo piezas de características distintas y se revisa la presencia escénica y distribución de los instrumentos.

3.7. Formación coral

La formación coral en el Colegio Integral El Ávila responde a un programa integral educativo del Colegio Integral El Ávila donde la música interviene en todas sus manifestaciones y se acopla en las distintas etapas de formación del alumno haciendo énfasis en la música venezolana. El alumno decide por vocación o por interés y curiosidad pertenecer a los coros del colegio los cuales se inician en Básica, estos son:

1. Coro Infantil Colegio Integral El Ávila
2. Coro Juvenil Salvador Itriago.

3.7.1. El Coro Infantil Colegio Integral El Ávila.

Fundado en el 2000, participan niños de primer a cuarto grado, edades de 7 a 11 años tiene una duración de cuatro años, culmina al finalizar el cuarto grado. Consiste en el entrenamiento básico de la técnica vocal para niños. Se les enseña las técnicas de respiración, pronunciación, dicción, entonación a través de ejercicios de canto. El repertorio está constituido por canciones infantiles nacionales e internacionales, está basado en melodías y textos sencillos cantados a una y dos voces. Estas canciones muestran valores esenciales para la vida además de introducir al niño al aprecio al canto como



actividad social. Con el coro el niño participa en festivales corales, misas y actividades navideñas.

3.7.2. Coro Juvenil Salvador Itriago.

Fundado en 1997, participan niños y adolescentes de quinto grado a quinto año de bachillerato en edades comprendidas de 11 a 17 años tiene una duración de cinco años, el alumno puede continuar hasta quinto. Consiste en el entrenamiento de técnica vocal. Se les enseña las técnicas de respiración, pronunciación, dicción, entonación a través de ejercicios de canto, al tener tres años en el coro se utiliza micrófono como dispositivo para la emisión vocal además del acompañamiento de la banda musical, es decir, piano, guitarra eléctrica, bajo eléctrico y batería. El repertorio esta constituido por canciones corales juveniles nacionales e internacionales de música popular contemporánea con arreglos a una, dos y tres voces con armonías de séptimas. El joven aprende técnicas de presentación en escena y dominio escénico. Participa en festivales corales, misas, actividades navideñas y presentaciones particulares.

4. Evaluación.

En el colegio existen dos sistemas principales de evaluación: en básica el cual es un modelo de calificación cualitativo y en bachillerato que es un sistema de calificación cuantitativo. Se califica prioritariamente el interés, la participación en clase, los objetivos y contenidos académicos musicales y forma menos estricta se evalúan las destrezas y habilidades de ejecución que tienen que ver mas con el talento y habilidades natas que con la adquisición de un conocimiento a través de la enseñanza. El profesor es libre en la escogencia de un modelo evaluativo (evaluación escrita, evaluación continua, oral, por cotejo, debates, juegos, etc.) pero debe adaptar la evaluación al nivel que corresponda.

4.1. Criterios de evaluación en básica I y II

Al evaluar a un alumno de básica el profesor toma en cuenta varios aspectos:

- a) La participación, el interés y colaboración en clase del alumno.
- b) La comprensión del objetivo o contenido dado.
- c) Las habilidades del alumno en la ejecución de la música.

Al calificar al alumno en aspectos de comprensión del objetivo y habilidades y destrezas se plantea la siguiente tabla en términos cualitativos que sirve como una ayuda para la evaluación:

TABLA DE EVALUACIÓN DE BÁSICA I Y II

El alumno domina (conoce y aplica) el contenido propuesto.	A
El alumno conoce pero no aplica el contenido propuesto	B
El alumno aplica pero no conoce el contenido propuesto	B
El alumno no domina (no conoce y no aplica) el contenido propuesto. Participa	C
El alumno no domina (no conoce y no aplica) el contenido propuesto. No participa ni muestra interés	D
El alumno no participa, no muestra interés ni colabora	E

4.2. Indicadores y sub -indicadores en la evaluación de Básica I y II.

La evaluación cualitativa de Básica se realiza a través de unos indicadores y sub- indicadores que valoran cualitativamente el desempeño de nuestros estudiantes estas categorías están dispuestas según las áreas o contenidos esenciales del discurso musical como el tempo, la dinámica, el ritmo, la melodía, la armonía, la textura, el timbre, la forma. Se incluyeron dentro estas categorías el folclor y los rasgos personales. A cada indicador se le asignó un código numérico y a los sub - indicadores un número asociado al indicador. Esto se realizó de esta manera como política del colegio para unificar criterios al momento de presentar las evaluaciones a los representantes. A continuación presentamos los indicadores musicales y los sub- indicadores asociados.

1.00 Reconoce y clasifica la música de acuerdo a su velocidad: TEMPO.

1.01 Reconoce los términos relativos a la velocidad le la música allegro, moderato y lento.

1.02 Realiza movimientos de desplazamientos de bailes, danzas y dramatizaciones de acuerdo a la velocidad de la música.

1.03 Mantiene el tempo durante la ejecución de una pieza



2.00 Reconoce y clasifica la música de acuerdo a su volumen: DINÁMICA.

- 2.01 Identifica la música atendiendo a la intensidad : Forte, Mezzoforte, Mezzopiano y Piano.
- 2.02 Reconoce y ejecuta los reguladores de intensidad crescendo y diminuendo.
- 2.03 Reconoce el acento.

3.00 Reconoce y clasifica los pulsos y acentos de los sonidos: RITMO.

- 3.01 Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración.
- 3.02 Identifica el ritmo en forma oral y escrita.
- 3.03 Disfruta al expresar secuencias rítmicas.
- 3.04 Identifica los elementos que componen el ritmo.
- 3.05 Identifica los ritmos típicos de Venezuela.
- 3.06 Demuestra ritmo en la ejecución de instrumentos musicales.
- 3.07 Expresa el ritmo al cantar, bailar y dramatizar.
- 3.08 Utiliza su cuerpo para marcar el acento, el pulso, el movimiento y el ritmo.

4.00 Reconoce y clasifica los aspectos melódicos de la música: MELODÍA.

- 4.01 Reconoce los sonidos atendiendo a su altura: agudo o grave.
- 4.02 Construye el pentagrama.
- 4.03 Escribe y reconoce la clave de sol.
- 4.04 Escribe y reconoce las notas musicales según la clave.
- 4.05 Entona melodías sencillas.
- 4.06 Crea sus propias melodías.
- 4.07 Lee y ejecuta las notas musicales en instrumentos musicales.
- 4.08 Ejecuta melodías en un instrumento

5.00 Reconoce y clasifica la relación entre sonidos y acordes: ARMONÍA.

- 5.01 Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos.
- 5.02 Dibuja formas relacionadas a partir de la audición musical.
- 5.03 Diferencia e identifica la tónica.
- 5.04 identifica los intervalos de tercera.
- 5.05 Reconoce y clasifica la relación entre sonidos y acordes en armonías sencillas.
- 5.06 Identificación de intervalos simples.
- 5.07 Identifica la tónica.



6.00 Reconoce y clasifica la relación entre la melodía y su contexto: TEXTURA.

- 6.01 Reconoce la melodía y el acompañamiento armónico.
- 6.02 Reconoce el canon y la polifonía.
- 6.03 Reconoce la monodía.

7.00 Reconoce y clasifica la identidad de la fuente sonora: TIMBRE.

- 7.01 Utiliza la voz adecuadamente .
- 7.02 Reconoce el tono de voz de sus compañeros.
- 7.03 Realiza ejercicios de respiración y relajación para el mejoramiento de su voz.
- 7.04 Aplica técnicas de emisión de voz cuando canta.
- 7.05 Discrimina grupos vocales en audiciones musicales.
- 7.06 Muestra interés por la ejecución de la mandolina.
- 7.07 Canta melodías simples en el rango adecuado.
- 7.08 Ejecuta diferentes técnicas aplicadas a la mandolina.
- 7.09 Realiza las digitaciones apropiadas en la mano izquierda.
- 7.10 Maneja adecuadamente la mano derecha.
- 7.11 Ejecuta diferentes técnicas aplicadas a la mandolina.
- 7.12 Muestra interés por la ejecución de la mandolina.
- 7.13 Identifica las familias de los instrumentos de viento madera y viento metal.
- 7.14 Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-metal.
- 7.15 Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-madera.
- 7.16 Reconoce y toca las notas musicales en la flauta.
- 7.17 Toca y reconoce los instrumentos de percusión.
- 7.18 Ejecuta diferentes técnicas aplicadas en la percusión.
- 7.19 Realiza las digitaciones apropiadas en la mano izquierda.
- 7.20 Muestra interés por la ejecución de la percusión.
- 7.21 Utiliza efectos de sonidos en el montaje teatral, coreográfico y en bailes.

8.00 Reconoce y clasifica la planificación y partes de una pieza musical: FORMA.

- 8.01 Realiza movimientos de desplazamientos de baile, danza y marchas de acuerdo a la forma musical.
- 8.02 Representa gráficamente las formas musicales A - AB - ABA - AABB.
- 8.03 Interpreta himnos, canciones infantiles y tradicionales de acuerdo a la forma.
- 8.04 Identifica las formas musicales de canto, rondas, bailes y danzas.



8.05 Diferencia e identifica las distintas formas musicales.

9.00 Reconoce, clasifica y valora las manifestaciones folclóricas y musicales: FOLCLOR.

9.01 Reconoce y aprecia su patrimonio cultural.

9.02 Demuestra interés por la realización de danzas y dramatizaciones folclóricas.

9.03 Aplica diferentes técnicas y soportes en el montaje de obras musicales.

9.04 Discrimina los elementos culturales como bienes materiales y espirituales y los representa en obras musicales.

9.05 Expresa respeto por las tradiciones y elementos que representan e identifican la cultura popular.

9.06 Ejecuta diferentes técnicas y sopores en el montaje coreográfico de danzas y bailes populares.

9.07 Participa activamente en la realización de danzas y dramatizaciones folclóricas.

9.08 Ejecuta melodías folclóricas.

10.00 Rasgos personales.

10.01 Participa activamente en clase.

10.02 Muestra respeto por sus compañeros y profesores.

10.03 Demuestra responsabilidad en clase.

10.04 Colabora en las dinámicas propuestas.

10.05 Cumple con las normas del salón.

4.3. Criterios de evaluación en bachillerato.

Los criterios evaluativos que se aplican en el bachillerato son similares a los de básica, es decir, se toman en cuenta la participación, el interés y colaboración, sin embargo los objetivos y los contenidos no dependen exclusivamente de las habilidades y destrezas o de coordinación motora sino de la atención y comprensión intelectual que sobre un tema tenga el alumno. Por lo tanto este puede ser evaluado a través de pruebas escritas, orales o cualquier modelo de evaluación cuantitativa tradicional en la escala del 1 al 20, como se sabe se aprueba de 10 a 20 y se reprueba de 1 a 9. La música no tiene exámenes finales de lapso y se complementa con otras materias avileñas. La música no tiene exámenes finales de lapso y se complementa con otras materias avileñas. En caso de reprobación de música y que esta conlleve a la reprobación de estas materias se realizará un examen de recuperación.



