

Premio Nacional del libro 2009

diccionario  
de la **Dramaturgia**  
en **Venezuela**  
siglo **XX**



Luis Chesney Lawrence (Coordinador)  
Orlando Rodríguez B.  
Nicolás Curiel



**PREMIO NACIONAL DEL LIBRO 2009**

**“LIBRO QUE SIGNIFICA UN INSTRUMENTO  
ÚTIL DE CONSULTA SOBRE AUTORES Y  
OBRAS REALIZADAS EN ESE PERÍODO”**

**CENTRO NACIONAL DEL LIBRO DE  
VENEZUELA**

diccionario  
de la **Dramaturgia**  
en **Venezuela.**  
siglo **XX**

PROYECTO CDCH No. PG-07-19-5831-2005

---

*Luis Chesney Lawrence (Coordinador)*

*Orlando Rodríguez B.*

*Nicolás Curiel*



Caracas, Junio, 2007

Actualizado: Septiembre 2007, w m y Agosto 2019

© Fondo Editorial de Humanidades y Educación, 2008  
Departamento de Publicaciones. Universidad Central de Venezuela  
Ciudad Universitaria. Caracas - Venezuela  
Teléfonos 605.2938. Fax: 605.2937

**Diseño y producción del libro digital:**

L+ N XXI Diseños, C.A

(Luz Márquez Negretti-Nuncia Moccia)

luzmarquez1950@gmail.com / nunciams@gmail.com

ISBN: 978-980-00-2498-0

Depósito Legal: If17520088002664

**Hecho en Venezuela**

**Made in Venezuela**

## UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

ANTONIO PARÍS  
**Rector**

ELEAZAR NARVÁEZ  
**Vicerrector Académico**

ELIZABETH MARVAL  
**Vicerrectora Administrativa**

CECILIA GARCÍA AROCHA  
**Secretaria**

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION

VINCENZO PIERO LO MONACO  
**Decano**

ALBERTO NAVAS BLANCO  
**Coordinador Académico**

EDUARDO SANTORO  
**Coordinador Administrativo**

LUZ MARINA RIVAS  
**Coordinadora de Postgrado**

AURA MARINA BOADAS  
**Coordinadora de Extensión**

MARIÁNGELES PAYER  
**Coordinadora de Investigación**

# PRESENTACIÓN

La producción dramática de Venezuela tiene en la actualidad una merecida y destacada presencia, tanto en el contexto nacional como internacional. Esta es una realidad conocida e indiscutible, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, pero no es menos cierto también que la presencia teatral que hoy se le reconoce, procede de una extensa y exitosa trayectoria que en general alcanza a todo el siglo XX, y que culmina con esta consolidación creadora que ahora se le concede. Este recorrido es realmente el proceso lógico y natural en que se fue desarrollando el teatro y que se constituye, a la vez, en autonomía e identidad del quehacer y producción dramática nacional. De esta forma, el teatro venezolano, manteniendo siempre una circulación y diálogo rico con otras dramaturgias y culturas fue registrando en su proceso de búsqueda una expresión propia que ya la caracteriza. Es, en términos estéticos, un registro de ideas, anhelos, sueños y frustraciones de múltiples dramaturgos, que en un ardoroso devenir fueron configurando una poética dramática propia, a la vez que muestran cómo es el venezolano, y que de esta manera, escribían su propia historia.

Este Diccionario surge como la necesaria respuesta de investigadores de la Universidad Central de Venezuela a la creciente demanda de la propia realidad artística nacional que exige tener una clara, lúcida y apropiada pertinencia académica con la realidad teatral en que se inserta. Esto ha sido el objetivo de este diccionario: elaborar con rigurosidad científica y metodológica una obra que pueda cumplir las funciones de ser un instrumento del conocimiento fiable de consulta y que entregue información básica sobre los autores, sus reconocimientos y las obras originales que escribieron. En otras palabras, se elaboró un corpus de información factual sobre la dramaturgia nacional del siglo XX -la del siglo anterior ya se encuentra cabalmente clasificada- a ser presentado de manera sistemática, de fácil consulta, elaborado y revisado por la opinión autorizada de investigadores reconocidos en esta área de estudios. En este sentido, esta obra, en términos generales, aporta la necesaria orientación para una consulta general, como también para una eventual profundización en el estudio de esta dramaturgia por parte de cualquier usuario interesado.

Desde sus inicios esta obra se proyectó de manera que se pudiera obtener la mayor información sobre los dramaturgos(as) que escribieron obras durante el siglo XX en Venezuela, para lo cual se contó con la participación de un grupo de investigadores y colaboradores especialistas en el tema, además se hicieron reuniones de consultas, intercambios epistolares y por Internet con la totalidad de los ateneos del país, se recibieron sugerencias con las cuales surgieron los principales criterios de extensión de las entradas: así, los artículos más extensos, con más detalles son de aquellos dramaturgos a los cuales se les atribuye mayor proyección nacional e internacional.

Las entradas que contiene este diccionario siguieron una pauta de redacción y de contenido con el objeto de darle unidad de conjunto a la obra y la Coordinación Académica del mismo procedió a hacer los ajustes y modificaciones que se estimaron necesarios para responder a los objetivos del diccionario, aunque se observará una pluralidad en la redacción según el colaborador de que se trate. En este sentido, es bueno explicar que el contenido está ordenado por orden alfabético de los seudónimos o el primer apellido de los autores, según su uso más frecuente; igualmente, al inicio del diccionario se encuentra un índice de autores en donde aparecen tanto el seudónimo como el nombre de los dramaturgos y el lugar en donde ubicarlos; en relación con los dramaturgos, en cada uno se presenta tanto información biográfica como sobre sus obras originales, en el período correspondiente, incluyendo datos de su escritura, puesta en escena, publicación, reconocimientos recibidos y otra información relevante al tema, de ser posible. En entradas breves, la firma corresponde al Comité Académico (DDV.) y en las más extensas se extiende la información para ofrecer una síntesis comprensiva de las obras del dramaturgo, e incluyen el nombre del investigador, además de incorporar una referencia bibliográfica selecta con el objeto de facilitar al lector interesado el completar, ampliar o profundizar sobre determinado autor. La indicación (V) que puede aparecer después del nombre de un dramaturgo remite a otra entrada que puede consultarse en el mismo documento. La organización de este libro consta de las siguientes partes: Presentación, Abreviaturas, Índice de dramaturgos y Entradas correspondientes a cada uno de ellos por orden alfabético.

La responsabilidad de esta tarea, no efectuada hasta ahora en el país, por tanto de carácter urgente y necesario, que se iniciara desde hace ya cinco años, estuvo bajo la dirección de un Comité Académico especial, contando además con la inapreciable colaboración investigativa del Lic. José Leonardo Ontiveros, como investigador jefe (Master en Teatro y candidato a doctor), la Lic. Yubisay Savinelli, investigadora asociada (con Maestría en Teatro latinoamericano), y la Lic. Elizabeth Bonilla, investigadora (estudiante de la misma Maestría en la UCV), además, se contó con la participación de los siguientes colaboradores especiales, quienes aportaron investigaciones sobre autores particulares de su conocimiento y cuyos nombres firmaron estas entradas: Soc. Horacio Méndez, investigador del teatro, Lic. Lily Rodríguez, investigadora del teatro, y la Lic. Xiomara Moreno, profesora de teatro de la UCV, y el Lic. Vicente Lira, dramaturgo; y como asesores generales, se contó con la asistencia de los Profesores (as) Alba Lía Barrios, Einar Goyo y Humberto Orsini, junto a colaboradores especialmente seleccionados para este proyecto. A todos ellos, y a todos los que alentaron y apoyaron esta obra, las más infinitas gracias del Comité Académico.

*Luis Chesney Lawrence*  
Coordinador

*Orlando Rodríguez*

*Nicolás Curiel*

*Caracas, Ciudad UCV, Junio de 2007.*

## ABREVIATURAS Y SIGLAS

En este Diccionario se han utilizado las siguientes abreviaturas, consensualmente reconocidas:

### Abreviaturas

Ant.	Antología
circa	circa (para indicar una fecha aproximada)
Col.	colección
Comp.	Compilador
(DDV)	Comité Académico del Diccionario
Ed.	editorial
(ed.)	editor (responsable de una edición)
estr.	estreno, estrenada (obras teatrales)
(sf)	sin fecha.
ibid.	en el mismo lugar (obra o texto)
idem.	el mismo (autor y página)
m.	muerte; muerto en
ms.	manuscrito
n.	nacimiento; nacido en
Nº	número
p., pp.	página, páginas
s.d.	sine data, sin fecha (de edición)
s/n	sin nombre
s.p.i.	sin pie de imprenta (obra sin datos editoriales)
seud.	seudónimo
(sic)	“así” (en el original o fuente)
t.	tomo
tr.	traducción, traducido
(V):	ver; también se usa para remitir a otro artículo relacionado
p. e.	por ejemplo
VVAA	varios Autores [para un volumen colectivo]
Vol.	volumen
(?)	información no confirmada



## Siglas de editoriales y de otras instituciones citadas

AEV	Asociación de Escritores de Venezuela
AVEPROTE	Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro
CEAL	Centro Editor de América Latina (Buenos Aires)
CONAC	Consejo Nacional de la Cultura
BN	Biblioteca Nacional
CELARG	Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos
CELCIT	Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
FCE	Fondo de Cultura Económica
FUNDARTE	Fundación para las Artes y la Cultura
IPASME	Instituto de Previsión y Asistencia Social del Ministerio de Educación
IUDET	Instituto Universitario de Educación Teatral
UCV	Universidad Central de Venezuela
UCAB	Universidad Católica Andrés Bello.

## LISTA DE DRAMATURGOS

### A

- Abreu, José Vicente  
Abreu, Víctor  
Acevedo, Ciro  
Acosta, Antonio  
Acosta, Ricardo  
Adam, Lutecia  
Agüero Gómez, Gilberto  
Álamo Bartolomé, Alicia  
Alayón, Jerónimo  
Alemán, Mateo, seud. de Octavio Hernández (V):  
Cayo Ernesto Unda  
Alvarado, Rafael  
Álvarez, Luís Fernando  
Álvarez R. de O., Ligia Mercedes  
Alvarez Sierra, Lily  
Andrade, Raiza  
Angarita Arvelo, Rafael  
Angola Heredia, José Tomás  
Anónimos (títulos de obras incluidas): *Almuerzo de familia, Almuerzo de flor, Apuesta, Aventuras cinegéticas, Cabras y candeleros, De pura penca, Don Juan y Quillo, El restorán cucaracha, El secreto de la solterona, Impresiones de un viaje a la India, La sacrada, La restauración liberal, Los pasapalos, Lunes popular, Un palo de hombre, Viva la juventud.*  
Anseume Brito, Williams  
Antillano, Paul  
Antonetti, Miguel A.  
Anzola, Edgard Juvenal  
Aponte de Socias, Virginia  
Araujo Jiménez, Domingo  
Armengol, Lali; seud. de:  
Armengol Argemí, María Eulalia  
Armengol Argemí, María Eulalia; (V):  
Armengol Laly, su seud.  
Arnold, Mario, seud. de Mario Arnaldo García Pérez  
Arocha de Carvajal, Mercedes (V): Palacios, Lucila,  
su seud.  
Arocha, Orlando  
Arolas, Julio; (V): Ríos, Rafael de los, su seud.  
Arón, Gabriel  
Arraiz, José Antonio  
Arreaza Calatrava, Aurelio  
Arreaza Camero de Márquez, Emperatriz  
Arroyo, José Isidoro  
Ascanio, José Orlando  
Astazo, Rafael  
Athilano, Andrés; seud. de Andrés Athilano Pacheco  
García  
Auvet Silva, Elizabeth  
Avilán, Juan  
Ayala Duarte, Miguel Ángel  
Ayala Michelena, Leopoldo  
Aza, Vital  
Azocar, Emmanuel

## B

Baamonde, Víctor  
Baptista, Eduardo  
Bardón Menéndez; (V): Menéndez, Bardón, su seud.  
Barceló, Simón  
Barres, Jaime  
Barreto, José Manuel  
Barrientos Gutiérrez, Reinaldo  
Barrios Cruz, Luis  
Bauder Ricardo, Moisés  
Bauza Renee, Rodolfo  
Belloso Rosell, Abraham  
Benavides Ponce, Rafael  
Bencomo Barrios, Carmen Delia  
Benítez, Armando  
Benítez, Xiomara  
Berah, Sonia  
Bermúdez, Luis Julio  
Bermúdez de Belloso, Mercedes  
Berroeta, Pedro  
Bet-Lader, Utrera  
Betancourt, Francisco;(V): Pako Betancourt, su seud.  
Betancourt Figueredo, María de  
Betancourt, Jaime  
Betancourt, Manuel  
Bigott, Josefina  
Blanco Meaño, Andrés Eloy  
Blanco, Eduardo  
Blanco López, Gerardo  
Blanco, Oswaldo  
Blanco, Tinita; seud. de Gutierrez, Luz Marina  
Blanco Vilariño, Pedro  
Boeto, Aldo  
Boffil, Gonzalo  
Bolívar, Alfredo  
Bolívar Coronado, Rafael  
Bolívar, Guillermo  
Bolívar, Reinaldo  
Bolívar Rojas, Theotiste; (V): Gallegos, Theotiste, su seud.  
Bonmati, Gregorio  
Borges, Irma  
Borges, Luis Enrique  
Boscán Ortigoza, Felipe  
Bosch, Velia  
Botaro, Jesús  
Boulton, Alfredo  
Brachitta, Isidoro  
Bracho Campos, Arsenio  
Bracho Montiel, Gabriel  
Brambilla, Raúl  
Brassesco, Martín  
Bravo, Enrique  
Bravo, León  
Bravo, Napoleón, seud. de Rodríguez, José Ovidio  
Breto, Lorenzo Briceño  
Picón, Adolfo Briceño  
Ortega, Rafael Britto  
García, Luis

## C

Caballero, Manuel  
Caballero, Néstor  
Cabello, José Gregorio  
Cabrujas, José Ignacio  
Calcaño, Aristyde  
Calcaño, Eduardo  
Calcaño y Parizza, Eduardo  
Calcaño, José Antonio  
Calderón, Rafael  
Calzadilla Arreaza, Juan Antonio  
Campobello, Héctor  
Campos, Angélica  
Canelón, Juan Saturno  
Capello de Querales, Malula  
Capinel, Miguel Ángel  
Capriles, Jacobo  
Caraballo Gramcko, Manuel Henrique  
Carías, Armando  
Carmona Machado, Mariozzi del Carmen  
Carvajal de Arocha, Mercedes; (V): Palacios, Lucila  
Carrasco, José de la Concepción  
Carrillo, Morita  
Carvalho de Miranda, Antonio Lisboa; (V): Miranda, Antonio, su seud.  
Casado, Eleazar  
Casanova, Eduardo  
Castellano Castro, Alberto  
Castillo, Abigail  
Castillo, Claudio  
Castro, Carmelo  
Castro, Héctor  
Cavallo, Bartolomé  
Cayo Ernesto Unda o Mateo Alemán, seud.  
de Octavio Hernández  
Certad Mejía, Aquiles  
Chalbaud, Román  
Chamorro Guerra, René  
Chaparro, Ángel  
Chapman Petit, José Francisco  
Chapman, Sergio Chávez  
Boscán, Jhonny  
Chesney Lawrence, Luis Sergio  
Chirinos, César; seud. de José Ramón Silva Chirinos  
Chirinos, Orlando  
Chocrón Serfaty, Isaac  
Churión, Juan José; (V): El bachiller Munguía, su seud.  
Churión, Luis  
Cohen, Elías  
Colina, Igor  
Coll, Armando  
Coll, Pedro Emilio  
Colmenares Díaz, Luis  
Colmenares, Roberto  
Cordero, Víctor  
Cornielles, Amado  
Cortéz, Ricardo  
Cortina, Alfredo  
Cova Fernández, María Magdalena  
Creación Colectiva  
Crispín Valentín; seud. de Rafael Guinand  
Cuatro, Augusto; sólo seud.  
Cuenca, Héctor  
Curiel, Nicolás

## D

Dahbar, Ethel  
Damas Blanco, Diego  
Damas Blanco, Tobías  
Dantón, Jorge  
De Estrada, Ángel (hijo)  
De la Guardia, Alfredo  
De la Parra, Teresa  
De la Rosa, Andrés  
De Lima de Bianchi, Ligia  
De los Ríos, Rafael  
De León Calles, Guillermo  
De Lima de Castillo, Polita  
De Lima de Rodríguez Lucena, Mina  
De Paz y Mateos, Alberto  
De Pedro, Valentín  
De Petre, Juan Carlos  
De Rossón, Alvaro  
De Sales Pérez, Francisco  
De Ugalde, Martín  
Delgado, Andrés A.  
Delgado, Eladio  
Denis, Francisco; (V): Creación colectiva  
Di Mauro, Daniel  
Díaz Deibi  
Díaz, Jorge  
Díaz, Julio Cesar  
Díaz Lugo, Pedro  
Díaz Sánchez, Ramón  
Díaz Sosa, Rafael Ángel; (V): Pineda, Rafael  
Díaz Tellería, Leopoldo  
Diez, Manuel Antonio

Dobles, Álvaro Domínguez,  
Morelba Domínguez, Pablo  
Domínguez, Raúl  
Domínguez González, José  
Dominici, Pedro César  
Dos Santos, Ida  
Doupuy, Walter  
Dr. Zambrano, seud. de José Mercedes González  
Duzán, Juan

## E

Eduardo, Luis  
Egui, Luis Eduardo.  
El bachiller Munguía; seud. de Juan José Churión  
Erminy Bayley, Edwin  
Erminy, Thais Esayag,  
Abraham Escalona,  
Carlos Escalona, José  
Simón Escobar, María  
Luisa Escorihuela,  
Alberto Estaba Mata,  
Félix Esteves, Antonio  
Ettedgui, Marco Antonio

## F

Falcón, Tania; (V): Creación colectiva  
Febres Cordero, León  
Feo Calcaño, Guillermo.  
Fernández, Carlos

Fernández, Juan Evangelista; (V): Urbano Trejo Calderón  
Fernández, Plácido José  
Fernández Salomón, Eduardo  
Ferrera, Alberto  
Ferrero Tamayo de Tinoco, Cristina  
Figueras, José  
Figuerola, Margarita  
Flores, Frank  
Flores Martínez, V.  
Flores Virla, Jesús  
Forigua, Paul  
Fortique, César Leandro  
Fraga, Carlos  
Franco, Vicky; seud. de Ortiz de Franco, Victoria  
Fray mono; seud.; (V): Anónimos  
Frías, Francisco Javier  
Fuenmayor, Alfredo  
Fuenmayor Urdaneta, José Ángel  
Fuentes, Alfredo

## G

Galindo, Dunia  
Gallegos, Rómulo  
Gallegos, Theotiste, seud. de Theotiste Bolívar Rojas  
Gamarra Durán, Stalin H.  
Garaycochea, Oscar  
García, Agustín  
García Flores, Enrique  
García-Gámez, Pablo  
García, Octavio Adolfo  
García Pérez, Mario Arnold; (V): Arnold, Mario

García, Luis Ricardo  
García Vilar, Carmen  
Gardie Martínez, Omar  
Garmendia, Julio  
Garmendia, Salvador  
Garrido, Federico  
Garrido, Rafael  
Gavlovski, Johny  
Gené, Juan Carlos  
Gil de Hermoso, Virginia  
Gil, Eduardo  
Gil Fortoul, José  
Gil, Rubén Darío  
Gil Wolfgan  
Giménez, Carlos  
Giménez, Henry  
Goldberg Kapuschewski, Jacqueline  
Gómez, Alarico  
Gómez Feo, Miguel  
Gómez Quintana, S/N  
Gómez Uzcátegui, José Bernardo  
Gonzáles, el poeta  
González, Blanca de  
González, Juan Manuel  
González Ávila, Manuel  
González Camargo, Juan  
González Díaz, Hernán  
González Ortiz, Celestino  
González, Oswaldo Antonio  
González Paredes, Ramón  
González Peña, Simón  
González, José Mercedes; (V): Dr. Zambrano  
González, Ricardo

González, Salustio; (V): Otal Susi, su seud.  
Gorrochotegui, Abelardo  
Gramcko, Ida  
Graterol Leal, Víctor Napoleón  
Grillet, L. A.  
Groscors, Enrique  
Grovo Amón, Andrés  
Grunn, Aníbal  
Guaramato, Oscar  
Guerra, Ibrahim  
Guerrero Fuenmayor, Fernando  
Guilarte, Ángel Fernando  
Guinand, Rafael; (V): Crispín Valentín, su seud.  
Guirado, Kristel  
Gutierrez, Luz Marina; (V): Blanco Tinita, su seud.  
Gutiérrez Alfaro, Tito

## H

H de Arauco B., Henrik Ettl Buos; seud de Enrique  
Soublette.  
Henríquez, Inés Ramón  
Hernández Mejías, Dianora Coromoto  
Hernández Álvarez, Freddy  
Hernández, Marcial  
Hernández, Mariluz  
Hernández Méndez, Mileiby  
Hernández, Octavio; (V): seud. Cayo Ernesto Unda  
o Mateo Alemán  
Hernández, Ramón  
Hernández, Roger  
Herrera, Larry

Herrera Mejías, Heriberto José  
Herrera Mejías, Juan José  
Herrera Rivas, Roger  
Hidalgo López, Reynaldo  
Holzer, Armando  
Hurtado, Neptalí  
Hurtado, Ramón

## I

Ibarra, Mariela; (V): Romero, Mariela, su seud.  
Innes González, Eduardo  
Innes Suárez, Rodolfo  
Iriart, Viviana Marcela  
Izaguirre, Enrique  
Izquierdo, Carlos

## J

Jacinto Ven a Veinte, seud. de Aquiles Nazca; (V):  
Lancero  
Jáuregui López, Julio  
Jiménez Arraíz, Isabel  
Jiménez Beiza, José Luis  
Jiménez, Juan José  
Jiménez Fernández, Yasmina Teresa  
Job Pim, seud. De Francisco Pimentel.  
Jobo, seud. de Francisco Pimentel  
J. P., Maestro Solnes; seud. de Planchart Loynaz,  
Julio  
Juajirilla, seud.; (V) Anónimo  
Jurado Guevara, Job  
Jurado Zabala, Tomás

## K

Karel Mena, seud. de Mena, Carmen Elena  
Kaufman, Moisés

## L

La Fontaine, Enrique  
Lara, Aminta de  
Labana Cordero, J. Efraín  
Lameda, Ramón  
Lancero, seud de Aquiles Nazoa  
Lares, Baralt, José Ignacio  
Lasser, Alejandro, seud. de Alí Lasser Sánchez  
Lasser Sánchez, Alí; (V): Lasser Alejandro, su seud.  
Lavado Isava, Guillermo  
Leal Berra, Teófilo  
Leindenz Eizeaga, Minerva  
Leo, seud. de Leoncio Martínez  
León Luzardo, Jesús Enrique  
León Guevara, Adeliz  
León Calles, Guillermo  
León, José  
León Pacheco, José Luis  
León, Ramón David  
León, Rubén  
Lerner, Elisa  
Linares, Antonio María  
Lira, Miguel N.  
Liscano, Juan  
Llopis, Carlos  
Llovera Solano, Rafael  
Loarte, Carlos  
Lombardi, Ricardo

López Bustamante, Enrique  
López, Casto Fulgencio  
López, Casto Ramón  
López, Casto Ramón  
López de Aramburu, Lina; (V): Zulima  
López, Monis López,  
Temístocles López  
Falcón, Francisco  
López, José Heriberto  
Lossada, Jesús Enrique  
Loyo, Renny  
Lozada G., Blas Antonio  
Lozada Yo-Duro, Edilio  
Lucena, Antonio  
Lugo, Francisco Aniceto  
Luigi, Ramón R.  
Luksic, Luis  
Lumute, seud de Luis Muñoz Estebán

## M

Machado, Emilio  
Machado, Luis Mario  
Madriz, Luis Mario  
Maldonado Rojas, Pedro  
Malpica Castrillo, Hilario  
Mancera, Eduardo  
Maneiro, Leticia de; (V): Rubio, Margarita, su seud.  
Manrique, Lourdes  
Manrique, Tony  
Manzanilla, Manuel  
Marcano, Gaspar  
Margot, seud. de Pimentel, Margarita



Marín J., Manuel A.  
Marín, Manuel Antonio, hijo  
Mármol, Luis M.  
Márquez, José  
Marrero de Monagas, Clara  
Martínez, Andrés  
Martínez, Carlota  
Martínez, Domingo  
Martínez, Gabriel  
Martínez Pimentel, Ibsen  
Martínez, José Julián  
Martínez, Leoncio; (V): Lancero, su seud.  
Martínez, María  
Martínez, Rosa Virginia  
Martínez Santana, Rubén  
Martins, Juan  
Masci, Luis  
Mateo Alemán; (V): Cayo Ernesto Unda, su seud.  
Medina López, Isaías  
Medo, seud. de Mariano Medina Febres.  
Mediavilla, Eglé; seud. de Rincón Calcaño, Graciela  
Medina Febres, Mariano; (V): Medo, su seud  
Mejías, Edgard  
Melo, Fernando  
Mena, Carmen; (V): Karel Mena, su seud.  
Méndez, Ángel  
Méndez Villalobos, Carlos  
Méndez y Mendoza, Eugenio  
Menéndez, Bardón, seud. de Bardón, Menéndez  
Meneses, Guillermo  
Mester, Beatríz  
Meza, Hill  
Micale, Gloria S. de

Mickey, seud de Miguel Otero Silva  
Miranda, Antonio, seud. de Carvalho de Miranda,  
Antonio Lisboa  
Miranda, Jaime  
Miranda, Julio  
Monasterios, Rubén  
Monroy Jiménez, Francisco.  
Montañéz, Mónica  
Monte, Iris  
Montes de Oca Martínez, Rafael José  
Montiel, Carlos  
Mora, José  
Moreno, Javier  
Moreno, José  
Moreno, Marcos  
Moreno, Xiomara  
Morillo, Rubén  
Mota, Freddy  
Muñoz Aguire, Inés  
Muñoz Estebán, Luís; (V): Lumute  
Mutis, Alejandro

## N

Narváez, Domingo Antonio  
Nava Bracho, Ángel Ciro  
Navas, Juan José  
Nazoa, Aníbal  
Nazoa, Aquiles; (V): Lancero o Jacinto Ven a Veinte.  
Neves, Juan Carlos  
Nieto, Víctor; (V): Vitico, su seud.  
Nortier, Ricardo  
Núñez Bracho, Sótero

Núñez, José Gabriel  
Núñez, Luís Augusto  
Núñez Mosquera, Misael

## O

O'Brien, Eduardo  
Ocanto, Romer  
Ochoa López, Héctor Alonso  
Ochoa, José Manuel  
Oliver Figuera, Nelly Margarita  
Olmos, Carlos  
Omobono, Carlos  
Onaindia, Tomás  
Orellana Bencomo, Carlos  
Oropeza, Juan Bautista  
Orsini, Humberto  
Ortega, Alicia  
Ortega Machín, Miguel Ángel  
Ortiz de Franco, Victoria: (V): Franco, Vicky.  
Oskhar, seud. de Óscar Salazar  
Osorio Urdaneta, Bartolomé  
Osorio, David  
Otal Susi, seud. de Salustio González  
Otazo, Rafael  
Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa  
Otero Silva, Miguel; (V): Mickey, su seud.  
Ott, Gustavo  
Ottius Halz, seud. de González Rincones, Salustio;  
(V): Otal Susi

## P

Pacheco Soubllette, Félix  
Pacheco García, Andrés Athilano; (V):  
Athilano Andrés  
Padrón, Julián  
Páez, Indira  
Páez, Leonardo  
Pako Betancourt, seud. de Betancourt, Francisco  
Palacios, Lucila, seud. de Carvajal de Arocha,  
Mercedes  
Palencia, Elio  
Pantín, Yolanda  
Pardo, José Eduardo  
Parodí, Gustavo  
Parra, Ileana  
Parra, Pedro María  
Párraga, María Isabel  
Paz Castillo, Fernando  
Paz y Mateos, Alberto  
Peláez, José Manuel  
Peña, Benedicto  
Peña, Edilio  
Peña, Ramón  
Peña, Rolando  
Peñalver, Julio  
Peón, Ramón  
Pepe Hule; seud. de Betancourt, Francisco;  
(V): Pako Betancourt  
Pepe Pito, seud. de Luis Peraza  
Peraza, Luís; (V): Pepe Pito  
Pereira, Alí  
Pérez, Abdón Antero; seud. de Pérez, Udón

Pérez, Arbonio  
Pérez Ariza, Carlos  
Pérez de Echeverría, Francisco  
Pérez, Francisco de Sales  
Pérez, Gennys  
Pérez, Juan Ramón  
Pérez, Udón; (V): Pérez, Abdón Antero, su seud.  
Pérez, Abdón Antero, seud. de Pérez, Udón  
Pérez Rescarniere, Jerónimo  
Pérez Salinas, P. B.  
Pérez Perozo, Víctor Manuel  
Pernía, Carlos J.  
Pesquera, Firmo  
Peterson, Horacio  
Petróleo, seud.; (V): Anónimo  
Pichardo Álvarez, Jesús Orlando  
Pimentel Agostini, Francisco; (V): Job Pim o Jobo  
Pimentel, Margarita; (V): Margot, su seud.  
Pineda Rafael, seud. de Ángel Díaz Sosa  
Pino, Haydé Pinto,  
Gilberto Pinto, José  
Antonio  
Pinto, Rubén; (V): Williams, Paul, su seud.  
Piñeres, Dairo  
Pirela Medina, Mervin Enrique  
Planchart Loynaz, Julio  
Plasencia, Maritza  
Plata, Nicolás A.  
Plaza, Esther  
Poleo, Juan José.  
Pompa, Jerónimo  
Porrás, Rodolfo

Pozo, José M.  
Prado, A.B. DO.  
Prince, Gladis  
Pulido Fuenmayor, Miguel Ángel  
Pumar, Pedro  
Purroy, Marcos

## Q

Queremel, Ángel Miguel  
Quieragua, Omer  
Quintero, Antonio  
Quintero, Yanez, Lucía  
Quintero, Rodolfo

## R

Ramírez, Alfonso  
Ramírez, Pablo  
Ramos, Domingo Santos  
Ramos, Germán  
Ramos, Leonel  
Ravara, Además Alberto  
Rebrij, Lidia  
Recibal, José  
Reina, José María  
Rengifo, César  
Restifo, Julie  
Rey, Alfredo  
Reyes, Antonio  
Reyes, Rodolfo  
Rial, José Antonio  
Rico, Raúl

Riera, Julio  
Riera Sevilla, Pedro  
Rincón Calcaño, Graciela; (V): Mediavilla, Eglé  
Ríos, Rafael de los; seud. de Arolas, Julio  
Rivas Lázaro., Manuel  
Rivas, Rómulo  
Rivas, Víctor Manuel  
Rivas Torres, José Eustorgio  
Rivero Oramas, Rafael  
Rivero, Antonio  
Robles, Antonio Rodríguez,  
Adolfo Rodríguez Barrera,  
Alberto Rodríguez, Ernesto  
Luis  
Rodríguez, José Ovidio; (V): Bravo, Napoleón, su  
seud.  
Rodríguez, Juan  
Rodríguez Cárdenas, Manuel  
Rodríguez Rars, Rafael  
Rodríguez, Rodolfo  
Rodríguez, Romano  
Rojas, Ana Julia  
Rojas, César Eduardo  
Rojas, Juan Manuel  
Rojas, Tito  
Romero, Denzil  
Romero, Mariela, seud. de Mariela Ibarra  
Romero, Pilar Rondón,  
Carmen Rosales, Julio  
Horacio Rossel Daal,  
Levy José Rosson,  
Álvaro  
Rotundo de Planchart, María Luisa

Rowinsky, Alberto  
Rubio, Margarita; (V): Maneyro, Leticia de, su seud.  
Ruedi, Juan  
Ruiz Chapellín, Carlos  
Russo, Nery

## S

Saavedra, Antonio  
Sadot, Diego  
Sáenz, Presbítero Ángel  
Sáenz, Dalmiro  
Salas, Anán  
Salas, Guillermo  
Salazar Meneses, Juan  
Salazar, Oscar; (V): Oskhar  
Salazar, Paúl  
Salazar, Víctor  
Salazar, Yhajaira  
Salóm, Ricardo  
Samper Licon, Fernando  
San Juan, Belén San  
Román, Ligia Sánchez  
Vivas, Amable  
Sánchez, Blanca  
Sánchez Delgado, Carlos  
Sánchez Torrealba, Carlos  
Sánchez Rubio, Elías  
Sánchez, José Manuel  
Sánchez Tirado, Luis Ignacio  
Sánchez, Onías  
Sánchez, Ulrike

Santaella, Juan  
Santana, Arturo  
Santana, Emilio  
Santana, Rodolfo  
Sassone Martínez, Helena  
Saturno Canelón, Juan  
Scala, Gregorio  
Schein, Isabel  
Schneider, Elia  
Schön de Cortina, Elizabeth Columba  
Semprún, Jesús  
Sierra, César  
Sifontes, Etanislao  
Silva Chirinos, José Ramón; (V): Chirinos, César  
Sojo, Juan Pablo  
Sojo, Vicente Emilio  
Soler, Juan Ramón  
Soto, Gisela de  
Sosa Llano, Ana Teresa  
Sosa, Luis  
Soublette, Felix  
Soublette, Henrique; (V): H de Arauco.  
Soublette, Simón  
Strepponi, Blanca  
Suárez, Antonio M.  
Suárez Hermoso, José Daniel  
Suárez Hermoso, Juan  
Subero, Efraín  
Subero, Efraín

## T

Tabúas, Mireya  
Tegui, Ana  
Tejera, José Domingo  
Terán, Ambar  
Terrero Atienza, Alfredo  
Texeira, Gladys  
Tinoco, Manuel Vicente  
Tofano, Tecla  
Ton man, seud.; (V): Anónimo  
Toro, Elías  
Toro Ramírez, Miguel  
Torre, María África de  
Torrence Estrada, Ramón Miguel  
Torres González, Freddy A.  
Torres, Ildemaro  
Torres Rodríguez, Mario  
Torrientes, Alberto Pedro  
Tosta García, Francisco  
Tovar, Franklin  
Tovar, Luis Gerardo  
Trujillo, Manuel

## U

Ugarte, Manuel  
Ugo Ulive, seud. de Hugo Ulive Melgar  
Unda, Cayo Ernesto o Alemán Mateo, seud.  
de Octavio Hernández.  
Urbaneja, Ricardo  
Urbano Trejo Calderón, seud. de Fernández,  
Juan Evangelista  
Urbina, Armando

Urdaneta, Aulio  
Urdaneta, Hernández  
Urdaneta, Ismael  
Urdaneta, Josefina  
Urdaneta, Manuel Orángel  
Urdaneta, Miguel Ángel  
Urdaneta, Orlando  
Urdaneta, William  
Úslar Braun, Arturo  
Úslar Pietro, Arturo

## V

Vainini de Gerulewicz, Marisa  
Valero Hostos, Hilda de  
Vallejo, Ana María; (V): Creación colectiva  
Vanegas, Horacio  
Vargas, Gil  
Vargas, Pedro  
Vaz Capriles, Manuel  
Vegas, Víctor  
Veracierta, Rossana  
Veracoechea, Finy  
Verdial, Fausto  
Vetencourt, Aurora  
Vidal Pradas, Javier  
Vilchez, Enrique  
Viloria, Francisco  
Villamizar, Abdón  
Villanueva, Carlos Elías

Villasana, Ángel Raúl  
Villegas Blanco, Luis Guillermo  
Vitico, seud. de Víctor Nieto  
Vivas Arias, Ángel  
Vivas, José Miguel  
Vizcaíno Najera, Obed Juan  
Vollmer, Toti  
Vonasek, Perla

## W

Wallerstein, Alicia  
Williams, Paúl; seud. de Pinto, Rubén

## Y

Yáñez, Francisco Javier  
Yánes, Oscar  
Yépez Trujillo, Rafael  
Yvorsky, Fernando

## Z

Zapata, seud. De Pedro León Zapata  
Zapata, Pedro León; (V): Zapata su seud.  
Zárraga, Rafael  
Zulima, seud. de Lina López de Aramburu  
Zune, Jean

## Abreu, José Vicente (?).

Autor de la obra *Se llamaba S. N.*, puesta en escena en 1973.  
DDV.

## Abreu, Víctor (1961- ).

Actor, guionista de televisión y dramaturgo, autor de la obra *Pianola*, premio de teatro de Fundarte en 1990.  
DDV.

## Acevedo, Ciro. (?).

Dramaturgo y docente. Algunas de sus obras son: *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), escrita con Armando Holzer (V), Haidé Pino (V) y Jerónimo Alayón (V); *Pasión en dos tiempos* (?), monólogo; *El Show del Señor Bolero* (?), Café concert; una versión de *El Principito* (1996), nominada como mejor espectáculo año 1996 por los premios del Teatro infantil nacional (TIN). Trabaja en el área de producción en televisión y colaboró en la producción del cortometraje cubano *Chaplin que estás en los cielos*.  
DDV.

## Acosta, Antonio (?).

Dramaturgo. Escribió la obra *Tumba la casa Pacheco* (sf), enmarcada en lo que se conoce como teatro negro, en donde se da un espectáculo pleno de cantos, música y danzas de inspiración africana y se muestran las tradiciones y costumbres del pueblo barloventeño.  
DDV.

## Acosta, Ricardo (1934-1987).

Dramaturgo tachirenses con una clara inclinación hacia el teatro poético y verbal. Realizó estudios de teatro en el Ateneo de Caracas en 1953 y en la Escuela de Teatro del Ministerio de Educación, posteriormente viaja al exterior y estudia en la Escuela de Arte de la Universidad de Nueva York (1956-1961). Destacan obras como: *El cofre de la abuela Eugenia* (1965) estrenada el 12 de septiembre de 1979 por el grupo “Macanillas”, bajo la dirección del mismo autor, *El baile de los cautivos* (1966), *Elegía para los fugitivos* (1966), *El asfalto de los infiernos* (1966), *Agonía y muerte de Caravaggio* (1967), *La vida es sueño* (versión, 1968), *El candelero* (ms s/f), *Simón Bolívar* (ms s/f), *Un dios llamado Andrés* (1965), *Poemas dramatizados* (ms s/f), *Agua linda* (1970), *Miguel rey negro* (1970). La rebelión de Tupac-Amarú (1971). El 16 de julio de 1977 el grupo “Macanillas” estrena su obra: *Uhuru, una manera de decir libertad*.

Su temática estuvo siempre al margen al teatro al uso de la época: el teatro de protesta social y se decantó por mostrar en escena obras de un atestiguado carácter experimental. Temas como: la vida del hombre y su lucha y contra el entorno, la libertad, la justicia y la rebeldía son tratados desde una óptica simbolista. En *El Baile de los cautivos* (1966), estrenada el 15 de junio de 1966 y dirigida por Gilberto Pinto, trata el tema de la prostitución a través de un lenguaje poético, luego en el monólogo *El asfalto de los infiernos* (1966), estrenada el 22 de octubre de 1970 por el “Taller experimental de Derecho de la UCV”, habla del tema de la muerte; en *Agonía y muerte de Caravaggio* (1967) utiliza la figura del Miguel Ángel para rebelarse contra una sociedad asfixiante y unidimensional, a la vez que refleja esa búsqueda incesante del hombre por la verdad.

En *Agua linda* (1970), estrenada el 3 de noviembre de 1983 por el grupo “Rajatabla”, es, como él mismo la denomina «una historia fantástica épica». De fuerte influencia brechtiana y valle-inclanesca, el autor nos transporta hacia universos dramáticos donde la fantasía y la realidad se entremezclan creando un microcosmos mágico, poblado de seres marginados y oprimidos. Aquí la búsqueda de la libertad, principal *leit motive* de su obras, está de nuevo presente.

José Leonardo Ontiveros.



### *Referencias bibliográficas.*

- Acosta, Ricardo (1967). *El asfalto de los Infiernos*, Maracaibo. Universidad del Zulia.
- (1969). *El baile de los cautivos, El asfalto de los infiernos, Agonía y muerte de Carvaggio y La vida es sueño*. Caracas, Dirección de Cultura, Colección letras de Venezuela num. 19, UCV.
- Azparren Giménez, Leonardo (1997). *El Teatro en Venezuela*, Caracas, Alfadil Ediciones.
- Acosta, Ricardo (1969) *Teatro*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura.
- Galindo, Dunia.(1989).*Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*.Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.
- Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I. Mexico, Editorial Gaceta.
- Suárez Radillo, Carlos (1971), *13 autores del nuevo teatro venezolano*. Caracas, Monte Ávila Editores.

---

## Adam, Lutecia (1928-?).

Dramaturga de El Toro, Tucupita, del teatro infantil, se le conoce la obra *Cajita de arrayanes* (1982), estrenada el 30 de junio de 1987 por el grupo El chichón en homenaje al poeta Aquiles Nazoa (V), premio de la crítica CRITVEN como mejor espectáculo infantil y premio Municipal de vestuario teatral, ambos en 1988.

DDV.

---

## Agüero Gómez, Gilberto (1940- ).

Autor larense relacionado con El Nuevo Grupo de Caracas. A través de un lenguaje realista social denuncia los hondos y graves sufrimientos de las clases medias trabajadoras. Con el drama *Ciclón sobre los barcos de papel* (1967), hace una homología

sobre los problemas que sufren los estratos sociales medios. *En Amelia de segunda mano* (1970), obra estrenada por El Nuevo Grupo y dirigida por Román Chalbaud el 15 de enero de 1970, el autor realiza una inteligente crítica acerca del prejuicio social imperante sobre las madres solteras. En la obra *El gallinero* (1968), comedia satírica estrenada el 31 de octubre de 1968, se nota una seria inclinación hacia el teatro experimental con claras reminiscencias del absurdo. En esta pieza satiriza, de una forma antimimética, la realidad social circundante. En *La Identificación* o *La Identidad* (1970), plantea el tema de la violencia y la represión policial contra los estratos más pobres de la sociedad. El Nuevo Grupo estrenó también sus obras inéditas: *La pequeña Lulú* en 1968, y la ganadora de su concurso teatral: *Quién aguanta el carácter de Elizabeth Taylor*, estrenada el 22 de noviembre de 1973 y la obra infantil *Las aventuras de Pío Jito* (1974).

José Leonardo Ontiveros.

#### *Referencias bibliográficas.*

- Agüero, Gilberto (1967). *Ciclón sobre los barcos de papel*. Maracaibo, Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades, Colección Arte y Letras No. 21.
- Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.
- Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I, Mexico, Editorial Gaceta.
- Galindo, Dunia.(1989).*Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*.Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

## Álamo Bartolomé, Alicia (1926- ).

Caraqueña, arquitecta, periodista, actriz y dramaturga. Ha dirigido departamentos culturales de distintas entidades como la Universidad Metropolitana y la Universidad Monte Ávila. Algunas de sus obras teatrales son: *La andariega* (1983); *América y yo* (1984); *La sombra de los Monteagudo* (1987); *Agustín* (?); *El cumpleaños de Pilar* (?);

*Las muchachas de Cantaous* (1988); *Primer round* (1988) y *Juan de la noche* (1983), comedia dramática llevada a escena, en 1984, por el director Ugo Ulive (V). Esta pieza ganó el premio de dramaturgia de la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro (AVEPROTE), en 1985, y cuenta la historia del místico-religioso carmelita Juan de la Cruz, quien vivió en el siglo XVI, basándose en hechos y detalles relatados en un libro por otro carmelita descalzo.  
DDV.

## Alayón, Jerónimo (1966- ).

Escritor, poeta, profesor, Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello, escribió junto a Armando Holzer (V), Ciro Acevedo (V) y Haydée Pino (V) el monólogo para teatro *Balada de la rosa al revés* (1996), llevado a las tablas en 1996 y 2006.  
DDV

## Alvarado, Rafael (?).

Autor poco conocido, escribió la comedia corta *De 7:15 a 8: 00 la entrada es por el aro* (1968), pieza con claros visos del absurdo y en donde predominan la acción y el juego. El argumento central gira en torno a la relación de un hombre con su mujer y cómo desea éste ser dominado cada día por ella. La obra es una especie de parodia y de burla a la sociedad y al sistema.

La comedia fue estrenada por el grupo “Bohemio” el 28 de enero de 1966, bajo la dirección de Levy Rossel. Alvarado fue también gran colaborador en la puesta en escena de *Experimento No 1* (1967) junto con Miguel Torrence y Elio Arangú, montaje realizado en la Asociación Carabobeña de Acción Teatral (ACAT) de Valencia, en 1967. El 22 de abril de 1970 el Grupo Arte de Venezuela estrena su obra *Los ha visto en la vitrina*; posteriormente, el 3 de diciembre de 1981, el grupo “Teatro de la Crisis” pone en escena su obra *La mano de oro*.

José Leonardo Ontiveros.

*Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Manarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Salas, Carlos (1974). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal Ediciones.

Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I México. Editorial Gaceta.

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

---

## Alayón, Gerónimo (?).

Autor de la obra *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), co escrita con Armando Holzer (V), Haidé Pino (V) y Ciro Acevedo (V).

DDV.

---

## Álvarez, Luis Fernando (?).

Dramaturgo autor de las obras *Poeta, nubes e hijos*, calificada de prosa antológica y *Con los vellos trizados*, la primera publicada por la Asociación de Escritores Venezolanos, volumen 29, y ambas por editorial Elite, en 1941.

DDV.

---

## Álvarez R. de O., Ligia Mercedes (1960- ).

Caraqueña, ha escrito las siguientes obras: *Al rescate* (1987), infantil, estrenada por estudiantes; *Festín a la jardinera* (1988), infantil; *Estación Gato Negro* (1990), *Sucedió esa noche* (2005); y *Flores y Arsénico* (2005). Ninguna ha sido publicada.

DDV.

## Álvarez Sierra, Lily (?-2003).

Considerada la maestra que “de manera fundamental crea una plataforma para que nuestros niños comiencen a ver un teatro escrito y montado para ellos”, llega a Venezuela en 1952. Proveniente de Chile y, quien conjuntamente con su esposo, Gabriel Martínez (V), también chileno, desarrollaron una labor significativa que ha sido reconocida no sólo en Venezuela, sino también en Latinoamérica y el Caribe. El matrimonio formó su propia compañía de comedias, con la cual recorren Chile completo y luego Argentina, Uruguay Bolivia, Perú, se asientan un largo tiempo en Colombia, en donde además de teatro hacen una película sonora colombiana, *Allá en el trapiche*, con guión del propio Martínez. El éxito de esta cinta los anima a realizar tres más: *Antonia Santos*, *Bambucos y corazones*, y *El sereno de Bogotá*. El 4 de Enero de 1952 se estrena en el Teatro Nacional la obra clásica infantil, *Alicia en el país de las maravillas*, con la cual se inicia, hasta prácticamente 1996, la actividad teatral de Lily Alvarez y su compañía de teatro infantil.

Con un trabajo constante y meritorio recorrió profusamente el país y el exterior, con un repertorio infantil basado en los cuentos clásicos, que siempre fue de su preferencia. Igualmente, creó la primera y única Escuela de teatro infantil y juvenil en el país, cuando ya ha caído la dictadura, en Septiembre de 1958, dependiente del Ministerio de Educación. De esta escuela saldrían gran parte de los dramaturgos y actores que conformaron el movimiento moderno del teatro infantil, como Ibrahim Guerra (V). Luis Colmenares, Lourdes Valera, Diego Fortunato, Helianta Cruz, Rafael Ballenilla, Luis Pérez Pons, Carlos Omobono, Orlando Urdaneta y César Sierra (V), su nieto, autor y director del teatro infantil moderno. En 1993, la obra de Lily Alvarez fue reconocida por el movimiento del Teatro Infantil Nacional (TIN), como “el mayor aporte al desarrollo del teatro para niños en Venezuela, dejando en el recuerdo de niños y adultos que una vez vieron sus espectáculos a personajes como Monicaco, traído de su experiencia chilena, y Bibí, creado en Venezuela e impulsando la otros grupos que se organizaron en ese tiempo como El Guácharo, dirigido por Eduardo Francis, perteneciente al Retablo de las Maravillas, del Ministerio del Trabajo, el grupo Tamborón, dirigido por el maestro Freddy Reyna, el teatro Tío conejo, y la compañía de Cholita

y Petiso, entre otros que en los años cincuenta se presentaban en los teatros Boyacá, Broadway, Florida y en el recordado Coney Island.

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias bibliográficas.**

Chesney Lawrence, Luis (2006). “La llegada de los maestros a la escena teatral”. En: Carlos Pacheco et al. (2006). *Nación y literatura*, pp. 694-695.

González, Juan Antonio (2003), “Falleció Lily Álvarez Sierra”. El Nacional, 12-October, p. B-11.

Pacheco, Carlos et al. (2006). *Nación y literatura. Caracas*, Fund. Bigott-Banescó-Equinoccio.

---

## **Andrade, Raiza ( ? ).**

Venezolana, socióloga, doctora en Educación, profesora titular de la Universidad de Los Andes y dramaturga. Ha escrito las siguientes obras: *Arcanas* (1999); conjuntamente con Haydee Pino (V) ha escrito: *Ojos que no Ven* (2004), teatro breve; *Tapiadas* (2004), teatro breve; *Lejanas* (2005), para miniteatros; y *Blanquita Petlevski, adivinadora. Especialista en vidas pasadas* (2005), no estrenada. Estas cuatro obras fueron publicadas por Arcania Territorio del Arte Breve (Mérida); además escribió *Dejarse ir* (2006), unipersonal de Teatro Erótico Breve; y *Aires de Tango* (2006).  
DDV.

---

## **Angarita Arvelo, Rafael ( ? ).**

Dramaturgo autor de la denominada tragedia bárbara, *El aparecido*, publicada en 1928.  
DDV.

## Angola Heredia, José Tomás (1967- ).

Caraqueño, periodista, dramaturgo, director, cuentista y poeta. Trabajó como director con el grupo de teatro Bagazos y luego fundó La Máquina Teatro. Entre sus textos, que van de lo personal a lo histórico, se cuentan: *Los seres sobre las camas* (1992); *Las cartas de Gabriel* (1993), ambas estrenadas por Bagazos; *El público* (1995); *El molino* (1996); *Una vaca en Nueva York* (1997); *Josafat del desierto* (1998); *El pasajero de la fragata* (2000); y *¿Y si no amanece?* (2000); *El pasajero de la fragata* (2000), premio municipal de teatro en 2001; y *Uno de los sesenta* (2001); En *¿Y si no amanece*; presenta dos perfectos extraños, Jonás y Magdalena, quienes se hallarán en medio de una extraña atmósfera tras verse envueltos en un accidente que jamás debió ocurrir. Sin embargo, una verdad espeluznante los unirá más que nunca enfrentándolos a la abismal posibilidad de morir. Este escabroso tema se presenta bajo la óptica del humor, porque es una obra en la que la sátira, la ironía y el sarcasmo se mezclan con la comedia y la parodia que invita a pensar sobre lo único cierto que se tiene en la vida desde el nacimiento: la muerte.

DDV.

## Anónimos.

En esta entrada se presentará un listado de obras cuyos autores no ha sido posible conocer, entre las que se encuentran: *La sacrada* (1901, cit. por Simón A. Consalvi, “Aclamacionismo: 1906-2006. Un siglo no es nada”, El Nacional del 5 de Febrero, 2006, p. D-4); *La restauración liberal, el ejército y la escuadra* (1902, en Archivo de Miraflores); y la serie de obras aparecidas bajo el título de “Comedias absurdas” publicadas en *Fantoches*, entre las que se encuentran las siguientes: *Apuesta* (1929), parodia (*Fantoches*, No. 301, p.4); *Los pasapalos*, de 1928 (*Fantoches* No. 267, p. 7); en 1926 se publicaron las siguientes obras: *Almuerzo en familia* (*Fantoches* No. 149, p. 13); *Don Juan y Quillo* (*Fantoches* No. 154, p. 11); *El restorán cucaracha* (*Fantoches* No. 155, p. 13); *Arreando el ganado* (*Fantoches* No.151, p. 3); *Un palo de hombre* (*Fantoches* No. 153, p. 8); *De pura penca* (*Fantoches* No. 158, p. 4); *Cabras y candeleros* (*Fantoches* No, 159, p. 13); *Impresiones de un viaje a la India* (*Fantoches* No.163, p. 6); *Aventuras cine-*

*géticas...* (*Fantoques* No.164, p. 11); *Viva la juventud* (*Fantoques* No. 167, p. 7) y *Lunes popular*, (*Fantoques* No, 171, p. 15); *Almuerzo de flor*, de 1927 (*Fantoques* No. 228, p. 10); y *El secreto de la solterona* (192?), llevada al cine con el mismo nombre (1944). Además, están las obras que teniendo seudónimos no se conocen los autores, entre las cuales se encuentran las siguientes: *Fray mono*, seud., *Las jornadas de Corpahuai-co*, de 1927 (*Fantoques* No. 202, p. 9; *Juajirilla*, seud, *Terries retozona*, tragicomedia, de 1927 (*Fantoques* No. 192, p. 7); *Petróleo*, seud. *El cochanó de oro*, de 1928 (*Fantoques* No. 278, p. 7); y *Ton man*, seud. *Pasacalle*, dce 1926 (*Fantoques* No. 163, p. 7).  
DDV.

## Anseume Brito, Williams (1965- ).

Dramaturgo, director, actor, ensayista y docente. Es Licenciado en Artes por la Universidad Central de Venezuela. Ha escrito *El candidato* (1995), una reflexión, en clave farsesca, sobre el perverso manoseo de los políticos con relación a la democracia y al pueblo crédulo. Dos mendigos o lateros, en medio de la sordidez del alcohol, se burlan de la sociedad que los oprime y de si mismos, parodian a dos hombres, uno que sueña con ser candidato de su barriada, y trabaja para conseguirlo, y su secretario cuyo anhelo es desplazarlo y, finalmente, lo logra, tras lo cual ellos continúan con su cotidianeidad: buscar latas para pisarlas, acopiarlas y venderlas para beber y comer.  
DDV.

## Antillano, Pablo (Paul) (1947- ).

Autor de la obras *Miedo a la oscuridad* de 1963 y *Eduardo*, publicada en 1968.  
DDV.

## Antonetti, Miguel A. (?).

Autor de la obra *Débora*, publicada en Caracas por ed. Italgráfica, en 1960.  
DDV.



## Anzola, Edgard Juvenal (?).

Se le considera un escritor de comedia dramática. Sus producciones conocidas son: *Trílogo entre Venezuela, Francia y Estados Unidos*, estrenada y publicada en 1911; *Tierra en los ojos*, y *El borracho*, ambas publicadas en 1929 y 1940, respectivamente. DDV.

## Aponte de Socias, Virginia (1943- ).

De origen cubano, periodista y profesora, ha escrito las siguientes obras: *Variaciones sobre un mismo tema*, estrenada en 1986 en el teatro de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, inédita; *Historia sin conclusión y con olvidos*, inédita, estrenada en la misma sala de la anterior, en 1987. DDV.

## Araujo Jiménez, Domingo (1939- ).

Dramaturgo, actor, locutor y docente. Trabajó en el Teatro Universitario de Maracay y fue director del Ateneo de Guanare, estado Portuguesa, donde dictó talleres de títeres. Igualmente creó el I Festival de Teatro Liceísta de esa ciudad y, en 1965, participa en la creación de la Escuela de Teatro José Antonio Páez. Sus piezas teatrales son: *Bello pueblo, gran país* (1971), comedia satírica inédita; *Una visita inesperada* (1988), comedia; *Llano adentro* (1986), drama; *La agüela molinera* (1987), comedia; *Monólogo* (1989) y *Sueños de libertad* (1998), sin mayores referencias. DDV.

## Armengol Lali, seud. de María E. Armengol Argemí (1945- ).

Dramaturga venezolana nacida en Cataluña (España), en 1982 fundó el Taller permanente de expresión teatral para niños y niñas en Maracay, de influencia en su obra.

Es autora de las siguientes obras, entre otras: *Las marianas* (1984), Mención en el III Concurso de teatro del Tercer Mundo ITI-Unesco; *Un día como hoy* (1984), Mención en el Concurso de la Asociación venezolana de Teatro (Aveprote); *¿Quién se comió el cuento?* Premio del II Concurso de dramaturgo infantil de la Universidad Central de Venezuela (1984-1985); *Alo, alo... ¿Quieren chocolate?* (1985); *Espejos y patacos* (1987); *vidas repetidas* (1987); *Mi tía Merena a un solo color* (1989); *Puntos suspensivos, etc., etc.* (1989); *Ojos sembrados* (1991); *Platos* (1993); *Con un poco de...* (1993); *Betty blue con remolacha* (1995); *Miss Gloria* (1997) y *Papilla celeste come luna* (1999). Su teatro ha ido en busca del personaje femenino en una especie de compromiso feminista que indaga sobre la marca de la experiencia histórica de las mujeres.  
DDV.

## Arnold Mario, seud. de Mario Arnoldo García Pérez (1903-1960).

Autor nacido en España de la comedia en tres actos y en prosa *Otra vez la Cenicienta* (1960), que fue publicada en Caracas por Ediciones Ancla; y probablemente *Cazador de luceros*; *Lirio azul*, *Luz de luna*; *Lluvia de besos*; y *Romance de los ojos verde*.  
DDV.

## Arocha, Orlando. (1954- ).

Director y fundador del Grupo de Teatro Contrafuego. Es autor de *Diálogos de un autobús* (?), *De la manzana* (ms de 1981) y *El buen amor y el mal amor* (1979), esta última estrenada en el Teatro Luís Peraza por el grupo “Teatro Preliminar” y dirigida por el mismo autor en 1979.  
DDV.

## Arón, Gabriel (?).

Autor poco conocido, escribió la obra *Ese Extraño Animal* (1970), la cual fue puesta en escena por Romeo Costea.

DVD.

## Arráiz, José Antonio (?).

Autor de la obra *La Motoneta* (1958) comedia satírica inédita estrenada el 1 de junio de 1958 en el Teatro Nacional; y *Los flamencos*, puesta en escena en 1988.

DVD.

## Arreaza Calatrava, Aurelio (?).

Dramaturgo autor de la obra *Un día*, publicada en 1968.

DDV.

## Arreaza Camero de Márquez, Emperatriz (1950- ).

Dramaturga autora de las siguientes obras: *Verdad, Milagro de navidad, Luz en la tinieblas, Yo observo y anoto, Días de juventud, La promesa cumplida, Viene otra vez, ¿Cuál es el mejor regalo para mamá? ¿Qué hacer en vacaciones?, Cuatro folletos, El único, el mejor, Los extraños, En la noche de la navidad, Maravilloso, ¿Qué nombre tendrá el hada? ¿Qué daremos al niño Jesús? El buen pastor y El visitante*, todas sin fechas de estreno o de publicación. Sólo se encontró como publicada la obra *Emperatriz: Súbete sobre un escenario alto* (Dramas para todos los días especiales). Maracaibo, Editorial Libertador, 1987.

DDV.

## Arroyo, José Isidro (?).

Autor de comienzos de siglo XX, quien publicó y estrenó en Barquisimeto las zarzuelas *Carmen* y *Cualquier cosa*.

DDV.

## Ascanio, José Orlando (1939- ).

Nacido en Los Teques, estado Miranda, Se inicia en el teatro, en 1957 con el Grupo Teatral La Mata de Los Teques, guiado por los maestros Alfredo Sanabria, Guillermo Montiel, en la Escuela de Capacitación Teatral del Estado Miranda, y luego con Guillermo Manrique, en el Teatro Estudio “Gilberto Pinto” de la Oficina del Ministerio de Educación de Adultos de Los Teques. Ha escrito más de 25 obras de teatro, entre las cuales se podría mencionar: *Cenizas*; *Post Data*; *Un ensayo*; *Escalera de emergencia*; *Coro de señoras*; *Bajo la mirada de Gardel*; *Puesta en escena*; *La muerte habita*; *Divas*; *La palidez de una magnolia invade*; *La casa de los corazones muertos*; *Postales de sombras*; *Mascaradas*; *Leo, gato y rey*; y *Grietas*, entre otras, todas sin referencias de fechas. Desde el año 1998 el premio regional de teatro del Estado Aragua que otorga la Gobernación del Estado Aragua lleva el nombre de Orlando Ascanio y desde esta misma fecha se ha venido realizando en Villa de Cura la Muestra Regional de Teatro del Edo. Aragua que también lleva su nombre.

DDV.

## Astazo, Rafael (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX, autor de la obra breve *Salvador con l'arpa*, publicada en 1928 y luego en la revista *Fantoches* No. 264 de 1968.

DDV.

1986).

Nacido en Guarenas, autor de las obras *Candaules*, poema en cinco actos; y *Lesbe*, escenograma en tres actos, ambas publicadas en Caracas en 1967.  
DDV.

Auvert Silva, Elizabeth (1917- ).

Dramaturga zuliana autora de las obras *La señorita Semprún*, publicada en 1974, y *8 fábulas y una comedia*, escrita en conjunto con Aurora Vetencourt (V), publicada en 1974.  
DDV.

Avilán, Juan (?).

Dramaturgo de comienzos de siglo XX, autor de la obra *Tiempo en la luna*, comedia en un acto sin fecha de estreno o publicación.  
DDV.

Ayala Duarte, Miguel Ángel (?).

Caraqueño, poeta y dramaturgo no conocido que se incluye en el grupo que conforma el sistema sainete. Su obra se encuentra publicada en el libro titulado *De mis ocios* (1928), y comprende las piezas *Ensayo de entremés*, *Jugar con agua*, *entremés*, *El castigo de la venganza*, ensayo dramático; además se encontró la pieza *La candela de paja*, fragmentos de comedia, que según también figura en la mencionada publicación. En *El Castigo de la venganza*, desarrolla una temática relacionada con la mitología en un estilo de escritura en versos rimados que califica de neoclásico ortodoxo, como lo ilustra esta estrofa, “en esta hermosa y apacible esfera/ Do luce primavera/ Todas sus galas esplendor lozano/ Que el sol intenta modular en vano”.



## Ayala Michelena, Leopoldo (1897-1962).

Ha sido considerado uno de los dramaturgos más famosos de sainetes, de fantasías dramáticas y de comedias dramáticas “serias”, relevantes de las primeras décadas del siglo XX. Por esta razón es considerado más como autor de comedias que de sainetes.

Su producción dramática se inicia con su pieza *Al dejar las muñecas*, en 1914, cuando sólo tenía 20 años de edad, re-estrenada en el Teatro Nacional, en 1938, completando dieciocho obras. Una clasificación de sus obras de acuerdo con estos géneros ya mencionados sería la siguiente: nueve comedias, *Al dejar las muñecas* (1914), con gran éxito de público y crítica, *Emoción* (1915), *Las niñitas* (1915), *Amor por amor* (1921), ambas con pinceladas costumbristas y muy exitosa, *Almas descarnadas* (1921), considerada como marcadora de época, *La alquilada* (1922/24?), *Las mesadas* (1926), estas dos últimas escritas con Julio Rosales (V), *Bagazos* (1930/3?) y *Esclavos modernos* (1941), escrita con Luis Peraza (V). Además, habría que agregar dos bocetos de comedias, *Noche esperanzada* y *Pequeños negocios*, publicadas en *Fantoches* en 1923 y 1924, respectivamente .

Luego, estarían cuatro sainetes, *La barba no más* (1922/24), con ribetes modernistas, *La taquilla* (1924), *La respuesta del otro mundo* (1921) y *La perra* (1922/24?). En una última categoría estarían sus denominadas fantasías dramáticas: *Eco* (1916), de corte modernista, *Dánosle hoy* (1921), que en realidad es un fuerte drama social, y *El galardón de Bárbula* (1947), escrita con Luis Peraza (V). Entre la bibliografía recopilada se citan, igualmente, tres obras desconocidas hasta ahora, sin clasificación, que son: *La última limosna* (sf), *Mancha limpia* (sf) y *Las hijas casaderas* (sf).

Esta relación de sus piezas no deja duda sobre la predominancia de la comedia en su poética, contándose dos bocetos y nueve comedias propiamente tales -de un total de dieciocho obras-, que cubren un período que va desde 1914 hasta 1941, es decir, prácticamente a lo largo de toda su trayectoria como dramaturgo; sus cuatro sainetes se encuentran concentrados entre 1922 y 1924. Por esta razón no se ve con claridad la crítica que se le hace al sainete ejemplarizándola duramente con este dramaturgo.

Entre sus actividades de promoción del teatro se puede decir que siempre estuvo al lado de Leoncio Martínez (V) y Luis Peraza (V), respaldando el teatro nacional; en este sentido, en 1938 formó con este último autor la Compañía de Dramas y Comedias, tal vez la última gran oportunidad de realce que tuvo el teatro costumbrista y, en 1942, junto a Peraza, Ángel Fuenmayor (V), y Andrés Eloy Blanco (V) formaron la Sociedad de Amigos del Teatro, que tenía como objetivo desarrollar el teatro venezolano, estrenando con ellos dos de sus obras.

Su obra *Al dejar las muñecas*, obviamente llama a la reflexión desde su título por su tono realista, de tipo Ibseniano o de José Echegaray, aunque al revisar la obra se confirmará el primero sólo en su sentido más general, porque en este caso, la muñeca cambia las cosas en forma diferente a la Nora de Ibsen. *Al dejar las muñecas*, en efecto, es una obra con fuerte impresión realista y simbólica. En su trama, Otilia es una niña de doce años de edad, que mantiene amores con un joven, a escondidas de sus padres, quienes piensan que apenas termina de “dejar las muñecas”, aunque su abuela Doña Eufemia sabe toda la verdad. Un día el joven se va a estudiar al extranjero, dejándola sin siquiera despedirse, lo que le causa gran desilusión y desdicha, y esto le mueve a tener una reacción de compasión ante ese desplante de amor prematuro, invirtiendo nuevamente el esquema dramático de Ibsen.

Otras piezas en donde la mujer tiene el rol protagónico son *La última limosna*, *Mancha que limpia*, *Emoción*, *La alquilada* y *Almas descarnadas*. En *La barba no más*, la situación dramática se plantea en una barbería, en donde Rosendo, el barbero, afeita a un cliente, Rainero, quien ha sido el asesino de su hermano, sin que ambos lo sepan, pero en el transcurso de la labor se conoce esto, justo cuando le pasaba la navaja por el cuello, “¡Sepa, Rainero, que Charlitos Ariza era mi hermano mayor... Era muy joven; aquella noche estaba ebrio... no tiemble... ¡Y Ud. lo asesinó cobardemente!, luego de lo cual cae el telón. Todo quedaría a la interpretación del público, cuando entonces aparece Lindolfo, para informar lo sucedido:

(Al público) Aunque la situación no era para menos, Uds. de seguro creyeron que Rosendo degolló a Reinero; ¡Ay qué horror! Ese sangrero, me hubiera desmayado. Sucedió que en el último momento Rosendo supo con-



tenerse y salvó la moral del oficio. Cosa fea, un barbero que degüelle al cliente que está afeitando.

El personaje Lindolfo, asimismo, conduce a otra de las características relevantes de esta obra, la que podría adivinarse en este parlamento anti-clímax mostrado, cual es que es un homosexual, encargado del salón de damas de la barbería. Su tratamiento dista de ser esquemático o caricaturesco, porque Lindolfo es inteligente, educado, creativo y goza del respeto de todos, “el homosexual no es puesto en escena con el fin de ser ridiculizado, por el contrario nos da entender el autor que tal defecto no afecta en nada sus méritos profesionales. Duro golpe para el intrínseco machismo nativo de la época”. Sin duda, que este es otro aporte a la temática del teatro contemporáneo que volverá a tratar este mismo tema en los años ochenta, no exento de escándalo tampoco. La obra *Dánosle hoy* plantea otro tema de gran contenido social, ético y actual. Alfredo es un excarcelario, condenado por un robo que él niega haber cometido, razón por lo cual debe enfrentar la crítica de la sociedad constantemente, tampoco encuentra trabajo y esto lleva a una crisis económica de su familia. La solución a este problema será la de empeñar un Cristo de oro que guarda de su familia. Para este fin envía a su hijo, Alfredito, a ofrecerlo, con tan mala suerte que al cruzar el niño la calle es atropellado y muere al instante. El conductor lleva el cadáver a casa de Alfredo y deja unos billetes sobre la mesa como reparación por la desgracia ocurrida, pero el padre rechaza este dinero, planteándose aquí la alternativa del hambre como lance crucial y cruel que vence a Alfredo, “Sí, vamos a comer. Será horroroso. ¡Como si nos estuviéramos comiendo a Alfredito!”.

Ayala Michelena recibió numerosos honores por su obra dramática. En 1926 se le rindió el primer homenaje por su contribución al teatro venezolano, cuando ya llevaba puestas en escena once obras y, en 1957, recibió el Premio Municipal de Literatura. Estos hechos, junto a lo que han aportado otros dramaturgos precedentes, fueron abriendo un nuevo camino al teatro venezolano, correspondiéndole a Ayala Michelena un momento extraordinario en este desarrollo, ser el punto de cruce de esta nueva ruta.

Por estas razones, desde el punto de vista de la comedia dramática, se le considera el dramaturgo “más importante de las primeras décadas del siglo XX”, de gran trascendencia en sus planteamientos sociales y humanos, que dieron a sus obras un marcado sello realista, con elementos psicológicos y simbólicos. Por estas razones, también se le denominó “Padre del teatro venezolano moderno”. Leoncio Martínez (V), su amigo y compañero en el teatro, al escribir el Prólogo de sus obras, en 1950, señaló la importancia de rescatar estas creaciones que en tiempo pasado conmovieron a los caraqueños y que quedaron en el olvido, por esta razón, Leo dedico un extenso espacio de su texto a dar un desagravio a este dramaturgo del teatro venezolano.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### **Referencias bibliográficas.**

Ayala Michelena, Leopoldo (1917). “Etopeya”. *Venezuela Contemporánea*, No. 5.  
----- (1950). *Teatro seleccionado de Leopoldo Ayala Michelena*, Caracas, El creyón,  
Ascanio R., Asdrúbal (1982). *El teatro de Leopoldo Ayala Michelena*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.  
Monasterios, Rubén (1975). *Un enfoque crítico del teatro venezolano*. Caracas, Monte Ávila.

## **Aza, Vital (?).**

Autor de la obra *Tiquis misquis*, estrenada en 1918.  
DDV.

## **Azocar, Emmanuel (1950-2002).**

Nacido en El Tugres, Estado Anzoátegui, poeta, narrador, escribió las siguientes obras de teatro: *Último refugio* (1985), *Tres y nada* (1985/6); *Pasodoble*, estrenada en 1986; *Otros en el refugio* (1986/7); *Canción de cuna* (1987); y *Concitato* (1988), todas mecanografiadas y microfilmadas en BN.  
DDV.

## Baamonde, Víctor (?).

Dramaturgo autor de la obra *La romántica*, publicada en *El cojo ilustrado* No.75 (1910): 497.  
DDV.

## Baptista, Eduardo (1961- ).

Autor de la obra *El legado del señor Malthus* (1961), obra estrenada el 7 de junio de 1961 por el Grupo del Teatro Sindical y dirigida por Humberto Orsini.  
DDV.

## Barceló, Simón (1873-1938).

Nacido en Ciudad Bolívar, periodista y dramaturgo, pertenece a la generación de *El cojo ilustrado*, por cuanto escribió allí desde 1896. Ocupó diversos cargos oficiales que lo llevaron al exterior prácticamente desde 1899 hasta 1931 (con una pasada por Caracas entre 1926 y 1928). Es decir, fue un escritor de vida errante, ocasional, cuya obra dramática escrita en su juventud se ha reconocido. Su actividad como autor se registra desde comienzos del siglo XX, cuando escribió la comedia “criollista” *La cenicienta* (1904), estrenada en 1907; el drama *El hijo de Agar*, estrenada y publicada en 1907; y la comedia *Cuento de navidad*, estrenada en 1904 y publicada en 1907, considerada una obra modernista. Se tiene a la primera como la más representativa, por su ambiente criollo, su chispa popular y por su intuición sobre el peligro que significaba para países jóvenes y pobres la desafortada ambición especulativa extranjera. La crítica lo ubica como uno de los dramaturgos más celebrados de su época.

*La cenicienta* se estrena en 1907 en el Teatro Caracas, tuvo mucho éxito de público y estuvo una larga temporada, re-estrenada en 1932 por Antonio Saavedra, en el rol del General Filomeno Díaz, a quien obsequió los derechos de autor, lo cual la convierte en un ejemplo privilegiado del género liviano. En esta pieza, Matilde se enreda con un extranjero, Petit Pois, a pesar de tener su novio nativo, Antonio. El final muestra el desengaño y lo aciago que para el autor, defensor de lo autóctono, puede traer este cambio de lo criollo conocido por lo nuevo por conocer. Enseñanza didáctica, realizada utilizando el humor y los enredos típicos de la comedia, razón por la cual en su re-estreno de 1932, un crítico manifestó que esta pieza ya no era sainete sino una de las mejores comedias con que cuenta el teatro nacional. Además también tiene escritas *Vida por vida* (s/f) y la traducción de *Los gorriones* de E. Labiche (1907, publicada en 1910).

DDV.

---

## Barres, Jaime (?).

Autor de la obra infantil *El himno del Jabillo* (1984), publicada en 2005.

DDV.

---

## Barreto, José Manuel (1953- ).

Nacido en Aragua de Barcelona, Estado Anzoátegui, como la mayoría de la población rural del país vivió el proceso del éxodo de las zonas campesinas a los centros poblados urbanos en búsqueda de mejores condiciones de vida, así a muy temprana edad llega con su familia a la populosa parroquia del 23 de Enero de la ciudad de Caracas, donde pasa su niñez y adolescencia. A los 18 años participa con sus hermanos en la invasión de terrenos de una barriada naciente del oeste capitalino que tiene el nombre de Niño Jesús y que se convertiría luego en el barrio Niño Jesús, Km. 3 del Junquito, en donde Barreto desarrollará su propuesta dramática. Sus obras reflejan el contexto de aquellos años, que podría caracterizarse en tres puntos fundamentales: la derrota militar de la izquierda armada y por ende la represión de los movimientos sociales de

base popular; el barrio esta en proceso de consolidación, es incipiente la presencia de los servicios públicos (agua, electricidad, aseo, vialidad, etc.) y el poco acceso a los servicios de salud y al mercado de trabajo de trabajo formal; y el carácter juvenil de la población del barrio. En estas condiciones Barreto propone primero la construcción colectiva de un liderazgo deportivo cultural (1972) que atienda el sector juvenil, pero como en el fondo existe la necesidad de decir el cómo se vive y el proponer una visión de la realidad del barrio, esto le conduce al hecho teatral y, de esta manera, con los niños de la comunidad, el 22 de Mayo de 1976 funda el Compadrito teatro, grupo que pondrá en escena todas su obras desde 1976 hasta la actualidad (2006). En total ha escrito 13 piezas teatrales: *Los damnificados* (1976); *El desalojo de Severino* (1977); *En busca de trabajo* (1977); *Los sindicaleros* (1977); *Brujería* (1977); *Hospital de emergencia* (1978); *La subasta* (1978); *Las comadres* (1979); *El charlatán* (1980); *Cosas de la vida* (1980); *Juancito en el país de las promesas* (1981); *La naturaleza me lo contó* (1983); y *El rey de los chocolates* (1983). Es este un teatro popular único, nacido conjuntamente con una barriada y efectuando propuestas derivadas de los problemas de su diario vivir, que a lo largo del tiempo ha dejado una huella imborrable para ellos y para los que los han visto.

Horacio Méndez.

#### *Referencias bibliográficas.*

Barreto, Juan Manuel (1995). *Los Compadritos: un trabajo de niños en Venezuela*. Caracas, Ediciones UCV.

## Barrientos Gutierrez, Reinaldo (1920- ?).

Nacido en Colombia, narrador, poeta, músico y dramaturgo, autor de la obra *Niña casadera* (1956).

DDV.

## Barrios Cruz, Luis (1898-1968).

Nacido en Guayabal, poeta, cuentista, periodista, político y dramaturgo que tuvo estrecho contacto con la llamada generación de 1928 a la cual se le asocia. Entre sus obras dramáticas se encuentran las siguientes: *Daniel*, estrenada en el teatro Municipal el 31 de Octubre de 1936; *El muerto*, estrenada por la Escuela de Artes escénicas en 1937 y publicada en *Elite* No. 763(15 de Mayo de 1940); y la más conocida, *Tierra llana*, drama en verso, escrita con Fernando Paz Castillo (V) y que aparece publicada en su libro *Respuesta a las piedras* en 1931.

DDV.

## Bauder Ricardo, Moisés (1924- ).

Nacido en Los Teques, pertenece al grupo de saineteros de principios del siglo XX. De sus obras se conocen *Humanidad*, drama en tres actos y cinco cuadros, publicada en 1917 y estrenada en 1918; *Postal criolla*; *Arte y amor o la vida de Rubito*; *Brote de querer*, todas estrenadas en 1920; y *Raspa, Perucho*, estrenada en 1920 y publicada en 1921.

DDV.

## Belloso Rosell, Abraham (?).

Dramaturgo autor de la obra *La limosna del perdón*, drama en un acto y tres cuadros, en prosa, publicado en 1956.

DDV.

## Benavides Ponce, Rafael (1876-1923).

Dramaturgo caraqueño, de estilo modernista, autor de las siguientes obras: *Diálogos de ultratumba*, publicada en *El cojo ilustrado* en 1991; *El entremés de la primavera*, estrenada en el Teatro Caracas el 4 de Junio de 1912; y *El retorno de la primavera*, comedia-entremés, también estrenada en 1912, estas últimas dos publicadas en el mismo año.

DDV.

## Bencomo Barrios, Carmen Delia (1923-2002).

Nacida en el pueblo de Tovar, Estado Merida, poetisa y dramaturga autora de la obra infantil *Los papagayos*, clasificada drama ético, premio teatro infantil de la Universidad Central de Venezuela en 1967, conformada por un conjunto de siete piezas que son las siguientes: *Los papagayos*, publicada en 1968; *Otra que ganó tío conejo*; *Dos muñecos, un loro y el viento*; *Los muñecos olvidados*; *El vendedor de globos*; *Los sapitos parlanchines*; y *Delina y los tres reinos*, publicada en 1967, tres de estas obras fueron también publicadas por José Dimas Raga Rumbos en su libro *Manual del teatro escolar* (1968); además escribió *Los juguetes de Alicia*, publicada en 1969?; *La primera salida*, premio dramaturgia en 1969; y *El sueño de Simón*, publicada en 1973.

DDV.

## Benítez, Armando (?).

Este autor forma parte de los saineteros de comienzos de siglo XX. Entre sus sobresalen las siguientes: *El rey del cacao* y *Menelik*, escritas con Leoncio Martínez, Leo (V), estrenadas en 1914; y *El conflicto*, escrita con Leo y Francisco Pimentel, Job Pim (V), también estrenada en 1919.

DDV

## Benítez, Xiomara (?).

Autora de la obra *Un soldado de la paz o el sueño de Clarita*, presentada por el grupo Marionetas de Aragua, en 1994, en la Casa de la cultura de Maturín, Estado Monagas.

DDV.

## Berah, Sonia (?).

Actriz del Grupo Rajatabla y autora del monólogo *La Magdalena* (1983), estrenada en el Teatro CANTV por el grupo Taller de Teatro de Expresión, dirigida por Inés Muñoz Aguirre (V) y actuada por la misma autora.

DDV.

## Bermúdez, Luis Julio (1926-1988).

Nacido en Puerto Cabello, monologuista y director, surge con gran fuerza a finales de la década del cincuenta, es autor de los monólogos: *Servicio inoperante* (1959); *Por debajo del círculo dorado* (1958); *El manto de Belisa* (1953); y en 1970 publica su obra escolar *Yuca*. En *Servicio inoperante* trata el tema de la prostitución masculina. Genaro es un *gigoló* que ofrece placer a cambio de dinero. Su objetivo son las mujeres insatisfechas, nuevas ricas de la alta burguesía que buscan llenar el vacío de sus maridos. Bermúdez satiriza en esta pieza a una sociedad en decadencia y sin identidad propia que adopta patrones de conducta extranjeros, sociedad por lo demás sumida en el más completo desarraigo. *Por debajo del círculo dorado*, monólogo producido, dirigido y actuado por el propio Bermúdez, es una pieza farsesca de clara influencia brechtiana. En ésta, Abel Carvajal es condecorado por sus años de servicio en la empresa petrolera. Para celebrarlo decide tomarse una botella de whisky, bebida que simboliza perfectamente la influencia norteamericana e inglesa. En clara borrachera, en patética actitud y debajo del haz de luz que se proyecta de un poste, tararea una canción. Bermúdez critica en esta tragicomedia la relación del obrero oprimido con la



omnipotente empresa. Obra de claro trasfondo político- ideológico, fue estrenada el 16 de enero de 1958 en el auditorio Museo de Bellas Artes por el grupo “El Tarantín”, con escenografía de Carlos Cruz Diez.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Bemúdez, Luis Julio (1969). *Detrás de la avenida*, Caracas. Monte Ávila. Contiene: *Servicio inoperante* y *Por debajo del círculo dorado*

Barrios, Alba Lía, Carmen Manarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Galindo, Dunia.(1989).*Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*.Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Liscano, Juan(1979). “La cultura en los últimos 50 años” en *Medio siglo de historia en Venezuela*. Caracas, Ariel Seix-barral.

## **Bermúdez de Belloso, Mercedes (1915-2000).**

Nacida en Ciudad Bolívar, poetisa y dramaturga, entre cuyas obras se encuentran las siguientes: *Sueño de navidad*, estrenada el 11 de Diciembre de 1951 en el teatro Baralt de Maracaibo; *Jaula de luz*, puesta en escena por el grupo Talía en 1971(?), dedicada a los pintores Jesús Soto, Víctor Valera y Lía González de Bermúdez; y *Matrimonio y mortaja* (sf), puesta en escena por el grupo Intercambio. Estas obras fueron publicadas en un solo volumen en 1996. Es considerada “la primera dramaturga del teatro moderno en el Zulia”.

DDV.

## Berroeta, Pedro (1914-1997).

Diplomático caraqueño, poeta, novelista y dramaturgo de los años cincuenta. Entre sus obras se encuentran las siguientes: *18 de Octubre* (1947), relacionada con el golpe militar ocurrido en Venezuela en 1945, pieza que fue re-escrita en 1958 y presentada con el título de *El golpe es para esta noche*; *Jonás* (1954), drama premiado en un concurso de dramaturgia en Buenos Aires en 1956 y llevada a escena en 1958; *Los muertos no pueden quedarse en casa*, drama puesto en escena en 1959; *Un hombre vestido de negro o Mientras juegan canasta*; *Una noche en el museo*, ambas de 1959; *Antón y Faustino*; e *Ian y Jerónimo*, ambas escritas en 1958 y publicadas en 1999. Entre 1959 y 1965 escribe *Barbarita volcán*, puesta en escena en 1962; *Julieta sin corazón*; *La farsa del hombre que amó a dos mujeres*, drama puesto en escena en 1961; *La pecadora no arrepentida*, llevada a escena en 1965; *El búho y la ardilla*; *Margarita y el mapa de Venezuela*, manuscritos sin fecha. Entre 1965 y 1969 escribió *El día que se acabó el petróleo*; *Evocación a Carabobo*; *La noche de Berruecos*; *Bajo el signo de Carabobo*; y *Preludio a Carabobo*. El éxito de su época no acompañó a este dramaturgo, tampoco las facilidades de montaje y el hecho de no pertenecer a un grupo o cogollo teatral, como confesó él mismo, lo obligaron a cambiar el drama por la narrativa.  
DDV.

## Bet-Lauder, Utrera (?).

Autor de las obras: *La coneja Elisa*, puesta en escena en 1981; y *La cueva del Guácharo*, puesta en escena en 1984, ambas realizadas por el grupo Triángulo.  
DDV.

## Betancourt Figueredo, María de (1873-1942).

Nacida en Coro, Estado Falcón, poetisa, narradora y dramaturga, autora de la obra *Manojo de flores* (1909), comedia infantil en dos actos y en verso; *La ley fatal*, drama publicado en 1922; y *Los diez mandamientos*, sin fecha conocida.  
DDV.

## Betancourt, Jaime (1951- ).

Nacido en Los Teques, poeta, dramaturgo, editor de la revista *La quijada* y *Lanzallamas*, escribió la obra *Régulo o el pueblo ajusticiado* (sf).

DDV.

## Betancourt, Manuel (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX autor de la obra *El duque de los abrazos*, definida como parodia cómica, puesta en escena en 1913.

DDV.

## Bigott, Josefina (?).

Profesora universitaria, escribió en conjunto con Oscar Garaycochea (V) su trilogía histórica, compuesta por las obras *El derrumbe del paraíso*, *El camino del exilio* y *Esplendor y tinieblas* (1988).

DDV.

## Blanco Meaño, Andrés Eloy (1896-1955).

Dramaturgo cuya obra ha sido muy poco reconocida. De alrededor de treinta y cuatro obras cuyas conocidas, incluyendo sus guiones cinematográficos y su mal llamado teatro para leer (Salas, 1967), sólo cuatro fueron llevadas a escena durante su vida, no muchas más lo han sido después y, aunque su primera obra de teatro se publicó en el mismo año de su estreno, en 1918, no sería sino hasta 1960 cuando aparece publicada parte de su obra dramática, dejando muchas obras fuera de edición. En 1973 se publicó, erróneamente, lo que se consideraba en ese entonces sus obras completas, faltando varias de sus piezas dramáticas, y no sería sino hasta 1997, en ocasión del siglo aniversario de su nacimiento que aparece la que podría ser considerada su poética completa, incluyendo las denominadas piezas inéditas.

El 14 de Julio de 1918, se estrenó su poema escenificado *El huerto de la epopeya*, interpretado por un grupo aficionado de actrices que encabezaba Ana Julia Rojas. En 1928, se da cuenta del estreno de *El Cristo de las Violetas* (escrita en 1925), efectuado por la Compañía de la primera actriz Catalina Barcena, en gira por América. Ese mismo año, en ocasión de celebrarse la Semana del Estudiante en Caracas, escribió la obra *Beatriz hizo el mundo*, comedia de niños, dedicada a la reina Beatriz Peña, a quien le escribe “dedicada a la reina de los cabeza azul... año primero de la verdad” (Blanco, Luis, 1997, p.93), que daría claves para comprender su próxima obra, en 1929, escribe en la prisión de La Rotunda, *El pie de la Virgen*, según testimonio del propio autor. En 1937, en el Teatro Municipal se dio una función a beneficio de la Cruzada Sanitaria en donde, entre otros actos, se estrenó su obra *Patria, que mi niña duerme*. En 1942, estrena en la Plaza de toros del Nuevo Circo de Caracas su “disparate cómico”, “superproducción” *Venezuela güele a oro*, escrito por él (con seudónimo 0,3) conjuntamente con su amigo novelista Miguel Otero Silva (Mickey) (V), calificado como un sainete “vanguardista” (Barrios, 1997, p. 109). Este mismo año, la recién formada Sociedad de Amigos del Teatro, de la que también fue su fundador, en su primera temporada, estrena en el Teatro Municipal, su pieza *Abigail* (escrita en 1937), tragedia lírica, dirigida por Carlos Salas. El 30 de Agosto de 1956, el grupo de teatro del Ateneo de Caracas, dirigido por Horacio Peterson, presenta nuevamente, ahora en el Teatro Nacional, *El cristo de las violetas* y el estreno de *Los muertos las prefieren negras* (escrita en 1950). Completa esta visión su libro *La Juanbimbada*, en donde se incluye una serie de piezas breves, parodias tomadas de textos clásicos de la literatura universal que conforman un teatro breve y de corte farsesco.

En 1997 aparecen publicadas sus obras dadas por perdidas, ahora recobradas. Entre estas se encuentran *La mujer de la trenza morada* (de 1937), pieza en dos actos, incompleta, que no había sido destruida, *Los presos* (sf), pieza incompleta; *Alcoba* (sf), pieza en un acto; y *Bridge* (sf), también pieza en un acto, estas últimas nunca antes mencionadas (Subero, 1997).

En *La Juanbimbada*, serie de breves piezas, comenzada a fines de los años veinte, presenta obras de raigambre popular y con claro acento contingente sobre la propia

realidad venezolana de aquella época, entre las que se encuentran: *El paraíso perdido* que ocurre en la portería de la Corte Celestial; *En Las vidas paralelas* de Plutarco, se centra en el personaje Plutarco. En *El vergonzoso en Palacio*, nuevamente Bimba se enfrenta al Bachiller Mujica, esta vez pidiéndole trabajo, para lo cual éste le exige el voto; *La Divina Comedia* es una alegoría que ocurre en el Purgatorio en donde La Democracia se encuentra presa, engrillada; En *El sí de las niñas*, los personajes son dos niñas y dos varones que se hacen pasar por José Martí y José Enrique Rodó. En esta colección aparece también una obra suya firmada con el nombre de Francisco Villaguada, cuyo título es *Catalina la grande*, que se sitúa en San Petersburgo, en el Palacio Imperial ruso, en ocasión de recibir a Francisco Miranda y de someterse a sus declaraciones y apremios amorosos.

Se puede decir que su pluma tendrá mejor factura, su drama una estructura más definida y sus contenidos más trascendentes en obras como *El Cristo de las violetas*; *El pie de la virgen* y *Abigail*. La primera es un poema dramático en dos actos, cuya acción se desarrolla en la Caracas de la época de Bolívar, precisamente en casa de su familia, en donde se guarda una réplica del Cristo de Guacara, que ayudará a Luisa, la hermana ciega, quien al conocer sus detalles de las manos, pies y labios como las violetas, le ha puesto ese nombre.

En *El pie de la virgen*, definido por su autor como “prodigio en tres cuadros, seguido de una burla en tres cuadros, seguido de una comparsa en tres cuadros”, explica por sí mismo este enunciado vanguardista que se le atribuye. Dedicado a una “sobrina predilecta”, fue escrito en prisión en 1929 y no sería estrenado sino hasta 1994. Nuevamente es la selva el escenario en donde se plantea la obra, pero es una ficción de alta imaginación, con elefantes de cartón, fieras de palo, loros, cabezas humanas junto a ahorcados. Decoración fantástica. Los personajes son niños que han acampado en esta selva huyendo de los hombres, “que les amenazan con hacerlos perder el mundo”. Ellos son Cara de Colmena, Cunín (ambas niñas), Granito de oro, Pelotica y Tumusa, la piojosa. Todos han llamado a la Burriquita porque necesitan encontrar a Doñana y salvarla, “¿Usted conoce a Doñana, la linda señora, madre de los hombres que tienen la cabeza azul?” (p. 40) Ella es la gran madre de los niños, conocida por

miles de años. También la llaman Alegría. Los viejos, los Malucos, han puesto un cartel en donde le ponen precio a una cabeza azul, es Cabeza azul, el novio de Cara de Colmena. Incluso se ha prohibido el azul en las cabezas. Las cosas no salen como se previeron y Cabeza azul es encerrado nuevamente. Al ser llevado lanza la frase que, según el autor dice en sus indicaciones escénicas, son los “gritos misteriosos que la revolución sin cauce, recién nacida, todavía sin palabras, pone en los labios milagrosos de los niños: sacalapatalaja” (p. 50).

Destacan los particulares personajes infantiles, populares, un lenguaje surrealista, una violencia muy venezolana y latinoamericana, su clara indignación alegórica contra la dictadura de Gómez -siempre la realidad continental- y su ardiente fe en el cambio que realizarán los cabezas azules, que con el tiempo se convertiría en el símbolo de la juventud rebelde venezolana que prendería en la Universidad Central de Venezuela para luego extenderse al resto del país.

Desde la perspectiva de la época en que escribió teatro y con un alcance más amplio que el propiamente nacional, Blanco parece ocupar un lugar destacado entre aquellos autores que supieron romper con los remanentes estéticos del siglo XIX (costumbrismo, naturalismo urbano o regional e incluso, modernismo) para remontarse en una avanzada de la contemporaneidad, efectivamente moderna, tanto en sus contenidos como en las formas escénicas que utiliza. Esta es la llamada “experimentación teatral” que aparece en la década de los veinte –para algunos “vanguardista”, para otros “nuevo teatro”- y, que realmente se hará sentir en los inicios de los años treinta.

El otro aspecto interesante que se observa en su obra es el que la mayor parte de ella la conforma un teatro poético. Esta tendencia también fue una de las grandes orientaciones que tuvo el teatro latinoamericano en los años treinta. En Venezuela, esta corriente de teatro poético puede vislumbrarse con claridad a lo largo de la primera mitad del siglo XX, con las obras de Luis Churión (V), Julio Planchart (V), Julio H. Rosales (V), Blanco, y continuando con Lucila Palacios (1941) (V), más tarde Rafael Pineda (1949) (V), en los años cincuenta con las obras de Ida Gramcko (V), con las primeras piezas de Elizabeth Schön (V), las de Lucía Quintero (V) y, finalmente, las iniciales de Román Chalbaud (V), ya en la década del cincuenta.

El reconocimiento a la obra de Blanco va apareciendo lentamente en el tiempo. Los primeros comentarios los escribió Juana Sujo, una de las responsables del inicio del teatro moderno nacional, al decir en ocasión del estreno de *El Cristo* y de *Los muertos* por el Ateneo de Caracas, en 1956, “pensamos que de haber encontrado este autor un medio teatral propicio en su momento, hubiera dado obra de alto tono al teatro. Su lenguaje, su mesura, su rico pensamiento, nutren las obras ya citadas. Y en la farsa hay hallazgo, innovación” (Márquez, 1996, p.107). Más recientemente, críticos como Monasterios han expresado su reconocimiento a este adelanto del “universo dramático nacional de entonces” señalando además que Eloy Blanco pudo haber sido impulsado a la poesía porque “las condiciones de su ambiente no favorecían la elección del teatro como medio fundamental de expresión”, y refiriéndose a sus piezas *Bridge* y *Alcoba*, expresa que “conclusivamente corresponden a la noción de Teatro del Absurdo o Surrealista... también adelantado a Ionesco... el teatro del absurdo de Andrés Eloy Blanco (¡ni idea tuvo de que alguna vez pudiera llamarse así!), destaca por su singularidad, aportada por un acento lírico personal, diferente, en consecuencia, de la acidez crítica a la condición humana propia de los autores de esa corriente” (Monasterios, 1997a, p. C-2 y 1997b, p. 32). De igual forma, Luis Britto García (1997) (V), novelista y dramaturgo venezolano contemporáneo, aludiendo también a este autor ha expresado que “tanto en sus certidumbres como en sus dudas, su obra irrevocablemente nos pertenece” (p. C-2).

Respecto a sus personajes, destacan los populares, que parecen ser aspiraciones que el autor reconoce en su sociedad, siendo emblemático para el país la inclusión en su obra en forma manifiesta de Juan Bimba, símbolo del venezolano pobre y marginal. Su perfil es claro, único, muy definido, pasan de obra en obra y de época en época, fiel a sí mismos, con su acento de ideas sugeridos que van creciendo a lo largo su poética. Estos personajes son nuevos para el teatro venezolano. Así es la poesía. Aquí se encuentra lo singular y lo plural, lo juvenil y lo maduro, la palabra y la realidad, el teatro y el arte. Venezuela y Latinoamérica.

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias bibliográficas.**

Barrios, Alba Lía. (1997). “¿Nada antes del cuarenta y cinco?”. En: A. L. Barrios, C. Mannarino y E. Izaguirre. *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO, pp.20-141.

Barrios, A. L., Mannarino, C. y E. Izaguirre, E. (1997). *Dramaturgia venezolana de siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO, 470 p.

Blanco, Luis Felipe (1997). *El hombre cordial*. Andrés Eloy Blanco, Caracas, Fundación Banco Provincial.

Blanco, Andrés Eloy. (1960a). *Tierras que me oyeron*. Venezuela, Ed. Cordillera.

\_\_\_\_\_ (1960b). *La Juanbimbada*. Venezuela, Editorial Cordillera

\_\_\_\_\_ (1960c). *Teatro*. Venezuela, Editorial Cordillera

\_\_\_\_\_ (1960d). *El árbol de la noche alegre*. Venezuela, Editorial Cordillera.

\_\_\_\_\_ (1997). *Obras de teatro inéditas*. Comisión Especial del Senado de la República para el Centenario del Nacimiento de Andrés Eloy Blanco. Caracas, Talleres Gráficos del Congreso de la República.

Britto García, Luis (1997). “Andrés Eloy Blanco, populista y utopista. El Nacional (Caracas), 7 de diciembre, p. C-2.

Márquez, Carlos (1996). *Juana Sujo. Impulsora del teatro venezolano*. Caracas, Fundarte.

Monasterios, Rubén (1997a), “Andrés Eloy ignorado”, El Nacional, 26 de octubre de 1997, p. C-2.

\_\_\_\_\_ (1997b). “El teatro recobrado de Andrés Eloy Blanco”, en: Andrés Eloy Blanco (1997). *Obras de teatro inéditas*. Com. Especial del Senado de la República para el Centenario del Nacimiento de Andrés Eloy Blanco. Caracas, Talleres Gráficos del Congreso de la República, 1997.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Subero, Efraín (1995). “Andrés Eloy Blanco” en: *Diccionario enciclopédico de Las letras de América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho / Monte Ávila Latinoamericana.

## **Blanco, Eduardo (1838-1912).**

Novelista, cuentista y dramaturgo, cuyo drama en tres actos *Lionfort* (sf), fue muy reconocido.

DDV.



## Blanco López, Gerardo (1950- ).

Dramaturgo, director y docente, Licenciado en educación por la UCAB. Fue el creador de las bases del Festival de Teatro Estudiantil “José Angel Porte Acero” y, en 1979, funda junto a Carlos A. Sánchez Romero, un grupo de teatro estudiantil que luego pasaría ser el grupo Bagazos, con el cual ha dirigido más de veinte obras, muchas de ellas de su propia autoría. Escribió y llevó a escena catorce obras de teatro, entre ellas: *Homenaje a Aquiles Nazoa* (1980); *Un ciudadano llamado maestro* (1981), puesta en escena en 1982 y publicada en 2003; *Vals en un sola pieza* (1984), puesta en escena en 1985; *El último juego* (1985); *Mesa redonda*, escrita y puesta en 1985; *Travesía* (1985), puesta en 1986, puesta en escena en 1987; *Convergencias* (1986); *El extrañado* (1986), puesta en 1987; *El encuentro* (1987), puesta en 1988 y publicada en 1992, premio municipal de teatro en 1988; *Un domingo en casa* (1988), puesta en 1989 ; *El pequeño reino de Anacardo* (1993), puesta en 1994, publicada en 2004; *La cuadrilla* (1995), puesta en 1996; *La dama y el carnicero* (1998), puesta en 1999 y publicada en 2003; *Los naufragos* (2001), puesta en escena en 2002 y publicada en 2003; y *A mis perros con cariño* (2007). Algunas de estas obras se encuentran en microfiches en la BN. Sus piezas iniciales pertenecen al llamado teatro pedagógico o de mensaje, porque se caracterizan por el tema de las delicadas situaciones del ser humano que invitan a reflexionar, a través de momentos dramáticos y de humor, sobre la urgente necesidad de resolver los problemas de cualquier índole por la vía de la razón y la concertación y no, precisamente, por la violencia. A ese primer período pertenecen *Homenaje a Aquiles Nazoa*; *Un ciudadano llamado maestro*, puesto en escena en 1982; *Vals en un sola pieza*; *El último juego*; *Mesa redonda*; *Travesía*; *Convergencias* y *El extrañado*, en las cuales se plantean la problemática de los adolescentes, la comunidad, la mujer en su marco familiar y social y otros temas similares. Un segundo período se abrió con *El encuentro*, obra que marca un cambio en la dramaturgia de Blanco y en el trabajo de Bagazos, grupo al cual va unido indudablemente su proceso creativo. Esta obra, de ambiente intimista, cuenta la historia de cuatro hermanos, quienes perturbados tras muchos años de vacío, y a pesar de sus propios conflictos internos, se reencuentran debido a la enfermedad de la madre.

### *Referencias bibliográficas.*

Grupo de teatro Bagazos (2001). *Bagazos*. Historia de un sueño. Caracas. Editado por Bagazos Teatro.

## Blanco, Oswaldo (1960- ).

Actor, productor de televisión, dramaturgo y docente. Es director artístico de su propia compañía en el estado Carabobo y su pieza, *El show de ella* (sf), Comedia musical en un acto.

DDV.

## Blanco Tinita, seud. de Luz Marina Gutierrez (?).

Dramaturga zuliana del teatro de títeres, que se inicia escribiendo el guión *La amistad en la paz* (1974), junto a Juan Domínguez (V); y luego escribe 8 cuentos para títeres, publicado en 1976.

DDV.

## Blanco Vilariño, Pedro (1930- ).

Dramaturgo larense, autor de las obras: *A manera de prólogo* (1975); *Locutandia* (1975); *Juan el salvador* (1975); *The progress congress of the facts* (1975); *El fin de los mensajes a García* (1975); *El negro Miguel y don Lope* (1975); *El corneta del libertador* (1986); y *La huelga* (sf).

DVD.

## Boetto, Aldo (?).

Autor de la obra *El pan nuestro de cada día*, escrita con Héctor Campobello (V) e Isabel Schein (V), puesta en escena y publicada por le VIFestival nacional de teatro, en 1983.  
DDV.

## Boffil, Gonzalo (?).

Dramaturgo de inicios del siglo XX autor de la obra *Caracas al natural* (1909), zarzuela en un acto, con música de Mario Sánchez.  
DDV.

## Bolívar, Alfredo (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX, autor del drama patriótico *La acción de Bárbara*, estrenada en el Teatro Caracas en 1902.  
DDV.

## Bolívar Coronado, Rafael (1884-1924).

Autor nacido en Aragua, escribió el texto de la zarzuela *Alma llanera*, música de Pedro Elías Gutiérrez, estrenado en el Teatro Caracas en 1914, por la Compañía de Matilde Rueda; y de la comedia *María del Rosario*, estrenada por la misma compañía y teatro en 1915.  
DDV.

## Bolívar, Guillermo (1864-1926).

Actor caraqueño reconocido, escribió las obras: *La acción de Bárbula* (1875), drama; y *La ley divina*, comedia de corte francés en un acto y en prosa, estrenada en el Teatro Municipal de Puerto Cabello en 1905.

DDV.

## Bolívar, Reinaldo (1965- ).

Nacido en Guárico, Licenciado en Estudios internacionales, poeta, narrador, ensayista, director y dramaturgo, autor de las obras: *Cenicienta, aventuras de un subdesarrollo* (1989); *Mujer, mujeres* (1992); *Juicio a la vida* (1999); y *El Ávila, un rico sube y baja* (2002).

DDV.

## Bonmati, Gregorio (1943-2000?).

Escritor, editor, ensayista y dramaturgo nacido en Madrid (España), autor de la obra *Rodríguez* (1988), pieza en cuatro actos estrenada en 1992, conmemorando el medio milenio del descubrimiento de América.

DDV.

## Borges, Irma (?).

Autora de la obra infantil *Perro callejero* (1999), escrita con Rossana Veracierta (V), publicada en 2005.

DDV.

## Borges, Luis Enrique (?).

Dramaturgo. Sus piezas teatrales son: *Cómo matar a un fantasma*, puesta en escena en 1981; *Mientras se nos pasa la muerte* (1980); *John Palmer* (1981); *Final de viaje*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983; y (*Caracas*) *Mil novecientos...y tal*, puesta en escena en 1986..

DDV.

## Boscán Ortigoza, Felipe (1890-1949).

Autor zuliano del sistema sainete. De su trayectoria personal y artística se tienen pocos registros. Su obra dramática transcurre ente 1923 a 1933. En este período escribe las obras: *El policía N° 13*, estrenada en 1923; *Sangre mía* estrenada en 1926; y *Arrepentimiento*, estrenada y publicada en 1933.

DDV.

## Bosch, Velia (1935- ).

Escritora y poeta, autora de la obra infantil *Los grillos de la muerte* (1992), publicada en 2005.

DDV.

## Botaro, Jesús (?).

Autor de la obra *La asonada*, publicada en 1992 por editora Atid.

DDV.

## Boulton, Alfredo (1908-1995).

Se le considera un escritor de comedia dramática. De las obras registradas de este autor estarían las siguientes: *Por la patria*, escrita y estrenada en 1918(?); *Chistes caraqueños*; y *Teresa Morel o La hija del molinero*, ambas de 1919, inéditas (?).

DDV.

## Brachitta, Isidoro (?).

Autor de la obra *Exitium*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

## Bracho Campos, Arsenio (?).

Autor del drama *Lo alto y lo bajo*, estrenado en Maracaibo en 1910.

DDV.

## Bracho Montiel, Gabriel (?).

Autor de la comedia *Los sin trabajo*, estrenada en el Teatro Ayacucho por la Compañía Savedra-Bonoris en 1938; del sainete *El dolor de los otros*; y de la comedia *La tierra muda*.

DDV.

## Brambilla Raúl (1956- ).

Director de teatro nacido en Córdoba, Argentina, en donde escribe *El corazón en una jaula* (1983); *El gran Ferruci* (1984); *Tristes gatos* (1985); *Viejo mago ya sin fuerzas* (1985); *Cómicos* (1987); *Sueños* (1990); *¡Oh, qué bella canción!* (1991), infantil; con Marcos Purroy (V) *Volver a guayaquil* (1991); y *Del amor y otros demonios*, versión de la novela de Gabriel García Márquez (2001).

DDV.

## Brassesco, Martín (?).

Autor de la obra infantil *El tesoro de Rosalía* (1996), escrito conjuntamente con Rossana Veracierta (V), publicada en 2005.

DDV.

## Bravo, Enrique (?).

Músico, autor de las obras: *Click* (1999); *Hágase tu voluntad* (2005); y *Un cuarto para las cuatro* (2005).

DDV.

## Bravo, León (?).

Autor de la obra *Las aceitunas*, puesta en escena en 1944

DDV.

## Bravo, Napoleón, seud. de José Ovidio Rodríguez (1947- ).

Conocido periodista y locutor radial, en 1974 realizó y dirigió sus versiones-adaptaciones de las obras *Fiebre* de Miguel Otero Silva (V) y *Las lanzas coloradas* de Arturo Uslar Pietri (V).

DDV.

## Breto, Lorenzo ( ? ).

Autor de la obra *Teatro de operaciones* (1971), puesta en escena por el Grupo Metamorfosis en el Ateneo de Caracas y dirigida por Augusto Dugarte.

DDV.

## Briceño Picón, Adolfo (1846-1929).

Dramaturgo que se inicia durante el siglo XIX, escribió algunas obras de manifiesto interés por lo indígena. Las obras conocidas de este autor son: *Las víctimas de un mulato* (sf), publicada en Mérida; *El tirano Aguirre*, drama histórico puesto en escena en 1872; *Ambrosio de Alfinger* (?), drama histórico; *Sacrificios por la patria* (?), drama realista; y *El amor filial*, juguete cómico, editadas en Francia, en 1904. César Rengifo (V) también le atribuyó la obra *Guaicaipuro*, de la que no se tienen mayores noticias. Su madre, Berenice Picón de Briceño (V) también escribió una tragedia, *Flor de Cabiorá*, en la que también interviene el elemento indígena. El interés del autor en esta temática era la búsqueda de un alma nacional para el teatro, razón por la cual por ejemplo, en su obra *Ambrosio de Alfinger*, el personaje Joyogüire se expresa en lengua indígena.

DDV.



## Briceño Ortega, Rafael (1898-1932).

Autor de comedia dramática, sus cinco obras fueron publicadas en *Fantoches*, entre las cuales están las siguientes: *El regreso* (1929), *La eterna sed* (1929), *El seto de lilas* (1930), *Padre de familia* (1930), y *Sol, alegría y amor* (1930).

DDV.

## Britto García, Luis (1940- ).

Abogado, periodista, novelista, ensayista y dramaturgo. Ha sido ganador, entre otros reconocimientos, del Premio de teatro Juana Sujo en 1971, Premio Municipal de Teatro por su obra *El tirano Aguirre*, Premio latinoamericano de dramaturgia Andrés Bello por *La misa del esclavo*. Escribió *La gula* (1974) para la obra colectiva *Los siete pecados capitales*, en donde ofrece una visión humorista e inteligente de abordar el tema de la intemperancia alimenticia. Además, es autor de las obras: *Alicia D* (1971); *Venezuela Tuya* (1973); *Así es la cosa* (1973); *El tirano Aguirre o La conquista del dorado* (1976); *La conquista del espacio* (1973); *Suena el teléfono* (1976); *La misa del esclavo* (1980); *Mal rollo te parta* (1984); *La nueva delpiniada* (1982); *Muñequita linda* (la múcura está en el suelo) (1985); *La ópera salsa* (1997). Britto García surge en el panorama teatral de los setenta con un lenguaje teatral con temáticas históricas y nacionales, y apoyado en la expresión corporal, de la música y del baile.

En *Venezuela tuya*, obra estrenada por el grupo Rajatabla el 24 de septiembre de 1971, se nota una cierta influencia brechtiana. Aquí el baile y las canciones comandaban las líneas de acción. La pieza realiza una fuerte crítica a la situación actual del país. En su pieza histórica *La Misa del esclavo*, estrenada el 2 de abril de 1982, dirigida por Nicolás Curiel, aborda el tema de la rebelión de los esclavos en el reino de Fernando VII, las guerras y batallas son presentadas por medio de compases musicales, estrategia artística bastante disímil del teatro al uso del momento. En *El tirano Aguirre o la conquista del dorado*, estrenada por El Nuevo Grupo el 26 de febrero de 1986, también denuncia las injusticias sociales del país.

José Leonardo Ontiveros.

***Referencias bibliográficas.***

- Azpárren Giménez, Leonardo (1997). *El Teatro en Venezuela*. Alfadil Ediciones.
- Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo XX*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.
- Brito García, Luís (1973). *Venezuela tuya*. Caracas. Tiempo Nuevo.
- (1974). *La gula*. En: *Los siete pecados capitales*. Caracas. Monte Ávila.
- (1983). *La misa del esclavo*. Caracas. Celcit.
- (1985). *Muñequita linda* (la múcura está en el suelo), Caracas. Alfredo Cedeño Editor.
- Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I México. Editorial Gaceta.

## Caballero, Manuel (1931- ).

Reconocido escritor e historiador, en el teatro escribió *Libertad, libertad* (1973), experimento escénico sobre una idea de Flavio Rangel y Miller Fernández, dirigido por Ugo Ulive (V) y estrenada el 23 de junio de 1973 por el Nuevo Grupo.  
DVD

## Caballero, Néstor (1953- ).

Dramaturgo nacido en Aragua de Barcelona, es profesor de actuación y articulista en diferentes periódicos del país. Ha sido merecedor de los principales premios de dramaturgia, entre los cuales destacan: premio CONAC de Teatro para dramaturgia “Santiago Magariños”, el premio César Rengifo, El municipal del Distrito Federal, el Juana Sujo, entre muchos otros. Sus obras han sido presentadas en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Canadá, República Dominicana y Argentina. Ha sido colaborador de numerosos medios de comunicación.

Es autor de las siguientes obras, entre otras: *El rey de los araguatos* (1978), *La última actuación de Sara Bernhardt* (1979); *Si naciste sin corazón en el pecho* (1979); *Las bisagras o macedonio perdido entre los ángeles* (1982), *La semana de la patria* (1982), *Chocolate gourmet* (1983); *Con una pequeña ayuda de mis amigos* (1983); *Los hombres de Ganímedes* (1986); *Longanizo* (1986); *Algo llueve sobre Nina Hagen* (1987), *Seis monólogos para Dalila* (1987), *Lo taxistas también tienen su corazoncito* (1987); la obra infantil *Los juguetes perdidos de Aquiles* (1988); *Frida y Silvia, musas*, (1989); *Desiertos del paraíso* (1993), *Oliverio, el migajita* (1997), *Mister Juramento* (1998). *Malandranzas* (1999) y *Piezas de guerra* (2003).

En la obra *El rey de los araguatos* recrea la vida de los campesinos durante la cruenta guerra federal que lideró Ezequiel Zamora, rememora nuestro pasado y da cuenta de la enorme pérdida de vidas producto de los fratricidas enfrentamientos. En *Con una pequeña ayuda de mis amigos*, el autor nos retrotrae a los convulsionados años sesenta: los hippies, el rock, la guerrilla, las drogas, la guerra de Vietnam, son temas abordados en esta obra. Con una gran maestría en el arte dramático, el autor juega con los distintos planos temporales y, utilizando recursos como el *flash back*, logra crear de manera cinematográfica las distintas atmósferas del pasado y del presente. Caballero pone en el ojo del huracán la guerra del Vietnam, denuncia las estólicas mentalidades norteamericanas y su afán por mantener una guerra absurda y pírrica. Comprender el pasado para mejorar el presente, es un principio básico en la dramaturgia de Néstor Caballero.

En *Algo llueve sobre Nina Hagen* hace un uso heteróclito de los estilos, mezcla lo real con lo fantástico, lo onírico y lo imaginario. En un lenguaje directo analiza la realidad del mundo de las drogas y de la promiscuidad entre los jóvenes influenciados por la subcultura del *fashion*, la televisión y la publicidad. Alude a la juventud que cree encontrar, en el ambiente de las drogas, una salida a la cruda realidad que le circunda. Los personajes transitan por etapas de alucinamiento y de desenfreno que los conducen, inexorablemente, a su auto-aniquilación. En *Desiertos del paraíso*, acude a recorrer las distintas habitaciones de la casa del poeta cubano Lezama Lima. Obra sólo para diez espectadores, estos serán recibidos por personajes marginados por la sociedad, sumidos en un extraño y patético mundo. Obra de clara influencia *grotowskiana*, el público es invitado por el personaje anfitrión: Bustrofedón, a participar de la ceremonia. La fuerza de esta pieza reside en el uso de largos monólogos, predilecto mecanismo dramático del autor por medio del cual se expresan los personajes, y en la utilización de los espectadores como figuras esenciales de la trama. Aquí, al igual que en sus otros monólogos, la interacción con el público resulta de importancia capital.

*La semana de la patria* trata la realidad de Venezuela de los años cincuenta, se refleja el grado de marginalidad en que viven los habitantes de las zonas populares. El Sargento Matute estuvo sirviendo al país y, luego de que es retirado del ejército, no tiene otra

opción que trabajar de vigilante, en donde expone su vida para cuidar el patrimonio del más poderoso. Después de haber cotizado durante tantos años en el Seguro Social Obligatorio en Venezuela, el estado le entrega una limosna que no le alcanza para las necesidades básicas. La Negra, su esposa discapacitada, no tiene derecho a la salud, y por el hecho de ser pobre se le niegan los servicios médicos. En este monólogo están reflejados los sucesos históricos que ocurrieron en Venezuela desde el gobierno de Medina Angarita hasta el de Pérez Jiménez. También se alude al mandato de Rómulo Gallegos y a la Junta de Gobierno presidida por Carlos Delgado Chalbaud.

Los monólogos *Los taxistas también tienen su corazoncito* y *Chocolate Gourmet* exponen la misma realidad del país, un país obligado a pagar errores que otros cometieron. En el monólogo *Longanizo*, representación de los últimos momentos de la vida del Libertador, se reflejan las luchas de las guerras independentistas, el sueño de Bolívar de consolidar la Gran Colombia se ve amenazado por su prematura muerte. Militares, gobernantes y partidos nacientes que tomaron las riendas del país a raíz de su muerte, echaron por tierra aquel ideal y sueño bolivariano.

José Leonardo Ontiveros.

#### *Referencias bibliográficas.*

- Caballero, Néstor (1979). *La Última Actuación de Sara Bernhardt*. Caracas, Fundarte.
- (1981). *Las Bisagras o Macedonio Perdido entre Los Ángeles*. Caracas, Fundarte.
- (1990). *Con Una Pequeña Ayuda de mis Amigos*. Contentivo de tres obras: *El Rey de Los Araguatos*, *Algo Lluève Sobre Nina Hagen* y la que titula el Libro. Caracas, Monte Ávila Editores.
- (1988). *De Marcianos, Patriotas y Liberadas*. Volumen contentivo de las siguientes obras: *La Semana de la Patria*, *Chocolate Gourmet*, *Seis Monólogos para Dalila* y *Los Hombres de Ganímedez*. Caracas, Fundarte.
- (1993). *Desiertos del Paraíso* Coedición Teatro Nacional Juvenil de Venezuela (TNJV). Caracas, Fundarte.
- (1996). *Piezas del Corazón*. Colección Delta N° 43, Caracas, Editorial Fundarte. Contentivas de tres piezas: *Los taxistas también tienen su corazoncito*; *Si naciste sin corazón en el Pecho*; *Frida y Silvia, Musas*.

----- (1997). *Oliverio, El migajita*. Caracas, Editorial Fundarte

Chesney, Luis (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano a fines del siglo XX (1970-2009)*. Cuaderno de investigación teatral No. 49. Caracas, CELCIT.

Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I. México. Editorial Gaceta.

Ontiveros, José (1998). *El Referente histórico político en los monólogos de Néstor Caballero*. Caracas, UCV, Esc. De Artes. Tesis de Grado.

## Cabello, José Gregorio (?).

Autor de la obra *Teresa*, estrenada en 1986.  
DDV.

## Cabrujas, José Ignacio (1937-1995).

Dramaturgo, actor y ensayista caraqueño. Su acercamiento al arte viene de los catorce años cuando ya había leído *Los miserables* de Víctor Hugo y su padre ya lo había llevado a Teatro Municipal a ver la ópera *Tosca*, luego de lo cual recordaría la atmósfera escénica, la ópera y el hechizo que le había producido ver actuar a los magos en su niñez, de uno de los cuales fue su asistente, y que sería la primera actuación que se le recuerda. Estas imágenes de su niñez y juventud marcarían gran parte de su teatro y preocupación sociopolítica por su país.

Cabrujas estudió primero en un Colegio jesuita, luego en el Liceo Fermín Toro, de larga tradición teatral, y alcanzó a cursar estudios de leyes en la Universidad Central de Venezuela, carrera que abandonó para incorporarse al teatro. Aquí profundiza su preocupación por las injusticias sociales, motivo por el cual se hace miembro del partido Movimiento al socialismo, organización que surge de una división del partido comunista, que se declaraba no marxista y que con el tiempo se incorporó a las corrientes socialdemócratas del continente, momento en el que se retira Cabrujas, declarándose un izquierdista independiente.

Su carrera teatral la inició como actor en el Teatro universitario (TU) bajo la dirección de Nicolás Curiel (V), con quien interpretó diversas obras del teatro universal. Fue precisamente en 1960, al actuar en la *Ópera de tres centavos* de Bertold Brecht, cuando decide profundizar sobre la teoría brechtiana del teatro y así encuentra una respuesta política y teatral para dar salida a sus preocupaciones sociales. En 1961, viaja a Italia para estudiar el teatro europeo, en el Piccolo teatro de Milán. A su regreso forma el grupo Teatro de Arte de Venezuela con su amigo Román Chalbaud y producen en 1963 la pieza *El triángulo*, escrita por ellos e Isaac Chocrón.

En esta primera etapa de su dramaturgia, signada por la influencia de Brecht, que lo convirtió en el primer autor venezolano en adoptar esta perspectiva, entrega *Juan Francisco de León*, escrita y producida en 1959 por el Teatro universitario (TU); *Los insurgentes*, escrita en 1956 y producida en 1961 por el TU; *Sopa de piedras*, infantil, escrita en 1960, sin estrenar; *El extraño viaje de Simón el malo*, escrita y producida en 1961 por el TU; *Días de poder*, en colaboración con Chalbaud escrita en 1961, sin estrenar; *Tradicional hospitalidad*, escrita 1961 y producida en 1963 por Teatro de Arte; y *En nombre del Rey*, escrita y producida 1963 por el TU.

Su segundo período, de transición, se inicia con su obra *Fiésole* y con el monólogo *Testimonio*, ambas de 1967 y de corte experimental, estrenada la primera por El Nuevo Grupo en 1967, y la segunda por el Teatro experimental de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, esta última dirigida por él mismo. Estas obras marcan su separación de Brecht, y la entrada a sus contenidos históricos, culturales y políticos relacionados estrechamente con el país. En este último año, junto a sus amigos Chalbaud, Chocrón y otra gente de teatro formaron El Nuevo Grupo de Caracas, compañía en la cual produjo sus grandes éxitos.

Durante los años setenta continuó con su escritura y actuación, siendo esta la época en que aparecerán sus mejores obras. En 1970 aparece publicada su obra infantil *El tambor mágico*; en 1971 aparece su obra *Profundo*, llevada a escena por el Teatro universitario (núcleo de Maracay) ese año, por El Nuevo Grupo en 1971 y 1982, y por la Compañía Nacional de teatro en 1997; en 1976, *Acto cultural*, producida ese año por

El Nuevo Grupo; en 1979, *El día que me quieras*, tal vez la más conocida de su repertorio, producida por El Nuevo Grupo ese año, por el Teatro Nacional en 1979 y 1986, y por The Puerto Rican Travelling Company en 1989; en 1989, *Una noche oriental*, producida ese mismo año.

Todas estas obras que tuvieron un resonante éxito. *Físele* surge de su experiencia personal luego de ser detenido por una semana por razones políticas junto a un amigo director de teatro, durante el período de democracia y le produce un encuentro consigo mismo, lo cual produce un discurso dramático complejo, cercano al absurdo. *Acto cultural* también remite a una pobre sociedad científica de la provincia que deciden presentar una obra de teatro hecha por su Presidente, Amadeo Mier, que trata sobre la personalidad de Cristóbal Colón. Con esta técnica del teatro en el teatro, se relata una historia alternativa del continente y saturado por los problemas menores de los miembros de la sociedad. El análisis, por tanto, va de lo particular a lo general, de lo local a lo universal, para producir un teatro nacional con alcance general. Es el punto de vista de la gente que vive en la marginalidad de los centros hegemónicos del poder y de la historia y es también el ambiente cultural de un país con tanto contraste con su gente rural. Cabrujas parece decir que el pasado no es sólo un recuerdo romántico y candoroso, sino el pasado presente de la cultura periférica que parece una parodia porque es la otra cara de la cultura oficial.

*El día que me quieras*, su pieza más exitosa para muchos, se produce el momento en que Cabrujas pasaba por el tope de su popularidad, debido a su éxito como dramaturgo, como guionista de televisión y a sus crónicas periodísticas en un contexto de declive la euforia de los altos ingresos petroleros. La obra que trata sobre el amor de una pareja a fines de los años treinta y cinco, cuando muere el dictador Gómez, sale de esta esfera porque Pío, el novio es un fanático comunista que quiere llevar a su novia vivir a un koljós en Rusia. Completa este cuadro la presencia de Gardel que visita el país (lo cual fue verdad), siendo la primera estrella de la época que viene a Venezuela, quien canta en escena y tiene como rol moderar en este debate. Esto creó una interesante discusión entre la gente de izquierda que dividió a sus seguidores, poniendo al descubierto a la vieja guardia stalinista frente a la nueva izquierda más democrática,



de la cual era partidario Cabrujas, aunque el público disfrutó de la historia del país en esa triste época y las señoras de mayor edad, que no pudieron ver a Gardel cuando vino, ahora pudieron conocerlo y escucharlo cantar en su personaje. Ha sido considerada una de las pocas obras que verdaderamente pertenecen a la historia del teatro contemporáneo y que con el tiempo se ha convertido en una de las obras mayores de todo el teatro hispanoamericano.

En 1976, Cabrujas también comienza a escribir novelas para al televisión, actividad que le ocuparía por veinte años escribiendo diecisiete novelas con las que quiso innovar en el género, otorgándole a estas seriedad, dramatismo y nobleza, porque lo consideraba también una forma teatral válida. También ejerció labores como docente dictando la Cátedra de Teatro Latinoamericano en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (1978-1987), así como también cursos para escribir guiones de cine (1992-1993) en el Instituto de Comunicación y creatividad de Caracas.

A partir de los años ochenta y hasta mitad del noventa escribió su última serie de obras. En 1986, *El americano ilustrado*, premio mejor obra del año, producida ese mismo año por El Nuevo Grupo, en el 2001 por el Teatro Nacional y por el Grupo Actoral 80; en 1990, *Autorretrato de artista con barba y pumpá*, producida por el Grupo Theja; en 1995, *La soberbia del General Pío*, parte de la pieza *Los siete pecados capitales*, escrita en colaboración, producida por El Nuevo Grupo en 1995; y en 1995, *Sonny*, su última obra, llevada a escena por el Teatro de la Casa sindical del Paraíso ese mismo año y dirigida por él mismo.

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias Bibliográficas.**

- Cabrujas, José Ignacio (1992). *El país según Cabrujas*. Caracas, Monte Ávila.
- (1991). *El teatro de Cabrunas*. Caracas, Pomaire-Fuentes (Incluye las obras *Profundo, Acto cultural, El día que me quieras y El americano ilustrado*).
- (1989), (1989). “El americano ilustrado”. *Revista Conjunto* (Cuba) No. 75.
- (1979). *El día que me quieras*. Caracas, Monte Ávila (también traducida al in-

glés por Eduardo Machado, publicada en la revista *American Theater* N° 608, 1989)  
----- et al. (1976). *El Nuevo Grupo. Un nuevo teatro para Caracas*, Caracas, El Nuevo Grupo.  
----- (1976). *Acto cultural*. Caracas, Monte Avila.  
----- (1972). *Profundo*. Caracas, Tiempo Nuevo.  
----- (1971). “*Fiésole*”, en: Carlos Miguel Suárez Radillo (1971), *13 autores*  
----- (1962). *Tradicional hospitalidad*. Caracas, Tierra Firme.  
Azparren, Leonardo (1983). *Cabrujas en tres actos*. Caracas, El Nuevo Grupo.  
Hernández, Gleider (1979). *Tres dramaturgos venezolanos de hoy*, Caracas, El Nuevo Grupo.  
Rojas Pozo, Francisco (1995). *Cabrujerías. Un estudio sobre la dramaturgia de José Ignacio Cabrujas*. Maracay (Venezuela), Universidad Pedagógica Experimental Libertador.  
Suárez Radillo, Carlos M. (1971). *13 autores del nuevo teatro venezolano*. Caracas, Monte Ávila.

---

## Calcaño, Aristide (1911- ).

Dramaturgas autora de las siguientes obras. *Macaurel*, drama folklórico, publicado en 1943; *Músicas arbitrarias* y *El paraíso recobrado*, ambas sin fechas conocidas.  
DDV.

---

## Calcaño, Eduardo (1909-1991).

Actor, director y dramaturgo. Su producción dramática, de unas cuarenta obras cuenta con los siguientes títulos: *La casa de arena*, estrenada en 1941 y publicada al año siguiente; *El polo negativo*, estrenada y publicada en 1942; *Buria (El sueño)*, de corte folklórico, cuyo primer acto se publicó en 1946; *El samán*, estrenada en 1955; *La calle*, estrenada en 1956; *El mampulorio*, estrenada en 1946?; *El visitante imaginario*, estrenada sin fecha conocida, *La llamada*, inédita, sin fecha. La obra *El*

*polo negativo* (1941) ha sido considerada renovadora por su gran teatralidad y, hasta cierto punto, por su universalidad, lo que la conecta con las tendencias más modernas del teatro de comienzos de siglo como el dadaísmo, al discutir en escena sobre el arte, romper con el realismo y polemizar en verso sobre la belleza (Barrios, 1997: 107). Aparte de este primer grupo de obras para adultos. Calcaño también escribió no menos de cuarenta obras infantiles, de tipo educativo, folklórico y para títeres. Entre sus obras escolares educativas se encuentran, entre otras, *Miranda*, estrenada en 1952; *Blasón*, estrenada en 1970; *Canción nacional*, *Acalapiyeina*, *La cruz de solferino* e *Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña*, todas publicadas en 1970. Dentro del teatro folklórico se encontrarían *Copey* (1946), *Ayajuy* (1951), *La maraca del báquiro salvaje* (1965); y *Cocósí* (1975). Finalmente, en el teatro para títeres se encuentran *La viudita* (1992); *El lobo enamorado* (1948); *El gallo de Belén*, estrenado en 1950 y 1960; *La vieja Inés*; *señor Polichinela* y *Presencia de un poeta*, sin fechas (Salas, 1967; Peraza, 1946). Entre sus obras escolares, que fueron publicadas en 1970, se encuentran: *Acalapiyeima*; *Blasón*; *La canción nacional*; *La cruz de Solferino*; *Historia del chivo el mono y los tigres de la montaña*; *El mago de las flores*; *La maraca del báquiro salvaje*, leyenda de Guayana; *Miranda*; *Simón Rodríguez*, romance histórico. Calcaño es considerado un pionero del teatro negro no sólo en Venezuela, sino también en Latinoamérica, y su obra *El Mampulorio*, que en realidad es la representación de un rito funerario barloventeño, se considera una muestra ejemplar de este tipo de teatro junto con *Buria (El sueño)*, (1946) en la cual se mezclan ritmos negros, música y la magia en el lenguaje. En 1987 recibió el Premio nacional de teatro.

Yubisay Savinelli.

### *Referencias bibliográficas.*

- Barrios, A. L, Mannarino, C. y E. Izaguirre, E. (1997). *Dramaturgia venezolana de siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO.
- Peraza, Luis (1946). “El indio y el negro en nuestro teatro”. *Revista El farol* N° 2, pp. 2, 30.
- Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.
- Subero, Efraín (1970). *Teatro escolar*. Caracas, Min. De Educación.

## Calcaño y Parizza, Eduardo (1831-1904).

Dramaturgo que escribió las comedias: *Las clemencias de Tito* (sf); y *En Pos de la Gloria* (sf), ambas sin mayores referencias.

DDV.

## Calcaño, José Antonio (?).

Autor de teatro escolar, escribió la obra *El 19 de abril*, publicada en 1970.

DDV.

## Calderón, Rafael (?).

Autor de la obra *Por despecho*, publicada en *Fantoches* No, 486, en 1932.

DDV.

## Calzadilla Arreaza, Juan Antonio (1959- ).

Caraqueño, poeta, narrador, ensayista, integrante del grupo La gaveta ilustrada (1978-1981) y dramaturgo, coautor de las obras: *El extraordinario viaje de Medatia* (1992), infantil basada en la mitología Yekuana; *Cuatro obras para un teatrito* (1994); y *Pollito pito para hacer teatro* (2004).

DDV.

## Campobello, Héctor (?) Actor.

Es autor de la obra *El pan nuestro de cada día* (1983), con Isabel Schein (V) y Aldo Boetto (V), puesta en escena y publicada por le VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

---

## Campos, Angélica (?).

Dramaturga nacida Chile, dirige el grupo de teatro de calle Guarura en el sector popular de Caricuao, especializada en teatro infantil, entre cuyas obras se encuentran *Voces del viejo y del viejo Nuevo mundo*, no publicada; *Palomas y gaviñanes*, estrenada en 1988 en Ciudad Bolívar; *Majayura*, estrenada en 1993, basada en mitos goajiros; e *Incari vence la noche de los tiempos*, sin referencias. Esta autora presenta a través de los mitos venezolanos los problemas de su sociedad.

DDV.

---

## Canelón, Juan Saturno (?).

Dramaturgo autor de las obras *Nunca somos iguales*, Premio Ateneo de Caracas en 1945 y *Andamio número dos*, sin referencias.

DDV.

---

## Capello de Querales, Malula (1958- ).

Nacida en Barinas, poetisa y dramaturga, escribió *Negro de San Antonio o Tamunangué en Curarigua* (1992); y *Aquiles el amigo de los niños* (1995), títeres, junto a otras obras publicadas en 1995.

DDV.

---

## Capitel, Miguel Ángel (?).

Autor de la obra *Av. Licenciado Sanz No. 4*, puesta en escena en 1985.

DDV.

---

## Capriles, Jacobo (?).

Escritor de comedia dramática. De su autoría se registran las obras *El honor de la familia* y *Pecadora de amor*, ambas estrenadas en 1924, *La voz interior* publicada en 1938 y *La entrevista y Revolución*, inéditas.

DDV.

## Caraballo Gramcko, Manuel Henrique (1883-1965).

Nacido en Puerto Cabello, escritor de comedia dramática. De sus obras se reconocen *Pureza del fango* drama estrenado en 1904 y *Viuda por honra*, zarzuela estrenada en 1940.

DDV.

## Carías, Armando (1952- ).

Dramaturgo, director, promotor y productor teatral. Licenciado en Artes de la Universidad Central de Venezuela, donde fundó en 1978 el grupo teatral infantil El Chichón. También colaboró en la fundación de otros grupos de teatro infantil como Los Carricitos, Teatro Infantil de Muñecos, Caracola y Aló. Entre sus piezas se cuentan *¿Por qué los gnomos menean la cabeza?* (1983), presentada en el Festival de Teatro Nacional del mismo año y ganadora del Premio de Dramaturgia Infantil Aquiles Nazoa, en 1984; *¿Abuelo quien pintó el mar de rojo?* (sf); y *Viva la caja boba* (1993). Cabe destacar también su labor en diversas publicaciones para niños en diarios y revistas nacionales. Fue fundador de las cátedras de Teatro Infantil en la Universidad José María Vargas y en la escuela de Artes de la UCV, y del Teatro Infantil Nacional (TIN), del cual ha sido presidente en varias ocasiones.

DDV.

## Carmona Machado, Mariozzi del Carmen (1963- ).

Poetiza de Maracay, ha escrito las siguientes obras: *El santo oficio*, publicada en Caracas, en 1988-89; *No hace falta hablar del fuego para tener su boca* (1989-90); *Soy, la que soy* (1994), monólogo; *Yesca* (2002); *Hombre roto*, monólogo; *Rubio cenizo*, comedia; *Una corrida en la vida*, monólogo; *Dones de la ciudad*, en un acto; *Au revoir*, sobre Teresa de la Parra; y *Laurita* y sus cosas, monólogo; todas sin mayores referencias. DDV.

## Carrasco, José de la Concepción (?).

Sainetero de principios del siglo XX. De este autor se reseñan las obras *Río revuelto* y *Lucina*, ambas estrenadas en 1914, junto a *Lo que vale una madre*, *Percances de un criado*, *Matrimonio y mortaja* y *El sueño de Berta*, obras de las cuales no se tienen mayores referencias. DDV.

## Carrillo, Morita (1921- ).

Dramaturga de Nirgua, Estado Yaracuy, es autora de numerosas obras, de las que se detallan las siguientes: *Los alfeñiques de Ña remigia*; *Los apellidos de las vocales*; *El baile de los frutos*; *El carrito humano*; *La cebollita*; *El doctor frijolito*; *Las ideas de Vargas*; *La madre, Ángel guardián*; *Las siete comadres*, todas publicadas en 1970 como teatro escolar; *Los colores son actores* (s/f); *El curandero*; *Cristobalillo*; *La virgen y los pequeñitos*; *El portal resplandecido*; *Festival de papagayos*; *Simón el Continente*; gran parte de sus obras ha sido publicado en los libros *La fuente de las voces* (sf) y *Retablillo de juguetes* (sf). DDV.

## Casado, Eleazar (1898-1967).

Nacido en San Casimiro, estado Aragua, poeta, periodista y dramaturgo, autor de las obras: *Épica*, comedia, publicada en Caracas, en 1951; *Cuadros o escenas* (1952), microcomedia en verso.

DDV.

## Casanova, Eduardo (?).

Dramaturgo ha escrito junto con Arturo Usler Braun (V) *Barrabasalia* (1962), obra estrenada el 10 de noviembre de 1962, en el teatro La comedia de Caracas.

DDV.

## Castellano Castro, Alberto (?).

Dramaturgo autor de las obras *Bolívar en Santa Marta*, drama histórico en tres actos y *Miranda en La Carraca*. Drama, esta última presentada en la 1ª Exposición del libro zuliano en 1945, multigrafiada en 1957.

DDV.

## Castillo, Abigail (?).

Dramaturgo autor de la obra *De la vida*, comedia en un acto, publicada en 1912.

DDV.

## Castillo, Claudio (1941-1994).

Nació en Santa Cruz, Estado Aragua, escribió la obra *La pétrica* (1991), segundo premio de El nuevo grupo en 1967.

DDV.



## Castro, Carmelo (1954- ).

Actor de televisión, dramaturgo de mitad de los años ochenta del siglo XX, que se inicia con el grupo Entre 4, y en 1972 funda la agrupación Teatro Talía, autor de las siguientes obras: *Amigo sol, amiga luna* (1980); *Una aventura para imaginar* (1985); Más allá de un sueño (1985); *Las visiones de Dorian* (1986); *La fiesta de los colores*; y *Concierto en re mayor para dos panas burdas*, premio Casa de la cultura de Maracay (1986), estrenada en 1986; *El país de caramelo* (1988), estrenada en 1989; y *Hércules en el Olimpo* (1989); *Caballito de mar* (1984), estrenada en 1990; y *Amalivaca, una fábula* (1983), publicada en 2005; otras obras se encuentran mecanografiadas, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

## Castro Hidalgo, Héctor Manuel (1949- ).

Dramaturgo y actor. Egresado de la Escuela de Capacitación Teatral de la Universidad Central de Venezuela, en donde participó como actor en su Teatro Universitario. Escribió las siguientes obras: *Concierto en re mayor para dos panas burdas*, la cual le valió el Premio de Dramaturgia “Casa de la Cultura de Maracay” (1987); *El mismito se mató* (1988); *Este hombre es nuestro* (1988); *Noches de Caledonia* (1992); *La jaula Big-shop* (1994), Mención de honor en concurso de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en 1995; *Sabana grande on the rock* (1995), ópera rock; *Una sola rosa roja* (1996); *Gol de penalty* (1997); *Como dos rodajas de melocotón* (1998), Premio concurso de UCV en 1999; *Santa Muchinga* (1999); y *Cómo Francisco Camacho se fue al cielo a cenar con el niño Jesús* (1999), infantil, Mención de honor concurso Tim Gladys Pacheco en 2006; *A la hora del café* (2002); *La rebelión de las reinas* (2003); y *El piano* (2004).

DDV.

## Cavallo, Bartolomé (1957- ).

Dramaturgo heredero del Grupo La misere de Maracay, cuyo maestro fue Ramón Lameda (V), su primera obra la escribe en 1980, desconocida, Premio VI Festival nacional del teatro popular, en Caracas; luego escribe *El ascenso*, Mención del Concurso de El nuevo grupo, en 1982; *El armario*, puesta en escena en 1985; y *Perjuros*, pieza en un acto, publicada en 1993.

DDV.

## (1856-1925).

Este autor pertenece al grupo de escritores de comedia dramática. Su obra se inicia en 1894, pero en el siglo XX se le conocen las obras *Entre artistas*, publicada en 1917, *El gordo* y *Sin nombre*, ambas escritas con Udón. Pérez (V) y puestas en escena en 1916 y publicadas en 1917.

DDV.

## Certad Mejía, Aquiles (1914-1986).

Cronista de Cumaná, Estado Sucre, poeta, diplomático y, especialmente, dramaturgo muy poco conocido cuya obra amplió el panorama temático del teatro nacional, al incorporar en sus comedias el carácter de su sociedad y la forma en que se desenvolvía, en una época de cambios como fueron los años cuarenta. Aunque no fue miembro fundador del Grupo Viernes, perteneció a él durante toda su existencia. Su obra dramática comienza a aparecer en 1943 y culminará con sus libros publicados en 1952. Sus primeras obras son *Lo que le faltaba a Eva* y *Cuando quedamos trece* (estrenada y publicadas en 1943). Luego, en 1951 se publicaron en un solo libro *Cuando la Venus tuvo brazos*, *La serpiente sobre la alfombra* y *El hombre que no tuvo tiempo de morir*. En 1952 se publicó *Julieta engaña a Romeo*, y queda el recuerdo de sus manuscritos sin

fecha, aparentemente desaparecidos, en los cuales estarían las obras: *Tres maridos al azar*, *María se casó en París*, *Un caso de divorcio*, *La inefable* y *El muerto viene a cenar*.

La obra *Lo que le faltaba a Eva*, estrenada por la Sociedad de Amigos del Teatro de Caracas en 1943, es una comedia en tres actos que se desarrolla en los salones de un prestigioso club de la capital, durante los años cuarenta. El primer acto ocurre en la mañana, entre las 10 y 12 del día, y el segundo y tercer acto entre las 4 y 6 de la tarde. Los personajes son Eva, Apolo el poeta, una campeona de tenis, una diseñadora de modas, un gringo, un periodista, un médico, Adán, el abogado y el barman, los cuales van construyendo una historia con cosas simples y banales que les ocurren para pasar el tiempo. En el primer acto, las acciones se desarrollan en la barra del bar, en donde el abogado expresa al poeta sus intenciones de llegar a ser ministro, para que éste lo mencione en sus artículos de prensa a cambio de enviarlo, en un futuro, a algún consulado fuera del país. El barman, quien se entera de todo, es el que va dando continuidad a la historia y a los enredos que se forman. El médico, amigo de Eva, llega en uno de esos momentos acompañado de Adán, quien acaba de llegar de los Estados Unidos y se interesa por esta joven enigmática, hermosa y expresiva. Adán también es rico, mundano, y la convence de viajar a ese país, para consultar a un médico, dejando a su admirador Apolo, el poeta. Durante el segundo acto, continúan estas intrigas cuando el barman le entrega a la campeona unos versos sin firma, que la dejan intrigada y creyendo que es del poeta, aunque es él mismo quien los escribió. Esta mujer así como las otras que aparecen en la pieza, sueñan con formar un hogar y ejercer el rol de esposas y señoras de casa; siendo esta la razón por la que frecuentan el club. En sus vidas no existe la preocupación por estudiar o tener una carrera universitaria, sino aprender idiomas, tocar piano o jugar tenis. El personaje del gringo es asiduo consumidor de whisky y se vanagloria, en voz alta, de su desempeño en actividades relacionadas con el petróleo, mientras que el poeta espera conseguir un trabajo en una embajada para no hacer nada. En el tercer acto estas pequeñeces se van solucionando, porque Apolo finalmente se casa con la campeona, el gringo hace lo mismo con la diseñadora y Eva parte de viaje al extranjero para corregir un defecto en su pie izquierdo.