5. Perfil del profesor de música.

En un principio, el funcionamiento del programa musical del colegio el personal docente musical dependía a principios de la iniciación del programa de un músico que había sido formado como un profesional en ejercicio, es decir, un ejecutante profesional de algún instrumento musical. Esto resultaba inconveniente para las necesidades del colegio ya que el ejecutante tenía como prioridad su desarrollo y desempeño musical en el instrumento y no como docente musical. Generalmente, este profesional dejaba en un segundo plano la docencia y no se comprometía con su formación como docente. El profesor de música del Colegio Integral El Ávila debe ser primeramente docente, es decir, debe tener como prioridad la educación integral del alumno y debe tener formación en educación musical. En Venezuela existen pocos institutos que se dedican a la formación del educador musical como profesión, se reconoce la formación en educación musical de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. El docente del colegio debe dominar un instrumento o la voz y formarse en docencia a través de cursos de capacitación docente, recientemente, han aparecido en el ámbito de la educación formal los diplomados en educación, esto sin embargo, no son aceptados como estudios profesionales en el ministerio de educación. A lo largo de estos años hemos contado, felizmente, con excelentes maestros musicales e inclusive se han formado profesionalmente en universidades y pedagógicos trabajando en nuestras aulas. La formación de un profesor de música en el colegio puede tomar de dos a tres años induciéndolo a la filosofía y principios del colegio. El profesor debe conocer el folklor y la música popular venezolana esta es una de las líneas o bases fundamentales de conocimiento. Los principales institutos donde se han formado la mayoría de profesores de música del Colegio Integral el Ávila son: egresados Escuela de Artes mención Música de la Universidad Central de Venezuela, Escuela de Música Ars Nova, Talleres de Cultura Popular de la Fundación Bigott, Conservatorios Nacionales asentados en Caracas Juan José Landaeta, Pedro Nolasco Colón y Lino Gallardo y Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

5.1. Escalafón del profesor de música.

El colegio Integral El Ávila tiene un sistema de escalafón que comienza en el momento que el docente es evaluado a través del currículo profesional. Este cinco niveles: instructor, asistente, agregado, asociado y titular. Para subir de escalafón cada dos años se evalúa el desempeño del profesor en su especialidad, en el caso de música se tomará en cuenta los cursos de superación personal relacionado con su campo de la educación musical



(estrategias docentes, evaluación, talleres musicales, etc.), publicaciones escritas, discos publicados, conciertos con programas, licenciaturas, maestrías, doctorados. Además de antigüedad en la institución, cursos dictados dentro y fuera de la institución. Premios recibidos. Las especificaciones con respecto a l puntaje y evaluación del escalafón es atribución del control de estudios del colegio.

5.2. El personal del la coordinación de música en la actualidad está formado por:

Sara Tortolero: profesora de música de Preparatorio A y B, Kinder Ay B, Dirección Coro preescolar, 1° Ay B, 2° A y B, 3° A.

Eleonora Paolini: profesora de música Maternal Ay B, Prekinder A y B, Entrenamiento Vocal (Básica I), Dirección Coro Infantil Colegio Integral El Ávila, Piano (iniciación) en actividades especiales.

Francy Caraballo: profesora de Folklore y baile 4° A y B.

Pedro Luis Acosta: profesora de Mandolina 4° A y B, Cuatro 5° Ay B, Guitarra 6° Ay B.

María Carolina Rodríguez Tábata profesora de música de 5° A y B y 6° A y B.

Julio Medina: Guitarra Club de Ensamble 1°, 2° y 3er año de bachillerato.

Moisés Díaz: Percusión Club de ensamble 1°, 2° y 3er año de bachillerato, Percusión y batería en actividades especiales.

María Teresa Vera: profesora de Piano (avanzados) en actividades especiales.

Neleb García: Directora del Coro Hugo Parra Plaza.

Daniel Atilano: Coordinador de Música, profesor de música de 1er año A y B, 1° y 2° años del Ciclo Diversificado.

6. Reconocimiento musical a los alumnos.



Los alumnos sobresalientes o participativos de las actividades musicales del Colegio Integral El Ávila al culminar su bachillerato, reciben un reconocimiento por tal motivo. Han sido muchos reconocimientos proporcionados durante estos años. A continuación la lista de los alumnos reconocidos y sus años de promoción.

6.1. Lista de alumnos con reconocimiento en música

Los alumnos en *itálicas* se dedicaron a la música o tienen profesiones relacionadas con la música.

2003

Manuel Colmenares
Javier Galdo
Alejandro Benitez
Carlos Inguazu

2004

Maria Auxiliadora Santana

2005

Oscar Araque
Ernesto Maragall
Aris Douzoglou

2006

Lorena Basañez
Juan Andrés Marín
Lino Pacheco

2007

María Carolina Santana
Mariano Chamorro
Andrés Rivera

2008

Alexandra Gyarfas
Victoria Nogeroleles
Joel Rubio
Luis Enrique Caraballo
Ana Gabriela Colmenares



2009

Alan Lualdi

Joanna Casas

Helena Carpio

Anmary Giannantonio

Kamal Iturbe

2010

Alberto Hurtado

Jonathan Casas

Janette D'Alessio

Miguel Hidalgo

Juan Manuel Fernández

Eduardo Martínez

2011

Diego Díaz

Rubén Márquez

Diego Mostaccero

Luis Miguel Segovia

2012

Beatriz Eugenia Silva Rodríguez

Diana Carolina Uribe Serrano

Katherine Da Rocha Ferreira

Sara Da Rocha Ferreira

Gustavo Aguilera Nevett

Christian José Infante Vargas

Daniel Eduardo Ortiz Rubio

Santiago Rene De La Fuente Blanco

7. Equipamiento y dotación.

El equipamiento y dotación del departamento o coordinación de música se desarrollaron a lo largo de todos estos años. Al principio contábamos con instrumentos de la banda rítmica y dos cuatros. Las clases se realizaban en el aula de clases. El colegio en la actualidad cuenta con ambientes, instrumentos especializados, equipos y recursos bibliográficos.

7.1. Ambientación

Contamos con tres salones especialmente acondicionados y ambientados. Dos de esos salones están ubicados en básica ala de básica II y



en preescolar. Se denominan Salón de Música, Salón de Música – Teatro y Salón de Música de Preecolar. La Coordinación de música tiene una oficina dotada con escritorio, computadora, tres estantes y línea telefónica. Esta ambientada con carteleras y retatos..

7.2. Instrumentos.

Contamos con cantidad de instrumentos que mencionamos a continuación:

7.2.1. Instrumentos de percusión:

Güira (Charrasca madera): 4
Charrasca (metálica): 4
Cascabel: 24
Crótalos: 24
Caja china: 24
Toc – toc: 24
Chapero: 24
Triángulos: 24
Baquetas: 12 pares
Palos de tambora: 12 pares
Furruco: 1
Palo de lluvia: 2
Maracas: 12 pares de plástico
Juego de tambores bumbac con estuche: (3 tambores)
Paila con estuche: 2
Tambora de gaita: 6
Tumbadora con estuche: 1 par
Tambores con estuche redondos: 3
Tamboras de fulía con estuche: 3
Xilófonos metálicos 24
Marimbas soprano 2
Marimba alto: 2
Marimba bajo: 2
Batería (gaitas y ensamble de 8°): 1

7.2.2. Instrumentos de viento:

Flautas dulces soprano: 288
Cuarteto de flautas dulces: 2 bajos, 2 tenores, 2 altos, 4 sopranos.
Armónicas: 12



7.2.3. Instrumentos de cuerda:

Guitarras: 12
Cuatros: 12
Mandolinas: 12
Bajo eléctrico: 2

7.2.4. Teclados:

Piano vertical: 3 (uno para cada salón)
Telados eléctricos con base se apoyo y estuche: 6

7.2.5. Equipos.

Equipos de sonido portátil (cd, cassette y radio) de uso exclusivo de música: 3
Aparato de vídeo digital DVD uso exclusivo de música: 1
Amplificador de bajo eléctrico: 1
Amplificador de guitarra eléctrica: 1

7.2.6. Recursos bibliográficos y discográficos. (sin codificar)

La coordinación posee recursos bibliográficos y documentales que se utilizan en la preparación y en la realización de las clases. Algunos de estos recursos son compartidos con la biblioteca del colegio. Estos son libros especializados, videos, partituras, discos. No han sido codificados.

8. Actividades musicales extracurriculares.

El colegio realiza actividades musicales extracurriculares que canalizan la inquietud y desarrollo musical en horario extra escolar. Generalmente el niño con aptitudes es "descubierto" en las actividades musicales escolares regulares y se le sugiere tomar cursos que amplíen su conocimiento o desarrollen su aptitud hacia la música. Esto a permitido desarrollar muchos talentos en el colegio y mantienen la armonía necesaria en las actividades regulares ya permiten al estudiante expresarse con pares a otro nivel. Las actividades son las siguientes:

8.1.1. Las corales.



Como referimos previamente constituyen un plan de desarrollo musical del colegio y esta en todos los niveles, estas son: Coral de preescolar Carolina Herrera. Coro Infantil Colegio Integral El Avila. Básica I y II. Coro Juvenil Salvador Itriago. Básica II y media de bachillerato. Coro de representantes Hugo Parra Plaza.

Los horarios son:

Coro del Preescolar Carolina Herrera

Fue fundado en el 2002, bajo la dirección de la profesora Sara Tortolero

Horario: Miércoles de 10:00 a 10:30 a.m.

Conformado por niños de preparatorio.

El Coro Infantil Colegio Integral El Ávila:

Fue fundado en el 2000, bajo la dirección del profesor Daniel Atilano posteriormente pasó a cargo de la profesora Sara Tortolero. Actual mente lo dirige la profesora Eleonora Paolini.

Horario: Martes y Jueves de 3:30 a 4:30 p.m.

Conformado por niños de 1er grado hasta 5º grado.

Coro Juvenil Salvador Itriago

Fue fundado en septiembre de 1997, bajo la dirección del profesor Daniel Atilano.

Horario: Martes y Jueves de 4:30 a 5:30 p.m.

Conformado por niños de 5º grado hasta 5º año.

Coral de Representantes Hugo Parra Plaza

Fue fundado en Enero de 1999, bajo la dirección del profesor Daniel Atilano. El coro se formó inicialmente con un grupo de padres de los alumnos del Colegio. Actualmente lo dirige Neleb García.

Horario: Martes y Jueves de 8:00 a 10:30 a.m.

8.1.2. Clases de Instrumentos.

Consiste en el entrenamiento básico, medio y avanzado en la ejecución en los siguientes instrumentos: Piano, Guitarra, Cuatro, Batería y Percusión afro venezolana y afro latina.

1. Clases de Cuatro.

Están a cargo del profesor Julio Medina.

Horario: Lunes de 3:30 a 4:30 p.m.

2. Clases de Guitarra.



Están a cargo del profesor Julio Medina.
Horario: Lunes de 4:30 a 5:30 p.m.

3. Clases de Piano.

A cargo de la profesora Eleonora Paolini

Horario: Lunes, martes, miércoles, jueves y viernes de 3:30 a 5:30 p.m.

A cargo de la profesora María Teresa Vera

Horario: Martes y miércoles de 4:30 a 5:30 p.m.

4. Clases de Percusión Afro Venezolana y batería

Están a cargo del profesor Moisés Díaz.

Horario: Lunes a jueves de 3:30 a 5:30 p.m.

9. Eventos musicales.

El colegio tiene gran cantidad de eventos donde la música figura como ente protagonista o participa como parte integral de los mismos. Estos se distribuyen a lo largo del año escolar. A continuación describiremos y ubicaremos el momento en el que se realizan.

9.1. Semana de la Música

La Semana de la Música es una celebración en homenaje al aniversario de nacimiento de Salvador Itriago, nuestro fundador, quien nace el 11 de mayo de 1917 y fallece en 2004. Esta celebración se realiza en la segunda semana del mes de mayo y consiste en la muestra de los avances musicales de cada nivel, preescolar, básica y bachillerato, además de personalidades invitadas en esa semana. Tiene una programación especial que se adapta a las necesidades de horario de cada nivel. (Ver anexo horario Semana de la Música)

9.2. Festival de Música Popular Venezolana (Básica I y II).

El Festival de Música Venezolana es una celebración musical de Básica I y II que se realiza a finales de junio o principios de julio. Consiste en una muestra de cada grado donde los niños participan en un montaje integrado de música, actuación, baile y adaptación de alguna manifestación folklórica o popular de Venezuela. Para su preparación en cada programación o planificación de contenidos toma un mes en la investigación, guión y ensayo. El objetivo es involucrar al niño con las manifestaciones musicales



venezolanas. La presentación se realiza en el “Espacio de Todos” ante la comunidad educativa con la participación de un jurado calificador especializado en música y escena, participa, además un coordinador del colegio y un miembro del consejo consultivo. Son tres reconocimientos para cada nivel: Escena, Música y el Integral.

9.3. Festival de Voz y Composición (Bachillerato)

El Festival de Voz y Composición de bachillerato es un evento musical para alumnos de bachillerato donde muestran los avances de los clubes de primero, segundo y tercer año y para los alumnos o grupos musicales donde participen estudiantes de bachillerato. Se realiza a finales de junio o principios de julio. No tiene premiación, es un espacio de divulgación y reconocimiento de valores musicales de bachillerato.

9.4. Programa de Gaitas de Bachillerato

El Programa de Gaitas de bachillerato consiste en la organización participación de un grupo de gaitas del colegio en festivales de gaitas en la ciudad de Caracas entre noviembre y diciembre de cada año. Es llevada a cabo por los alumnos de 4º a 5º año y forma parte del plan musical del colegio en su quinto momento: aplicación y apreciación del ciclo diversificado. La particularidad del programa consiste en la organización estudiantil en comités independientes supervisados o monitoreados por el colegio a través de profesores voluntarios y representantes de los alumnos que se constituyen en comités de representantes. Dicho proyecto cuenta con la participación de los alumnos del Colegio Integral El Ávila desde primer año a quinto año de bachillerato. El programa forma parte de las áreas de formación integral de los alumnos del colegio en proyectos musicales extracurriculares.

9.5. Calendario Tradicional en el Colegio Integral El Ávila

Durante estos años de funcionamiento del colegio se han establecido celebraciones que pertenecen al calendario de celebraciones o eventos tradicionales del país o propios del colegio donde la música forma parte de los mismos. A continuación los describiremos y ubicaremos.

9.5.1. Misas del colegio

Durante el año escolar se realizan misas con motivos distintos cuya fin es santificar alguna fiesta o recordar algún fallecimiento. La música, a través de los coros del colegio o cantos, se incorpora a dicha celebración estas son:



Misa de inicio de actividades: Primera o segunda semana de clase.
Paradura del Niño y Candelaria: última semana de Enero.
Misa a Salvador Itriago: 11 de mayo.
Coronación de la Virgen: última semana de mayo
Miércoles de Ceniza: después de Carnaval.
Misa de Navidad: 1er día de diciembre.

9.5.2. Cumpleaños del Colegio

El 30 de septiembre se celebra el cumpleaños del colegio, con un acto donde se canta cumpleaños con una torta y se entregan los reconocimientos al personal que cumple 5, 10, 15 años de servicio ininterrumpidos. Cantan los coros y la comunidad el himno y cumpleaños.

9.5.3. Festival de Aguinaldos (Básica I y II)

El festival de Aguinaldos de Básica I y II se celebra finalizando el primer lapso, en diciembre. Los niños realizan el montaje y canto de aguinaldos y parrandas tradicionales de Venezuela.

9.5.4. Coronas de Adviento

Consisten en la preparación de la venida del niño a través de lecturas, cantos e interpretaciones musicales realizada por los alumnos, además, del encendido de velas en Coronas de Adviento en Básica y Preescolar. Se celebra los dos últimos viernes de noviembre y dos viernes de principios de diciembre.

9.5.5. Navidad en Bachillerato

Consiste en la celebración de navidad en bachillerato con la realización de eventos navideños, decoración de puertas y participación de los clubes de música a finales de noviembre o principio de diciembre.

9.5.6. Nacimiento Viviente

Consiste en el montaje de o cuadro viviente de la Sagrada Familia acompañado de cantos navideños por parte de la comunidad.

9.5.7. Paradura del Niño y Candelaria



Consiste en la celebración de navidad en bachillerato con la realización de eventos navideños, decoración de puertas y participación de los clubes de música, se realiza el espacio de asambleas de bachillerato a finales de noviembre o principio de diciembre.

9.5.8. Actos de grado.

El día de graduación de los alumnos de preparatorio y de los alumnos de quinto año el colegio realiza un acto donde se señala el fin de esta etapa y finalización de estudios del ciclo diversificado.

En preparatorio los niños cantan el himno nacional y el himno del colegio y cantan dos canciones a los asistentes del evento. Esta celebración se realiza la última semana de clase en julio.

En el quinto año el coro de representantes Hugo Parra Plaza es el encargado de realizar los cantos oficiales de la celebración con la interpretación del Himno Nacional de Venezuela, Himno del Estado Miranda, Himno del Colegio, Himno del Graduando y dos piezas populares.

10. Himno del Colegio Integral El Ávila.

Letra: Carlos Alzuru

Música: Daniel Atilano

CORO

Ávila un grito es,
Una forma de pensar.
Ávila un sueño es,
Que de hace realidad.
¡Viva el arte! ¡Viva la ciencia!
¡El deporte y la tecnología!
Son pilares esenciales,
Que nos forman día a día.

I

Preescolar es divertido,
Aquí me encanta jugar.
Escribir con mis maestras,
Leer cuentos y cantar.

CORO

Ávila un grito es,



Una forma de pensar.
Ávila un sueño es,
Que de hace realidad.
¡Viva el arte! ¡Viva la ciencia!
¡El deporte y la tecnología!
Son pilares esenciales,
Que nos forman día a día.

II
Descubrir, crecer, cambiar,
Los misterios explorar.
Aprender de los errores
Y el esfuerzo valorar.

CORO
Ávila un grito es,
Una forma de pensar.
Ávila un sueño es,
Que de hace realidad.
¡Viva el arte! ¡Viva la ciencia!
¡El deporte y la tecnología!
Son pilares esenciales,
Que nos forman día a día.

III
Abordamos las preguntas,
Decididos a avanzar.
Preparándonos ahora,
Para mañana triunfar.

CORO
Ávila un grito es,
Una forma de pensar.
Ávila un sueño es,
Que de hace realidad.
¡Viva el arte! ¡Viva la ciencia!
¡El deporte y la tecnología!

Son pilares esenciales,
Que nos forman día a día. (bis)



11. Logros.

Los logros de la Coordinación de Música en el Colegio Integral El Ávila han sido muchos, debemos dividirlos en los distintos ámbitos de interés como son las referencias a los estudiantes, al programa, a la evaluación, profesores, equipamiento, actividades extracurriculares.

11.1. En referencia a los estudiantes.

Se estableció durante estos años un nivel de conocimiento y práctica musical que amplió el nivel cultural de los estudiantes, aumentó la escucha y participación de nuestros egresados en cursos musicales y de integración en musical a nivel universitario. Algunos de nuestros estudiantes se han dedicado a profesiones relacionadas con la música, como ingeniería de sonido, canto profesional, música electrónica, guitarra y composición o han tomado a la música como profesión alternativa. Hemos tenido muchos estudiantes con reconocimiento musical que ha sido de gran ayuda para obtener el reconocimiento como alumno integral y configurar la integralidad como valor. El estudiante del colegio acepta la música como parte natural e integral de su formación. Por otra parte, a través de la participación de padres y maestros en actividades musicales como las corales y otras se afianzó la música como lazo familiar en los hogares de nuestros estudiantes.

11.2. En referencia al programa.

Se pudo establecer un pensum de estudios musicales en el colegio desde preescolar hasta 2º diversificado. El programa estipula la inclusión de la música popular y folklore venezolano en básica y bachillerato a demás de la formación de criterios musicales y la audición crítica en bachillerato. Relaciona las distintas manifestaciones musicales universales con la música en Venezuela. Además, se logró incluir la practica de instrumento musicales (cuatro, guitarra, percusión, bajo eléctrico, guitarra eléctrica, batería) a través de clubes y talleres de música dentro del horario escolar.