La obra *Cuando quedamos trece*, de tres actos, fue estrenada por el Teatro Obrero dependiente del Ministerio del Trabajo, también en 1943. La acción transcurre en Caracas, en el salón de recibo de la familia Alegría Aguirre, en donde se presentan nueve personajes de la sociedad con recursos y elegantes. Esta vez la intriga gira en torno a la superstición. Don Gaspar es el personaje principal, un hombre maduro, incrédulo de estas cosas y amigo de las aventuras sentimentales. En cambio su esposa, la Dama del Oráculo, es dominante y taumaturga, quien intenta orientar el destino de su familia a través de sus poderes psíquicos, motivo de burla por parte de Gaspar que siempre ha pensado que lo hace para evitar que eche su cana al aire. Ellos, junto con el Caballero de la Fortuna, amigo de Gaspar que se hace pasar por su ahijado, conforman el centro de esta historia. La superstición sale a relucir cuando Gaspar viaja en avión a la Guayana venezolana, para vender una hacienda familiar. Ese día, la Dama de Oráculo cuenta a las personas que están presentes en casa, resultando ser trece, número negativo y presagio de una tragedia que podría ocurrir; justo en ese momento llaman de la línea aérea para informar de la fatal noticia. El Caballero de la Fortuna, comienza a ocuparse de la administración de ese hogar, ayudado de su fina apariencia, simpatía y de la confianza que se ha ganado con el tiempo, aunque lo más importante será que con él la numeración de las personas sube a catorce, lo que da tranquilidad, menos a la hija Sylvia. El Caballero no hace sino cumplir con su amigo Gaspar, al taparle una aventura más que está disfrutando con Lulú en la misma Caracas. El problema mayor se presenta cuando las autoridades dan por culminada la búsqueda sin sobrevivientes. El final tiene dos momentos, uno al atardecer cuando el Caballero se reúne con Sylvia, en penumbra, para decirle que su padre está vivo (y escondido en la biblioteca) y le expresa sus sentimientos de verla feliz. Ella accede y le otorga un número para que permanezca en casa, el dieciséis; en ese momento él le dice su verdadero nombre y se abrazan. El segundo ocurre cuando el resto de la familia va a visitar al resucitado Gaspar y su esposa vuelve a mencionar el número trece, pero esta vez con el significado de la fortuna.

El teatro de Certad luce atrevido y un tanto frívolo para su época, porque describen situaciones de tranquilidad y bienestar, que parecen desmentir todos los problemas y conflictos del país ocurridos en los inicios de los años cuarenta en Caracas o, tal vez,

avizora la presencia de un grupo social nuevo, acomodado, aún no descubierto por los dramaturgos de su tiempo. En todo caso, en su obra resalta el personaje femenino, pues Eva, la Dama de Oráculo o Marión (en *La serpiente sobre la alfombra*) usan, hasta cierto punto, estrategias propias y adecuadas para ser autosuficientes, aunque hay carencia de afectos. El autor presenta familias adineradas que disfrutaban la vida alegremente, sin preocupaciones y con humor fino. Sus actividades son las relaciones sociales, los eventos de todo tipo, conciertos, fiestas. Sin embargo, la ironía en este tipo de humor también describe la falsa moral, la hipocresía y la banalidad que reinaba en esos ambientes, especialmente entre la juventud.

La crítica de la época fue dura e incomprensiva para con este autor, considerando sus obras como inmorales, desde el punto de vista religioso. Sin embargo, es importante destacar que en su obra se han encontrado las influencias de Oscar Wilde, Bernard Shaw, Jacinto Benavente y hasta de Noel Coward, de la llamada comedia de salón o de costumbres, influenciada por el naturalismo de fines del siglo XIX en Europa y la tradición francesa de la “pieza bien hecha”. Igualmente, cabe señalar una especie de decadentismo, amoralidad y una consciente crítica antiburguesa, de las convenciones de cierta clase social pudiente, bajo la excusa de la frivolidad y la hipocresía.

*Yubisay Savinelli.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Certad, Aquiles (1943). *Lo que le faltaba a Eva*. Caracas, Ed. Élite.

----- (1943). *Cuando quedamos trece*. Caracas, Ed. Cecilio Acosta.

Hernández Piñero, María Isabel (1999). *La obra teatral de Aquiles Certad*. Caracas, Trabajo de grado, Escuela de Artes, Univ. Central de Venezuela.

## Chalbaud, Román (1931- ).

Dramaturgo, director, guionista de televisión y cineasta. Fundó en 1967 el Nuevo grupo junto con Isaac Chocrón (V) y José Ignacio Cabrujas (V). Fue alumno de Alberto de Paz y Mateos en los años cuarenta, mientras estudiaba en el Liceo Fermín Toro; crea en 1953 el grupo Búho junto al actor Pedro Marthan. Ha dirigido más de 14 largometrajes, entre los cuales destacan: *El Pez que Fuma* (1977), *La Oveja Negra* (1989) y *Pandemonium* (1997).

Ha obtenido los siguientes premios: Premio Nacional de Teatro (1984), Premio Nacional de Cine (1990), ha sido condecorado con la Orden Andrés Bello en su primera clase y la Orden al Mérito (primera clase). Es autor de las siguientes obras de teatro: *Genaro*, manuscrito (s/f), escrito en su época como estudiante en el Liceo Fermín Toro; *Los niños tristes* (1953); *Muros horizontales* (1953); *Los adolescentes* (1953); *Caín adolescente* (1955); *Réquiem para un eclipse* (1958); *Sagrado y obsceno* (1961); *La quema de judas* (1962); *Los ángeles terribles* (1967); *El pez que fuma* (1968); *Café y orquídea* (1962); *Cantata para chirinos* (1960); *Las pinzas* (1963); *La cenicienta de la ira* (1974); *Ratón en ferretería* (1977); *Días de poder* (1961); *El viejo grupo* (1980); *Todo bicho de uña* (1981); *Reina pepeada* (1996); *La magnolia inválida* (1993); y *Vesícula de nácar* (1993).

En *Caín adolescente* retrata la dura vida del campesino venezolano, que en su afán por conseguir mejoras de vida emigra hacia la capital. Esta decisión le acarreará drásticas consecuencias ya que se convertirá irremediabilmente en un ser desarraigado. A través de esta historia fustiga nuestro sistema democrático que ha permitido la proliferación de barrios y, por ende, de la marginalidad. En *La quema de judas*, estrenada el 4 de diciembre de 1964 y bajo la dirección del mismo autor, ofrece la historia de una madre que sufre inconsolablemente por la muerte de su hijo. La Señora Santísima llora ante del féretro de su hijo Jesús Carmona, un policía-ladron y quien es asesinado por algunas bandas rivales. Su otro hijo, el soldado José también está muerto.

Es a través del uso de la técnica del *flash back* como vienen dadas las escenas, característica muy recurrente en su poética y que seguro proviene de su amplio co-

nocimiento de las técnicas cinematográficas. Chalbaud quiso transponer su visión del mundo acerca del sórdido ambiente en que viven los habitantes de los barrios caraqueños. Esta obra guarda clara correspondencia con los universos dramáticos de algunas piezas de Valle Inclán. Lo grotesco y lo esperpéntico se amalgaman para construir a unos personajes que no evolucionan y que ya, desde el principio, están condenados a morir.

En *Los ángeles terribles*, obra estrenada en 1967, durante el III Festival de teatro venezolano y bajo la dirección del propio autor, cuatro personajes conviven en un ambiente sórdido y sucio. Jeremías, el más viejo de todos, preside la banda. Sagrario es la prostituta y Gabriel y Ángel se encargan de robar. Mantienen una extraña relación de amor y odio. A través de distintos juegos ceremoniales tratan de sobrevivir a la asfixia de la rutina diaria. Fiel a su *leit-motiv*, Chalbaud expone su punto de vista acerca unos seres que conviven en los bajos mundos caraqueños. En esta obra, que podría homologarse con algunos cuentos de Charles Dickens, acudimos a presenciar la historia de unos personajes que han tocado fondo y que nos le queda otra salida que seguir permaneciendo en el estrato más bajo: lumpen de la sociedad. En *El pez que fuma*, obra estrenada en 1968, y cuyo nombre se debe a una conocida casa de citas caraqueña, recrea la historia de La Garza, la madame de un burdel de mala muerte. Dimas se encarga de cuidarla a cambio de placer, sin embargo, la llegada de un joven con ansias de poder y con un carácter trepador, hará cambiar la situación. Muy pronto se erigirá como el nuevo amante-protector, lo que traerá consecuencias fatales para la Garza. Seres marginados por la sociedad: chulos, desarrapados, lisiados, prostitutas y homosexuales conviven en un ambiente grotesco. Las ansias de poder también están desplegadas en un antro como éste. Juan se gana el favor de la Garza, traiciona a Dimas metiéndolo en la cárcel y se apodera del cargo vacante. *El pez que fuma* es una obra cargada de claras referencias del teatro de Valle Inclán, Sus personajes son arquetípicos, seres que transitan por el camino de la marginalidad, sin norte, ni rumbo fijo. Son individuos que se mueven por simples instintos animales, que fácilmente se corrompen y que no tendrán cabida en la sociedad.

Chalbaud ha logrado configurar un universo dramático basado en los lenguajes escénicos provenientes de la vanguardia experimental. A través de las estructuras pa-

radigmáticas estéticas provenientes del entorno como el expresionismo y el realismo social, supo retratar la vida de los seres que pueblan los mundos y ambientes marginales de una ciudad latinoamericana como Caracas. Los problemas sociales heredados por la democracia venezolana son denunciados por Chalbaud con un lenguaje directo y escatológico mezclado con elementos ternuristas. En definitiva, un teatro cuyo objetivo era el de romper con los patrones establecidos escénicos en la época y que descansa en una estética de la trasgresión. Otros aspectos importantes de su obra es la utilización de elementos ritualistas y ceremoniales para transponer su visión de los aspectos religiosos y culturales propios de los individuos que habitan sus mundos dramáticos.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Castillo, Susana (1980) *El desarraigo en el teatro venezolano*. Ateneo de Caracas. Caracas.

Chalbaud, Román (1992 a) *Teatro II*. Monte Ávila. Caracas.

----- (1992 b) *Teatro III*. Monte Ávila. Caracas.

Chesney, Luís (2005) *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)* en Cuadernos de Investigación Teatral. Celcit. Caracas

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

## Chamorro Guerra, René (1963- ).

Autor de las obras: *Para culebra, gato* (1987); *Dorados nosotros de luz* (1987), obras en procesador de palabras, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.



---

## Chaparro, Ángel (?).

Autor de las obras: *El genio que vengó su muerte*, puesta en escena en 1985; y *Estampa criolla*, puesta en escena en 1996, ambas obras realizadas por el grupo Triángulo.  
DDV.

---

## Chapman Petit, José Francisco (1941- ).

Caraqueño, periodista, guionista de televisión y dramaturgo, autor de la obra *La larga noche del general* (2001).  
DDV.

---

## Chapman, Sergio (?).

Director de la Compañía Teatral Bronce, es autor de *Satanesa* (1990), ganadora del premio del IPASME del año 1989, co-autor con Ligia San Román (V) de *La pupila del monstruo* (1966), pieza estrenada el 21 de agosto de 1966. Escribió también *La ciudad sin rostro* (1972), la cual obtuvo la Primera Mención Honorífica del Concurso nacional de obras de teatro de un acto, auspiciado por la Asamblea legislativa del Estado Carabobo.  
DDV.

---

## Chávez Boscán, Jhonny (1954- ).

Dramaturgo, autor de la obra *Alerta 76* (1976), sin mayores referencias.  
DDV.

## Chesney Lawrence, Luis Sergio (1944- ).

Ingeniero, Licenciado en Artes, Master y Ph. D., profesor y dramaturgo. Por su obra dramática ha obtenidos los siguientes premios: Hispanoamericano de Teatro (España, 1981) por su obra *Una Historia del Cantón de Río Negro* (publicada en 1994) Dramaturgia Nuevo Grupo de. Caracas (1982) por *Maribel un amanecer* (publicada en 1983), Mención Especial Premio Santiago Magariños (1988) y Premio Juana Sujo, por mejor obra dramática en 1989, por *Niu-York, Niu-York*, Premio de Teatro Santiago Magariños (1992) por *Encuentro en Caracas*, publicada el mismo año. Chileno de nacimiento y venezolano por adopción, ha realizado una fecunda labor creadora. Sus obras han sido estrenadas en Inglaterra, Alemania y otros países de Europa y América Latina. Además, ha escrito las siguientes piezas: *Hoy jugamos a las sorpresas* (1981), , *El Homenaje* (1984), *América – América* (1986), *La guerra de la galaxias* (infantil, 1988), *La agonía de los dioses* (1992), *Esclavo y Amo* (2001), *Altazor* (2004), *Nené* (2004), *La lista del horror* (2005) y *El viaducto* (2006), ambas publicada en 2011.

Desde *Maribel un amanecer* se anuncia a un autor de crítica y compromiso con la realidad, lo que se hará más evidente con *Niu-York*, obra que manifiesta de manera clara la crisis social y económica que enfrenta el país de los años noventa; en *Encuentro en Caracas* se recrea la interesante situación del país en los años sesenta cuando se encuentra en forma imaginaria, ficcional, los escritores García Márquez con Alejo Carpentier, sobre el manto del realismo mágico, en un ambiente de intrigas y conspiraciones que caracterizaron el fin de esa década de cambios; luego, seguiría *Esclavo y amo*, en donde se develan los misterios de la historia del petróleo en la vida nacional. En sus obras de 2004, ambas en un acto, aborda situaciones reales o imaginarias vividas por dos extraordinarios poetas chilenos: Pablo Neruda (*Nené*) y Vicente Huidobro (*Altazor*) que en este último caso, es el título de uno de los libros de poesía de mayor impacto, creado por Huidobro. Si bien los protagonistas son estas dos importantes figuras literarias, el tratamiento dramático es totalmente diferente. La obra referente a Neruda, tiende a un recorrido sintético por su vida y las mujeres que constituyeron hitos en su vida, desde su propia madre hasta Matilde Urrutia, su última esposa, en un periplo que abarca desde su infancia hasta su muerte en 1973, pocos días después del golpe militar, que terminó a sangre y fuego con la democracia chilena. En

su estructura y desarrollo, *Nené*, atrae, además de la calidad del texto, por su ritmo, por la capacidad del autor de obtener, con precisión y detalles cuidados, toda una trayectoria vital enmarcada en un diálogo de interés creciente, ubicando la evolución del creador en una cronología teatral mínima.

*Altazor*, por su parte, es clasificada como comedia, y se atiene a una estructura acorde con lo que podría denominarse tradicional. Cuatro personajes: dos mujeres, la dueña de una pensión, viuda, cincuentona y su hija de poco más de veinte años. Vicente Huidobro, el poeta, y Salvador, estudiante de los últimos años de la carrera de medicina. La acción transcurre en la década de los años treinta en la capital de Chile, años que marcaron hitos importantes en la vida del país sureño. 1931, caída de la dictadura que llevaba cuatro años; 1932, se instala por doce días, un intento de gobierno socialista. En esa década y hacia 1938, triunfa el llamado Frente Popular, alcanzando el gobierno la pequeña burguesía apoyada por los sectores populares y comienza un avasallante desarrollo cultural. Si bien, la obra se centra en el poeta fundador del “Creacionismo”, que además, indistintamente se expresaba en castellano o en francés, y que en la obra de Chesney carga con más de cuarenta años, sus sueños, algunas incidencias de su vida, corresponden a esa década precisa. La sorpresa es la irrupción del personaje llamado Salvador, joven estudiante, lleno de ilusiones, que es nada más ni nada menos que Salvador Allende, y sus primeras incursiones en los avatares sociales. Pero, además, lo interesante y curioso, es el desenlace planteado por el autor, que una vez finalizada la obra, sugiere la posibilidad de tener varios finales, con los que se podría cerrar el texto teatral. Se puede interpretar como tres sugerencias distintas, dejando al director y los realizadores del montaje con la posibilidad de elegir el final que a su criterio debe marcar el cierre de la historia contada.

Chesney se devela como uno de los valores de la dramaturgia nacional, su labor tenaz pero callada, constante sin ostentación, de alguna manera ha incidido en una tarea valiosa, tanto en contenido como en su respectiva forma. Solo mencionando una obra anterior, basada en la aventura de Tomás Funes en Río Negro, sus arbitrariedades, crímenes y desenlace fatal, fusilado en el lugar del centro de sus delitos, episodio importante en la historia de Venezuela en la tercera década del siglo XX, amerita no sólo un adecuado montaje, sino una manera directa de conocer un episodio sangriento ocurrido bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez. La historia recreada en su

dimensión humana, donde al utilizarla como pretexto para la creación, entrega, además de la síntesis de un obscura situación vivida en una lejana región del territorio, un documento invaluable para entender parte del transcurrir histórico en un rincón casi perdido en la geografía cuyo conocimiento estaría respaldando el justo reconocimiento a su autor.

*José Leonardo Ontiveros.*

### **Referencias bibliográficas.**

- Chesney Lawrence, Luis (2005). *Teatro y poetas chilenos: Altazor y Nené*, Guanare, Conac-Festival de Teatro de Occidente-Ed. Urua.
- (2001). *Esclavo y Amo*. Los años de Pérez Alfonso. Caracas, Comala.com.
- (1994). *Maribel un amanecer y Una historia de las tierras del Cantón de Río Negro y el Gobernador Funes*. Caracas, Tropykos.
- (1992). *Niu York - Niu York y La Agonía de los Dioses*. Caracas, Tropykos.
- (1992). *Encuentro en Caracas*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- (1983). *Maribel Un Amanecer, Con una pequeña ayuda de mis amigos y Exitium*. Con N. Caballero e I. Brachitta. Caracas, VI Festival Nacional de Teatro.
- (2012). *Teatro* en 3 volúmenes: I (1979-1984) II (1985-1987), y III (1989-2006) US. Amazon.com.
- Kohut, Karl (ed) (1999). *Literatura venezolana hoy*, Frankfurt, Vervuert, pp. 45-54.
- Lay, Eva (1999). El teatro de Luis Chesney. Tesis. Universidad de Mainz, Alemania.
- Portl, Klaus (1999). “Venezuela y Latinoamérica en la obra dramática de Luis Chesney Lawrence”, en: Karl Kohut (ed), *Literatura venezolana hoy*. Frankfur, Vervuert, pp. 45-54.
- (2004). “Argentina y Venezuela: dos dramaturgos como modelo y ejemplo. Agustín Cuzzani y Luis Chesney Lawrence”, *Panorámica del teatro español y latinoamericano del siglo XX*. Frankfurt, Meter Lang, pp. 145- 164.

## **Chirinos, César; seud. de José Ramón Silva Chirinos (1935- ).**

Nacido en Coro, Estado Falcón, autor de *Traje de Etiqueta* (1982), obra estrenada por la Sociedad Dramática de Maracaibo el 11 de marzo de 1982 bajo la dirección de En-

rique León.  
DDV.

## Chirinos, Orlando (1944- ).

Nacido en Maracaibo, Estado Zulia, Licenciado en educación, Maestría en literatura, novelista y cuentista, escribió la obra infantil *Un payaso en el jardín* (1983).

DDV.

## Chocrón Serfaty, Isaac (1930-2011).

Economista y dramaturgo nacido en Maracay, Estado Aragua, considerado un de los más sofisticados en su estilo y factura dramática. Sus actividades literarias se inician con la novela *Pasajes* (1956), pero luego de esta experiencia se dedicará a escribir teatro, aunque no abandona del todo la novela. Chocrón pertenece al grupo de dramaturgos que se incorporan en el Primer festival de teatro venezolano, en 1959, que es el momento en que se incorporan las tendencias modernas de la escena en el país y su teatro se renueva.

Su primera obra, *Mónica y el florentino* (1959) fue llevada a escena en el festival antes mencionado, comedia rosa, fina, en donde circulan personajes de diferentes procedencias, dando la idea de que se está en un mundo de paso y en el cual la comunicación es difícil, ideas éstas que corresponden a una de las constantes que mantendrá su teatro. Luego, pasará un año en Inglaterra en donde se compenetra de las últimas tendencias estéticas europeas, interesándole especialmente lo existencial y el absurdo, buscando un teatro que exprese de alguna forma la angustia humana, lo que encuentra en autores como Pinter, Sastre y Camus. Con esta perspectiva en mente su teatro ahora se volcará primero en la experimentación con el teatro del absurdo y luego en obras que explorará la condición humana, en un intento por mostrar la problemática del ser humano desde diferentes perspectivas.

Una de las características que contendrá su obra será la de tener una clara coherencia y unidad temática, junto a una búsqueda formal que lo llevará a experimentar con el realismo, absurdo, crueldad e, incluso, con elementos brechtianos. Esto desembocará

en una síntesis dinámica, de tono fustigador. Sus personajes poseen personalidades complejas, conflictivas, y a veces ambiguas. Su diálogo es diáfano, muy natural, ágil, directo, cortante e ingenioso. Tiempo y lugar son imprecisos lo que ha llevado pensar a algunos críticos que es un autor que no se ha preocupado de la problemática nacional. Lo que sobresale por sobre todo es que su obra la domina una acción intensa. También se le ha considerado un “voyeur crítico”, que ha dado desde su particular visión audaces planteamientos con metáforas de gran teatralidad.

En su primera etapa, de corte experimental, adoptando el teatro del absurdo se encuentran *Amoroso* (1961), *El quinto infierno* (1961), que introduce la temática del emigrante judío y que no abandonará nunca por cuanto esto constituye parte de su propia vida; *A propósito del triángulo* (1962), junto a Román Chalbaud y José Ignacio Cabrujas; *Animales feroces* (1963), también sobre el tema judío en términos de la soledad y el desarraigo, primera vez que toca un tema autobiográfico, Premio del Ateneo de Caracas en 1963; *Asia y el lejano oriente* (1965), premio de la crítica en 1966 que relata la alegoría de la venta de un país por sus propios habitantes, considerada su primera obra mayor, de gran proyección internacional; *Tric-trac* (1967), también experimental del absurdo, en donde plantea un juego plural de deseos y experiencias sobre un país no determinado, como un mercado libre permanente, según el autor es gemela de *Asia*; *Okey* (1968) es como una continuación de *Animales* cristalizando su búsqueda y en donde propone que a través del conflicto familiar observar los problemas de la existencia del hombre contemporáneo acerca de la soledad y el desarraigo, tema que en sus mejores piezas reelaborará; y *Alfabeto para analfabetos*, estrenada en 1973, también centrado en el juego semántico y de símbolos impenetrables, la cual a partir de la letra S se centra en temas religiosos y de origen judío, obra que cierra este primer período. En su segundo período, con obras consideradas como mayores, se retoman algunos de estos temas y planteamientos, pero con mayor profundidad. En esta etapa se encuentran sus obras *La revolución*, estrenada en 1970 y publicada en 1972, que presenta bajo la forma de una parodia grotesca, la crisis ética y moral de un par de homosexuales que presentan un show de cabaret, cuya metáfora muestra la crisis el país que pide un cambio, considerada una de sus mejores obras; *La máxima felicidad*, estrenada y publicada en 1974, retoma el tema ontológico de la familia, proponiendo la importancia de tener una familia escogida (sus amigos y cercanos), versus la fa-

milia heredada, dicotomía que no resuelve este último caso y que deja el interés por una relación del tipo “menage a trois”, de donde proviene su título, tema ya ensayado en *Okey* y en *La revolución; El acompañante*, estrenada y publicada en 1978, Premio municipal de y Premio Juan Sujo al autor, en la cual una soprano aislada en su casa explora el tema de la soledad; *Mesopotamia* estrenada y publicada en 1978, retoma aspectos bíblicos y familiares para mostrar la impersonalidad que remite al hombre de siempre, a la ética como factor fundamental de la vida y al tiempo en su fluir sin término; *Simón*, estrenada en 1980 y publicada en 1983, se acerca a la historia, tomando la figura de Bolívar y sus amigos frente a su responsabilidad por la libertad del hombre; *Clipper*, estrenada y publicada en 1987, Premio Municipal y Premio Juan Sujo al autor, remite nuevamente al ámbito de la emigración judía y continúa el drama expuesta en *Animales*; en los años noventa estrenará *Solimán el magnífico* (1991), que recrea la realidad social aunque también se relaciona con la tradición judía; *Escrito y sellado*, sobre el sida, en donde por primera vez su obra muestra aspectos de su propia vida en forma serena y templada, con una profunda reflexión sobre la vida y la muerte, tema que apasiona al autor; *Uno Reyes Uno* (1996), en donde nuevamente explora el mundo judío, esta vez a través de personajes bíblicos centrado en el Rey David; y *Top dance* (1999), obra que culmina el tema de la familia heredada y que cierra su ciclo autobiográfico y de la cultura judía.

En su trayectoria teatral también fue fundador de El nuevo grupo (1967-1987) con Chalbaud y Cabrujas, entre otros amigos, que con el fin de promover el teatro de texto, le permitió estrenar la mayor parte de su obra. Igualmente, fue el fundador y Director General de la Compañía nacional de teatro (1984-1992) y recibió el Premio nacional de teatro en 1979.

La síntesis de la modernidad postvanguardista de Chocrón responde a su fe puesta en la palabra, que como él mismo ha señalado, “estrictamente escrita, disciplinada e intencionada”, sirve de vehículo para comunicar su visión de mundo. El ser humano da su respuesta en sus obras, es un eje central de su dramaturgia que demarca los nuevos cambios que una sociedad puede dar para tener una completa libertad y realización.

Luis Chesney Lawrence.



*Referencias bibliográficas.*

Azaparren G., Leonardo (1994). *La máscara y la realidad*, Caracas, Fundarte.

Barrios, Alba Lía (1997). *Dramaturgia venezolana del siglo XX*, Caracas, Centro venezolano ITI-Unesco.

Castillo, Susana (1980). *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo.

Monasterios, Rubén (1989). *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila.

Vestrini, Miyó (1980). *Isaac Chocrón frente al espejo*, Caracas, Ateneo.

---

## Churión, Luis (1869-1945).

Poeta, diplomático, profesor y dramaturgo, autor de las obras *La discordia de los colores*, publicada en 1912; *Curarse en salud*; *De temporada*, ambas estrenadas por la Compañía de teatro venezolano en el teatro caracas en 1926.

DDV.

---

## Cohen, Elías (?).

Autor de la obra *Corazón de reloj*, puesta en escena en 1988.

DDV.

---

## Colina, Igor (?).

Autor de la obra *El por qué de la tristeza*, puesta en escena en 1972.

DDV.

---

## Coll, Armando (?).

Autor de la obra *La boba esa*, puesta en escena en 1985.

DDV.

## Coll, Pedro Emilio (1872-1947).

Escritor, periodista y actor, colaborador de *El Cojo ilustrado* entre 1895 y 1907), en donde publicó cuentos. Como dramaturgo escribió las siguientes obras: una traducción de *Stendhal*, publicada en 1901; *El colibrí*, diálogos, publicado en 1901; y *Homúnculus* (Soliloquios I y II), tragicomedia en tres jornadas, sin terminar, publicada en 1909 y en 1948 y su “Filosofía apostilla” sirvió a Juan José Churión (V) para escribir su obra *Las dos llaves*.

DDV.

## Colmenares Díaz, Luis (1916-1964).

Dramaturgo nacido en Valencia, Estado Carabobo, autor y periodista, ha escrito las siguientes obras: *El escándalo* (1940), *Encuentro* (194?) *Sábado* (1955), estrenada por el grupo Máscaras el 8 de septiembre de 1954, también ha escrito *Arre mi general* (s/f), *El reloj perdido* (1958) y *Un rincón de Nueva York* (1959) *La fibra del hombre* (1959), *El adelantado Matías* (1959), *Administrando justicia* (s/f), *El buscador de prólogos* (s/f), *El cabo 46* (s/f), *El hacedor de chistes* (s/f), *El impostor* (s/f), *La visita* (s/f). De evidente contenido social, *Sábado* recrea las luchas y sacrificios de las familias que abandonan el campo y emigran hacia las urbes buscando mejoras de vida, esto trae como consecuencia el desarraigo y la frustración. Pieza didáctica, con un explícito mensaje social y revolucionario, temáticas muy en boga en la dramaturgia de la época. En *Un rincón de Nueva York* realiza una crítica del mercantilismo exacerbado imperante en la Caracas de los años cincuenta. Tragicomedia que recrea la historia del profesor Guzmán, quien es acusado por la policía de robar una tienda. En *El reloj perdido* un anciano relojero desea convertirse en escritor, busca en algunos periodistas apoyo para llevar adelante su nueva profesión, pero estos, en vez de ayudarlo, le estafan y lo dejan en la ruina. En esta obra farsesca y satírica, y con igual contenido social y de denuncia política que las anteriores, parodia cierta clase de arquetipos sociales presentes en la sociedad venezolana, los cuales están ávidos por conseguir notoriedad en los medios.

Colmenares, en definitiva, configuró una temática marcada por binomios: oprimidos-opresores, explotados- explotadores, pobre-ricos.

*José Leonardo Ontiveros.*

**Referencias bibliográficas.**

Colmenares Díaz, Luís (1958). *El reloj perdido*. *Revista Nacional de Cultura* No 129 (julio/agosto), Caracas, Ministerio de Educación.

----- (1959). *El rincón de Nueva York*, Caracas, Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes. Contiene también la obra *Fibra del Hombre*.

----- (1952). *Sábado, Cultura Universitaria*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, No 34.

Barrios, Alba Lía, Carmen Manarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Salas, Carlos (1974). *Historia del teatro en Caracas*, Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal Ediciones.

## Colmenares, Roberto (?).

Actor de cine, teatro y televisión, es autor del espectáculo *Pantomimas* (1968), obra estrenada el 23 de octubre de 1968 por el Nuevo Grupo y dirigida por el mismo autor.

DDV.

## Cordero, Víctor (?).

Director de varias obras del grupo Teatro Obrero, escribió la versión de *El último instante* (1979), obra estrenada el 4 de mayo de 1979.

DDV.

---

## Cornielles, Amado (?).

Autor de la obra *Jesús Laya*, drama en tres actos, publicado en 1962.  
DDV.

---

## Cortéz, Ricardo (1962- ).

Actor de teatro del grupo Tilingo, escribió las siguientes obras: *Tierra en los ojos* (1986); *Los mareados* (1987); y *Los malos caprichos* (1989), todas mecanografiadas y en microfilmes de BN.  
DDV.

---

## Cortina, Alfredo (?).

Autor del *El señor ministro* (1980), pieza editada por La Comisión de Educación y Cultura de CONSUCRE (1980). *13 Obras de Teatro Breve*, Tomo I.  
DDV.

---

## Cova Fernández, María (1873-1947).

Dramaturga autora de las obras *Andrea*, sin referencias; *Valentín*, estrenada en 1906; y *La bohemia*, manuscrito sin fecha.  
DDV.

---

## Creación colectiva.

Este movimiento teatral siguió en Venezuela los mismos principios y técnicas que en el resto de América Latina, apareciendo con relativo éxito desde los años 1967 hasta 1985, teniendo su mayor incidencia en los años 1982-83, aunque con sus diversas va-

riantes se mantiene hasta finales del siglo XX, tanto en grupos populares como infantil, de estudiantes y de repertorio más formal. Entre los grupos más reconocidos, entre otros, se encuentran el T-POS, Teatro para obreros, nacido del Teatro de Operaciones de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela; El Chichón, grupo infantil de la misma universidad, así como también grupos estudiantiles como el grupo Papagayo, del Edo. Cojedes, creado en 1977 por la familia Quintero (Pedro, Talía y Guaicaipuro), que estrenaron la obra *Don Juan del Monte* en 1996 (?) que fue presentada en varios países del Caribe o como el grupo de la Universidad de los Llanos (Unellez), que bajo la tutela del dramaturgo Isaias Medina López (V) presentó la obra *El espacio de Quebrada Seca*, a fines del 2000; también es posible mencionar el caso del grupo Río caribe, con un concepto de dramaturgia del movimiento, en donde interviene dramaturgos como parte de la creación, como son Talía Falcón, Francisco Denis, incluyendo autores invitados como Ana María Vallejo, de origen colombiana; o bien como creación en donde el dramaturgo es destacado en forma especial por su labor, como sería el caso de Juan Carlos de Petre (V) y el grupo Altosf con las obras *El señor y los pobres* (1976) y *Salmo de la nueva infancia* (1976).  
DDV.

## Crispín Valentín, seud. de Rafael Guinand (1881-1957).

Dramaturgo, actor y periodista venezolano. Fue junto a Rafael Otazo (V) uno de los escritores más fecundos del teatro costumbrista. Se consagra como actor en 1914, año del estreno de su primera obra *El pobre Pantoja*, a la que seguirían *Amor que mata* (1915), zarzuela, *El rompimiento* (1917), *Perucho Longa* (1917), *El dotol Niguin* (1919), *Un campeón de peso bruto* (1920), *El boticario* (1923), monólogo, *Los apuros de un torero* (1929) y *Yo también soy candidato* (1939), las más conocidas. Sus piezas eran breves, de corte popular y criollo, críticas y con humor, de aguda visión de la sociedad de su época.  
DDV

## Cuatro Augusto, seud. (?).

Dramaturgo nacido en Argentina, autor de la obra *Una poquita de tierra*, sobre la vida de la escritora Teresa de la Parra, Premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura en 1990, publicada por Monte Ávila en 1991.

DDV.

## Cuenca, Héctor (?).

Dramaturgo autor de la obra *Carabobo*, poema dramático publicado en Maracaibo en 1921.

DDV.

## Curiel, Nicolás (1928- ).

Actor y director formado en el Teatro experimental del Liceo Fermín Toro, bajo la tutela del Maestro Alberto de Paz y Mateos (V) durante cuatro años de sus estudios, en los que escribió la obra *Remigio*, estrenada por este grupo en 1948-49, drama sobre el petróleo. Existe una grabación fonográfica y una traducción del texto al inglés.

DDV.

## Dahbar, Ethel (?).

Es autora de *Martí, la palabra* (1981), obra estrenada por el grupo Rajatabla el 12 de noviembre de 1981; *Casta diva* (1984); *¿Quién lo soñó?* (sf); *Cuentos de brujas* (1987); y *Argumentos para un sueño* (1988); todas inéditas.

DDV.

## Damas Blanco, Diego (?-1945).

Dramaturgo de Cumaná, Estado Sucre, autor de los años treinta de las siguientes obras: *Hasta los bordes*; *El mejor amigo*; *Fruta madura*, todos dramas sin referencias de fechas; *Yo quiero ser pitcher*, sainete; *Víctor Díaz*, comedia; *Alas de Corzo*, comedia; *Mamá*, comedia en un acto, sin fechas; y *Política lugareña*, comedia de ambiente aldeano estrenada en el Teatro Nacional en 1938.

DDV.

## Damas Blanco, Tobías (?).

Dramaturgo cumanés, autor de las obras *Los apaches* y *Así somos los abuelos*, sin mayores referencias.

DDV.

## Dantón, Jorge (?).

Dramaturgo de los años veinte, autor del drama *El ateo*, publicado en 1923.

DDV.

---

## De Estrada, Ángel, hijo (?).

Dramaturgo de comienzos de siglo. Autor de la obra *La Gioconda*, publicada en 1914 en *El Cojo Ilustrado* No. 543.

DDV.

---

## De la Guardia, Alfredo (?).

Autor de la obra *El estupendo carnudo*, farsa en tres actos, publicada en Caracas por Cromotip, en 1958.

DDV.

---

## De la Parra, Teresa (1889-1936).

Autora de la obra *Memorias de mamá Blanca*, puesta en escena en 1985.

DDV.

---

## De la Rosa Andrés (1888-1947).

Autor del diálogo poético *En primavera*, publicado en *El Cojo ilustrado* No. 445: 68-69.

DDV

---

## De Lima de Bianchi, Ligia (?).

Maestra y editora de la revista *Educación y Tricolor*, de quien sólo se conocen dos obras suyas: *El caballo blanco de Bolívar*, puesta en escena en 1983 por el grupo El chichón; y *Sol amerindio*, cuya puesta en escena prevista para 1995. DDV



## De Lima de Castillo, Polita (1869-1944).

Nacida en Coro, Estado Falcón, promotora de la artes y la cultura en su Estado Falcón, escribió para el teatro dos obras: *Agar en el desierto*, monólogo en verso, cuadro bíblico representado en 1907 y 1926 o 1927 en Coro y en 1918 en Santander (España), y publicada en 1917; *Anatolia*, comedia dramática, representada en el teatro Armonía en 1917; y *La agonía del Emperador*, ensayo de drama, sin mayores referencias.  
DDV.

## De Lima de Rodríguez Lucena, Mina (1879-1949).

Nacida en Coro, Estado Falcón, iniciadora con Polita De Lima (V) el movimiento cultural femenino de su región y Venezuela; escribió para el teatro el cuadro de memorias *Déjame recordar* (1941), diálogo entre Mina y su nieta Reyna sobre la historia de su época y su cultura.  
DDV:

## De Micale, Gloria S. (?).

Autora de la obra *Tres amigos y un cohete*, premio de concurso para teatro infantil de la Compañía venezolana de navegación (CVN), publicada en 1970.  
DDV.

## De los Ríos, Rafael (?).

Autor de sainete. De su producción creativa se reconocen sólo se tiene conocimiento de los títulos *Figuras y figurones* (estrenada en 1900), *Honra y fama*, y *Los crucificados* (ambas estrenadas en 1902), aparentemente inéditas.  
DDV.

## De León Calles, Guillermo (1943- ).

Nació en Pedregal, Estado Falcón, poeta y dramaturgo, coautor de la obra *La ballena vacía* (1998), premio Ateneo de Coro.  
DDV.

## De Paz y Mateos, Alberto (1915-1967).

Abogado y director español que llegó a Venezuela en 1945. Como su profesor formó el Grupo Experimental de teatro del Liceo Fermín Toro (1946-1950), con repertorio hispano, moderno, con fuerte influencia de Federico García Lorca y Eugene O'Neill. Entre sus discípulos se encuentran, entre otros, el dramaturgo Román Chalbaud (V) y Nicolás Curiel (V), director del Teatro de la Universidad Central de Venezuela. Llevó a escena obras de Lorca, O'Neill, Valle Inclán, Cervantes, Sófocles, Uslar Pietri y Andrés Eloy Blanco. Se le considera iniciador también del teatro estudiantil que luego se amplió a la escena nacional conjuntamente con Horacio Vanegas (V), formador del teatro del Instituto Pedagógico Nacional y del teatro universitario como espectáculo bien elaborado y pilar de la renovación del teatro nacional de los años cincuenta. Escribió las obras *El marinero ciego* (¿) *El acordeón* (¿), ésta última esbozo del monólogo experimental puesto en escena en 1962 y publicado por la Universidad de Carabobo, Editora Artes, Valencia.

DDV

## De Pedro, Valentín (?).

Dramaturgo del cual sólo se conoce su obra *Cómplice*, cuento dialogado en dos escenas, publicada en *Fantoches* en 1926 y en *Elite* en 1936.

DDV.

## De Petre, Juan Carlos (1941- ).

Actor, poeta, novelista director y dramaturgo nacido en Argentina. Como director se

inclinó por un estilo vanguardista durante los años sesenta y setenta. En 1975 crea el grupo Altosf con el cual desarrollará un método de creación colectiva (V) a partir de los principios de una teatralidad con técnicas expresivas novedosas que denomina “teatro desconocido”. Como dramaturgo ha escrito las siguientes obras: *La patada*, puesta en escena en Argentina en 1966; las siguientes obras de creación colectiva con aportes dramáticos del autor: *La cena* (1976), *El Señor de los pobres* (1976) y *Dialogos* (1976); y *El profeta del silencio*, estrenada en Lima en 2003. La mayor parte de estas obras las publicó el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación del Teatro (Celcit) en 2004.

DDV.

---

## De Rossón, Álvaro (?).

Autor de teatro escolar, escribió las obras *El pastel de Don Jacinto*; *Los dos cochinitos*; y *La sentencia de Juan el loco*, publicadas en 1970.

DDV.

---

## De Sales Pérez, Francisco (?).

Autor de la obra *La noticia*, puesta en escena en 1976.

DDV.

---

## De Ugalde, Martín (?).

Autor de la obra *Ama gaxo dago*, publicada en Caracas, en 1963.

DDV.

---

## Delgado, Andrés A. (?).

Dramaturgo del cual sólo se conoce su obra *El cumpleaños de Lucinda*, zarzuela, publicada en Barquisimeto en 1953.

DDV.

## Delgado, Eladio (?).

Forma parte del sistema sainete. De sus obras sólo se conocen *Lucerito*, publicada en 1921, *La honra de las madres*, estrenada en 1932, y *Con el corazón en las manos*, *Las hermanitas de los pobres*, *Más que una madre* y *Salud de los enfermos*, siendo estas cuatro últimas obras publicadas en 1938.

DDV.

## Di Mauro, Daniel (?).

Titiritero, heredero de una rica tradición familiar del teatro de títeres, para niños y adultos, en toda Latinoamérica; en 1986 funda el grupo La pareja en Guanare, Edo. Portuguesa, con el cual lleva a escena sus obras, entre las que se encuentran las siguientes, sin referencias de fechas: *El andamio*; *La fórmula del abuelo*; *El valiente Coman Guanipa*; *Historia del gato y los ratones*; *Las aventuras de Juan Grillo*; *Panchito Mandefuá*; *Después son los juguetes*; *Los 3 pelos de oro del diablo*; *El caso de los héroes*; *Metamorfosis*; *Fausto*; *La psicovenganza de Doña Bárbara*. Sus obras han sido publicadas en los siguientes libros: *Trapos* (1986), *Titiriturgia para juglares* (1986), *Humea y otras piezas guiñolescas* (2003); y *Voces epagoménicas* (2001).

DDV

## Díaz, Deibi (1978- ).

Nacida en San Carlos, Estado Cojedes, actriz, autora de la obra *Dama de noche* (2000).

DDV.

## Díaz, Jorge (?).

Dramaturgo perteneciente al grupo Experimental del Pedagógico de Caracas, es co-autor con Eduardo Fernández Salomón (V) de la obra *Guárdelo, de uso delicado* (1973), obra estrenada el 29 de julio de 1973.

DDV.

## Díaz, Julio César (?).

Dramaturgo autor de la obra *Eco en la tiniebla* (1981), estrenada por el grupo Bunua el 28 de mayo 1981 y dirigida por el mismo autor.

DDV.

## Díaz Lugo, Pedro (?).

Dramaturgo a quien sólo se le conoce su obra *La justicia de Dios*, ensayo dramático en dos actos y cinco cuadros, en prosa, publicado en 1909.

DDV.

## Díaz Sánchez, Ramón (1903-1968).

Nacido en Puerto Cabello, dramaturgo que perteneció al grupo literario Seremos (1925) de Maracaibo. Su producción dramática cuenta con las obras *Han robado un ventilador*, publicada en 1928; *La conquista y la esclavitud*, puesta en escena en 1951 (Cuadro VII de la obra coordinada por Isabel Jiménez (V), *El prodigio de los tiempos*); *La casa*, estrenada en 1955 y publicada en 1957; *La virgen no tiene cara*, estrenada en el I Festival de Teatro venezolano, en 1959, y publicada en 1967; *La dama, el durmiente y el barrendero*; *Angélica y Victoria contra las nubes*, definidas todas como farsas, publicadas en 1967. Las obras más reconocidas de este autor fueron, sin duda, *La casa* (que en su estreno en Madrid, en 1956, se llamó *Bajo estos aleros*) y *La virgen no*

*tiene cara*. La primera plantea un drama familiar típico, en el cual algunos personajes desean el desarrollo y otros lamentan que el pasado se quiebre en forma abrupta. La segunda pieza, fue una versión teatral de un cuento suyo, bien elaborada y de impacto en la audiencia. En general, su escritura reflejó una significativa crítica a la dictadura de Gómez, con una sensibilidad social y de temática petrolera.  
DDV.

## Díaz Tellería, Leopoldo (?).

Dramaturgo del teatro infantil, autor del libro Teatro en la escuela, que incluye cinco de sus comedias de ambiente histórico: *Descubrimiento de América; 19 de abril de 1810; 5 de julio e 1811; Sembrador de libertades*; e *Historia de un canto revolucionario*, publicadas en 1946.  
DDV.

## Diez, Manuel Antonio (1838-1916).

Político de renombre, caraqueño, dramaturgo muy poco conocido y de quien, sin embargo, se han recopilado trece obras publicadas, además de nueve manuscritos. Estas obras comienzan a publicarse a partir de 1911, y se incluyen de ese año *El carnaval en Caracas, Cinematógrafo caraqueño, Contradicciones, Delicias de la vida*, todos sainetes, y *Siluetas o Fotografías parlantes*, comedias; los sainetes *Delicias de la vida* y *Queso frito* publicadas en 1912; la comedia, *Perfiles* (1913); *Cuadros vivos* (1913), comedia; *Mía, tuya, suya* (1915), *Pascualina* (1915), zarzuela; *Tres cromos*, comedia (1916), y dos entremeses, *Tiro seguro* (s/f), y *El trovador chiflado*, publicados en 1916. Su obra *Delicias de la vida* causó cierta extrañeza en la crítica por cuanto no parece ser un sainete. Su fábula se produce en un ensayo de teatro en donde los actores hablan como tales y, a la vez, como los personajes de la obra que ensayan, pasando de un rol a otro sin mayores transiciones, y no parecen seguir una línea argumental coherente, siguiendo más bien un estilo Pirandelliano o del absurdo, aunque se ha preferido definirla como una alegoría farsesca.  
DDV.

## Dobles, Álvaro (?).

Dramaturgo autor de *Regina* (1961), obra estrenada el 22 de junio de 1961 por el grupo La Comedia.

DDV.

## Domínguez González, José. (1957- ).

Actor, docente teatral, director y dramaturgo. Entre sus obras teatrales se cuentan: *Contemplaciones* (1984), la cual también dirige para el Grupo Autoteatro; *Las fantásticas y maravillosas aventuras del Rey Momo*, pieza infantil estrenada en 1987 y 1992; *Los Plac*, premio Esther Bustamante de dramaturgia en 1994 y estrenada en 2000 bajo su propia dirección con el grupo Rajatabla. Fue co-fundador, junto con Gustavo Ott (V), del Teatro San Martín de Caracas.

DDV.

## Domínguez, Morelia (1962- ).

Licenciada en Artes, promotora teatral y dramaturga del teatro infantil, entre sus obras se encuentran las siguientes: *Por qué los gnomos menean la cabeza*, escrita con Armando Carías (V), estrenada y publicada en 1983; *Abuelo ¿quién pintó el mar de rojo?* (1984), Premio municipal de teatro; y *Viva la caja boba*, fantasía audiovisual en dos actos y un final feliz, estrenada en 1992 y publicada al año siguiente. Estas tres obras conforman lo que ha denominada su trilogía sobre el ambiente.

DDV.

## Domínguez, Pablo (1901- ?).

Escritor de comedia dramática a quien la revista *Fantoches* publicó sus obras, en la columna “comedias minúsculas o teatro en 7 minutos”, junto a Leopoldo Ayala Mi-

chelena (V), Gustavo Parodi (V), Arturo UsLAR Pietri (V) o Eduardo Innes (V). De sus comedias, se llevaron a escena *Renunciación* en 1924, *La piel* y *El retorno* en 1925, *Coral* en 1932, *Tremedal* en 1933 (publicada en 1952) y *¡A 80!* en 1934 (publicada en 1940). Además, en 1924 publicó *El enfermo* que se estrenó en 1934 y *La comediante*. De sus manuscritos aparentemente escenificados, sin fechas, se conocen *Nido de soñadores* y *Apuntes para la historia del General Gómez*.  
DDV.

## Domínguez, Raúl (1918-2004).

Abogado, poeta y actor, fue también uno de los dramaturgos menos conocidos de su época. Sus actividades teatrales se iniciaron a finales de los años treinta y se desarrollaron fundamentalmente durante la década siguiente. Su primera pieza, *La pensión Frailejón*, fue escrita conjuntamente con César Rengifo (V) en 1939. Luego, seguirían *La paz, coral y el mar* en 1940, *Herminia, un drama rural* en 1941 y en 1942 estrenó en la Universidad Central de Venezuela *El cielo no tiene dueño, El pan ajeno* (reestrenada en 1947 en el Teatro Nacional) y *El Congreso de Finlandia*, puesta en escena por el Grupo Gorki. En 1943, también estrenó con este grupo *Guiñol para gente grande, La tierra y El primero de Mayo*; además escribió dos obras no estrenadas: *La vaina del General* y *La tía de Carlos*, ambos sainetes, rememorando sus actividades teatrales universitarias. En 1948 estrenó *El éxodo, drama de la tierra* con el grupo Crepúsculo y su dramaturgia se activó nuevamente en los años setenta con la obra *La muerte de las brujas, cantata por la liberación nacional* en 1968 (Premio en el Tercer Festival de Teatro Liceísta en el estado Lara, y dirigida por Pilar Romero en 1977). En 1970 escribió *La rosa roja o llanto por la muerte de un guerrillero* y en 1971, *La mapanare*, drama político.

En sus años universitarios se incorporó a la legendaria Farándula Estudiantil, movimiento que combinaba las actividades académicas con las escénicas y que en 1945 dio origen al Teatro Universitario al estrenar *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Luis Peraza, relevante miembro del teatro nacional en ese entonces (Chesney, 2000). Parte de su actividad escénica la realizó con el Grupo Gorki, que él mismo



formó, con el propósito de llevar a escena obras que plantearan la problemática social del país y las experiencias teatrales que había adquirido de sus lecturas del director ruso Vajtangov (discípulo del Teatro de Arte, entre 1910-1911). Al grupo se integraron militantes comunistas, jóvenes obreros de diversos barrios caraqueños y gente del Comité de Radio de San Agustín. Al trasladarse Raúl Domínguez a El Molino (Edo. Yaracuy), el grupo pasó a llamarse Grupo Experimental Gorki y entre sus miembros se contó con el líder político Argimiro Gabaldón y el dirigente sindical Antonio García, gran promotor del teatro. El grupo duró en sus funciones sólo un año y medio debido a que Domínguez tuvo que ejercer su profesión como abogado agrarista en el interior del país.

Las imágenes documentales existentes de la puesta en escena de *El Congreso de Finlandia* (1942) lo muestran en el rol de Lenin, con un sorprendente parecido, y a Nicolás Curiel, como Trostky, leyendo el programa campesino bolchevique frente a su audiencia la cual podía intervenir, opinar y, finalmente, aprobar o cambiar el programa de acuerdo a las particularidades de Venezuela. Domínguez, como integrante del Teatro Universitario, pensaba “que a nosotros los universitarios nos toca llenar ante los sectores populares, una función de educadores, devolviéndole así a éstos, lo que estamos obteniendo en las aulas” (Domínguez, 1947, p. 51). De estas explicaciones, puede observarse la presencia de un teatro comprometido, con una definición política muy clara, que se integró con el de César Rengifo (V) y que constituyeron una nueva dimensión para el teatro nacional. Estos fueron los años en que se manifestó el teatro político con características propias, a la vez que en el país, a partir de 1936, se comenzaron a discutir los textos de Benjamín Cremieux y Edwin Piscator, las ideas de Plejanov sobre un teatro de contenido socialista y las del mismo Maxim Gorki, cuyas obras ya circulaban por el continente y hablaban de un teatro de masas, político y del realismo socialista.

El teatro de Domínguez fue claramente político, siguiendo los lineamientos de Piscator, no en lo relativo a la maquinaria y tecnología de sus puestas, las cuales son pobres, sino porque está al servicio de la clase trabajadora, tratando de crear una comunidad de intereses entre actores, técnicos y público. Su teatro cambió el rol de éstos, el perfil de los personajes y la percepción de la emoción, al tomar ciertos rasgos del

neorrealismo. El enfoque de la realidad, concreta e inmediata, fue el punto de partida para crear y acrecentar una conciencia política basada en denunciar injusticias, especialmente del campo, y preparar el cambio del orden social según un pensamiento revolucionario. En general, estas características identificaron de cierta manera lo que se denominó una escena política, del tipo agit-prop, que persiguió un alto grado de identificación y agitación con el hecho teatral.

*Yubisay Savinelli.*

### **Referencias bibliográficas.**

Domínguez, Raúl (1947). “Raúl Domínguez, autor y actor del Teatro del pueblo”. *Elite*, p.51.

----- (1968), *La muerte de las brujas*. Cantata para la liberación nacional. Manuscrito del autor.

Chesney Lawrence, Luis (2000). “Grupos UCV y Sábado. Dos teatros universitarios venezolanos”, 2º Congreso Iberoamericano de teatro universitario, Universidad Autónoma de Chihuahua (México), 28 de Noviembre al 2 de Diciembre

## **Dominici, Pedro César (1872-1954).**

Es uno de los autores literarios más reconocidos de la llamada generación modernista. En su juventud fundó con Pedro Emilio Coll (V) y Luis Manuel Urbaneja Achelpohl la revista *Cosmópolis*, de gran proyección artística en el país por sus ideas estéticas allegadas a las nuevas tendencias. En su obra narrativa presentará lo que Domingo Miliani (1985) denomina “el desarraigo por convicción” (p. 61), manteniendo sus constantes temáticas entre el hastío, lo cosmopolita, la melancolía finisecular y lo clásico antiguo como reacción ante el criollismo rural. Entre sus novelas se cuentan *La tristeza voluptuosa* (1899), *El triunfo del ideal* (1901), *Dyonisos* (1912), *El cóndor* (1925) y finalmente, *Evocación* (1949), subtitulada “la novela de un amor infeliz” en la cual predomina un “tardío romanticismo nostálgico”. En su vida pública Dominici ocupó importantes cargos diplomáticos en Europa en donde compartió sus actividades oficiales con la literatura por casi cuarenta años. En los años cincuenta pasa a ser

Ministro Plenipotenciario en Chile, Uruguay y Argentina, con sede en Buenos Aires, cargo que ejerció por dieciocho años y que es el momento en que inicia su producción dramática, la cual sólo ha sido publicada fuera de Venezuela.

Es, por tanto, uno de los casos de dramaturgia en el que sus seis obras conocidas han sido publicadas fuera de Venezuela y una sola llevada a escena. Sus obras se encuentran publicadas en tres volúmenes; En el primero, denominado “obras cerebrales”, se encuentran *El hombre que volvió*, drama en tres actos, el único estrenado en 1956 por Horacio Peterson, y *La casa*, comedia dramática en tres actos, publicado en 1949; en el segundo, denominado “obras de corazón”, aparecen *La Venus triste*, comedia en cuatro actos, y *Angélica*, comedia dramática en un prólogo y cuatro actos, y *La jaula de oro*, comedia dramática en cuatro actos, publicado en 1950; y en el tercero, aparece sólo *Amor rojo* (El drama de las multitudes), drama en nueve actos, publicado en 1951. Dejó un cuarto volumen en preparación, inédito.

Tal vez, el drama más impactante de Doiminici sea *Amor rojo*. Obra en nueve actos, trata sobre amor y revolución, también es exuberante en el número de personajes, cincuenta, sin contar con los que conforman el pueblo. La pieza trata dos argumentos centrales bien estructurados, uno es el amor de los jóvenes Marta y Mario, idealistas y luchadores, y el otro es el camino que sigue una revolución social en un país del continente, desde sus inicios a comienzos de los años cincuenta hasta su fin, si es que la pudo tener, como señala el autor, “de una primavera a otra primavera”. Uno de los aspectos de interés de la pieza es la crítica que se desliza en sus parlamentos, especialmente para reconocer la época y el pensamiento de esos años.

En primer lugar desliza la crítica política al sistema tradicional, retardatario que venía gobernando, el cual se enfrenta a los valores de la juventud, de lo moderno. Luego, vendría la crítica que formula la mujer que con muchas dificultades se abre camino en un contexto que le es hostil e indiferente, en donde trata de identificar a la juventud moderna, como le señala Marta a su madre, “hemos vivido retardadas”, “no me interesa el amor, libre o atado, aunque el divorcio me parece una cosa para no alarmarse, sino muy natural y lógico”. Además, vendría la crítica a la iglesia, por retardataria, la

que se manifiesta cuando ésta ayuda a encerrar al personaje Marta en el manicomio, pero que en lo fundamental se relaciona con Bruno, el novio de su hermana, quien es hijo del Obispo, asunto espinudo que Dominici planteara en el teatro venezolano. Finalmente, vendría la crítica al devenir del movimiento revolucionario que se desenvuelve entre proclamas vacías, apetencia desmedida por el poder y traiciones, hasta culminar escindido, dejando la posibilidad y la responsabilidad de su continuidad a la mujer, la única que parece haber sobrevivido a todas estas grietas y que mantiene aún su rebeldía de juventud.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Dominici, Pedro Cesar (1949). *Teatro Tomo Primero. El Hombre Que Volvió, La Casa.* Buenos Aires, Pellegrini Impresores.

----- (1950). *Teatro Tomo Segundo. La Venus Triste, Angélica, La Jaula De Oro.* Buenos Aires, Pellegrini Impresores.

----- (1951). *Teatro.* Tomo Tercero. *Amor Rojo* (El Drama De Las Multitudes). Buenos Aires, Pellegrini Impresores.

Miliani, Domingo (1985). *Tríptico cultural venezolano*, Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela.

## Dos Santos, Ida (1905- ?).

Dramaturga zuliana de la que se conoce sólo su obra *Esfuerzo y voluntad*, sin mayores antecedentes.

DDV.

## Doupy, Walter (1906-1978).

Antropólogo de profesión, entre 1938 y 1954 escribió 25 obras para radioteatro, siendo considerado un pionero del teatro en la radio y televisión, porque sus obras coincidieron con las primeras emisiones de radio en el país. Su obra más conocida, *Tomasote*, leyenda histórica de Guayana, consta de 18 capítulos de media hora cada uno y fue transmitido por Radio Caracas Televisión en 1938. Es el primer radioteatro cuyo texto fue publicado en Venezuela por la revista *Elite* en 1939. También en 1938 se trans-

mitió por Radio Caracas su obra *La verdad inmutable*, ganadora del primer premio en un concurso organizado por la misma emisora y que también fue publicada el mismo año. En esta obra participan trece personajes y una multitud y, si bien no es política, tiende a resaltar el individualismo del personaje principal. Pero su obra *El mundo de las tinieblas*, que consta de dos actos de una hora cada uno, tuvo mejor suerte aún, porque fue transmitida desde el Teatro Nacional en 1940.  
DDV.

## Dr. Zambrano, seud. de José Mercedes Zambrano (?).

Dramaturgo del teatro infantil, cuyas obras son las siguientes: *El capitán Pablo*, comedia, publicada en 1930; *La casa de los Pérez*; *Una boda*; *Celos que matan*, estas obras conforman una trilogía publicada en 1930; *El niño y la mariposa*; y *El caimán y el cachicamo*, publicadas en 1970.  
DDV.

## Duzán, Juan (?).

Dramaturgo de la primera década del siglo XX, considerado modernista, del cual se conocen sólo dos obras: *Huellas de amor*, publicada en *El Cojo Ilustrado* en 1913; y *Bajo el cielo de la tarde*, también publicada en *El Cojo*, en 1915.  
DDV.

## Eduardo, Luis. (?).

Escritor de comedia dramática, tiene en su haber dos obras puestas en escena *Lallamarada* y *Alegría*, en 1919 y 1921, respectivamente.

DDV

## Egui, Luis Eduardo (?).

Dramaturgo, autor de *Hubo una vez un hombre* (1976?).

DDV.

## El bachiller Munguia, seud. de Juan José Churión (1871-1941).

Escritor, periodista y dramaturgo autor de la obra *Las dos llaves*, comedia basada en una “filosófica apostilla” de Pedro Emilio Coll (V), estrenada a comienzos del siglo XX.

DDV.

## Erminy Bayley, Edwin (1959- ).

Caraqueño, arquitecto y dramaturgo, premio municipal por escenografía, autor de la obra *Rondó adafina* (2002).

DDV.

## Erminy, Thais (1947-).

Dramaturga, publicista y docente teatral, es autora de *La cárcel* (1983), obra ganadora del premio de dramaturgia del Nuevo Grupo (1981), *La tercera mujer* (1982), *Whisky y cocaína* (1984), premio VIII Bienal-Literaria “José Antonio Ramos Sucre”, *En un desván olvidado* (1981), *Chismes nocturnos de señoras decentes* (1985). Ha escrito también *La decisión* (sf), *Ildi... yo te amo* (sf), ambas obras inéditas. En *La cárcel*, aborda el tema de la dura realidad que viven los presos en las cárceles venezolanas. Es una obra de clara influencia pirandelliana, en donde se explora el mundo del teatro carcelario. En *La tercera mujer*, obra estrenada por el Nuevo Grupo el 30 de octubre de 1982, explora el mundo de la sexualidad y de la guerra de géneros. En *Whisky y cocaína* utiliza el recurso del teatro dentro del teatro para recrear, a través de los estados de embriagues de los personajes, los problemas de celos e infidelidades entre un director teatral y una actriz.

DDV.

## Esayag, Abrahan (?).

Dramaturgo y actor, ha escrito la obra *Agonía de una esposa cursi* (1975), estrenada por el grupo Arte de Venezuela en 1975 y *El hombre que hacía clic*, sin referencias de fechas.

DDV.

## Escalona, Carlos (?).

Dramaturgo autor de la obra *La chiquita*, ensayo escénico popular, sin mayores referencias.

DDV.

## Escalona, José Simón (1956- ).

Nacido en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, dramaturgo, fundador del grupo Teja en 1974, ha escrito las siguientes obras, todas llevadas a escena con su grupo: *Calígula*, *Salomé* y *Marylin* (1982), trilogía; *Cuatro esquinas* (1983), *Señoras* (1984), *Jav y Job* (1986); *Padre e hijo* (1989); *Todo corazón* (1995); *A María Queras todos la llaman Mary* (1999); e *Hipólito*, estrenada en 2000. Desde los años ochenta del siglo XX sus obras han llamado la atención por mostrar una imagen agresiva, cuestionadora y reivindicativa del homosexual, constituyendo lo que se ha llamado una estética homoerótica.  
DDV.

## Escobar, María Luisa (1912-1985).

Compositora, pianista (Premio nacional de música en 1984) y dramaturga. Ya en 1941 compuso la música para la obra *Orquídeas azules* de Lucila Palacios (V) y en 1945 también compone la música para la obra *Blanca nieves* de Graciela Rincón Calcaño Calcaño (V). Sus propias obras aparecen en los años cincuenta, con *Colegio de señoritas* (1959); *La princesa Girasol*; *Murachí* y *Upata*, todas comedias musicales.  
DDV.

## Escorihuela, Alberto (1901- ?).

Nacido en Estado Carabobo, autor de las obras *Los tres diálogos* (1974); y *El diálogo de las aves* (1977).  
DDV.

## Estaba Mata, Félix (?).

Dramaturgo autor de *Mamá* (1962), inédita, estrenada en mayo de 1952.  
DDV.



## Esteves, Antonio (?).

Dramaturgo autor de la obra *Cantata criolla*, publicada en 1954.  
DDV.

## Ettegui, Marco Antonio (?-1981).

Actor y dramaturgo. Fundó el grupo Autoteatro junto al dramaturgo Javier Vidal (V) con quien, entre 1979 y 1981, inició sus primeros eventos denominados conductas científicas, y cuyas performances se basaban en la ceremonia, el rito, y la carnalización, entre los cuales se reseñan: *Dial-a-poem* (sf) y *Gritos y arteología* (1980); con Javier Vidal escribió *Alondra* (1979), versión de la obra *Juana de Arco* de Jean Anouilh.  
DDV.

## Febres-Cordero, León (1954- ).

Dramaturgo, autor de las siguientes obras: *Penteno* (sf); *El último minotauro*, estrenado en 1999 en el Teatro Alberto de Paz y Mateos y publicado en el mismo año; *Cli-temnestra* (1999); *Mata que Dios perdona* (2000); *Olimpia* (2001); y *Nerón* (s.f.); todas obras míticas con figuras del mundo griego o religioso recontextualizadas.  
DDV.

## Feo Calcaño, Guillermo (1918-?).

Caraqueño, político y crítico teatral de los años cuarenta del siglo XX, quien escribió la obra *El último mensaje*, comedia en tres actos, estrenada en el Teatro Nacional en 1944.  
DDV.

## Fernández, Carlos (?).

Este autor pertenece al sistema de sainete. De su vida artística no se han conseguido registros. De sus creaciones dramáticas se destacan las obras *La familia buche y pluma*, estrenada en 1938, *Oficinistas*, estrenada en 1939, *Secretarias*, estrenada sin fecha conocida, *Frijolito y Robustiana*, radio comedia sin fecha, *Sabor de aventura*, publicado en 1937, y *Lo eterno*, publicado en 1940.  
DDV.

## Fernández, Plácido José (?).

Presbítero y escritor de comedia dramática. En su serie de teatro escolar y de recreación familiar, publicada en 1929 con el título de *Ramillete escénico propio para cuadros de aficionados*, incluye trece piezas, *La leona de su honor*, *La última misa*, *Un héroe del deber*, *El triunfo de María*, *Remate de una quincalla*, *La corbata blanca*, *Apuros de un preceptor*, *Entre los polos opuestos*, *Las trazas de Don Gerundio*, *Los pobres falsos*, *Apuros de un empresario*, *El Gral. Pareja* y *Fray Junípero*.

DDV.

## Fernández Salomón, Eduardo (?).

Dramaturgo autor de *Ensayo para seis* (1968), pieza estrenada el 31 de mayo de 1968. Es co-autor con Jorge Díaz (V) de *Guárdelo, de uso delicado* (1973), obra estrenada por el grupo “Experimental del Pedagógico de Caracas” el 29 de julio de 1973.

DDV.

## Ferrera, Alberto (?).

Autor de la obra *Vanálisis*, estrenada en 1988.

DDV.

## Ferrero Tamayo de Tinoco, Cristina (1925- ).

Nacida en Colombia, novelista y dramaturga, autora de la obra *El estado Rey* (1957), comedia.

DDV.

## Figueras, José (1950- ).

Nacido en Tenerife (España), licenciado en Contaduría y dramaturgo autor de las obras *Revolución juvenil* (1968), *A Riqui se lo llevó el Ajojolí* (1986) y *Tadeo* (1989).  
DDV.

## Figueroa, Margarita (1966- ).

Dramaturga falconiana, autora de las siguientes obras: *Abandonada por hermosa*, estrenada y publicada con el título de *Cántigas urbanas* en 1991, por la Sociedad dramática de Maracaibo; *Jugando a los intelectuales*, premio en concurso del Centenario del natalicio de Ismael Urdaneta en 1987; *Escrito sobre tu nombre*; *De este lado las muchachas*; y *Oración de la tarde*.  
DDV.

## Flores, Frank (?).

Autor de las obras *Esperpento en un acto* (sf) y *Opus Tre*, ambas escritas con Pedro Riera (V) y José Luis Jiménez Beiza (V), inéditas.  
DDV.

## Flores Martínez, V. (?).

Dramaturgo autor de las obras *¡Qué mujercitas!*, un acto, publicado en 1920; y *La verdad se impone*, en un acto y dos cuadros publicado en 1922, ambos juguetes cómicos.  
DDV.

---

## Flores Virla, Jesús (?).

Dramaturgo autor de las obras *El honor vence* y *El secuestro de una niña*, ambos sin mayores referencias.

DDV.

---

## Forigua, Paul (1975- ).

Nacido en Bogotá (Colombia), dramaturgo autor de la obra *Los motivos del lobo* (1994).

DDV.

---

## Fortique, César Leandro (?).

Escritor de comedias dramáticas. De su autoría se reconocen las obras *La alegría loca*, publicada y estrenada en 1913, y *La casa de los muertos* estrenada, en 1925.

DDV.

---

## Fraga, Carlos (?).

Escenógrafo, autor de la obra *Ideales encontrados*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

---

## Franco, Vicky, seud. de Victoria Ortiz de Franco (1939- ).

Caraqueña, dramaturga autora de *Anna D' Siena* (1956), *La bella fornarina* (1956), *Merecure* (1959), *Lo que arrastró la corriente* (1960), *Sesgo* (1961), *El hombre del ojo de vidrio* (sf), *Los analfabetos* (sf), *Semiente senil* (1959), *La avaricia* (sf), *Metalepsis* (sf),

*Piera Grazziozi* (sf). En *Merecure*, obra estrenada por el grupo Cervantes el 13 de octubre 1959, bajo la dirección de Carlos Ortiz, aborda el tema de los hijos abandonados. Con un lenguaje directo, a veces, soez (poco utilizado en el teatro venezolano de ese momento) denuncia los problemas sociales existentes en los albores de los años cincuenta. En *Lo que arrastró la corriente*, estrenada el 23 de agosto de 1960 por el grupo “Cervantes”, recrea la historia de una campesina que se enamora de un joven galán, éste la deshonorra y le roba todos sus bienes. Al final, una gran crecida vengra de alguna manera la deshonorra de la familia.

En definitiva, la denuncia social es una constante temática en su dramaturgia. A través de un lenguaje realista social, pone en descubierto aspectos de la vida que la mayoría de las veces permanecen ocultos, a saber: la paternidad irresponsable, la drogadicción, el abandono de los hijos y los embarazos no deseados.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Galindo, Dunia. (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Caracas. CELCIT.

## Frías, Francisco Javier (1959- ).

Cuentista, dramaturgo, docente de teatro. Fundador del Círculo del Arte Nuevo Tramo, de la revista literaria *Nuevo Tramo* y del fondo editorial de esa institución. Igualmente, ha organizado el primer Concurso Nacional de Literatura y dramaturgia Nuevo Tramo en 1980 y el primer Concurso Regional de Teatro Estudiantil Eloy Guillermo González. Sus obras son: *De la tierra al olvido* (1980); *Al desembarco de la noche* (1986), *Has llegado para dorar mi piel* (2000).

DDV.

## Fuenmayor, Alfredo (1937- ).

Poeta, dramaturgo, cineasta, narrador, director. Fundador, junto a Ramón Lameda (V), Julio Jáuregui (V) y Antonio Cabeza la revista *Estría*. Como dramaturgo ha escrito *El palacio de los ancestros* (?); *La república de los custodios* (?); *Traje de novia* (?); *La máscara* (?); *La Farsa de la gran ciudad* (1970), obra estrenada el 9 de agosto de 1970 por el grupo Arte Dramático de Aragua; *El violoncello azul* (1988); *Se solicita una mano para el general*, premio de dramaturgia del Nuevo Grupo 1977 y *Los sueños de Afrodita* (?), junto con Lameda (V) y Jáuregui (V). Esta última obra, experimental, se desarrolla en los espacios de la memoria donde los personajes, mediante monólogos, preparan momentos hacia lo lúdico y la metamorfosis.

DDV.

## Fuenmayor Urdaneta, José Ángel (1883-1954).

Dramaturgo muy poco conocidos y apenas estudiado. Poeta, pintor y crítico de arte, entre otras actividades, muestra su diversidad creativa, entre la que destacó sin dudas el teatro. Su producción dramática se inicia con su obra *Gesta Magna*, estrenada en el Teatro Caracas en 1912 a la que seguirían once puestas en escena y cinco manuscritos reconocidos, que cubren un periplo entre los años 1912 hasta 1943. En cuanto a publicaciones, se han editado 10 de sus obras en forma individual o en revistas de la época. Entre sus obras estrenadas se encuentran *El adiós* y *Amor de siempre*, monólogos en 1914; *Sol en el alma*, en 1915; *El primogénito*, en 1917; *Llegará un día*, en 1918, con gran éxito de público; *La reliquia*, en 1918; *El maestro justo*, en 1924; *Puertas adentro*, en 1933; *Víctimas*, en 1936; *Pura* (1937), obra inédita, no representada que fue llevada al cine con el nombre de *Cobardía*, el mismo año; *Don José, Pacto de bodas* y *El tío solterón*, en 1942/3.

Sus ideas lo llevaron a rechazar las escuelas literarias y a tomar ideas modernistas con las que escribió para hombres y mujeres de la vida contemporánea. Así, por ejemplo, en *Gesta Magna* (1912), su primera obra, gran éxito de público y de crítica, definido por su autor como un “drama original, casi inverosímil, escrito para no ser

aplaudido”, el tema de la pieza gira en torno a un romance entre Teodora, joven soñadora, y Gilberto un excéntrico, que en el fondo plantea la pugna entre lo material y lo espiritual en una familia de clase acomodada. Aquí el lenguaje y las ideas sobre el arte tiene gran relevancia, “Italia no es un país comercial. Al lado de Grecia fue el jardín exuberante donde florecieron las artes; para las artes ha seguido viviendo, y al rumor de los cúmulos de sus flautas, y el murmullo del trémolo de sus bandolines, y entre la palpitación de sus lienzos, morirá, si es que ha de morir algún día... ¡Ah! Francia está en todo el vigor de su vida...”. Cuando este amor no puede darse por obstáculos familiares, Gilberto se recluye en la selva y allá lo buscará Teodora, pero será demasiado tarde porque él se encuentra moribundo, “¡Cumplí mi destino!... ¡Talé el bosque!... ¡Ya está el jardín, el jardín soñado!... ¡Cumplí mi destino!... ¡Cumplí mi destino!... (Sigue repitiendo esta frase, con intervalos cada vez más largos, hasta el final cuando expira. Todos hacen rumor de voces)”. Teodora, en consecuencia, lo seguirá en su camino siguiendo el vuelo de una mariposa, “... ¡no te vayas! ... ¡No te vayas sin mí, mariposa! ... ¡Llévame!... ¡ven aquí!... ¡no me dejes!... ¡ven mariposa!... ¡tómame!... ¡llévame!... ¡llévame!... (Dando pasos inciertos para alcanzar la mariposa, mientras cae la tela lentamente).

En *Llegará un día* (1918), Eva, la protagonista, perteneciente a una clase pudiente, es disputada por Arístides, un hombre rico, y Felipe, a quién realmente dice amar. Arístides plantea un menage á trois, para lo cual hace a Felipe una serie de proposiciones en este sentido, la última de las cuales es la que se llevaría a cabo,

Arístides: Muy sencillo. Tiene dos aspectos, uno exterior y otro interior; el exterior es este: Por cualquier causa hallada a mano, tú rompes con Eva; luego yo y la enamoro; ella me acepta y nos casamos. ¿Vas viendo qué sencillo?

Felipe: No, ahora soy yo quien no comprende. De veras y me alarmas.

Arístides: No importa. Eso será como una comedia o una película que, desenvolvemos entre los tres. ...El aspecto interior es este: Tú continúas amando a Eva más que nunca; yo le pondré un cariño de hermanos igual que a ti, fácilmente, dada su elevación y las oportunidades del trato frecuente; y ella vendrá a casa como esposa mía para ser tu mujer.



La situación, finalmente, hace crisis y es Eva la que pone la disyuntiva. “debemos continuar así, juntos... o tomar cada quien por su lado”. Al decidir, Felipe se suicida dejando abierto el camino del amor y Eva se refugia en los brazos de Arístides (trama que ya anuncia similar tema en la dramaturgia venezolana contemporánea que retomará Isaac Chocrón (V) y otros autores durante los años setenta con obras sobre la familia y sobre este semejante tipo de triángulos). La obra marca un cambio fundamental en la temática del teatro al plantear la turbulencia que puede tener el concepto del matrimonio, al estar la obra plagada de críticas a su entidad, “no hay asunto sobre el que se hayan acumulado más prejuicios y convencionalismos” “reconozcamos que la mujer se gobierne por su propio dictamen y sea libre de amar a éste o a aquél con toda independencia”.

En el monólogo *Amor de siempre* (1914), Alicia es un personaje solitario que espera a su novio, que nunca llegará, pero a quien se mantendrá siempre fiel hasta su muerte, “¡Ah!... ¿Alfredo?... ¿No estaba aquí conmigo?... ¿Es que llega o que se va?... ¡Es que llega! ¡Alfredo! ¡¡Alfredo!! (Pretende correr al encuentro, la ataca un violento golpe de tos y cae en el suelo)”.

En el Prólogo a *Gesta Magna* (1912), el autor manifiesta sus ideas sobre el teatro y su obra al decir que explican en parte lo analizado:

... producir entre nosotros obras teatrales, cuando aún no tenemos teatro venezolano, es labor que exige excepcionales dotes. Más, ¿qué ha de hacer uno, si una irrefrenable fuerza le impide a presentar, con la realidad de la escena, sus impulsivas concepciones de optimismo y belleza?

...

Tengo para mí que en la actualidad el teatro vuelve a su primer objeto: punto de observación para provecho propio; centro de estudio para experiencias de todos; humanidad en pequeño para comprobar los estragos de nuestras pasiones animales, como la felicidad de nuestras virtudes; laboratorio donde palpar las reacciones del *bien* y del *mal* y sus diversos frutos en las corrientes de la vida...

...

El selecto público que hizo presencia en el estreno de mi obra, con su franco y espontáneo aplauso apoyó mis ideas y externo la necesidad que siento de ese teatro más elevado y cónsono con la cultura y desarrollo espiritual alcanzado a esta fecha por esa ineludible ansia de adelanto que llévale hombre de sí.

Indudablemente, Ángel Fuenmayor debe ser reconocido como un renovador del teatro venezolano, aportando elementos modernos a la escena, tanto en aspectos del lenguaje, de nuevas temáticas, como en ideas, que incluyeron lo romántico, el humor, lo existencial y lo psicológico, acercándose al realismo, “realismo fantástico” con especial énfasis en la exploración del alma femenina, ausente hasta entonces en la escena nacional.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### ***Referencias Bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía. (1997). “Nada antes del cuarenta y cinco?”. En: Alba. L. Barrios, C. Mannarino y E. Izaguirre, *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO, p. 62.

Loreto, Edgard (2001). *El teatro de Ángel Fuenmayor*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.

## Galindo, Dunia (?).

Investigadora y docente teatral, ha escrito *La sonrisa de Ángela* (1983), obra estrenada por el grupo “Taller de Teatro de Expresión” el 10 de febrero de 1983. DDV.

## Gallegos, Rómulo (1884-1969).

Dramaturgo, escritor, ensayista, guionista, político y Presidente de la República. Fue uno de los autores más interesantes del grupo *La alborada* marcando sus comienzos en la dramaturgia. La mayor parte de sus obras dramáticas se concentraron, primero, en un breve período de los años veinte y, luego, en los años cuarenta del siglo XX. En efecto, a partir de la correspondencia con sus amigos alborados, se puede concluir que en 1910 ya comentaba la obra *Los ídolos*, así como también la pieza *Entre las ruinas*. Otras obras dramáticas mencionadas en sus cartas son *La esperada*, escrita en 1915, desaparecida y cuya trama se convirtió, posteriormente, en la novela *Cantaclaro* (1934); *La doncella*, escrita en 1945(?) y editada en México en 1959, Premio Nacional de Literatura en 1958; *Doña Bárbara*, cuyo texto se encuentra extraviado aunque fue estrenada en el Teatro Municipal en 1945 y cuya ópera, con guión de Isaac Chocrón (V), tuvo su preestreno en 1967, y *Las madamas*, que menciona Raúl Díaz (1975: 404). En 1941, Gallegos comenzó a realizar actividades en el cine, como productor y guionista, con su empresa Ávila Films, para la cual escribió una serie de guiones, entre los cuales se encuentran *Juan de la calle* (1941); *Doña Bárbara* (1943); *La trepadora* (1944); *La señora de enfrente* (1945); *Cantaclaro* (1945); *Canaima* (1945) y *La doncella* (escrita en 1945, publicada en 1959 en México). Entre su consagración como novelista con *Doña Bárbara* (1929) y sus primeras obras y cuentos median casi veinte años. Pero sin duda, las grandes ideas y valores que surgirían en su novelística,

a partir de los años treinta y como lo ha reconocido la crítica, fueron sembradas en estos primeros años dedicados al teatro.

*Los ídolos* (1910) es una obra en cuatro actos, que transcurre en un asilo de mujeres. La intriga es desvelada desde el inicio: el Dr. Lizardo, quien maneja el albergue, se ha ido enriqueciendo con los aportes de señoras dadas que han creído en un plan de caridad, que incluso tiene alcances mayores pues él le ha propuesto al gobierno construir una red de asilos dirigidos por él mismo. Todo está planteado en un libro escrito por el personaje de Casalta, en el cual se propone que la ciencia médica es el medio indispensable para la beneficencia, idea que convenció a todos. Se ha señalado, no sin razón, que existe cierta similitud entre esta pieza y *Los predestinados* (1909), pues personajes como Casalta, Eulalia, Claudio Amaral y Sor Berenice son los mismos en ambas obras; también se percibe el sino de una tragedia y hay una retórica simbolista desde su título y la dualidad razón-religión, aunque ésta última tiene cinco actos y no cuatro como *Los ídolos*, además el final difiere sustancialmente en ambas. A partir de 1912, la correspondencia de Gallegos menciona a *El milagro del año* que, al parecer, toma su tema de uno de sus cuentos homónimos y se estrena en 1915. Esta pieza, definida como tragedia en tres actos, transcurre en una aldea isleña de pescadores y contrabandistas, cuyos protagonistas son Valentín; el Padre Juan, su hermano; Toñita y otras personas del pueblo. Se rumorea que Valentín, quien ha sobrevivido a dos naufragios, ha hundido la goleta para robar el dinero que llevaba. Él además pretende a Antonia, quien lo rechaza por saber que efectivamente cometió el delito, por lo que la tiene amenazada de muerte si revela el secreto. Finalmente, en el tercer acto, durante la procesión de la Virgen, el Padre Juan efectúa un sermón angustioso, en el cual insinúa la presencia del criminal en el pueblo y le pide a la Virgen del Mar que haga el milagro de descubrirlo. El pueblo enardecido hace justicia por sus manos. La pieza mantiene una tensión permanente con un claro ambiente de tragedia que rodea a Valentín, muy al estilo de O'Neill, es decir, casi un héroe cuya acción está dirigida a su culminación trágica rodeada de creencias, maleficios y mitos. Valentín le había pedido a la Virgen como gracia un dinero para comprarse un barco por lo que, en su mente, ésta era una especie de cómplice suyo. La participación del pueblo adquiere la categoría de un coro que, a través de voces, va pidiendo justicia lo cual no deja de ser

una novedad para el teatro de la época. Este aspecto no sólo significa un conocimiento del alma del pueblo y sus mapas mentales, sino también que Gallegos logra penetrar en la mente de sus personajes, haciendo uso de lo que, posteriormente, según sus críticos se denominaría “realismo mágico”. Quizás, la obra más conocida y sujeta a crítica sea *El motor*, escrita en 1910 y dedicada a sus compañeros de *La Alborada*. La fábula de esta pieza, definida como drama en tres actos, se relaciona con los sueños de Guillermo, un joven poeta y maestro del pueblo Pegujal, quien nunca ha salido de allí y que, inspirado en las lecturas de Leonardo, se ha empeñado en construir un avión para salir fuera. Guillermo Orosía (según se deduce tomado de la figura de su amigo Salustio González (V), quien hastiado del ambiente nacional se fue en busca de nuevos horizontes), es humilde y viste traje blanco con una rosa en el *boutonnier*, lo cual representaría una oposición al medio campesino y a un contexto que, en términos galleguianos, sería bárbaro. La otra línea argumental, que se conecta a la idea del avión, es la anunciada visita del General-presidente, quien observará la prueba de fuego del avión al final del segundo acto. También, se puede incluir la presencia de otro invento moderno, el cine, cuando Mister Gilby proyecta en un acto al aire libre una película para el general. Al final, Guillermo pierde su puesto en la escuela a causa del fracaso de su aparato y deberá irse, siendo la única forma de recuperar esa posición la lectura de un discurso al presidente, pero él no está dispuesto a hacerlo. En cuanto a la significación de la obra, puede decirse que las referencias al motor y al cine son elementos relevantes de la vanguardia futurista, que ya era conocida en Venezuela. Igualmente, es evidente la necesidad que tuvo Gallegos de mostrar la realidad cultural y política que le tocó vivir, con su carga de fracaso y desesperanza, ante una realidad brutal. Por último, importante es la presentación de personajes nuevos para el teatro como son el intelectual pueblerino, el arribista servidor de su jefe y la madre tierna fiel a su familia como la tierra.

De sus guiones cinematográficos, la mayoría versiones de sus novelas, destaca *Juan de la calle* (escrito en 1941), el cual no deja de resumir sus experiencias dramáticas de hacía treinta años. Al parecer, la película trataba de apoyar un proyecto del Ministerio de Educación para crear una red de Casas de Observación para Maestros, con el fin de atender a menores marginales o delincuentes, insistiendo constantemente en la

necesidad de educación. Representó la mejor película filmada en el bienio 1941-42, recorriendo la provincia pero cuando, años más tarde, se perdieron sus originales ya no se volvió a saber de ésta. Con *Juan de la calle* terminó también Ávila films y la experiencia de Gallegos en el país, ya que se marchó a exiliado a México, encontrando allá un ambiente más estimulante y con una industria cinematográfica más desarrollada, lo cual le permitió hacer cinco películas de su autoría, dejando un gran legado documental de su obra. Una visión más amplia de su obra no puede desligarse de los principios generales que esbozaran los alborados en aquellos años, vale decir, el tratar de interpretar lo específico de la realidad que observaron en su país, especialmente el subdesarrollo. Este enfoque se dirigió especialmente a detectar las fallas del sistema educativo, a cuestionar la herencia cultural hispana, a oponerse a una dinámica política violenta para establecer una conciencia cívica, a poner fin a la dictadura y a la corrupción y lograr un deseado progreso. Su obra dramática, según Monasterios (1986), tomando la temática rural y cierto realismo mágico habrían sentado las bases para el posterior boom de la novela latinoamericana. Al revisar todas las ideas y contenidos de sus obras dramáticas, muchos se preguntarán por qué dejó de escribir teatro y la respuesta, nuevamente, podría hallarse en su correspondencia. Gallegos no pareció inclinado a publicar sus obras; tuvo temores de que sus dramas no estuvieran bien escritos, por eso siempre los consultó con sus amigos y volvió a corregirlos, una y otra vez.

*Yubisay Savinelli.*

### *Referencias bibliográficas.*

- Gallegos, Rómulo (1912/19?). *Los ídolos*. Manuscrito digitalizado por Luis Chesney.  
----- (1959). *El milagro del año*. Madrid, Edime, pp. 1215-1300.  
----- (1959). *El motor*. Madrid, Edime, pp. 1301-1363.  
Subero, Efraín (1984). “El maestro Gallegos” *Revista Nosotros* (Lagoven). Caracas, Julio. Edición especial dedicada al 1er Centenario del nacimiento de Rómulo Gallegos.  
Izagirre, Rodolfo (1986). “Gallegos y el cine”, en: Isaac Pardo y Oscar Sambrano U. (coord., 1986). *Rómulo Gallegos, Multivisión*. Caracas, Ed. de la Presidencia de la República.

Monasterios, Rubén (1986). “Rómulo Gallegos, el dramaturgo”, en: Isaac Pardo y Oscar Sambrano Urdaneta. (1986). *Rómulo Gallegos, Multivisión*. pp. 281- 297.

## Gallegos, Theotiste, seud. de Theotiste Bolívar Rojas (1965- ).

Caraqueña, Dramaturga, es autora de la obra *Bordado a Mano* (1986), estrenada el 1 de julio de 1993 por el grupo “D`Or” de Maracaibo, además ha escrito *La zaga* (1988), estrenada el 24 de octubre de 1988 en Maracaibo, y *Almendro* (1991), sin mayores referencias.

DDV.

## Gamarra Durán, Stalin H. (1944- ).

Nacido en Biscucuy, Estado Trujillo, lingüista y dramaturgo autor de *Arcalión*, premiada en 1989 y publicada en 1990; y de *Genecalíptico* (1997), juego de siete piezas.

DDV.

## Garaycochea, Oscar (1937- ).

Guionista, docente y dramaturgo nacido en Argentina, autor de las siguientes obras: *Hembra fatal de los mares del Trópico* (1983-88), publicada en 1991; *Mujeres dulces y amargas* (1981-87); *Hollywood Paradise* (1984-88); *Lágrimas de glicerina* (1985); *Circo de tres pistas* (1985); *Prohibido regresar al Paraíso* (1985-86); *Todo está como siempre ha sido* (1987), premio nacional de dramaturgia; *A la sombra del sol*, trilogía histórica compuesta por las obras: *El derrumbe del Paraíso*, *El camino del exilio* y *Esplendor y tinieblas* (1988), escrita en colaboración de Josefina Bigott (V); *Povere signore Goldoni* (1987-89), estrenada con el título de *Amado enemigo*; *Eterno femenino* (1984-88); *Vals lento*, luego titulada *Fama de mujer amada* (1988), premio nacional de dramaturgia y premio del Primer concurso de dramaturgia de la Compañía nacional de teatro; *Sálvese quien pueda* (1988); *Go home* (1989); *Fuego y ceniza* (1990); y *Salto mortal* (1991).

En sus obras, muy pocas publicadas, muy originales, se hace uso de un fino humor y estilo poético, en las cuales se hace una profunda introspección de la conducta femenina y rico espectro de personajes.

DDV.

---

## García, Agustín (?-1960).

Dramaturgo del Edo. Falcón, autor de la obra *Urupagua*, estrenada en 1935 por la Compañía de Antonio Saavedra.

DDV.

---

## García Flores, Enrique (?).

Autor de la zarzuela en un acto *Los reyes magos*, puesta en escena en 1903.

DDV.

---

## García-Gámez, Pablo (?).

Dramaturgo de fines del siglo XX, autor de la obra *Blanco* (1997), pieza disponible en la web; y *Oasis pub* (1989), escrita con Elio Palencia (V).

DDV.

---

## García, Octavio Adolfo (?).

Dramaturgo de La Guaira, autor de la obra *Desenlace trágico* (1922).

DDV.



## García, Luis Ricardo (1958-2005).

Nació en Barquisimeto, estudio en Paris y luego en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, fue guionista de las películas *Ifigenia* y *Tosca*, producidas por Iván Feo, trabajó en Argos TV por cinco años en Ciudad de México. En dramaturgia escribió: *Las Aventuras de Harry Dickson*, premio Esther Bustamante del Nuevo Grupo, estrenada en la Sala Juana Sujo; *Niño Lobo*; y parte del espectáculo *Sonrisa de Gato*, dirigido por Orlando Arocha; quedan los manuscritos de *Proyecto Maniatan*; *Los Guerreros Sagrados* y algunas otras que escribió en México, desaparecidas.  
DDV.

## García Vilar, Carmen (1954- ).

Arquitecta, guionista de cine y dramaturga, nacida en Los Teques, Estado Miranda, tallerista de dramaturgia en el Centro de estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg) en 1997-1998, miembro fundadora del grupo de teatro de la Universidad Simón Bolívar (1974), ha escrito las siguientes obras: *Las tiendas del sheik*. (1998), segundo lugar concurso Fundarte (2002), puesta en escena en 2004 en el Ateneo de Caracas y publicada en 2003; *Bastidores*, estrenada por el grupo Delphos en la Sala experimental del Celarg en 2001; *Servicios S.A.* estrenada por el mismo grupo en 2002; Accésit en el 6º Certamen internacional de Teatro Breve. Requena, Valencia (España, 2003) con la obra *Auxilio*, publicada en 2004 en Valencia (España).  
DDV.

## Gardie Martínez, Omar (?).

Profesor universitario, autor de las obras *Travesuras de un Quijote*, premio de la Asociación venezolana de profesionales del teatro (Aveprote) en dramaturgia infantil en 1987; y *Aniversario*, premio Ipasme, publicada en 1990.  
DDV.

---

## Garmendia, Julio (?).

Autor de la obra *Compraventa*, puesta en escena en 1970.  
DDV.

---

## Garmendia, Salvador (1928-2001).

Nacido en Estado Lara, autor de las obras: *Souflé para dos voces*, puesta en escena en 1983; y *El altar del bolero*, puesta en escena en 1984.  
DDV.

---

## Garrido, Federico (?).

Dramaturgo autor de las obras *Zaguán adentro*; *Siempre víctimas*; y *El peligro*, todas publicadas en 1941.  
DDV.

---

## Garrido, Rafael (?).

Dramaturgo autor de las obras *A la cámara*; *La falda pantalón*; y *Marido, mujer y suegra*, todas comedias sin referencias de su montaje o publicación.  
DDV.

---

## Gavlovsky, Jhonny (1960- ).

Psicólogo caraqueño, dramaturgo, narrador, ensayista. Su carrera dentro del teatro se inició en el año 1975, pero su producción dramática se da a conocer en 1984, con la pieza *El Vuelo*, prologada por Román Chalbaud (V) y dirigida por su autor para el Festival Internacional de Teatro Macaebadas, en Israel, donde obtuvo el reconocimiento

a la mejor dirección artística. Algunas de sus obras son: *El Vuelo* (1984); *Concierto para tres silencios* (1988); *Taquilla para palabras no dichas* (1990); *Hombre* (1990); *Los puentes rotos* (1993), monólogo en seis tiempos; *Más allá de la vida* (1993); *Ruido de piedras* (1995); *Habitante de fin de los tiempos* (1996). Una de las características de este dramaturgo es la incorporación de sus textos en la realización de talleres y espectáculos, lo cual lo llevó a fundar el Grupo Arte Atid, que actualmente también cuenta con un fondo de publicaciones bajo el mismo nombre de la agrupación artística. Posee varios textos publicados, entre novelas, ensayos, cuentos y piezas de teatro; además de participar como coguionista en la película de producción franco-venezolana *Luna Llena*. Debido a su profesión de psicólogo clínico, se involucró en estudios de psicoanálisis y psicodrama, por lo que en sus obras ha discernido sobre los temas de la infelicidad por el cuerpo fragmentado y despreciado; la ansiedad ante la muerte; la desesperación por el encasillamiento del tiempo y la búsqueda infinita del amor como estructura de posesión. *Habitante de fin de los tiempos* (1996), muestra, en su totalidad, las categorías establecidas previamente porque trata de definir la soledad del hombre en esa búsqueda angustiada del otro que, a su vez, se transforma en la proyección del ser, enlazando la dilogía y la alteridad en un sólo componente. Los personajes van sufriendo la metamorfosis de la construcción de la psiquis, que se despliega en la cotidianidad y termina por generar el caos de una habitación en absoluta soledad. La ansiedad ante la muerte se refleja en el rechazo de David para aceptar su enfermedad, el sida, y asimilar lo que para él es una afrenta, por ejemplo que su mejor amigo Erasmo, siendo homosexual, no padece el virus, mientras que él sí si bien es heterosexual. Ambos personajes realizan un intercambio de personalidades que, al final de la obra, se descubre pero que no deja de ser interesante por la manera en que mantienen la tensión y la ansiedad por definir sus depresiones. David cae en sus recuerdos, una y otra vez, para tratar de revivir el pasado y escapar de esta realidad, que termina con la muerte. Por último, la obra plantea la definición del amor entre dos amigos y la redención de David rogando la presencia de Janice, su esposa, quien contrajo el virus y lo rechaza para comenzar de nuevo un tortuoso camino. La obra aborda un tema muy vigente, desprendiéndose de prejuicios y manifestando, conscientemente, la homosexualidad, el sida, la agonía y la muerte como manipuladora de todo el contexto.

*Yubisay Savinelli.*

### *Referencias bibliográficas.*

Castillo, José Ramón (2003). *La expresión de la soledad en cuatro piezas teatrales de Jhonny Gavlovsky*. San Cristóbal. En: *Contexto*, revista anual de Estudios Literarios. Segunda etapa. Volumen 8, No. 10 Enero - Diciembre 2004

## Gené, Juan Carlos (1928- ).

Nacido en Argentina, fue fundador y director del Grupo Actoral 80 de Venezuela, país en donde residió entre 1977 y 1993. Director del área de Formación de Recursos Humanos del Centro de Estudios Latinoamericano de Investigación Teatral (CELCIT) y del Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Su trayectoria en el teatro, la TV y cine, como actor, director, dramaturgo y pedagogo alcanza dimensión continental por su vinculación creativa con diversos países latinoamericanos. Dictó cátedra en la Universidad de Buenos Aires, Universidad de La Plata, Universidad Central de Venezuela y organizado talleres internacionales. Fue Presidente y Secretario General de la Asociación Argentina de Actores, Director General de Canal 7, y Director General del Teatro San Martín. Algunas de sus obras más conocidas son: *El herrero y el diablo* (1955); *Se acabó la diversión* (1967); *Cosa juzgada* (1971) *Cuerpo presente entre los naranjos y la hierbabuena* (1990); *El inglés* (1974); *Golpes a mi puerta* (1985); *Ulf* (1989); *Cuerpo presente entre los naranjos y la hierbabuena* (1990), sonata lorquiana en 10 movimientos; *Memorial del cordero asesinado* (1990); *Retorno a Carolina* (1992); y *El sueño y la vigilia* (1992).

DDV.

## Gil de Hermoso, Virginia (1856-1913).

Novelista, escribió las siguientes obras: *La libertad*, publicada en 1895; y *La gloria*, monólogo, publicada por *El Universal* el 5 de julio, 1913.

DDV.

## Gil, Eduardo (1944- ).

Director y docente teatral fundador del “Taller experimental de teatro” (TET), ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Teatro en 2001. Es co-autor con Paul Antillano (V) de *Bazzaaaaaass* (1967), pieza experimental inédita estrenada en el “Teatro experimental de arquitectura de la UCV” el 10 de noviembre de 1967. Además ha escrito las obras: *No me hables de prenda final que yo nací en esmeralda* (1973), *Morir soñando* (1979) y *Quién soy, quién no soy* (1973), las que fueron creaciones colectivas dirigidas por el autor.

DDV.

## Gil Fortoul, José (1861-1943).

Escritor autor de la obra dramática *Bolívar*, escrita en París en 1905, publicada en 1915 y estrenada en el Teatro Nacional en 1921.

DDV.

## Gil, Rubén Darío (1958- ).

Dramaturgo de fines del siglo XX, autor de las obras: *Señor agente* (1985), *Unviejo bolero* (1985), *Autorretrato* (1986), *La curiosidad mató al gato* (1988), en 1988 escribe *En el huerto del Eden; El vendedor de hojalata; El gran acuario; El circo de los zamuros*, premio del II Festival de directores para el nuevo teatro; *La cena está servida* y *La dama del sol*, premiada y estrenada en 1989, y publicada en 1990; *Cachita de casa pobre* o *Nuevo circo* (1994), obras con ambientes sórdidos y policiales; luego de estas obras pareciera haber abandonado la dramaturgia.

DDV.

## Gil, Wolfgang (1952- ).

Autor de la obra *Mini-cuentos policiales* (1975), montaje de Levi Rossel de sus cuentos con el mismo nombre, publicada en 1980; también se reseñan *Nota necrológica* (1975); y *Servicio de Adentro* (1979).

DDV.

## Giménez, Carlos (1943-1993).

Director argentino, fundador del grupo Rajatabla es co-autor con Esther Plaza (V) de la obra *La bicicleta volará* (1979), estrenada el 10 de mayo de 1979 bajo la dirección del propio Giménez; *Memory*; y *Alegría y Mapullín*, ambas puestas en escena por el autor en 1985 y publicada en 2005,

DDV.

## Giménez, Henry (?).

Autor de las obras: *El libro encantado*, puesta en escena en 1985; y *Avenida Lecuna*, puesta en escena en 1989.

DDV.

## Goldberg Kapuschewski, Jacqueline (1966- ).

Poetisa zuliana, autora de las obras dramáticas *Zamuro a Miseria*, puesta en escena en 1991, publicada por ediciones Pancho el pájaro, cuaderno No. 6 de la Sociedad Dramática de Maracaibo, junto a otras dos piezas bajo el título de *Cánticas urbanas*.

DDV.

## Gómez, Alarico (1922-1955).

Nacido en Barrancas, Estado Monagas, dramaturgo del teatro infantil autor de las siguientes obras: *La fuentecita encantada*, publicada en 1968 que contiene las siguientes obras escolares, publicadas en 1970: *La canción de los árboles*, *La jaula y el domador*; *Tío conejo, tío tigre y los Reyes magos*; *Juan Bobo no es tan bobo*; *El gato y el pajarito*; *El nacimiento del Orinoco y La piñata*; *El chivito y el Rey*; *La piñata*; *La noche buena de los animales*; *El tigrón*; y *Las cinco jaulas*.

DDV.

## Gómez Feo, Miguel (?).

Autor de la obra *Los verdugos* (1938), comedia en tres actos y seis cuadros.

DDV.

## Gómez Quintana, s/n (?).

Autor de la obra *Los arraigados*, comedia puesta en escena en 1912 en Caracas.

DDV.

## Gómez Uzcátegui, José Bernardo (?).

Autor de las siguientes obras: *La caída de Atahualpa*; *Doña Margarita de Espinoza*; *El drama de la casa fuerte*; *Lesbia de Bongarino*; y *El Rey emplazado*, todas publicadas en 1974.

DDV.

## González, el poeta (?).

Dramaturgo autor de la obra *Aníbal*, drama, sin referencias de ningún tipo.  
DDV.

## González, Blanca de (?).

Autora de las obras *Cuando yo sea grande, voy a ser...*; y *La merienda*, ambas publicadas en *Tricolor* de 1974 y 1974, respectivamente.  
DDV.

## González, Juan Manuel (?).

Autor del teatro escolar, con las siguientes obras publicadas en 1970: *El niño y la mariposa*; y *El caimán y el cachicamo*.  
DDV.

## González Ávila, Manuel (1935- ).

Dramaturgo merideño, autor de las siguientes obras: *¿Celibato o matrimonio?* (1974), impresa en Campo Elías, Ejido, Estado Mérida, *Los dioses de mi pueblo* (1964), *El sargento cartucho* (1971), *Sucursal del cementerio* (1964) y *El primer obispo de Mérida* (1978).  
DDV.

## González Camargo, Juan (?).

Dramaturgo autor de las obras *¿Por cuál?* (sf), monólogo en verso; y *Roberto, el parricida* (sf), ensayo dramático en verso.  
DDV.



## González Díaz, Hernán (1959- ).

Actor, director, dramaturgo y narrador oral. Ha sido fundador de varias agrupaciones teatrales como Desiderátum Teatro con la cual monta sus obras. Es director de La Guarimba Encantada (Centro para la Educación Integral a través de las Artes Escénicas, Auditivas, Visuales, Recreativas y la Literatura). Ha escrito varias obras teatrales para adultos, entre las que destacan: *El Diálogo*, escrita junto con Brígida Tejada (V), estrenada en 1979, 1980, 1983 y 1984; *Juicio a los estudiantes*, estrenada en 1983; *El Pavoso*, estrenada en 1984; *Cinesga*, estrena en 1987; *Presos*, estrenada en 1988; *El Sargento*, estrenada en 1991; *Metamorfosis*, estrenada en 1992; *Cuentos en vinil*, estrenada en 1998. Para niños ha creado entre obras teatrales y cuentos los siguientes títulos: *En busca de San Nicolás*, estrenada en 1997; *El príncipe Mar y la princesa Claro de Luna*, estrenada en 1997; *Buscando el tesoro perdido del emir Bagdad*, estrenada en 1997 y *Tras la risa perdida del Rey*, estrenada en 1998.

DDV.

## González Ortiz, Celestino (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX autor de la obra *En el mar*, monólogo en verso, publicado en 1901.

DDV

## González, Oswaldo Antonio (?).

Nacido en Los Teques, Estado Miranda, autor de la obra *El femenino arte de perder* (1995), premio en la bienal de literatura, sección dramaturgia, Miguel Ramón aterra, 1995.

DDV.

## González Paredes, Ramón (1925- ).

Dramaturgo trujillano, autor de *La agonía del hombre* (1948), *La agonía del mar* (1948), *Samuel y ellos* (1947), publicada en la Tipografía Garrido, *El personaje rival* (1956), publicada en *Cultura universitaria*, No. 54, y *Celia o delirio de soledad* (1957), publicada en la Tipografía La Nación.  
DDV.

## González Peña, Simón (1846-1931).

Dramaturgo que se inicia en el siglo XIX y que en el siguiente siglo escribe sólo la obra *Un problema social*, publicada en 1910.  
DDV.

## González, Ricardo (?).

Dramaturgo de finales de siglo, autor de la obra *Tierra de gracia*, estrenada en el Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, como parte de su trabajo en la Cátedra de Teatro latinoamericano de ese mismo año.  
DDV.

## Gorrochotegui, Abelardo (?).

Dramaturgo autor de la obra *Un bohemio* o *Los banderilleros de Caracas*, sainete puesto en escena en 1907.  
DDV.

## Gramcko, Ida (1924-1994).

Escritora de Puerto Cabello, Estado Carabobo, filósofa, poeta, diplomática y dramaturga, recibió el premio Nacional de Literatura y el premio Municipal de Poesía. Es autora de las obras: *La vara mágica* (1948), *La hija de Juan palomo* (1955), obra basada en un cuento infantil, *Belén Silvera* (1955), *María Lionza* (1956), *La dama y el oso* (1957), *La rubiera* (1958), *La hoguera se hizo luz* (1966), *Job y la gacela* (sf), *La loma del ángel* (1961), *Penélope* (1961), *La mujer del catey* (1961), *Nueva Segovia* (sf), *Juan sin miedo* (1956). *La hija de Juan Palomo* es una comedia infantil escrita en verso basada en un cuento de Federico Trujillo.

En *Belén Silvera*, estrenada por la “Escuela de arte escénico” de Maracay el 29 de septiembre de 1953, aborda poéticamente los deseos irrefrenables de una mujer por un amor, Belén desea ser amada y se ahoga en un arrebató de pasión en la laguna de Tacarigua. Natividad, una negra del pueblo, ha enviudado ya que su marido ha desaparecido en las profundidades del mar. Sola y desamparada sólo le queda como consuelo su hijo Baltasar. Posteriormente, Natividad muere y es enterrada en un árbol. Las almas de Belén y Natividad son invocadas en un acto de brujería, Belén se le aparece a Baltasar y le confiesa su amor. Al final, Baltasar es asesinado por un cazador. En esta obra se entremezclan lo divino y lo terrenal y crea un microcosmo simbólico, donde los personajes son presas de sus instintos más primitivos.

*Maria Lionza*, fue estrenada por el grupo Poliedro el 24 de abril de 1957. Esta vez Gramcko retoma el conocido mito de los estados Yaracuy y Carabobo sobre la reina Maria Lionza, para establecer el dilema existencial de la Reina, quien se debate entre su derecho de sentir como mujer y sus deberes con el pueblo como diosa. Nos obstante, el amor hacia sus súbditos se impone y logra despojarse del mundo terrenal para convertirse en un ser divino. En *Penélope* recurre al mito clásico para abordar temas como el desamor y la infelicidad. Nela, vive con sus hermanas, sus padres han muerto. Desde hace años, cuando la dejó su enamorado, teje un tapiz. Sólo desea recuperar el amor perdido, su presente no le importa ya. Tejer es lo único que alivia su dolor. Gramcko expone en esta obra los conflictos amorosos del género femenino.

En *La mujer del catey* arremete contra la mediocridad y el conformismo de su época, a través de su personaje Cateya, espíritu burlón de Barlovento, con el cual satiriza el atraso intelectual y social de la sociedad venezolana. Este personaje aparece escindido en dos mitades: una con indumentaria rudimentaria y agraria, asociada con lo autóctono nacional y, la otra, ataviada con elementos provenientes de la vanguardia pictórica cubista.

En resumen, Ida Gramko exploró los temas autóctonos y, través de los mitos más arraigados de nuestro país, logró configurar una dramaturgia basado en la poesía, en los elementos mágicos-oníricos y en lo simbólico. No se interesó en transponer temas propios del teatro de su tiempo: el teatro de denuncia social, muy en boga en su época. Por el contrario, utilizó como estructura paradigmática estética el simbolismo, un lenguaje del *Yo*, para transponer su visión de mundo acerca de la mujer, los mitos, la sensualidad y los conflictos internos.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### **Referencias bibliográficas.**

Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Caracas. CELCIT.

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*. Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Gramcko, Ida (1961). *Teatro*, Biblioteca Popular Venezolana, Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación. (Contiene: *María Lionza*, *La loma del ángel*, *Penélope* y *La mujer del catey*).

----- (1955). *Poesía y Teatro*, Madrid, Aguilar. (Contiene: *La hija de Juan Palomo* y *Belén silvera*).

----- (1957). *La dama y el oso*, México, Intercontinental.

----- (1966). *La hoguera se hizo luz*, En. Ida Gramcko, *Sol y soledades*, Barquisimeto, Tipografía Nieves.

----- (1956). *María Lionza*, Barquisimeto, Nueva Segovia.

## Graterol Leal, Víctor Napoleón (1897-1978).

Dramaturgo falconiano, autor de las obras *Batir las alas* y *Chispa de gloria*, ambas publicadas en 1943.

DDV.

## Grillet, L. A. (?).

Dramaturgo autor de la obra *El diálogo de las Carmelitas*, leyenda escenificada, sin referencia a su fecha.

DDV.

## Grovo Amón, Andrés (?).

Autor de la obra *Sombras o nunca* (1947).

DDV.

## Groscors, Enrique (?).

Dramaturgo autor de *Adán* (1958), obra estrenada por el grupo Máscaras el 20 de mayo de 1957, y *La tierra de Dios* (1957), que fue estrenada en la misma fecha por la Sociedad de amigos del teatro de Valencia.

DDV.

## Grunn, Aníbal (1947- ).

Nacido en Argentina, es autor de las obras *El ave de canto más agudo*, puesta en escena en 1984; y *Ramón terra nostra*, escrita con Mariela Romero (V), puesta en escena en 1985.

DDV.

## Guaramato, Oscar (?).

Autor del teatro infantil con dos obras: *La araña y Amalivac* y *Los loritos aplicados*, ambas publicadas en 1970.

DDV.

## Guerra, Ibrahim (1944- ).

Escritor, director y productor de teatro y televisión. Ha recibido, entre otros, el premio Juana Sujo (1975) y el premio Municipal de Teatro (1975). Es autor de las obras: *Lástima que sea una puta* (1979), *A 2,50 la cuba libre* (1981), *La última noche de Fedora* (1984), *Acción de gracias* (1985), *La noche ardiente del malecón* (1986), *Labios de luna roja* (1990), *Karpantos, Mr. Kelly, Sara* (1991), *La última cena* (1996), *Bella para siempre* (1996), *Fedora resucitada* (1997), *Dear Laura* (2000), *No quise dejar de amarte* (2000), *Antes de la cena* (2001). En *A 2,50 la cuba libre*, estrenada el 01 de abril de 1982 y dirigida por el mismo autor, inicia el teatro hiperrealista y marginal ya preconizado en las décadas anteriores por la dramaturgia chabaudiana. El escenario se convierte en un bar de mala muerte donde, a la usanza grotovskiana, los espectadores y el público se amalgaman en un solo cuerpo. En esta obra el espectador es invitado a ser *voyeur-oyente* y participe de las situaciones escabrosas que se dan entre los personajes. Guerra, al igual que Grotowsky, logra que el público salga del estado del confort de sus butacas y lo incorpora al escenario-bar para que sienta la misma “angustia metafísica” que sienten los actores. Los personajes son todos mujeres, la mujer de estas latitudes será uno de los principales *leit-motives* del autor.

*José Leonardo Ontiveros.*

### *Referencia bibliográfica.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977).

*Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

## Guerrero Fuenmayor, Fernando. (?)

La obra de este autor se inscribe dentro de la comedia dramática. De su producción se han registrado los títulos siguientes: *Entre el honor y la vida*; *Estigma* o *De sangre atávica* o *Rufino*, ambas publicadas en 1912; y *Monólogos*, sin fecha.  
DDV.

## Guilarte, Ángel Fernando (1934-1990).

Nacido en El valle del Espíritu Santo, Estado Nueva Esparta, poeta, abogado, dramaturgo, autor de la obra *Bocachica* (1985).  
DDV.

## Guirado, Kristel (1968- ).

Nacida en Villa de Cura, Estado Aragua, Licenciada en letras, Magíster en lingüística, escritora y poeta, en dramaturgia ha escrito las siguientes obras: *Quebrantos*, Premio Dramaturgia en el I Festival de Monólogos Armando Urbina en 1990, publicada por la Secretaría de Cultura del Estado Aragua en 1993; *Las Inútiles Rosas del Tiempo*, premio de Dramaturgia en la II Bienal de Literatura Augusto Padrón, en 1995, publicada por Biblioteca Municipal Augusto Padrón, en 1996; y *San Ignacio es un lugar común*, premio de Dramaturgia en la Bienal de Literatura Semana de la Juventud-98, publicada por la Alcaldía del Municipio Ribas, en 1999.  
DDV.

## Gutiérrez Alfaro, Tito (?).

Autor en conjunto con Leoncio Martínez (V) y Alfredo Terrero Atienza de la obra *Fox-trot social*, revista musical con música del Maestro Pedro Elías Gutiérrez, estrenada en el teatro Nacional en 1933.  
DDV.

## H de Arauco B. y Henrik Ettel Buos, seud. de Henrique Soubllette (1886-1912).

Poeta, ensayista, cuentista, narrador, dibujante y dramaturgo. Fue, quizás, el más desconocido del grupo fundador de la revista *La alborada*, pero también el de mayor brillo en el ámbito teatral. Su producción fue extensa y variada, a pesar de la grave enfermedad que le causó la muerte a temprana edad. Su familia entregó toda su obra literaria a Julio Planchart (V) para que fuera quemada; sin embargo, éste la guardó secretamente hasta el día de su muerte en que, junto con su propia obra, fueran donadas a la Universidad Simón Bolívar en donde permanecen.

Soubllette escribió no menos de veinte obras de distinto género entre 1905 y 1912, las cuales se mencionan a continuación: *Allá entre ellos* (drama cinematográfico, 1905); *El crepúsculo*, tragedia heroica en seis actos, que algunos críticos indican que escribió en colaboración con Salustio González (V), en 1907; *Los del mañana* (tetralogía del fracaso, revista dramática en cuatro actos, 1909); *Como en sueños* (comedia en cuatro actos, 1909); *La selva* (drama alegórico, 1909); *Los inconscientes* (cuento dramático, 1910); *Sin título* (drama en cuatro actos cuyo personaje principal es Aurora, 1910); *Hacia la mar sin orillas* (1912?); *La vocación* y *Verde y azul* (publicadas en 1910), consideradas obras modernistas; *Comedia de ensueños* (publicada en 1911); *El pan y el sueño* (publicada en 1921) y aparecen sin fechar las siguientes obras: *La conquista del centro* (comedia en un acto); *El príncipe deseado* (comedia en dos actos); *El pesebre* (comedia en un acto); *La Nereida* (comedia en tres actos); *La casa del maestro* (drama en cuatro actos); *Comedia de amores* (drama en cuatro actos); la trilogía *El alma asombradiza* conformada por *La blanca* (drama en dos actos), modernista; *La estrella* (drama en tres actos); y *El brujo* (drama en tres actos); *La pesca* (drama en tres actos); *El sol de frente* (comedia); *Regeneración* (farsa carnavalesca en un acto); *El tesoro del tirano*; *El odio del viejo gañán* (guiones cinematográficos) y *La proclama*.



La obra *La vocación*, transcurre en el cuarto de trabajo de Lucio Lloreda, reconocido poeta, dramaturgo y periodista, quien recibe la visita de Emérito Robles, un hombre que se dedica a las labores agropecuarias quien también es poeta pero que quiere convertirse en literato profesional y por eso se ha trasladado a la capital, para que Lloreda le enseñe todos los conocimientos que debe poseer un poeta. Ante las explicaciones, Robles desiste de su idea, decide regresar al campo y ambos hombres se despiden. En *Verde y Azul* nuevamente se presentan a dos personajes contrastantes, El Llanero y El patrón de mar, quienes conversan sobre las diferencias entre la sabana y el mar. Sin embargo, es en el cuento dramático *Los inconscientes* (1910) donde se observa su preocupación cívica y crítica sobre la situación del país. En esta obra, un seudo doctor visita a El general, quien fuera un dictador en su patria y que ahora se encuentra en el exilio en París. La finalidad de esta consulta es la de asesinarlo, pero El General lo invita a sentarse y a conversar serenamente, característica propia de los dramas de Soubllette. Durante la conversación, entre acusaciones y réplicas, ambos personajes llegan a la conclusión de que tienen la misma responsabilidad de haber hundido al país.

Finalmente, este dramaturgo se trasladó en 1911 a Barcelona (España), para intentar curarse de su enfermedad, ciudad en donde se aísla y desde la que sólo se comunica con sus amigos alborados mediante correspondencia y a quienes les comunica su intención de abandonar el teatro y dedicarse a la pintura, cuando lo sorprende la muerte.

*Yubisay Savinelli.*

#### *Referencias bibliográficas.*

- Soubllette, Henrique (1910) *La vocación, El Cojo Ilustrado* No. 435 (1° de febrero): 85-87.
- (1910) *Verde y azul, El Cojo Ilustrado* No.477 (15 de agosto): 468-469.
- (1986) *Escritos*. Caracas, Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar.

## Henríquez, Inés Ramón (?).

Autor del libro de teatro infantil *El premio de buena conducta*, que contiene las siguientes obras: *El tesoro de los niños*; *Los dos huérfanos*; *No hay falta sin castigo, ni arrepentimiento sin perdón*, sin mayores referencias.

DDV.

## Hernández Mejías, Dianora Coromoto (1954- ).

Dramaturga del Zulia, autora de las obras: *Qué jaiva... mi madrina se murió de puro amor* (1985), *Nos están tumbando el bar* (1991), *De claro a oscuro canta el gallo* (sf), *El sembrador* (sf), y *Tercer acto* (sf).

DDV.

## Hernández Álvarez, Freddy (1949- ).

Dramaturgo nacido en Macuto, Estado Vargas, autor de *Principio de partida* (1983), obra estrenada por el grupo “Teatro del triángulo” el 13 de octubre de 1973.

DDV.

## Hernández, Marcial (1874-1921).

Dramaturgo zuliano poco conocido, más reconocido como poeta, quien alcanzó el cargo de Vice-rector de la Universidad del Zulia. En su poética dramática se han reconocido las siguientes piezas, *Los petardistas o El anarquismo en cierne*, sainete en prosa estrenada en 1890 (publicada en 1907), así como *La limosna del poeta*; *La mancha de tinta*, ambas descritas como pasos de comedia, y *El mago del Catatumbo*, juguete escénico en prosa, todas estrenadas y publicadas en 1918.

DDV.

---

## Hernández, Mariluz (?).

Dramaturga, es autora de las obras: *Un qué* (1970), estrenada por el grupo Arte de Venezuela el 22 de abril de 1970 y de *Clarence no murió de la manera que lo narra Shakespeare*, estrenada por el grupo Arte de Venezuela el 8 de marzo de 1974.  
DDV.

---

## Hernández Méndez, Mileiby (1970- ).

Poeta, dramaturga y actriz. Escribió *De regreso en las sombras* (1992) y como poeta ganó el Premio Municipal de Literatura de San Carlos en 1998.  
DDV.

---

## Hernández, Ramón (?).

Dramaturgo del Estado Cojedes, es autor de *Los espantos de la villa* (1998).  
DDV.

---

## Hernández, Roger (?).

Dramaturgo, autor de *Los hombres necesarios* (1958).  
DDV.

---

## Herrera Mejías, Heriberto José ( ?).

Dramaturgo, coautor con Juan J. Herrera Mejías (V) de *Locura es* (1983), obra publicada en el VIFestival nacional de teatro de 1983.  
DDV.

## Herrera Mejías, Juan José ( ?).

Dramaturgo, coautor con Heriberto J. Herrera Mejías (V) de *Locura es* (1983), obra publicada en el VI Festival nacional de teatro de 1983.

DDV

## Herrera, Larry (1951- ).

Titiritero y dramaturgo, es autor de las obras: *J. C. Mártir* (1973), *Canario de la mala noche* (1979), *Un viaje al desierto* (1982), *La charité de Vallejos* (sf), *El candidato* (1978). En *J. C. Mártir*, obra estrenada por el “Nuevo grupo” el 13 de noviembre de 1975, aborda, a través de un lenguaje alegórico-absurdo, los problemas políticos y sociales de su momento histórico.

En *Canario de la mala noche*, estrenada el 5 de noviembre de 1979 por el Grupo Rajatabla y enmarcada en lo que se denomina teatro histórico, nos retrotrae a la lucha de clases en que se vieron involucrados oligarcas y servidores tras la independencia venezolana. En *Un viaje al desierto*, utiliza como mediación estética lenguajes provenientes del surrealismo y del simbolismo, un cochero y un viejo emprenden un viaje a través del desierto, esta peripecia la enmarca en una atmósfera cargada y exótica. Herrera transpuso, a través de distintas estrategias estéticas, su personal y cruda visión de las luchas de clases, de las injusticias sociales y de la historia pasada venezolana.

*José Leonardo Ontiveros.*

### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Chesney, Luis (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano a fines del siglo xx*

(1970-2009), Cuadernos de investigación teatral No. 49. Caracas, CELCIT.

Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I. México. Editorial Gaceta.

## Herrera Rivas, Roger (1962- ).

Caraqueño, poeta, Licenciado en Teatro del Instituto Universitario de Teatro, ha publicado el estudio monográfico *Apuntes sobre el Teatro* (2001); *Poemarios fragmentos* (1987); *La Crin de Dios* (1996); *Desadaptado* (2000); *Elegías de Wölfing* (2003); y *Los malandros son dioses* (2005). En el 2000 obtuvo mención del premio Tomás Alfaro Calatrava, auspiciado por el diario *La Antorcha* con la obra *Yo, solo Dios*, publicado en 2006.

DDV.

## Hidalgo López, Reynaldo (1967- ).

Dramaturgo autor de las obras *Desafío* (1988); *Instancias secretas* (1999); y *Falsarios* (2000?), entre otras inéditas,

DDV.

## Holzer, Armando (?).

Autor de la obra *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), co escrita con Ciro Acevedo (V), Haidé Pino (V) y Jerónimo Alayón (V); y la obra infantil *Capullito de alhelí* (1993), publicada en 2005.

DDV.

## Hurtado, Neptalí (?).

Dramaturgo del Estado Bolívar, es autor de las siguientes obras: *Reflexiones de un loco* (1978) y de *Umor y humor de Aquiles Nazoa* (1978), obra sobre poemas y textos de Nazoa.

DDV.

## Hurtado, Ramón (1892-1932).

La producción de este escritor se incluye en el estilo de la comedia dramática. De su creación se conocen las obras *Pavorreal*, estrenado en 1919 y publicado en 1923; *La filosofía de las prematuras*, escrita con Antonio Reyes (V), estrenada en 1924; *La hora de ámbar* publicada en 1951, considerada una obra modernista; y *Cofias y molinos* sin referencias.

DDV.

## Innes González, Eduardo (1882-1944).

Autor caraqueño de numerosas obras con mucho éxito de público, considerado como uno de los autores sobresalientes de su época. Se inicia con su pieza *Preludio de tragedia*, publicada en *El cojo ilustrado* en 1908, considerada una obra modernista, a la que seguirían *Cuento de otoño*, estrenada en 1914, además de catorce piezas reconocidas, no estudiadas, y que alcanza su cúspide entre los años 1928 y 1943, cuando aparecen *Lo de siempre*, monólogo publicado en *Fantoches* en 1928, *La mamá de Fifina* y *Vida*, ambas estrenadas en 1933, publicadas en 1933 y 1935, respectivamente, y sus piezas sólo publicadas *La diablesa*, *Vivir para los demás*, *La Virgen del Carmen* y *Estampas del ayer*, en Revista *Elite* en los años 1935, 1941, y 1942, respectivamente, así como también *Un Cobarde* y *Una señorita de Caracas*, ambas publicadas en la *Revista Nacional de Cultura* en 1939 y 1943, respectivamente.

DDV.

## Innes Suárez, Rodolfo (?).

Dramaturgo que se inicia en el siglo XIX y que escribe la obra *Justicia*, comedia puesta en escena en 1923.

DDV.

## Iriart, Viviana Marcela (1958- ).

Argentina-venezolana, novelista y dramaturga ha escrito las siguientes obras: *Puerta abierta al mar* (1992), drama sobre la dictadura y el exilio argentino, ha tenido lecturas dramatizadas en California (Estados Unidos) y en Oslo (Noruega), estrenada el 14

de abril de 2007 en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas; *Gente a vista* (1992), sátira cuasi musical sobre la colonización de América, sin estrenar; *Esquina con malvones* (1997), tragicomedia musical sobre la dictadura argentina, sin estrenar, estas tres obras fueron publicadas por la autora en 2003; *Truman* (2000), drama basado en textos y entrevistas a Truman Capote. Coescrita con Leonardo Losardo.  
DDV.

## Izaguirre, Enrique (1929-1994).

Nacido en Valencia, Estado Carabobo, cuentista, investigador y profesor universitario, es autor de *La esperada* (1955), estrenada por el grupo Máscaras en 1955 y de *Trajes de treinta* (1956), también llevada a escena por el grupo Máscaras en 1955. En ambas obras abordó la temática social del momento.  
DDV.

## Izquierdo, Carlos (?).

Dramaturgo, autor del libreto *La voz de Pinocho* (1956), obra que se transmitió en el programa radial “Drama con Margot Antillano”, en Caracas en 1956.  
DDV



## Jáuregui López, Julio (1934- ).

Nacido en Madrid, España, dramaturgo perteneciente al grupo La Misère de Maracay, es autor de las siguientes obras: *El juego* (1971), estrenada el 29 de octubre de 1971 bajo la dirección de Lola Ferrer, *Final de otro sombrío* (1973), *Se solicita una mano para el general* (1973), coescrita con Ramón Lamedá (V), *Reina de bastos* (1983), estrenada el 27 de octubre de 1983 bajo la dirección de Ramón Lamedá. También es autor de *Lady Yocasta* (s/f), *Los sueños de afrodita*(s/f), *El violencello azul* (s/f), y *Un espada para la emperatriz* (1986), entre otras.

DDV.

## Jiménez Arráiz, Isabel (1911-?).

Dramaturga, autora del *Prodigio de los tiempos* (1951), obra en la cual colaboraron Arturo Uslar Pietri (V), Juan Liscano (V) y Ramón Díaz Sánchez (V).

DDV.

## Jiménez Beiza, José Luis (?).

Autor de las obras *Esperpento en un acto* (sf) y *Opus tre* (1967), escritas con Pedro Riera (V) y Frank Flores (V), inéditas.

DDV.

## Jiménez, Juan José (?).

Dramaturgo, autor de *Antibelo o el fracaso de la justicia*, obra estrenada el 1 de diciembre de 1966 por el Grupo de teatro de la Universidad de los Andes.  
DDV.

## Jiménez Fernández, Yasmina Teresa (1949- ).

Dramaturga del Estado Zulia, es autora de la obra *Juegos del martes de carnaval*, obra estrenada por el grupo El pequeño teatro, bajo la dirección de la misma autora.  
DDV.

## Job Pim o Jobo, seud. de Francisco Pimentel Agostini (1889-1942).

Dramaturgo caraqueño, hijo de Francisco Pimentel (1855-1911), también dramaturgo sin obras conocidas; conocido como poeta y humorista, también dejó su huella en la dramaturgia del sainete venezolano. Fue colaborador de *Fantoches* en 1923 y de otras revistas en las cuales siempre se opuso al régimen de Gómez, por lo que desde 1919 pasó nueve años preso, en diferentes oportunidades. Su producción en torno al teatro podría dividirse en dos partes, aquella en versos en que hace mención a situaciones y problemas del teatro venezolano, y su obra sobre diversos temas.

Respecto de sus poemas relacionados con el teatro, a través de ellos se puede conocer, a la manera de un cronista que escribe en versos, cómo era el ambiente teatral de la época, como lo ilustran una serie de poemas que escribiera alusivos al teatro nacional, en donde se explica, a la manera del criollismo, tanto el origen del sainete, el problema con los actores nacionales, el panorama teatral de los años treinta (que da luces sobre las obras innovadoras y relevantes de esa época) y el por qué no escribió más teatro.

Respecto de sus obras propiamente tal, Pimentel, contemporáneo de Leoncio Martínez, Leo (V.), Rafael Guinand (V.) y de Miguel Ángel Ayala Michelena (V.), compartió

con ellos el sainete cómico tradicional, con acento popular, aunque de estilo fino, y mantuvo siempre una relación estrecha con su público, lo cual se evidencia desde 1916, cuando estrena en el teatro Caracas su obra *El conflicto*, con éxito de público, luego de la cual vendrían sus obras que sólo fueron publicadas en 1959, bajo tres capítulos creados por él mismo: (a) Teatro “chirigotesco”, en donde se incluyen sus obra basadas en grandes temas bíblicos como *Jonás, Sansón, El diluvio universal, La barra de Balaam, David vs Goliat y El sueño del Faraón* (1942); (b) Grandes dramas históricos, en donde se encuentran obras como *Jabón de Castilla, Cleopatra y Marco Antonio y El descubrimiento de España*; y (c) Contribución al teatro vernáculo, en donde se incluyen las *piezas La muerte del loro, El cinocéfalo abnegado y Entremés infernal*.

El drama bíblico *Jonás*, escrito en versos y en tres actos, se inicia con una introducción en la cual el autor explica que en sus años juveniles estudió a fondo el Génesis y conoce muy bien estos temas. La intriga de la obra se relaciona con una comisión de servicios que Jehová le encomienda a Jonás, ir a Nínive para advertir a sus habitantes que si continúan con sus vicios, la ciudad será arrasada. Pero Jonás no desea ir porque piensa que se va a meter en “camisa de once varas” y huye a Tarsis, en donde imagina que no lo alcanzará la justicia divina. Una tormenta embiste al barco y el profeta les señala que es porque un tipo “guiñoso” va en el barco que al sortear para ver quién es resulta ser Jonás, quien es echado al agua. Así es cómo se encuentra con la ballena que viene como un autobús vacío y él se mete al interior como si fuera un camarote de primera. La ballena es atacada por un enorme pez-espada que ensarta a la ballena y ésta se comienza a llenar de agua. Aquí, Jonás se acuerda del Señor “¿qué te importa un milagro más o menos?” y sucede que la ballena lo expulsa a una playa de arena en donde Jonás reza una oración de agradecimiento con lo que culmina esta pequeña pieza.

De sus dramas históricos el más conocido es *Jabón de Castilla*, drama heroico-pitorreizante, de doce actos breves, ocurre en 1400, en Castilla y sus alrededores, en donde se encuentran Colón, Marco Polo, el rey Fernando, Isabel la católica, Juana la demente, además de 777 chinos, “la mar de indios” y tres carabelas viejas. La pieza cuenta la historia previa al llamado descubrimiento de América, cuyo acuerdo entre

Colón y Fernando por ser secreto se produce en un acto a oscuras (acto VII), lo cual deberá ser explicado al público al final, “¡Por Castilla y su jabón llega a La Guaira Colón!” y ante el obsequio de comida por parte de los indígenas, que nadie se atreve a probar, Colón comió su primer aguacate, con lo cual cierra la obra.

*Luis Chesney Lawrence.*

**Referencia Bibliográfica.**

Pimentel, Francisco (1959), *Obras completas*. México, Nueva Visión.

## Jurado Guevara, Job (1972- ).

Dramaturgo de Guanare, Estado Portuguesa, es autor de *Las manos cortadas*, Mención de Honor de la Bienal de jóvenes dramaturgos en 2003 y publicada el mismo año; *El premio*, ganadora del certamen de Letras CONAC (2004), publicada; y *Lo que el puente nos dejó*, inédita.

DDV.

## Jurado Zabala, Tomás (1948- ).

Nacido en Tucacas, Estado Falcón, dramaturgo, autor de *El turbial* (1998); *El espartapájaros* (1998); y *Sin luz en el túnel*, publicada en 2000. Ha apublicado, además, el libro *Teatro lírico y Teatro estudiantil*, con más obras dramáticas.

DDV.

## J. P. y Maestro Solnes, seud. de Julio Panchart Loynaz (1885-1948).

Dramaturgo, más conocido como ensayista y cuentista, quien escribió para el teatro *El rosal de Fidelia* (1910), cuento en diálogo de corte modernista y *La república de Caín* (1913-15), obra de fundamental importancia por su intenso dramatismo, teatralidad y técnica moderna para su época.

Planchart otorga, a través de esta obra, una visión de la Venezuela en la época de Gómez, orientada hacia los fundamentos del caudillismo y hacia las condiciones de vida de un pueblo pobre e inculto. *La república de Caín*, subtitulada “comedia vil e irrepresentable”, posee una duración en el escenario estimada de al menos 5 horas, consta de un prólogo y cinco jornadas escritos en verso. El autor explica, al inicio, que el prólogo fue escrito en 1913 y publicado en la revista *Cultura* y las jornadas fueron escritas en 1915. Sin embargo consideró que, por su contenido abiertamente opuesto al régimen gomecista, el texto debía guardarse por más de veinte años pero, en 1936, sintió que el país entraba en un sistema de libertades y se animó a publicarlo.

La obra asume una forma épica, tanto en su estructura como por el tono en que se desarrolla; especie de relato grandioso que se desliza a través de la historia de un pueblo: Las Mermadas. Sus principales personajes son Caín, envejecido, quien siempre porta un garrote; Essau, joven vestido con túnica, patriarca tomado de la Historia Sagrada, quien porta un puñal en su cintura y es el compañero inteligente de Caín; El Ojo de la Conciencia, que aparece y desaparece acompañando eternamente a Caín (los amigos de Abel lo instituyeron para que siempre lo llamase asesino) es un elemento simbólico que siempre está en lo alto y enmarcado en un triángulo; La voz de la conciencia, personaje ausente, y muchos otros que con sus nombres identifican sus personalidades como el pueblo, el joven, Pericles, Caifás, el cómico, Ananías el predicador y doctor de la Ley, y el poeta. Son personajes legendarios, simbólicos y alegóricos; igualmente ocurre con los escenarios que son casi bíblicos.

El prólogo ocurre en un corral de una casa de pastores, rodeada de basura. Desde el principio estarán en escena los personajes principales, Caín y Essau, presentándose como la pareja ideal de criminales. En la primera jornada comienzan sus aventuras en un camino con baches y pantanos, con nubes de mosquitos, desde donde divisan las manchas rojizas de los tejados de un pueblo. Siempre pululan la basura y los zamuros. En el pueblo habrá elecciones para nombrar magistrado muy pronto y ese es el objetivo de sus intereses, pues si Caín es elegido magistrado, Essau será su secretario. Como es de suponer, en la segunda jornada Caín gana las elecciones para constituirse en Jefe Civil y Essau en su secretario. La escena se desarrolla en una plaza pública, cercada por alambres, en medio de la cual hay un pedestal de una estatua que se

erigirá para el héroe de Las Mermaidas. Las calles adyacentes están empedradas, pantanosas y llenas de basura. La elección buscaba re-elegir al General Estamió Macabeo o elegir a otro de los tantos candidatos que se presentan. Sin embargo Essaú, a través de un grandilocuente discurso de alabanza a Caín, convence a la multitud que aplaude hasta rabiarse y comienzan a gritar vivas por el nuevo Jefe Civil. Entonces todo cambia. Caifás ofrece llevar a Caín a la Casa de Gobierno para instalarlo y Estamió le ofrece su espada y promete defenderlo contra sus enemigos. Caín es llevado en hombros por todo el pueblo y se convierte en su máxima autoridad. Acto seguido, Hallack pide hablar con él para que le consiga “un puestecito” y otros se suman para pedirle lo mismo. La cuarta jornada presenta a Caín ya instalado en la Casa de Gobierno, junto a Essaú, y está también colgado el Ojo de la Conciencia. Caifás le propone dictar un edicto para establecer la obligación de utilizar el papel que él vende y Essaú también tiene listo la formación de la empresa que explotará el remedio que él tiene para curar el paludismo. De esta forma, Caín se va adueñando de todas las actividades productivas para enriquecerse, sin importarles el pueblo. Así pues, aquellos que se oponen o hablan mal de su gobierno o sus secuaces, van directamente a la cárcel.

El único que se atreve a denunciar esta situación es Pericles. Es ya la cuarta jornada de la obra. Algunos proponen nombrar a Caín hijo predilecto del pueblo. Pero esta felicidad se nubla cuando Estamió le anuncia que Yacú, un bandido del norte, prepara una revolución contra él. Sin embargo, todavía le queda tiempo a Caín para conquistar a una joven quien, al prestarle atención a su pedido, le solicita a cambio beneficios para su familia. Al difundirse la noticia de la rebelión de Yacú todos estos personajes, como suelen hacer los cortesanos, desisten de su apoyo y defensa del cruel gobernante, incluyendo a su amigo Essaú. Antes de iniciar la quinta jornada hay un intermedio en el texto, durante el cual Pericles ora para pedir consuelo por lo que sucede en el pueblo.

La quinta jornada tiene como escenario la plaza pública. Ahora todo el mundo se queja de las atrocidades de Caín y piden la llegada de Yacú. Sólo Pericles es capaz de ver un poco más allá y presagiar lo que podría suceder y, ante la pregunta de un joven sobre si Yacú se portará como Caín, expresa que el pueblo está sumido en una historia que se repite desde hace más de cien años. Además, existen presiones externas

al país que, en boca de El Cínico, avisan posibles invasiones. Cohetes y vivas anuncian la llegada de Yacú. Entran los músicos tocando pasodoble y detrás la guardia de Yacú, encabezada por Estamión y El Arriero, y luego, al lado del caudillo, viene Essaú y Caifás. Al final traen a Caín amarrado. Yacú se encarama sobre los restos de las gradas de la estatua todavía sin construir y todos lo rodean. Yacú le habla ahora directamente al lector de la obra: “Yo he venido, lector, a libertar/ de un tirano este pueblo tan sumiso; / y luego habré de irme a descansar... (al pueblo) Yo me nombro a mi mismo el jefe eterno,/ gobernador perenne, sempiterno, de este pueblo valiente.”(p. 229). Todos vitorean a Yacú y, a una señal suya, los sayones ahorcan a Caín. Finalmente, Yacú se dirige a la multitud, en la escena clímax de la obra, transfigurándose nuevamente en Caín, quien anuncia la repetición de la historia con este nuevo y, a la vez, eterno tirano.

*La república de Caín* parece trasladar el pasado histórico al trópico, de una manera vil y cruel, como una nube épica en donde la fábula adquiere un tono grandilocuente con una visión un tanto conservadora de la situación del país. Para el autor, el personaje de Pericles era el responsable de dar un contenido más humano a la historia, pero también se tornó duro como consecuencia de la manera de vivir de ese lugar. Al finalizar la obra, Pericles se destierra y se exilia lejos para morir tranquilo. Será, justamente, un joven espantado ante lo ocurrido, representante de la esperanza, de la virtud y del trabajo, quien cierra la obra.

En esta obra se podrían esclarecer sin duda, una vez más, los efectos de un contexto tan opresor como lo fue la época gomecista o cualquier otra parecida, lo mismo que en las obras anónimas o censuradas de comienzos del siglo XX, cuyas ideas y producciones tuvieron que verse desplazadas en el tiempo ante el terror inmediato de ese poder. *La república de Caín* es, sin duda, una obra dramática crítica y consistente, que también ilustra la integridad de un autor quien, como muchos otros escritores y pensadores de su tiempo, de alguna forma pudo escribir sus obras en estrecha relación con su contexto, tanto en lo teatral como en lo político e intelectual, hecho que ahora recién se ha podido reconocer.

*Yubisay Savinelli.*

***Referencias bibliográficas.***

Planchart, Julio (1936). *La República de Caín* (1913-1915). Comedia. Caracas, Ed. Elite.

----- (1972). *Temas críticos*. Caracas, Presidencia de la República.

Sanoja, Jesús (1998). “Salustio y su tiempo entre las sombras”, *Salustio González y la generación de La alborada*, Caracas, Celarg, pp. 3-24.



## Karel Mena, seud. de Mena, Carmen Elena (1968- ).

Dramaturga, autora de las obras: *Fuera de pauta* (1988); y *La suerte no sabe que estamos aquí* (1989).

DDV.

## Kaufman, Moises (1963- ).

Director, fue miembro del grupo teatral Thespis, de la Universidad Metropolitana, radicado en Nueva York desde los años ochenta para estudiar dirección teatral, luego de lo cual formó su propio grupo Tectonic Theater Project, cuyo objetivo es ver para qué sirve el teatro. Con este grupo, a parte de montar a autores del teatro universal como la versión hecha de *Galileo Galilei* de Bertold Brech, ha escrito dos obras: *Gross Indecency* (más conocida como *El proceso a Oscar Wilde*), estrenado en Off Broadway en 1997, basada en el juicio que se siguió a este escritor, de temática abiertamente gay, y al año siguiente presentaría The Laramie Project, en la misma línea temática, considerada en Estados Unidos como una de las diez mejores piezas teatrales del año. Ambas obras fueron publicadas en ese mismo año. *El proyecto Laramie* mostró todo lo ocurrido al joven universitario Matthew Shepard, quien fue secuestrado, torturado y golpeado hasta matarlo por ser homosexual, como lo confesaron sus dos asesinos, el 12 de octubre de 1998, posteriormente esta pieza fue versionada por el mismo autor y llevada a película para el canal HBO.

DDV.

## La Fontaine, Enrique (?).

Autor de temas afro-venezolanos, entre los que se encuentran las obras *La pequeña Venecia no existió*; *El loco de cántaro*; y *Entre Comala y Macondo*, puesta en escena en 1977; el resto fueron puestas en escena posiblemente también en los años setenta. DDV.

## Labana Cordero, J. Efraín (?).

Autor de la obra *TO 3*, puesta en escena en 1973. DDV.

## Lameda, Ramón (1938- ).

Dramaturgo barinés, fundador del grupo de teatro “*La Misére*” de Maracay es autor de las obras. *El martillo* (1968); *El hijo del conserje* (1968); *El látigo de papel* (1968); *En la mano del cisne* (1968); *Veinte siglos de tortura* (1972); *La guerra de las almohadas* (1973), estrenada el 17 de febrero de 1973; *Inconexos* (1976); *Se solicita una mano para el general*, co-escrita con Julio Jáuregui (V), y estrenada el 27 de octubre de 1977 por el Nuevo grupo; *Los sueños de Afrodita*, en conjunto con Jáuregui y Alfredo Fuenmayor; *Alí babá y las cuarenta gallinas* (1978), estrenada el 14 de julio de 1978; *Cuando la tierra es una lanza* (1981); *El bautizo* (1982), estrenada el 5 de marzo de 1988; *El violoncello azul* (1988); *Cantos para blanquear los ojos* (1992); *Ay amor ya no me quieras tanto* (1995); y *El carro sacramental* (1997). Lameda realizó estudios teatrales en París, lo que le permitió influenciarse fuertemente de las vanguardias europeas de los años sesenta. A través de lenguajes escénicos provenientes del absurdo y del surrealismo y, utilizando las técnicas experimentales que dicha vanguardia ponía a su disposición,

logró denunciar las injusticias sociales de nuestros secularmente sufridos países latinoamericanos. En *Las manos del cisne* busca, a través de un lenguaje absurdo, denunciar las distintas agresiones a la que están y han estado sometidos nuestros países por parte de los Estados Unidos. Obra de grandes despliegues de efectos visuales y técnicos, traspone de manera transfigurada, la grave situación política que han vivido los países con regímenes totalitarios y militaristas, muy propios de la época.

*José Leonardo Ontivero.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco  
Galindo, Dunia (1989). Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

## Lancero, y Jacinto Ven a Veinte, seud. de Aquiles Nazoa (1920-1976).

Escritor, periodista y dramaturgo de Maracay, cuya obra fue esencialmente poética, humorística y de proyección popular. De origen humilde, su infancia transcurre en la populosa barriada de El Guarataro, hecho que pudo marcar su humor sencillo, popular y contestatario. Dedicado al periodismo denuncia actos del gobierno en 1940, motivo por el cual es puesto preso. Luego ingresa a la revista *El Morrocoy azul* en la que crea la columna “teatro para leer”, en donde publica sus obras de teatro. En 1970 propicia la creación de un grupo de teatro para representar sus obras editadas. Tal vez, por estas situaciones que le tocó vivir en su vida su obra muestre el contenido que asumirían sus propuestas dramáticas, como fueron el ser crítico y radical en sus posturas políticas.

Su obra se enlaza con la de Andrés Eloy Blanco (V) y Miguel Otero Silva (V). Ausente del país entre 1944 a 1947, a su regreso asumió la dirección de *Fantoques* hasta que la dictadura de Pérez Jiménez lo expulsa del país entre 1956 y 1958, cuando regresa para permanecer hasta su fallecimiento. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en 1948 y el Premio Municipal de Prosa en 1967 como reconocimiento a su labor cultural y que siempre contó con el generoso reconocimiento de su pueblo.

Su producción dramática supera las treinta obras, la mayor parte breves, catalogadas por su autor de las más diversas maneras, como por ejemplo, nocturnos (*Otros lloran por mí*), elegías (*Byron a Mussolini*), comedias (*¡Oh, Joseph!*, *Martes de carnaval*, *Míster Hamlet*), sainetes (*La torta que puso Adán*), teatro bufo (*Otra vez Don Juan Tenorio*), melodramas o paparruchas, (*La pensión de Doña Rita*) y parodias líricas (*El ratón Pérez*), todas las cuales fueron publicadas especialmente en sus libros *El ruiseñor de Catuche* (1950), *El burro flautista* (1959), *Poesías* (1962) y en *Teatro*.

En los años setenta formó un grupo de teatro con actores amigos con el fin de poner en escena su teatro, al que una fútil crítica catalogara de “teatro para leer”. No obstante esto, muchas de sus obras fueron llevadas a escena particularmente durante los años cincuenta y sesenta, pudiéndose mencionar las siguientes aparecidas en las carteleras de Caracas, *El espantapájaro*, dirigida por Nicolás Curiel, en 1959; *Don Juan Tenorio*, en 1960; *Parodia de Don Juan*, en 1964; *Adios pues, Caracas*, en 1976 y *Míster Hamlet*, en 1980 y continuamente sus obras son escenificadas por estudiantes en colegios y universidades, así como también por el teatro popular en barriadas, clubes, sindicatos y en la calle. Incluso, la Compañía Nacional de Teatro puso en escena una selección de sus obras en 1995.

Algunos de los aspectos más sorprendentes de su obra lo constituyen el uso del lenguaje como habla popular, muy caraqueña, y la profusa proyección que ha tenido en todos los sectores de la sociedad, y como expresa César Rengifo (V) (1978) en el prólogo al libro *Aquiles Nazoa, Obras Completas. Teatro*, “leer su literatura dramática, por eso, es tener ante nosotros una sucesión del tiempo y espacio venezolanos, donde se manifiesta el ser y el acontecer nacionales en prístina pero recia sencillez”, como se puede ilustrar cuando habla el lobo, en *Caperucita criolla*: “Bueno mijita/ quítate el gorro/ y en el chinchorro/ ven a charlar./ ¿Quieres un palo/ de zamurito/ o un wiskicito/ para entonar?”.

Por esta razón, se piensa que la obra de Nazoa, como ninguna otra semejante, utiliza tal raudal de códigos lingüísticos, metáforas literarias, poesía pura así como formas dramáticas, que no sólo se nutren de una rica cantera popular contemporánea, sino

que también se retrotrae hasta los juglares, satíricos y cómicos de la lengua anónimos de la época colonial, pasando por los copleros criollos del siglo XVIII y, naturalmente, por los costumbristas, humoristas y saineteros del siglo XIX que le antecedieron.

Sin embargo, también existe una relación con el teatro moderno, a nivel de propuesta dramática, cuando Nazoa señala que su teatro sigue la tesis de la “pavología”, concepto que utilizaba para explicar que en su obra pretendía mofarse del snobismo, de lo vacuo y necio que le parecían ciertas costumbres y actitudes de la sociedad venezolana, que él denuncia y pretende transformar. Esta tesis está muy relacionada con una similar del francés Alfred Jarry (1873-1907), otro de los revolucionarios del teatro moderno, quien procediendo del simbolismo de Mallarmé y Rimbaud, con su espíritu lúdico y gusto por las bufonadas y las extravagancias idiomáticas, renovarían el teatro universal con su artículo “De la inutilidad del teatro en el teatro”, con el que preparaba al público para el estreno de su obra *Ubu Rey* (1896), caricatura cruel y grotesca de la burguesía contemporánea, que también escandalizó a la crítica en su tiempo, y quien inventó su propia teoría explicativa de su actitud, denominada la “patafísica” o “ciencia de las soluciones imaginarias”, fuente en que bebieron los movimientos surrealistas en su tiempo y el teatro del absurdo de los años cincuenta.

Cuando en los años sesenta Nazoa incursiona en la televisión, muchas de estas obras fueron reelaboradas y enriquecidas para adaptarlas al lenguaje de este medio, con lo cual también ganaron en el desarrollo de la acción dramática, en sus líneas argumentales y en una mejor definición de sus personajes, se observó una cierta vinculación con el sainete al estilo de Rafael Guinand (V), de los años veinte y treinta, estableciéndose de hecho una de las primeras y más claras conexiones dramáticas modernas entre la obra de Nazoa y la de sus predecesores, evidenciándose una nítida coherencia cultural, dramática y de identidad venezolana, razón por la cual César Rengifo (1978) ha expresado que, “en la obra teatral y humorística de Nazoa se sintetiza y suma de manera admirable el carácter festivo, amable, pero también amargo, del ser venezolano, del hombre nacional”.

*Luis Chesney Lawrence.*

### *Referencias Bibliográficas.*

Nazoa, Aquiles (1978). *Obras Completas. Teatro*. Tomo I, Vol.1. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

Galindo Dunia (1989), *Cartelera teatral caraqueña, 1958-1983*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.

Mannarino, Carmen (1997), “Una dramaturgia de búsquedas, experimentación y crecimiento”, A. L. Barrios, C. Mannarino y E. Izaguirre, *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO.

Rengifo, César (1978), “Prólogo”, en: Aquiles Nazoa, *Obras Completas. Teatro*. Tomo I, Vol.1. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## Lara, Aminta de (1956- ).

Dramaturga de los años noventa del siglo XX, autora de las siguientes obras: *Un bolero de hoy*, estrenada en 1991; *La monalisa*, estrenada en 1993; *La importancia de llamarse Blanca*, estrenada en 1994; *Fin de siglo*, estrenada en 1996 y luego en gira por Cuba y Estados Unidos, todas estrenadas en la sala Rajatabla de Caracas; *Doble imagen*, estrenada en 1999 en la sala Horacio Peterson de Caracas; y *Nosotras, el tiempo*, sin fecha.

DDV.

## Lares Baralt, José Ignacio (1847-1921).

Merideño, político, escritor, periodista y dramaturgo, autor de las siguientes obras en el siglo XX: *La colegiala* (1903), Juguete lírico en un acto; y *La Bambina* (1920).

DDV.

## Lasser, Alejandro (1916- ).

Dramaturgo cuya obra abarca desde 1946 hasta 1990. En su producción dramática se encuentran *El General Piar*, publicada en 1946 y estrenada en 1960; *Catón en Utica*, publicada en 1948, cuya segunda versión se publicó en 1959 y que pudiera confundirse con su obra *Marco Poncio*, que era el nombre real de Catón; *La cueva*, publicada y puesta en escena en 1967; *Catón y Pilatos*, escrita en 1971?; *La entrega de Miranda*, de 1980 (o *El maestro y el discípulo*, 1990). Además, aparecen sin referencias de fechas las obras: *El tiro que tumbó a la montaña*, *El evangelio de Nataniel* y otras (Piña, 1949: 128-129) Su teatro, como el título de sus piezas parece indicar, toma la historia universal como referente para mostrar una situación histórica, alejada de lo actual, que haga reflexionar, en la contemporaneidad, sobre una de sus grandes preocupaciones, la libertad.

Así en *Piar*, el autor cuestiona el comportamiento de El Libertador ante el proceso judicial que se le siguió a Piar. Éste pudo haber sido crítico, mezquino o conflictivo, pero nunca conspiró contra Bolívar; sin embargo, él lo hizo juzgar por jueces que eran sus enemigos. La relación entre Piar y Bolívar se presenta difícil debido a sus comportamientos disímiles, por lo cual el autor busca nuevas facetas de sus personalidades, que expliquen sus actuaciones. Esta búsqueda significaría, en un contexto actualizado de la historia, una relectura de los hechos, mientras que en el contexto dramático, es una indagación de la diferencia entre un personaje de acción y uno de pensamiento. La conclusión de la obra es que en el juicio y, posterior condena a muerte de Piar, no hubo justicia sino un efecto político. El resultado es un desarrollo dramático del tema, que invita al público a pensar sobre la repercusión de los hechos presentados. En sus obras sobre Catón, también se aplica un modelo similar al mostrar las vidas paralelas de Plutarco y Catón, separadas ampliamente en el tiempo, en contextos no disímiles. Catón fue el defensor de la libertad y siempre vio los problemas como hombre de estado, mientras que Pilatos fue el político inescrupuloso que se lavó las manos frente al juicio de Jesús y cuya ambición era lo más importante. Los sacrificios de Catón, por sus principios, y su muerte quedan como mensaje ejemplar para la posteridad.

En *La entrega de Miranda* (1980) se desarrolla la relación entre ambos próceres, el maestro Miranda y su discípulo Bolívar, en la cual se distinguen tres momentos diferentes; en principio hay admiración y fidelidad por parte de Bolívar; posteriormente, ocurre la decepción y odio y, finalmente, se da la suplantación. El catalizador de este cambio es la capitulación de Miranda ante Monteverde, lo cual indigna a Bolívar por la superioridad en número de hombres y por la deshonestidad del oficial español. Bolívar no le perdona a Miranda el haber perdido la Patria, su intento de huir a Inglaterra y su abandono en la derrota, por ello lo manda a juzgar por traidor a la causa y lo entrega.

En la obra de Lasser, además del tratamiento del tema histórico y de su legítima búsqueda de la libertad, hay un aporte significativo que él denominó “unidad de circunstancia”, la cual se refiere a que situaciones históricas similares podrían producirse en contextos diferentes, pudiendo originar efectos también distintos, esto permitiría reflexionar acerca de su legitimidad. Para la crítica, las obras de Alejandro Lasser encierran ciertas correspondencias con Dostoiewski y con el equilibrio y serenidad de Goethe.

*Yubisay Savinelli.*

#### **Referencias bibliográficas.**

González Piña, Rubén (1949). “Alejandro Lasser. *Catón de Utica*”. *Revista Cultura Universitaria* N° 13, pp. 128-29.

Lasser, Alejandro (1990). *La entrega de Miranda*. Caracas, Ed. Lisbona.

## Lavado Isava, Guillermo (?).

A este autor se le incluye en el grupo de los dramaturgos del sistema sainete. Desarrolla su actividad creativa en el período comprendido de 1918 a 1926. Entre sus obras conocidas están *Visión trágica*, estrenada en 1918, *De que los hay los hay*, estrenada en 1921 y *A donde el mal nos lleva*, estrenada en 1926.  
DDV.



## Leal Berra, Teófilo (1866 -1940).

Destacado actor y dramaturgo que dio mucho prestigio a Venezuela en sus giras al exterior. Desde muy joven se inicia como actor, haciendo papeles en jerusalenes o nacimientos de la época, más tarde debuta en el teatro de la Compañía Infantil Venezolana, dirigida por el actor José Gabriel de Aramburu, fundada a raíz de la visita al país de una compañía mexicana similar que tuvo mucho éxito. En su adolescencia se desempeñó como periodista y actor, y ese fue el momento en que comienza a escribir teatro y poesía.

En 1887 llegó a Caracas la Compañía Astol-López del Castillo, que luego de actuar se disolvió (cosa que ocurría usualmente en la Caracas de aquella época) y su director fundó una nueva compañía con actores criollos y extranjeros en la cual entra a formar parte como primer actor, que es el momento formal en que comienza la carrera profesional de Leal. De esta forma llegó a ser el actor del momento. En 1891 deja Venezuela rumbo a Puerto Rico, dando inicio a su triunfal famosa gira. Pasa por Santo Domingo, por Santiago de Cuba, La Habana, hasta llegar a México, en donde llega a ser el actor más consentido de su público. Continúa para Barcelona, aquejado de su salud regresa a México, en donde lo contrata el famoso actor español Vico, con quien interpreta un gran número de obras clásicas españolas. Esta es la época de mayor relieve de Leal en el extranjero. Luego va a Centroamérica en donde estrena la obra *Tierra Baja*, del autor catalán Guimerá, cuyo personaje Menelik causó tal sensación que se escribieron dos poemas sobre él.

En 1907 retornó a Venezuela, actuó en el Teatro Caracas, pone en escena lo más selecto de su repertorio, incluyendo sus propias obras *El guitarrico* (s/f), *Lo que vale el talento*, escrita en conjunto con otros artistas, y estrenada en 1937 en el Teatro Municipal, en homenaje al actor sainetero Antonio Saavedra, y una obra original que escribió y estrenó en México con éxito denominada *Cain* (1907), re-estrenada en el Teatro Caracas. Desde entonces figuró en innumerables compañías hasta sus últimas actuaciones en Barquisimeto, en 1930

DDV.

## Léidenz Eizeaga, Minerva (?).

Nacida en Estado Falcón, dramaturga, autora de la obra *Tiempo de crecer* (1962), estrenada el 5 de julio de 1962 bajo la dirección de Manuel Poblete y de la pieza en un acto *Albur* (1962).

DDV.

## Leo, seud. de Leoncio Martínez (1888-1941).

La vida artística de Leo es una de las más interesantes de todo el sistema del sainete. Poeta, cuentista, periodista, actor y dramaturgo. Promotor de El Círculo de Bellas Artes, en 1912. La primera referencia a su actividad teatral aparece en 1914 cuando estrena dos de sus piezas, *Menelik* y *El rey del cacao*, así como también la traducción de la obra *El secreto* de H. Bernstein, de muy definido corte naturalista y de quien Leo fue gran admirador. En 1923 funda la revista *Fantoches*, en la cual se hacen críticas literarias y políticas contra el régimen. En la columna “Teatralerías” se presenta la actualidad de las artes escénicas y su cartelera (con la firma de Kry-Tico).

En relación con su producción dramática, a Leo se le reconocen una veintena de obras. Sus primeras obras son de típico corte costumbrista cómico, popular, en donde se encuentran *Menelik* (1914) y *El rey del cacao* (1914), sainetes muy criollos, ambos escritos con Armando Benítez (V.) y música de Rivera Baz. Esta última obra se constituyó en la de mayor éxito de la temporada (junto a la zarzuela *Alma llanera*, de Rafael Bolívar Coronado y Pedro Elías Gutiérrez). En 1916 estrena *El conflicto*, escrito con Francisco Pimentel, Job Pim (V.) y Benítez (V). En 1917 estrena el sainete *Sin cabeza*, en 1918 realiza la traducción y versión de *Servir* de Henri Lavedán, que titula *Por la patria* y en 1919, escribe *Caimito*.

En 1921 comienza a cambiar su temática y técnica dramática, evidenciando ahora una visión más moderna del teatro y una forma más crítica para exponer sus argumentos. Lo que predominará ahora en sus obras, será el humor (ya no tanto lo cómico).

En este período estrena *Los esposos Paz*, en 1921, comedia; en 1924, *Fox-trot social*, revista músico-teatral; en 1924, *El salto atrás*, la más conocida de sus obras (existe información que su estreno fue efectivamente en 1923, en el Teatro Olimpia); en 1925, *El viejo rosal*, re-estrenada con gran éxito en 1939 y publicada en 1940, portadora de un subtexto de melancolía y nostalgia por el pasado, *Sirvienta de adentro* y *Amor de última instancia*; en 1926, *Los patiquines de seda*, sainete; en 1928, *Pobrecito*, paso de comedia galante, que recuerda las temporadas carnestolendas caraqueñas y *Bartolo*, inspirada en un personaje ciudadano y probablemente tomada de un cuento suyo con el mismo nombre. La mayor parte de estas últimas piezas publicadas en revistas de la época. En 1936 se estrena su última creación, *La chirulí* (inédita).

Algunas de sus obras sólo publicadas, como *El viaje de placer* (1918), *Tinieblas* (1918) y *Las siete estrellas* (1931), ya prefiguran un cambio en el estilo del sainete, acercándolo a lo moderno y a la comedia seria. Por estas razones, se considera a Leo como el puente entre una época y otra, quien junto a la obra de autores que como Andrés Eloy Blanco (V.), Miguel Otero Silva (V.) y Leopoldo Ayala Michelena (V.) abrieron paso a nuevos dramaturgos como Luis Peraza (V.), Aquiles Certad (V.) y César Rengifo (V.), entre otros.

Dentro de sus actividades para promocionar el teatro, en 1915 forma la Sociedad Pro-Teatro Nacional, junto a Emma Soler, Aurora Dubaín, Jesús Izquierdo, Antonio Saavedra, Rafael Guinand (V.) y Juan Pablo Ayala, entre otros. En 1921, se vincula con la Sociedad de Autores y Actores y, en 1924, se une a Ayala Michelena en la Compañía Teatral Venezolana.

Sobre el costumbrismo tuvo una visión particular, la cual se fue evidenciando a través del tiempo en las posturas que iba tomando *Fantoches*, y que marcan con cierta precisión como se dio esta transformación. A partir de 1924 comienzan a aparecer los primeros llamados para construir un teatro venezolano: “Hermanos, en nuestra querida Venezuela fervorosamente armonizados autores y actores vamos a emprender una campaña teatral venezolana”.

Pero, por sobre todo, será decisivo un artículo suyo, de 1927, sobre “El teatro venezolano, la vulgaridad y yo”, en que respondiendo a una disputa con otro autor sobre el

tema, expresó su concepto de lo criollo y su relación con lo universal:  
... No creo que todo lo que venga del vulgo, por ser vulgar se delate de obsceno o de inapreciable, porque, en todas las épocas, en todos los idiomas, el vulgo ha dado a poetas y pensadores fuentes inagotables de poesía, en coplas y cantares, veneros de filosofía contundentes, bien dicte Sancho o embrolle el bigardo de Santillana, y hasta en proverbios y sentencias vulgares se han engendrado leyes y nutrido códigos.

Ahora, escritores de cepa y decoro, como lo son el doctor Gil Fortoul y Rafael Angarita Arvelo, con quienes bien se puede cambiar un guante o apretarles la mano desnuda, han marginado el asunto con precisas observaciones, distendiendo el comentario en ilimitados horizontes literarios y señalando puntos de “universalidad”, de “nacionalismo” y de “criollismo”. Parcelas indiscutibles, pero aclarables: las ideas, los sentimientos y las pasiones son universales. Toda obra que las exprese bien y con fuerza puede hacerse universal.

Pero, esta misma obra, mientras mayor potencia de expresión posea, mientras más universal se haga, resulta más nacional porque habrá llegado más al fondo de los caracteres y más hondo en la raigambre espiritual de su pueblo.

Queda lo que llamamos “criollismo” y que no es otra cosa sino el regionalismo o los regionalismos neocontinentales; una forma, una novísima tendencia de las literaturas nacionales, en la parte acá del Atlántico, por expresarse en el habla, en la jerga del pueblo, precisando los términos. Es cuestión de colorido, y ropaje, de pinceladas que ayudan a dar el ambiente social.

Esta declaración ha sido vista como la muestra del cambio que experimenta el sainete en relación con las nuevas ideas que se manejaban desde comienzos de siglo y con las nuevas que en esos años mostraba la vanguardia en el país.

*El salto atrás*, una de sus obras más exitosas, en un acto y 19 escenas, plantea la realidad social del mestizaje, el racismo y un cierto desprecio hacia lo nacional, el orgullo de casta y los típicos vicios del chisme y la hipocresía. A partir del título mismo se plantea un problema más social que un típico cuadro de costumbres. La expresión “el salto atrás” se empleaba y emplea para designar un fenómeno de retroceso racial

al referirse a un niño que nace con su tez más oscura que la de sus padres. Y esta es la anécdota de la obra, la historia del nacimiento de un niño negro en una pareja de blancos. Estas son las convenciones que regulan la vida familiar y la obra dirige su mirada crítica directamente hacia este prejuicio racial mediante el humor, ridiculizando situaciones y fórmulas convencionales burguesas.

Con una anécdota y discurso sencillos, la obra hace uso de dos recursos dramáticos, la ironía y el humor, además de giros semánticos como la metáfora y la elipsis. La ironía actúa como una función para que el significado esté determinado por el contexto (el uso de las palabras “diablo” y “demonio”, como connotación de negrura, así como el hecho de que lo que se presenta es paradójico, contrario a las expectativas de la familia). El equívoco también contribuye a aumentar el humor.

En *Pobrecito* (1928), definida por su autor como “paso de comedia galante” se plantea, igualmente, una fuerte crítica social y muy cercana a su biografía. La obra tiene un estilo literario casi lírico; desde su introducción, “bajo el inútil rebozo de los medios antifaces, las pupilas parecen gemas engastadas en terciopelo...” y, por su puesto, el lenguaje del galán es fino, gracioso y elegante, ingredientes característicos de una comedia tradicional. Sin embargo, tras estas máscaras, Leo expone con increíble frialdad una fuerte crítica a la falsa doble moral burguesa, a la falsa amistad y al sistema opresor imperante.

*Luis Chesney Lawrence.*

### ***Referencias bibliográficas.***

Martínez, Leoncio (1924). Ver sus obras especialmente en *Fantoches* (21-10-1924), (4-11-1924) y (4-2-1925).

----- (1927). “El teatro venezolano, la vulgaridad y yo”. *Fantoches* No. 200 (25 Mayo), p. 4.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Flores, Efraín (2001). El teatro de Leoncio Barrios. Tesis de grado. Univ. Central de Venezuela, Escuela de Artes.

Nazoa, Aquiles (1978). *Obras Completas*. Teatro. Tomo I, Vol.1. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## León Luzardo, Jesús Enrique (?).

Director de la Sociedad dramática de Maracaibo, autor de la obra *Flor de baile*, puesta en escena y publicada en 1997.

DDV.

## León Calles, Guillermo (?).

Dramaturgo, es autor de la obra *Nosotros los locos amanecemos mejor* (1973), estrenada el 29 de septiembre de 1973 bajo la dirección de Pedro Amaya.

DDV.

## León Guevara, Adelis (1938- ).

Poeta de Barinas, político y dramaturgo, autor de la obra *Dejo en ti mi corazón* (1997), drama poético.

DDV.

## León, José (?).

Autor de la obra infantil *La bruja encantada* (1997), publicada en 2005.

DDV.

## León Pacheco, José Luis (1961- ).

Inicia sus actividades en 1974 con el Grupo Los Monigotes, bajo la dirección de José León. Es egresado del Centro Cultural Prisma Mención actuación 1985/1988 y participó en el I Seminario Internacional de Dramaturgia en 1995. Ha escritos para el teatro infantil las obras: *Titiritando* (1998); *Pata Negra y los Curiosos* (1999); *Días de Gloria* (2002); *Los Amigos Eléctricos* (2002); *Un Día de Julio* (2001); *El último Dragón* (2004); *Código Verne* (2004) y *Cuentos In Versos para niños traviesos* (2005); para títeres ha escrito: *El Fantasma de la Inflación* (1999); *El Arcoiris de Tico* (1997); *La Niña Azul* (1996) y *Le Troupe Tropical* (2001); para jóvenes: *Rosa de Pape* (2001); *El encuentro de un Ángel* (2004); y para adultos: *Los Arcos del Diablo* (2003) y *Nosotros... que nos queremos...* (2005).

DDV.

## León, Ramón David (1890-1980).

Periodista cumánés, escritor y diplomático, escribió las siguientes obras: *El reposo de Don Juan*; *Todos contra el que trabaja*, puesta en escena en 1979 por el grupo triángulo, dirigido por Pedro Riera (V); *El señor ministro*; *Invasión de técnicos*; *Absceso de fijación*, todas son farsas sociopolíticas y publicadas en 1941 en su libro *Teatro sin espectadores*; y *El responso del burlador*, publicada en *Elite* de 1933.

DDV.

## León, Rubén (?).

Autor de la obra *¡Oh, Carolina!*, publicada en 2006.

DDV.

## Lerner, Elisa (1932- ).

Abogada, periodista y dramaturga ha sido galardonada con los premios Juana Sujo y con la medalla Andrés Bello en su segunda clase, entre otros. Es autora de las siguientes obras: *Una entrevista de prensa o la bella de inteligencia* (1959), obra estrenada el 12 de octubre de 1960 por el grupo “La quimera”, *Jean Harlow* (1962), *En el vasto silencio de Manhattan* (1964), estrenada el 5 de abril de 1982, *El país odontológico* (1966), *Conversaciones de café en torno a la envidia... o casi* (1974), *Vida con mamá* (1975), estrenada el 9 de mayo de 1975 por el Nuevo grupo, *La mujer del periódico de la tarde* (1976), *El último tranvía* (1984). En el monólogo *Una entrevista de prensa o la bella de inteligencia*, satiriza a través de un lenguaje irónico las políticas deshumanizadas y pragmáticas de la naciente democracia. Ridiculiza los distintos organismos que hacen vida en el panorama político venezolano y los contrasta con su oficio de escritora.

En esta dramaturga son claras las referencias sociopolíticas en sus obras. *En Jean Harlow* utiliza la figura de la mítica actriz norteamericana para recrear los difíciles momentos de la depresión de los primeros años de la década de los treinta, *Jean Harlow* es una de las mujeres más hermosas del país, tiene a su lado un equipo de sirvientes y vive en un mundo de *glamour* y de lujo, sabe que se encuentra en una época de fuerte crisis económica y propone que se impriman varias fotos con su rostro para que en la época de hambre su imagen pueda paliar los problemas de la gente. *En el vasto silencio de Manhattan*, drama poético de 12 escenas, recrea la vida de Rosie Davis, una mujer que a los cuarenta años sigue soltera, se emplea en un trabajo mecánico e impersonal, tales acontecimientos le producen cierta inestabilidad emocional y es internada en un sanatorio. Se hace miembro de una institución religiosa en busca de su verdadero Yo y continúa trabajando en el mismo sitio. Al final muere esperando ser jubilada. En un efecto de distanciamiento aparece, después de muerta, para encargarse de los pormenores de su entierro. Inclusive en su último adiós la soledad está de nuevo presente: a su sepelio sólo acuden tres personas. *En vida con mamá* madre e hija dialogan acerca de sus anhelos, sueños y frustraciones y aluden a los distintos presidentes que han gobernado el país. Son dos seres que se han encerrado en su



mundo particular y que no han podido realizarse, sólo les queda recordar sus pocas vivencias en la más absoluta soledad. Lerner se definió por una dramaturgia basada en la soledad del individuo, e hizo especial énfasis en transponer en su obra, el dilema existencial de la mujer y cómo se enfrenta ésta con su soledad. El dialogo con el país y con el momento histórico que le tocó vivir es otra de sus constantes, a menudo se encuentran en sus obras claras referencias sobre el panorama sociopolítico de la incipiente democracia venezolana. En casi todas sus obras está reflejado el mundo del escritor, sobre todo en sus primeros monólogos. El difícil oficio de la mujer escritora en una sociedad patriarcal y machista son temas recurrentes en su dramaturgia.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco  
Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela  
Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Caracas. CELCIT.

---

## Linares, Antonio María (?).

Autor de la obra *Realidad* (1911), drama.  
DDV.

---

## Lira, Miguel N. (?).

Autor de la obra *Linda* (1942), poema teatral que luego fue llevado al cine con el título de *Tierra de pasiones*, en el mismo año.  
DDV.

---

## Liscano, Juan (1915-2001).

Escritor e historiador, como dramaturgo es autor de las obras *La inspiración*, estrenada en 1951, cuadro primero de la obra *El prodigio de los tiempos*, de Isabel Jiménez Arráiz (V).

DDV.

---

## Llopis, Carlos (?).

Dramaturgo, es autor de *Nosotros, ellas y el duende* (1969), obra estrenada el 30 de agosto de 1969 por el Grupo teatro de la calle.

DDV.

---

## Llovera Solano, Rafael (?).

Autor de la obra *El último adiós*, ensayo dramático publicado en 1905.

DDV.

---

## Loarte, Carlos (?).

Autor conjuntamente con Firmo Pesquera (V) de la obra *Présteme usted su mujer* (1943), comedia.

DDV.

---

## Lombardi, Ricardo (?).

Nacido en Argentina, sociólogo, director y docente teatral, es autor de la obra *Pedazos* (1983), obra estrenada el 13 de octubre de 1983 por el Grupo actoral 80, bajo la dirección de Juan Carlos Gené (V); *Ven mi amor y sácame de este lugar solitario*, escrita



c ), estrenada por el mismo grupo en 1984; y *El último amante*, estrenada en 1988.  
o DDV.

## López Bustamante, Enrique (?).

n Autor de la obra *Amor eterno*, drama publicado en 1913.  
t DDV.  
a

## López, Casto Fulgencio (1893-1962).

n Autor de la obra *La cruz de piedra*, sin mayores referencias.  
t DDV.  
e

## López, Casto Ramón (?).

n Autor de la obra *Paco Rodríguez*, zarzuela con música de Severo Franklin, sin fechas  
G de referencia.  
l DDV.  
a

## López, José Heriberto (?).

s Autor del sainete cómico en un acto y dos cuadros *Cuentos de acero*, publicado en  
P 1936.  
r DDV.  
i

## López, Monis (?).

c Autor de la obra *Un buenmozo* (1939), conjuntamente con Ramón Peña (V), llevada al  
e cine el mismo año.  
( DDV.  
V

## López, Temístocles (?).

Dramaturgo, autor de *Los caballeros de la mesa redonda* (1979), obra estrenada el 29 de abril de 1979 y dirigida por el mismo autor.

DDV.

## López Falcón, Francisco (1946- ).

Poeta nacido en Barquisimeto, Estado Lara, poeta y dramaturgo, autor de la obra *El tesoro del tirano* (1994).

DDV.

## Lossada, Jesús Enrique (1895-1948).

Autor de la obra *La lei*, puesta en escena y publicada en 1916.

DDV.

## Loyo, Reny (1958- ).

Docente teatral, es autor de las obras: *Mil novecientos cincuenta y ocho* (1991), *Hamlet urbano* (s/f), obra estrenada por el teatro universitario de Barquisimeto, *Mil novecientos cincuenta y ocho* (1998), *Diván para soñadores* (2000), *Nunca digas que no te lo advertí* (2000), *El delirio de Bolívar* (2004). Tiene como obras inéditas: *Al precio que sea*, *La decisión de Nora*, *La muerte de cheo Pérez* y *El último embarque de los marines fue en el desierto*, *Cerca del paraíso*, *Ante un cacho inminente haz que tu libido aumente*, *La última clase*, *Tambores*, *Al precio que sea*, *No soy un delincuente*, *Los tiempos seniles*, *Un absurdo incidente*, *Nunca digas que no te lo advertí*, *La ópera de la banca rota*, entre otras.

DDV.





Lo  
zad  
a  
Gu  
tíer  
rez,  
Bla  
S  
An  
ton  
io  
(?).

l libro *Huellas del pañuelo blanco* (1941), que contiene las obras *Huellas del pañuelo blanco*, *Corazones que sufren*, *Rastro digital en la pared*, y *Juana o Muerto de un bandolero*, dramas en manuscrito de la Biblioteca nacional.

DDV.

## Lozada Yo-Duro, Edilio (?).

Autor del sainete lírico en un acto *En el escape*, en prosa y verso, con música de Jesús M. Lozada, publicado en 1923.

DDV.

## Lucena, Antonio (1884-1943).

Poeta larense, ensayista y dramaturgo. Entre sus obras se encuentran posiblemente las siguientes: *Ante el crepúsculo*; *Los de abajo*; *Bajo relieve*; *Las rosas de la Virgen*; y *Visiones de la noche*.

DDV.

## Lugo, Francisco Aniceto (1894-1982).

Nacido en Estado Delta Amacuro, autor de la obra *El gran Bolívar*, poema dramático en cinco actos, publicado en Maracaibo, en 1925.

DDV.

## Luigi, Ramón B. (?).

u  
t  
o  
r

Autor de la obra *Bolívar* (1904), drama de los tiempos heroicos de Venezuela, en tres actos y en verso, escrito en el Castillo de San Carlos.

DDV.

d  
e



## Luksic, Luis (1910-1988).

Titiritero y actor de origen boliviano, es autor de las obras dramáticas: *La flor del ensueño*; y *El primer día de paz*, publicadas en *Cultura venezolana* No. 88 (Jul-Sept., 1960).

DDV.

## Lumute, seud. de Luis Muñoz Esteban (?).

Autor de la obra *Sátira cómica* (1961).

DDV.

## Machado, Emilio (?).

Autor de la obra *Aurora* (1902).  
DDV.

## Machado, Luis Mario (1923-1997).

Poeta y dramaturgo de Anzoátegui, escribió la obra *Vida y muerte del sabio Rangel* (1966), drama.  
DDV.

## Madríz, Luis Mario (1923-1977).

Nacido en Clarines, estado Anzoátegui, poeta y dramaturgo, autor de la obra *Vida y muerte del sabio Rafael Rángel* (1966), definido como drama.  
DDV.

## Maldonado, Pablo (1955- ).

Nacido en Mérida, fundador y director del grupo Los Comediantes de Mérida, quién escribió un breve ensayo abordando el tema de la dramaturgia del teatro de calle, *Apuntes para el Teatro de Calle en Venezuela*, editado en Mérida en el año de 1997. Ha escrito las siguientes obras: *Entre valientes te veas*, infantil (1991); *Danzantes de San Benito en Timotes* (1994); *Hora de teatro* (1998); *Colombia y Venezuela: seis horas de teatro* (2002); en su libro *8 de teatro*, publicado en 2005, incluye las siguientes obras: *¿Cómo nació el sol y la luna?*; *¿Cómo llegó el maíz a la tierra?*; *El 7 colores*, en defensa el

planeta y la libertad; *¿Te gustaría estar en una jaula?* de contenido ecológico; *Desamor en salsa*, sobre la crisis familiar; *Pescadores*, sobre los trágicos hechos de El Amparo (Estado Apure), en 1988; *Los desposeídos*, en contra de la guerra; *Ubú Rey* en la ciudad; y *Toros*, farsa alegórica sobre la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, con personajes del reino animal.

DDV.

---

## Malpica Castrillo, Hilario (?).

Comediante y dramaturgo del Edo. Cojedes, cuyas obras conocidas son: *Un cuarto con dos camas* y *El Dr. Barriga*, ambas estrenadas en 1911.

DDV.

---

## Mancera, Eduardo (?).

Dramaturgo, autor de las obras: *Qué fastidio* (1971), estrenada el 8 de agosto de 1975 y de *Imprevistos* (1977), estrenada el 30 de julio de 1977, ambas dirigidas por el mismo autor.

DDV.

---

## Manrique, Lourdes (?).

Psicóloga con estudios de postgrado en su carrera y en Teatro latinoamericano, ha escrito la obra *La sombra del asta*, de tema policial, puesta en escena en 1991, en la sala Horacio Peterson en el Ateneo de Caracas, inédita.

DDV.

---

## Manrique, Tony (?).

Autor de la obra *Tuya enterita*, estrenada en 1926.

DDV.

## Manzanilla, Manuel (1979- ).

Dramaturgo, es autor de *El piano de cola* (1997); y *El gallo de Filemón*, publicada en 2003.  
DDV.

## Marcano, Gaspar (?).

Autor de la obra *El encuentro de Pablo Carrera con el patriota Machuca en las alturas de Matasiete*, diálogo en verso escrito en 1817 y publicado en 1917, en el periódico *El Universal*.  
DDV.

## Margot, seud. de Margarita Pimentel (?).

Aurora de la obra *Juguete cómico*, publicado en El Cojo ilustrado No. 75 (1903): 73-75.  
DDV

## Marín J., Manuel A. (?).

Autor de la obra *¿Cuál de los dos?*, drama en un acto y en prosa, publicado en 1938.  
DDV.

## Marín, Manuel Antonio, hijo (1846-1927).

Dramaturgo zuliano que formó parte del grupo de autores de la comedia dramática venezolana. Escribió en el siglo XIX las siguientes obras: *En el borde del abismo* (1887), drama en verso; *El canastillo de flores* (1888), zarzuela; *Ensayos dramáticos* (1888); *La*

*verdadera grandeza* (1888), comedia infantil; *La copa de acíbar* (1890), drama en verso; *El deber cumplido* (1891), comedia en verso; *Asesinato o robo* (1893); *Dios tarda pero no olvida* (1894), drama en verso; *La espada de dos filos* (1894), drama en verso; *Con novio* (1894), monólogo en verso; *Un poeta contrariado* (1895); *Ella* (1895), monólogo en verso; y *Las apariencias*. En el siglo XX escribió, sólo publicadas, que son las siguientes: *Una voz de ultratumba* o *La muerte del Dr. Chacón*, monólogo, en 1912, *Los antropófagos*, en 1917, *La comedia social*, *Mátame ahora* y *Toda una mujer*, sin fechas.  
DDV.

---

## Mármol, Luis M. (?).

Autor de comienzos del siglo XX que escribió las obras: *Los frutos de la altivez*, comedia en cuatro actos y en verso, publicado en 1894; *Aurora*, drama en cuatro actos y en verso, publicado en 1902; y *Zárate*, publicada en 1907.  
DDV.

---

## Márquez, José (?).

Autor de la obra *Q. E. P. D.*, puesta en escena en 1989  
DDV.

---

## Marrero de Monagas, Clara (?).

Autora de la obra *Libertadora de conciencia*, publicada en *Perfiles*, en 1958.  
DDV.

---

## Martínez, Andrés (1940- ).

Dramaturgo, Director de la Escuela superior de artes escénicas Juana Sujo, es autor de las obras: *Antes de las siete* (1967), obra estrenada por el grupo Casa Italia el 28

de enero de 1969, *Las gárgolas* (1969), *El límite de la fuerza* (1980), *¿Quién asume la responsabilidad?* (1966), obra estrenada por el “pequeño teatro de ensayo del Ateneo de Caracas” el 10 de octubre de 1966, *La brasa sobre la mesa* (1974), *La sed perpetua* (1973), *La misa profana* (1983), estrenada el 21 de octubre de 1983 bajo la dirección de Armando Gota. También es autor de las obras inéditas: *El pulso de la agonía* (s/f), *Vibración violenta* (s/f), *Me ha mordido un cocodrilo* (s/f), *Pesadilla* (s/f), *Historia de un billete* (s/f), *Los verdugos visten de luto* (s/f), *La espera* (s/f), *Insólito silencio* (s/f), *Tenebrosamente bello* (s/f), y la versión teatral de la novela de José Donoso: *En un lugar sin límites* (s/f).

*En La misa profana*, los personajes Iván, Carlota y Morocho, irrumpen en la iglesia de un pueblo con el cuerpo de un infante muerto. Desean que el niño sea bautizado por el cura antes de enterrarlo, sin embargo, el sacerdote se niega ya que no sabe la procedencia de ese cuerpo. Dentro del ataúd, con el cuerpo, aparece una máscara de los diablos de Yare, lo cual le causa más disgusto al presbítero. Los demás personajes arremeten contra él y le obligan, por la fuerza a que bautice al niño. Aparecen otros personajes representativos del *lumpen* de la sociedad, como la Inválida y El tuerto, para apoyar las acciones de sus compañeros. En el segundo acto, desfilarán una serie de personajes arquetípicos como: La pura y La santa y El enano, entre otros, los cuales completarán el conjunto de personajes marginales. Ellos reemplazarán las figuras de los santos que estaban en el recinto. La iglesia es prácticamente sitiada por estos personajes y, el cura y el sacristán, serán sometidos a sus voluntades. Iván se erige como interlocutor político de los mendigos, da una suerte de discurso en contra del hambre, de la opresión y de las guerras y es eliminado por dos policías, que en traje de civil, se encontraban entre los presentes. A través de un lenguaje ceremonial, Martínez transpone su visión particular acerca del tema de la hipocresía y de la doble moralidad de la iglesia. Es una obra con claras resonancias del teatro de Valle Inclán, mendigos, desarrapados, discapacitados físicos y mentales pueblan esta obra, los cuales se enfrentan contra el sistema imperante y asfixiante del momento: la iglesia. Vemos que maneja como mediación estética: el ritual, y la ceremonia. A través de la crueldad que los personajes sufren y del manejo de elementos procedentes de la filosofía de los finales, el autor logra configurar un universo dramático cerrado y caótico. La alusión a la idea de la muerte de Dios, nos devela la fuerte influencia de Nietzsche sobre la temática de la obra.

*Referencias bibliográficas.*

Martínez, A. *La misa profana*, en VI Festival Nacional de Teatro 1983. Aveprote. Caracas 1983.

## Martínez, Carlota (1949- ).

Dramaturga autora de las obras: *Dios la tenga en la gloria* (1983), obra estrenada el 20 de octubre de 1983 en la Sala Rajatabla; y *Última recta final* (1989).  
DDV.

## Martínez, Domingo (?).

Autor de la zarzuela *Festiva de Paris*, escrita a comienzos del siglo XX, si mayores referencias.  
DDV.

## Martínez Gabriel (?).

Autor venezolano nacido en Chile. Se inicia en el teatro desde su juventud como dramaturgo y actor. Entre sus obras se encuentra *Luz en la tumba*, drama que lleva a escena la compañía chilena de Pedro Sienna; también se conoce una versión de la novela *El socio*, de Jenaro Prieto, estrenada por la compañía de Rafael Frontaura en Chile; y la comedia musical *Luces en la ciudad*, estrenada por la compañía mexicana de los Hermanos Arosemena, todas con un apreciable éxito. Al contraer matrimonio con Lily Álvarez Sierra (V), ambos formaron su propia compañía de comedias, con la cual recorren Chile completo y luego Argentina, Uruguay Bolivia, Perú, se asientan un largo tiempo en Colombia, en donde además de teatro hacen una película sonora colombiana-

na, *Allá en el trapiche*, con guión del propio Martínez. El éxito de esta cinta los animó a realizar tres más: *Antonia Santos*, *Bambucos y corazones*, y *El sereno de Bogotá*. A lo largo de su carrera escribirá seis obras dramáticas más, dos libros de poesías sobre el teatro y tres monólogos, en 1947, además de la obra infantil *El príncipe encantado* (1955), del poema escénico *Naiguatá*, la comedia histórica *Un niño llamado Simón*, y el diccionario *Palabras del teatro* (1981), escritos en Venezuela.  
DDV.

## Martínez Pimentel, Ibsen (1951- ).

Periodista, dramaturgo, guionista de televisión y narrador, es autor de las obras: *La hora texaco* (1983), estrenada el 23 de septiembre de 1983 por el grupo Taller del actor, bajo la dirección de Enrique Porte; *LSD* (1983), estrenada el 4 de noviembre de 1983 por el grupo Taller del actor; *Humboldt y Bonpland, taxidermist* (1981), estrenada por el Nuevo grupo el 5 de febrero de 1981, bajo la dirección de Enrique Porte; y *Fiero amor* (1985). En *La hora texaco* y en *LSD* aborda el tema del boom petrolero venezolano. Martínez explora el mundo del negocio petrolero en Venezuela y da cuenta de cómo ese oro negro ha repercutido en todo los órdenes de nuestras vidas. A través de *texaco* se conocen los intrínquilis del la industria petrolera. Transpone, por medio de la historia de cómo Bobby Montoya y su familia fueron a dar a un campamento petrolero en el oriente del país y luego su paso por el periodismo y su adhesión al partido comunista, su mordaz e inteligente visión acerca de la gran influencia, que sobre todos nosotros, ha tenido el petróleo. Es una obra que nos habla de un nuevo ideal de país, que nos confronta con la enorme paradoja de ser una nación muy pobre a pesar de las riquezas del estado. En *LSD* aborda el tema de los alucinógenos y de una generación que se “quemaba” la cabeza con los preceptos filosóficos preconizados por Marx acerca del materialismo histórico, pero que no obstante terminaban por colgar en la pared, en aras de un cargo como ejecutivo en la petrolera estatal venezolana: PDVSA. En *Humboldt y Bonpland, taxidermist* recurre al teatro histórico para configurar un texto basado en los lugares que, hace doscientos años, recorrió el viajero alemán y de la extraña relación que surgió entre éste y Bompland. Martínez muestra a Humboldt cansado, aburrido, harto de los mosquitos tropicales. Está cansado de sus investigaciones, sólo desea tomar vino y dormir, se queja constantemente de su compañero y



mecenas Bonpland. Debe regresar al viejo mundo con animales disecados: caimanes, pájaros, etc. para que los europeos admiren las extrañas y raras especies que habitan nuestro continente. Martínez hace una interesante reflexión acerca de cómo nos han mirado desde el otro lado del océano y de cómo hemos sido plato apetecible para la investigación. Martínez logró, transponer en su dramaturgia, una visión muy particular de entender los procesos sociopolíticos que nuestra sociedad ha vivido producto de la renta petrolera. A través de su corta producción dramática hemos podido establecer eficazmente el por qué de muchas de nuestras actitudes como ciudadanos.

*José Leonardo Ontiveros.*

---

## Martínez, José Julián (1965- ).

Dramaturgo autor de las obras: *3 mujeres, 55 minutos* (1988), *Si un día domingo* (1989) y *La casa del perro* (1992).

DDV.

---

## Martínez, María (?).

Dramaturga autora de *La brujiita que era buena* (1996).

DDV

---

## Martínez, Rosa Virginia (1915-1983).

Dramaturga zuliana, es autora de las obras infantiles: *Copito de espuma* (s/f), *El ballet de las flores* (s/f), *La caperucita roja y los cuatro osos* (s/f), *La señorita paquita, la niña y el mar* (s/F), *Boda en el bosque* (s/f), *Tun, tun, tun* (s/f); y *La luna viene cantando* (1978).

DDV.

## Martínez Santana, Rubén (1964- ).

Narrador y dramaturgo de Caracas, autor de las obras infantiles: *La historia del Cid Escobante* (1990), premio dramaturgia infantil, publicada en 2005; *La viuda de Pérez*, premio municipal de teatro (1991); *Sopotocientos problemas difíciles (y un secreto)*, premio Ministerio de Educación (1998); *Tristán y Margarita*, premio Aquiles Nazoa (1998); y *Dragones y telones* (2000).

DDV.

## Martins, Juan (1960- ).

Poeta y dramaturgo de Maracay, autor de las siguientes obras: *Final de juego* (1995); *Los platos del diablo* (1995); *Libelo caterva* (1997); *La tarde de la iguana* (1997); *Cartas del corazón para Edith Piaf* (1998); *Tres cabeza muerden mejor que una* (1998); *Dollwrist* (2004); y *Beso de Ángel* (sf).

DDV.

## Masci, Luis (1949- ).

Nacido en Uruguay, poeta y dramaturgo, es autor de la obra *La trampa del lobo*, publicada y premiada en el concurso Iberoamericano de dramaturgia del grupo TET (Caracas) en 1992,

DDV.

## Medina López, Isaías (1958- ).

Actor, poeta y dramaturgo de San Carlos (Cojedes). Fundador de la Fundación Nuevo Tramo, de la Escuela Regional de Teatro y de la Compañía Regional de Teatro en el Estado Cojedes. Sus obras teatrales conocidas son *La máquina del tiempo* (1996); *Tram-*

*pa doble* (1983); *Vínculo perenne* (1987); *Oratorio de José* (1993); *De bares y mujeres con intención precisa* (1995); *Yo, Andrés Eloy*, escrita con Héctor Alonso Ocho López (V), en el 2000; y *El espanto de Quebrada Seca*, en creación colectiva (V).  
DDV.

## Medo, seud. de Mariano Medina Febres (1911-?).

Doctor en Ciencias, profesor universitario y político. Escribió sólo una obra teatral, *Cara'e santo*, estrenada por la Sociedad Amigos del Teatro en 1945 con bastante éxito. En el año 1958, El Teatro Nacional Popular, dirigido por Román Chalbaud (V) la reestrenó en la Plaza aérea de El Silencio en 1958.  
DDV.

## Medianilla, Eglé, seud. de Rincón Calcaño, Graciela (1904- ).

Autora de la obra *Blanca Nieves*, ópera venezolana basada en el cuento tradicional, música de María Luisa Escobar (V), estrenada en 1945, en el Teatro Municipal de Caracas.  
DDV.

## Mejías, Edgar (?).

Dramaturgo autor de la obra *Mientras se espera la muerte* (1976), estrenada el 31 de agosto de 1976 por el grupo Theja.  
DDV.

## Melo, Fernando (?).

Dramaturgo, coautor con Luis Gerardo Tovar (V) de la obra *Greta Garbo* (1976), estrenada el 20 de agosto de 1976.  
DDV.

---

## Méndez, Ángel (1950- ).

Narrador, periodista y dramaturgo caraqueño, autor de las obras: *El gordo y el flaco* (sf); y *Siempre te he sido fiel...* (sf).

DDV.

---

## Méndez Villalobos, Carlos (?).

Dramaturgo autor de la obra *La conciencia de Lator* (sf).

DDV.

---

## Méndez y Mendoza, Eugenio (?).

Autor de las obras: *Comedia musical sin título e inconclusa* (sólo existe el primer acto); y *La voz del remordimiento*, drama en verso, ambas publicadas en 1934.

DDV.

---

## Menéndez, Bardón (?).

Libretista y humorista, es autor de *La casa de madame cosmetic* (1979), obra estrenada el 13 de junio de 1979 en el teatro La comedia.

DDV.

---

## Meneses, Guillermo (1911-1978).

Escritor de renombre internacional quien también escribió teatro. Fue uno de los escritores presos en la insurgencia del 1928, obligado a realizar trabajos forzados en la carretera de Guatire. Su breve actividad dramática comenzó en 1943 con el estreno de *La balandra Isabel llegó esta tarde* y *El marido de Nieves Blanco*, ésta última publicada,

un año después, al igual que *La cita de la señora* y *Noches de San Juan*, dos obras breves. En 1948 se publicó *La invitación*, también obra breve. Perteneció en 1943 al grupo que publicó la revista literaria *Suma*, al que también pertenecieron Juan Liscano, Aquiles Nazoa (V), Alejandro Lasser (V) y, al final, César Rengifo (V), entre otros, cuando ya desaparecía el grupo *Viernes*. Dicha revista propugnaba un retorno a los valores hispánicos, rechazo a lo extranjero, aunque muy pronto derivaron hacia lo americano. En ese período, comenzó a escribir *La balandra Isabel llegó esta tarde*, idea tomada de sus observaciones durante una visita a La Guaira en compañía del poeta Luis Castro, con fines de investigación social, luego fue adaptada para teatro motivada por su cercanía a algunas personas de la escena como Tomás Henríquez, Miguel Arroyo o Francisco Salazar. Su paso por la política en estos años contribuyó, de igual modo, en la escritura de sus obras, especialmente en *El marido de Nieves Mármol*, en la cual hay una especie de alegoría o simbolismo sobre el autoritarismo y la democracia. En 1949 se alejó del país para ocupar un cargo diplomático en Francia, que si bien enriqueció su cultura y conocimientos del arte, lo alejó también del teatro.

La comedia *El marido de Nieves Mármol* ganó el premio de la recién creada Sociedad de Amigos del Teatro (SAT), en 1944. En esta pieza, se encuentra la mujer fuerte y dura, Nieves, quien incita a su marido Alfredo a la violencia para combatir el autoritarismo militar, representado por el Coronel Fagundez, corrupto por negocios de importación de materiales de construcción. Igualmente, desde el inicio, queda plasmada la preocupación por la situación política de Venezuela, mientras que la esfera intimista del personaje masculino, casi una autobiografía del autor, aparece en el tercer acto por medio de la relación madre-mujer. Alfredo recuerda a su madre y la compara con su mujer en medio de un contexto de sentimientos, ideales y contradicciones.

En las últimas piezas breves, la temática fue netamente intimista y de costumbres sociales, alejada de su compromiso social. Un ejemplo de ellos son las obras *La cita de la señora* y *La invitación*; en la primera una mujer trastornada, quien espera en la barra de un bar la llegada de su amante que nunca aparecerá, narra su historia a con un barman en un juego lúdico de acciones. Mientras que en la segunda, es el barman quien cuenta la historia al cliente, cansado de ser siempre quien escucha.

La obra de Meneses posee una fuerte dosis de crítica social y de búsqueda de valores cívicos, como la justicia y la equidad, a veces llevados a un extremo idealista. En sus personajes predomina un signo trágico, especialmente en los femeninos, como el destino del amor; siempre propone la posibilidad de rebelión, a través del juego o remediando una injusticia; muestra la transformación de la ciudad de lo rural y autoritario a una urbe más desarrollada y democrática y, finalmente, su discurso se inscribe, por un lado, en lo intimista a través de la búsqueda del yo en el tiempo y la memoria y, por otro, en lo realista mediante la exploración del país.

*Yubisay Savinelli.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Meneses, Guillermo (1943). *El marido de Nieves Mármol*. Caracas, Ed. Élite, s/p.

----- (1948). *La cita de la señora*. *Rev. El Farol* No. CVII, s/p.

----- (1948). *La invitación*. *Revista. Élite*, s/p.

---

## Mester, Beatríz (1955- ).

Nacida en Montevideo (Uruguay), es poetisa, radicada en Venezuela desde 1984, en donde ha realizado actividades como narradora oral e iniciadora del movimiento de cuentacuentos en Aragua, fundadora y directora del grupo de teatro Cuentacuentos del rincón, para el que ha escrito varios espectáculos.

DDV.

---

## Meza, Will (1960- ).

Luminotécnico, actor, director y dramaturgo. Fundador del Teatro Moriche y del Taller Experimental Carcajada y Llanto, en Cantaura, Estado Anzoátegui, ciudad donde ha

organizado una Muestra Internacional de Teatro con más de 15 ediciones. Sus textos dramáticos, la mayoría inéditos, son: *Don Quijote quita las manchas*; *¿Quién sabe?*; *Réquiem*; *Perfomance tableao*; *Ensayo para dos en público*; *La venganza del ovejo*; *Un planeta llamado negrón* y *La niña que viajó con el arcoiris*.

DDV.

## Micale, Gloria S. de (?).

Autora de la obra *Tres amigos y un cohete*, premio de concurso para teatro infantil de la Compañía venezolana de navegación (CVN), publicada en 1970.

DDV.

## Mickey, seud. de Miguel Otero Silva (1908-1985).

En su breve tránsito por el teatro, este autor dejó una huella muy particular y original. Su actividad literaria se inició en 1925, con cierta influencia de los modernistas, momento en el cual apareció una de sus características que tuvo importantes repercusiones en el teatro como lo fue el humorismo. En 1928, colaboró con la Revista *Válvula* y participó en la insurgencia estudiantil de ese año, estampada luego en su novela *Fiebre* (1940). Cárcel y exilio acompañarían por largo tiempo su vida y dejarían huella en sus obras teatrales, al ser éstas testigos de la historia del país. En 1930, volvió a las actividades políticas asociándose a la izquierda marxista, pero en 1937 fue expulsado del país acusado de ser comunista. Regresó a Venezuela en 1940 y al año siguiente fundó, junto a Francisco Kotepa Delgado, el semanario *El morrocoy azul*, de corte humorístico, en el cual escribieron Francisco Pimentel (Job Pim) (V), Andrés Eloy Blanco (V), Aquiles Nazoa (V), Rodolfo Quintero (V), Antonio Saavedra y Rafael Guinand (V), entre otros, con los cuales se atrevió a escribir teatro. Esta fue, precisamente, la época en que separándose de la política contingente, se dedicó a escribir teatro y luego novela, aunque su obra siempre tendría un carácter popular y democrático. En los años cuarenta (entre 1941 y 1943) apareció su primera etapa teatral, con una serie de obras breves que fueron publicadas con el título de *Sinfonías tontas* (1962), humorísticas y

en verso, que manifestaban una preocupación visible por los problemas nacionales y mundiales del momento; junto a *Venezuela güele a oro* (1942), escrita con Andrés Eloy Blanco (V), sobre la realidad nacional. De esta primera serie son: *Recepción a Nereo Pacheco* (1941), *El Bolívar de Emil Ludwing* (1941), *La locura de Lucía* (1941), *Sansón y Dalila* (1942), *La caída de Stalingrado* (1942), *Origen de las corridas de toros* (1943) y *El jalar de los jalares* (1943). Luego tuvo, en los años setenta, una segunda etapa teatral con obras como *Don Mendo 71*, (estrenada en 1971 y publicada en 1976); *Romeo y Julieta*, versión libre (estrenada en 1975 y publicada en 1976); *Adán y Eva en el Paraíso* y *Se descubre el asesinato de Don Juancho* (publicadas en 1976); y *Don Mendo 78* (estrenada en 1978).

*Venezuela güele a oro* (1942), es sin duda la obra de su primera etapa con mayor éxito y proyección, se estrenó en el Nuevo Circo de Caracas en 1942, durante las festividades del primer aniversario del semanario *Morrocoy Azul*. Esta obra consta de diez escenas dentro de las cuales ocurren pequeños episodios dramáticos o humorísticos, tipo cuadros cortos, que se intercalan. Sus personajes son Sherlock Morrow, Morrocobero, Mujiquita, Morrockefeller, Joan Crawford, Miss Cacatúa, Anésimo Onato, Icotea entre otros. La historia se construye a partir de la llegada de un grupo de turistas norteamericanos a Venezuela, en búsqueda de petróleo, y que tienen como guías a un grupo de criollos muy particulares. En los personajes se puede observar una manifiesta relación con la realidad política nacional: Mujiquita es “hijo natural de Rómulo Gallegos y Libertad Lamarque”; Morrocobrero, personaje humilde, es uno de los guías que acompaña a los turistas; Sherlock Morrow es, como su nombre indica, un investigador oriundo de El Baúl (Estado Cojedes); Delgado Chalbaud, representante del Partido Laborista, es un senador que vive durmiendo y manda a decir que está trabajando; el chino Chang, quien al final es confundido con el chino Canónico, un pitcher venezolano que fue a las grandes ligas en Cuba, en 1942; otros personajes son Fernando Paz Castillo, Gonzalo Barrios y poetas del Grupo Viernes. Por parte de los turistas están Morrockefeller, a quien todo le huele a oro o a petróleo; Miss Kaka-túa, una señorita de edad, coqueta, y Joan Crawford, famosa actriz americana que se escapa con Anésimo Onato, también natural de El Baúl. Una de las características de esta obra es la ironía, especialmente por mostrar el mundo en forma disparatada y sin



coherencia, ya que los personajes adquieren perfil caricaturesco que permite enfatizar mejor su sentido.

En su segunda etapa, treinta años después, su drama cambió porque no sólo hubo madurez en el desarrollo de las estructuras dramáticas sino que también y, quizás lo más resaltante, una clara intencionalidad en su teatro, ya que el arte visto con una concepción de ruptura ocuparon un lugar más destacado en su propuesta, y su estilo entregó las verdaderas claves para su definición. Cabe destacar, de este período, *Don Mendo 71* la cual es una versión de la obra *La venganza de Don Mendo*, del español Pedro Muñoz (1918). La obra consta de tres actos: el primero se define como “fragmentos del Primer acto” y abre, con trompetas y tambores, un largo discurso de un Juglar hacia “la sufrida gente de Caracas”, en donde se pone de manifiesto la ruptura con el teatro moderno. En el segundo acto, Don Mendo representa el monólogo de Segismundo encarcelado en la torre, según la obra barroca de Calderón de la Barca *La vida es sueño*, pero cambiándole su contenido pues relata la situación autoritaria existente en esa época en el sur del continente. En el último acto, Don Mendo se clava un puñal, cayendo estrepitosamente, y mientras habla el rey Alfonso VII un Hippy interrumpe la escena para protestar contra esta pieza anticuada. La discusión se agudiza y el Hippy saca un arma de fuego con la que amenaza a todos e interroga al rey. El Hippy desesperado mata al rey y al resto del elenco, en cuya acción se hiere él mismo y cae muerto también con lo cual finaliza la obra. La obra *Romeo y Julieta*, también es una versión libre de la obra de William Shakespeare, consta de un prólogo, dos actos y un epílogo. En términos generales, la pieza sigue la intriga original pero con fino sentido humorístico cambia su final y el nombre de algunos personajes, para redirigir el sentido hacia la problemática política nacional de la época. Romeo es hijo de una gran familia copeyana y Julieta es hija de una gran familia adeca; ambos se conocen en un “bonche” en casa de ella y la historia sigue según el modelo original. No obstante, en el Epílogo, se produce el cambio porque Fray Lorenzo, quien lleva la acción principal, se dirige al público para resumir el fin de la desgraciada historia. Da la noticia de la muerte y de una posible resurrección a las familias, con la condición de que cesen las rencillas; todos aceptan y van al cementerio. Fray Lorenzo explica como cambió el curso de la tragedia para salvar la vida de los dos jóvenes. Finalmente, el

Jerarca 1º se dirige al público para recordarles que todo puede ser cambiado menos el Sistema en que se vive.

El teatro de Otero Silva es, sin duda, directo, ingenioso, de palabra transparente, humorista y con una profunda preocupación social por el país. Se podría concluir que todo su teatro, si bien parece derivar del sainete como ya han señalado varios estudios, tiene algo del vodevil francés, del juguete cómico y de la ruptura vanguardista de los años veinte y cincuenta, basado en el humor a toda costa, cuya originalidad le permitió utilizar los juegos de palabras, la caricatura y la parodia en extremo, sin ser vulgar, el disparate, la dislocación experimentalista y el absurdo, el contrasentido y la confusión. En otras palabras, el autor cultivó un género que en España se conoce con el nombre de Astracán o lo que, en nuestro país, se él mismo Otero denominó teatro “morrocoyuno”. Finalmente, se podría decir que el teatro venezolano ganó a un significativo dramaturgo contemporáneo, inseparable del novelista y poeta social, que se asomó al drama antes que a los otros géneros, pero que no lo abandonó en toda su vida, cantando, innovando, dialogando y sonriendo siempre a las cosas simples y diáfanas de su pueblo.

*Yubisay Savinelli.*

### ***Referencias bibliográficas***

Otero Silva, Miguel y A. Eloy Blanco (1942). *Venezuela güele a oro*. Caracas, Cooperativa de Artes Gráficas.

----- (1962). *Sinfonías tontas*. Caracas, Casa del Escritor.

Vázquez T., Mireya (2000) *El sainete y sus estrategias ficcionales*. Caracas, UCAB, Trabajo de ascenso a categoría de Prof. Asociado.

----- (2002). *Venezuela güele a oro*. XXVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Sartenejas, del 30 de octubre al 01 de noviembre.

## Miranda, Antonio, seud. de Carvalho de Miranda, Antonio Lisboa (1943- ).

Dramaturgo brasileño, autor del musical *Tu país está feliz* (1971), estrenada el 28 de febrero de 1971 y de *Jesucristo astronauta* (1972), estrenada el 3 de febrero de 1972, ambas realizadas por el grupo Rajatabla bajo la dirección de Carlos Giménez .  
DDV.

## Miranda, Jaime (1956- )

Dramaturgo nacido en Chile, es autor de las obras: *Kalus* (1980) estrenada el 17 de octubre de 1980 por el nuevo Grupo y ganadora del premio de Dramaturgia del Nuevo grupo de ese año, y de *Por la razón o la fuerza* estrenada el 11 de febrero de 1982 por la Compañía Los cuatro de Chile en la Sala de la Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela (CANTV), ambas dirigidas por el mismo autor. También ha escrito *El Gran Tisú* (1978) y *Regreso sin causa* (1984).  
DDV.

## Miranda, Julio (?).

Autor de las obras *Tú país está feliz*, puesta en escena en 1971; y *Jesucristo astronauta*, llevada a escena en 1982.  
DDV.

## Monasterios, Rubén (1938- ).

Escritor, crítico teatral y dramaturgo, autor de las obras: *Dos piezas fálicas para teatro de cámara* (1974), y colaboró con el tema de *La lujuria* en la obra: *Los siete pecados capitales* (1992), con José Ignacio Cabrujas (V), Isaac Chocrón (V) y Román Chalbaud (V).  
DDV

## Monroy Jiménez, Francisco (?).

Autor de la obra *Películas del hogar*, publicada en 1943.  
DDV.

## Montañez, Mónica (1966- ).

Periodista, libretista de televisión, es autora del monólogo *El aplauso va por dentro* (1996), estrenada el 4 de julio de 1996, presentada en muchos países, premio dramaturgia de Casa del artista en 1996; *Sin Voz* (1997), premio Marco Antonio Etedgui en 1997; y *Caí redonda* (2000), dirigida por Gerardo Blanco (V) y el grupo Bagazos.  
DDV.

## Monte, Iris (?).

Dramaturga, autora de las obras: *Cancioncilla de primavera* (1959); y *El doctorcito* (1958).  
DDV.

## Montes de Oca Martínez, Rafael José (1939- ).

Crítico de arte, narrador y dramaturgo larense, es autor de la obra *El diablo anda suelto* (1961), en dos escenas.  
DDV.

---

## Montiel, Carlos (?).

Autor de la obra *El pañuelo de soles*, zarzuela en un acto, con música de Sinforiano Latré, publicada en Caracas, en 1910.

DDV.

---

## Mora, José (?).

Dramaturgo autor con Antonio Saavedra (V) de la obra *La Sagrada familia*, puesta en escena y publicada en 1936.

DDV.

---

## Moreno, Javier (1960- ).

Actor, dramaturgo y director. Ha escrito las siguientes obras: *Sigfrido contra el gigante* (1985) publicada en 2005; *Romano* (1986-87); *Muchinga (1987-88)*; *Vacuno, fábula* (1997); *Anselmo y Gata* (?) y *Un corrido muy mentado* (?). En esta última obra, la trama plantea la historia de una madre de un joven azote de barrio, que agoniza y el padre de una muchacha, herida en un confuso accidente, en el cual está involucrado el hijo de la desesperada mujer; en medio de toda esta historia, un galeno admite su frustración final para impedir otra muerte temprana.

DDV.

---

## Moreno, José (?).

Autor de la obra *¿Extraño...? ¡Libertino!*, puesta en escena en 1980.

DDV.

## Moreno, Marcos (1958- ).

Actor y dramaturgo, es autor de *Speed limit 40* (2001) y de *Nunca es tarde* (2002).  
DDV.

## Moreno, Xiomara (1959- ).

Licenciada en Artes, dramaturga, directora y docente universitaria, es autora de las obras: *Gárgolas* (1983); *Obituario* (1984); *Perlita blanca como sortija de señorita* (1987); *Geranio* (1988); *Manivela* (1990); *Último piso en babilonia* (1992); *Gertrudis* (1993); *Arrecife* (1994); y *El caballero verde* (1994), infantil, publicada en 2005; y *Mínimas* (2005), compuesta de varias piezas breves: *Todas las salidas son ciegas*; *La i griega*; *La manzana de la discordia*; *De una mujer*; y *Canción triste*.

*Gárgolas*, obra estrenada por el grupo Theja en 1983, aborda el tema de la guerra federal venezolana. El hecho histórico de esta obra se ubicada en Barinas, en el año 1859. La protagonista Beatriz le da instrucciones a su sirviente de poner en orden la casa ya que está por llegar su tío llamado Melquiades. Las ideas centralistas del tío le causaran grave preocupación a Beatriz, están en guerra y esto podría ser causa de pena de muerte. Melquíades da un discurso en su casa para dar a conocer sus ideas a favor de la federación. Beatriz y Euclides buscan el apoyo de Celestino para que se disfrace y en medio del discurso, eche por tierra todos los preceptos políticos del Melquíades. En *Geranio*, obra estrenada en 1983 por el grupo Theja, Guy, Nicolás y Guillermo se encuentran en un sanatorio llamado THEJA (terapia, hospitalaria para enfermos y adultos). Esté es un sanatorio con características muy peculiares, es una suerte de manicomio perdido en el tiempo. Geranio llega allí bajo engaño, supuestamente le iban a realizar algunos exámenes médicos, sin embargo, es confinada sin saber por qué. No cree estar loco, desea irse de ese lugar pero hay algo oculto e interno que no se lo permite. Las antinomias locura—lucidez están presentes en esta obra.  
DDV.

---

## Morillo, Rubén (?).

Dramaturgo autor de la obra *Parió mamá cadenas* (1975).  
DDV.

---

## Mota, Freddy (?).

Actor y dramaturgo, autor de *Variaciones sobre la última cena* (1985), obra estrenada el 8 de agosto de 1985, dirigida por el mismo autor.  
DDV.

---

## Muñoz Aguirre, Inés (1956- ).

Dramaturga caraqueña, autora de las siguientes obras: *Delirio en azul* (1981), no publicada; *Las cuentas de tu rosario* (1982); *Estados circulares* (1983), publicada por el VI Festival nacional de teatro el mismo año; *Violáceo* (1983) publicada; *Te devuelvo el tango* (1984), estrenada en el Teatro Juárez de Barquisimeto, no publicada; *Cuatro paredes* (1985), no publicada; *El Unicornio en el Reino de Mazapán*, (1986), pieza infantil, estrenada en el Teatro CANTV; *Satélite y no visión* (1990), publicada en 1994; *Color naranja*, estrenada en 1993 en la Escuela de Teatro César Rengifo; y *La visita* (1993), no publicada.  
DDV.

---

## Mutis, Alejandro (1950?- ).

Autor del teatro infantil, quien escribió la obra *Canción para un pájaro* (1973), presentada en el Festival de Manizales (Colombia) ese mismo año, por un grupo formado por Miguel Poce y con la participación de los actores Amando Carías (V) y Alexis de la Sierra.  
DDV.

## Narváez, Domingo Antonio (?).

Autor de la obra *La rañ de iir*, comedia cuya lectura dramatizada se efectuó en el Ateneo de Caracas, en 1933 y estrenada en 1938.

DDV.

## Nava Bracho, Ángel Ciro (1888-1979).

Poeta y periodista nacido en Zulia, autor de la obra *ulce refugio* (1913), diálogo escénico.

DDV.

## Navas, Juan José (?).

Profesor, es autor de las obras *¿espués de la figa, qué* premio del concurso Ipasme en 1988, publicada en 1989 por ese mismo fondo editorial.

DDV.

## Nazoa, Aníbal (1928-2001).

Humorista, periodista caraqueño, hermano del otro gran humorista Aquiles Nazoa (V), es autor de la obra *Auíhace calor* (1971), estrenada el 16 de octubre de 1971 por el grupo “Taller de jóvenes actores” bajo la dirección de Ugo Ulive (V).

DDV.



## Neves, Luiz Carlos (1945- ).

Abogado, poeta, crítico, novelista y dramaturgo nacido en Brasil, ha escrito las siguientes obras: *Quién se tomó la Vía Láctea?* publicada en Caracas, por Compañía Anónima Nacional de Teléfonos Venezolana (CANTV) y Universidad Central de Venezuela (UCV), en 1990; *El miedoso asustado/El rey orejón*, publicadas en Caracas por Dirección de Cultura UCV, en 1991; *Tres teatrinos para diciembre y el resto del año*, publicado en Caracas por Ed. Isabel De los Ríos, en 1992 y 1993; *Café* (de Mario de Andrade); *Teatro infantil venezolano del Siglo XIX. Cuatro autores*, publicado en 1995; *Poética del teatro infantil*, publicada en 1998; *Porras y cachiporras*. Siete teatrinos para actores y muñecos, publicado en 2ª. ed. en 2002; *En silencio*, cinco obras para pantomima, publicado en 3ª. ed. en 2003; *Dos obras luminosas de ciencia-ficción*, en 2000; *Títeres titiritones*, publicada en 2001; y *Jugando en el aula con la Literatura Infantil*, (con un capítulo sobre teatro infantil), publicada en 2003, todas publicadas en Caracas por Ed. Isabel de los Ríos.

DDV.

## Nortier, Ricardo (1968- ).

Dramaturgo y actor brasileiro, autor del monólogo *Apuntes de cocina de Leonardo Da Vinci*, estrenado en el año (2002) por el grupo Contrafuego, bajo la dirección de Orlando Arocha (V) y actuada por el mismo autor, luego fue presentada en el XV Festival Internacional de Teatro de Caracas; y *Tribilín, el negrito de La sabana*, estrenada en 2005.

DDV.

## Núñez Bracho, Sótero (?).

Dramaturgo del Estado Lara, es autor de *La muerte de la muerte muerta* (1977).

DDV.

## Núñez, José Gabriel (1937- ).

Dramaturgo, docente y guionista de televisión, ha sido fundador del Grupo Ensayo 17 y formó parte del grupo experimental el Surco, es autor de las obras: *La ruta de los murciélagos* (1965), *Tiempo de nacer* (1965), *Los peces del acuario* (1966), *Bang-Bang* (1967), *Los semidioses* (1966), *Caquexia* (1967), *Parecido a la felicidad* (1967), *Tú quieres que me coma el tigre* (1969), *El largo camino del edén* (1970), *La noche de las Malandras* (1971), *La casa con el amor afuera* (1972), *Libertad mon amour* (1972), *La cárcel del concreto* (1972), *Memorias de un país lejano* (1973), *Quedó igualito* (1973), *La casa del amor afuera* (1975), *La visita del extraño señor* (1977), *El señor Juan Vicente Gómez* (1977), *Antígona* (1978), *Soliloquio en negro tenaz* (1977), *La encuestadora* (1978), *La visita del extraño señor* (1978), *Madame pompimette* (1978), *El llamado de la sangre* (1980), *Cruel destino* (1981), *María cristina me quiere gobernará* (1982), *Fango negro* (1985), *El teatro soy yo* (1985), *Yo, mujer* (1985), *Noches de satén rígido* (1985), *Bromelia madrigal* (1987), *Penélope* (1988), *Primero la moral* (1990), *Pobre del pobre* (1997), *La cerroprendió* (1988), *Soliloquio en negro empecinado* (1989). Ha versionado las obras: *Lucero* de Joe Orton, *Lástima que se una puta* de John Ford, *La escuela de mujeres* de Moliere, *El baño turco* de Bruce J. Friedman, entre otras.

En *Los peces del acuario* (premio de dramaturgia Juana Sujo), obra estrenada en 1967 y dirigida por el propio autor, seis personajes, todos con nombres de peces, se encuentran encerrados dentro de una pecera. Dentro de su limitado espacio hacen los preparativos para estrenar una obra de teatro. Todas las situaciones que se dan en la pecera van generando un entorno asfixiante, difícil de compartir ya por los personajes. Al sentir que la incomunicación y la soledad comienzan a apoderarse de ellos, uno de los peces decide romper el cristal para tratar de escapar del acoso. Esto trae como consecuencia que todos mueran, excepto la langosta quien acota que nada se habrá perdido ya que los dueños de la casa podrán preparar, para sus invitados, una succulenta comida.

Obra de influencia piradeliiana y con claros rasgos del teatro del absurdo, trata de forma alegórica la situación de soledad y de incomunicación en que se encuentra el hombre moderno. A través de un fuerte humor negro, Núñez satiriza a una sociedad sumida en la superficialidad.

*Bing-bang*, obra de carácter existencialista y fuertemente matizada por elementos del teatro del absurdo, reúne a tres personajes encerrados en un cuarto se relacionan a través de extraños juegos. Ella, 1 y 2 van cambiando de roles a medida que avanza el conflicto. Núñez nos ofrece, en esta obra, su visión de los problemas de incomunicación en que los humanos han caído producto de una sociedad unidimensional.

Los *semidioses*, es una obra que posee influencias claras de las propuestas estéticas del teatro pánico, preconizadas por Arrabal y Jodorowski. En el monólogo *El largo camino del edén*, trata el tema de la guerrilla de los años sesenta. Amelia es la madre de un combatiente desaparecido la cual es interrogada y torturada para que diga dónde está su hijo. El país está sumido en el caos político y social y el gobierno la obliga a declarar el paradero de su hijo, el cual ha caído en el campo de batalla. Núñez denuncia, a través de un lenguaje poético alternándolo con otro de base oral, las políticas represivas del gobierno.

En *Quedó igualito*, un agente funerario trata de sacar partido de la situación en que se encuentra Rosaura, a quien se la ha muerto su marido. Por medio de un fuerte humor negro, Núñez pone al descubierto los bajos instintos de algunos seres humanos que, en pro de sus beneficios personales, pasan por alto el dolor que se sufre por la pérdida de un ser querido.

Núñez configuró su teatro a través del uso de lenguajes escénicos provenientes de la vanguardia experimental como el absurdo, también recurre a lenguajes simbólicos, realistas y superrealistas para expresar su visión del mundo. Abordó la temática social, muy en boga en Venezuela en los años sesenta, con el fin de dialogar con los procesos políticos y sociales del momento así como también recreó, en el plano de la realidad imaginaria, los problemas inherentes del hombre, inserto en una sociedad opresiva y enajenante. Sobresalen en su obra los personajes femeninos producto de su gran admiración por las mujeres. Es el aspecto de la femineidad, junto con otros como el humor y la sátira, uno de los *leit motiv* principales del autor. En 2004 recibió el Premio nacional de teatro.

*Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*. Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Chesney, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*. Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Celcit. Caracas

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Núñez. José G. (1993). *Soliloquio en rojo empecinado, Quedó igualito, El largo camino de edén, Penélope, Primero la moral*. Cuadernos de difusión. Fundarte. Caracas.

----- (1991). *Noches de satén rígido, Maria cristina me quiere goberná, Bromelia madrigal, Soliloquio en negro tenaz, El llamado de la sangre*. Cuadernos de difusión. Fundarte. Caracas.

---

## Núñez, Luis Augusto (?).

Autor de la obra *Humo de fábrica*, estrenada en 1945.  
DDV.

---

## Núñez Mosquera, Misael (?).

Autor de la obra *Uno por ciento*, sainete zuliano, sin mayores referencias.  
DDV.

## O'Brien, Eduardo (?).

Autor de la obra *El crimen de Piñango* o *Bajada de Reyes en Valle*, sainete, puesto en escena en 1906.

DDV.

## Ocanto, Romer (?).

Autor de la obra *Cartas a mi hija* (1957), sin mayores referencias sobre su estreno o publicación.

DDV.

## Ochoa López, Héctor Alonso (1966- ).

Dramaturgo del Edo. Cojedes, autor de la obra *Yo, Andrés Eloy*, conjuntamente con Isaías Medina López (V), en el año 2000; la primera parte de *Macario*, publicada en 2002; y *El principio de Puerto Miranda* (2002).

DDV.

## Ochoa, José Manuel (?).

Autor de la obra *La muerte del sol* (1921), drama.

DDV.



Oli  
ver  
Fig  
uer  
a,  
Nel  
ly  
Ma  
rga  
rita  
(19  
54-  
).

urga nacida en San Tomé, Estado Anzoátegui, autora de las obras *Cerco*, puesta en escena en 1989, publicada en 1990; *Cruce de aros* (1992), publicada en 1993, puesta en escena en 1996; en las que ambas tocan temas de amor y desengaño; y *Olas de fuego* (Fratría), puesta en escena y publicada en 1997.  
DDV.

## Olmos, Carlos (?).

Autor de la obra *Juegos impuros*, sólo se conserva el manuscrito sin fecha.  
DDV.

## Omobono, Carlos (1959- ).

Periodista y dramaturgo, autor de las obras *Nijinsky tropical*; *Iván el terrible*, ambas estrenada en 1986; *Trampa de amor*, estrenada en 1987; y *Edipo Gay* (1986).  
DDV.

## Onaindia, Tomás (1953- ).

Autor de las obras *Jugar con fuego* (1978); y *Baile de sombras*, puesta en escena y publicada en el VI Festival nacional de teatro, en 1983.  
DDV.

## Orellana Bencomo, Carlos (?).

Profesor y cuentista, autor de la obra *Un caso excepcional*, comedia en un acto y diez escenas, premio del Colegio médico del estado Miranda, estrenada en la sala de dicho colegio en 1996.  
DDV.

D  
r  
a  
m  
a  
t

## Oropeza, Juan Bautista (?).

Autor de la obras *Colmenas de barro*, publicada en 1926; y *El pobre payaso*, comedia en un acto, si referencia de fecha.

DDV.

## Orsini, Humberto (1926- ).

Promotor del teatro y dramaturgo que se inicia en Ciudad Bolívar en 1941, autor de las siguientes obras: *El conde de Luna* (1939-1942?), drama en 13 actos; *El precipicio*, obra en un acto, estrenada por el grupo Máscaras en 1954 y publicada en 1952; *La encrucijada* (1952), obra en tres cuadros; *En la ruta*, drama en un acto, publicada en 1953; *Vidas de madera*, monólogo, publicada en 1954; *La pava número 13* (1956), comedia; *Tempestad sobre el llano* (1956?), drama rural en tres actos; *Colmenas de barro*, puesta en escena en 1957; *El último dictador* (1958?); *La convención*, puesta en escena en 1967(?); *La otra historia de Hamlet*, estrenada y puesta en escena en 1967; *Mayra y la danza de los sueños*, drama en dos actos, sin fecha; *El Quijote*, obra infantil, sin fecha; *Crónica venezolana*, drama sobre la lucha armada en Venezuela, escrita en 1972(?); y *La barragana*, comedia, puesta en escena en 1992.

DDV.

## Ortega, Alicia (?).

Dramaturga del teatro infantil, ha escrito las siguientes obras, todas inéditas: *A Viena viene el lobo*; *El bandido fanfarrón*; *El candelabro*; *Clavos y astillas*, adaptación y traducción; *Cristóbal 3002, el viajero*, comedia fantástica; *Las chismosas*; *Diablos y diabluras*; *Dorotea*; *Fanfán Tulipán*, traducción de una obra de capa y espada; *La garra negra y peluda con uñas afiladas*, comedia musical; *El lobo es el lobo* (1972), publicada en 2005; *Lobo siempre lobo*; *Los pasteles de Lucieta*.

DDV.



## Ortega Machín, Miguel Ángel (1959- ).

Profesor y productor de televisión, es autor de las obras *Un hombre en la madrugada*, premio del Ministerio de la Juventud en 1983; y *El país del olvido recordado*, premio del concurso Ipasme en 1987.

DDV.

## Oskhar,seud. de Óscar Salazar. (1976).

Director, actor y dramaturgo. Co-fundador del Teatro de Cámara “T-Ing” de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo. Sus obras para teatro breve son: *Extraña confidente* (1987); *El buitre* (1988); *El pacto, Inocencia trágica* (1989); *Regreso inesperado* (1990); *Viajero de noche* (1991-1995); *Sortilegios de las ninfas* (1992); *Las cosas de Mari-Cosa* (1993); *El fin del final* (1995); *Cosas prohibidas* (1998), entre otras. Sus obras para niños son: *El juglar y la princesita Melita* (1989) y *La flor de la margarita encantada* (1999).

DDV.

## Osorio, David (1961- ).

Dramaturgo, actor, narrador, autor de la obra *El último brunch de la década* (1991), premio Esther Bustamante y publicada en 1995.

DDV.

## Osorio Urdaneta, Bartolomé (1860-1942).

Dramaturgo zuliano que se incluye en el grupo de los saineteros de principios del siglo XX. Se encuentra referencia de su trayectoria en el año de 1914 y de obra *Lides galanas*.

DDV.

## Otal Susi, y Ottius Halz,seud. de Salustio González Rincones (1886-1933).

Nacido en San Cristóbal, Estado Táchira, dramaturgo, poeta y ensayista. Formó parte del grupo de *La Alborada*, junto a Henrique Soublette (V), Julio Rosales (V), Julio Planchart (V) y Rómulo Gallegos (V), fundadores de la revista del mismo nombre (1909) de gran valor para el teatro y la cultura venezolana. Su producción dramática consta de diez obras, cuyos títulos son los siguientes: *Junto a la cordillera de Los Andes* (escrita en 1907, también denominada *El crepúsculo*); *Las sombras* (estrenada en 1909); *Naturaleza muerta*, comedia dramática (escrita en 1910 y estrenada en 1914); *El alba* (escrita y publicada en 1909, estrenada en 1950); *El puente triunfal* (escrita en 1909/10); *Gloria Patria* (escrita en 1918); *Bolívar, El Libertador* (escrita en 1913 y publicada en 1943); *La Gracia de Dios* (estrenada en 1912); *Mientras descansa* (publicada en 1910).

Su primera obra estrenada fue *Las sombras* en 1909 en el Teatro Caracas por la Compañía de María Diez. Su autor la definió como un drama alteico, adjetivo obtenido por la contracción de los vocablos anteico (de gigante) y voltaico (de la chispeante energía eléctrica). Igualmente, podría derivar de altea (del latín althea), género de las malváceas, malvas, malvinas, uno de los nombres que el poeta le daba a su madre, quien era una referencia constante en sus dramas, como explica Jesús Sanoja (1998: 56). El argumento de *Las sombras* está basado en la vida del bacteriólogo Rafael Rangel (1877-1909), quien sufrió de manera personal y profesional el cambio de gobierno de Castro a Gómez. Su personaje principal, Marcelo Campos, quien representa a Rangel, es un individuo excepcional que descubre la vacuna contra la peste negra pero debe enfrentar la hostilidad del contexto porque, a medida que avanza el drama y obtiene logros, el poder lo va aniquilando hasta exterminarlo.

*El puente triunfal* también es un drama alteico, escrito en tres actos, de corte poético y simbólico, dedicado a sus compañeros de *La Alborada*. La obra relata la vida de una tranquila familia caraqueña que se enfrenta al cambio que significa la construcción de un puente por parte de Andrés, novio de la hija e ingeniero encargado de la obra. Para los hijos es la posibilidad del progreso, mientras que para la madre es el hundimiento

de una clase social y un estilo de vida. En 1910 se publica *Mientras descansa*, otro drama alteico de un solo acto, que también tiene como protagonistas a una familia compuesta por la abuela, los padres, un nieto, unas niñas y una loca. Esta obra, al igual que la anterior, no revela la intriga desde sus acciones iniciales, sino que la misma se va exponiendo durante el desarrollo y al finalizar la obra se desvela completamente. González crea una atmósfera similar a la de las comedias de Chèjov, donde hay una realidad ambigua y los personajes mantienen su rol casi independientemente de los otros. Por esta razón, la atmósfera general es de comicidad sin desdeñar la tragedia que envuelve a la abuela y a la loca. Al final de la obra, la loca anuncia la llegada de alguien vestido de negro, quien resulta ser la muerte encarnada en el esposo fallecido de la abuela.

En 1914, el autor abandonó el drama de intención social, iniciado con *Las sombras*, considerado como el comienzo de las primeras ideas políticas en el teatro venezolano para dedicarse, desde 1915, a la poesía, la pintura y la diplomacia.

*Yubisay Savinelli.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Sanoja Hernández, Jesús (1998). *Salustio González y la generación de La Alborada*. Caracas, CELARG-Biblioteca de autores tachirenses. Ver también en este libro, “Salustio y su tiempo entre las sombras”.

## Otazo, Rafael (1872-1952).

Dramaturgo y empresario teatral, desarrolló una intensa y amplia actividad dramática durante cuatro décadas, autor de numerosos y muy populares “sainetes criollos”, cuya labor en todos estos campos es casi desconocida, ignorada y muy poco reconocida. Nacido en el último tercio del siglo XIX, a muy corta edad comenzó a trabajar como asistente de otro gran empresario de la cultura de aquella época, igualmente desconocido, como lo fue Miguel Leicibabaza (1857-1915), siendo este último sin duda, el que trajo las mejores compañías de ópera, zarzuela y dramas que se vieran en la Caracas de fines del siglo XIX. Ambos adquirieron con el tiempo gran prestigio

en el medio cultural de comienzos del siglo XX e, incluso, tuvieron también una significativa influencia en los sectores de gobierno. De sus cercanías con el poder político se lograron algunos beneficios para el teatro nacional, como ocurrió el 30 de Abril de 1904, en ocasión de que Otazo presentara en el Teatro Caracas a la Compañía de Teatro Infantil de los hermanos Ruíz Chapellín, con la pieza *El rey que rabió*, en donde fue invitado de honor del Presidente Castro, quien disfrutó la obra y esa fue la ocasión que aprovechó Otazo y los hermanos Ruíz Chapellín para convencerlo de dar un mayor apoyo oficial a sus actividades, quien ofreció esa misma noche construir un nuevo teatro para sostener y estimular al teatro nacional, cuyo decreto fue firmado el 23 de Junio de 1904, e inaugurado al siguiente año, el 11 de Junio de 1905, con el nombre de Teatro Nacional.

Su producción dramática se estima en más de ochenta obras, de las cuales muchos títulos ni siquiera se conservan, aunque según Luis Chesney (2001), se reconocerían alrededor de treinta y seis piezas de su autoría, la gran mayoría estrenadas, entre las cuales se cuentan: *Los apuros de un jefe civil* (1898); *El rapto*, estrenada en el Teatro Caracas en 1900, actuando Antonio Saavedra y Rafael Guinand (V); *La restauración de la paz en Venezuela* (1903); *Petrolería artística* y *Telepatía o empleomanía*, ambas de 1904; *El amigo de confianza* (1912); en 1914 escribió: *El que ama y el que apetece*; *Concierto matinal en la Plaza Bolívar*; *La última copa*; *La Sayona* (escrita en 1912); y *Una viuda Comilfó*, premio a Cía. Bolívar, con más de 200 presentaciones; *Concurso de acreedores* (1915); *Soirée frapée* (1919); *Ño Leandro Tacamajaca* (1920); en su gran temporada de 1924 estrenó *Cinemanía*; *Darse con las espuelas*; *De arriba yo te empujo*; *El que ama y el que apetece*; *Entrar por el aro*; *Golpe aragueño*; *Sancocho e gallina*; y *Sangre víbora*; Un diputado modelo (1937); sin fechas conocidas se encuentran: *La tragedia del trapiche*; *Nisperos de Curazao*; *La ley del embudo*; *La liga de los mamones*; *La liga de las naciones* (?); *Un Goya y una Gioconda*; *El parto de tres*; *Un hombre macho*; *El rey que rabió*; *Malditos celos*; y *Juan Cogollo*.

A pesar de que su producción dramática es extensa, que muchas de ellas según la prensa de la época fueron exitosas, que en la famosa temporada entre 1918 y 1924 presentó unas veinte obras, constituyéndose en su gran época, y que otras tantas de

sus piezas recibieron premios, como *El que ama y el que apetece* (1914) y *La Sayona* (1914), y que su obra *Don Leandro, el inefable*, fue en 1919 una de las primeras películas filmada en Venezuela, por Caracas Films, que antecedió a su teatro homónimo *Ño' Leandro Tacamajaca*, estrenada al año siguiente con el mismo elenco de la película, en realidad se conoce muy poco sobre ellas. Su actividad como empresario teatral culmina a fines de los años veinte, aunque continuó escribiendo sainetes hasta mitad de los años cuarenta.

La única obra que se ha logrado recuperar ha sido la primera escena (de tres) de *Un diputado modelo*, escrita en 1937, y rescatada de los archivos de *la Revista Elite*. La obra es un sainete en un acto que se desarrolla en una ciudad, posiblemente Caracas por lo detalles que presenta, en la sala de la casa de una familia de clase media que se prepara para celebrar las ferias de San Serapio, razón por lo cual existe un ambiente festivo, de toros y de semblanzas culinarias. Al abrir la obra repican las campanas y suenan disparos, cámaras y cohetes. anunciando fiesta. También se recuerdan las representaciones de los “nazarenos” en la iglesia del lugar. Todos los personajes son parte de una misma familia. Paz, es la madre, y los hijos son Luz y Blas. El edil es el padre, Jobo. La novedad es que Jobo ha sido electo diputado y naturalmente quiere aprovechar la ocasión para ganar popularidad “obsequiando a todo el mundo”.

Estas fiestas, claro está, eran sólo para los invitados, porque para el pueblo estaba su ternera aparte. Luego que ya se encuentran presentados el ambiente general y estos preparativos, los personajes se preguntan quiénes podrían ser estos invitados, ocasión que aprovecha para irrumpir en escena Jobo respondiendo a la pregunta, “los que me han elegido Diputado al Congreso Nacional, los que me llevan a las Cámaras Legislativas para que luche por la causa del pueblo”. Jobo piensa convertirse en un diputado modelo, de “conducta intachable, de vida austera y sencilla”, que ha trabajado para vivir “regando mis campos con el sudor de mi frente”, palabras que Paz jamás había escuchado, por lo que asombrada le reprocha no haberlo nunca oído hablar así, y esto da pie para que Jobo explique, en forma más clara aún que como lo ha venido haciendo hasta aquí, sus recuerdos de los años de la dictadura de Gómez,

- Jobo: Si antes de ahora hubiera echado fuera lo que tenía dentro del buche, hubiera ido a amansar un par de grillos en el castillo.
- Paz: No seas exagerado.
- Jobo: ¿Exagerado? Recuerda que me vigilaban de día y de noche.
- Paz: Y eso, ¿por qué?
- Jobo: Porque reconocían la gran dosis de valor cívico que hay dentro de mi ser.
- Paz: Pero tú no protestabas; te callabas.
- Jobo: Mi patriotismo me obligaba a callar ante las imposiciones del momento que vivíamos; y a esperar que llegara otro momento de verdadera justicia social.

La fábula parece elemental, al igual que la puesta en escena. La trama es lo que ocurre en la casa, en principio independientemente de lo externo, especialmente a Jobo, centro de la acción. No obstante, esta forma de presentar las acciones potencia el lenguaje verbal, colmado en lo criollo y sustentado en lo emocional, pero esto no logra anular los mecanismos propios del teatro, sino que se complementan, como lo muestra la entrada atrasada pero intempestiva de Jobo desde el exterior, respondiendo la pregunta general de su familia, la que a su vez, es también la entrada de lo externo, el contexto político de antes y después de Gómez. Esto indica la presencia de una acción y estructura dramática bien construida, aunque sólo se posea la parte correspondiente a la presentación del problema, asumiendo que en las restantes dos escenas se produciría el clásico nudo y luego su desenlace.

El significado de la obra estaría dado por la presentación en escena del nuevo político demócrata, desde donde se multiplican sus sentidos (por ejemplo, el nombre de la esposa, Paz, el mismo de Jobo, la situación de los años de la dictadura de Gómez y otros). Igualmente, la reseña culinaria inserta a comienzos de la obra muestra la tradición de comienzos del siglo XX y esto lleva directamente al sainete costumbrista, aunque luego de la irrupción de Jobo entra en escena una problemática más política y crítica, que cambia las cosas, equilibra el costumbrismo y abre paso a un cierto tímido realismo sociopolítico.

Lo que es relevante en este último aspecto es observar el uso de las estrategias lingüísticas por parte del autor para provocar estos cambios, a saber, el humor y la parodia, manteniendo su significación en función de mostrar que son libres, de que existe una cierta libertad, a diferencia de un contexto anterior diferente que la negaba. Este es el verdadero cambio que nos presenta esta parte de la obra.

Probablemente no todas las obras de Otazo tuvieron esta factura. Este fragmento se nota muy influenciado por el contexto de la apertura postgomecista, lo que da también un indicio de que el autor daba importancia a las nuevas ideas de significación social y política que emergían en ese tiempo, que se van alejando de aquel costumbrismo conocido. Esto habla también del cambio prevaleciente en estos autores que buscaron una nueva recepción cultural para sus obras, aunque ya en el ocaso de su periplo estilístico.

Las obras de Otazo, sin duda fueron muy populares, tanto por su entretenimiento, como por los recuerdos que ha dejado, como se puede apreciar de las observaciones de críticos que han comentado por ejemplo, su disertación sobre los mosquitos en *La Sayona*, o ciertos giros lingüísticos de sus parlamentos que luego pasaron a formar parte de los dichos caraqueños, como la palabra “berroterán”, tomada del siguiente diálogo “empiezan por su brandicito, su cosita fina; después le entran al berroterán” (del berro), para designar con esto a la parte amarga del asunto, tal como apareció en su obra *La viuda de Comilfó*.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Marrosu, Ambreta (1987). “Los modelos de supervivencia”. En: Panorama histórico del cine en Venezuela. Caracas. Fundación Cinemateca Nacional, pp. 21-47.

Misle, Carlos E. (1958). “Guinand, Saavedra e Izquierdo”, en: Círculo Musical, *Teatro venezolano*, pp. 6-11.

Richter, Francisco (1940). “Apuntes biográficos del actor Teófilo Leal”. *Revista Nacional de Cultura* No. 25(1940): 157-161.

Otazo, Rafael (1940). *Un diputado Nuevo*. Revista Elite, Caracas. N° 778 (31 de Agosto), p.28.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal  
----- (1980). *100 años del Teatro Municipal*, Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal.

Chesney Lawrence, Luis (2001), “*Dramaturgia venezolana en sombras: Rafael Otazo*”, VII Jornadas de investigación de la Facultad Humanidades y Educación. Caracas, 4 al 8 de junio.

## Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa (? -1997).

Nacida en Barcelona, estado Anzoátegui, directora, fundadora del Grupo de Teatro infantil Tilingo. Es autora de obras infantiles: *La Cola de Tío Tigre* (1968), *Tío tigre y el arriero* (1968), *Las vacas de Tío Conejo* (1968), *El pueblo embrujado* (1968), *La nati-vidad* (1969), *Fiesta en el bosque* (1969), *Un ángel cayó del cielo* (1969), la mayoría de ellas inspiradas en los cuentos tradicionales infantiles venezolanos. También es autora de *Los Cómicos improvisados*, (1978) adaptación de *Sueño de una noche de Verano*, de W. Shakespeare.

DDV.

## Ott, Gustavo (1963- ).

Comunicador social y dramaturgo venezolano que aparece en la escena nacional en los años ochenta al amparo del llamado Círculo de dramaturgos, agrupación de autores que encabezaba Rodolfo Santana con el fin de promover la dramaturgia nacional y que logró aglutinar en su seno a un numeroso grupo de autores dramáticos, algunos de los cuales ya eran conocidos y que ayudó a despuntar a otros entre los que se encontraba él mismo.

Ott cursó estudios de dirección escénica en Madrid y ha realizado talleres de dramaturgia en Londres, Madrid y Caracas. En 1989 fundó el grupo Textoteatro con el que ha puesto en escena sus obras, muchas dirigidas por él mismo; en 1995 es nombrado



Director General de Teatro San Martín de Caracas, en donde funciona su grupo. En 1993 obtuvo un Fellow writing de la Universidad de Iowa; en relación con reconocimientos, en 1990 obtuvo el Premio Juana Sujo; en 1996 el Melharan Playwriting Comedy Award y el Lawrence Spstain Playwriting Award.

Su actividad dramática ha sido intensa en la escritura de obras, contándose en su haber más de veinte piezas, más de la mitad de las cuales han sido puestas en escena. Además, ha realizado una serie de traducciones de autores extranjeros entre los que se encuentran Mamet (del cual es seguidor), Havel, Kopit, Wells, Poliakoff, Wilson y Fassbinder.

Su principal característica, que lo distingue nítidamente del resto de los dramaturgos venezolanos del pasado y del presente, es su dedicación aguda y pertinaz a la comedia, género muy poco cultivado en el país y que Ott lo hace con tanta pasión e impulso como pocos lo han hecho. En este sentido, ha revaluado el género, considerado un simple entretenimiento, con una amplia capacidad de convocatoria en todo tipo de público, lo que habla del potencial de su lenguaje dramático. Su dedicación a la comedia obedece a su interés por desafiar dos de las razones de su discriminación, las que considera injustas. Una es el valor humano e histórico del humor, junto a su capacidad de análisis social, herramienta insuperable para escudriñar la conducta humana, que él considera que no se entendido; y segundo, el hecho derivado del primero, de que la comedia no se preste para figurar fácilmente, porque exige un tratamiento dramático difícil y complicado, en donde la velocidad y la capacidad de diálogos agudos es imprescindible.

Según Ott, al revisar la teoría de la comedia, no encuentra diferencias significativas entre Aristófanes, Meandro y Platón con Feydeau, Pinero, Thomas, Poncela o Shaw, concluyendo que el espíritu de la comedia es eterno. En su pensamiento, la comedia tiene su mayor utilidad en los tiempos de crisis, de caos social, en donde a veces ha sido el único género que servido como estandarte dramático y que le da al hombre un sentido de un futuro más esperanzador, como ocurrió en Grecia cuando la guerra con Esparta, en la época romana o con la Commedia del Arte italiana. De esta revi-

sión por los autores que le han parecido notables y que han influido en su trabajo Ott destaca a Javier Poncela, español que en la postguerra civil produjo una de las comedias más importantes en el mundo, reconocido en todas partes menos en su país y en Iberoamérica, y quien le colocó ribetes poéticos a la comedia y le dio relieve al talento de un primer actor. A través de este autor Ott aprendió que la comedia de calidad es aquella que toma el pulso a la sociedad, la que coloca el conducta humana en le microscopio, se relaciona con su público, adquiere valor cultural y se transforma en un verdadero testimonio de su época. Igualmente, de la observación de su trabajo también resaltaría la influencia de autores modernos como Paso, Allen, especialmente en el tratamiento de lo cotidiano, lo lúdico y lo absurdo.

Sus inicios como dramaturgo se remiten a sus obras *Nicolás* (1981, fechada también como 4/83), se conserva manuscrito en microfilm en BN; *La nube* (1984), *Tres estados* (1984), *Proceso a Sócrates* (1985), se conserva manuscrito en microfilm en BN; Luego, comenzaría una segunda etapa con sus obras *Los peces crecen con la luna* (1984), en donde asume le deterioro de un país y la degeneración de sus factores de poder; *La mujer del diputado* (1986), en la cual el cáncer de Alejandra se desarrolla en medio de una vigorosa corrupción; *Misa negra* (1989); El muro con la marca del zorro (1988), se conserva manuscrito en microfilm en BN; y *Onda media* (1986), en donde trata el tema de la radio difusión en tiempos de dictadura como una alegoría de falsas identidades, y en todas las cuales ya predomina un temática de corte político. Una tercera etapa se inicia con *Pavlov: el perro y la campana* (1986), estrenada al año siguiente; *Passport* (198), obra estrenada diez años después, en las cuales donde ahora entra a jugar un rol importante el suspenso, se aleja de lo melodramático y se aclara su lenguaje humorístico. Estas obras fueron publicadas en 1988 en un solo volumen. una nueva etapa se inicia con *Apostando a Elisa* (1989), *Quiéreme mucho* (1989), *Lunes a mitad de precio* (1989), *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, su gran éxito de 1990 alcanzando 205 funciones, que lo dio a conocer ampliamente, *Cielito lindo* (1990), *Nunca dije que era una niña buena* (1991), *Meticulosos, críticos y criticados* (estrenada en 1991), *Linda gatita* (estrenada en 1992), *Gorditas*, estrenada en 1993, *Inspirado en tu maldad*, escrito en 1994, *Los peces crecen con la luna*, estrenada en 1994, *Corazón pornográfico*, escrita y puesta en escena en 1995, *La casa puertola*, escrita en 1996,

*Comegato*, escrita en 1996 y puesta en escena en 1998, *Fotomatón*, monólogo escrito en 1995 y estrenado en 1999, *Miss*, escrito en 1999, *Tres esqueletos y medio*, escrito en 1997/8 y llevado a escena en 2000, *Bandoleros y malasangre*, *Dos amores y un bicho*, ambas escritas en 2000, *80 dientes*, *4 metros y 200 kilos*, escrita en 1996 y puesta en escena en 2002, en las cuales se produce una mezcla de géneros, especialmente del cine negro con comedia cotidiana.

*Luis Chesney Lawrence.*

***Referencias bibliográficas.***

Ott, Gustavo (1989). *Teatro 5*. Caracas, Textoteatro ediciones-El nuevo País-Fundarte.

----- (1991). *8 piezas and two plays* (2 volúmenes). Caracas, Textoteatro-Gobernación D. F.

## Pacheco Soubllette, Félix. (?).

La producción de este autor se identifica con la comedia dramática. Las obras conocidas, hasta ahora, serían *Los engañados*, estrenada y publicada sólo la escena final en 1924; *Luz*, estrenada en 1926; y *La hora oportuna*, de la cual se publica la escena inicial en 1940; los personajes femeninos de esta obra han llamado la atención por su desenfadado y frivolidad.

DDV.

## Padrón, Julián (1910-1954).

Nacido en San Antonio de Maturín, Estado Monagas, de profesión abogado, fundó y dirigió junto a otros escritores venezolanos la revista *El ingenioso hidalgo*, en 1935, luego fundó el periódico *Unidad Nacional*. Escritor de cuentos. De su producción dramática sólo se encuentran publicadas la farsa en tres actos *Fogata* (1938), el sainete *Parásitas negras*, (1939), su obra más reconocida, *La vela del alma* (1940), tragedia, y la obra para escolares *Juego de niños* (1957), publicada en 1970.

El sainete *Parásitas negras* es considerado de carácter crítico al gomecismo, su acción transcurre en diciembre de 1935, mes de la muerte del dictador, en un pueblo cercano a Caracas, en donde un burro se ha comido el dinero que estaba destinado al matrimonio de Candelario y Petronia, y en este ir y venir a la ciudad para lograr la devolución de este dinero, se muestra el microcosmos del país, un jefe civil autoritario, la prensa sensacionalista, el cura que intercede buscando una solución, el infaltable gringo que ve en este hecho un negocio, y un juicio público al burro. Es decir, el autor extrae de lo cotidiano y, a veces hasta monótono, lo extraordinario, con amplia imaginación y creatividad, aspectos que la crítica ha llamado “realismo mágico” y “costumbrismo surrealista”.

DDV.

## Páez, Indira (1968- ).

Dramaturga, quien ha escrito las obras: *Primero muerta que bañada en sangre*, puesta en escena en 1998, coescrita con Darío Piñeres (V); *Crónicas desquiciadas* (2002); *Amanecí con ganas de morirme* (2003); y *Locas, trasnochadas y melancólicas* (2006).  
DDV.

## Páez, Leonardo (1912-?).

Poeta y dramaturgo nacido en Ecuador, en 1960 el Ateneo de Caracas premió su drama *Pantero*; además ha publicado *La bruma frente al espejo* y *Romancero quiteño*.  
DDV.

## Pako Betancourt o Pepe Hule, seud. de Francisco Betancourt (1885-1930).

Caricaturista, humorista y dramaturgo de Valencia, quien escribió con Víctor Nieto, seud. Vítico (V), el sainete *Por culpa del as*, sainete estrenado en el Teatro Municipal de Valencia en 1923.  
DDV.

## Palacios, Lucila, seud. de Mercedes Arocha de Carvajal (1902-1994).

Fue uno de los casos de la presencia significativa de dramaturgas que ya destacaban en la década de los treinta (1933), pero no fue sino a partir de 1941 y hasta 1968 que se dedicó de lleno a la actividad dramática. Entre sus obras, todas de contenido infantil, se encuentran: *El bazar de Venus*, publicada en 1933; *Orquídeas azules*, obra infantil, estrenada en 1941 y publicada en 1942; *La gran serpiente* publicada en 1943 y en 1954 junto a *Niebla, Tierra de leyenda: guayana* y *El demonio de Stefan Zweig*; *Cuento de las riberas del Yaracuy*, inédito, escrito también en 1943; *Juan se durmió en la Torre*, publicada en 1956; *El día de Caín*, estrenada y publicada en 1958; y las obras

inéditas *Una estrella en el río* presentada en Uruguay en 1965 y *Cuento de paz en un jardín*, también presentada en Uruguay en 1968 .

La obra *Orquídeas azules*, definida por la autora como “sinfonía tonta y ballet sobre una leyenda venezolana de la selva guayanesa”, es de corte infantil y poético cuyo fondo es la naturaleza nacional, siguiendo la tendencia de Andrés Bello (siglo XIX) aunque hay un mejor dominio de la técnica teatral y su mensaje es más bien conservacionista. Esta característica se observa tanto en el texto como en su propuesta escénica y fue reconocida expresamente por la crítica en su puesta de 1941: “se hizo el milagro de la primera obra lírica nacional con todos los atributos universales de propiedad de libreto, en la partitura y escenificación” (Salas, 1967, p. 220). En *Orquídeas azules* los personajes y su vestimenta son Moriche (oro y negro), Cardenal (rojo), Gallo de sierra (salmón), El loro (verde oscuro) que señala al hablador, Tío Conejo, el vivo, y La paloma mensajera, pacífica. La puesta en escena plantea una escenografía que evoca la flora tropical con colores contrastantes, temas musicales especialmente compuestos para los personajes de la Araña mona, la Brisa y las aves.

La obra presenta la vida tranquila de un bosque, enmarcada por el casamiento de la Araña mona con el Ciempiés, pero que se agita cuando los enemigos, “tres hombres y una mujer rubia”, persiguen a las mariposas. La obra, al ir enfrentando estas dificultades, se va transformando en un pequeño país con su gobierno y todo, hasta el punto que los animales convocan al Consejo Supremo del bosque para defenderse, demostrando que triunfan aquellos que luchan unidos y organizados. Igualmente, se produce la transformación de los agresores de orquídeas, captándolos para el progreso nacional. El mensaje, en este sentido, es muy claro al expresar que no hay temores para el futuro; hay una intención mítica que comienza a sellar la idea de que un bosque rico y cándido no debe temer a nada, por lo que se convierte en una especie de enseña de los nuevos tiempos que comenzaban a vivirse: vida parlamentaria y democracia. Sin embargo, ocurre un cambio de temática en la dramaturgia de esta autora a partir de los años cincuenta, con *Juan se durmió en la torre*, pieza en donde los niños se encuentran desorientados y casi sin salidas, y en *Niebla*, en la cual el destino de dos jóvenes es incierto. Para Lucila Palacios, el teatro era “una escuela, muchos de mis conocimientos se deben a él” (Pino, 1994, p. 93).

*Yubisay Savinelli.*

### *Referencias bibliográficas.*

Palacios, Lucila (1943). *La gran serpiente*. Caracas, Ed. Elite.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Siglos XIX y XX, 2 volúmenes, Caracas, Celcit.

## Palencia, Elio. (1963- ) .

Actor, dramaturgo, director, acuarelista. Se inicia en el arte dramático en los talleres de teatro de la Universidad Simón Bolívar, y de allí pasa a la escena profesional con grupos como Rajatabla y La Compañía Nacional de Teatro. Posteriormente, inicia su labor como dramaturgo, a partir de los Talleres del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG) y como director de escena en el Centro de Directores para el Nuevo Teatro de la Fundación Rajatabla y, en 1990, participa en la fundación de Urbe, colectivo teatral. Su trabajo dramático se caracteriza por la vinculación directa con los centros de producción, investigación y el trabajo actoral, pues muchos de sus textos han sido el resultado de talleres en los cuales la premisa de creación es la relación autor-director-actores, a través de dinámicas de grupo, improvisaciones y otros ejercicios. Su carrera teatral es paralela a su trabajo en televisión, en donde ha formado parte de equipos de programas de ficción como guionista, argumentista y coordinador de proyectos, tanto en Venezuela como en España, país éste donde residió entre 1991 y 2004, y colaboró con productoras hispanas y españolas para series de ficción. Además, trabajó con salas de Teatro alternativo y como coordinador de publicaciones y eventos especiales para el CELCIT de Madrid. En Venezuela, ha formado parte de equipos de escritores de telenovelas y de algunos cortometrajes, siendo guionista del largometraje *Detrás de la Avenida*, basada en una pieza teatral de su autoría. Entre sus obras se cuentan: *Detrás de la avenida* (1988); *Camino a Kabaskén* (1989); *Oasis pub* (1989), escrita con Pablo Gámez-García (V); crea el espectáculo *City Tour* (1989), en el cual incluye la obra *El devoto*, de Marcos Purroy (V); *Habitación independiente para hombre solo* (1990); *Secuestro Rosa* (1990); *Sintonía o... ¿hay un extraño en casa?* (1991); *Escindida* (1993); *Campeones* (1994); *Arráncame la vida* (1995); *Fronteras* (1995); *Del alma querida* (1996); *Anorexia, rapsodia automática* (1997); y *Teatro para*

*niñ@s* (2000), pieza infantil, entre otras.

Ha recibido los siguientes premios: el Marqués de Bradomín para Jóvenes Autores, en España (1993) y, en Venezuela, los premios de dramaturgia Esther Bustamante (1988) y Juana Sujo (1989 y 1990); Puesta en Escena Carlos Giménez y Mejor Propuesta escénica en el II Festival de Directores para el Nuevo Teatro (1989). Igualmente, ha recibido la Orden José Félix Ribas, en 2ª clase, como joven destacado del teatro y el Premio Marco Antonio Ettetdgui (1990), otorgado por la Fundación Rajatabla a los nuevos talentos del país, y recientemente, obtuvo el premio CELCIT de Caracas, como mejor autor nacional (2004).

*Yubisay Savinelli.*

*Referencias bibliográficas.*

Moreno Uribe, Edgar (1998). *Teatro 98 Apuntes para su historia en Venezuela*. Kairós Producciones. Caracas.

---

## Pantín, Yolanda (1954- ).

Poetisa, narradora y dramaturga caraqueña, autora de la obra *La otredad y el vampiro* (1994), poema dramático.

DDV.

---

## Pardo, José Eduardo (?)

Autor de la obra *Cosas de niñas*; y *Juan Pelón*, ambas puestas en escena en 1986.

DDV.



## Parodi, Gustavo (1896-1941).

Muy poco se conoce de este dramaturgo que acompañó a Rafael Guinand (V.) en varias oportunidades. Su obra dramática aparece en 1915 cuando se estrena *Canción de Abril*, en el Teatro Caracas, luego su próximo estreno sería en 1924, con la pieza *Veinte pesos con comida*, la más reconocida de sus piezas, y en la cual el propio Guinand actuó en el rol de Epaminondas Romero, un general retirado, hogareño, pero neurótico, lo cual viene a corroborar que estos saineteros pusieron en escena personajes y situaciones que, en sus códigos, hacían referencia a la situación política del país. Su producción dramática se completa con la mención de dos manuscritos de 1932, *Esta casa se respeta* y *Coneaislan*, y con la publicación de su obra *El caso de la señora Rivas*, en la *Revista Elite*, en 1940.

DDV.

## Parra, Ileana (?).

Autora zuliana, ha escrito la obra *Proclamación de Carlos IV*, publicada en 1992.

DDV.

## Parra, Pedro María (?).

Autor de la obra *El labrador y el banquero*, publicada por *Elite* en 1936, tiene estructura de drama, aunque algunos críticos no la consideran obra de teatro.

DDV.

## Párraga, María Isabel (1964- ).

Comunicadora social, ha escrito la obra *Las mañanitas de Clarkent Pérez*, publicada en 1989.

DDV.

## Paz Castillo, Fernando (1893-1982).

Poeta y ensayista caraqueño, quien conjuntamente con el dramaturgo Luis Barrios Cruz (V) escribieron la obra *Tierra llana*, publicada en 1931 por este último.  
DDV.

## Paz y Mateos, Alberto (1915-1967).

Abogado, poeta y hombre de teatro español que estuvo cercano al círculo de García Lorca. Debido a la guerra civil se vio obligado a exiliarse primero en Francia, en donde permaneció en el campo de concentración de Argelés Sur Mer, fue liberado y vivió en París hasta 1939. Viajó a la República Dominicana buscando nuevos horizontes, en donde trabajó en radio, y gracias a las recomendaciones de un diplomático venezolano se embarcó hacia este país, arribando a La Guaira en Febrero de 1945. En marzo de ese mismo año fue designado director del grupo de Teatro Experimental del liceo Fermín Toro. A partir de un repertorio hispano y moderno, que incluyó a autores como Cervantes, O'Neill, Lorca, Valle Inclán, da a conocer autores realistas y es el iniciador del teatro como espectáculo. Entre los autores nacionales puso en escena, entre otros, a Arturo Uslar Pietri (V), Andrés Eloy Blanco (V), Román Chalbaud (V), Nicolas Curiel (V), Luis Peraza (V) e Ida Gramcko (V). En su trayectoria escribió la obra *El acordeón*, esbozo de monólogo experimental, publicado en 1962.  
DDV.

## Peláez, José Manuel (1947- ).

Nacido en Madrid, España, narrador y dramaturgo, es autor de las obras: *Un desayuno cualquiera*, publicada en 1978; y *S. Robinson* (1983).  
DDV.

## Peña, Benedicto (1874-1940).

Dramaturgo zuliano, autor de las siguientes obras: *¿A quién le tocó el trigésimo?* sainete; *El crimen de un mártir*, drama en tres actos y en prosa; *Cuando los ojos hablan*, comedia en dos actos y en prosa; *Entre el odio y el amor*, drama en tres actos; *Lo imprevisto*, drama en tres actos y en prosa; *La ocasión la pintan calva*; *Pepita Martínez*, monólogo; *Las vírgenes enfermas*; *Arte y urbanidad* (1906), monólogo escrito en verso, publicado el mismo año; todas estas obras están inéditas; *El cordón de la vida*, drama, estrenado en 1928; *El Cristo de la conciencia*, comedia; *Formar compañía* (1906), zarzuela en un acto y dos cuadros, música de M.A. Ramírez Araujo, publicado en Maracaibo en 1916; *La noche Buena* o *El loco amor* (1935), zarzuela, música del maestro Francisco Tamayo; DDV.

## Peña, Edilio (1951- ).

Dramaturgo nacido en Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui, quien surge a mediados de la década de los setenta, logrando una destacada ubicación dentro de su generación. Su primera etapa como dramaturgo, entre 1973 y 1980, se caracterizó por presentar el tema del encierro, la opresión y la marginalidad, que se inicia con la obra *Resistencia*, escrita en 1973, que ganó el Premio del Nuevo Grupo de Caracas y fue llevada a escena por el director Armando Gotta en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, también en el Teatro Cizalla de Madrid y el teatro La carátula en Valencia (España), en 1997.

Su manera particular de tomar la realidad nacional en una época de afluencia económica lo lleva por un camino en que lo individual y lo social parecen unirse para clamar por libertad. Esta obra trata sobre la tortura, en forma simbólica. Lo novedoso es que su personaje Hombre-extranjero utiliza un tipo de tortura diferente al tradicional, que considera agotadas, aplicando el hedonismo como instrumento de envilecimiento sobre el otro personaje de la obra, el Hombre-indio, quien es en realidad Pablo Rojas, que no tiene conciencia de sí mismo. Envilecidos ambos surge un tercer personaje, el

Hombre-torturado, consciente, ilustrado y un ser humano puro. El hombre es historia, naturaleza y pensamiento, ha explicado el autor. Con sarcasmo planta un juego dramático inverosímil, que de alguna forma muestra a una Venezuela bajo el poder extranjero que llegarían a esclavizar a su pueblo y cambiar sus normas en un proceso similar que comienza y termina con la tortura.

En 1974 escribe *El círculo*, en donde reincide en la misma temática, estrenada en 1975 por el director Álvaro Rosson, en la Sala Juana Sujo, y que se hizo acreedora del Premio de la Universidad del Zulia. En esta obra los personajes son una pareja y el tema se relaciona con su relación matrimonial muy cotidiana, esto es resaltando el tedio, aburrimiento, hastío, soledad, incomunicación, el amor y el humor. Ellos están en un círculo del cual no pueden escapar, porque su mundo se ha ido cerrando y ya no es real. En este círculo el pasado es un verbo muy útil para explicar la relación entre estos seres.

Luego, en 1975, escribe *Los olvidados*, que sería dirigida por Alberto Suárez y presentada en el VI Festival Nacional de Teatro, en 1983. En 1976, obtiene una beca para asistir a los talleres del Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos (CELARG), en donde escribe *Los pájaros se van con la muerte*, tal vez su obra más distinguida, estrenada por la directora Blanca Sánchez en la Sala Juana Sujo, en 1977; en el Teatro César Rengifo de Mérida, en 1983; en el Teatro Independiente de Córdoba (Argentina), en 1984; ganadora del premio Tirso de Molina, otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, en 1986, también llevada a escena en el Puerto Rican Travelling Theatre de Nueva Cork y por el Teatro Montparnasse, en París en ese mismo año. En 1980, escribe *Los hermanos*, estrenada en la sala Rajatabla ese mismo año, dirigida por su autor.

En *Los pájaros*, pieza en dos actos y dos personajes: Madre e Hija. Ambas viven en la marginalidad, su casa está adornada con un viejo baúl viejo y con una corona de flores de plástico descolorida que protege un pequeño santuario, incluyendo una estatuilla de María Lionza y dos hamacas enrolladas, lo que muestra que lo que sigue será una pesadilla sobre la vida en el mundo marginal en una ciudad caótica como

es Caracas, en la cual los mitos religiosos de la Diosa María Lienza será una vía de escape ante una realidad opresora. El ritual de la danza de esta diosa, la madre hace de la reina y la hija de la danta, desdoblándose los personajes para ver su pasado, sus vivencias y sus placeres sexuales insatisfechos, entre tabaco, ron y objetos del ritual. Esta situación de la marginalidad, según el autor comportaría un masoquismo, ruindad, degradación y más miseria que en su extremo lleva a una inevitable tragedia. En este enfrentamiento entre marginalidad-ciudad, triunfa la poesía. Los ídolos pueden llevar a la rebelión o al fracaso.

Su segunda etapa, de mayor madurez y mejor estructura dramática se produce en los años ochenta, y comienza con *María Antonia o el rococó*, escrita en 1984, puesta en escena por su autor en el teatro César Rengifo en 1985; a la que seguirían *Regalo de Van Gogh*, escrita en 1985, sin estrenarse; *Lady Ana*, escrita en 1987, escenificada en el Teatro El turpial, París, en 1990; *Los amantes de Sara*, escrita en 1988, y *Ese espacio peligroso*, escrita en 1989, ambas llevadas al escenario por su autor en el Teatro César Rengifo, Mérida, en 1988 y 1989, respectivamente.

En los años noventa su drama se torna más psicológico y mejora su técnica dramática, encontrándose las obras *El chingo*, escrita en 1993, que obtiene el Premio de dramaturgia de la Casa de la Cultura del Estado Aragua, en el centro del país y puesta en escena por su autor en el Teatro César Rengifo, Mérida, en 1993; a la que seguirían *El intruso*, escrita en 1994; *La noche del pavo real*, escrita en 1996 y *Lluvia ácida sobre el mar Caribe*, estas tres últimas sin estrenarse.

Además de teatro, Peña ha cultivado también la narrativa, para lo cual obtuvo una beca para asistir a los talleres del CELARG, escribiendo su novela *Cuando te vayas*, ganadora del premio José Antonio Ramos Sucre de la Universidad de Oriente y Mención en Casa de las Américas, Cuba, en 1976; a la que seguirían *Más allá de las ramblas*; *Los ausentes*, ganadora del premio de Fundarte en 1990; *El ángel pecoso* y *El huésped indeseable*. En ensayo ha escrito *Apuntes sobre el texto teatral*, producto de una beca que obtuvo para estudiar en Francia, publicado en 1978; *Diario de un taller*, publicado en 1982 y *La pasión divina, pasión inútil*, inédita.

En cuanto al cine ha sido coautor de *La boda*, ganadora de Mención especial en el 35 Festival de Cine Lorcano, Mención de honor en el Festival de Biarritz, Premio en el 2º Festival de cine de Mérida y Segundo premio al mejor film en el V Festival Internacional de cine, el único publicado, en 1982; *Agua sangre*, *La mujer ajena*, *Los platos del diablo*; y *Los pájaros se van con la muerte*, que obtiene el segundo premio nacional de guiones Miguel Otero Silva, en 1990; como guionista ha escrito *Florentino y el diablo*, *Los amantes de Sara*, *El ángel pecosó* y *La música del agente viajero*. Además, este autor se desempeña como profesor de dramaturgia en la Universidad de Los Andes, ha sido Vicepresidente de la Compañía Regional de Teatro del Estado Mérida, dependiente del Estado, y profesor de teatro en la Facultad de Arquitectura de la misma universidad.

Luis Chesney Lawrence.

#### *Referencias bibliográficas.*

Peña, Edilio (1979). *Apuntes para el texto teatral*. Caracas, Fundarte.

----- (1986), *Teatro*. Caracas, Monte Ávila. (Incluye las obras: *Resistencia*, *El círculo*, *Los pájaros se van con al muerte*, *Los olvidados*, *Los hermanos* y *Lady Ana*).

## Peña, Ramón. (?).

Autor de la obra *Un buenmozo* (1939), conjuntamente con Monis López, (V), llevada al cine el mismo año.

DDV.

## Peña, Rolando (?).

Autor de la obra *Decreto de guerra a muerte*, puesta en escena en 1983.

DDV.

## Peñalver, Julio (?).

Autor de la siguientes obras infantiles: *En el templo de la inmortalidad*; *Luces espirituales*; *Los cuatro guías*; *Los amigos del niño*; *Los soldados de la salud*; *El árbol amigo del hombre*; *La 5ª. Columna de la salud*; *El hada higiene en el hogar*; *La familia alimentos*; *Las hermanas vitaminas*; *Las dos comadres*; *Una madre con veintitrés hijos*; y *Símbolos eternos*; todas publicadas en su libro *Micromedias infantiles para la escuela primaria*, editado en Caracas, en 1948.

DDV.

## Peón, Ramón (?).

Autor de la obra *La alquilada*, puesta en escena en 1938 y llevada al cine con el mismo nombre y el mismo año.

DDV.

## Pepe Pito, seud. de Luis Peraza (1908-1973).

Nacido en Valencia, Estado Carabobo, llega a Caracas en 1936, ejerciendo la profesión de periodista y se entusiasma por el teatro al ver las actuaciones de Teófilo Leal (V.), quien le obsequió el original de su obra *Caín* (estrenada en 1907), que luego su viuda facilitó a un crítico de teatro, extraviándose. En aquel momento toma contacto con Leoncio Martínez (V.) y Leopoldo Ayala Michelena (V.), quienes le brindaron la oportunidad de escribir en *Fantoches*, incluso dándole albergue en la sede del mismo semanario. Así, pronto entró en contacto con el medio teatral, especialmente con aquellos que desarrollaban periodismo humorístico, como Job Pim (V.), Aquiles Nazoa (V.) y el mismo Leoncio Martínez, Leo (V.). Como director de escena tuvo una intensa actividad, fundando y dirigiendo la Compañía Venezolana de Dramas y Comedias (1938-1939), el grupo del Teatro Obrero (1939-1945), el teatro del Pueblo (1945-1957), el Teatro de la Universidad Central de Venezuela (1945) y el Grupo Emma Soler (1959-1973). Como formador de actores participó activamente en el Curso de Capacitación Teatral (1948) y en la Escuela de Formación Teatral (1952).

A pesar de que la bibliografía sólo menciona entre nueve y diez obras cuyas publicadas y comentan otras tantas perdidas, se han localizado en la Biblioteca Nacional registros audiovisuales de Venezuela, con 71 obras de este autor. De estas, 57 son manuscritos, considerados hasta ahora extraviados, 30 de ellos sin fecha de escritura, quince escritos en la década del sesenta, que parece ser la de su mayor productividad con 5 piezas estrenadas, siete guiones para teleteatro y una obra infantil: *Las mentiras de la abuelita* (1973); también se detectó que algunas copias y manuscritos se encontrarían en la Universidad de Yale (Estados Unidos). Además, se hallaron diez leyendas venezolanas, escritas en forma dialogal, una de ellas, *Reciedumbre*, fue estrenada en 1961. Sus obras estrenadas totalizan trece, en el período que va desde 1938, iniciándose con *El hombre que se fue*, hasta 1966, con su obra *Tres en la zarpa*. De todas estas obras, sólo once se encontrarían publicadas (el monólogo *Deceso de un caballo* se encuentra editado, sin fecha).

Se dice que Peraza se desarrolló dentro de las líneas del costumbrismo, pero tal y como se ha podido constatar, este autor constituye una desviación significativa de esta corriente, incluso del costumbrismo crítico, que venía desarrollando Leoncio Martínez, Leo (V.). Su producción dramática comienza a aparecer en 1931, fecha de su manuscrito para la obra *El matador de palomas*, basada en un cuento de Leo (V.) y estrenado en 1939. En 1933 *Fantoches* le publica su pieza *Gotas maravillosas*; y, en 1938, se pone en escena su primera obra, *El hombre que se fue*, en el Teatro Nacional. Así continuaría por esta producción dramática hasta 1973, fecha de su último manuscrito para la obra *Conferencia*. Su última puesta en escena fue en 1961, con su versión de *Edipo Rey del trópico*. Las publicaciones de sus obras continuaron hasta 1974, año en que la Universidad Central de Venezuela edita cuatro de sus comedias: *Cándido Ángel*, *Clara Marrero*, *Córdoba me llamo* y *Bajo el mismo techo*.

Su obra primer estreno, *El hombre que se fue* está definida por su autor como drama en dos actos, y su situación dramática se desarrolla en el medio campesino, al igual que *Mala siembra* (publicada en 1940). Aquí, aparece Salvador, el protagonista, un joven universitario acomodado que llega desde Caracas huyendo de la explotación citadina,



en busca de mejores horizontes en la hacienda La Esperanza. Allí se hace pasar por campesino y crea una escuela nocturna, une a los campesinos y logra avances en las siembras agrícolas. Su familia rompe esta ilusión cuando llega a buscarlo, se descubre que verdadero nombre es Alberto y regresa a la ciudad prometiendo que regresará para cumplir otra misión en otro lugar. Devuelve su sombrero campesino y se coloca una boina.

La idea del autor pareciera ser la de exponer la reivindicación de los campesinos, como clase social desposeída. Aquí el patrón es visto como una persona afable y comprensiva, por lo cual el conflicto se dirigiría más bien hacia la influencia nefasta de la ciudad, como le expresa Salvador al patrón, “cada vez que hay ocasión, le demuestro palpablemente los beneficios que trae el pagar buen salario y brindar comodidades al trabajador... Viven alegres, viven para vivir y no para morir, porque ya tienen su casa, su techo humilde pero propio. Porque cuidamos que el medio sea sano para ellos y de que sean más fuertes.”. De esta forma, en su estructura profunda, la idea del mensaje iría dirigido a los ciudadanos, con el fin motivarlos a emprender un nuevo modo de vida, de organización social y de comunicación entre clases, dentro de lo cual el ambiente campesino se presentaría como un modelo a seguir, especialmente en términos de convivencia humana. Es, sin duda, un cambio profundo en la forma del desarrollo que adquiere el costumbrismo en esta etapa.

Otra de las temáticas que Peraza desarrolló a profundidad fue la vinculada a personajes de la historia política, entre las cuales se encuentran *Cecilio*, publicada en 1948, referida a la vida de Cecilio Acosta; también *Olaya Buroz*, publicada en 1950, referida a trazos de la vida de Olaya Buroz de Soublette y de la época de la guerra federal en Venezuela, por lo que la obra tiene un agudo sentido político en contra del “amarillismo”, sin ella dejar de ser la gran dama caraqueña y patricia que fue, aunque tuvo que sobrellevar la infidelidad del héroe de la Independencia que fue su esposo; igualmente ocurre con su pieza *Manuela Sáenz*, publicada en 1960, centrada en esta figura señera en la historia de Simón Bolívar, por ello la pieza aborda tanto el aspecto histórico del personaje como el femenino que la unió a la vida del Libertador, quien en la obra es un personaje ausente, no presente, que juega un rol de falsa conciencia para todos lo que

con él conversan, ahondando mucho en la dramaturgia psicológica de los personajes, considerándose por esto una pieza moderna.

Otro tanto ocurre con la pieza *Clara Marrero*, publicada en 1974, esta vez referida a la labor de José Gregorio Monagas en favor de la abolición de la esclavitud, trama cuya acción inicialmente la lleva Clara, hermana de Benita, esposa del prócer. Benita enferma y presiente su muerte, pero preocupada por el destino de su hermana pide como su último deseo que a su muerte Clara se despose con Monagas, cosa que ocurrió en la realidad. Al igual que en obras anteriores, el personaje de Benita seguirá actuando en ausencia, como un espectro, que se mueve libremente por el escenario llamando a la reflexión al resto de los personajes. En el cuarto acto, la abolición de los esclavos se realiza cuando los Monagas liberan a los suyos, los que deambularán como mendigos por las calles, ante lo cual Clara los contrata, ahora como peones campesinos asalariados.

En esta obra, Peraza hace un mejor uso dramático del personaje histórico, llevándolo a la situación de los pobres del campo, como al inicio de su circuito dramático, mostrando que siempre estuvo preocupado por estos seres y su destino en distintos momentos de la historia del país, proponiendo como solución la comunicación y la armonía entre los de abajo y los de arriba, mostrando un cabal dominio de la dramaturgia moderna y de sus recursos, manteniendo siempre el interés de su trama hasta el desenlace. Su progreso a lo largo de su carrera es evidente, desde su actividad como pionero en épocas difíciles para el drama hasta su establecimiento como un autor significativo en el drama social venezolano.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Villasana, Ángel Raúl (1969/79). *Repertorio Bibliográfico Venezolano (1808-1950)*, Caracas, Inst. Autónomo Biblioteca Nacional-FUNRES. 6 Volúmenes.

Bata L., Mónico y González G., María Alejandra (1996). Luis Peraza: hombre de teatro. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.

Moncayo, Berta (2001). Entrevista personal de fecha 20 de Julio.

## Pereira, Alí (?).

Autor de la obra *Brindis en toque de queda*, puesta en escena en 1989 por el autor. DDV.

## Pérez, Abdón Antero,seud. de Udón Pérez (1871–1926).

Aunque más conocido como poeta, este dramaturgo zuliano deja un grato recuerdo en el teatro de comienzos de siglo. Su obra comienza a aparecer a fines del siglo XIX, cuando estrena *El regreso de un pirata* (1887), *La primera piedra* (1893), y *La escala de la gloria* (1899). En el siglo XX serán muy conocidas sus piezas *Frutos naturales* y *El gordo*, esta última escrita con Octavio Hernández (V), ambas estrenadas en 1904 y 1916, respectivamente. Deja los manuscritos del drama *Sin Nombre* (sf), también con Hernández, *Romántica* (sf) y *Entre sombras*, ganadora de un Concurso en Buenos Aires (Argentina, 1917). En su obra se observa el culto por lo regional, incorporando su cultura y lo zuliano (en sus poemas ocupa un lugar central el lago de Maracaibo). Admirador de Paul Verlaine, Oscar Wilde, Gabriel D'Annunzio, Giosué Carducci y de José de Echegaray, por lo cual sus dramas son en verso e incorporan muchas de estas ideas .

Su obra *Frutos naturales* (1904) tiene característica de melodrama, aunque también es un fuerte ataque al fanatismo religioso. La trama dice relación con el idilio entre Inés, hija de la tradición y Diego, portador de ideas renovadas. El triángulo se completa con Pedro, quien para lograr sus fines hace creer a la familia de Inés que Diego es un peligroso libertino que deshonraría a la familia, “antes que perder la palma/ de mi honor, la muerte quiero”. El final, como lo exige este tipo de melodramas, requiere la muerte del amor. Diego muere y permanece el amor frustrado, estos son “los frutos naturales/ de insensato fanatismo”. En *El gordo*, Don Enrique, artesano por tradición, termina arruinado en su trabajo y su única solución sería obtener el gordo de la lotería, opción que desecha, enfrentando los valores tradicionales con los modernos,

“¿Robas? No vale tampoco/ ¿Matas? No se toma en serio/ ¿La seducción, el incesto...?/ La sociedad después de esto,/ vuelve a cobrar su equilibrio”.

*Luis Chesney Lawrence.*

**Referencias bibliográficas.**

Hernández, Luis Guillermo (1989). *Bibliografía general del teatro en el Zulia*. Maracaibo, Univ. del Zulia-Sociedad dramática de Maracaibo, ED. Pancho el pájaro.

Pérez, Udón (1998). “Udón Pérez”. *Diccionario Historia de Venezuela*. Caracas, Fund. Polar.

## Pérez, Arbonio (?).

Autor de las obras *Las tinieblas*; y *La cabaña*, zarzuela, ambas sin referencias de fechas.

DDV.

## Pérez Ariza, Carlos (1949- ).

Nacido en Cumaná, estado Sucre, dramaturgo del teatro infantil, autor de la obra *La historia que no nos contaron*, premiada y puesta en escena en 1981; *El guaguancó viviente*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983; *La audiencia del obispo*, publicada en 1985; y *Tierra de maravillas*, puesta en escena en 1986.

DDV.

## Pérez de Echeverría, Francisco (?).

Autor de la obra *Lo que vale el dinero*, estrenada en 1907.  
DDV.

## Pérez, Francisco de Sales (?).

Autor de la obra *Noche Buena*, sin mayores referencia de fecha.  
DDV.

## Pérez, Gennys (1969- ).

Dramaturga de fin del siglo XX, del estado Lara, autora de más de quince obras inéditas, entre las que se reconocen las siguientes: *De libertadores a libertadores* (1999); *Carabobo epopeya de libertad* (2001); *Tócame* (2001); *El secreto de la felicidad* (2002), premio de editora Monte Ávila Latinoamericana ; *Lobas* (2002); y *El clan butterfly* (2004).  
DDV.

## Pérez, Juan Ramón (1958- ).

Dramaturgo, ensayista, promotor cultural y teatral del Estado Portuguesa, en donde ha participado como miembro fundador del Grupo cultural FANEP y del Movimiento Cultural Ezequiel Zamora. Entre sus obras se cuentan: *El Mesías que vino del Infierno*, escrita y estrenada en 1978, sátira sobre las dictaduras y regímenes militares en América Latina; *Mi Amigo Superman*, escrita y estrenada en 1980 (re escrita en 2003 y 2006), sobre un tribunal que decide juzgar al hombre de acero por la muerte de un niño que se lanzó al vacío imitando sus poderes; *La Condena de Lucullus*, escrita y estrenada en 1982, es una versión libre de la obra del mismo nombre del dramaturgo alemán Bertold Brecht; *Se llamarán Hombres*, escrita en 1984 (re-escrita y estrenada

en 2002), recibió la Mención de Honor del Premio Fundarte de Dramaturgia 2003 de la Alcaldía de Caracas, que trata sobre cuatro poderes y una comunidad que se enfrentan por la propiedad de un extenso terreno; *Vaquero de vidrio* escrita en 1986, ganó la Bienal de Dramaturgia convocada por la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela en 1987 (revisada en 1999) y publicada en 2000; *Nuestra reina de corazones* (sf); y *Diles que no me maten*, escrita y estrenada en 1987, adaptación del cuento del mismo nombre del mexicano Juan Rulfo.

DDV

## Pérez Rescarniere, Gerónimo (?).

Autor de la obra *Cipriano Castro* (1975).

DDV

## Pérez Salinas, P. B. (?).

Autor de la obra *La ruptura*, publicada en *Fatoches* No. 484 (1932).

DDV.

## Pérez Perozo, Víctor Manuel.(?)

Es un autor de comedia dramática. De sus obras se conocen, las siguientes obras; *No*, que fue puesta en escena en el año 1920, *En el parque* y *Una historia sin importancia* piezas que sólo se publicaron en 1950.

DDV.

## Pernia, Carlos J. (?).

Autor de las obras *Los caseros*, comedia en tres actos; y *Caso de conciencia*, según el autor ambas podrían haber sido publicadas en 1942.

DDV.

## Pesquera Firmo (?).

Autor conjuntamente con Carlos Loarte (V) de la obra *Présteme usted su mujer* (1943), comedia.