11.3. En referencia a la evaluación.

En Básica I y II se incorporaron indicadores, subindicadores, contenidos y estrategias que permiten evaluar cualitativamente a niño durante este periodo. Estos indicadores se establecieron para la práctica instrumental,



vocal y contenidos teóricos. En bachillerato se incorporó una calificación cuantitativa y se adaptó a la planificación de educación para el trabajo y se complementó como materias avileña en nuestro pensum.

11.4. En referencia a los profesores de música.

Se reforzó y se creó un enfoque pedagógico y filosófico para inducción del profesor de música al programa de formación musical del Colegio Integral El Ávila. Una primera parte consiste en el conocimiento y alcances del programa musical (1 año), una segunda parte en la adquisición de los principios y filosofía de la escuela (1 año). El colegio cuenta en la actualidad con recursos humanos (10 maestros),

11.5. En referencia al equipamiento.

El colegio en 1996 el colegio disponía tan solo de de dos horas a la semana en música para básica (una para 1º y 2º grados y otra para 3º y 4º grados) las cuales se dictaban en el aula de clase con instrumentos de la banda rítmica y una flauta para cada estudiante. En la actualidad cada grado recibe una hora para música y una hora para instrumento. Además, el colegio está dotado de instrumentos y equipos especializados y salones acondicionados (3) para la enseñanza musical.

11.6. En referencia a las actividades extracurriculares.

La coordinación de música del colegio cuenta con un departamento de actividades especiales de la tarde y un departamento de actividades significativas que permite a la realizar actividades extracurriculares como enseñanza de instrumentos (cuatro, guitarra, piano y percusión) y ensayos de coros en horario extra escolar y salidas a eventos musicales como conciertos, ensayos y clases didácticos y presentaciones corales.

12. Retos.

La música se ha incorporado en la educación avileña como una manera natural, sin embargo, han surgido necesidades propias del crecimiento institucional de la coordinación musical. Estas nuevas necesidades surgen del éxito del programa. Estas son:

1. Mayor demanda en formación instrumental, sobre todo en piano. Tenemos una lista de veintidós aspirantes en lista que no podemos atender por falta de espacio. Actualmente atendemos a 43 niños.

2. No podemos aumentar la oferta de instrumentos y talleres musicales por falta de espacio. (Guitarra eléctrica, bajo eléctrico, violín, cuatro solista, etc.), no somos escuela de música.
3. Los coros tanto infantiles como de adultos deben presentarse con más frecuencia en ámbitos corales. Tienen necesidad de viajar fuera de Caracas y eso necesita un presupuesto mayor.
4. El programa de gaitas debe conformarse como un programa institucionalizado del colegio. Esto debe discutirse y asignar parte del presupuesto.
5. La música debe incluirse o integrarse en la formación del coordinador, profesor y maestro de aula avileño para ser entendida como integradora y no como complemento de la formación.
6. La música, después de punto anterior, debe relacionarse con otras materias para lograr una mayor integración. Ejemplo: música y matemáticas, taller que ha dado excelentes frutos.

13. Conclusiones y opinión.

Después de este periodo de quince años podemos concluir que la actividad musical se aborda en el Colegio Integral El Ávila de una manera natural y cotidiana, el plan se ha definido con la inclusión del estudio de instrumentos cuyo alcance escolar, es decir de introducción a la música, no como ejecutantes profesionales, ese no es su fin. La estrategia estuvo basada en la inclusión de la música popular venezolana y popular contemporánea. El estudiante ha logrado expresarse e incorporarse a la música creando sus propios conjuntos y agrupaciones que le han permitido asociarse y relacionarse con otras personas del colegio, de la comunidad e incluso de su familia situación que encontramos muy beneficiosa para el desarrollo de un individuo y su comunidad. Por otra parte, ha habido personas que han decidido por la música como formación profesional y cuyos aportes y exigencias han subido el nivel de excelencia musical del colegio.

Venezuela es un país de gran potencial musical eso ya ha sido demostrado a través de sus manifestaciones musicales y sistema de orquestas. Sin embargo, creemos que con la inclusión de programas musicales en la escuela ese potencial se podría convertir en una propuesta educativa posible. Crear redes de escuelas con intercambio en festivales de música popular y bandas musicales municipales y regionales.

Teniendo a la escuela como primer escalón en la generación de música, el público podría apreciar mucho más sus manifestaciones talentos



musicales. Con ello vendría la creación o adaptación de escuelas de música especializadas a nivel municipal que, al estar relacionadas con los programas y los educadores musicales escolares, la escuela funcionaría como semillero de futuros músicos profesionales o aficionados del país.

El programa del Colegio Integral El Ávila es una propuesta musical posible de ser replicada con contenidos musicales relacionados con nuestra música popular y folklórica y cultura nacional.

14. Referencias.

La música en el Colegio Integral El Ávila fue realizado gracias a la compilación de programas musicales realizados desde 1996 hasta julio de 2012. Es necesario mencionar y agradecer a los profesores que colaboraron dictando los cursos de música y en la planificación de tales cursos desde preescolar hasta quinto año de bachillerato incluyendo talleres y clubes de instrumentos.

Adnileb Sánchez	Profesora de piano, entrenamiento coral, preescolar y directora de coros.
Alberto Mata	Profesor de preescolar.
Ana Carolina Bastidas	Profesora de folklore y baile.
Ana Gabriela Rodríguez	Profesora de entrenamiento coral y canto.
Eleonora Paolini	Profesora de piano, básica I, preescolar, directora de coros.
Francy Caraballo	Profesora de folklore y baile.
Jorge Durán	Profesor de bachillerato y director coral.
Julio Medina	Profesor de guitarra y música de bachillerato.
Leonardo Quintero	Profesor de básica II.
María Carolina Rodríguez	Profesora de básica II.
María Elena Palma	Profesora de piano.
María Teresa Vera	Profesora de piano.
Mercedes Calcaño.	Profesora de preescolar.
Moisés Díaz	Profesor de percusión en básica y bachillerato.
Neleb García	Directora de coro de adultos.
Pedro Luis Acosta	Profesor de cuatro, guitarra y mandolina.
Pedro Marín	Profesor de folklore y mandolina.
Ricardo Henríquez	Profesor de básica, bachillerato y director de coros.
Richard Alzualde	Profesor de gaitas de bachillerato y básica II.
Rosanna Francese	Profesora de entrenamiento coral.
Samuel Navas	Profesor de guitarra y básica I.I
Sandra Galicia	Profesora de básica I.



Santos Palazzi
Sara Tortolero

Profesor de básica.
Profesora de básica, preescolar y directora de coros.

15. Bibliografía.

- Agencia musical. (S. f.). *Aguinaldos venezolanos. Vol.1.* Caracas: Agencia musical.
- Agencia musical. (S. f.). *Aguinaldos venezolanos. Vol.2.* Caracas: Agencia musical.
- Allueva, F. (2002). *Crónicas del rock fabricado acá: Venezuela años 60.* Caracas: Ediciones Alterlibris – Festival Nuevas Bandas.
- Allueva, F. (2003). *Crónicas del rock fabricado acá: Venezuela años 70.* Caracas: Ediciones Alterlibris – Festival Nuevas Bandas.
- Aretz, I. (1991). *Música de los aborígenes de Venezuela.* Caracas: Fundef – Conac.
- Araujo, J. Trias, N. Pérez, S. (2008). *Juegos de música y expresión corporal.* Madrid: Parramón Ediciones.
- Arvelo, A. (1992). *El cuatro.* Caracas: J.J. Castro Fotografía Infraroja. C. A.
- Atilano, D. (sf). *Guía para el curso de música.* Sin publicar. Caracas: Biblioteca Colegio Integral El Ávila
- Bellon, M. (2007). *El ABC del rock: todo lo que hay que saber.* Colombia: Editora Aguilar, Altea, Taurus, Alfaguara, S. A.
- Blánquez, J. Morera, O. (2002). *Loops: una historia de la música electrónica.* Barcelona: Grupo editorial Random House Mandatori S. L.
- Calcaño, J. A. (1980). *La ciudad y su música: crónica musical de Caracas.* Caracas: Fundarte.
- Calcaño, J. A. (1992). *Curso de apreciación musical.* Caracas: Fundación José Antonio y Carmen Calcaño.
- Calzavara, A. (1984). *Historia de la música en Venezuela: periodo prehispánico con referencias al teatro y la danza.* Caracas: Fundación Pampero.
- Carlton, E. Weikart Ph. (1994). *Foundations in Elementary Education: Music.* Michigan: High/Scope Press.



Ediciones del Congreso de la Republica. (1972). *Navidad venezolana*. Caracas: Ediciones del Congreso de la Republica.

Ediciones del Congreso de la Republica. (1978). *Canciones cultas y diversas a tres y cuatro voces iguales. Vol. I*. Caracas: Ediciones del Congreso de la Republica.

Ediciones del Congreso de la Republica. (1978). *Canciones cultas y diversas a tres y cuatro voces iguales. Vol. II*. Caracas: Ediciones del Congreso de la Republica.

Corvina, K. (1981). *Educación musical en Hungría*. Madrid: Corvina Kiadó y Real Musical.

Danhauser, A. (s.f.). *Teoría de la Música*. Panamá: Columbia

De Abreu, D. (2007). *El camino de la música: cuaderno nº 1*. Caracas: Fondo editorial Artemis.

De Abreu, D. (2007). *El camino de la música: cuaderno nº2*. Caracas: Fondo editorial Artemis.

De Abreu, D. (2007). *El camino de la música: cuaderno nº3*. Caracas: Fondo editorial Artemis.

Domínguez, L. (1975). *Encuentro con nuestro folklore*. Caracas: editorial Kapelusz venezolana S.A.

Evans Nye, R. Trousdale Nye, V. (1977). *Music in the elementary school*. New Jersey: Prentice – Hall.

Foog, R. Seabrook, T. *Totally interactive band bible*. San Diego: Thunder Bay Press.

Frega, A. (2005). *Didáctica de la música: las enseñanzas musicales en perspectiva*. Buenos Aires: Editorial Bonum.

Fundación Trabajadores de Lagoven. (1993). *Antología de la música coral venezolana. Volumen: 1*. Caracas: Fundación Trabajadores de Lagoven.