DDV.

## Peterson, Horacio (1922-2002).

Actor y director venezolano nacido en Chile, llega a Venezuela en 1948. Como director del Teatro del Ateneo de Caracas (1952-1970), dio a conocer el teatro clásico y de vanguardia. Se recuerdan sus direcciones de *El tiempo es sueño* de H. R. Lenormand (1952); *Nuestro pueblo* de T. Wilder (1954), su primer gran éxito; y en sus famosas temporadas desde 1956 a 1958 dirigió obras de O'Neill, A. Miller, A. Camus y T. Williams, uno de sus autores favoritos, junto a Andrés Eloy Blanco (V), Elizabeth Schön (V), Ida Gramcko (V) y Uslar Pietri (V). También fue Director del Teatro del Pueblo (1955-1958). En 1971 se dedica al teatro comercial, poniendo en escena catorce comedias exitosas, a la vez que crea el Laboratorio Teatral Ana Julia Rojas para enseñar teatro. En su vida artística realizó más de 173 producciones. Se le considera uno de los directores renovadores del teatro contemporáneo. Recibió el Premio Nacional de Teatro en 1985. Escribió las obras: *Mecanismos*, farsa en dos partes y nueve cuadros, puesta en escena en 1970, inédita, basada en textos de Michael de Guelderode y la Biblia, y *Vivir como cerdos*, basada en textos de John Arden, adaptados a la situación de la marginalidad venezolana,

DDV.

## Pichardo Álvarez, Jesús Orlando (1946- ).

Nacido en Barquisimeto, Estado Lara, poeta, actor y dramaturgo, autor de la obra *Teatro itinerante* (1987).

DDV.

## Pineda, Rafael,seud. de Díaz Sosa, Rafael Ángel (1926-2004).

Periodista, poeta, crítico de arte y dramaturgo, es autor de *Los conjurados* (1950), drama ganadora del primer premio en el concurso teatral de la Universidad Central de Venezuela (1950), estrenada el 30 de agosto del mismo año bajo la dirección de Juana Sujo, allí establece una pugna social entre el tiempo nuevo, que llega con todo su carga de nuevos valores y patrones dictados por la influencia extranjera, y los viejos criterios sociales que todavía se mantienen vigentes en muchos sectores de la sociedad del momento. A través de dos generaciones de mujeres, unas depositarias del más estricto convencionalismo y las otras herederas de dicha mentalidad, critica el mundo de apariencias de las viejas familias venezolanas que se niegan a aceptar los cambios inminentes de la sociedad. Ha escrito también *El palo de la malicia* (1950) y *La inmortalidad del Cangrejo* (1953).

DDV.

## Pino, Haydé (?).

Autora de *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), escrita con Armando Holzer (V), *Ciro Acevedo* (V) y Jerónimo Alayón (V); conjuntamente con Raiza Andrade (V) ha escrito: *Ojos que no Ven* (2004), teatro breve; *Tapiadas* (2004), teatro breve; *Lejanas* (2005), para miniteatros; y *Blanquita Petlevski, Advinadora. Especialista en Vidas Pasadas* (2005), no estrenada. Estas cuatro obras fueron publicadas por Arcania Territorio del Arte Breve (Mérida); además escribió *Dejarse Ir* (2006), unipersonal de Teatro Erótico Breve; y *Aires de Tango* (2006)

DDV.

## Pinto, Gilberto (1929- ).

Dramaturgo caraqueño, actor, docente y director-fundador del grupo Cuicas y del grupo El Duende. Ha obtenido el Premio Nacional de teatro en 2000 y el premio Juana Sujo, entre otros. Es autor de las obras: *El rincón del diablo* (1959); *El hombre de la rata* (1963); *La noche moribunda* (1966); *Los fantasmas de Tulemón* (1970), obra que



ganó el premio Ana Julia Rojas del Ateneo de Caracas en 1970; *Un domingo de verano* (1969); *La guerra caliente* (1969); *La buhardilla* (1970); *Pacífico 45* (1972); *La guerrilla de Rosendo* (1976), *La noche de san Juan* (1978); *La visita de los generales* (1980); *La muchacha del blue jeans* (1981), *Primavera* (1983), *El confidente* (1986); *Cándido candidato* (1986), *Un domingo de verano* (1986), *Gambito de dama* (1987); *Lucrecia* (1987), monólogo. *Los fantasmas de tulemón*, representada el 28 de agosto de 1979 por el grupo Teatro Universidad de Los Andes (TULA), es un duro alegato en contra de la férrea dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Denuncia los perversos mecanismos de tortura de que disponen los organismos represores de las dictaduras latinoamericanas para controlar y acallar cualquier intento de disidencia. Tulemón, encerrado en una fría e insalubre prisión, lucha contra sus fantasmas internos. Algunos políticos del nuevo régimen desean deshacerse de él ya que ha sido pieza fundamental del sistema y es preferible tenerlo al margen. Aquéllos a los que torturó alguna vez se presentan para atormentarlo. Su posición de esbirro-opresor cambia a torturado—oprimido. Aquí lo que el autor ha pretendido es transponer su visión acerca de cómo es ejercido caprichosamente el poder por parte del brazo policial de los regímenes dictatoriales.

*El hombre de la rata*, fue estrenada en el Ateneo de Caracas el 11 de septiembre de 1963 por el Grupo de teatro El Duende, bajo la dirección de Pedro Marthan y actuada por el mismo Pinto, es otra obra donde podemos advertir la adscripción, por parte del autor, al llamado teatro de tesis o teatro didáctico como una fórmula recurrente para estructurar su universo dramático. Un hombre siente que una rata, la cual abruptamente se ha hecho gigante, lo acosa constantemente. Es un ser esquizofrénico-paranoico, trastorno que le produce una serie de perturbaciones obsesivas. Una de esas obsesiones radica en su persistente idea de que la rata lo amenaza con aplastarlo. Es un personaje con signos claros de deformidad, el cual se muestra, desde el comienzo de la obra, en un gran estado de tensión. Su constante deseo de orinar es producto de toda la podredumbre que existe a su alrededor y la única manera de poder desintoxicarse es a través de acto fisiológico de la micción. A través de un lenguaje violento y escatológico este hombre, el cual se nos presenta animalizado y con actitudes propias de una rata, le transmite al público las agresiones a las que ha estado sometido, las cuales son generadas por una sociedad opresiva y enajenante.

Pinto aborda el tema del hombre acorralado en una sociedad unidimensional, en donde quiere transponer su visión del hombre moderno inserto en una sociedad de consumo y aburrido de vivir una vida completamente absurda. Utilizando como lenguaje escénico el expresionismo: estructura paradigmática estética del entorno, configuró una obra donde la temática del caos, de la destrucción y de la muerte- recursos a todas luces expresionistas- se amalgaman con otros de carácter filosóficos. Pinto se hace preguntas existenciales a través del personaje y para ello recurre a la duda cartesiana. Dudas que se van aclarando hacia el final de la obra al mostrarnos que sí puede existir ese «lugar apacible y sin angustias» donde se pueda vivir a plenitud. En casi todas sus obras se puede palpar su apego hacia el teatro político. Lo que le interesó realmente, fue dialogar, utilizando un lenguaje idóneo como el realismo social, con los procesos sociales y políticos del país. Transponer su visión, de tendencia evidentemente izquierdista, acerca de tales procesos, fue uno de sus objetivos más importantes. También la ceremonia y los rituales, estrategias preconizadas por Artaud y luego reformuladas por autores como Arrabal están presentes en algunas de sus obras, lo que nos indica que Pinto tuvo una clara inclinación de recoger para sí las técnicas escénicas propias de aquellas corrientes teatrales surgidas de la vanguardia.

*José Leonardo Ontiveros.*

### ***Referencias bibliográficas.***

- Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco
- Chesney Lawrence, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)* en Cuaderno de Investigación Teatral No. 49. Caracas, Celcit.
- Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña, 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.
- Suárez Radillo, Carlos (1971). *13 autores del nuevo teatro venezolano*. Monte Ávila editores. Caracas.

## Pinto, José Antonio (?).

Autor de la obra *Plaza de otoño* (1970-1975), sólo se conserva el manuscrito.  
DDV

## Piñeres, Dairo (?).

Autor de la obra *Primero muerta que bañada en sangre*, puesta en escena en 1998, coescrita con Indira Páez (V).  
DDV.

## Pirela Medina, Mervin Enrique (1958- ).

Autor de la obra zuliana *Anastasia, la esclava del santo* (1991).  
DDV.

## Planchart Loynaz, Julio (1885-1948).

Poeta, narrador caraqueño, perteneció al grupo La Alborada, de comienzos del siglo XX, y aunque más reconocido como ensayista, también escribió teatro, pudiéndose citar su pieza de corte modernista *El rosal de Fidelia* (1910) y *La república de Caín*. Esta última pieza, subtitulada “comedia vil e irrepresentable”, es una obra larga, consta de un prólogo y cinco jornadas, escritos en verso. Cuenta el autor al inicio de la obra que el prólogo fue escrito en 1913 y publicado en la revista *Cultura*, aunque las jornadas fueron escritas en 1915. Pero juzgó el autor que por su contenido abiertamente opuesto al régimen gomecista, su texto “durmió en el rincón más hondo y oscuro de una gaveta un sueño temeroso de más de veinte años”. En 1936, el autor sintió que el país entraba en un sistema de libertades y eso lo animó a publicarlo. La pieza asume una forma épica, tanto en su estructura como por el tono en que se desarrolla, especie de relato grandioso que se desliza a través de la historia de un pueblo, Las Mermadas;

también acentúa esto el perfil de sus personajes, legendarios, simbólicos, alegóricos, como también la utilización de escenarios casi bíblicos. Sus principales personajes son Caín, envejecido, quien siempre porta un garrote; Essáu, joven vestido con túnica, patriarca tomado de la Historia Sagrada, quien porta un puñal en su cintura; y es el compañero inteligente de Caín; El Ojo de la Conciencia, que aparece y desaparece, es el eterno acompañante de Caín, elemento simbólico que siempre está en lo alto y encuadrado en un triángulo; La voz de la conciencia es otro personaje ausente, y muchos otros que con sus nombres identifican sus personalidades como el pueblo, el joven, Pericles, Caifás el cómico, Ananías el predicador y doctor de la Ley, y el poeta. La obra tiene significativa relevancia política, con amplios alcances culturales. La obra muestra los efectos de un contexto tan opresor como lo fue la época gomecista, y representa a aquellas obras anónimas, censuradas, de comienzos del siglo XX, cuyas ideas y producciones tuvieron que verse desplazadas en el tiempo ante el terror inmediato de este poder, como lo hizo Planchart, revelando en su obra una épica alegórica y plena de símbolos culturales del pueblo venezolano, todo lo cual constituyó en su tiempo un discurso teatral moderno que no pudo ver la luz en forma oportuna. Lo que esto muestra en definitiva, es una obra dramática crítica y consistente, así como también ejemplariza la integridad de autores de su tiempo, que de alguna forma pudieron escribir sus obras en estrecha relación con su contexto, tanto en lo teatral, como en lo político e intelectual, hecho que merece reconocerse.

*Luis Chesney Lawrence/ Yubisay Savinelli.*

### ***Referencias bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía, et al. (1997). *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, ITI - UNESCO.

Chesney, Luis (2001). “Dramaturgia venezolana en sombras: Caín de Julio Planchart”, VII Jornadas de investigación de la Facultad Humanidades y Educación. Caracas, 4- 8 de junio.

Planchart, Julio (1936). *La República de Caín* (1913-1915). Caracas. Ed. Elite.

## Plasencia, Maritza (?).

Nacida en España, en la Isla de la Gomera, novelista, en dramaturgia ha escrito las obras: *Busquemos la llave*, escrita y estrenada en 1989; *Qué baila la tierra*, escrita y estrenada en 1990; *Como la propia bestia*, escrita y montada en 1991; *El sueño que soñé soñando*, escrita y montada en 1992; *El sida y el Génesis*, escrita y montada en 1993; y *La guerra, el sida y la flor* (1993), sin estrenar, todas sus obras están inéditas.  
DDV.

## Plata, Nicolás A. (?).

Autor de la obra *Nadie está contento con su suerte*, publicada en Caracas por *Cultura sucrense*, 2ª ed., en 1965.  
DDV.

## Plaza, Esther (?).

Actriz, es co-autora con Carlos Giménez (V) de la obra *La bicicleta volará* (1979), estrenada el 10 de mayo de 1979 bajo la dirección del propio Giménez.  
DDV.

## Poleo, Juan José (?).

Dramaturgo autor de la obra *Cruces adolescentes*, presentada en el II Festival estudiantil de las artes de Charallave, en 2000.  
DDV.

---

## Pompa, Gerónimo (?).

Autor de las obras: *El amor casado, publicado en caracas en 1850; Un libertino arrepentido*; y *Victoria*, ambas publicadas en 1938.

DDV.

---

## Porras, Rodolfo (?).

Autor de las obras *Historia con calle*, puesta en escena en 1986, dirigida por el autor; y *La trastienda*, puesta en escena en 1989.

DDV.

---

## Pozo, José M. (?).

Autor de la obra *Venus venereus*, puesta en escena en 1983, dirigida por el autor.

DDV.

---

## Prado, A. B. DO (?).

Autor la obra *Una ilusión en la vida*, comedia dramática en dos cuadros y un prólogo en verso, publicada en Caracas, en 1926.

DDV.

---

## Prince, Gladys (?).

Actriz y directora, escribió la obra *Ven mi amor y sácame de este lugar solitario*, conjuntamente con Ricardo Lombardi (V), estrenada por el mismo grupo en 1984.por el grupo Actoral-80, en 1984.

DDV.

## Pulido Fuefnayor, Miguel Ángel (1951- ).

Dramaturgo, autor de las obras: *Cuando caigan las estrellas* (1973); *La alegre locura* (1979); y *4 monólogos y un actor* (1979).

DDV.

## Pumar, Pedro (?).

Autor de las obras *Ramona*, drama que también fue adaptado para radioteatro; y *El viejo verde*, ambas publicadas en Caracas, en 1938.

DDV.

## Purroy, Marcos (1964- ).

Actor y dramaturgo caraqueño, cursó estudios teatrales en el Instituto de Arte Dramático y se formó en el Centro de Directores para el Nuevo Teatro, bajo la batuta de Carlos Giménez (V), del cual fue su Director general. Entre sus piezas se cuentan las siguientes: *Príncipe de medianoche* (sf), que ha tenido varias versiones; *A pesar de todo*, escrita en 1985; *Taima*, escrita y publicada en 1987; *Príncipe de medianoche*, escrita y publicada en 1988; *El desertor*, escrita y publicada en 1989; *Relaciones* (1989), inédita; *El desertor* (sf), para el espectáculo *City Tour* de Elio Palencia (V); ¿Alguien llamó a un Héroe? (1990); *Con la mano izquierda* escrita con Pilar Romero (V) en 1992; *Volver a Guayaquil*, escrita con Raúl Bambrilla (V) en 1991; *800-Paloma* (1994), inédita; *Alicia*, escrita en 1994; *Anatomía de un viaje* escrita en 1990, *Lobo roja. La otra historia de Caperucita Roja*, escrita en 2000, publicada en 2004; y *Cor-de-Rosa* (2002); en 2004 aparecen publicadas *Todo o nada en la Sociedad de Damas de San Joaquín de Boruy*; *Fingers, dedos de goma*; *Camino a Pasapoga*; y *900-Pánico*.

Ha sido galardonado como mejor director en el VII Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo en 1985 y desde 1996, organiza el estival de dramaturgos venezolanos en Nueva York y París. Sus obras se enmarcan dentro de la llamada dramaturgia del director, en la cual se escribe para dirigir, ya que los textos están cargados de una puesta en escena detallada en todos sus componentes; lo visual acompaña a la palabra al tiempo que ésta se hace presente a través de la presencia del actor oculto en cada línea, con quien Purroy guarda estrecha relación.  
DDV.



## Queremel, Ángel Miguel (1899-1939).

Poeta, cuentista y dramaturgo de Coro, Estado Falcón, entre sus obras teatrales pueden encontrarse las siguientes publicadas: *La máquina de coser* (1937); *El barro florido*; *Brinco*; *Santo y seña*; *El trapecio de las imágenes* y *Yo pecador*, sin referencias.  
DDV.

## Quiaragua Pinto, Omer José Gregorio (1959- ).

Autor del teatro popular, quien escribió la obra *Escribe una obra para mi*, premio del Nuevo grupo (1983), puesta en escena el mismo año y publicada por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac), en 1992; y la obra infantil *Los días de contar estrellas* (1984), publicada en 2005.  
DDV.

## Quintero, Antonio (?).

Autor de la obra *Filigrana*, comedia, sin mayores referencias de fechas.  
DDV.

## Quintero Yanez, Lucía (?).

Dramaturga nacida en Puerto Rico, quien inicia su producción dramática en 1957 con obras en inglés, entre sus obras en español se encuentran las siguientes: *La brea y las plumas*; *Viejo con corbata colorada*, ambas publicadas en la revista CAI que dirige Guillermo Meneses (V), en los años 1962-63; *Como gentecita recogiendo flores*,

estrenada en 1956 en la Sala de conciertos de la Universidad Central de Venezuela, dirigida por Levy Rossel (V); *Los berros del sobrino*, premiada en 1966 por el Centro Venezolano-Americano; *Verde angustiaro*, publicada en 1968; *1x1=1, pero 1+1=2*, publicada en 1971 en Carlos Miguel Suárez Radillo, *13 autores del nuevo teatro venezolano*; gran parte del resto de su obra es desconocida y sin referencias, entre las que se encuentran *Afrecho*, *Yo a ti en semibreves*, *Secuela o Buitre de acero*, *Negrúnfira*, *La yerba del pito*, *La jaula de los rayos de sol*, *Instantánea en la nieve*, *Hubo una vez un bobo*, *Del Musco con Illang Illang*, *Primero de mayo*, *Op Cit*, *El hombre el más modificable*, *Hora menguada*, *Oil of Gladness*.

DDV.

## Quintero, Rodolfo (1910-1985).

Dramaturgo zuliano, cuya obra se dedicó a enfocar la situación de los indígenas y negros con un fuerte contenido social. Su obra *Huanachone*, publicada en 1940, premiada por el Ateneo de Caracas, y cuya puesta en escena fue en 1943, se centra en el problema indígena. Su siguiente obra conocida *Miguel era fuerte y rebelde*, también obtuvo mención de honor en el concurso del Ateneo en 1943, si bien no se sabe si fue producida, se refiere a la problemática negra, al relatar la mítica subversión de los esclavos de Buria en el siglo XVI, tema tomado también por Eduardo Calcaño (V) en su obra *Buria*.

DDV.

## Ramírez, Alfonso (1929- ).

Nacido en Tovar, Estado Mérida, doctor en Ciencias políticas por la Universidad Central de Venezuela, con estudios de postgrado en Londres y París, fue Presidente de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida, poeta humorístico, conferencista, autor del himno de Tovar, como dramaturgo ha escrito las siguientes obras: *Sor Celina* (1985), comedia en verso, con “música arrabalera y burlones versos” como reza el programa, estrenada el mismo año por el grupo Cañabrava de Tovar en el teatro parroquial y en el colegio Fe y alegría de la misma ciudad, luego llevado en gira por la región, y en 1994 se presentó al inaugurarse el Anfiteatro del Complejo Cultural (Coliseo) de Tovar; y *La fundación de Tovar* (2006), breve comedia en verso, en un solo acto, con canto y música, estrenada por el grupo Comediantes de Mérida bajo la dirección del dramaturgo Pedro Maldonado (V).

DDV.

## Ramírez, Pablo (1955- ).

Actor, director, docentes, poeta y dramaturgo. Fundador y director del Taller Permanente de Teatro Puertoteatro. Entre sus obras dramáticas conocidas se encuentran: *Memorias* (sf); *Tu amor es un periódico de ayer* (sf); y *Sueños de papel* (sf).

DDV.

## Ramos, Domingo Santos (?).

Autor de las obras *La casa vacía*; y *El hombre y el dinero*, ambas sin mayores referencias.

DDV.

## Ramos, Germán (?).

Autor de la obra infantil *El feliz viaje del grillito loco* (1982), publicada en 2005.  
DDV.

## Ramos, Leonel (1954- ).

Actor, locutor, docente y dramaturgo. Ha escrito las siguientes obras: *Paralelo 33* (sf); *Aniversario* (sf); *El encantador de serpientes* (sf); y *Los desterrados*, obra ganadora del premio Casa de la Cultura de Maracay en 1988, la cual fue publicada por la Gobernación del Estado Aragua y Fundarte. En esta pieza se aborda el problema de la relación amorosa desde la perspectiva de la ambigüedad y complejidad llevada hasta los límites de la violencia; el problema de la pareja en crisis por la falta de comunicación que los lleva al fracaso matrimonial y al homicidio de la esposa.  
DDV.

## Ravara, Adhemar Alberto (1953- ).

Dramaturgo nacido en Argentina, autor de la siguientes obras: *El tongo* (1977), premio Andrés Bello en 1982; *Crónica de invierno* (1988), ejercicio dramático, también titulada *¿Exceso de modestia?* puesto en escena en 1990 y 1992, y publicado en 2002; *La verdadera historia del lobo bueno* (1989); *La casa de humo* (1990); *Tiempo de oro* (1991); y *Un día en el reino de Bambina* (1992).  
DDV.

## Rebrij, Lidia (1948- ).

Dramaturga nacida en Argentina, autora de las obras *Fastos y oropeles de la carne*, publicada en 1992; *Monólogo 1*; y *Monólogo 2*, ambos sin mayores referencias.  
DDV.

## Recibal, José (?).

Dramaturgo autor de la obra *El asno electrónico* (sf), escrita en conjunto con Pedro Riera Sevilla.  
DDV.

## Reina, José María (?).

Autor de la obra *La guerra Castro-francesa*, poema jocoso publicado por J.E.M. en *El Cojo Ilustrado* en 1920, previamente publicado en 1870.  
DDV.

## Rengifo, César (1915-1980).

Dramaturgo, pintor, profesor y periodista. Llegó al teatro luego de publicar un libro de poemas, en 1937, motivado por la idea de que, a través de un lenguaje poético, el teatro podría ser más trascendente. Previamente, en 1931, ya había escrito algunas obras de teatro infantil. A pesar de que sus obras no eran llevadas a la escena, siguió escribiendo hasta los años cincuenta cuando se dieron mejores condiciones para hacer posible esta realidad. Su primera obra conocida, *Por qué canta el pueblo* (1938), está centrada en la lucha contra la dictadura gomecista, mostrando ya lo que sería su temática a lo largo de toda su vida, un compromiso con la realidad venezolana a través de varias épocas. Su labor pictórica también siguió esta misma orientación y parte de ella está estrechamente relacionada con su obra teatral, como lo muestra su mural sobre el mito de Amalivaca (1956), ubicado en el centro de Caracas, y cuyo tema se ha reflejado en el conjunto de sus obras teatrales de carácter histórico.

Su obra, está compuesta por cuarenta y una piezas (y cinco esquemas), gran parte de las cuales son desconocidas -sólo en 1989 apareció publicada su obra completa-. Además, Rengifo, debe ser considerado como uno de los pocos autores en América Latina que ha producido una reflexión profunda sobre la situación sociopolítica con-

temporánea de su país. Su obra dramática puede ser ordenada siguiendo sus propias orientaciones sobre el tema, lo que ha provocado fuertes discrepancias y diferentes interpretaciones. En este sentido, se puede distinguir un primer grupo de obras de naturaleza histórica entre las que se encuentran: *Curayú o El Vencedor* (1945); *Oscéneba* (1957); *Apacuana y Cuaricurián* (1975), cuyo centro temático será la etapa de la Conquista. Igualmente, se pueden mencionar *Soga de Niebla* (1954); *Joaquina Sánchez*, su primera obra estrenada, bajo la dirección de Francisco Pettrone en 1952, y *19 de Abril* (1959) cuyo tema son las guerras pre-independentistas. La Independencia propiamente dicha surge en obras como *Manuelote* (1950), *María Rosario Navas* (1964); *Esa espiga sembrada en Carabobo* (1971); *Un Tal Ezequiel Zamora* (1956, producida en 1983); *Los Hombres de los Cantos Amargos* (1957, producida en 1967) y *Lo Que Dejó la Tempestad* (1957, producida en 1961 y 1985). Esta parte de su obra se relaciona exclusivamente con la historia del país y es la más difundida en colegios y grupos juveniles. Por esta razón y, equivocadamente, se ha tratado de generalizar diciendo que toda su poética es de tipo histórico. Sin embargo, su teatro también cubre otros temas igualmente relevantes como el petróleo, mostrado en obras como *Yuma* (1940), *En mayo florecen los Apamates* (1943), *Las mariposas de la oscuridad* (1951), *El vendaval amarillo* (1954), *Las torres y el viento* (1956); *El raudal de los muertos cansados* (1969), así como también en obras que el autor denominó “producto de las consecuencias del petróleo”, entre las que se cuentan *Buenaventura Chatarra* (1960), *Una medalla para las conejitas* (1966); y *La Fiesta de los Moribundos* (1966). Finalmente, queda un tercer grupo que se relacionan con la marginalidad y otros temas diversos de su interés, como el del golpe de estado en Chile en 1973, entre las que figuran obras como *Harpas de esta noche* (1945), *La sonata del Alba* (1954), *Un Fausto anda por la Avenida y Volcanes sobre el Mapocho* (1979).

Se podría señalar, además, que el tema petrolero aparece de lleno por primera vez en la escena venezolana con su obra *El vendaval amarillo* (1954). Con ella, el dramaturgo abordó, desde muy temprano, uno de los temas ausentes en la escena nacional y que tanta trascendencia ha tenido, aun cuando la obra fue publicada trece años después y llevada a escena veintiséis años más tarde. *El Vendaval Amarillo* trata sobre la vida de un poblado campesino denominado en la obra Pueblo Viejo que, en la realidad, corresponde a Lagunilla de Tierra, lugar que con la llegada de las compañías petrole-

ras fue invadido por éstas, destruido y luego trasladado a otro sitio que se denominó Lagunilla de Agua, situado en las márgenes del mismo lago. La acción transcurre entre los años 1938-1939. Debe tenerse presente que esta obra inicial sobre el tema fue escrita a comienzos de los años cincuenta, cuando todavía el tema petrolero no tenía el realce que alcanzaría después. No obstante, es una muestra contundente de la visión que Rengifo lanza sobre la transformación que se estaba efectuando en el país, además de ser una interesante propuesta dramática en aquel entonces. El problema de fondo que señala Rengifo, en las obras sobre el petróleo, es la responsabilidad artística que debe asumirse frente al conflicto nacional producto del cambio del sistema de producción agrícola al petrolero. Debido a esta preocupación, Rengifo siempre se apoyó en la juventud de su país a la que consideró como la verdadera reserva nacional. Esa juventud ha sido la que ha tomado sus obras para producirlas en barrios caraqueños y de la provincia o en liceos y colegios. Todas sus obras han girado, de alguna forma, alrededor del concepto de “pueblo”, cuyas expresiones ocurren en función de las condiciones sociales, económicas y culturales reinantes en el seno mismo de su sociedad. En la historia del teatro venezolano, la obra de Rengifo no ha sido perfectamente conocida sino hasta fines de la década del setenta y, quizás, la causa haya sido su propia temática, alejada de las líneas del teatro tradicional del país. Por su amplia trayectoria llegó a constituirse en uno de los grandes autores venezolanos y de Latinoamérica. Estudiosos de su teatro lo sitúan a nivel de los más importantes dramaturgos que ha tenido el continente durante este siglo, conjuntamente con Florencio Sánchez, Eduardo Gutiérrez, Antonio Acevedo Hernández y José A. Ramos, quienes encaminaron un teatro de compromiso con su realidad, explorando temáticas similares, buscando transformaciones sociales, presentando la influencia del poder político y la penetración de intereses extranjeros, la explotación de sus recursos naturales y el punto de vista de los pobres.

Sin duda, Cesar Rengifo fue uno de los exponentes más claros del teatro contemporáneo, venezolano y latinoamericano, y su dramaturgia traspasó las fronteras de su propio tiempo, desarrollando una dramaturgia popular que marcó una época en Venezuela. Por su obra dramática, Rengifo obtuvo numerosos premios, entre los que destacan los obtenidos en los festivales nacionales (1961,1967), Premio Ollantay otor-

gado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT,1979) y el Premio Nacional de Teatro, en 1980. A pesar de haber obtenido numerosos premios por su teatro, ninguno de los grupos teatrales conocidos como profesionales en su época, produjeron alguna obra de él. Todas sus piezas fueron siempre presentadas por conjuntos estudiantiles, por grupos aficionados, en festivales y en sitios populares. Recién en 1980, la Compañía Municipal de Teatro del Distrito Sucre, en Caracas, produce la primera obra dirigida por un director profesional, Armando Gotta, quien estrenó su pieza *Las Mariposas de la Oscuridad*, escrita a comienzos de la década del cincuenta y mantenida inédita hasta esa fecha. Era este el mismo año, en que se le concede el Premio Nacional de Teatro. Ni este estreno, ni la recepción del premio pudieron ser recibidos por Rengifo, quien aquejado súbitamente por una enfermedad falleció. En 1985, la Compañía Nacional de Teatro re-estrenó su pieza *Lo que dejó la tempestad* (1957), dirigida por José Ignacio Cabrujas (V). En 1954 recibió el Premio nacional de pintura y en 1980 el de teatro.

*Yubisay Savinelli.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

- Espinoza, D. Carlos (1975). "Entrevista con César Rengifo". *Conjunto* N° 26: 69-82.
- Azor Hernández, Yleana (1980). "Conversando con César Rengifo". *Conjunto* N° 43, pp. 31-35.
- Rodríguez B., Orlando (1980). "Prólogo", en: César Rengifo. *Las Mariposas de la oscuridad*, pp.7-10.
- Chesney, Luis (1987). *El teatro popular en América Latina*. Caracas. CELCIT, Cuadernos de Investigación N° 25.
- Paternina, R. Zoila (1993). *La proyección del discurso plástico en la escritura escénica de César Rengifo*. Tesis de Magister en Literatura Latinoamericana. Univ. Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).
- Rengifo, César (1980), *Las mariposas de la oscuridad*. Caracas: Ed. Consucre.



---

## Restifo, Julie (?).

Autora de la obra *Concertaciones premaritales*, escrita con Javier Vidal (V), puesta en escena en 1983.

DDV.

---

## Rey, Alfredo (?).

Autor de la obra *Rodolfo*, sin mayores referencias.

DDV.

---

## Reyes, Antonio (1901-?).

Escritor, autor de las obras *Memorias*; y con Ramón Hurtado (V) escribió *La filosofía de las prematuras*, estrenada en el Teatro Calcaño, en 1924.

DDV.

---

## Reyes, Rodolfo (?).

Autor de las obras *Clara Marrero de Monagas* (Libertadora de conciencia), versión y adaptación para televisión de Luis Peraza (V), publicada en *Perfiles* en 1958; y *La filosofía de las prematuras*, escrita con Ramón Hurtado (V).

DDV.

---

## Rial, José Antonio (1911- ).

Dramaturgo español que se incorporó al movimiento nacional, desarrollando una interesante producción que con el tiempo se convertirá en hito del teatro venezolano contemporáneo. Llega al país en 1950, huyendo de las prisiones franquistas que cono-

ció bien por un período de casi diez años, período en el cual leyó y escribió teatro. Sus lecturas incluyeron a autores como Ibsen, Strindberg, Montherland, O'Neill, Giroudoux, Lenormand, Dostoyeski, Pushkin, Chejov, Meyerhold, Stanislavski, Brecht y muy especialmenete Valle-Inclán. Entre sus obras escritas a partir de 1935, se encuentran las siguientes: *Odisea*, *El frecuentador de sombras*, ambas de 1935; y posteriormente *Entelequias*, *Ángel*, *La otra hambre*, *El capitán Araña*, *La dama del mar*, todas perdidas durante la guerra civil española; *La fiesta*, puesta en escena en 1946; *La torre* y *Los armadores de la goleta ilusión*, publicada en España, en 1950; en Canarias escribió *Nuramí*, inicialmente titulada *Los dos hombres del faro*, pero que un amigo venezolano le sugirió el nombre más aciriollado, optando por ese nombre indígena, que fue su primera obra publicada en Caracas, en 1954. Tanto *La torre* como *Los armadores* ganaron un premio de teatro del Ateneo de Caracas.

De aquí en adelante habrá un salto en el tiempo en el que no escribe teatro, sino varias novelas, hasta los años setenta cuando le presenta a Carlos Jiménez (V), director del grupo Rajatabla –dependiente del Ateneo de Caracas–, el original de su obra *La muerte de García Lorca*, publicada en 1975 y estrenada en 1978, que lo volvió a catapultar al éxito, a la que seguirían *Bolívar* estrenada en 1982, *La fragata del sol*, estrenada en 1983 y *Cipango*, estrenado en 1989, todos con Rajatabla; siguieron *Darién*, *Panamá*, *Contraluz de un hereje*, *Arcadio*, La escuela nocturna (de 1963), *La primera dama* y *La buena nueva*, todos manuscritos sin publicar; y *La cenicienta en palacio*, obra infantil puesta en escena en 1992 y publicada en 1993; y en 2003 estrena *Un hombre de otros tiempos*, monólogo actuado por Carlos Márquez, presentada en la sala Rajatabla de Caracas, obras estas que muestran a un significativo dramaturgo venezolano, exiliado iberoamericano ejemplar.

DDV.

## Rico, Raúl (1945- ).

Novelista y dramaturgo de numerosas obras en ambos géneros, todas inéditas; en teatro su producción se realiza entre 1986 y 1992, encontrándose las siguientes obras: *Ilusión adolescente* (1982); *El umbral* (1982); *La confusión* (1987); *El productor y la*

*secretaria* (1988); *Un poeta, un parque y un jardín* (1988); *Los amoríos de Miguelangel* (1989); *Las cinco y el medio* (1990); *Salve al Presidente* (1992), obra breve en tres actos; *El hijo de papá* (1992), monólogo.

DDV.

## Riera, Julio (?).

Autor de la obra infantil *La rebelión de los títeres* (1973), publicada en 2005.

DDV.

## Riera Sevilla, Pedro (1941- ).

Dramaturgo valenciano, dramaturgo, director y promotor teatral, es autor de las obras especialmente infantiles: *El sueño de las tortugas* (1960), publicada en 1980; *El lago encantado* (1962), para títeres; *La cantara mágica* (1962), para títeres; *Los miopes* (1962); *Los panes* (1962); *La hija del mago Merlín* (1962); *Las fotos* (1964); *Pobre anciana millonaria P.A.M* (1966), obra estrenada el 15 de noviembre de 1967 por el grupo Pequeña compañía de teatro de Valencia; *Opus tre* (1967) y *Esperpento en un acto* (sf), escritas en conjunto con Franklin Flores (V) y José Jiménez Beiza (V); *Homeoteleutía* (1972); El estudiante (1972); *La historia conocida* (1972), publicada en 1975 por el Grupo triángulo y estrenada el 16 de febrero de 1978, bajo la dirección del mismo autor; *El robot que salió a pasear* (1973); *Hubo un árbol* (1976); *Intriga en el bosque* (1978); *El espejo deformante* (1978); *El tapiz de las ilusiones* (1978); *La ciudad del silencio* (1978), estas últimas cuatro obras fueron publicadas por el Celarg; *Operación “democracia primero”* (1978); *Chicago 1886* (1979), publicada en 1980; Vamos de cuento (1979); *Los cabritos y el lobo* (1981); *La señora Rosa vive ahí* (1985), *Se ha dormido* (1985); *La deuda externa* (1985), *Un señor muy viejo con alas enormes* (1988); Kroc (sf); El asno electrónico (sf), escrita con José Recibal (V) y puesta en escena; y *Los indolentes* (1997).

DDV.

## Ríos, Rafael de los,seud. de Julio Arolas (?).

Autor de sainetes, entre las que se encuentran los siguientes: *Figura y figurones*, revista lírica, música de Pedro Arcilagos, estrenada en 1900; *Honra y fama*; y *Los crucificados*, ambas estrenadas en 1902.

DDV.

## Rivas Lázaro, Manuel (?).

Dramaturgo que cultivó la comedia dramática en los años cuarenta del siglo XX, es autor de las siguientes obras: *Mi papá y yo* (sf); *Sed* (sf); *Al correr de las cortinas* (sf); y *El pícaro Gastón*, publicada en la revista teatro No.1 (caracas, 1946).

DDV.

## Rivas, Rómulo (?).

Director de teatro, es autor de las obras: *Cabimas, carroña vidriosa* (1972), basada en los poemas de Carlos Contraamaestre; *Dos canciones, un poema y un grito* (1977); *El profesor Teo* (1971); *Sincretismos* (1972); y *Espectáculo N° uno* (s/f).

DDV.

## Rivas, Víctor Manuel (1909-1965).

Se le considera el primer dramaturgo de obra significativa que surge en los años treinta. Su actividad teatral aparece en 1933 con los estrenos de sus obras *La Zamurada* y *El puntal* (ésta publicada también en 1933); entre otras de sus obras se cuentan *Hombres* (estrenada en 1933 por un grupo aficionado); *La antesala*, premio Ateneo de Caracas y publicada en 1940, estrenada en 1942 y llevada a la televisión en los años ochenta; *El pueblo*, estrenada en 1942 y 1970 y publicada en 1942; *El puente*, publicada en 1943; y *Se fueron los hombres*, sin referencias de fechas. Estas tres últimas obras

constituyen su famosa trilogía *La guerra decrepita*, cuyas obras aluden a los últimos años de la dictadura de Gómez. Además, se deben incluir *Tres tardes en los Robles*, estrenada en 1943; y otras obras sin referencias ni fechas como son *Tierra ansiosa*, *Noches en blanco*, *Sol recién nacido*, *Hotel jardín*, *El ministro*, *Siempre estudiantes y Ti-burcio* (publicada en 1933).

La obra *El puntal*, de tres actos y cuya acción se sitúa en 1933, fue estrenada en el Teatro Nacional por la Compañía Lírico Dramática Venezolana, bajo la dirección de Jesús Izquierdo. Los personajes, algunos con una visible nostalgia costumbrista, son Petra (muchacha criada en la casa), Eusebio (el patrón), Evangelista (peón de confianza), Maritza (la joven presumida), John (el patiquín), Elena (la dama adinerada) y Clara (la sirvienta en Caracas). La obra con habilidad muestra el ambiente rural y el conflicto que trata sobre una hacienda heredada del padre de Eusebio y Miguel, Don Miguel Barrios, con la condición de que nunca se repartirían el hato. Eusebio la administra y Miguel vive en Caracas, en cuya casa estudia su sobrino Miguelito. Esta situación es la fuente de todos los problemas de la familia: la rivalidad de quien no vive en la capital y la desconfianza en la administración de la hacienda. La solución sería la división de la hacienda, pero no pueden romper la promesa heredada. El cambio a Caracas es provocado por el recurso de una carta, que reciben de Miguelito, en la cual les informa que se enemistó con su primo, porque éste ha puesto en duda la honestidad de su padre, y queda al descubierto lo que podría pasar en el futuro si alguno de ellos faltara. En el segundo acto, siguiendo la misma técnica dramática del anterior, el autor muestra ahora la situación de la capital en donde se alcanza el clímax por la partición de las tierras. En el tercer acto, todos están reunidos en el hato. Miguelito es el personaje clave en la resolución del conflicto quien, sin duda, manejará bien la hacienda. Evangelista ha compuesto un corrido alusivo a la partición el cual entona, mientras Miguelito se ocupa de calmar al ganado que se ha agitado, sin embargo éste cae del caballo y muere. Este signo es tomado por todos como un escarmiento y deciden no hacer la partición, cerrándose la obra con esta parábola aleccionadora. *El puntal* abrió paso a un drama de denuncia social, de contraste entre lo rural y lo urbano para crear una visión crítica sobre esta situación porque, partiendo de un conflicto familiar, llama la atención sobre el abandono del campo que ya comenzaba a ser una realidad nacional.

En *La antesala*, publicada en 1940 y estrenada en el Teatro Nacional en 1942, igualmente se anteponen dos situaciones sociales clara: la esfera del poder político y la de los marginados. La acción transcurre en la antesala de un Ministerio en Caracas, en 1940. Nuevamente, los personajes constituyen signos alegóricos que denotan, irónicamente, algunas de las condiciones antes señaladas: el portero, la Sra. insignificante, el Sr. del interior, el Sr. notable, el técnico extranjero (de petróleo), la dama elegante, el infaltable coronel desempleado, el director del ministerio y el Ministro, que es un personaje protagonista, aunque siempre ausente. En una escenografía que detalla muy bien este tipo de salas, se encuentran estas personas esperando ser atendidos por el Ministro, quien las recibe según su status social, por lo que el técnico extranjero entra de primero. En este sentido, la antesala del Ministerio es el espacio que elige Rivas para efectuar sus críticas a la burocracia ineficiente y clasista, así como también para denunciar la corrupción y los vicios de las instituciones del Estado. La conclusión es muy directa y llana: sólo la relación con el poder político garantiza el logro en una actividad o la solución de un problema.

En 1942 se estrenó *El Pueblo* (s/d), pieza en tres actos, que forma parte de su trilogía sobre Gómez. En la obra, todo ocurre en un pueblo decadente de los llanos, en los años 1930-31. La vida del pueblo transcurre en medio del romance de Luis Francisco y Eloisa, quien no es aceptada por la familia de él; de la rutina de los personajes quienes, al pasar por la botica, van dando el diagnóstico de la provincia sacudida por el paludismo y de la noticia del traslado de la Jefatura civil a Los Jabillos, lo cual significaría el fin del poblado. La comunidad no tiene un líder que aglutine este descontento y busque una solución, por lo que Luis Francisco decide iniciar una rebelión para evitar el traslado del Jefe civil y así salvar al pueblo. En medio de su lucha, se enfrenta a su familia, es rechazado por su novia y renueva su fe religiosa. El desenlace se produce frente a la Iglesia, en donde Luis Francisco reúne al pueblo que renacerá de sus cenizas. Luego, recobra la confianza de su madre, rescata a Eloísa y la pareja se va en busca de su felicidad. En la capilla comienza a sonar música religiosa que sirve de fondo al final de la obra. En ese instante, Morocho, personaje indigente que merodea por las calles del pueblo y que se encuentra tirado frente a la iglesia, comien-

za a erguirse y a transformarse en un joven con un rostro alegre y perspicaz, mira al cielo y sonrío placentero al reconocer que se ha producido un milagro, símbolo de la resurrección del pueblo.

La obra de Rivas es significativa por la temática contemporánea, especialmente al abordar la relación campo-ciudad con mirada neutra, a diferencia del sainete que tuvo una mirada más citadina, con personajes fantasmales o grotescos y logrando internarse en su conciencia, sin perder los rasgos sociales que dan cuenta de un mundo moribundo y decadente. También resalta su sentido religioso y espiritual en los finales y es digno de mencionar cómo se asume la temática del poder, describiendo los mecanismos e instituciones que utiliza.

*Yubisay Savinelli.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Rivas, Víctor Manuel (1933). *El puntal*. Caracas. Ed. Sur-América.

----- (1970). *La antesala*. Caracas. Ed. Círculo Musical.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas. Imprenta Municipal.

Nieto, Claudia (1999). *La dramaturgia de Víctor Manuel Rivas*. Trabajo de grado. Escuela de Artes. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## **Rivas Torres, José Eustorgio (1925- ).**

Historiador, ensayista y dramaturgo merideño, autor de la obra *En el valle de la paz* (1976), drama histórico sobre la obra del padre Fray Diego de Navarro.  
DDV.

## **Rivero Oramas, Rafael (?).**

Autor del teatro escolar, escribió la obra *La carpa de Pulgarcito*, publicada en 1970.  
DDV.

## Rivero, Antonio (?).

Autor de las obras: *Para qué sirve el dinero*; *En esta tierra del diablo*; *El novio de su hermana*; y *Abajo el gobierno*, todas estrenadas en 1946 en el Teatro obrero y publicadas en 1947.

DDV.

## Robles, Antonio (?).

Autor del teatro infantil, escribió la obra *Zapatos y Zapatones*, estrenada por el grupo El Chichón de la Universidad Central de Venezuela, en 1981.

DDV.

## Rodríguez, Adolfo (1939- ).

Poeta del Guárico, ensayista y dramaturgo, autor de la obra *La última audiencia* (1997), premio José I. Pineda de Guárico; y *Cantata resurrección* (1997).

DDV.

## Rodríguez Barrera, Alberto (?).

Autor de la obra *Tito quería ser una mujer de la vida pero su mamá era arquitecto*, publicada en 1968.

DDV.

## Rodríguez, Ernesto Luis (?).

Autor de la obra *Juan Bimba*, apropiado en un acto, estrenado en 1936.

DDV.



## Rodríguez, Juan (?).

Autor de la obra *Nuestras épocas*, puesta en escena de creación colectiva (V), realizada en 1976.

DDV.

## Rodríguez Cárdenas, Manuel (1912-?).

Autor del teatro popular, creador del grupo Teatro obrero venezolano, escribió la obra *Tamanaco*, música compuesta por José Reyna, estrenada en 1953.

DDV.

## Rodríguez Rars, Rafael (1947-2001).

Autor apureño de las obras: *La inimaginable imaginación* (1978); *El espejo de los muertos*, puesta en escena en 1981, dirigida por él mismo; *Lancelot en el siglo XXI* (sf); y *La isla de lo soñín*, infantil, sin referencia de fecha, sólo se conserva el manuscrito.

DDV.

## Rodríguez, Rodolfo. (1950- ).

Nacido en Juan Griego, Edo. Nueva Esparta, actor, director, coreógrafo, dramaturgo, poeta, narrador, artista del performance, maestro de teatro y danza, ha representado a Venezuela en más de cuarenta festivales Internacionales de artes Escénicas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y ha obtenido numerosos reconocimientos por su amplia labor teatral y cultural. Fundador, junto a Adriana Molinar, del Complejo Cultural Teatro Simón Bolívar y de la Escuela de Danza Adriana Molinar. Entre su producción dramaturgica se cuentan las siguientes obras: *Un Caballo Astronauta* (1977), estrenada en Los Ángeles (Estados Unidos) el mismo año, sin publicar; *En Asno viene y va de Espanto* (1980), estrenada en el Museo de Bellas Artes de Caracas en el marco

del V Festival Internacional de Teatro de Caracas, publicada en 1995 por el Fondo Editorial de Fondene; *Espantos y Espantados* (1977), estrenada en Caracas en 1980, sin publicar; *Saledumbre* (1987), sin publicar; *El Libro de los Sortilegios* (1987), estrenada en el Teatro Simón Bolívar de Nueva Esparta en 1987, sin publicar; *Obituario* (1988), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 1991, sin publicar; *Los Olvidados de Dios* (1991), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 1992, sin publicar; *Medea/Isla* (1993), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 1993, publicada en 2004 por el Fondo Editorial del Caribe; *Madame Li* (1994), estrenada en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, Caracas, en 1995, sin publicar; *En el País de las Almas* (1995), estrenada en Tirgoviste (Rumania) durante el IV Encuentro de Escuelas y Academias de Europeas de Teatro, en 1995, sin publicar; *Rezan los astros en la Noche Inmensa* (1996), estrenada en el Teatro dell'Orologio en Roma (Italia), en 1996, sin publicar; *Santo Demonio Caribe* (1996), estrenada en Livorno (Italia) en 1996, sin publicar; *Hamlet Marioneta* (1995), estrenada en Castiglioncello, Roma (Italia), en 1995, sin publicar; *Camaleón* (1999), sin estrenar ni publicar; *El Camaleón Amarillo* (2005), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 2005, sin publicar; *1600 copas servidas en un mismo lugar* (1999), estrenada en el Teatro Simón Bolívar, en 2005, sin publicar; *La Casa en llamas* (2005), estrenada en el Teatro Simón Bolívar, en 2005, sin publicar; también ha escrito *Cubagua/La firma de Dios* (sf), conjuntamente con Javier Moreno (V); *Le cenere del che* (sf), escrita con Paolo Pierazzini y Roberta Lerici y *La odisea* (sf) escrita con Francesco Verdinelli, estos últimos dramaturgos italianos que colaboraron escribiendo en su propio país.  
DDV.

## Rodríguez, Romano (1962- ).

Dramaturgo caraqueño, director de teatro, Técnico Superior en Electrónica Médica. Realizó talleres de dramaturgia en el CELARG (1988-1989). Sus piezas escritas son: *Via Benetton* (1989), premio Ramón del Valle Inclán; *La vecina de enfrente* (1990), mención en el premio de dramaturgia de Fundarte; *Los amantes del imperio* (1991); *De melocotón a rojo alucinante* (1996), texto con el cual el grupo Rajatabla celebró sus 25 años; *Pechos de niña* (sf); *Una mujer con suerte* (sf), y la pieza infantil *Buscando a Dodó* (1992), publicada en 2005. *De melocotón a rojo alucinante* presenta la historia de un

grupo de jóvenes que transita por los riesgos característicos de esta etapa; cada uno de los personajes interviene en diferentes momentos de la pieza para aportar experiencias y presentar situaciones que los colocan en un mismo escenario: la adicción a las drogas.

DDV.

## Rojas, Ana Julia (?).

Promotora de la cultura, directora del Ateneo de Caracas, escribió la obra *Barro nuestro*, publicada en Caracas en 1937.

DDV.

## Rojas, César Eduardo (1961- ).

Licenciado en Artes, director de teatro y dramaturgo, ha escrito las siguientes obras: *Los alfareros* (1993); *Las puntas del triángulo* (1993); *El Regreso* (1993); *Para recordarnos*, estrenada en 1986; *Como en las película de Hollywood* (1994); obras sin fechas ni referencias; *Gordas*; *Plagio o la desventura de algo llamado post-modernismo*; *Espejo de exámenes*; *Para recordarnos*; *El David roto*; *Malheureuse miscelánea*; *Las puntas del triángulo*; *El malestigma*; *La hora menguada*, basada en el cuento de Rómulo Gallegos; *El dictador*; *Confesiones en la oscuridad*; *La trampa*; *De por qué Ana Rosa Colmenarez mató a Greta Pitre (por el amor a Edgard Padrón)*, folletín teatral; *Estuche de dama*; *Como lápiz labial*; *Sobrevivientes*; y *Proyecto Timotes*, estas son obras inéditas.

DDV.

## Rojas, Juan Manuel (1895-1928).

Autor de la obra *La falda pantalón*, publicada en Barquisimeto, en 1911.

DDV.

## Rojas, Tito (?).

Autor de la obra *Comencemos de nuevo*, puesta en escena en 1974.  
DDV.

## Romero, Denzil (1938-1999).

Novelista, autor de la obra de teatro *Mi rampa en el Reino de Prusia*, sólo se conserva el manuscrito.  
DDV.

## Romero, Mariela,seud. de Mariela Ibarra (1952- ).

Comenzó sus actividades teatrales desde su niñez, cuando cursaba estudios de bachillerato en el Liceo Andrés Bello, en Caracas, su ciudad natal. Pero, luego, guiada por su madre, que la llevaba a sus propias presentaciones en donde actuaba, entró a estudiar actuación que era lo que le interesaba en la Escuela de teatro del Ateneo de Caracas, dirigida por Horacio Peterson. Aquí tuvo la oportunidad de actuar en varias obras clásicas, luego de lo cual ingresó al grupo Bohemio, conocido más tarde como Arte en Venezuela, dirigido por Levy Rossel, en el cual actuó en varias obras experimentales propias de los años sesenta en ese grupo.

Es este el momento en que decide escribir su primera obra, *Algo alrededor del espejo*, premio de la Fundación Neuman de Caracas para jóvenes dramaturgos (1964), que fue puesta en escena por el mismo Rossel y estrenada en la Sala de conciertos del la Universidad Central de Venezuela, en 1964. En los próximos años ella se dedicará a escribir una serie de obras cortas entre las cuales están *Este mundo circo* (1968), *El baile de los vampiros* (1969) y *El cancer es curable* (1970), de las cuales sólo la primera ha sido editada, permaneciendo el resto inéditas. Luego, tuvo otra experiencia importante cuando ingresa al recién creado Nuevo Grupo de Caracas, en donde actuó en diversas obras modernas e infantiles. Interrumpe su trabajo para viajar a Europa

en donde permaneció por un par de años y a su regreso volvió a trabajar como actriz con Peterson, ahora en obras comerciales, livianas, en el Teatro Chacaito. En 1970 entró al grupo Rajatabla en donde actuó y nuevamente viajó a Europa acompañando al grupo.

Durante estos años escribirá su segunda obra *El juego* (1976), una de las más importantes en su carrera como dramaturga, en donde ella será una de las dos actrices que interviene en el drama. Esta obra ganó los Premios del Ministerio de Justicia para nuevos dramaturgos (1996), de la crítica de ese año por dramaturgia y por mejor dirección, y el del Festival de teatro Jelenia Gora en Polonia (1980).

Desde este momento hasta los años ochenta se dedicará a escribir numerosa versiones de obras clásicas y modernas, entre las cuales se encuentran *Los hermanos de Búfalo Bill* de Martínez Mediero, y *El Señor Puntilla* de Brecht.

En estas primeras obras ya se vislumbra que su temática se deslizaría buscando respuesta a la incomunicación del ser humano, con un estilo realista enérgico e impulsivo. Tal vez estas características se debieron, inicialmente, a las reales dificultades que ha tenido la mujer para participar en el teatro venezolano. De hecho el número de ellas que escribían en esos años era escaso y se debe recordar que en todo el siglo XIX sólo se recuerda a nueve dramaturgas, aunque esto mejoraría en el siglo XX, especialmente en los años sesenta cuando se puede contar a una veintena de mujeres que escriben teatro, número que luego llegaría a cincuenta, con la gran ventaja que ahora ya no son periodistas o poetas dedicadas al teatro, como fue antes, sino que ahora eran profesionales con estudios de teatro que se dedican a escribir o actuar. Además, que en sus obras estas dramaturgas fueron incorporando el tema específico de la mujer como centro de sus dramas, en lo cual se incluyen sus problemas particulares, su soledad, la situación de las mujeres en las urbes modernas, la falta de comunicación y su desconocido desarraigo. A esta nueva generación de dramaturgas pertenece Mariela Romero, que con sus obras ha abierto un amplio camino a otra serie de mujeres escritoras de teatro en las décadas ochenta y noventa del siglo XX que muestran su problemática en sus obras.

Las obras de Romero pueden clasificarse de diferentes formas. En general, sus comienzos a mitad de los años sesenta lo hace con piezas de corte experimental, época que ella misma ha definido como de sus obras “inmaduras”, todas con fuertes tonos dramáticos y situaciones muy tensas, en las cuales se evidencia como signo especial la confrontación de falsas imágenes entre madre e hija, la desconexión que se produce con los años entre la gente, los problemas de las parejas amantes, las dificultades que se crean cuando nace un niño o niña. Sus obras a partir de los años setenta ya las considera como “maduras”, entre las cuales se encuentran primero *El juego*, *Rosa de la noche* y *El vendedor* en las cuales ella presenta el cuestionamiento crítico sobre la forma en que la mujer sobrevive ante un ambiente que se le aparece como sórdido y hostil. Su obra *El juego* fue presentada con mucho éxito en Estados Unidos, Francia, Polonia y en festivales internacionales en donde se ha presentado, dándole bastante prestigio y reconocimiento.

No obstante, durante los años setenta Romero comenzó a escribir series dramáticas para la televisión, actividad que cubierto por más de treinta años y que ella continúa ejerciendo, y en la cual ha escrito más de cincuenta de estas novelas para la pantalla chica (soap opera), labor que ella rescata como otra forma de practicar su escritura dramática e, incluso, de buscar propuestas experimentales para innovar en la novela televisiva, en la cual combina con figuras animadas (animated cartoons) con los usuales triángulos amorosos que presentan en las novelas. Al respecto ah dicho que “escribir una telenovela es como contar un chista bien largo”. En la actualidad, esta actividad es la que le ha dado más reconocimientos, siendo contratada por la industria televisiva de Miami hacia donde ella se ha desplazado para vivir y escribir para el público hispano de los Estados Unidos desde 1999.

Su tercera etapa comienza en los años ochenta, cuando cambia esta ruta dramática para dedicarse a escribir en estilo de comedia o melodramático, en lo cual nuevamente combina los típicos problemas existenciales del ser humano, especialmente de gente vieja, con música y amenidades del diario vivir, dándole preferencia al uso del monólogo femenino como una forma de reflexionar y comunicarse con su audiencia.

En esta etapa quedarían incluidas obras como *El regreso del rey Lear* (1996), *Esperando al italiano* (1998), *Nosotros que nos quisimos tanto* (1999) y *Tania en cinco movimientos* (2000).

Luis Chesney Lawrence.

#### **Referencias bibliográficas.**

- Romero, Mariela (1968). *Este mundo circo*, en: M. Romero, L. Quintero y otros (1968), *13 obras de teatro breve*, Caracas, Editorial Consucre.
- (1982) *El Juego*, en: Isaac Chocrón (ed) (1991). *Teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila; también en Orlando Rodríguez (ed) (1991). *Antología del teatro venezolano*. Caracas, Fondo de Cultura Económica, pp.881-924.
- (1980). *Rosa de la Noche*, Caracas, El diario de Caracas, Col. Libros de hoy. No. 50; también en: M. Romero (1980). *Rosa de la noche*, Caracas, Fundarte.
- (1985). *El vendedor*. Caracas, Fundarte.
- (1992). *Esperando al italiano*. en: Susana Castillo (1992), *Las risas de nuestras medusas*, Caracas, Fundarte.
- (1998). *El teatro de Mariela Romero*. Caracas, Fundarte. Incluye las obras *El Juego*, *Rosa de la noche*, *El vendedor*, *Esperando al italiano* y *El regreso del rey Lear*.

## Romero, Pilar (1952- ).

Actriz, guionista de televisión, ha escrito las obras: *El pasajero del último vagón*, de los años ochenta, sobre la vida de Rómulo Gallegos (V); *Ramón Terra Nostra*, también escrita en los años ochenta, sobre el líder campesino Ramón Quijada; y *Con la mano izquierda*, escrita con Marcos Purroy (V), estrenada en 1992.

DDV.

## Rondón, Carmen (1968- ).

Licenciada en Artes, directora de teatro, ha escrito las obras: *Estamos en público* (1991), inédita, estrenada el mismo año; *También por amor se mata... o La estafa del amor* (1993); inédita, estrenada el mismo año; *Do(s) sostenido*, estrenada en 1993; *El último en salir, que cierre la puerta*, inédita, estas tres obra constituyen su *Trilogía de la estafa*; y *De caníbales* (1995).

DDV.

## Rosales, Julio Horacio (1885-1970).

Abogado, escritor y dramaturgo. Sus primeros escritos aparecieron en *El Cojo Ilustrado* en 1905 y sus obras dramáticas comienzan a aparecer en 1910, luego de la creación de la revista *La Alborada*. De su producción dramática se conocen la escena final de *El novio, el rival* (publicada en 1910 y en 1963 en *Cuatro novelas cortas*, editada por el Ministerio de Educación.); *Escena final* (1910), considerada obra modernista; *Comedia de ensueños* (escrita y publicada en 1911); *La senda inhallable* (publicada en 1912), también considerada obra modernista; *Los héroes modernos* (escrita en 1910); *Las niñitas* (estrenada en 1915), escrita conjuntamente con Leopoldo Ayala Michelena (V); y *Las mesadas* (estrenada en 1926), estas dos últimas escritas conjuntamente con Leopoldo Ayala Michelena (V); también se ha señalado que *La alquilada* (1922/24?) podría haber sido escrita en conjunto con Ayala Michelena. En la obra *El novio, el rival* (1910) hay un planteamiento realista y psicológico de los personajes quienes, frente al mar, reflexionan sobre sus roles con respecto a la relación con la mujer que aman, quien al parecer ha desaparecido en el mar. Al final de la escena, novio y rival terminan sintiéndose cercanos por el recuerdo de ella y desaparecen sin mayores conclusiones trascendentes. En la obra, no existe ni moralidad ni convencimiento, sino una presentación de las cosas feas y bellas de la vida a la manera de Stendhal, a quien admiraba. Rosales, en 1920 guardó silencio como protesta ética personal, dejando de escribir, tanto durante el régimen dictatorial gomecista, como también después, entre 1948 y 1958, en oposición a las dictaduras.

DDV.



## Rossel Daal, Levy José (1945- ).

Dramaturgo y director-fundador del grupo Arte de Venezuela, es autor de las obras: *El pintor* (1965), estrenada el 9 de mayo de 1965 por el grupo Bohemio; *Hola público* (1967), obra infantil, publicada en 2005; *Vimazoluleka* (1966), estrenada el 18 de agosto de 1966 por el grupo Bohemio bajo la dirección del propio autor, después montada en el Ala Magna de la U.C.V.; *Experimento boom* (1968); *¡Oh Ionesco!* (1968); *Casi 300 palabras* (1971); *Caracas...urgente* (1973); *La atlántida* (1974); *Lo mío me lo dejan en la olla* (1975), estrenada el 18 de agosto de 1979 por el grupo Arte de Venezuela; *Solo de saxofón* (1978); *Narváez* (1978); *Pompeyo* (1980); *María moños* (1980); *Cemeruco* (1980); *Querido yo* (1979); *Reverón* (1986); *Pinocho* (1998); *En el limbo* (1991); *El gran takamajaka* (1986); *La cuchufleta* (1998); *Fedora* (1998); y *Como agua que corre* (2004).

En *Vimazoluleka*, musical inscrito dentro de la corriente experimental de los años sesenta, Rossell reunió a una gran masa de actores, la mayor parte de ellos aficionados, para configurar un espectáculo basado en canciones y danzas. La deuda del teatro brechtiano es evidente en este montaje. La inclusión de la música rock, género musical preponderante de la pieza, le permitió obtener una fuerte conexión inmediata con el público asistente. Rossell transpuso su visión de los problemas que afectaban a la juventud de entonces. A través de este espectáculo denuncia las agresiones a los que estaban sometidos los jóvenes por causa de una *sociedad unidimensional*, la cual les anulaba su capacidad de elegir sus derroteros por cuenta propia. La protesta y la denuncia socio-política fueron los objetivos principales de este experimento musical. En *Lo mío me lo dejan en la olla*, quizás su obra más lograda, va realizando una radiografía sobre los procesos históricos políticos más relevantes del país. Es a través de escenas fragmentadas- las cuales aparecen bajo algún epígrafe (El aborigen, el conquistador, etc.), la forma como nos va indicando en cuál momento histórico nos encontramos. El único personaje va realizando profundas disertaciones acerca de los problemas sobre nuestra identidad como venezolanos. Utilizando un lenguaje acorde con el momento histórico que transpone, Rossell realiza una mordaz crítica contra los gobernantes, bien sea por el terrible daño que le han causado al ambiente en aras de explotar nuestros recursos naturales, así como también advierte sobre lo da-

ñino que se ha convertido para nosotros el ser una nación petrolera. Es una obra en donde podemos observar la clara huella del teatro épico brechtiano. El autor recurre, como estrategias principales, a ciertos elementos distanciadores como las canciones, los bailes, los coros, improvisación, para vehicular sus motivos. Lo que interesa a Rossell es que el espectador tome conciencia de su tiempo y que pueda aportar sus propias ideas críticas sobre los procesos históricos.

*José Leonardo Ontiveros.*

### ***Referencias bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*. Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Chesney, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*. Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Caracas, Celcit.

Galindo, Dunia (1989). Cartelera teatral caraqueña 1958-1983. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Rossell, Levy (1971). *Vimazolueka. Teatro con canciones*. Talleres gráficos ilustraciones. Caracas.

## **Rosson, Álvaro de (?).**

Dramaturgo, es autor de las obras: *Los dos cochinitos* (1970); *El pastel de don Jacinto* (1970), y *La sentencia de Juan el loco* (1975).

DDV.

## **Rotundo de Planchart, María Luisa (1897-1952).**

Dramaturga autora de las obras *Primores de navidad*, dos breves actos autos pascuales, publicada por la Fundación Eugenio Mendoza en 1952; y *La adoración de los reyes*, sin mayores referencias.

DDV

## Rowinsky, Alberto (?).

Actor, mimo, director y dramaturgo uruguayo. Fundador del grupo Teatro del silencio...y la palabra. Escribió *La larga noche* (1983), ganadora del III concurso de obras de teatro del Tercer Mundo (1983-84), en la cual se muestra una situación característica de cualquier país que viva un proceso represivo fascista.

DDV.

## Rubio, Margarita,seud. de Maneyro, Leticia de (1902- ?).

Dramaturga del teatro infantil de los años setenta del siglo XX llevando sus obras un mensaje educativo; autora de las obras: *Sangre meztiza*, comedia, estrenada en 1943 y premio del Ateneo de Caracas en 1940; *Luz de adentro*, estrenada en 1973, publicada en 1978 conjuntamente con la obra anterior; *En el campo*; y *Los ventiladores de Corina*; y *La princesa e Caprichosa*, estas tres últimas infantiles, y publicadas en 1976.

DDV.

## Ruedi, Juan. (1947- ).

Dramaturgo chileno, radicado en Maturín, Edo. Monagas,, desde hace más de 25 años en Maturín. Fundador del Teatro Labrecha y del Teatro Paidea de la UPEL-Monagas. Ha escrito varias piezas, entre ellas el monólogo *La graduación* (sf), que trata del discurso de una joven bachiller en la ceremonia de su graduación.

DDV.

## Ruiz Chapellín, Carlos (1865-1912).

Dramaturgo y empresario teatral que se inició en el siglo XIX de forma autodidacta. Sus primeras obras se producen en 1895, año en que también forma la Compañía Infantil Venezolana (1895-1907), la cual sirvió como centro de enseñanza, difusión y promotor del teatro nacional. Fiel seguidor del sainete criollo, sus primeras obras, con éxito de público, fueron *Un gallero como pocos* y *Locuras de hambre*, ambas de 1895, a las que seguirían seis más del siglo XIX y luego sus piezas del siglo XX, todas estrenadas, *Percances en Macuto* (1903), *El grito del pueblo* (1907), *¡Qué tipo!* (1912), *El forastero* (1915), *Cabeza de oro* y *Corazón vacío (o hermoso)* de 1915; y *A nosotros no nos aprueba nadie* y *Un gallero como pocos* en 1924 que cierra su universo creativo. Muy poco ha sido estudiado este autor. Razón tiene José Rojas Uzcátegui (1986) al expresar en su obra *Historia y crítica del teatro venezolano en el siglo XIX* que “es uno de los maestros de ese género que floreciera en los finales del siglo XIX y durante las tres primeras décadas del siglo XX, un autor que habrá que desempolvar para escribir con verdaderos fundamentos científicos la historia del teatro en Venezuela”.

DDV.

## Russo, Nery (1919-?).

Periodista y dramaturga, autora de *Los ciezos del silencio*; *La mujer del cuadillo*; y *Norte y sur de mi mundo*.

DDV.

## Saavedra, Antonio (1884-1943).

Narrador y dramaturgo caraqueño, autor de la obra *La sagrada familia*, caricatura grotesca, con José Mora (V), estrenada y publicada en Caracas, en 1936; y *Mi papá*, estrenada en 1937.

DDV.

## Sadot, Diego (?).

Licenciado en Artes, director de teatro, fundador del grupo Fantoques en 1979, autor de las obras: *La bella señora* (1984), adaptación del libro *La verdadera historia de nuestra Señora de Coromoto*, del padre Nectario María; *La última función*, estrenada en 1985; *Reos* (1986); *El último vendedor de ilusiones*, estrenada en 1988 y publicada en 2005; y *Una fantasía para la ciudad* (1989), infantil. Todas sus obras se encuentran mecanografiadas y disponibles en microfilm en la BN.

DDV.

## Sáenz, Presbítero Ángel (?).

Autor de la obra *La rama desgajada*, comedia en tres actos y en verso, publicada en Caracas, en 1935.

DDV.

## Sáenz, Dalmiro (?).

Nacido en Argentina, autor de la obra *¿Quién... yo?*, puesta en escena en 1974.

DDV.

---

## Salas, Anán (?).

Autor de sainetes. De su producción creativa se registran los títulos *Pascua y toros* (zarzuela, estrenada en 1910) y *El capitán Uñate, El honor y El error*, las tres estrenadas en 1914 y se encuentran inéditas.

DDV.

---

## Salas, Guillermo (?).

Autor de la obra *Las rosas*, comedia en un acto, puesta en escena en 1912.

DDV.

---

## Salazar Meneses, Juan (?).

Autor de la obra *Los veleros dormidos*, drama publicado en la revista *Cultura universitaria*, en 1940.

DDV.

---

## Salazar, Paúl (1967- ).

Publicista, dramaturgo y director teatral. Fundó la agrupación Producciones Pequeño Grupo, que dirige junto a su esposa Aura D'Arthenay, con la que ha estrenado todas sus obras, bajo su propia dirección, entre las que se cuentan las siguientes: *Un duende en navidad*, escrita en 1994; *Don Shakespeare* (comedia nueva sobre sentimientos viejos), escrita en 1999 y estrenada en 2000, ganadora del Concurso Literario Nacional La Abeja Obrera 2004; el monólogo *El conserje* (Catálogo para actores en busca de fama... o trabajo), escrita en 1998; *Una prueba de amor* (Comedia de amor infantil), escrita en 1998, inédita; *Rivales eternos* (2002); y el monólogo *Mambo y canela* (sf).

DDV.

---

## Salazar, Víctor (?).

Autor de la obra *Agua linda*, estrenada y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

---

## Salazar, Yahaira (1960- ).

Dramaturga autora de las obras *Hormigas caminando sobre una axila*, premio Marco Antonio Ettedgui (V), puesta e escena en 1991 y publicada en 1992; *Encuentros cercanos con el Tercer Mundo*, puesta en escena en 1992; *La sencillez de las ideas revolucionarias* (1993), inédita; y *Meurtre en V*, estrenada en París, en 2004.

DDV.

---

## Salóm, Ricardo (?).

Autor de la obra *Mariposa Ltd.* (1973).

DDV.

---

## Samper Licon, Fernando (1964- ).

Dramaturgo nacido en Colombia, ha escrito las siguientes obras: *Sueños de pies desnudos o la historia de mujeres decentes* (1988); *Pent-House* (1988); *Tun tun... el pecado original* (1989); *La gorda* (1989), obra breve; *El evangelio* (1989), obra breve. Todas mecanografiadas, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

## San Juan, Belén (?).

Autora de las obras *La lección de las orquídeas*; y *La muñeca de trapo*, ambas publicadas en 1964.

DDV.

## San Román, Ligia (?).

Dramaturga, co-autora con Sergio Chapman (V) de *La pupila del monstruo* (1966), pieza estrenada el 21 de agosto de 1966 dirigida y actuada por el propio Chapman.

DDV.

## Sánchez Vivas, Amable (?).

Autor de la obra *Lo de todos los días* (1940), comedia en tres actos.

DDV.

## Sánchez, Blanca (?).

Licenciada en letras, directora y dramaturga, autora de las obras: *El escaparate*; *La boutique*, ambas publicadas en 1997; inéditas son: *La colmena dorada* (1995); *La jugada net-escape* (1997); *Esta tierra de gracia* (1999), en cinco jornadas; *Souflé de queso* (1985); y *Ay, amor, ya no me quieras tanto* (1998).

DDV.



## Sánchez Delgado, Carlos (1958- )

Dramaturgo, director de teatro, investigador y profesor universitario. Licenciado en Artes, Mención Artes Escénicas (1983). Cuenta con más de treinta obras teatrales entre las cuales cabe mencionar: *Un Forastero en Taratoa* (1975); *Sorga, Ciudad Capital* (1977); *Caldero de Brujas* (1977); *El Circo no apto para niños* (1978); *El Pacto* (1978); *Superpayaso o a todos nos gusta ser el doble* (1980); *Zalamera* (1982); *La Divina* (1982); *Zarpar Anclados* (1984); *Atmósfera* (1986); *Purísima* (1988); *La Manía de la Serpiente* (1992); *Lulo o cuánto vale el chou* (1994); *El Hombre Chiste* (1995); *El Acto del Fin del Mundo* (1995); *Luna de Hiel o el efímero idilio de la pareja cibernética* (1995); *Paisito* (1996); *Transformitos* (1996); *Pecado en Salsa o la sangría del pecado* (1997); *Clon, Clon, Clon* (1997); *La Fábula de los Tontos* (1997); *El Insólito y Verídico caso de La Peluca del Fraile* (1997); *Como Boca e` Lobo* (1998); *El diablo tiene miedo o el viaje del loco* (1999); *La Mente del Pollo* (1999); *Platón en el Infierno* (1999); *Yo, el clásico* (1999); *Al Pie de la Letra o Penélope al borde del abismo* (1999); *Quinteto Pasión o la felicidad cosmopolita* (1999); *Inundados* (2000); *Deudores* (2000). También escribió la obra infantil *Pasa que no pasa pasando* (1991), publicada en 2005. Ha recibido varios premios por sus obras, entre ellos: premio IV Concurso de Obras de El Nuevo Grupo por su obra *El Pacto* (1978); premio CONAC de Dramaturgia “Santiago Magariño” por *Purísima* (1988); premio Bienal de Literatura “Miguel Ramón Utrera”, mención dramaturgia (1997); Orden Andrés Bello en su Segunda Clase (1998).

Yubisay Savinelli.

### Referencias bibliográficas.

Sánchez Delgado, Carlos (1990). *Purísima*. Caracas: Monte Ávila Editores.

## Sánchez Torrealba, Carlos (1960- ).

Licenciado en Artes, actor, director, productor de teatro, radio, televisión, cine y dramaturgo caraqueño, autor de las obras: *La puerta, el sueño, el circo y el sombrero* (1989); *El maravilloso cuento loco* (1989); *Jugando a Romeo y Julieta* (1990); *Un sueño*

*en el espacio* (1991); *Viaje al brillante centro* (1992); *El anillo de las hadas* (1993); *Esta caja grande* (1996); *La nave de los locos* (1998); *Manejo de sueños* (2002); *Por la calle del medio* (2003); *Por el camino de la mancha* (2004); y *Viceversa* (2006). Todas estas obras han sido puestas en escena, aunque ninguna publicada; en su actividad como actor ha recibido los premios Juana Sujo (1991), del X Festival internacional de teatro experimental en El Cairo (Egipto, 1998), y la Orden al mérito como artista venezolano en 2000.

DDV.

## Sánchez Rubio, Elías (1880-1927).

Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo del Zulia, tiene publicadas las siguientes obras: *Irama*; *Las metamorfosis de Júpiter*; *Los ecos del Zulia*; y *Música de organillos*.

DDV.

## Sánchez, José Manuel (?).

Autor de las obras *El nuevo Caupolicán*, escrita en Buenos Aires, publicada en 1924; y *Arauca libre*, introducción en un auto.

DDV.

## Sánchez Tirado, Luis Ignacio (?).

Autor de la obra *La patarruca*, comedia en tres actos, publicada en 1956.

DDV.

## Sánchez Barrios, Onías. (1960- )

Se inició como actor con el Teatro Experimental San Carlos, aunque actualmente ejerce como docente en Caracas. Sus obras son: *Epigramas* (1980); *Los amores en San Carlos son niebla espesa* *María Sofía* (1998).

DDV.

## Sánchez, Ulrike (1972- ).

Poetisa caraqueña, profesora de teatro y dramaturga, autora de las siguientes obras infantiles: *El principito*, adaptación del texto de S. Exuperry; *De cómo Carlitos venció al patas blancas*; y *Entre pajes y doncellas tú querrás ser una de ellas*, publicadas en 2004.

DDV.

## Santaella, Juan (?).

Autor con Ismael Urdaneta (V) de la obra *El pecado de la poesía*, zarzuela, música de Rivera Baz, estrenada en 1914; y *Prosas breves*, escena final publicada en *El Cojo ilustrado*, en 1913.

DDV.

## Santana, Arturo (?).

Autor de la obra *El General Tabares o La empleomanía*, publicada en 1906, sainete, llevada al cine con el título de *La revuelta*, en 1928.

DDV.

## Santana, Emilio (?).

Autor de las obras *Catalepsia*, puesta en escena en 1962 ; y *Comedia bufa* (1962).  
DDV.

## Santana, Rodolfo (1944-2011).

Santana siempre se ha considerado un dramaturgo. Empezó a escribir a los 17 años novelas, cuentos y creando grupos teatrales en áreas marginales y violentas de Caracas dónde él vivía. Así fue que comenzó sus actividades como dramaturgo, escribiendo obras para la gente de barrios, todas relacionadas con eventos políticos y violentos reales, las cuales se han perdido. En ese entonces Santana buscaba crear un escándalo y agitar a la gente con el teatro.

En 1968 ganó su primer Premio en un concurso de dramaturgia en la Universidad de Zulia, con su obra *La de Alfredo Gris*. Esta obra le mostró cómo escribir bien teatro, el secreto de los dramas, cómo efectuar la construcción de personajes y el desarrollo de la intriga. En este concurso también recibió una mención de honor por su pieza *Los Hijos de Iris*. En 1969, ganó el segundo premio de este mismo concurso con su obra *El ordenanza*. En 1970, se incorpora al movimiento del teatro universitario, dirigiendo al Grupo Universitario de Maracay, una rama de la Universidad Central de Venezuela, la más grande del país. En 1971 ganó una beca a través del Instituto de Bellas Artes para estudiar teatro en España, Reino Unido, Francia, Colombia, Perú, y México. Al regresar a Venezuela, en 1973, comenzó a dirigir el Grupo del Teatro de la Universidad de Zulia.

Entre 1975 y 1991 emprendió actividades como guionista de cine, escribiendo *El reincidente* (1975), *El crimen del penalista* (1976), *Compañero del viaje* (1979), mientras terminaba la que se considera una de sus obras dramáticas más importantes, *La empresa perdona un momento de locura* (1976), junto a *Los criminales* (1981) *Fin de round* (1991). Esta sería la época en que forma el grupo Cobre, en 1976, con el que dirigirá sus grandes éxitos y la mayoría de su trabajo dramático.

En 1982 fue elegido Presidente de la Asociación venezolana de profesionales del teatro (Aveprote), y con esta representación presidió el Primer encuentro nacional de teatro regional venezolano y el V Festival Internacional de Teatro de Caracas. En este último estrenó su obra *Fin de round*. En 1987 realizó con el Grupo Cobre una gira por Europa presentándose en el Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, España, luego de lo cual recorrió toda España y otros países hasta culminar en Londres en dónde presentó *La empresa perdona* en el hall de la casa de Bolívar, propiedad del gobierno de Venezuela. En 1988 fue designado jurado para el premio de teatro de Casa de las Américas, en Cuba, y en 1989 fue jurado también del Festival de cine latino Festivo organizados por Joseph Papp. En 1992 se presentó en el Festival Mundial de dramaturgia en Chianti, Italia, con su obra *Fin de round*. Desde esta época Santana pertenece al Consejo Nacional del teatro, órgano de dirección del gobierno. En 1993, su obra *Encuentro en el parque peligroso* se estrenó en Madrid, en la Casa de América. A finales de ese año le fue concedida una beca de la Simón Guggenheim Memorial Fundación para escribir teatro, ocasionen donde escribió cuatro nuevas obras que serían publicadas en una antología bilingüe. Una de estas obras, *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca* obtuvo el premio Santiago Magariños en 1994, el más importante premio anual de Venezuela. En 1997, su obra *El día que atracaron a Petra Monzón* fue estrenada en el teatro San Martín, en Caracas, producida por el Grupo Cobre. En 2003 obtiene el Premio Casa de las Américas (Cuba).

Santana ha escrito hasta ahora más de ochenta obras, la mayor parte de ellas conocidas en el extranjero. Muchas de sus obras se han producido o publicado, y algunas han sido llevadas al cine. Tal cantidad de obras ha sido clasificada por la crítica de muchas maneras diferentes. En general, sus comienzos en los años sesenta fueron con obras del tipo de ciencia ficción, siendo uno de los pocos dramaturgos latinoamericano que se ha acercado a ese tipo de temas, incluyendo obras como *Los hijos de Iris* (1964), *¿Dónde está XL-24890?* (1964); luego, continuó con obras del absurdo, como *La muerte de Alfredo Gris* (1964), una mirada crítica al sistema de deshumanización de la vida, probablemente referido al sistema capitalista, en dónde un hombre muere sin saber por qué, pero que termina por aceptar la sentencia con honor. Otras obras de este estilo fueron *Algunos en el islote* (1965) y *Elogio de la tortura* (1970). Su tercera fase comenzó durante los años setenta, cuando se dedica a escribir obras de

tipo sociopolíticas, en dónde mezcló violencia y crueldad con el fin de producir una crítica o una condena de la vida, en la cual incluyó ataques al público y el mostrar en forma cruda la violencia sexual. Esta fase durará hasta 1984, e incluyó obras como *Los criminales* (1969), *El sitio* (1970), *Barbarroja* (1970), así como también *La empresa perdona* (1976), siendo esta última obra la que lo por primera vez un alto reconocimiento en América Latina.

La última fase de su teatro empezó a mediados de los años los años ochenta, que se caracteriza por su estudio del teatro clásico, efectuando una profunda investigación en varios temas, y tomando una cierta distancia de sus obras sociales de los años setenta. Entre éstas se pueden mencionar *Baño de damas* (1985), *Mirando al tendido* (1987), la obra infantil *La guerra de tío tigre y tío conejo* (1990); y *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca* (1994) todas las cuales ilustran el nuevo tipo de dramas que ha emprendido.

Desde el fin de los años sesenta, el nombre de Rodolfo Santana se ha mantenido con frecuencia en los teatros venezolanos. Él es uno de los autores que, aún surgiendo durante los años sesenta, tuvo su reconocimiento en los años setenta y ochenta.

La carrera como dramaturgo de Santana empezó por consiguiente en un período de transformaciones radicales del país; los años sesenta y setenta, cuando la democracia empieza en Venezuela, después de un período de larga dictadura, y a pesar del fuerte dinamismo del período, éste ayudó a consolidar el teatro moderno nacional, incluyendo influencias europeas y la experimentación con diferentes estilos, que es también una de las características de sus obras.

Esto explica su interés por tratar tan diversos temas y adoptando tan diferentes estilos en sus diversas etapas. No obstante, su discurso dramático siempre ha sido un poco radical, ideológico y estético, intentando rehacer sus propuestas, lo que lo ha llevado con el tiempo a alejarse del estilo realista que dominó su poética por muchos años. En este sentido, Santana puede ser considerado un renovador, un experimentador, cuya intención será siempre social y crítica, con imágenes poéticas locales.

Por esta razón, la experimentación de Santana debe entenderse como una subversión

o una oposición real a los acercamientos de orden social y político que el país adquirió en el pasado, asumiendo los modelos anteriores del teatro convencional pero abriéndolos a un lenguaje libre e imaginativo que utiliza los medios de la vanguardia europea contemporánea.

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias bibliográficas.**

- Castillo, Susana (1980). *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo.
- Gámez, José Luis (2000). *La cárcel como espacialidad dramática*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- Monge, Pedro (1995). “Rodolfo Santana: Not Just Passing Through”, an interview. *Olantay*, Volumen 3, Number 2.
- Moreno Uribe, Edgard A. (1995). *Rodolfo como es Santana*, Caracas, Kairos.
- Santana, Rodolfo (1968). “Algunos en el islote”. *Revista de Teatro* (Caracas), No. 3, pp.16-24.
- (1969). *8 piezas de teatro*. Caracas, Senda.
- (1969). *Nuestro Padre Drácula, Las camas y El sitio*. Caracas, Monte Avila.
- (1971). *Barbarroja*. Caracas. Monte Avila.
- (1973). *Tarántula*. México. Finisterre; también en 1975. Caracas, Monte Avila.
- (1978). *Piezas perversas* (incluye: *La horda, La empresa perdona un momento de locura y El animador*). Caracas. Fundarte.
- (1989). *Teatro*. Caracas, Imprenta Nacional.
- (1992). *Mirando al tendido y otras obras*. Caracas. Banco Central de Venezuela.
- Obras de Rodolfo Santana conocidas: *La ordenación* (1963), *¿Dónde está XL-24890?* (1964), *Los hijos de Iris* (1964), *La muerte de Alfredo Gris* (1<sup>st</sup>. versión 1964, 2<sup>nd</sup>. versión 1968, ), *Algunos en el islote* (1965), *Los tiempos modernos* (1966), *Paz y avisos* (1966), *El sitio* (1967), *Tarántula* (1967), *Nuestro Padre Drácula* (1968), *Las fórmulas* (1968), *Las camas* (1969), *Los criminales* (1969), *El Ordenanza* (1969), *Elogio de la tortura* (1970?), *Barbarroja o Nuevos viajes a las regiones equinociales* (1970), *El sospechoso suicidio del Sr. Ostrovich* (1970), *La horda* (1970), *Moloch* (1970), *Los criminales*

(1970), *El gran circo del Sur* (1970), *Babel* (1971), *La farra* (1973), *Tiranicus* (1974?), *El animador* (1975), *La empresa perdona un momento de locura* (1976), *Historias de cerro arriba* (1977), *La horda* (1977), *Gracias José Gregorio Hernández y Virgen del Coromoto por los favores recibidos* (1977), *Los ancianos* (1978), *El ejecutivo* (1978), *Fin de round* (1980), *Sea Ud. un héroe* (1980), *La historia de Juana Calabazas* (1984), *Crónicas de la Carcel Modelo* (1984), *Baño de damas* (1985), *Borderline* (1985), *Primer día de resurrección* (1985), *Mirando al tendido* (1987), *Encuentro en el parque peligroso* (1987), *Nunca entregues tu corazón a una muñequita sueca* (1993), *Santa Isabel del video* (1992), *Rumba caliente sobre el muro de Brelín* (1992), *Las escobas están inquietas* (1992), *Me gusta que cantes boleros sobre mi cadaver* (1992), *Asalto al Palacio de invierno o Tiempo del fuego* (1999), *Rock para una abuela virgen* (1996), *Influencia turística en la inclinación de la Torre de Pisa* (1996?), *Poema dramático para hacer dormir al espectador* (1996?), *Baño de hombres* (1996?), *El día que atracaron a Petra Monzón* (1997).

## Sassone Martínez, Helena (1938- ).

Nacida en Madrid, abogada, poetisa, cuentista, ensayista y dramaturga, autora de la obra *El parto*, farsa en dos tiempos publicada en 2005.

DDV.

## Saturno Canelón, Juan (1914-1957).

Nacido en Guama, Estado de Yaracuy, poeta y dramaturgo, autor de la obra *Nunca somos los mismos* (1946), comedia.

DDV.

## Scala, Gregorio (?).

Autor de las obras *Champagne*; y *Café*, ambas publicadas en 1992.

DDV.



## Schein, Isabel. (?).

Autora de la obra *El pan nuestro de cada día*, con Héctor Campobello (V) y Aldo Boetto (V), puesta en escena y publicada por le VIFestival nacional de teatro, en 1983.  
DDV.

## Schneider, Elia (1958- ).

Autora de las obras *Gaz*; *Rooms*; y *Stasis*, si referencias de fechas.  
DDV.

## Schön de Cortina, Elizabeth Columba (1921- ).

Poetisa caraqueña, narradora y dramaturga, es autora de las siguientes obras: *Intervalo* (1956), *Melisa y el yo* (1961), *La mudanza* (1962), *La pensión* (1964), *La aldea* (1966), *Al unísono* (1967), *Jamás me miró* (1967), *Lo importante es que nos miramos* (1967), *El limpiabotas y la nube* (1970). Ha sido ganadora del Premio Municipal de Poesía (1971) y de la Orden Andrés Bello en su Primara Clase, entre otros.

*Intervalo*, “farsa en tres actos”, fue estrenada en 1959 durante el primer Festival Nacional de Teatro, bajo la dirección de Horacio Peterson (V). La protagonista, Ella, parece vivir en otra dimensión, fuera de la realidad de este mundo, como en una suerte de “intervalo absoluto”. Pertenece a la alta esfera de la sociedad y está rodeada de terciopelos, flores y encajes. Espera pacientemente la llegada de su médico, de quien está profundamente enamorada. Un joven zapatero la rapta y se la lleva a vivir a un ambiente de pobreza y miseria. Este zapatero buscará sacarle alguna ganancia económica a la nueva situación en que la dama se encuentra. A final, el médico la busca, pero Ella decide no abandonar el lugar ya que éste no significó ningún tipo de peligros para encontrarla. Existe en la obra una clara división de la conciencia existencial de cada individuo. Ella se inventa esta farsa para esconderse de su realidad cotidiana.

En *Melisa y el yo*, sátira en tres actos, la protagonista, quien pertenece a una familia de clase media, cree en la armonía de todos los elementos terrestres. Esto la lleva a aconsejarle a su amiga embarazada que sólo en lo colectivo es donde hallará las soluciones de sus problemas. Llamam a un escritor, a una científica y nadie le entiende. Excepto un idealista, Punta de Palo, éste logra darle el consejo idóneo para resolver su conflicto. De nuevo, Schön aborda, tanto los problemas existenciales del ser humano, como las desigualdades sociales.

La obra de Schön ha ido evolucionando en la realización de los principios simbolistas preconizados por Maurice Maeterlink, como el abandono del argumento, y el prescindir de la psicología del personaje, presencia de la belleza verbal y la proyección-contemplación de nuestra naturaleza y de nuestros sentimientos. Configuró su universo dramático a través de un lenguaje simbolista, cargado de elementos poéticos. Lo que le interesó transponer fue su visión del mundo acerca de los problemas inherentes al hombre contemporáneo, así como también tocó temas relacionados con las desigualdades sociales. Sobresale su preferencia por los personajes femeninos, a ellos los dota de una gran sensibilidad y fortaleza para resolver los problemas que les aquejan.

*Luis Chesney Lawrence.*

Referencias bibliográficas.

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Chesney, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*, en Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Celcit. Caracas.

Galindo, Dunia (1989). Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983. Caracas. Tesis de Grado. Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela.

## Semprún, Jesús (?).

Autor de la obra *El crepúsclo*, publicada en *El Cojo ilustrado* No. 329(1905): 4-5. DDV.

## Sierra, César (1966- ).

Dramaturgo y director de teatro. Licenciado en Producción teatral. Comenzó su carrera como actor infantil en la compañía de Lily Álvarez Sierra y, en 1984, debuta como autor, obteniendo el premio como Revelación en el Festival de Teatro Juvenil. Entre sus trabajos como autor teatral están las obras infantiles: *Caballero por un día*, Premio teatro infantil nacional de dramaturgia (TIN) en 1997; *El circo más grande del mundo*, premio TIN por dirección (2000), publicada en 2005; y *Martí para los niños*, mención especial de dramaturgia del premio TIN (2001). Igualmente, ha escrito varios guiones para cine, siete telenovelas originales y la pieza para adultos *La lechuga* (1989), estrenada con éxito en Nueva York, Miami y Santiago de Chile. Esta obra se sitúa en un país no específico y presenta la urgente reunión de los cinco miembros de una familia, que se debate ante el dilema de qué hacer con un padre que ha sobrevivido una década en estado vegetativo. Ese lúgubre consejo familiar, conformado por hijos y cuñados, se desarrolla en medio de un ambiente entre festivo y tétrico, porque es el cumpleaños del enfermo progenitor y, a la vez, significa la ruptura definitiva de ese núcleo social.

DDV.

## Sifontes, Etanislao (?).

Autor de la obra *Como semilla de ceibo* (1942), comedia.

DDV.

## Sojo, Juan Pablo (1907-1948).

De raíces africanas, nacido en Curiepe, Estado Miranda, este autor no sólo estudió la cultura de su pueblo, sino que también escribió novelas y teatro. Su actividad dramática es muy poco conocida y en ella se encuentran las obras *El árbol que anda*, puesta en escena y publicada en 1945; *El mampulorio (Elegía del niño muerto)*, llevado a escena en 1947, y *Canto malembe; El color del amor y Santa*, inéditas y sin fechas de referencias.

La obra *El árbol que anda*, consta de dos actos, entre sus personajes aparecen El Árbol rugoso (Ceiba negra), La luna menguante, Taita Nicolás, Ñangó, El hachador, Claro el espíritu del río, Abedón, El diablo, leñadores y otros. En el primer acto se manifiesta el problema de la destrucción de árboles, “echaremos abajo muchos árboles, derribaremos numerosos troncos y tal vez ese maldito árbol que camina caiga también bajo el filo de nuestras hachas”. En el microcosmos descrito en la obra se despliega una constelación de relaciones y enfrentamientos entre el bien y el mal, entre los espíritus como Claro, el del río, y los del hombre; que intenta explicar los fenómenos naturales que se manifiestan en la tierra. En este sentido se presenta la intriga entre La luna, mujer celosa, cuyo marido fue el negro Lorongo, a quien convirtió en árbol cuando se enamora de Tatá, la reina de las aguas. En el segundo acto es relevante el efecto de las desgracias naturales, los leñadores se desesperan porque los desbordes del río, a consecuencia de las iras de Claro, no les ha permitido talar al árbol que anda, y es el inicio de las acciones de Abedón, el diablo, portador del espíritu de Mandinga que tiene una solución, capturar al árbol que anda porque en su tronco hueco está lleno de oro, pero para eso deberán primero pactar con él. Al final, Tata Nicolás descubre que Abedón es Mandinga, el demonio, y lo espanta con su escapulario, en medio del terror general. Nicolás se dirige a todos para llamarlos a construir un gran tambor, que cuando resuene “¡temblará la selva! Los árboles sentirán correr la savia por sus fibras. Las aves cantarán alegres. ¿Qué nos importan entonces todas las riquezas del mundo si tendremos el tesoro sagrado de nuestros abuelos palpitando como un corazón, el corazón de todo lo creado? Su voz será la voz de Claro, el Espíritu de los Ríos, y el canto del Negro Lorongo, el Espíritu de los árboles! Todos los espíritus hablarán por su boca”.

*Luis Chesney Lawrence.*



R  
e  
f

Pablo (1967). *El árbol que anda*; en: *Valores teatrales*. Caracas. Ed. especial del Círculo musical. N° 6, pp. 22-25.

## Sojo, Vicente Emilio (?).

e  
n  
c  
i

Autor de la obra *Las flores que me diste*, puesta en escena en 1947.  
DDV.

## Soler, Juan Ramón (?).

b  
i  
b  
l  
i  
o

Autor de las obras *El mesón*, arreglo escénico de un poema de Rafael Alberti, estrenado por el grupo Teatro popular en 1965; *En el umbral del deseo*; y *La encerrada*, ambas estrenadas en 1966.  
DDV.

## Sosa Llaño, Ana Teresa (1956- ).

á  
f  
i  
c  
a  
.  
S  
o

Caraqueña, Licenciada en Historia, guionista de televisión y dramaturga, autora de las obras: *Dirigido a Eva* (1988); *Maldito de todos* (1991); *Corazón de fuego*, publicada en 1991; *Con los demonios adentro*, premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) en 1993, y publicada en 1994; *Violentos* (1999); y *Gritos, crímenes y sortilegios* (2001).  
DDV.

## Sosa, Luis (?).

,  
J  
u  
a  
n

Muy poco se conoce de este dramaturgo. De su producción dramática, hasta el momento, se ha registrado la obra *El viejo y los muchachos*, estrenada en 1936, reconocida por Carlos Salas (1967) en su obra *Historia del teatro en Caracas* (Caracas, Imprenta Municipal).  
DDV.

---

## Soto, Gisela de (?).

Autora de la obra *La patria*, publicada en 1964.  
DDV.

---

## Soublette, Félix (?).

Autor de la obra *León García; Miranda; y Por el camino del mal*, todas sin mayores referencias.  
DDV.

---

## Soublette, Simón (?).

Autor de la obra *19 de Abril*, puesta en escena en 1991.  
DDV.

---

## Strepponi, Blanca (1952- ).

Nacida en Buenos Aires, Argentina, poetisa, ensayista y dramaturga, es autora del libro titulado *Birmanos*, que integra las piezas *Silencio en la pecera; Hospital; y Birmanos*, publicado en 1991, premio bienal literaria Ramos Sucre.  
DDV.

---

## Suárez, Antonio M. (?).

Autor de la obra *Realidad*, drama, puesto en escena en el Teatro Municipal de Puerto Cabello, en 1911.  
DDV.

## Suárez Hermoso, José Daniel (1958- ).

Dramaturgo del Edo. Cojedes, autor de las obras *El albatros* (1983); *Esperanza inútil* (1995); *Dolor de olvido* (1999); *Carmela*, monólogo en tres escenas, escrita en 1999 y publicada en 2001; *Amargo*, publicada en 2000; y Ezequiel (2003).  
DDV.

## Suárez Hermoso, Juan. (1959- ).

Nacido en San Carlos, Estado Cojedes, su actividad en el teatro se inicia en actividades de montaje de sonido e iluminación. En 2000 publicó su obra *Demetrio Zanoja*, adaptación del texto narrativo *Un tal Demetrio Zanoja*, de José Leonardo Ospino (1998).  
DDV.

## Subero, Efraín (1931- ).

Profesor, poeta, ha escrito la obra infantil *Navidad para niños inmigrantes* (1958), publicado en su libro *Teatro escolar* (1970), que comprende una colección de piezas para la infancia de diferentes autores.  
DDV.



## Tabúas, Mireya (1958- ).

Caraqueña, autora de las obras infantiles: *El mercado de la imaginación* (1985), premio dramaturgia infantil Municipio Sucre; *¿Qué sueña el dragón?* (1990), puesta en escena por los grupos Thalía de Caracas y Cataplúm de Valencia, y premio Aquiles Nazoa, publicada en 2005.

DDV.

## Tegui, Ana (?).

Autora de la obra *Desde Kaos con amor*, puesta en escena en 1979, dirigida por ella misma.

DDV.

## Tejera, José Domingo (1883-1926).

Poeta, historiador y dramaturgo, que publicó las siguientes obras: *Apoteosis*; *Crisantemos*; *La esfinge indiana*; y *Tierra natal*, sin fechas conocidas.

DDV.

## Terán, Ambar (?).

Autor de la obra *Interior/Exterior*, puesta en escena en 1983.

DDV.



Ter  
rer  
o

stica de este sainetero es poco conocida. De su producción dramática se destacan las obras *Perdónalo Señor*, manuscrito de 1925 (en la Universidad de Yale EEUU); *Fox-trot social*, con Leoncio Martínez, Leo (V.), estrenada en 1926; *Don francisquito*, estrenada en 1938; y *Cárceles de oro*, estrenada en 1939 y publicada en 1940.

DDV.

Ati  
enz

## Texeira, Gladys (?).

Autora de la obra *La mustia rosa*, puesta en escena en 1985.

DDV.

a,  
Alf

## Tinoco, Manuel Vicente (1911-?).

Autor de San Felipe, Estado Yaracuy, integrante del sistema sainete. Su producción dramática comprende las obras *Bajo mi sol* (1932); *Hazlo un hombre*; *El rastrojál*; y *El cabo Mogollo*, estas tres últimas publicadas en 1942.

DDV.

(?).

## Tofano, Tecla (?).

L  
a

Autora de la obra infantil *No queremos ir a la luna, nos quedamos en la tierra*, sin fecha.

v  
i

DDV.

## Toro, Elías (?).

a  
r  
t  
í

Autor de la obra *Miranda en La Carraca*, sin mayores referencias.

DDV.

## Toro Ramírez, Miguel (1898-1964).

De este escritor de comedia dramática se han registrado las siguientes obras publicadas: *Los escépticos* (1928); *Los degenerados*; *Igualdad moral*, estrenada en 1934; *El judío andaluz* (1934); *Jóvenes de ahora* (1935); y *La sulamita* (sin fecha).

DDV.

## Torre, María África de (?).

Autora de la obra infantil *El portal de Belén*, publicada en 1966.

DDV

## Torrence Estrada, Ramón Miguel (1940- ).

Actor, dramaturgo, director. Es director fundador del Teatro Estable de Carabobo Arlequín y de la Compañía Regional de Teatro del Estado Carabobo. Entre sus obras se cuentan: *El proceso* (sf); *Apogeo y caída del XVIII Benemérito* (sf); *El Apocalipsis* (sf); *La señora A* (sf); *La señora B* (sf); *Sucre, Zamora y la constancia* (sf) y *Experimento número uno* (1967), que obtuvo el Premio Nacional Mejor Espectáculo 1967. Esta obra, dirigida por Eduardo Moreno con la Asociación Carabobeña del Arte Teatral, es una de las que da inicio al experimentalismo en Venezuela y constituye una crítica político social de la descomposición del país. El autor se acerca con una concepción simbólica al teatro político de Brecht, en donde la acción dramática se estructura por la aparición de los personajes, los cuales con un código lingüístico independiente, sugieren una anécdota que el espectador debe codificar hasta completar el discurso teatral.

DDV.





Torres González, Freddy y A. (1949-).

, director y dramaturgo residente en Mérida, miembro fundador del Pequeño grupo de teatro de Mérida; entre sus obras se encuentran las siguientes: *Viaje al amanecer* (1988); *Bolero rojo* (1989); *El día que bajaron los cerros* (1992); *Rumba sobre el cielo de Mérida* (1988); *Bolívar vuelve* (1999); *El capitán de la capa roja* (2000); y *Abrir de golpe* (2003); se encuentran sin referencias las obras: *El retén*; *A.P... tiene visita*; y *Cuatro piedras*.

DDV.

## Torres, Ildemaro (?).

Médico y dramaturgo, autor de las obras *Tierra firma*; y *La casa del ches*, ambas de 1993.

DDV.

## Torres Rodríguez, Mario (?).

Autor de la obra *La elegida*, publicada en *El Cojo Ilustrado* en 1911.

DDV.

## Torrientes, Alberto Pedro (?).

Autor del Zulia, quien escribió la obra *Mestiza*, publicada en 1997.

DDV.

## Tosta García, Francisco (?).

r  
o  
f  
e  
s  
o  
r

Autor de las obras *Risa sana*; *Don Pantaleón*; y *El oro de Bascona*, todas zarzuelas, publicadas en Caracas, en 1911.

DDV.

## Tovar, Franklin (?).

Actor caraqueño, director y dramaturgo, autor de las siguientes obras: *Un loco anda en la vida*; *Antes de tener un hijo... prefiero ser una madre*; *La sombra*; *Había una vez y... no hubo nada*; *Una boda y parte de otra*; *Entre bambalinas soñamos*; *La fantástica historia de la carreta*; *El hijo de la lluvia*; *Las bicicletas son para el verano*; *El purgatorio huele a infierno en el este del paraíso*; *Bátele que te agarré infragántiti*; *Convento de reas para una cárcel de monjas*; *Divertimento en cur-sí mayor*; *A barrio vivo*, todas disponibles en su sitio web.

DDV.

## Tovar, Luis Gerardo (?).

Autor de las obras *Se solicita asilado* (1967) y *Greta Garbo* (1976).

DDV.

## Trujillo, Manuel (1925- 2006?).

Nacido en Puerto Cabello, Estado Carabobo, periodista, cuentista y dramaturgo de la generación del teatro moderno venezolano, ha escrito las siguientes obras: *La cucarachita Martínez*, obra infantil, puesta en escena en 1968; *La avaricia*, parte de *Los siete pecados capitales*, escrita en conjunto con Luis Britto García (V), José Ignacio Cabrujas (V), Isaac Chocrón, Rubén Monsterios (V) y Román Chalbaud (V), publicada en 1974; *El gentilmuerto* y *Moviliación general* (tres paradojas), están incluidas en su libro *Teatro* (1968).

DDV.



## Ugarte, Manuel (?).

Autor de la obra *La prueba*, publicada en *El Cojo ilustrado* No. 311 (1904):732-734.  
DDV

## Ugo Ulive, seud. de Hugo Ulive Melgar (1933- ).

Hablar de la obra dramática de Ulive no está exento de dificultades. En primer lugar, porque se le reconoce como uno de los grandes directores de la escena latinoamericana contemporánea; luego, debido a que comienza a escribir teatro en los años ochenta, que corresponde al otoño de su ciclo creativo; y, finalmente, porque por alguna razón del misterio humano sus obras han recibido una no disimulada actitud de relego en el recuento y en los estudios dramáticos de Venezuela.

Su actividad artística se inicia en Montevideo (Uruguay), su ciudad natal, como actor, más adelante como asistente de dirección, luego ayudando en la producción de cine. En efecto, en 1947 se inicia en la interpretación actoral, siete años más tarde aborda el campo fílmico (aún se recuerda su película *Como el Uruguay no hay*, 1960), y en 1956 se incorpora de lleno a la dirección teatral, campo en el cual adquiere un sólido prestigio nacional al lado de Atahualpa del Cioppo en la Institución Teatral El Galpón de Montevideo, en donde fue miembro fundador y en la que realizará su trabajo, mientras vive en ese país. Esto muestra que si hay algo característico en su personalidad es su visible inquietud intelectual, por lo que su incursión en diferentes campos del arte no deberá ser una novedad, sin importar la época.

A fines de 1960, Ulive se traslada a Cuba, en donde desarrolla tanto actividades cinematográficas como de dirección teatral. De esta época son *sus* películas *Crónica*

*cubana* (1962), así como la puesta en escena para el Teatro Estudio y Teatro Nacional cubano de una serie de obras de autores entre los que se cuentan Brecht, Lorca y dramaturgos cubanos.

Otro hecho relevante en su vida teatral será su llegada a Venezuela, en 1967, invitado por Isaac Chocrón (V) y Román Chalbaud (V) para dirigir obras dramáticas en el entonces naciente El Nuevo Grupo. Desde entonces permanecerá en el país y en 1975 adquirirá su nacionalidad. En Venezuela, Ulive encuentra las condiciones indispensables para profundizar su actividad de dirección escénica, en la cual se define con un característico estilo conceptual y refinado, sustentado en un riguroso estudio y comprensión de la obra dramática y en la asimilación de las grandes corrientes escénicas del teatro moderno, obteniendo un resonante éxito.

En 1981, cuando El Nuevo Grupo de Caracas dedica una temporada a la representación de obras de autores venezolanos, será el momento en que se estrene su primera obra escrita, *Prueba de fuego*, Premio Municipal de Teatro (1981). Ese mismo año se traslada a Londres acompañando a su esposa Mercedes, quien completaba sus estudios de postgrado, en donde observa el panorama teatral europeo, estudia y se dedica a escribir más obras dramáticas.

De este tiempo quedan su libro en progreso sobre la historia de la puesta en escena y obras como *Reynaldo* (1982), que junto con recordar la figura del músico Reinaldo Han, trata sobre el problema del exilio, Premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC, 1984), estrenada al año siguiente, con dirección del mismo Ulive. A ésta, seguirá *Baile de máscaras* (1983), que en un ambiente de fiesta, bailes y disfraces, entre tapujos y componendas, aborda el espinudo tema del dictador, sin estrenar.

En 1984, Ulive regresa a Venezuela y continúa con sus actividades teatrales, que se dividen entre clases de Historia de la Puesta en Escena en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, la dirección de obras en forma independiente y su dramaturgia, que día a día ha ido adquiriendo mayor importancia. De estos años son *El dorado y el amor* (1986), Premio Santiago Magariños, por segunda vez, y *Mefistófeles con sotana* (1986), estrenada ese mismo año bajo su dirección.

Luego seguirá *El dorado y el amor* (1987), juego de enredos teatrales que recuerda una lección las famosas “piece bien fete” galas, estrenada en 1994 bajo la dirección de Antonio Constante. En 1995, escribirá *Opus 5*, y en 1997, *Después y siempre*, ambas permaneciendo inéditas.

De toda su obra dramática, *Prueba de fuego* es, sin duda, la que ha tenido mayor proyección. No sólo por su temática, sino también porque abre su faceta de dramaturgo con una obra que entrará de lleno en el panorama teatral venezolano, será éxito de público y concitará la atención de críticos y sectores de opinión involucrados en su tema.

La obra tiene sus antecedentes directos en el cortometraje *Basta* (1968), hecho en Caracas, en el cual ya se plantea, en un discurso visual en blanco y negro, fragmentado pero violento, el tema central de la obra. Además, fue indispensable en su tratamiento dramático comprender la obra de Brecht, de una de cuyas piezas proviene su título. *Prueba de fuego* fue estrenada el 11 de junio de 1981, en la sala Juana Sujo, perteneciente a El Nuevo Grupo, en Caracas. El 5 de noviembre de 1987 fue presentada en traducción inglesa en el Reino Unido, en el Hall de la Casa de Bolívar, en Londres, obteniendo buena crítica. Es un drama breve y en un solo acto. Se sitúa en un sector marginal caraqueño, compuesto por bloques de apartamentos humildes, en el año 1967. En uno de esos apartamentos se desarrolla la situación dramática inicial: el encuentro de dos ex guerrilleros, al comienzo del período de la deposición de las armas y de su integración a la legalidad en Venezuela.

Mariñito y César son los personajes. Mientras esperan el despertar de un moribundo comandante revolucionario, ausente en la obra, buscado intensamente, amigo del primero y protegido por el segundo, se enfrentan a una intensa discusión reflexiva sobre el sentido de la lucha armada. Las palabras de César, que sintetizan este periplo ideológico, se producen casi de entrada en la obra, “el Partido dio la orden. Se deponen las armas. No están dadas las condiciones. Se perdieron demasiadas vidas en una empresa inútil. Es hora de rectificar”.

El fin de la espera, que se produce cuando la peripecia del sueño del comandante se descubre, los enfrentará a una segunda situación dramática tan intensa como la primera. Deben resolver los problemas del aquí y ahora, solos, sin un interlocutor jerárquico. Cada cual tomará un camino, su camino. Esta es, a no dudarlo, una de las grandes opciones que el tema siempre ha planteado en la disputa por los cambios en América Latina. Un final con una imagen dramática de gran patetismo completará este cuadro, en el cual dominan el espacio escénico un ambiente sórdido y una luz difusa. Todo es blanco y negro, como en el cine revolucionario que filmaba Ulive en Montevideo, Habana o Caracas. Escena y mensajes miméticos que la pieza trasluce sin ambigüedades.

Sustentada en un estilo realista crítico, *Prueba de fuego* muestra a un autor conocedor de esta realidad latinoamericana tan particular. Venezuela, Uruguay u otro país, mirados así, igual dan. Y el tema es tratado con gran fidelidad, lo que toca a cada quien según sus perfiles particulares. Sin embargo, su temática aparece como trascendente, sus personajes, que no provienen de la historia tradicional, se sienten y ven como parte de un proceso histórico amplio que supera sus propias individualidades, acentuando esta visión de unidad y diversidad continental tan compleja de tratar. En síntesis, comportan preocupaciones conocidas por los pueblos de América Latina y discutidas en todas las esferas del mundo. Presentada a diez años de ocurridas estas situaciones en la realidad, este tiempo parece tener el efecto de superponer diferentes planos temporales en los diálogos, entre los cuales Ulive insinúa una salida a esa situación, la dialéctica del cambio social, en la cual, a pesar de todo hay que seguir adelante, aunque ahora conscientes del fracaso.

La pieza es, sin duda, recurrente en aspectos que los estudiosos del teatro pocas veces profundizan, como son las motivaciones del autor, que aquí son muy obvias. De esta forma, su mensaje y lo trascendente de este universo construido sólidamente por Ulive no están estrictamente estructurados mirando la realidad, sino que están afectados por las obsesiones y visiones de su autor. No en vano Ulive ha dicho, “escribo teatro porque necesito, tengo que escribir...”. Así es el compromiso.

La propia trayectoria artística de Ulive otorga claves para entender la utilización de un determinado estilo, así como relacionar también su temática. Esto daría cuenta de la relación autor-obra, a la que deben añadirse los propios testimonios que Ulive da como cercanos a su creación, entre los cuales se cuentan a Luis Britto García (V), Athol Fugard y Régis Debray, entre otros, aunque esto haga estremecer la cabeza.

*Prueba de fuego* reúne y combina planos importantes, tanto en lo teatral como de la experiencia que aporta su autor, aspectos en los que radica su gran valor teatral y que la sitúan como una obra mayor en la poética de Ulive. Es un teatro poderoso, sin concesiones, que enfrentará a muchos latinoamericanos y de otras latitudes que viven una vida cotidiana en la cual subyace aún algo que esta pieza intenta aproximar con lucidez.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Chesney Lawrence, Luis (1991). “La seducción del compromiso”, en: Orlando Rodríguez, (Coord., 1991). *Teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, FCE.  
Sciamanna, Luigi (Coord., 1998). *Ugo Ulive, 50 años de vida artística*. Caracas. Conac-Fundación Cultural Chacao.

## Unda, Cayo Ernesto o Alemán Mateo, seud. de Hernández, Octavio (1856-1925).

Autor de las siguientes obras: *Cuadro alegórico*, en *Armonía Literaria* (Coro), 8 de Octubre de 1894, No. 75 y 76; *Una broma seria* (sf); *¡Qué mujer!* Premio Teatro Baralt de Maracaibo, en 1883; *Entre artistas*, publicado en Maracaibo, en 1917; *El gordo*, con Udón Pérez (V), estrenada en Teatro Baralt el 23-12-1916. publicada en Maracaibo, en 1917; y *S/nombre* (sf), con Udón Pérez (V).  
DDV.

---

## Urbaneja, Ricardo (1884-?).

Dramaturgo, historiador y parlamentario que llevó a escena su obra *La culpa de todos*, en 1924, con significativa crítica que destaca sus características psicológicas, buena definición de personajes, ambiente caraqueño, aunque la acción se desarrolla sin gran prodigios.

DDV.

---

## Urbano Trejo Calderón, seud de Fernández, Juan Evangelista (1872-1959).

Zuliano, pertenece al grupo de los saineteros, con sus obras *Redención* de 1913, *Encuentro de amor*, puesta en escena en 1926 y *Un hombre equivocado*, publicada en 1942.

DDV.

---

## Urbina, Armando (?).

Autor de la obra *La voz de Prometeo* (1966).

DDV.

---

## Urdaneta, Aulio (?).

Autor de la obra *La rituélica*, Publicado en Caracas por el Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos (CELARG), en colección Voces nuevas, en 1982.

DDV.

## Urdaneta Hernández, Luis (1848-1890).

Nacido en Maracaibo, estado Zulia, Autor de las obras: *Miolina* (1889); y *El drama trágico*, estrenada en 1902.

DDV.

## Urdaneta, Ismael (?).

Autor con Juan Santaella (V) de la obra *El pecado de la poesía*, zarzuela, música de Rivera Baz, estrenada en 1914.

DDV.

## Urdaneta, Josefina (1925- ).

Escritora y pedagoga venezolana, fundadora de numerosas agrupaciones culturales, entre las que se encuentra el grupo Sábado de la Universidad del Zulia, junto a Inés Laredo. Su obra dramática está dedicada al teatro para los niños con fuerte acento educativo y gran parte de sus obras, más bien breves, se encuentran en su libro *El juego-vida de los niños* (1993), editado por la Universidad Central de Venezuela.

DDV.

## Urdaneta, Manuel Orangel (1882-1959).

Zuliano, autor de las obras: *El puñal negro*, drama en tres actos y en prosa, publicado en Maracaibo, en 1909; *La expiación*, drama en prosa, publicado en 1929; *Mancha sin nombre* (1908); y *El borracho* (sf).

DDV.

## Urdaneta, Miguel Ángel (?).

Autor de comedias, entre las que se encuentran *Mancha sin nombre* (1908); *El puñal negro*, publicada en 1909; *La expiación*, publicada en 1924; y *El borracho*, sin fecha conocida.

DDV.

## Urdaneta, Orlando (1950- ).

Actor de cine, teatro y televisión, animador de radio y televisión, autor del monólogo *Divorciarme yo*, premios municipal de teatro (1997) y de la Casa del artista (1999).

DDV.

## Urdaneta, William. (1960- ).

Actor, dramaturgo, docente y abogado. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo. Escribió *Amores que se comen en la sombra* (obra escrita en cuatro episodios, cuatro escenas y un apéndice), sin fecha conocida.

DDV.

## Úslar Braun, Arturo (1940-1991).

Autor de las obras: *El otro Cristo* (196?), en tres actos; *El silencio del señor*; *El zorro de seda*; estas tres obra conforman su libro *Teatro selecto*, publicado en Caracas, en 1976; y *Barrabasalia*, escrito con Eduardo Casanova (V), y puesta en escena en 1962.

DDV.



## Úslar Pietri, Arturo (1906-2001).

La obra dramática de este escritor reviste una gran significación en el teatro contemporáneo venezolano. La misma, fue producida en dos períodos distantes en el tiempo, lo cual permite entender las ideas de un autor que fue muy reflexivo respecto de su teatro y de la realidad que le correspondió vivir. Al igual como ocurre con otros autores que han participado activamente en la política, su obra artística se relega por intereses subalternos. El tiempo ayuda a matizar estos desajustes y a darle el lugar que le corresponda en la historia del teatro venezolano.

Su obra dramática se encuentra parcializada entre la producida en la década del veinte (dos obras) y la realizada a partir de los años cincuenta. Sus primeras obras escritas fueron *E`Utreja*, publicada en 1927 y *La llave*, publicada en 1928. En su segunda etapa, cuando ya es un novelista consagrado, se cuentan las siguientes obras publicadas: *El día de Antero Albán* estrenada en 1957 y publicada en 1958; *El Dios invisible*, estrenada en 1957, *Chúo Gil y las tejedoras* estrenada en 1959 y *La Tebaida* estrenada en 1982. Además, se deben agregar *La fuga de Miranda*, “tema y letra para una cantata” escrita en 1958 y estrenada en 1959, y las piezas infantiles *Peregrinos y moritos* (Cuadro V de la obra colectiva *El prodigio de los tiempos*, coordinada por Isabel Jiménez Arráiz, escrita y estrenada en 1951) y *La viveza de Pedro Rimales* (1950), publicada en 1970 y estrenada en 1978.

La obra *E`Utreja* deriva su título de una antífona del Siglo XII, en latín, que el autor cita al inicio del texto y que significaría “y más allá”, ubicada por Morella Alvarado (2001) al investigar sobre esta obra en el himno “Dum Pater familias”, conocido como “Canto de Ultreya (o Ultreza)” y como “Canción de los peregrinos flamencos”, que son coros que utilizan los peregrinos que recorren el camino de Santiago Apóstol hasta la iglesia en Santiago de Compostela en Galicia. Es decir, anuncia una pieza con raigambre medieval, religiosa, que se podría asimilar al género de los misterios. Consta de un Prólogo y de sólo acto. En el Prólogo, Hilarites (Hilaridad, Diversión) recibe al público y explica el carácter de la obra, “dirás que soy grotesco, feo, absurdo y tienes razón”. La obra se desliza en un ambiente de penumbra, de “edificio de ideales” y otros sitios no reales y

el decorado es un rombo que se integra a las acciones en la “hora crepuscular”. El resto de los personajes son Flavicos (pelo rojo) y Aduncatus (el gibado). La trama es elusiva, francamente existencial y presenta una sucesión de ideas asociadas a imágenes reales o irreales, “rojo es el color de las heridas nobles. Roja es la rebeldía”.

Por su parte, *La llave*, publicada como una obra de “siete minutos” por la revista *Fantoches*, se relaciona más con la realidad nacional. Sus personajes son el padre y el hijo, y la escena se ubica en un lugar pobre, lúgubre, al borde de un precipicio, aunque su intriga también de corte existencial, utilizando el grotesco: el padre es un borracho y el hijo es un ciego que pide limosna, en que se practica con evidencia una relación de crueldad y poder-sumisión que culmina cuando la llave cumplirá su función de objeto teatral al estar dispuesta para resolver esta polaridad en el espacio escénico tan frágil en que se desenvolvía esa vida.

Estas dos obras son consideradas importantes por cuanto son un intento dramático experimental que se sumaba a otros de esta misma época, aunque no pudieron ser llevados a la escena, y que se corresponderían con la aparición del surrealismo y del absurdo; en este sentido, que *E`Utreja* sería el primer drama netamente vanguardista venezolano.

En la segunda parte de su actividad teatral, a partir de los años cincuenta, cambia su temática como lo muestra su obra *El día de Antero Albán* (1958), en tres actos y diez cuadros, que muestra a este personaje común de la vida caraqueña, humilde, cuyos sueños son ser un hombre rico sin importarle su costo. La suerte lo favorece al ganarse la lotería y esto cambia su destino, inicialmente, mientras continúa sus actividades como jugador de dominó. Antero ahora desdeña los trabajos simples porque se considera un hombre superior en busca de oportunidades que no le demanden tiempo ni sacrificios. Igualmente asume una actitud agresiva en contra de su mujer Mercedes, a quien arremete y humilla, al recriminarle que adolece de ambiciones. Cada vez más se siente su ambición hacia el dinero y el poder, transformándose esto en el centro de su vida. Como suele ocurrir en estos casos, el dinero se malgastó y Antero tuvo que volver a su humilde trabajo. Uslar Pietri, en esta segunda etapa de su carrera como

dramaturgo llama la atención sobre una nueva Venezuela que emerge, la del ciudadano de los años cincuenta que debido al espejismo que produce la repentina riqueza petrolera del país, cree en la fácil conquista de las cosas. Aquí se condensan también dos de sus conceptos que cultivó en exceso, su idea de sembrar el petróleo y la de su consecuente cultura del facilismo.

En el caso de la obra *Chúo Gil y las tejedoras*, cuya producción fue dirigida por Alberto de Paz y Mateos, trata la historia de una familia integrada por mujeres, excepto Juancho, el mozo, cuya vida se ve transformada cuando Anito el pavoso, un hombre del pueblo, lleva la noticia de que llegaron un hombre y una mujer. La familia piensa que es Chúo Gil que ha vuelto, quien dejó plantada a Misiá Lalla, años atrás. La vuelta de Chúo desencadena una serie de creencias y supersticiones, que atribuidas a él es señal de desgracia y mala suerte. Luego, cuando Anito el pavoso (también considerado portador de mala suerte) le aclara a las mujeres (Lalla, Bega, Mocha y Livia) que quien llegó no es Chúo sino un extranjero y su hija, éstas imbuidas en sus fantasías que se han desarrollado, no le creen y continúan con sus tejidos, reafirmando que Chúo Gil ha vuelto con malas intenciones.

En este interesante juego dramático, la palabra y el mito juegan un rol relevante. La condición mítica a la cual elevan a Chúo y su correspondiente condición de mala sombra que porta, terminan finalmente por traer la desgracia a la familia. Juancho se va con los forasteros, cuenta Anito, y esto ocasiona la muerte de Livia, quien se siente abandonada, sin percatarse que éste no se había ido. La culpa de lo acontecido es de cada personaje por no querer saber, hacer e impedir “que las cosas fueran como tenían que ser”.

En este ambiente mítico, el tiempo juega un rol muy importante en el desarrollo de la fábula. La acción transcurre en seis tiempos, con un preludeo inicial, intemporal y luego en cinco días en horas muy especiales, siendo cada uno una escena diferente: en el día 1, ocurren los tiempos 2 (en la mañana) y 3 (en la tarde); en el día 2 ocurre sólo el tiempo 4, en la noche; en el día 3 ocurre sólo el tiempo 5, en la noche; en el día 4 ocurre el tiempo 6, en la mañana; y en el día 5 sólo ocurre el tiempo 1, el Preludio, en la noche.

Según el autor, el rumor es una forma de creación humana, y este es el elemento molecular que permite el desarrollo de las acciones porque toda la obra se va dando a través del correr de distintos rumores, dichos, creencias o mitos que surgen para dirigir el sentido de la acción dramática, hasta ser el murmurador víctima y antagonista de su propio rumor. Aquí también interviene otro de los aspectos que el autor observa en el mundo mágico de la murmuración, motivo por el cual se ha expresado que es esta “la obra más lograda de la dramaturgia de Arturo UsLAR Pietri”.

En sus obras el autor ha tratado de evidenciar algunos de los conceptos básicos con que él mismo ve al teatro. En este sentido, ha dicho que entendía por teatro, “la suscitación de las presencias, en la mayor plenitud del misterio del ser, por medio del actor”; su pensamiento en torno al localismo era que “ser actual tampoco significa ser local” y, tal vez lo más relevante, sobre la función del dramaturgo (de los años cincuenta), pensaba que “el papel del autor, que es también al tentación del autor, consiste en aportar un material base, cargado de misteriosas y oscuras posibilidades, para que entre el actor y el espectador se cree una nueva experiencia, tan rica en posibilidades como toda experiencia verdadera.”

Para algunos críticos como Gabriel Martínez, esta última obra comentada, junto a María Lionza de Ida Gramcko (V), ambas dirigidas por de Paz y Mateos en los años cincuenta, “significaron el punto de partida del importante movimiento renovador de la escena y literatura teatral.”

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias Bibliográficas.**

UsLAR Pietri, Arturo (1958). *Teatro*. Contiene las obras: *El día de Antero Albán*, *La Tebaida* y *El Dios invisible*. Caracas, Edime.

Martínez, Gabriel (1981). *Palabras del teatro*. Caracas. Servicio gráfico editorial.

Azparren Giménez, Leonardo (1996). *Documentos para la historia del teatro en Venezuela*. Caracas. Monte Ávila.

Barrios, Alba Lía, C. Mannarino y E. Izaguirre (1997). “¿Nada antes del cuarenta y cinco?”. *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO.

## Vainini de Gerulewicz, Marisa (?).

Autora del teatro infantil, quien ha escrito las obras *Corbatico*(sf), Mención de honor en concurso de teatro infantil de la Universidad Central de Venezuela; y *La piñata fea* (sf), inédita.

DDV.

## Valero Hostos, Hilda de (?).

Autora del teatro infantil, ha escrito la obra *El milagro de la gota de agua y el rayito de sol*, puesta en escena y publicada en 1945.

DDV.

## Vargas, Gil (?).

Autor de la obra *El pregonero* (1955).

DDV.

## Vargas, Pedro (?).

Autor del teatro popular, que ha escrito las siguientes obras: *Un metro de cedro amargo*; *El puntapié de la ternura*; *La esquina del movimiento*; *El hombre de la tierra del fuego*; y *Las ventanas rota*, todas sin mayores referencias; y *Venta de cartones o como usar un paraguas*, estrenada en 1978 y publicada en 1980.

DDV.

## Vaz Capriles, Manuel (?).

La producción artística de este dramaturgo, se incluye en la comedia dramática, de las que se conocen las siguientes obras: *Lo de siempre*, publicada en 1911, *El hijo natural* y *Martirio de madre*, ambas estrenadas en 1917 y *Sin honor*, obra de la cual no se tienen mayores referencias.

DDV.

## Vegas, Víctor (1967- ).

Nacido en Barquisimeto, Estado Lara, narrador y dramaturgo, ingeniero en informática. Sus piezas teatrales son las siguientes: *Limpiabotas* (1986), teatro mínimo; *El reencuentro*, escrita y estrenada en 1987 por el grupo de teatro amateur Kardón, bajo su propia dirección; *Cuando seamos grandes* escrita en 1988; *Pieza para dos actores* escrita en 1989, premio en el VII Certamen de Textos Teatrales de Torreperogil (España) en 2004 y publicada en 2005; *La cigüeña* (1991), teatro mínimo, premiada en el IV Concurso de Dramaturgia de la Asociación de Escritores del Estado Lara (ASELA), 2005; *La decisión de Judas* (2003); *Mientras amanece* (2006); *Montaña rusa*, teatro mínimo (2007); *Sin palabras*, teatro mínimo (2007). La obra *Pieza para dos actores* trata de dos hermanos gemelos quienes, en una especie de relación de amor y odio, muestran sus angustias y manías cotidianas, a través de corrosivos juegos malabares. No hay en la obra una línea de desarrollo, sino pequeñas historias aisladas o entrelazadas en una sucesión de imágenes, mayormente poéticas. El autor, con economía de recursos, maneja hábilmente elementos y simbolismos que pudieran provocar en el espectador la impresión de una situación compleja, dinámica, pero al mismo tiempo estática.

DDV.

## Veracierta, Rossana (?).

Autora de la obra infantil *El tesoro de Rosalía* (1996), conjuntamente con Martín Bras-sesco (V), publicada en 2005.

DDV.



*Un hermano como pocos*, comedia en un acto, puesta en escena en 1932 y publicada en Caracas, en 1942.  
DDV.

## Verdial, Fausto (1933- 1996).

Actor, director y dramaturgo, quien escribió las siguientes obras: *Los hombros de América*, puesta en escena en 1991; *Todos los hombres son mortales*, estrenada en 1993; *¡... Y las mujeres también!* (1994); *¡Que me llamen loca!*, puesta en escena en 1995; y *Amor loco* (1996), todas publicadas en 2001.  
DDV.

## Vetencourt, Aurora (?).

Dramaturga que escribió con Elizabeth Auvert (V) la obra *8 fábulas y una comedia*, publicada en 1974.  
DDV.

## Vidal Pradas, Javier (1953- ).

Dramaturgo, actor y crítico teatral nacido en España. Licenciado en Comunicación Social por la UCAB, es director del grupo de teatro Theja. Con Marco Antonio Ettedgui (V) escribió: *Alondra* (1979), una versión de la obra sobre *Juana de Arco* de Jean Anouilh; los performances *Dial-a-poem* (sf); y *Gritos y arteología* (1980), denominados en conjunto “conductas científicas”. Igualmente, son de su autoría *Señora presentada* (1985); *Su novela romántica al aire y dos más* (1989); *La Hora del lobo* (1990); *Mojiganga clásica* (1993), premio de teatro; *Show Time* (1996); *Fósforos de la impudicia* (1997); *Actos ilícitos* (1997); *Ambas tres/C.I.N.K.O.* (2001); y *Ligeras precipitaciones* (2001).  
DDV.



---

## Vílchez, Enrique (?).

Autor zuliano de la obra *Nolli me tangere*, premio dramaturgia de la Sociedad Auxiliar de Artesanos, en 1913.

DDV.

---

## Viloria, Francisco (1950- ).

Periodista, autor de las obras: *Las amistades del morocho* (1983); *Resquemor de Toña* (1987), publicada como teatro breve; *Los samanes besisbol club* (1989), todas mecanografiadas, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

---

## Villamizar, Abdón (?).

Actor y dramaturgo, quien ha escrito las siguientes obras: *La escalera, Perdona, madre*; publica en 1992: *Los estudiantes, El decorador; Los roommates; El milagro de la fe*; y los monólogos: *El frío del cuchillo, El travesti y el hombre y su perro*; todas sin mayores referencias.

DDV.

---

## Villanueva, Carlos Elías (1880-1938).

Dramaturgo que cultivó las comedias dramáticas. De su autoría se conocen las obras *Lejos de los hombres*, puesta en escena en 1911, y sus manuscritos sin fecha *Los oprimidos* y *Ronda de muñecas*.

DDV.





Vill  
asa  
na,  
Án  
gel  
Ra  
úl  
(19  
20-  
20  
04)  
.

n La Victoria, Estado Aragua, bibliotecario destacado, escribió las obras *El mediador*, boceto de comedia, publicada en la revista *Fantoches* No. 217, del 9 del Noviembre, 1927; y *Doble engaño*, publicado en *Fantoches* No. 219, del 5 de Octubre de 1927, p. 7 (Existe una confusión con el nombre de este dramaturgo, apareciendo en algunas reseñas como Rafael, aunque en entrevista con el autor, éste confirmó su autoría para estas obras).

DDV.

## Villegas Blanco, Luis Guillermo (1904-1966).

Pionero del cine y del teatro nacional, promotor de compañías teatrales en España y Latinoamérica entre ellas, la Compañía Cómica argentina “Villanova” de la diva Anita Villate. Escribió la obra *La fortuna de la vieja*, farsa cómica en tres actos, estrenada en el Teatro Alcázar de Valencia (España), el 4 de Enero de 1935 por la Compañía cómica Lupe Rivas Cacho y se mantuvo en cartelera por largo tiempo. En 1941 fundó Bolívar Film una de las primeras empresas cinematográficas venezolanas modernas. Dentro de las múltiples actividades que ejercía en esta empresa, se destacó como guionista cinematográfico.

DDV.

## Vitico, seud. de Víctor Nieto (?).

Autor con Francisco Betancourt (V) de la obra *Por culpa del as*, de 1923.

DDV.

## Vivas Arias, Ángel (?).

Autor de la obra *El autoteatro de un pictograma*, puesta en escena en 1983, dirigida por el autor.

DDV.

o

e

## Vivas, José Miguel (1972- ).

Dramaturgo, venezolano, Licenciado en Letras. Se formó como actor en el Taller Nacional de Teatro (Fundación Rajatabla) y en el CELCIT, además de haber realizado talleres de dramaturgia con Eduardo Gil (V), Gustavo Ott (V), Javier Vidal (V), Mauricio Kartún, Rodolfo Santana (V) y Dea Loher. Entre sus obras se cuentan: *Quimera* (1981), *Habitaciones* (1983), *El largo tedio de la noche* (1985), *Lloronas* (1987), *Pequeños disturbios* (publicada por Fundarte, 1994), *Sonrisa de gato* (1999). Así mismo ha publicado trabajos dramáticos en revistas especializadas tanto en Venezuela como en el exterior.

DDV.

## Vizcaíno Najera, Obed Juan (?).

Autor zuliano de las obras: *Lázaro y los ricos* (1927); y *El ocaso de la hipocresía* (1978).

DDV.

## Vollmer, Toti (1967- ).

Autora de la obra *Secreto a voces* (1999), puesta en escena en el 2000 en la sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas; y *Secreto...* sin mayores referencias.

DDV.

## Vonasek, Perla (?).

Actriz, ha escrito la obra *Ella cantaba boleros*, publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

## Wallerstein, Alicia (?).

Autor de la obra *Caracas... urgente*, escrita con Ley Rossell (V), puesta en escena en 1973.  
DDV.

## Wiliams, Paul,seud. de Pinto, Rubén (1940- ).

Dramaturgo, pintor, director y docente teatral. Fue alumno de Juana Sujo en la Escuela nacional de arte escénico. Es autor de las siguientes obras: *A toda velocidad* (1967), estrenada por el grupo Quinteto de talia; *Coloquio de hipócritas* (1968); *La escopeta* (1977); *Historia de cómo el señor Otelo asesinó a su esposa Desdémona* (1968), estrenada por el Teatro de la casa de Italia; *Las tijeras* (1961); también es autor de las obras inéditas: *La farsa de la mujer, el cornudo y el diablo* (1962); *Contando las estrellas* (1962); *Cuatro de este mundo* (1968); *Ese necio doctor fausto* (1972), estrenada por el Quinteto de Talía; *Una noche cualquiera usted o yo* (1973); *El ratón de las orejas azules* (1973); *Galleticas de cianuro* (1976); *Viva caracas* (1980), estrenada por el grupo Ipacankure, *Seducción* (1982); y *Buitres* (1983), entre otras.

En *Las Tijeras*, el personaje La Mujer se muestra deseosa de entablar una conversación con su compañero sentimental. Éste la evade espetándole que se encuentra muy ocupado para prestarle atención, sin embargo, al fin decide charlar sobre temas políticos de tiempos pretéritos. Luego surgen otros temas como el hijo, el mecánico, y el auto. La mujer se caracteriza por recortar con unas tijeras, figuras humanas. El Hombre, quien la conmina constantemente a que hable con su propia sombra, le quema las manos con la llama de una vela como parte de un ritual-castigo, el cual pareciera

practicarse de manera recurrente. La Mujer se cansa de recortar figuras de papel, ahora pondrá en práctica su técnica en carne de su propio marido. Con esta obra Williams pone de manifiesto los problemas de incomunicación existentes entre una pareja de casados, los cuales se muestran con claros signos de hastío y aburrimiento. Williams nos hace reflexionar, a través de un lenguaje escénico absurdo, acerca de las acciones que puede aplicar un ser humano para poder escapar de un entorno que le es adverso. La crueldad es otra de las estrategias usadas por el autor para configurar la temática de la obra.

*Coloquio de hipócritas*, como su propio nombre lo indica, consta de dos personajes: Track y Flop, mantienen una relación que se sustenta en la traición y en la hipocresía. Cada uno profesa por el otro una amistad inquebrantable. Nos obstante, esa falsa hermandad se verá empañada cuando Flop comience, como lo hizo Yago en Otelo, a horadar el buen nombre de su enamorada. La cizaña vertida por Track surtirá efecto, ambos deciden asesinarla. El final de la obra revelador del carácter trágico y absurdo de la pieza: ambos apuñalan a un esqueleto que simboliza a la mujer pérfida.

*A toda velocidad*, aborda el tema de la soledad humana. Allí recrea el encuentro casual entre dos desconocidos que frecuentan un parque y que buscan afanosamente que alguien los escuche. Las dos soledades se juntan y terminará germinando entre ellos algunos lazos sentimentales que se irán tornando en actitudes de violencia verbal y corporal. De nuevo observamos en esta obra la existencia de elementos de crueldad y del uso de juegos absurdos por parte de los personajes.

A Williams le interesó transponer en su obra dramática su punto de vista sobre los problemas de incomunicación que sufren los humanos en la sociedad actual. Tomando como punto de partida los lenguajes escénicos que la vanguardia le ponía a su disposición, se preocupó por abordar los temas propios dimanados de estas estructuras paradigmáticas. La soledad de hombre, el escape a como dé lugar de su *status quo*, el aburrimiento y el tedio entre las parejas de matrimonios después de largos años de convivencia, la hipocresía de la sociedad que revela las más ocultas pretensiones del ser humano y el deseo irrefrenable de éste a ser escuchado. Son estos los temas que predominan en la poética dramática del autor.

José Leonardo Ontiveros.

***Referencias bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). ***Dramaturgia venezolana del Siglo X.*** Caracas. Ediciones Centro Venezolano del ITI-Unesco.

Chesney, Luís (2005). ***Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000).*** Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Celcit. Caracas.

Galindo, Dunia (1989). ***Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983.*** Caracas. Tesis de Grado. Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela.

Suárez Radillo, Carlos (1971). ***13 autores del nuevo teatro venezolano.*** Caracas. Monte Ávila.

Williams, Paul (1978). ***Coloquio de hipócritas.*** Caracas. El nuevo grupo.

----- (1966). ***A toda velocidad.*** Maracaibo. Universidad del Zulia.



## Yáñez, Francisco Javier (?).

Autor considerado modernista, quien escribió *La sorpresa de Isidoro*, puesta en escena en 1919 y publicada si fecha conocida; y *Lo de siempre*, publicada en *El Cojo ilustrado* de 15 de diciembre, 1911.

DDV.

## Yáñez, Oscar (?).

Autor de la obra *¿Qué opina Ud. de la mujer que le quita el marido a otra?* puesta en escena en 1988.

DDV.

## Yepes Trujillo, Rafael (?).

Dramaturgo zuliano autor de la obra *Desde la cima*, publicado en Maracaibo, en 1921.

DDV.

## Yvorsky, Fernando (?).

Autor de la obra *La casa recuerda*, puesta en escena en 1987 por el autor.

DDV.

## Zapata, seud. de Pedro León Zapata (1929- ).

Humorista de La Grita, estado de Táchira, escribió la obra *Venezuela herótica*, sin mayores referencias.

DDV.

## Zárraga, Rafael (1929- ).

Dramaturgo de Agua Blanca, Estado Yaracuy, autor de las siguientes obras: *Cuatro ventanas hacia el miedo*, puesta en escena en 1978 por el grupo Raíces; *Al fondo del espejo* (sf); y *La piedra grande* (sf), esta últimas obras aparecen mencionadas en la contratapa de su libro *La última oportunidad del Magallanes* (1978); *Elisa morirá esta tarde* (sf); y *Las ventajas de llamarse Juan*, comedia en un acto, estrenada en 1997 en el Complejo cultural Andrés Bello, de San Felipe, Estado Yaracuy.

DDV.

## Zulima, seud. de Lina López (?).

Autora de las obras *La carta y el remordimiento*, drama en tres actos, publicado en 1900; y *María o El despotismo*, drama en tres actos publicado en 1885.

DDV.

## Zune, Jean (?).

Autor de las obras *Torta de bodas* (1966) y *La rosa de la Alhambra*, ésta último puesta en escena en 1980?

DDV.

diccionario  
de la **Dramaturgia**  
en **Venezuela**

siglo **XX**



Luis Chesney Lawrence (Coordinador)  
Orlando Rodríguez B.  
Nicolás Curiel



diccionario  
de la **Dramaturgia**  
en **Venezuela.**  
siglo **XX**

PROYECTO CDCH No. PG-07-19-5831-2005

---

*Luis Chesney Lawrence (Coordinador)*

*Orlando Rodríguez B.*

*Nicolás Curiel*



Caracas, Junio, 2007

Actualizado con fecha: 24-Septiembre-2007

© Fondo Editorial de Humanidades y Educación, 2008  
Departamento de Publicaciones. Universidad Central de Venezuela  
Ciudad Universitaria. Caracas - Venezuela  
Teléfonos 605.2938. Fax: 605.2937

**Diseño y producción del libro digital:**

L+ N XXI Diseños, C.A

(Luz Márquez Negretti-Nuncia Moccia)

luzmarquez1950@gmail.com / nunciams@gmail.com

ISBN: 978-980-00-2498-0

Depósito Legal: If17520088002664

**Hecho en Venezuela**

**Made in Venezuela**

## UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

ANTONIO PARÍS  
**Rector**

ELEAZAR NARVÁEZ  
**Vicerrector Académico**

ELIZABETH MARVAL  
**Vicerrectora Administrativa**

CECILIA GARCÍA AROCHA  
**Secretaria**

## FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACION

VINCENZO PIERO LO MONACO  
**Decano**

ALBERTO NAVAS BLANCO  
**Coordinador Académico**

EDUARDO SANTORO  
**Coordinador Administrativo**

LUZ MARINA RIVAS  
**Coordinadora de Postgrado**

AURA MARINA BOADAS  
**Coordinadora de Extensión**

MARIÁNGELES PAYER  
**Coordinadora de Investigación**

# PRESENTACIÓN

La producción dramática de Venezuela tiene en la actualidad una merecida y destacada presencia, tanto en el contexto nacional como internacional. Esta es una realidad conocida e indiscutible, sobre todo a partir de la segunda mitad del siglo XX, pero no es menos cierto también que la presencia teatral que hoy se le reconoce, procede de una extensa y exitosa trayectoria que en general alcanza a todo el siglo XX, y que culmina con esta consolidación creadora que ahora se le concede. Este recorrido es realmente el proceso lógico y natural en que se fue desarrollando el teatro y que se constituye, a la vez, en autonomía e identidad del quehacer y producción dramática nacional. De esta forma, el teatro venezolano, manteniendo siempre una circulación y diálogo rico con otras dramaturgias y culturas fue registrando en su proceso de búsqueda una expresión propia que ya la caracteriza. Es, en términos estéticos, un registro de ideas, anhelos, sueños y frustraciones de múltiples dramaturgos, que en un ardoroso devenir fueron configurando una poética dramática propia, a la vez que muestran cómo es el venezolano, y que de esta manera, escribían su propia historia.

Este Diccionario surge como la necesaria respuesta de investigadores de la Universidad Central de Venezuela a la creciente demanda de la propia realidad artística nacional que exige tener una clara, lúcida y apropiada pertinencia académica con la realidad teatral en que se inserta. Esto ha sido el objetivo de este diccionario: elaborar con rigurosidad científica y metodológica una obra que pueda cumplir las funciones de ser un instrumento del conocimiento fiable de consulta y que entregue información básica sobre los autores, sus reconocimientos y las obras originales que escribieron. En otras palabras, se elaboró un corpus de información factual sobre la dramaturgia nacional del siglo XX -la del siglo anterior ya se encuentra cabalmente clasificada- a ser presentado de manera sistemática, de fácil consulta, elaborado y revisado por la opinión autorizada de investigadores reconocidos en esta área de estudios. En este sentido, esta obra, en términos generales, aporta la necesaria orientación para una consulta general, como también para una eventual profundización en el estudio de esta dramaturgia por parte de cualquier usuario interesado.

Desde sus inicios esta obra se proyectó de manera que se pudiera obtener la mayor información sobre los dramaturgos que escribieron obras durante el siglo XX en Venezuela, para lo cual se contó con la participación de un grupo de investigadores y colaboradores especialistas en el tema, además se hicieron reuniones de consultas, intercambios epistolares y por Internet con la totalidad de los ateneos del país, se recibieron sugerencias con las cuales surgieron los principales criterios de extensión de las entradas: así, los artículos más extensos, con más detalles son de aquellos dramaturgos a los cuales se les atribuye mayor proyección nacional e internacional.

Las entradas que contiene este diccionario siguieron una pauta de redacción y de contenido con el objeto de darle unidad de conjunto a la obra y la Coordinación Académica del mismo procedió a hacer los ajustes y modificaciones que se estimaron necesarios para responder a los objetivos del diccionario, aunque se observará una pluralidad en la redacción según el colaborador de que se trate. En este sentido, es bueno explicar que el contenido está ordenado por orden alfabético de los seudónimos o el primer apellido de los autores, según su uso más frecuente; igualmente, al inicio del diccionario se encuentra un índice de autores en donde aparecen tanto el seudónimo como el nombre de los dramaturgos y el lugar en donde ubicarlos; en relación con los dramaturgos, en cada uno se presenta tanto información biográfica como sobre sus obras originales, en el período correspondiente, incluyendo datos de su escritura, puesta en escena, publicación, reconocimientos recibidos y otra información relevante al tema, de ser posible. En entradas breves, la firma corresponde al Comité Académico (DDV.) y en las más extensas se extiende la información para ofrecer una síntesis comprensiva de las obras del dramaturgo, e incluyen el nombre del investigador, además de incorporar una referencia bibliográfica selecta con el objeto de facilitar al lector interesado el completar, ampliar o profundizar sobre determinado autor. La indicación (V) que puede aparecer después del nombre de un dramaturgo remite a otra entrada que puede consultarse en el mismo documento. La organización de este libro consta de las siguientes partes: Presentación, Abreviaturas, Índice de dramaturgos y Entradas correspondientes a cada uno de ellos por orden alfabético.

La responsabilidad de esta tarea, no efectuada hasta ahora en el país, por tanto de carácter urgente y necesario, que se iniciara desde hace ya cinco años, estuvo bajo la dirección de un Comité Académico especial, contando además con la inapreciable colaboración investigativa del Lic. José Leonardo Ontiveros, como investigador jefe (Master en Teatro y candidato a doctor), la Lic. Yubisay Savinelli, investigadora asociada (con Maestría en Teatro latinoamericano), y la Lic. Elizabeth Bonilla, investigadora (estudiante de la misma Maestría en la UCV), además, se contó con la participación de los siguientes colaboradores especiales, quienes aportaron investigaciones sobre autores particulares de su conocimiento y cuyos nombres firmaron estas entradas: Soc. Horacio Méndez, investigador del teatro, Lic. Lily Rodríguez, investigadora del teatro, y la Lic. Xiomara Moreno, profesora de teatro de la UCV, y el Lic. Vicente Lira, dramaturgo; y como asesores generales, se contó con la asistencia de los Profesores (as) Alba Lía Barrios, Einar Goyo y Humberto Orsini, junto a colaboradores especialmente seleccionados para este proyecto. A todos ellos, y a todos los que alentaron y apoyaron esta obra, las más infinitas gracias del Comité Académico.

*Luis Chesney Lawrence*  
Coordinador

*Orlando Rodríguez*

*Nicolás Curiel*

*Caracas, Ciudad UCV, Junio de 2007.*



## ABREVIATURAS Y SIGLAS

En este Diccionario se han utilizado las siguientes abreviaturas, consensualmente reconocidas:

### Abreviaturas

Ant.	Antología
circa	circa (para indicar una fecha aproximada)
Col.	colección
Comp.	Compilador
(DDV)	Comité Académico del Diccionario
Ed.	editorial
(ed.)	editor (responsable de una edición)
estr.	estreno, estrenada (obras teatrales)
(sf)	sin fecha.
ibid.	en el mismo lugar (obra o texto)
idem.	el mismo (autor y página)
m.	muerte; muerto en
ms.	manuscrito
n.	nacimiento; nacido en
Nº	número
p., pp.	página, páginas
s.d.	sine data, sin fecha (de edición)
s/n	sin nombre
s.p.i.	sin pie de imprenta (obra sin datos editoriales)
seud.	seudónimo
(sic)	“así” (en el original o fuente)
t.	tomo
tr.	traducción, traducido
(V):	ver; también se usa para remitir a otro artículo relacionado
p. e.	por ejemplo
VVAA	varios Autores [para un volumen colectivo]
Vol.	volumen
(?)	información no confirmada

## Siglas de editoriales y de otras instituciones citadas

AEV	Asociación de Escritores de Venezuela
AVEPROTE	Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro
CEAL	Centro Editor de América Latina (Buenos Aires)
CONAC	Consejo Nacional de la Cultura
BN	Biblioteca Nacional
CELARG	Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos
CELCIT	Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral
FCE	Fondo de Cultura Económica
FUNDARTE	Fundación para las Artes y la Cultura
IPASME	Instituto de Previsión y Asistencia Social del Ministerio de Educación
IUDET	Instituto Universitario de Educación Teatral
UCV	Universidad Central de Venezuela
UCAB	Universidad Católica Andrés Bello.

## LISTA DE DRAMATURGOS

### A

- Abreu, José Vicente  
Abreu, Víctor  
Acevedo, Ciro  
Acosta, Antonio  
Acosta, Ricardo  
Adam, Lutecia  
Agüero Gómez, Gilberto  
Álamo Bartolomé, Alicia  
Alayón, Jerónimo  
Alemán, Mateo, seud. de Octavio Hernández (V):  
Cayo Ernesto Unda  
Alvarado, Rafael  
Álvarez, Luís Fernando  
Álvarez R. de O., Ligia Mercedes  
Alvarez Sierra, Lily  
Andrade, Raiza  
Angarita Arvelo, Rafael  
Angola Heredia, José Tomás  
Anónimos (títulos de obras incluidas): *Almuerzo de familia, Almuerzo de flor, Apuesta, Aventuras cinegéticas, Cabras y candeleros, De pura penca, Don Juan y Quillo, El restorán cucaracha, El secreto de la solterona, Impresiones de un viaje a la India, La sacrada, La restauración liberal, Los pasapalos, Lunes popular, Un palo de hombre, Viva la juventud.*  
Anseume Brito, Williams  
Antillano, Paul  
Antonetti, Miguel A.  
Anzola, Edgard Juvenal  
Aponte de Socias, Virginia  
Araujo Jiménez, Domingo  
Armengol, Lali; seud. de:  
Armengol Argemí, María Eulalia  
Armengol Argemí, María Eulalia; (V):  
Armengol Laly, su seud.  
Arnold, Mario, seud. de Mario Arnaldo García Pérez  
Arocha de Carvajal, Mercedes (V): Palacios, Lucila,  
su seud.  
Arocha, Orlando  
Arolas, Julio; (V): Ríos, Rafael de los, su seud.  
Arón, Gabriel  
Arraiz, José Antonio  
Arreaza Calatrava, Aurelio  
Arreaza Camero de Márquez, Emperatriz  
Arroyo, José Isidoro  
Ascanio, José Orlando  
Astazo, Rafael  
Athilano, Andrés; seud. de Andrés Athilano Pacheco  
García  
Auvet Silva, Elizabeth  
Avilán, Juan  
Ayala Duarte, Miguel Ángel  
Ayala Michelena, Leopoldo  
Aza, Vital  
Azocar, Emmanuel

## B

Baamonde, Víctor  
Baptista, Eduardo  
Bardón Menéndez; (V): Menéndez, Bardón, su seud.  
Barceló, Simón  
Barres, Jaime  
Barreto, José Manuel  
Barrientos Gutiérrez, Reinaldo  
Barrios Cruz, Luis  
Bauder Ricardo, Moisés  
Bauza Renee, Rodolfo  
Belloso Rosell, Abraham  
Benavides Ponce, Rafael  
Bencomo Barrios, Carmen Delia  
Benítez, Armando  
Benítez, Xiomara  
Berah, Sonia  
Bermúdez, Luis Julio  
Bermúdez de Belloso, Mercedes  
Berroeta, Pedro  
Bet-Lader, Utrera  
Betancourt, Francisco; (V): Pako Betancourt, su seud.  
Betancourt Figueredo, María de  
Betancourt, Jaime  
Betancourt, Manuel  
Bigott, Josefina  
Blanco Meaño, Andrés Eloy  
Blanco, Eduardo  
Blanco López, Gerardo  
Blanco, Oswaldo  
Blanco, Tinita; seud. de Gutierrez, Luz Marina  
Blanco Vilariño, Pedro  
Boeto, Aldo  
Boffil, Gonzalo  
Bolívar, Alfredo  
Bolívar Coronado, Rafael  
Bolívar, Guillermo  
Bolívar, Reinaldo  
Bolívar Rojas, Theotiste; (V): Gallegos, Theotiste, su seud.  
Bonmati, Gregorio  
Borges, Irma  
Borges, Luis Enrique  
Boscán Ortigoza, Felipe  
Bosch, Velia  
Botaro, Jesús  
Boulton, Alfredo  
Brachitta, Isidoro  
Bracho Campos, Arsenio  
Bracho Montiel, Gabriel  
Brambilla, Raúl  
Brassesco, Martín  
Bravo, Enrique  
Bravo, León  
Bravo, Napoleón, seud. de Rodríguez, José Ovidio  
Breto, Lorenzo Briceño  
Picón, Adolfo Briceño  
Ortega, Rafael Britto  
García, Luis

## C

Caballero, Manuel  
Caballero, Néstor  
Cabello, José Gregorio  
Cabrujas, José Ignacio  
Calcaño, Aristyde  
Calcaño, Eduardo  
Calcaño y Parizza, Eduardo  
Calcaño, José Antonio  
Calderón, Rafael  
Calzadilla Arreaza, Juan Antonio  
Campobello, Héctor  
Campos, Angélica  
Canelón, Juan Saturno  
Capello de Querales, Malula  
Capinel, Miguel Ángel  
Capriles, Jacobo  
Caraballo Gramcko, Manuel Henrique  
Carías, Armando  
Carmona Machado, Mariozzi del Carmen  
Carvajal de Arocha, Mercedes; (V): Palacios, Lucila  
Carrasco, José de la Concepción  
Carrillo, Morita  
Carvalho de Miranda, Antonio Lisboa; (V): Miranda, Antonio, su seud.  
Casado, Eleazar  
Casanova, Eduardo  
Castellano Castro, Alberto  
Castillo, Abigail  
Castillo, Claudio  
Castro, Carmelo  
Castro, Héctor  
Cavallo, Bartolomé  
Cayo Ernesto Unda o Mateo Alemán, seud.  
de Octavio Hernández  
Certad Mejía, Aquiles  
Chalbaud, Román  
Chamorro Guerra, René  
Chaparro, Ángel  
Chapman Petit, José Francisco  
Chapman, Sergio Chávez  
Boscán, Jhonny Chesney  
Lawrence, Luis Sergio  
Chirinos, César; seud. de José Ramón Silva Chirinos  
Chirinos, Orlando  
Chocrón Serfaty, Isaac  
Churión, Juan José; (V): El bachiller Munguía, su seud.  
Churión, Luis  
Cohen, Elías  
Colina, Igor  
Coll, Armando  
Coll, Pedro Emilio  
Colmenares Díaz, Luis  
Colmenares, Roberto  
Cordero, Víctor  
Cornielles, Amado  
Cortéz, Ricardo  
Cortina, Alfredo  
Cova Fernández, María Magdalena  
Creación Colectiva  
Crispín Valentín; seud. de Rafael Guinand  
Cuatro, Augusto; sólo seud.  
Cuenca, Héctor  
Curiel, Nicolás

## D

Dahbar, Ethel  
Damas Blanco, Diego  
Damas Blanco, Tobías  
Dantón, Jorge  
De Estrada, Ángel (hijo)  
De la Guardia, Alfredo  
De la Parra, Teresa  
De la Rosa, Andrés  
De Lima de Bianchi, Ligia  
De los Ríos, Rafael  
De León Calles, Guillermo  
De Lima de Castillo, Polita  
De Lima de Rodríguez Lucena, Mina  
De Paz y Mateos, Alberto  
De Pedro, Valentín  
De Petre, Juan Carlos  
De Rossón, Alvaro  
De Sales Pérez, Francisco  
De Ugalde, Martín  
Delgado, Andrés A.  
Delgado, Eladio  
Denis, Francisco; (V): Creación colectiva  
Di Mauro, Daniel  
Díaz Deibi  
Díaz, Jorge  
Díaz, Julio Cesar  
Díaz Lugo, Pedro  
Díaz Sánchez, Ramón  
Díaz Sosa, Rafael Ángel; (V): Pineda, Rafael  
Díaz Tellería, Leopoldo  
Diez, Manuel Antonio

Dobles, Álvaro Domínguez,  
Morelba Domínguez, Pablo  
Domínguez, Raúl  
Domínguez González, José  
Dominici, Pedro César  
Dos Santos, Ida  
Doupuy, Walter  
Dr. Zambrano, seud. de José Mercedes González  
Duzán, Juan

## E

Eduardo, Luis  
Egui, Luis Eduardo.  
El bachiller Munguía; seud. de Juan José Churión  
Erminy Bayley, Edwin  
Erminy, Thais Esayag,  
Abraham Escalona,  
Carlos Escalona, José  
Simón Escobar, María  
Luisa Escorihuela,  
Alberto Estaba Mata,  
Félix Esteves, Antonio  
Ettedgui, Marco Antonio

## F

Falcón, Tania; (V): Creación colectiva  
Febres Cordero, León  
Feo Calcaño, Guillermo.  
Fernández, Carlos

Fernández, Juan Evangelista; (V): Urbano Trejo Calderón  
Fernández, Plácido José  
Fernández Salomón, Eduardo  
Ferrera, Alberto  
Ferrero Tamayo de Tinoco, Cristina  
Figueras, José  
Figuerola, Margarita  
Flores, Frank  
Flores Martínez, V.  
Flores Virla, Jesús  
Forigua, Paul  
Fortique, César Leandro  
Fraga, Carlos  
Franco, Vicky; seud. de Ortiz de Franco, Victoria  
Fray mono; seud.; (V): Anónimos  
Frías, Francisco Javier  
Fuenmayor, Alfredo  
Fuenmayor Urdaneta, José Ángel  
Fuentes, Alfredo

## G

Galindo, Dunia  
Gallegos, Rómulo  
Gallegos, Theotiste, seud. de Theotiste Bolívar Rojas  
Gamarra Durán, Stalin H.  
Garaycochea, Oscar  
García, Agustín  
García Flores, Enrique  
García-Gámez, Pablo  
García, Octavio Adolfo  
García Pérez, Mario Arnold; (V): Arnold, Mario

García, Luis Ricardo  
García Vilar, Carmen  
Gardie Martínez, Omar  
Garmendia, Julio  
Garmendia, Salvador  
Garrido, Federico  
Garrido, Rafael  
Gavlovski, Johny  
Gené, Juan Carlos  
Gil de Hermoso, Virginia  
Gil, Eduardo  
Gil Fortoul, José  
Gil, Rubén Darío  
Gil Wolfgan  
Giménez, Carlos  
Giménez, Henry  
Goldberg Kapuschewski, Jacqueline  
Gómez, Alarico  
Gómez Feo, Miguel  
Gómez Quintana, S/N  
Gómez Uzcátegui, José Bernardo  
Gonzáles, el poeta  
González, Blanca de  
González, Juan Manuel  
González Ávila, Manuel  
González Camargo, Juan  
González Díaz, Hernán  
González Ortiz, Celestino  
González, Oswaldo Antonio  
González Paredes, Ramón  
González Peña, Simón  
González, José Mercedes; (V): Dr. Zambrano  
González, Ricardo

González, Salustio; (V): Otal Susi, su seud.  
Gorrochotegui, Abelardo  
Gramcko, Ida  
Graterol Leal, Víctor Napoleón  
Grillet, L. A.  
Groscors, Enrique  
Grovo Amón, Andrés  
Grunn, Aníbal  
Guaramato, Oscar  
Guerra, Ibrahim  
Guerrero Fuenmayor, Fernando  
Guilarte, Ángel Fernando  
Guinand, Rafael; (V): Crispín Valentín, su seud.  
Guirado, Kristel  
Gutierrez, Luz Marina; (V): Blanco Tinita, su seud.  
Gutiérrez Alfaro, Tito

## H

H de Arauco B., Henrik Ettl Buos; seud de Enrique  
Soublette.  
Henríquez, Inés Ramón  
Hernández Mejías, Dianora Coromoto  
Hernández Álvarez, Freddy  
Hernández, Marcial  
Hernández, Mariluz  
Hernández Méndez, Mileiby  
Hernández, Octavio; (V): seud. Cayo Ernesto Unda  
o Mateo Alemán  
Hernández, Ramón  
Hernández, Roger  
Herrera, Larry

Herrera Mejías, Heriberto José  
Herrera Mejías, Juan José  
Herrera Rivas, Roger  
Hidalgo López, Reynaldo  
Holzer, Armando  
Hurtado, Neptalí  
Hurtado, Ramón

## I

Ibarra, Mariela; (V): Romero, Mariela, su seud.  
Innes González, Eduardo  
Innes Suárez, Rodolfo  
Iriart, Viviana Marcela  
Izaguirre, Enrique  
Izquierdo, Carlos

## J

Jacinto Ven a Veinte, seud. de Aquiles Nazca; (V):  
Lancero  
Jáuregui López, Julio  
Jiménez Arraíz, Isabel  
Jiménez Beiza, José Luis  
Jiménez, Juan José  
Jiménez Fernández, Yasmína Teresa  
Job Pim, seud. De Francisco Pimentel.  
Jobo, seud. de Francisco Pimentel  
J. P., Maestro Solnes; seud. de Planchart Loynaz,  
Julio  
Juajirilla, seud.; (V) Anónimo  
Jurado Guevara, Job  
Jurado Zabala, Tomás



## K

Karel Mena, seud. de Mena, Carmen Elena  
Kaufman, Moisés

## L

La Fontaine, Enrique  
Lara, Aminta de  
Labana Cordero, J. Efraín  
Lameda, Ramón  
Lancero, seud de Aquiles Nazoa  
Lares, Baralt, José Ignacio  
Lasser, Alejandro, seud. de Alí Lasser Sánchez  
Lasser Sánchez, Alí; (V): Lasser Alejandro, su seud.  
Lavado Isava, Guillermo  
Leal Berra, Teófilo  
Leindenz Eizeaga, Minerva  
Leo, seud. de Leoncio Martínez  
León Luzardo, Jesús Enrique  
León Guevara, Adeliz  
León Calles, Guillermo  
León, José  
León Pacheco, José Luis  
León, Ramón David  
León, Rubén  
Lerner, Elisa  
Linares, Antonio María  
Lira, Miguel N.  
Liscano, Juan  
Llopis, Carlos  
Llovera Solano, Rafael  
Loarte, Carlos  
Lombardi, Ricardo

López Bustamante, Enrique  
López, Casto Fulgencio  
López, Casto Ramón  
López, Casto Ramón  
López de Aramburu, Lina; (V): Zulima  
López, Monis López,  
Temístocles López  
Falcón, Francisco  
López, José Heriberto  
Lossada, Jesús Enrique  
Loyo, Renny  
Lozada G., Blas Antonio  
Lozada Yo-Duro, Edilio  
Lucena, Antonio  
Lugo, Francisco Aniceto  
Luigi, Ramón R.  
Luksic, Luis  
Lumute, seud de Luis Muñoz Estebán

## M

Machado, Emilio  
Machado, Luis Mario  
Madriz, Luis Mario  
Maldonado Rojas, Pedro  
Malpica Castrillo, Hilario  
Mancera, Eduardo  
Maneiro, Leticia de; (V): Rubio, Margarita, su seud.  
Manrique, Lourdes  
Manrique, Tony  
Manzanilla, Manuel  
Marcano, Gaspar  
Margot, seud. de Pimentel, Margarita

Marín J., Manuel A.  
Marín, Manuel Antonio, hijo  
Mármol, Luis M.  
Márquez, José  
Marrero de Monagas, Clara  
Martínez, Andrés  
Martínez, Carlota  
Martínez, Domingo  
Martínez, Gabriel  
Martínez Pimentel, Ibsen  
Martínez, José Julián  
Martínez, Leoncio; (V): Lancero, su seud.  
Martínez, María  
Martínez, Rosa Virginia  
Martínez Santana, Rubén  
Martins, Juan  
Masci, Luis  
Mateo Alemán; (V): Cayo Ernesto Unda, su seud.  
Medina López, Isaías  
Medo, seud. de Mariano Medina Febres.  
Mediavilla, Eglé; seud. de Rincón Calcaño, Graciela  
Medina Febres, Mariano; (V): Medo, su seud  
Mejías, Edgard  
Melo, Fernando  
Mena, Carmen; (V): Karel Mena, su seud.  
Méndez, Ángel  
Méndez Villalobos, Carlos  
Méndez y Mendoza, Eugenio  
Menéndez, Bardón, seud. de Bardón, Menéndez  
Meneses, Guillermo  
Mester, Beatríz  
Meza, Hill  
Micale, Gloria S. de

Mickey, seud de Miguel Otero Silva  
Miranda, Antonio, seud. de Carvalho de Miranda,  
Antonio Lisboa  
Miranda, Jaime  
Miranda, Julio  
Monasterios, Rubén  
Monroy Jiménez, Francisco.  
Montañéz, Mónica  
Monte, Iris  
Montes de Oca Martínez, Rafael José  
Montiel, Carlos  
Mora, José  
Moreno, Javier  
Moreno, José  
Moreno, Marcos  
Moreno, Xiomara  
Morillo, Rubén  
Mota, Freddy  
Muñoz Aguire, Inés  
Muñoz Estebán, Luís; (V): Lumute  
Mutis, Alejandro

## N

Narváez, Domingo Antonio  
Nava Bracho, Ángel Ciro  
Navas, Juan José  
Nazoa, Aníbal  
Nazoa, Aquiles; (V): Lancero o Jacinto Ven a Veinte.  
Neves, Juan Carlos  
Nieto, Víctor; (V): Vitico, su seud.  
Nortier, Ricardo  
Núñez Bracho, Sótero

Núñez, José Gabriel  
Núñez, Luís Augusto  
Núñez Mosquera, Misael

## O

O'Brien, Eduardo  
Ocanto, Romer  
Ochoa López, Héctor Alonso  
Ochoa, José Manuel  
Oliver Figuera, Nelly Margarita  
Olmos, Carlos  
Omobono, Carlos  
Onaindia, Tomás  
Orellana Bencomo, Carlos  
Oropeza, Juan Bautista  
Orsini, Humberto  
Ortega, Alicia  
Ortega Machín, Miguel Ángel  
Ortiz de Franco, Victoria: (V): Franco, Vicky.  
Oskhar, seud. de Óscar Salazar  
Osorio Urdaneta, Bartolomé  
Osorio, David  
Otal Susi, seud. de Salustio González  
Otazo, Rafael  
Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa  
Otero Silva, Miguel; (V): Mickey, su seud.  
Ott, Gustavo  
Ottius Halz, seud. de González Rincones, Salustio;  
(V): Otal Susi

## P

Pacheco Soubllette, Félix  
Pacheco García, Andrés Athilano; (V):  
Athilano Andrés  
Padrón, Julián  
Páez, Indira  
Páez, Leonardo  
Pako Betancourt, seud. de Betancourt, Francisco  
Palacios, Lucila, seud. de Carvajal de Arocha,  
Mercedes  
Palencia, Elio  
Pantín, Yolanda  
Pardo, José Eduardo  
Parodí, Gustavo  
Parra, Ileana  
Parra, Pedro María  
Párraga, María Isabel  
Paz Castillo, Fernando  
Paz y Mateos, Alberto  
Peláez, José Manuel  
Peña, Benedicto  
Peña, Edilio  
Peña, Ramón  
Peña, Rolando  
Peñalver, Julio  
Peón, Ramón  
Pepe Hule; seud. de Betancourt, Francisco;  
(V): Pako Betancourt  
Pepe Pito, seud. de Luis Peraza  
Peraza, Luís; (V): Pepe Pito  
Pereira, Alí  
Pérez, Abdón Antero; seud. de Pérez, Udón

Pérez, Arbonio  
Pérez Ariza, Carlos  
Pérez de Echeverría, Francisco  
Pérez, Francisco de Sales  
Pérez, Gennys  
Pérez, Juan Ramón  
Pérez, Udón; (V): Pérez, Abdón Antero, su seud.  
Pérez, Abdón Antero, seud. de Pérez, Udón  
Pérez Rescarniere, Jerónimo  
Pérez Salinas, P. B.  
Pérez Perozo, Víctor Manuel  
Pernía, Carlos J.  
Pesquera, Firmo  
Peterson, Horacio  
Petróleo, seud.; (V): Anónimo  
Pichardo Álvarez, Jesús Orlando  
Pimentel Agostini, Francisco; (V): Job Pim o Jobo  
Pimentel, Margarita; (V): Margot, su seud.  
Pineda Rafael, seud. de Ángel Díaz Sosa  
Pino, Haydé Pinto,  
Gilberto Pinto, José  
Antonio  
Pinto, Rubén; (V): Williams, Paul, su seud.  
Piñeres, Dairo  
Pirela Medina, Mervin Enrique  
Planchart Loynaz, Julio  
Plasencia, Maritza  
Plata, Nicolás A.  
Plaza, Esther  
Poleo, Juan José.  
Pompa, Jerónimo  
Porrás, Rodolfo

Pozo, José M.  
Prado, A.B. DO.  
Prince, Gladis  
Pulido Fuenmayor, Miguel Ángel  
Pumar, Pedro  
Purroy, Marcos

## Q

Queremel, Ángel Miguel  
Quieragua, Omer  
Quintero, Antonio  
Quintero, Yanez, Lucía  
Quintero, Rodolfo

## R

Ramírez, Alfonso  
Ramírez, Pablo  
Ramos, Domingo Santos  
Ramos, Germán  
Ramos, Leonel  
Ravara, Además Alberto  
Rebrij, Lidia  
Recibal, José  
Reina, José María  
Rengifo, César  
Restifo, Julie  
Rey, Alfredo  
Reyes, Antonio  
Reyes, Rodolfo  
Rial, José Antonio  
Rico, Raúl

Riera, Julio  
Riera Sevilla, Pedro  
Rincón Calcaño, Graciela; (V): Mediavilla, Eglé  
Ríos, Rafael de los; seud. de Arolas, Julio  
Rivas Lázaro., Manuel  
Rivas, Rómulo  
Rivas, Víctor Manuel  
Rivas Torres, José Eustorgio  
Rivero Oramas, Rafael  
Rivero, Antonio  
Robles, Antonio Rodríguez,  
Adolfo Rodríguez Barrera,  
Alberto Rodríguez, Ernesto  
Luis  
Rodríguez, José Ovidio; (V): Bravo, Napoleón, su  
seud.  
Rodríguez, Juan  
Rodríguez Cárdenas, Manuel  
Rodríguez Rars, Rafael  
Rodríguez, Rodolfo  
Rodríguez, Romano  
Rojas, Ana Julia  
Rojas, César Eduardo  
Rojas, Juan Manuel  
Rojas, Tito  
Romero, Denzil  
Romero, Mariela, seud. de Mariela Ibarra  
Romero, Pilar Rondón,  
Carmen Rosales, Julio  
Horacio Rossel Daal,  
Levy José Rosson,  
Álvaro  
Rotundo de Planchart, María Luisa

Rowinsky, Alberto  
Rubio, Margarita; (V): Maneyro, Leticia de, su seud.  
Ruedi, Juan  
Ruiz Chapellín, Carlos  
Russo, Nery

## S

Saavedra, Antonio  
Sadot, Diego  
Sáenz, Presbítero Ángel  
Sáenz, Dalmiro  
Salas, Anán  
Salas, Guillermo  
Salazar Meneses, Juan  
Salazar, Oscar; (V): Oskhar  
Salazar, Paúl  
Salazar, Víctor  
Salazar, Yhajaira  
Salóm, Ricardo  
Samper Licon, Fernando  
San Juan, Belén San  
Román, Ligia Sánchez  
Vivas, Amable  
Sánchez, Blanca  
Sánchez Delgado, Carlos  
Sánchez Torrealba, Carlos  
Sánchez Rubio, Elías  
Sánchez, José Manuel  
Sánchez Tirado, Luis Ignacio  
Sánchez, Onías  
Sánchez, Ulrike

Santaella, Juan  
Santana, Arturo  
Santana, Emilio  
Santana, Rodolfo  
Sassone Martínez, Helena  
Saturno Canelón, Juan  
Scala, Gregorio  
Schein, Isabel  
Schneider, Elia  
Schön de Cortina, Elizabeth Columba  
Semprún, Jesús  
Sierra, César  
Sifontes, Etanislao  
Silva Chirinos, José Ramón; (V): Chirinos, César  
Sojo, Juan Pablo  
Sojo, Vicente Emilio  
Soler, Juan Ramón  
Soto, Gisela de  
Sosa Llano, Ana Teresa  
Sosa, Luis  
Soublette, Felix  
Soublette, Henrique; (V): H de Arauco.  
Soublette, Simón  
Strepponi, Blanca  
Suárez, Antonio M.  
Suárez Hermoso, José Daniel  
Suárez Hermoso, Juan  
Subero, Efraín  
Subero, Efraín

## T

Tabúas, Mireya  
Tegui, Ana  
Tejera, José Domingo  
Terán, Ambar  
Terrero Atienza, Alfredo  
Texeira, Gladys  
Tinoco, Manuel Vicente  
Tofano, Tecla  
Ton man, seud.; (V): Anónimo  
Toro, Elías  
Toro Ramírez, Miguel  
Torre, María África de  
Torrence Estrada, Ramón Miguel  
Torres González, Freddy A.  
Torres, Ildemaro  
Torres Rodríguez, Mario  
Torrientes, Alberto Pedro  
Tosta García, Francisco  
Tovar, Franklin  
Tovar, Luis Gerardo  
Trujillo, Manuel

## U

Ugarte, Manuel  
Ugo Ulive, seud. de Hugo Ulive Melgar  
Unda, Cayo Ernesto o Alemán Mateo, seud.  
de Octavio Hernández.  
Urbaneja, Ricardo  
Urbano Trejo Calderón, seud. de Fernández,  
Juan Evangelista  
Urbina, Armando

Urdaneta, Aulio  
Urdaneta, Hernández  
Urdaneta, Ismael  
Urdaneta, Josefina  
Urdaneta, Manuel Orángel  
Urdaneta, Miguel Ángel  
Urdaneta, Orlando  
Urdaneta, William  
Úslar Braun, Arturo  
Úslar Pietro, Arturo

## V

Vainini de Gerulewicz, Marisa  
Valero Hostos, Hilda de  
Vallejo, Ana María; (V): Creación colectiva  
Vargas, Gil  
Vargas, Pedro  
Vaz Capriles, Manuel  
Vegas, Víctor  
Veracierta, Rossana  
Veracoechea, Finy  
Verdial, Fausto  
Vetencourt, Aurora  
Vidal Pradas, Javier  
Vilchez, Enrique  
Viloria, Francisco  
Villamizar, Abdón  
Villanueva, Carlos Elías

Villasana, Ángel Raúl  
Villegas Blanco, Luis Guillermo  
Vitico, seud. de Víctor Nieto  
Vivas Arias, Ángel  
Vivas, José Miguel  
Vizcaíno Najera, Obed Juan  
Vollmer, Toti  
Vonasek, Perla

## W

Wallerstein, Alicia  
Williams, Paúl; seud. de Pinto, Rubén

## Y

Yáñez, Francisco Javier  
Yánes, Oscar  
Yépez Trujillo, Rafael  
Yvorsky, Fernando

## Z

Zapata, seud. De Pedro León Zapata  
Zapata, Pedro León; (V): Zapata su seud.  
Zárraga, Rafael  
Zulima, seud. de Lina López de Aramburu  
Zune, Jean

## Abreu, José Vicente (?).

Autor de la obra *Se llamaba S. N.*, puesta en escena en 1973.  
DDV.

## Abreu, Víctor (1961- ).

Actor, guionista de televisión y dramaturgo, autor de la obra *Pianola*, premio de teatro de Fundarte en 1990.  
DDV.

## Acevedo, Ciro. (?).

Dramaturgo y docente. Algunas de sus obras son: *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), escrita con Armando Holzer (V), Haidé Pino (V) y Jerónimo Alayón (V); *Pasión en dos tiempos* (?), monólogo; *El Show del Señor Bolero* (?), Café concert; una versión de *El Principito* (1996), nominada como mejor espectáculo año 1996 por los premios del Teatro infantil nacional (TIN). Trabaja en el área de producción en televisión y colaboró en la producción del cortometraje cubano *Chaplin que estás en los cielos*.  
DDV.

## Acosta, Antonio (?).

Dramaturgo. Escribió la obra *Tumba la casa Pacheco* (sf), enmarcada en lo que se conoce como teatro negro, en donde se da un espectáculo pleno de cantos, música y danzas de inspiración africana y se muestran las tradiciones y costumbres del pueblo barloventeño.  
DDV.



## Acosta, Ricardo (1934-1987).

Dramaturgo tachirenses con una clara inclinación hacia el teatro poético y verbal. Realizó estudios de teatro en el Ateneo de Caracas en 1953 y en la Escuela de Teatro del Ministerio de Educación, posteriormente viaja al exterior y estudia en la Escuela de Arte de la Universidad de Nueva York (1956-1961). Destacan obras como: *El cofre de la abuela Eugenia* (1965) estrenada el 12 de septiembre de 1979 por el grupo “Macanillas”, bajo la dirección del mismo autor, *El baile de los cautivos* (1966), *Elegía para los fugitivos* (1966), *El asfalto de los infiernos* (1966), *Agonía y muerte de Caravaggio* (1967), *La vida es sueño* (versión, 1968), *El candelero* (ms s/f), *Simón Bolívar* (ms s/f), *Un dios llamado Andrés* (1965), *Poemas dramatizados* (ms s/f), *Agua linda* (1970), *Miguel rey negro* (1970). La rebelión de Tupac-Amarú (1971). El 16 de julio de 1977 el grupo “Macanillas” estrena su obra: *Uhuru, una manera de decir libertad*.

Su temática estuvo siempre al margen al teatro al uso de la época: el teatro de protesta social y se decantó por mostrar en escena obras de un atestiguado carácter experimental. Temas como: la vida del hombre y su lucha y contra el entorno, la libertad, la justicia y la rebeldía son tratados desde una óptica simbolista. En *El Baile de los cautivos* (1966), estrenada el 15 de junio de 1966 y dirigida por Gilberto Pinto, trata el tema de la prostitución a través de un lenguaje poético, luego en el monólogo *El asfalto de los infiernos* (1966), estrenada el 22 de octubre de 1970 por el “Taller experimental de Derecho de la UCV”, habla del tema de la muerte; en *Agonía y muerte de Caravaggio* (1967) utiliza la figura del Miguel Ángel para rebelarse contra una sociedad asfixiante y unidimensional, a la vez que refleja esa búsqueda incesante del hombre por la verdad.

*En Agua linda* (1970), estrenada el 3 de noviembre de 1983 por el grupo “Rajatabla”, es, como él mismo la denomina «una historia fantástica épica». De fuerte influencia brechtiana y valle-inclanesca, el autor nos transporta hacia universos dramáticos donde la fantasía y la realidad se entremezclan creando un microcosmos mágico, poblado de seres marginados y oprimidos. Aquí la búsqueda de la libertad, principal *leit motive* de su obras, está de nuevo presente.

José Leonardo Ontiveros.

### *Referencias bibliográficas.*

- Acosta, Ricardo (1967). *El asfalto de los Infiernos*, Maracaibo. Universidad del Zulia.
- (1969). *El baile de los cautivos, El asfalto de los infiernos, Agonía y muerte de Carvaggio y La vida es sueño*. Caracas, Dirección de Cultura, Colección letras de Venezuela num. 19, UCV.
- Azparren Giménez, Leonardo (1997). *El Teatro en Venezuela*, Caracas, Alfadil Ediciones.
- Acosta, Ricardo (1969) *Teatro*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Dirección de Cultura.
- Galindo, Dunia.(1989).*Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*.Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.
- Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I. Mexico, Editorial Gaceta.
- Suárez Radillo, Carlos (1971), *13 autores del nuevo teatro venezolano*. Caracas, Monte Ávila Editores.

---

## Adam, Lutecia (1928-?).

Dramaturga de El Toro, Tucupita, del teatro infantil, se le conoce la obra *Cajita de arrayanes* (1982), estrenada el 30 de junio de 1987 por el grupo El chichón en homenaje al poeta Aquiles Nazoa (V), premio de la crítica CRITVEN como mejor espectáculo infantil y premio Municipal de vestuario teatral, ambos en 1988.

DDV.

---

## Agüero Gómez, Gilberto (1940- ).

Autor larense relacionado con El Nuevo Grupo de Caracas. A través de un lenguaje realista social denuncia los hondos y graves sufrimientos de las clases medias trabajadoras. Con el drama *Ciclón sobre los barcos de papel* (1967), hace una homología

sobre los problemas que sufren los estratos sociales medios. *En Amelia de segunda mano* (1970), obra estrenada por El Nuevo Grupo y dirigida por Román Chalbaud el 15 de enero de 1970, el autor realiza una inteligente crítica acerca del prejuicio social imperante sobre las madres solteras. En la obra *El gallinero* (1968), comedia satírica estrenada el 31 de octubre de 1968, se nota una seria inclinación hacia el teatro experimental con claras reminiscencias del absurdo. En esta pieza satiriza, de una forma antimimética, la realidad social circundante. En *La Identificación o La Identidad* (1970), plantea el tema de la violencia y la represión policial contra los estratos más pobres de la sociedad. El Nuevo Grupo estrenó también sus obras inéditas: *La pequeña Lulú* en 1968, y la ganadora de su concurso teatral: *Quién aguanta el carácter de Elizabeth Taylor*, estrenada el 22 de noviembre de 1973 y la obra infantil *Las aventuras de Pío Jito* (1974).

José Leonardo Ontiveros.

#### *Referencias bibliográficas.*

- Agüero, Gilberto (1967). *Ciclón sobre los barcos de papel*. Maracaibo, Universidad del Zulia. Facultad de Humanidades, Colección Arte y Letras No. 21.
- Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.
- Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I, Mexico, Editorial Gaceta.
- Galindo, Dunia.(1989).*Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*.Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

## Álamo Bartolomé, Alicia (1926- ).

Caraqueña, arquitecta, periodista, actriz y dramaturga. Ha dirigido departamentos culturales de distintas entidades como la Universidad Metropolitana y la Universidad Monte Ávila. Algunas de sus obras teatrales son: *La andariega* (1983); *América y yo* (1984); *La sombra de los Monteagudo* (1987); *Agustín* (?); *El cumpleaños de Pilar* (?);

*Las muchachas de Cantaous* (1988); *Primer round* (1988) y *Juan de la noche* (1983), comedia dramática llevada a escena, en 1984, por el director Ugo Ulive (V). Esta pieza ganó el premio de dramaturgia de la Asociación Venezolana de Profesionales del Teatro (AVEPROTE), en 1985, y cuenta la historia del místico-religioso carmelita Juan de la Cruz, quien vivió en el siglo XVI, basándose en hechos y detalles relatados en un libro por otro carmelita descalzo.  
DDV.

## Alayón, Jerónimo (1966- ).

Escritor, poeta, profesor, Licenciado en Letras por la Universidad Católica Andrés Bello, escribió junto a Armando Holzer (V), Ciro Acevedo (V) y Haydée Pino (V) el monólogo para teatro *Balada de la rosa al revés* (1996), llevado a las tablas en 1996 y 2006.  
DDV

## Alvarado, Rafael (?).

Autor poco conocido, escribió la comedia corta *De 7:15 a 8: 00 la entrada es por el aro* (1968), pieza con claros visos del absurdo y en donde predominan la acción y el juego. El argumento central gira en torno a la relación de un hombre con su mujer y cómo desea éste ser dominado cada día por ella. La obra es una especie de parodia y de burla a la sociedad y al sistema.

La comedia fue estrenada por el grupo “Bohemio” el 28 de enero de 1966, bajo la dirección de Levy Rossel. Alvarado fue también gran colaborador en la puesta en escena de *Experimento No 1* (1967) junto con Miguel Torrence y Elio Arangú, montaje realizado en la Asociación Carabobeña de Acción Teatral (ACAT) de Valencia, en 1967. El 22 de abril de 1970 el Grupo Arte de Venezuela estrena su obra *Los ha visto en la vitrina*; posteriormente, el 3 de diciembre de 1981, el grupo “Teatro de la Crisis” pone en escena su obra *La mano de oro*.

José Leonardo Ontiveros.

*Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Manarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Salas, Carlos (1974). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal Ediciones.

Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I México. Editorial Gaceta.

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

---

## Alayón, Gerónimo (?).

Autor de la obra *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), co escrita con Armando Holzer (V), Haidé Pino (V) y Ciro Acevedo (V).

DDV.

---

## Álvarez, Luis Fernando (?).

Dramaturgo autor de las obras *Poeta, nubes e hijos*, calificada de prosa antológica y *Con los vellos trizados*, la primera publicada por la Asociación de Escritores Venezolanos, volumen 29, y ambas por editorial Elite, en 1941.

DDV.

---

## Álvarez R. de O., Ligia Mercedes (1960- ).

Caraqueña, ha escrito las siguientes obras: *Al rescate* (1987), infantil, estrenada por estudiantes; *Festín a la jardinera* (1988), infantil; *Estación Gato Negro* (1990), *Sucedió esa noche* (2005); y *Flores y Arsénico* (2005). Ninguna ha sido publicada.

DDV.

## Álvarez Sierra, Lily (?-2003).

Considerada la maestra que “de manera fundamental crea una plataforma para que nuestros niños comiencen a ver un teatro escrito y montado para ellos”, llega a Venezuela en 1952. Proveniente de Chile y, quien conjuntamente con su esposo, Gabriel Martínez (V), también chileno, desarrollaron una labor significativa que ha sido reconocida no sólo en Venezuela, sino también en Latinoamérica y el Caribe. El matrimonio formó su propia compañía de comedias, con la cual recorren Chile completo y luego Argentina, Uruguay Bolivia, Perú, se asientan un largo tiempo en Colombia, en donde además de teatro hacen una película sonora colombiana, *Allá en el trapiche*, con guión del propio Martínez. El éxito de esta cinta los anima a realizar tres más: *Antonia Santos*, *Bambucos y corazones*, y *El sereno de Bogotá*. El 4 de Enero de 1952 se estrena en el Teatro Nacional la obra clásica infantil, *Alicia en el país de las maravillas*, con la cual se inicia, hasta prácticamente 1996, la actividad teatral de Lily Alvarez y su compañía de teatro infantil.

Con un trabajo constante y meritorio recorrió profusamente el país y el exterior, con un repertorio infantil basado en los cuentos clásicos, que siempre fue de su preferencia. Igualmente, creó la primera y única Escuela de teatro infantil y juvenil en el país, cuando ya ha caído la dictadura, en Septiembre de 1958, dependiente del Ministerio de Educación. De esta escuela saldrían gran parte de los dramaturgos y actores que conformaron el movimiento moderno del teatro infantil, como Ibrahim Guerra (V). Luis Colmenares, Lourdes Valera, Diego Fortunato, Helianta Cruz, Rafael Ballenilla, Luis Pérez Pons, Carlos Omobono, Orlando Urdaneta y César Sierra (V), su nieto, autor y director del teatro infantil moderno. En 1993, la obra de Lily Alvarez fue reconocida por el movimiento del Teatro Infantil Nacional (TIN), como “el mayor aporte al desarrollo del teatro para niños en Venezuela, dejando en el recuerdo de niños y adultos que una vez vieron sus espectáculos a personajes como Monicaco, traído de su experiencia chilena, y Bibí, creado en Venezuela e impulsando la otros grupos que se organizaron en ese tiempo como El Guácharo, dirigido por Eduardo Francis, perteneciente al Retablo de las Maravillas, del Ministerio del Trabajo, el grupo Tamborón, dirigido por el maestro Freddy Reyna, el teatro Tío conejo, y la compañía de Cholita

y Petiso, entre otros que en los años cincuenta se presentaban en los teatros Boyacá, Broadway, Florida y en el recordado Coney Island.

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias bibliográficas.**

Chesney Lawrence, Luis (2006). “La llegada de los maestros a la escena teatral”. En: Carlos Pacheco et al. (2006). *Nación y literatura*, pp. 694-695.

González, Juan Antonio (2003), “Falleció Lily Álvarez Sierra”. *El Nacional*, 12-October, p. B-11.

Pacheco, Carlos et al. (2006). *Nación y literatura. Caracas*, Fund. Bigott-Banescó-Equinoccio.

---

## **Andrade, Raiza ( ? ).**

Venezolana, socióloga, doctora en Educación, profesora titular de la Universidad de Los Andes y dramaturga. Ha escrito las siguientes obras: *Arcanas* (1999); conjuntamente con Haydee Pino (V) ha escrito: *Ojos que no Ven* (2004), teatro breve; *Tapiadas* (2004), teatro breve; *Lejanas* (2005), para miniteatros; y *Blanquita Petlevski, adivinadora. Especialista en vidas pasadas* (2005), no estrenada. Estas cuatro obras fueron publicadas por Arcania Territorio del Arte Breve (Mérida); además escribió *Dejarse ir* (2006), unipersonal de Teatro Erótico Breve; y *Aires de Tango* (2006).  
DDV.

---

## **Angarita Arvelo, Rafael ( ? ).**

Dramaturgo autor de la denominada tragedia bárbara, *El aparecido*, publicada en 1928.  
DDV.

## Angola Heredia, José Tomás (1967- ).

Caraqueño, periodista, dramaturgo, director, cuentista y poeta. Trabajó como director con el grupo de teatro Bagazos y luego fundó La Máquina Teatro. Entre sus textos, que van de lo personal a lo histórico, se cuentan: *Los seres sobre las camas* (1992); *Las cartas de Gabriel* (1993), ambas estrenadas por Bagazos; *El público* (1995); *El molino* (1996); *Una vaca en Nueva York* (1997); *Josafat del desierto* (1998); *El pasajero de la fragata* (2000); y *¿Y si no amanece?* (2000); *El pasajero de la fragata* (2000), premio municipal de teatro en 2001; y *Uno de los sesenta* (2001); En *¿Y si no amanece*; presenta dos perfectos extraños, Jonás y Magdalena, quienes se hallarán en medio de una extraña atmósfera tras verse envueltos en un accidente que jamás debió ocurrir. Sin embargo, una verdad espeluznante los unirá más que nunca enfrentándolos a la abismal posibilidad de morir. Este escabroso tema se presenta bajo la óptica del humor, porque es una obra en la que la sátira, la ironía y el sarcasmo se mezclan con la comedia y la parodia que invita a pensar sobre lo único cierto que se tiene en la vida desde el nacimiento: la muerte.

DDV.

## Anónimos.

En esta entrada se presentará un listado de obras cuyos autores no ha sido posible conocer, entre las que se encuentran: *La sacrada* (1901, cit. por Simón A. Consalvi, “Aclamacionismo: 1906-2006. Un siglo no es nada”, El Nacional del 5 de Febrero, 2006, p. D-4); *La restauración liberal, el ejército y la escuadra* (1902, en Archivo de Miraflores); y la serie de obras aparecidas bajo el título de “Comedias absurdas” publicadas en *Fantoches*, entre las que se encuentran las siguientes: *Apuesta* (1929), parodia (*Fantoches*, No. 301, p.4); *Los pasapalos*, de 1928 (*Fantoches* No. 267, p. 7); en 1926 se publicaron las siguientes obras: *Almuerzo en familia* (*Fantoches* No. 149, p. 13); *Don Juan y Quillo* (*Fantoches* No. 154, p. 11); *El restorán cucaracha* (*Fantoches* No. 155, p. 13); *Arreando el ganado* (*Fantoches* No.151, p. 3); *Un palo de hombre* (*Fantoches* No. 153, p. 8); *De pura penca* (*Fantoches* No. 158, p. 4); *Cabras y candeleros* (*Fantoches* No, 159, p. 13); *Impresiones de un viaje a la India* (*Fantoches* No.163, p. 6); *Aventuras cine-*



*géticas...* (*Fantoques* No.164, p. 11); *Viva la juventud* (*Fantoques* No. 167, p. 7) y *Lunes popular*, (*Fantoques* No, 171, p. 15); *Almuerzo de flor*, de 1927 (*Fantoques* No. 228, p. 10); y *El secreto de la solterona* (192?), llevada al cine con el mismo nombre (1944). Además, están las obras que teniendo seudónimos no se conocen los autores, entre las cuales se encuentran las siguientes: *Fray mono*, seud., *Las jornadas de Corpahuai-co*, de 1927 (*Fantoques* No. 202, p. 9; *Juajirilla*, seud, *Terries retozona*, tragicomedia, de 1927 (*Fantoques* No. 192, p. 7); *Petróleo*, seud. *El cochanó de oro*, de 1928 (*Fantoques* No. 278, p. 7); y *Ton man*, seud. *Pasacalle*, dce 1926 (*Fantoques* No. 163, p. 7).  
DDV.

## Anseume Brito, Williams (1965- ).

Dramaturgo, director, actor, ensayista y docente. Es Licenciado en Artes por la Universidad Central de Venezuela. Ha escrito *El candidato* (1995), una reflexión, en clave farsesca, sobre el perverso manoseo de los políticos con relación a la democracia y al pueblo crédulo. Dos mendigos o lateros, en medio de la sordidez del alcohol, se burlan de la sociedad que los oprime y de si mismos, parodian a dos hombres, uno que sueña con ser candidato de su barriada, y trabaja para conseguirlo, y su secretario cuyo anhelo es desplazarlo y, finalmente, lo logra, tras lo cual ellos continúan con su cotidianeidad: buscar latas para pisarlas, acopiarlas y venderlas para beber y comer.  
DDV.

## Antillano, Pablo (Paul) (1947- ).

Autor de la obras *Miedo a la oscuridad* de 1963 y *Eduardo*, publicada en 1968.  
DDV.

## Antonetti, Miguel A. (?).

Autor de la obra *Débora*, publicada en Caracas por ed. Italgráfica, en 1960.  
DDV.

## Anzola, Edgard Juvenal (?).

Se le considera un escritor de comedia dramática. Sus producciones conocidas son: *Trílogo entre Venezuela, Francia y Estados Unidos*, estrenada y publicada en 1911; *Tierra en los ojos*, y *El borracho*, ambas publicadas en 1929 y 1940, respectivamente. DDV.

## Aponte de Socias, Virginia (1943- ).

De origen cubano, periodista y profesora, ha escrito las siguientes obras: *Variaciones sobre un mismo tema*, estrenada en 1986 en el teatro de la Universidad Católica Andrés Bello en Caracas, inédita; *Historia sin conclusión y con olvidos*, inédita, estrenada en la misma sala de la anterior, en 1987. DDV.

## Araujo Jiménez, Domingo (1939- ).

Dramaturgo, actor, locutor y docente. Trabajó en el Teatro Universitario de Maracay y fue director del Ateneo de Guanare, estado Portuguesa, donde dictó talleres de títeres. Igualmente creó el I Festival de Teatro Liceísta de esa ciudad y, en 1965, participa en la creación de la Escuela de Teatro José Antonio Páez. Sus piezas teatrales son: *Bello pueblo, gran país* (1971), comedia satírica inédita; *Una visita inesperada* (1988), comedia; *Llano adentro* (1986), drama; *La agüela molinera* (1987), comedia; *Monólogo* (1989) y *Sueños de libertad* (1998), sin mayores referencias. DDV.

## Armengol Lali, seud. de María E. Armengol Argemí (1945- ).

Dramaturga venezolana nacida en Cataluña (España), en 1982 fundó el Taller permanente de expresión teatral para niños y niñas en Maracay, de influencia en su obra.

Es autora de las siguientes obras, entre otras: *Las marianas* (1984), Mención en el III Concurso de teatro del Tercer Mundo ITI-Unesco; *Un día como hoy* (1984), Mención en el Concurso de la Asociación venezolana de Teatro (Aveprote); *¿Quién se comió el cuento?* Premio del II Concurso de dramaturgo infantil de la Universidad Central de Venezuela (1984-1985); *Alo, alo... ¿Quieren chocolate?* (1985); *Espejos y patacos* (1987); *vidas repetidas* (1987); *Mi tía Merena a un solo color* (1989); *Puntos suspensivos, etc., etc.* (1989); *Ojos sembrados* (1991); *Platos* (1993); *Con un poco de...* (1993); *Betty blue con remolacha* (1995); *Miss Gloria* (1997) y *Papilla celeste come luna* (1999). Su teatro ha ido en busca del personaje femenino en una especie de compromiso feminista que indaga sobre la marca de la experiencia histórica de las mujeres.  
DDV.

## Arnold Mario, seud. de Mario Arnoldo García Pérez (1903-1960).

Autor nacido en España de la comedia en tres actos y en prosa *Otra vez la Cenicienta* (1960), que fue publicada en Caracas por Ediciones Ancla; y probablemente *Cazador de luceros*; *Lirio azul*, *Luz de luna*; *Lluvia de besos*; y *Romance de los ojos verde*.  
DDV.

## Arocha, Orlando. (1954- ).

Director y fundador del Grupo de Teatro Contrafuego. Es autor de *Diálogos de un autobús* (?), *De la manzana* (ms de 1981) y *El buen amor y el mal amor* (1979), esta última estrenada en el Teatro Luís Peraza por el grupo “Teatro Preliminar” y dirigida por el mismo autor en 1979.  
DDV.

## Arón, Gabriel (?).

Autor poco conocido, escribió la obra *Ese Extraño Animal* (1970), la cual fue puesta en escena por Romeo Costea.

DVD.

## Arráiz, José Antonio (?).

Autor de la obra *La Motoneta* (1958) comedia satírica inédita estrenada el 1 de junio de 1958 en el Teatro Nacional; y *Los flamencos*, puesta en escena en 1988.

DVD.

## Arreaza Calatrava, Aurelio (?).

Dramaturgo autor de la obra *Un día*, publicada en 1968.

DDV.

## Arreaza Camero de Márquez, Emperatriz (1950- ).

Dramaturga autora de las siguientes obras: *Verdad*, *Milagro de navidad*, *Luz en la tinieblas*, *Yo observo y anoto*, *Días de juventud*, *La promesa cumplida*, *Viene otra vez*, *¿Cuál es el mejor regalo para mamá?*, *¿Qué hacer en vacaciones?*, *Cuatro folletos*, *El único, el mejor*, *Los extraños*, *En la noche de la navidad*, *Maravilloso*, *¿Qué nombre tendrá el hada?*, *¿Qué daremos al niño Jesús?*, *El buen pastor* y *El visitante*, todas sin fechas de estreno o de publicación. Sólo se encontró como publicada la obra *Emperatriz: Súbete sobre un escenario alto* (Dramas para todos los días especiales). Maracaibo, Editorial Libertador, 1987.

DDV.

## Arroyo, José Isidro (?).

Autor de comienzos de siglo XX, quien publicó y estrenó en Barquisimeto las zarzuelas *Carmen* y *Cualquier cosa*.

DDV.

## Ascanio, José Orlando (1939- ).

Nacido en Los Teques, estado Miranda, Se inicia en el teatro, en 1957 con el Grupo Teatral La Mata de Los Teques, guiado por los maestros Alfredo Sanabria, Guillermo Montiel, en la Escuela de Capacitación Teatral del Estado Miranda, y luego con Guillermo Manrique, en el Teatro Estudio “Gilberto Pinto” de la Oficina del Ministerio de Educación de Adultos de Los Teques. Ha escrito más de 25 obras de teatro, entre las cuales se podría mencionar: *Cenizas*; *Post Data*; *Un ensayo*; *Escalera de emergencia*; *Coro de señoras*; *Bajo la mirada de Gardel*; *Puesta en escena*; *La muerte habita*; *Divas*; *La palidez de una magnolia invade*; *La casa de los corazones muertos*; *Postales de sombras*; *Mascaradas*; *Leo, gato y rey*; y *Grietas*, entre otras, todas sin referencias de fechas. Desde el año 1998 el premio regional de teatro del Estado Aragua que otorga la Gobernación del Estado Aragua lleva el nombre de Orlando Ascanio y desde esta misma fecha se ha venido realizando en Villa de Cura la Muestra Regional de Teatro del Edo. Aragua que también lleva su nombre.

DDV.

## Astazo, Rafael (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX, autor de la obra breve *Salvador con l'arpa*, publicada en 1928 y luego en la revista *Fantoches* No. 264 de 1968.

DDV.

1986).

Nacido en Guarenas, autor de las obras *Candaules*, poema en cinco actos; y *Lesbe*, escenograma en tres actos, ambas publicadas en Caracas en 1967.  
DDV.

Auvert Silva, Elizabeth (1917- ).

Dramaturga zuliana autora de las obras *La señorita Semprún*, publicada en 1974, y *8 fábulas y una comedia*, escrita en conjunto con Aurora Vetencourt (V), publicada en 1974.  
DDV.

Avilán, Juan (?).

Dramaturgo de comienzos de siglo XX, autor de la obra *Tiempo en la luna*, comedia en un acto sin fecha de estreno o publicación.  
DDV.

Ayala Duarte, Miguel Ángel (?).

Caraqueño, poeta y dramaturgo no conocido que se incluye en el grupo que conforma el sistema sainete. Su obra se encuentra publicada en el libro titulado *De mis ocios* (1928), y comprende las piezas *Ensayo de entremés*, *Jugar con agua*, *entremés*, *El castigo de la venganza*, ensayo dramático; además se encontró la pieza *La candela de paja*, fragmentos de comedia, que según también figura en la mencionada publicación. En *El Castigo de la venganza*, desarrolla una temática relacionada con la mitología en un estilo de escritura en versos rimados que califica de neoclásico ortodoxo, como lo ilustra esta estrofa, “en esta hermosa y apacible esfera/ Do luce primavera/ Todas sus galas esplendor lozano/ Que el sol intenta modular en vano”.



## Ayala Michelena, Leopoldo (1897-1962).

Ha sido considerado uno de los dramaturgos más famosos de sainetes, de fantasías dramáticas y de comedias dramáticas “serias”, relevantes de las primeras décadas del siglo XX. Por esta razón es considerado más como autor de comedias que de sainetes.

Su producción dramática se inicia con su pieza *Al dejar las muñecas*, en 1914, cuando sólo tenía 20 años de edad, re-estrenada en el Teatro Nacional, en 1938, completando dieciocho obras. Una clasificación de sus obras de acuerdo con estos géneros ya mencionados sería la siguiente: nueve comedias, *Al dejar las muñecas* (1914), con gran éxito de público y crítica, *Emoción* (1915), *Las niñitas* (1915), *Amor por amor* (1921), ambas con pinceladas costumbristas y muy exitosa, *Almas descarnadas* (1921), considerada como marcadora de época, *La alquilada* (1922/24?), *Las mesadas* (1926), estas dos últimas escritas con Julio Rosales (V), *Bagazos* (1930/3?) y *Esclavos modernos* (1941), escrita con Luis Peraza (V). Además, habría que agregar dos bocetos de comedias, *Noche esperanzada* y *Pequeños negocios*, publicadas en *Fantoches* en 1923 y 1924, respectivamente .

Luego, estarían cuatro sainetes, *La barba no más* (1922/24), con ribetes modernistas, *La taquilla* (1924), *La respuesta del otro mundo* (1921) y *La perra* (1922/24?). En una última categoría estarían sus denominadas fantasías dramáticas: *Eco* (1916), de corte modernista, *Dánosle hoy* (1921), que en realidad es un fuerte drama social, y *El galardón de Bárbula* (1947), escrita con Luis Peraza (V). Entre la bibliografía recopilada se citan, igualmente, tres obras desconocidas hasta ahora, sin clasificación, que son: *La última limosna* (sf), *Mancha limpia* (sf) y *Las hijas casaderas* (sf).

Esta relación de sus piezas no deja duda sobre la predominancia de la comedia en su poética, contándose dos bocetos y nueve comedias propiamente tales -de un total de dieciocho obras-, que cubren un período que va desde 1914 hasta 1941, es decir, prácticamente a lo largo de toda su trayectoria como dramaturgo; sus cuatro sainetes se encuentran concentrados entre 1922 y 1924. Por esta razón no se ve con claridad la crítica que se le hace al sainete ejemplarizándola duramente con este dramaturgo.



Entre sus actividades de promoción del teatro se puede decir que siempre estuvo al lado de Leoncio Martínez (V) y Luis Peraza (V), respaldando el teatro nacional; en este sentido, en 1938 formó con este último autor la Compañía de Dramas y Comedias, tal vez la última gran oportunidad de realce que tuvo el teatro costumbrista y, en 1942, junto a Peraza, Ángel Fuenmayor (V), y Andrés Eloy Blanco (V) formaron la Sociedad de Amigos del Teatro, que tenía como objetivo desarrollar el teatro venezolano, estrenando con ellos dos de sus obras.

Su obra *Al dejar las muñecas*, obviamente llama a la reflexión desde su título por su tono realista, de tipo Ibseniano o de José Echegaray, aunque al revisar la obra se confirmará el primero sólo en su sentido más general, porque en este caso, la muñeca cambia las cosas en forma diferente a la Nora de Ibsen. *Al dejar las muñecas*, en efecto, es una obra con fuerte impresión realista y simbólica. En su trama, Otilia es una niña de doce años de edad, que mantiene amores con un joven, a escondidas de sus padres, quienes piensan que apenas termina de “dejar las muñecas”, aunque su abuela Doña Eufemia sabe toda la verdad. Un día el joven se va a estudiar al extranjero, dejándola sin siquiera despedirse, lo que le causa gran desilusión y desdicha, y esto le mueve a tener una reacción de compasión ante ese desplante de amor prematuro, invirtiendo nuevamente el esquema dramático de Ibsen.

Otras piezas en donde la mujer tiene el rol protagónico son *La última limosna*, *Mancha que limpia*, *Emoción*, *La alquilada* y *Almas descarnadas*. En *La barba no más*, la situación dramática se plantea en una barbería, en donde Rosendo, el barbero, afeita a un cliente, Rainero, quien ha sido el asesino de su hermano, sin que ambos lo sepan, pero en el transcurso de la labor se conoce esto, justo cuando le pasaba la navaja por el cuello, “¡Sepa, Rainero, que Charlitos Ariza era mi hermano mayor... Era muy joven; aquella noche estaba ebrio... no tiemble... ¡Y Ud. lo asesinó cobardemente!, luego de lo cual cae el telón. Todo quedaría a la interpretación del público, cuando entonces aparece Lindolfo, para informar lo sucedido:

(Al público) Aunque la situación no era para menos, Uds. de seguro creyeron que Rosendo degolló a Rainero; ¡Ay qué horror! Ese sangrero, me hubiera desmayado. Sucedió que en el último momento Rosendo supo con-

tenerse y salvó la moral del oficio. Cosa fea, un barbero que degüelle al cliente que está afeitando.

El personaje Lindolfo, asimismo, conduce a otra de las características relevantes de esta obra, la que podría adivinarse en este parlamento anti-clímax mostrado, cual es que es un homosexual, encargado del salón de damas de la barbería. Su tratamiento dista de ser esquemático o caricaturesco, porque Lindolfo es inteligente, educado, creativo y goza del respeto de todos, “el homosexual no es puesto en escena con el fin de ser ridiculizado, por el contrario nos da entender el autor que tal defecto no afecta en nada sus méritos profesionales. Duro golpe para el intrínseco machismo nativo de la época”. Sin duda, que este es otro aporte a la temática del teatro contemporáneo que volverá a tratar este mismo tema en los años ochenta, no exento de escándalo tampoco. La obra *Dánosle hoy* plantea otro tema de gran contenido social, ético y actual. Alfredo es un excarcelario, condenado por un robo que él niega haber cometido, razón por lo cual debe enfrentar la crítica de la sociedad constantemente, tampoco encuentra trabajo y esto lleva a una crisis económica de su familia. La solución a este problema será la de empeñar un Cristo de oro que guarda de su familia. Para este fin envía a su hijo, Alfredito, a ofrecerlo, con tan mala suerte que al cruzar el niño la calle es atropellado y muere al instante. El conductor lleva el cadáver a casa de Alfredo y deja unos billetes sobre la mesa como reparación por la desgracia ocurrida, pero el padre rechaza este dinero, planteándose aquí la alternativa del hambre como lance crucial y cruel que vence a Alfredo, “Sí, vamos a comer. Será horroroso. ¡Como si nos estuviéramos comiendo a Alfredito!”.

Ayala Michelena recibió numerosos honores por su obra dramática. En 1926 se le rindió el primer homenaje por su contribución al teatro venezolano, cuando ya llevaba puestas en escena once obras y, en 1957, recibió el Premio Municipal de Literatura. Estos hechos, junto a lo que han aportado otros dramaturgos precedentes, fueron abriendo un nuevo camino al teatro venezolano, correspondiéndole a Ayala Michelena un momento extraordinario en este desarrollo, ser el punto de cruce de esta nueva ruta.

Por estas razones, desde el punto de vista de la comedia dramática, se le considera el dramaturgo “más importante de las primeras décadas del siglo XX”, de gran trascendencia en sus planteamientos sociales y humanos, que dieron a sus obras un marcado sello realista, con elementos psicológicos y simbólicos. Por estas razones, también se le denominó “Padre del teatro venezolano moderno”. Leoncio Martínez (V), su amigo y compañero en el teatro, al escribir el Prólogo de sus obras, en 1950, señaló la importancia de rescatar estas creaciones que en tiempo pasado conmovieron a los caraqueños y que quedaron en el olvido, por esta razón, Leo dedico un extenso espacio de su texto a dar un desagravio a este dramaturgo del teatro venezolano.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### **Referencias bibliográficas.**

Ayala Michelena, Leopoldo (1917). “Etopeya”. *Venezuela Contemporánea*, No. 5.  
----- (1950). *Teatro seleccionado de Leopoldo Ayala Michelena*, Caracas, El creyón,  
Ascanio R., Asdrúbal (1982). *El teatro de Leopoldo Ayala Michelena*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.  
Monasterios, Rubén (1975). *Un enfoque crítico del teatro venezolano*. Caracas, Monte Ávila.

## **Aza, Vital (?).**

Autor de la obra *Tiquis misquis*, estrenada en 1918.  
DDV.

## **Azocar, Emmanuel (1950-2002).**

Nacido en El Tugres, Estado Anzoátegui, poeta, narrador, escribió las siguientes obras de teatro: *Último refugio* (1985), *Tres y nada* (1985/6); *Pasodoble*, estrenada en 1986; *Otros en el refugio* (1986/7); *Canción de cuna* (1987); y *Concitato* (1988), todas mecanografiadas y microfilmadas en BN.  
DDV.

## Baamonde, Víctor (?).

Dramaturgo autor de la obra *La romántica*, publicada en *El cojo ilustrado* No.75 (1910): 497.  
DDV.

## Baptista, Eduardo (1961- ).

Autor de la obra *El legado del señor Malthus* (1961), obra estrenada el 7 de junio de 1961 por el Grupo del Teatro Sindical y dirigida por Humberto Orsini.  
DDV.

## Barceló, Simón (1873-1938).

Nacido en Ciudad Bolívar, periodista y dramaturgo, pertenece a la generación de *El cojo ilustrado*, por cuanto escribió allí desde 1896. Ocupó diversos cargos oficiales que lo llevaron al exterior prácticamente desde 1899 hasta 1931 (con una pasada por Caracas entre 1926 y 1928). Es decir, fue un escritor de vida errante, ocasional, cuya obra dramática escrita en su juventud se ha reconocido. Su actividad como autor se registra desde comienzos del siglo XX, cuando escribió la comedia “criollista” *La cenicienta* (1904), estrenada en 1907; el drama *El hijo de Agar*, estrenada y publicada en 1907; y la comedia *Cuento de navidad*, estrenada en 1904 y publicada en 1907, considerada una obra modernista. Se tiene a la primera como la más representativa, por su ambiente criollo, su chispa popular y por su intuición sobre el peligro que significaba para países jóvenes y pobres la desafortada ambición especulativa extranjera. La crítica lo ubica como uno de los dramaturgos más celebrados de su época.

*La cenicienta* se estrena en 1907 en el Teatro Caracas, tuvo mucho éxito de público y estuvo una larga temporada, re-estrenada en 1932 por Antonio Saavedra, en el rol del General Filomeno Díaz, a quien obsequió los derechos de autor, lo cual la convierte en un ejemplo privilegiado del género liviano. En esta pieza, Matilde se enreda con un extranjero, Petit Pois, a pesar de tener su novio nativo, Antonio. El final muestra el desengaño y lo aciago que para el autor, defensor de lo autóctono, puede traer este cambio de lo criollo conocido por lo nuevo por conocer. Enseñanza didáctica, realizada utilizando el humor y los enredos típicos de la comedia, razón por la cual en su re-estreno de 1932, un crítico manifestó que esta pieza ya no era sainete sino una de las mejores comedias con que cuenta el teatro nacional. Además también tiene escritas *Vida por vida* (s/f) y la traducción de *Los gorriones* de E. Labiche (1907, publicada en 1910).

DDV.

---

## Barres, Jaime (?).

Autor de la obra infantil *El himno del Jabillo* (1984), publicada en 2005.

DDV.

---

## Barreto, José Manuel (1953- ).

Nacido en Aragua de Barcelona, Estado Anzoátegui, como la mayoría de la población rural del país vivió el proceso del éxodo de las zonas campesinas a los centros poblados urbanos en búsqueda de mejores condiciones de vida, así a muy temprana edad llega con su familia a la populosa parroquia del 23 de Enero de la ciudad de Caracas, donde pasa su niñez y adolescencia. A los 18 años participa con sus hermanos en la invasión de terrenos de una barriada naciente del oeste capitalino que tiene el nombre de Niño Jesús y que se convertiría luego en el barrio Niño Jesús, Km. 3 del Junquito, en donde Barreto desarrollará su propuesta dramática. Sus obras reflejan el contexto de aquellos años, que podría caracterizarse en tres puntos fundamentales: la derrota militar de la izquierda armada y por ende la represión de los movimientos sociales de

base popular; el barrio está en proceso de consolidación, es incipiente la presencia de los servicios públicos (agua, electricidad, aseo, vialidad, etc.) y el poco acceso a los servicios de salud y al mercado de trabajo de trabajo formal; y el carácter juvenil de la población del barrio. En estas condiciones Barreto propone primero la construcción colectiva de un liderazgo deportivo cultural (1972) que atienda el sector juvenil, pero como en el fondo existe la necesidad de decir el cómo se vive y el proponer una visión de la realidad del barrio, esto le conduce al hecho teatral y, de esta manera, con los niños de la comunidad, el 22 de Mayo de 1976 funda el Compadrito teatro, grupo que pondrá en escena todas sus obras desde 1976 hasta la actualidad (2006). En total ha escrito 13 piezas teatrales: *Los damnificados* (1976); *El desalojo de Severino* (1977); *En busca de trabajo* (1977); *Los sindicaleros* (1977); *Brujería* (1977); *Hospital de emergencia* (1978); *La subasta* (1978); *Las comadres* (1979); *El charlatán* (1980); *Cosas de la vida* (1980); *Juancito en el país de las promesas* (1981); *La naturaleza me lo contó* (1983); y *El rey de los chocolates* (1983). Es este un teatro popular único, nacido conjuntamente con una barriada y efectuando propuestas derivadas de los problemas de su diario vivir, que a lo largo del tiempo ha dejado una huella imborrable para ellos y para los que los han visto.

Horacio Méndez.

#### *Referencias bibliográficas.*

Barreto, Juan Manuel (1995). *Los Compadritos: un trabajo de niños en Venezuela*. Caracas, Ediciones UCV.

## Barrientos Gutierrez, Reinaldo (1920- ?).

Nacido en Colombia, narrador, poeta, músico y dramaturgo, autor de la obra *Niña casadera* (1956).

DDV.

## Barrios Cruz, Luis (1898-1968).

Nacido en Guayabal, poeta, cuentista, periodista, político y dramaturgo que tuvo estrecho contacto con la llamada generación de 1928 a la cual se le asocia. Entre sus obras dramáticas se encuentran las siguientes: *Daniel*, estrenada en el teatro Municipal el 31 de Octubre de 1936; *El muerto*, estrenada por la Escuela de Artes escénicas en 1937 y publicada en *Elite* No. 763(15 de Mayo de 1940); y la más conocida, *Tierra llana*, drama en verso, escrita con Fernando Paz Castillo (V) y que aparece publicada en su libro *Respuesta a las piedras* en 1931.

DDV.

## Bauder Ricardo, Moisés (1924- ).

Nacido en Los Teques, pertenece al grupo de saineteros de principios del siglo XX. De sus obras se conocen *Humanidad*, drama en tres actos y cinco cuadros, publicada en 1917 y estrenada en 1918; *Postal criolla*; *Arte y amor o la vida de Rubito*; *Brote de querer*, todas estrenadas en 1920; y *Raspa, Perucho*, estrenada en 1920 y publicada en 1921.

DDV.

## Belloso Rosell, Abraham (?).

Dramaturgo autor de la obra *La limosna del perdón*, drama en un acto y tres cuadros, en prosa, publicado en 1956.

DDV.

## Benavides Ponce, Rafael (1876-1923).

Dramaturgo caraqueño, de estilo modernista, autor de las siguientes obras: *Diálogos de ultratumba*, publicada en *El cojo ilustrado* en 1991; *El entremés de la primavera*, estrenada en el Teatro Caracas el 4 de Junio de 1912; y *El retorno de la primavera*, comedia-entremés, también estrenada en 1912, estas últimas dos publicadas en el mismo año.

DDV.

## Bencomo Barrios, Carmen Delia (1923-2002).

Nacida en el pueblo de Tovar, Estado Merida, poetisa y dramaturga autora de la obra infantil *Los papagayos*, clasificada drama ético, premio teatro infantil de la Universidad Central de Venezuela en 1967, conformada por un conjunto de siete piezas que son las siguientes: *Los papagayos*, publicada en 1968; *Otra que ganó tío conejo*; *Dos muñecos, un loro y el viento*; *Los muñecos olvidados*; *El vendedor de globos*; *Los sapitos parlanchines*; y *Delina y los tres reinos*, publicada en 1967, tres de estas obras fueron también publicadas por José Dimas Raga Rumbos en su libro *Manual del teatro escolar* (1968); además escribió *Los juguetes de Alicia*, publicada en 1969?; *La primera salida*, premio dramaturgia en 1969; y *El sueño de Simón*, publicada en 1973.

DDV.

## Benítez, Armando (?).

Este autor forma parte de los saineteros de comienzos de siglo XX. Entre sus sobresalen las siguientes: *El rey del cacao* y *Menelik*, escritas con Leoncio Martínez, Leo (V), estrenadas en 1914; y *El conflicto*, escrita con Leo y Francisco Pimentel, Job Pim (V), también estrenada en 1919.

DDV



## Benítez, Xiomara (?).

Autora de la obra *Un soldado de la paz o el sueño de Clarita*, presentada por el grupo Marionetas de Aragua, en 1994, en la Casa de la cultura de Maturín, Estado Monagas.

DDV.

## Berah, Sonia (?).

Actriz del Grupo Rajatabla y autora del monólogo *La Magdalena* (1983), estrenada en el Teatro CANTV por el grupo Taller de Teatro de Expresión, dirigida por Inés Muñoz Aguirre (V) y actuada por la misma autora.

DDV.

## Bermúdez, Luis Julio (1926-1988).

Nacido en Puerto Cabello, monologuista y director, surge con gran fuerza a finales de la década del cincuenta, es autor de los monólogos: *Servicio inoperante* (1959); *Por debajo del círculo dorado* (1958); *El manto de Belisa* (1953); y en 1970 publica su obra escolar *Yuca*. En *Servicio inoperante* trata el tema de la prostitución masculina. Genaro es un *gigoló* que ofrece placer a cambio de dinero. Su objetivo son las mujeres insatisfechas, nuevas ricas de la alta burguesía que buscan llenar el vacío de sus maridos. Bermúdez satiriza en esta pieza a una sociedad en decadencia y sin identidad propia que adopta patrones de conducta extranjeros, sociedad por lo demás sumida en el más completo desarraigo. *Por debajo del círculo dorado*, monólogo producido, dirigido y actuado por el propio Bermúdez, es una pieza farsesca de clara influencia brechtiana. En ésta, Abel Carvajal es condecorado por sus años de servicio en la empresa petrolera. Para celebrarlo decide tomarse una botella de whisky, bebida que simboliza perfectamente la influencia norteamericana e inglesa. En clara borrachera, en patética actitud y debajo del haz de luz que se proyecta de un poste, tararea una canción. Bermúdez critica en esta tragicomedia la relación del obrero oprimido con la

omnipotente empresa. Obra de claro trasfondo político- ideológico, fue estrenada el 16 de enero de 1958 en el auditorio Museo de Bellas Artes por el grupo “El Tarantín”, con escenografía de Carlos Cruz Diez.

*José Leonardo Ontiveros.*

***Referencias bibliográficas.***

Bemúdez, Luis Julio (1969). *Detrás de la avenida*, Caracas. Monte Ávila. Contiene: *Servicio inoperante* y *Por debajo del círculo dorado*

Barrios, Alba Lía, Carmen Manarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Galindo, Dunia.(1989).*Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*.Caracas, Tesis de grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Liscano, Juan(1979). “La cultura en los últimos 50 años” en *Medio siglo de historia en Venezuela*. Caracas, Ariel Seix-barral.

## Bermúdez de Belloso, Mercedes (1915-2000).

Nacida en Ciudad Bolívar, poetisa y dramaturga, entre cuyas obras se encuentran las siguientes: *Sueño de navidad*, estrenada el 11 de Diciembre de 1951 en el teatro Baralt de Maracaibo; *Jaula de luz*, puesta en escena por el grupo Talía en 1971(?), dedicada a los pintores Jesús Soto, Víctor Valera y Lía González de Bermúdez; y *Matrimonio y mortaja* (sf), puesta en escena por el grupo Intercambio. Estas obras fueron publicadas en un solo volumen en 1996. Es considerada “la primera dramaturga del teatro moderno en el Zulia”.

DDV.

## Berroeta, Pedro (1914-1997).

Diplomático caraqueño, poeta, novelista y dramaturgo de los años cincuenta. Entre sus obras se encuentran las siguientes: *18 de Octubre* (1947), relacionada con el golpe militar ocurrido en Venezuela en 1945, pieza que fue re-escrita en 1958 y presentada con el título de *El golpe es para esta noche*; *Jonás* (1954), drama premiado en un concurso de dramaturgia en Buenos Aires en 1956 y llevada a escena en 1958; *Los muertos no pueden quedarse en casa*, drama puesto en escena en 1959; *Un hombre vestido de negro o Mientras juegan canasta*; *Una noche en el museo*, ambas de 1959; *Antón y Faustino*; e *Ian y Jerónimo*, ambas escritas en 1958 y publicadas en 1999. Entre 1959 y 1965 escribe *Barbarita volcán*, puesta en escena en 1962; *Julieta sin corazón*; *La farsa del hombre que amó a dos mujeres*, drama puesto en escena en 1961; *La pecadora no arrepentida*, llevada a escena en 1965; *El búho y la ardilla*; *Margarita y el mapa de Venezuela*, manuscritos sin fecha. Entre 1965 y 1969 escribió *El día que se acabó el petróleo*; *Evocación a Carabobo*; *La noche de Berruecos*; *Bajo el signo de Carabobo*; y *Preludio a Carabobo*. El éxito de su época no acompañó a este dramaturgo, tampoco las facilidades de montaje y el hecho de no pertenecer a un grupo o cogollo teatral, como confesó él mismo, lo obligaron a cambiar el drama por la narrativa.  
DDV.

## Bet-Lauder, Utrera (?).

Autor de las obras: *La coneja Elisa*, puesta en escena en 1981; y *La cueva del Guácharo*, puesta en escena en 1984, ambas realizadas por el grupo Triángulo.  
DDV.

## Betancourt Figueredo, María de (1873-1942).

Nacida en Coro, Estado Falcón, poetisa, narradora y dramaturga, autora de la obra *Manojo de flores* (1909), comedia infantil en dos actos y en verso; *La ley fatal*, drama publicado en 1922; y *Los diez mandamientos*, sin fecha conocida.  
DDV.

## Betancourt, Jaime (1951- ).

Nacido en Los Teques, poeta, dramaturgo, editor de la revista *La quijada* y *Lanzallamas*, escribió la obra *Régulo o el pueblo ajusticiado* (sf).

DDV.

## Betancourt, Manuel (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX autor de la obra *El duque de los abrazos*, definida como parodia cómica, puesta en escena en 1913.

DDV.

## Bigott, Josefina (?).

Profesora universitaria, escribió en conjunto con Oscar Garaycochea (V) su trilogía histórica, compuesta por las obras *El derrumbe del paraíso*, *El camino del exilio* y *Esplendor y tinieblas* (1988).

DDV.

## Blanco Meaño, Andrés Eloy (1896-1955).

Dramaturgo cuya obra ha sido muy poco reconocida. De alrededor de treinta y cuatro obras cuyas conocidas, incluyendo sus guiones cinematográficos y su mal llamado teatro para leer (Salas, 1967), sólo cuatro fueron llevadas a escena durante su vida, no muchas más lo han sido después y, aunque su primera obra de teatro se publicó en el mismo año de su estreno, en 1918, no sería sino hasta 1960 cuando aparece publicada parte de su obra dramática, dejando muchas obras fuera de edición. En 1973 se publicó, erróneamente, lo que se consideraba en ese entonces sus obras completas, faltando varias de sus piezas dramáticas, y no sería sino hasta 1997, en ocasión del siglo aniversario de su nacimiento que aparece la que podría ser considerada su poética completa, incluyendo las denominadas piezas inéditas.

El 14 de Julio de 1918, se estrenó su poema escenificado *El huerto de la epopeya*, interpretado por un grupo aficionado de actrices que encabezaba Ana Julia Rojas. En 1928, se da cuenta del estreno de *El Cristo de las Violetas* (escrita en 1925), efectuado por la Compañía de la primera actriz Catalina Barcena, en gira por América. Ese mismo año, en ocasión de celebrarse la Semana del Estudiante en Caracas, escribió la obra *Beatriz hizo el mundo*, comedia de niños, dedicada a la reina Beatriz Peña, a quien le escribe “dedicada a la reina de los cabeza azul... año primero de la verdad” (Blanco, Luis, 1997, p.93), que daría claves para comprender su próxima obra, en 1929, escribe en la prisión de La Rotunda, *El pie de la Virgen*, según testimonio del propio autor. En 1937, en el Teatro Municipal se dio una función a beneficio de la Cruzada Sanitaria en donde, entre otros actos, se estrenó su obra *Patria, que mi niña duerme*. En 1942, estrena en la Plaza de toros del Nuevo Circo de Caracas su “disparate cómico”, “superproducción” *Venezuela güele a oro*, escrito por él (con seudónimo 0,3) conjuntamente con su amigo novelista Miguel Otero Silva (Mickey) (V), calificado como un sainete “vanguardista” (Barrios, 1997, p. 109). Este mismo año, la recién formada Sociedad de Amigos del Teatro, de la que también fue su fundador, en su primera temporada, estrena en el Teatro Municipal, su pieza *Abigail* (escrita en 1937), tragedia lírica, dirigida por Carlos Salas. El 30 de Agosto de 1956, el grupo de teatro del Ateneo de Caracas, dirigido por Horacio Peterson, presenta nuevamente, ahora en el Teatro Nacional, *El cristo de las violetas* y el estreno de *Los muertos las prefieren negras* (escrita en 1950). Completa esta visión su libro *La Juanbimbada*, en donde se incluye una serie de piezas breves, parodias tomadas de textos clásicos de la literatura universal que conforman un teatro breve y de corte farsesco.

En 1997 aparecen publicadas sus obras dadas por perdidas, ahora recobradas. Entre estas se encuentran *La mujer de la trenza morada* (de 1937), pieza en dos actos, incompleta, que no había sido destruida, *Los presos* (sf), pieza incompleta; *Alcoba* (sf), pieza en un acto; y *Bridge* (sf), también pieza en un acto, estas últimas nunca antes mencionadas (Subero, 1997).

En *La Juanbimbada*, serie de breves piezas, comenzada a fines de los años veinte, presenta obras de raigambre popular y con claro acento contingente sobre la propia

realidad venezolana de aquella época, entre las que se encuentran: *El paraíso perdido* que ocurre en la portería de la Corte Celestial; *En Las vidas paralelas* de Plutarco, se centra en el personaje Plutarco. En *El vergonzoso en Palacio*, nuevamente Bimba se enfrenta al Bachiller Mujica, esta vez pidiéndole trabajo, para lo cual éste le exige el voto; *La Divina Comedia* es una alegoría que ocurre en el Purgatorio en donde La Democracia se encuentra presa, engrillada; En *El sí de las niñas*, los personajes son dos niñas y dos varones que se hacen pasar por José Martí y José Enrique Rodó. En esta colección aparece también una obra suya firmada con el nombre de Francisco Villaguada, cuyo título es *Catalina la grande*, que se sitúa en San Petersburgo, en el Palacio Imperial ruso, en ocasión de recibir a Francisco Miranda y de someterse a sus declaraciones y apremios amorosos.

Se puede decir que su pluma tendrá mejor factura, su drama una estructura más definida y sus contenidos más trascendentes en obras como *El Cristo de las violetas*; *El pie de la virgen* y *Abigail*. La primera es un poema dramático en dos actos, cuya acción se desarrolla en la Caracas de la época de Bolívar, precisamente en casa de su familia, en donde se guarda una réplica del Cristo de Guacara, que ayudará a Luisa, la hermana ciega, quien al conocer sus detalles de las manos, pies y labios como las violetas, le ha puesto ese nombre.

En *El pie de la virgen*, definido por su autor como “prodigio en tres cuadros, seguido de una burla en tres cuadros, seguido de una comparsa en tres cuadros”, explica por sí mismo este enunciado vanguardista que se le atribuye. Dedicado a una “sobrina predilecta”, fue escrito en prisión en 1929 y no sería estrenado sino hasta 1994. Nuevamente es la selva el escenario en donde se plantea la obra, pero es una ficción de alta imaginación, con elefantes de cartón, fieras de palo, loros, cabezas humanas junto a ahorcados. Decoración fantástica. Los personajes son niños que han acampado en esta selva huyendo de los hombres, “que les amenazan con hacerlos perder el mundo”. Ellos son Cara de Colmena, Cunín (ambas niñas), Granito de oro, Pelotica y Tumusa, la piojosa. Todos han llamado a la Burriquita porque necesitan encontrar a Doñana y salvarla, “¿Usted conoce a Doñana, la linda señora, madre de los hombres que tienen la cabeza azul?” (p. 40) Ella es la gran madre de los niños, conocida por

miles de años. También la llaman Alegría. Los viejos, los Malucos, han puesto un cartel en donde le ponen precio a una cabeza azul, es Cabeza azul, el novio de Cara de Colmena. Incluso se ha prohibido el azul en las cabezas. Las cosas no salen como se previeron y Cabeza azul es encerrado nuevamente. Al ser llevado lanza la frase que, según el autor dice en sus indicaciones escénicas, son los “gritos misteriosos que la revolución sin cauce, recién nacida, todavía sin palabras, pone en los labios milagrosos de los niños: sacalapatalaja” (p. 50).

Destacan los particulares personajes infantiles, populares, un lenguaje surrealista, una violencia muy venezolana y latinoamericana, su clara indignación alegórica contra la dictadura de Gómez -siempre la realidad continental- y su ardiente fe en el cambio que realizarán los cabezas azules, que con el tiempo se convertiría en el símbolo de la juventud rebelde venezolana que prendería en la Universidad Central de Venezuela para luego extenderse al resto del país.

Desde la perspectiva de la época en que escribió teatro y con un alcance más amplio que el propiamente nacional, Blanco parece ocupar un lugar destacado entre aquellos autores que supieron romper con los remanentes estéticos del siglo XIX (costumbrismo, naturalismo urbano o regional e incluso, modernismo) para remontarse en una avanzada de la contemporaneidad, efectivamente moderna, tanto en sus contenidos como en las formas escénicas que utiliza. Esta es la llamada “experimentación teatral” que aparece en la década de los veinte –para algunos “vanguardista”, para otros “nuevo teatro”- y, que realmente se hará sentir en los inicios de los años treinta.

El otro aspecto interesante que se observa en su obra es el que la mayor parte de ella la conforma un teatro poético. Esta tendencia también fue una de las grandes orientaciones que tuvo el teatro latinoamericano en los años treinta. En Venezuela, esta corriente de teatro poético puede vislumbrarse con claridad a lo largo de la primera mitad del siglo XX, con las obras de Luis Churión (V), Julio Planchart (V), Julio H. Rosales (V), Blanco, y continuando con Lucila Palacios (1941) (V), más tarde Rafael Pineda (1949) (V), en los años cincuenta con las obras de Ida Gramcko (V), con las primeras piezas de Elizabeth Schön (V), las de Lucía Quintero (V) y, finalmente, las iniciales de Román Chalbaud (V), ya en la década del cincuenta.

El reconocimiento a la obra de Blanco va apareciendo lentamente en el tiempo. Los primeros comentarios los escribió Juana Sujo, una de las responsables del inicio del teatro moderno nacional, al decir en ocasión del estreno de *El Cristo* y de *Los muertos* por el Ateneo de Caracas, en 1956, “pensamos que de haber encontrado este autor un medio teatral propicio en su momento, hubiera dado obra de alto tono al teatro. Su lenguaje, su mesura, su rico pensamiento, nutren las obras ya citadas. Y en la farsa hay hallazgo, innovación” (Márquez, 1996, p.107). Más recientemente, críticos como Monasterios han expresado su reconocimiento a este adelanto del “universo dramático nacional de entonces” señalando además que Eloy Blanco pudo haber sido impulsado a la poesía porque “las condiciones de su ambiente no favorecían la elección del teatro como medio fundamental de expresión”, y refiriéndose a sus piezas *Bridge* y *Alcoba*, expresa que “conclusivamente corresponden a la noción de Teatro del Absurdo o Surrealista... también adelantado a Ionesco... el teatro del absurdo de Andrés Eloy Blanco (¡ni idea tuvo de que alguna vez pudiera llamarse así!), destaca por su singularidad, aportada por un acento lírico personal, diferente, en consecuencia, de la acidez crítica a la condición humana propia de los autores de esa corriente” (Monasterios, 1997a, p. C-2 y 1997b, p. 32). De igual forma, Luis Britto García (1997) (V), novelista y dramaturgo venezolano contemporáneo, aludiendo también a este autor ha expresado que “tanto en sus certidumbres como en sus dudas, su obra irrevocablemente nos pertenece” (p. C-2).

Respecto a sus personajes, destacan los populares, que parecen ser aspiraciones que el autor reconoce en su sociedad, siendo emblemático para el país la inclusión en su obra en forma manifiesta de Juan Bimba, símbolo del venezolano pobre y marginal. Su perfil es claro, único, muy definido, pasan de obra en obra y de época en época, fiel a sí mismos, con su acento de ideas sugeridos que van creciendo a lo largo su poética. Estos personajes son nuevos para el teatro venezolano. Así es la poesía. Aquí se encuentra lo singular y lo plural, lo juvenil y lo maduro, la palabra y la realidad, el teatro y el arte. Venezuela y Latinoamérica.

*Luis Chesney Lawrence.*



### **Referencias bibliográficas.**

Barrios, Alba Lía. (1997). “¿Nada antes del cuarenta y cinco?”. En: A. L. Barrios, C. Mannarino y E. Izaguirre. *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO, pp.20-141.

Barrios, A. L., Mannarino, C. y E. Izaguirre, E. (1997). *Dramaturgia venezolana de siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO, 470 p.

Blanco, Luis Felipe (1997). *El hombre cordial*. Andrés Eloy Blanco, Caracas, Fundación Banco Provincial.

Blanco, Andrés Eloy. (1960a). *Tierras que me oyeron*. Venezuela, Ed. Cordillera.

\_\_\_\_\_ (1960b). *La Juanbimbada*. Venezuela, Editorial Cordillera

\_\_\_\_\_ (1960c). *Teatro*. Venezuela, Editorial Cordillera

\_\_\_\_\_ (1960d). *El árbol de la noche alegre*. Venezuela, Editorial Cordillera.

\_\_\_\_\_ (1997). *Obras de teatro inéditas*. Comisión Especial del Senado de la República para el Centenario del Nacimiento de Andrés Eloy Blanco. Caracas, Talleres Gráficos del Congreso de la República.

Britto García, Luis (1997). “Andrés Eloy Blanco, populista y utopista. El Nacional (Caracas), 7 de diciembre, p. C-2.

Márquez, Carlos (1996). *Juana Sujo. Impulsora del teatro venezolano*. Caracas, Fundarte.

Monasterios, Rubén (1997a), “Andrés Eloy ignorado”, El Nacional, 26 de octubre de 1997, p. C-2.

\_\_\_\_\_ (1997b). “El teatro recobrado de Andrés Eloy Blanco”, en: Andrés Eloy Blanco (1997). *Obras de teatro inéditas*. Com. Especial del Senado de la República para el Centenario del Nacimiento de Andrés Eloy Blanco. Caracas, Talleres Gráficos del Congreso de la República, 1997.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Subero, Efraín (1995). “Andrés Eloy Blanco” en: *Diccionario enciclopédico de Las letras de América Latina*. Caracas: Biblioteca Ayacucho / Monte Ávila Latinoamericana.

## **Blanco, Eduardo (1838-1912).**

Novelista, cuentista y dramaturgo, cuyo drama en tres actos *Lionfort* (sf), fue muy reconocido.

DDV.

## Blanco López, Gerardo (1950- ).

Dramaturgo, director y docente, Licenciado en educación por la UCAB. Fue el creador de las bases del Festival de Teatro Estudiantil “José Angel Porte Acero” y, en 1979, funda junto a Carlos A. Sánchez Romero, un grupo de teatro estudiantil que luego pasaría ser el grupo Bagazos, con el cual ha dirigido más de veinte obras, muchas de ellas de su propia autoría. Escribió y llevó a escena catorce obras de teatro, entre ellas: *Homenaje a Aquiles Nazoa* (1980); *Un ciudadano llamado maestro* (1981), puesta en escena en 1982 y publicada en 2003; *Vals en un sola pieza* (1984), puesta en escena en 1985; *El último juego* (1985); *Mesa redonda*, escrita y puesta en 1985; *Travesía* (1985), puesta en 1986, puesta en escena en 1987; *Convergencias* (1986); *El extrañado* (1986), puesta en 1987; *El encuentro* (1987), puesta en 1988 y publicada en 1992, premio municipal de teatro en 1988; *Un domingo en casa* (1988), puesta en 1989 ; *El pequeño reino de Anacardo* (1993), puesta en 1994, publicada en 2004; *La cuadrilla* (1995), puesta en 1996; *La dama y el carnicero* (1998), puesta en 1999 y publicada en 2003; *Los naufragos* (2001), puesta en escena en 2002 y publicada en 2003; y *A mis perros con cariño* (2007). Algunas de estas obras se encuentran en microfílm en la BN. Sus piezas iniciales pertenecen al llamado teatro pedagógico o de mensaje, porque se caracterizan por el tema de las delicadas situaciones del ser humano que invitan a reflexionar, a través de momentos dramáticos y de humor, sobre la urgente necesidad de resolver los problemas de cualquier índole por la vía de la razón y la concertación y no, precisamente, por la violencia. A ese primer período pertenecen *Homenaje a Aquiles Nazoa*; *Un ciudadano llamado maestro*, puesto en escena en 1982; *Vals en un sola pieza*; *El último juego*; *Mesa redonda*; *Travesía*; *Convergencias* y *El extrañado*, en las cuales se plantean la problemática de los adolescentes, la comunidad, la mujer en su marco familiar y social y otros temas similares. Un segundo período se abrió con *El encuentro*, obra que marca un cambio en la dramaturgia de Blanco y en el trabajo de Bagazos, grupo al cual va unido indudablemente su proceso creativo. Esta obra, de ambiente intimista, cuenta la historia de cuatro hermanos, quienes perturbados tras muchos años de vacío, y a pesar de sus propios conflictos internos, se reencuentran debido a la enfermedad de la madre.

### *Referencias bibliográficas.*

Grupo de teatro Bagazos (2001). *Bagazos*. Historia de un sueño. Caracas. Editado por Bagazos Teatro.

## Blanco, Oswaldo (1960- ).

Actor, productor de televisión, dramaturgo y docente. Es director artístico de su propia compañía en el estado Carabobo y su pieza, *El show de ella* (sf), Comedia musical en un acto.

DDV.

## Blanco Tinita, seud. de Luz Marina Gutierrez (?).

Dramaturga zuliana del teatro de títeres, que se inicia escribiendo el guión *La amistad en la paz* (1974), junto a Juan Domínguez (V); y luego escribe 8 cuentos para títeres, publicado en 1976.

DDV.

## Blanco Vilariño, Pedro (1930- ).

Dramaturgo larense, autor de las obras: *A manera de prólogo* (1975); *Locutandia* (1975); *Juan el salvador* (1975); *The progress congress of the facts* (1975); *El fin de los mensajes a García* (1975); *El negro Miguel y don Lope* (1975); *El corneta del libertador* (1986); y *La huelga* (sf).

DVD.

## Boetto, Aldo (?).

Autor de la obra *El pan nuestro de cada día*, escrita con Héctor Campobello (V) e Isabel Schein (V), puesta en escena y publicada por le VIFestival nacional de teatro, en 1983.  
DDV.

## Boffil, Gonzalo (?).

Dramaturgo de inicios del siglo XX autor de la obra *Caracas al natural* (1909), zarzuela en un acto, con música de Mario Sánchez.  
DDV.

## Bolívar, Alfredo (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX, autor del drama patriótico *La acción de Bárbara*, estrenada en el Teatro Caracas en 1902.  
DDV.

## Bolívar Coronado, Rafael (1884-1924).

Autor nacido en Aragua, escribió el texto de la zarzuela *Alma llanera*, música de Pedro Elías Gutiérrez, estrenado en el Teatro Caracas en 1914, por la Compañía de Matilde Rueda; y de la comedia *María del Rosario*, estrenada por la misma compañía y teatro en 1915.  
DDV.

## Bolívar, Guillermo (1864-1926).

Actor caraqueño reconocido, escribió las obras: *La acción de Bárbula* (1875), drama; y *La ley divina*, comedia de corte francés en un acto y en prosa, estrenada en el Teatro Municipal de Puerto Cabello en 1905.

DDV.

## Bolívar, Reinaldo (1965- ).

Nacido en Guárico, Licenciado en Estudios internacionales, poeta, narrador, ensayista, director y dramaturgo, autor de las obras: *Cenicienta, aventuras de un subdesarrollo* (1989); *Mujer, mujeres* (1992); *Juicio a la vida* (1999); y *El Ávila, un rico sube y baja* (2002).

DDV.

## Bonmati, Gregorio (1943-2000?).

Escritor, editor, ensayista y dramaturgo nacido en Madrid (España), autor de la obra *Rodríguez* (1988), pieza en cuatro actos estrenada en 1992, conmemorando el medio milenio del descubrimiento de América.

DDV.

## Borges, Irma (?).

Autora de la obra infantil *Perro callejero* (1999), escrita con Rossana Veracierta (V), publicada en 2005.

DDV.

## Borges, Luis Enrique (?).

Dramaturgo. Sus piezas teatrales son: *Cómo matar a un fantasma*, puesta en escena en 1981; *Mientras se nos pasa la muerte* (1980); *John Palmer* (1981); *Final de viaje*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983; y (*Caracas*) *Mil novecientos...y tal*, puesta en escena en 1986..

DDV.

## Boscán Ortigoza, Felipe (1890-1949).

Autor zuliano del sistema sainete. De su trayectoria personal y artística se tienen pocos registros. Su obra dramática transcurre ente 1923 a 1933. En este período escribe las obras: *El policía N° 13*, estrenada en 1923; *Sangre mía* estrenada en 1926; y *Arrepentimiento*, estrenada y publicada en 1933.

DDV.

## Bosch, Velia (1935- ).

Escritora y poeta, autora de la obra infantil *Los grillos de la muerte* (1992), publicada en 2005.

DDV.

## Botaro, Jesús (?).

Autor de la obra *La asonada*, publicada en 1992 por editora Atid.

DDV.

## Boulton, Alfredo (1908-1995).

Se le considera un escritor de comedia dramática. De las obras registradas de este autor estarían las siguientes: *Por la patria*, escrita y estrenada en 1918(?); *Chistes caraqueños*; y *Teresa Morel o La hija del molinero*, ambas de 1919, inéditas (?).

DDV.

## Brachitta, Isidoro (?).

Autor de la obra *Exitium*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

## Bracho Campos, Arsenio (?).

Autor del drama *Lo alto y lo bajo*, estrenado en Maracaibo en 1910.

DDV.

## Bracho Montiel, Gabriel (?).

Autor de la comedia *Los sin trabajo*, estrenada en el Teatro Ayacucho por la Compañía Savedra-Bonoris en 1938; del sainete *El dolor de los otros*; y de la comedia *La tierra muda*.

DDV.

## Brambilla Raúl (1956- ).

Director de teatro nacido en Córdoba, Argentina, en donde escribe *El corazón en una jaula* (1983); *El gran Ferruci* (1984); *Tristes gatos* (1985); *Viejo mago ya sin fuerzas* (1985); *Cómicos* (1987); *Sueños* (1990); *¡Oh, qué bella canción!* (1991), infantil; con Marcos Purroy (V) *Volver a guayaquil* (1991); y *Del amor y otros demonios*, versión de la novela de Gabriel García Márquez (2001).

DDV.

## Brassesco, Martín (?).

Autor de la obra infantil *El tesoro de Rosalía* (1996), escrito conjuntamente con Rossana Veracierta (V), publicada en 2005.

DDV.

## Bravo, Enrique (?).

Músico, autor de las obras: *Click* (1999); *Hágase tu voluntad* (2005); y *Un cuarto para las cuatro* (2005).

DDV.

## Bravo, León (?).

Autor de la obra *Las aceitunas*, puesta en escena en 1944

DDV.



## Bravo, Napoleón, seud. de José Ovidio Rodríguez (1947- ).

Conocido periodista y locutor radial, en 1974 realizó y dirigió sus versiones-adaptaciones de las obras *Fiebre* de Miguel Otero Silva (V) y *Las lanzas coloradas* de Arturo Uslar Pietri (V).

DDV.

## Breto, Lorenzo ( ? ).

Autor de la obra *Teatro de operaciones* (1971), puesta en escena por el Grupo Metamorfosis en el Ateneo de Caracas y dirigida por Augusto Dugarte.

DDV.

## Briceño Picón, Adolfo (1846-1929).

Dramaturgo que se inicia durante el siglo XIX, escribió algunas obras de manifiesto interés por lo indígena. Las obras conocidas de este autor son: *Las víctimas de un mulato* (sf), publicada en Mérida; *El tirano Aguirre*, drama histórico puesto en escena en 1872; *Ambrosio de Alfinger* (?), drama histórico; *Sacrificios por la patria* (?), drama realista; y *El amor filial*, juguete cómico, editadas en Francia, en 1904. César Rengifo (V) también le atribuyó la obra *Guaicaipuro*, de la que no se tienen mayores noticias. Su madre, Berenice Picón de Briceño (V) también escribió una tragedia, *Flor de Cabiorá*, en la que también interviene el elemento indígena. El interés del autor en esta temática era la búsqueda de un alma nacional para el teatro, razón por la cual por ejemplo, en su obra *Ambrosio de Alfinger*, el personaje Joyogüire se expresa en lengua indígena.

DDV.

## Briceño Ortega, Rafael (1898-1932).

Autor de comedia dramática, sus cinco obras fueron publicadas en *Fantoches*, entre las cuales están las siguientes: *El regreso* (1929), *La eterna sed* (1929), *El seto de lilas* (1930), *Padre de familia* (1930), y *Sol, alegría y amor* (1930).

DDV.

## Britto García, Luis (1940- ).

Abogado, periodista, novelista, ensayista y dramaturgo. Ha sido ganador, entre otros reconocimientos, del Premio de teatro Juana Sujo en 1971, Premio Municipal de Teatro por su obra *El tirano Aguirre*, Premio latinoamericano de dramaturgia Andrés Bello por *La misa del esclavo*. Escribió *La gula* (1974) para la obra colectiva *Los siete pecados capitales*, en donde ofrece una visión humorista e inteligente de abordar el tema de la intemperancia alimenticia. Además, es autor de las obras: *Alicia D* (1971); *Venezuela Tuya* (1973); *Así es la cosa* (1973); *El tirano Aguirre o La conquista del dorado* (1976); *La conquista del espacio* (1973); *Suena el teléfono* (1976); *La misa del esclavo* (1980); *Mal rollo te parta* (1984); *La nueva delpiniada* (1982); *Muñequita linda* (la múcura está en el suelo) (1985); *La ópera salsa* (1997). Britto García surge en el panorama teatral de los setenta con un lenguaje teatral con temáticas históricas y nacionales, y apoyado en la expresión corporal, de la música y del baile.

En *Venezuela tuya*, obra estrenada por el grupo Rajatabla el 24 de septiembre de 1971, se nota una cierta influencia brechtiana. Aquí el baile y las canciones comandaban las líneas de acción. La pieza realiza una fuerte crítica a la situación actual del país. En su pieza histórica *La Misa del esclavo*, estrenada el 2 de abril de 1982, dirigida por Nicolás Curiel, aborda el tema de la rebelión de los esclavos en el reino de Fernando VII, las guerras y batallas son presentadas por medio de compases musicales, estrategia artística bastante disímil del teatro al uso del momento. En *El tirano Aguirre o la conquista del dorado*, estrenada por El Nuevo Grupo el 26 de febrero de 1986, también denuncia las injusticias sociales del país.

José Leonardo Ontiveros.

***Referencias bibliográficas.***

- Azpárren Giménez, Leonardo (1997). *El Teatro en Venezuela*. Alfadil Ediciones.
- Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo XX*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.
- Brito García, Luís (1973). *Venezuela tuya*. Caracas. Tiempo Nuevo.
- (1974). *La gula*. En: *Los siete pecados capitales*. Caracas. Monte Ávila.
- (1983). *La misa del esclavo*. Caracas. Celcit.
- (1985). *Muñequita linda* (la múcura está en el suelo), Caracas. Alfredo Cedeño Editor.
- Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I México. Editorial Gaceta.

## Caballero, Manuel (1931- ).

Reconocido escritor e historiador, en el teatro escribió *Libertad, libertad* (1973), experimento escénico sobre una idea de Flavio Rangel y Miller Fernández, dirigido por Ugo Ulive (V) y estrenada el 23 de junio de 1973 por el Nuevo Grupo.  
DVD

## Caballero, Néstor (1953- ).

Dramaturgo nacido en Aragua de Barcelona, es profesor de actuación y articulista en diferentes periódicos del país. Ha sido merecedor de los principales premios de dramaturgia, entre los cuales destacan: premio CONAC de Teatro para dramaturgia “Santiago Magariños”, el premio César Rengifo, El municipal del Distrito Federal, el Juana Sujo, entre muchos otros. Sus obras han sido presentadas en Alemania, Brasil, Estados Unidos, Canadá, República Dominicana y Argentina. Ha sido colaborador de numerosos medios de comunicación.

Es autor de las siguientes obras, entre otras: *El rey de los araguatos* (1978), *La última actuación de Sara Bernhardt* (1979); *Si naciste sin corazón en el pecho* (1979); *Las bisagras o macedonio perdido entre los ángeles* (1982), *La semana de la patria* (1982), *Chocolate gourmet* (1983); *Con una pequeña ayuda de mis amigos* (1983); *Los hombres de Ganímedes* (1986); *Longanizo* (1986); *Algo llueve sobre Nina Hagen* (1987), *Seis monólogos para Dalila* (1987), *Lo taxistas también tienen su corazoncito* (1987); la obra infantil *Los juguetes perdidos de Aquiles* (1988); *Frida y Silvia, musas*, (1989); *Desiertos del paraíso* (1993), *Oliverio, el migajita* (1997), *Mister Juramento* (1998). *Malandranzas* (1999) y *Piezas de guerra* (2003).

En la obra *El rey de los araguatos* recrea la vida de los campesinos durante la cruenta guerra federal que lideró Ezequiel Zamora, rememora nuestro pasado y da cuenta de la enorme pérdida de vidas producto de los fratricidas enfrentamientos. En *Con una pequeña ayuda de mis amigos*, el autor nos retrotrae a los convulsionados años sesenta: los hippies, el rock, la guerrilla, las drogas, la guerra de Vietnam, son temas abordados en esta obra. Con una gran maestría en el arte dramático, el autor juega con los distintos planos temporales y, utilizando recursos como el *flash back*, logra crear de manera cinematográfica las distintas atmósferas del pasado y del presente. Caballero pone en el ojo del huracán la guerra del Vietnam, denuncia las estólicas mentalidades norteamericanas y su afán por mantener una guerra absurda y pírrica. Comprender el pasado para mejorar el presente, es un principio básico en la dramaturgia de Néstor Caballero.

En *Algo llueve sobre Nina Hagen* hace un uso heteróclito de los estilos, mezcla lo real con lo fantástico, lo onírico y lo imaginario. En un lenguaje directo analiza la realidad del mundo de las drogas y de la promiscuidad entre los jóvenes influenciados por la subcultura del *fashion*, la televisión y la publicidad. Alude a la juventud que cree encontrar, en el ambiente de las drogas, una salida a la cruda realidad que le circunda. Los personajes transitan por etapas de alucinamiento y de desenfreno que los conducen, inexorablemente, a su auto-aniquilación. En *Desiertos del paraíso*, acude a recorrer las distintas habitaciones de la casa del poeta cubano Lezama Lima. Obra sólo para diez espectadores, estos serán recibidos por personajes marginados por la sociedad, sumidos en un extraño y patético mundo. Obra de clara influencia *grotowskiana*, el público es invitado por el personaje anfitrión: Bustrofedón, a participar de la ceremonia. La fuerza de esta pieza reside en el uso de largos monólogos, predilecto mecanismo dramático del autor por medio del cual se expresan los personajes, y en la utilización de los espectadores como figuras esenciales de la trama. Aquí, al igual que en sus otros monólogos, la interacción con el público resulta de importancia capital.

*La semana de la patria* trata la realidad de Venezuela de los años cincuenta, se refleja el grado de marginalidad en que viven los habitantes de las zonas populares. El Sargento Matute estuvo sirviendo al país y, luego de que es retirado del ejército, no tiene otra

opción que trabajar de vigilante, en donde expone su vida para cuidar el patrimonio del más poderoso. Después de haber cotizado durante tantos años en el Seguro Social Obligatorio en Venezuela, el estado le entrega una limosna que no le alcanza para las necesidades básicas. La Negra, su esposa discapacitada, no tiene derecho a la salud, y por el hecho de ser pobre se le niegan los servicios médicos. En este monólogo están reflejados los sucesos históricos que ocurrieron en Venezuela desde el gobierno de Medina Angarita hasta el de Pérez Jiménez. También se alude al mandato de Rómulo Gallegos y a la Junta de Gobierno presidida por Carlos Delgado Chalbaud.

Los monólogos *Los taxistas también tienen su corazoncito* y *Chocolate Gourmet* exponen la misma realidad del país, un país obligado a pagar errores que otros cometieron. En el monólogo *Longanizo*, representación de los últimos momentos de la vida del Libertador, se reflejan las luchas de las guerras independentistas, el sueño de Bolívar de consolidar la Gran Colombia se ve amenazado por su prematura muerte. Militares, gobernantes y partidos nacientes que tomaron las riendas del país a raíz de su muerte, echaron por tierra aquel ideal y sueño bolivariano.

José Leonardo Ontiveros.

#### *Referencias bibliográficas.*

- Caballero, Néstor (1979). *La Última Actuación de Sara Bernhardt*. Caracas, Fundarte.
- (1981). *Las Bisagras o Macedonio Perdido entre Los Ángeles*. Caracas, Fundarte.
- (1990). *Con Una Pequeña Ayuda de mis Amigos*. Contentivo de tres obras: *El Rey de Los Araguatos*, *Algo Lluève Sobre Nina Hagen* y la que titula el Libro. Caracas, Monte Ávila Editores.
- (1988). *De Marcianos, Patriotas y Liberadas*. Volumen contentivo de las siguientes obras: *La Semana de la Patria*, *Chocolate Gourmet*, *Seis Monólogos para Dalila* y *Los Hombres de Ganímedez*. Caracas, Fundarte.
- (1993). *Desiertos del Paraíso* Coedición Teatro Nacional Juvenil de Venezuela (TNJV). Caracas, Fundarte.
- (1996). *Piezas del Corazón*. Colección Delta N° 43, Caracas, Editorial Fundarte. Contentivas de tres piezas: *Los taxistas también tienen su corazoncito*; *Si naciste sin corazón en el Pecho*; *Frida y Silvia, Musas*.

----- (1997). *Oliverio, El migajita*. Caracas, Editorial Fundarte

Chesney, Luis (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano a fines del siglo XX (1970-2009)*. Cuaderno de investigación teatral No. 49. Caracas, CELCIT.

Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I. México. Editorial Gaceta.

Ontiveros, José (1998). *El Referente histórico político en los monólogos de Néstor Caballero*. Caracas, UCV, Esc. De Artes. Tesis de Grado.

## Cabello, José Gregorio (?).

Autor de la obra *Teresa*, estrenada en 1986.  
DDV.

## Cabrujas, José Ignacio (1937-1995).

Dramaturgo, actor y ensayista caraqueño. Su acercamiento al arte viene de los catorce años cuando ya había leído *Los miserables* de Víctor Hugo y su padre ya lo había llevado a Teatro Municipal a ver la ópera *Tosca*, luego de lo cual recordaría la atmósfera escénica, la ópera y el hechizo que le había producido ver actuar a los magos en su niñez, de uno de los cuales fue su asistente, y que sería la primera actuación que se le recuerda. Estas imágenes de su niñez y juventud marcarían gran parte de su teatro y preocupación sociopolítica por su país.

Cabrujas estudió primero en un Colegio jesuita, luego en el Liceo Fermín Toro, de larga tradición teatral, y alcanzó a cursar estudios de leyes en la Universidad Central de Venezuela, carrera que abandonó para incorporarse al teatro. Aquí profundiza su preocupación por las injusticias sociales, motivo por el cual se hace miembro del partido Movimiento al socialismo, organización que surge de una división del partido comunista, que se declaraba no marxista y que con el tiempo se incorporó a las corrientes socialdemócratas del continente, momento en el que se retira Cabrujas, declarándose un izquierdista independiente.

Su carrera teatral la inició como actor en el Teatro universitario (TU) bajo la dirección de Nicolás Curiel (V), con quien interpretó diversas obras del teatro universal. Fue precisamente en 1960, al actuar en la *Ópera de tres centavos* de Bertold Brecht, cuando decide profundizar sobre la teoría brechtiana del teatro y así encuentra una respuesta política y teatral para dar salida a sus preocupaciones sociales. En 1961, viaja a Italia para estudiar el teatro europeo, en el Piccolo teatro de Milán. A su regreso forma el grupo Teatro de Arte de Venezuela con su amigo Román Chalbaud y producen en 1963 la pieza *El triángulo*, escrita por ellos e Isaac Chocrón.

En esta primera etapa de su dramaturgia, signada por la influencia de Brecht, que lo convirtió en el primer autor venezolano en adoptar esta perspectiva, entrega *Juan Francisco de León*, escrita y producida en 1959 por el Teatro universitario (TU); *Los insurgentes*, escrita en 1956 y producida en 1961 por el TU; *Sopa de piedras*, infantil, escrita en 1960, sin estrenar; *El extraño viaje de Simón el malo*, escrita y producida en 1961 por el TU; *Días de poder*, en colaboración con Chalbaud escrita en 1961, sin estrenar; *Tradicional hospitalidad*, escrita 1961 y producida en 1963 por Teatro de Arte; y *En nombre del Rey*, escrita y producida 1963 por el TU.

Su segundo período, de transición, se inicia con su obra *Fiésole* y con el monólogo *Testimonio*, ambas de 1967 y de corte experimental, estrenada la primera por El Nuevo Grupo en 1967, y la segunda por el Teatro experimental de arquitectura de la Universidad Central de Venezuela, esta última dirigida por él mismo. Estas obras marcan su separación de Brecht, y la entrada a sus contenidos históricos, culturales y políticos relacionados estrechamente con el país. En este último año, junto a sus amigos Chalbaud, Chocrón y otra gente de teatro formaron El Nuevo Grupo de Caracas, compañía en la cual produjo sus grandes éxitos.

Durante los años setenta continuó con su escritura y actuación, siendo esta la época en que aparecerán sus mejores obras. En 1970 aparece publicada su obra infantil *El tambor mágico*; en 1971 aparece su obra *Profundo*, llevada a escena por el Teatro universitario (núcleo de Maracay) ese año, por El Nuevo Grupo en 1971 y 1982, y por la Compañía Nacional de teatro en 1997; en 1976, *Acto cultural*, producida ese año por



El Nuevo Grupo; en 1979, *El día que me quieras*, tal vez la más conocida de su repertorio, producida por El Nuevo Grupo ese año, por el Teatro Nacional en 1979 y 1986, y por The Puerto Rican Travelling Company en 1989; en 1989, *Una noche oriental*, producida ese mismo año.

Todas estas obras que tuvieron un resonante éxito. *Físele* surge de su experiencia personal luego de ser detenido por una semana por razones políticas junto a un amigo director de teatro, durante el período de democracia y le produce un encuentro consigo mismo, lo cual produce un discurso dramático complejo, cercano al absurdo. *Acto cultural* también remite a una pobre sociedad científica de la provincia que deciden presentar una obra de teatro hecha por su Presidente, Amadeo Mier, que trata sobre la personalidad de Cristóbal Colón. Con esta técnica del teatro en el teatro, se relata una historia alternativa del continente y saturado por los problemas menores de los miembros de la sociedad. El análisis, por tanto, va de lo particular a lo general, de lo local a lo universal, para producir un teatro nacional con alcance general. Es el punto de vista de la gente que vive en la marginalidad de los centros hegemónicos del poder y de la historia y es también el ambiente cultural de un país con tanto contraste con su gente rural. Cabrujas parece decir que el pasado no es sólo un recuerdo romántico y candoroso, sino el pasado presente de la cultura periférica que parece una parodia porque es la otra cara de la cultura oficial.

*El día que me quieras*, su pieza más exitosa para muchos, se produce el momento en que Cabrujas pasaba por el tope de su popularidad, debido a su éxito como dramaturgo, como guionista de televisión y a sus crónicas periodísticas en un contexto de declive la euforia de los altos ingresos petroleros. La obra que trata sobre el amor de una pareja a fines de los años treinta y cinco, cuando muere el dictador Gómez, sale de esta esfera porque Pío, el novio es un fanático comunista que quiere llevar a su novia vivir a un koljós en Rusia. Completa este cuadro la presencia de Gardel que visita el país (lo cual fue verdad), siendo la primera estrella de la época que viene a Venezuela, quien canta en escena y tiene como rol moderar en este debate. Esto creó una interesante discusión entre la gente de izquierda que dividió a sus seguidores, poniendo al descubierto a la vieja guardia stalinista frente a la nueva izquierda más democrática,

de la cual era partidario Cabrujas, aunque el público disfrutó de la historia del país en esa triste época y las señoras de mayor edad, que no pudieron ver a Gardel cuando vino, ahora pudieron conocerlo y escucharlo cantar en su personaje. Ha sido considerada una de las pocas obras que verdaderamente pertenecen a la historia del teatro contemporáneo y que con el tiempo se ha convertido en una de las obras mayores de todo el teatro hispanoamericano.

En 1976, Cabrujas también comienza a escribir novelas para al televisión, actividad que le ocuparía por veinte años escribiendo diecisiete novelas con las que quiso innovar en el género, otorgándole a estas seriedad, dramatismo y nobleza, porque lo consideraba también una forma teatral válida. También ejerció labores como docente dictando la Cátedra de Teatro Latinoamericano en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela (1978-1987), así como también cursos para escribir guiones de cine (1992-1993) en el Instituto de Comunicación y creatividad de Caracas.

A partir de los años ochenta y hasta mitad del noventa escribió su última serie de obras. En 1986, *El americano ilustrado*, premio mejor obra del año, producida ese mismo año por El Nuevo Grupo, en el 2001 por el Teatro Nacional y por el Grupo Actoral 80; en 1990, *Autorretrato de artista con barba y pumpá*, producida por el Grupo Theja; en 1995, *La soberbia del General Pío*, parte de la pieza *Los siete pecados capitales*, escrita en colaboración, producida por El Nuevo Grupo en 1995; y en 1995, *Sonny*, su última obra, llevada a escena por el Teatro de la Casa sindical del Paraíso ese mismo año y dirigida por él mismo.

*Luis Chesney Lawrence.*

### **Referencias Bibliográficas.**

- Cabrujas, José Ignacio (1992). *El país según Cabrujas*. Caracas, Monte Ávila.
- (1991). *El teatro de Cabrunas*. Caracas, Pomaire-Fuentes (Incluye las obras *Profundo, Acto cultural, El día que me quieras y El americano ilustrado*).
- (1989), (1989). “El americano ilustrado”. *Revista Conjunto* (Cuba) No. 75.
- (1979). *El día que me quieras*. Caracas, Monte Ávila (también traducida al in-

glés por Eduardo Machado, publicada en la revista *American Theater* N° 608, 1989)  
----- et al. (1976). *El Nuevo Grupo. Un nuevo teatro para Caracas*, Caracas, El Nuevo Grupo.  
----- (1976). *Acto cultural*. Caracas, Monte Avila.  
----- (1972). *Profundo*. Caracas, Tiempo Nuevo.  
----- (1971). “*Fiésole*”, en: Carlos Miguel Suárez Radillo (1971), *13 autores*  
----- (1962). *Tradicional hospitalidad*. Caracas, Tierra Firme.  
Azparren, Leonardo (1983). *Cabrujas en tres actos*. Caracas, El Nuevo Grupo.  
Hernández, Gleider (1979). *Tres dramaturgos venezolanos de hoy*, Caracas, El Nuevo Grupo.  
Rojas Pozo, Francisco (1995). *Cabrujerías. Un estudio sobre la dramaturgia de José Ignacio Cabrujas*. Maracay (Venezuela), Universidad Pedagógica Experimental Libertador.  
Suárez Radillo, Carlos M. (1971). *13 autores del nuevo teatro venezolano*. Caracas, Monte Ávila.

---

## Calcaño, Aristide (1911- ).

Dramaturgas autora de las siguientes obras. *Macarell*, drama folklórico, publicado en 1943; *Músicas arbitrarias* y *El paraíso recobrado*, ambas sin fechas conocidas.  
DDV.

---

## Calcaño, Eduardo (1909-1991).

Actor, director y dramaturgo. Su producción dramática cuenta con las siguientes obras: *La casa de arena*, estrenada en 1941 y publicada al año siguiente; *El polo negativo*, estrenada y publicada en 1942; *Buria (El sueño)*, de corte folklórico, cuyo primer acto se publicó en 1946; *El samán*, estrenada en 1955; *La calle*, estrenada en 1956; *El mampulorio*, estrenada en 1946?; *El visitante imaginario*, estrenada sin fecha conocida

y *La llamada*, inédita, sin fecha. La obra *El polo negativo* (1941) ha sido considerada renovadora por su gran teatralidad y, hasta cierto punto, por su universalidad, lo que la conecta con las tendencias más modernas del teatro de comienzos de siglo como el dadaísmo, al discutir en escena sobre el arte, romper con el realismo y polemizar en verso sobre la belleza (Barrios, 1997: 107). Aparte de este primer grupo de obras para adultos, Calcaño también escribió no menos de cuarenta obras infantiles, de tipo educativo, folklórico y para títeres. Entre sus obras escolares educativas se encuentran, entre otras, *Miranda*, estrenada en 1952; *Blasón*, estrenada en 1970; *Canción nacional*, *Acalapiyeina*, *La cruz de solferino* e *Historia del chivo, el mono y los tigres de la montaña*, todas publicadas en 1970. Dentro del teatro folklórico se encontrarían *Copey* (1946), *Ayajuy* (1951), *La maraca del báquiro salvaje* (1965); y *Cocosí* (1975). Finalmente, en el teatro para títeres se encuentran *La viudita* (1992); *El lobo enamorado* (1948); *El gallo de Belén*, estrenado en 1950 y 1960; *La vieja Inés*; *señor Polichinela* y *Presencia de un poeta*, sin fechas (Salas, 1967; Peraza, 1946). Entre sus obras escolares, que fueron publicadas en 1970, se encuentran: *Acalapiyeima*; *Blasón*; *La canción nacional*; *La cruz de Solferino*; *Historia del chivo el mono y los tigres de la montaña*; *El mago de las flores*; *La maraca del báquiro salvaje*, leyenda de Guayana; *Miranda*; *Simón Rodríguez*, romance histórico. Calcaño es considerado un pionero del teatro negro no sólo en Venezuela, sino también en Latinoamérica, y su obra *El Mampulorio*, que en realidad es la representación de un rito funerario barloventeño, se considera una muestra ejemplar de este tipo de teatro junto con *Buria (El sueño)*, 1946) en la cual se mezclan ritmos negros, música y la magia en el lenguaje. En 1987 recibió el Premio nacional de teatro.

Yubisay Savinelli.

### **Referencias bibliográficas.**

Barrios, A. L., Mannarino, C. y E. Izaguirre, E. (1997). *Dramaturgia venezolana de siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO.

Peraza, Luis (1946). “El indio y el negro en nuestro teatro”. *Revista El farol* N° 2, pp. 2, 30.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Subero, Efraín (1970). *Teatro escolar*. Caracas, Min. De Educación.

## Calcaño y Parizza, Eduardo (1831-1904).

Dramaturgo que escribió las comedias: *Las clemencias de Tito* (sf); y *En Pos de la Gloria* (sf), ambas sin mayores referencias.

DDV.

## Calcaño, José Antonio (?).

Autor de teatro escolar, escribió la obra *El 19 de abril*, publicada en 1970.

DDV.

## Calderón, Rafael (?).

Autor de la obra *Por despecho*, publicada en *Fantoches* No, 486, en 1932.

DDV.

## Calzadilla Arreaza, Juan Antonio (1959- ).

Caraqueño, poeta, narrador, ensayista, integrante del grupo La gaveta ilustrada (1978-1981) y dramaturgo, coautor de las obras: *El extraordinario viaje de Medatia* (1992), infantil basada en la mitología Yekuana; *Cuatro obras para un teatrito* (1994); y *Pollito pito para hacer teatro* (2004).

DDV.

## Campobello, Héctor (?). Actor.

Es autor de la obra *El pan nuestro de cada día* (1983), con Isabel Schein (V) y Aldo Boetto (V), puesta en escena y publicada por le VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

---

## Campos, Angélica (?).

Dramaturga nacida Chile, dirige el grupo de teatro de calle Guarura en el sector popular de Caricuao, especializada en teatro infantil, entre cuyas obras se encuentran *Voces del viejo y del viejo Nuevo mundo*, no publicada; *Palomas y gaviñanes*, estrenada en 1988 en Ciudad Bolívar; *Majayura*, estrenada en 1993, basada en mitos goajiros; e *Incari vence la noche de los tiempos*, sin referencias. Esta autora presenta a través de los mitos venezolanos los problemas de su sociedad.

DDV.

---

## Canelón, Juan Saturno (?).

Dramaturgo autor de las obras *Nunca somos iguales*, Premio Ateneo de Caracas en 1945 y *Andamio número dos*, sin referencias.

DDV.

---

## Capello de Querales, Malula (1958- ).

Nacida en Barinas, poetisa y dramaturga, escribió *Negro de San Antonio o Tamunangué en Curarigua* (1992); y *Aquiles el amigo de los niños* (1995), títeres, junto a otras obras publicadas en 1995.

DDV.

---

## Capitel, Miguel Ángel (?).

Autor de la obra *Av. Licenciado Sanz No. 4*, puesta en escena en 1985.

DDV.

---

## Capriles, Jacobo (?).

Escritor de comedia dramática. De su autoría se registran las obras *El honor de la familia* y *Pecadora de amor*, ambas estrenadas en 1924, *La voz interior* publicada en 1938 y *La entrevista y Revolución*, inéditas.

DDV.

## Caraballo Gramcko, Manuel Enrique (1883-1965).

Nacido en Puerto Cabello, escritor de comedia dramática. De sus obras se reconocen *Pureza del fango* drama estrenado en 1904 y *Viuda por honra*, zarzuela estrenada en 1940.

DDV.

## Carías, Armando (1952- ).

Dramaturgo, director, promotor y productor teatral. Licenciado en Artes de la Universidad Central de Venezuela, donde fundó en 1978 el grupo teatral infantil El Chichón. También colaboró en la fundación de otros grupos de teatro infantil como Los Carricitos, Teatro Infantil de Muñecos, Caracola y Aló. Entre sus piezas se cuentan *¿Por qué los gnomos menean la cabeza?* (1983), presentada en el Festival de Teatro Nacional del mismo año y ganadora del Premio de Dramaturgia Infantil Aquiles Nazoa, en 1984; *¿Abuelo quien pintó el mar de rojo?* (sf); y *Viva la caja boba* (1993). Cabe destacar también su labor en diversas publicaciones para niños en diarios y revistas nacionales. Fue fundador de las cátedras de Teatro Infantil en la Universidad José María Vargas y en la escuela de Artes de la UCV, y del Teatro Infantil Nacional (TIN), del cual ha sido presidente en varias ocasiones.

DDV.

## Carmona Machado, Mariozzi del Carmen (1963- ).

Poetiza de Maracay, ha escrito las siguientes obras: *El santo oficio*, publicada en Caracas, en 1988-89; *No hace falta hablar del fuego para tener su boca* (1989-90); *Soy, la que soy* (1994), monólogo; *Yesca* (2002); *Hombre roto*, monólogo; *Rubio cenizo*, comedia; *Una corrida en la vida*, monólogo; *Dones de la ciudad*, en un acto; *Au revoir*, sobre Teresa de la Parra; y *Laurita* y sus cosas, monólogo; todas sin mayores referencias. DDV.

## Carrasco, José de la Concepción (?).

Sainetero de principios del siglo XX. De este autor se reseñan las obras *Río revuelto* y *Lucina*, ambas estrenadas en 1914, junto a *Lo que vale una madre*, *Percances de un criado*, *Matrimonio y mortaja* y *El sueño de Berta*, obras de las cuales no se tienen mayores referencias. DDV.

## Carrillo, Morita (1921- ).

Dramaturga de Nirgua, Estado Yaracuy, es autora de numerosas obras, de las que se detallan las siguientes: *Los alfeñiques de Ña remigia*; *Los apellidos de las vocales*; *El baile de los frutos*; *El carrito humano*; *La cebollita*; *El doctor frijolito*; *Las ideas de Vargas*; *La madre, Ángel guardián*; *Las siete comadres*, todas publicadas en 1970 como teatro escolar; *Los colores son actores* (s/f); *El curandero*; *Cristobalillo*; *La virgen y los pequeñitos*; *El portal resplandecido*; *Festival de papagayos*; *Simón el Continente*; gran parte de sus obras ha sido publicado en los libros *La fuente de las voces* (sf) y *Retablillo de juguetes* (sf). DDV.



## Casado, Eleazar (1898-1967).

Nacido en San Casimiro, estado Aragua, poeta, periodista y dramaturgo, autor de las obras: *Épica*, comedia, publicada en Caracas, en 1951; *Cuadros o escenas* (1952), microcomedia en verso.

DDV.

## Casanova, Eduardo (?).

Dramaturgo ha escrito junto con Arturo Usler Braun (V) *Barrabasalia* (1962), obra estrenada el 10 de noviembre de 1962, en el teatro La comedia de Caracas.

DDV.

## Castellano Castro, Alberto (?).

Dramaturgo autor de las obras *Bolívar en Santa Marta*, drama histórico en tres actos y *Miranda en La Carraca*. Drama, esta última presentada en la 1ª Exposición del libro zuliano en 1945, multigrafiada en 1957.

DDV.

## Castillo, Abigail (?).

Dramaturgo autor de la obra *De la vida*, comedia en un acto, publicada en 1912.

DDV.

## Castillo, Claudio (1941-1994).

Nació en Santa Cruz, Estado Aragua, escribió la obra *La pétrica* (1991), segundo premio de El nuevo grupo en 1967.

DDV.

## Castro, Carmelo (1954- ).

Actor de televisión, dramaturgo de mitad de los años ochenta del siglo XX, que se inicia con el grupo Entre 4, y en 1972 funda la agrupación Teatro Talía, autor de las siguientes obras: *Amigo sol, amiga luna* (1980); *Una aventura para imaginar* (1985); Más allá de un sueño (1985); *Las visiones de Dorian* (1986); *La fiesta de los colores*; y *Concierto en re mayor para dos panas burdas*, premio Casa de la cultura de Maracay (1986), estrenada en 1986; *El país de caramelo* (1988), estrenada en 1989; y *Hércules en el Olimpo* (1989); *Caballito de mar* (1984), estrenada en 1990; y *Amalivaca, una fábula* (1983), publicada en 2005; otras obras se encuentran mecanografiadas, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

## Castro Hidalgo, Héctor Manuel (1949- ).

Dramaturgo y actor. Egresado de la Escuela de Capacitación Teatral de la Universidad Central de Venezuela, en donde participó como actor en su Teatro Universitario. Escribió las siguientes obras: *Concierto en re mayor para dos panas burdas*, la cual le valió el Premio de Dramaturgia “Casa de la Cultura de Maracay” (1987); *El mismito se mató* (1988); *Este hombre es nuestro* (1988); *Noches de Caledonia* (1992); *La jaula Big-shop* (1994), Mención de honor en concurso de la Universidad Central de Venezuela (UCV) en 1995; *Sabana grande on the rock* (1995), ópera rock; *Una sola rosa roja* (1996); *Gol de penalty* (1997); *Como dos rodajas de melocotón* (1998), Premio concurso de UCV en 1999; *Santa Muchinga* (1999); y *Cómo Francisco Camacho se fue al cielo a cenar con el niño Jesús* (1999), infantil, Mención de honor concurso Tim Gladys Pacheco en 2006; *A la hora del café* (2002); *La rebelión de las reinas* (2003); y *El piano* (2004).

DDV.

## Cavallo, Bartolomé (1957- ).

Dramaturgo heredero del Grupo La misere de Maracay, cuyo maestro fue Ramón Lameda (V), su primera obra la escribe en 1980, desconocida, Premio VI Festival nacional del teatro popular, en Caracas; luego escribe *El ascenso*, Mención del Concurso de El nuevo grupo, en 1982; *El armario*, puesta en escena en 1985; y *Perjuros*, pieza en un acto, publicada en 1993.

DDV.

## (1856-1925).

Este autor pertenece al grupo de escritores de comedia dramática. Su obra se inicia en 1894, pero en el siglo XX se le conocen las obras *Entre artistas*, publicada en 1917, *El gordo* y *Sin nombre*, ambas escritas con Udón. Pérez (V) y puestas en escena en 1916 y publicadas en 1917.

DDV.

## Certad Mejía, Aquiles (1914-1986).

Cronista de Cumaná, Estado Sucre, poeta, diplomático y, especialmente, dramaturgo muy poco conocido cuya obra amplió el panorama temático del teatro nacional, al incorporar en sus comedias el carácter de su sociedad y la forma en que se desenvolvía, en una época de cambios como fueron los años cuarenta. Aunque no fue miembro fundador del Grupo Viernes, perteneció a él durante toda su existencia. Su obra dramática comienza a aparecer en 1943 y culminará con sus libros publicados en 1952. Sus primeras obras son *Lo que le faltaba a Eva* y *Cuando quedamos trece* (estrenada y publicadas en 1943). Luego, en 1951 se publicaron en un solo libro *Cuando la Venus tuvo brazos*, *La serpiente sobre la alfombra* y *El hombre que no tuvo tiempo de morir*. En 1952 se publicó *Julieta engaña a Romeo*, y queda el recuerdo de sus manuscritos sin

fecha, aparentemente desaparecidos, en los cuales estarían las obras: *Tres maridos al azar*, *María se casó en París*, *Un caso de divorcio*, *La inefable* y *El muerto viene a cenar*.

La obra *Lo que le faltaba a Eva*, estrenada por la Sociedad de Amigos del Teatro de Caracas en 1943, es una comedia en tres actos que se desarrolla en los salones de un prestigioso club de la capital, durante los años cuarenta. El primer acto ocurre en la mañana, entre las 10 y 12 del día, y el segundo y tercer acto entre las 4 y 6 de la tarde. Los personajes son Eva, Apolo el poeta, una campeona de tenis, una diseñadora de modas, un gringo, un periodista, un médico, Adán, el abogado y el barman, los cuales van construyendo una historia con cosas simples y banales que les ocurren para pasar el tiempo. En el primer acto, las acciones se desarrollan en la barra del bar, en donde el abogado expresa al poeta sus intenciones de llegar a ser ministro, para que éste lo mencione en sus artículos de prensa a cambio de enviarlo, en un futuro, a algún consulado fuera del país. El barman, quien se entera de todo, es el que va dando continuidad a la historia y a los enredos que se forman. El médico, amigo de Eva, llega en uno de esos momentos acompañado de Adán, quien acaba de llegar de los Estados Unidos y se interesa por esta joven enigmática, hermosa y expresiva. Adán también es rico, mundano, y la convence de viajar a ese país, para consultar a un médico, dejando a su admirador Apolo, el poeta. Durante el segundo acto, continúan estas intrigas cuando el barman le entrega a la campeona unos versos sin firma, que la dejan intrigada y creyendo que es del poeta, aunque es él mismo quien los escribió. Esta mujer así como las otras que aparecen en la pieza, sueñan con formar un hogar y ejercer el rol de esposas y señoras de casa; siendo esta la razón por la que frecuentan el club. En sus vidas no existe la preocupación por estudiar o tener una carrera universitaria, sino aprender idiomas, tocar piano o jugar tenis. El personaje del gringo es asiduo consumidor de whisky y se vanagloria, en voz alta, de su desempeño en actividades relacionadas con el petróleo, mientras que el poeta espera conseguir un trabajo en una embajada para no hacer nada. En el tercer acto estas pequeñeces se van solucionando, porque Apolo finalmente se casa con la campeona, el gringo hace lo mismo con la diseñadora y Eva parte de viaje al extranjero para corregir un defecto en su pie izquierdo.