Fundación Trabajadores de Lagoven. (1993). *Antología de la música coral venezolana. Volumen: 2*. Caracas: Fundación Trabajadores de Lagoven.

Fundación Trabajadores de Lagoven. (1993). *Antología de la música coral infantil venezolana*. Caracas: Fundación Trabajadores de Lagoven.

Grout, D. (1977). *A history of western music*. New York: Norton & company.

Instituto Parramón Ediciones. (1980). *El libro de la música*. Barcelona: Instituto Parramón Ediciones.



- Katinka, D. (1978). *Kodaly Approach*. Illinois: Mark Foster Music Company.
- Lemoine, E. (s. f.). *Solfeo de los solfeos*. Vol. 1. Buenos Aires: Ricordi americana.
- Leymarie, I. (1998). *Músicas del Caribe*. Madrid: Ediciones Akal, S. A.
- López, M. (s. f.). *Guía para conocer la salsa*. Madrid: Susaeta ediciones.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Currículo de educación inicial*. Caracas: Grupo Didáctico 2001 C.A.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2005). *Currículo de educación básica*. Caracas: Grupo Didáctico 2001 C.A.
- Morgan, R. (1999). *La música del siglo XX*. Madrid: Alkal.
- Orff – Schulwerk. American Edition. (1982). *Music for Children: pre-school*. Inglaterra: Schott Music Corp.
- Ortiz de Stopello, M. (1994). *Música, educación desarrollo*. Caracas: Monte Ávila Editores Latinoamericana.
- Fuentes, O. (s. f.). *Guía de la percusión cubana*. Madrid: Susaeta ediciones.
- Pacanins, F. (2005). *Tropicalia caraqueña: crónicas de música urbana del siglo XX*. Caracas: Fondo para la cultura urbana.
- Pérez, I. (1996). *Cantemos con los niños*. Caracas: Altolitho C.A.
- Pierce, J. (1985). *Los sonidos de la música*. Barcelona: Biblioteca Scientific American; Prensa científica Labor.
- Piston, W. (1978). *Harmony*. New York: Norton & company.
- Plaza, J. B. (1985). *El lenguaje de la música*. Caracas: Dirección de cultura de la Universidad Central de Venezuela.
- Prisa Innova, S. L. (2007). *Colección Clásicos de la ópera 400 años*. Madrid: Prisa Innova, S. L.
- Ramón y Rivera, L. (1990). *La música folklórica en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Ramón y Rivera, L. (1976). *La música popular de Venezuela*. Caracas: Ernesto Armitano Editor.
- Rivera, C. (1997). *Pentagrama 3: Educación musical. Tercer grado de educación básica*. Caracas: Editorial Excelencia.
- Rivera, C. (1997). *Pentagrama 1: Educación musical. Primer grado de educación básica*. Caracas: Editorial Excelencia.



- Rivera, C. (1997). *Pentagrama 2: Educación musical. Segundo grado de educación básica*. Caracas: Editorial Excelencia.
- Roederer, J. (1997). *Acústica y psicoacústica de la música*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- Rojas, R. (1995). René Rojas: Canciones infantiles. Caracas: Instituto de Música Experimental Infantil René Rojas.
- Romero, E. (2000). *La salsa: orgullo del barrio*. Madrid: Celeste ediciones.
- Rondón, C. (2004). *El libro de la salsa: crónica de la música del Caribe urbano*. Colombia: Ediciones B.
- Rowell, L. (1996). *Introducción a la filosofía de la música: antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: gedisa.
- Salazar, R. (s. f.). *Música y folklore de Venezuela*. Caracas: Editorial Lisbona.
- Salazar, R. Lares, O. (2003). *Venezuela, Caribe y Música*. Caracas: Fundación Tradiciones Caraqueñas.
- Salvat S. A. Ediciones. (1981). Enciclopedia Salvat de los grandes compositores. Pamplona: Salvat S. A. Ediciones.
- Sauce, A. Sauce, A. (1987). *17 canciones venezolanas: coralizadas para voces blancas por Angel Sauce y Adda e. Sauce*. Caracas: Instituto Latinoamericano de Investigaciones y Estudios Musicales "Vicente Emilio Sojo".
- Schopenhauer, A. (1998). *Pensamiento, palabras y música*. Madrid: biblioteca Edaf.
- Taylor, B. (1997). *Descubre y experimenta: Ciencia Divertida: sonido y música*. México: Megaediciones.
- Tirro, F. (2001). *Historia del jazz clásico*. Barcelona: Ediciones Robinbook, S.L.
- Tirro, F. (2001). *Historia del jazz moderno*. Barcelona: Ediciones Robinbook, S.L.
- Toch, E. (1989). *La melodía*. Barcelona: Labor.
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (s. f.) *Mis canciones escolares*. Caracas: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.



ANEXOS

Ejemplos de planificaciones en formato



PLAN DE ESTUDIOS MUSICALES

GRADO: 1º

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS 1er GRADO	INDICADORES
Formar una persona musicalmente culta.	TEMPO	Reconocer los términos Allegro .Moderato, Lento.	Reconoce los términos relativos a la velocidad de la música allegro, moderato y lento. Realiza movimientos de desplazamientos de bailes, danzas y dramatizaciones de acuerdo a la velocidad de la música.
	DINAMICAS	Reconocer los términos Forte, Piano	Identifica la música atendiendo a la intensidad : forte y piano.
	RITMO	Reconocer tiempos simples 2x4,4x4.patrones rítmicos con redonda, blanca, negra y cochea	Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración. Identifica el ritmo en la palabra oral y escrita. Expresa el ritmo al cantar, bailar y dramatizar. Disfruta al expresar secuencias rítmicas.
	MELODÍA	Cantar y tocar melodías simples dentro del rango del DO central al LA de la primera octava. Movimiento escalar. Reconocer agudo y grave. Reconocer el pentagrama. Reconocer la clave de sol.	Reconoce los sonidos atendiendo a su altura :agudo o grave. Construye el pentagrama. Escribe y reconoce la clave de sol. Entona melodías sencillas.
		TIMBRE	Flauta: Tocar las notas DO y LA primera octava Voz: Cantar melodías simples en el rango DO central LA' Percusión: Tocar la pandereta, bloque chino, campanas, clave, Maracas ,utilizar las palmas de la mano, marchar. La orquesta: identificar las familias de los instrumentos de cuerdas frotadas
	ARMONÍA	Sensibilizar al niño a cantar o tocar acompañado por una armonía sencilla I-V I; I-IV-I; I-IV -V-I.	Reconoce y toca las notas do y la en la flauta. Reconoce el timbre de los instrumentos de cuerdas frotadas Reconoce el tono de voz de sus compañeros. Toca y reconoce los instrumentos de percusión.
	TEXTURA	Monodia (cantar una línea melódica).	Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos. Dibuja formas relacionadas a partir de la audición musical.
	FORMA	Sensibilizar al niño al reconocimiento de las formas única y binaria.	
	HISTORIA DE LA MÚSICA	Sensibilizar al niño a los periodos musicales del Barroco, el Clásico y el Romántico.	Participa activamente en la narración de cuentos e historias de la música
		FOLKLORE	de piezas folklóricas de acuerdo al período del año. folklóricas.



PLAN DE ESTUDIOS MUSICALES

GRADO: 2°

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS 2° GRADO	INDICADORES
Formar una persona musicalmente culta.	TEMPO	Reconocer los términos Presto, Allegro, Moderato, Lento.	Reconoce los términos relativos a la velocidad de la música presto, allegro, moderato y lento Realiza movimientos de desplazamientos de bailes, danzas, marchas y dramatizaciones de acuerdo a la velocidad de la música,
	DINAMICAS	Reconocer los términos referidos a la intensidad (volumen) Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte.	Identifica la música atendiendo a la intensidad :Forte ,Mezzoforte ,Mezzopiano y piano.
	RITMO	Reconocer tiempos simples 2x4,4x4.patrones rítmicos con redonda, blanca, negra y cochea. Reconocer el compás Reconocer la línea divisoria, la doble barra, la repetición	Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración. Identifica el ritmo en la palabra oral y escrita. Expresa el ritmo al cantar, bailar y dramatizar. Disfruta al expresar secuencias rítmicas. Identifica los elementos que componen el ritmo.
	MELODÍA	Cantar y tocar melodías simples dentro del rango del DO central al LA de la primera octava. Movimiento escalar. Reconocer agudo y grave. Reconocer el pentagrama. Reconocer la clave de sol.	Reconoce los sonidos atendiendo a su altura: agudo o grave. Construye el pentagrama. Escribe y reconoce la clave de sol. Entona melodías sencillas. Crea sus propias melodías
	TIMBRE	Flauta: Tocar las notas DO, LA ,SOL, FA (en 1ra 8ª) Voz: Cantar melodías simples en el rango DO central LA' Percusión: Tocar la pandereta ,bloque chino, campanas, clave, maracas, utilizar las palmas de la mano, marchar. La orquesta: identificar las familias de los instrumentos de viento madera	Reconoce y toca las notas do y la en la flauta. Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-madera Reconoce el tono de voz de sus compañeros. Toca y reconoce los instrumentos de percusión. Realiza ejercicios de respiración y relajación para el mejoramiento de
	ARMONÍA	Sensibilizar al niño a cantar o tocar acompañado por una armonía sencilla I-V I; I-IV-I; I-IV -V-I. Identificación de intervalos simples(terceras) identificación de la tónica	Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos. Dibuja formas relacionadas a partir de la audición musical. Diferencia e identifica la tónica identifica los intervalos de tercera
	TEXTURA	Monodia (cantar una línea melódica).	Realiza movimientos de desplazamientos de baile, danza y marchas



			de acuerdo a la forma musical.
FORMA	Sensibilizar al niño al reconocimiento de las formas única y binaria.		
HISTORIA DE LA MÚSICA	Sensibilizar al niño a los periodos musicales del Barroco, el Clásico y el Romántico.		Participa activamente en la narración de cuentos e historias de la música.
FOLKLORE	Aplicar los contenidos musicales en la ejecución y el canto de piezas folklóricas de acuerdo al período del año.		Reconoce y aprecia su patrimonio cultural. Demuestra interés por la realización de danzas y dramatizaciones folklóricas.