La obra *Cuando quedamos trece*, de tres actos, fue estrenada por el Teatro Obrero dependiente del Ministerio del Trabajo, también en 1943. La acción transcurre en Caracas, en el salón de recibo de la familia Alegría Aguirre, en donde se presentan nueve personajes de la sociedad con recursos y elegantes. Esta vez la intriga gira en torno a la superstición. Don Gaspar es el personaje principal, un hombre maduro, incrédulo de estas cosas y amigo de las aventuras sentimentales. En cambio su esposa, la Dama del Oráculo, es dominante y taumaturga, quien intenta orientar el destino de su familia a través de sus poderes psíquicos, motivo de burla por parte de Gaspar que siempre ha pensado que lo hace para evitar que eche su cana al aire. Ellos, junto con el Caballero de la Fortuna, amigo de Gaspar que se hace pasar por su ahijado, conforman el centro de esta historia. La superstición sale a relucir cuando Gaspar viaja en avión a la Guayana venezolana, para vender una hacienda familiar. Ese día, la Dama de Oráculo cuenta a las personas que están presentes en casa, resultando ser trece, número negativo y presagio de una tragedia que podría ocurrir; justo en ese momento llaman de la línea aérea para informar de la fatal noticia. El Caballero de la Fortuna, comienza a ocuparse de la administración de ese hogar, ayudado de su fina apariencia, simpatía y de la confianza que se ha ganado con el tiempo, aunque lo más importante será que con él la numeración de las personas sube a catorce, lo que da tranquilidad, menos a la hija Sylvia. El Caballero no hace sino cumplir con su amigo Gaspar, al taparle una aventura más que está disfrutando con Lulú en la misma Caracas. El problema mayor se presenta cuando las autoridades dan por culminada la búsqueda sin sobrevivientes. El final tiene dos momentos, uno al atardecer cuando el Caballero se reúne con Sylvia, en penumbra, para decirle que su padre está vivo (y escondido en la biblioteca) y le expresa sus sentimientos de verla feliz. Ella accede y le otorga un número para que permanezca en casa, el dieciséis; en ese momento él le dice su verdadero nombre y se abrazan. El segundo ocurre cuando el resto de la familia va a visitar al resucitado Gaspar y su esposa vuelve a mencionar el número trece, pero esta vez con el significado de la fortuna.

El teatro de Certad luce atrevido y un tanto frívolo para su época, porque describen situaciones de tranquilidad y bienestar, que parecen desmentir todos los problemas y conflictos del país ocurridos en los inicios de los años cuarenta en Caracas o, tal vez,

avizora la presencia de un grupo social nuevo, acomodado, aún no descubierto por los dramaturgos de su tiempo. En todo caso, en su obra resalta el personaje femenino, pues Eva, la Dama de Oráculo o Marión (en *La serpiente sobre la alfombra*) usan, hasta cierto punto, estrategias propias y adecuadas para ser autosuficientes, aunque hay carencia de afectos. El autor presenta familias adineradas que disfrutaban la vida alegremente, sin preocupaciones y con humor fino. Sus actividades son las relaciones sociales, los eventos de todo tipo, conciertos, fiestas. Sin embargo, la ironía en este tipo de humor también describe la falsa moral, la hipocresía y la banalidad que reinaba en esos ambientes, especialmente entre la juventud.

La crítica de la época fue dura e incomprensiva para con este autor, considerando sus obras como inmorales, desde el punto de vista religioso. Sin embargo, es importante destacar que en su obra se han encontrado las influencias de Oscar Wilde, Bernard Shaw, Jacinto Benavente y hasta de Noel Coward, de la llamada comedia de salón o de costumbres, influenciada por el naturalismo de fines del siglo XIX en Europa y la tradición francesa de la “pieza bien hecha”. Igualmente, cabe señalar una especie de decadentismo, amoralidad y una consciente crítica antiburguesa, de las convenciones de cierta clase social pudiente, bajo la excusa de la frivolidad y la hipocresía.

*Yubisay Savinelli.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Certad, Aquiles (1943). *Lo que le faltaba a Eva*. Caracas, Ed. Élite.

----- (1943). *Cuando quedamos trece*. Caracas, Ed. Cecilio Acosta.

Hernández Piñero, María Isabel (1999). *La obra teatral de Aquiles Certad*. Caracas, Trabajo de grado, Escuela de Artes, Univ. Central de Venezuela.

## Chalbaud, Román (1931- ).

Dramaturgo, director, guionista de televisión y cineasta. Fundó en 1967 el Nuevo grupo junto con Isaac Chocrón (V) y José Ignacio Cabrujas (V). Fue alumno de Alberto de Paz y Mateos en los años cuarenta, mientras estudiaba en el Liceo Fermín Toro; crea en 1953 el grupo Búho junto al actor Pedro Marthan. Ha dirigido más de 14 largometrajes, entre los cuales destacan: *El Pez que Fuma* (1977), *La Oveja Negra* (1989) y *Pandemonium* (1997).

Ha obtenido los siguientes premios: Premio Nacional de Teatro (1984), Premio Nacional de Cine (1990), ha sido condecorado con la Orden Andrés Bello en su primera clase y la Orden al Mérito (primera clase). Es autor de las siguientes obras de teatro: *Genaro*, manuscrito (s/f), escrito en su época como estudiante en el Liceo Fermín Toro; *Los niños tristes* (1953); *Muros horizontales* (1953); *Los adolescentes* (1953); *Caín adolescente* (1955); *Réquiem para un eclipse* (1958); *Sagrado y obsceno* (1961); *La quema de judas* (1962); *Los ángeles terribles* (1967); *El pez que fuma* (1968); *Café y orquídea* (1962); *Cantata para chirinos* (1960); *Las pinzas* (1963); *La cenicienta de la ira* (1974); *Ratón en ferretería* (1977); *Días de poder* (1961); *El viejo grupo* (1980); *Todo bicho de uña* (1981); *Reina pepeada* (1996); *La magnolia inválida* (1993); y *Vesícula de nácar* (1993).

En *Caín adolescente* retrata la dura vida del campesino venezolano, que en su afán por conseguir mejoras de vida emigra hacia la capital. Esta decisión le acarreará drásticas consecuencias ya que se convertirá irremediabilmente en un ser desarraigado. A través de esta historia fustiga nuestro sistema democrático que ha permitido la proliferación de barrios y, por ende, de la marginalidad. En *La quema de judas*, estrenada el 4 de diciembre de 1964 y bajo la dirección del mismo autor, ofrece la historia de una madre que sufre inconsolablemente por la muerte de su hijo. La Señora Santísima llora ante del féretro de su hijo Jesús Carmona, un policía-ladron y quien es asesinado por algunas bandas rivales. Su otro hijo, el soldado José también está muerto.

Es a través del uso de la técnica del *flash back* como vienen dadas las escenas, característica muy recurrente en su poética y que seguro proviene de su amplio co-

nocimiento de las técnicas cinematográficas. Chalbaud quiso transponer su visión del mundo acerca del sórdido ambiente en que viven los habitantes de los barrios caraqueños. Esta obra guarda clara correspondencia con los universos dramáticos de algunas piezas de Valle Inclán. Lo grotesco y lo esperpéntico se amalgaman para construir a unos personajes que no evolucionan y que ya, desde el principio, están condenados a morir.

En *Los ángeles terribles*, obra estrenada en 1967, durante el III Festival de teatro venezolano y bajo la dirección del propio autor, cuatro personajes conviven en un ambiente sórdido y sucio. Jeremías, el más viejo de todos, preside la banda. Sagrario es la prostituta y Gabriel y Ángel se encargan de robar. Mantienen una extraña relación de amor y odio. A través de distintos juegos ceremoniales tratan de sobrevivir a la asfixia de la rutina diaria. Fiel a su *leit-motiv*, Chalbaud expone su punto de vista acerca unos seres que conviven en los bajos mundos caraqueños. En esta obra, que podría homologarse con algunos cuentos de Charles Dickens, acudimos a presenciar la historia de unos personajes que han tocado fondo y que nos le queda otra salida que seguir permaneciendo en el estrato más bajo: lumpen de la sociedad. En *El pez que fuma*, obra estrenada en 1968, y cuyo nombre se debe a una conocida casa de citas caraqueña, recrea la historia de La Garza, la madame de un burdel de mala muerte. Dimas se encarga de cuidarla a cambio de placer, sin embargo, la llegada de un joven con ansias de poder y con un carácter trepador, hará cambiar la situación. Muy pronto se erigirá como el nuevo amante-protector, lo que traerá consecuencias fatales para la Garza. Seres marginados por la sociedad: chulos, desarrapados, lisiados, prostitutas y homosexuales conviven en un ambiente grotesco. Las ansias de poder también están desplegadas en un antro como éste. Juan se gana el favor de la Garza, traiciona a Dimas metiéndolo en la cárcel y se apodera del cargo vacante. *El pez que fuma* es una obra cargada de claras referencias del teatro de Valle Inclán, Sus personajes son arquetípicos, seres que transitan por el camino de la marginalidad, sin norte, ni rumbo fijo. Son individuos que se mueven por simples instintos animales, que fácilmente se corrompen y que no tendrán cabida en la sociedad.

Chalbaud ha logrado configurar un universo dramático basado en los lenguajes escénicos provenientes de la vanguardia experimental. A través de las estructuras pa-



radigmáticas estéticas provenientes del entorno como el expresionismo y el realismo social, supo retratar la vida de los seres que pueblan los mundos y ambientes marginales de una ciudad latinoamericana como Caracas. Los problemas sociales heredados por la democracia venezolana son denunciados por Chalbaud con un lenguaje directo y escatológico mezclado con elementos ternuristas. En definitiva, un teatro cuyo objetivo era el de romper con los patrones establecidos escénicos en la época y que descansa en una estética de la trasgresión. Otros aspectos importantes de su obra es la utilización de elementos ritualistas y ceremoniales para transponer su visión de los aspectos religiosos y culturales propios de los individuos que habitan sus mundos dramáticos.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). ***Dramaturgia Venezolana del Siglo X***, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Castillo, Susana (1980) ***El desarraigo en el teatro venezolano***. Ateneo de Caracas. Caracas.

Chalbaud, Román (1992 a) ***Teatro II***. Monte Ávila. Caracas.

----- (1992 b) ***Teatro III***. Monte Ávila. Caracas.

Chesney, Luís (2005) ***Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*** en Cuadernos de Investigación Teatral. Celcit. Caracas

Galindo, Dunia (1989). ***Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983***. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

## **Chamorro Guerra, René (1963- ).**

Autor de las obras: ***Para culebra, gato*** (1987); ***Dorados nosotros de luz*** (1987), obras en procesador de palabras, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

## Chaparro, Ángel (?).

Autor de las obras: *El genio que vengó su muerte*, puesta en escena en 1985; y *Estampa criolla*, puesta en escena en 1996, ambas obras realizadas por el grupo Triángulo.  
DDV.

## Chapman Petit, José Francisco (1941- ).

Caraqueño, periodista, guionista de televisión y dramaturgo, autor de la obra *La larga noche del general* (2001).  
DDV.

## Chapman, Sergio (?).

Director de la Compañía Teatral Bronce, es autor de *Satanesa* (1990), ganadora del premio del IPASME del año 1989, co-autor con Ligia San Román (V) de *La pupila del monstruo* (1966), pieza estrenada el 21 de agosto de 1966. Escribió también *La ciudad sin rostro* (1972), la cual obtuvo la Primera Mención Honorífica del Concurso nacional de obras de teatro de un acto, auspiciado por la Asamblea legislativa del Estado Carabobo.  
DDV.

## Chávez Boscán, Jhonny (1954- ).

Dramaturgo, autor de la obra *Alerta 76* (1976), sin mayores referencias.  
DDV.

## Chesney Lawrence, Luis Sergio (1944- ).

Ingeniero, Licenciado en Artes, Master y Ph. D., profesor y dramaturgo. Por su obra dramática ha obtenidos los siguientes premios: Hispanoamericano de Teatro (España, 1981) por su obra *Una Historia del Cantón de Río Negro* (publicada en 1994) Dramaturgia Nuevo Grupo de. Caracas (1982) por *Maribel un amanecer* (publicada en 1983), Mención Especial Premio Santiago Magariños (1988) y Premio Juana Sujo, por mejor obra dramática en 1989, por *Niu-York, Niu-York*, Premio de Teatro Santiago Magariños (1992) por *Encuentro en Caracas*, publicada el mismo año. Chileno de nacimiento y venezolano por adopción, ha realizado una fecunda labor creadora. Sus obras han sido estrenadas en Inglaterra, Alemania y otros países de Europa y América Latina. Además, ha escrito las siguientes piezas: *Hoy jugamos a las sorpresas* (1981), , *El Homenaje* (1984), *América – América* (1986), *La guerra de la galaxias* (infantil, 1988), *La agonía de los dioses* (1992), *Esclavo y Amo* (2001), *Altazor* (2004), *Nené* (2004), *La lista* (2005) y *El viaducto* (2006), estas dos últimas inéditas.

Desde *Maribel un amanecer* se anuncia a un autor de crítica y compromiso con la realidad, lo que se hará más evidente con *Niu-York*, obra que manifiesta de manera clara la crisis social y económica que enfrenta el país de los años noventa; en *Encuentro en Caracas* se recrea la interesante situación del país en los años sesenta cuando se encuentra en forma imaginaria, ficcional, los escritores García Márquez con Alejo Carpentier, sobre el manto del realismo mágico, en un ambiente de intrigas y conspiraciones que caracterizaron el fin de esa década de cambios; luego, seguiría *Esclavo y amo*, en donde se develan los misterios de la historia del petróleo en la vida nacional. En sus obras de 2004, ambas en un acto, aborda situaciones reales o imaginarias vividas por dos extraordinarios poetas chilenos: Pablo Neruda (*Nené*) y Vicente Huidobro (*Altazor*) que en este último caso, es el título de uno de los libros de poesía de mayor impacto, creado por Huidobro. Si bien los protagonistas son estas dos importantes figuras literarias, el tratamiento dramático es totalmente diferente. La obra referente a Neruda, tiende a un recorrido sintético por su vida y las mujeres que constituyeron hitos en su vida, desde su propia madre hasta Matilde Urrutia, su última esposa, en un periplo que abarca desde su infancia hasta su muerte en 1973, pocos días después del golpe militar, que terminó a sangre y fuego con la democracia chilena. En

su estructura y desarrollo, *Nené*, atrae, además de la calidad del texto, por su ritmo, por la capacidad del autor de obtener, con precisión y detalles cuidados, toda una trayectoria vital enmarcada en un diálogo de interés creciente, ubicando la evolución del creador en una cronología teatral mínima.

*Altazor*, por su parte, es clasificada como comedia, y se atiene a una estructura acorde con lo que podría denominarse tradicional. Cuatro personajes: dos mujeres, la dueña de una pensión, viuda, cincuentona y su hija de poco más de veinte años. Vicente Huidobro, el poeta, y Salvador, estudiante de los últimos años de la carrera de medicina. La acción transcurre en la década de los años treinta en la capital de Chile, años que marcaron hitos importantes en la vida del país sureño. 1931, caída de la dictadura que llevaba cuatro años; 1932, se instala por doce días, un intento de gobierno socialista. En esa década y hacia 1938, triunfa el llamado Frente Popular, alcanzando el gobierno la pequeña burguesía apoyada por los sectores populares y comienza un avasallante desarrollo cultural. Si bien, la obra se centra en el poeta fundador del “Creacionismo”, que además, indistintamente se expresaba en castellano o en francés, y que en la obra de Chesney carga con más de cuarenta años, sus sueños, algunas incidencias de su vida, corresponden a esa década precisa. La sorpresa es la irrupción del personaje llamado Salvador, joven estudiante, lleno de ilusiones, que es nada más ni nada menos que Salvador Allende, y sus primeras incursiones en los avatares sociales. Pero, además, lo interesante y curioso, es el desenlace planteado por el autor, que una vez finalizada la obra, sugiere la posibilidad de tener varios finales, con los que se podría cerrar el texto teatral. Se puede interpretar como tres sugerencias distintas, dejando al director y los realizadores del montaje con la posibilidad de elegir el final que a su criterio debe marcar el cierre de la historia contada.

Chesney se devela como uno de los valores de la dramaturgia nacional, su labor tenaz pero callada, constante sin ostentación, de alguna manera ha incidido en una tarea valiosa, tanto en contenido como en su respectiva forma. Solo mencionando una obra anterior, basada en la aventura de Tomás Funes en Río Negro, sus arbitrariedades, crímenes y desenlace fatal, fusilado en el lugar del centro de sus delitos, episodio importante en la historia de Venezuela en la tercera década del siglo XX, amerita no sólo un adecuado montaje, sino una manera directa de conocer un episodio sangriento ocurrido bajo la dictadura de Juan Vicente Gómez. La historia recreada en su

dimensión humana, donde al utilizarla como pretexto para la creación, entrega, además de la síntesis de un obscura situación vivida en una lejana región del territorio, un documento invaluable para entender parte del transcurrir histórico en un rincón casi perdido en la geografía cuyo conocimiento estaría respaldando el justo reconocimiento a su autor.

*José Leonardo Ontiveros.*

### **Referencias bibliográficas.**

- Chesney Lawrence, Luis (2005). *Teatro y poetas chilenos: Altazor y Nené*, Guanare, Conac-Festival de Teatro de Occidente-Ed. Urua.
- (2001). *Esclavo y Amo*. Los años de Pérez Alfonso. Caracas, Comala.com.
- (1994). *Maribel un amanecer y Una historia de las tierras del Cantón de Río Negro y el Gobernador Funes*. Caracas, Tropykos.
- (1992). *Niu York - Niu York y La Agonía de los Dioses*. Caracas, Tropykos.
- (1992). *Encuentro en Caracas*. Caracas, Monte Ávila Editores.
- (1983). *Maribel Un Amanecer, Con una pequeña ayuda de mis amigos y Exitium*. Con N. Caballero e I. Brachitta. Caracas, VIFestival Nacional de Teatro.
- Kohut, Karl (ed) (1999). *Literatura venezolana hoy*, Frankfurt, Vervuert, pp. 45-54.
- Lay, Eva (1999). El teatro de Luis Chesney. Tesis. Universidad de Mainz, Alemania.
- Portl, Klaus (1999). “Venezuela y Latinoamérica en la obra dramática de Luis Chesney Lawrence”, en: Karl Kohut (ed), *Literatura venezolana hoy*. Frankfur, Vervuert, pp. 45-54.
- (2004). “Argentina y Venezuela: dos dramaturgos como modelo y ejemplo. Agustín Cuzzani y Luis Chesney Lawrence”, *Panorámica del teatro español y latinoamericano del siglo XX*. Frankfurt, Meter Lang, pp. 145- 164.

## **Chirinos, César; seud. de José Ramón Silva Chirinos (1935- ).**

Nacido en Coro, Estado Falcón, autor de *Traje de Etiqueta* (1982), obra estrenada por la Sociedad Dramática de Maracaibo el 11 de marzo de 1982 bajo la dirección de Enrique León.  
DDV.

## Chirinos, Orlando (1944- ).

Nacido en Maracaibo, Estado Zulia, Licenciado en educación, Maestría en literatura, novelista y cuentista, escribió la obra infantil *Un payaso en el jardín* (1983).

DDV.

## Chocrón Serfaty, Isaac (1930- ).

Economista y dramaturgo nacido en Maracay, Estado Aragua, considerado un de los más sofisticados en su estilo y factura dramática. Sus actividades literarias se inician con la novela *Pasajes* (1956), pero luego de esta experiencia se dedicará a escribir teatro, aunque no abandona del todo la novela. Chocrón pertenece al grupo de dramaturgos que se incorporan en el Primer festival de teatro venezolano, en 1959, que es el momento en que se incorporan las tendencias modernas de la escena en el país y su teatro se renueva.

Su primera obra, *Mónica y el florentino* (1959) fue llevada a escena en el festival antes mencionado, comedia rosa, fina, en donde circulan personajes de diferentes procedencias, dando la idea de que se está en un mundo de paso y en el cual la comunicación es difícil, ideas éstas que corresponden a una de las constantes que mantendrá su teatro. Luego, pasará un año en Inglaterra en donde se compenetra de las últimas tendencias estéticas europeas, interesándole especialmente lo existencial y el absurdo, buscando un teatro que exprese de alguna forma la angustia humana, lo que encuentra en autores como Pinter, Sastre y Camus. Con esta perspectiva en mente su teatro ahora se volcará primero en la experimentación con el teatro del absurdo y luego en obras que explorará la condición humana, en un intento por mostrar la problemática del ser humano desde diferentes perspectivas.

Una de las características que contendrá su obra será la de tener una clara coherencia y unidad temática, junto a una búsqueda formal que lo llevará a experimentar con el realismo, absurdo, crueldad e, incluso, con elementos brechtianos. Esto desembocará

en una síntesis dinámica, de tono fustigador. Sus personajes poseen personalidades complejas, conflictivas, y a veces ambiguas. Su diálogo es diáfano, muy natural, ágil, directo, cortante e ingenioso. Tiempo y lugar son imprecisos lo que ha llevado pensar a algunos críticos que es un autor que no se ha preocupado de la problemática nacional. Lo que sobresale por sobre todo es que su obra la domina una acción intensa. También se le ha considerado un “voyeur crítico”, que ha dado desde su particular visión audaces planteamientos con metáforas de gran teatralidad.

En su primera etapa, de corte experimental, adoptando el teatro del absurdo se encuentran *Amoroso* (1961), *El quinto infierno* (1961), que introduce la temática del emigrante judío y que no abandonará nunca por cuanto esto constituye parte de su propia vida; *A propósito del triángulo* (1962), junto a Román Chalbaud y José Ignacio Cabrujas; *Animales feroces* (1963), también sobre el tema judío en términos de la soledad y el desarraigo, primera vez que toca un tema autobiográfico, Premio del Ateneo de Caracas en 1963; *Asia y el lejano oriente* (1965), premio de la crítica en 1966 que relata la alegoría de la venta de un país por sus propios habitantes, considerada su primera obra mayor, de gran proyección internacional; *Tric-trac* (1967), también experimental del absurdo, en donde plantea un juego plural de deseos y experiencias sobre un país no determinado, como un mercado libre permanente, según el autor es gemela de *Asia*; *Okey* (1968) es como una continuación de *Animales* cristalizando su búsqueda y en donde propone que a través del conflicto familiar observar los problemas de la existencia del hombre contemporáneo acerca de la soledad y el desarraigo, tema que en sus mejores piezas reelaborará; y *Alfabeto para analfabetos*, estrenada en 1973, también centrado en el juego semántico y de símbolos impenetrables, la cual a partir de la letra S se centra en temas religiosos y de origen judío, obra que cierra este primer período. En su segundo período, con obras consideradas como mayores, se retoman algunos de estos temas y planteamientos, pero con mayor profundidad. En esta etapa se encuentran sus obras *La revolución*, estrenada en 1970 y publicada en 1972, que presenta bajo la forma de una parodia grotesca, la crisis ética y moral de un par de homosexuales que presentan un show de cabaret, cuya metáfora muestra la crisis el país que pide un cambio, considerada una de sus mejores obras; *La máxima felicidad*, estrenada y publicada en 1974, retoma el tema ontológico de la familia, proponiendo la importancia de tener una familia escogida (sus amigos y cercanos), versus la fa-

milia heredada, dicotomía que no resuelve este último caso y que deja el interés por una relación del tipo “menage a trois”, de donde proviene su título, tema ya ensayado en *Okey* y en *La revolución; El acompañante*, estrenada y publicada en 1978, Premio municipal de y Premio Juan Sujo al autor, en la cual una soprano aislada en su casa explora el tema de la soledad; *Mesopotamia* estrenada y publicada en 1978, retoma aspectos bíblicos y familiares para mostrar la impersonalidad que remite al hombre de siempre, a la ética como factor fundamental de la vida y al tiempo en su fluir sin término; *Simón*, estrenada en 1980 y publicada en 1983, se acerca a la historia, tomando la figura de Bolívar y sus amigos frente a su responsabilidad por la libertad del hombre; *Clipper*, estrenada y publicada en 1987, Premio Municipal y Premio Juan Sujo al autor, remite nuevamente al ámbito de la emigración judía y continúa el drama expuesta en *Animales*; en los años noventa estrenará *Solimán el magnífico* (1991), que recrea la realidad social aunque también se relaciona con la tradición judía; *Escrito y sellado*, sobre el sida, en donde por primera vez su obra muestra aspectos de su propia vida en forma serena y templada, con una profunda reflexión sobre la vida y la muerte, tema que apasiona al autor; *Uno Reyes Uno* (1996), en donde nuevamente explora el mundo judío, esta vez a través de personajes bíblicos centrado en el Rey David; y *Top dance* (1999), obra que culmina el tema de la familia heredada y que cierra su ciclo autobiográfico y de la cultura judía.

En su trayectoria teatral también fue fundador de El nuevo grupo (1967-1987) con Chalbaud y Cabrujas, entre otros amigos, que con el fin de promover el teatro de texto, le permitió estrenar la mayor parte de su obra. Igualmente, fue el fundador y Director General de la Compañía nacional de teatro (1984-1992) y recibió el Premio nacional de teatro en 1979.

La síntesis de la modernidad postvanguardista de Chocrón responde a su fe puesta en la palabra, que como él mismo ha señalado, “estrictamente escrita, disciplinada e intencionada”, sirve de vehículo para comunicar su visión de mundo. El ser humano da su respuesta en sus obras, es un eje central de su dramaturgia que demarca los nuevos cambios que una sociedad puede dar para tener una completa libertad y realización.

*Luis Chesney Lawrence.*



*Referencias bibliográficas.*

Azaparren G., Leonardo (1994). *La máscara y la realidad*, Caracas, Fundarte.

Barrios, Alba Lía (1997). *Dramaturgia venezolana del siglo XX*, Caracas, Centro venezolano ITI-Unesco.

Castillo, Susana (1980). *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo.

Monasterios, Rubén (1989). *Un enfoque crítico del teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila.

Vestrini, Miyó (1980). *Isaac Chocrón frente al espejo*, Caracas, Ateneo.

## Churión, Luis (1869-1945).

Poeta, diplomático, profesor y dramaturgo, autor de las obras *La discordia de los colores*, publicada en 1912; *Curarse en salud*; *De temporada*, ambas estrenadas por la Compañía de teatro venezolano en el teatro caracas en 1926.

DDV.

## Cohen, Elías (?).

Autor de la obra *Corazón de reloj*, puesta en escena en 1988.

DDV.

## Colina, Igor (?).

Autor de la obra *El por qué de la tristeza*, puesta en escena en 1972.

DDV.

## Coll, Armando (?).

Autor de la obra *La boba esa*, puesta en escena en 1985.

DDV.

## Coll, Pedro Emilio (1872-1947).

Escritor, periodista y actor, colaborador de *El Cojo ilustrado* entre 1895 y 1907), en donde publicó cuentos. Como dramaturgo escribió las siguientes obras: una traducción de *Stendhal*, publicada en 1901; *El colibrí*, diálogos, publicado en 1901; y *Homúnculus* (Soliloquios I y II), tragicomedia en tres jornadas, sin terminar, publicada en 1909 y en 1948 y su “Filosofía apostilla” sirvió a Juan José Churión (V) para escribir su obra *Las dos llaves*.

DDV.

## Colmenares Díaz, Luis (1916-1964).

Dramaturgo nacido en Valencia, Estado Carabobo, autor y periodista, ha escrito las siguientes obras: *El escándalo* (1940), *Encuentro* (194?) *Sábado* (1955), estrenada por el grupo Máscaras el 8 de septiembre de 1954, también ha escrito *Arre mi general* (s/f), *El reloj perdido* (1958) y *Un rincón de Nueva York* (1959) *La fibra del hombre* (1959), *El adelantado Matías* (1959), *Administrando justicia* (s/f), *El buscador de prólogos* (s/f), *El cabo 46* (s/f), *El hacedor de chistes* (s/f), *El impostor* (s/f), *La visita* (s/f). De evidente contenido social, *Sábado* recrea las luchas y sacrificios de las familias que abandonan el campo y emigran hacia las urbes buscando mejoras de vida, esto trae como consecuencia el desarraigo y la frustración. Pieza didáctica, con un explícito mensaje social y revolucionario, temáticas muy en boga en la dramaturgia de la época. En *Un rincón de Nueva York* realiza una crítica del mercantilismo exacerbado imperante en la Caracas de los años cincuenta. Tragicomedia que recrea la historia del profesor Guzmán, quien es acusado por la policía de robar una tienda. En *El reloj perdido* un anciano relojero desea convertirse en escritor, busca en algunos periodistas apoyo para llevar adelante su nueva profesión, pero estos, en vez de ayudarlo, le estafan y lo dejan en la ruina. En esta obra farsesca y satírica, y con igual contenido social y de denuncia política que las anteriores, parodia cierta clase de arquetipos sociales presentes en la sociedad venezolana, los cuales están ávidos por conseguir notoriedad en los medios.

Colmenares, en definitiva, configuró una temática marcada por binomios: oprimidos-opresores, explotados- explotadores, pobre-ricos.

*José Leonardo Ontiveros.*

**Referencias bibliográficas.**

Colmenares Díaz, Luís (1958). *El reloj perdido*. *Revista Nacional de Cultura* No 129 (julio/agosto), Caracas, Ministerio de Educación.

----- (1959). *El rincón de Nueva York*, Caracas, Ministerio de Educación, Dirección de Cultura y Bellas Artes. Contiene también la obra *Fibra del Hombre*.

----- (1952). *Sábado, Cultura Universitaria*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, No 34.

Barrios, Alba Lía, Carmen Manarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Salas, Carlos (1974). *Historia del teatro en Caracas*, Caracas. Consejo Municipal del Distrito Federal Ediciones.

---

## Colmenares, Roberto (?).

Actor de cine, teatro y televisión, es autor del espectáculo *Pantomimas* (1968), obra estrenada el 23 de octubre de 1968 por el Nuevo Grupo y dirigida por el mismo autor.

DDV.

---

## Cordero, Víctor (?).

Director de varias obras del grupo Teatro Obrero, escribió la versión de *El último instante* (1979), obra estrenada el 4 de mayo de 1979.

DDV.

---

## Cornielles, Amado (?).

Autor de la obra *Jesús Laya*, drama en tres actos, publicado en 1962.  
DDV.

---

## Cortéz, Ricardo (1962- ).

Actor de teatro del grupo Tilingo, escribió las siguientes obras: *Tierra en los ojos* (1986); *Los mareados* (1987); y *Los malos caprichos* (1989), todas mecanografiadas y en microfilmes de BN.  
DDV.

---

## Cortina, Alfredo (?).

Autor del *El señor ministro* (1980), pieza editada por La Comisión de Educación y Cultura de CONSUCRE (1980). *13 Obras de Teatro Breve*, Tomo I.  
DDV.

---

## Cova Fernández, María (1873-1947).

Dramaturga autora de las obras *Andrea*, sin referencias; *Valentín*, estrenada en 1906; y *La bohemia*, manuscrito sin fecha.  
DDV.

---

## Creación colectiva.

Este movimiento teatral siguió en Venezuela los mismos principios y técnicas que en el resto de América Latina, apareciendo con relativo éxito desde los años 1967 hasta 1985, teniendo su mayor incidencia en los años 1982-83, aunque con sus diversas va-

riantes se mantiene hasta finales del siglo XX, tanto en grupos populares como infantil, de estudiantes y de repertorio más formal. Entre los grupos más reconocidos, entre otros, se encuentran el T-POS, Teatro para obreros, nacido del Teatro de Operaciones de la Escuela de Ingeniería de la Universidad Central de Venezuela; El Chichón, grupo infantil de la misma universidad, así como también grupos estudiantiles como el grupo Papagayo, del Edo. Cojedes, creado en 1977 por la familia Quintero (Pedro, Talía y Guaicaipuro), que estrenaron la obra *Don Juan del Monte* en 1996 (?) que fue presentada en varios países del Caribe o como el grupo de la Universidad de los Llanos (Unellez), que bajo la tutela del dramaturgo Isaias Medina López (V) presentó la obra *El espacio de Quebrada Seca*, a fines del 2000; también es posible mencionar el caso del grupo Río caribe, con un concepto de dramaturgia del movimiento, en donde interviene dramaturgos como parte de la creación, como son Talía Falcón, Francisco Denis, incluyendo autores invitados como Ana María Vallejo, de origen colombiana; o bien como creación en donde el dramaturgo es destacado en forma especial por su labor, como sería el caso de Juan Carlos de Petre (V) y el grupo Altosf con las obras *El señor y los pobres* (1976) y *Salmo de la nueva infancia* (1976).  
DDV.

## Crispín Valentín, seud. de Rafael Guinand (1881-1957).

Dramaturgo, actor y periodista venezolano. Fue junto a Rafael Otazo (V) uno de los escritores más fecundos del teatro costumbrista. Se consagra como actor en 1914, año del estreno de su primera obra *El pobre Pantoja*, a la que seguirían *Amor que mata* (1915), zarzuela, *El rompimiento* (1917), *Perucho Longa* (1917), *El dotol Niguin* (1919), *Un campeón de peso bruto* (1920), *El boticario* (1923), monólogo, *Los apuros de un torero* (1929) y *Yo también soy candidato* (1939), las más conocidas. Sus piezas eran breves, de corte popular y criollo, críticas y con humor, de aguda visión de la sociedad de su época.

DDV

## Cuatro Augusto, seud. (?).

Dramaturgo nacido en Argentina, autor de la obra *Una poquita de tierra*, sobre la vida de la escritora Teresa de la Parra, Premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura en 1990, publicada por Monte Ávila en 1991.

DDV.

## Cuenca, Héctor (?).

Dramaturgo autor de la obra *Carabobo*, poema dramático publicado en Maracaibo en 1921.

DDV.

## Curiel, Nicolás (1928- ).

Actor y director formado en el Teatro experimental del Liceo Fermín Toro, bajo la tutela del Maestro Alberto de Paz y Mateos (V) durante cuatro años de sus estudios, en los que escribió la obra *Remigio*, estrenada por este grupo en 1948-49, drama sobre el petróleo. Existe una grabación fonográfica y una traducción del texto al inglés.

DDV.

## Dahbar, Ethel (?).

Es autora de *Martí, la palabra* (1981), obra estrenada por el grupo Rajatabla el 12 de noviembre de 1981; *Casta diva* (1984); *¿Quién lo soñó?* (sf); *Cuentos de brujas* (1987); y *Argumentos para un sueño* (1988); todas inéditas.  
DDV.

## Damas Blanco, Diego (?-1945).

Dramaturgo de Cumaná, Estado Sucre, autor de los años treinta de las siguientes obras: *Hasta los bordes*; *El mejor amigo*; *Fruta madura*, todos dramas sin referencias de fechas; *Yo quiero ser pitcher*, sainete; *Víctor Díaz*, comedia; *Alas de Corzo*, comedia; *Mamá*, comedia en un acto, sin fechas; y *Política lugareña*, comedia de ambiente aldeano estrenada en el Teatro Nacional en 1938.  
DDV.

## Damas Blanco, Tobías (?).

Dramaturgo cumanés, autor de las obras *Los apaches* y *Así somos los abuelos*, sin mayores referencias.  
DDV.

## Dantón, Jorge (?).

Dramaturgo de los años veinte, autor del drama *El ateo*, publicado en 1923.  
DDV.

## De Estrada, Ángel, hijo (?).

Dramaturgo de comienzos de siglo. Autor de la obra *La Gioconda*, publicada en 1914 en *El Cojo Ilustrado* No. 543.

DDV.

## De la Guardia, Alfredo (?).

Autor de la obra *El estupendo carnudo*, farsa en tres actos, publicada en Caracas por Cromotip, en 1958.

DDV.

## De la Parra, Teresa (1889-1936).

Autora de la obra *Memorias de mamá Blanca*, puesta en escena en 1985.

DDV.

## De la Rosa Andrés (1888-1947).

Autor del diálogo poético *En primavera*, publicado en *El Cojo ilustrado* No. 445: 68-69.

DDV

## De Lima de Bianchi, Ligia (?).

Maestra y editora de la revista Educación y Tricolor, de quien sólo se conocen dos obras suyas: *El caballo blanco de Bolívar*, puesta en escena en 1983 por el grupo El chichón; y *Sol amerindio*, cuya puesta en escena prevista para 1995.

DDV.



## De Lima de Castillo, Polita (1869-1944).

Nacida en Coro, Estado Falcón, promotora de la artes y la cultura en su Estado Falcón, escribió para el teatro dos obras: *Agar en el desierto*, monólogo en verso, cuadro bíblico representado en 1907 y 1926 o 1927 en Coro y en 1918 en Santander (España), y publicada en 1917; *Anatolia*, comedia dramática, representada en el teatro Armonía en 1917; y *La agonía del Emperador*, ensayo de drama, sin mayores referencias.

DDV.

## De Lima de Rodríguez Lucena, Mina (1879-1949).

Nacida en Coro, Estado Falcón, iniciadora con Polita De Lima (V) el movimiento cultural femenino de su región y Venezuela; escribió para el teatro el cuadro de memorias *Déjame recordar* (1941), diálogo entre Mina y su nieta Reyna sobre la historia de su época y su cultura.

DDV:

## De Micale, Gloria S. (?).

Autora de la obra *Tres amigos y un cohete*, premio de concurso para teatro infantil de la Compañía venezolana de navegación (CVN), publicada en 1970.

DDV.

## De los Ríos, Rafael (?).

Autor de sainete. De su producción creativa se reconocen sólo se tiene conocimiento de los títulos *Figuras y figurones* (estrenada en 1900), *Honra y fama*, y *Los crucificados* (ambas estrenadas en 1902), aparentemente inéditas.

DDV.

## De León Calles, Guillermo (1943- ).

Nació en Pedregal, Estado Falcón, poeta y dramaturgo, coautor de la obra *La ballena vacía* (1998), premio Ateneo de Coro.

DDV.

## De Paz y Mateos, Alberto (1915-1967).

Abogado y director español que llegó a Venezuela en 1945. Formó el Grupo Experimental de teatro del Liceo Fermín Toro, con repertorio hispano, moderno, con fuerte influencia de Federico García Lorca y Eugene O'Neill. Entre sus discípulos se encuentran, entre otros, el dramaturgo Román Chalbaud (V) y Nicolás Curiel (V), director del Teatro de la Universidad Central de Venezuela. Llevó a escena obras de Lorca, O'Neill, Valle Inclán, Cervantes, Sófocles, Uslar Pietri y Andrés Bello. Se le considera iniciador del teatro como espectáculo bien elaborado y pilar de la renovación del teatro de los años cincuenta. Escribió la obra *El acordeón*, esbozo de monólogo experimental puesto en escena en 1962 y publicado por la Universidad de Carabobo, Editora Artes, Valencia.

DDV

## De Pedro, Valentín (?).

Dramaturgo del cual sólo se conoce su obra *Cómplice*, cuento dialogado en dos escenas, publicada en *Fantoches* en 1926 y en *Elite* en 1936.

DDV.

## De Petre, Juan Carlos (1941- ).

Actor, poeta, novelista director y dramaturgo nacido en Argentina. Como director se inclinó por un estilo vanguardista durante los años sesenta y setenta. En 1975 crea

el grupo Altosf con el cual desarrollará un método de creación colectiva (V) a partir de los principios de una teatralidad con técnicas expresivas novedosas que denomina “teatro desconocido”. Como dramaturgo ha escrito las siguientes obras: *La patada*, puesta en escena en Argentina en 1966; las siguientes obras de creación colectiva con aportes dramáticos del autor: *La cena* (1976), *El Señor de los pobres* (1976) y *Dia-logos* (1976); y *El profeta del silencio*, estrenada en Lima en 2003. La mayor parte de estas obras las publicó el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación del Teatro (Celcit) en 2004.

DDV.

## De Rossón, Álvaro (?).

Autor de teatro escolar, escribió las obras *El pastel de Don Jacinto*; *Los dos cochinitos*; y *La sentencia de Juan el loco*, publicadas en 1970.

DDV.

## De Sales Pérez, Francisco (?).

Autor de la obra *La noticia*, puesta en escena en 1976.

DDV.

## De Ugalde, Martín (?).

Autor de la obra *Ama gaxo dago*, publicada en Caracas, en 1963.

DDV.

## Delgado, Andrés A. (?).

Dramaturgo del cual sólo se conoce su obra *El cumpleaños de Lucinda*, zarzuela, publicada en Barquisimeto en 1953.

DDV.

## Delgado, Eladio (?).

Forma parte del sistema sainete. De sus obras sólo se conocen *Lucerito*, publicada en 1921, *La honra de las madres*, estrenada en 1932, y *Con el corazón en las manos*, *Las hermanitas de los pobres*, *Más que una madre* y *Salud de los enfermos*, siendo estas cuatro últimas obras publicadas en 1938.

DDV.

## Di Mauro, Daniel (?).

Titiritero, heredero de una rica tradición familiar del teatro de títeres, para niños y adultos, en toda Latinoamérica; en 1986 funda el grupo La pareja en Guanare, Edo. Portuguesa, con el cual lleva a escena sus obras, entre las que se encuentran las siguientes, sin referencias de fechas: *El andamio*; *La fórmula del abuelo*; *El valiente Coman Guanipa*; *Historia del gato y los ratones*; *Las aventuras de Juan Grillo*; *Panchito Mandefuá*; *Después son los juguetes*; *Los 3 pelos de oro del diablo*; *El caso de los héroes*; *Metamorfosis*; *Fausto*; *La psicovenganza de Doña Bárbara*. Sus obras han sido publicadas en los siguientes libros: *Trapos* (1986), *Titiriturgia para juglares* (1986), *Humea y otras piezas guiñolescas* (2003); y *Voces epagoménicas* (2001).

DDV

## Díaz, Deibi (1978- ).

Nacida en San Carlos, Estado Cojedes, actriz, autora de la obra *Dama de noche* (2000).

DDV.

## Díaz, Jorge (?).

Dramaturgo perteneciente al grupo Experimental del Pedagógico de Caracas, es co-autor con Eduardo Fernández Salomón (V) de la obra *Guárdelo, de uso delicado* (1973), obra estrenada el 29 de julio de 1973.

DDV.

## Díaz, Julio César (?).

Dramaturgo autor de la obra *Eco en la tiniebla* (1981), estrenada por el grupo Bunua el 28 de mayo 1981 y dirigida por el mismo autor.

DDV.

## Díaz Lugo, Pedro (?).

Dramaturgo a quien sólo se le conoce su obra *La justicia de Dios*, ensayo dramático en dos actos y cinco cuadros, en prosa, publicado en 1909.

DDV.

## Díaz Sánchez, Ramón (1903-1968).

Nacido en Puerto Cabello, dramaturgo que perteneció al grupo literario Seremos (1925) de Maracaibo. Su producción dramática cuenta con las obras *Han robado un ventilador*, publicada en 1928; *La conquista y la esclavitud*, puesta en escena en 1951 (Cuadro VII de la obra coordinada por Isabel Jiménez (V), *El prodigio de los tiempos*); *La casa*, estrenada en 1955 y publicada en 1957; *La virgen no tiene cara*, estrenada en el I Festival de Teatro venezolano, en 1959, y publicada en 1967; *La dama, el durmiente y el barrendero*; *Angélica y Victoria contra las nubes*, definidas todas como farsas, publicadas en 1967. Las obras más reconocidas de este autor fueron, sin duda, *La casa* (que en su estreno en Madrid, en 1956, se llamó *Bajo estos aleros*) y *La virgen no*

*tiene cara*. La primera plantea un drama familiar típico, en el cual algunos personajes desean el desarrollo y otros lamentan que el pasado se quiebre en forma abrupta. La segunda pieza, fue una versión teatral de un cuento suyo, bien elaborada y de impacto en la audiencia. En general, su escritura reflejó una significativa crítica a la dictadura de Gómez, con una sensibilidad social y de temática petrolera.  
DDV.

## Díaz Tellería, Leopoldo (?).

Dramaturgo del teatro infantil, autor del libro Teatro en la escuela, que incluye cinco de sus comedias de ambiente histórico: *Descubrimiento de América; 19 de abril de 1810; 5 de julio e 1811; Sembrador de libertades*; e *Historia de un canto revolucionario*, publicadas en 1946.  
DDV.

## Diez, Manuel Antonio (1838-1916).

Político de renombre, caraqueño, dramaturgo muy poco conocido y de quien, sin embargo, se han recopilado trece obras publicadas, además de nueve manuscritos. Estas obras comienzan a publicarse a partir de 1911, y se incluyen de ese año *El carnaval en Caracas, Cinematógrafo caraqueño, Contradicciones, Delicias de la vida*, todos sainetes, y *Siluetas o Fotografías parlantes*, comedias; los sainetes *Delicias de la vida* y *Queso frito* publicadas en 1912; la comedia, *Perfiles* (1913); *Cuadros vivos* (1913), comedia; *Mía, tuya, suya* (1915), *Pascualina* (1915), zarzuela; *Tres cromos*, comedia (1916), y dos entremeses, *Tiro seguro* (s/f), y *El trovador chiflado*, publicados en 1916. Su obra *Delicias de la vida* causó cierta extrañeza en la crítica por cuanto no parece ser un sainete. Su fábula se produce en un ensayo de teatro en donde los actores hablan como tales y, a la vez, como los personajes de la obra que ensayan, pasando de un rol a otro sin mayores transiciones, y no parecen seguir una línea argumental coherente, siguiendo más bien un estilo Pirandelliano o del absurdo, aunque se ha preferido definirla como una alegoría farsesca.  
DDV.

## Dobles, Álvaro (?).

Dramaturgo autor de *Regina* (1961), obra estrenada el 22 de junio de 1961 por el grupo La Comedia.

DDV.

## Domínguez González, José. (1957- ).

Actor, docente teatral, director y dramaturgo. Entre sus obras teatrales se cuentan: *Contemplaciones* (1984), la cual también dirige para el Grupo Autoteatro; *Las fantásticas y maravillosas aventuras del Rey Momo*, pieza infantil estrenada en 1987 y 1992; *Los Plac*, premio Esther Bustamante de dramaturgia en 1994 y estrenada en 2000 bajo su propia dirección con el grupo Rajatabla. Fue co-fundador, junto con Gustavo Ott (V), del Teatro San Martín de Caracas.

DDV.

## Domínguez, Morelia (1962- ).

Licenciada en Artes, promotora teatral y dramaturga del teatro infantil, entre sus obras se encuentran las siguientes: *Por qué los gnomos menean la cabeza*, escrita con Armando Carías (V), estrenada y publicada en 1983; *Abuelo ¿quién pintó el mar de rojo?* (1984), Premio municipal de teatro; y *Viva la caja boba*, fantasía audiovisual en dos actos y un final feliz, estrenada en 1992 y publicada al año siguiente. Estas tres obras conforman lo que ha denominada su trilogía sobre el ambiente.

DDV.

## Domínguez, Pablo (1901- ?).

Escritor de comedia dramática a quien la revista *Fantoches* publicó sus obras, en la columna “comedias minúsculas o teatro en 7 minutos”, junto a Leopoldo Ayala Mi-

chelena (V), Gustavo Parodi (V), Arturo UsLAR Pietri (V) o Eduardo Innes (V). De sus comedias, se llevaron a escena *Renunciación* en 1924, *La piel* y *El retorno* en 1925, *Coral* en 1932, *Tremedal* en 1933 (publicada en 1952) y *¡A 80!* en 1934 (publicada en 1940). Además, en 1924 publicó *El enfermo* que se estrenó en 1934 y *La comediante*. De sus manuscritos aparentemente escenificados, sin fechas, se conocen *Nido de soñadores* y *Apuntes para la historia del General Gómez*.  
DDV.

## Domínguez, Raúl (1918-2004).

Abogado, poeta y actor, fue también uno de los dramaturgos menos conocidos de su época. Sus actividades teatrales se iniciaron a finales de los años treinta y se desarrollaron fundamentalmente durante la década siguiente. Su primera pieza, *La pensión Frailejón*, fue escrita conjuntamente con César Rengifo (V) en 1939. Luego, seguirían *La paz, coral y el mar* en 1940, *Herminia, un drama rural* en 1941 y en 1942 estrenó en la Universidad Central de Venezuela *El cielo no tiene dueño, El pan ajeno* (reestrenada en 1947 en el Teatro Nacional) y *El Congreso de Finlandia*, puesta en escena por el Grupo Gorki. En 1943, también estrenó con este grupo *Guiñol para gente grande, La tierra* y *El primero de Mayo*; además escribió dos obras no estrenadas: *La vaina del General* y *La tía de Carlos*, ambos sainetes, rememorando sus actividades teatrales universitarias. En 1948 estrenó *El éxodo, drama de la tierra* con el grupo Crepúsculo y su dramaturgia se activó nuevamente en los años setenta con la obra *La muerte de las brujas, cantata por la liberación nacional* en 1968 (Premio en el Tercer Festival de Teatro Liceísta en el estado Lara, y dirigida por Pilar Romero en 1977). En 1970 escribió *La rosa roja o llanto por la muerte de un guerrillero* y en 1971, *La mapanare*, drama político.

En sus años universitarios se incorporó a la legendaria Farándula Estudiantil, movimiento que combinaba las actividades académicas con las escénicas y que en 1945 dio origen al Teatro Universitario al estrenar *La Vida es sueño* de Calderón de la Barca, dirigida por Luis Peraza, relevante miembro del teatro nacional en ese entonces (Chesney, 2000). Parte de su actividad escénica la realizó con el Grupo Gorki, que él mismo



formó, con el propósito de llevar a escena obras que plantearan la problemática social del país y las experiencias teatrales que había adquirido de sus lecturas del director ruso Vajtangov (discípulo del Teatro de Arte, entre 1910-1911). Al grupo se integraron militantes comunistas, jóvenes obreros de diversos barrios caraqueños y gente del Comité de Radio de San Agustín. Al trasladarse Raúl Domínguez a El Molino (Edo. Yaracuy), el grupo pasó a llamarse Grupo Experimental Gorki y entre sus miembros se contó con el líder político Argimiro Gabaldón y el dirigente sindical Antonio García, gran promotor del teatro. El grupo duró en sus funciones sólo un año y medio debido a que Domínguez tuvo que ejercer su profesión como abogado agrarista en el interior del país.

Las imágenes documentales existentes de la puesta en escena de *El Congreso de Finlandia* (1942) lo muestran en el rol de Lenin, con un sorprendente parecido, y a Nicolás Curiel, como Trostky, leyendo el programa campesino bolchevique frente a su audiencia la cual podía intervenir, opinar y, finalmente, aprobar o cambiar el programa de acuerdo a las particularidades de Venezuela. Domínguez, como integrante del Teatro Universitario, pensaba “que a nosotros los universitarios nos toca llenar ante los sectores populares, una función de educadores, devolviéndole así a éstos, lo que estamos obteniendo en las aulas” (Domínguez, 1947, p. 51). De estas explicaciones, puede observarse la presencia de un teatro comprometido, con una definición política muy clara, que se integró con el de César Rengifo (V) y que constituyeron una nueva dimensión para el teatro nacional. Estos fueron los años en que se manifestó el teatro político con características propias, a la vez que en el país, a partir de 1936, se comenzaron a discutir los textos de Benjamín Cremieux y Edwin Piscator, las ideas de Plejanov sobre un teatro de contenido socialista y las del mismo Maxim Gorki, cuyas obras ya circulaban por el continente y hablaban de un teatro de masas, político y del realismo socialista.

El teatro de Domínguez fue claramente político, siguiendo los lineamientos de Piscator, no en lo relativo a la maquinaria y tecnología de sus puestas, las cuales son pobres, sino porque está al servicio de la clase trabajadora, tratando de crear una comunidad de intereses entre actores, técnicos y público. Su teatro cambió el rol de éstos, el perfil de los personajes y la percepción de la emoción, al tomar ciertos rasgos del

neorrealismo. El enfoque de la realidad, concreta e inmediata, fue el punto de partida para crear y acrecentar una conciencia política basada en denunciar injusticias, especialmente del campo, y preparar el cambio del orden social según un pensamiento revolucionario. En general, estas características identificaron de cierta manera lo que se denominó una escena política, del tipo agit-prop, que persiguió un alto grado de identificación y agitación con el hecho teatral.

*Yubisay Savinelli.*

### **Referencias bibliográficas.**

Domínguez, Raúl (1947). “Raúl Domínguez, autor y actor del Teatro del pueblo”. *Elite*, p.51.

----- (1968), *La muerte de las brujas*. Cantata para la liberación nacional. Manuscrito del autor.

Chesney Lawrence, Luis (2000). “Grupos UCV y Sábado. Dos teatros universitarios venezolanos”, 2º Congreso Iberoamericano de teatro universitario, Universidad Autónoma de Chihuahua (México), 28 de Noviembre al 2 de Diciembre.

## **Dominici, Pedro César (1872-1954).**

Es uno de los autores literarios más reconocidos de la llamada generación modernista. En su juventud fundó con Pedro Emilio Coll (V) y Luis Manuel Urbaneja Achelpohl la revista *Cosmópolis*, de gran proyección artística en el país por sus ideas estéticas allegadas a las nuevas tendencias. En su obra narrativa presentará lo que Domingo Miliani (1985) denomina “el desarraigo por convicción” (p. 61), manteniendo sus constantes temáticas entre el hastío, lo cosmopolita, la melancolía finisecular y lo clásico antiguo como reacción ante el criollismo rural. Entre sus novelas se cuentan *La tristeza voluptuosa* (1899), *El triunfo del ideal* (1901), *Dyonisos* (1912), *El cóndor* (1925) y finalmente, *Evocación* (1949), subtitulada “la novela de un amor infeliz” en la cual predomina un “tardío romanticismo nostálgico”. En su vida pública Dominici ocupó importantes cargos diplomáticos en Europa en donde compartió sus actividades oficiales con la literatura por casi cuarenta años. En los años cincuenta pasa a ser

Ministro Plenipotenciario en Chile, Uruguay y Argentina, con sede en Buenos Aires, cargo que ejerció por dieciocho años y que es el momento en que inicia su producción dramática, la cual sólo ha sido publicada fuera de Venezuela.

Es, por tanto, uno de los casos de dramaturgia en el que sus seis obras conocidas han sido publicadas fuera de Venezuela y una sola llevada a escena. Sus obras se encuentran publicadas en tres volúmenes; En el primero, denominado “obras cerebrales”, se encuentran *El hombre que volvió*, drama en tres actos, el único estrenado en 1956 por Horacio Peterson, y *La casa*, comedia dramática en tres actos, publicado en 1949; en el segundo, denominado “obras de corazón”, aparecen *La Venus triste*, comedia en cuatro actos, y *Angélica*, comedia dramática en un prólogo y cuatro actos, y *La jaula de oro*, comedia dramática en cuatro actos, publicado en 1950; y en el tercero, aparece sólo *Amor rojo* (El drama de las multitudes), drama en nueve actos, publicado en 1951. Dejó un cuarto volumen en preparación, inédito.

Tal vez, el drama más impactante de Doiminici sea *Amor rojo*. Obra en nueve actos, trata sobre amor y revolución, también es exuberante en el número de personajes, cincuenta, sin contar con los que conforman el pueblo. La pieza trata dos argumentos centrales bien estructurados, uno es el amor de los jóvenes Marta y Mario, idealistas y luchadores, y el otro es el camino que sigue una revolución social en un país del continente, desde sus inicios a comienzos de los años cincuenta hasta su fin, si es que la pudo tener, como señala el autor, “de una primavera a otra primavera”. Uno de los aspectos de interés de la pieza es la crítica que se desliza en sus parlamentos, especialmente para reconocer la época y el pensamiento de esos años.

En primer lugar desliza la crítica política al sistema tradicional, retardatario que venía gobernando, el cual se enfrenta a los valores de la juventud, de lo moderno. Luego, vendría la crítica que formula la mujer que con muchas dificultades se abre camino en un contexto que le es hostil e indiferente, en donde trata de identificar a la juventud moderna, como le señala Marta a su madre, “hemos vivido retardadas”, “no me interesa el amor, libre o atado, aunque el divorcio me parece una cosa para no alarmarse, sino muy natural y lógico”. Además, vendría la crítica a la iglesia, por retardataria, la

que se manifiesta cuando ésta ayuda a encerrar al personaje Marta en el manicomio, pero que en lo fundamental se relaciona con Bruno, el novio de su hermana, quien es hijo del Obispo, asunto espinudo que Dominici planteara en el teatro venezolano. Finalmente, vendría la crítica al devenir del movimiento revolucionario que se desenvuelve entre proclamas vacías, apetencia desmedida por el poder y traiciones, hasta culminar escindido, dejando la posibilidad y la responsabilidad de su continuidad a la mujer, la única que parece haber sobrevivido a todas estas grietas y que mantiene aún su rebeldía de juventud.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Dominici, Pedro Cesar (1949). *Teatro Tomo Primero. El Hombre Que Volvió, La Casa*. Buenos Aires, Pellegrini Impresores.

----- (1950). *Teatro Tomo Segundo. La Venus Triste, Angélica, La Jaula De Oro*. Buenos Aires, Pellegrini Impresores.

----- (1951). *Teatro*. Tomo Tercero. *Amor Rojo* (El Drama De Las Multitudes). Buenos Aires, Pellegrini Impresores.

Miliani, Domingo (1985). *Tríptico cultural venezolano*, Caracas, Fundación de Promoción Cultural de Venezuela.

## Dos Santos, Ida (1905- ?).

Dramaturga zuliana de la que se conoce sólo su obra *Esfuerzo y voluntad*, sin mayores antecedentes.

DDV.

## Doupy, Walter (1906-1978).

Antropólogo de profesión, entre 1938 y 1954 escribió 25 obras para radioteatro, siendo considerado un pionero del teatro en la radio y televisión, porque sus obras coincidieron con las primeras emisiones de radio en el país. Su obra más conocida, *Tomasote*, leyenda histórica de Guayana, consta de 18 capítulos de media hora cada uno y fue transmitido por Radio Caracas Televisión en 1938. Es el primer radioteatro cuyo texto fue publicado en Venezuela por la revista *Elite* en 1939. También en 1938 se trans-

mitió por Radio Caracas su obra *La verdad inmutable*, ganadora del primer premio en un concurso organizado por la misma emisora y que también fue publicada el mismo año. En esta obra participan trece personajes y una multitud y, si bien no es política, tiende a resaltar el individualismo del personaje principal. Pero su obra *El mundo de las tinieblas*, que consta de dos actos de una hora cada uno, tuvo mejor suerte aún, porque fue transmitida desde el Teatro Nacional en 1940.  
DDV.

## Dr. Zambrano, seud. de José Mercedes Zambrano (?).

Dramaturgo del teatro infantil, cuyas obras son las siguientes: *El capitán Pablo*, comedia, publicada en 1930; *La casa de los Pérez*; *Una boda*; *Celos que matan*, estas obras conforman una trilogía publicada en 1930; *El niño y la mariposa*; y *El caimán y el cachicamo*, publicadas en 1970.  
DDV.

## Duzán, Juan (?).

Dramaturgo de la primera década del siglo XX, considerado modernista, del cual se conocen sólo dos obras: *Huellas de amor*, publicada en *El Cojo Ilustrado* en 1913; y *Bajo el cielo de la tarde*, también publicada en *El Cojo*, en 1915.  
DDV.

## Eduardo, Luis. (?).

Escritor de comedia dramática, tiene en su haber dos obras puestas en escena *Lallamarada* y *Alegría*, en 1919 y 1921, respectivamente.

DDV

## Egui, Luis Eduardo (?).

Dramaturgo, autor de *Hubo una vez un hombre* (1976?).

DDV.

## El bachiller Munguia, seud. de Juan José Churión (1871-1941).

Escritor, periodista y dramaturgo autor de la obra *Las dos llaves*, comedia basada en una “filosófica apostilla” de Pedro Emilio Coll (V), estrenada a comienzos del siglo XX.

DDV.

## Erminy Bayley, Edwin (1959- ).

Caraqueño, arquitecto y dramaturgo, premio municipal por escenografía, autor de la obra *Rondó adafina* (2002).

DDV.

## Erminy, Thais (1947-).

Dramaturga, publicista y docente teatral, es autora de *La cárcel* (1983), obra ganadora del premio de dramaturgia del Nuevo Grupo (1981), *La tercera mujer* (1982), *Whisky y cocaína* (1984), premio VIII Bienal-Literaria “José Antonio Ramos Sucre”, *En un desván olvidado* (1981), *Chismes nocturnos de señoras decentes* (1985). Ha escrito también *La decisión* (sf), *Ildi... yo te amo* (sf), ambas obras inéditas. En *La cárcel*, aborda el tema de la dura realidad que viven los presos en las cárceles venezolanas. Es una obra de clara influencia pirandelliana, en donde se explora el mundo del teatro carcelario. En *La tercera mujer*, obra estrenada por el Nuevo Grupo el 30 de octubre de 1982, explora el mundo de la sexualidad y de la guerra de géneros. En *Whisky y cocaína* utiliza el recurso del teatro dentro del teatro para recrear, a través de los estados de embriagues de los personajes, los problemas de celos e infidelidades entre un director teatral y una actriz.

DDV.

## Esayag, Abrahan (?).

Dramaturgo y actor, ha escrito la obra *Agonía de una esposa cursi* (1975), estrenada por el grupo Arte de Venezuela en 1975 y *El hombre que hacía clic*, sin referencias de fechas.

DDV.

## Escalona, Carlos (?).

Dramaturgo autor de la obra *La chiquita*, ensayo escénico popular, sin mayores referencias.

DDV.

## Escalona, José Simón (1956- ).

Nacido en Ciudad Bolívar, Estado Bolívar, dramaturgo, fundador del grupo Teja en 1974, ha escrito las siguientes obras, todas llevadas a escena con su grupo: *Calígula*, *Salomé* y *Marylin* (1982), trilogía; *Cuatro esquinas* (1983), *Señoras* (1984), *Jav y Job* (1986); *Padre e hijo* (1989); *Todo corazón* (1995); *A María Queras todos la llaman Mary* (1999); e *Hipólito*, estrenada en 2000. Desde los años ochenta del siglo XX sus obras han llamado la atención por mostrar una imagen agresiva, cuestionadora y reivindicativa del homosexual, constituyendo lo que se ha llamado una estética homoerótica.  
DDV.

## Escobar, María Luisa (1912-1985).

Compositora, pianista (Premio nacional de música en 1984) y dramaturga. Ya en 1941 compuso la música para la obra *Orquídeas azules* de Lucila Palacios (V) y en 1945 también compone la música para la obra *Blanca nieves* de Graciela Rincón Calcaño Calcaño (V). Sus propias obras aparecen en los años cincuenta, con *Colegio de señoritas* (1959); *La princesa Girasol*; *Murachí* y *Upata*, todas comedias musicales.  
DDV.

## Escorihuela, Alberto (1901- ?).

Nacido en Estado Carabobo, autor de las obras *Los tres diálogos* (1974); y *El diálogo de las aves* (1977).  
DDV.

## Estaba Mata, Félix (?).

Dramaturgo autor de *Mamá* (1962), inédita, estrenada en mayo de 1952.  
DDV.



## Esteves, Antonio (?).

Dramaturgo autor de la obra *Cantata criolla*, publicada en 1954.  
DDV.

## Ettegui, Marco Antonio (?-1981).

Actor y dramaturgo. Fundó el grupo Autoteatro junto al dramaturgo Javier Vidal (V) con quien, entre 1979 y 1981, inició sus primeros eventos denominados conductas científicas, y cuyas performances se basaban en la ceremonia, el rito, y la carnavalesación, entre los cuales se reseñan: *Dial-a-poem* (sf) y *Gritos y arteología* (1980); con Javier Vidal escribió *Alondra* (1979), versión de la obra *Juana de Arco* de Jean Anouilh.  
DDV.

## Febres-Cordero, León (1954- ).

Dramaturgo, autor de las siguientes obras: *Penteno* (sf); *El último minotauro*, estrenado en 1999 en el Teatro Alberto de Paz y Mateos y publicado en el mismo año; *Cli-temnestra* (1999); *Mata que Dios perdona* (2000); *Olimpia* (2001); y *Nerón* (s.f.); todas obras míticas con figuras del mundo griego o religioso recontextualizadas.  
DDV.

## Feo Calcaño, Guillermo (1918-?).

Caraqueño, político y crítico teatral de los años cuarenta del siglo XX, quien escribió la obra *El último mensaje*, comedia en tres actos, estrenada en el Teatro Nacional en 1944.  
DDV.

## Fernández, Carlos (?).

Este autor pertenece al sistema de sainete. De su vida artística no se han conseguido registros. De sus creaciones dramáticas se destacan las obras *La familia buche y pluma*, estrenada en 1938, *Oficinistas*, estrenada en 1939, *Secretarias*, estrenada sin fecha conocida, *Frijolito y Robustiana*, radio comedia sin fecha, *Sabor de aventura*, publicado en 1937, y *Lo eterno*, publicado en 1940.  
DDV.

## Fernández, Plácido José (?).

Presbítero y escritor de comedia dramática. En su serie de teatro escolar y de recreación familiar, publicada en 1929 con el título de *Ramillete escénico propio para cuadros de aficionados*, incluye trece piezas, *La leona de su honor*, *La última misa*, *Un héroe del deber*, *El triunfo de María*, *Remate de una quincalla*, *La corbata blanca*, *Apuros de un preceptor*, *Entre los polos opuestos*, *Las trazas de Don Gerundio*, *Los pobres falsos*, *Apuros de un empresario*, *El Gral. Pareja* y *Fray Junípero*.

DDV.

## Fernández Salomón, Eduardo (?).

Dramaturgo autor de *Ensayo para seis* (1968), pieza estrenada el 31 de mayo de 1968. Es co-autor con Jorge Díaz (V) de *Guárdelo, de uso delicado* (1973), obra estrenada por el grupo “Experimental del Pedagógico de Caracas” el 29 de julio de 1973.

DDV.

## Ferrera, Alberto (?).

Autor de la obra *Vanálisis*, estrenada en 1988.

DDV.

## Ferrero Tamayo de Tinoco, Cristina (1925- ).

Nacida en Colombia, novelista y dramaturga, autora de la obra *El estado Rey* (1957), comedia.

DDV.

## Figueras, José (1950- ).

Nacido en Tenerife (España), licenciado en Contaduría y dramaturgo autor de las obras *Revolución juvenil* (1968), *A Riqui se lo llevó el Ajojolí* (1986) y *Tadeo* (1989).  
DDV.

## Figueroa, Margarita (1966- ).

Dramaturga falconiana, autora de las siguientes obras: *Abandonada por hermosa*, estrenada y publicada con el título de *Cántigas urbanas* en 1991, por la Sociedad dramática de Maracaibo; *Jugando a los intelectuales*, premio en concurso del Centenario del natalicio de Ismael Urdaneta en 1987; *Escrito sobre tu nombre*; *De este lado las muchachas*; y *Oración de la tarde*.  
DDV.

## Flores, Frank (?).

Autor de las obras *Esperpento en un acto* (sf) y *Opus Tre*, ambas escritas con Pedro Riera (V) y José Luis Jiménez Beiza (V), inéditas.  
DDV.

## Flores Martínez, V. (?).

Dramaturgo autor de las obras *¡Qué mujercitas!*, un acto, publicado en 1920; y *La verdad se impone*, en un acto y dos cuadros publicado en 1922, ambos juguetes cómicos.  
DDV.

---

## Flores Virla, Jesús (?).

Dramaturgo autor de las obras *El honor vence* y *El secuestro de una niña*, ambos sin mayores referencias.

DDV.

---

## Forigua, Paul (1975- ).

Nacido en Bogotá (Colombia), dramaturgo autor de la obra *Los motivos del lobo* (1994).

DDV.

---

## Fortique, César Leandro (?).

Escritor de comedias dramáticas. De su autoría se reconocen las obras *La alegría loca*, publicada y estrenada en 1913, y *La casa de los muertos* estrenada, en 1925.

DDV.

---

## Fraga, Carlos (?).

Escenógrafo, autor de la obra *Ideales encontrados*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

---

## Franco, Vicky, seud. de Victoria Ortiz de Franco (1939- ).

Caraqueña, dramaturga autora de *Anna D' Siena* (1956), *La bella fornarina* (1956), *Merecure* (1959), *Lo que arrastró la corriente* (1960), *Sesgo* (1961), *El hombre del ojo de vidrio* (sf), *Los analfabetos* (sf), *Semiente senil* (1959), *La avaricia* (sf), *Metalepsis* (sf),

*Piera Grazziozi* (sf). En *Merecure*, obra estrenada por el grupo Cervantes el 13 de octubre 1959, bajo la dirección de Carlos Ortiz, aborda el tema de los hijos abandonados. Con un lenguaje directo, a veces, soez (poco utilizado en el teatro venezolano de ese momento) denuncia los problemas sociales existentes en los albores de los años cincuenta. En *Lo que arrastró la corriente*, estrenada el 23 de agosto de 1960 por el grupo “Cervantes”, recrea la historia de una campesina que se enamora de un joven galán, éste la deshonorra y le roba todos sus bienes. Al final, una gran crecida vengra de alguna manera la deshonorra de la familia.

En definitiva, la denuncia social es una constante temática en su dramaturgia. A través de un lenguaje realista social, pone en descubierto aspectos de la vida que la mayoría de las veces permanecen ocultos, a saber: la paternidad irresponsable, la drogadicción, el abandono de los hijos y los embarazos no deseados.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Galindo, Dunia. (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Caracas. CELCIT.

## Frías, Francisco Javier (1959- ).

Cuentista, dramaturgo, docente de teatro. Fundador del Círculo del Arte Nuevo Tramo, de la revista literaria *Nuevo Tramo* y del fondo editorial de esa institución. Igualmente, ha organizado el primer Concurso Nacional de Literatura y dramaturgia Nuevo Tramo en 1980 y el primer Concurso Regional de Teatro Estudiantil Eloy Guillermo González. Sus obras son: *De la tierra al olvido* (1980); *Al desembarco de la noche* (1986), *Has llegado para dorar mi piel* (2000).

DDV.

## Fuenmayor, Alfredo (1937- ).

Poeta, dramaturgo, cineasta, narrador, director. Fundador, junto a Ramón Lameda (V), Julio Jáuregui (V) y Antonio Cabeza la revista *Estría*. Como dramaturgo ha escrito *El palacio de los ancestros* (?); *La república de los custodios* (?); *Traje de novia* (?); *La máscara* (?); *La Farsa de la gran ciudad* (1970), obra estrenada el 9 de agosto de 1970 por el grupo Arte Dramático de Aragua; *El violoncello azul* (1988); *Se solicita una mano para el general*, premio de dramaturgia del Nuevo Grupo 1977 y *Los sueños de Afrodita* (?), junto con Lameda (V) y Jáuregui (V). Esta última obra, experimental, se desarrolla en los espacios de la memoria donde los personajes, mediante monólogos, preparan momentos hacia lo lúdico y la metamorfosis.

DDV.

## Fuenmayor Urdaneta, José Ángel (1883-1954).

Dramaturgo muy poco conocidos y apenas estudiado. Poeta, pintor y crítico de arte, entre otras actividades, muestra su diversidad creativa, entre la que destacó sin dudas el teatro. Su producción dramática se inicia con su obra *Gesta Magna*, estrenada en el Teatro Caracas en 1912 a la que seguirían once puestas en escena y cinco manuscritos reconocidos, que cubren un periplo entre los años 1912 hasta 1943. En cuanto a publicaciones, se han editado 10 de sus obras en forma individual o en revistas de la época. Entre sus obras estrenadas se encuentran *El adiós* y *Amor de siempre*, monólogos en 1914; *Sol en el alma*, en 1915; *El primogénito*, en 1917; *Llegará un día*, en 1918, con gran éxito de público; *La reliquia*, en 1918; *El maestro justo, en 1924*; *Puertas adentro*, en 1933; *Víctimas*, en 1936; *Pura* (1937), obra inédita, no representada que fue llevada al cine con el nombre de *Cobardía*, el mismo año; *Don José, Pacto de bodas* y *El tío solterón*, en 1942/3.

Sus ideas lo llevaron a rechazar las escuelas literarias y a tomar ideas modernistas con las que escribió para hombres y mujeres de la vida contemporánea. Así, por ejemplo, en *Gesta Magna* (1912), su primera obra, gran éxito de público y de crítica, definido por su autor como un “drama original, casi inverosímil, escrito para no ser

aplaudido”, el tema de la pieza gira en torno a un romance entre Teodora, joven soñadora, y Gilberto un excéntrico, que en el fondo plantea la pugna entre lo material y lo espiritual en una familia de clase acomodada. Aquí el lenguaje y las ideas sobre el arte tiene gran relevancia, “Italia no es un país comercial. Al lado de Grecia fue el jardín exuberante donde florecieron las artes; para las artes ha seguido viviendo, y al rumor de los cúmulos de sus flautas, y el murmullo del trémolo de sus bandolines, y entre la palpitación de sus lienzos, morirá, si es que ha de morir algún día... ¡Ah! Francia está en todo el vigor de su vida...”. Cuando este amor no puede darse por obstáculos familiares, Gilberto se recluye en la selva y allá lo buscará Teodora, pero será demasiado tarde porque él se encuentra moribundo, “¡Cumplí mi destino!... ¡Talé el bosque!... ¡Ya está el jardín, el jardín soñado!... ¡Cumplí mi destino!... ¡Cumplí mi destino!... (Sigue repitiendo esta frase, con intervalos cada vez más largos, hasta el final cuando expira. Todos hacen rumor de voces)”. Teodora, en consecuencia, lo seguirá en su camino siguiendo el vuelo de una mariposa, “... ¡no te vayas! ... ¡No te vayas sin mí, mariposa! ... ¡Llévame!... ¡ven aquí!... ¡no me dejes!... ¡ven mariposa!... ¡tómame!... ¡llévame!... ¡llévame!... (Dando pasos inciertos para alcanzar la mariposa, mientras cae la tela lentamente).

En *Llegará un día* (1918), Eva, la protagonista, perteneciente a una clase pudiente, es disputada por Arístides, un hombre rico, y Felipe, a quién realmente dice amar. Arístides plantea un menage á trois, para lo cual hace a Felipe una serie de proposiciones en este sentido, la última de las cuales es la que se llevaría a cabo,

Arístides: Muy sencillo. Tiene dos aspectos, uno exterior y otro interior; el exterior es este: Por cualquier causa hallada a mano, tú rompes con Eva; luego yo y la enamoro; ella me acepta y nos casamos. ¿Vas viendo qué sencillo?

Felipe: No, ahora soy yo quien no comprende. De veras y me alarmas.

Arístides: No importa. Eso será como una comedia o una película que, desenvolvemos entre los tres. ...El aspecto interior es este: Tú continúas amando a Eva más que nunca; yo le pondré un cariño de hermanos igual que a ti, fácilmente, dada su elevación y las oportunidades del trato frecuente; y ella vendrá a casa como esposa mía para ser tu mujer.



La situación, finalmente, hace crisis y es Eva la que pone la disyuntiva. “debemos continuar así, juntos... o tomar cada quien por su lado”. Al decidir, Felipe se suicida dejando abierto el camino del amor y Eva se refugia en los brazos de Arístides (trama que ya anuncia similar tema en la dramaturgia venezolana contemporánea que retomará Isaac Chocrón (V) y otros autores durante los años setenta con obras sobre la familia y sobre este semejante tipo de triángulos). La obra marca un cambio fundamental en la temática del teatro al plantear la turbulencia que puede tener el concepto del matrimonio, al estar la obra plagada de críticas a su entidad, “no hay asunto sobre el que se hayan acumulado más prejuicios y convencionalismos” “reconozcamos que la mujer se gobierne por su propio dictamen y sea libre de amar a éste o a aquél con toda independencia”.

En el monólogo *Amor de siempre* (1914), Alicia es un personaje solitario que espera a su novio, que nunca llegará, pero a quien se mantendrá siempre fiel hasta su muerte, “¡Ah!... ¿Alfredo?... ¿No estaba aquí conmigo?... ¿Es que llega o que se va?... ¡Es que llega! ¡Alfredo! ¡¡Alfredo!! (Pretende correr al encuentro, la ataca un violento golpe de tos y cae en el suelo)”.

En el Prólogo a *Gesta Magna* (1912), el autor manifiesta sus ideas sobre el teatro y su obra al decir que explican en parte lo analizado:

... producir entre nosotros obras teatrales, cuando aún no tenemos teatro venezolano, es labor que exige excepcionales dotes. Más, ¿qué ha de hacer uno, si una irrefrenable fuerza le impide a presentar, con la realidad de la escena, sus impulsivas concepciones de optimismo y belleza?

...

Tengo para mí que en la actualidad el teatro vuelve a su primer objeto: punto de observación para provecho propio; centro de estudio para experiencias de todos; humanidad en pequeño para comprobar los estragos de nuestras pasiones animales, como la felicidad de nuestras virtudes; laboratorio donde palpar las reacciones del *bien* y del *mal* y sus diversos frutos en las corrientes de la vida...

...

El selecto público que hizo presencia en el estreno de mi obra, con su franco y espontáneo aplauso apoyó mis ideas y externo la necesidad que siento de ese teatro más elevado y cónsono con la cultura y desarrollo espiritual alcanzado a esta fecha por esa ineludible ansia de adelanto que llévale hombre de sí.

Indudablemente, Ángel Fuenmayor debe ser reconocido como un renovador del teatro venezolano, aportando elementos modernos a la escena, tanto en aspectos del lenguaje, de nuevas temáticas, como en ideas, que incluyeron lo romántico, el humor, lo existencial y lo psicológico, acercándose al realismo, “realismo fantástico” con especial énfasis en la exploración del alma femenina, ausente hasta entonces en la escena nacional.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### ***Referencias Bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía. (1997). “Nada antes del cuarenta y cinco?”. En: Alba. L. Barrios, C. Mannarino y E. Izaguirre, *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO, p. 62.

Loreto, Edgard (2001). *El teatro de Ángel Fuenmayor*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.

## Galindo, Dunia (?).

Investigadora y docente teatral, ha escrito *La sonrisa de Ángela* (1983), obra estrenada por el grupo “Taller de Teatro de Expresión” el 10 de febrero de 1983. DDV.

## Gallegos, Rómulo (1884-1969).

Dramaturgo, escritor, ensayista, guionista, político y Presidente de la República. Fue uno de los autores más interesantes del grupo *La alborada* marcando sus comienzos en la dramaturgia. La mayor parte de sus obras dramáticas se concentraron, primero, en un breve período de los años veinte y, luego, en los años cuarenta del siglo XX. En efecto, a partir de la correspondencia con sus amigos alborados, se puede concluir que en 1910 ya comentaba la obra *Los ídolos*, así como también la pieza *Entre las ruinas*. Otras obras dramáticas mencionadas en sus cartas son *La esperada*, escrita en 1915, desaparecida y cuya trama se convirtió, posteriormente, en la novela *Cantaclaro* (1934); *La doncella*, escrita en 1945(?) y editada en México en 1959, Premio Nacional de Literatura en 1958; *Doña Bárbara*, cuyo texto se encuentra extraviado aunque fue estrenada en el Teatro Municipal en 1945 y cuya ópera, con guión de Isaac Chocrón (V), tuvo su preestreno en 1967, y *Las madamas*, que menciona Raúl Díaz (1975: 404). En 1941, Gallegos comenzó a realizar actividades en el cine, como productor y guionista, con su empresa Ávila Films, para la cual escribió una serie de guiones, entre los cuales se encuentran *Juan de la calle* (1941); *Doña Bárbara* (1943); *La trepadora* (1944); *La señora de enfrente* (1945); *Cantaclaro* (1945); *Canaima* (1945) y *La doncella* (escrita en 1945, publicada en 1959 en México). Entre su consagración como novelista con *Doña Bárbara* (1929) y sus primeras obras y cuentos median casi veinte años. Pero sin duda, las grandes ideas y valores que surgirían en su novelística,

a partir de los años treinta y como lo ha reconocido la crítica, fueron sembradas en estos primeros años dedicados al teatro.

*Los ídolos* (1910) es una obra en cuatro actos, que transcurre en un asilo de mujeres. La intriga es desvelada desde el inicio: el Dr. Lizardo, quien maneja el albergue, se ha ido enriqueciendo con los aportes de señoras dadas quienes han creído en un plan de caridad, que incluso tiene alcances mayores pues él le ha propuesto al gobierno construir una red de asilos dirigidos por él mismo. Todo está planteado en un libro escrito por el personaje de Casalta, en el cual se propone que la ciencia médica es el medio indispensable para la beneficencia, idea que convenció a todos. Se ha señalado, no sin razón, que existe cierta similitud entre esta pieza y *Los predestinados* (1909), pues personajes como Casalta, Eulalia, Claudio Amaral y Sor Berenice son los mismos en ambas obras; también se percibe el sino de una tragedia y hay una retórica simbolista desde su título y la dualidad razón-religión, aunque ésta última tiene cinco actos y no cuatro como *Los ídolos*, además el final difiere sustancialmente en ambas. A partir de 1912, la correspondencia de Gallegos menciona a *El milagro del año* que, al parecer, toma su tema de uno de sus cuentos homónimos y se estrena en 1915. Esta pieza, definida como tragedia en tres actos, transcurre en una aldea isleña de pescadores y contrabandistas, cuyos protagonistas son Valentín; el Padre Juan, su hermano; Toñita y otras personas del pueblo. Se rumorea que Valentín, quien ha sobrevivido a dos naufragios, ha hundido la goleta para robar el dinero que llevaba. Él además pretende a Antonia, quien lo rechaza por saber que efectivamente cometió el delito, por lo que la tiene amenazada de muerte si revela el secreto. Finalmente, en el tercer acto, durante la procesión de la Virgen, el Padre Juan efectúa un sermón angustioso, en el cual insinúa la presencia del criminal en el pueblo y le pide a la Virgen del Mar que haga el milagro de descubrirlo. El pueblo enardecido hace justicia por sus manos. La pieza mantiene una tensión permanente con un claro ambiente de tragedia que rodea a Valentín, muy al estilo de O'Neill, es decir, casi un héroe cuya acción está dirigida a su culminación trágica rodeada de creencias, maleficios y mitos. Valentín le había pedido a la Virgen como gracia un dinero para comprarse un barco por lo que, en su mente, ésta era una especie de cómplice suyo. La participación del pueblo adquiere la categoría de un coro que, a través de voces, va pidiendo justicia lo cual no deja de ser

una novedad para el teatro de la época. Este aspecto no sólo significa un conocimiento del alma del pueblo y sus mapas mentales, sino también que Gallegos logra penetrar en la mente de sus personajes, haciendo uso de lo que, posteriormente, según sus críticos se denominaría “realismo mágico”. Quizás, la obra más conocida y sujeta a crítica sea *El motor*, escrita en 1910 y dedicada a sus compañeros de *La Alborada*. La fábula de esta pieza, definida como drama en tres actos, se relaciona con los sueños de Guillermo, un joven poeta y maestro del pueblo Pegujal, quien nunca ha salido de allí y que, inspirado en las lecturas de Leonardo, se ha empeñado en construir un avión para salir fuera. Guillermo Orosía (según se deduce tomado de la figura de su amigo Salustio González (V), quien hastiado del ambiente nacional se fue en busca de nuevos horizontes), es humilde y viste traje blanco con una rosa en el *boutonnier*, lo cual representaría una oposición al medio campesino y a un contexto que, en términos galleguianos, sería bárbaro. La otra línea argumental, que se conecta a la idea del avión, es la anunciada visita del General-presidente, quien observará la prueba de fuego del avión al final del segundo acto. También, se puede incluir la presencia de otro invento moderno, el cine, cuando Mister Gilby proyecta en un acto al aire libre una película para el general. Al final, Guillermo pierde su puesto en la escuela a causa del fracaso de su aparato y deberá irse, siendo la única forma de recuperar esa posición la lectura de un discurso al presidente, pero él no está dispuesto a hacerlo. En cuanto a la significación de la obra, puede decirse que las referencias al motor y al cine son elementos relevantes de la vanguardia futurista, que ya era conocida en Venezuela. Igualmente, es evidente la necesidad que tuvo Gallegos de mostrar la realidad cultural y política que le tocó vivir, con su carga de fracaso y desesperanza, ante una realidad brutal. Por último, importante es la presentación de personajes nuevos para el teatro como son el intelectual pueblerino, el arribista servidor de su jefe y la madre tierna fiel a su familia como la tierra.

De sus guiones cinematográficos, la mayoría versiones de sus novelas, destaca *Juan de la calle* (escrito en 1941), el cual no deja de resumir sus experiencias dramáticas de hacía treinta años. Al parecer, la película trataba de apoyar un proyecto del Ministerio de Educación para crear una red de Casas de Observación para Maestros, con el fin de atender a menores marginales o delincuentes, insistiendo constantemente en la

necesidad de educación. Representó la mejor película filmada en el bienio 1941-42, recorriendo la provincia pero cuando, años más tarde, se perdieron sus originales ya no se volvió a saber de ésta. Con *Juan de la calle* terminó también Ávila films y la experiencia de Gallegos en el país, ya que se marchó a exiliado a México, encontrando allá un ambiente más estimulante y con una industria cinematográfica más desarrollada, lo cual le permitió hacer cinco películas de su autoría, dejando un gran legado documental de su obra. Una visión más amplia de su obra no puede desligarse de los principios generales que esbozaran los alborados en aquellos años, vale decir, el tratar de interpretar lo específico de la realidad que observaron en su país, especialmente el subdesarrollo. Este enfoque se dirigió especialmente a detectar las fallas del sistema educativo, a cuestionar la herencia cultural hispana, a oponerse a una dinámica política violenta para establecer una conciencia cívica, a poner fin a la dictadura y a la corrupción y lograr un deseado progreso. Su obra dramática, según Monasterios (1986), tomando la temática rural y cierto realismo mágico habrían sentado las bases para el posterior boom de la novela latinoamericana. Al revisar todas las ideas y contenidos de sus obras dramáticas, muchos se preguntarán por qué dejó de escribir teatro y la respuesta, nuevamente, podría hallarse en su correspondencia. Gallegos no pareció inclinado a publicar sus obras; tuvo temores de que sus dramas no estuvieran bien escritos, por eso siempre los consultó con sus amigos y volvió a corregirlos, una y otra vez.

*Yubisay Savinelli.*

### *Referencias bibliográficas.*

- Gallegos, Rómulo (1912/19?). *Los ídolos*. Manuscrito digitalizado por Luis Chesney.  
----- (1959). *El milagro del año*. Madrid, Edime, pp. 1215-1300.  
----- (1959). *El motor*. Madrid, Edime, pp. 1301-1363.  
Subero, Efraín (1984). “El maestro Gallegos” *Revista Nosotros* (Lagoven). Caracas, Julio. Edición especial dedicada al 1er Centenario del nacimiento de Rómulo Gallegos.  
Izagirre, Rodolfo (1986). “Gallegos y el cine”, en: Isaac Pardo y Oscar Sambrano U. (coord., 1986). *Rómulo Gallegos, Multivisión*. Caracas, Ed. de la Presidencia de la República.

Monasterios, Rubén (1986). “Rómulo Gallegos, el dramaturgo”, en: Isaac Pardo y Oscar Sambrano Urdaneta. (1986). *Rómulo Gallegos, Multivisión*. pp. 281- 297.

## Gallegos, Theotiste, seud. de Theotiste Bolívar Rojas (1965- ).

Caraqueña, Dramaturga, es autora de la obra *Bordado a Mano* (1986), estrenada el 1 de julio de 1993 por el grupo “D`Or” de Maracaibo, además ha escrito *La zaga* (1988), estrenada el 24 de octubre de 1988 en Maracaibo, y *Almendro* (1991), sin mayores referencias.

DDV.

## Gamarra Durán, Stalin H. (1944- ).

Nacido en Biscucuy, Estado Trujillo, lingüista y dramaturgo autor de *Arcalión*, premiada en 1989 y publicada en 1990; y de *Genecalíptico* (1997), juego de siete piezas.

DDV.

## Garaycochea, Oscar (1937- ).

Guionista, docente y dramaturgo nacido en Argentina, autor de las siguientes obras: *Hembra fatal de los mares del Trópico* (1983-88), publicada en 1991; *Mujeres dulces y amargas* (1981-87); *Hollywood Paradise* (1984-88); *Lágrimas de glicerina* (1985); *Circo de tres pistas* (1985); *Prohibido regresar al Paraíso* (1985-86); *Todo está como siempre ha sido* (1987), premio nacional de dramaturgia; *A la sombra del sol*, trilogía histórica compuesta por las obras: *El derrumbe del Paraíso*, *El camino del exilio* y *Esplendor y tinieblas* (1988), escrita en colaboración de Josefina Bigott (V); *Povere signore Goldoni* (1987-89), estrenada con el título de *Amado enemigo*; *Eterno femenino* (1984-88); *Vals lento*, luego titulada *Fama de mujer amada* (1988), premio nacional de dramaturgia y premio del Primer concurso de dramaturgia de la Compañía nacional de teatro; *Sálvese quien pueda* (1988); *Go home* (1989); *Fuego y ceniza* (1990); y *Salto mortal* (1991).

En sus obras, muy pocas publicadas, muy originales, se hace uso de un fino humor y estilo poético, en las cuales se hace una profunda introspección de la conducta femenina y rico espectro de personajes.

DDV.

---

## García, Agustín (?-1960).

Dramaturgo del Edo. Falcón, autor de la obra *Urupagua*, estrenada en 1935 por la Compañía de Antonio Saavedra.

DDV.

---

## García Flores, Enrique (?).

Autor de la zarzuela en un acto *Los reyes magos*, puesta en escena en 1903.

DDV.

---

## García-Gámez, Pablo (?).

Dramaturgo de fines del siglo XX, autor de la obra *Blanco* (1997), pieza disponible en la web; y *Oasis pub* (1989), escrita con Elio Palencia (V).

DDV.

---

## García, Octavio Adolfo (?).

Dramaturgo de La Guaira, autor de la obra *Desenlace trágico* (1922).

DDV.



## García, Luis Ricardo (1958-2005).

Nació en Barquisimeto, estudio en Paris y luego en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, fue guionista de las películas *Ifigenia* y *Tosca*, producidas por Iván Feo, trabajó en Argos TV por cinco años en Ciudad de México. En dramaturgia escribió: *Las Aventuras de Harry Dickson*, premio Esther Bustamante del Nuevo Grupo, estrenada en la Sala Juana Sujo; *Niño Lobo*; y parte del espectáculo *Sonrisa de Gato*, dirigido por Orlando Arocha; quedan los manuscritos de *Proyecto Maniatan*; *Los Guerreros Sagrados* y algunas otras que escribió en México, desaparecidas.  
DDV.

## García Vilar, Carmen (1954- ).

Arquitecta, guionista de cine y dramaturga, nacida en Los Teques, Estado Miranda, tallerista de dramaturgia en el Centro de estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos (Celarg) en 1997-1998, miembro fundadora del grupo de teatro de la Universidad Simón Bolívar (1974), ha escrito las siguientes obras: *Las tiendas del sheik*. (1998), segundo lugar concurso Fundarte (2002), puesta en escena en 2004 en el Ateneo de Caracas y publicada en 2003; *Bastidores*, estrenada por el grupo Delphos en la Sala experimental del Celarg en 2001; *Servicios S.A.* estrenada por el mismo grupo en 2002; Accésit en el 6º Certamen internacional de Teatro Breve. Requena, Valencia (España, 2003) con la obra *Auxilio*, publicada en 2004 en Valencia (España).  
DDV.

## Gardie Martínez, Omar (?).

Profesor universitario, autor de las obras *Travesuras de un Quijote*, premio de la Asociación venezolana de profesionales del teatro (Aveprote) en dramaturgia infantil en 1987; y *Aniversario*, premio Ipasme, publicada en 1990.  
DDV.

---

## Garmendia, Julio (?).

Autor de la obra *Compraventa*, puesta en escena en 1970.  
DDV.

---

## Garmendia, Salvador (1928-2001).

Nacido en Estado Lara, autor de las obras: *Souflé para dos voces*, puesta en escena en 1983; y *El altar del bolero*, puesta en escena en 1984.  
DDV.

---

## Garrido, Federico (?).

Dramaturgo autor de las obras *Zaguán adentro*; *Siempre víctimas*; y *El peligro*, todas publicadas en 1941.  
DDV.

---

## Garrido, Rafael (?).

Dramaturgo autor de las obras *A la cámara*; *La falda pantalón*; y *Marido, mujer y suegra*, todas comedias sin referencias de su montaje o publicación.  
DDV.

---

## Gavlovsky, Jhonny (1960- ).

Psicólogo caraqueño, dramaturgo, narrador, ensayista. Su carrera dentro del teatro se inició en el año 1975, pero su producción dramática se da a conocer en 1984, con la pieza *El Vuelo*, prologada por Román Chalbaud (V) y dirigida por su autor para el Festival Internacional de Teatro Macaebadas, en Israel, donde obtuvo el reconocimiento

a la mejor dirección artística. Algunas de sus obras son: *El Vuelo* (1984); *Concierto para tres silencios* (1988); *Taquilla para palabras no dichas* (1990); *Hombre* (1990); *Los puentes rotos* (1993), monólogo en seis tiempos; *Más allá de la vida* (1993); *Ruido de piedras* (1995); *Habitante de fin de los tiempos* (1996). Una de las características de este dramaturgo es la incorporación de sus textos en la realización de talleres y espectáculos, lo cual lo llevó a fundar el Grupo Arte Atid, que actualmente también cuenta con un fondo de publicaciones bajo el mismo nombre de la agrupación artística. Posee varios textos publicados, entre novelas, ensayos, cuentos y piezas de teatro; además de participar como coguionista en la película de producción franco-venezolana *Luna Llana*. Debido a su profesión de psicólogo clínico, se involucró en estudios de psicoanálisis y psicodrama, por lo que en sus obras ha discernido sobre los temas de la infelicidad por el cuerpo fragmentado y despreciado; la ansiedad ante la muerte; la desesperación por el encasillamiento del tiempo y la búsqueda infinita del amor como estructura de posesión. *Habitante de fin de los tiempos* (1996), muestra, en su totalidad, las categorías establecidas previamente porque trata de definir la soledad del hombre en esa búsqueda angustiada del otro que, a su vez, se transforma en la proyección del ser, enlazando la dilogía y la alteridad en un sólo componente. Los personajes van sufriendo la metamorfosis de la construcción de la psiquis, que se despliega en la cotidianidad y termina por generar el caos de una habitación en absoluta soledad. La ansiedad ante la muerte se refleja en el rechazo de David para aceptar su enfermedad, el sida, y asimilar lo que para él es una afrenta, por ejemplo que su mejor amigo Erasmo, siendo homosexual, no padece el virus, mientras que él sí si bien es heterosexual. Ambos personajes realizan un intercambio de personalidades que, al final de la obra, se descubre pero que no deja de ser interesante por la manera en que mantienen la tensión y la ansiedad por definir sus depresiones. David cae en sus recuerdos, una y otra vez, para tratar de revivir el pasado y escapar de esta realidad, que termina con la muerte. Por último, la obra plantea la definición del amor entre dos amigos y la redención de David rogando la presencia de Janice, su esposa, quien contrajo el virus y lo rechaza para comenzar de nuevo un tortuoso camino. La obra aborda un tema muy vigente, desprendiéndose de prejuicios y manifestando, conscientemente, la homosexualidad, el sida, la agonía y la muerte como manipuladora de todo el contexto.

*Yubisay Savinelli.*

### *Referencias bibliográficas.*

Castillo, José Ramón (2003). *La expresión de la soledad en cuatro piezas teatrales de Jhonny Gavlovsky*. San Cristóbal. En: *Contexto*, revista anual de Estudios Literarios. Segunda etapa. Volumen 8, No. 10 Enero - Diciembre 2004

## Gené, Juan Carlos (1928- ).

Nacido en Argentina, fue fundador y director del Grupo Actoral 80 de Venezuela, país en donde residió entre 1977 y 1993. Director del área de Formación de Recursos Humanos del Centro de Estudios Latinoamericano de Investigación Teatral (CELCIT) y del Instituto de Estudios Teatrales para América Latina. Su trayectoria en el teatro, la TV y cine, como actor, director, dramaturgo y pedagogo alcanza dimensión continental por su vinculación creativa con diversos países latinoamericanos. Dictó cátedra en la Universidad de Buenos Aires, Universidad de La Plata, Universidad Central de Venezuela y organizado talleres internacionales. Fue Presidente y Secretario General de la Asociación Argentina de Actores, Director General de Canal 7, y Director General del Teatro San Martín. Algunas de sus obras más conocidas son: *El herrero y el diablo* (1955); *Se acabó la diversión* (1967); *Cosa juzgada* (1971) *Cuerpo presente entre los naranjos y la hierbabuena* (1990); *El inglés* (1974); *Golpes a mi puerta* (1985); *Ulf* (1989); *Cuerpo presente entre los naranjos y la hierbabuena* (1990), sonata lorquiana en 10 movimientos; *Memorial del cordero asesinado* (1990); *Retorno a Carolina* (1992); y *El sueño y la vigilia* (1992).

DDV.

## Gil de Hermoso, Virginia (1856-1913).

Novelista, escribió las siguientes obras: *La libertad*, publicada en 1895; y *La gloria*, monólogo, publicada por *El Universal* el 5 de julio, 1913.

DDV.

## Gil, Eduardo (1944- ).

Director y docente teatral fundador del “Taller experimental de teatro” (TET), ha recibido, entre otros, el premio Nacional de Teatro en 2001. Es co-autor con Paul Antillano (V) de *Bazzaaaaaass* (1967), pieza experimental inédita estrenada en el “Teatro experimental de arquitectura de la UCV” el 10 de noviembre de 1967. Además ha escrito las obras: *No me hables de prenda final que yo nací en esmeralda* (1973), *Morir soñando* (1979) y *Quién soy, quién no soy* (1973), las que fueron creaciones colectivas dirigidas por el autor.

DDV.

## Gil Fortoul, José (1861-1943).

Escritor autor de la obra dramática *Bolívar*, escrita en París en 1905, publicada en 1915 y estrenada en el Teatro Nacional en 1921.

DDV.

## Gil, Rubén Darío (1958- ).

Dramaturgo de fines del siglo XX, autor de las obras: *Señor agente* (1985), *Unviejo bolero* (1985), *Autorretrato* (1986), *La curiosidad mató al gato* (1988), en 1988 escribe *En el huerto del Eden; El vendedor de hojalata; El gran acuario; El circo de los zamuros*, premio del II Festival de directores para el nuevo teatro; *La cena está servida* y *La dama del sol*, premiada y estrenada en 1989, y publicada en 1990; *Cachita de casa pobre* o *Nuevo circo* (1994), obras con ambientes sórdidos y policiales; luego de estas obras pareciera haber abandonado la dramaturgia.

DDV.

## Gil, Wolfgan (1952- ).

Autor de la obra *Mini-cuentos policiales* (1975), montaje de Levi Rossel de sus cuentos con el mismo nombre, publicada en 1980; también se reseñan *Nota necrológica* (1975); y *Servicio de Adentro* (1979).

DDV.

## Giménez, Carlos (1943-1993).

Director argentino, fundador del grupo Rajatabla es co-autor con Esther Plaza (V) de la obra *La bicicleta volará* (1979), estrenada el 10 de mayo de 1979 bajo la dirección del propio Giménez; *Memory*; y *Alegría y Mapullín*, ambas puestas en escena por el autor en 1985 y publicada en 2005,

DDV.

## Giménez, Henry (?).

Autor de las obras: *El libro encantado*, puesta en escena en 1985; y *Avenida Lecuna*, puesta en escena en 1989.

DDV.

## Goldberg Kapuschewski, Jacqueline (1966- ).

Poetisa zuliana, autora de las obras dramáticas *Zamuro a Miseria*, puesta en escena en 1991, publicada por ediciones Pancho el pájaro, cuaderno No. 6 de la Sociedad Dramática de Maracaibo, junto a otras dos piezas bajo el título de *Cánticas urbanas*.

DDV.

## Gómez, Alarico (1922-1955).

Nacido en Barrancas, Estado Monagas, dramaturgo del teatro infantil autor de las siguientes obras: *La fuentecita encantada*, publicada en 1968 que contiene las siguientes obras escolares, publicadas en 1970: *La canción de los árboles*, *La jaula y el domador*; *Tío conejo, tío tigre y los Reyes magos*; *Juan Bobo no es tan bobo*; *El gato y el pajarito*; *El nacimiento del Orinoco y La piñata*; *El chivito y el Rey*; *La piñata*; *La noche buena de los animales*; *El tigrón*; y *Las cinco jaulas*.

DDV.

## Gómez Feo, Miguel (?).

Autor de la obra *Los verdugos* (1938), comedia en tres actos y seis cuadros.

DDV.

## Gómez Quintana, s/n (?).

Autor de la obra *Los arraigados*, comedia puesta en escena en 1912 en Caracas.

DDV.

## Gómez Uzcátegui, José Bernardo (?).

Autor de las siguientes obras: *La caída de Atahualpa*; *Doña Margarita de Espinoza*; *El drama de la casa fuerte*; *Lesbia de Bongarino*; y *El Rey emplazado*, todas publicadas en 1974.

DDV.

## González, el poeta (?).

Dramaturgo autor de la obra *Aníbal*, drama, sin referencias de ningún tipo.  
DDV.

## González, Blanca de (?).

Autora de las obras *Cuando yo sea grande, voy a ser...*; y *La merienda*, ambas publicadas en *Tricolor* de 1974 y 1974, respectivamente.  
DDV.

## González, Juan Manuel (?).

Autor del teatro escolar, con las siguientes obras publicadas en 1970: *El niño y la mariposa*; y *El caimán y el cachicamo*.  
DDV.

## González Ávila, Manuel (1935- ).

Dramaturgo merideño, autor de las siguientes obras: *¿Celibato o matrimonio?* (1974), impresa en Campo Elías, Ejido, Estado Mérida, *Los dioses de mi pueblo* (1964), *El sargento cartucho* (1971), *Sucursal del cementerio* (1964) y *El primer obispo de Mérida* (1978).  
DDV.

## González Camargo, Juan (?).

Dramaturgo autor de las obras *¿Por cuál?* (sf), monólogo en verso; y *Roberto, el parri-cida* (sf), ensayo dramático en verso.  
DDV.



## González Díaz, Hernán (1959- ).

Actor, director, dramaturgo y narrador oral. Ha sido fundador de varias agrupaciones teatrales como Desiderátum Teatro con la cual monta sus obras. Es director de La Guarimba Encantada (Centro para la Educación Integral a través de las Artes Escénicas, Auditivas, Visuales, Recreativas y la Literatura). Ha escrito varias obras teatrales para adultos, entre las que destacan: *El Diálogo*, escrita junto con Brígida Tejada (V), estrenada en 1979, 1980, 1983 y 1984; *Juicio a los estudiantes*, estrenada en 1983; *El Pavoso*, estrenada en 1984; *Cinesga*, estrena en 1987; *Presos*, estrenada en 1988; *El Sargento*, estrenada en 1991; *Metamorfosis*, estrenada en 1992; *Cuentos en vinil*, estrenada en 1998. Para niños ha creado entre obras teatrales y cuentos los siguientes títulos: *En busca de San Nicolás*, estrenada en 1997; *El príncipe Mar y la princesa Claro de Luna*, estrenada en 1997; *Buscando el tesoro perdido del emir Bagdad*, estrenada en 1997 y *Tras la risa perdida del Rey*, estrenada en 1998.

DDV.

## González Ortiz, Celestino (?).

Dramaturgo de comienzos del siglo XX autor de la obra *En el mar*, monólogo en verso, publicado en 1901.

DDV

## González, Oswaldo Antonio (?).

Nacido en Los Teques, Estado Miranda, autor de la obra *El femenino arte de perder* (1995), premio en la bienal de literatura, sección dramaturgia, Miguel Ramón aterra, 1995.

DDV.

## González Paredes, Ramón (1925- ).

Dramaturgo trujillano, autor de *La agonía del hombre* (1948), *La agonía del mar* (1948), *Samuel y ellos* (1947), publicada en la Tipografía Garrido, *El personaje rival* (1956), publicada en *Cultura universitaria*, No. 54, y *Celia o delirio de soledad* (1957), publicada en la Tipografía La Nación.  
DDV.

## González Peña, Simón (1846-1931).

Dramaturgo que se inicia en el siglo XIX y que en el siguiente siglo escribe sólo la obra *Un problema social*, publicada en 1910.  
DDV.

## González, Ricardo (?).

Dramaturgo de finales de siglo, autor de la obra *Tierra de gracia*, estrenada en el Auditorio de la Facultad de Humanidades de la Universidad Central de Venezuela, como parte de su trabajo en la Cátedra de Teatro latinoamericano de ese mismo año.  
DDV.

## Gorrochotegui, Abelardo (?).

Dramaturgo autor de la obra *Un bohemio* o *Los banderilleros de Caracas*, sainete puesto en escena en 1907.  
DDV.

## Gramcko, Ida (1924-1994).

Escritora de Puerto Cabello, Estado Carabobo, filósofa, poeta, diplomática y dramaturga, recibió el premio Nacional de Literatura y el premio Municipal de Poesía. Es autora de las obras: *La vara mágica* (1948), *La hija de Juan palomo* (1955), obra basada en un cuento infantil, *Belén Silvera* (1955), *María Lionza* (1956), *La dama y el oso* (1957), *La rubiera* (1958), *La hoguera se hizo luz* (1966), *Job y la gacela* (sf), *La loma del ángel* (1961), *Penélope* (1961), *La mujer del catey* (1961), *Nueva Segovia* (sf), *Juan sin miedo* (1956). *La hija de Juan Palomo* es una comedia infantil escrita en verso basada en un cuento de Federico Trujillo.

En *Belén Silvera*, estrenada por la “Escuela de arte escénico” de Maracay el 29 de septiembre de 1953, aborda poéticamente los deseos irrefrenables de una mujer por un amor, Belén desea ser amada y se ahoga en un arrebató de pasión en la laguna de Tacarigua. Natividad, una negra del pueblo, ha enviudado ya que su marido ha desaparecido en las profundidades del mar. Sola y desamparada sólo le queda como consuelo su hijo Baltasar. Posteriormente, Natividad muere y es enterrada en un árbol. Las almas de Belén y Natividad son invocadas en un acto de brujería, Belén se le aparece a Baltasar y le confiesa su amor. Al final, Baltasar es asesinado por un cazador. En esta obra se entremezclan lo divino y lo terrenal y crea un microcosmo simbólico, donde los personajes son presas de sus instintos más primitivos.

*Maria Lionza*, fue estrenada por el grupo Poliedro el 24 de abril de 1957. Esta vez Gramcko retoma el conocido mito de los estados Yaracuy y Carabobo sobre la reina Maria Lionza, para establecer el dilema existencial de la Reina, quien se debate entre su derecho de sentir como mujer y sus deberes con el pueblo como diosa. Nos obstante, el amor hacia sus súbditos se impone y logra despojarse del mundo terrenal para convertirse en un ser divino. En *Penélope* recurre al mito clásico para abordar temas como el desamor y la infelicidad. Nela, vive con sus hermanas, sus padres han muerto. Desde hace años, cuando la dejó su enamorado, teje un tapiz. Sólo desea recuperar el amor perdido, su presente no le importa ya. Tejer es lo único que alivia su dolor. Gramcko expone en esta obra los conflictos amorosos del género femenino.

En *La mujer del catey* arremete contra la mediocridad y el conformismo de su época, a través de su personaje Cateya, espíritu burlón de Barlovento, con el cual satiriza el atraso intelectual y social de la sociedad venezolana. Este personaje aparece escindido en dos mitades: una con indumentaria rudimentaria y agraria, asociada con lo autóctono nacional y, la otra, ataviada con elementos provenientes de la vanguardia pictórica cubista.

En resumen, Ida Gramko exploró los temas autóctonos y, través de los mitos más arraigados de nuestro país, logró configurar una dramaturgia basado en la poesía, en los elementos mágicos-oníricos y en lo simbólico. No se interesó en transponer temas propios del teatro de su tiempo: el teatro de denuncia social, muy en boga en su época. Por el contrario, utilizó como estructura paradigmática estética el simbolismo, un lenguaje del *Yo*, para transponer su visión de mundo acerca de la mujer, los mitos, la sensualidad y los conflictos internos.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### **Referencias bibliográficas.**

Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Caracas. CELCIT.

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*. Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Gramcko, Ida (1961). *Teatro*, Biblioteca Popular Venezolana, Caracas, Ediciones del Ministerio de Educación. (Contiene: *María Lionza*, *La loma del ángel*, *Penélope* y *La mujer del catey*).

----- (1955). *Poesía y Teatro*, Madrid, Aguilar. (Contiene: *La hija de Juan Palomo* y *Belén silvera*).

----- (1957). *La dama y el oso*, México, Intercontinental.

----- (1966). *La hoguera se hizo luz*, En. Ida Gramcko, *Sol y soledades*, Barquisimeto, Tipografía Nieves.

----- (1956). *María Lionza*, Barquisimeto, Nueva Segovia.

## Graterol Leal, Víctor Napoleón (1897-1978).

Dramaturgo falconiano, autor de las obras *Batir las alas* y *Chispa de gloria*, ambas publicadas en 1943.

DDV.

## Grillet, L. A. (?).

Dramaturgo autor de la obra *El diálogo de las Carmelitas*, leyenda escenificada, sin referencia a su fecha.

DDV.

## Grovo Amón, Andrés (?).

Autor de la obra *Sombras o nunca* (1947).

DDV.

## Groscors, Enrique (?).

Dramaturgo autor de *Adán* (1958), obra estrenada por el grupo Máscaras el 20 de mayo de 1957, y *La tierra de Dios* (1957), que fue estrenada en la misma fecha por la Sociedad de amigos del teatro de Valencia.

DDV.

## Grunn, Aníbal (1947- ).

Nacido en Argentina, es autor de las obras *El ave de canto más agudo*, puesta en escena en 1984; y *Ramón terra nostra*, escrita con Mariela Romero (V), puesta en escena en 1985.

DDV.

## Guaramato, Oscar (?).

Autor del teatro infantil con dos obras: *La araña y Amalivac* y *Los loritos aplicados*, ambas publicadas en 1970.

DDV.

## Guerra, Ibrahim (1944- ).

Escritor, director y productor de teatro y televisión. Ha recibido, entre otros, el premio Juana Sujo (1975) y el premio Municipal de Teatro (1975). Es autor de las obras: *Lástima que sea una puta* (1979), *A 2,50 la cuba libre* (1981), *La última noche de Fedora* (1984), *Acción de gracias* (1985), *La noche ardiente del malecón* (1986), *Labios de luna roja* (1990), *Karpantos, Mr. Kelly, Sara* (1991), *La última cena* (1996), *Bella para siempre* (1996), *Fedora resucitada* (1997), *Dear Laura* (2000), *No quise dejar de amarte* (2000), *Antes de la cena* (2001). En *A 2,50 la cuba libre*, estrenada el 01 de abril de 1982 y dirigida por el mismo autor, inicia el teatro hiperrealista y marginal ya preconizado en las décadas anteriores por la dramaturgia chabaudiana. El escenario se convierte en un bar de mala muerte donde, a la usanza grotovskiana, los espectadores y el público se amalgaman en un solo cuerpo. En esta obra el espectador es invitado a ser *voyeur-oyente* y participe de las situaciones escabrosas que se dan entre los personajes. Guerra, al igual que Grotowsky, logra que el público salga del estado del confort de sus butacas y lo incorpora al escenario-bar para que sienta la misma “angustia metafísica” que sienten los actores. Los personajes son todos mujeres, la mujer de estas latitudes será uno de los principales *leit-motives* del autor.

*José Leonardo Ontiveros.*

### *Referencia bibliográfica.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977).

*Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

## Guerrero Fuenmayor, Fernando. (?)

La obra de este autor se inscribe dentro de la comedia dramática. De su producción se han registrado los títulos siguientes: *Entre el honor y la vida*; *Estigma* o *De sangre atávica* o *Rufino*, ambas publicadas en 1912; y *Monólogos*, sin fecha.  
DDV.

## Guilarte, Ángel Fernando (1934-1990).

Nacido en El valle del Espíritu Santo, Estado Nueva Esparta, poeta, abogado, dramaturgo, autor de la obra *Bocachica* (1985).  
DDV.

## Guirado, Kristel (1968- ).

Nacida en Villa de Cura, Estado Aragua, Licenciada en letras, Magíster en lingüística, escritora y poeta, en dramaturgia ha escrito las siguientes obras: *Quebrantos*, Premio Dramaturgia en el I Festival de Monólogos Armando Urbina en 1990, publicada por la Secretaría de Cultura del Estado Aragua en 1993; *Las Inútiles Rosas del Tiempo*, premio de Dramaturgia en la II Bienal de Literatura Augusto Padrón, en 1995, publicada por Biblioteca Municipal Augusto Padrón, en 1996; y *San Ignacio es un lugar común*, premio de Dramaturgia en la Bienal de Literatura Semana de la Juventud-98, publicada por la Alcaldía del Municipio Ribas, en 1999.  
DDV.

## Gutiérrez Alfaro, Tito (?).

Autor en conjunto con Leoncio Martínez (V) y Alfredo Terrero Atienza de la obra *Fox-trot social*, revista musical con música del Maestro Pedro Elías Gutiérrez, estrenada en el teatro Nacional en 1933.  
DDV.

## H de Arauco B. y Henrik Ettel Buos, seud. de Henrique Soubllette (1886-1912).

Poeta, ensayista, cuentista, narrador, dibujante y dramaturgo. Fue, quizás, el más desconocido del grupo fundador de la revista *La alborada*, pero también el de mayor brillo en el ámbito teatral. Su producción fue extensa y variada, a pesar de la grave enfermedad que le causó la muerte a temprana edad. Su familia entregó toda su obra literaria a Julio Planchart (V) para que fuera quemada; sin embargo, éste la guardó secretamente hasta el día de su muerte en que, junto con su propia obra, fueran donadas a la Universidad Simón Bolívar en donde permanecen.

Soubllette escribió no menos de veinte obras de distinto género entre 1905 y 1912, las cuales se mencionan a continuación: *Allá entre ellos* (drama cinematográfico, 1905); *El crepúsculo*, tragedia heroica en seis actos, que algunos críticos indican que escribió en colaboración con Salustio González (V), en 1907; *Los del mañana* (tetralogía del fracaso, revista dramática en cuatro actos, 1909); *Como en sueños* (comedia en cuatro actos, 1909); *La selva* (drama alegórico, 1909); *Los inconscientes* (cuento dramático, 1910); *Sin título* (drama en cuatro actos cuyo personaje principal es Aurora, 1910); *Hacia la mar sin orillas* (1912?); *La vocación* y *Verde y azul* (publicadas en 1910), consideradas obras modernistas; *Comedia de ensueños* (publicada en 1911); *El pan y el sueño* (publicada en 1921) y aparecen sin fechar las siguientes obras: *La conquista del centro* (comedia en un acto); *El príncipe deseado* (comedia en dos actos); *El pesebre* (comedia en un acto); *La Nereida* (comedia en tres actos); *La casa del maestro* (drama en cuatro actos); *Comedia de amores* (drama en cuatro actos); la trilogía *El alma asombradiza* conformada por *La blanca* (drama en dos actos), modernista; *La estrella* (drama en tres actos); y *El brujo* (drama en tres actos); *La pesca* (drama en tres actos); *El sol de frente* (comedia); *Regeneración* (farsa carnavalesca en un acto); *El tesoro del tirano*; *El odio del viejo gañán* (guiones cinematográficos) y *La proclama*.



La obra *La vocación*, transcurre en el cuarto de trabajo de Lucio Lloreda, reconocido poeta, dramaturgo y periodista, quien recibe la visita de Emérito Robles, un hombre que se dedica a las labores agropecuarias quien también es poeta pero que quiere convertirse en literato profesional y por eso se ha trasladado a la capital, para que Lloreda le enseñe todos los conocimientos que debe poseer un poeta. Ante las explicaciones, Robles desiste de su idea, decide regresar al campo y ambos hombres se despiden. En *Verde y Azul* nuevamente se presentan a dos personajes contrastantes, El Llanero y El patrón de mar, quienes conversan sobre las diferencias entre la sabana y el mar. Sin embargo, es en el cuento dramático *Los inconscientes* (1910) donde se observa su preocupación cívica y crítica sobre la situación del país. En esta obra, un seudo doctor visita a El general, quien fuera un dictador en su patria y que ahora se encuentra en el exilio en París. La finalidad de esta consulta es la de asesinarlo, pero El General lo invita a sentarse y a conversar serenamente, característica propia de los dramas de Soubllette. Durante la conversación, entre acusaciones y réplicas, ambos personajes llegan a la conclusión de que tienen la misma responsabilidad de haber hundido al país.

Finalmente, este dramaturgo se trasladó en 1911 a Barcelona (España), para intentar curarse de su enfermedad, ciudad en donde se aísla y desde la que sólo se comunica con sus amigos alborados mediante correspondencia y a quienes les comunica su intención de abandonar el teatro y dedicarse a la pintura, cuando lo sorprende la muerte.

*Yubisay Savinelli.*

#### *Referencias bibliográficas.*

- Soubllette, Henrique (1910) *La vocación, El Cojo Ilustrado* No. 435 (1° de febrero): 85-87.
- (1910) *Verde y azul, El Cojo Ilustrado* No.477 (15 de agosto): 468-469.
- (1986) *Escritos*. Caracas, Instituto de Altos Estudios de América Latina, Universidad Simón Bolívar.

## Henríquez, Inés Ramón (?).

Autor del libro de teatro infantil *El premio de buena conducta*, que contiene las siguientes obras: *El tesoro de los niños*; *Los dos huérfanos*; *No hay falta sin castigo, ni arrepentimiento sin perdón*, sin mayores referencias.

DDV.

## Hernández Mejías, Dianora Coromoto (1954- ).

Dramaturga del Zulia, autora de las obras: *Qué jaiva... mi madrina se murió de puro amor* (1985), *Nos están tumbando el bar* (1991), *De claro a oscuro canta el gallo* (sf), *El sembrador* (sf), y *Tercer acto* (sf).

DDV.

## Hernández Álvarez, Freddy (1949- ).

Dramaturgo nacido en Macuto, Estado Vargas, autor de *Principio de partida* (1983), obra estrenada por el grupo “Teatro del triángulo” el 13 de octubre de 1973.

DDV.

## Hernández, Marcial (1874-1921).

Dramaturgo zuliano poco conocido, más reconocido como poeta, quien alcanzó el cargo de Vice-rector de la Universidad del Zulia. En su poética dramática se han reconocido las siguientes piezas, *Los petardistas o El anarquismo en cierne*, sainete en prosa estrenada en 1890 (publicada en 1907), así como *La limosna del poeta*; *La mancha de tinta*, ambas descritas como pasos de comedia, y *El mago del Catatumbo*, juguete escénico en prosa, todas estrenadas y publicadas en 1918.

DDV.

---

## Hernández, Mariluz (?).

Dramaturga, es autora de las obras: *Un qué* (1970), estrenada por el grupo Arte de Venezuela el 22 de abril de 1970 y de *Clarence no murió de la manera que lo narra Shakespeare*, estrenada por el grupo Arte de Venezuela el 8 de marzo de 1974.  
DDV.

---

## Hernández Méndez, Mileiby (1970- ).

Poeta, dramaturga y actriz. Escribió *De regreso en las sombras* (1992) y como poeta ganó el Premio Municipal de Literatura de San Carlos en 1998.  
DDV.

---

## Hernández, Ramón (?).

Dramaturgo del Estado Cojedes, es autor de *Los espantos de la villa* (1998).  
DDV.

---

## Hernández, Roger (?).

Dramaturgo, autor de *Los hombres necesarios* (1958).  
DDV.

---

## Herrera Mejías, Heriberto José ( ?).

Dramaturgo, coautor con Juan J. Herrera Mejías (V) de *Locura es* (1983), obra publicada en el VIFestival nacional de teatro de 1983.  
DDV.

## Herrera Mejías, Juan José ( ?).

Dramaturgo, coautor con Heriberto J. Herrera Mejías (V) de *Locura es* (1983), obra publicada en el VI Festival nacional de teatro de 1983.

DDV

## Herrera, Larry (1951- ).

Titiritero y dramaturgo, es autor de las obras: *J. C. Mártir* (1973), *Canario de la mala noche* (1979), *Un viaje al desierto* (1982), *La charité de Vallejos* (sf), *El candidato* (1978). En *J. C. Mártir*, obra estrenada por el “Nuevo grupo” el 13 de noviembre de 1975, aborda, a través de un lenguaje alegórico-absurdo, los problemas políticos y sociales de su momento histórico.

En *Canario de la mala noche*, estrenada el 5 de noviembre de 1979 por el Grupo Rajatabla y enmarcada en lo que se denomina teatro histórico, nos retrotrae a la lucha de clases en que se vieron involucrados oligarcas y servidores tras la independencia venezolana. En *Un viaje al desierto*, utiliza como mediación estética lenguajes provenientes del surrealismo y del simbolismo, un cochero y un viejo emprenden un viaje a través del desierto, esta peripecia la enmarca en una atmósfera cargada y exótica. Herrera transpuso, a través de distintas estrategias estéticas, su personal y cruda visión de las luchas de clases, de las injusticias sociales y de la historia pasada venezolana.

*José Leonardo Ontiveros.*

### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Chesney, Luis (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano a fines del siglo xx*

(1970-2009), Cuadernos de investigación teatral No. 49. Caracas, CELCIT.

Perales, Rosalina (1989). *Teatro Hispanoamericano Contemporáneo 1967-1987*. Vol. I. México. Editorial Gaceta.

## Herrera Rivas, Roger (1962- ).

Caraqueño, poeta, Licenciado en Teatro del Instituto Universitario de Teatro, ha publicado el estudio monográfico *Apuntes sobre el Teatro* (2001); *Poemarios fragmentos* (1987); *La Crin de Dios* (1996); *Desadaptado* (2000); *Elegías de Wölfing* (2003); y *Los malandros son dioses* (2005). En el 2000 obtuvo mención del premio Tomás Alfaro Calatrava, auspiciado por el diario *La Antorcha* con la obra *Yo, solo Dios*, publicado en 2006.

DDV.

## Hidalgo López, Reynaldo (1967- ).

Dramaturgo autor de las obras *Desafío* (1988); *Instancias secretas* (1999); y *Falsarios* (2000?), entre otras inéditas,

DDV.

## Holzer, Armando (?).

Autor de la obra *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), co escrita con Ciro Acevedo (V), Haidé Pino (V) y Jerónimo Alayón (V); y la obra infantil *Capullito de alhelí* (1993), publicada en 2005.

DDV.

## Hurtado, Neptalí (?).

Dramaturgo del Estado Bolívar, es autor de las siguientes obras: *Reflexiones de un loco* (1978) y de *Umor y humor de Aquiles Nazoa* (1978), obra sobre poemas y textos de Nazoa.

DDV.

## Hurtado, Ramón (1892-1932).

La producción de este escritor se incluye en el estilo de la comedia dramática. De su creación se conocen las obras *Pavorreal*, estrenado en 1919 y publicado en 1923; *La filosofía de las prematuras*, escrita con Antonio Reyes (V), estrenada en 1924; *La hora de ámbar* publicada en 1951, considerada una obra modernista; y *Cofias y molinos* sin referencias.

DDV.

## Innes González, Eduardo (1882-1944).

Autor caraqueño de numerosas obras con mucho éxito de público, considerado como uno de los autores sobresalientes de su época. Se inicia con su pieza *Preludio de tragedia*, publicada en *El cojo ilustrado* en 1908, considerada una obra modernista, a la que seguirían *Cuento de otoño*, estrenada en 1914, además de catorce piezas reconocidas, no estudiadas, y que alcanza su cúspide entre los años 1928 y 1943, cuando aparecen *Lo de siempre*, monólogo publicado en *Fantoches* en 1928, *La mamá de Fifina* y *Vida*, ambas estrenadas en 1933, publicadas en 1933 y 1935, respectivamente, y sus piezas sólo publicadas *La diablesa*, *Vivir para los demás*, *La Virgen del Carmen* y *Estampas del ayer*, en Revista *Elite* en los años 1935, 1941, y 1942, respectivamente, así como también *Un Cobarde* y *Una señorita de Caracas*, ambas publicadas en la *Revista Nacional de Cultura* en 1939 y 1943, respectivamente.  
DDV.

## Innes Suárez, Rodolfo (?).

Dramaturgo que se inicia en el siglo XIX y que escribe la obra *Justicia*, comedia puesta en escena en 1923.  
DDV.

## Iriart, Viviana Marcela (1958- ).

Argentina-venezolana, novelista y dramaturga ha escrito las siguientes obras: *Puerta abierta al mar* (1992), drama sobre la dictadura y el exilio argentino, ha tenido lecturas dramatizadas en California (Estados Unidos) y en Oslo (Noruega), estrenada el 14

de abril de 2007 en la Sala de Conciertos del Ateneo de Caracas; *Gente a vista* (1992), sátira cuasi musical sobre la colonización de América, sin estrenar; *Esquina con malvones* (1997), tragicomedia musical sobre la dictadura argentina, sin estrenar, estas tres obras fueron publicadas por la autora en 2003; *Truman* (2000), drama basado en textos y entrevistas a Truman Capote. Coescrita con Leonardo Losardo.  
DDV.

## Izaguirre, Enrique (1929-1994).

Nacido en Valencia, Estado Carabobo, cuentista, investigador y profesor universitario, es autor de *La esperada* (1955), estrenada por el grupo Máscaras en 1955 y de *Trajes de treinta* (1956), también llevada a escena por el grupo Máscaras en 1955. En ambas obras abordó la temática social del momento.  
DDV.

## Izquierdo, Carlos (?).

Dramaturgo, autor del libreto *La voz de Pinocho* (1956), obra que se transmitió en el programa radial “Drama con Margot Antillano”, en Caracas en 1956.  
DDV



## Jáuregui López, Julio (1934- ).

Nacido en Madrid, España, dramaturgo perteneciente al grupo La Misère de Maracay, es autor de las siguientes obras: *El juego* (1971), estrenada el 29 de octubre de 1971 bajo la dirección de Lola Ferrer, *Final de otro sombrío* (1973), *Se solicita una mano para el general* (1973), coescrita con Ramón Lamedá (V), *Reina de bastos* (1983), estrenada el 27 de octubre de 1983 bajo la dirección de Ramón Lamedá. También es autor de *Lady Yocasta* (s/f), *Los sueños de afrodita*(s/f), *El violencello azul* (s/f), y *Un espada para la emperatriz* (1986), entre otras.

DDV.

## Jiménez Arráiz, Isabel (1911-?).

Dramaturga, autora del *Prodigio de los tiempos* (1951), obra en la cual colaboraron Arturo Uslar Pietri (V), Juan Liscano (V) y Ramón Díaz Sánchez (V).

DDV.

## Jiménez Beiza, José Luis (?).

Autor de las obras *Esperpento en un acto* (sf) y *Opus tre* (1967), escritas con Pedro Riera (V) y Frank Flores (V), inéditas.

DDV.

## Jiménez, Juan José (?).

Dramaturgo, autor de *Antibelo o el fracaso de la justicia*, obra estrenada el 1 de diciembre de 1966 por el Grupo de teatro de la Universidad de los Andes.  
DDV.

## Jiménez Fernández, Yasmina Teresa (1949- ).

Dramaturga del Estado Zulia, es autora de la obra *Juegos del martes de carnaval*, obra estrenada por el grupo El pequeño teatro, bajo la dirección de la misma autora.  
DDV.

## Job Pim o Jobo, seud. de Francisco Pimentel Agostini (1889-1942).

Dramaturgo caraqueño, hijo de Francisco Pimentel (1855-1911), también dramaturgo sin obras conocidas; conocido como poeta y humorista, también dejó su huella en la dramaturgia del sainete venezolano. Fue colaborador de *Fantoches* en 1923 y de otras revistas en las cuales siempre se opuso al régimen de Gómez, por lo que desde 1919 pasó nueve años preso, en diferentes oportunidades. Su producción en torno al teatro podría dividirse en dos partes, aquella en versos en que hace mención a situaciones y problemas del teatro venezolano, y su obra sobre diversos temas.

Respecto de sus poemas relacionados con el teatro, a través de ellos se puede conocer, a la manera de un cronista que escribe en versos, cómo era el ambiente teatral de la época, como lo ilustran una serie de poemas que escribiera alusivos al teatro nacional, en donde se explica, a la manera del criollismo, tanto el origen del sainete, el problema con los actores nacionales, el panorama teatral de los años treinta (que da luces sobre las obras innovadoras y relevantes de esa época) y el por qué no escribió más teatro.

Respecto de sus obras propiamente tal, Pimentel, contemporáneo de Leoncio Martínez, Leo (V.), Rafael Guinand (V.) y de Miguel Ángel Ayala Michelena (V.), compartió

con ellos el sainete cómico tradicional, con acento popular, aunque de estilo fino, y mantuvo siempre una relación estrecha con su público, lo cual se evidencia desde 1916, cuando estrena en el teatro Caracas su obra *El conflicto*, con éxito de público, luego de la cual vendrían sus obras que sólo fueron publicadas en 1959, bajo tres capítulos creados por él mismo: (a) Teatro “chirigotesco”, en donde se incluyen sus obra basadas en grandes temas bíblicos como *Jonás, Sansón, El diluvio universal, La barra de Balaam, David vs Goliat y El sueño del Faraón* (1942); (b) Grandes dramas históricos, en donde se encuentran obras como *Jabón de Castilla, Cleopatra y Marco Antonio y El descubrimiento de España*; y (c) Contribución al teatro vernáculo, en donde se incluyen las *piezas La muerte del loro, El cinocéfalo abnegado y Entremés infernal*.

El drama bíblico *Jonás*, escrito en versos y en tres actos, se inicia con una introducción en la cual el autor explica que en sus años juveniles estudió a fondo el Génesis y conoce muy bien estos temas. La intriga de la obra se relaciona con una comisión de servicios que Jehová le encomienda a Jonás, ir a Nínive para advertir a sus habitantes que si continúan con sus vicios, la ciudad será arrasada. Pero Jonás no desea ir porque piensa que se va a meter en “camisa de once varas” y huye a Tarsis, en donde imagina que no lo alcanzará la justicia divina. Una tormenta embiste al barco y el profeta les señala que es porque un tipo “guiñoso” va en el barco que al sortear para ver quién es resulta ser Jonás, quien es echado al agua. Así es cómo se encuentra con la ballena que viene como un autobús vacío y él se mete al interior como si fuera un camarote de primera. La ballena es atacada por un enorme pez-espada que ensarta a la ballena y ésta se comienza a llenar de agua. Aquí, Jonás se acuerda del Señor “¿qué te importa un milagro más o menos?” y sucede que la ballena lo expulsa a una playa de arena en donde Jonás reza una oración de agradecimiento con lo que culmina esta pequeña pieza.

De sus dramas históricos el más conocido es *Jabón de Castilla*, drama heroico-pitorreizante, de doce actos breves, ocurre en 1400, en Castilla y sus alrededores, en donde se encuentran Colón, Marco Polo, el rey Fernando, Isabel la católica, Juana la demente, además de 777 chinos, “la mar de indios” y tres carabelas viejas. La pieza cuenta la historia previa al llamado descubrimiento de América, cuyo acuerdo entre

Colón y Fernando por ser secreto se produce en un acto a oscuras (acto VII), lo cual deberá ser explicado al público al final, “¡Por Castilla y su jabón llega a La Guaira Colón!” y ante el obsequio de comida por parte de los indígenas, que nadie se atreve a probar, Colón comió su primer aguacate, con lo cual cierra la obra.

*Luis Chesney Lawrence.*

**Referencia Bibliográfica.**

Pimentel, Francisco (1959), *Obras completas*. México, Nueva Visión.

## Jurado Guevara, Job (1972- ).

Dramaturgo de Guanare, Estado Portuguesa, es autor de *Las manos cortadas*, Mención de Honor de la Bienal de jóvenes dramaturgos en 2003 y publicada el mismo año; *El premio*, ganadora del certamen de Letras CONAC (2004), publicada; y *Lo que el puente nos dejó*, inédita.

DDV.

## Jurado Zabala, Tomás (1948- ).

Nacido en Tucacas, Estado Falcón, dramaturgo, autor de *El turbial* (1998); *El espartapájaros* (1998); y *Sin luz en el túnel*, publicada en 2000. Ha apublicado, además, el libro *Teatro lírico y Teatro estudiantil*, con más obras dramáticas.

DDV.

## J. P. y Maestro Solnes, seud. de Julio Panchart Loynaz (1885-1948).

Dramaturgo, más conocido como ensayista y cuentista, quien escribió para el teatro *El rosal de Fidelia* (1910), cuento en diálogo de corte modernista y *La república de Caín* (1913-15), obra de fundamental importancia por su intenso dramatismo, teatralidad y técnica moderna para su época.

Planchart otorga, a través de esta obra, una visión de la Venezuela en la época de Gómez, orientada hacia los fundamentos del caudillismo y hacia las condiciones de vida de un pueblo pobre e inculto. *La república de Caín*, subtitulada “comedia vil e irrepresentable”, posee una duración en el escenario estimada de al menos 5 horas, consta de un prólogo y cinco jornadas escritos en verso. El autor explica, al inicio, que el prólogo fue escrito en 1913 y publicado en la revista *Cultura* y las jornadas fueron escritas en 1915. Sin embargo consideró que, por su contenido abiertamente opuesto al régimen gomecista, el texto debía guardarse por más de veinte años pero, en 1936, sintió que el país entraba en un sistema de libertades y se animó a publicarlo.

La obra asume una forma épica, tanto en su estructura como por el tono en que se desarrolla; especie de relato grandioso que se desliza a través de la historia de un pueblo: Las Mermadas. Sus principales personajes son Caín, envejecido, quien siempre porta un garrote; Essau, joven vestido con túnica, patriarca tomado de la Historia Sagrada, quien porta un puñal en su cintura y es el compañero inteligente de Caín; El Ojo de la Conciencia, que aparece y desaparece acompañando eternamente a Caín (los amigos de Abel lo instituyeron para que siempre lo llamase asesino) es un elemento simbólico que siempre está en lo alto y enmarcado en un triángulo; La voz de la conciencia, personaje ausente, y muchos otros que con sus nombres identifican sus personalidades como el pueblo, el joven, Pericles, Caifás, el cómico, Ananías el predicador y doctor de la Ley, y el poeta. Son personajes legendarios, simbólicos y alegóricos; igualmente ocurre con los escenarios que son casi bíblicos.

El prólogo ocurre en un corral de una casa de pastores, rodeada de basura. Desde el principio estarán en escena los personajes principales, Caín y Essau, presentándose como la pareja ideal de criminales. En la primera jornada comienzan sus aventuras en un camino con baches y pantanos, con nubes de mosquitos, desde donde divisan las manchas rojizas de los tejados de un pueblo. Siempre pululan la basura y los zamuros. En el pueblo habrá elecciones para nombrar magistrado muy pronto y ese es el objetivo de sus intereses, pues si Caín es elegido magistrado, Essau será su secretario. Como es de suponer, en la segunda jornada Caín gana las elecciones para constituirse en Jefe Civil y Essau en su secretario. La escena se desarrolla en una plaza pública, cercada por alambres, en medio de la cual hay un pedestal de una estatua que se

erigirá para el héroe de Las Mermaidas. Las calles adyacentes están empedradas, pantanosas y llenas de basura. La elección buscaba re-elegir al General Estamió Macabeo o elegir a otro de los tantos candidatos que se presentan. Sin embargo Essaú, a través de un grandilocuente discurso de alabanza a Caín, convence a la multitud que aplaude hasta rabiarse y comienzan a gritar vivas por el nuevo Jefe Civil. Entonces todo cambia. Caifás ofrece llevar a Caín a la Casa de Gobierno para instalarlo y Estamió le ofrece su espada y promete defenderlo contra sus enemigos. Caín es llevado en hombros por todo el pueblo y se convierte en su máxima autoridad. Acto seguido, Hallack pide hablar con él para que le consiga “un puestecito” y otros se suman para pedirle lo mismo. La cuarta jornada presenta a Caín ya instalado en la Casa de Gobierno, junto a Essaú, y está también colgado el Ojo de la Conciencia. Caifás le propone dictar un edicto para establecer la obligación de utilizar el papel que él vende y Essaú también tiene listo la formación de la empresa que explotará el remedio que él tiene para curar el paludismo. De esta forma, Caín se va adueñando de todas las actividades productivas para enriquecerse, sin importarles el pueblo. Así pues, aquellos que se oponen o hablan mal de su gobierno o sus secuaces, van directamente a la cárcel.

El único que se atreve a denunciar esta situación es Pericles. Es ya la cuarta jornada de la obra. Algunos proponen nombrar a Caín hijo predilecto del pueblo. Pero esta felicidad se nubla cuando Estamió le anuncia que Yacú, un bandido del norte, prepara una revolución contra él. Sin embargo, todavía le queda tiempo a Caín para conquistar a una joven quien, al prestarle atención a su pedido, le solicita a cambio beneficios para su familia. Al difundirse la noticia de la rebelión de Yacú todos estos personajes, como suelen hacer los cortesanos, desisten de su apoyo y defensa del cruel gobernante, incluyendo a su amigo Essaú. Antes de iniciar la quinta jornada hay un intermedio en el texto, durante el cual Pericles ora para pedir consuelo por lo que sucede en el pueblo.

La quinta jornada tiene como escenario la plaza pública. Ahora todo el mundo se queja de las atrocidades de Caín y piden la llegada de Yacú. Sólo Pericles es capaz de ver un poco más allá y presagiar lo que podría suceder y, ante la pregunta de un joven sobre si Yacú se portará como Caín, expresa que el pueblo está sumido en una historia que se repite desde hace más de cien años. Además, existen presiones externas

al país que, en boca de El Cínico, avisan posibles invasiones. Cohetes y vivas anuncian la llegada de Yacú. Entran los músicos tocando pasodoble y detrás la guardia de Yacú, encabezada por Estamión y El Arriero, y luego, al lado del caudillo, viene Essau y Caifás. Al final traen a Caín amarrado. Yacú se encarama sobre los restos de las gradas de la estatua todavía sin construir y todos lo rodean. Yacú le habla ahora directamente al lector de la obra: “Yo he venido, lector, a libertar/ de un tirano este pueblo tan sumiso; / y luego habré de irme a descansar... (al pueblo) Yo me nombro a mi mismo el jefe eterno,/ gobernador perenne, sempiterno, de este pueblo valiente.”(p. 229). Todos vitorean a Yacú y, a una señal suya, los sayones ahorcan a Caín. Finalmente, Yacú se dirige a la multitud, en la escena clímax de la obra, transfigurándose nuevamente en Caín, quien anuncia la repetición de la historia con este nuevo y, a la vez, eterno tirano.

*La república de Caín* parece trasladar el pasado histórico al trópico, de una manera vil y cruel, como una nube épica en donde la fábula adquiere un tono grandilocuente con una visión un tanto conservadora de la situación del país. Para el autor, el personaje de Pericles era el responsable de dar un contenido más humano a la historia, pero también se tornó duro como consecuencia de la manera de vivir de ese lugar. Al finalizar la obra, Pericles se destierra y se exilia lejos para morir tranquilo. Será, justamente, un joven espantado ante lo ocurrido, representante de la esperanza, de la virtud y del trabajo, quien cierra la obra.

En esta obra se podrían esclarecer sin duda, una vez más, los efectos de un contexto tan opresor como lo fue la época gomecista o cualquier otra parecida, lo mismo que en las obras anónimas o censuradas de comienzos del siglo XX, cuyas ideas y producciones tuvieron que verse desplazadas en el tiempo ante el terror inmediato de ese poder. *La república de Caín* es, sin duda, una obra dramática crítica y consistente, que también ilustra la integridad de un autor quien, como muchos otros escritores y pensadores de su tiempo, de alguna forma pudo escribir sus obras en estrecha relación con su contexto, tanto en lo teatral como en lo político e intelectual, hecho que ahora recién se ha podido reconocer.

*Yubisay Savinelli.*

***Referencias bibliográficas.***

Planchart, Julio (1936). *La República de Caín* (1913-1915). Comedia. Caracas, Ed. Elite.

----- (1972). *Temas críticos*. Caracas, Presidencia de la República.

Sanoja, Jesús (1998). “Salustio y su tiempo entre las sombras”, *Salustio González y la generación de La alborada*, Caracas, Celarg, pp. 3-24.



## Karel Mena, seud. de Mena, Carmen Elena (1968- ).

Dramaturga, autora de las obras: *Fuera de pauta* (1988); y *La suerte no sabe que estamos aquí* (1989).

DDV.

## Kaufman, Moises (1963- ).

Director, fue miembro del grupo teatral Thespis, de la Universidad Metropolitana, radicado en Nueva York desde los años ochenta para estudiar dirección teatral, luego de lo cual formó su propio grupo Tectonic Theater Project, cuyo objetivo es ver para qué sirve el teatro. Con este grupo, a parte de montar a autores del teatro universal como la versión hecha de *Galileo Galilei* de Bertold Brech, ha escrito dos obras: *Gross Indecency* (más conocida como *El proceso a Oscar Wilde*), estrenado en Off Broadway en 1997, basada en el juicio que se siguió a este escritor, de temática abiertamente gay, y al año siguiente presentaría The Laramie Project, en la misma línea temática, considerada en Estados Unidos como una de las diez mejores piezas teatrales del año. Ambas obras fueron publicadas en ese mismo año. *El proyecto Laramie* mostró todo lo ocurrido al joven universitario Matthew Shepard, quien fue secuestrado, torturado y golpeado hasta matarlo por ser homosexual, como lo confesaron sus dos asesinos, el 12 de octubre de 1998, posteriormente esta pieza fue versionada por el mismo autor y llevada a película para el canal HBO.

DDV.

## La Fontaine, Enrique (?).

Autor de temas afro-venezolanos, entre los que se encuentran las obras *La pequeña Venecia no existió*; *El loco de cántaro*; y *Entre Comala y Macondo*, puesta en escena en 1977; el resto fueron puestas en escena posiblemente también en los años setenta. DDV.

## Labana Cordero, J. Efraín (?).

Autor de la obra *TO 3*, puesta en escena en 1973. DDV.

## Lamedá, Ramón (1938- ).

Dramaturgo barinés, fundador del grupo de teatro “*La Misére*” de Maracay es autor de las obras. *El martillo* (1968); *El hijo del conserje* (1968); *El látigo de papel* (1968); *En la mano del cisne* (1968); *Veinte siglos de tortura* (1972); *La guerra de las almohadas* (1973), estrenada el 17 de febrero de 1973; *Inconexos* (1976); *Se solicita una mano para el general*, co-escrita con Julio Jáuregui (V), y estrenada el 27 de octubre de 1977 por el Nuevo grupo; *Los sueños de Afrodita*, en conjunto con Jáuregui y Alfredo Fuenmayor; *Alí babá y las cuarenta gallinas* (1978), estrenada el 14 de julio de 1978; *Cuando la tierra es una lanza* (1981); *El bautizo* (1982), estrenada el 5 de marzo de 1988; *El violoncello azul* (1988); *Cantos para blanquear los ojos* (1992); *Ay amor ya no me quieras tanto* (1995); y *El carro sacramental* (1997). Lamedá realizó estudios teatrales en París, lo que le permitió influenciarse fuertemente de las vanguardias europeas de los años sesenta. A través de lenguajes escénicos provenientes del absurdo y del surrealismo y, utilizando las técnicas experimentales que dicha vanguardia ponía a su disposición,

logró denunciar las injusticias sociales de nuestros secularmente sufridos países latinoamericanos. En *Las manos del cisne* busca, a través de un lenguaje absurdo, denunciar las distintas agresiones a la que están y han estado sometidos nuestros países por parte de los Estados Unidos. Obra de grandes despliegues de efectos visuales y técnicos, traspone de manera transfigurada, la grave situación política que han vivido los países con regímenes totalitarios y militaristas, muy propios de la época.

*José Leonardo Ontivero.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco  
Galindo, Dunia (1989). Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

## Lancero, y Jacinto Ven a Veinte, seud. de Aquiles Nazoa (1920-1976).

Escritor, periodista y dramaturgo de Maracay, cuya obra fue esencialmente poética, humorística y de proyección popular. De origen humilde, su infancia transcurre en la populosa barriada de El Guarataro, hecho que pudo marcar su humor sencillo, popular y contestatario. Dedicado al periodismo denuncia actos del gobierno en 1940, motivo por el cual es puesto preso. Luego ingresa a la revista *El Morrocoy azul* en la que crea la columna “teatro para leer”, en donde publica sus obras de teatro. En 1970 propicia la creación de un grupo de teatro para representar sus obras editadas. Tal vez, por estas situaciones que le tocó vivir en su vida su obra muestra el contenido que asumirían sus propuestas dramáticas, como fueron el ser crítico y radical en sus posturas políticas.

Su obra se enlaza con la de Andrés Eloy Blanco (V) y Miguel Otero Silva (V). Ausente del país entre 1944 a 1947, a su regreso asumió la dirección de *Fantoches* hasta que la dictadura de Pérez Jiménez lo expulsa del país entre 1956 y 1958, cuando regresa para permanecer hasta su fallecimiento. Obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en 1948 y el Premio Municipal de Prosa en 1967 como reconocimiento a su labor cultural y que siempre contó con el generoso reconocimiento de su pueblo.

Su producción dramática supera las treinta obras, la mayor parte breves, catalogadas por su autor de las más diversas maneras, como por ejemplo, nocturnos (*Otros lloran por mí*), elegías (*Byron a Mussolini*), comedias (*¡Oh, Joseph!*, *Martes de carnaval*, *Míster Hamlet*), sainetes (*La torta que puso Adán*), teatro bufo (*Otra vez Don Juan Tenorio*), melodramas o paparruchas, (*La pensión de Doña Rita*) y parodias líricas (*El ratón Pérez*), todas las cuales fueron publicadas especialmente en sus libros *El ruiseñor de Catuche* (1950), *El burro flautista* (1959), *Poesías* (1962) y en *Teatro*.

En los años setenta formó un grupo de teatro con actores amigos con el fin de poner en escena su teatro, al que una fútil crítica catalogara de “teatro para leer”. No obstante esto, muchas de sus obras fueron llevadas a escena particularmente durante los años cincuenta y sesenta, pudiéndose mencionar las siguientes aparecidas en las carteleras de Caracas, *El espantapájaro*, dirigida por Nicolás Curiel, en 1959; *Don Juan Tenorio*, en 1960; *Parodia de Don Juan*, en 1964; *Adios pues, Caracas*, en 1976 y *Míster Hamlet*, en 1980 y continuamente sus obras son escenificadas por estudiantes en colegios y universidades, así como también por el teatro popular en barriadas, clubes, sindicatos y en la calle. Incluso, la Compañía Nacional de Teatro puso en escena una selección de sus obras en 1995.

Algunos de los aspectos más sorprendentes de su obra lo constituyen el uso del lenguaje como habla popular, muy caraqueña, y la profusa proyección que ha tenido en todos los sectores de la sociedad, y como expresa César Rengifo (V) (1978) en el prólogo al libro *Aquiles Nazoa, Obras Completas. Teatro*, “leer su literatura dramática, por eso, es tener ante nosotros una sucesión del tiempo y espacio venezolanos, donde se manifiesta el ser y el acontecer nacionales en prístina pero recia sencillez”, como se puede ilustrar cuando habla el lobo, en *Caperucita criolla*: “Bueno mijita/ quítate el gorro/ y en el chinchorro/ ven a charlar./ ¿Quieres un palo/ de zamurito/ o un wiskicito/ para entonar?”.

Por esta razón, se piensa que la obra de Nazoa, como ninguna otra semejante, utiliza tal raudal de códigos lingüísticos, metáforas literarias, poesía pura así como formas dramáticas, que no sólo se nutren de una rica cantera popular contemporánea, sino

que también se retrotrae hasta los juglares, satíricos y cómicos de la lengua anónimos de la época colonial, pasando por los copleros criollos del siglo XVIII y, naturalmente, por los costumbristas, humoristas y saineteros del siglo XIX que le antecedieron.

Sin embargo, también existe una relación con el teatro moderno, a nivel de propuesta dramática, cuando Nazoa señala que su teatro sigue la tesis de la “pavología”, concepto que utilizaba para explicar que en su obra pretendía mofarse del snobismo, de lo vacuo y necio que le parecían ciertas costumbres y actitudes de la sociedad venezolana, que él denuncia y pretende transformar. Esta tesis está muy relacionada con una similar del francés Alfred Jarry (1873-1907), otro de los revolucionarios del teatro moderno, quien procediendo del simbolismo de Mallarmé y Rimbaud, con su espíritu lúdico y gusto por las bufonadas y las extravagancias idiomáticas, renovarían el teatro universal con su artículo “De la inutilidad del teatro en el teatro”, con el que preparaba al público para el estreno de su obra *Ubu Rey* (1896), caricatura cruel y grotesca de la burguesía contemporánea, que también escandalizó a la crítica en su tiempo, y quien inventó su propia teoría explicativa de su actitud, denominada la “patafísica” o “ciencia de las soluciones imaginarias”, fuente en que bebieron los movimientos surrealistas en su tiempo y el teatro del absurdo de los años cincuenta.

Cuando en los años sesenta Nazoa incursiona en la televisión, muchas de estas obras fueron reelaboradas y enriquecidas para adaptarlas al lenguaje de este medio, con lo cual también ganaron en el desarrollo de la acción dramática, en sus líneas argumentales y en una mejor definición de sus personajes, se observó una cierta vinculación con el sainete al estilo de Rafael Guinand (V), de los años veinte y treinta, estableciéndose de hecho una de las primeras y más claras conexiones dramáticas modernas entre la obra de Nazoa y la de sus predecesores, evidenciándose una nítida coherencia cultural, dramática y de identidad venezolana, razón por la cual César Rengifo (1978) ha expresado que, “en la obra teatral y humorística de Nazoa se sintetiza y suma de manera admirable el carácter festivo, amable, pero también amargo, del ser venezolano, del hombre nacional”.

*Luis Chesney Lawrence.*

### *Referencias Bibliográficas.*

Nazoa, Aquiles (1978). *Obras Completas. Teatro*. Tomo I, Vol.1. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

Galindo Dunia (1989), *Cartelera teatral caraqueña, 1958-1983*. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.

Mannarino, Carmen (1997), “Una dramaturgia de búsquedas, experimentación y crecimiento”, A. L. Barrios, C. Mannarino y E. Izaguirre, *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO.

Rengifo, César (1978), “Prólogo”, en: Aquiles Nazoa, *Obras Completas. Teatro*. Tomo I, Vol.1. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## Lara, Aminta de (1956- ).

Dramaturga de los años noventa del siglo XX, autora de las siguientes obras: *Un bolero de hoy*, estrenada en 1991; *La monalisa*, estrenada en 1993; *La importancia de llamarse Blanca*, estrenada en 1994; *Fin de siglo*, estrenada en 1996 y luego en gira por Cuba y Estados Unidos, todas estrenadas en la sala Rajatabla de Caracas; *Doble imagen*, estrenada en 1999 en la sala Horacio Peterson de Caracas; y *Nosotras, el tiempo*, sin fecha.

DDV.

## Lares Baralt, José Ignacio (1847-1921).

Merideño, político, escritor, periodista y dramaturgo, autor de las siguientes obras en el siglo XX: *La colegiala* (1903), Juguete lírico en un acto; y *La Bambina* (1920).

DDV.

## Lasser, Alejandro (1916- ).

Dramaturgo cuya obra abarca desde 1946 hasta 1990. En su producción dramática se encuentran *El General Piar*, publicada en 1946 y estrenada en 1960; *Catón en Utica*, publicada en 1948, cuya segunda versión se publicó en 1959 y que pudiera confundirse con su obra *Marco Poncio*, que era el nombre real de Catón; *La cueva*, publicada y puesta en escena en 1967; *Catón y Pilatos*, escrita en 1971?; *La entrega de Miranda*, de 1980 (o *El maestro y el discípulo*, 1990). Además, aparecen sin referencias de fechas las obras: *El tiro que tumbó a la montaña*, *El evangelio de Nataniel* y otras (Piña, 1949: 128-129) Su teatro, como el título de sus piezas parece indicar, toma la historia universal como referente para mostrar una situación histórica, alejada de lo actual, que haga reflexionar, en la contemporaneidad, sobre una de sus grandes preocupaciones, la libertad.

Así en *Piar*, el autor cuestiona el comportamiento de El Libertador ante el proceso judicial que se le siguió a Piar. Éste pudo haber sido crítico, mezquino o conflictivo, pero nunca conspiró contra Bolívar; sin embargo, él lo hizo juzgar por jueces que eran sus enemigos. La relación entre Piar y Bolívar se presenta difícil debido a sus comportamientos disímiles, por lo cual el autor busca nuevas facetas de sus personalidades, que expliquen sus actuaciones. Esta búsqueda significaría, en un contexto actualizado de la historia, una relectura de los hechos, mientras que en el contexto dramático, es una indagación de la diferencia entre un personaje de acción y uno de pensamiento. La conclusión de la obra es que en el juicio y, posterior condena a muerte de Piar, no hubo justicia sino un efecto político. El resultado es un desarrollo dramático del tema, que invita al público a pensar sobre la repercusión de los hechos presentados. En sus obras sobre Catón, también se aplica un modelo similar al mostrar las vidas paralelas de Plutarco y Catón, separadas ampliamente en el tiempo, en contextos no disímiles. Catón fue el defensor de la libertad y siempre vio los problemas como hombre de estado, mientras que Pilatos fue el político inescrupuloso que se lavó las manos frente al juicio de Jesús y cuya ambición era lo más importante. Los sacrificios de Catón, por sus principios, y su muerte quedan como mensaje ejemplar para la posteridad.

En *La entrega de Miranda* (1980) se desarrolla la relación entre ambos próceres, el maestro Miranda y su discípulo Bolívar, en la cual se distinguen tres momentos diferentes; en principio hay admiración y fidelidad por parte de Bolívar; posteriormente, ocurre la decepción y odio y, finalmente, se da la suplantación. El catalizador de este cambio es la capitulación de Miranda ante Monteverde, lo cual indigna a Bolívar por la superioridad en número de hombres y por la deshonestidad del oficial español. Bolívar no le perdona a Miranda el haber perdido la Patria, su intento de huir a Inglaterra y su abandono en la derrota, por ello lo manda a juzgar por traidor a la causa y lo entrega.

En la obra de Lasser, además del tratamiento del tema histórico y de su legítima búsqueda de la libertad, hay un aporte significativo que él denominó “unidad de circunstancia”, la cual se refiere a que situaciones históricas similares podrían producirse en contextos diferentes, pudiendo originar efectos también distintos, esto permitiría reflexionar acerca de su legitimidad. Para la crítica, las obras de Alejandro Lasser encierran ciertas correspondencias con Dostoiewski y con el equilibrio y serenidad de Goethe.

*Yubisay Savinelli.*

#### *Referencias bibliográficas.*

González Piña, Rubén (1949). “Alejandro Lasser. *Catón de Utica*”. *Revista Cultura Universitaria* N° 13, pp. 128-29.

Lasser, Alejandro (1990). *La entrega de Miranda*. Caracas, Ed. Lisbona.

## Lavado Isava, Guillermo (?).

A este autor se le incluye en el grupo de los dramaturgos del sistema sainete. Desarrolla su actividad creativa en el período comprendido de 1918 a 1926. Entre sus obras conocidas están *Visión trágica*, estrenada en 1918, *De que los hay los hay*, estrenada en 1921 y *A donde el mal nos lleva*, estrenada en 1926.  
DDV.



## Leal Berra, Teófilo (1866 -1940).

Destacado actor y dramaturgo que dio mucho prestigio a Venezuela en sus giras al exterior. Desde muy joven se inicia como actor, haciendo papeles en jerusalenes o nacimientos de la época, más tarde debuta en el teatro de la Compañía Infantil Venezolana, dirigida por el actor José Gabriel de Aramburu, fundada a raíz de la visita al país de una compañía mexicana similar que tuvo mucho éxito. En su adolescencia se desempeñó como periodista y actor, y ese fue el momento en que comienza a escribir teatro y poesía.

En 1887 llegó a Caracas la Compañía Astol-López del Castillo, que luego de actuar se disolvió (cosa que ocurría usualmente en la Caracas de aquella época) y su director fundó una nueva compañía con actores criollos y extranjeros en la cual entra a formar parte como primer actor, que es el momento formal en que comienza la carrera profesional de Leal. De esta forma llegó a ser el actor del momento. En 1891 deja Venezuela rumbo a Puerto Rico, dando inicio a su triunfal famosa gira. Pasa por Santo Domingo, por Santiago de Cuba, La Habana, hasta llegar a México, en donde llega a ser el actor más consentido de su público. Continúa para Barcelona, aquejado de su salud regresa a México, en donde lo contrata el famoso actor español Vico, con quien interpreta un gran número de obras clásicas españolas. Esta es la época de mayor relieve de Leal en el extranjero. Luego va a Centroamérica en donde estrena la obra *Tierra Baja*, del autor catalán Guimerá, cuyo personaje Menelik causó tal sensación que se escribieron dos poemas sobre él.

En 1907 retornó a Venezuela, actuó en el Teatro Caracas, pone en escena lo más selecto de su repertorio, incluyendo sus propias obras *El guitarrico* (s/f), *Lo que vale el talento*, escrita en conjunto con otros artistas, y estrenada en 1937 en el Teatro Municipal, en homenaje al actor sainetero Antonio Saavedra, y una obra original que escribió y estrenó en México con éxito denominada *Cain* (1907), re-estrenada en el Teatro Caracas. Desde entonces figuró en innumerables compañías hasta sus últimas actuaciones en Barquisimeto, en 1930

DDV.

## Léidenz Eizeaga, Minerva (?).

Nacida en Estado Falcón, dramaturga, autora de la obra *Tiempo de crecer* (1962), estrenada el 5 de julio de 1962 bajo la dirección de Manuel Poblete y de la pieza en un acto *Albur* (1962).

DDV.

## Leo, seud. de Leoncio Martínez (1888-1941).

La vida artística de Leo es una de las más interesantes de todo el sistema del sainete. Poeta, cuentista, periodista, actor y dramaturgo. Promotor de El Círculo de Bellas Artes, en 1912. La primera referencia a su actividad teatral aparece en 1914 cuando estrena dos de sus piezas, *Menelik* y *El rey del cacao*, así como también la traducción de la obra *El secreto* de H. Bernstein, de muy definido corte naturalista y de quien Leo fue gran admirador. En 1923 funda la revista *Fantoches*, en la cual se hacen críticas literarias y políticas contra el régimen. En la columna “Teatralerías” se presenta la actualidad de las artes escénicas y su cartelera (con la firma de Kry-Tico).

En relación con su producción dramática, a Leo se le reconocen una veintena de obras. Sus primeras obras son de típico corte costumbrista cómico, popular, en donde se encuentran *Menelik* (1914) y *El rey del cacao* (1914), sainetes muy criollos, ambos escritos con Armando Benítez (V.) y música de Rivera Baz. Esta última obra se constituyó en la de mayor éxito de la temporada (junto a la zarzuela *Alma llanera*, de Rafael Bolívar Coronado y Pedro Elías Gutiérrez). En 1916 estrena *El conflicto*, escrito con Francisco Pimentel, Job Pim (V.) y Benítez (V). En 1917 estrena el sainete *Sin cabeza*, en 1918 realiza la traducción y versión de *Servir* de Henri Lavedán, que titula *Por la patria* y en 1919, escribe *Caimito*.

En 1921 comienza a cambiar su temática y técnica dramática, evidenciando ahora una visión más moderna del teatro y una forma más crítica para exponer sus argumentos. Lo que predominará ahora en sus obras, será el humor (ya no tanto lo cómico).

En este período estrena *Los esposos Paz*, en 1921, comedia; en 1924, *Fox-trot social*, revista músico-teatral; en 1924, *El salto atrás*, la más conocida de sus obras (existe información que su estreno fue efectivamente en 1923, en el Teatro Olimpia); en 1925, *El viejo rosal*, re-estrenada con gran éxito en 1939 y publicada en 1940, portadora de un subtexto de melancolía y nostalgia por el pasado, *Sirvienta de adentro* y *Amor de última instancia*; en 1926, *Los patiquines de seda*, sainete; en 1928, *Pobrecito*, paso de comedia galante, que recuerda las temporadas carnestolendas caraqueñas y *Bartolo*, inspirada en un personaje ciudadano y probablemente tomada de un cuento suyo con el mismo nombre. La mayor parte de estas últimas piezas publicadas en revistas de la época. En 1936 se estrena su última creación, *La chirulí* (inédita).

Algunas de sus obras sólo publicadas, como *El viaje de placer* (1918), *Tinieblas* (1918) y *Las siete estrellas* (1931), ya prefiguran un cambio en el estilo del sainete, acercándolo a lo moderno y a la comedia seria. Por estas razones, se considera a Leo como el puente entre una época y otra, quien junto a la obra de autores que como Andrés Eloy Blanco (V.), Miguel Otero Silva (V.) y Leopoldo Ayala Michelena (V.) abrieron paso a nuevos dramaturgos como Luis Peraza (V.), Aquiles Certad (V.) y César Rengifo (V.), entre otros.

Dentro de sus actividades para promocionar el teatro, en 1915 forma la Sociedad Pro-Teatro Nacional, junto a Emma Soler, Aurora Dubaín, Jesús Izquierdo, Antonio Saavedra, Rafael Guinand (V.) y Juan Pablo Ayala, entre otros. En 1921, se vincula con la Sociedad de Autores y Actores y, en 1924, se une a Ayala Michelena en la Compañía Teatral Venezolana.

Sobre el costumbrismo tuvo una visión particular, la cual se fue evidenciando a través del tiempo en las posturas que iba tomando *Fantoches*, y que marcan con cierta precisión como se dio esta transformación. A partir de 1924 comienzan a aparecer los primeros llamados para construir un teatro venezolano: “Hermanos, en nuestra querida Venezuela fervorosamente armonizados autores y actores vamos a emprender una campaña teatral venezolana”.

Pero, por sobre todo, será decisivo un artículo suyo, de 1927, sobre “El teatro venezolano, la vulgaridad y yo”, en que respondiendo a una disputa con otro autor sobre el

tema, expresó su concepto de lo criollo y su relación con lo universal:  
... No creo que todo lo que venga del vulgo, por ser vulgar se delate de obsceno o de inapreciable, porque, en todas las épocas, en todos los idiomas, el vulgo ha dado a poetas y pensadores fuentes inagotables de poesía, en coplas y cantares, veneros de filosofía contundentes, bien dicte Sancho o embrolle el bigardo de Santillana, y hasta en proverbios y sentencias vulgares se han engendrado leyes y nutrido códigos.

Ahora, escritores de cepa y decoro, como lo son el doctor Gil Fortoul y Rafael Angarita Arvelo, con quienes bien se puede cambiar un guante o apretarles la mano desnuda, han marginado el asunto con precisas observaciones, distendiendo el comentario en ilimitados horizontes literarios y señalando puntos de “universalidad”, de “nacionalismo” y de “criollismo”. Parcelas indiscutibles, pero aclarables: las ideas, los sentimientos y las pasiones son universales. Toda obra que las exprese bien y con fuerza puede hacerse universal.

Pero, esta misma obra, mientras mayor potencia de expresión posea, mientras más universal se haga, resulta más nacional porque habrá llegado más al fondo de los caracteres y más hondo en la raigambre espiritual de su pueblo.

Queda lo que llamamos “criollismo” y que no es otra cosa sino el regionalismo o los regionalismos neocontinentales; una forma, una novísima tendencia de las literaturas nacionales, en la parte acá del Atlántico, por expresarse en el habla, en la jerga del pueblo, precisando los términos. Es cuestión de colorido, y ropaje, de pinceladas que ayudan a dar el ambiente social.

Esta declaración ha sido vista como la muestra del cambio que experimenta el sainete en relación con las nuevas ideas que se manejaban desde comienzos de siglo y con las nuevas que en esos años mostraba la vanguardia en el país.

*El salto atrás*, una de sus obras más exitosas, en un acto y 19 escenas, plantea la realidad social del mestizaje, el racismo y un cierto desprecio hacia lo nacional, el orgullo de casta y los típicos vicios del chisme y la hipocresía. A partir del título mismo se plantea un problema más social que un típico cuadro de costumbres. La expresión “el salto atrás” se empleaba y emplea para designar un fenómeno de retroceso racial

al referirse a un niño que nace con su tez más oscura que la de sus padres. Y esta es la anécdota de la obra, la historia del nacimiento de un niño negro en una pareja de blancos. Estas son las convenciones que regulan la vida familiar y la obra dirige su mirada crítica directamente hacia este prejuicio racial mediante el humor, ridiculizando situaciones y fórmulas convencionales burguesas.

Con una anécdota y discurso sencillos, la obra hace uso de dos recursos dramáticos, la ironía y el humor, además de giros semánticos como la metáfora y la elipsis. La ironía actúa como una función para que el significado esté determinado por el contexto (el uso de las palabras “diablo” y “demonio”, como connotación de negrura, así como el hecho de que lo que se presenta es paradójico, contrario a las expectativas de la familia). El equívoco también contribuye a aumentar el humor.

En *Pobrecito* (1928), definida por su autor como “paso de comedia galante” se plantea, igualmente, una fuerte crítica social y muy cercana a su biografía. La obra tiene un estilo literario casi lírico; desde su introducción, “bajo el inútil rebozo de los medios antifaces, las pupilas parecen gemas engastadas en terciopelo...” y, por su puesto, el lenguaje del galán es fino, gracioso y elegante, ingredientes característicos de una comedia tradicional. Sin embargo, tras estas máscaras, Leo expone con increíble frialdad una fuerte crítica a la falsa doble moral burguesa, a la falsa amistad y al sistema opresor imperante.

*Luis Chesney Lawrence.*

### ***Referencias bibliográficas.***

Martínez, Leoncio (1924). Ver sus obras especialmente en *Fantoches* (21-10-1924), (4-11-1924) y (4-2-1925).

----- (1927). “El teatro venezolano, la vulgaridad y yo”. *Fantoches* No. 200 (25 Mayo), p. 4.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Flores, Efraín (2001). El teatro de Leoncio Barrios. Tesis de grado. Univ. Central de Venezuela, Escuela de Artes.

Nazoa, Aquiles (1978). *Obras Completas*. Teatro. Tomo I, Vol.1. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## León Luzardo, Jesús Enrique (?).

Director de la Sociedad dramática de Maracaibo, autor de la obra *Flor de baile*, puesta en escena y publicada en 1997.

DDV.

## León Calles, Guillermo (?).

Dramaturgo, es autor de la obra *Nosotros los locos amanecemos mejor* (1973), estrenada el 29 de septiembre de 1973 bajo la dirección de Pedro Amaya.

DDV.

## León Guevara, Adelis (1938- ).

Poeta de Barinas, político y dramaturgo, autor de la obra *Dejo en ti mi corazón* (1997), drama poético.

DDV.

## León, José (?).

Autor de la obra infantil *La bruja encantada* (1997), publicada en 2005.

DDV.

## León Pacheco, José Luis (1961- ).

Inicia sus actividades en 1974 con el Grupo Los Monigotes, bajo la dirección de José León. Es egresado del Centro Cultural Prisma Mención actuación 1985/1988 y participó en el I Seminario Internacional de Dramaturgia en 1995. Ha escrito para el teatro infantil las obras: *Titiritando* (1998); *Pata Negra y los Curiosos* (1999); *Días de Gloria* (2002); *Los Amigos Eléctricos* (2002); *Un Día de Julio* (2001); *El último Dragón* (2004); *Código Verne* (2004) y *Cuentos In Versos para niños traviesos* (2005); para títeres ha escrito: *El Fantasma de la Inflación* (1999); *El Arcoiris de Tico* (1997); *La Niña Azul* (1996) y *Le Troupe Tropical* (2001); para jóvenes: *Rosa de Pape* (2001); *El encuentro de un Ángel* (2004); y para adultos: *Los Arcos del Diablo* (2003) y *Nosotros... que nos queremos...* (2005).

DDV.

## León, Ramón David (1890-1980).

Periodista cumánés, escritor y diplomático, escribió las siguientes obras: *El reposo de Don Juan*; *Todos contra el que trabaja*, puesta en escena en 1979 por el grupo triángulo, dirigido por Pedro Riera (V); *El señor ministro*; *Invasión de técnicos*; *Absceso de fijación*, todas son farsas sociopolíticas y publicadas en 1941 en su libro *Teatro sin espectadores*; y *El responso del burlador*, publicada en *Elite* de 1933.

DDV.

## León, Rubén (?).

Autor de la obra *¡Oh, Carolina!*, publicada en 2006.

DDV.

## Lerner, Elisa (1932- ).

Abogada, periodista y dramaturga ha sido galardonada con los premios Juana Sujo y con la medalla Andrés Bello en su segunda clase, entre otros. Es autora de las siguientes obras: *Una entrevista de prensa o la bella de inteligencia* (1959), obra estrenada el 12 de octubre de 1960 por el grupo “La quimera”, *Jean Harlow* (1962), *En el vasto silencio de Manhattan* (1964), estrenada el 5 de abril de 1982, *El país odontológico* (1966), *Conversaciones de café en torno a la envidia... o casi* (1974), *Vida con mamá* (1975), estrenada el 9 de mayo de 1975 por el Nuevo grupo, *La mujer del periódico de la tarde* (1976), *El último tranvía* (1984). En el monólogo *Una entrevista de prensa o la bella de inteligencia*, satiriza a través de un lenguaje irónico las políticas deshumanizadas y pragmáticas de la naciente democracia. Ridiculiza los distintos organismos que hacen vida en el panorama político venezolano y los contrasta con su oficio de escritora.

En esta dramaturga son claras las referencias sociopolíticas en sus obras. *En Jean Harlow* utiliza la figura de la mítica actriz norteamericana para recrear los difíciles momentos de la depresión de los primeros años de la década de los treinta, *Jean Harlow* es una de las mujeres más hermosas del país, tiene a su lado un equipo de sirvientes y vive en un mundo de *glamour* y de lujo, sabe que se encuentra en una época de fuerte crisis económica y propone que se impriman varias fotos con su rostro para que en la época de hambre su imagen pueda paliar los problemas de la gente. *En el vasto silencio de Manhattan*, drama poético de 12 escenas, recrea la vida de Rosie Davis, una mujer que a los cuarenta años sigue soltera, se emplea en un trabajo mecánico e impersonal, tales acontecimientos le producen cierta inestabilidad emocional y es internada en un sanatorio. Se hace miembro de una institución religiosa en busca de su verdadero Yo y continúa trabajando en el mismo sitio. Al final muere esperando ser jubilada. En un efecto de distanciamiento aparece, después de muerta, para encargarse de los pormenores de su entierro. Inclusive en su último adiós la soledad está de nuevo presente: a su sepelio sólo acuden tres personas. *En vida con mamá* madre e hija dialogan acerca de sus anhelos, sueños y frustraciones y aluden a los distintos presidentes que han gobernado el país. Son dos seres que se han encerrado en su



mundo particular y que no han podido realizarse, sólo les queda recordar sus pocas vivencias en la más absoluta soledad. Lerner se definió por una dramaturgia basada en la soledad del individuo, e hizo especial énfasis en transponer en su obra, el dilema existencial de la mujer y cómo se enfrenta ésta con su soledad. El dialogo con el país y con el momento histórico que le tocó vivir es otra de sus constantes, a menudo se encuentran en sus obras claras referencias sobre el panorama sociopolítico de la incipiente democracia venezolana. En casi todas sus obras está reflejado el mundo del escritor, sobre todo en sus primeros monólogos. El difícil oficio de la mujer escritora en una sociedad patriarcal y machista son temas recurrentes en su dramaturgia.

*José Leonardo Ontiveros.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco  
Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela  
Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Caracas. CELCIT.

---

## Linares, Antonio María (?).

Autor de la obra *Realidad* (1911), drama.  
DDV.

---

## Lira, Miguel N. (?).

Autor de la obra *Linda* (1942), poema teatral que luego fue llevado al cine con el título de *Tierra de pasiones*, en el mismo año.  
DDV.

## Liscano, Juan (1915-2001).

Escritor e historiador, como dramaturgo es autor de las obras *La inspiración*, estrenada en 1951, cuadro primero de la obra *El prodigio de los tiempos*, de Isabel Jiménez Arráiz (V).

DDV.

## Llopis, Carlos (?).

Dramaturgo, es autor de *Nosotros, ellas y el duende* (1969), obra estrenada el 30 de agosto de 1969 por el Grupo teatro de la calle.

DDV.

## Llovera Solano, Rafael (?).

Autor de la obra *El último adiós*, ensayo dramático publicado en 1905.

DDV.

## Loarte, Carlos (?).

Autor conjuntamente con Firmo Pesquera (V) de la obra *Présteme usted su mujer* (1943), comedia.

DDV.

## Lombardi, Ricardo (?).

Nacido en Argentina, sociólogo, director y docente teatral, es autor de la obra *Pedazos* (1983), obra estrenada el 13 de octubre de 1983 por el Grupo actoral 80, bajo la dirección de Juan Carlos Gené (V); *Ven mi amor y sácame de este lugar solitario*, escrita



c ), estrenada por el mismo grupo en 1984; y *El último amante*, estrenada en 1988.  
o DDV.

## López Bustamante, Enrique (?).

n Autor de la obra *Amor eterno*, drama publicado en 1913.  
t DDV.  
a

## López, Casto Fulgencio (1893-1962).

n Autor de la obra *La cruz de piedra*, sin mayores referencias.  
t DDV.  
e

## López, Casto Ramón (?).

n Autor de la obra *Paco Rodríguez*, zarzuela con música de Severo Franklin, sin fechas  
G de referencia.  
l DDV.  
a

## López, José Heriberto (?).

s Autor del sainete cómico en un acto y dos cuadros *Cuentos de acero*, publicado en  
P 1936.  
r DDV.  
i

## López, Monis (?).

c Autor de la obra *Un buenmozo* (1939), conjuntamente con Ramón Peña (V), llevada al  
e cine el mismo año.  
( DDV.  
V

## López, Temístocles (?).

Dramaturgo, autor de *Los caballeros de la mesa redonda* (1979), obra estrenada el 29 de abril de 1979 y dirigida por el mismo autor.

DDV.

## López Falcón, Francisco (1946- ).

Poeta nacido en Barquisimeto, Estado Lara, poeta y dramaturgo, autor de la obra *El tesoro del tirano* (1994).

DDV.

## Lossada, Jesús Enrique (1895-1948).

Autor de la obra *La lei*, puesta en escena y publicada en 1916.

DDV.

## Loyo, Reny (1958- ).

Docente teatral, es autor de las obras: *Mil novecientos cincuenta y ocho* (1991), *Hamlet urbano* (s/f), obra estrenada por el teatro universitario de Barquisimeto, *Mil novecientos cincuenta y ocho* (1998), *Diván para soñadores* (2000), *Nunca digas que no te lo advertí* (2000), *El delirio de Bolívar* (2004). Tiene como obras inéditas: *Al precio que sea*, *La decisión de Nora*, *La muerte de cheo Pérez* y *El último embarque de los marines fue en el desierto*, *Cerca del paraíso*, *Ante un cacho inminente haz que tu libido aumente*, *La última clase*, *Tambores*, *Al precio que sea*, *No soy un delincuente*, *Los tiempos seniles*, *Un absurdo incidente*, *Nunca digas que no te lo advertí*, *La ópera de la banca rota*, entre otras.

DDV.





Lo  
zad  
a  
Gu  
tíer  
rez,  
Bla  
S  
An  
ton  
io  
(?).

l libro *Huellas del pañuelo blanco* (1941), que contiene las obras *Huellas del pañuelo blanco*, *Corazones que sufren*, *Rastro digital en la pared*, y *Juana o Muerto de un bandolero*, dramas en manuscrito de la Biblioteca nacional.

DDV.

## Lozada Yo-Duro, Edilio (?).

Autor del sainete lírico en un acto *En el escape*, en prosa y verso, con música de Jesús M. Lozada, publicado en 1923.

DDV.

## Lucena, Antonio (1884-1943).

Poeta larense, ensayista y dramaturgo. Entre sus obras se encuentran posiblemente las siguientes: *Ante el crepúsculo*; *Los de abajo*; *Bajo relieve*; *Las rosas de la Virgen*; y *Visiones de la noche*.

DDV.

## Lugo, Francisco Aniceto (1894-1982).

Nacido en Estado Delta Amacuro, autor de la obra *El gran Bolívar*, poema dramático en cinco actos, publicado en Maracaibo, en 1925.

DDV.

## Luigi, Ramón B. (?).

u  
t  
o  
r

Autor de la obra *Bolívar* (1904), drama de los tiempos heroicos de Venezuela, en tres actos y en verso, escrito en el Castillo de San Carlos.

DDV.

d  
e



## Luksic, Luis (1910-1988).

Titiritero y actor de origen boliviano, es autor de las obras dramáticas: *La flor del ensueño*; y *El primer día de paz*, publicadas en *Cultura venezolana* No. 88 (Jul-Sept., 1960).

DDV.

## Lumute, seud. de Luis Muñoz Esteban (?).

Autor de la obra *Sátira cómica* (1961).

DDV.

## Machado, Emilio (?).

Autor de la obra *Aurora* (1902).  
DDV.

## Machado, Luis Mario (1923-1997).

Poeta y dramaturgo de Anzoátegui, escribió la obra *Vida y muerte del sabio Rangel* (1966), drama.  
DDV.

## Madríz, Luis Mario (1923-1977).

Nacido en Clarines, estado Anzoátegui, poeta y dramaturgo, autor de la obra *Vida y muerte del sabio Rafael Rángel* (1966), definido como drama.  
DDV.

## Maldonado, Pablo (1955- ).

Nacido en Mérida, fundador y director del grupo Los Comediantes de Mérida, quién escribió un breve ensayo abordando el tema de la dramaturgia del teatro de calle, *Apuntes para el Teatro de Calle en Venezuela*, editado en Mérida en el año de 1997. Ha escrito las siguientes obras: *Entre valientes te veas*, infantil (1991); *Danzantes de San Benito en Timotes* (1994); *Hora de teatro* (1998); *Colombia y Venezuela: seis horas de teatro* (2002); en su libro *8 de teatro*, publicado en 2005, incluye las siguientes obras: *¿Cómo nació el sol y la luna?*; *¿Cómo llegó el maíz a la tierra?*; *El 7 colores*, en defensa el

planeta y la libertad; *¿Te gustaría estar en una jaula?* de contenido ecológico; *Desamor en salsa*, sobre la crisis familiar; *Pescadores*, sobre los trágicos hechos de El Amparo (Estado Apure), en 1988; *Los desposeídos*, en contra de la guerra; *Ubú Rey* en la ciudad; y *Toros*, farsa alegórica sobre la obra *Romeo y Julieta* de William Shakespeare, con personajes del reino animal.

DDV.

---

## Malpica Castrillo, Hilario (?).

Comediante y dramaturgo del Edo. Cojedes, cuyas obras conocidas son: *Un cuarto con dos camas* y *El Dr. Barriga*, ambas estrenadas en 1911.

DDV.

---

## Mancera, Eduardo (?).

Dramaturgo, autor de las obras: *Qué fastidio* (1971), estrenada el 8 de agosto de 1975 y de *Imprevistos* (1977), estrenada el 30 de julio de 1977, ambas dirigidas por el mismo autor.

DDV.

---

## Manrique, Lourdes (?).

Psicóloga con estudios de postgrado en su carrera y en Teatro latinoamericano, ha escrito la obra *La sombra del asta*, de tema policial, puesta en escena en 1991, en la sala Horacio Peterson en el Ateneo de Caracas, inédita.

DDV.

---

## Manrique, Tony (?).

Autor de la obra *Tuya enterita*, estrenada en 1926.

DDV.

## Manzanilla, Manuel (1979- ).

Dramaturgo, es autor de *El piano de cola* (1997); y *El gallo de Filemón*, publicada en 2003.

DDV.

## Marcano, Gaspar (?).

Autor de la obra *El encuentro de Pablo Carrera con el patriota Machuca en las alturas de Matasiete*, diálogo en verso escrito en 1817 y publicado en 1917, en el periódico *El Universal*.

DDV.

## Margot, seud. de Margarita Pimentel (?).

Aurora de la obra *Juguete cómico*, publicado en El Cojo ilustrado No. 75 (1903): 73-75.

DDV

## Marín J., Manuel A. (?).

Autor de la obra *¿Cuál de los dos?*, drama en un acto y en prosa, publicado en 1938.

DDV.

## Marín, Manuel Antonio, hijo (1846-1927).

Dramaturgo zuliano que formó parte del grupo de autores de la comedia dramática venezolana. Escribió en el siglo XIX las siguientes obras: *En el borde del abismo* (1887), drama en verso; *El canastillo de flores* (1888), zarzuela; *Ensayos dramáticos* (1888); *La*

*verdadera grandeza* (1888), comedia infantil; *La copa de acíbar* (1890), drama en verso; *El deber cumplido* (1891), comedia en verso; *Asesinato o robo* (1893); *Dios tarda pero no olvida* (1894), drama en verso; *La espada de dos filos* (1894), drama en verso; *Con novio* (1894), monólogo en verso; *Un poeta contrariado* (1895); *Ella* (1895), monólogo en verso; y *Las apariencias*. En el siglo XX escribió, sólo publicadas, que son las siguientes: *Una voz de ultratumba* o *La muerte del Dr. Chacón*, monólogo, en 1912, *Los antropófagos*, en 1917, *La comedia social*, *Mátame ahora* y *Toda una mujer*, sin fechas.  
DDV.

## Mármol, Luis M. (?).

Autor de comienzos del siglo XX que escribió las obras: *Los frutos de la altivez*, comedia en cuatro actos y en verso, publicado en 1894; *Aurora*, drama en cuatro actos y en verso, publicado en 1902; y *Zárate*, publicada en 1907.  
DDV.

## Márquez, José (?).

Autor de la obra *Q. E. P. D.*, puesta en escena en 1989  
DDV.

## Marrero de Monagas, Clara (?).

Autora de la obra *Libertadora de conciencia*, publicada en *Perfiles*, en 1958.  
DDV.

## Martínez, Andrés (1940- ).

Dramaturgo, Director de la Escuela superior de artes escénicas Juana Sujo, es autor de las obras: *Antes de las siete* (1967), obra estrenada por el grupo Casa Italia el 28

de enero de 1969, *Las gárgolas* (1969), *El límite de la fuerza* (1980), *¿Quién asume la responsabilidad?* (1966), obra estrenada por el “pequeño teatro de ensayo del Ateneo de Caracas” el 10 de octubre de 1966, *La brasa sobre la mesa* (1974), *La sed perpetua* (1973), *La misa profana* (1983), estrenada el 21 de octubre de 1983 bajo la dirección de Armando Gota. También es autor de las obras inéditas: *El pulso de la agonía* (s/f), *Vibración violenta* (s/f), *Me ha mordido un cocodrilo* (s/f), *Pesadilla* (s/f), *Historia de un billete* (s/f), *Los verdugos visten de luto* (s/f), *La espera* (s/f), *Insólito silencio* (s/f), *Tenebrosamente bello* (s/f), y la versión teatral de la novela de José Donoso: *En un lugar sin límites* (s/f).

*En La misa profana*, los personajes Iván, Carlota y Morocho, irrumpen en la iglesia de un pueblo con el cuerpo de un infante muerto. Desean que el niño sea bautizado por el cura antes de enterrarlo, sin embargo, el sacerdote se niega ya que no sabe la procedencia de ese cuerpo. Dentro del ataúd, con el cuerpo, aparece una máscara de los diablos de Yare, lo cual le causa más disgusto al presbítero. Los demás personajes arremeten contra él y le obligan, por la fuerza a que bautice al niño. Aparecen otros personajes representativos del *lumpen* de la sociedad, como la Inválida y El tuerto, para apoyar las acciones de sus compañeros. En el segundo acto, desfilarán una serie de personajes arquetípicos como: La pura y La santa y El enano, entre otros, los cuales completarán el conjunto de personajes marginales. Ellos reemplazarán las figuras de los santos que estaban en el recinto. La iglesia es prácticamente sitiada por estos personajes y, el cura y el sacristán, serán sometidos a sus voluntades. Iván se erige como interlocutor político de los mendigos, da una suerte de discurso en contra del hambre, de la opresión y de las guerras y es eliminado por dos policías, que en traje de civil, se encontraban entre los presentes. A través de un lenguaje ceremonial, Martínez transpone su visión particular acerca del tema de la hipocresía y de la doble moralidad de la iglesia. Es una obra con claras resonancias del teatro de Valle Inclán, mendigos, desarrapados, discapacitados físicos y mentales pueblan esta obra, los cuales se enfrentan contra el sistema imperante y asfixiante del momento: la iglesia. Vemos que maneja como mediación estética: el ritual, y la ceremonia. A través de la crueldad que los personajes sufren y del manejo de elementos procedentes de la filosofía de los finales, el autor logra configurar un universo dramático cerrado y caótico. La alusión a la idea de la muerte de Dios, nos devela la fuerte influencia de Nietzsche sobre la temática de la obra.

*Referencias bibliográficas.*

Martínez, A. *La misa profana*, en VI Festival Nacional de Teatro 1983. Aveprote. Caracas 1983.

## Martínez, Carlota (1949- ).

Dramaturga autora de las obras: *Dios la tenga en la gloria* (1983), obra estrenada el 20 de octubre de 1983 en la Sala Rajatabla; y *Última recta final* (1989).  
DDV.

## Martínez, Domingo (?).

Autor de la zarzuela *Festiva de Paris*, escrita a comienzos del siglo XX, si mayores referencias.  
DDV.

## Martínez Gabriel (?).

Autor venezolano nacido en Chile. Se inicia en el teatro desde su juventud como dramaturgo y actor. Entre sus obras se encuentra *Luz en la tumba*, drama que lleva a escena la compañía chilena de Pedro Sienna; también se conoce una versión de la novela *El socio*, de Jenaro Prieto, estrenada por la compañía de Rafael Frontaura en Chile; y la comedia musical *Luces en la ciudad*, estrenada por la compañía mexicana de los Hermanos Arosemena, todas con un apreciable éxito. Al contraer matrimonio con Lily Álvarez Sierra (V), ambos formaron su propia compañía de comedias, con la cual recorren Chile completo y luego Argentina, Uruguay Bolivia, Perú, se asientan un largo tiempo en Colombia, en donde además de teatro hacen una película sonora colombiana-

na, *Allá en el trapiche*, con guión del propio Martínez. El éxito de esta cinta los animó a realizar tres más: *Antonia Santos*, *Bambucos y corazones*, y *El sereno de Bogotá*. A lo largo de su carrera escribirá seis obras dramáticas más, dos libros de poesías sobre el teatro y tres monólogos, en 1947, además de la obra infantil *El príncipe encantado* (1955), del poema escénico *Naiguatá*, la comedia histórica *Un niño llamado Simón*, y el diccionario *Palabras del teatro* (1981), escritos en Venezuela.  
DDV.

## Martínez Pimentel, Ibsen (1951- ).

Periodista, dramaturgo, guionista de televisión y narrador, es autor de las obras: *La hora texaco* (1983), estrenada el 23 de septiembre de 1983 por el grupo Taller del actor, bajo la dirección de Enrique Porte; *LSD* (1983), estrenada el 4 de noviembre de 1983 por el grupo Taller del actor; *Humboldt y Bonpland, taxidermist* (1981), estrenada por el Nuevo grupo el 5 de febrero de 1981, bajo la dirección de Enrique Porte; y *Fiero amor* (1985). En *La hora texaco* y en *LSD* aborda el tema del boom petrolero venezolano. Martínez explora el mundo del negocio petrolero en Venezuela y da cuenta de cómo ese oro negro ha repercutido en todo los órdenes de nuestras vidas. A través de *texaco* se conocen los intrínquilis del la industria petrolera. Transpone, por medio de la historia de cómo Bobby Montoya y su familia fueron a dar a un campamento petrolero en el oriente del país y luego su paso por el periodismo y su adhesión al partido comunista, su mordaz e inteligente visión acerca de la gran influencia, que sobre todos nosotros, ha tenido el petróleo. Es una obra que nos habla de un nuevo ideal de país, que nos confronta con la enorme paradoja de ser una nación muy pobre a pesar de las riquezas del estado. En *LSD* aborda el tema de los alucinógenos y de una generación que se “quemaba” la cabeza con los preceptos filosóficos preconizados por Marx acerca del materialismo histórico, pero que no obstante terminaban por colgar en la pared, en aras de un cargo como ejecutivo en la petrolera estatal venezolana: PDVSA. En *Humboldt y Bonpland, taxidermist* recurre al teatro histórico para configurar un texto basado en los lugares que, hace doscientos años, recorrió el viajero alemán y de la extraña relación que surgió entre éste y Bompland. Martínez muestra a Humboldt cansado, aburrido, harto de los mosquitos tropicales. Está cansado de sus investigaciones, sólo desea tomar vino y dormir, se queja constantemente de su compañero y



mecenas Bonpland. Debe regresar al viejo mundo con animales disecados: caimanes, pájaros, etc. para que los europeos admiren las extrañas y raras especies que habitan nuestro continente. Martínez hace una interesante reflexión acerca de cómo nos han mirado desde el otro lado del océano y de cómo hemos sido plato apetecible para la investigación. Martínez logró, transponer en su dramaturgia, una visión muy particular de entender los procesos sociopolíticos que nuestra sociedad ha vivido producto de la renta petrolera. A través de su corta producción dramática hemos podido establecer eficazmente el por qué de muchas de nuestras actitudes como ciudadanos.

*José Leonardo Ontiveros.*

---

## Martínez, José Julián (1965- ).

Dramaturgo autor de las obras: *3 mujeres, 55 minutos* (1988), *Si un día domingo* (1989) y *La casa del perro* (1992).

DDV.

---

## Martínez, María (?).

Dramaturga autora de *La brujiita que era buena* (1996).

DDV

---

## Martínez, Rosa Virginia (1915-1983).

Dramaturga zuliana, es autora de las obras infantiles: *Copito de espuma* (s/f), *El ballet de las flores* (s/f), *La caperucita roja y los cuatro osos* (s/f), *La señorita paquita, la niña y el mar* (s/F), *Boda en el bosque* (s/f), *Tun, tun, tun* (s/f); y *La luna viene cantando* (1978).

DDV.

## Martínez Santana, Rubén (1964- ).

Narrador y dramaturgo de Caracas, autor de las obras infantiles: *La historia del Cid Escobante* (1990), premio dramaturgia infantil, publicada en 2005; *La viuda de Pérez*, premio municipal de teatro (1991); *Sopotocientos problemas difíciles (y un secreto)*, premio Ministerio de Educación (1998); *Tristán y Margarita*, premio Aquiles Nazoa (1998); y *Dragones y telones* (2000).

DDV.

## Martins, Juan (1960- ).

Poeta y dramaturgo de Maracay, autor de las siguientes obras: *Final de juego* (1995); *Los platos del diablo* (1995); *Libelo caterva* (1997); *La tarde de la iguana* (1997); *Cartas del corazón para Edith Piaf* (1998); *Tres cabeza muerden mejor que una* (1998); *Dollwrist* (2004); y *Beso de Ángel* (sf).

DDV.

## Masci, Luis (1949- ).

Nacido en Uruguay, poeta y dramaturgo, es autor de la obra *La trampa del lobo*, publicada y premiada en el concurso Iberoamericano de dramaturgia del grupo TET (Caracas) en 1992,

DDV.

## Medina López, Isaías (1958- ).

Actor, poeta y dramaturgo de San Carlos (Cojedes). Fundador de la Fundación Nuevo Tramo, de la Escuela Regional de Teatro y de la Compañía Regional de Teatro en el Estado Cojedes. Sus obras teatrales conocidas son *La máquina del tiempo* (1996); *Tram-*

*pa doble* (1983); *Vínculo perenne* (1987); *Oratorio de José* (1993); *De bares y mujeres con intención precisa* (1995); *Yo, Andrés Eloy*, escrita con Héctor Alonso Ocho López (V), en el 2000; y *El espanto de Quebrada Seca*, en creación colectiva (V).  
DDV.

## Medo, seud. de Mariano Medina Febres (1911-?).

Doctor en Ciencias, profesor universitario y político. Escribió sólo una obra teatral, *Cara'e santo*, estrenada por la Sociedad Amigos del Teatro en 1945 con bastante éxito. En el año 1958, El Teatro Nacional Popular, dirigido por Román Chalbaud (V) la reestrenó en la Plaza aérea de El Silencio en 1958.  
DDV.

## Medianilla, Eglé, seud. de Rincón Calcaño, Graciela (1904- ).

Autora de la obra *Blanca Nieves*, ópera venezolana basada en el cuento tradicional, música de María Luisa Escobar (V), estrenada en 1945, en el Teatro Municipal de Caracas.  
DDV.

## Mejías, Edgar (?).

Dramaturgo autor de la obra *Mientras se espera la muerte* (1976), estrenada el 31 de agosto de 1976 por el grupo Theja.  
DDV.

## Melo, Fernando (?).

Dramaturgo, coautor con Luis Gerardo Tovar (V) de la obra *Greta Garbo* (1976), estrenada el 20 de agosto de 1976.  
DDV.

---

## Méndez, Ángel (1950- ).

Narrador, periodista y dramaturgo caraqueño, autor de las obras: *El gordo y el flaco* (sf); y *Siempre te he sido fiel...* (sf).

DDV.

---

## Méndez Villalobos, Carlos (?).

Dramaturgo autor de la obra *La conciencia de Lator* (sf).

DDV.

---

## Méndez y Mendoza, Eugenio (?).

Autor de las obras: *Comedia musical sin título e inconclusa* (sólo existe el primer acto); y *La voz del remordimiento*, drama en verso, ambas publicadas en 1934.

DDV.

---

## Menéndez, Bardón (?).

Libretista y humorista, es autor de *La casa de madame cosmetic* (1979), obra estrenada el 13 de junio de 1979 en el teatro La comedia.

DDV.

---

## Meneses, Guillermo (1911-1978).

Escritor de renombre internacional quien también escribió teatro. Fue uno de los escritores presos en la insurgencia del 1928, obligado a realizar trabajos forzados en la carretera de Guatire. Su breve actividad dramática comenzó en 1943 con el estreno de *La balandra Isabel llegó esta tarde* y *El marido de Nieves Blanco*, ésta última publicada,

un año después, al igual que *La cita de la señora* y *Noches de San Juan*, dos obras breves. En 1948 se publicó *La invitación*, también obra breve. Perteneció en 1943 al grupo que publicó la revista literaria *Suma*, al que también pertenecieron Juan Liscano, Aquiles Nazoa (V), Alejandro Lasser (V) y, al final, César Rengifo (V), entre otros, cuando ya desaparecía el grupo *Viernes*. Dicha revista propugnaba un retorno a los valores hispánicos, rechazo a lo extranjero, aunque muy pronto derivaron hacia lo americano. En ese período, comenzó a escribir *La balandra Isabel llegó esta tarde*, idea tomada de sus observaciones durante una visita a La Guaira en compañía del poeta Luis Castro, con fines de investigación social, luego fue adaptada para teatro motivada por su cercanía a algunas personas de la escena como Tomás Henríquez, Miguel Arroyo o Francisco Salazar. Su paso por la política en estos años contribuyó, de igual modo, en la escritura de sus obras, especialmente en *El marido de Nieves Mármol*, en la cual hay una especie de alegoría o simbolismo sobre el autoritarismo y la democracia. En 1949 se alejó del país para ocupar un cargo diplomático en Francia, que si bien enriqueció su cultura y conocimientos del arte, lo alejó también del teatro.

La comedia *El marido de Nieves Mármol* ganó el premio de la recién creada Sociedad de Amigos del Teatro (SAT), en 1944. En esta pieza, se encuentra la mujer fuerte y dura, Nieves, quien incita a su marido Alfredo a la violencia para combatir el autoritarismo militar, representado por el Coronel Fagundez, corrupto por negocios de importación de materiales de construcción. Igualmente, desde el inicio, queda plasmada la preocupación por la situación política de Venezuela, mientras que la esfera intimista del personaje masculino, casi una autobiografía del autor, aparece en el tercer acto por medio de la relación madre-mujer. Alfredo recuerda a su madre y la compara con su mujer en medio de un contexto de sentimientos, ideales y contradicciones.

En las últimas piezas breves, la temática fue netamente intimista y de costumbres sociales, alejada de su compromiso social. Un ejemplo de ellos son las obras *La cita de la señora* y *La invitación*; en la primera una mujer trastornada, quien espera en la barra de un bar la llegada de su amante que nunca aparecerá, narra su historia a con un barman en un juego lúdico de acciones. Mientras que en la segunda, es el barman quien cuenta la historia al cliente, cansado de ser siempre quien escucha.

La obra de Meneses posee una fuerte dosis de crítica social y de búsqueda de valores cívicos, como la justicia y la equidad, a veces llevados a un extremo idealista. En sus personajes predomina un signo trágico, especialmente en los femeninos, como el destino del amor; siempre propone la posibilidad de rebelión, a través del juego o remediando una injusticia; muestra la transformación de la ciudad de lo rural y autoritario a una urbe más desarrollada y democrática y, finalmente, su discurso se inscribe, por un lado, en lo intimista a través de la búsqueda del yo en el tiempo y la memoria y, por otro, en lo realista mediante la exploración del país.

*Yubisay Savinelli.*

***Referencias bibliográficas.***

Meneses, Guillermo (1943). *El marido de Nieves Mármol*. Caracas, Ed. Élite, s/p.

----- (1948). *La cita de la señora*. *Rev. El Farol* No. CVII, s/p.

----- (1948). *La invitación*. *Revista. Élite*, s/p.

---

## Mester, Beatríz (1955- ).

Nacida en Montevideo (Uruguay), es poetisa, radicada en Venezuela desde 1984, en donde ha realizado actividades como narradora oral e iniciadora del movimiento de cuentacuentos en Aragua, fundadora y directora del grupo de teatro Cuentacuentos del rincón, para el que ha escrito varios espectáculos.

DDV.

---

## Meza, Will (1960- ).

Luminotécnico, actor, director y dramaturgo. Fundador del Teatro Moriche y del Taller Experimental Carcajada y Llanto, en Cantaura, Estado Anzoátegui, ciudad donde ha

organizado una Muestra Internacional de Teatro con más de 15 ediciones. Sus textos dramáticos, la mayoría inéditos, son: *Don Quijote quita las manchas*; *¿Quién sabe?*; *Réquiem*; *Perfomance tableao*; *Ensayo para dos en público*; *La venganza del ovejo*; *Un planeta llamado negrón* y *La niña que viajó con el arcoiris*.

DDV.

## Micale, Gloria S. de (?).

Autora de la obra *Tres amigos y un cohete*, premio de concurso para teatro infantil de la Compañía venezolana de navegación (CVN), publicada en 1970.

DDV.

## Mickey, seud. de Miguel Otero Silva (1908-1985).

En su breve tránsito por el teatro, este autor dejó una huella muy particular y original. Su actividad literaria se inició en 1925, con cierta influencia de los modernistas, momento en el cual apareció una de sus características que tuvo importantes repercusiones en el teatro como lo fue el humorismo. En 1928, colaboró con la Revista *Válvula* y participó en la insurgencia estudiantil de ese año, estampada luego en su novela *Fiebre* (1940). Cárcel y exilio acompañarían por largo tiempo su vida y dejarían huella en sus obras teatrales, al ser éstas testigos de la historia del país. En 1930, volvió a las actividades políticas asociándose a la izquierda marxista, pero en 1937 fue expulsado del país acusado de ser comunista. Regresó a Venezuela en 1940 y al año siguiente fundó, junto a Francisco Kotepa Delgado, el semanario *El morrocoy azul*, de corte humorístico, en el cual escribieron Francisco Pimentel (Job Pim) (V), Andrés Eloy Blanco (V), Aquiles Nazoa (V), Rodolfo Quintero (V), Antonio Saavedra y Rafael Guinand (V), entre otros, con los cuales se atrevió a escribir teatro. Esta fue, precisamente, la época en que separándose de la política contingente, se dedicó a escribir teatro y luego novela, aunque su obra siempre tendría un carácter popular y democrático. En los años cuarenta (entre 1941 y 1943) apareció su primera etapa teatral, con una serie de obras breves que fueron publicadas con el título de *Sinfonías tontas* (1962), humorísticas y

en verso, que manifestaban una preocupación visible por los problemas nacionales y mundiales del momento; junto a *Venezuela güele a oro* (1942), escrita con Andrés Eloy Blanco (V), sobre la realidad nacional. De esta primera serie son: *Recepción a Nereo Pacheco* (1941), *El Bolívar de Emil Ludwing* (1941), *La locura de Lucía* (1941), *Sansón y Dalila* (1942), *La caída de Stalingrado* (1942), *Origen de las corridas de toros* (1943) y *El jalar de los jalares* (1943). Luego tuvo, en los años setenta, una segunda etapa teatral con obras como *Don Mendo 71*, (estrenada en 1971 y publicada en 1976); *Romeo y Julieta*, versión libre (estrenada en 1975 y publicada en 1976); *Adán y Eva en el Paraíso* y *Se descubre el asesinato de Don Juancho* (publicadas en 1976); y *Don Mendo 78* (estrenada en 1978).

*Venezuela güele a oro* (1942), es sin duda la obra de su primera etapa con mayor éxito y proyección, se estrenó en el Nuevo Circo de Caracas en 1942, durante las festividades del primer aniversario del semanario *Morrocoy Azul*. Esta obra consta de diez escenas dentro de las cuales ocurren pequeños episodios dramáticos o humorísticos, tipo cuadros cortos, que se intercalan. Sus personajes son Sherlock Morrow, Morrocobero, Mujiquita, Morrockefeller, Joan Crawford, Miss Cacatúa, Anésimo Onato, Icotea entre otros. La historia se construye a partir de la llegada de un grupo de turistas norteamericanos a Venezuela, en búsqueda de petróleo, y que tienen como guías a un grupo de criollos muy particulares. En los personajes se puede observar una manifiesta relación con la realidad política nacional: Mujiquita es “hijo natural de Rómulo Gallegos y Libertad Lamarque”; Morrocobrero, personaje humilde, es uno de los guías que acompaña a los turistas; Sherlock Morrow es, como su nombre indica, un investigador oriundo de El Baúl (Estado Cojedes); Delgado Chalbaud, representante del Partido Laborista, es un senador que vive durmiendo y manda a decir que está trabajando; el chino Chang, quien al final es confundido con el chino Canónico, un pitcher venezolano que fue a las grandes ligas en Cuba, en 1942; otros personajes son Fernando Paz Castillo, Gonzalo Barrios y poetas del Grupo Viernes. Por parte de los turistas están Morrockefeller, a quien todo le huele a oro o a petróleo; Miss Kakatúa, una señorita de edad, coqueta, y Joan Crawford, famosa actriz americana que se escapa con Anésimo Onato, también natural de El Baúl. Una de las características de esta obra es la ironía, especialmente por mostrar el mundo en forma disparatada y sin



coherencia, ya que los personajes adquieren perfil caricaturesco que permite enfatizar mejor su sentido.

En su segunda etapa, treinta años después, su drama cambió porque no sólo hubo madurez en el desarrollo de las estructuras dramáticas sino que también y, quizás lo más resaltante, una clara intencionalidad en su teatro, ya que el arte visto con una concepción de ruptura ocuparon un lugar más destacado en su propuesta, y su estilo entregó las verdaderas claves para su definición. Cabe destacar, de este período, *Don Mendo 71* la cual es una versión de la obra *La venganza de Don Mendo*, del español Pedro Muñoz (1918). La obra consta de tres actos: el primero se define como “fragmentos del Primer acto” y abre, con trompetas y tambores, un largo discurso de un Juglar hacia “la sufrida gente de Caracas”, en donde se pone de manifiesto la ruptura con el teatro moderno. En el segundo acto, Don Mendo representa el monólogo de Segismundo encarcelado en la torre, según la obra barroca de Calderón de la Barca *La vida es sueño*, pero cambiándole su contenido pues relata la situación autoritaria existente en esa época en el sur del continente. En el último acto, Don Mendo se clava un puñal, cayendo estrepitosamente, y mientras habla el rey Alfonso VII un Hippy interrumpe la escena para protestar contra esta pieza anticuada. La discusión se agudiza y el Hippy saca un arma de fuego con la que amenaza a todos e interroga al rey. El Hippy desesperado mata al rey y al resto del elenco, en cuya acción se hiere él mismo y cae muerto también con lo cual finaliza la obra. La obra *Romeo y Julieta*, también es una versión libre de la obra de William Shakespeare, consta de un prólogo, dos actos y un epílogo. En términos generales, la pieza sigue la intriga original pero con fino sentido humorístico cambia su final y el nombre de algunos personajes, para redirigir el sentido hacia la problemática política nacional de la época. Romeo es hijo de una gran familia copeyana y Julieta es hija de una gran familia adeca; ambos se conocen en un “bonche” en casa de ella y la historia sigue según el modelo original. No obstante, en el Epílogo, se produce el cambio porque Fray Lorenzo, quien lleva la acción principal, se dirige al público para resumir el fin de la desgraciada historia. Da la noticia de la muerte y de una posible resurrección a las familias, con la condición de que cesen las rencillas; todos aceptan y van al cementerio. Fray Lorenzo explica como cambió el curso de la tragedia para salvar la vida de los dos jóvenes. Finalmente, el

Jerarca 1º se dirige al público para recordarles que todo puede ser cambiado menos el Sistema en que se vive.

El teatro de Otero Silva es, sin duda, directo, ingenioso, de palabra transparente, humorista y con una profunda preocupación social por el país. Se podría concluir que todo su teatro, si bien parece derivar del sainete como ya han señalado varios estudios, tiene algo del vodevil francés, del juguete cómico y de la ruptura vanguardista de los años veinte y cincuenta, basado en el humor a toda costa, cuya originalidad le permitió utilizar los juegos de palabras, la caricatura y la parodia en extremo, sin ser vulgar, el disparate, la dislocación experimentalista y el absurdo, el contrasentido y la confusión. En otras palabras, el autor cultivó un género que en España se conoce con el nombre de Astracán o lo que, en nuestro país, se él mismo Otero denominó teatro “morrocoyuno”. Finalmente, se podría decir que el teatro venezolano ganó a un significativo dramaturgo contemporáneo, inseparable del novelista y poeta social, que se asomó al drama antes que a los otros géneros, pero que no lo abandonó en toda su vida, cantando, innovando, dialogando y sonriendo siempre a las cosas simples y diáfanas de su pueblo.

*Yubisay Savinelli.*

### ***Referencias bibliográficas***

Otero Silva, Miguel y A. Eloy Blanco (1942). *Venezuela güele a oro*. Caracas, Cooperativa de Artes Gráficas.

----- (1962). *Sinfonías tontas*. Caracas, Casa del Escritor.

Vázquez T., Mireya (2000) *El sainete y sus estrategias ficcionales*. Caracas, UCAB, Trabajo de ascenso a categoría de Prof. Asociado.

----- (2002). *Venezuela güele a oro*. XXVIII Simposio de docentes e investigadores de la literatura venezolana. Sartenejas, del 30 de octubre al 01 de noviembre.

## Miranda, Antonio, seud. de Carvalho de Miranda, Antonio Lisboa (1943- ).

Dramaturgo brasileño, autor del musical *Tu país está feliz* (1971), estrenada el 28 de febrero de 1971 y de *Jesucristo astronauta* (1972), estrenada el 3 de febrero de 1972, ambas realizadas por el grupo Rajatabla bajo la dirección de Carlos Giménez .  
DDV.

## Miranda, Jaime (1956- )

Dramaturgo nacido en Chile, es autor de las obras: *Kalus* (1980) estrenada el 17 de octubre de 1980 por el nuevo Grupo y ganadora del premio de Dramaturgia del Nuevo grupo de ese año, y de *Por la razón o la fuerza* estrenada el 11 de febrero de 1982 por la Compañía Los cuatro de Chile en la Sala de la Compañía Anónima Nacional de Teléfonos de Venezuela (CANTV), ambas dirigidas por el mismo autor. También ha escrito *El Gran Tisú* (1978) y *Regreso sin causa* (1984).  
DDV.

## Miranda, Julio (?).

Autor de las obras *Tú país está feliz*, puesta en escena en 1971; y *Jesucristo astronauta*, llevada a escena en 1982.  
DDV.

## Monasterios, Rubén (1938- ).

Escritor, crítico teatral y dramaturgo, autor de las obras: *Dos piezas fálicas para teatro de cámara* (1974), y colaboró con el tema de *La lujuria* en la obra: *Los siete pecados capitales* (1992), con José Ignacio Cabrujas (V), Isaac Chocrón (V) y Román Chalbaud (V).  
DDV

## Monroy Jiménez, Francisco (?).

Autor de la obra *Películas del hogar*, publicada en 1943.  
DDV.

## Montañez, Mónica (1966- ).

Periodista, libretista de televisión, es autora del monólogo *El aplauso va por dentro* (1996), estrenada el 4 de julio de 1996, presentada en muchos países, premio dramaturgia de Casa del artista en 1996; *Sin Voz* (1997), premio Marco Antonio Etedgui en 1997; y *Caí redonda* (2000), dirigida por Gerardo Blanco (V) y el grupo Bagazos.  
DDV.

## Monte, Iris (?).

Dramaturga, autora de las obras: *Cancioncilla de primavera* (1959); y *El doctorcito* (1958).  
DDV.

## Montes de Oca Martínez, Rafael José (1939- ).

Crítico de arte, narrador y dramaturgo larense, es autor de la obra *El diablo anda suelto* (1961), en dos escenas.  
DDV.

---

## Montiel, Carlos (?).

Autor de la obra *El pañuelo de soles*, zarzuela en un acto, con música de Sinforiano Latré, publicada en Caracas, en 1910.

DDV.

---

## Mora, José (?).

Dramaturgo autor con Antonio Saavedra (V) de la obra *La Sagrada familia*, puesta en escena y publicada en 1936.

DDV.

---

## Moreno, Javier (1960- ).

Actor, dramaturgo y director. Ha escrito las siguientes obras: *Sigfrido contra el gigante* (1985) publicada en 2005; *Romano* (1986-87); *Muchinga (1987-88)*; *Vacuno, fábula* (1997); *Anselmo y Gata* (?) y *Un corrido muy mentado* (?). En esta última obra, la trama plantea la historia de una madre de un joven azote de barrio, que agoniza y el padre de una muchacha, herida en un confuso accidente, en el cual está involucrado el hijo de la desesperada mujer; en medio de toda esta historia, un galeno admite su frustración final para impedir otra muerte temprana.

DDV.

---

## Moreno, José (?).

Autor de la obra *¿Extraño...? ¡Libertino!*, puesta en escena en 1980.

DDV.

## Moreno, Marcos (1958- ).

Actor y dramaturgo, es autor de *Speed limit 40* (2001) y de *Nunca es tarde* (2002).  
DDV.

## Moreno, Xiomara (1959- ).

Licenciada en Artes, dramaturga, directora y docente universitaria, es autora de las obras: *Gárgolas* (1983); *Obituario* (1984); *Perlita blanca como sortija de señorita* (1987); *Geranio* (1988); *Manivela* (1990); *Último piso en babilonia* (1992); *Gertrudis* (1993); *Arrecife* (1994); y *El caballero verde* (1994), infantil, publicada en 2005; y *Mínimas* (2005), compuesta de varias piezas breves: *Todas las salidas son ciegas*; *La i griega*; *La manzana de la discordia*; *De una mujer*; y *Canción triste*.

*Gárgolas*, obra estrenada por el grupo Theja en 1983, aborda el tema de la guerra federal venezolana. El hecho histórico de esta obra se ubicada en Barinas, en el año 1859. La protagonista Beatriz le da instrucciones a su sirviente de poner en orden la casa ya que está por llegar su tío llamado Melquiades. Las ideas centralistas del tío le causaran grave preocupación a Beatriz, están en guerra y esto podría ser causa de pena de muerte. Melquíades da un discurso en su casa para dar a conocer sus ideas a favor de la federación. Beatriz y Euclides buscan el apoyo de Celestino para que se disfrace y en medio del discurso, eche por tierra todos los preceptos políticos del Melquíades. En *Geranio*, obra estrenada en 1983 por el grupo Theja, Guy, Nicolás y Guillermo se encuentran en un sanatorio llamado THEJA (terapia, hospitalaria para enfermos y adultos). Esté es un sanatorio con características muy peculiares, es una suerte de manicomio perdido en el tiempo. Geranio llega allí bajo engaño, supuestamente le iban a realizar algunos exámenes médicos, sin embargo, es confinada sin saber por qué. No cree estar loco, desea irse de ese lugar pero hay algo oculto e interno que no se lo permite. Las antinomias locura—lucidez están presentes en esta obra.  
DDV.

---

## Morillo, Rubén (?).

Dramaturgo autor de la obra *Parió mamá cadenas* (1975).  
DDV.

---

## Mota, Freddy (?).

Actor y dramaturgo, autor de *Variaciones sobre la última cena* (1985), obra estrenada el 8 de agosto de 1985, dirigida por el mismo autor.  
DDV.

---

## Muñoz Aguirre, Inés (1956- ).

Dramaturga caraqueña, autora de las siguientes obras: *Delirio en azul* (1981), no publicada; *Las cuentas de tu rosario* (1982); *Estados circulares* (1983), publicada por el VI Festival nacional de teatro el mismo año; *Violáceo* (1983) publicada; *Te devuelvo el tango* (1984), estrenada en el Teatro Juárez de Barquisimeto, no publicada; *Cuatro paredes* (1985), no publicada; *El Unicornio en el Reino de Mazapán*, (1986), pieza infantil, estrenada en el Teatro CANTV; *Satélite y no visión* (1990), publicada en 1994; *Color naranja*, estrenada en 1993 en la Escuela de Teatro César Rengifo; y *La visita* (1993), no publicada.  
DDV.

---

## Mutis, Alejandro (1950?- ).

Autor del teatro infantil, quien escribió la obra *Canción para un pájaro* (1973), presentada en el Festival de Manizales (Colombia) ese mismo año, por un grupo formado por Miguel Poce y con la participación de los actores Amando Carías (V) y Alexis de la Sierra.  
DDV.

## Narváez, Domingo Antonio (?).

Autor de la obra *La rañ de iir*, comedia cuya lectura dramatizada se efectuó en el Ateneo de Caracas, en 1933 y estrenada en 1938.

DDV.

## Nava Bracho, Ángel Ciro (1888-1979).

Poeta y periodista nacido en Zulia, autor de la obra *ulce refugio* (1913), diálogo escénico.

DDV.

## Navas, Juan José (?).

Profesor, es autor de las obras *¿espués de la figa, qué* premio del concurso Ipasme en 1988, publicada en 1989 por ese mismo fondo editorial.

DDV.

## Nazoa, Aníbal (1928-2001).

Humorista, periodista caraqueño, hermano del otro gran humorista Aquiles Nazoa (V), es autor de la obra *Auíhace calor* (1971), estrenada el 16 de octubre de 1971 por el grupo “Taller de jóvenes actores” bajo la dirección de Ugo Ulive (V).

DDV.



## Neves, Luiz Carlos (1945- ).

Abogado, poeta, crítico, novelista y dramaturgo nacido en Brasil, ha escrito las siguientes obras: *Quién se tomó la Vía Láctea?* publicada en Caracas, por Compañía Anónima Nacional de Teléfonos Venezolana (CANTV) y Universidad Central de Venezuela (UCV), en 1990; *El miedoso asustado/El rey orejón*, publicadas en Caracas por Dirección de Cultura UCV, en 1991; *Tres teatrinos para diciembre y el resto del año*, publicado en Caracas por Ed. Isabel De los Ríos, en 1992 y 1993; *Café* (de Mario de Andrade); *Teatro infantil venezolano del Siglo XIX. Cuatro autores*, publicado en 1995; *Poética del teatro infantil*, publicada en 1998; *Porras y cachiporras*. Siete teatrinos para actores y muñecos, publicado en 2ª. ed. en 2002; *En silencio*, cinco obras para pantomima, publicado en 3ª. ed. en 2003; *Dos obras luminosas de ciencia-ficción*, en 2000; *Títeres titiritones*, publicada en 2001; y *Jugando en el aula con la Literatura Infantil*, (con un capítulo sobre teatro infantil), publicada en 2003, todas publicadas en Caracas por Ed. Isabel de los Ríos.

DDV.

## Nortier, Ricardo (1968- ).

Dramaturgo y actor brasileiro, autor del monólogo *Apuntes de cocina de Leonardo Da Vinci*, estrenado en el año (2002) por el grupo Contrafuego, bajo la dirección de Orlando Arocha (V) y actuada por el mismo autor, luego fue presentada en el XV Festival Internacional de Teatro de Caracas; y *Tribilín, el negrito de La sabana*, estrenada en 2005.

DDV.

## Núñez Bracho, Sótero (?).

Dramaturgo del Estado Lara, es autor de *La muerte de la muerte muerta* (1977).

DDV.

## Núñez, José Gabriel (1937- ).

Dramaturgo, docente y guionista de televisión, ha sido fundador del Grupo Ensayo 17 y formó parte del grupo experimental el Surco, es autor de las obras: *La ruta de los murciélagos* (1965), *Tiempo de nacer* (1965), *Los peces del acuario* (1966), *Bang-Bang* (1967), *Los semidioses* (1966), *Caquexia* (1967), *Parecido a la felicidad* (1967), *Tú quieres que me coma el tigre* (1969), *El largo camino del edén* (1970), *La noche de las Malandras* (1971), *La casa con el amor afuera* (1972), *Libertad mon amour* (1972), *La cárcel del concreto* (1972), *Memorias de un país lejano* (1973), *Quedó igualito* (1973), *La casa del amor afuera* (1975), *La visita del extraño señor* (1977), *El señor Juan Vicente Gómez* (1977), *Antígona* (1978), *Soliloquio en negro tenaz* (1977), *La encuestadora* (1978), *La visita del extraño señor* (1978), *Madame pompimette* (1978), *El llamado de la sangre* (1980), *Cruel destino* (1981), *María cristina me quiere gobernará* (1982), *Fango negro* (1985), *El teatro soy yo* (1985), *Yo, mujer* (1985), *Noches de satén rígido* (1985), *Bromelia madrigal* (1987), *Penélope* (1988), *Primero la moral* (1990), *Pobre del pobre* (1997), *La cerroprendió* (1988), *Soliloquio en negro empecinado* (1989). Ha versionado las obras: *Lucero* de Joe Orton, *Lástima que se una puta* de John Ford, *La escuela de mujeres* de Moliere, *El baño turco* de Bruce J. Friedman, entre otras.

En *Los peces del acuario* (premio de dramaturgia Juana Sujo), obra estrenada en 1967 y dirigida por el propio autor, seis personajes, todos con nombres de peces, se encuentran encerrados dentro de una pecera. Dentro de su limitado espacio hacen los preparativos para estrenar una obra de teatro. Todas las situaciones que se dan en la pecera van generando un entorno asfixiante, difícil de compartir ya por los personajes. Al sentir que la incomunicación y la soledad comienzan a apoderarse de ellos, uno de los peces decide romper el cristal para tratar de escapar del acoso. Esto trae como consecuencia que todos mueran, excepto la langosta quien acota que nada se habrá perdido ya que los dueños de la casa podrán preparar, para sus invitados, una succulenta comida.

Obra de influencia piradeliiana y con claros rasgos del teatro del absurdo, trata de forma alegórica la situación de soledad y de incomunicación en que se encuentra el hombre moderno. A través de un fuerte humor negro, Núñez satiriza a una sociedad sumida en la superficialidad.

*Bing-bang*, obra de carácter existencialista y fuertemente matizada por elementos del teatro del absurdo, reúne a tres personajes encerrados en un cuarto se relacionan a través de extraños juegos. Ella, 1 y 2 van cambiando de roles a medida que avanza el conflicto. Núñez nos ofrece, en esta obra, su visión de los problemas de incomunicación en que los humanos han caído producto de una sociedad unidimensional.

Los *semidioses*, es una obra que posee influencias claras de las propuestas estéticas del teatro pánico, preconizadas por Arrabal y Jodorowski. En el monólogo *El largo camino del edén*, trata el tema de la guerrilla de los años sesenta. Amelia es la madre de un combatiente desaparecido la cual es interrogada y torturada para que diga dónde está su hijo. El país está sumido en al caos político y social y el gobierno la obliga a declarar el paradero de su hijo, el cual ha caído en el campo de batalla. Núñez denuncia, a través de un lenguaje poético alternándolo con otro de base oral, las políticas represivas del gobierno.

En *Quedó igualito*, un agente funerario trata de sacar partido de la situación en que se encuentra Rosaura, a quien se la ha muerto su marido. Por medio de un fuerte humor negro, Núñez pone al descubierto los bajos instintos de algunos seres humanos que, en pro de sus beneficios personales, pasan por alto el dolor que se sufre por la pérdida de un ser querido.

Núñez configuró su teatro a través del uso de lenguajes escénicos provenientes de la vanguardia experimental como el absurdo, también recurre a lenguajes simbólicos, realistas y superrealistas para expresar su visión del mundo. Abordó la temática social, muy en boga en Venezuela en los años sesenta, con el fin de dialogar con los procesos políticos y sociales del momento así como también recreó, en el plano de la realidad imaginaria, los problemas inherentes del hombre, inserto en una sociedad opresiva y enajenante. Sobresalen en su obra los personajes femeninos producto de su gran admiración por las mujeres. Es el aspecto de la femineidad, junto con otros como el humor y la sátira, uno de los *leit motiv* principales del autor. En 2004 recibió el Premio nacional de teatro.

*Referencias bibliográficas.*

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*. Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Chesney, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*. Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Celcit. Caracas

Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Núñez. José G. (1993). *Soliloquio en rojo empecinado, Quedó igualito, El largo camino de edén, Penélope, Primero la moral*. Cuadernos de difusión. Fundarte. Caracas.

----- (1991). *Noches de satén rígido, Maria cristina me quiere goberná, Bromelia madrigal, Soliloquio en negro tenaz, El llamado de la sangre*. Cuadernos de difusión. Fundarte. Caracas.

---

## Núñez, Luis Augusto (?).

Autor de la obra *Humo de fábrica*, estrenada en 1945.  
DDV.

---

## Núñez Mosquera, Misael (?).

Autor de la obra *Uno por ciento*, sainete zuliano, sin mayores referencias.  
DDV.

## O'Brien, Eduardo (?).

Autor de la obra *El crimen de Piñango* o *Bajada de Reyes en Valle*, sainete, puesto en escena en 1906.

DDV.

## Ocanto, Romer (?).

Autor de la obra *Cartas a mi hija* (1957), sin mayores referencias sobre su estreno o publicación.

DDV.

## Ochoa López, Héctor Alonso (1966- ).

Dramaturgo del Edo. Cojedes, autor de la obra *Yo, Andrés Eloy*, conjuntamente con Isaías Medina López (V), en el año 2000; la primera parte de *Macario*, publicada en 2002; y *El principio de Puerto Miranda* (2002).

DDV.

## Ochoa, José Manuel (?).

Autor de la obra *La muerte del sol* (1921), drama.

DDV.



Oli  
ver  
Fig  
uer  
a,  
Nel  
ly  
Ma  
rga  
rita  
(19  
54-  
).

urga nacida en San Tomé, Estado Anzoátegui, autora de las obras *Cerco*, puesta en escena en 1989, publicada en 1990; *Cruce de aros* (1992), publicada en 1993, puesta en escena en 1996; en las que ambas tocan temas de amor y desengaño; y *Olas de fuego* (Fratría), puesta en escena y publicada en 1997.  
DDV.

## Olmos, Carlos (?).

Autor de la obra *Juegos impuros*, sólo se conserva el manuscrito sin fecha.  
DDV.

## Omobono, Carlos (1959- ).

Periodista y dramaturgo, autor de las obras *Nijinsky tropical*; *Iván el terrible*, ambas estrenada en 1986; *Trampa de amor*, estrenada en 1987; y *Edipo Gay* (1986).  
DDV.

## Onaindia, Tomás (1953- ).

Autor de las obras *Jugar con fuego* (1978); y *Baile de sombras*, puesta en escena y publicada en el VI Festival nacional de teatro, en 1983.  
DDV.

## Orellana Bencomo, Carlos (?).

Profesor y cuentista, autor de la obra *Un caso excepcional*, comedia en un acto y diez escenas, premio del Colegio médico del estado Miranda, estrenada en la sala de dicho colegio en 1996.  
DDV.

D  
r  
a  
m  
a  
t

## Oropeza, Juan Bautista (?).

Autor de la obras *Colmenas de barro*, publicada en 1926; y *El pobre payaso*, comedia en un acto, si referencia de fecha.

DDV.

## Orsini, Humberto (1926- ).

Promotor del teatro y dramaturgo que se inicia en Ciudad Bolívar en 1941, autor de las siguientes obras: *El conde de Luna* (1939-1942?), drama en 13 actos; *El precipicio*, obra en un acto, estrenada por el grupo Máscaras en 1954 y publicada en 1952; *La encrucijada* (1952), obra en tres cuadros; *En la ruta*, drama en un acto, publicada en 1953; *Vidas de madera*, monólogo, publicada en 1954; *La pava número 13* (1956), comedia; *Tempestad sobre el llano* (1956?), drama rural en tres actos; *Colmenas de barro*, puesta en escena en 1957; *El último dictador* (1958?); *La convención*, puesta en escena en 1967(?); *La otra historia de Hamlet*, estrenada y puesta en escena en 1967; *Mayra y la danza de los sueños*, drama en dos actos, sin fecha; *El Quijote*, obra infantil, sin fecha; *Crónica venezolana*, drama sobre la lucha armada en Venezuela, escrita en 1972(?); y *La barragana*, comedia, puesta en escena en 1992.

DDV.

## Ortega, Alicia (?).

Dramaturga del teatro infantil, ha escrito las siguientes obras, todas inéditas: *A Viena viene el lobo*; *El bandido fanfarrón*; *El candelabro*; *Clavos y astillas*, adaptación y traducción; *Cristóbal 3002, el viajero*, comedia fantástica; *Las chismosas*; *Diablos y diabluras*; *Dorotea*; *Fanfán Tulipán*, traducción de una obra de capa y espada; *La garra negra y peluda con uñas afiladas*, comedia musical; *El lobo es el lobo* (1972), publicada en 2005; *Lobo siempre lobo*; *Los pasteles de Lucieta*.

DDV.



## Ortega Machín, Miguel Ángel (1959- ).

Profesor y productor de televisión, es autor de las obras *Un hombre en la madrugada*, premio del Ministerio de la Juventud en 1983; y *El país del olvido recordado*, premio del concurso Ipasme en 1987.

DDV.

## Oskhar,seud. de Óscar Salazar. (1976).

Director, actor y dramaturgo. Co-fundador del Teatro de Cámara “T-Ing” de la Facultad de Ingeniería de la Universidad de Carabobo. Sus obras para teatro breve son: *Extraña confidente* (1987); *El buitre* (1988); *El pacto, Inocencia trágica* (1989); *Regreso inesperado* (1990); *Viajero de noche* (1991-1995); *Sortilegios de las ninfas* (1992); *Las cosas de Mari-Cosa* (1993); *El fin del final* (1995); *Cosas prohibidas* (1998), entre otras. Sus obras para niños son: *El juglar y la princesita Melita* (1989) y *La flor de la margarita encantada* (1999).

DDV.

## Osorio, David (1961- ).

Dramaturgo, actor, narrador, autor de la obra *El último brunch de la década* (1991), premio Esther Bustamante y publicada en 1995.

DDV.

## Osorio Urdaneta, Bartolomé (1860-1942).

Dramaturgo zuliano que se incluye en el grupo de los saineteros de principios del siglo XX. Se encuentra referencia de su trayectoria en el año de 1914 y de obra *Lides galanas*.

DDV.

## Otal Susi, y Ottius Halz,seud. de Salustio González Rincones (1886-1933).

Nacido en San Cristóbal, Estado Táchira, dramaturgo, poeta y ensayista. Formó parte del grupo de *La Alborada*, junto a Henrique Soublette (V), Julio Rosales (V), Julio Planchart (V) y Rómulo Gallegos (V), fundadores de la revista del mismo nombre (1909) de gran valor para el teatro y la cultura venezolana. Su producción dramática consta de diez obras, cuyos títulos son los siguientes: *Junto a la cordillera de Los Andes* (escrita en 1907, también denominada *El crepúsculo*); *Las sombras* (estrenada en 1909); *Naturaleza muerta*, comedia dramática (escrita en 1910 y estrenada en 1914); *El alba* (escrita y publicada en 1909, estrenada en 1950); *El puente triunfal* (escrita en 1909/10); *Gloria Patria* (escrita en 1918); *Bolívar, El Libertador* (escrita en 1913 y publicada en 1943); *La Gracia de Dios* (estrenada en 1912); *Mientras descansa* (publicada en 1910).

Su primera obra estrenada fue *Las sombras* en 1909 en el Teatro Caracas por la Compañía de María Diez. Su autor la definió como un drama alteico, adjetivo obtenido por la contracción de los vocablos anteico (de gigante) y voltaico (de la chispeante energía eléctrica). Igualmente, podría derivar de altea (del latín *althea*), género de las malváceas, malvas, malvinas, uno de los nombres que el poeta le daba a su madre, quien era una referencia constante en sus dramas, como explica Jesús Sanoja (1998: 56). El argumento de *Las sombras* está basado en la vida del bacteriólogo Rafael Rangel (1877-1909), quien sufrió de manera personal y profesional el cambio de gobierno de Castro a Gómez. Su personaje principal, Marcelo Campos, quien representa a Rangel, es un individuo excepcional que descubre la vacuna contra la peste negra pero debe enfrentar la hostilidad del contexto porque, a medida que avanza el drama y obtiene logros, el poder lo va aniquilando hasta exterminarlo.

*El puente triunfal* también es un drama alteico, escrito en tres actos, de corte poético y simbólico, dedicado a sus compañeros de *La Alborada*. La obra relata la vida de una tranquila familia caraqueña que se enfrenta al cambio que significa la construcción de un puente por parte de Andrés, novio de la hija e ingeniero encargado de la obra. Para los hijos es la posibilidad del progreso, mientras que para la madre es el hundimiento

de una clase social y un estilo de vida. En 1910 se publica *Mientras descansa*, otro drama alteico de un solo acto, que también tiene como protagonistas a una familia compuesta por la abuela, los padres, un nieto, unas niñas y una loca. Esta obra, al igual que la anterior, no revela la intriga desde sus acciones iniciales, sino que la misma se va exponiendo durante el desarrollo y al finalizar la obra se desvela completamente. González crea una atmósfera similar a la de las comedias de Chèjov, donde hay una realidad ambigua y los personajes mantienen su rol casi independientemente de los otros. Por esta razón, la atmósfera general es de comicidad sin desdeñar la tragedia que envuelve a la abuela y a la loca. Al final de la obra, la loca anuncia la llegada de alguien vestido de negro, quien resulta ser la muerte encarnada en el esposo fallecido de la abuela.

En 1914, el autor abandonó el drama de intención social, iniciado con *Las sombras*, considerado como el comienzo de las primeras ideas políticas en el teatro venezolano para dedicarse, desde 1915, a la poesía, la pintura y la diplomacia.

*Yubisay Savinelli.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Sanoja Hernández, Jesús (1998). *Salustio González y la generación de La Alborada*. Caracas, CELARG-Biblioteca de autores tachirenses. Ver también en este libro, “Salustio y su tiempo entre las sombras”.

## Otazo, Rafael (1872-1952).

Dramaturgo y empresario teatral, desarrolló una intensa y amplia actividad dramática durante cuatro décadas, autor de numerosos y muy populares “sainetes criollos”, cuya labor en todos estos campos es casi desconocida, ignorada y muy poco reconocida. Nacido en el último tercio del siglo XIX, a muy corta edad comenzó a trabajar como asistente de otro gran empresario de la cultura de aquella época, igualmente desconocido, como lo fue Miguel Leicibabaza (1857-1915), siendo este último sin duda, el que trajo las mejores compañías de ópera, zarzuela y dramas que se vieran en la Caracas de fines del siglo XIX. Ambos adquirieron con el tiempo gran prestigio

en el medio cultural de comienzos del siglo XX e, incluso, tuvieron también una significativa influencia en los sectores de gobierno. De sus cercanías con el poder político se lograron algunos beneficios para el teatro nacional, como ocurrió el 30 de Abril de 1904, en ocasión de que Otazo presentara en el Teatro Caracas a la Compañía de Teatro Infantil de los hermanos Ruíz Chapellín, con la pieza *El rey que rabió*, en donde fue invitado de honor del Presidente Castro, quien disfrutó la obra y esa fue la ocasión que aprovechó Otazo y los hermanos Ruíz Chapellín para convencerlo de dar un mayor apoyo oficial a sus actividades, quien ofreció esa misma noche construir un nuevo teatro para sostener y estimular al teatro nacional, cuyo decreto fue firmado el 23 de Junio de 1904, e inaugurado al siguiente año, el 11 de Junio de 1905, con el nombre de Teatro Nacional.

Su producción dramática se estima en más de ochenta obras, de las cuales muchos títulos ni siquiera se conservan, aunque según Luis Chesney (2001), se reconocerían alrededor de treinta y seis piezas de su autoría, la gran mayoría estrenadas, entre las cuales se cuentan: *Los apuros de un jefe civil* (1898); *El rapto*, estrenada en el Teatro Caracas en 1900, actuando Antonio Saavedra y Rafael Guinand (V); *La restauración de la paz en Venezuela* (1903); *Petrolería artística* y *Telepatía o empleomanía*, ambas de 1904; *El amigo de confianza* (1912); en 1914 escribió: *El que ama y el que apetece*; *Concierto matinal en la Plaza Bolívar*; *La última copa*; *La Sayona* (escrita en 1912); y *Una viuda Comilfó*, premio a Cía. Bolívar, con más de 200 presentaciones; *Concurso de acreedores* (1915); *Soirée frapée* (1919); *Ño Leandro Tacamajaca* (1920); en su gran temporada de 1924 estrenó *Cinemanía*; *Darse con las espuelas*; *De arriba yo te empujo*; *El que ama y el que apetece*; *Entrar por el aro*; *Golpe aragueño*; *Sancocho e gallina*; y *Sangre víbora*; Un diputado modelo (1937); sin fechas conocidas se encuentran: *La tragedia del trapiche*; *Nisperos de Curazao*; *La ley del embudo*; *La liga de los mamones*; *La liga de las naciones* (?); *Un Goya y una Gioconda*; *El parto de tres*; *Un hombre macho*; *El rey que rabió*; *Malditos celos*; y *Juan Cogollo*.

A pesar de que su producción dramática es extensa, que muchas de ellas según la prensa de la época fueron exitosas, que en la famosa temporada entre 1918 y 1924 presentó unas veinte obras, constituyéndose en su gran época, y que otras tantas de

sus piezas recibieron premios, como *El que ama y el que apetece* (1914) y *La Sayona* (1914), y que su obra *Don Leandro, el inefable*, fue en 1919 una de las primeras películas filmada en Venezuela, por Caracas Films, que antecedió a su teatro homónimo *Ño Leandro Tacamajaca*, estrenada al año siguiente con el mismo elenco de la película, en realidad se conoce muy poco sobre ellas. Su actividad como empresario teatral culmina a fines de los años veinte, aunque continuó escribiendo sainetes hasta mitad de los años cuarenta.

La única obra que se ha logrado recuperar ha sido la primera escena (de tres) de *Un diputado modelo*, escrita en 1937, y rescatada de los archivos de *la Revista Elite*. La obra es un sainete en un acto que se desarrolla en una ciudad, posiblemente Caracas por lo detalles que presenta, en la sala de la casa de una familia de clase media que se prepara para celebrar las ferias de San Serapio, razón por lo cual existe un ambiente festivo, de toros y de semblanzas culinarias. Al abrir la obra repican las campanas y suenan disparos, cámaras y cohetes. anunciando fiesta. También se recuerdan las representaciones de los “nazarenos” en la iglesia del lugar. Todos los personajes son parte de una misma familia. Paz, es la madre, y los hijos son Luz y Blas. El edil es el padre, Jobo. La novedad es que Jobo ha sido electo diputado y naturalmente quiere aprovechar la ocasión para ganar popularidad “obsequiando a todo el mundo”.

Estas fiestas, claro está, eran sólo para los invitados, porque para el pueblo estaba su ternera aparte. Luego que ya se encuentran presentados el ambiente general y estos preparativos, los personajes se preguntan quiénes podrían ser estos invitados, ocasión que aprovecha para irrumpir en escena Jobo respondiendo a la pregunta, “los que me han elegido Diputado al Congreso Nacional, los que me llevan a las Cámaras Legislativas para que luche por la causa del pueblo”. Jobo piensa convertirse en un diputado modelo, de “conducta intachable, de vida austera y sencilla”, que ha trabajado para vivir “regando mis campos con el sudor de mi frente”, palabras que Paz jamás había escuchado, por lo que asombrada le reprocha no haberlo nunca oído hablar así, y esto da pie para que Jobo explique, en forma más clara aún que como lo ha venido haciendo hasta aquí, sus recuerdos de los años de la dictadura de Gómez,

- Jobo: Si antes de ahora hubiera echado fuera lo que tenía dentro del buche, hubiera ido a amansar un par de grillos en el castillo.
- Paz: No seas exagerado.
- Jobo: ¿Exagerado? Recuerda que me vigilaban de día y de noche.
- Paz: Y eso, ¿por qué?
- Jobo: Porque reconocían la gran dosis de valor cívico que hay dentro de mi ser.
- Paz: Pero tú no protestabas; te callabas.
- Jobo: Mi patriotismo me obligaba a callar ante las imposiciones del momento que vivíamos; y a esperar que llegara otro momento de verdadera justicia social.

La fábula parece elemental, al igual que la puesta en escena. La trama es lo que ocurre en la casa, en principio independientemente de lo externo, especialmente a Jobo, centro de la acción. No obstante, esta forma de presentar las acciones potencia el lenguaje verbal, colmado en lo criollo y sustentado en lo emocional, pero esto no logra anular los mecanismos propios del teatro, sino que se complementan, como lo muestra la entrada atrasada pero intempestiva de Jobo desde el exterior, respondiendo la pregunta general de su familia, la que a su vez, es también la entrada de lo externo, el contexto político de antes y después de Gómez. Esto indica la presencia de una acción y estructura dramática bien construida, aunque sólo se posea la parte correspondiente a la presentación del problema, asumiendo que en las restantes dos escenas se produciría el clásico nudo y luego su desenlace.

El significado de la obra estaría dado por la presentación en escena del nuevo político demócrata, desde donde se multiplican sus sentidos (por ejemplo, el nombre de la esposa, Paz, el mismo de Jobo, la situación de los años de la dictadura de Gómez y otros). Igualmente, la reseña culinaria inserta a comienzos de la obra muestra la tradición de comienzos del siglo XX y esto lleva directamente al sainete costumbrista, aunque luego de la irrupción de Jobo entra en escena una problemática más política y crítica, que cambia las cosas, equilibra el costumbrismo y abre paso a un cierto tímido realismo sociopolítico.

Lo que es relevante en este último aspecto es observar el uso de las estrategias lingüísticas por parte del autor para provocar estos cambios, a saber, el humor y la parodia, manteniendo su significación en función de mostrar que son libres, de que existe una cierta libertad, a diferencia de un contexto anterior diferente que la negaba. Este es el verdadero cambio que nos presenta esta parte de la obra.

Probablemente no todas las obras de Otazo tuvieron esta factura. Este fragmento se nota muy influenciado por el contexto de la apertura postgomecista, lo que da también un indicio de que el autor daba importancia a las nuevas ideas de significación social y política que emergían en ese tiempo, que se van alejando de aquel costumbrismo conocido. Esto habla también del cambio prevaleciente en estos autores que buscaron una nueva recepción cultural para sus obras, aunque ya en el ocaso de su periplo estilístico.

Las obras de Otazo, sin duda fueron muy populares, tanto por su entretenimiento, como por los recuerdos que ha dejado, como se puede apreciar de las observaciones de críticos que han comentado por ejemplo, su disertación sobre los mosquitos en *La Sayona*, o ciertos giros lingüísticos de sus parlamentos que luego pasaron a formar parte de los dichos caraqueños, como la palabra “berroterán”, tomada del siguiente diálogo “empiezan por su brandicito, su cosita fina; después le entran al berroterán” (del berro), para designar con esto a la parte amarga del asunto, tal como apareció en su obra *La viuda de Comilfó*.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Marrosu, Ambreta (1987). “Los modelos de supervivencia”. En: Panorama histórico del cine en Venezuela. Caracas. Fundación Cinemateca Nacional, pp. 21-47.

Misle, Carlos E. (1958). “Guinand, Saavedra e Izquierdo”, en: Círculo Musical, *Teatro venezolano*, pp. 6-11.

Richter, Francisco (1940). “Apuntes biográficos del actor Teófilo Leal”. *Revista Nacional de Cultura* No. 25(1940): 157-161.

Otazo, Rafael (1940). *Un diputado Nuevo*. Revista Elite, Caracas. N° 778 (31 de Agosto), p.28.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal  
----- (1980). *100 años del Teatro Municipal*, Caracas, Concejo Municipal del Distrito Federal.

Chesney Lawrence, Luis (2001), “*Dramaturgia venezolana en sombras: Rafael Otazo*”, VII Jornadas de investigación de la Facultad Humanidades y Educación. Caracas, 4 al 8 de junio.

## Otero Silva de Altamirano, Clara Rosa (? -1997).

Nacida en Barcelona, estado Anzoátegui, directora, fundadora del Grupo de Teatro infantil Tilingo. Es autora de obras infantiles: *La Cola de Tío Tigre* (1968), *Tío tigre y el arriero* (1968), *Las vacas de Tío Conejo* (1968), *El pueblo embrujado* (1968), *La natividad* (1969), *Fiesta en el bosque* (1969), *Un ángel cayó del cielo* (1969), la mayoría de ellas inspiradas en los cuentos tradicionales infantiles venezolanos. También es autora de *Los Cómicos improvisados*, (1978) adaptación de *Sueño de una noche de Verano*, de W. Shakespeare.

DDV.

## Ott, Gustavo (1963- ).

Comunicador social y dramaturgo venezolano que aparece en la escena nacional en los años ochenta al amparo del llamado Círculo de dramaturgos, agrupación de autores que encabezaba Rodolfo Santana con el fin de promover la dramaturgia nacional y que logró aglutinar en su seno a un numeroso grupo de autores dramáticos, algunos de los cuales ya eran conocidos y que ayudó a despuntar a otros entre los que se encontraba él mismo.

Ott cursó estudios de dirección escénica en Madrid y ha realizado talleres de dramaturgia en Londres, Madrid y Caracas. En 1989 fundó el grupo Textoteatro con el que ha puesto en escena sus obras, muchas dirigidas por él mismo; en 1995 es nombrado



Director General de Teatro San Martín de Caracas, en donde funciona su grupo. En 1993 obtuvo un Fellow writing de la Universidad de Iowa; en relación con reconocimientos, en 1990 obtuvo el Premio Juana Sujo; en 1996 el Melharan Playwriting Comedy Award y el Lawrence Spstain Playwriting Award.

Su actividad dramática ha sido intensa en la escritura de obras, contándose en su haber más de veinte piezas, más de la mitad de las cuales han sido puestas en escena. Además, ha realizado una serie de traducciones de autores extranjeros entre los que se encuentran Mamet (del cual es seguidor), Havel, Kopit, Wells, Poliakoff, Wilson y Fassbinder.

Su principal característica, que lo distingue nítidamente del resto de los dramaturgos venezolanos del pasado y del presente, es su dedicación aguda y pertinaz a la comedia, género muy poco cultivado en el país y que Ott lo hace con tanta pasión e impulso como pocos lo han hecho. En este sentido, ha revaluado el género, considerado un simple entretenimiento, con una amplia capacidad de convocatoria en todo tipo de público, lo que habla del potencial de su lenguaje dramático. Su dedicación a la comedia obedece a su interés por desafiar dos de las razones de su discriminación, las que considera injustas. Una es el valor humano e histórico del humor, junto a su capacidad de análisis social, herramienta insuperable para escudriñar la conducta humana, que él considera que no se entendido; y segundo, el hecho derivado del primero, de que la comedia no se preste para figurar fácilmente, porque exige un tratamiento dramático difícil y complicado, en donde la velocidad y la capacidad de diálogos agudos es imprescindible.

Según Ott, al revisar la teoría de la comedia, no encuentra diferencias significativas entre Aristófanes, Meandro y Platón con Feydeau, Pinero, Thomas, Poncela o Shaw, concluyendo que el espíritu de la comedia es eterno. En su pensamiento, la comedia tiene su mayor utilidad en los tiempos de crisis, de caos social, en donde a veces ha sido el único género que servido como estandarte dramático y que le da al hombre un sentido de un futuro más esperanzador, como ocurrió en Grecia cuando la guerra con Esparta, en la época romana o con la Commedia del Arte italiana. De esta revi-

sión por los autores que le han parecido notables y que han influido en su trabajo Ott destaca a Javier Poncela, español que en la postguerra civil produjo una de las comedias más importantes en el mundo, reconocido en todas partes menos en su país y en Iberoamérica, y quien le colocó ribetes poéticos a la comedia y le dio relieve al talento de un primer actor. A través de este autor Ott aprendió que la comedia de calidad es aquella que toma el pulso a la sociedad, la que coloca el conducta humana en le microscopio, se relaciona con su público, adquiere valor cultural y se transforma en un verdadero testimonio de su época. Igualmente, de la observación de su trabajo también resaltaría la influencia de autores modernos como Paso, Allen, especialmente en el tratamiento de lo cotidiano, lo lúdico y lo absurdo.

Sus inicios como dramaturgo se remiten a sus obras *Nicolás* (1981, fechada también como 4/83), se conserva manuscrito en microfilm en BN; *La nube* (1984), *Tres estados* (1984), *Proceso a Sócrates* (1985), se conserva manuscrito en microfilm en BN; Luego, comenzaría una segunda etapa con sus obras *Los peces crecen con la luna* (1984), en donde asume le deterioro de un país y la degeneración de sus factores de poder; *La mujer del diputado* (1986), en la cual el cáncer de Alejandra se desarrolla en medio de una vigorosa corrupción; *Misa negra* (1989); El muro con la marca del zorro (1988), se conserva manuscrito en microfilm en BN; y *Onda media* (1986), en donde trata el tema de la radio difusión en tiempos de dictadura como una alegoría de falsas identidades, y en todas las cuales ya predomina un temática de corte político. Una tercera etapa se inicia con *Pavlov: el perro y la campana* (1986), estrenada al año siguiente; *Passport* (198), obra estrenada diez años después, en las cuales donde ahora entra a jugar un rol importante el suspenso, se aleja de lo melodramático y se aclara su lenguaje humorístico. Estas obras fueron publicadas en 1988 en un solo volumen. una nueva etapa se inicia con *Apostando a Elisa* (1989), *Quiéreme mucho* (1989), *Lunes a mitad de precio* (1989), *Divorciadas, evangélicas y vegetarianas*, su gran éxito de 1990 alcanzando 205 funciones, que lo dio a conocer ampliamente, *Cielito lindo* (1990), *Nunca dije que era una niña buena* (1991), *Meticulosos, críticos y criticados* (estrenada en 1991), *Linda gatita* (estrenada en 1992), *Gorditas*, estrenada en 1993, *Inspirado en tu maldad*, escrito en 1994, *Los peces crecen con la luna*, estrenada en 1994, *Corazón pornográfico*, escrita y puesta en escena en 1995, *La casa puertola*, escrita en 1996,

*Comegato*, escrita en 1996 y puesta en escena en 1998, *Fotomatón*, monólogo escrito en 1995 y estrenado en 1999, *Miss*, escrito en 1999, *Tres esqueletos y medio*, escrito en 1997/8 y llevado a escena en 2000, *Bandoleros y malasangre*, *Dos amores y un bicho*, ambas escritas en 2000, *80 dientes*, *4 metros y 200 kilos*, escrita en 1996 y puesta en escena en 2002, en las cuales se produce una mezcla de géneros, especialmente del cine negro con comedia cotidiana.

*Luis Chesney Lawrence.*

***Referencias bibliográficas.***

Ott, Gustavo (1989). *Teatro 5*. Caracas, Textoteatro ediciones-El nuevo País-Fundarte.

----- (1991). *8 piezas and two plays* (2 volúmenes). Caracas, Textoteatro-Gobernación D. F.

## Pacheco Soubllette, Félix. (?).

La producción de este autor se identifica con la comedia dramática. Las obras conocidas, hasta ahora, serían *Los engañados*, estrenada y publicada sólo la escena final en 1924; *Luz*, estrenada en 1926; y *La hora oportuna*, de la cual se publica la escena inicial en 1940; los personajes femeninos de esta obra han llamado la atención por su desenfadado y frivolidad.

DDV.

## Padrón, Julián (1910-1954).

Nacido en San Antonio de Maturín, Estado Monagas, de profesión abogado, fundó y dirigió junto a otros escritores venezolanos la revista *El ingenioso hidalgo*, en 1935, luego fundó el periódico *Unidad Nacional*. Escritor de cuentos. De su producción dramática sólo se encuentran publicadas la farsa en tres actos *Fogata* (1938), el sainete *Parásitas negras*, (1939), su obra más reconocida, *La vela del alma* (1940), tragedia, y la obra para escolares *Juego de niños* (1957), publicada en 1970.

El sainete *Parásitas negras* es considerado de carácter crítico al gomecismo, su acción transcurre en diciembre de 1935, mes de la muerte del dictador, en un pueblo cercano a Caracas, en donde un burro se ha comido el dinero que estaba destinado al matrimonio de Candelario y Petronia, y en este ir y venir a la ciudad para lograr la devolución de este dinero, se muestra el microcosmos del país, un jefe civil autoritario, la prensa sensacionalista, el cura que intercede buscando una solución, el infaltable gringo que ve en este hecho un negocio, y un juicio público al burro. Es decir, el autor extrae de lo cotidiano y, a veces hasta monótono, lo extraordinario, con amplia imaginación y creatividad, aspectos que la crítica ha llamado “realismo mágico” y “costumbrismo surrealista”.

DDV.

## Páez, Indira (1968- ).

Dramaturga, quien ha escrito las obras: *Primero muerta que bañada en sangre*, puesta en escena en 1998, coescrita con Darío Piñeres (V); *Crónicas desquiciadas* (2002); *Amanecí con ganas de morirme* (2003); y *Locas, trasnochadas y melancólicas* (2006).  
DDV.

## Páez, Leonardo (1912-?).

Poeta y dramaturgo nacido en Ecuador, en 1960 el Ateneo de Caracas premió su drama *Pantero*; además ha publicado *La bruma frente al espejo* y *Romancero quiteño*.  
DDV.

## Pako Betancourt o Pepe Hule, seud. de Francisco Betancourt (1885-1930).

Caricaturista, humorista y dramaturgo de Valencia, quien escribió con Víctor Nieto, seud. Vítico (V), el sainete *Por culpa del as*, sainete estrenado en el Teatro Municipal de Valencia en 1923.  
DDV.

## Palacios, Lucila, seud. de Mercedes Arocha de Carvajal (1902-1994).

Fue uno de los casos de la presencia significativa de dramaturgas que ya destacaban en la década de los treinta (1933), pero no fue sino a partir de 1941 y hasta 1968 que se dedicó de lleno a la actividad dramática. Entre sus obras, todas de contenido infantil, se encuentran: *El bazar de Venus*, publicada en 1933; *Orquídeas azules*, obra infantil, estrenada en 1941 y publicada en 1942; *La gran serpiente* publicada en 1943 y en 1954 junto a *Niebla, Tierra de leyenda: guayana* y *El demonio de Stefan Zweig*; *Cuento de las riberas del Yaracuy*, inédito, escrito también en 1943; *Juan se durmió en la Torre*, publicada en 1956; *El día de Caín*, estrenada y publicada en 1958; y las obras

inéditas *Una estrella en el río* presentada en Uruguay en 1965 y *Cuento de paz en un jardín*, también presentada en Uruguay en 1968 .

La obra *Orquídeas azules*, definida por la autora como “sinfonía tonta y ballet sobre una leyenda venezolana de la selva guayanesa”, es de corte infantil y poético cuyo fondo es la naturaleza nacional, siguiendo la tendencia de Andrés Bello (siglo XIX) aunque hay un mejor dominio de la técnica teatral y su mensaje es más bien conservacionista. Esta característica se observa tanto en el texto como en su propuesta escénica y fue reconocida expresamente por la crítica en su puesta de 1941: “se hizo el milagro de la primera obra lírica nacional con todos los atributos universales de propiedad de libreto, en la partitura y escenificación” (Salas, 1967, p. 220). En *Orquídeas azules* los personajes y su vestimenta son Moriche (oro y negro), Cardenal (rojo), Gallo de sierra (salmón), El loro (verde oscuro) que señala al hablador, Tío Conejo, el vivo, y La paloma mensajera, pacífica. La puesta en escena plantea una escenografía que evoca la flora tropical con colores contrastantes, temas musicales especialmente compuestos para los personajes de la Araña mona, la Brisa y las aves.

La obra presenta la vida tranquila de un bosque, enmarcada por el casamiento de la Araña mona con el Ciempiés, pero que se agita cuando los enemigos, “tres hombres y una mujer rubia”, persiguen a las mariposas. La obra, al ir enfrentando estas dificultades, se va transformando en un pequeño país con su gobierno y todo, hasta el punto que los animales convocan al Consejo Supremo del bosque para defenderse, demostrando que triunfan aquellos que luchan unidos y organizados. Igualmente, se produce la transformación de los agresores de orquídeas, captándolos para el progreso nacional. El mensaje, en este sentido, es muy claro al expresar que no hay temores para el futuro; hay una intención mítica que comienza a sellar la idea de que un bosque rico y cándido no debe temer a nada, por lo que se convierte en una especie de enseña de los nuevos tiempos que comenzaban a vivirse: vida parlamentaria y democracia. Sin embargo, ocurre un cambio de temática en la dramaturgia de esta autora a partir de los años cincuenta, con *Juan se durmió en la torre*, pieza en donde los niños se encuentran desorientados y casi sin salidas, y en *Niebla*, en la cual el destino de dos jóvenes es incierto. Para Lucila Palacios, el teatro era “una escuela, muchos de mis conocimientos se deben a él” (Pino, 1994, p. 93).

*Yubisay Savinelli.*

### *Referencias bibliográficas.*

Palacios, Lucila (1943). *La gran serpiente*. Caracas, Ed. Elite.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas, Imprenta Municipal.

Pino, Lorena (1994). *La dramaturgia femenina venezolana*. Siglos XIX y XX, 2 volúmenes, Caracas, Celcit.

## Palencia, Elio. (1963- ) .

Actor, dramaturgo, director, acuarelista. Se inicia en el arte dramático en los talleres de teatro de la Universidad Simón Bolívar, y de allí pasa a la escena profesional con grupos como Rajatabla y La Compañía Nacional de Teatro. Posteriormente, inicia su labor como dramaturgo, a partir de los Talleres del Centro de Estudios Latinoamericanos Rómulo Gallegos (CELARG) y como director de escena en el Centro de Directores para el Nuevo Teatro de la Fundación Rajatabla y, en 1990, participa en la fundación de Urbe, colectivo teatral. Su trabajo dramático se caracteriza por la vinculación directa con los centros de producción, investigación y el trabajo actoral, pues muchos de sus textos han sido el resultado de talleres en los cuales la premisa de creación es la relación autor-director-actores, a través de dinámicas de grupo, improvisaciones y otros ejercicios. Su carrera teatral es paralela a su trabajo en televisión, en donde ha formado parte de equipos de programas de ficción como guionista, argumentista y coordinador de proyectos, tanto en Venezuela como en España, país éste donde residió entre 1991 y 2004, y colaboró con productoras hispanas y españolas para series de ficción. Además, trabajó con salas de Teatro alternativo y como coordinador de publicaciones y eventos especiales para el CELCIT de Madrid. En Venezuela, ha formado parte de equipos de escritores de telenovelas y de algunos cortometrajes, siendo guionista del largometraje *Detrás de la Avenida*, basada en una pieza teatral de su autoría. Entre sus obras se cuentan: *Detrás de la avenida* (1988); *Camino a Kabaskén* (1989); *Oasis pub* (1989), escrita con Pablo Gámez-García (V); crea el espectáculo *City Tour* (1989), en el cual incluye la obra *El devoto*, de Marcos Purroy (V); *Habitación independiente para hombre solo* (1990); *Secuestro Rosa* (1990); *Sintonía o... ¿hay un extraño en casa?* (1991); *Escindida* (1993); *Campeones* (1994); *Arráncame la vida* (1995); *Fronteras* (1995); *Del alma querida* (1996); *Anorexia, rapsodia automática* (1997); y *Teatro para*

*niñ@s* (2000), pieza infantil, entre otras.

Ha recibido los siguientes premios: el Marqués de Bradomín para Jóvenes Autores, en España (1993) y, en Venezuela, los premios de dramaturgia Esther Bustamante (1988) y Juana Sujo (1989 y 1990); Puesta en Escena Carlos Giménez y Mejor Propuesta escénica en el II Festival de Directores para el Nuevo Teatro (1989). Igualmente, ha recibido la Orden José Félix Ribas, en 2ª clase, como joven destacado del teatro y el Premio Marco Antonio Ettetdgui (1990), otorgado por la Fundación Rajatabla a los nuevos talentos del país, y recientemente, obtuvo el premio CELCIT de Caracas, como mejor autor nacional (2004).

*Yubisay Savinelli.*

*Referencias bibliográficas.*

Moreno Uribe, Edgar (1998). *Teatro 98 Apuntes para su historia en Venezuela*. Kairós Producciones. Caracas.

---

## Pantín, Yolanda (1954- ).

Poetisa, narradora y dramaturga caraqueña, autora de la obra *La otredad y el vampiro* (1994), poema dramático.

DDV.

---

## Pardo, José Eduardo (?)

Autor de la obra *Cosas de niñas*; y *Juan Pelón*, ambas puestas en escena en 1986.

DDV.



## Parodi, Gustavo (1896-1941).

Muy poco se conoce de este dramaturgo que acompañó a Rafael Guinand (V.) en varias oportunidades. Su obra dramática aparece en 1915 cuando se estrena *Canción de Abril*, en el Teatro Caracas, luego su próximo estreno sería en 1924, con la pieza *Veinte pesos con comida*, la más reconocida de sus piezas, y en la cual el propio Guinand actuó en el rol de Epaminondas Romero, un general retirado, hogareño, pero neurótico, lo cual viene a corroborar que estos saineteros pusieron en escena personajes y situaciones que, en sus códigos, hacían referencia a la situación política del país. Su producción dramática se completa con la mención de dos manuscritos de 1932, *Esta casa se respeta* y *Coneaislan*, y con la publicación de su obra *El caso de la señora Rivas*, en la *Revista Elite*, en 1940.

DDV.

## Parra, Ileana (?).

Autora zuliana, ha escrito la obra *Proclamación de Carlos IV*, publicada en 1992.

DDV.

## Parra, Pedro María (?).

Autor de la obra *El labrador y el banquero*, publicada por *Elite* en 1936, tiene estructura de drama, aunque algunos críticos no la consideran obra de teatro.

DDV.

## Párraga, María Isabel (1964- ).

Comunicadora social, ha escrito la obra *Las mañanitas de Clarkent Pérez*, publicada en 1989.

DDV.

## Paz Castillo, Fernando (1893-1982).

Poeta y ensayista caraqueño, quien conjuntamente con el dramaturgo Luis Barrios Cruz (V) escribieron la obra *Tierra llana*, publicada en 1931 por este último.  
DDV.

## Paz y Mateos, Alberto (1915-1967).

Abogado, poeta y hombre de teatro español que estuvo cercano al círculo de García Lorca. Debido a la guerra civil se vio obligado a exiliarse primero en Francia, en donde permaneció en el campo de concentración de Argelés Sur Mer, fue liberado y vivió en París hasta 1939. Viajó a la República Dominicana buscando nuevos horizontes, en donde trabajó en radio, y gracias a las recomendaciones de un diplomático venezolano se embarcó hacia este país, arribando a La Guaira en Febrero de 1945. En marzo de ese mismo año fue designado director del grupo de Teatro Experimental del liceo Fermín Toro. A partir de un repertorio hispano y moderno, que incluyó a autores como Cervantes, O'Neill, Lorca, Valle Inclán, da a conocer autores realistas y es el iniciador del teatro como espectáculo. Entre los autores nacionales puso en escena, entre otros, a Arturo Uslar Pietri (V), Andrés Eloy Blanco (V), Román Chalbaud (V), Nicolas Curiel (V), Luis Peraza (V) e Ida Gramcko (V). En su trayectoria escribió la obra *El acordeón*, esbozo de monólogo experimental, publicado en 1962.  
DDV.

## Peláez, José Manuel (1947- ).

Nacido en Madrid, España, narrador y dramaturgo, es autor de las obras: *Un desayuno cualquiera*, publicada en 1978; y *S. Robinson* (1983).  
DDV.

## Peña, Benedicto (1874-1940).

Dramaturgo zuliano, autor de las siguientes obras: *¿A quién le tocó el trigésimo?* sainete; *El crimen de un mártir*, drama en tres actos y en prosa; *Cuando los ojos hablan*, comedia en dos actos y en prosa; *Entre el odio y el amor*, drama en tres actos; *Lo imprevisto*, drama en tres actos y en prosa; *La ocasión la pintan calva*; *Pepita Martínez*, monólogo; *Las vírgenes enfermas*; *Arte y urbanidad* (1906), monólogo escrito en verso, publicado el mismo año; todas estas obras están inéditas; *El cordón de la vida*, drama, estrenado en 1928; *El Cristo de la conciencia*, comedia; *Formar compañía* (1906), zarzuela en un acto y dos cuadros, música de M.A. Ramírez Araujo, publicado en Maracaibo en 1916; *La noche Buena* o *El loco amor* (1935), zarzuela, música del maestro Francisco Tamayo; DDV.

## Peña, Edilio (1951- ).

Dramaturgo nacido en Puerto La Cruz, Estado Anzoátegui, quien surge a mediados de la década de los setenta, logrando una destacada ubicación dentro de su generación. Su primera etapa como dramaturgo, entre 1973 y 1980, se caracterizó por presentar el tema del encierro, la opresión y la marginalidad, que se inicia con la obra *Resistencia*, escrita en 1973, que ganó el Premio del Nuevo Grupo de Caracas y fue llevada a escena por el director Armando Gotta en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, también en el Teatro Cizalla de Madrid y el teatro La carátula en Valencia (España), en 1997.

Su manera particular de tomar la realidad nacional en una época de afluencia económica lo lleva por un camino en que lo individual y lo social parecen unirse para clamar por libertad. Esta obra trata sobre la tortura, en forma simbólica. Lo novedoso es que su personaje Hombre-extranjero utiliza un tipo de tortura diferente al tradicional, que considera agotadas, aplicando el hedonismo como instrumento de envilecimiento sobre el otro personaje de la obra, el Hombre-indio, quien es en realidad Pablo Rojas, que no tiene conciencia de sí mismo. Envilecidos ambos surge un tercer personaje, el

Hombre-torturado, consciente, ilustrado y un ser humano puro. El hombre es historia, naturaleza y pensamiento, ha explicado el autor. Con sarcasmo planta un juego dramático inverosímil, que de alguna forma muestra a una Venezuela bajo el poder extranjero que llegarían a esclavizar a su pueblo y cambiar sus normas en un proceso similar que comienza y termina con la tortura.

En 1974 escribe *El círculo*, en donde reincide en la misma temática, estrenada en 1975 por el director Álvaro Rosson, en la Sala Juana Sujo, y que se hizo acreedora del Premio de la Universidad del Zulia. En esta obra los personajes son una pareja y el tema se relaciona con su relación matrimonial muy cotidiana, esto es resaltando el tedio, aburrimiento, hastío, soledad, incomunicación, el amor y el humor. Ellos están en un círculo del cual no pueden escapar, porque su mundo se ha ido cerrando y ya no es real. En este círculo el pasado es un verbo muy útil para explicar la relación entre estos seres.

Luego, en 1975, escribe *Los olvidados*, que sería dirigida por Alberto Suárez y presentada en el VI Festival Nacional de Teatro, en 1983. En 1976, obtiene una beca para asistir a los talleres del Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos (CELARG), en donde escribe *Los pájaros se van con la muerte*, tal vez su obra más distinguida, estrenada por la directora Blanca Sánchez en la Sala Juana Sujo, en 1977; en el Teatro César Rengifo de Mérida, en 1983; en el Teatro Independiente de Córdoba (Argentina), en 1984; ganadora del premio Tirso de Molina, otorgado por el Instituto de Cultura Hispánica de Madrid, en 1986, también llevada a escena en el Puerto Rican Travelling Theatre de Nueva Cork y por el Teatro Montparnasse, en París en ese mismo año. En 1980, escribe *Los hermanos*, estrenada en la sala Rajatabla ese mismo año, dirigida por su autor.

En *Los pájaros*, pieza en dos actos y dos personajes: Madre e Hija. Ambas viven en la marginalidad, su casa está adornada con un viejo baúl viejo y con una corona de flores de plástico descolorida que protege un pequeño santuario, incluyendo una estatuilla de María Lionza y dos hamacas enrolladas, lo que muestra que lo que sigue será una pesadilla sobre la vida en el mundo marginal en una ciudad caótica como

es Caracas, en la cual los mitos religiosos de la Diosa María Lienza será una vía de escape ante una realidad opresora. El ritual de la danza de esta diosa, la madre hace de la reina y la hija de la danta, desdoblándose los personajes para ver su pasado, sus vivencias y sus placeres sexuales insatisfechos, entre tabaco, ron y objetos del ritual. Esta situación de la marginalidad, según el autor comportaría un masoquismo, ruindad, degradación y más miseria que en su extremo lleva a una inevitable tragedia. En este enfrentamiento entre marginalidad-ciudad, triunfa la poesía. Los ídolos pueden llevar a la rebelión o al fracaso.

Su segunda etapa, de mayor madurez y mejor estructura dramática se produce en los años ochenta, y comienza con *María Antonia o el rococó*, escrita en 1984, puesta en escena por su autor en el teatro César Rengifo en 1985; a la que seguirían *Regalo de Van Gogh*, escrita en 1985, sin estrenarse; *Lady Ana*, escrita en 1987, escenificada en el Teatro El turpial, París, en 1990; *Los amantes de Sara*, escrita en 1988, y *Ese espacio peligroso*, escrita en 1989, ambas llevadas al escenario por su autor en el Teatro César Rengifo, Mérida, en 1988 y 1989, respectivamente.

En los años noventa su drama se torna más psicológico y mejora su técnica dramática, encontrándose las obras *El chingo*, escrita en 1993, que obtiene el Premio de dramaturgia de la Casa de la Cultura del Estado Aragua, en el centro del país y puesta en escena por su autor en el Teatro César Rengifo, Mérida, en 1993; a la que seguirían *El intruso*, escrita en 1994; *La noche del pavo real*, escrita en 1996 y *Lluvia ácida sobre el mar Caribe*, estas tres últimas sin estrenarse.

Además de teatro, Peña ha cultivado también la narrativa, para lo cual obtuvo una beca para asistir a los talleres del CELARG, escribiendo su novela *Cuando te vayas*, ganadora del premio José Antonio Ramos Sucre de la Universidad de Oriente y Mención en Casa de las Américas, Cuba, en 1976; a la que seguirían *Más allá de las ramblas*; *Los ausentes*, ganadora del premio de Fundarte en 1990; *El ángel pecoso* y *El huésped indeseable*. En ensayo ha escrito *Apuntes sobre el texto teatral*, producto de una beca que obtuvo para estudiar en Francia, publicado en 1978; *Diario de un taller*, publicado en 1982 y *La pasión divina, pasión inútil*, inédita.

En cuanto al cine ha sido coautor de *La boda*, ganadora de Mención especial en el 35 Festival de Cine Lorcano, Mención de honor en el Festival de Biarritz, Premio en el 2º Festival de cine de Mérida y Segundo premio al mejor film en el V Festival Internacional de cine, el único publicado, en 1982; *Agua sangre*, *La mujer ajena*, *Los platos del diablo*; y *Los pájaros se van con la muerte*, que obtiene el segundo premio nacional de guiones Miguel Otero Silva, en 1990; como guionista ha escrito *Florentino y el diablo*, *Los amantes de Sara*, *El ángel pecosó* y *La música del agente viajero*. Además, este autor se desempeña como profesor de dramaturgia en la Universidad de Los Andes, ha sido Vicepresidente de la Compañía Regional de Teatro del Estado Mérida, dependiente del Estado, y profesor de teatro en la Facultad de Arquitectura de la misma universidad.

Luis Chesney Lawrence.

#### *Referencias bibliográficas.*

Peña, Edilio (1979). *Apuntes para el texto teatral*. Caracas, Fundarte.

----- (1986), *Teatro*. Caracas, Monte Ávila. (Incluye las obras: *Resistencia*, *El círculo*, *Los pájaros se van con al muerte*, *Los olvidados*, *Los hermanos* y *Lady Ana*).

---

## Peña, Ramón. (?).

Autor de la obra *Un buenmozo* (1939), conjuntamente con Monis López, (V), llevada al cine el mismo año.

DDV.

---

## Peña, Rolando (?).

Autor de la obra *Decreto de guerra a muerte*, puesta en escena en 1983.

DDV.

## Peñalver, Julio (?).

Autor de la siguientes obras infantiles: *En el templo de la inmortalidad*; *Luces espirituales*; *Los cuatro guías*; *Los amigos del niño*; *Los soldados de la salud*; *El árbol amigo del hombre*; *La 5ª. Columna de la salud*; *El hada higiene en el hogar*; *La familia alimentos*; *Las hermanas vitaminas*; *Las dos comadres*; *Una madre con veintitrés hijos*; y *Símbolos eternos*; todas publicadas en su libro *Micromedias infantiles para la escuela primaria*, editado en Caracas, en 1948.

DDV.

## Peón, Ramón (?).

Autor de la obra *La alquilada*, puesta en escena en 1938 y llevada al cine con el mismo nombre y el mismo año.

DDV.

## Pepe Pito, seud. de Luis Peraza (1908-1973).

Nacido en Valencia, Estado Carabobo, llega a Caracas en 1936, ejerciendo la profesión de periodista y se entusiasma por el teatro al ver las actuaciones de Teófilo Leal (V.), quien le obsequió el original de su obra *Caín* (estrenada en 1907), que luego su viuda facilitó a un crítico de teatro, extraviándose. En aquel momento toma contacto con Leoncio Martínez (V.) y Leopoldo Ayala Michelena (V.), quienes le brindaron la oportunidad de escribir en *Fantoches*, incluso dándole albergue en la sede del mismo semanario. Así, pronto entró en contacto con el medio teatral, especialmente con aquellos que desarrollaban periodismo humorístico, como Job Pim (V.), Aquiles Nazoa (V.) y el mismo Leoncio Martínez, Leo (V.). Como director de escena tuvo una intensa actividad, fundando y dirigiendo la Compañía Venezolana de Dramas y Comedias (1938-1939), el grupo del Teatro Obrero (1939-1945), el teatro del Pueblo (1945-1957), el Teatro de la Universidad Central de Venezuela (1945) y el Grupo Emma Soler (1959-1973). Como formador de actores participó activamente en el Curso de Capacitación Teatral (1948) y en la Escuela de Formación Teatral (1952).

A pesar de que la bibliografía sólo menciona entre nueve y diez obras cuyas publicadas y comentan otras tantas perdidas, se han localizado en la Biblioteca Nacional registros audiovisuales de Venezuela, con 71 obras de este autor. De estas, 57 son manuscritos, considerados hasta ahora extraviados, 30 de ellos sin fecha de escritura, quince escritos en la década del sesenta, que parece ser la de su mayor productividad con 5 piezas estrenadas, siete guiones para teleteatro y una obra infantil: *Las mentiras de la abuelita* (1973); también se detectó que algunas copias y manuscritos se encontrarían en la Universidad de Yale (Estados Unidos). Además, se hallaron diez leyendas venezolanas, escritas en forma dialogal, una de ellas, *Reciedumbre*, fue estrenada en 1961. Sus obras estrenadas totalizan trece, en el período que va desde 1938, iniciándose con *El hombre que se fue*, hasta 1966, con su obra *Tres en la zarpa*. De todas estas obras, sólo once se encontrarían publicadas (el monólogo *Deceso de un caballo* se encuentra editado, sin fecha).

Se dice que Peraza se desarrolló dentro de las líneas del costumbrismo, pero tal y como se ha podido constatar, este autor constituye una desviación significativa de esta corriente, incluso del costumbrismo crítico, que venía desarrollando Leoncio Martínez, Leo (V.). Su producción dramática comienza a aparecer en 1931, fecha de su manuscrito para la obra *El matador de palomas*, basada en un cuento de Leo (V.) y estrenado en 1939. En 1933 *Fantoches* le publica su pieza *Gotas maravillosas*; y, en 1938, se pone en escena su primera obra, *El hombre que se fue*, en el Teatro Nacional. Así continuaría por esta producción dramática hasta 1973, fecha de su último manuscrito para la obra *Conferencia*. Su última puesta en escena fue en 1961, con su versión de *Edipo Rey del trópico*. Las publicaciones de sus obras continuaron hasta 1974, año en que la Universidad Central de Venezuela edita cuatro de sus comedias: *Cándido Ángel*, *Clara Marrero*, *Córdoba me llamo* y *Bajo el mismo techo*.

Su obra primer estreno, *El hombre que se fue* está definida por su autor como drama en dos actos, y su situación dramática se desarrolla en el medio campesino, al igual que *Mala siembra* (publicada en 1940). Aquí, aparece Salvador, el protagonista, un joven universitario acomodado que llega desde Caracas huyendo de la explotación citadina,



en busca de mejores horizontes en la hacienda La Esperanza. Allí se hace pasar por campesino y crea una escuela nocturna, une a los campesinos y logra avances en las siembras agrícolas. Su familia rompe esta ilusión cuando llega a buscarlo, se descubre que verdadero nombre es Alberto y regresa a la ciudad prometiendo que regresará para cumplir otra misión en otro lugar. Devuelve su sombrero campesino y se coloca una boina.

La idea del autor pareciera ser la de exponer la reivindicación de los campesinos, como clase social desposeída. Aquí el patrón es visto como una persona afable y comprensiva, por lo cual el conflicto se dirigiría más bien hacia la influencia nefasta de la ciudad, como le expresa Salvador al patrón, “cada vez que hay ocasión, le demuestro palpablemente los beneficios que trae el pagar buen salario y brindar comodidades al trabajador... Viven alegres, viven para vivir y no para morir, porque ya tienen su casa, su techo humilde pero propio. Porque cuidamos que el medio sea sano para ellos y de que sean más fuertes.”. De esta forma, en su estructura profunda, la idea del mensaje iría dirigido a los ciudadanos, con el fin motivarlos a emprender un nuevo modo de vida, de organización social y de comunicación entre clases, dentro de lo cual el ambiente campesino se presentaría como un modelo a seguir, especialmente en términos de convivencia humana. Es, sin duda, un cambio profundo en la forma del desarrollo que adquiere el costumbrismo en esta etapa.

Otra de las temáticas que Peraza desarrolló a profundidad fue la vinculada a personajes de la historia política, entre las cuales se encuentran *Cecilio*, publicada en 1948, referida a la vida de Cecilio Acosta; también *Olaya Buroz*, publicada en 1950, referida a trazos de la vida de Olaya Buroz de Soublette y de la época de la guerra federal en Venezuela, por lo que la obra tiene un agudo sentido político en contra del “amarillismo”, sin ella dejar de ser la gran dama caraqueña y patricia que fue, aunque tuvo que sobrellevar la infidelidad del héroe de la Independencia que fue su esposo; igualmente ocurre con su pieza *Manuela Sáenz*, publicada en 1960, centrada en esta figura señera en la historia de Simón Bolívar, por ello la pieza aborda tanto el aspecto histórico del personaje como el femenino que la unió a la vida del Libertador, quien en la obra es un personaje ausente, no presente, que juega un rol de falsa conciencia para todos lo que

con él conversan, ahondando mucho en la dramaturgia psicológica de los personajes, considerándose por esto una pieza moderna.

Otro tanto ocurre con la pieza *Clara Marrero*, publicada en 1974, esta vez referida a la labor de José Gregorio Monagas en favor de la abolición de la esclavitud, trama cuya acción inicialmente la lleva Clara, hermana de Benita, esposa del prócer. Benita enferma y presiente su muerte, pero preocupada por el destino de su hermana pide como su último deseo que a su muerte Clara se despose con Monagas, cosa que ocurrió en la realidad. Al igual que en obras anteriores, el personaje de Benita seguirá actuando en ausencia, como un espectro, que se mueve libremente por el escenario llamando a la reflexión al resto de los personajes. En el cuarto acto, la abolición de los esclavos se realiza cuando los Monagas liberan a los suyos, los que deambularán como mendigos por las calles, ante lo cual Clara los contrata, ahora como peones campesinos asalariados.

En esta obra, Peraza hace un mejor uso dramático del personaje histórico, llevándolo a la situación de los pobres del campo, como al inicio de su circuito dramático, mostrando que siempre estuvo preocupado por estos seres y su destino en distintos momentos de la historia del país, proponiendo como solución la comunicación y la armonía entre los de abajo y los de arriba, mostrando un cabal dominio de la dramaturgia moderna y de sus recursos, manteniendo siempre el interés de su trama hasta el desenlace. Su progreso a lo largo de su carrera es evidente, desde su actividad como pionero en épocas difíciles para el drama hasta su establecimiento como un autor significativo en el drama social venezolano.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Villasana, Ángel Raúl (1969/79). *Repertorio Bibliográfico Venezolano (1808-1950)*, Caracas, Inst. Autónomo Biblioteca Nacional-FUNRES. 6 Volúmenes.

Bata L., Mónico y González G., María Alejandra (1996). Luis Peraza: hombre de teatro. Caracas, Universidad Central de Venezuela, Escuela de Artes. Tesis de grado.

Moncayo, Berta (2001). Entrevista personal de fecha 20 de Julio.

## Pereira, Alí (?).

Autor de la obra *Brindis en toque de queda*, puesta en escena en 1989 por el autor. DDV.

## Pérez, Abdón Antero,seud. de Udón Pérez (1871–1926).

Aunque más conocido como poeta, este dramaturgo zuliano deja un grato recuerdo en el teatro de comienzos de siglo. Su obra comienza a aparecer a fines del siglo XIX, cuando estrena *El regreso de un pirata* (1887), *La primera piedra* (1893), y *La escala de la gloria* (1899). En el siglo XX serán muy conocidas sus piezas *Frutos naturales* y *El gordo*, esta última escrita con Octavio Hernández (V), ambas estrenadas en 1904 y 1916, respectivamente. Deja los manuscritos del drama *Sin Nombre* (sf), también con Hernández, *Romántica* (sf) y *Entre sombras*, ganadora de un Concurso en Buenos Aires (Argentina, 1917). En su obra se observa el culto por lo regional, incorporando su cultura y lo zuliano (en sus poemas ocupa un lugar central el lago de Maracaibo). Admirador de Paul Verlaine, Oscar Wilde, Gabriel D'Annunzio, Giosué Carducci y de José de Echegaray, por lo cual sus dramas son en verso e incorporan muchas de estas ideas .

Su obra *Frutos naturales* (1904) tiene característica de melodrama, aunque también es un fuerte ataque al fanatismo religioso. La trama dice relación con el idilio entre Inés, hija de la tradición y Diego, portador de ideas renovadas. El triángulo se completa con Pedro, quien para lograr sus fines hace creer a la familia de Inés que Diego es un peligroso libertino que deshonraría a la familia, “antes que perder la palma/ de mi honor, la muerte quiero”. El final, como lo exige este tipo de melodramas, requiere la muerte del amor. Diego muere y permanece el amor frustrado, estos son “los frutos naturales/ de insensato fanatismo”. En *El gordo*, Don Enrique, artesano por tradición, termina arruinado en su trabajo y su única solución sería obtener el gordo de la lotería, opción que desecha, enfrentando los valores tradicionales con los modernos,

“¿Robas? No vale tampoco/ ¿Matas? No se toma en serio/ ¿La seducción, el incesto...?/ La sociedad después de esto,/ vuelve a cobrar su equilibrio”.

*Luis Chesney Lawrence.*

**Referencias bibliográficas.**

Hernández, Luis Guillermo (1989). *Bibliografía general del teatro en el Zulia*. Maracaibo, Univ. del Zulia-Sociedad dramática de Maracaibo, ED. Pancho el pájaro.

Pérez, Udón (1998). “Udón Pérez”. *Diccionario Historia de Venezuela*. Caracas, Fund. Polar.

## Pérez, Arbonio (?).

Autor de las obras *Las tinieblas*; y *La cabaña*, zarzuela, ambas sin referencias de fechas.

DDV.

## Pérez Ariza, Carlos (1949- ).

Nacido en Cumaná, estado Sucre, dramaturgo del teatro infantil, autor de la obra *La historia que no nos contaron*, premiada y puesta en escena en 1981; *El guaguancó viviente*, puesta en escena y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983; *La audiencia del obispo*, publicada en 1985; y *Tierra de maravillas*, puesta en escena en 1986.

DDV.

## Pérez de Echeverría, Francisco (?).

Autor de la obra *Lo que vale el dinero*, estrenada en 1907.  
DDV.

## Pérez, Francisco de Sales (?).

Autor de la obra *Noche Buena*, sin mayores referencia de fecha.  
DDV.

## Pérez, Gennys (1969- ).

Dramaturga de fin del siglo XX, del estado Lara, autora de más de quince obras inéditas, entre las que se reconocen las siguientes: *De libertadores a libertadores* (1999); *Carabobo epopeya de libertad* (2001); *Tócame* (2001); *El secreto de la felicidad* (2002), premio de editora Monte Ávila Latinoamericana ; *Lobas* (2002); y *El clan butterfly* (2004).  
DDV.

## Pérez, Juan Ramón (1958- ).

Dramaturgo, ensayista, promotor cultural y teatral del Estado Portuguesa, en donde ha participado como miembro fundador del Grupo cultural FANEP y del Movimiento Cultural Ezequiel Zamora. Entre sus obras se cuentan: *El Mesías que vino del Infierno*, escrita y estrenada en 1978, sátira sobre las dictaduras y regímenes militares en América Latina; *Mi Amigo Superman*, escrita y estrenada en 1980 (re escrita en 2003 y 2006), sobre un tribunal que decide juzgar al hombre de acero por la muerte de un niño que se lanzó al vacío imitando sus poderes; *La Condena de Lucullus*, escrita y estrenada en 1982, es una versión libre de la obra del mismo nombre del dramaturgo alemán Bertold Brecht; *Se llamarán Hombres*, escrita en 1984 (re-escrita y estrenada

en 2002), recibió la Mención de Honor del Premio Fundarte de Dramaturgia 2003 de la Alcaldía de Caracas, que trata sobre cuatro poderes y una comunidad que se enfrentan por la propiedad de un extenso terreno; *Vaquero de vidrio* escrita en 1986, ganó la Bienal de Dramaturgia convocada por la Dirección de Cultura de la Universidad Central de Venezuela en 1987 (revisada en 1999) y publicada en 2000; *Nuestra reina de corazones* (sf); y *Diles que no me maten*, escrita y estrenada en 1987, adaptación del cuento del mismo nombre del mexicano Juan Rulfo.

DDV

## Pérez Rescarniere, Gerónimo (?).

Autor de la obra *Cipriano Castro* (1975).

DDV

## Pérez Salinas, P. B. (?).

Autor de la obra *La ruptura*, publicada en *Fatoches* No. 484 (1932).

DDV.

## Pérez Perozo, Víctor Manuel.(?)

Es un autor de comedia dramática. De sus obras se conocen, las siguientes obras; *No*, que fue puesta en escena en el año 1920, *En el parque* y *Una historia sin importancia* piezas que sólo se publicaron en 1950.

DDV.

## Pernia, Carlos J. (?).

Autor de las obras *Los caseros*, comedia en tres actos; y *Caso de conciencia*, según el autor ambas podrían haber sido publicadas en 1942.

DDV.

## Pesquera Firmo (?).

Autor conjuntamente con Carlos Loarte (V) de la obra *Présteme usted su mujer* (1943), comedia.

DDV.