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS 3er GRADO	INDICADORES
Formar una persona musicalmente culta.	TEMPO	Reconocer los términos Presto, Allegro. Moderato, Lento. Reconocer los términos acelerando y ritardando	Reconoce los términos relativos a la velocidad de la música presto, allegro, moderato y lento Realiza movimientos de desplazamientos de bailes ,danzas, marchas y dramatizaciones de acuerdo a la velocidad de la música,
	DINAMICAS	Reconocer los términos referidos a la intensidad (volumen) Piano, mezzopiano, mezzoforte, forte. Reconocer los términos crescendo y decrescendo	Identifica la música atendiendo a la intensidad :Forte, Mezzoforte, Mezzopiano y piano. Reconoce los cambios de intensidad crescendo y decrescendo.
	RITMO	Reconocer tiempos simples 2x4,4x4.patrones rítmicos con redonda, blanca, negra y cochea. Reconocer y practicar la semicorchea y el tresillo. Reconocer el compás de 3x4 Reconocer la línea divisoria, la doble barra, la repetición	Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración. Identifica el ritmo en la palabra oral y escrita. Expresa el ritmo al cantar ,bailar y dramatizar. Disfruta al expresar secuencias rítmicas. Identifica los elementos que componen el ritmo.
	MELODÍA	Cantar y tocar melodías simples dentro del rango del DO central al RE de la segunda octava .Movimiento escalar. Reforzar agudo y grave. Reforzar el pentagrama. Reforzar la clave de sol.	Reconoce los sonidos atendiendo a su altura: agudo o grave. Construye el pentagrama. Escribe y reconoce la clave de sol. Entona melodías sencillas. Crea sus propias melodías
	TIMBRE	Flauta: Tocar las notas DO, LA ,SOL ,FA (en 1ra 8ª),MI, RE y SI. Voz: Cantar melodías simples en el rango DO central LA' Percusión: Tocar la pandereta, bloque chino, campanas, clave, maracas, utilizar las palmas de la mano, marchar. La orquesta: identificar las familias de los instrumentos de viento madera y viento metal.	Reconoce y toca las notas do y la en la flauta. Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-madera Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-metal Reconoce el tono de voz de sus compañeros. Toca y reconoce los instrumentos de percusión. Realiza ejercicios de respiración y relajación para el mejoramiento de su voz.
	ARMONÍA	Sensibilizar al niño a cantar o tocar acompañado por una armonía sencilla I-V I; I-IV-I; I-IV -V-I. Identificación de intervalos simples(terceras) identificación de la tónica	Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos. Dibuja formas relacionadas a partir de la audición musical. Diferencia e identifica la tónica identifica los intervalos de tercera
	TEXTURA	Monodia (cantar una línea melódica).	Realiza movimientos de desplazamientos de baile, danza y marchas de acuerdo a la forma musical.
	FORMA	Sensibilizar al niño al reconocimiento de las formas única y binaria (A - AB - ABA).	Representa gráficamente las formas musicales A - AB - ABA. Interpreta himnos, canciones infantiles y tradicionales de acuerdo a la forma.
	HISTORIA DE LA MÚSICA	Sensibilizar al niño a los periodos musicales del Barroco, el Clásico y el Romántico.	Participa activamente en la narración de cuentos e historias de la música Discrimina imágenes, acústica, vestimenta ,temperamento de los compositores en películas de alto contenido musical.
	FOLKLORE	Aplicar los contenidos musicales en la ejecución y el canto de piezas folklóricas de acuerdo al período del año.	Reconoce y aprecia su patrimonio cultural. Demuestra interés por la realización de danzas y dramatizaciones folklóricas.



La Música en el Colegio Integral El Ávila. D. Atilano



PLAN DE ESTUDIOS MUSICALES
COLEGIO INTEGRAL EL AVILA

GRADO: 4º

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS 4º GRADO	INDICADORES 4º grado
Formar una persona musicalmente culta.	TEMPO	Reforzar los términos Presto, Allegro .Moderato y lento. Reforzar los términos accelerando y ritardando	Reconoce el acento. Identifica los elementos de expresión en las obras musicales de acuerdo a la velocidad
	DINAMICAS	Reconocer los acentos de expresión. Reforzar los términos referidos a la intensidad (volumen) Piano, mezzopiano, mezzoforte ,forte. Reforzar los términos crescendo y decrescendo	Intenta diferentes técnicas y medios de expresión en obras musicales Aplica los elementos de expresión musical Utiliza su cuerpo para marcar el acento, el pulso, el ritmo al interpretar canciones, b Identifica los elementos de expresión en las obras musicales de acuerdo a la intensidad
	RITMO	Reforzar tiempos simples 2x4,4x4.patrones rítmicos con redonda, blanca, negra y cochea. Reforzar y practicar la semicorchea y el tresillo. Reforzar el compás de 3x4 Reforzar la línea divisoria, la doble barra, la repetición Notación musical. Dictado rítmico. Reconoce los ritmos típicos de Venezuela el joropo, el vals y el merengue.	Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración. Identifica el ritmo en la palabra oral y escrita. Expresa el ritmo al cantar, bailar y dramatizar. Disfruta al expresar secuencias rítmicas. Identifica los elementos que componen el ritmo. Utiliza su cuerpo para marcar el acento, el pulso,el movimiento y el ritmo. Identifica los ritmos típicos de Venezuela. Representa graficamente ritmos.
	MELODÍA	Cantar y tocar melodías simples dentro del rango del DO central al RE de la segunda octava. Movimiento escalar. Reforzar agudo y grave.	Reconoce los sonidos atendiendo a su altura :agudo o grave. Entona melodías sencillas. Crea sus propias melodías
	TIMBRE	Percusión: Tocar los instrumentos de percusión afro venezolanos Identificar las familias de los instrumentos de Percusión afro venezolanos.	Toca y reconoce los instrumentos de percusión. Realiza ejercicios de respiración y relajación para el mejoramiento de su voz. Utiliza efectos de sonidos en el montaje teatral, coreográfico y en bailes.
	ARMONÍA	Sensibilizar al niño a cantar o tocar acompañado por una armonía sencilla I-V I; I-IV-I; I-IV -V-I. Identificación de intervalos simples(terceras) identificación de la tónica	Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos. Dibuja formas relacionadas a partir de la audición musical. Diferencia e identifica la tónica identifica los intervalos de tercera
	TEXTURA	Monodía(cantar una linea melodica).	Realiza movimientos de desplazamientos de baile,danza y marchas



FORMA	Introducir la homofonía (melodía mas acompañamiento) Sensibilizar al niño al reconocimiento de las formas única y binaria (A - AB - ABA).	de acuerdo a la forma musical. Representa graficamente las formas musicales A - AB - ABA. Interpreta himnos,canciones infantiles y tradicionales de acuerdo a la forma. Identifica las formas musicales de canto,rondas,bailes y danzas. Diferencia e identifica las distintas formas musicales.
HISTORIA DE LA MÚSICA	Sensibilizar al niño a los periodos musicales del Barroco, el Clasico y el Romantico.	Participa activamente en la narración de cuentos e historias de la música Discrimina imágenes,acústica,vestimenta,temperamento de los compositores en películas de alto contenido musical. Identifica los compositores por su música. Investiga sobre el entorno cultural en el cual se produce la música colonial venezolana y la relaciona con la música europea en audiciones musicales. Canta el Himno Nacional con precisión.
FOLKLORE	Aplicar los contenidos musicales en la ejecución y el canto de piezas folkloricas de acuerdo al período del año.	Reconoce y aprecia su patrimonio cultural. Demuestra interés por la realización de danzas y dramatizaciones folkloricas. Aplica diferentes técnicas y soportes en el montaje de obras musicales. discrimina los elementos culturales como bienes materiales y espirituales y los repr



PLAN DE ESTUDIOS MUSICALES
COLEGIO INTEGRAL EL AVILA


GRADO: 5º

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS 5º GRADO	INDICADORES 5º grado
Formar una persona musicalmente culta.	TEMPO	Reforzar los términos Presto,Allegro.Moderato y lento. Reforzar los términos accelerando y ritardando	Reconoce el acento. Identifica los elementos de expresión en las obras musicales
	DINAMICAS	Reconocer los acentos de expresión. Reforzar los términos referidos a la intensidad (volumen) Piano,mezzopiano,mezzoforte,forte. Reforzar los términos crescendo y decrescendo	Intenta diferentes técnicas y medios de expresión en obras musicales Aplica los elementos de expresión musical
	RITMO	Reforzar tiempos simples 2x4,4x4.patrones ritmicos con redonda,blanca,negra y cochea. Reforzar y practicar la semicorchea y el tresillo. Reforzar el compas de 3x4 Reforzar la linea divisoria,la doble barra,la repetición Notación musical.Dictado rítmico. Reconoce los ritmos típicos de Venezuela el joropo,el vals y el merengue.	Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración. Identifica el ritmo en la palabra oral y escrita. Expresa el ritmo al cantar,bailar y dramatizar. Disfruta al expresar secuencias ritmicas. Identifica los elementos que componen el ritmo. Utiliza su cuerpo para marcar el acento, el pulso,el movimiento y el ritmo Identifica los ritmos típicos de Venezuela.
	MELODÍA	Cantar y tocar melodías simples dentro del rango del DO central al RE de la segunda octava.Movimiento escalar. Reforzar agudo y grave. Reforzar el pentagrama. Reforzar la clave de sol.	Reconoce los sonidos atendiendo a su altura:agudo o grave. Construye el pentagrama. Escribe y reconoce la clave de sol. Entona melodías sencillas. Crea sus propias melodías u tilizando los elementos aprendidos.
	TIMBRE	Flauta:Tocar llas notas DO, LA ,SOL,FA (en 1ra 8ª),MI,RE,SI y DO. Voz: Cantar melodías simples en el rango DO central LA' Percusión:Tocar la pandereta,bloque chino,campanas,clave, maracas,utilizar las palmas de la mano,marchar.Introducir el xilofono. La orquesta: identificar las familias de los instrumentos de percusión y repasar los vistos.	Reconoce y toca las notas do y la en la flauta. Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-madera Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-metal Reconoce el tono de voz de sus compañeros. Toca y reconoce los instrumentos de percusión. Realiza ejercicios de respiración y relajación para el mejoramiento de su voz



ARMONÍA	Sensibilizar al niño a cantar o tocar acompañado por una armonía sencilla I-V I; I-IV-I; I-IV -V-I. Identificación de intervalos simples(terceras) identificación de la tónica	Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos. Dibuja formas relacionadas a partir de la audición musical. Diferencia e identifica la tónica Identifica los intervalos de tercera
TEXTURA	Monodía(cantar una línea melódica). Introducir la homofonía (melodía mas acompañamiento)	Realiza movimientos de desplazamientos de baile,danza y marchas de acuerdo a la forma musical.
FORMA	Sensibilizar al niño al reconocimiento de las formas única y binaria (A - AB - ABA).	Representa gráficamente las formas musicales A - AB - ABA. Interpreta himnos,canciones infantiles y tradicionales de acuerdo a la forma
HISTORIA DE LA MÚSICA	Sensibilizar al niño a los periodos musicales del Barroco, el Clásico y el Romántico.	Participa activamente en la narración de cuentos e historias de la música Discrimina imágenes,acústica,vestimenta,temperamento de los compositores en películas de alto contenido musical. Identifica los compositores por su música.
FOLKLORE	Aplicar los contenidos musicales en la ejecución y el canto de piezas folklóricas de acuerdo al período del año.	Reconoce y aprecia su patrimonio cultural. Demuestra interés por la realización de danzas y dramatizaciones folklóricas Reconoce la influencia africana,indígena y europea en obras musicales Participa en la interpretación de obras musicales.