## Peterson, Horacio (1922-2002).

Actor y director venezolano nacido en Chile, llega a Venezuela en 1948. Como director del Teatro del Ateneo de Caracas (1952-1970), dio a conocer el teatro clásico y de vanguardia. Se recuerdan sus direcciones de *El tiempo es sueño* de H. R. Lenormand (1952); *Nuestro pueblo* de T. Wilder (1954), su primer gran éxito; y en sus famosas temporadas desde 1956 a 1958 dirigió obras de O'Neill, A. Miller, A. Camus y T. Williams, uno de sus autores favoritos, junto a Andrés Eloy Blanco (V), Elizabeth Schön (V), Ida Gramcko (V) y Uslar Pietri (V). También fue Director del Teatro del Pueblo (1955-1958). En 1971 se dedica al teatro comercial, poniendo en escena catorce comedias exitosas, a la vez que crea el Laboratorio Teatral Ana Julia Rojas para enseñar teatro. En su vida artística realizó más de 173 producciones. Se le considera uno de los directores renovadores del teatro contemporáneo. Recibió el Premio Nacional de Teatro en 1985. Escribió las obras: *Mecanismos*, farsa en dos partes y nueve cuadros, puesta en escena en 1970, inédita, basada en textos de Michael de Guelderode y la Biblia, y *Vivir como cerdos*, basada en textos de John Arden, adaptados a la situación de la marginalidad venezolana,

DDV.

## Pichardo Álvarez, Jesús Orlando (1946- ).

Nacido en Barquisimeto, Estado Lara, poeta, actor y dramaturgo, autor de la obra *Teatro itinerante* (1987).

DDV.

## Pineda, Rafael,seud. de Díaz Sosa, Rafael Ángel (1926-2004).

Periodista, poeta, crítico de arte y dramaturgo, es autor de *Los conjurados* (1950), drama ganadora del primer premio en el concurso teatral de la Universidad Central de Venezuela (1950), estrenada el 30 de agosto del mismo año bajo la dirección de Juana Sujo, allí establece una pugna social entre el tiempo nuevo, que llega con todo su carga de nuevos valores y patrones dictados por la influencia extranjera, y los viejos criterios sociales que todavía se mantienen vigentes en muchos sectores de la sociedad del momento. A través de dos generaciones de mujeres, unas depositarias del más estricto convencionalismo y las otras herederas de dicha mentalidad, critica el mundo de apariencias de las viejas familias venezolanas que se niegan a aceptar los cambios inminentes de la sociedad. Ha escrito también *El palo de la malicia* (1950) y *La inmortalidad del Cangrejo* (1953).

DDV.

## Pino, Haydé (?).

Autora de *La Balada de la Rosa al Revés* (1996), escrita con Armando Holzer (V), *Ciro Acevedo* (V) y Jerónimo Alayón (V); conjuntamente con Raiza Andrade (V) ha escrito: *Ojos que no Ven* (2004), teatro breve; *Tapiadas* (2004), teatro breve; *Lejanas* (2005), para miniteatros; y *Blanquita Petlevski, Advinadora. Especialista en Vidas Pasadas* (2005), no estrenada. Estas cuatro obras fueron publicadas por Arcania Territorio del Arte Breve (Mérida); además escribió *Dejarse Ir* (2006), unipersonal de Teatro Erótico Breve; y *Aires de Tango* (2006)

DDV.

## Pinto, Gilberto (1929- ).

Dramaturgo caraqueño, actor, docente y director-fundador del grupo Cuicas y del grupo El Duende. Ha obtenido el Premio Nacional de teatro en 2000 y el premio Juana Sujo, entre otros. Es autor de las obras: *El rincón del diablo* (1959); *El hombre de la rata* (1963); *La noche moribunda* (1966); *Los fantasmas de Tulemón* (1970), obra que



ganó el premio Ana Julia Rojas del Ateneo de Caracas en 1970; *Un domingo de verano* (1969); *La guerra caliente* (1969); *La buhardilla* (1970); *Pacífico 45* (1972); *La guerrilla de Rosendo* (1976), *La noche de san Juan* (1978); *La visita de los generales* (1980); *La muchacha del blue jeans* (1981), *Primavera* (1983), *El confidente* (1986); *Cándido candidato* (1986), *Un domingo de verano* (1986), *Gambito de dama* (1987); *Lucrecia* (1987), monólogo. *Los fantasmas de tulemón*, representada el 28 de agosto de 1979 por el grupo Teatro Universidad de Los Andes (TULA), es un duro alegato en contra de la férrea dictadura de Marcos Pérez Jiménez. Denuncia los perversos mecanismos de tortura de que disponen los organismos represores de las dictaduras latinoamericanas para controlar y acallar cualquier intento de disidencia. Tulemón, encerrado en una fría e insalubre prisión, lucha contra sus fantasmas internos. Algunos políticos del nuevo régimen desean deshacerse de él ya que ha sido pieza fundamental del sistema y es preferible tenerlo al margen. Aquéllos a los que torturó alguna vez se presentan para atormentarlo. Su posición de esbirro-opresor cambia a torturado-oprimido. Aquí lo que el autor ha pretendido es transponer su visión acerca de cómo es ejercido caprichosamente el poder por parte del brazo policial de los regímenes dictatoriales.

*El hombre de la rata*, fue estrenada en el Ateneo de Caracas el 11 de septiembre de 1963 por el Grupo de teatro El Duende, bajo la dirección de Pedro Marthan y actuada por el mismo Pinto, es otra obra donde podemos advertir la adscripción, por parte del autor, al llamado teatro de tesis o teatro didáctico como una fórmula recurrente para estructurar su universo dramático. Un hombre siente que una rata, la cual abruptamente se ha hecho gigante, lo acosa constantemente. Es un ser esquizofrénico-paranoico, trastorno que le produce una serie de perturbaciones obsesivas. Una de esas obsesiones radica en su persistente idea de que la rata lo amenaza con aplastarlo. Es un personaje con signos claros de deformidad, el cual se muestra, desde el comienzo de la obra, en un gran estado de tensión. Su constante deseo de orinar es producto de toda la podredumbre que existe a su alrededor y la única manera de poder desintoxicarse es a través de acto fisiológico de la micción. A través de un lenguaje violento y escatológico este hombre, el cual se nos presenta animalizado y con actitudes propias de una rata, le transmite al público las agresiones a las que ha estado sometido, las cuales son generadas por una sociedad opresiva y enajenante.

Pinto aborda el tema del hombre acorralado en una sociedad unidimensional, en donde quiere transponer su visión del hombre moderno inserto en una sociedad de consumo y aburrido de vivir una vida completamente absurda. Utilizando como lenguaje escénico el expresionismo: estructura paradigmática estética del entorno, configuró una obra donde la temática del caos, de la destrucción y de la muerte- recursos a todas luces expresionistas- se amalgaman con otros de carácter filosóficos. Pinto se hace preguntas existenciales a través del personaje y para ello recurre a la duda cartesiana. Dudas que se van aclarando hacia el final de la obra al mostrarnos que sí puede existir ese «lugar apacible y sin angustias» donde se pueda vivir a plenitud. En casi todas sus obras se puede palpar su apego hacia el teatro político. Lo que le interesó realmente, fue dialogar, utilizando un lenguaje idóneo como el realismo social, con los procesos sociales y políticos del país. Transponer su visión, de tendencia evidentemente izquierdista, acerca de tales procesos, fue uno de sus objetivos más importantes. También la ceremonia y los rituales, estrategias preconizadas por Artaud y luego reformuladas por autores como Arrabal están presentes en algunas de sus obras, lo que nos indica que Pinto tuvo una clara inclinación de recoger para sí las técnicas escénicas propias de aquellas corrientes teatrales surgidas de la vanguardia.

*José Leonardo Ontiveros.*

### ***Referencias bibliográficas.***

- Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia Venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco
- Chesney Lawrence, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)* en Cuaderno de Investigación Teatral No. 49. Caracas, Celcit.
- Galindo, Dunia (1989). *Cartelera Teatral Caraqueña, 1958-1983*. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.
- Suárez Radillo, Carlos (1971). *13 autores del nuevo teatro venezolano*. Monte Ávila editores. Caracas.

## Pinto, José Antonio (?).

Autor de la obra *Plaza de otoño* (1970-1975), sólo se conserva el manuscrito.  
DDV

## Piñeres, Dairo (?).

Autor de la obra *Primero muerta que bañada en sangre*, puesta en escena en 1998, coescrita con Indira Páez (V).  
DDV.

## Pirela Medina, Mervin Enrique (1958- ).

Autor de la obra zuliana *Anastasia, la esclava del santo* (1991).  
DDV.

## Planchart Loynaz, Julio (1885-1948).

Poeta, narrador caraqueño, perteneció al grupo La Alborada, de comienzos del siglo XX, y aunque más reconocido como ensayista, también escribió teatro, pudiéndose citar su pieza de corte modernista *El rosal de Fidelia* (1910) y *La república de Caín*. Esta última pieza, subtitulada “comedia vil e irrepresentable”, es una obra larga, consta de un prólogo y cinco jornadas, escritos en verso. Cuenta el autor al inicio de la obra que el prólogo fue escrito en 1913 y publicado en la revista *Cultura*, aunque las jornadas fueron escritas en 1915. Pero juzgó el autor que por su contenido abiertamente opuesto al régimen gomecista, su texto “durmió en el rincón más hondo y oscuro de una gaveta un sueño temeroso de más de veinte años”. En 1936, el autor sintió que el país entraba en un sistema de libertades y eso lo animó a publicarlo. La pieza asume una forma épica, tanto en su estructura como por el tono en que se desarrolla, especie de relato grandioso que se desliza a través de la historia de un pueblo, Las Mermadas;

también acentúa esto el perfil de sus personajes, legendarios, simbólicos, alegóricos, como también la utilización de escenarios casi bíblicos. Sus principales personajes son Caín, envejecido, quien siempre porta un garrote; Essáu, joven vestido con túnica, patriarca tomado de la Historia Sagrada, quien porta un puñal en su cintura; y es el compañero inteligente de Caín; El Ojo de la Conciencia, que aparece y desaparece, es el eterno acompañante de Caín, elemento simbólico que siempre está en lo alto y encuadrado en un triángulo; La voz de la conciencia es otro personaje ausente, y muchos otros que con sus nombres identifican sus personalidades como el pueblo, el joven, Pericles, Caifás el cómico, Ananías el predicador y doctor de la Ley, y el poeta. La obra tiene significativa relevancia política, con amplios alcances culturales. La obra muestra los efectos de un contexto tan opresor como lo fue la época gomecista, y representa a aquellas obras anónimas, censuradas, de comienzos del siglo XX, cuyas ideas y producciones tuvieron que verse desplazadas en el tiempo ante el terror inmediato de este poder, como lo hizo Planchart, revelando en su obra una épica alegórica y plena de símbolos culturales del pueblo venezolano, todo lo cual constituyó en su tiempo un discurso teatral moderno que no pudo ver la luz en forma oportuna. Lo que esto muestra en definitiva, es una obra dramática crítica y consistente, así como también ejemplariza la integridad de autores de su tiempo, que de alguna forma pudieron escribir sus obras en estrecha relación con su contexto, tanto en lo teatral, como en lo político e intelectual, hecho que merece reconocerse.

*Luis Chesney Lawrence/ Yubisay Savinelli.*

### ***Referencias bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía, et al. (1997). *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, ITI - UNESCO.

Chesney, Luis (2001). “Dramaturgia venezolana en sombras: Caín de Julio Planchart”, VII Jornadas de investigación de la Facultad Humanidades y Educación. Caracas, 4- 8 de junio.

Planchart, Julio (1936). *La República de Caín* (1913-1915). Caracas. Ed. Elite.

## Plasencia, Maritza (?).

Nacida en España, en la Isla de la Gomera, novelista, en dramaturgia ha escrito las obras: *Busquemos la llave*, escrita y estrenada en 1989; *Qué baila la tierra*, escrita y estrenada en 1990; *Como la propia bestia*, escrita y montada en 1991; *El sueño que soñé soñando*, escrita y montada en 1992; *El sida y el Génesis*, escrita y montada en 1993; y *La guerra, el sida y la flor* (1993), sin estrenar, todas sus obras están inéditas.  
DDV.

## Plata, Nicolás A. (?).

Autor de la obra *Nadie está contento con su suerte*, publicada en Caracas por *Cultura sucrense*, 2ª ed., en 1965.  
DDV.

## Plaza, Esther (?).

Actriz, es co-autora con Carlos Giménez (V) de la obra *La bicicleta volará* (1979), estrenada el 10 de mayo de 1979 bajo la dirección del propio Giménez.  
DDV.

## Poleo, Juan José (?).

Dramaturgo autor de la obra *Cruces adolescentes*, presentada en el II Festival estudiantil de las artes de Charallave, en 2000.  
DDV.

## Pompa, Gerónimo (?).

Autor de las obras: *El amor casado, publicado en caracas en 1850; Un libertino arrepentido*; y *Victoria*, ambas publicadas en 1938.

DDV.

## Porras, Rodolfo (?).

Autor de las obras *Historia con calle*, puesta en escena en 1986, dirigida por el autor; y *La trastienda*, puesta en escena en 1989.

DDV.

## Pozo, José M. (?).

Autor de la obra *Venus venereus*, puesta en escena en 1983, dirigida por el autor.

DDV.

## Prado, A. B. DO (?).

Autor la obra *Una ilusión en la vida*, comedia dramática en dos cuadros y un prólogo en verso, publicada en Caracas, en 1926.

DDV.

## Prince, Gladys (?).

Actriz y directora, escribió la obra *Ven mi amor y sácame de este lugar solitario*, conjuntamente con Ricardo Lombardi (V), estrenada por el mismo grupo en 1984.por el grupo Actoral-80, en 1984.

DDV.

## Pulido Fuefnayor, Miguel Ángel (1951- ).

Dramaturgo, autor de las obras: *Cuando caigan las estrellas* (1973); *La alegre locura* (1979); y *4 monólogos y un actor* (1979).

DDV.

## Pumar, Pedro (?).

Autor de las obras *Ramona*, drama que también fue adaptado para radioteatro; y *El viejo verde*, ambas publicadas en Caracas, en 1938.

DDV.

## Purroy, Marcos (1964- ).

Actor y dramaturgo caraqueño, cursó estudios teatrales en el Instituto de Arte Dramático y se formó en el Centro de Directores para el Nuevo Teatro, bajo la batuta de Carlos Giménez (V), del cual fue su Director general. Entre sus piezas se cuentan las siguientes: *Príncipe de medianoche* (sf), que ha tenido varias versiones; *A pesar de todo*, escrita en 1985; *Taima*, escrita y publicada en 1987; *Príncipe de medianoche*, escrita y publicada en 1988; *El desertor*, escrita y publicada en 1989; *Relaciones* (1989), inédita; *El desertor* (sf), para el espectáculo *City Tour* de Elio Palencia (V); ¿Alguien llamó a un Héroe? (1990); *Con la mano izquierda* escrita con Pilar Romero (V) en 1992; *Volver a Guayaquil*, escrita con Raúl Bambrilla (V) en 1991; *800-Paloma* (1994), inédita; *Alicia*, escrita en 1994; *Anatomía de un viaje* escrita en 1990, *Lobo roja. La otra historia de Caperucita Roja*, escrita en 2000, publicada en 2004; y *Cor-de-Rosa* (2002); en 2004 aparecen publicadas *Todo o nada en la Sociedad de Damas de San Joaquín de Boruy*; *Fingers, dedos de goma*; *Camino a Pasapoga*; y *900-Pánico*.

Ha sido galardonado como mejor director en el VII Festival Internacional de Teatro Experimental de El Cairo en 1985 y desde 1996, organiza el estival de dramaturgos venezolanos en Nueva York y París. Sus obras se enmarcan dentro de la llamada dramaturgia del director, en la cual se escribe para dirigir, ya que los textos están cargados de una puesta en escena detallada en todos sus componentes; lo visual acompaña a la palabra al tiempo que ésta se hace presente a través de la presencia del actor oculto en cada línea, con quien Purroy guarda estrecha relación.  
DDV.



## Queremel, Ángel Miguel (1899-1939).

Poeta, cuentista y dramaturgo de Coro, Estado Falcón, entre sus obras teatrales pueden encontrarse las siguientes publicadas: *La máquina de coser* (1937); *El barro florido*; *Brinco*; *Santo y seña*; *El trapecio de las imágenes* y *Yo pecador*, sin referencias.  
DDV.

## Quiaragua Pinto, Omer José Gregorio (1959- ).

Autor del teatro popular, quien escribió la obra *Escribe una obra para mi*, premio del Nuevo grupo (1983), puesta en escena el mismo año y publicada por el Consejo Nacional de la Cultura (Conac), en 1992; y la obra infantil *Los días de contar estrellas* (1984), publicada en 2005.  
DDV.

## Quintero, Antonio (?).

Autor de la obra *Filigrana*, comedia, sin mayores referencias de fechas.  
DDV.

## Quintero Yanez, Lucía (?).

Dramaturga nacida en Puerto Rico, quien inicia su producción dramática en 1957 con obras en inglés, entre sus obras en español se encuentran las siguientes: *La brea y las plumas*; *Viejo con corbata colorada*, ambas publicadas en la revista CAI que dirige Guillermo Meneses (V), en los años 1962-63; *Como gentecita recogiendo flores*,

estrenada en 1956 en la Sala de conciertos de la Universidad Central de Venezuela, dirigida por Levy Rossel (V); *Los berros del sobrino*, premiada en 1966 por el Centro Venezolano-Americano; *Verde angustiario*, publicada en 1968; *1x1=1, pero 1+1=2*, publicada en 1971 en Carlos Miguel Suárez Radillo, *13 autores del nuevo teatro venezolano*; gran parte del resto de su obra es desconocida y sin referencias, entre las que se encuentran *Afrecho*, *Yo a ti en semibreves*, *Secuela o Buitre de acero*, *Negrúnfira*, *La yerba del pito*, *La jaula de los rayos de sol*, *Instantánea en la nieve*, *Hubo una vez un bobo*, *Del Musco con Illang Illang*, *Primero de mayo*, *Op Cit*, *El hombre el más modificable*, *Hora menguada*, *Oil of Gladness*.

DDV.

## Quintero, Rodolfo (1910-1985).

Dramaturgo zuliano, cuya obra se dedicó a enfocar la situación de los indígenas y negros con un fuerte contenido social. Su obra *Huanachone*, publicada en 1940, premiada por el Ateneo de Caracas, y cuya puesta en escena fue en 1943, se centra en el problema indígena. Su siguiente obra conocida *Miguel era fuerte y rebelde*, también obtuvo mención de honor en el concurso del Ateneo en 1943, si bien no se sabe si fue producida, se refiere a la problemática negra, al relatar la mítica subversión de los esclavos de Buria en el siglo XVI, tema tomado también por Eduardo Calcaño (V) en su obra *Buria*.

DDV.

## Ramírez, Alfonso (1929- ).

Nacido en Tovar, Estado Mérida, doctor en Ciencias políticas por la Universidad Central de Venezuela, con estudios de postgrado en Londres y París, fue Presidente de la Asamblea Legislativa del Estado Mérida, poeta humorístico, conferencista, autor del himno de Tovar, como dramaturgo ha escrito las siguientes obras: *Sor Celina* (1985), comedia en verso, con “música arrabalera y burlones versos” como reza el programa, estrenada el mismo año por el grupo Cañabrava de Tovar en el teatro parroquial y en el colegio Fe y alegría de la misma ciudad, luego llevado en gira por la región, y en 1994 se presentó al inaugurarse el Anfiteatro del Complejo Cultural (Coliseo) de Tovar; y *La fundación de Tovar* (2006), breve comedia en verso, en un solo acto, con canto y música, estrenada por el grupo Comediantes de Mérida bajo la dirección del dramaturgo Pedro Maldonado (V).

DDV.

## Ramírez, Pablo (1955- ).

Actor, director, docentes, poeta y dramaturgo. Fundador y director del Taller Permanente de Teatro Puertoteatro. Entre sus obras dramáticas conocidas se encuentran: *Memorias* (sf); *Tu amor es un periódico de ayer* (sf); y *Sueños de papel* (sf).

DDV.

## Ramos, Domingo Santos (?).

Autor de las obras *La casa vacía*; y *El hombre y el dinero*, ambas sin mayores referencias.

DDV.

## Ramos, Germán (?).

Autor de la obra infantil *El feliz viaje del grillito loco* (1982), publicada en 2005.  
DDV.

## Ramos, Leonel (1954- ).

Actor, locutor, docente y dramaturgo. Ha escrito las siguientes obras: *Paralelo 33* (sf); *Aniversario* (sf); *El encantador de serpientes* (sf); y *Los desterrados*, obra ganadora del premio Casa de la Cultura de Maracay en 1988, la cual fue publicada por la Gobernación del Estado Aragua y Fundarte. En esta pieza se aborda el problema de la relación amorosa desde la perspectiva de la ambigüedad y complejidad llevada hasta los límites de la violencia; el problema de la pareja en crisis por la falta de comunicación que los lleva al fracaso matrimonial y al homicidio de la esposa.  
DDV.

## Ravara, Adhemar Alberto (1953- ).

Dramaturgo nacido en Argentina, autor de las siguientes obras: *El tongo* (1977), premio Andrés Bello en 1982; *Crónica de invierno* (1988), ejercicio dramático, también titulada *¿Exceso de modestia?* puesto en escena en 1990 y 1992, y publicado en 2002; *La verdadera historia del lobo bueno* (1989); *La casa de humo* (1990); *Tiempo de oro* (1991); y *Un día en el reino de Bambina* (1992).  
DDV.

## Rebrij, Lidia (1948- ).

Dramaturga nacida en Argentina, autora de las obras *Fastos y oropeles de la carne*, publicada en 1992; *Monólogo 1*; y *Monólogo 2*, ambos sin mayores referencias.  
DDV.

## Recibal, José (?).

Dramaturgo autor de la obra *El asno electrónico* (sf), escrita en conjunto con Pedro Riera Sevilla.  
DDV.

## Reina, José María (?).

Autor de la obra *La guerra Castro-francesa*, poema jocoso publicado por J.E.M. en *El Cojo Ilustrado* en 1920, previamente publicado en 1870.  
DDV.

## Rengifo, César (1915-1980).

Dramaturgo, pintor, profesor y periodista. Llegó al teatro luego de publicar un libro de poemas, en 1937, motivado por la idea de que, a través de un lenguaje poético, el teatro podría ser más trascendente. Previamente, en 1931, ya había escrito algunas obras de teatro infantil. A pesar de que sus obras no eran llevadas a la escena, siguió escribiendo hasta los años cincuenta cuando se dieron mejores condiciones para hacer posible esta realidad. Su primera obra conocida, *Por qué canta el pueblo* (1938), está centrada en la lucha contra la dictadura gomecista, mostrando ya lo que sería su temática a lo largo de toda su vida, un compromiso con la realidad venezolana a través de varias épocas. Su labor pictórica también siguió esta misma orientación y parte de ella está estrechamente relacionada con su obra teatral, como lo muestra su mural sobre el mito de Amalivaca (1956), ubicado en el centro de Caracas, y cuyo tema se ha reflejado en el conjunto de sus obras teatrales de carácter histórico.

Su obra, está compuesta por cuarenta y una piezas (y cinco esquemas), gran parte de las cuales son desconocidas -sólo en 1989 apareció publicada su obra completa-. Además, Rengifo, debe ser considerado como uno de los pocos autores en América Latina que ha producido una reflexión profunda sobre la situación sociopolítica con-

temporánea de su país. Su obra dramática puede ser ordenada siguiendo sus propias orientaciones sobre el tema, lo que ha provocado fuertes discrepancias y diferentes interpretaciones. En este sentido, se puede distinguir un primer grupo de obras de naturaleza histórica entre las que se encuentran: *Curayú o El Vencedor* (1945); *Oscéneba* (1957); *Apacuana y Cuaricurián* (1975), cuyo centro temático será la etapa de la Conquista. Igualmente, se pueden mencionar *Soga de Niebla* (1954); *Joaquina Sánchez*, su primera obra estrenada, bajo la dirección de Francisco Pettrone en 1952, y *19 de Abril* (1959) cuyo tema son las guerras pre-independentistas. La Independencia propiamente dicha surge en obras como *Manuelote* (1950), *María Rosario Navas* (1964); *Esa espiga sembrada en Carabobo* (1971); *Un Tal Ezequiel Zamora* (1956, producida en 1983); *Los Hombres de los Cantos Amargos* (1957, producida en 1967) y *Lo Que Dejó la Tempestad* (1957, producida en 1961 y 1985). Esta parte de su obra se relaciona exclusivamente con la historia del país y es la más difundida en colegios y grupos juveniles. Por esta razón y, equivocadamente, se ha tratado de generalizar diciendo que toda su poética es de tipo histórico. Sin embargo, su teatro también cubre otros temas igualmente relevantes como el petróleo, mostrado en obras como *Yuma* (1940), *En mayo florecen los Apamates* (1943), *Las mariposas de la oscuridad* (1951), *El vendaval amarillo* (1954), *Las torres y el viento* (1956); *El raudal de los muertos cansados* (1969), así como también en obras que el autor denominó “producto de las consecuencias del petróleo”, entre las que se cuentan *Buenaventura Chatarra* (1960), *Una medalla para las conejitas* (1966); y *La Fiesta de los Moribundos* (1966). Finalmente, queda un tercer grupo que se relacionan con la marginalidad y otros temas diversos de su interés, como el del golpe de estado en Chile en 1973, entre las que figuran obras como *Harpas de esta noche* (1945), *La sonata del Alba* (1954), *Un Fausto anda por la Avenida y Volcanes sobre el Mapocho* (1979).

Se podría señalar, además, que el tema petrolero aparece de lleno por primera vez en la escena venezolana con su obra *El vendaval amarillo* (1954). Con ella, el dramaturgo abordó, desde muy temprano, uno de los temas ausentes en la escena nacional y que tanta trascendencia ha tenido, aun cuando la obra fue publicada trece años después y llevada a escena veintiséis años más tarde. *El Vendaval Amarillo* trata sobre la vida de un poblado campesino denominado en la obra Pueblo Viejo que, en la realidad, corresponde a Lagunilla de Tierra, lugar que con la llegada de las compañías petrole-

ras fue invadido por éstas, destruido y luego trasladado a otro sitio que se denominó Lagunilla de Agua, situado en las márgenes del mismo lago. La acción transcurre entre los años 1938-1939. Debe tenerse presente que esta obra inicial sobre el tema fue escrita a comienzos de los años cincuenta, cuando todavía el tema petrolero no tenía el realce que alcanzaría después. No obstante, es una muestra contundente de la visión que Rengifo lanza sobre la transformación que se estaba efectuando en el país, además de ser una interesante propuesta dramática en aquel entonces. El problema de fondo que señala Rengifo, en las obras sobre el petróleo, es la responsabilidad artística que debe asumirse frente al conflicto nacional producto del cambio del sistema de producción agrícola al petrolero. Debido a esta preocupación, Rengifo siempre se apoyó en la juventud de su país a la que consideró como la verdadera reserva nacional. Esa juventud ha sido la que ha tomado sus obras para producirlas en barrios caraqueños y de la provincia o en liceos y colegios. Todas sus obras han girado, de alguna forma, alrededor del concepto de “pueblo”, cuyas expresiones ocurren en función de las condiciones sociales, económicas y culturales reinantes en el seno mismo de su sociedad. En la historia del teatro venezolano, la obra de Rengifo no ha sido perfectamente conocida sino hasta fines de la década del setenta y, quizás, la causa haya sido su propia temática, alejada de las líneas del teatro tradicional del país. Por su amplia trayectoria llegó a constituirse en uno de los grandes autores venezolanos y de Latinoamérica. Estudiosos de su teatro lo sitúan a nivel de los más importantes dramaturgos que ha tenido el continente durante este siglo, conjuntamente con Florencio Sánchez, Eduardo Gutiérrez, Antonio Acevedo Hernández y José A. Ramos, quienes encaminaron un teatro de compromiso con su realidad, explorando temáticas similares, buscando transformaciones sociales, presentando la influencia del poder político y la penetración de intereses extranjeros, la explotación de sus recursos naturales y el punto de vista de los pobres.

Sin duda, Cesar Rengifo fue uno de los exponentes más claros del teatro contemporáneo, venezolano y latinoamericano, y su dramaturgia traspasó las fronteras de su propio tiempo, desarrollando una dramaturgia popular que marcó una época en Venezuela. Por su obra dramática, Rengifo obtuvo numerosos premios, entre los que destacan los obtenidos en los festivales nacionales (1961,1967), Premio Ollantay otor-

gado por el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT,1979) y el Premio Nacional de Teatro, en 1980. A pesar de haber obtenido numerosos premios por su teatro, ninguno de los grupos teatrales conocidos como profesionales en su época, produjeron alguna obra de él. Todas sus piezas fueron siempre presentadas por conjuntos estudiantiles, por grupos aficionados, en festivales y en sitios populares. Recién en 1980, la Compañía Municipal de Teatro del Distrito Sucre, en Caracas, produce la primera obra dirigida por un director profesional, Armando Gotta, quien estrenó su pieza *Las Mariposas de la Oscuridad*, escrita a comienzos de la década del cincuenta y mantenida inédita hasta esa fecha. Era este el mismo año, en que se le concede el Premio Nacional de Teatro. Ni este estreno, ni la recepción del premio pudieron ser recibidos por Rengifo, quien aquejado súbitamente por una enfermedad falleció. En 1985, la Compañía Nacional de Teatro re-estrenó su pieza *Lo que dejó la tempestad* (1957), dirigida por José Ignacio Cabrujas (V). En 1954 recibió el Premio nacional de pintura y en 1980 el de teatro.

*Yubisay Savinelli.*

#### **Referencias bibliográficas.**

- Espinoza, D. Carlos (1975). "Entrevista con César Rengifo". *Conjunto* N° 26: 69-82.
- Azor Hernández, Yleana (1980). "Conversando con César Rengifo". *Conjunto* N° 43, pp. 31-35.
- Rodríguez B., Orlando (1980). "Prólogo", en: César Rengifo. *Las Mariposas de la oscuridad*, pp.7-10.
- Chesney, Luis (1987). *El teatro popular en América Latina*. Caracas. CELCIT, Cuadernos de Investigación N° 25.
- Paternina, R. Zoila (1993). *La proyección del discurso plástico en la escritura escénica de César Rengifo*. Tesis de Magister en Literatura Latinoamericana. Univ. Pedagógica Experimental Libertador (UPEL).
- Rengifo, César (1980), *Las mariposas de la oscuridad*. Caracas: Ed. Consucre.



---

## Restifo, Julie (?).

Autora de la obra *Concertaciones premaritales*, escrita con Javier Vidal (V), puesta en escena en 1983.

DDV.

---

## Rey, Alfredo (?).

Autor de la obra *Rodolfo*, sin mayores referencias.

DDV.

---

## Reyes, Antonio (1901-?).

Escritor, autor de las obras *Memorias*; y con Ramón Hurtado (V) escribió *La filosofía de las prematuras*, estrenada en el Teatro Calcaño, en 1924.

DDV.

---

## Reyes, Rodolfo (?).

Autor de las obras *Clara Marrero de Monagas* (Libertadora de conciencia), versión y adaptación para televisión de Luis Peraza (V), publicada en *Perfiles* en 1958; y *La filosofía de las prematuras*, escrita con Ramón Hurtado (V).

DDV.

---

## Rial, José Antonio (1911- ).

Dramaturgo español que se incorporó al movimiento nacional, desarrollando una interesante producción que con el tiempo se convertirá en hito del teatro venezolano contemporáneo. Llega al país en 1950, huyendo de las prisiones franquistas que cono-

ció bien por un período de casi diez años, período en el cual leyó y escribió teatro. Sus lecturas incluyeron a autores como Ibsen, Strindberg, Montherland, O'Neill, Giroudoux, Lenormand, Dostoyeski, Pushkin, Chejov, Meyerhold, Stanislavski, Brecht y muy especialmenete Valle-Inclán. Entre sus obras escritas a partir de 1935, se encuentran las siguientes: *Odisea*, *El frecuentador de sombras*, ambas de 1935; y posteriormente *Entelequias*, *Ángel*, *La otra hambre*, *El capitán Araña*, *La dama del mar*, todas perdidas durante la guerra civil española; *La fiesta*, puesta en escena en 1946; *La torre* y *Los armadores de la goleta ilusión*, publicada en España, en 1950; en Canarias escribió *Nuramí*, inicialmente titulada *Los dos hombres del faro*, pero que un amigo venezolano le sugirió el nombre más acriollado, optando por ese nombre indígena, que fue su primera obra publicada en Caracas, en 1954. Tanto *La torre* como *Los armadores* ganaron un premio de teatro del Ateneo de Caracas.

De aquí en adelante habrá un salto en el tiempo en el que no escribe teatro, sino varias novelas, hasta los años setenta cuando le presenta a Carlos Jiménez (V), director del grupo Rajatabla –dependiente del Ateneo de Caracas–, el original de su obra *La muerte de García Lorca*, publicada en 1975 y estrenada en 1978, que lo volvió a catapultar al éxito, a la que seguirían *Bolívar* estrenada en 1982, *La fragata del sol*, estrenada en 1983 y *Cipango*, estrenado en 1989, todos con Rajatabla; siguieron *Darién*, *Panamá*, *Contraluz de un hereje*, *Arcadio*, La escuela nocturna (de 1963), *La primera dama* y *La buena nueva*, todos manuscritos sin publicar; y *La cenicienta en palacio*, obra infantil puesta en escena en 1992 y publicada en 1993; y en 2003 estrena *Un hombre de otros tiempos*, monólogo actuado por Carlos Márquez, presentada en la sala Rajatabla de Caracas, obras estas que muestran a un significativo dramaturgo venezolano, exiliado iberoamericano ejemplar.

DDV.

---

## Rico, Raúl (1945- ).

Novelista y dramaturgo de numerosas obras en ambos géneros, todas inéditas; en teatro su producción se realiza entre 1986 y 1992, encontrándose las siguientes obras: *Ilusión adolescente* (1982); *El umbral* (1982); *La confusión* (1987); *El productor y la*

*secretaria* (1988); *Un poeta, un parque y un jardín* (1988); *Los amoríos de Miguelangel* (1989); *Las cinco y el medio* (1990); *Salve al Presidente* (1992), obra breve en tres actos; *El hijo de papá* (1992), monólogo.

DDV.

## Riera, Julio (?).

Autor de la obra infantil *La rebelión de los títeres* (1973), publicada en 2005.

DDV.

## Riera Sevilla, Pedro (1941- ).

Dramaturgo valenciano, dramaturgo, director y promotor teatral, es autor de las obras especialmente infantiles: *El sueño de las tortugas* (1960), publicada en 1980; *El lago encantado* (1962), para títeres; *La cantara mágica* (1962), para títeres; *Los miopes* (1962); *Los panes* (1962); *La hija del mago Merlín* (1962); *Las fotos* (1964); *Pobre anciana millonaria P.A.M* (1966), obra estrenada el 15 de noviembre de 1967 por el grupo Pequeña compañía de teatro de Valencia; *Opus tre* (1967) y *Esperpento en un acto* (sf), escritas en conjunto con Franklin Flores (V) y José Jiménez Beiza (V); *Homeoteleutía* (1972); El estudiante (1972); *La historia conocida* (1972), publicada en 1975 por el Grupo triángulo y estrenada el 16 de febrero de 1978, bajo la dirección del mismo autor; *El robot que salió a pasear* (1973); *Hubo un árbol* (1976); *Intriga en el bosque* (1978); *El espejo deformante* (1978); *El tapiz de las ilusiones* (1978); *La ciudad del silencio* (1978), estas últimas cuatro obras fueron publicadas por el Celarg; *Operación “democracia primero”* (1978); *Chicago 1886* (1979), publicada en 1980; Vamos de cuento (1979); *Los cabritos y el lobo* (1981); *La señora Rosa vive ahí* (1985), *Se ha dormido* (1985); *La deuda externa* (1985), *Un señor muy viejo con alas enormes* (1988); Kroc (sf); El asno electrónico (sf), escrita con José Recibal (V) y puesta en escena; y *Los indolentes* (1997).

DDV.

## Ríos, Rafael de los,seud. de Julio Arolas (?).

Autor de sainetes, entre las que se encuentran los siguientes: *Figura y figurones*, revista lírica, música de Pedro Arcilagos, estrenada en 1900; *Honra y fama*; y *Los crucificados*, ambas estrenadas en 1902.

DDV.

## Rivas Lázaro, Manuel (?).

Dramaturgo que cultivó la comedia dramática en los años cuarenta del siglo XX, es autor de las siguientes obras: *Mi papá y yo* (sf); *Sed* (sf); *Al correr de las cortinas* (sf); y *El pícaro Gastón*, publicada en la revista teatro No.1 (caracas, 1946).

DDV.

## Rivas, Rómulo (?).

Director de teatro, es autor de las obras: *Cabimas, carroña vidriosa* (1972), basada en los poemas de Carlos Contraamaestre; *Dos canciones, un poema y un grito* (1977); *El profesor Teo* (1971); *Sincretismos* (1972); y *Espectáculo N° uno* (s/f).

DDV.

## Rivas, Víctor Manuel (1909-1965).

Se le considera el primer dramaturgo de obra significativa que surge en los años treinta. Su actividad teatral aparece en 1933 con los estrenos de sus obras *La Zamurada* y *El puntal* (ésta publicada también en 1933); entre otras de sus obras se cuentan *Hombres* (estrenada en 1933 por un grupo aficionado); *La antesala*, premio Ateneo de Caracas y publicada en 1940, estrenada en 1942 y llevada a la televisión en los años ochenta; *El pueblo*, estrenada en 1942 y 1970 y publicada en 1942; *El puente*, publicada en 1943; y *Se fueron los hombres*, sin referencias de fechas. Estas tres últimas obras

constituyen su famosa trilogía *La guerra decrepita*, cuyas obras aluden a los últimos años de la dictadura de Gómez. Además, se deben incluir *Tres tardes en los Robles*, estrenada en 1943; y otras obras sin referencias ni fechas como son *Tierra ansiosa*, *Noches en blanco*, *Sol recién nacido*, *Hotel jardín*, *El ministro*, *Siempre estudiantes y Ti-burcio* (publicada en 1933).

La obra *El puntal*, de tres actos y cuya acción se sitúa en 1933, fue estrenada en el Teatro Nacional por la Compañía Lírico Dramática Venezolana, bajo la dirección de Jesús Izquierdo. Los personajes, algunos con una visible nostalgia costumbrista, son Petra (muchacha criada en la casa), Eusebio (el patrón), Evangelista (peón de confianza), Maritza (la joven presumida), John (el patiquín), Elena (la dama adinerada) y Clara (la sirvienta en Caracas). La obra con habilidad muestra el ambiente rural y el conflicto que trata sobre una hacienda heredada del padre de Eusebio y Miguel, Don Miguel Barrios, con la condición de que nunca se repartirían el hato. Eusebio la administra y Miguel vive en Caracas, en cuya casa estudia su sobrino Miguelito. Esta situación es la fuente de todos los problemas de la familia: la rivalidad de quien no vive en la capital y la desconfianza en la administración de la hacienda. La solución sería la división de la hacienda, pero no pueden romper la promesa heredada. El cambio a Caracas es provocado por el recurso de una carta, que reciben de Miguelito, en la cual les informa que se enemistó con su primo, porque éste ha puesto en duda la honestidad de su padre, y queda al descubierto lo que podría pasar en el futuro si alguno de ellos faltara. En el segundo acto, siguiendo la misma técnica dramática del anterior, el autor muestra ahora la situación de la capital en donde se alcanza el clímax por la partición de las tierras. En el tercer acto, todos están reunidos en el hato. Miguelito es el personaje clave en la resolución del conflicto quien, sin duda, manejará bien la hacienda. Evangelista ha compuesto un corrido alusivo a la partición el cual entona, mientras Miguelito se ocupa de calmar al ganado que se ha agitado, sin embargo éste cae del caballo y muere. Este signo es tomado por todos como un escarmiento y deciden no hacer la partición, cerrándose la obra con esta parábola aleccionadora. *El puntal* abrió paso a un drama de denuncia social, de contraste entre lo rural y lo urbano para crear una visión crítica sobre esta situación porque, partiendo de un conflicto familiar, llama la atención sobre el abandono del campo que ya comenzaba a ser una realidad nacional.

En *La antesala*, publicada en 1940 y estrenada en el Teatro Nacional en 1942, igualmente se anteponen dos situaciones sociales clara: la esfera del poder político y la de los marginados. La acción transcurre en la antesala de un Ministerio en Caracas, en 1940. Nuevamente, los personajes constituyen signos alegóricos que denotan, irónicamente, algunas de las condiciones antes señaladas: el portero, la Sra. insignificante, el Sr. del interior, el Sr. notable, el técnico extranjero (de petróleo), la dama elegante, el infaltable coronel desempleado, el director del ministerio y el Ministro, que es un personaje protagonista, aunque siempre ausente. En una escenografía que detalla muy bien este tipo de salas, se encuentran estas personas esperando ser atendidos por el Ministro, quien las recibe según su status social, por lo que el técnico extranjero entra de primero. En este sentido, la antesala del Ministerio es el espacio que elige Rivas para efectuar sus críticas a la burocracia ineficiente y clasista, así como también para denunciar la corrupción y los vicios de las instituciones del Estado. La conclusión es muy directa y llana: sólo la relación con el poder político garantiza el logro en una actividad o la solución de un problema.

En 1942 se estrenó *El Pueblo* (s/d), pieza en tres actos, que forma parte de su trilogía sobre Gómez. En la obra, todo ocurre en un pueblo decadente de los llanos, en los años 1930-31. La vida del pueblo transcurre en medio del romance de Luis Francisco y Eloisa, quien no es aceptada por la familia de él; de la rutina de los personajes quienes, al pasar por la botica, van dando el diagnóstico de la provincia sacudida por el paludismo y de la noticia del traslado de la Jefatura civil a Los Jabillos, lo cual significaría el fin del poblado. La comunidad no tiene un líder que aglutine este descontento y busque una solución, por lo que Luis Francisco decide iniciar una rebelión para evitar el traslado del Jefe civil y así salvar al pueblo. En medio de su lucha, se enfrenta a su familia, es rechazado por su novia y renueva su fe religiosa. El desenlace se produce frente a la Iglesia, en donde Luis Francisco reúne al pueblo que renacerá de sus cenizas. Luego, recobra la confianza de su madre, rescata a Eloísa y la pareja se va en busca de su felicidad. En la capilla comienza a sonar música religiosa que sirve de fondo al final de la obra. En ese instante, Morocho, personaje indigente que merodea por las calles del pueblo y que se encuentra tirado frente a la iglesia, comien-

za a erguirse y a transformarse en un joven con un rostro alegre y perspicaz, mira al cielo y sonrío placentero al reconocer que se ha producido un milagro, símbolo de la resurrección del pueblo.

La obra de Rivas es significativa por la temática contemporánea, especialmente al abordar la relación campo-ciudad con mirada neutra, a diferencia del sainete que tuvo una mirada más citadina, con personajes fantasmales o grotescos y logrando internarse en su conciencia, sin perder los rasgos sociales que dan cuenta de un mundo moribundo y decadente. También resalta su sentido religioso y espiritual en los finales y es digno de mencionar cómo se asume la temática del poder, describiendo los mecanismos e instituciones que utiliza.

*Yubisay Savinelli.*

#### ***Referencias bibliográficas.***

Rivas, Víctor Manuel (1933). *El puntal*. Caracas. Ed. Sur-América.

----- (1970). *La antesala*. Caracas. Ed. Círculo Musical.

Salas, Carlos (1967). *Historia del teatro en Caracas*. Caracas. Imprenta Municipal.

Nieto, Claudia (1999). *La dramaturgia de Víctor Manuel Rivas*. Trabajo de grado. Escuela de Artes. Caracas, Universidad Central de Venezuela.

## **Rivas Torres, José Eustorgio (1925- ).**

Historiador, ensayista y dramaturgo merideño, autor de la obra *En el valle de la paz* (1976), drama histórico sobre la obra del padre Fray Diego de Navarro.  
DDV.

## **Rivero Oramas, Rafael (?).**

Autor del teatro escolar, escribió la obra *La carpa de Pulgarcito*, publicada en 1970.  
DDV.

## Rivero, Antonio (?).

Autor de las obras: *Para qué sirve el dinero*; *En esta tierra del diablo*; *El novio de su hermana*; y *Abajo el gobierno*, todas estrenadas en 1946 en el Teatro obrero y publicadas en 1947.

DDV.

## Robles, Antonio (?).

Autor del teatro infantil, escribió la obra *Zapatos y Zapatones*, estrenada por el grupo El Chichón de la Universidad Central de Venezuela, en 1981.

DDV.

## Rodríguez, Adolfo (1939- ).

Poeta del Guárico, ensayista y dramaturgo, autor de la obra *La última audiencia* (1997), premio José I. Pineda de Guárico; y *Cantata resurrección* (1997).

DDV.

## Rodríguez Barrera, Alberto (?).

Autor de la obra *Tito quería ser una mujer de la vida pero su mamá era arquitecto*, publicada en 1968.

DDV.

## Rodríguez, Ernesto Luis (?).

Autor de la obra *Juan Bimba*, apropiado en un acto, estrenado en 1936.

DDV.



## Rodríguez, Juan (?).

Autor de la obra *Nuestras épocas*, puesta en escena de creación colectiva (V), realizada en 1976.

DDV.

## Rodríguez Cárdenas, Manuel (1912-?).

Autor del teatro popular, creador del grupo Teatro obrero venezolano, escribió la obra *Tamanaco*, música compuesta por José Reyna, estrenada en 1953.

DDV.

## Rodríguez Rars, Rafael (1947-2001).

Autor apureño de las obras: *La inimaginable imaginación* (1978); *El espejo de los muertos*, puesta en escena en 1981, dirigida por él mismo; *Lancelot en el siglo XXI* (sf); y *La isla de lo soñín*, infantil, sin referencia de fecha, sólo se conserva el manuscrito.

DDV.

## Rodríguez, Rodolfo. (1950- ).

Nacido en Juan Griego, Edo. Nueva Esparta, actor, director, coreógrafo, dramaturgo, poeta, narrador, artista del performance, maestro de teatro y danza, ha representado a Venezuela en más de cuarenta festivales Internacionales de artes Escénicas en Latinoamérica, Estados Unidos y Europa, y ha obtenido numerosos reconocimientos por su amplia labor teatral y cultural. Fundador, junto a Adriana Molinar, del Complejo Cultural Teatro Simón Bolívar y de la Escuela de Danza Adriana Molinar. Entre su producción dramaturgica se cuentan las siguientes obras: *Un Caballo Astronauta* (1977), estrenada en Los Ángeles (Estados Unidos) el mismo año, sin publicar; *En Asno viene y va de Espanto* (1980), estrenada en el Museo de Bellas Artes de Caracas en el marco

del V Festival Internacional de Teatro de Caracas, publicada en 1995 por el Fondo Editorial de Fondene; *Espantos y Espantados* (1977), estrenada en Caracas en 1980, sin publicar; *Saledumbre* (1987), sin publicar; *El Libro de los Sortilegios* (1987), estrenada en el Teatro Simón Bolívar de Nueva Esparta en 1987, sin publicar; *Obituario* (1988), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 1991, sin publicar; *Los Olvidados de Dios* (1991), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 1992, sin publicar; *Medea/Isla* (1993), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 1993, publicada en 2004 por el Fondo Editorial del Caribe; *Madame Li* (1994), estrenada en el Teatro Alberto de Paz y Mateos, Caracas, en 1995, sin publicar; *En el País de las Almas* (1995), estrenada en Tirgoviste (Rumania) durante el IV Encuentro de Escuelas y Academias de Europeas de Teatro, en 1995, sin publicar; *Rezan los astros en la Noche Inmensa* (1996), estrenada en el Teatro dell'Orologio en Roma (Italia), en 1996, sin publicar; *Santo Demonio Caribe* (1996), estrenada en Livorno (Italia) en 1996, sin publicar; *Hamlet Marioneta* (1995), estrenada en Castiglioncello, Roma (Italia), en 1995, sin publicar; *Camaleón* (1999), sin estrenar ni publicar; *El Camaleón Amarillo* (2005), estrenada en el Teatro Simón Bolívar en 2005, sin publicar; *1600 copas servidas en un mismo lugar* (1999), estrenada en el Teatro Simón Bolívar, en 2005, sin publicar; *La Casa en llamas* (2005), estrenada en el Teatro Simón Bolívar, en 2005, sin publicar; también ha escrito *Cubagua/La firma de Dios* (sf), conjuntamente con Javier Moreno (V); *Le cenere del che* (sf), escrita con Paolo Pierazzini y Roberta Lerici y *La odisea* (sf) escrita con Francesco Verdinelli, estos últimos dramaturgos italianos que colaboraron escribiendo en su propio país.  
DDV.

## Rodríguez, Romano (1962- ).

Dramaturgo caraqueño, director de teatro, Técnico Superior en Electrónica Médica. Realizó talleres de dramaturgia en el CELARG (1988-1989). Sus piezas escritas son: *Via Benetton* (1989), premio Ramón del Valle Inclán; *La vecina de enfrente* (1990), mención en el premio de dramaturgia de Fundarte; *Los amantes del imperio* (1991); *De melocotón a rojo alucinante* (1996), texto con el cual el grupo Rajatabla celebró sus 25 años; *Pechos de niña* (sf); *Una mujer con suerte* (sf), y la pieza infantil *Buscando a Dodó* (1992), publicada en 2005. *De melocotón a rojo alucinante* presenta la historia de un

grupo de jóvenes que transita por los riesgos característicos de esta etapa; cada uno de los personajes interviene en diferentes momentos de la pieza para aportar experiencias y presentar situaciones que los colocan en un mismo escenario: la adicción a las drogas.

DDV.

## Rojas, Ana Julia (?).

Promotora de la cultura, directora del Ateneo de Caracas, escribió la obra *Barro nuestro*, publicada en Caracas en 1937.

DDV.

## Rojas, César Eduardo (1961- ).

Licenciado en Artes, director de teatro y dramaturgo, ha escrito las siguientes obras: *Los alfareros* (1993); *Las puntas del triángulo* (1993); *El Regreso* (1993); *Para recordarnos*, estrenada en 1986; *Como en las película de Hollywood* (1994); obras sin fechas ni referencias; *Gordas*; *Plagio o la desventura de algo llamado post-modernismo*; *Espejo de exámenes*; *Para recordarnos*; *El David roto*; *Malheureuse miscelánea*; *Las puntas del triángulo*; *El malestigma*; *La hora menguada*, basada en el cuento de Rómulo Gallegos; *El dictador*; *Confesiones en la oscuridad*; *La trampa*; *De por qué Ana Rosa Colmenarez mató a Greta Pitre (por el amor a Edgard Padrón)*, folletín teatral; *Estuche de dama*; *Como lápiz labial*; *Sobrevivientes*; y *Proyecto Timotes*, estas son obras inéditas.

DDV.

## Rojas, Juan Manuel (1895-1928).

Autor de la obra *La falda pantalón*, publicada en Barquisimeto, en 1911.

DDV.

## Rojas, Tito (?).

Autor de la obra *Comencemos de nuevo*, puesta en escena en 1974.  
DDV.

## Romero, Denzil (1938-1999).

Novelista, autor de la obra de teatro *Mi rampa en el Reino de Prusia*, sólo se conserva el manuscrito.  
DDV.

## Romero, Mariela,seud. de Mariela Ibarra (1952- ).

Comenzó sus actividades teatrales desde su niñez, cuando cursaba estudios de bachillerato en el Liceo Andrés Bello, en Caracas, su ciudad natal. Pero, luego, guiada por su madre, que la llevaba a sus propias presentaciones en donde actuaba, entró a estudiar actuación que era lo que le interesaba en la Escuela de teatro del Ateneo de Caracas, dirigida por Horacio Peterson. Aquí tuvo la oportunidad de actuar en varias obras clásicas, luego de lo cual ingresó al grupo Bohemio, conocido más tarde como Arte en Venezuela, dirigido por Levy Rossel, en el cual actuó en varias obras experimentales propias de los años sesenta en ese grupo.

Es este el momento en que decide escribir su primera obra, *Algo alrededor del espejo*, premio de la Fundación Neuman de Caracas para jóvenes dramaturgos (1964), que fue puesta en escena por el mismo Rossel y estrenada en la Sala de conciertos del la Universidad Central de Venezuela, en 1964. En los próximos años ella se dedicará escribir una serie de obras cortas entre las cuales están *Este mundo circo* (1968), *El baile de los vampiros* (1969) y *El cancer es curable* (1970), de las cuales sólo la primera ha sido editada, permaneciendo el resto inéditas. Luego, tuvo otra experiencia importante cuando ingresa al recién creado Nuevo Grupo de Caracas, en donde actuó en diversas obras modernas e infantiles. Interrumpe su trabajo para viajar a Europa

en donde permaneció por un par de años y a su regreso volvió a trabajar como actriz con Peterson, ahora en obras comerciales, livianas, en el Teatro Chacaito. En 1970 entró al grupo Rajatabla en donde actuó y nuevamente viajó a Europa acompañando al grupo.

Durante estos años escribirá su segunda obra *El juego* (1976), una de las más importantes en su carrera como dramaturga, en donde ella será una de las dos actrices que interviene en el drama. Esta obra ganó los Premios del Ministerio de Justicia para nuevos dramaturgos (1996), de la crítica de ese año por dramaturgia y por mejor dirección, y el del Festival de teatro Jelenia Gora en Polonia (1980).

Desde este momento hasta los años ochenta se dedicará a escribir numerosa versiones de obras clásicas y modernas, entre las cuales se encuentran *Los hermanos de Búfalo Bill* de Martínez Mediero, y *El Señor Puntilla* de Brecht.

En estas primeras obras ya se vislumbra que su temática se deslizaría buscando respuesta a la incomunicación del ser humano, con un estilo realista enérgico e impulsivo. Tal vez estas características se debieron, inicialmente, a las reales dificultades que ha tenido la mujer para participar en el teatro venezolano. De hecho el número de ellas que escribían en esos años era escaso y se debe recordar que en todo el siglo XIX sólo se recuerda a nueve dramaturgas, aunque esto mejoraría en el siglo XX, especialmente en los años sesenta cuando se puede contar a una veintena de mujeres que escriben teatro, número que luego llegaría a cincuenta, con la gran ventaja que ahora ya no son periodistas o poetas dedicadas al teatro, como fue antes, sino que ahora eran profesionales con estudios de teatro que se dedican a escribir o actuar. Además, que en sus obras estas dramaturgas fueron incorporando el tema específico de la mujer como centro de sus dramas, en lo cual se incluyen sus problemas particulares, su soledad, la situación de las mujeres en las urbes modernas, la falta de comunicación y su desconocido desarraigo. A esta nueva generación de dramaturgas pertenece Mariela Romero, que con sus obras ha abierto un amplio camino a otra serie de mujeres escritoras de teatro en las décadas ochenta y noventa del siglo XX que muestran su problemática en sus obras.

Las obras de Romero pueden clasificarse de diferentes formas. En general, sus comienzos a mitad de los años sesenta lo hace con piezas de corte experimental, época que ella misma ha definido como de sus obras “inmaduras”, todas con fuertes tonos dramáticos y situaciones muy tensas, en las cuales se evidencia como signo especial la confrontación de falsas imágenes entre madre e hija, la desconexión que se produce con los años entre la gente, los problemas de las parejas amantes, las dificultades que se crean cuando nace un niño o niña. Sus obras a partir de los años setenta ya las considera como “maduras”, entre las cuales se encuentran primero *El juego*, *Rosa de la noche* y *El vendedor* en las cuales ella presenta el cuestionamiento crítico sobre la forma en que la mujer sobrevive ante un ambiente que se le aparece como sórdido y hostil. Su obra *El juego* fue presentada con mucho éxito en Estados Unidos, Francia, Polonia y en festivales internacionales en donde se ha presentado, dándole bastante prestigio y reconocimiento.

No obstante, durante los años setenta Romero comenzó a escribir series dramáticas para la televisión, actividad que cubierto por más de treinta años y que ella continúa ejerciendo, y en la cual ha escrito más de cincuenta de estas novelas para la pantalla chica (soap opera), labor que ella rescata como otra forma de practicar su escritura dramática e, incluso, de buscar propuestas experimentales para innovar en la novela televisiva, en la cual combina con figuras animadas (animated cartoons) con los usuales triángulos amorosos que presentan en las novelas. Al respecto ah dicho que “escribir una telenovela es como contar un chista bien largo”. En la actualidad, esta actividad es la que le ha dado más reconocimientos, siendo contratada por la industria televisiva de Miami hacia donde ella se ha desplazado para vivir y escribir para el público hispano de los Estados Unidos desde 1999.

Su tercera etapa comienza en los años ochenta, cuando cambia esta ruta dramática para dedicarse a escribir en estilo de comedia o melodramático, en lo cual nuevamente combina los típicos problemas existenciales del ser humano, especialmente de gente vieja, con música y amenidades del diario vivir, dándole preferencia al uso del monólogo femenino como una forma de reflexionar y comunicarse con su audiencia.

En esta etapa quedarían incluidas obras como *El regreso del rey Lear* (1996), *Esperando al italiano* (1998), *Nosotros que nos quisimos tanto* (1999) y *Tania en cinco movimientos* (2000).

Luis Chesney Lawrence.

#### **Referencias bibliográficas.**

- Romero, Mariela (1968). *Este mundo circo*, en: M. Romero, L. Quintero y otros (1968), *13 obras de teatro breve*, Caracas, Editorial Consucere.
- (1982) *El Juego*, en: Isaac Chocrón (ed) (1991). *Teatro venezolano*, Caracas, Monte Ávila; también en Orlando Rodríguez (ed) (1991). *Antología del teatro venezolano*. Caracas, Fondo de Cultura Económica, pp.881-924.
- (1980). *Rosa de la Noche*, Caracas, El diario de Caracas, Col. Libros de hoy. No. 50; también en: M. Romero (1980). *Rosa de la noche*, Caracas, Fundarte.
- (1985). *El vendedor*. Caracas, Fundarte.
- (1992). *Esperando al italiano*. en: Susana Castillo (1992), *Las risas de nuestras medusas*, Caracas, Fundarte.
- (1998). *El teatro de Mariela Romero*. Caracas, Fundarte. Incluye las obras *El Juego*, *Rosa de la noche*, *El vendedor*, *Esperando al italiano* y *El regreso del rey Lear*.

## Romero, Pilar (1952- ).

Actriz, guionista de televisión, ha escrito las obras: *El pasajero del último vagón*, de los años ochenta, sobre la vida de Rómulo Gallegos (V); *Ramón Terra Nostra*, también escrita en los años ochenta, sobre el líder campesino Ramón Quijada; y *Con la mano izquierda*, escrita con Marcos Purroy (V), estrenada en 1992.

DDV.

## Rondón, Carmen (1968- ).

Licenciada en Artes, directora de teatro, ha escrito las obras: *Estamos en público* (1991), inédita, estrenada el mismo año; *También por amor se mata... o La estafa del amor* (1993); inédita, estrenada el mismo año; *Do(s) sostenido*, estrenada en 1993; *El último en salir, que cierre la puerta*, inédita, estas tres obra constituyen su *Trilogía de la estafa*; y *De caníbales* (1995).

DDV.

## Rosales, Julio Horacio (1885-1970).

Abogado, escritor y dramaturgo. Sus primeros escritos aparecieron en *El Cojo Ilustrado* en 1905 y sus obras dramáticas comienzan a aparecer en 1910, luego de la creación de la revista *La Alborada*. De su producción dramática se conocen la escena final de *El novio, el rival* (publicada en 1910 y en 1963 en *Cuatro novelas cortas*, editada por el Ministerio de Educación.); *Escena final* (1910), considerada obra modernista; *Comedia de ensueños* (escrita y publicada en 1911); *La senda inhallable* (publicada en 1912), también considerada obra modernista; *Los héroes modernos* (escrita en 1910); *Las niñitas* (estrenada en 1915), escrita conjuntamente con Leopoldo Ayala Michelena (V); y *Las mesadas* (estrenada en 1926), estas dos últimas escritas conjuntamente con Leopoldo Ayala Michelena (V); también se ha señalado que *La alquilada* (1922/24?) podría haber sido escrita en conjunto con Ayala Michelena. En la obra *El novio, el rival* (1910) hay un planteamiento realista y psicológico de los personajes quienes, frente al mar, reflexionan sobre sus roles con respecto a la relación con la mujer que aman, quien al parecer ha desaparecido en el mar. Al final de la escena, novio y rival terminan sintiéndose cercanos por el recuerdo de ella y desaparecen sin mayores conclusiones trascendentes. En la obra, no existe ni moralidad ni convencimiento, sino una presentación de las cosas feas y bellas de la vida a la manera de Stendhal, a quien admiraba. Rosales, en 1920 guardó silencio como protesta ética personal, dejando de escribir, tanto durante el régimen dictatorial gomecista, como también después, entre 1948 y 1958, en oposición a las dictaduras.

DDV.



## Rossel Daal, Levy José (1945- ).

Dramaturgo y director-fundador del grupo Arte de Venezuela, es autor de las obras: *El pintor* (1965), estrenada el 9 de mayo de 1965 por el grupo Bohemio; *Hola público* (1967), obra infantil, publicada en 2005; *Vimazoluleka* (1966), estrenada el 18 de agosto de 1966 por el grupo Bohemio bajo la dirección del propio autor, después montada en el Ala Magna de la U.C.V.; *Experimento boom* (1968); *¡Oh Ionesco!* (1968); *Casi 300 palabras* (1971); *Caracas...urgente* (1973); *La atlántida* (1974); *Lo mío me lo dejan en la olla* (1975), estrenada el 18 de agosto de 1979 por el grupo Arte de Venezuela; *Solo de saxofón* (1978); *Narváez* (1978); *Pompeyo* (1980); *María moños* (1980); *Cemeruco* (1980); *Querido yo* (1979); *Reverón* (1986); *Pinocho* (1998); *En el limbo* (1991); *El gran takamajaka* (1986); *La cuchufleta* (1998); *Fedora* (1998); y *Como agua que corre* (2004).

En *Vimazoluleka*, musical inscrito dentro de la corriente experimental de los años sesenta, Rossell reunió a una gran masa de actores, la mayor parte de ellos aficionados, para configurar un espectáculo basado en canciones y danzas. La deuda del teatro brechtiano es evidente en este montaje. La inclusión de la música rock, género musical preponderante de la pieza, le permitió obtener una fuerte conexión inmediata con el público asistente. Rossell transpuso su visión de los problemas que afectaban a la juventud de entonces. A través de este espectáculo denuncia las agresiones a los que estaban sometidos los jóvenes por causa de una *sociedad unidimensional*, la cual les anulaba su capacidad de elegir sus derroteros por cuenta propia. La protesta y la denuncia socio-política fueron los objetivos principales de este experimento musical. En *Lo mío me lo dejan en la olla*, quizás su obra más lograda, va realizando una radiografía sobre los procesos históricos políticos más relevantes del país. Es a través de escenas fragmentadas- las cuales aparecen bajo algún epígrafe (El aborigen, el conquistador, etc.), la forma como nos va indicando en cuál momento histórico nos encontramos. El único personaje va realizando profundas disertaciones acerca de los problemas sobre nuestra identidad como venezolanos. Utilizando un lenguaje acorde con el momento histórico que transpone, Rossell realiza una mordaz crítica contra los gobernantes, bien sea por el terrible daño que le han causado al ambiente en aras de explotar nuestros recursos naturales, así como también advierte sobre lo da-

ñino que se ha convertido para nosotros el ser una nación petrolera. Es una obra en donde podemos observar la clara huella del teatro épico brechtiano. El autor recurre, como estrategias principales, a ciertos elementos distanciadores como las canciones, los bailes, los coros, improvisación, para vehicular sus motivos. Lo que interesa a Rossell es que el espectador tome conciencia de su tiempo y que pueda aportar sus propias ideas críticas sobre los procesos históricos.

*José Leonardo Ontiveros.*

### **Referencias bibliográficas.**

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*. Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco

Chesney, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*. Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Caracas, Celcit.

Galindo, Dunia (1989). Cartelera teatral caraqueña 1958-1983. Caracas, Tesis de Grado, Escuela de Artes, Universidad Central de Venezuela.

Rossell, Levy (1971). *Vimazolueka. Teatro con canciones*. Talleres gráficos ilustraciones. Caracas.

## **Rosson, Álvaro de (?).**

Dramaturgo, es autor de las obras: *Los dos cochinitos* (1970); *El pastel de don Jacinto* (1970), y *La sentencia de Juan el loco* (1975).  
DDV.

## **Rotundo de Planchart, María Luisa (1897-1952).**

Dramaturga autora de las obras *Primores de navidad*, dos breves actos autos pascuales, publicada por la Fundación Eugenio Mendoza en 1952; y *La adoración de los reyes*, sin mayores referencias.  
DDV

## Rowinsky, Alberto (?).

Actor, mimo, director y dramaturgo uruguayo. Fundador del grupo Teatro del silencio...y la palabra. Escribió *La larga noche* (1983), ganadora del III concurso de obras de teatro del Tercer Mundo (1983-84), en la cual se muestra una situación característica de cualquier país que viva un proceso represivo fascista.

DDV.

## Rubio, Margarita,seud. de Maneyro, Leticia de (1902- ?).

Dramaturga del teatro infantil de los años setenta del siglo XX llevando sus obras un mensaje educativo; autora de las obras: *Sangre meztiza*, comedia, estrenada en 1943 y premio del Ateneo de Caracas en 1940; *Luz de adentro*, estrenada en 1973, publicada en 1978 conjuntamente con la obra anterior; *En el campo*; y *Los ventiladores de Corina*; y *La princesa e Caprichosa*, estas tres últimas infantiles, y publicadas en 1976.

DDV.

## Ruedi, Juan. (1947- ).

Dramaturgo chileno, radicado en Maturín, Edo. Monagas., desde hace más de 25 años en Maturín. Fundador del Teatro Labrecha y del Teatro Paidea de la UPEL-Monagas. Ha escrito varias piezas, entre ellas el monólogo *La graduación* (sf), que trata del discurso de una joven bachiller en la ceremonia de su graduación.

DDV.

## Ruiz Chapellín, Carlos (1865-1912).

Dramaturgo y empresario teatral que se inició en el siglo XIX de forma autodidacta. Sus primeras obras se producen en 1895, año en que también forma la Compañía Infantil Venezolana (1895-1907), la cual sirvió como centro de enseñanza, difusión y promotor del teatro nacional. Fiel seguidor del sainete criollo, sus primeras obras, con éxito de público, fueron *Un gallero como pocos* y *Locuras de hambre*, ambas de 1895, a las que seguirían seis más del siglo XIX y luego sus piezas del siglo XX, todas estrenadas, *Percances en Macuto* (1903), *El grito del pueblo* (1907), *¡Qué tipo!* (1912), *El forastero* (1915), *Cabeza de oro* y *Corazón vacío (o hermoso)* de 1915; y *A nosotros no nos aprueba nadie* y *Un gallero como pocos* en 1924 que cierra su universo creativo. Muy poco ha sido estudiado este autor. Razón tiene José Rojas Uzcátegui (1986) al expresar en su obra *Historia y crítica del teatro venezolano en el siglo XIX* que “es uno de los maestros de ese género que floreciera en los finales del siglo XIX y durante las tres primeras décadas del siglo XX, un autor que habrá que desempolvar para escribir con verdaderos fundamentos científicos la historia del teatro en Venezuela”.

DDV.

## Russo, Nery (1919-?).

Periodista y dramaturga, autora de *Los cierzos del silencio*; *La mujer del cuadillo*; y *Norte y sur de mi mundo*.

DDV.

## Saavedra, Antonio (1884-1943).

Narrador y dramaturgo caraqueño, autor de la obra *La sagrada familia*, caricatura grotesca, con José Mora (V), estrenada y publicada en Caracas, en 1936; y *Mi papá*, estrenada en 1937.

DDV.

## Sadot, Diego (?).

Licenciado en Artes, director de teatro, fundador del grupo Fantoques en 1979, autor de las obras: *La bella señora* (1984), adaptación del libro *La verdadera historia de nuestra Señora de Coromoto*, del padre Nectario María; *La última función*, estrenada en 1985; *Reos* (1986); *El último vendedor de ilusiones*, estrenada en 1988 y publicada en 2005; y *Una fantasía para la ciudad* (1989), infantil. Todas sus obras se encuentran mecanografiadas y disponibles en microfilm en la BN.

DDV.

## Sáenz, Presbítero Ángel (?).

Autor de la obra *La rama desgajada*, comedia en tres actos y en verso, publicada en Caracas, en 1935.

DDV.

## Sáenz, Dalmiro (?).

Nacido en Argentina, autor de la obra *¿Quién... yo?*, puesta en escena en 1974.

DDV.

---

## Salas, Anán (?).

Autor de sainetes. De su producción creativa se registran los títulos *Pascua y toros* (zarzuela, estrenada en 1910) y *El capitán Uñate, El honor y El error*, las tres estrenadas en 1914 y se encuentran inéditas.

DDV.

---

## Salas, Guillermo (?).

Autor de la obra *Las rosas*, comedia en un acto, puesta en escena en 1912.

DDV.

---

## Salazar Meneses, Juan (?).

Autor de la obra *Los veleros dormidos*, drama publicado en la revista *Cultura universitaria*, en 1940.

DDV.

---

## Salazar, Paúl (1967- ).

Publicista, dramaturgo y director teatral. Fundó la agrupación Producciones Pequeño Grupo, que dirige junto a su esposa Aura D'Arthenay, con la que ha estrenado todas sus obras, bajo su propia dirección, entre las que se cuentan las siguientes: *Un duende en navidad*, escrita en 1994; *Don Shakespeare* (comedia nueva sobre sentimientos viejos), escrita en 1999 y estrenada en 2000, ganadora del Concurso Literario Nacional La Abeja Obrera 2004; el monólogo *El conserje* (Catálogo para actores en busca de fama... o trabajo), escrita en 1998; *Una prueba de amor* (Comedia de amor infantil), escrita en 1998, inédita; *Rivales eternos* (2002); y el monólogo *Mambo y canela* (sf).

DDV.

---

## Salazar, Víctor (?).

Autor de la obra *Agua linda*, estrenada y publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

---

## Salazar, Yahaira (1960- ).

Dramaturga autora de las obras *Hormigas caminando sobre una axila*, premio Marco Antonio Ettedgui (V), puesta e escena en 1991 y publicada en 1992; *Encuentros cercanos con el Tercer Mundo*, puesta en escena en 1992; *La sencillez de las ideas revolucionarias* (1993), inédita; y *Meurtre en V*, estrenada en París, en 2004.

DDV.

---

## Salóm, Ricardo (?).

Autor de la obra *Mariposa Ltd.* (1973).

DDV.

---

## Samper Licon, Fernando (1964- ).

Dramaturgo nacido en Colombia, ha escrito las siguientes obras: *Sueños de pies desnudos o la historia de mujeres decentes* (1988); *Pent-House* (1988); *Tun tun... el pecado original* (1989); *La gorda* (1989), obra breve; *El evangelio* (1989), obra breve. Todas mecanografiadas, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

## San Juan, Belén (?).

Autora de las obras *La lección de las orquídeas*; y *La muñeca de trapo*, ambas publicadas en 1964.

DDV.

## San Román, Ligia (?).

Dramaturga, co-autora con Sergio Chapman (V) de *La pupila del monstruo* (1966), pieza estrenada el 21 de agosto de 1966 dirigida y actuada por el propio Chapman.

DDV.

## Sánchez Vivas, Amable (?).

Autor de la obra *Lo de todos los días* (1940), comedia en tres actos.

DDV.

## Sánchez, Blanca (?).

Licenciada en letras, directora y dramaturga, autora de las obras: *El escaparate*; *La boutique*, ambas publicadas en 1997; inéditas son: *La colmena dorada* (1995); *La jugada net-escape* (1997); *Esta tierra de gracia* (1999), en cinco jornadas; *Souflé de queso* (1985); y *Ay, amor, ya no me quieras tanto* (1998).

DDV.



## Sánchez Delgado, Carlos (1958- )

Dramaturgo, director de teatro, investigador y profesor universitario. Licenciado en Artes, Mención Artes Escénicas (1983). Cuenta con más de treinta obras teatrales entre las cuales cabe mencionar: *Un Forastero en Taratoa* (1975); *Sorga, Ciudad Capital* (1977); *Caldero de Brujas* (1977); *El Circo no apto para niños* (1978); *El Pacto* (1978); *Superpayaso o a todos nos gusta ser el doble* (1980); *Zalamera* (1982); *La Divina* (1982); *Zarpar Anclados* (1984); *Atmósfera* (1986); *Purísima* (1988); *La Manía de la Serpiente* (1992); *Lulo o cuánto vale el chou* (1994); *El Hombre Chiste* (1995); *El Acto del Fin del Mundo* (1995); *Luna de Hiel o el efímero idilio de la pareja cibernética* (1995); *Paisito* (1996); *Transformitos* (1996); *Pecado en Salsa o la sangría del pecado* (1997); *Clon, Clon, Clon* (1997); *La Fábula de los Tontos* (1997); *El Insólito y Verídico caso de La Peluca del Fraile* (1997); *Como Boca e` Lobo* (1998); *El diablo tiene miedo o el viaje del loco* (1999); *La Mente del Pollo* (1999); *Platón en el Infierno* (1999); *Yo, el clásico* (1999); *Al Pie de la Letra o Penélope al borde del abismo* (1999); *Quinteto Pasión o la felicidad cosmopolita* (1999); *Inundados* (2000); *Deudores* (2000). También escribió la obra infantil *Pasa que no pasa pasando* (1991), publicada en 2005. Ha recibido varios premios por sus obras, entre ellos: premio IV Concurso de Obras de El Nuevo Grupo por su obra *El Pacto* (1978); premio CONAC de Dramaturgia “Santiago Magariño” por *Purísima* (1988); premio Bienal de Literatura “Miguel Ramón Utrera”, mención dramaturgia (1997); Orden Andrés Bello en su Segunda Clase (1998).

Yubisay Savinelli.

### Referencias bibliográficas.

Sánchez Delgado, Carlos (1990). *Purísima*. Caracas: Monte Ávila Editores.

## Sánchez Torrealba, Carlos (1960- ).

Licenciado en Artes, actor, director, productor de teatro, radio, televisión, cine y dramaturgo caraqueño, autor de las obras: *La puerta, el sueño, el circo y el sombrero* (1989); *El maravilloso cuento loco* (1989); *Jugando a Romeo y Julieta* (1990); *Un sueño*

*en el espacio* (1991); *Viaje al brillante centro* (1992); *El anillo de las hadas* (1993); *Esta caja grande* (1996); *La nave de los locos* (1998); *Manejo de sueños* (2002); *Por la calle del medio* (2003); *Por el camino de la mancha* (2004); y *Viceversa* (2006). Todas estas obras han sido puestas en escena, aunque ninguna publicada; en su actividad como actor ha recibido los premios Juana Sujo (1991), del X Festival internacional de teatro experimental en El Cairo (Egipto, 1998), y la Orden al mérito como artista venezolano en 2000.  
DDV.

## Sánchez Rubio, Elías (1880-1927).

Poeta, novelista, cuentista y dramaturgo del Zulia, tiene publicadas las siguientes obras: *Irama*; *Las metamorfosis de Júpiter*; *Los ecos del Zulia*; y *Música de organillos*.  
DDV.

## Sánchez, José Manuel (?).

Autor de las obras *El nuevo Caupolicán*, escrita en Buenos Aires, publicada en 1924; y *Arauca libre*, introducción en un auto.  
DDV.

## Sánchez Tirado, Luis Ignacio (?).

Autor de la obra *La patarruca*, comedia en tres actos, publicada en 1956.  
DDV.

## Sánchez Barrios, Onías. (1960- )

Se inició como actor con el Teatro Experimental San Carlos, aunque actualmente ejerce como docente en Caracas. Sus obras son: *Epigramas* (1980); *Los amores en San Carlos son niebla espesa* *María Sofía* (1998).

DDV.

## Sánchez, Ulrike (1972- ).

Poetisa caraqueña, profesora de teatro y dramaturga, autora de las siguientes obras infantiles: *El principito*, adaptación del texto de S. Exuperry; *De cómo Carlitos venció al patas blancas*; y *Entre pajes y doncellas tú querrás ser una de ellas*, publicadas en 2004.

DDV.

## Santaella, Juan (?).

Autor con Ismael Urdaneta (V) de la obra *El pecado de la poesía*, zarzuela, música de Rivera Baz, estrenada en 1914; y *Prosas breves*, escena final publicada en *El Cojo ilustrado*, en 1913.

DDV.

## Santana, Arturo (?).

Autor de la obra *El General Tabares o La empleomanía*, publicada en 1906, sainete, llevada al cine con el título de *La revuelta*, en 1928.

DDV.

## Santana, Emilio (?).

Autor de las obras *Catalepsia*, puesta en escena en 1962 ; y *Comedia bufa* (1962).  
DDV.

## Santana, Rodolfo (1944- ).

Santana siempre se ha considerado un dramaturgo. Empezó a escribir a los 17 años novelas, cuentos y creando grupos teatrales en áreas marginales y violentas de Caracas dónde él vivía. Así fue que comenzó sus actividades como dramaturgo, escribiendo obras para la gente de barrios, todas relacionadas con eventos políticos y violentos reales, las cuales se han perdido. En ese entonces Santana buscaba crear un escándalo y agitar a la gente con el teatro.

En 1968 ganó su primer Premio en un concurso de dramaturgia en la Universidad de Zulia, con su obra *La de Alfredo Gris*. Esta obra le mostró cómo escribir bien teatro, el secreto de los dramas, cómo efectuar la construcción de personajes y el desarrollo de la intriga. En este concurso también recibió una mención de honor por su pieza *Los Hijos de Iris*. En 1969, ganó el segundo premio de este mismo concurso con su obra *El ordenanza*. En 1970, se incorpora al movimiento del teatro universitario, dirigiendo al Grupo Universitario de Maracay, una rama de la Universidad Central de Venezuela, la más grande del país. En 1971 ganó una beca a través del Instituto de Bellas Artes para estudiar teatro en España, Reino Unido, Francia, Colombia, Perú, y México. Al regresar a Venezuela, en 1973, comenzó a dirigir el Grupo del Teatro de la Universidad de Zulia.

Entre 1975 y 1991 emprendió actividades como guionista de cine, escribiendo *El reincidente* (1975), *El crimen del penalista* (1976), *Compañero del viaje* (1979), mientras terminaba la que se considera una de sus obras dramáticas más importantes, *La empresa perdona un momento de locura* (1976), junto a *Los criminales* (1981) *Fin de round* (1991). Esta sería la época en que forma el grupo Cobre, en 1976, con el que dirigirá sus grandes éxitos y la mayoría de su trabajo dramático.

En 1982 fue elegido Presidente de la Asociación venezolana de profesionales del teatro (Aveprote), y con esta representación presidió el Primer encuentro nacional de teatro regional venezolano y el V Festival Internacional de Teatro de Caracas. En este último estrenó su obra *Fin de round*. En 1987 realizó con el Grupo Cobre una gira por Europa presentándose en el Festival Iberoamericano de Teatro en Cádiz, España, luego de lo cual recorrió toda España y otros países hasta culminar en Londres en dónde presentó *La empresa perdona* en el hall de la casa de Bolívar, propiedad del gobierno de Venezuela. En 1988 fue designado jurado para el premio de teatro de Casa de las Américas, en Cuba, y en 1989 fue jurado también del Festival de cine latino Festivo organizados por Joseph Papp. En 1992 se presentó en el Festival Mundial de dramaturgia en Chianti, Italia, con su obra *Fin de round*. Desde esta época Santana pertenece al Consejo Nacional del teatro, órgano de dirección del gobierno. En 1993, su obra *Encuentro en el parque peligroso* se estrenó en Madrid, en la Casa de América. A finales de ese año le fue concedida una beca de la Simón Guggenheim Memorial Fundación para escribir teatro, ocasionen donde escribió cuatro nuevas obras que serían publicadas en una antología bilingüe. Una de estas obras, *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca* obtuvo el premio Santiago Magariños en 1994, el más importante premio anual de Venezuela. En 1997, su obra *El día que atracaron a Petra Monzón* fue estrenada en el teatro San Martín, en Caracas, producida por el Grupo Cobre. En 2003 obtiene el Premio Casa de las Américas (Cuba).

Santana ha escrito hasta ahora más de ochenta obras, la mayor parte de ellas conocidas en el extranjero. Muchas de sus obras se han producido o publicado, y algunas han sido llevadas al cine. Tal cantidad de obras ha sido clasificada por la crítica de muchas maneras diferentes. En general, sus comienzos en los años sesenta fueron con obras del tipo de ciencia ficción, siendo uno de los pocos dramaturgos latinoamericano que se ha acercado a ese tipo de temas, incluyendo obras como *Los hijos de Iris* (1964), *¿Dónde está XL-24890?* (1964); luego, continuó con obras del absurdo, como *La muerte de Alfredo Gris* (1964), una mirada crítica al sistema de deshumanización de la vida, probablemente referido al sistema capitalista, en dónde un hombre muere sin saber por qué, pero que termina por aceptar la sentencia con honor. Otras obras de este estilo fueron *Algunos en el islote* (1965) y *Elogio de la tortura* (1970). Su tercera fase comenzó durante los años setenta, cuando se dedica a escribir obras de

tipo sociopolíticas, en dónde mezcló violencia y crueldad con el fin de producir una crítica o una condena de la vida, en la cual incluyó ataques al público y el mostrar en forma cruda la violencia sexual. Esta fase durará hasta 1984, e incluyó obras como *Los criminales* (1969), *El sitio* (1970), *Barbarroja* (1970), así como también *La empresa perdona* (1976), siendo esta última obra la que lo por primera vez un alto reconocimiento en América Latina.

La última fase de su teatro empezó a mediados de los años los años ochenta, que se caracteriza por su estudio del teatro clásico, efectuando una profunda investigación en varios temas, y tomando una cierta distancia de sus obras sociales de los años setenta. Entre éstas se pueden mencionar *Baño de damas* (1985), *Mirando al tendido* (1987), la obra infantil *La guerra de tío tigre y tío conejo* (1990); y *Nunca entregues tu corazón a una muñeca sueca* (1994) todas las cuales ilustran el nuevo tipo e dramas que ha emprendido.

Desde el fin de los años sesenta, el nombre de Rodolfo Santana se ha mantenido con frecuencia en los teatros venezolanos. Él es uno de los autores que, aún surgiendo durante los años sesenta, tuvo su reconocimiento en los años setenta y ochenta.

La carrera como dramaturgo de Santana empezó por consiguiente en un período de transformaciones radicales del país; los años sesenta y setenta, cuando la democracia empieza en Venezuela, después de un período de larga dictadura, y a pesar del fuerte dinamismo del período, éste ayudó a consolidar el teatro moderno nacional, incluyendo influencias europeas y la experimentación con diferentes estilos, que es también una de las características de sus obras.

Esto explica su interés por tratar tan diversos temas y adoptando tan diferentes estilos en sus diversa etapas. No obstante, su discurso dramático siempre ha sido un poco radical, ideológico y estético, intentando rehacer sus propuestas, lo que lo ha llevado con el tiempo a alejarse del estilo realista que dominó su poética por muchos años. En este sentido, Santana puede ser considerado un renovador, un experimentador, cuya intención será siempre social y crítica, con imágenes poéticas locales.

Por esta razón, la experimentación de Santana debe entenderse como una subversión

o una oposición real a los acercamientos de orden social y político que el país adquirió en el pasado, asumiendo los modelos anteriores del teatro convencional pero abriéndolos a un lenguaje libre e imaginativo que utiliza los medios de la vanguardia europea contemporánea.

*Luis Chesney Lawrence.*

**Referencias bibliográficas.**

- Castillo, Susana (1980). *El desarraigo en el teatro venezolano*, Caracas, Ateneo.
- Gámez, José Luis (2000). *La cárcel como espacialidad dramática*, Caracas, Universidad Central de Venezuela.
- Monge, Pedro (1995). “Rodolfo Santana: Not Just Passing Through”, an interview. *Olantay*, Volumen 3, Number 2.
- Moreno Uribe, Edgard A. (1995). *Rodolfo como es Santana*, Caracas, Kairos.
- Santana, Rodolfo (1968). “Algunos en el islote”. *Revista de Teatro* (Caracas), No. 3, pp.16-24.
- (1969). *8 piezas de teatro*. Caracas, Senda.
- (1969). *Nuestro Padre Drácula, Las camas y El sitio*. Caracas, Monte Avila.
- (1971). *Barbarroja*. Caracas. Monte Avila.
- (1973). *Tarántula*. México. Finisterre; también en 1975. Caracas, Monte Avila.
- (1978). *Piezas perversas* (incluye: *La horda, La empresa perdona un momento de locura y El animador*). Caracas. Fundarte.
- (1989). *Teatro*. Caracas, Imprenta Nacional.
- (1992). *Mirando al tendido y otras obras*. Caracas. Banco Central de Venezuela.
- Obras de Rodolfo Santana conocidas: *La ordenación* (1963), *¿Dónde está XL-24890?* (1964), *Los hijos de Iris* (1964), *La muerte de Alfredo Gris* (1<sup>st</sup>. versión 1964, 2<sup>nd</sup>. versión 1968, ), *Algunos en el islote* (1965), *Los tiempos modernos* (1966), *Paz y avisos* (1966), *El sitio* (1967), *Tarántula* (1967), *Nuestro Padre Drácula* (1968), *Las fórmulas* (1968), *Las camas* (1969), *Los criminales* (1969), *El Ordenanza* (1969), *Elogio de la tortura* (1970?), *Barbarroja o Nuevos viajes a las regiones equinociales* (1970), *El sospechoso suicidio del Sr. Ostrovich* (1970), *La horda* (1970), *Moloch* (1970), *Los criminales*

(1970), *El gran circo del Sur* (1970), *Babel* (1971), *La farra* (1973), *Tiranicus* (1974?), *El animador* (1975), *La empresa perdona un momento de locura* (1976), *Historias de cerro arriba* (1977), *La horda* (1977), *Gracias José Gregorio Hernández y Virgen del Coromoto por los favores recibidos* (1977), *Los ancianos* (1978), *El ejecutivo* (1978), *Fin de round* (1980), *Sea Ud. un héroe* (1980), *La historia de Juana Calabazas* (1984), *Crónicas de la Carcel Modelo* (1984), *Baño de damas* (1985), *Borderline* (1985), *Primer día de resurrección* (1985), *Mirando al tendido* (1987), *Encuentro en el parque peligroso* (1987), *Nunca entregues tu corazón a una muñequita sueca* (1993), *Santa Isabel del video* (1992), *Rumba caliente sobre el muro de Brelín* (1992), *Las escobas están inquietas* (1992), *Me gusta que cantes boleros sobre mi cadaver* (1992), *Asalto al Palacio de invierno o Tiempo del fuego* (1999), *Rock para una abuela virgen* (1996), *Influencia turística en la inclinación de la Torre de Pisa* (1996?), *Poema dramático para hacer dormir al espectador* (1996?), *Baño de hombres* (1996?), *El día que atracaron a Petra Monzón* (1997).

## Sassone Martínez, Helena (1938- ).

Nacida en Madrid, abogada, poetisa, cuentista, ensayista y dramaturga, autora de la obra *El parto*, farsa en dos tiempos publicada en 2005.

DDV.

## Saturno Canelón, Juan (1914-1957).

Nacido en Guama, Estado de Yaracuy, poeta y dramaturgo, autor de la obra *Nunca somos los mismos* (1946), comedia.

DDV.

## Scala, Gregorio (?).

Autor de las obras *Champagne*; y *Café*, ambas publicadas en 1992.

DDV.



## Schein, Isabel. (?).

Autora de la obra *El pan nuestro de cada día*, con Héctor Campobello (V) y Aldo Boetto (V), puesta en escena y publicada por le VIFestival nacional de teatro, en 1983.  
DDV.

## Schneider, Elia (1958- ).

Autora de las obras *Gaz*; *Rooms*; y *Stasis*, si referencias de fechas.  
DDV.

## Schön de Cortina, Elizabeth Columba (1921- ).

Poetisa caraqueña, narradora y dramaturga, es autora de las siguientes obras: *Intervalo* (1956), *Melisa y el yo* (1961), *La mudanza* (1962), *La pensión* (1964), *La aldea* (1966), *Al unísono* (1967), *Jamás me miró* (1967), *Lo importante es que nos miramos* (1967), *El limpiabotas y la nube* (1970). Ha sido ganadora del Premio Municipal de Poesía (1971) y de la Orden Andrés Bello en su Primara Clase, entre otros.

*Intervalo*, “farsa en tres actos”, fue estrenada en 1959 durante el primer Festival Nacional de Teatro, bajo la dirección de Horacio Peterson (V). La protagonista, Ella, parece vivir en otra dimensión, fuera de la realidad de este mundo, como en una suerte de “intervalo absoluto”. Pertenece a la alta esfera de la sociedad y está rodeada de terciopelos, flores y encajes. Espera pacientemente la llegada de su médico, de quien está profundamente enamorada. Un joven zapatero la rapta y se la lleva a vivir a un ambiente de pobreza y miseria. Este zapatero buscará sacarle alguna ganancia económica a la nueva situación en que la dama se encuentra. A final, el médico la busca, pero Ella decide no abandonar el lugar ya que éste no significó ningún tipo de peligros para encontrarla. Existe en la obra una clara división de la conciencia existencial de cada individuo. Ella se inventa esta farsa para esconderse de su realidad cotidiana.

En *Melisa y el yo*, sátira en tres actos, la protagonista, quien pertenece a una familia de clase media, cree en la armonía de todos los elementos terrestres. Esto la lleva a aconsejarle a su amiga embarazada que sólo en lo colectivo es donde hallará las soluciones de sus problemas. Llamam a un escritor, a una científica y nadie le entiende. Excepto un idealista, Punta de Palo, éste logra darle el consejo idóneo para resolver su conflicto. De nuevo, Schön aborda, tanto los problemas existenciales del ser humano, como las desigualdades sociales.

La obra de Schön ha ido evolucionando en la realización de los principios simbolistas preconizados por Maurice Maeterlink, como el abandono del argumento, y el prescindir de la psicología del personaje, presencia de la belleza verbal y la proyección-contemplación de nuestra naturaleza y de nuestros sentimientos. Configuró su universo dramático a través de un lenguaje simbolista, cargado de elementos poéticos. Lo que le interesó transponer fue su visión del mundo acerca de los problemas inherentes al hombre contemporáneo, así como también tocó temas relacionados con las desigualdades sociales. Sobresale su preferencia por los personajes femeninos, a ellos los dota de una gran sensibilidad y fortaleza para resolver los problemas que les aquejan.

*Luis Chesney Lawrence.*

Referencias bibliográficas.

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). *Dramaturgia venezolana del Siglo X*, Caracas. Ediciones Centro Venezolano del Iti-Unesco.

Chesney, Luís (2005). *Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000)*, en Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Celcit. Caracas.

Galindo, Dunia (1989). Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983. Caracas. Tesis de Grado. Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela.

## Semprún, Jesús (?).

Autor de la obra *El crepúsclo*, publicada en *El Cojo ilustrado* No. 329(1905): 4-5. DDV.

## Sierra, César (1966- ).

Dramaturgo y director de teatro. Licenciado en Producción teatral. Comenzó su carrera como actor infantil en la compañía de Lily Álvarez Sierra y, en 1984, debuta como autor, obteniendo el premio como Revelación en el Festival de Teatro Juvenil. Entre sus trabajos como autor teatral están las obras infantiles: *Caballero por un día*, Premio teatro infantil nacional de dramaturgia (TIN) en 1997; *El circo más grande del mundo*, premio TIN por dirección (2000), publicada en 2005; y *Martí para los niños*, mención especial de dramaturgia del premio TIN (2001). Igualmente, ha escrito varios guiones para cine, siete telenovelas originales y la pieza para adultos *La lechuga* (1989), estrenada con éxito en Nueva York, Miami y Santiago de Chile. Esta obra se sitúa en un país no específico y presenta la urgente reunión de los cinco miembros de una familia, que se debate ante el dilema de qué hacer con un padre que ha sobrevivido una década en estado vegetativo. Ese lúgubre consejo familiar, conformado por hijos y cuñados, se desarrolla en medio de un ambiente entre festivo y tétrico, porque es el cumpleaños del enfermo progenitor y, a la vez, significa la ruptura definitiva de ese núcleo social.

DDV.

## Sifontes, Etanislao (?).

Autor de la obra *Como semilla de ceibo* (1942), comedia.

DDV.

## Sojo, Juan Pablo (1907-1948).

De raíces africanas, nacido en Curiepe, Estado Miranda, este autor no sólo estudió la cultura de su pueblo, sino que también escribió novelas y teatro. Su actividad dramática es muy poco conocida, obras *El árbol que anda*, puesta en escena y publicada en 1945; *El mampulorio (Elegía del niño muerto)*, llevado a escena en 1947, y *Canto malembe; El color del amor y Santa*, inéditas y sin fechas de referencias.

La obra *El árbol que anda*, dos actos, entre sus personajes aparecen El Árbol rugoso (Ceiba negra), La luna menguante, Taita Nicolás, Ñangó, El hachador, Claro el espíritu del río, Abedón, El diablo, leñadores y otros. En el primer acto se manifiesta el problema de la destrucción de árboles, “echaremos abajo muchos árboles, derribaremos numerosos troncos”- En el microcosmos descrito se despliega una constelación de relaciones y enfrentamientos entre el bien y el mal, entre los espíritus como Claro, el del río, y los del hombre; que intenta explicar los fenómenos naturales que se manifiestan en la tierra. Se presenta la intriga entre La luna, mujer celosa, cuyo marido fue el negro Lorongo, a quien convirtió en árbol cuando se enamora de Tatá, la reina de las aguas. En el segundo acto es relevante el efecto de las desgracias naturales, los leñadores se desesperan porque los desbordes del río, a consecuencia de las iras de Claro, no les ha permitido talar al árbol que anda, y es el inicio de las acciones de Abedón, el diablo, portador del espíritu de Mandinga que tiene una solución, capturar al árbol que anda porque en su tronco hueco está lleno de oro, pero para eso deberán primero pactar con él. Al final, Tata Nicolás descubre que Abedón es Mandinga, el demonio, y lo espanta con su escapulario, en medio del terror general. Nicolás se dirige a todos para llamarlos a construir un gran tambor, que cuando resuene “¡temblará la selva! Su voz será la voz de Claro, el Espíritu de los Ríos, y el canto del Negro Lorongo, el Espíritu de los árboles! Todos los espíritus hablarán por su boca”.

Juan Sojo, Juan Pablo (1967). *El árbol que anda*; en: *Valores teatrales*. Caracas. Ed. especial del Círculo musical. N° 6, pp. 22-25.

*Luis Chesney Lawrence.*



R

## Sojo, Vicente Emilio (?).

e  
r  
e

Autor de la obra *Las flores que me diste*, puesta en escena en 1947.  
DDV.

n

## Soler, Juan Ramón (?).

a

Autor de las obras *El mesón*, arreglo escénico de un poema de Rafael Alberti, estrenado por el grupo Teatro popular en 1965; *En el umbral del deseo*; y *La encerrada*, ambas estrenadas en 1966.

b  
i  
b

DDV.

l

## Sosa Llaño, Ana Teresa (1956- ).

g

Caraqueña, Licenciada en Historia, guionista de televisión y dramaturga, autora de las obras: *Dirigido a Eva* (1988); *Maldito de todos* (1991); *Corazón de fuego*, publicada en 1991; *Con los demonios adentro*, premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC) en 1993, y publicada en 1994; *Violentos* (1999); y *Gritos, crímenes y sortilegios* (2001).

r  
á  
f  
i

DDV.

c  
a

o

## Sosa, Luis (?).

j

Muy poco se conoce de este dramaturgo. De su producción dramática, hasta el momento, se ha registrado la obra *El viejo y los muchachos*, estrenada en 1936, reconocida por Carlos Salas (1967) en su obra *Historia del teatro en Caracas* (Caracas, Imprenta Municipal).

o  
,

DDV.

J  
u  
a

n

---

## Soto, Gisela de (?).

Autora de la obra *La patria*, publicada en 1964.  
DDV.

---

## Soublette, Félix (?).

Autor de la obra *León García; Miranda; y Por el camino del mal*, todas sin mayores referencias.  
DDV.

---

## Soublette, Simón (?).

Autor de la obra *19 de Abril*, puesta en escena en 1991.  
DDV.

---

## Strepponi, Blanca (1952- ).

Nacida en Buenos Aires, Argentina, poetisa, ensayista y dramaturga, es autora del libro titulado *Birmanos*, que integra las piezas *Silencio en la pecera; Hospital; y Birmanos*, publicado en 1991, premio bienal literaria Ramos Sucre.  
DDV.

---

## Suárez, Antonio M. (?).

Autor de la obra *Realidad*, drama, puesto en escena en el Teatro Municipal de Puerto Cabello, en 1911.  
DDV.

## Suárez Hermoso, José Daniel (1958- ).

Dramaturgo del Edo. Cojedes, autor de las obras *El albatros* (1983); *Esperanza inútil* (1995); *Dolor de olvido* (1999); *Carmela*, monólogo en tres escenas, escrita en 1999 y publicada en 2001; *Amargo*, publicada en 2000; y Ezequiel (2003).  
DDV.

## Suárez Hermoso, Juan. (1959- ).

Nacido en San Carlos, Estado Cojedes, su actividad en el teatro se inicia en actividades de montaje de sonido e iluminación. En 2000 publicó su obra *Demetrio Zanoja*, adaptación del texto narrativo *Un tal Demetrio Zanoja*, de José Leonardo Ospino (1998).  
DDV.

## Subero, Efraín (1931- ).

Profesor, poeta, ha escrito la obra infantil *Navidad para niños inmigrantes* (1958), publicado en su libro *Teatro escolar* (1970), que comprende una colección de piezas para la infancia de diferentes autores.  
DDV.



## Tabúas, Mireya (1958- ).

Caraqueña, autora de las obras infantiles: *El mercado de la imaginación* (1985), premio dramaturgia infantil Municipio Sucre; *¿Qué sueña el dragón?* (1990), puesta en escena por los grupos Thalía de Caracas y Cataplúm de Valencia, y premio Aquiles Nazoa, publicada en 2005.

DDV.

## Tegui, Ana (?).

Autora de la obra *Desde Kaos con amor*, puesta en escena en 1979, dirigida por ella misma.

DDV.

## Tejera, José Domingo (1883-1926).

Poeta, historiador y dramaturgo, que publicó las siguientes obras: *Apoteosis*; *Crisantemos*; *La esfinge indiana*; y *Tierra natal*, sin fechas conocidas.

DDV.

## Terán, Ambar (?).

Autor de la obra *Interior/Exterior*, puesta en escena en 1983.

DDV.



Terrero  
Atienza,  
Alfredo  
(?).

e este sainetero es poco conocida. De su producción dramática se destacan las obras *Perdónalo Señor*, manuscrito de 1925 (en la Universidad de Yale EEUU); *Fox-trot social*, con Leoncio Martínez, Leo (V.), estrenada en 1926; *Don francisquito*, estrenada en 1938; y *Cárceles de oro*, estrenada en 1939 y publicada en 1940.  
DDV.

## Teixeira, Gladys (?).

Autora de la obra *La mustia rosa*, puesta en escena en 1985.  
DDV.

## Tinoco, Manuel Vicente (1911-?).

L  
a  
v  
i  
a  
a  
r  
t  
í  
s  
t  
a  
d

Autor de San Felipe, Estado Yaracuy, integrante del sistema sainete. Su producción dramática comprende las obras *Bajo mi sol* (1932); *Hazlo un hombre*; *El rastrojál*; y *El cabo Mogollo*, estas tres últimas publicadas en 1942.  
DDV.

## Tofano, Tecla (?).

Autora de la obra infantil *No queremos ir a la luna, nos quedamos en la tierra*, sin fecha.  
DDV.

## Toro, Elías (?).

Autor de la obra *Miranda en La Carraca*, sin mayores referencias.  
DDV.

## Toro Ramírez, Miguel (1898-1964).

De este escritor de comedia dramática se han registrado las siguientes obras publicadas: *Los escépticos* (1928); *Los degenerados*; *Igualdad moral*, estrenada en 1934; *El judío andaluz* (1934); *Jóvenes de ahora* (1935); y *La sulamita* (sin fecha).

DDV.

## Torre, María África de (?).

Autora de la obra infantil *El portal de Belén*, publicada en 1966.

DDV

## Torrence Estrada, Ramón Miguel (1940- ).

Actor, dramaturgo, director. Es director fundador del Teatro Estable de Carabobo Arlequín y de la Compañía Regional de Teatro del Estado Carabobo. Entre sus obras se cuentan: *El proceso* (sf); *Apogeo y caída del XVIII Benemérito* (sf); *El Apocalipsis* (sf); *La señora A* (sf); *La señora B* (sf); *Sucre, Zamora y la constancia* (sf) y *Experimento número uno* (1967), que obtuvo el Premio Nacional Mejor Espectáculo 1967. Esta obra, dirigida por Eduardo Moreno con la Asociación Carabobeña del Arte Teatral, es una de las que da inicio al experimentalismo en Venezuela y constituye una crítica político social de la descomposición del país. El autor se acerca con una concepción simbólica al teatro político de Brecht, en donde la acción dramática se estructura por la aparición de los personajes, los cuales con un código lingüístico independiente, sugieren una anécdota que el espectador debe codificar hasta completar el discurso teatral.

DDV.





Torres González, Freddy y A. (1949-).

, director y dramaturgo residente en Mérida, miembro fundador del Pequeño grupo de teatro de Mérida; entre sus obras se encuentran las siguientes: *Viaje al amanecer* (1988); *Bolero rojo* (1989); *El día que bajaron los cerros* (1992); *Rumba sobre el cielo de Mérida* (1988); *Bolívar vuelve* (1999); *El capitán de la capa roja* (2000); y *Abrir de golpe* (2003); se encuentran sin referencias las obras: *El retén*; *A.P... tiene visita*; y *Cuatro piedras*.

DDV.

## Torres, Ildemaro (?).

Médico y dramaturgo, autor de las obras *Tierra firma*; y *La casa del ches*, ambas de 1993.

DDV.

## Torres Rodríguez, Mario (?).

Autor de la obra *La elegida*, publicada en *El Cojo Ilustrado* en 1911.

DDV.

## Torrientes, Alberto Pedro (?).

Autor del Zulia, quien escribió la obra *Mestiza*, publicada en 1997.

DDV.

## Tosta García, Francisco (?).

r  
o  
f  
e  
s  
o  
r

Autor de las obras *Risa sana*; *Don Pantaleón*; y *El oro de Bascona*, todas zarzuelas, publicadas en Caracas, en 1911.

DDV.

## Tovar, Franklin (?).

Actor caraqueño, director y dramaturgo, autor de las siguientes obras: *Un loco anda en la vida*; *Antes de tener un hijo... prefiero ser una madre*; *La sombra*; *Había una vez y... no hubo nada*; *Una boda y parte de otra*; *Entre bambalinas soñamos*; *La fantástica historia de la carreta*; *El hijo de la lluvia*; *Las bicicletas son para el verano*; *El purgatorio huele a infierno en el este del paraíso*; *Bátele que te agarré infragántiti*; *Convento de reas para una cárcel de monjas*; *Divertimento en cur-sí mayor*; *A barrio vivo*, todas disponibles en su sitio web.

DDV.

## Tovar, Luis Gerardo (?).

Autor de las obras *Se solicita asilado* (1967) y *Greta Garbo* (1976).

DDV.

## Trujillo, Manuel (1925- 2006?).

Nacido en Puerto Cabello, Estado Carabobo, periodista, cuentista y dramaturgo de la generación del teatro moderno venezolano, ha escrito las siguientes obras: *La cucarachita Martínez*, obra infantil, puesta en escena en 1968; *La avaricia*, parte de *Los siete pecados capitales*, escrita en conjunto con Luis Britto García (V), José Ignacio Cabrujas (V), Isaac Chocrón, Rubén Monsterios (V) y Román Chalbaud (V), publicada en 1974; *El gentilmuerto* y *Moviliación general* (tres paradojas), están incluidas en su libro *Teatro* (1968).

DDV.



## Ugarte, Manuel (?).

Autor de la obra *La prueba*, publicada en *El Cojo ilustrado* No. 311 (1904):732-734.  
DDV

## Ugo Ulive, seud. de Hugo Ulive Melgar (1933- ).

Hablar de la obra dramática de Ulive no está exento de dificultades. En primer lugar, porque se le reconoce como uno de los grandes directores de la escena latinoamericana contemporánea; luego, debido a que comienza a escribir teatro en los años ochenta, que corresponde al otoño de su ciclo creativo; y, finalmente, porque por alguna razón del misterio humano sus obras han recibido una no disimulada actitud de relego en el recuento y en los estudios dramáticos de Venezuela.

Su actividad artística se inicia en Montevideo (Uruguay), su ciudad natal, como actor, más adelante como asistente de dirección, luego ayudando en la producción de cine. En efecto, en 1947 se inicia en la interpretación actoral, siete años más tarde aborda el campo fílmico (aún se recuerda su película *Como el Uruguay no hay*, 1960), y en 1956 se incorpora de lleno a la dirección teatral, campo en el cual adquiere un sólido prestigio nacional al lado de Atahualpa del Cioppo en la Institución Teatral El Galpón de Montevideo, en donde fue miembro fundador y en la que realizará su trabajo, mientras vive en ese país. Esto muestra que si hay algo característico en su personalidad es su visible inquietud intelectual, por lo que su incursión en diferentes campos del arte no deberá ser una novedad, sin importar la época.

A fines de 1960, Ulive se traslada a Cuba, en donde desarrolla tanto actividades cinematográficas como de dirección teatral. De esta época son *sus* películas *Crónica*

*cubana* (1962), así como la puesta en escena para el Teatro Estudio y Teatro Nacional cubano de una serie de obras de autores entre los que se cuentan Brecht, Lorca y dramaturgos cubanos.

Otro hecho relevante en su vida teatral será su llegada a Venezuela, en 1967, invitado por Isaac Chocrón (V) y Román Chalbaud (V) para dirigir obras dramáticas en el entonces naciente El Nuevo Grupo. Desde entonces permanecerá en el país y en 1975 adquirirá su nacionalidad. En Venezuela, Ulive encuentra las condiciones indispensables para profundizar su actividad de dirección escénica, en la cual se define con un característico estilo conceptual y refinado, sustentado en un riguroso estudio y comprensión de la obra dramática y en la asimilación de las grandes corrientes escénicas del teatro moderno, obteniendo un resonante éxito.

En 1981, cuando El Nuevo Grupo de Caracas dedica una temporada a la representación de obras de autores venezolanos, será el momento en que se estrene su primera obra escrita, *Prueba de fuego*, Premio Municipal de Teatro (1981). Ese mismo año se traslada a Londres acompañando a su esposa Mercedes, quien completaba sus estudios de postgrado, en donde observa el panorama teatral europeo, estudia y se dedica a escribir más obras dramáticas.

De este tiempo quedan su libro en progreso sobre la historia de la puesta en escena y obras como *Reynaldo* (1982), que junto con recordar la figura del músico Reinaldo Han, trata sobre el problema del exilio, Premio Santiago Magariños del Consejo Nacional de la Cultura (CONAC, 1984), estrenada al año siguiente, con dirección del mismo Ulive. A ésta, seguirá *Baile de máscaras* (1983), que en un ambiente de fiesta, bailes y disfraces, entre tapujos y componendas, aborda el espinudo tema del dictador, sin estrenar.

En 1984, Ulive regresa a Venezuela y continúa con sus actividades teatrales, que se dividen entre clases de Historia de la Puesta en Escena en la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela, la dirección de obras en forma independiente y su dramaturgia, que día a día ha ido adquiriendo mayor importancia. De estos años son *El dorado y el amor* (1986), Premio Santiago Magariños, por segunda vez, y *Mefistófeles con sotana* (1986), estrenada ese mismo año bajo su dirección.

Luego seguirá *El dorado y el amor* (1987), juego de enredos teatrales que recuerda una lección las famosas “piece bien fete” galas, estrenada en 1994 bajo la dirección de Antonio Constante. En 1995, escribirá *Opus 5*, y en 1997, *Después y siempre*, ambas permaneciendo inéditas.

De toda su obra dramática, *Prueba de fuego* es, sin duda, la que ha tenido mayor proyección. No sólo por su temática, sino también porque abre su faceta de dramaturgo con una obra que entrará de lleno en el panorama teatral venezolano, será éxito de público y concitará la atención de críticos y sectores de opinión involucrados en su tema.

La obra tiene sus antecedentes directos en el cortometraje *Basta* (1968), hecho en Caracas, en el cual ya se plantea, en un discurso visual en blanco y negro, fragmentado pero violento, el tema central de la obra. Además, fue indispensable en su tratamiento dramático comprender la obra de Brecht, de una de cuyas piezas proviene su título. *Prueba de fuego* fue estrenada el 11 de junio de 1981, en la sala Juana Sujo, perteneciente a El Nuevo Grupo, en Caracas. El 5 de noviembre de 1987 fue presentada en traducción inglesa en el Reino Unido, en el Hall de la Casa de Bolívar, en Londres, obteniendo buena crítica. Es un drama breve y en un solo acto. Se sitúa en un sector marginal caraqueño, compuesto por bloques de apartamentos humildes, en el año 1967. En uno de esos apartamentos se desarrolla la situación dramática inicial: el encuentro de dos ex guerrilleros, al comienzo del período de la deposición de las armas y de su integración a la legalidad en Venezuela.

Mariñito y César son los personajes. Mientras esperan el despertar de un moribundo comandante revolucionario, ausente en la obra, buscado intensamente, amigo del primero y protegido por el segundo, se enfrentan a una intensa discusión reflexiva sobre el sentido de la lucha armada. Las palabras de César, que sintetizan este periplo ideológico, se producen casi de entrada en la obra, “el Partido dio la orden. Se deponen las armas. No están dadas las condiciones. Se perdieron demasiadas vidas en una empresa inútil. Es hora de rectificar”.

El fin de la espera, que se produce cuando la peripecia del sueño del comandante se descubre, los enfrentará a una segunda situación dramática tan intensa como la primera. Deben resolver los problemas del aquí y ahora, solos, sin un interlocutor jerárquico. Cada cual tomará un camino, su camino. Esta es, a no dudarlo, una de las grandes opciones que el tema siempre ha planteado en la disputa por los cambios en América Latina. Un final con una imagen dramática de gran patetismo completará este cuadro, en el cual dominan el espacio escénico un ambiente sórdido y una luz difusa. Todo es blanco y negro, como en el cine revolucionario que filmaba Ulive en Montevideo, Habana o Caracas. Escena y mensajes miméticos que la pieza trasluce sin ambigüedades.

Sustentada en un estilo realista crítico, *Prueba de fuego* muestra a un autor conocedor de esta realidad latinoamericana tan particular. Venezuela, Uruguay u otro país, mirados así, igual dan. Y el tema es tratado con gran fidelidad, lo que toca a cada quien según sus perfiles particulares. Sin embargo, su temática aparece como trascendente, sus personajes, que no provienen de la historia tradicional, se sienten y ven como parte de un proceso histórico amplio que supera sus propias individualidades, acentuando esta visión de unidad y diversidad continental tan compleja de tratar. En síntesis, comportan preocupaciones conocidas por los pueblos de América Latina y discutidas en todas las esferas del mundo. Presentada a diez años de ocurridas estas situaciones en la realidad, este tiempo parece tener el efecto de superponer diferentes planos temporales en los diálogos, entre los cuales Ulive insinúa una salida a esa situación, la dialéctica del cambio social, en la cual, a pesar de todo hay que seguir adelante, aunque ahora conscientes del fracaso.

La pieza es, sin duda, recurrente en aspectos que los estudiosos del teatro pocas veces profundizan, como son las motivaciones del autor, que aquí son muy obvias. De esta forma, su mensaje y lo trascendente de este universo construido sólidamente por Ulive no están estrictamente estructurados mirando la realidad, sino que están afectados por las obsesiones y visiones de su autor. No en vano Ulive ha dicho, “escribo teatro porque necesito, tengo que escribir...”. Así es el compromiso.

La propia trayectoria artística de Ulive otorga claves para entender la utilización de un determinado estilo, así como relacionar también su temática. Esto daría cuenta de la relación autor-obra, a la que deben añadirse los propios testimonios que Ulive da como cercanos a su creación, entre los cuales se cuentan a Luis Britto García (V), Athol Fugard y Régis Debray, entre otros, aunque esto haga estremecer la cabeza.

*Prueba de fuego* reúne y combina planos importantes, tanto en lo teatral como de la experiencia que aporta su autor, aspectos en los que radica su gran valor teatral y que la sitúan como una obra mayor en la poética de Ulive. Es un teatro poderoso, sin concesiones, que enfrentará a muchos latinoamericanos y de otras latitudes que viven una vida cotidiana en la cual subyace aún algo que esta pieza intenta aproximar con lucidez.

*Luis Chesney Lawrence.*

#### *Referencias bibliográficas.*

Chesney Lawrence, Luis (1991). “La seducción del compromiso”, en: Orlando Rodríguez, (Coord., 1991). *Teatro venezolano contemporáneo*, Caracas, FCE.

Sciamanna, Luigi (Coord., 1998). *Ugo Ulive, 50 años de vida artística*. Caracas. Conac-Fundación Cultural Chacao.

## Unda, Cayo Ernesto o Alemán Mateo, seud. de Hernández, Octavio (1856-1925).

Autor de las siguientes obras: *Cuadro alegórico*, en *Armonía Literaria* (Coro), 8 de Octubre de 1894, No. 75 y 76; *Una broma seria* (sf); *¡Qué mujer!* Premio Teatro Baralt de Maracaibo, en 1883; *Entre artistas*, publicado en Maracaibo, en 1917; *El gordo*, con Udón Pérez (V), estrenada en Teatro Baralt el 23-12-1916. publicada en Maracaibo, en 1917; y *S/nombre* (sf), con Udón Pérez (V).  
DDV.

---

## Urbaneja, Ricardo (1884-?).

Dramaturgo, historiador y parlamentario que llevó a escena su obra *La culpa de todos*, en 1924, con significativa crítica que destaca sus características psicológicas, buena definición de personajes, ambiente caraqueño, aunque la acción se desarrolla sin gran prodigios.

DDV.

---

## Urbano Trejo Calderón, seud de Fernández, Juan Evangelista (1872-1959).

Zuliano, pertenece al grupo de los saineteros, con sus obras *Redención* de 1913, *Encuentro de amor*, puesta en escena en 1926 y *Un hombre equivocado*, publicada en 1942.

DDV.

---

## Urbina, Armando (?).

Autor de la obra *La voz de Prometeo* (1966).

DDV.

---

## Urdaneta, Aulio (?).

Autor de la obra *La rituélica*, Publicado en Caracas por el Centro de Estudios Latinoamericano Rómulo Gallegos (CELARG), en colección Voces nuevas, en 1982.

DDV.

## Urdaneta Hernández, Luis (1848-1890).

Nacido en Maracaibo, estado Zulia, Autor de las obras: *Miolina* (1889); y *El drama trágico*, estrenada en 1902.

DDV.

## Urdaneta, Ismael (?).

Autor con Juan Santaella (V) de la obra *El pecado de la poesía*, zarzuela, música de Rivera Baz, estrenada en 1914.

DDV.

## Urdaneta, Josefina (1925- ).

Escritora y pedagoga venezolana, fundadora de numerosas agrupaciones culturales, entre las que se encuentra el grupo Sábado de la Universidad del Zulia, junto a Inés Laredo. Su obra dramática está dedicada al teatro para los niños con fuerte acento educativo y gran parte de sus obras, más bien breves, se encuentran en su libro *El juego-vida de los niños* (1993), editado por la Universidad Central de Venezuela.

DDV.

## Urdaneta, Manuel Orangel (1882-1959).

Zuliano, autor de las obras: *El puñal negro*, drama en tres actos y en prosa, publicado en Maracaibo, en 1909; La expiación, drama en prosa, publicado en 1929; *Mancha sin nombre* (1908); y *El borracho* (sf).

DDV.

## Urdaneta, Miguel Ángel (?).

Autor de comedias, entre las que se encuentran *Mancha sin nombre* (1908); *El puñal negro*, publicada en 1909; *La expiación*, publicada en 1924; y *El borracho*, sin fecha conocida.

DDV.

## Urdaneta, Orlando (1950- ).

Actor de cine, teatro y televisión, animador de radio y televisión, autor del monólogo *Divorciarme yo*, premios municipal de teatro (1997) y de la Casa del artista (1999).

DDV.

## Urdaneta, William. (1960- ).

Actor, dramaturgo, docente y abogado. Actualmente se desempeña como docente en la Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo. Escribió *Amores que se comen en la sombra* (obra escrita en cuatro episodios, cuatro escenas y un apéndice), sin fecha conocida.

DDV.

## Úslar Braun, Arturo (1940-1991).

Autor de las obras: *El otro Cristo* (196?), en tres actos; *El silencio del señor*; *El zorro de seda*; estas tres obra conforman su libro *Teatro selecto*, publicado en Caracas, en 1976; y *Barrabasalia*, escrito con Eduardo Casanova (V), y puesta en escena en 1962.

DDV.



## Úslar Pietri, Arturo (1906-2001).

La obra dramática de este escritor reviste una gran significación en el teatro contemporáneo venezolano. La misma, fue producida en dos períodos distantes en el tiempo, lo cual permite entender las ideas de un autor que fue muy reflexivo respecto de su teatro y de la realidad que le correspondió vivir. Al igual como ocurre con otros autores que han participado activamente en la política, su obra artística se relega por intereses subalternos. El tiempo ayuda a matizar estos desajustes y a darle el lugar que le corresponda en la historia del teatro venezolano.

Su obra dramática se encuentra parcializada entre la producida en la década del veinte (dos obras) y la realizada a partir de los años cincuenta. Sus primeras obras escritas fueron *E`Utreja*, publicada en 1927 y *La llave*, publicada en 1928. En su segunda etapa, cuando ya es un novelista consagrado, se cuentan las siguientes obras publicadas: *El día de Antero Albán* estrenada en 1957 y publicada en 1958; *El Dios invisible*, estrenada en 1957, *Chúo Gil y las tejedoras* estrenada en 1959 y *La Tebaida* estrenada en 1982. Además, se deben agregar *La fuga de Miranda*, “tema y letra para una cantata” escrita en 1958 y estrenada en 1959, y las piezas infantiles *Peregrinos y moritos* (Cuadro V de la obra colectiva *El prodigio de los tiempos*, coordinada por Isabel Jiménez Arráiz, escrita y estrenada en 1951) y *La viveza de Pedro Rimales* (1950), publicada en 1970 y estrenada en 1978.

La obra *E`Utreja* deriva su título de una antífona del Siglo XII, en latín, que el autor cita al inicio del texto y que significaría “y más allá”, ubicada por Morella Alvarado (2001) al investigar sobre esta obra en el himno “Dum Pater familias”, conocido como “Canto de Ultreya (o Ultreza)” y como “Canción de los peregrinos flamencos”, que son coros que utilizan los peregrinos que recorren el camino de Santiago Apóstol hasta la iglesia en Santiago de Compostela en Galicia. Es decir, anuncia una pieza con raigambre medieval, religiosa, que se podría asimilar al género de los misterios. Consta de un Prólogo y de sólo acto. En el Prólogo, Hilarites (Hilaridad, Diversión) recibe al público y explica el carácter de la obra, “dirás que soy grotesco, feo, absurdo y tienes razón”. La obra se desliza en una ambiente de penumbra, de “edificio de ideales” y otros sitios no reales y

el decorado es un rombo que se integra a las acciones en la “hora crepuscular”. El resto de los personajes son Flavicos (pelo rojo) y Aduncatus (el gibado). La trama es elusiva, francamente existencial y presenta una sucesión de ideas asociadas a imágenes reales o irreales, “rojo es el color de las heridas nobles. Roja es la rebeldía”.

Por su parte, *La llave*, publicada como una obra de “siete minutos” por la revista *Fantoches*, se relaciona más con la realidad nacional. Sus personajes son el padre y el hijo, y la escena se ubica en un lugar pobre, lúgubre, al borde de un precipicio, aunque su intriga también de corte existencial, utilizando el grotesco: el padre es un borracho y el hijo es un ciego que pide limosna, en que se practica con evidencia una relación de crueldad y poder-sumisión que culmina cuando la llave cumplirá su función de objeto teatral al estar dispuesta para resolver esta polaridad en el espacio escénico tan frágil en que se desenvolvía esa vida.

Estas dos obras son consideradas importantes por cuanto son un intento dramático experimental que se sumaba a otros de esta misma época, aunque no pudieron ser llevados a la escena, y que se corresponderían con la aparición del surrealismo y del absurdo; en este sentido, que *E`Utreja* sería el primer drama netamente vanguardista venezolano.

En la segunda parte de su actividad teatral, a partir de los años cincuenta, cambia su temática como lo muestra su obra *El día de Antero Albán* (1958), en tres actos y diez cuadros, que muestra a este personaje común de la vida caraqueña, humilde, cuyos sueños son ser un hombre rico sin importarle su costo. La suerte lo favorece al ganarse la lotería y esto cambia su destino, inicialmente, mientras continúa sus actividades como jugador de dominó. Antero ahora desdeña los trabajos simples porque se considera un hombre superior en busca de oportunidades que no le demanden tiempo ni sacrificios. Igualmente asume una actitud agresiva en contra de su mujer Mercedes, a quien arremete y humilla, al recriminarle que adolece de ambiciones. Cada vez más se siente su ambición hacia el dinero y el poder, transformándose esto en el centro de su vida. Como suele ocurrir en estos casos, el dinero se malgastó y Antero tuvo que volver a su humilde trabajo. Uslar Pietri, en esta segunda etapa de su carrera como

dramaturgo llama la atención sobre una nueva Venezuela que emerge, la del ciudadano de los años cincuenta que debido al espejismo que produce la repentina riqueza petrolera del país, cree en la fácil conquista de las cosas. Aquí se condensan también dos de sus conceptos que cultivó en exceso, su idea de sembrar el petróleo y la de su consecuente cultura del facilismo.

En el caso de la obra *Chúo Gil y las tejedoras*, cuya producción fue dirigida por Alberto de Paz y Mateos, trata la historia de una familia integrada por mujeres, excepto Juancho, el mozo, cuya vida se ve transformada cuando Anito el pavoso, un hombre del pueblo, lleva la noticia de que llegaron un hombre y una mujer. La familia piensa que es Chúo Gil que ha vuelto, quien dejó plantada a Misiá Lalla, años atrás. La vuelta de Chúo desencadena una serie de creencias y supersticiones, que atribuidas a él es señal de desgracia y mala suerte. Luego, cuando Anito el pavoso (también considerado portador de mala suerte) le aclara a las mujeres (Lalla, Bega, Mocha y Livia) que quien llegó no es Chúo sino un extranjero y su hija, éstas imbuidas en sus fantasías que se han desarrollado, no le creen y continúan con sus tejidos, reafirmando que Chúo Gil ha vuelto con malas intenciones.

En este interesante juego dramático, la palabra y el mito juegan un rol relevante. La condición mítica a la cual elevan a Chúo y su correspondiente condición de mala sombra que porta, terminan finalmente por traer la desgracia a la familia. Juancho se va con los forasteros, cuenta Anito, y esto ocasiona la muerte de Livia, quien se siente abandonada, sin percatarse que éste no se había ido. La culpa de lo acontecido es de cada personaje por no querer saber, hacer e impedir “que las cosas fueran como tenían que ser”.

En este ambiente mítico, el tiempo juega un rol muy importante en el desarrollo de la fábula. La acción transcurre en seis tiempos, con un preludeo inicial, intemporal y luego en cinco días en horas muy especiales, siendo cada uno una escena diferente: en el día 1, ocurren los tiempos 2 (en la mañana) y 3 (en la tarde); en el día 2 ocurre sólo el tiempo 4, en la noche; en el día 3 ocurre sólo el tiempo 5, en la noche; en el día 4 ocurre el tiempo 6, en la mañana; y en el día 5 sólo ocurre el tiempo 1, el Preludio, en la noche.

Según el autor, el rumor es una forma de creación humana, y este es el elemento molecular que permite el desarrollo de las acciones porque toda la obra se va dando a través del correr de distintos rumores, dichos, creencias o mitos que surgen para dirigir el sentido de la acción dramática, hasta ser el murmurador víctima y antagonista de su propio rumor. Aquí también interviene otro de los aspectos que el autor observa en el mundo mágico de la murmuración, motivo por el cual se ha expresado que es esta “la obra más lograda de la dramaturgia de Arturo Uslar Pietri”.

En sus obras el autor ha tratado de evidenciar algunos de los conceptos básicos con que él mismo ve al teatro. En este sentido, ha dicho que entendía por teatro, “la suscitación de las presencias, en la mayor plenitud del misterio del ser, por medio del actor”; su pensamiento en torno al localismo era que “ser actual tampoco significa ser local” y, tal vez lo más relevante, sobre la función del dramaturgo (de los años cincuenta), pensaba que “el papel del autor, que es también al tentación del autor, consiste en aportar un material base, cargado de misteriosas y oscuras posibilidades, para que entre el actor y el espectador se cree una nueva experiencia, tan rica en posibilidades como toda experiencia verdadera.”

Para algunos críticos como Gabriel Martínez, esta última obra comentada, junto a María Lionza de Ida Gramcko (V), ambas dirigidas por de Paz y Mateos en los años cincuenta, “significaron el punto de partida del importante movimiento renovador de la escena y literatura teatral.”

*Luis Chesney Lawrence.*

#### **Referencias Bibliográficas.**

Uslar Pietri, Arturo (1958). *Teatro*. Contiene las obras: *El día de Antero Albán*, *La Tebaida* y *El Dios invisible*. Caracas, Edime.

Martínez, Gabriel (1981). *Palabras del teatro*. Caracas. Servicio gráfico editorial.

Azparren Giménez, Leonardo (1996). *Documentos para la historia del teatro en Venezuela*. Caracas. Monte Ávila.

Barrios, Alba Lía, C. Mannarino y E. Izaguirre (1997). “¿Nada antes del cuarenta y cinco?”. *Dramaturgia venezolana del siglo XX*. Caracas, Ediciones ITI-UNESCO.

## Vainini de Gerulewicz, Marisa (?).

Autora del teatro infantil, quien ha escrito las obras *Corbatico*(sf), Mención de honor en concurso de teatro infantil de la Universidad Central de Venezuela; y *La piñata fea* (sf), inédita.  
DDV.

## Valero Hostos, Hilda de (?).

Autora del teatro infantil, ha escrito la obra *El milagro de la gota de agua y el rayito de sol*, puesta en escena y publicada en 1945.  
DDV.

## Vanegas Horacio (¿)

Director del teatro universitario del Instituto Pedagógico Nacional , autor de las obras, autor de las obras *Un invento prodigioso* (1044) y *El último joropo* (1946).  
DDV.

## Vargas, Gil (?).

Autor de la obra *El pregonero* (1955).  
DDV.

## Vargas, Pedro (?).

Autor del teatro popular, que ha escrito las siguientes obras: *Un metro de cedro amargo*; *El puntapié de la ternura*; *La esquina del movimiento*; *El hombre de la tierra del fuego*; y *Las ventanas rota*, todas sin mayores referencias; y *Venta de cartones o como usar un paraguas*, estrenada en 1978 y publicada en 1980.  
DDV.

## Vaz Capriles, Manuel (?).

La producción artística de este dramaturgo, se incluye en la comedia dramática, de las que se conocen las siguientes obras: *Lo de siempre*, publicada en 1911, *El hijo natural* y *Martirio de madre*, ambas estrenadas en 1917 y *Sin honor*, obra de la cual no se tienen mayores referencias.

DDV.

## Vegas, Víctor (1967- ).

Nacido en Barquisimeto, Estado Lara, narrador y dramaturgo, ingeniero en informática. Sus piezas teatrales son las siguientes: *Limpiabotas* (1986), teatro mínimo; *El reencuentro*, escrita y estrenada en 1987 por el grupo de teatro amateur Kardón, bajo su propia dirección; *Cuando seamos grandes* escrita en 1988; *Pieza para dos actores* escrita en 1989, premio en el VII Certamen de Textos Teatrales de Torreperogil (España) en 2004 y publicada en 2005; *La cigüeña* (1991), teatro mínimo, premiada en el IV Concurso de Dramaturgia de la Asociación de Escritores del Estado Lara (ASELA), 2005; *La decisión de Judas* (2003); *Mientras amanece* (2006); *Montaña rusa*, teatro mínimo (2007); *Sin palabras*, teatro mínimo (2007). La obra *Pieza para dos actores* trata de dos hermanos gemelos quienes, en una especie de relación de amor y odio, muestran sus angustias y manías cotidianas, a través de corrosivos juegos malabares. No hay en la obra una línea de desarrollo, sino pequeñas historias aisladas o entrelazadas en una sucesión de imágenes, mayormente poéticas. El autor, con economía de recursos, maneja hábilmente elementos y simbolismos que pudieran provocar en el espectador la impresión de una situación compleja, dinámica, pero al mismo tiempo estática.

DDV.

## Veracierta, Rossana (?).

Autora de la obra infantil *El tesoro de Rosalía* (1996), conjuntamente con Martín Bras-sesco (V), publicada en 2005.

DDV.





*Un hermano como pocos*, comedia en un acto, puesta en escena en 1932 y publicada en Caracas, en 1942.  
DDV.

## Verdial, Fausto (1933- 1996).

Actor, director y dramaturgo, quien escribió las siguientes obras: *Los hombros de América*, puesta en escena en 1991; *Todos los hombres son mortales*, estrenada en 1993; *¡... Y las mujeres también!* (1994); *¡Que me llamen loca!*, puesta en escena en 1995; y *Amor loco* (1996), todas publicadas en 2001.  
DDV.

## Vetencourt, Aurora (?).

Dramaturga que escribió con Elizabeth Auvert (V) la obra *8 fábulas y una comedia*, publicada en 1974.  
DDV.

## Vidal Pradas, Javier (1953- ).

Dramaturgo, actor y crítico teatral nacido en España. Licenciado en Comunicación Social por la UCAB, es director del grupo de teatro Theja. Con Marco Antonio Etedgui (V) escribió: *Alondra* (1979), una versión de la obra sobre *Juana de Arco* de Jean Anouilh; los performances *Dial-a-poem* (sf); y *Gritos y arteología* (1980), denominados en conjunto “conductas científicas”. Igualmente, son de su autoría *Señora presentada* (1985); *Su novela romántica al aire y dos más* (1989); *La Hora del lobo* (1990); *Mojiganga clásica* (1993), premio de teatro; *Show Time* (1996); *Fósforos de la impudicia* (1997); *Actos ilícitos* (1997); *Ambas tres/C.I.N.K.O.* (2001); y *Ligeras precipitaciones* (2001).  
DDV.

---

## Vílchez, Enrique (?).

Autor zuliano de la obra *Nolli me tangere*, premio dramaturgia de la Sociedad Auxiliar de Artesanos, en 1913.

DDV.

---

## Viloria, Francisco (1950- ).

Periodista, autor de las obras: *Las amistades del morocho* (1983); *Resquemor de Toña* (1987), publicada como teatro breve; *Los samanes besisbol club* (1989), todas mecanografiadas, disponibles en microfilmes en BN.

DDV.

---

## Villamizar, Abdón (?).

Actor y dramaturgo, quien ha escrito las siguientes obras: *La escalera, Perdona, madre*; publica en 1992: *Los estudiantes, El decorador; Los roommates; El milagro de la fe*; y los monólogos: *El frío del cuchillo, El travesti y el hombre y su perro*; todas sin mayores referencias.

DDV.

---

## Villanueva, Carlos Elías (1880-1938).

Dramaturgo que cultivó las comedias dramáticas. De su autoría se conocen las obras *Lejos de los hombres*, puesta en escena en 1911, y sus manuscritos sin fecha *Los oprimidos* y *Ronda de muñecas*.

DDV.





Vill  
asa  
na,  
Án  
gel  
Ra  
úl  
(19  
20-  
20  
04)  
.

n La Victoria, Estado Aragua, bibliotecario destacado, escribió las obras *El mediador*, boceto de comedia, publicada en la revista *Fantoches* No. 217, del 9 del Noviembre, 1927; y *Doble engaño*, publicado en *Fantoches* No. 219, del 5 de Octubre de 1927, p. 7 (Existe una confusión con el nombre de este dramaturgo, apareciendo en algunas reseñas como Rafael, aunque en entrevista con el autor, éste confirmó su autoría para estas obras).

DDV.

## Villegas Blanco, Luis Guillermo (1904-1966).

Pionero del cine y del teatro nacional, promotor de compañías teatrales en España y Latinoamérica entre ellas, la Compañía Cómica argentina “Villanova” de la diva Anita Villate. Escribió la obra *La fortuna de la vieja*, farsa cómica en tres actos, estrenada en el Teatro Alcázar de Valencia (España), el 4 de Enero de 1935 por la Compañía cómica Lupe Rivas Cacho y se mantuvo en cartelera por largo tiempo. En 1941 fundó Bolívar Film una de las primeras empresas cinematográficas venezolanas modernas. Dentro de las múltiples actividades que ejercía en esta empresa, se destacó como guionista cinematográfico.

DDV.

## Vitico, seud. de Víctor Nieto (?).

Autor con Francisco Betancourt (V) de la obra *Por culpa del as*, de 1923.

DDV.

## Vivas Arias, Ángel (?).

Autor de la obra *El autoteatro de un pictograma*, puesta en escena en 1983, dirigida por el autor.

DDV.

o

e

## Vivas, José Miguel (1972- ).

Dramaturgo, venezolano, Licenciado en Letras. Se formó como actor en el Taller Nacional de Teatro (Fundación Rajatabla) y en el CELCIT, además de haber realizado talleres de dramaturgia con Eduardo Gil (V), Gustavo Ott (V), Javier Vidal (V), Mauricio Kartún, Rodolfo Santana (V) y Dea Loher. Entre sus obras se cuentan: *Quimera* (1981), *Habitaciones* (1983), *El largo tedio de la noche* (1985), *Lloronas* (1987), *Pequeños disturbios* (publicada por Fundarte, 1994), *Sonrisa de gato* (1999). Así mismo ha publicado trabajos dramáticos en revistas especializadas tanto en Venezuela como en el exterior.

DDV.

## Vizcaíno Najera, Obed Juan (?).

Autor zuliano de las obras: *Lázaro y los ricos* (1927); y *El ocaso de la hipocresía* (1978).

DDV.

## Vollmer, Toti (1967- ).

Autora de la obra *Secreto a voces* (1999), puesta en escena en el 2000 en la sala Horacio Peterson del Ateneo de Caracas; y *Secreto...* sin mayores referencias.

DDV.

## Vonasek, Perla (?).

Actriz, ha escrito la obra *Ella cantaba boleros*, publicada por el VI Festival nacional de teatro, en 1983.

DDV.

## Wallerstein, Alicia (?).

Autor de la obra *Caracas... urgente*, escrita con Ley Rossell (V), puesta en escena en 1973.

DDV.

## Williams, Paul,seud. de Pinto, Rubén (1940- ).

Dramaturgo, pintor, director y docente teatral. Fue alumno de Juana Sujo en la Escuela nacional de arte escénico. Es autor de las siguientes obras: *A toda velocidad* (1967), estrenada por el grupo Quinteto de talia; *Coloquio de hipócritas* (1968); *La escopeta* (1977); *Historia de cómo el señor Otelo asesinó a su esposa Desdémona* (1968), estrenada por el Teatro de la casa de Italia; *Las tijeras* (1961); también es autor de las obras inéditas: *La farsa de la mujer, el cornudo y el diablo* (1962); *Contando las estrellas* (1962); *Cuatro de este mundo* (1968); *Ese necio doctor fausto* (1972), estrenada por el Quinteto de Talía; *Una noche cualquiera usted o yo* (1973); *El ratón de las orejas azules* (1973); *Galleticas de cianuro* (1976); *Viva caracas* (1980), estrenada por el grupo Ipacankure, *Seducción* (1982); y *Buitres* (1983), entre otras.

En *Las Tijeras*, el personaje La Mujer se muestra deseosa de entablar una conversación con su compañero sentimental. Éste la evade espetándole que se encuentra muy ocupado para prestarle atención, sin embargo, al fin decide charlar sobre temas políticos de tiempos pretéritos. Luego surgen otros temas como el hijo, el mecánico, y el auto. La mujer se caracteriza por recortar con unas tijeras, figuras humanas. El Hombre, quien la conmina constantemente a que hable con su propia sombra, le quema las manos con la llama de una vela como parte de un ritual-castigo, el cual pareciera

practicarse de manera recurrente. La Mujer se cansa de recortar figuras de papel, ahora pondrá en práctica su técnica en carne de su propio marido. Con esta obra Williams pone de manifiesto los problemas de incomunicación existentes entre una pareja de casados, los cuales se muestran con claros signos de hastío y aburrimiento. Williams nos hace reflexionar, a través de un lenguaje escénico absurdo, acerca de las acciones que puede aplicar un ser humano para poder escapar de un entorno que le es adverso. La crueldad es otra de las estrategias usadas por el autor para configurar la temática de la obra.

*Coloquio de hipócritas*, como su propio nombre lo indica, consta de dos personajes: Track y Flop, mantienen una relación que se sustenta en la traición y en la hipocresía. Cada uno profesa por el otro una amistad inquebrantable. Nos obstante, esa falsa hermandad se verá empañada cuando Flop comience, como lo hizo Yago en Otelo, a horadar el buen nombre de su enamorada. La cizaña vertida por Track surtirá efecto, ambos deciden asesinarla. El final de la obra revelador del carácter trágico y absurdo de la pieza: ambos apuñalan a un esqueleto que simboliza a la mujer pérfida.

*A toda velocidad*, aborda el tema de la soledad humana. Allí recrea el encuentro casual entre dos desconocidos que frecuentan un parque y que buscan afanosamente que alguien los escuche. Las dos soledades se juntan y terminará germinando entre ellos algunos lazos sentimentales que se irán tornando en actitudes de violencia verbal y corporal. De nuevo observamos en esta obra la existencia de elementos de crueldad y del uso de juegos absurdos por parte de los personajes.

A Williams le interesó transponer en su obra dramática su punto de vista sobre los problemas de incomunicación que sufren los humanos en la sociedad actual. Tomando como punto de partida los lenguajes escénicos que la vanguardia le ponía a su disposición, se preocupó por abordar los temas propios dimanados de estas estructuras paradigmáticas. La soledad de hombre, el escape a como dé lugar de su *status quo*, el aburrimiento y el tedio entre las parejas de matrimonios después de largos años de convivencia, la hipocresía de la sociedad que revela las más ocultas pretensiones del ser humano y el deseo irrefrenable de éste a ser escuchado. Son estos los temas que predominan en la poética dramática del autor.

*José Leonardo Ontiveros.*



***Referencias bibliográficas.***

Barrios, Alba Lía, Carmen Mannarino y Enrique Izaguirre (1977). ***Dramaturgia venezolana del Siglo X.*** Caracas. Ediciones Centro Venezolano del ITI-Unesco.

Chesney, Luís (2005). ***Las nuevas tendencias del teatro venezolano del siglo XX (1970-2000).*** Cuadernos de Investigación Teatral No. 49. Celcit. Caracas.

Galindo, Dunia (1989). ***Cartelera Teatral Caraqueña 1958-1983.*** Caracas. Tesis de Grado. Escuela de Artes. Universidad Central de Venezuela.

Suárez Radillo, Carlos (1971). ***13 autores del nuevo teatro venezolano.*** Caracas. Monte Ávila.

Williams, Paul (1978). ***Coloquio de hipócritas.*** Caracas. El nuevo grupo.

----- (1966). ***A toda velocidad.*** Maracaibo. Universidad del Zulia.

## Yáñez, Francisco Javier (?).

Autor considerado modernista, quien escribió *La sorpresa de Isidoro*, puesta en escena en 1919 y publicada si fecha conocida; y *Lo de siempre*, publicada en *El Cojo ilustrado* de 15 de diciembre, 1911.

DDV.

## Yáñez, Oscar (?).

Autor de la obra *¿Qué opina Ud. de la mujer que le quita el marido a otra?* puesta en escena en 1988.

DDV.

## Yepes Trujillo, Rafael (?).

Dramaturgo zuliano autor de la obra *Desde la cima*, publicado en Maracaibo, en 1921.

DDV.

## Yvorsky, Fernando (?).

Autor de la obra *La casa recuerda*, puesta en escena en 1987 por el autor.

DDV.

## Zapata, seud. de Pedro León Zapata (1929- ).

Humorista de La Grita, estado de Táchira, escribió la obra *Venezuela herótica*, sin mayores referencias.

DDV.

## Zárraga, Rafael (1929- ).

Dramaturgo de Agua Blanca, Estado Yaracuy, autor de las siguientes obras: *Cuatro ventanas hacia el miedo*, puesta en escena en 1978 por el grupo Raíces; *Al fondo del espejo* (sf); y *La piedra grande* (sf), esta últimas obras aparecen mencionadas en la contratapa de su libro *La última oportunidad del Magallanes* (1978); *Elisa morirá esta tarde* (sf); y *Las ventajas de llamarse Juan*, comedia en un acto, estrenada en 1997 en el Complejo cultural Andrés Bello, de San Felipe, Estado Yaracuy.

DDV.

## Zulima, seud. de Lina López (?).

Autora de las obras *La carta y el remordimiento*, drama en tres actos, publicado en 1900; y *María o El despotismo*, drama en tres actos publicado en 1885.

DDV.

## Zune, Jean (?).

Autor de las obras *Torta de bodas* (1966) y *La rosa de la Alhambra*, ésta último puesta en escena en 1980?

DDV.