PLAN DE ESTUDIOS MUSICALES
COLEGIO INTEGRAL EL AVILA

OBJETIVO GENERAL	CONTENIDOS	OBJETIVOS 6º GRADO		INDICADORES 6º grado
Formar una persona musicalmente culta. 	TEMPO	Reforzar los conceptos adquiridos en años anteriores		Reconoce el acento.
	DINAMICAS	Reforzar los términos y conceptos adquiridos en años anteriores	La Música en el Colegio Integral El Ávila. D. Atilano	Identifica los elementos de expresión en las obras musicales Intenta diferentes técnicas y medios de expresión en obras musicales Aplica los elementos de expresión musical
	RITMO	Reforzar tiempos simples 2x4,4x4,patrones ritmicos con redonda,blanca,negra,cochea y sus silencios. Reforzar y practicar la semicorchea y el tresillo. Reforzar el compas de 3x4 Reforzar la linea divisoria,la doble barra,la repetición La notación musical.Dictado ritmico. Diferenciación en los ritmos venezolanos.		Clasifica los sonidos de acuerdo a su duración. Reconoce los silencios de acuerdo a su duración y los relaciona con las figuras musicales correspondiente Identifica el ritmo en la palabra oral y escrita. Expresa el ritmo al cantar,bailar y dramatizar. Disfruta al expresar secuencias ritmicas. Identifica los elementos que componen el ritmo.
	MELODÍA	Cantar y tocar melodías menos simples dentro del rango del DO central alRE de la segunda octava.Movimiento escalar. Reforzar agudo y grave. Reforzar el pentagrama. Reforzar la clave de SOL e introducir la clave de FA. Dictado musical con cinco notas. Los accidentes el sostenido,el bemol,el becuadro.		Reconoce los sonidos atendiendo a su altura:agudo o grave. Construye el pentagrama. Escribe y reconoce la clave de sol. Entona melodías sencillas. Crea sus propias melodías u tilizando los elementos aprendidos. Identifica temas en expresiones musicales
	TIMBRE	Flauta:Tocar las notas DO, LA ,SOL,FA,MI ,RE,SI, DO. SI bemol,FA sostenido. Voz: Cantar melodías simples en el rango DO central RE (2ª 8va). Percusión:Tocar la pandereta,bloque chino,campanas,clave, maracas,utilizar las palmas de la mano,marchar. introducir y tocar el xilofono y la marimba. La orquesta: identificar y reconocer las familias de instrumentos de la orquesta.		Reconoce y toca las notas do y la en la flauta. Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-madera Reconoce el timbre de los instrumentos de viento-metal Reconoce el tono de voz de sus compañeros. Toca y reconoce los instrumentos de percusión. Realiza ejercicios de respiración y relajación para el mejoramiento o Descrimina grupos vocales en audiciones musicales
	ARMONÍA	Sensibilizar al niño a cantar o tocar acompañado por una armonía sencilla I-V I; I-IV-I; I-IV -V-I. Reforzar intervalos de quinta justa,tercera mayor,terccera menor. Reconocer acordes mayores y menores.		Canta canciones con acompañamiento de otros instrumentos. Diferencia e identifica la tónica Identifica los intervalos de tercera Realiza movimientos de dezplazamientos de baile,danza y marchas
	TEXTURA	Monodía(cantar una linea melodica). La homofonía(melodia mas acompañamiento) Introducir la polifonía		de acuerdo a la forma musical. Representa graficamente las formas musicales A - AB - ABA. Interpreta himnos,canciones infantiles y tradicionales de acuerdo a
	FORMA	Reconocer la forma única y binaria.		Diferencia e identifica conciertos y sinfonias
	HISTORIA DE LA MUSICA	Sensibilizar al niño a los periodos musicales del Barroco, el Clasico ,el Romantico y los músicos venezolanos. Trabajo de investigación musical		Participa activamente en la narración de cuentos e historias de la m Identifica los compositores por su música. Escucha y entona diferentes tipos de música de autores venezolano
	FOLKLORE	Aplicar los contenidos musicales en la ejecución y el canto de piezas folklóricas de acuerdo al periodo del año. Trabajo de investigación folklórica.		Reconoce y aprecia su patrimonio cultural. Participa en la interpretación de obras musicales. Participa en laejecución de danzas y bailes populares.



PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL I LAPSO, 05-06

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
05 Enero	1. Raíces e influencias culturales de la música Venezolana. Componentes Americanos, Europeos y Africanos.	Mapa político del mundo. Mapa político de Venezuela. Grabaciones de música de España, Cantos Africanos, Cantos indígenas. Exposición del profesor.	
12 Enero	2. Las Regiones musicales de Venezuela. Ubicación y características generales. Formación de los grupos de exposición. Asignación de trabajos y elección de días de exposición. Esquema de trabajo	Mapa político de Venezuela. Grabaciones. Exposición del profesor. Exposición del profesor sorteo.	
19 Enero	3. Música de los llanos occidentales. Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	1.Exposición a cargo del grupo llanos Occidentales.(D. Capone, O. Monagas, M. Flores, K. Iturbe)	QUIZ 1: Sobre regiones musicales de Venezuela. Influencias culturales. 20%
26 Enero	5. Música de la región centro costera. Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	Exposición a cargo del grupo centro costera. (J. Casas, M. Meiler, C. Thielen)	



02 Febrero	6. Música de la región Andina Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	Exposición a cargo del grupo los andes. (A. Gianantonio, M. Ruíz, A. Helmund)	QUIZ 2: Sobre exposiciones de música Llanos occidentales y Centro Costera. 25%
09 Febrero	8. Música de Lara: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	Exposición a cargo del grupo de Lara. (Y. Pedraza, J. P. Hernández, A. Lualdi)	QUIZ 3: Sobre exposiciones de música de los andes. 20%
16 Febrero	9. Música del Edo. Bolívar. Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	Exposición a cargo del grupo de Bolívar. (N. Cárdenas, R. Musci, M. García)	
23 Febrero	10. Música de la región Oriental. Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	Exposición a cargo del grupo Oriente. (R. Benatar, A. Vegas, R. Gutiérrez)	QUIZ 4: Sobre exposiciones de música Zulia, Lara, Bolívar. 25%
02 Marzo	11. Música del Zulia. Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	Exposición a cargo del grupo Zulia. (S. Sesti, T. Pacheco, A. Sanchez)	
09 Marzo	12. Música de los llanos orientales Cultura general. Géneros musicales. Fiestas y celebraciones. Instrumentos musicales.	1.Exposición a cargo del grupo llanos orientales.	



La Música en el Colegio Integral El Ávila. D. Atilano

16 Marzo	Pruebas de lapso		
-------------	-------------------------	--	--



PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL I LAPSO, 05-06

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
08 Septiembre	1. - Bienvenida y repaso de conceptos vistos en 7°. Discusión del programa y audición de ejemplos musicales con la guía de audición estructural La herencia musical de occidente	<ul style="list-style-type: none"> - Repasar la Guía de audición estructural - Discusión del programa del lapso y de la evaluación. - Audición de piezas (reproductor). - Uso del pizarrón 	
15 Septiembre	2. - Música de la Edad Media.	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la época. - Función de la música en la edad media. - Compositores y estilos. - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	
22 Septiembre	3. - Música del Renacimiento	<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos prueba corta. - Características de la época. - Función de la música en el Renacimiento. 	1ª PRUEBA CORTA 20% Consiste en la explicación de conceptos e identificación auditiva de las piezas
29 Septiembre	4. - Música del Barroco.	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la época. - Función de la música en el Barroco. - Compositores y estilos. - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	



<p>06 Octubre</p>	<p>5. - El Clasicismo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos prueba corta. - Características de la época. - Función de la música en el Clasicismo. - Compositores y estilos. - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	<p>2ª PRUEBA CORTA 20% Consiste en la explicación de conceptos e identificación auditiva de las piezas escuchadas en la 3ª y 4ª clase</p>
<p>13 Octubre</p>	<p>6.- La forma Sonata-Allegro</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	
<p>20 Octubre</p>	<p>7. - El Romanticismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la época. - Función de la música en el Romanticismo. - Compositores y estilos. - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	<p>3ª PRUEBA CORTA 20% Consiste en la explicación de conceptos e identificación auditiva de las piezas escuchadas en la 5ª y 6ª clase</p>
<p>27 Octubre</p>	<p>8. - El nacionalismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - 10 minutos prueba corta. - Características de la época. - Función de la música en el Nacionalismo. - Compositores y estilos. - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	
<p>03 Noviembre</p>	<p>10 Audición y Análisis de piezas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	



10 Noviembre	9. - Música del siglo XX	<ul style="list-style-type: none"> - Características de la época. - Función de la música en el siglo XX. - Compositores y estilos. - Audición de pieza. (Reproductor) - Imágenes y uso del pizarrón. 	4ª PRUEBA CORTA 20% Consiste en la explicación de conceptos e identificación auditiva de las piezas escuchadas en la 7ª y 8ª clase
17 Noviembre	10.- Música Académica en Venezuela		
24 Noviembre	11. Audición y Análisis de piezas.	<ul style="list-style-type: none"> - Audición de pieza. (Reproductor) Imágenes y uso del pizarrón. 	5ª PRUEBA CORTA 20% Consiste en la explicación de conceptos e identificación auditiva de las piezas escuchadas en la 7ª y 8ª clase

01 Diciembre	Discusión de resultado del lapso con los alumnos. Entrega del 70%		
08 Diciembre	Pruebas de lapso de Bachillerato		
15 Diciembre	Consejo de Profesores		



ASIGNATURA: Música
PROFESOR: Daniel Atilano
GRADO: 8°

PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL I LAPSO, 00/01

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
13 de Febrero	1. Presentación de la materia. Repaso de lo visto en el año anterior. Formación de los grupos de exposición. Sorteo de los temas.	-Exposición del profesor. -Uso del pizarrón.	- preguntas de participación
20 de Febrero	2. Clasificación de la música: Primitiva, folklórica, popular, académica.	-Exposición del profesor. -Audición de ejemplos: música indígena americana. Música tropical popular. Música folclórica latinoamericana. Música clásica.	
27 de Febrero	3. Música Latinoamericana. Influencia de las distintas razas y culturas en su formación: España, Africa y las culturas indígenas. Elementos característicos.	-Exposición del profesor. -Música de la época del encuentro. - Mapamundi.	



06 de Marzo	4. Música de Cuba: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	1ª prueba corta 4 ptos. Clase 1,2,3.
10 de Marzo	5. Música de Panamá: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	
17 de Marzo	6. Música de Colombia: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	2ª prueba corta 4 ptos. Clase 4, 5 y 6.
24 de Marzo	7. Música de Argentina: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales. 8. Música de Bolivia	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	
31 de marzo	9. Música de Mexico: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	3ª prueba corta 4 ptos. Clase 6, 7 y 8.
7 de Abril (sábado)	10. Música de Rep. Dominicana: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	



14 de Abril	SEMANA SANTA		
21 de Abril	11. Música de Puerto Rico: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales. 12. Música del Perú	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	
28 de Abril	13. Música de Brazil: Ubicación geográfica. Cultura general. Géneros musicales. Instrumentos musicales. Fundación e historia de las instituciones musicales.	-Exposición de los alumnos 30min. Discos.	4ª prueba corta 4 pts. Clase 9, 10, 11 y 12.
5 de Mayo			



PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL III LAPSO, 03/04

LA MUSICA DE OCCIDENTE Y LATINOAMÉRICA III

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
22 abril	Introducción a la música académica y su influencia en Latinoamérica. Repaso de lo visto y plan del 3er lapso.	Exposición por el profesor	
29 abril	La música en el período clásico: Mozart y Haydn. Introducción a la Película Amadeus	Exposición por el profesor	Asignación del cuestionario.
06 Mayo	PELICULA AMADEUS		
13 Mayo	PELICULA AMADEUS		Discusión sobre la película



20 Mayo	El barroco en América: las misiones de los Jesuitas en Latinoamérica. Película: La misión	Exposición por el profesor	Entrega de informe.
27 Mayo	Película: La misión		Asignación del cuestionario.
3 Junio	Película: La misión		Discusión sobre la película
10 Junio	Documental Misiones en el oriente Boliviano	Exposición por el profesor	
17 Junio	Discusión		Entrega de informe.



24 Junio	BATALLA DE CARABOBO		
1 Julio	Discusión		
8 Julio	EXAMENES FINALES 3er LAPSO		
15 julio	EXAMENES FINALES 3er LAPSO		



La Música en el Colegio Integral El Ávila. D. Atilano

ASIGNATURA: MÚSICA
PROFESOR: Daniel Atilano
GRADO: 9º

PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL I LAPSO,

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
08 Septiembre	1era clase: Bienvenida a los alumnos. Explicación del plan del lapso y el plan anual. Tema: El Jazz. Introducción. Elementos del Jazz. Origen(1890): Ragtime, Scott Joplin, Jelly Roll Morton.	Entrega guía estudio n°1. Audición de un Blues y una pieza de Scott Joplin.	
15 Septiembre	2ª clase: Tema: New Orleans (1900). Riqueza Etnica. Dixieland (1910).	Entrega guía estudio n°2. Audición de piezas estilo New Orleans y Dixieland.	
22 Septiembre	3ª clase: Tema: Chicago (1920). Swing (1930).	Entrega guía estudio n°3. Audición de piezas Louis Armstrong. Benny Goodman.	Quiz n° 1: 1era y 2ª clase. 15 minutos de duración. Valor 20%



29 Septiembre	4ª clase: Tema: Be Bop (1940). Charlie Parker. Dizzy Gillespie.	Entrega guía estudio nº4. Audición de piezas Charlie Parker y Dizzy Gillespie.	
06 Octubre	5ª clase: Tema: El Jazz en 1940.	Película: Bird. Sobre Charlie Parker Uso de: Televisión y VHS.	Quiz nº2: 3ª y 4ª clase. 15 minutos de duración. Valor 20%
13 Octubre	6ª clase: Tema: El Jazz en 1940.	Película: Bird. Sobre Charlie Parker. Uso de: Televisión y VHS. Entrega cuestionario.	
20 Octubre	7ª clase: Tema: El Jazz en 1940 Entrega del cuestionario. Discusión	Película: Bird. Sobre Charlie Parker. Uso de: Televisión y VHS.	Entrega del cuestionario. Discusión. Valor 25%
27 Octubre	8ª clase: Tema: Cool y Hard bop (1950)	Entrega guía estudio nº5. Audición de piezas Miles Davis.	
03 Noviembre	9ª clase: Tema: Jazz Rock, Jazz Modal, Free Jazz (1960), Jazz Eléctrico (1970)	Entrega guía estudio nº6. Audición de piezas Jimi Hendrix, Miles Ornette Coleman. Chick Corea, Mahavishnu Orchestra.	4ª PRUEBA CORTA 20% Consiste en la explicación de conceptos e identificación auditiva de las piezas escuchadas en la 7ª y 8ª clase



10 Noviembre	10ª clase: Tema: Jazz en América Latina. Brazil Argentina	Entrega guía estudio nº7. Audición de piezas Antonio Carlos Jobim, Astor Piazzolla, Gato Barbieri.	
17 Noviembre	11ª clase: Tema: Jazz en Venezuela.	Entrega guía estudio nº7. Audición de piezas Aldemaro Romero, Gerry Weill, últimas tendencias.	
24 Noviembre	11. Audición y Análisis de piezas.	- Audición de pieza. (Reproductor) Imágenes y uso del pizarrón.	5º PRUEBA CORTA: , 9ª, 10ª, 11ª clase. 15 minutos de duración. Valor 20%

01 Diciembre	Discusión de resultado del lapso con los alumnos. Entrega del 70%		
08 Diciembre	Pruebas de lapso de Bachillerato		
15 Diciembre	Consejo de Profesores		



PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL II LAPSO,

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
10 Enero	1. Presentación y bienvenida. Tema del trimestre. La Salsa: La música en Latinoamérica Percepción personal de la salsa.	Pizarrón. Mapamundi.	
17 Enero	2. Orígenes de la Salsa: La música del Caribe Urbano. El Son. El Bolero. El Danzón. Finales del siglo XIX y principios del XX.	Clase magistral, audición de ejemplos musicales. Equipo de Sonido. Pizarrón.	
24 Enero	3. Del Cuba a Nueva York. Principios de la Salsa Años '50 y '60	10 min. De prueba corta. Clase magistral, audición de ejemplos musicales. Equipo de Sonido. Pizarrón.	QUIZ 1: sobre Clase 1 y 2 20%



31 Enero	4. El Bopgaloo o sonido de Nueva York. Aportes del Jazz. Época dorada y declive de la Salsa	Clase magistral, audición de ejemplos musicales. Equipo de Sonido. Pizarrón.	
07 Febrero	Carnaval		
14 Febrero	5. Interpretes de la Salsa: Ray Barreto, Rubén Blades, Celia Cruz Tite Curet Alonso, Oscár D'León, Cheo Feliciano, Eddie Palmieri, Las Estrellas de Fania, Tito Puente, Maelo, Héctor Lavoe.	Clase magistral, audición de ejemplos musicales. Equipo de Sonido. Pizarrón.	QUIZ 2: Sobre clase 3 y 4. 20%
21 Febrero	6. La Salsa en Venezuela.	10 min. De prueba corta. Clase magistral, audición de ejemplos musicales. Equipo de Sonido. Pizarrón.	
28 Febrero	7. Video sobre interpretes de la Salsa		QUIZ 3: Sobre clase 5 y 6 20%
07 Marzo	8. Video sobre interpretes de la Salsa		Entrega trabajo sobre la salsa 25%



La Música en el Colegio Integral El Ávila. D. Atilano

14 Marzo	9. Bailando Salsa		
21 a 25 Marzo	Semana Santa		
28 a 01 Abril	Vacaciones Inter. Lapso		



ASIGNATURA: CLUB CUATRO
PROFESOR: Daniel Atilano
GRADO: 8º (martes 2:30 a 3:30 pm)

PLANIFICACIÓN CORRESPONDIENTE AL II LAPSO, 04/05

FECHA	CONTENIDOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS	TIPO DE EVALUACIÓN Y FECHA
04 y 06 Enero	1. Repaso lapso anterior. Afinación	Taller	
11 y 13 Enero	2. Ciclo del tono de La Mayor: A, A7, D, E7. Formas e interpretación del carnaval llanero	Taller	
18 y 20 Enero	3. Practica y ensayo de Carnaval Llanero e introducción a la Quirpa.	Ensayo y practica individual y en grupo.	Quiz 1 sobre clases 1 y 2



25 y 27 Enero	4. Revisión de Quirpa y Carnaval. Introducción al ritmo Orquídea. Calipso. Tono de La menor.	Ensayo y practica individual y en grupo.	
01 y 03 Febrero	5. Nivelación del curso con materia vista: Tono de Re Mayor, Si menor, La Mayor. Ritmo: de vals-pasaje. Repertorio: Carnaval y Quirpa.		Nivelación
08 y 10 Febrero	CARNAVAL y repaso de lo visto.		
15 y 17 Febrero	6. Tono de Do Mayor. Moliendo Café de Hugo Blanco	Ensayo y practica individual y en grupo.	
22 y 23 Febrero	7. Práctica de Moliendo Café	Ensayo y practica individual y en grupo.	
01 y 03 Marzo	8. El freno o charrasqueo en el cuatro. Utilización del freno. Ritmo de Vals con freno. Como llora una Estrella.		



08 y 10 Marzo	9. Nivelación final: todo lo visto durante el lapso.		nivelación
15 al 18 Marzo	Exámenes de Lapso		
21 al 25 Marzo	Semana Santa		
28 al 01 Abril	Vacaciones Inter. Lapso		